



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUCILA CRISTINA YÉPEZ LARA ” DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2015 – 2016.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en
Docencia en Educación Parvularia

AUTORA: Pabón Verdezoto Karla Alexandra

DIRECTOR: Pasquel Almeida Jorge Vicente

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO 1			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100290368-8		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pabón Verdezoto Karla Alexandra		
DIRECCIÓN:	Ibarra- Caranqui Gral. Miji 3-31 y Huaca		
E-MAIL:	karlapabonverdezoto1990@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0979862962

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUCILA CRISTINA YÉPEZ LARA " DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2015 - 2016.
AUTOR:	Pabón Verdezoto Karla Alexandra
FECHA: AAAAMMDD	2016/ 11/21
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ASESOR/DIRECTOR:	Msc. Jorge Vicente Pasquel Almeida

CONSTANCIA.

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y son los titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 9 días del mes de febrero del 2023

AUTOR:

Firma:



Nombre: Pabón Verdezoto Karla Alexandra
Cédula de Identidad: 100290368-8

Ibarra, 8 de febrero del 2023

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUCILA CRISTINA YÉPEZ LARA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2015 – 2016**

Trabajo realizado por la señorita egresada **PABÓN VERDEZOTO KARLA ALEXANDRA** como requerimiento para la obtención del título de Licenciatura en Educación parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Atentamente,



MSC. Jorge Vicente Pasquel Almeida

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis hijos **Anahí Yamileth y Juan David**, por ser lo más maravilloso de mi vida y por tener el privilegio de ser su madre.

A mi padre **Carlos Ignacio Pabón**, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi madre **Teresa de Jesús Verdezoto**, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a salir en adelante en los momentos más difíciles.

Sin dejar de mencionar a mis hermanas **Marilú, María y Verónica Pabón** por creer en mí.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar “

Karla Alexandra

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE** por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi director de trabajo de investigación, Msc. Jorge Pasquel por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial agradecer a mi profesora de Investigación y de Tesis de Grado, Msc Martha Carrillo por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e Investigador.

Karla Alexandra

ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	II
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	II
1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.	II
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I	15
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Antecedentes	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	20
En la salud	39
En lo físico	39
En lo psicológico.....	39
En lo social	39
2.3. Inteligencia Musical.....	44
2.4. Habilidades desarrolladas con la educación musical.	48
2.5. Las dimensiones de la educación musical.....	50
2.7. Posicionamiento Teórico Personal.....	52
2.8. Glosario de términos.....	53
2.9. Interrogantes de investigación.....	55
2.10. Matriz Categorial.....	56
CAPÍTULO III	57
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.	57
3.2. MÉTODOS.....	58
3.3. Técnicas e Instrumentos	60
3.4. Instrumentos.....	60
3.5. Población.....	61
CAPÍTULO I V.....	62
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62

CAPÍTULO V.....	83
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
5.1. CONCLUSIONES	83
5.2 RECOMENDACIONES	84
5.3. RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES	85
CAPITULO VI.....	86
6. TITULO DE LA PROPUESTA	86
6.1. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA	86
6.2. FUNDAMENTACION	86
6.3. OBJETIVOS.....	90
6.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	91
6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	92
6.6. IMPACTOS	124
6.7. DIFUCION	126
6.8. BIBLIOGRAFÍA.....	127
ANEXO 1	133
ANEXO 2	134
ANEXO 3	135
ANEXO 4.....	137
ANEXO 5.....	140
ANEXO 6.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Importancia de la estimulación de la inteligencia musical.....	63
Cuadro 2 Actividades al aire libre.....	64
Cuadro 3 Actividades de creación artística.....	65
Cuadro 4 Actividades recreativas para estimular la inteligencia musical.....	66
Cuadro 5 Recursos materiales desarrollan la inteligencia musical	67
Cuadro 6 Actividades de relajación para el desarrollo de la inteligencia musical.....	68
Cuadro 7 Actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical	69
Cuadro 8 Actividades lúdicas grupales.....	70
Cuadro 9 Actividades socio-familiares para estimular la inteligencia musical.....	71

Cuadro 10 Guía de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical.....	72
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Importancia de la estimulación de la inteligencia musical.....	63
Gráfico 2 Actividades al aire libre.....	64
Gráfico 3 Actividades de creación artística	65
Gráfico 4 Actividades recreativas para estimular la inteligencia musical.....	66
Gráfico 5 Recursos materiales desarrollan la inteligencia musical	67
Gráfico 6 Actividades de relajación para el desarrollo de la inteligencia musical	68
Gráfico 7 Actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical	69
Gráfico 8 Actividades lúdicas grupales	70
Gráfico 10 Guía de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical	72

ÍNDICE DE OBSERVACIONES

Observación 1 Niños se sienten a gusto cuando escucha la música.....	73
Observación 2 Niños reproduce ritmos, y movimientos	74
Observación 3 Identifican sonidos musicales	75
Observación 4 Improvisa ritmos musicales	76
Observación 5 Logra concentrarse al escuchar música.....	77
Observación 6 Tiene habilidad para interpretar	78
Observación 7 Buena Coordinación.....	79
Observación 8 Se siente atraído por sonidos de la naturaleza	80
Observación 9 Ejecutan pasos sencillos.....	81
Observación 10 Disfruta siguiendo el compás.....	82

ÍNDICE DE PORCENTAJES EN LA OBSERVACIÓN

Porcentajes en la Observación 1 Niños se sienten a gusto cuando escuchan la música.....	73
Porcentajes en la Observación 2 Niño reproduce ritmos y movimientos	74
Porcentajes en la Observación 3 Identifican sonidos musicales	75
Porcentajes en la Observación 4 Improvisa ritmos musicales.....	76
Porcentajes en la Observación 5 Logra concentrarse al escuchar música.....	77
Porcentajes en la Observación 6 Tiene habilidad para interpretar	78

Porcentajes en la Observación 7 Buena Coordinación	79
Porcentajes en la Observación 8 Se siente atraído por sonidos de la naturaleza	80
Porcentajes en la Observación 9 Ejecutan pasos sencillos	81
Porcentajes en la Observación 10 Disfruta siguiendo el compás	82

RESUMEN

El trabajo de investigación “Las actividades lúdicas para la estimulación de la inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara “de la ciudad de Ibarra en el año 2015 – 2016. La inteligencia musical permite el desarrollo de senso percepciones por ser un medio de estimulación multi sensorial, tiene efectos en las personas, no solo para los estados emocionales. desarrollar la inteligencia musical de una forma de potencializar el aprendizaje de los niños, además de estimular la creatividad, la inteligencia las habilidades motoras y sensitivas. Todas la personas y en especial los niños tienen gran sensibilidad musical lo que hay que aprovechar para que las destrezas sean desarrolladas en forma armónica y agradable a través de la música. Con la ayuda de una encuesta aplicada a los docentes y una ficha de observación a los niños y niñas del centro infantil, se determinó que hace falta aplicar actividades lúdicas para mejorar la inteligencia musical. Es por ello que con la elaboración de una guía de actividades lúdicas, queremos ser apoyo para que se mejore los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que los niños alcancen una formación integral que esté basada en estímulos tanto del entorno como dentro de las aulas de clase. Los padres de familia y docentes son los llamados hacer el punto de partida de aprendizajes significativos, considerando la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia musical en edades tempranas.

Palabras claves: Actividades lúdicas e Inteligencia musical

ABSTRACT

The research work "The recreational activities for the stimulation of musical intelligence in children from 3 to 4 years of the initial education center "Lucila Cristina Yépez Lara" of the city of Ibarra in the year 2015 – 2016.

Musical intelligence allows the development of sensori perceptions for being a means of multi-sensory stimulation. It has effects on people, not just for emotional states.

Develop musical intelligence it's a way to enhance children's learning, as well as to stimulation creativity, intelligence, motor and sensory skills.

Most people and especially children have excellent musical sensitivity, for this reason, it's necessary to take advantage so that the skills are developed in a harmonious and pleasant way with use of music.

With the help of a survey for teachers and an observation sheet for children, it was confirmed that there is a lack of playful activities to improve musical intelligence.

For this reason, a guide of recreational activities will be made that will be support to improve the teaching and learning processes and in such a way the children obtain a comprehensive training based on stimuli both in their family and social environment and in the classroom.

However, parents are the primary basis for the starting point of meaningful learning and being clear about how important the development of musical intelligence is at an early age.

Keywords: Playful activities and musical intelligence

Victor Rodríguez
1715496129
Rw



INTRODUCCIÓN

Las actividades lúdicas son un medio importante para adquirir conocimiento y aprendizaje de los diversos contenidos, por medio de la expresión musical el niño conoce y descubre los objetos del mundo externo. Este aprendizaje comprende todos los aspectos de su personalidad porque se descubre y toma conciencia de sí mismo. De una forma armónica y divertida.

En este contexto la función de la educación en la actualidad no es solo la de recoger y transmitir el saber acumulado y las formas de pensamiento que han surgido a lo largo del proceso, sino también el de formar hombres capaces de solucionar sus necesidades, convivir en armonía con el medio ambiente y contribuir con el desarrollo endógeno de su comunidad. Es por ello que la educación inicial plantea la formación de un individuo proactivo y capacitado para la vida en la sociedad, siendo la educación del entorno de gran utilidad e importancia, ya que se considera como una de las ramas más importantes para el desarrollo de la vida del individuo, proporcionándole conocimientos básicos para asumir compromisos y responsabilidades, adaptarse a su nuevo ambiente reconocer y valorar la importancia de las actividades lúdicas para una buena coordinación motora en el diario vivir, practicar normas para el cuidado y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente, identificar a través de los órganos de los sentidos y utilizarlos para alcanzar aprendizajes significativos, que sea el andamiaje que el niño o niña necesita en su formación integral.

La presente investigación en cuanto a su contenido se estructura de la siguiente forma:

Capítulo I, se inicia con los antecedentes, planteamiento del problema a estudiar, la formulación del problema, delimitación espacial y temporal, la unidad de observación, los objetivos, general y específicos, termina con la justificación

Capítulo II, Detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.

Para la descripción de la metodología de la investigación:

En el Capítulo III, Describe la metodología que se comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.

En el Capítulo IV, Se analizó e interpreto los resultados de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los niños y educadores para conocer de manera científica y técnica el problema presentado en el Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara”.

En el Capítulo V, Señala las conclusiones y recomendaciones en base de los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados para los docentes, estudiantes y una alternativa en la utilización de la propuesta.

En el Capítulo VI, Se refiere al desarrollo de la propuesta alternativas planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una guía de estrategias lúdicas para estimular la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara”.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, denominado Estado Mundial de la Infancia 1999, exalta que el aprendizaje comienza “y se refuerza gracias a un planteamiento integral que ayuda a asegurar el estímulo y la socialización, una buena atención de la salud y de la nutrición, especialmente en los primeros años de vida del niño, que son cruciales”.

Es importante tener presente el impacto que tiene una atención educativa temprana, en el acceso y permanencia del niño en educación básica. El mencionado organismo ha remarcado la importancia de la educación inicial y preescolar como base para el desarrollo psicológico, sensorial-motor y social de los niños, y en particular para un “mejor” desempeño académico en la educación formal: preescolar, primaria y etapas posteriores, por ende en la productividad y el mercado laboral. (Pestalozzi, 1959, pág. 152)

La evaluación continua de la actividad comunitaria y de educación para la salud con adolescentes desarrollada con padres de familia, educadores y profesionales socio sanitarios, coinciden en promover el desarrollo en niños y adolescentes con un estilo de vida autoconsciente.

Los autores mencionados, indican que es necesario aprender a gestionar las capacidades de control sobre la salud desde la atención y consciencia plena. Favorecer la plasticidad psicológica y la creatividad de los participantes en los centros escolares, por tanto es importante facilitar la capacitación de los padres y madres, y promotores del desarrollo de los

niños desde el nacimiento. (Ruíz, Rodríguez, Martínez, & Núñez, 2014, págs. 169-179).

Conseguir captar la atención de los niños no es una tarea fácil, más aún en la etapa pre escolar y escolar, cuando a causa de diferentes factores, el menor puede distraerse por cualquier razón, entonces es conveniente utilizar técnicas lúdicas, y dentro de ellas aplicadas a la música.

1.2. Planteamiento del Problema

En el Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara “de la ciudad de Ibarra se pudo evidenciar que las actividades lúdicas que promuevan la educación musical es una necesidad en los niños y niñas. Porque cuando un juega canta y baila, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades de la sociedad como estudiante, primero, y luego como profesional.

Los estudiantes actuales son los ciudadanos del mañana; los estudiantes de hoy enfrentarán, al concluir su preparación escolar, ambientes diversos, competitivos y demandantes. Sin embargo, las evaluaciones realizadas en el mundo indican que un alto número de personas, que a pesar de recibir una educación escolar, acceden al mundo laboral con niveles muy bajos de competencia, con el riesgo de un desempeño profesional deficiente.

Y es así que en la mayoría de los casos los niños desde educación inicial pasa a grados superiores sin adquirir la suficiente capacidad de concentración y aprendizaje, aspectos que ayudarán a prepararse como persona y profesional; los pequeños que presentan estos inconvenientes, cambian frecuentemente de actividad y no logran terminar sus tareas.

Se distraen con facilidad y casi siempre distraen al grupo generando indisciplina. Generalmente presentan bajo rendimiento académico sin que eso signifique que no son inteligentes, lo malo es que eso afecta su autoestima.

Realizado un breve diagnóstico de la situación actual al grupo de estudio, dio como resultado principal y relevante, que poco se aplica actividades lúdicas enfocadas a la situación musical.

1.3. Formulación del Problema

¿De qué manera las actividades lúdicas estimulan la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra durante el año 2015-2016?

1.4. Delimitación en el Tiempo-Espacio

1.4.1. Unidades de observación

La investigación se realizó con los niños y niñas de 3 a 4 años con sus respectivas docentes que trabaja con los niños.

1.4.2. Delimitación espacial

Se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra.

1.4.3. Delimitación temporal

Se llevó a cabo en el año 2015-2016.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las actividades lúdicas en la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra en el año 2015 - 2016.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las actividades lúdicas que utilizan las docentes para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial “ Lucila Cristina Yépez Lara“
- Identificar qué nivel de desarrollo de la inteligencia musical tienen los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Elaborar una propuesta alternativa de actividades lúdicas que permitan la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años.

1.6. Justificación

Con la aplicación de actividades lúdicas se ha mejorado el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara”, permitiendo así el desarrollo psicológico y motriz, ya que la importancia de las funciones mentales depende mucho del ambiente en el que se desarrollan y el juego es muy importante.

En el proceso educativo adquieren o se modifican las habilidades, destrezas, conocimientos, conductos o valores como resultado del estudio, logrando ser creativos, críticos, inteligentes y afectivos

El tema tiene una estrecha relación con el trabajo como educadora que labora en el centro mencionado, razón por la cual constituye un fundamento para mejorar la calidad de la educación y sobre todo permitió verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos en este interesante aspecto. Se reconoce que las actividades lúdicas aplicadas a la educación musical, ayudan a la concentración de trabajos y tareas, dentro y fuera del aula, siendo uno de los pilares fundamentales del aprendizaje.

Además se considera que el tema tuvo como propósito ofrecer algunas sugerencias que apoyen a educadores y padres de familia del Centro Infantil objeto del estudio, algunas estrategias que fueron de mucha utilidad como instrumento práctico para lograr un crecimiento integral de los niños y niñas.

1.7. Factibilidad

Se contó con el apoyo incondicional de autoridades del Centro, personal educativo, niños/as, y padres de familia; es decir las condiciones físicas, intelectuales, materiales estuvieron disponibles por cuanto existió el interés y la apertura, de la comunidad educativa. Se contó con los recursos económicos necesarios para llevar a feliz término el trabajo de investigación. Por ser un tema relevante en la actualidad, la bibliografía necesaria y la experiencia adquirida en el ámbito profesional que sirvieron de guía para la formulación de acciones, de investigación en beneficio de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

Las teorías pedagógicas son opciones que facilitan el trabajo escolar en función del reconocimiento del sujeto como agente de cambio social.

Es un espacio conceptual en el que los problemas individuales o colectivos toman vigencia para ser analizados a la luz de la teoría y de la práctica; es la posibilidad de humanizar la educación.

En este contexto, también se implementa como una alternativa que cuestiona los modos de vida académica y los estilos de vida que han generado el estado y la sociedad como tal. Y la didáctica se gesta como el dialogo, estudiante-saber-profesor y sociedad, con perspectivas funcionales, entre las dificultades y los proyectos colectivos que se presentan en el contexto social.

Apoderarse de las teorías como pedagogía dentro del contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del docente, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, porqué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos.

De igual manera asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice en marco político de la educación, es decir, es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierta en fuerza social.

Dentro el estudio de las diversas teorías es importante resaltar su contenido ya que aportan significativamente en el proceso de investigación y orientan con su

fundamentación y como referencia está el aprendizaje significativo dentro de la enseñanza y sostiene que aprender significativamente es la mayor manera de lograr los objetivos propuestos en la educación. Objetivos que no busquen solo conocimientos sino. Capacidades, habilidades aptitudes, valores principios y actitudes. Que en función de lo dispuesto adquieran capacidad propia para transferir los conocimientos a la vida diaria.

2.1.1. Fundamentación Filosófica

Teoría humanista

La investigación se apoyó de la fundamentación filosófica, basada en la teoría humanista ya que tiene una significación importante en la comprensión del hombre y su capacidad interior.

(Beltrán & Cadena, 2014)“La trascendencia de analizar el humanismo en la investigación radica en que se concibe al niño como un ser con competencias donde el aprendizaje es genuino, porque se basa en el intelecto, emociones y motivaciones” (p.9).

Desde este enfoque se considera al niño como un ente cambiante de acuerdo a su entorno, donde la personalidad es portadora de fuerzas dirigidas al mantenimiento y/o recuperación y desarrollo de su salud psíquica.

(Beltrán & Cadena, 2014)

“La teoría humanista a de más de enseñarnos a practicar normas y reglas permiten que las personas sean más constructoras de su propio aprendizaje el cual es relacionado la sociedad en la que viven. La misma defiende la individualidad de los seres humanos, que todos son diferentes por ende no todos los estudiantes aprenden de la misma manera. Propicia la libertad de expresión, cada persona puede elegir y tomar sus propias decisiones así como tomar sus propios objetivos de vida “(Cruzat Sergio 2012 pág.137).

Utiliza como método el análisis existencial que habla de cómo las personas forman su personalidad y construyen su propio destino mediante la toma de decisiones. Desea formar un ambiente escolar en donde se encuentre el trabajo en grupo, la colaboración de compañeros pero a su vez respetando su autonomía el aprendizaje significativo tomando en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes fomenta la creatividad y permite el desarrollo expresivo.

2.1.2. *Fundamentación Psicológica*

Teoría cognitiva

Las corrientes y teorías psicológicas contemporáneas cognitivas, socio históricas-culturales ecológica propone principios que permitan una comprensión comprobada científicamente de los procesos mentales y del aprendizaje humano que le permitan desarrollar su aprendizaje de manera comprensiva, relacionándole con su entorno y cultura

(Toaza, 2013), afirma que:

La teoría de PIAGET descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Se estudió a la fundamentación psicológica, basada en la teoría cognitiva, la psicología estudia el comportamiento humano y considera al sujeto como un ser inteligente y afectivo que motiva e impulsa el aprendizaje.

Para Piaget e Inhelder quien es citado por (1973 y 1977)

No limitan su concepción al desarrollo intelectual, son que extienden la explicación a las demás áreas de la personalidad (afectiva, moral, motivacional)

pero basándola en la formación de las estructuras operatorias. El desarrollo intelectual es la premisa y origen de toda personalidad.(p.52)

La psicología constituye el estudio de la conducta del hombre, como la mente humana manipula, procesa y ordena la información.

Hace hincapié en que los seres humanos no son resultados de los estímulos y respuestas, sino que pueden analizar, pensar, producir su propio aprendizaje y va de la mano con el crecimiento y desarrollo mental y cronológico, que implica, expresar emociones, sentimientos y reacciones personales que fomentan ser mejores humanos, niños y niñas que forjen a futuro un mejor vivir.

De esta manera produciéndose el aprendizaje; mientras más experiencias posean los niños les será más fácil asimilar el conocimiento.

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría constructivista

Los seres humanos y en especial los niños hacen todos los esfuerzos por conocer y comprender el mundo actual.

De acuerdo a (Perinat, 2007), la fundamentación pedagógica basada en la teoría de Vygostky:

Vygostky construyó su teoría del desarrollo socio-cultural de la humanidad en los años 1926 a 1930. Partiendo de la distinción entre procesos psíquicos elementales y superiores, afirma que constituyen dos niveles o etapas por las que la humanidad, desde sus orígenes hasta hoy, transitó. También las criaturas humanas que, al nacer exhiben funciones predominantemente biológicas (elementales), experimentan un desarrollo

cuya meta son los procesos psicológicos superiores, humanos en el pleno sentido de la palabra (pág.20).

La investigación se basó en la fundamentación pedagógica de Vygostky, tomando al niño como un ente de constante aprendizaje, que va adoptando cambios significativos con el transcurso de la edad.

Ortega y Gasset,1975

Que importante es las practicas pedagógicas que realiza el docente y su relación con procesos que inciden en la vida académica pero fundamentalmente en la vida social de la comunidad educativa. Esto quiere decir que el docente no se dedica exclusivamente a dictar clases, también recurre al análisis de las circunstancias sociales y al análisis de los problemas que estas generan, para sobre ellas desarrollar procesos de formación integral – formación intelectual en el compromiso y la ética ciudadana.”(p.115)

El éxito del proceso pedagógico se basa en enseñar y aprender, el estudiante aprende cuando el docente le enseña, es un acto en conjunto, encontrando así la causa de los fenómenos y sus efectos. Todo método que utilice el maestro a la hora de enseñar debe ser planificado y debe encaminarse a que se produzca una verdadera situación de aprendizaje, que incentive al estudiante a crear su propio conocimiento:

El aprendizaje significativo es atribuirle significación a la experiencia que posibilita la satisfacción de las necesidades (Rogers,1961;Rogers,1981;Rogers y Rosenberg,1981 y Rogers 1992 .(pág.49)Se refiere a que el aprendizaje significativo y nos ofrece buenos resultados en cuanto a la experiencia adquirida, y que mejora positivamente toda posibilidad de aprender. Es un espacio donde se une la teoría y la práctica, proporcionando un marco de referencia con el propósito de construir la paz a través del desarrollo de las potencialidades

de los niños y jóvenes, la independencia de cada uno de ellos, y la responsabilidad con la sociedad y el planeta".(Landívar 2012 p.27).

Los docentes tenían que preparar todo el material y un ambiente indicado para el niño o niña, y que se sentía a gusto el material tiene que ser propicio y adaptado a la edad y realidad dentro del contexto del pequeño. Las actividades realizadas por el docente son dirigidas a desarrollar las varias áreas del niño.

El método Montessori considera fundamental la influencia que tiene el docente sobre el estudiante en todas sus dimensiones lo cual ha sido quienes hacen el siguiente postulado: si lo que se desea es que los niños sean amables, comprensivos y simpáticos, es preciso enseñarles esas cualidades, y no confiar en la vana esperanza de que habrán de aprenderlas por sí mismos.

Montessori nos menciona la importancia de valorizar al niño como persona y ente social, de la misma manera se enfoca en la evaluación individual y cualitativa, que le permita al infante realizarse como un ser feliz y amante de la vida y se prepare para convivir maravillosamente como tal.

Toma en cuenta también los conocimientos que el ya posee para su aprendizaje y así formar parte un aprendizaje que le sirva para siempre hasta sus últimos días, quiere que los niños y niñas desarrollen al máximo todo su potencial, capacidades, valores, principios y virtudes como tal y por su puesto en un individuo y se desenvuelva en un espacio de libertad y respeto con los demás.

La idea fundamental del método Montessori hacia la educación es que cada niño lleva dentro de si las potencialidades del hombre que un día será, de forma que puede desarrollar al máximo sus capacidades físicas,

emocionales, intelectuales y espirituales. Él debe tener libertad, una libertad que se logra a través de la autodisciplina y el orden (Standing, 1985).

2.1.4. Fundamentación Sociológica

Teoría socio critica

La fundamentación sociológica, basada en la teoría socio critica donde el niño va adquiriendo conocimiento habilidades y destrezas en el medio donde vive, los padres hermanos y la sociedad que lo rodea son elemento fundamental para su desarrollo

De acuerdo a Bazantes, citado por (Telpis & Terán, 2010):

La literatura infantil nace, crece y se desarrolla en el medio social; perdura a través de la misma sociedad que la realiza otorgándole la filosofía imperante en la época, los conocimientos, formas de pensar y vivir, acciones que responden al momento histórico que, siendo transitoria.(p.8)

Los niños son seres sociales que interrelacionan con las personas que lo rodean, por ellos se requiere de un ambiente sano y tranquilo para que se desarrolle en buenas condiciones, adquiera buenos hábitos y costumbres, es allí donde actividades de como el juego son elementos fundamentales para socializar con sus iguales.

(Baracchini & Hecht, 2012), asegura que:

La teoría de Vygotski generó la teoría sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores: a. El juego como valor socializador

El ser humano hereda toda la evolución filogenético, a, pero el producto final de su desarrollo vendrá determinado por las características del medio social donde vive. Considera el juego como acción espontánea de los niños que se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores, costumbres (...),b. El juego como factor de desarrollo El juego como una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo. La imaginación ayuda al desarrollo de pensamientos abstractos, el juego simbólico.

El juego es desde la antigüedad una de las actividades que desarrolla en el ser humano todo su potencial, es una actividad o acción espontanea de todos los seres, el niño desde que nace hace movimientos.

2.1.5. Fundamentación Axiológica

Teoría de valores

Para quienes los valores son cualidades independientes de las cosas y actos humanos. En este sentido, son cualidades valiosas que varían con las; el valor de la amistad no resulta afectado por que mi amigo demuestre falsedad y me traicione. Con este ejemplo, el autor pretende defender la inmutabilidad, absolutismo e independencia de los valores delegando a su vez lo relativo del valor al conocimiento humano.

Como principal defensor de estos planteamientos se encuentra Méndez, (2001) pág. 149-150

Entonces diríamos que los valores no son más que principios éticos con respecto a los cuales las personas sienten un fuerte compromiso emocional, por lo tanto sirven de referencia para juzgar conductas, además se puede interpretar como aquellos que dan sentido y significado

a los acontecimientos de la vida, el encuentro preferencial para orientar al hombre en el mundo y fundamentar en ellos su proyecto de vida.

Son aspiraciones de juicio, respectivas, visiones, objeto de intuición, plasmados a través de las actitudes. A este respecto los valores dicen de lo ético, bueno, valido, competitivo, adecuado o deseable y se van generando y reforzando a lo largo de la vida.

“En este sentido, en el caso de los valores, considera que el ser humano siempre va a aspirar a más. “Bajo distintas nomenclaturas pluralidad de realidades valiosas que se hace presente en la vida individual de las personas como aspiración y conquista, siempre inacabadas del bien.”(Gervilla, 2003, pág.151)

En efecto las normas de urbanidad y cortesía dentro del contexto interpersonal y social del individuo y que se manifiestan en su máxima expresión, con principios, valores que van a tener un gran valor por sí mismo al margen de cualquier realidad física o psíquica y es el ser humano quien capta a través de su experiencia sensible y emotiva

La vida de todas las personas está influida por los valores, pues, el investigador se involucra en el contexto y sujeto de investigación, contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en cuenta el contexto socio-cultural en el que desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

2.1.6. Fundamentación Legal

La investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, la LOEI Ley Orgánica de Educación Intercultural que estipula el pleno gozo y derecho de lo establecido para sustento y uso del mismo.

En la Constitución del Ecuador sección quinta declara lo siguiente:

Art.27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable ya la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, demostrativa, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar la formación de una ciudadanía democrática del desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

Art.44.- El estado la sociedad y la familia promoverá de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, aseguran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivas. Emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

Ley orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

Art.2.- Principios.-w Calidad y Calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas y respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.

Educación en valores: la educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promueve la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la sociedad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, ética, social, por la identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación

Código de la Niñez y Adolescencia

Art.50.- Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y desagradables.

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

En sentido general, las bases legales instituidas como mandatos de la constitución y en varias disposiciones legales que abarcan temáticamente tales como: La interculturalidad, el reconocimiento de los derechos de las

y los cuidados dentro de la educación y sus diversas manifestaciones como mandatos generales de estado en distintas esferas de carácter local, regional, nacional y universal, desde una visión de respeto y valoración social.

2.1.7. Las Actividades Lúdicas

Concepto de lúdico. La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

(Reyes, 2011), define a la lúdica de la siguiente manera:

“La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones” (pág.1).

De lo anterior citado se puede decir que la lúdica es importante porque fomenta el desarrollo psico-social, la personalidad y valores de los niños y niñas, ya que el niño aprende a través de todos sus sentidos.

2.1.7.1 Importancia de las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas son una parte de la vida infantil aceptadas como algo natural es así como en este campo ha habido un cambio radical en cuanto a las actitudes relativas a su importancia para las adaptaciones sociales y personales de los niños y niñas tanto en su desarrollo como en

lo serio y valioso de su valor pedagógica, ya que es a través de ellas que los educandos conocen el mundo que los rodea y recogen experiencias, ejercitan sus capacidades físicas e intelectuales, y al mismo tiempo, resuelven sus problemas sociales y de desarrollo, emplean y analizan sus energías, y al realizarlas con libertad favorecen su proceso de maduración.

Por lo tanto, la actividad lúdica proporcionará una descarga que pone en manifiesto una cantidad de emociones como: la risa, la euforia, el interés, la alegría y la actividad motora, puede ser la imitación, la repetición o ritmo; en carreras de salto, en danza o en expresión dramática. Es importante, brindarles al niño y la niña la oportunidad de jugar porque le ayudara a resolver problemas, adquirir competencias, descubrir reglas, ser dinámico e interesante. Asimismo, influirá en el desarrollo muscular, mental, al crear y conectar sus fantasías como una fuerza socializadora.

Dicho de otro modo, el niño y la niña aprenderán a pensar en forma más lógica y por consiguiente mostraran su inteligencia y voluntad con un carácter dominante en la personalidad y su palabra. Actualmente, todas las propuestas expresadas anteriormente no se alcanzan a realizar en proyectos educativos, muchas veces las docentes al planificar utilizan actividades de lecto-escritura y juegos de expresión plástica pero quedan muy en el olvido. Las actividades lúdicas de evaluación como lo son: las columnas de cubos, juegos de encajes que permiten la continuidad de la seriación con formas cilíndricas, plana, siluetas, juegos de posición y combinación permitiendo la relación de espacio y tiempo los juegos simples de observación y reflexión que intervienen en la parte cognoscitiva del individuo.

Esto significa, que la mayoría de los niños y niñas de Educación Inicial no alcanzan a desarrollar sus potencialidades al máximo, debido a que no se explota a plenitud este recurso como es la actividad lúdica que hace de

los pequeños seres más pensantes y más extrovertidos; si se trabaja en Educación Inicial alternando los juegos con actividades de expresión plástica se lograra obtener en los educandos un desarrollo intelectual elevado, pocos problemas de conducta dentro del aula y alumnos más interesados por asistir a clases cada vez más.

Anteriormente los niños y niñas no disfrutaban de juegos en recreo y eran severamente castigados, la escuela fue entonces silenciosa triste, sus aulas eran casi monótonas, en ellas solo se rompía el silencio por el llanto de los pequeños no por la música de sus risas, frente a estas tendencias surge la necesidad de formular planteamientos educativos incluyendo las actividades lúdicas que conduzcan a mejorar la calidad educativa en el mismo. Según los estudios realizados se puede expresar que la actividad lúdica es una parte del desarrollo integral del educando porque ayudará a la docente a tener una visión más clara en cuanto a los espacios de desarrollo, a través del mismo él/ella podrá integrarse fácilmente al grupo, intercambiar sus experiencias y utilizar su cuerpo para realizar un equilibrio coordinado e identificar características físicas.

En síntesis, la actividad lúdica es importante porque el niño y niña pone en manifiesto una gran cantidad de emociones y al mismo tiempo influye en el desarrollo integral; puede considerarse como una actitud a la que va unida un cierto grado de elección y una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales de usar objetos, materiales o ideas, en ello reside su conexión con el arte y las diferentes formas de creación. La actividad lúdica es el motor que impulsa la evolución de los mismos durante el periodo sensorio motor de desarrollo de la inteligencia las denominadas reacciones circulares; mas adelante la misma adquiere una forma simbólica y constituye un vehículo de expresión y superación de los conflictos.

En este caso es necesario, la riqueza de estrategias que permiten desarrollar hacen de la actividad lúdica una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo, estableciendo que el mismo se adquiere a través de experiencias. El valor didáctico consiste en que el entrenamiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitiva no admitiendo el aburrimiento ni las impresiones habituales, ya que la novedad y la sorpresa son inherentes a la actividad lúdica.

Igualmente, a través de la actividad lúdica y los juguetes como recurso pedagógico, se puede ofrecer al niño y la niña la oportunidad de valorar y enriquecer las experiencias de su vida, concretar su voluntad y su inteligencia, conocer sus limitaciones y potencialidades para la realización de determinadas actividades, y así facilitar su integración al medio social que le rodea. Cumpliendo con las metas que se proponen los infantes; puesto que en cada juego hay que vencer una serie de dificultades ya conocidas por él, teniendo como ventaja clases más amenas, incrementando la comprensión mediante la vivencia y formar hábitos, aptitudes, habilidades, como mayor rapidez fijando los contenidos en forma más perdurable.

No obstante, se han observado que actualmente en muchos centros de Educación Inicial no se implementa la actividad lúdica como una herramienta para mediar el aprendizaje. Así mismo, el niño y la niña no pueden en tal sentido adquirir un aprendizaje significativo porque no tienen la oportunidad de sí mismo construir su propio concepto, posteriormente ellos en edad preescolar se encuentran en lo que denomino Piaget: "el desarrollo pre operacional es donde se debe al mismo tiempo proporcionar ambientes de aprendizaje por medio de actividades lúdicas, sin embargo, la mayoría de los centros de Educación Inicial, tampoco poseen el material didáctico que despierte el interés en el niño por expresado así". (p. 5)

Por esa Razón, los docentes solo se conforman con algunos bloques lógicos, rompecabezas que no se encuentran completos y algunas piezas de legos incompletas. Ahora bien algunas maestras manifiestan no tener control sobre niños y niñas con problemas de conducta, pero como tenerlo si ellos no encuentran actividades que le sean placenteras, las autoras durante sus prácticas docentes han observado estos procesos y ratifican que si se emplearan las actividades lúdicas en por lo menos dos espacios sería más satisfactoria la actividad en el mismo. Igualmente, muchos padres y representantes manifiestan no poseer un dominio total de sus hijos en el hogar y se ha comprobado que los mismos no poseen actividades lúdicas que les brinde distracción.

2.1.8. Desarrolla el aprendizaje

"Dentro de situaciones educativas, y en su menor forma, el juego no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que unos adultos perspicaces e instruidos adquieren conocimientos, respeto a los niños y su necesidades". (Moyles, 2002) (p.13).

En el contexto de la Educación Inicial, esto significa que los procesos deben ser capaces de comprender en donde están los niños y niñas en su aprendizaje y en su desarrollo general, lo que a su vez indica a los educadores el punto de partida para la promoción de un nuevo aprendizaje, tanto en el campo cognitivo como el afectivo.

Se expresa por otra parte, que la función del docente es la de estimularles a descubrir y probar ese mundo. Al respecto (Moyles., 2002, p. 13)

Indica que los niños y niñas tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas cuyas actitudes a la vez permiten descargar sus

energías, de igual forma las condiciones neuromusculares, así como educan las manos y la vista enfatizando el desarrollo social e intelectual porque los mismos toman parte con otros del grupo.

Los juegos o actividades lúdicas pueden concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos.

Los juegos lúdicos motivan a los estudiantes a integrarse en actividades como: el dibujo, las coplas, las danzas, los dramatizados y los concursos; para que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y desarrollo. El docente debe profundizar en las actividades lúdicas, acercándose más al educando, dándole confianza y estimulándolo en prácticas que le generen seguridad y confianza personal. Para obtener unos resultados positivos y motivantes, el docente debe actualizarse constantemente adquiriendo conocimientos especializados, como es la docencia por medio de juegos, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales en los educandos. *losjuegosenlaeducacion.blogspot.com*

2.1.9. Desarrolla la inteligencia

Para un niño y una niña de Educación Inicial la cual oscila entre los 3 y 6 años, las actividades lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, desarrolla la inteligencia, el desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar. Así mismo, la medida en que el infante recibe y es sometido constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones, que le impone la adquisición de información pierde la formación práctica y motora necesaria para equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad para emplear eficientemente tal información.

Esto se desprende del hecho de que la escuela como institución ha visto disminuir su necesidad de una formación intelectual que capaciten al niño y niña en edad preescolar en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social. Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como proceso educativo formal a nivel de la escuela como institución encargada del mismo. La tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

(Leguizamon, 2012), afirma que:

“La lúdica en la educación nos abre las puertas a la comunicación del docente con el alumno, el conocimiento por medio de vivencias y la habilidad mental para el desarrollo y planeación y actividades y su correspondiente solución, ¿porque la lúdica para el aprendizaje? Porque es conocida como una forma natural para que los niños congenien con el ambiente y las personas que los rodean, es la mejor manera de que el individuo conozca en un grupo, las leyes, las normas y el proceso de vivencia, para así más adelante poder unirse a un grupo más grande y acoplarse a este por medio de lo aprendido, además nos trae beneficios como desarrollo de la creatividad, la comunicación, el aprendizaje y la socialización, desarrolla tanto destrezas físicas como morales” (pág.1).

Las actividades lúdicas ayudan a preparar al estudiante para acoplarse a los diferentes ambientes dentro de su entorno familiar, social y educativo.

2.1.10. Desarrolla la creatividad

En tal sentido el motivo de consideración del tema las actividades lúdicas en el aula de Preescolar como estrategia que permite estimular de manera determinante el desarrollo de la creatividad del niño o niña,

debido que a través de estas actividades se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimular la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente al familiar lo cual con lleva a la formación ciudadana. A través de la expresión lúdica, el pequeño en edad preescolar puede ejercitar la observación, la asociación de ideas, la expresión oral; facilitándole de esta forma la adquisición de conocimientos previstos en la planificación diaria. (<http://www.monografias.com>)-

2.1.11. Desarrollo cognitivo

Se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador.

2.1.12. Desarrolla el campo conductual

Se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal.

2.1.13 Desarrolla el campo afectivo-motivacional

Se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. (Reyes, 2011)

2.1.14. Beneficios de las actividades lúdicas

De la práctica de las actividades recreativas se obtienen múltiples beneficios a lo que diferentes autores han hecho referencia; entre ellos:

C. Lezama (2000) los agrupa en: fisiológicos, psicológicos, sociales y económicos.

La Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación (FUNLIBRE, 2004) considera los: beneficios individuales, beneficios comunitarios, beneficios ambientales y beneficios económicos.

En este sentido se considera pertinente determinar los beneficios de las actividades recreativas a partir de los efectos que estas tienen desde el punto de vista de la salud, lo físico, lo psicológico y lo social, propuesta que se muestra a continuación

En la salud

- Mejora la calidad de vida.
- Crea hábitos de vida saludables.
- Contribuye a conservar o recuperar la salud y a disminuir los factores de riesgo.
- Reduce los costos de salud.

En lo físico

- Contribuye al desarrollo de capacidades físicas.
- Aumenta de la capacidad de trabajo.

En lo psicológico

- Eleva la autoestima, la autoconfianza, la autoimagen y la seguridad.
- Disminuye los niveles de estrés y agresividad.

En lo social

- Disminuye los niveles de violencia y actos delictivos.
- Fortalece la integración comunitaria.
- Mejora de las relaciones personales y comunitaria.
- Impulsa las manifestaciones culturales propias.
- Favorece la cultura ambiental.

2.1.15. Características de las actividades lúdicas

En la actualidad el desarrollo de las actividades recreativas se concibe en dos formas, la personal y la educativa y ambas se complementan para proporcionar placer y desarrollo integral de la personalidad.

Por las características, variedad y beneficios de las actividades recreativas se considera que estas constituyen el medio principal del proceso de educación del tiempo libre para el desarrollo de los conocimientos, habilidades, motivos, actitudes, comportamientos y valores en relación con el empleo positivo del tiempo libre.

La sistematización realizada en relación con las características, tipología y beneficios de las actividades recreativas puede favorecer la formación de profesores de recreación, recreadores y otro personal implicado en el proceso de educación del tiempo libre.

Según (Pérez, 2003) asumidas por el presente autor. Podemos citar las siguientes características;

Es voluntaria: No es compulsada. La actividad para que tenga éxito debe ser libre espontánea

Es de participación: Es de participación, gozosa, de felicidad, es de integración.

No es utilitaria: En el sentido de esperar una retribución o ventaja material.

Es regeneradora de las energías: Recupera energías gastadas en el trabajo o en el estudio, porque produce distensión y descanso integral.

Es compensadora de las limitaciones y exigencias: De la vida contemporánea al posibilitar la expresión creadora del ser humano a través de las artes, las ciencias, los deportes y la naturaleza.

Es saludable: Porque procura el perfeccionamiento y desarrollo del hombre.

Es un sistema de vida: Porque se constituye en la manera grata y positiva de utilizar el tiempo libre.

Es un derecho humano: Que debe ser válido para todos los periodos de la vida y para todos los niveles sociales.

Es parte del proceso educativo: Permanente por el que procura dar los medios para utilizar con sentido el tiempo libre.

Es espontáneo: Algo que puede ser espontáneo u organizado, individual o colectivo.

2.2.1. Clasificación de las actividades lúdicas

2.2.1.1. Actividades deportivas-recreativas: Prácticas, encuentros o competencias de alguna disciplina recreativa o deporte (en la variedad de deporte para todos, deporte popular o masivo).

2.2.1.2 Actividades al aire libre: Actividades en pleno contacto con la naturaleza: actividades en tierra, actividades en el medio acuático y actividades en el aire.

2.2.1.3. Actividades de creación artística y manual: Actividades individuales o en grupo relacionadas con la creación artística o manual.

2.2.1.4. Actividades culturales participativas: Actividades culturales (de la cultura artística y de la cultura física) que propicien la participación protagónica de los participantes.

2.2.1.5. Asistencia a espectáculos: Asistencia a espectáculos artísticos-culturales o deportivos.

2.2.1.6. Visitas: Realización de visitas de interés: artístico-cultural, turístico-natural, histórico, social, físico-deportivo, etc.

2.2.1.7. Actividades socio-familiares: Asistencia a fiestas, realizar visitas, encuentros y conversatorios con amigos y familiares, participación en actividades de la comunidad, etc.

2.2.1.8. Actividades audio-visuales: Escuchar la radio o reproductor de música, ver la televisión y/o vídeos, etc.

2.2.1.9. Actividades de lectura: Lectura de libros, revistas, periódicos, etc.

2.2.1.10. Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies: Actividades individuales o en grupo dirigidas a las colecciones, la fotografía, el cuidado de plantas y jardinería doméstica, etc.

2.2.1.11. Actividades de relajación: Meditación, auto relajación, masaje, auto masaje, etc.

En relación con la clasificación de las actividades lúdicas también existen varias tendencias a partir de los diferentes enfoques asumidos por los investigadores, a continuación se enuncian algunas de ellas:

Rolando Zamora y Maritza García (1988) partiendo de un enfoque de mercado distinguen tres tipos:

Las actividades relacionadas con la cultura artística y literaria.

El turismo.

Actividades generales de esparcimiento.

Lupe Aguilar (2000) refiriéndose a los diferentes tipos de actividades, las divide en cinco categorías:

Esparcimiento.

Las visitas culturales.

Sitios naturales.

Actividades deportivas.

Asistencia a acontecimientos programados.

Aldo Pérez (2003) con relación al interés predominante que satisfacen en el individuo, las clasifica en cuatro grupos:

Actividades artísticas y de creación.

Actividades de los medios de comunicación masiva.

Actividades educativo físico deportivas.

Actividades de alto nivel de consumo.

A partir del análisis realizado, atendiendo a la diversidad de criterios y lo limitado de las propuestas, se considera proponer, atendiendo al contenido de las actividades, la siguiente:

2.2.1.12. Logros de desarrollo de los niños de 4 a 5 años

Estos son algunos otros logros que se alcanza con la aplicación de las actividades lúdicas:

2.2.1.13. Logros de movimiento

- Se para en un pie durante diez segundos o más
- Brinca, da volteretas
- Se columpia, trepa
- Puede saltar en un pie

2.2.1.14. Logros en destrezas con las manos y los dedos

- Copia triángulos y otros patrones geométricos
- Dibuja a las personas con cuerpo
- Escribe algunas letras
- Se viste y desviste sin ayuda
- Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa
- Suele encargarse de sus propias necesidades fisiológicas en el inodoro

2.2.1.15. Logros del lenguaje

- Recuerda parte de una historia
- Habla con oraciones de más de cinco palabras
- Usa el tiempo futuro
- Narra cuentos más largos
- Dice nombres y direcciones
-

2.2.1.16. Logros cognitivos

- Puede contar diez o más objetos
- Dice correctamente el nombre de por lo menos cuatro colores
- Comprende mejor el concepto del tiempo
- Tiene conocimiento de lo que se usa cada día en casa (dinero, alimentos, electrodomésticos)

2.2.1.17. Logros sociales y emocionales

- Quiere complacer a los amigos
- Quiere ser como sus amigos
- Es más probable que acepte reglas
- Le gusta cantar, bailar y actuar
- Muestra más independencia y hasta puede visitar solo a algún vecino inmediato
- Está consciente de su sexualidad
- Puede distinguir la fantasía de la realidad
- Algunas veces es exigente, otra es sumamente colaborador.

2.3. Inteligencia Musical

Se denomina Inteligencia Musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.

Según (Coto, 2010, pág. 147) define a la inteligencia musical como:

“Aquella capacidad que nos permite expresarnos mediante formas musicales”.

Para (López O. , 2013, pág. 3) “La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos”.

2.3.1. Importancia de la inteligencia musical

Los niños que desarrollan la inteligencia musical tienen gran sensibilidad y talento para pensar de acuerdo a sonidos o ritmos. Usualmente tocan algún instrumento o descubren desde su niñez habilidades para el canto. Es común que la inteligencia musical sea poco considerada en algunas escuelas o en el entorno familiar, sin embargo la destreza del niño es a veces más que evidente y según su personalidad demandará atenciones para continuar perfeccionándose.

Conforme van experimentando, son capaces de componer e interpretar melodías. Perfeccionan su habilidad para escuchar, identificando incluso sonidos ambientales. Los niños con inteligencia musical son personas creativas, sensibles, controlan sus emociones y son hábiles para mantener una opinión o crítica en lo que respecta a esta área.

Los niños con el don de la música improvisan canciones, otorgan ritmo a las frases y destacan en las matemáticas, también en las letras o el arte.

(Coto, 2010, pág. 147) manifiesta que “hay estudios afirmando que aquellas personas que han aprendido una disciplina musical mejoran el aprendizaje de la lectura, de las lenguas, de las matemáticas, etc., y potencian también áreas como la memoria y adquieren una mayor facilidad para concentrarse”.

2.3.2. Desarrolla habilidades

Los niños y jóvenes pueden desarrollar sus habilidades musicales por medio de programas diseñados para lograr un equilibrio entre las habilidades para ejecutar, escuchar y crear música, y también para reflexionar acerca de ella. El objetivo de las siguientes actividades musicales consiste en facilitar el aprendizaje de otros contenidos académicos. Muchos educadores evitan la enseñanza de estrategias musicales debido a su propia falta de experiencia musical. Sin embargo,

no es necesario contar con capacitación especial para incorporar estas actividades al trabajo en el aula. Las estrategias que se presentan aquí proporcionan medios eficaces para promover tanto en los docentes como en los alumnos actitudes positivas hacia la música y el reconocimiento de su relación con otros contenidos de aprendizaje. Cuando los docentes incorporan música al trabajo en el aula, pueden llegar a obtener un beneficio adicional: la apreciación y habilidad musicales pueden desarrollarse en docentes y alumnos que previamente no hayan tenido contacto con la música”.

2.3.3. Desarrolla el aprendizaje

Exterioriza: La música puede desempeñar un papel importante en todo ámbito educativo. Brinda un clima agradable en el momento en que los alumnos entran; crea un efecto de distensión luego de períodos de actividad física; contribuye a hacer más fluidas las transiciones dentro del aula; devuelve la energía en días nublados, y reduce la tensión que suele acompañar a las evaluaciones y otras presiones académicas. Una música de fondo suave para acompañar la entrada de los alumnos en el aula tiene la capacidad de concentrar la atención y elevar los niveles de energía física. Por lo general, los alumnos llegan al aula con una serie de preocupaciones, sensaciones e intereses individuales. La música puede crear una atmósfera positiva que les ayudará a concentrarse en el aprendizaje (Ibarra, 2010, pág. 8).

2.3.3.1 Desarrollo integral

El objetivo principal de la Educación Musical es el de alcanzar la formación integral de la persona mediante en el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas. En Educación Musical no sólo se potencia el valor educativo

de la música, sino que, además, al trabajar con un material especial y particularmente artístico, se contribuye de manera significativa a la canalización de la expresión creativa del alumnado”. Según (Hernández, Hernández, & Milán, 2011, pág. 14)

Para (Vega, 2013), afirma que “la educación es el proceso de formación integral del ser, es crecimiento espiritual, es pensamiento, es entendimiento de la realidad del mundo interno y externo de lo material y espiritual”. (p.303)

2.3.3.2. Desarrollo de la atención

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

2.3.3.3. Desarrollo socio afectivo

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

2.3.3.4. Desarrollo de emociones

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce

placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

2.3.3.5. Desarrollo Intelectual

El desarrollo del área intelectual o cognitiva se ejercita en el descubrimiento y reconocimiento de las razones constantes e inmanentes. Lo que “obliga” a interesarse y entender la verdad y juicio justo de las normas naturales”. Según (Soria, 2013, pág. 81), “

2.3.3.6. Fortalece la autoestima

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

2.4. Habilidades desarrolladas con la educación musical.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.

· Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.

Favorece la coordinación motora.

Creatividad emocional.

Exteriorización del sentido rítmico.

Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.

Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.

Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

2.4.1. Favorece la coordinación motora.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

2.4.2. Favorece Creatividad emocional.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

2.4.3. Exteriorización del sentido rítmico.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

2.4.4. Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar

movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

2.4.5. Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

2.4.6. Características de la inteligencia musical

La Inteligencia musical presenta las siguientes características:

2.4.6.1. Despierta el interés

Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.

Responde a la música con mucho interés

2.4.6.2. Sabe escuchar

Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.

Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos

2.4.6.3. Desarrolla habilidades

Para cantar o interpretar un instrumento. • Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases.

Los niños que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Les gusta cantar, tararear, escuchar música, reconocen sonidos, recuerdan melodías, tocan algún instrumento.

2.5. Las dimensiones de la educación musical.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres

elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

2.5.1. El ritmo

Representa el orden y la proporción en la música.

2.5.2. La melodía

Representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

2.5.3. La armonía

Constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

2.6. Elementos las dimensiones de la vida humana

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

2.6.1. Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

2.6.2. Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

2.6.3. Dimensión intelectual.

Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.¹[1] (www.monografias.com/trabajos)

2.7. Posicionamiento Teórico Personal

El trabajo de investigación se identifica con todas las teorías que fueron de gran aporte en especial con la teoría constructivista, porque los niños y niñas son los protagonistas de su propio aprendizaje lo que le permite desenvolverse en cualquier medio o circunstancia. El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se acogidas para la construcción de nuevas.

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (AUSUBEL: 1983).

Por lo que es necesario que los docentes de educación inicial sean los que aporten con la formación desde los cimientos para luego seguir aportando más en los otros niveles de educación, para formar seres capaces de ser los grandes protagonistas, basados sus conocimientos en la realidad y puesta al servicio de los demás.

2.8. Glosario de términos

Ambiente: Es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores

Atención Temprana: Se basa en una buena detección y en el análisis de los factores de protección y los factores de riesgo, así como de la precocidad en la intervención terapéutica.

Atención: Es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración.

Aula: Es un espacio donde se enseña una lección por parte de un profesor.

Creatividad: Es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos.

Destreza: Capacidad propia del ser humano para realizar una determinada actividad

Enseñanza: Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: docente, alumnos y el objeto del aprendizaje.

Experiencia: Es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación.

Habilidad: Es la destreza para ejecutar alguna cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de los hechos.

Hábitos: Lo que en psicología es un comportamiento repetido regularmente inteligencia.

Inteligencia: Es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

Lúdica: La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano.

Motivación: Constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.

Motricidad: Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos.

Pedagogía: Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la sociocultural, brindándole las bases y parámetros para analizar y estructurar la educación.

Reflexión: Es la capacidad del ser humano, proporcionada por su racionalidad, que le permite pensar detenidamente en algo con la finalidad de sacar conclusiones.

Teorías Cognitivas: Entiende que la persona desarrolla una determinada conducta en función de las percepciones que tiene sobre la situación en que vive.

2.9. Interrogantes de investigación

¿Cuáles son las actividades lúdicas utilizadas por las docentes del Centro Infantil LUCILA C.YEPEZ LARA para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia musical que poseen los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil LUCILA C.YEPEZ LARA?

¿Una guía didáctica con actividades lúdicas mejorará la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años?.

2.10. Matriz Categorial

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
La necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora	Actividades Lúdicas	<p>Importancia de las actividades lúdicas</p> <p>Beneficios de las actividades lúdicas</p> <p>Características de las actividades lúdicas</p> <p>Clasificación de las actividades lúdicas</p> <p>Logros de las actividades lúdicas</p>	<p>Desarrolla el aprendizaje</p> <p>Desarrolla la inteligencia</p> <p>Desarrolla la creatividad</p> <p>Desarrollo cognitivo</p> <p>Desarrollo el campo conductual</p> <p>Desarrolla el campo afectivo</p> <p>En la salud</p> <p>En lo físico</p> <p>En lo psicológico</p> <p>En lo social</p> <p>Es voluntaria</p> <p>Es participativa</p> <p>No es utilitaria</p> <p>Es generadora de energía</p> <p>Es saludable</p> <p>Es un sistema de vida</p> <p>Es un derecho humano</p> <p>Actividades al aire libre</p> <p>Actividades de recreación</p> <p>Actividades culturales</p> <p>Actividades de espectáculo</p> <p>Actividades socio familiares</p> <p>Logros de movimiento</p> <p>Logro de destrezas</p> <p>Logros de lenguaje</p> <p>Logros cognitivos</p> <p>Logros sociales</p>
Se denomina Inteligencia Musical a la facilidad que	Inteligencia musical	Importancia de	<p>Desarrolla habilidades</p> <p>Desarrolla el aprendizaje</p> <p>Desarrollo integral</p>

<p>tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez .</p>		<p>la inteligencia musical</p> <p>Habilidades de la inteligencia musical</p> <p>Características de la inteligencia musical</p> <p>Dimensiones</p>	<p>Desarrolla la atención</p> <p>Desarrollo socio afectivo</p> <p>Desarrolla emociones</p> <p>Desarrollo intelectual</p> <p>Fortalece la autoestima</p> <p>Favorece la coordinación</p> <p>Favorece la creatividad</p> <p>Favorece el sentido rítmico</p> <p>Expresa afectos</p> <p>Reproduce ritmos</p> <p>Descubre y escucha sonidos</p> <p>Despierta el interés</p> <p>Sabe escuchar</p> <p>Desarrolla habilidades</p> <p>Dimensiones filosófica</p> <p>Dimensión emocional</p> <p>Dimensión intelectual</p>
---	--	---	---

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Investigación de campo.

Se logró recabar información precisa y detallada mediante la observación y estudio donde se empleó básicamente la información

obtenida a través de las actividades lúdicas que utilizan los docentes para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

3.1.2. Investigación bibliográfica.

Permitió obtener toda la información necesaria de diferentes autores, de libros, revistas, internet, que hacían referencia al tema en estudio, es decir ampliar el panorama acerca de las actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas.

3.1.3. Investigación propositiva

El estudio permitió elaborar una propuesta alternativa y la inteligencia musical a través del uso adecuado de estrategias de enseñanza y de aprendizaje para trabajar con niños y niñas la inteligencia musical.

3.1.4. Investigación descriptiva

La investigación permitió conocer la situación actual y real, ya que describió causas y efectos de la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

3.2. MÉTODOS

Para el trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos:

3.2.1. Método Deductivo.

Se Analizó de forma detallada cada uno de los elementos que se utilizaron en la elaboración del trabajo investigativo que fue obtenido mediante descripciones de los hechos de esta manera se logró obtener las causas y efectos hasta lograr establecer las conclusiones y recomendaciones en el Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” en la ciudad de Ibarra durante el periodo 2015- 2016.

3.2.2. Método Inductivo.

Se aplicó especialmente en el análisis y formulación del problema indagando aspectos particulares para llegar a conclusiones generales. Para aplicar, comprobar, y demostrar la necesidad de una propuesta donde intervienen las actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” en la ciudad de Ibarra Durante el periodo 2015 - 2016 .

3.2.3. Método Analítico y Sintético

Con la utilización de estos métodos se logró la descripción del problema en forma. Se analizaron la teoría base y los resultados para la elaboración de la propuesta en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” en la ciudad de Ibarra durante el periodo 2015 - 2016.

3.2.4. Método Estadístico

Permitió presentar de manera organizada y tabulada empleando el estadígrafo de porcentajes, la información recolectada en el diagnóstico, es decir, lo que se obtuvo de la encuesta y observación, mediante tablas y

gráficos, posteriormente se realizó el análisis, interpretación y presentación final de los resultados en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” en la ciudad de Ibarra durante el periodo 2015- 2016.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Para el trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas:

3.3.1. Técnica de la Encuesta

Se aplicó al personal docente del Centro Infantil “Lucila Cristina Yépez Lara” para saber acerca de la aplicación de actividades, técnicas y estrategias lúdicas aplicadas a la educación musical en los niños y niñas de 3 a 4 años.

3.3.2. Técnica de la Observación

Se aplicó una ficha de observación para conocer los niveles de atención de los niños y niñas de dos a cuatro años de edad, del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra.

3.4. Instrumentos

Se aplicó los siguientes instrumentos:

3.4.1. Cuestionario

A las docentes del Centro Infantil “Lucila Cristina Yépez Lara.

3.4.2. Ficha de observación

A los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara.

3.5. Población

Debido a que se trata de una sola unidad de estudio, se trabajó con la totalidad de la población, es decir con 60 niños y niñas, además de los 3 docentes, dando un total de 63 personas; y, por tratarse de un grupo pequeño, no amerita el cálculo de la muestra.

NÚMERO	POBLACIÓN	TOTAL
Docentes	3	3
Niños (as)	60	60
TOTAL	63	63

Fuente: Centro de Educación Inicial “ Lucila Cristina Yépez Lara “

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó una encuesta dirigida a los docentes que laboran en el centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra, así mismo una ficha de observación para los niños niñas de educación inicial.

Los datos fueron organizados, tabulados y representados en pasteles que muestran las frecuencias y porcentajes que arrojan los ítems formulados en el cuestionario.

El cuestionario se diseñó para conocer cómo incide las estrategias lúdicas para estimular la inteligencia musical en los niños de la institución investigada.

Las respuestas de las docentes de la institución objeto de la investigación se organizaron de la siguiente manera.

- Formulación de la respuesta
- Cuadro de tabulación
- Grafico
- Análisis e interpretación de los resultados en función de la información recabada y el posicionamiento del investigador.

4.1. Análisis descriptivo de cada pregunta de la encuesta aplicada a los docentes del centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara “

PREGUNTA 1

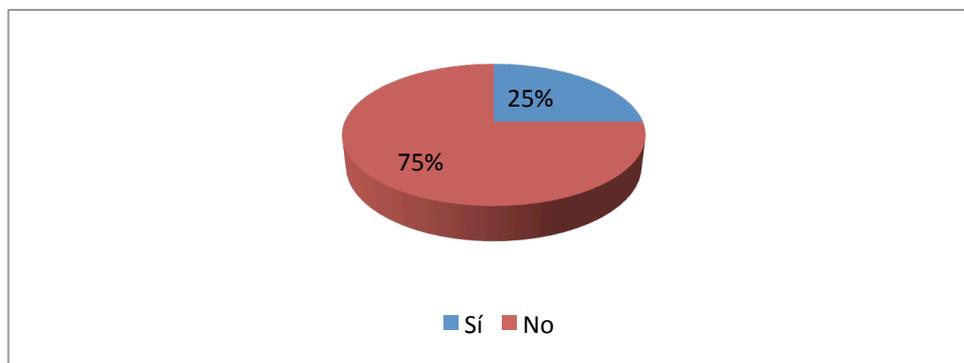
¿Es importante la estimulación de la inteligencia musical a través de las actividades lúdicas en los niños y niñas?

Cuadro 1 Importancia de la estimulación de la inteligencia musical

Nº	Respuesta	Frecuencia	%
1	SI	1	25%
2	NO	2	75%
	TOTAL	3	100

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 1 Importancia de la estimulación de la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón:

INTERPRETACIÓN

Más de mitad de docentes no consideran importante la estimulación de la inteligencia musical a través de la lúdica en los niños, mientras que una minoría sí lo considera importante. Los resultados demuestran que los docentes no conocen la importancia de la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niñas.

PREGUNTA N°2

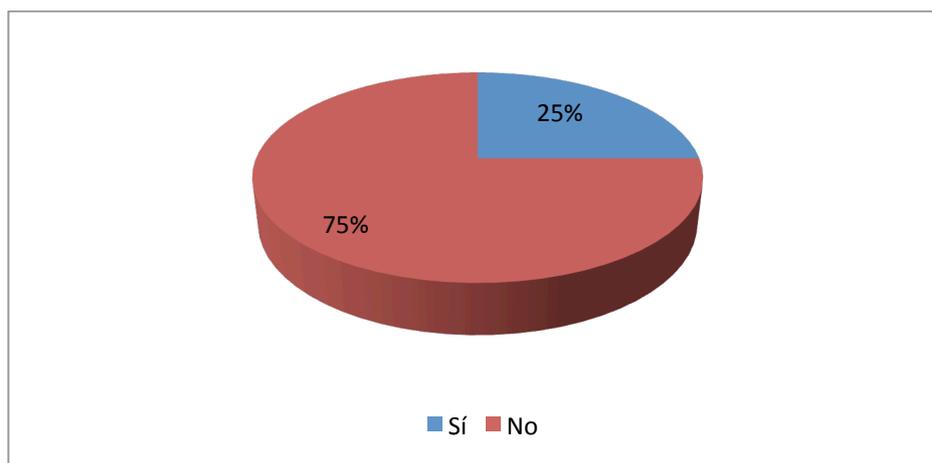
¿Realiza actividades al aire libre para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas?

Cuadro 2 Actividades al aire libre

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Sí	1	25%
2	NO	2	75%
	TOTAL	3	100

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 2 Actividades al aire libre



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de docentes encuestadas manifiestan que no realizan actividades al aire libre en donde los niños desarrollan la inteligencia musical. Mientras que una minoría sí realiza actividades al aire libre para desarrollar la inteligencia musical. Los resultados demuestran que los docentes no realizan actividades al aire libre para desarrollo evolutivo de la inteligencia musical en los niños y niñas.

PREGUNTA N°3

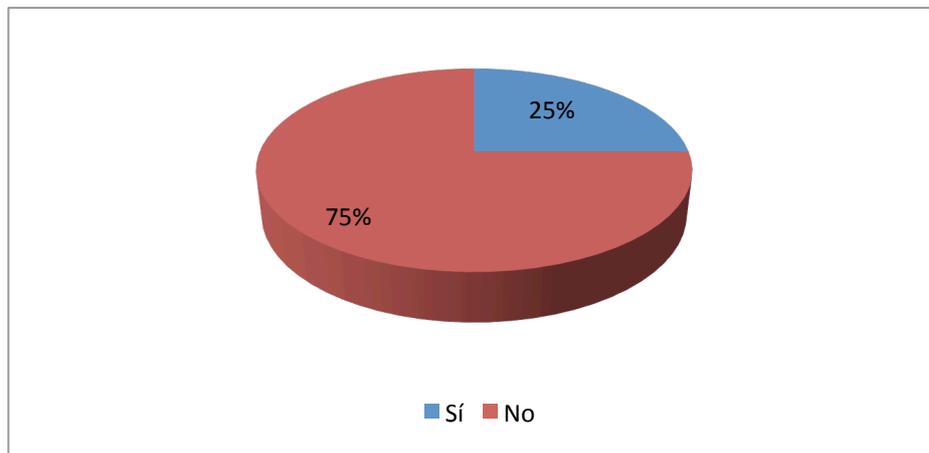
¿Considera usted que las actividades de creación artística, son necesarias para la estimulación de la inteligencia musical?

Cuadro 3 Actividades de creación artística

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Sí	1	25%
2	No	2	75%
	TOTAL	3	100

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 3 Actividades de creación artística



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de encuestados respondieron que las actividades de creación artística no son necesarias para la estimulación de la inteligencia musical en los niños, mientras que una minoría sí las considera necesarias, las actividades de creación artística que contribuyen a la estimulación de la inteligencia musical. Los resultados demuestran que los docentes no encuentran necesaria las actividades de creación artística para la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niña.

PREGUNTA N° 4

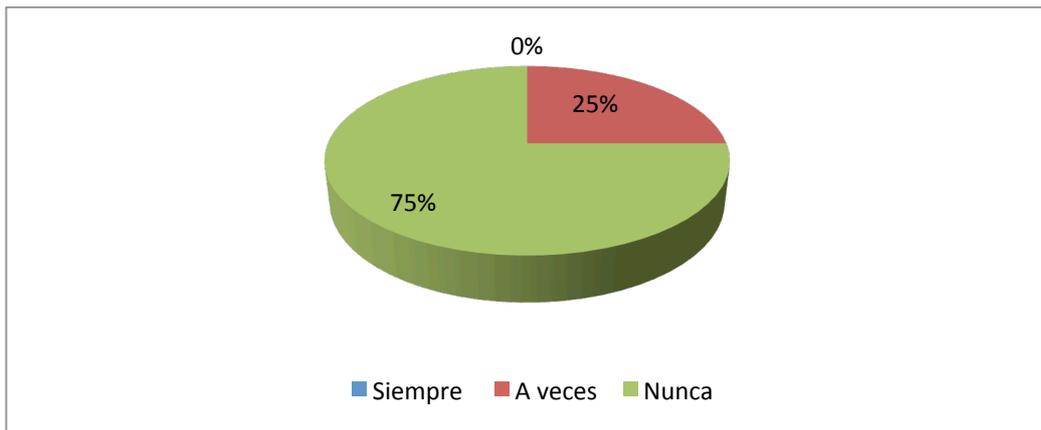
¿Permite usted que los niños y niñas realicen actividades recreativas para estimular la inteligencia musical?

Cuadro 4 Actividades recreativas para estimular la inteligencia musical

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Siempre	0	0%
2	A veces	1	25%
3	Nunca	2	75%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 4 Actividades recreativas para estimular la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los encuestados responden no les permiten a los niños y niñas realizar actividades recreativas para estimular la inteligencia musical, una minoría responde a veces, consolidando un criterio general que refleja el criterio que no permite realizar actividades recreativas a los niños para estimular la inteligencia musical .

PREGUNTA N° 5

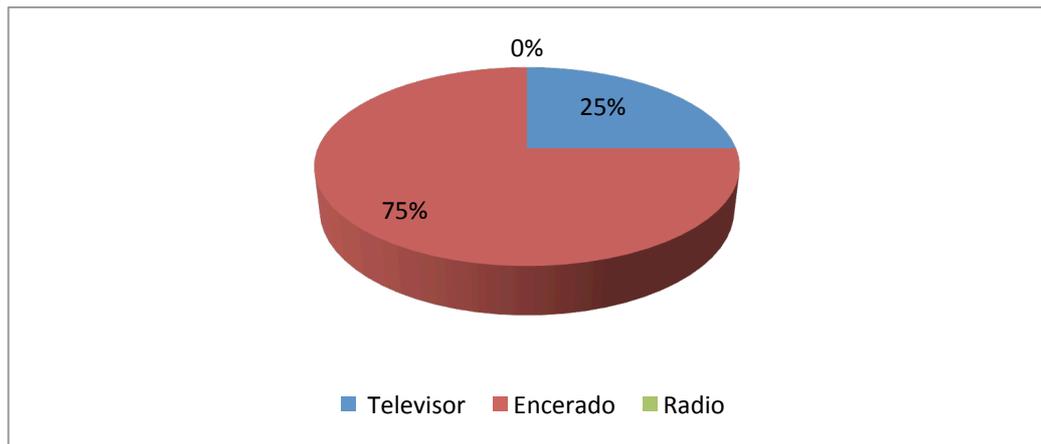
¿Cuál de estos recursos materiales utiliza para desarrollar la inteligencia musical?

Cuadro 5 Recursos materiales desarrollan la inteligencia musical

N°	Respuestas	Frecuencia	%
1	Televisor	1	25%
2	Videos	2	75%
3	Encerado	0	0%
	Total	3	100

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara ·

Gráfico 5 Recursos materiales desarrollan la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los encuestados manifiestan que los recursos materiales más efectivo para desarrollar la inteligencia musicales son los videos, mientras que una minoría afirma que el recurso material del televisor es necesario para la estimulación musical en los niños y niñas. Los resultados demuestran que los docentes creen que los recursos materiales más efectivo es la utilización de videos, para el desarrollo de la inteligencia musical.

PREGUNTA N°6

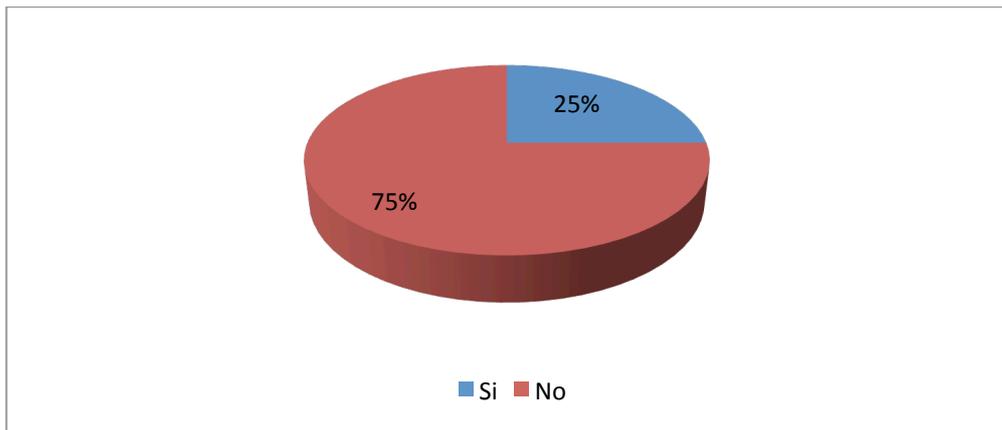
¿Realiza actividades de relajación para el niño desarrolle la inteligencia musical?

Cuadro 6 Actividades de relajación para el desarrollo de la inteligencia musical

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Si	1	25%
2	No	2	75
	TOTAL	3	100

Fuente: Docentes del educación de Educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Gráfico 6 Actividades de relajación para el desarrollo de la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados manifiestan que no realizan actividades de relajación para que los niños desarrollen la inteligencia musical, mientras que una minoría sí realiza las actividades de relajación para desarrollar la inteligencia musical. Los resultados demuestran que los docentes no realizan actividades de relajación para que el niño desarrolle la inteligencia musical.

PREGUNTA N°7

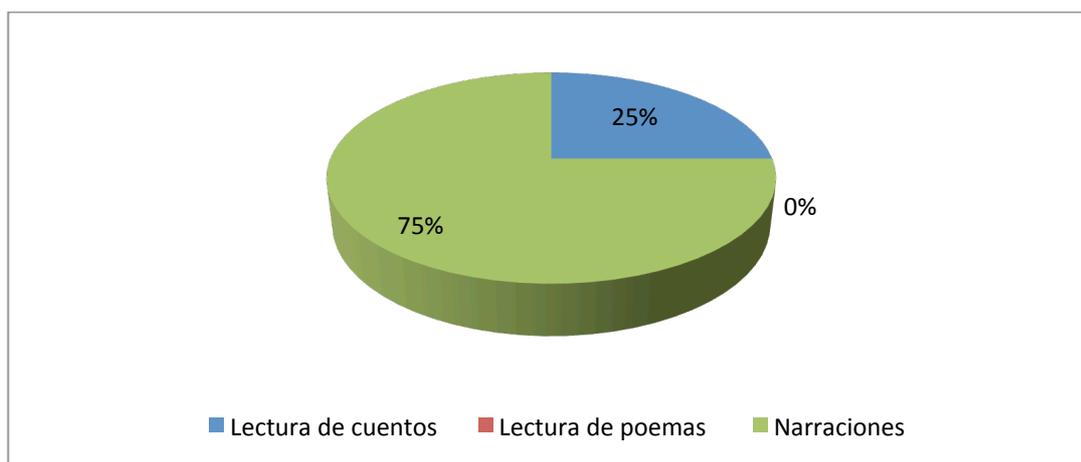
¿Qué actividades estimulan el desarrollo de la inteligencia musical?

Cuadro 7 Actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical

N°	Respuestas	Frecuencia	%
2	Lectura de cuentos	1	25%
3	Lectura de poemas	0	0%
5	Narraciones	2	75%
	Total	3	100

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 7 Actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados enfatizan que los niños desarrollan la estimulación de la inteligencia musical en actividades de lectura a través de la narración, mientras que una minoría afirma que los niños desarrollan la estimulación de la inteligencia musical por medio de actividades de lectura de cuentos

PREGUNTA N° 8

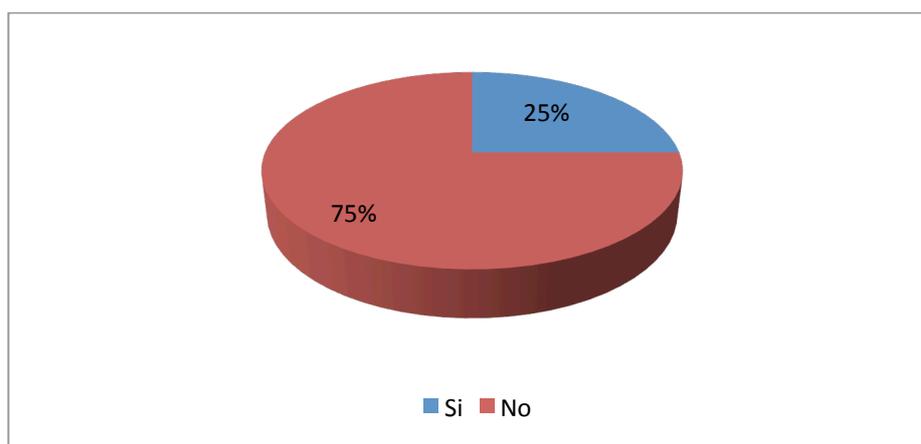
¿Qué aplicación de actividades lúdicas grupales ayuda en la estimulación de la inteligencia musical en los niños?

Cuadro 8 Actividades lúdicas grupales

N°	Respuestas	Frecuencia	%
1	SÍ	1	25%
2	NO	2	75%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 8 Actividades lúdicas grupales



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los encuestados no considera que la aplicación de actividades lúdicas grupales ayudan en la estimulación de la inteligencia musical en los niños, mientras que una minoría si considera importante la aplicación de actividades lúdicas grupales que ayudan en la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niñas.

PREGUNTA N° 9

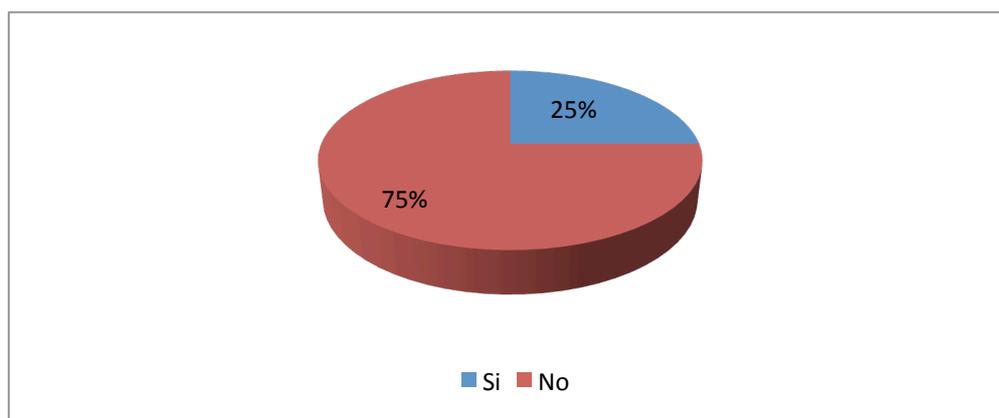
¿Considera útil la aplicación de actividades socio-familiares para la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niñas?

Cuadro 9 Actividades socio-familiares para estimular la inteligencia musical

N°	Respuesta	Frecuencia	%
1	Si	1	25%
2	No	2	75%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 9 Actividades socio-familiares para estimular la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mayoría de docentes encuestados responde que no consideran útil las actividades socio-familiares para la estimulación de la inteligencia musical, mientras que una minoría responde que sí consideran útil las actividades socio-familiares para la estimulación de la inteligencia musical en los niños.

PREGUNTA N°10

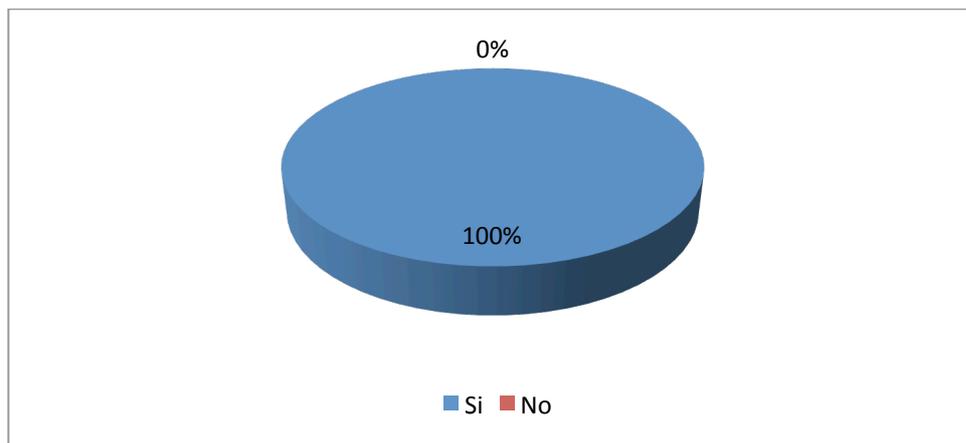
¿Necesita una guía de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Cuadro 10 Guía de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical

N°	Respuestas	Frecuencia	%
1	Si	3	100%
2	No	0	0%
	TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Centro del Educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara

Gráfico 10 Guía de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La totalidad de docentes están de acuerdo contar con una guía que ayude a la estimulación de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años, los resultados demuestran que los docentes si consideran necesaria una guía de actividades lúdicas para alcanzar altos niveles de una buena formación integral de sus educandos.

4.2. Análisis Descriptivo de cada ítem de la ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara”.

OBSERVACIÓN N° 1

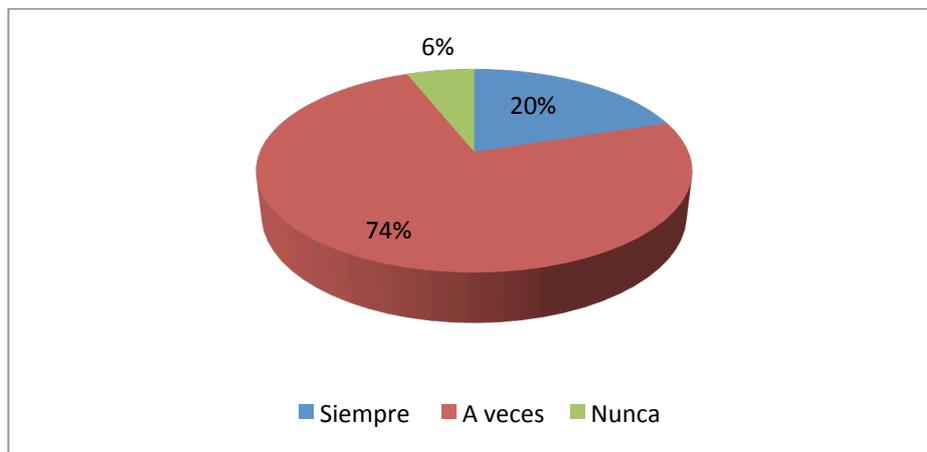
El niño cuando escucha la música se siente a gusto

Observación 1 Niños se sienten a gusto cuando escucha la música

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	12	20%
2	A veces	44	74%
3	Nunca	4	6%
	TOTAL	60	100

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial “Lucila cristina Yépez Lara”

Porcentajes en la Observación 1 Niños se sienten a gusto cuando escuchan la música



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas cuando escuchan la música a veces se sienten a gusto, una minoría siempre y una minoría no. Los datos evidencian que los niños no se sienten a gusto cuando escuchan música.

OBSERVACIÓN N° 2

El niño produce ritmos y movimientos con su cuerpo

Observación 2 Niños reproduce ritmos, y movimientos

Nº	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	10	16%
2	A veces	47	79%
3	Nunca	3	5%
	TOTAL	60	100

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 2 Niño reproduce ritmos y movimientos



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

De los niños observados más de la mitad a veces reproducen ritmos y movimientos con su cuerpo, una minoría reproducen ritmos y movimientos siempre y pocos no reproducen ritmos y movimientos. En conclusión los datos señalan que la estimulación musical es necesaria para despertar el interés en los niños y niñas.

OBSERVACIÓN N° 3

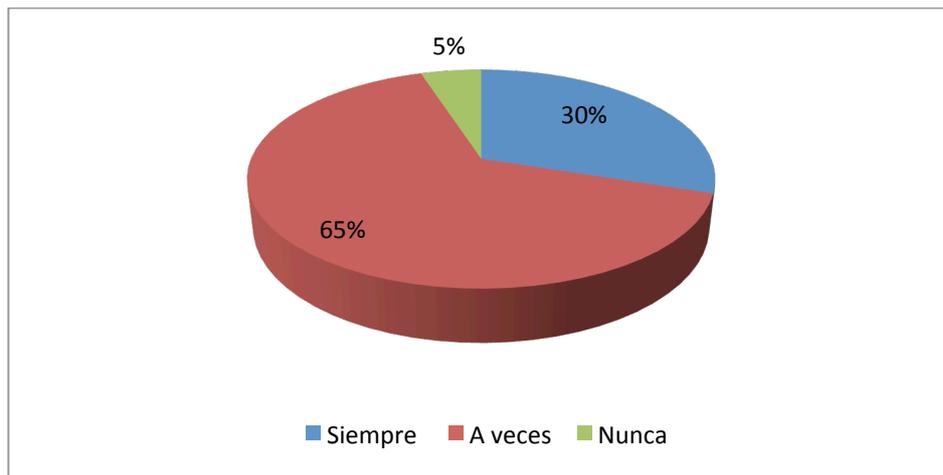
El niño identifica sonidos musicales sin dificultad

Observación 3 Identifican sonidos musicales

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	18	30%
2	A veces	39	65%
3	Nunca	3	5%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 3 Identifican sonidos musicales



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de la mitad de los niños observados a veces identifican los sonidos musicales, una minoría identifican siempre los sonidos musicales y pocos nunca. Los datos evidencian que los niños no identifican sonidos musicales por lo que se hace necesario trabajar y estimular la percepción auditiva.

OBSERVACIÓN N°4

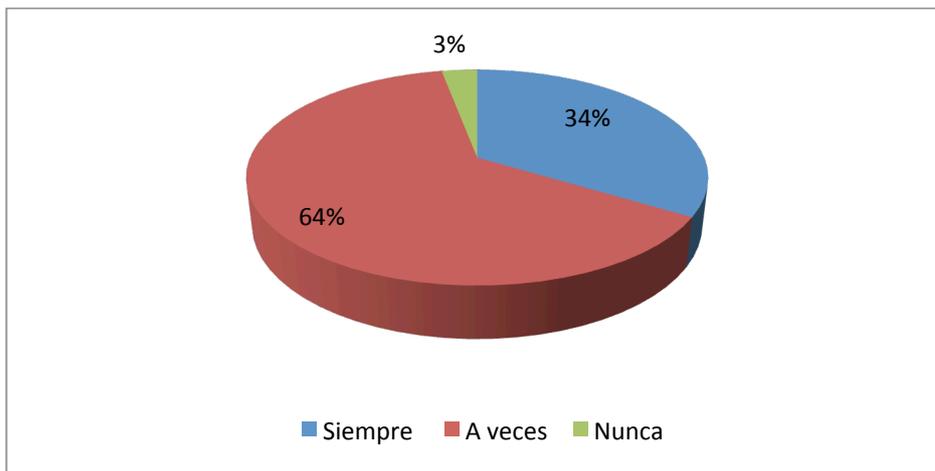
El niño improvisa ritmos musicales

Observación 4 Improvisa ritmos musicales

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	20	34%
2	A veces	38	64%
3	Nunca	2	3%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 4 Improvisa ritmos musicales



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mitad de niños observados a veces improvisan ritmos musicales, una minoría de niños siempre improvisan ritmos musicales, y muy pocos nunca improvisan ritmos musicales. Lo que demuestra que los niños no improvisan ritmos musicales.

OBSERVACIÓN N°5

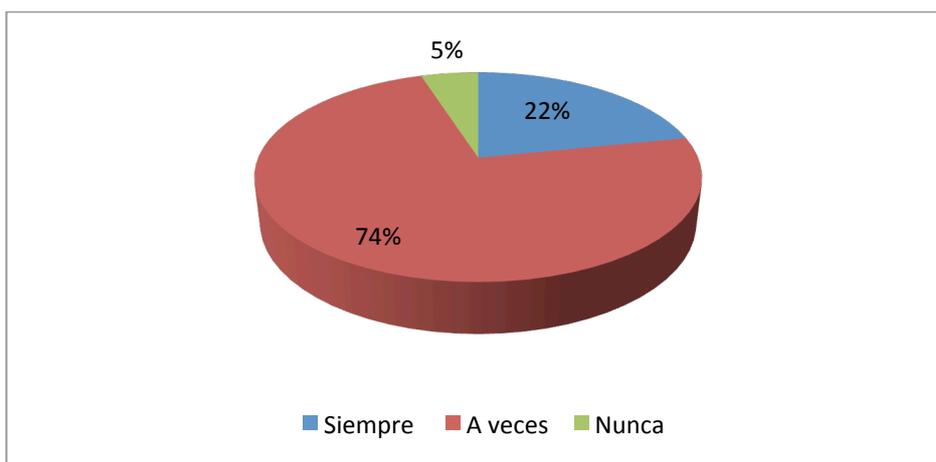
El niño logra concentrarse al escuchar música

Observación 5 Logra concentrarse al escuchar música

Nº	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	13	22%
2	A veces	44	74%
3	Nunca	3	5%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 5 Logra concentrarse al escuchar música



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas a veces logra concentrarse al escuchar música, una minoría logran concentrarse permanente al escuchar música, y muy pocos no logra concentrarse al escuchar música. Lo que demuestra que los niños no logran concentrarse al escuchar la música.

OBSERVACIÓN N°6

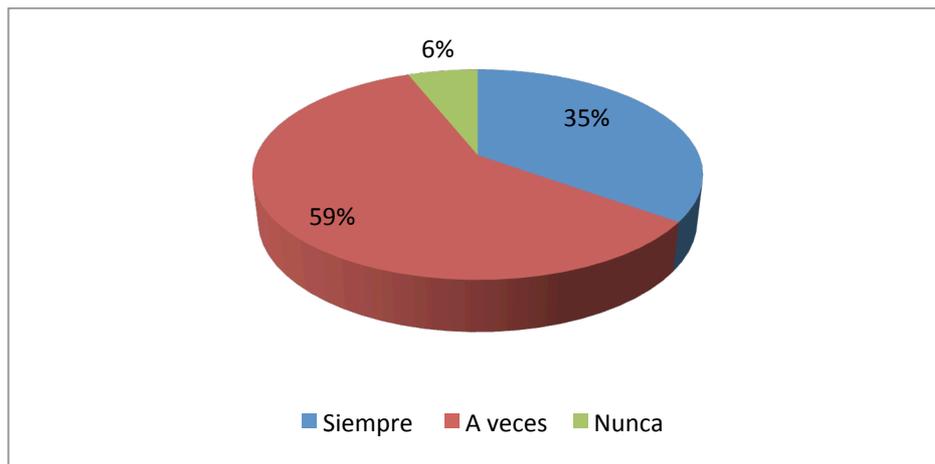
El niño tiene habilidad para interpretar instrumentos musicales

Observación 6 Tiene habilidad para interpretar

Nº	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	21	35%
2	A veces	35	59%
3	Nunca	4	6%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 6 Tiene habilidad para interpretar



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mayoría de niños y niñas a veces tiene habilidad para interpretar un instrumento musical, menos de la mitad de los niños y niñas tienen habilidad para interpretar un instrumento musical. La minoría en cambio nunca tiene habilidad para interpretar instrumentos musicales.

OBSERVACIÓN N°7

El niño tiene una buena coordinación al marchar al ritmo de un instrumento musical

Observación 7 Buena Coordinación

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	3	5%
2	A veces	38	63%
3	Nunca	19	32%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 7 Buena Coordinación



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

Más de mitad de los niños observados a veces tiene coordinación al marchar al ritmo de un instrumento musical, una minoría nunca tiene coordinación y pocos tienen siempre coordinación al marchar, de los datos obtenidos se refleja que la mayoría de niños no tiene una buena coordinación al marchar al ritmo de un instrumento musical.

OBSERVACIÓN N° 8

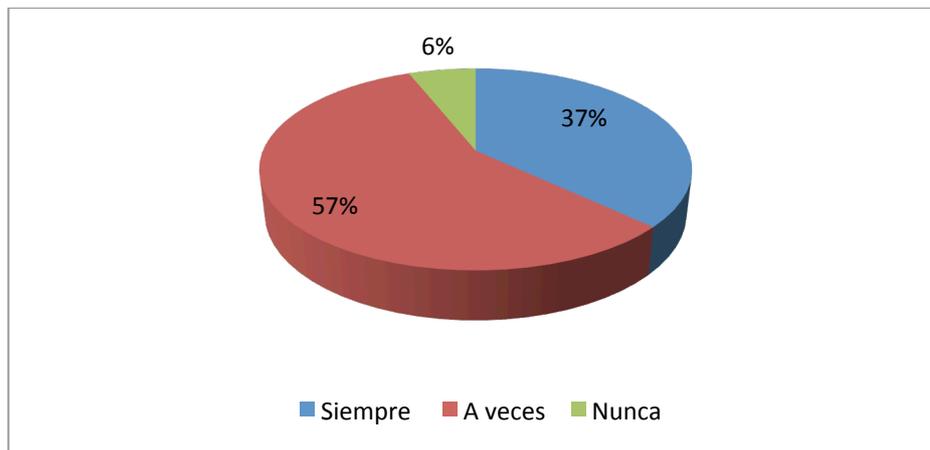
¿El niño se siente atraído por sonidos de la naturaleza?

Observación 8 Se siente atraído por sonidos de la naturaleza

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	22	37%
2	A veces	34	57%
3	Nunca	4	6%
	TOTAL	60	100%

Fuente: observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 8 Se siente atraído por sonidos de la naturaleza



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La mitad de niños observados a veces se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza, menos de la mitad sí se siente atraídos por sonidos de la naturaleza y una minoría no se siente atraída por sonidos de la naturaleza y muy pocos no le interesa los sonidos de la naturaleza. Lo que demuestra de acuerdo a los resultados que a la mayoría de niños no se siente atraído por los sonidos de la naturaleza.

OBSERVACIÓN N° 9

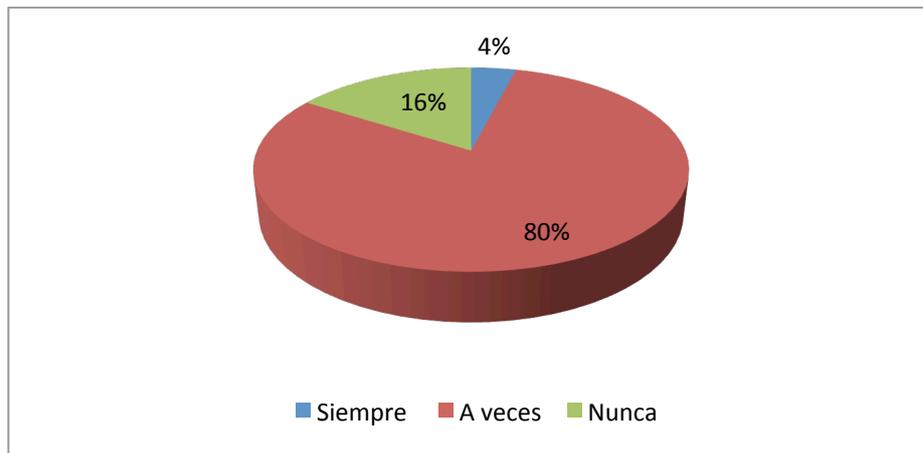
Los niños ejecutan pasos sencillos

Observación 9 Ejecutan pasos sencillos

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	12	4%
2	A veces	48	80%
3	Nunca	10	16%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 9 Ejecutan pasos sencillos



Autora: Karla Pabón

INTERPRETACIÓN

La observación se evidencia que más de la mitad de los niños y niñas a veces pueden ejecutar pasos sencillos, una minoría si lo puede hacer siempre, otra minoría no pueden ejecutar los pasos sencillos nunca, lo que se determina que los niños y niñas en su mayoría no pueden realizar pasos sencillos, por lo tanto no han desarrollado su inteligencia musical.

OBSERVACIÓN N°10

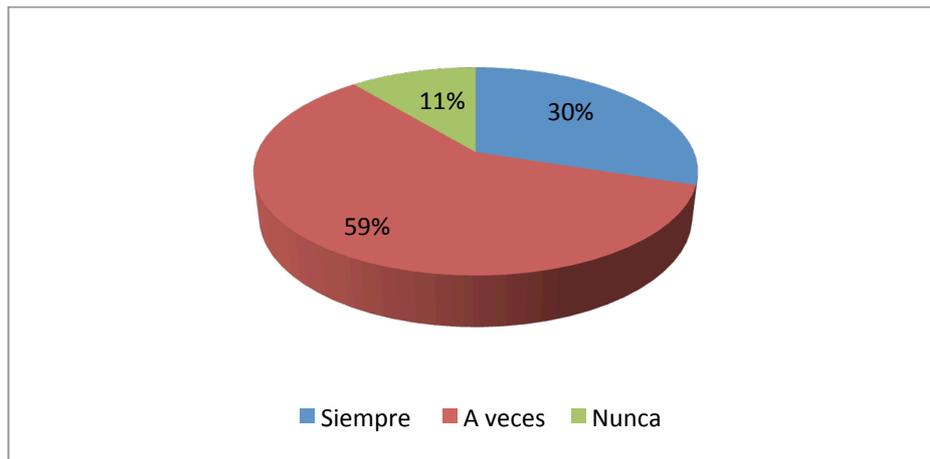
El niño disfruta cuando juega con instrumentos musicales como el tambor, la flauta o pandereta

Observación 10 Disfruta siguiendo el compás

N°	Alternativa	Frecuencia	%
1	Siempre	18	30%
2	A veces	35	59%
3	Nunca	7	11%
	TOTAL	60	100%

Fuente: Observación a niños y niñas del centro de educación inicial "Lucila cristina Yépez Lara"

Porcentajes en la Observación 10 Disfruta siguiendo el compás



Autora: Karla Pabón.

INTERPRETACIÓN

La observación se desprende que más de la mitad de los niños y niñas a veces disfrutaban tocando instrumentos musicales, menos de la mitad siempre disfrutaban tocando instrumentos musicales y una minoría no disfruta cuando toca instrumentos musicales como el tambor, la flauta o la pandereta. Lo que evidencia que los niños no disfrutaban en su mayoría al tocar instrumentos musicales.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Las docentes del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara de la ciudad de Ibarra, no aplican actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Los niños del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara evidencian un bajo rendimiento, no tienen una buena concentración, atención, no disfrutan al escuchar diferentes ritmos musicales y no han desarrollado la inteligencia musical.

La institución no cuenta con los espacios e implementos capacitación y adecuaciones para trabajar en actividades lúdicas para la estimulación de la inteligencia musical para mejorar notablemente la participación de todos los actores de la comunidad educativa.

Las docentes del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara no cuenta con una guía de estrategias lúdicas renovadas e interesantes que despierten el interés y motivación de los educandos.

5.2 RECOMENDACIONES

Se establecen las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a las docentes la estimulación musical a través de las actividades lúdicas para que los niños y niñas del Centro Infantil Lucila Maya de Lara desarrollen su inteligencia musical.

Los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara “evidencian altas potencialidades de desarrollo musical por lo que los docentes deben considerar la aplicación de las actividades lúdicas para mejorar el rendimiento de los niños, su concentración y atención al desarrollar la inteligencia musical.

Se recomienda realizar la estimulación musical como motor de desarrollo ya que se requiere de buena voluntad y predisposición de los docentes para aplicar nuevas actividades lúdicas, contar con espacios e implementos, capacitación y adecuaciones que implica esta forma de mejorar notablemente la participación de todos los actores de la comunidad educativa.

Se recomienda a los docentes del centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara aplicar la guía de estrategias lúdicas renovadas e interesantes para que despierten el interés y motivación de los educandos y puedan mejorar sus aprendizajes.

5.3. RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué ‘actividades lúdicas’ utilizan las docentes para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara de la ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura?

De acuerdo con los datos obtenidos luego de haber aplicado la encuesta, se pudo comprobar que la mayoría de docentes no utilizan las actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical de los niños y niñas del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara de la ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura.

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia musical que poseen los niños y niñas del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara de la ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura?

De acuerdo a los datos obtenidos a través de la aplicación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años, se detectó que los niños en su mayoría no tiene desarrollado la inteligencia musical por la limitada aplicación de actividades lúdicas por parte de las docentes.

¿Será necesario aplicar una guía de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical de los niñas y niños de 3 a 4 años s del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara de la ciudad de Ibarra de la Provincia de Imbabura?

De acuerdo a los datos obtenidos luego de aplicar la encuesta a los docentes del Centro Infantil Lucila Cristina Yépez Lara de la ciudad de Ibarra Provincia de Imbabura. Se determinó que las docentes desean contar con una guía de actividades lúdicas para estimular de mejor manera la inteligencia musical de los niños y niñas.

CAPITULO VI

6. TITULO DE LA PROPUESTA

“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.”

6.1. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

Con el objetivo de propiciar la práctica de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” se plantea la propuesta titulada “Actividades Lúdicas para Estimular la Inteligencia Musical en los niños que necesitan seguir practicando actividades lúdicas para promover la inteligencia musical.

La intención a los docentes de esta guía es promover actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical y que servirá de ayuda a las docentes en este proceso de estimulación de la inteligencia musical.

6.2. FUNDAMENTACION

Debemos romper con los viejos, caducos e inadecuados esquemas o formas de encaminar musicalmente a los niños y que la música sea parte activa y enriquecedora de su desarrollo integral.

Las actividades lúdicas proporcionan una descarga que pone en manifiesto una cantidad de emociones como: la risa, la euforia, el interés, la alegría y la actividad motora, puede ser la imitación, la repetición o

ritmo; en carreras de salto, en danza o en expresión dramática. Es importante, brindarles al niño y la niña la oportunidad de jugar porque le ayudara a resolver problemas, adquirir competencias, descubrir reglas, ser dinámico e interesante. Asimismo, influirá en el desarrollo muscular, mental, al crear y conectar sus fantasías como una fuerza socializadora.

Las actividades lúdicas son importantes porque el niño y niña pone en manifiesto una gran cantidad de emociones y al mismo tiempo influye en el desarrollo integral; puede considerarse como una actitud a la que va unida un cierto grado de elección y una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales de usar objetos, materiales o ideas, en ello reside su conexión con el arte y las diferentes formas de creación. La actividad lúdica es el motor que impulsa la evolución de los mismos durante el periodo sensorio motor de desarrollo de la inteligencia las denominadas reacciones circulares; más adelante la misma adquiere una forma simbólica y constituye un vehículo de expresión y superación de los conflictos, dentro de las principales actividades lúdicas podemos mencionar las siguientes:

Actividades deportivas-recreativas: Prácticas, encuentros o competencias de alguna disciplina recreativa o deporte (en la variedad de deporte para todos, deporte popular o masivo).

Actividades al aire libre: Actividades en pleno contacto con la naturaleza: actividades en tierra, actividades en el medio acuático y actividades en el aire.

Actividades de creación artística y manual: Actividades individuales o en grupo relacionadas con la creación artística o manual.

Actividades culturales participativas: Actividades culturales (de la cultura artística y de la cultura física) que propicien la participación protagónica de los participantes.

Asistencia a espectáculos: Asistencia a espectáculos artísticos-culturales o deportivos.

Visitas: Realización de visitas de interés: artístico-cultural, turístico-natural, histórico, social, físico-deportivo, etc.

Actividades socio-familiares: Asistencia a fiestas, realizar visitas, encuentros y conversatorios con amigos y familiares, participación en actividades de la comunidad, etc.

Actividades audio-visuales: Escuchar la radio o reproductor de música, ver la televisión y/o vídeos, etc.

Actividades de lectura: Lectura de libros, revistas, periódicos, etc.

Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies: Actividades individuales o en grupo dirigidas a las colecciones, la fotografía, el cuidado de plantas y jardinería doméstica, etc.

Actividades de relajación: Meditación, auto relajación, masaje, auto masaje, etc.

En relación con la clasificación de las actividades lúdicas también existen varias tendencias a partir de los diferentes enfoques asumidos por los investigadores, a continuación se enuncian algunas de ellas:

Rolando Zamora y Maritza García (1988) partiendo de un enfoque de mercado distinguen tres tipos:

- Las actividades relacionadas con la cultura artística y literaria.
- El turismo.
- Actividades generales de esparcimiento.

Lupe Aguilar (2000) refiriéndose a los diferentes tipos de actividades, las divide en cinco categorías:

- Esparcimiento.
- Las visitas culturales.
- Sitios naturales.
- Actividades deportivas.
- Asistencia a acontecimientos programados.

Aldo Pérez (2003) con relación al interés predominante que satisfacen en el individuo, las clasifica en cuatro grupos:

- Actividades artísticas y de creación.
- Actividades de los medios de comunicación masiva.
- Actividades educativo físico deportivas.
- Actividades de alto nivel de consumo.

Para Fernando Chaves. Músico Pedagogo de Riobamba Ecuador.

En el niño transcurre gran parte de su infancia en la escuela, ésta debe darle la oportunidad de un desarrollo musical a través de un proceso razonado y lógico que respete sus etapas evolutivas, tomando al niño en su esencia sensible, abierto al mundo de los sentidos, capaz de hacer y crear. La Educación Musical comienza en la cuna. Al iniciarse el niño en la vida escolar su oído ya debe estar formado, su deseo de expresarse cantando ha de ser firme y natural. La escuela debe ahondar esa relación, encauzarla, orientarla”. Comenzar la educación musical sólo cuando el niño pasa al colegio secundario es como enseñarle a hablar cuando ya tiene diez años: absurdo. La música es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar”. “No enseñar a un ser humano todo lo que su inteligencia pide, puede ser una negligencia. No desarrollar una facultad natural del niño es peor: es contrario a los derechos del hombre. Es un

robo, una estafa, desgraciadamente no penados por la ley”. La música en la etapa escolar consiste, en buena parte, de cantos, juegos musicales y ejercicios rítmicos. Es la etapa donde surge el deseo creador del niño. Hay que estimularlo, desarrollarlo. El niño desea expresarse a través del dibujo, de actividades plásticas, de la danza, de la ronda, del juego, ¿Por qué no unir todas estas expresiones para iniciarlo en el mundo de la lectura y los sonidos?

El niño no parte del concepto, va hacia él a partir de la experiencia. La función del profesor será sacar partido de éstas experiencias para que adquiera naturalmente una serie de conceptos espaciales como: arriba - abajo, delante –detrás, izquierda – derecha, grande – pequeño, redondo – cuadrado – plano, distante – cercano, ordenado – desordenado, y los conceptos temporales de: silencio rítmico, sucesiones sonoras regulares o irregulares, ritmos, direcciones, movimiento, quietud, rápido, lento, tranquilo, volando.

6.3. OBJETIVOS

6.3.1 Objetivo General

Proporcionar una guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la inteligencia musical de niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara “

6.3.2. Objetivos Específico

- Proveer de actividades lúdicas a las docentes para que mejoren el nivel de preparación en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años.

- Aplicar las actividades lúdicas a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “ Lucila Cristina Yépez Lara”
- Socializar la guía de actividades lúdicas que fortalezcan el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas 3 a 4 años.

6.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Cuidad: Ibarra

Beneficiarios: Autoridades, docentes, niños y niñas del Centro de Educación inicial “**Lucila Cristina Yépez Lara** “

6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



6.5.1. Introducción

Las actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” constituyen un medio pedagógico alternativo para trabajar nuevas metodologías con los docentes, donde el presente trabajo de investigación se ha considerado necesario y muy significativo ya que su contenido está elaborado de actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical de los niños y niñas.

La realización de la propuesta es favorable ya que se propone integrar a los infantes en varias actividades lúdicas que participen entre sí, fortalecer la práctica cotidiana y que la música sea parte activa y enriquecedora del desarrollo de la inteligencia musical, se proyecta alcanzar una formación basada en valores, conductas afectivas y emotivas de los infantes con el único propósito de estimular y enseñar a descubrir potencialidades que conlleve a una verdadera formación integral.

La educación y formación impartida en cada actividad de trabajo tanto individual como de grupo se espera lograr grandes logros y cambios significativos para los infantes, como el resultado de la formación, encaminada a la convivencia y preparación de seres aptos para enfrentar la cotidianidad de la vida en diferentes contextos.

La propuesta pretende sin duda alguna contribuir a satisfacer las necesidades de la población y en efecto a dar solución a los problemas que acontecen nuestros infantes en el entorno social, familiar y educativo en el cual se desenvuelve diariamente. El propósito para desarrollar y aplicar la presente propuesta consiste en obtener favorables resultados mediante la aplicación y ejecución de varios aspectos de la propuesta ya

que se proyecta en ayudar a toda la comunidad educativa y su población en general.

Estamos seguros que el trabajo de investigación tendrá buena acogida para el beneficio de los niños y niñas que las docentes apliquen las actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical en los niños y niñas para que alcancen un aprendizaje significativo que no solo estimule sino que también introduzca dinamismo positivo en los grupos de infantes. De igual manera generar nuevos cambios y estrategias metodológicas que permitan al niño responder con actitudes realistas y agradables mejorando así sus hábitos, actitudes y valores.

Actividad N° 1

TEMA: Percepción Auditiva de sonidos musicales

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 10 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la inteligencia musical mediante la percepción de diferentes ritmos y sonidos musicales.

FUNCIÓN: Esta actividad permite que el niño, descubra diferentes ritmos y sonidos que le ayudaran a desarrollar la inteligencia musical.

PROCESO OPERATIVO

- Cantar la canción los pollitos dicen
- Imitar el sonidos que realizan los pollitos
- Al ritmo de la canción interpretar un instrumento musical
- Repetir el ritmo de la canción
- Los niños repiten la canción acompañados de diferentes instrumentos
- Realizar las diferentes actividades de la letra de la canción



- cd.
- Grabadora.
- Canción los pollitos

Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+ni%C3%99>)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Repite la letra de la canción			
Imita el sonidos que hacen los pollitos			

Actividad N° 2

TEMA: baile de los enanitos

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 a 15 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: bailar siguiendo el ritmo de la canción para lograr la coordinación dinámica y disfrutar de la misma.

FUNCIÓN: permite que los niños y niñas mejoren la conciencia auditiva y emocional a través de la coordinación de los movimientos

PROCESO OPERATIVO

- Escuchar la música de los enanitos.
- Se dará a conocer la actividad que se va a realizar
- Formar un círculo grande con todos los niños
- El niño se desplazará caminando a un paso regular articulando y coordinando movimientos
- Se desplazará siguiendo el ritmo de la canción
- Se mantendrá bailando con diferentes pasos



- Cd,
- Grabadora
- Oído

Fuente: (<https://www.youtube.com/watch?v=bO23pUTXyA4>)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Coordina movimientos			
Sigue el ritmo de la música			

Actividad N° 3

TEMA: La ronda de las frutas

NIÑOS: 3 a 4 años

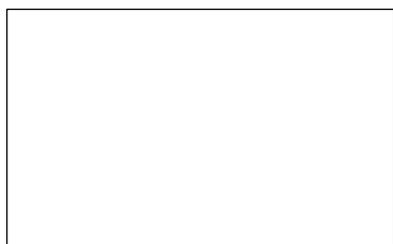
TIEMPO: 10 a 15 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la inteligencia musical a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

FUNCIÓN: Permite que el niño y niña logren autonomía en el desarrollo de actividades y se desenvuelva libremente y mejorando el sistema auditivo.

PROCESO OPERATIVO

- Explicar la actividad que se va realizar
- Formar dos círculos
- Escuchar la canción
- Repetir la misma y realizar los movimientos que hacen las vendedoras
- Unos niños venderán manzanas, otras duraznos
- Seguirán bailando al ritmo de la música y ofertando sus frutas



Fuente@<https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&noj=1&tbm=isch&sa>)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Iniciada	En proceso	Alcanzada
Venden las frutas con alegría			
Entonan la canción con entusiasmo			

Actividad N° 4

TEMA: Los pajaritos

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 a 15 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar diferentes actividades al participar en la ronda de los pajaritos para mejorar la inteligencia musical.

FUNCIÓN: Permite que los niños y niñas puedan realizar actividades de coordinación, disfruten participen y al realizar los movimientos de los animalitos.

PROCESO OPERATIVO

- Escuchan la canción y descubren sus personajes.
- Todos los niños a la vez que cantan realizan la acción de volar como los pajaritos.
- De nadar como los peces
- Tratar como tratan los caballitos en el campo
- Accionar como las gallinitas pican, pican,
- Nadar como los patitos que nadan, nadan,
- Repetir toda la canción coordinando los movimientos



- Canción de los pollitos
- grabadora

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&noj>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Acciona los movimientos de los animales			
Cantan la canción con entusiasmo			

Actividad N° 5

TEMA: La banda sonora

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 a 20 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el gusto por la música al tocar los instrumentos que conforman una banda para desarrollar la inteligencia musical

FUNCIÓN: Permite que el niño y niña juegue con su imaginación, desarrolle el gusto por la música. Y desarrolle habilidades motrices y cognitivas.

PROCESO OPERATIVO

- Explicar la actividad que se va a realizar
- Organizar a los niños por grupos
- Pedir que digan que instrumento le gustaría tocar
- Repartir los materiales
- Organizar una banda sonora
- Seguir el ritmo de un Sanjuanito
- Intercambiar instrumentos



- Cd
- Grabadora
- Hojas
- Lápices de colores

Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih>)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Maneja los instrumentos musicales			
Coordina sus movimientos			

Actividad N° 7

TEMA: Dibujando la música.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Favorece el desarrollo integral, proporciona seguridad y mejora las actividades motrices.

FUNCIÓN: Permite la utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

PROCESO OPERATIVO

- Sentados sobre el suelo escuchen una melodía clásica que se presenta.
- Utilizando el dedo índice van dibujando en el aire diferentes motivos, buscando identificar los diferentes cambios que se presentan en la melodía.
- Bailando con todo el cuerpo distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción, luego empezarán a mover: Las cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc.
- Después continúan con el tronco y las extremidades hasta que todo su cuerpo esté en movimiento, al ritmo de la canción que se escucha.



Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&noj>)

- grabadora
- cd
- docente
- niños

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Identifica los diferentes cambios que se presentan en la melodía.			
sigue patronos			

Actividad N° 8

TEMA: Discriminando sonidos

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 10 a 20 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla conciencia auditiva, la inteligencia musical y emocional.

FUNCIÓN: Permite que el niño sociabilice con sus compañeros y ayuda a discriminar ritmos musicales.

PROCESO OPERATIVO

- En parejas escuchan una canción instrumental.
- Uno de los estudiantes dibuja con el dedo sobre la espalda de su compañero, según escuche la música.
- El otro estudiante en una hoja de papel, deberá dibujar lo que su compañero realiza sobre su espalda.
- Comparan el dibujo al término de la canción



- Instrumentos musicales
- Hoja de papel
- lápiz

Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&noj=1&tbn>)

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Discrimina sonidos			
Se integra al grupo			

Actividad N° 9

TEMA: Identificamos sonidos débil y fuerte.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 a 20 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla el sentido rítmico e identifica sonidos débiles y fuertes a través de la inteligencia musical.

FUNCIÓN: Permite que el niño mejore la percepción auditiva y favorece la el desarrollo de la inteligencia musical y la integración con el resto de niños.

PROCESO OPERATIVO

- Escuchamos una canción.
- Acompañamos rítmicamente percutiendo en las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Identificamos sonidos, fuertes débiles, etc., producidos con nuestro cuerpo.



- Grabadora
- Cd,
- Docente
- Oído

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biv=1280&bih=689&noj>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Acompaña con palmas rítmicamente			
Identifica sonidos			

Actividad N° 10

TEMA: Entrenamiento Auditivo.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo rítmico, entrenamiento auditivo, entonación, apreciación musical, y rutinas apoyadas siempre con música.

FUNCIÓN: Permite la profundización del conocimiento de una obra musical y el desarrollo de sus sentidos..

PROCESO OPERATIVO

- Escuchar la música.
- Realiza movimientos de cuerpo siguiendo el ritmo musical.
- Imitar los movimientos ritmos del docente.
- Realizar un movimiento distinto a los planteados en clase.
- Baila en parejas realizando movimientos libres al ritmo de la música.
- Camina en el aula relajándose suavemente



- Grabadora
- Cd
- Docente
- Niños

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&noj>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Pronuncia bien la letra de la canción			
Tiene una buena pronunciación			

Actividad N° 11

TEMA: Aptitud musical

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollan las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos

FUNCIÓN: Imita e identifica sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno.

PROCESO OPERATIVO

- La docente canta la canción “adivina adivinanza”.
- Los niños siguen a la docente y se integran.
- La docente coloca sobre la mesa tarjetas con dibujos o juguetes de la representación onomatopéyica que va a realizar
- Los niños tienen que identificar que sonido emite la docente.
- El niño que identifique con rapidez el sonido onomatopéyico cojera la tarjeta o juguete respectivo.
- El niño representa la tarjeta con un instrumento musical de su preferencia.
- Al terminar el niño toca el instrumento musical y los niños deberán recordar que sonido onomatopéyico le correspondía
- Cada niño que logre esta actividad se ganara puntos a favor.



Canción “adivina adivinanza”
Láminas ilustrativas o
juguetes

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&noj>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Pone atención al escuchar la música			
Imita los sonidos onomatopéyicos			

Actividad N° 12

TEMA: Sonidos internos del cuerpo.

NIÑOS: 3 a 4 años

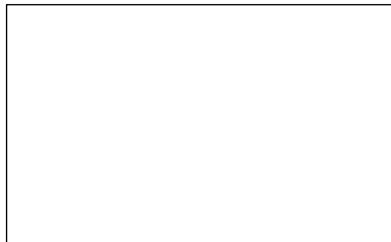
TIEMPO: 10 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la percepción auditiva permitiendo mejorar el sistema auditivo y la inteligencia música.

FUNCIÓN: Permite que el niño tenga experiencias de audición, interpretación del sonido para desarrollar la inteligencia musical.

PROCESO OPERATIVO

- En pareja el niño escucha los sonidos internos del cuerpo.
- Producirá sonidos con su cuerpo como: voz, percusiones corporales yaquellos que se desprende de un movimiento.
- Describirá las diversas formas de producir sonidos con su cuerpo.
- Comenta con sus compañeros lo experimentado.



- Oído
- hoja de papel
- pintura

Fuente:<https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Identifica el sonido			
Describe lo escuchado			

Actividad N° 13

TEMA: Sensibilización sonora

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 a 20 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la inteligencia musical, la habilidad sonora, capacidad de discriminación y memoria auditiva.

FUNCIÓN: Esta actividad permite estimular la inteligencia musical y facilitar la expresión de sentimientos e ideas.

PROCESO OPERATIVO

- Explicar la actividad que se va a realizar
- La docente coloca seis vasos en una mesa.
- Coloca diferentes cantidades de agua en cada vaso.
- Alrededor del vaso pasar un pequeño palo
- Identificar los diferentes sonidos
- Diferenciar los mismos
- Repetir la actividad



- Mesa
- Vasos
- Agua

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hnlih0PstW0>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Escucha con atención los diferentes sonidos			

Actividad N° 14

TEMA: Lenguaje musical

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 15 a 2 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Identificación y diferenciación de cualidades del sonido y algunos elementos del lenguaje musical para desarrollar la inteligencia musical.

FUNCIÓN: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

PROCESO OPERATIVO

- Escuchan atentamente una canción.
- Se reparte hojas de papel bond y colores, para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción.
- Escuchan nuevamente la canción y completan sus dibujos si es necesario.
- Buscan un título creativo y exhiben sus dibujos explicando el significado del mismo.

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo

- Oído
- Hojas papel bond
- Lápices de colores
- Lápices de colores

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=897633>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Identifica la experiencia musical			
Describe la experiencia musical			

Actividad N° 15

TEMA: desarrollando las Senso-percepciones

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla experiencias de audición, interpretación y creación musical para desarrollar la inteligencia musical.

FUNCIÓN: Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad.

PROCESO OPERATIVO

- El docente les comenta que se encuentran en un lugar muy extraño.
- La única forma de comunicación es a través de gestos y movimientos según el ritmo de las canciones que escuchen.
- Se presentan diferentes melodías (marinera, huaynos, cumbia, saya, festejo).
- Los alumnos deben desplazarse siguiendo el ritmo de la canción.
- El docente da algunas consignas.

Ejemplo:
Estamos muy asustados.
Tenemos mucha sed. Estamos felices. Al término del paseo comentan la experiencia.

- Cd
- Grabadora
- Docente
- Niños

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
identifica los gestos			
Obedece algunas consignas			

Actividad N° 16

TEMA: Repertorio vocal y musical.

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla habilidades de interpretación instrumental y Vocal para desarrollar la inteligencia musical

FUNCIÓN: Identificar y describir experiencias musicales, cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos.

PROCESO OPERATIVO

- Confeccionan algunos instrumentos de percusión.
- Acompañan canciones con instrumentos corporales y diseñados.
- Una orquesta especial Se organizan en grupos,
- El docente distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical.
- Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado.
- A la indicación del docente, los directores intercambian grupo y los integrantes ejecutan el nuevo instrumento.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?biw=1280&bih=689&>

- material reciclado
- tijera
- goma
- Cintas, sojas
- Tarjeta

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Confecciona instrumentos con facilidad			
Ejecutan imaginariamente el instrumento presentado			

Actividad N° 17

TEMA: Identificación de sonidos musicales.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 a 15 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la inteligencia musical mediante la percepción de sonido.

FUNCIÓN: La percepción del sonido permite desarrollar la inteligencia musical, su creatividad e iniciativa

PROCESO OPERATIVO

- Escucha la canción
- Identifica en la canción el sonido o nota (DO).
- Con los esferos sobre la mesa produce la nota o sonido (DO).
- Canta la canción poniendo acentuación en la nota (DO)

Con la "a", "a" daba, daba, da
Tengo una casita hecha de cristal

Con la "e", "e" debe, debe, de
Tengo una casita hecha de papel

Con la "i", "i", dibi, dibi, di
Tengo una casita hecha de marfil

Con la "o", "o", dobo, dobo do.

- Grabadora
- Cd ,
- Esferos o lápices

Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Identifica la nota o sonido (DO)			
Produce la nota o sonido (DO)			

Actividad N° 18

TEMA: Identificando lo opuesto

NIÑOS: 3 a 5 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: El desarrollo de la voz y ayuda el desarrollo de la memoria y la inteligencia musical ,

FUNCIÓN: Permite apreciar, discriminar, transformar y expresar la formas musicales.

PROCESO OPERATIVO

- La profesor canta y el grupo contesta lo opuesto
- puede durar cuanto se quiera.
- Para que la trampa funcione es conveniente que comencemos con algo exageradamente sencillo:
- Ahí aparecerán algunas dificultades, y con ellas las primeras risas.
- Luego que permanecemos un rato en esas combinaciones regresamos al comienzo de la canción, al "Yo conozco un juego..."

blanco, blanco, blanco..... (coro canta lo opuesto)
negro, negro, negro..... (ídem)
Seguidamente pasaremos a algo sólo un poco más complicado:
blanco, blanco, negro..... (coro canta lo opuesto)
negro, negro, blanco..... (ídem) .

- Docente
- Niños

Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Identifican lo opuesto de la canción			
Discrimina las formas musicales			

Actividad N° 19

TEMA: Interpretación de sonido.

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la percepción auditiva permitiendo mejorar el sistema auditivo.

FUNCIÓN: Permite que el niño tenga experiencias de audición, interpretación del sonido, comparta con sus compañeros y despierte el gusto por la música.

PROCESO OPERATIVO

- Formamos una ronda
- Enseñamos la canción,
- Luego pedimos que giren hacia su derecha y se tomen de la cintura del compañero de enfrente.
- Cerramos la rueda aún más, de modo que quedemos bien pegados al de adelante y al de atrás.
- La canción se canta bailando, caminando hacia adelante, sin desarmar la rueda y tomados de la cintura.

Si no fuera por el tren..." (digo, si no es que todos están porque las rodillas del de atrás le quedaron muy lejos, o alguien abrió las piernas, o hay alguien muy gordo o de rodillas pinchudas, etcétera).

- Docente
- Niños

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Interpreta los sonidos emitidos por el docente			
se integra al grupo			

Actividad N° 20

TEMA: Memorización musical.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral.

FUNCIÓN: Permite que los niños tengan la habilidad de memorizar e interpretar sonidos musicales.

PROCESO OPERATIVO

- Formamos una rueda y enseñamos la canción.
- Luego explicamos que para cada sílaba hay un movimiento: BALE: Son dos golpes de palmas (uno para BA y otro para LE PATA: Son dos patadas al piso (izquierdo: PA, derecho: TAZUM:
- Palmas con los compañeros de al lado.
- Lo podemos hacer siempre con el mismo tempo, acelerando, primero cantándolo y después en silencio (sólo las acciones).

Canción bale,ba,le pata pa:tazum

<ul style="list-style-type: none">• Docente• Niños

Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Identifica la experiencia musical			
Memoriza sonidos musicales			

Actividad N° 21

TEMA: Instrucción musical.

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la inteligencia musical, de la percepción auditiva y sonido musical.

FUNCIÓN: Permite la utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

PROCESO OPERATIVO

- El grupo se divide en parejas en las que los compañeros se colocan enfrentados.
- Recitarán juntos el abecedario, realizando estas acciones (en la línea superior está lo que se recita, en la línea inferior los Movimientos):
- Ambos compañeros dan una patada a la derecha (como están enfrentados las piernas no se chocan sino que se cruzan).
- Dan un salto en el lugar. Ambos compañeros dan una patada a la izquierda. Dan un salto en el lugar.
- Uno abre las piernas y el otro patea al medio.
- Dan un salto en el lugar. Se invierte lo que hicieron antes, el que había abierto las piernas ahora da la patada y viceversa.
- Dan un salto en el lugar. Se repite igual hasta terminar el abecedario.



- Docente
- Niños

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla el sentido rítmico			
conoce parte de su cuerpo			

Actividad N° 22

TEMA: Desarrollo rítmico.

NIÑOS: 3 a 4 años.

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: El desarrollo de la inteligencia musical, de la voz: lenguaje y canto.

FUNCIÓN: Favorece la integración, mejora la conciencia auditiva emocional.

PROCESO OPERATIVO

- Para realizar este juego de palmas le pediremos al grupo que se junten de a cuatro.
- Los compañeros, en cada cuarteto, se colocan enfrentados.
- Juntos recitarán el texto al tiempo que hacen estas acciones

Palmas con los compañeros de cada lado (una palma a cada lado

Palmas con uno de los compañeros de al lado (las dos palmas al mismo compañero).

Palmas con el otro compañero de al lado (se invierte el N° 4)

Palmas con el compañero de enfrente (una pareja va por arriba y otra por abajo).

Palmas con el compañero de enfrente (se invierte el N° 8).

- Docente
- Niños

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Recitan el texto mencionado			
Se integran al grupo			

Actividad N° 23

TEMA: Comprensión melódica.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la inteligencia musical a medida que se enriquece la experiencia auditiva del niño.

FUNCIÓN: Permite mejorar el sistema auditivo, asimila la jerarquía del sistema melódico.

PROCESO OPERATIVO

- TATA TATA UÉI enseñamos este recitado, luego explicamos que para cada sílaba corresponde una acción.
- TATA: es un paso completo (un TA para cada pie) retrocediendo o avanzando.
- Nos tenemos que imaginar que estamos con los pies en los vértices superiores de un cuadrado.
- El primer TATA nos deja en los vértices inferiores, el segundo TATA nos regresa a los vértices superiores (donde habíamos comenzado).
- Si con un TATA retrocedimos, con el siguiente avanzamos, y viceversa.
- Siempre nos movemos dentro de ese cuadrado, nunca haremos dos pasos seguidos para atrás o para adelante.
- UÉI: Es un salto en el lugar.

TATA TATA
UÉI
TATA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Docente• Niños |
|---|

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Asimila la jerarquía del sistema melódico.			
Comprende la melodía			

Actividad N° 24

TEMA: la casa sonora

Edad :3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJ.- Se desarrolla la sincronización de sus movimientos a través de la con la música.

FUNCIÓN. –Permite Expresar, grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada.

PROCESO OPERATIVO

- Explicar la actividad a los niños
- Visitar la casa sonora
- Pedir a los niños que cojan los instrumentos que deseen tocar
- Escuchar el sonido de cada uno de ellos
- Intercambiar instrumentos
- Volver a la cas sonora todos los instrumentos

Yo soy un niño que vengo a la escuela, usted es una niña que viene a la escuela, yo se tocar el tambor, usted sabe tocar el tambor, pon porompompon, yo soy un niño que vengo a la escuela, usted es una niña que viene a la escuela, yo se tocar la guitarra rin, ririn, rin. Yo soy un niño que vengo a la escuela, usted es una niña que viene a la escuela, yo soy un niño que sabe tocar la trompeta, tu,turu,tu

- Instrumentos musicales
- Niños

Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Tiene sincronización al tocar los instrumentos			

Actividad N° 25

TEMA: Lenguaje melódico.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollo de la percepción auditiva y sonido musical.

FUNCIÓN: Permite la utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, ayuda el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.

PROCESO OPERATIVO

- Se canta la melodía acompañando con las acciones indicadas más abajo.
- Luego se repite la melodía, cantándola con las
- Al cantarla normal hacemos las acciones indicadas.
- Pero en las siguientes repeticiones cambiaremos las acciones de los dos últimos golpes (corchea y negra).

LA MOSCA DE VILLA PRIMAVERA
"Ana masca parada en la parad...".
Con "A": Golpeamos los hombros cruzando los brazos.
Con "E": Golpeamos la panza.
Con "I": La cara.
Con "O": Los costados de las piernas.

- Docente
- Niños

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Desarrolla el sentido rítmico			
Interpreta la melodía			

Actividad N° 26

TEMA: Desarrollo melódico.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE.-Desarrolla la percepción auditiva y el pensamiento musical.

FUNCIÓN.-Permite que a los cinco años se detectan cambios de tonalidad, pero no el intervalo.

PROCESO OPERATIVO

- En la melodía sólo se canta lo que aparece como nuevo. O sea que, al repetirla, el Cu Cú es reemplazado por el esquiador;
- luego el esquiador es reemplazado por una avalancha, etcétera.
- Pero en las acciones, repitámoslo otra vez, las cosas se van sumando y cada vez hay que hacer la que se agrega más las que ya estaban
- Estas son las acciones que acompañan el "Ió lerá lería..."

UN ALDEANO EN LA MONTAÑA
..." Estos son los que interrumpen al aldeano:
1) Un Cu Cú: Su acciones están indicadas en la parte.
2) Un esquiador: Se hace "Ffs" "Ffs", mientras las manos imitan a un esquiador bajando una montaña.
3) Una avalancha:
Se canta "Bbruuuummm" mientras las manos y el cuerpo se inclinan hacia adelante, imitando una avalancha.

- Docente
- Niños

Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Entona la melodía			

Actividad N° 27

TEMA: Din don las campanas!

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE.-Desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas favorece el desarrollo auditivo.

FUNCIÓN.-Permite que los niños tengan la habilidad de memorizar e interpretar sonidos musicales.

PROCESO OPERATIVO

- Nos colocamos en círculo.
- Escuchamos la canción de din don las campanas
- Todos los niños repiten la canción
- Imitamos el sonido de las campanas
- Repetimos los diferentes sonidos con varias campanas

Din, don las campanas
sonaran, di, don no se
cansan de sonar, mis
bracitos, mis bracitos
moveré, din don las
campanas sonaran , din,
don, mis piecitos moveré

- Docente
- Niños

Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	alcanzada
Mover coordinadamente las partes del cuerpo			

Actividad N° 28

TEMA: Rimas rítmicas.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollada la simbolización y la abstracción del ritmo necesaria para comprender la métrica musical.

FUNCIÓN: Permite dominando el ritmo y el contorno melódico.

PROCESO OPERATIVO

- La docente les hace unas rimas a los niños.
- La naranja se pasea de la sala al comedor no me tires con cuchillo tírame con tenedor.
- Luego veremos palmas para acompañar a algunas de ellas:

Don Pepito el verdulero
se cayó dentro un
sombrero.

El sombrero era de paja,
se cayó dentro una caja.

La caja era de cartón,
se cayó dentro un cajón.

El cajón era de pino,

- Docente
- Niños

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	alcanzada
Comprende la métrica musical			
Domina el ritmo			

Actividad N° 29

TEMA: Discriminación de parámetros musicales.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 15 a 20 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas favorece el desarrollo integral.

FUNCIÓN: Permite que los niños tengan la habilidad de memorizar e interpretar sonidos musicales.

PROCESO OPERATIVO

- Se colocarán en parejas. Jugaremos sólo con palmadas y patadas en el piso.
- Uno comienza dando una patada o una palmada, el otro debe repetir eso y agregar otro golpe (que puede ser patada o palmada).
- El primero debe repetir y agregar otro, y así sigue el juego. O sea que en el primer golpe siempre estamos obligados a hacer el eco de lo que hizo el compañero.
- Nuestro segundo golpe es el que él estará obligado a repetir.
- La gracia radica en: Que sólo se dan dos golpes por vez (uno que es eco y otro para que haga eco) No hay que perder el pulso. No habrá silencios.

Compañero A Compañero B 1) Palma.....palma-pie 2) Pie palma.....palma - palma 3) Palma - pie.....pie - palma

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Docente• Niños |
|---|

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACION

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Sigue en juego al ritmo			
Interpreta la actividad			

Actividad N° 30

TEMA: Interpretando sonidos.

NIÑOS: 3 a 4 años

TIEMPO: 10 minutos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la inteligencia musical en los niños y niñas favorece el desarrollo integral.

FUNCIÓN: Permite que los niños tengan la habilidad de memorizar e interpretar sonidos musicales.

PROCESO OPERATIVO

- Observan la pizarra y aprenden de memoria el texto que se exhibe
- De pie en parejas se ubican uno frente al otro.
- Utilizando palmadas van recitando rítmicamente el texto aprendido.
- En parejas crean su presentación y luego la exponen ante el grupo.
- Utilizando papel de colores elaboran una casita con la técnica del origami

Con la "a", "a" daba, daba, da
Tengo una casita hecha de cristal

Con la "e", "e" debe, debe, de
Tengo una casita hecha de papel

Con la "i", "i", dibi, dibi, di
Tengo una casita hecha de marfil

Con la "o", "o", dobo, dobo do.

Pizarra
Hojas de color
Lápices de colores

Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-cortas-para-ninos/>

EVALUACIÓN

INDICADOR DE EVALUACIÓN	Inicio	En proceso	Alcanzada
Se memoriza la canción			
Interpreta los sonidos musicales			

6.6. IMPACTOS

Se considera muy necesaria la formación y la educación integral de los niños y niñas ya que abarca el ámbito educativo, por ello la apuesta en marcha de las actividades para practicar la estimulación musical permite desarrollar pautas que además de dar directrices de actividades lúdicas, favorecen una aptitud musical que abarca el desarrollo, destrezas, creatividad, iniciativa, elevar el grado de conocimiento de los educandos, tenemos los siguientes impactos:

Las actividades lúdicas aportan a mejorar la estimulación musical para generar un ambiente armónico y saludable en la convivencia de los niños y niñas, lo cual permite mejorar en si la formación integral.

6.6.1. Impacto Social

Se caracteriza por la influencia del entorno en la formación de los educandos, por la espontaneidad y libertad, ya que las actividades lúdicas al aire libre son fuente inagotable de conocimientos. Esto facilita a la sociedad y al grupo, por lo que los niños pequeños se convierten en sostén y punto de partida para el resto de aprendizaje por ende para la aplicación en el entorno social del niño.

6.6.2. Impacto Educativo

La aplicación de las actividades lúdicas aumenta los niveles de la creatividad, gran productividad de las ideas, de asociaciones, de pensamientos. Por lo que se pretende mejorar notablemente el aprendizaje de los niños y niñas, se pretende apoyar a los educandos con técnicas activas, participativas y dinámicas que atraigan la atención y ya no se vean estas actividades como simplemente para pasar el tiempo

Las actividades lúdicas podrán ser adaptadas según las necesidades, objetivos, recursos con los que cuenta la institución, para lograr que la metodología novedosa y original que se presenta de resultados significativos.

6.6.3. Impacto Pedagógico

Desarrolla la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones. Logran desarrollar fluidez, son flexibles, logran redefinir sus problemas, buscan originalidad, su motivación es intrínseca y son tolerantes.

Fortalecer los mecanismos innovadores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la práctica de actividades lúdicas para estimular la música como una tarea educativa para vincularse en el desarrollo de nuevas alternativas y metodologías de enseñanza que motiven a la comunidad educativa a participar en varias actividades pedagógicas propositivas para adecuar y formar con afectividad hacia su desarrollo integral.

6.6.4. Impacto Cultural

Una obra creativa lo es tal cuando resulta valiosa, para el grupo familiar, la comunidad o la humanidad. Está caracterizado por un despliegue de ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales de comunicación de contenidos. Implica estar entregado a la producción de respuestas que emergen de forma continua y totalmente diferentes.

Ser verdaderamente el ser humano, que por esencia ya es, Diseñador de su propio destino porque uno esta transformado.

Diariamente sus actitudes y hábitos frente a una sociedad más autónoma y liberar que nos encamina a desenvolvernos abiertamente dejando de lado su origen de donde viene a donde va como ser humano y persona, esto pretende legar a que mejore sus hábitos para vivir de una manera armónica y saludable.

6.7. DIFUCION

El objetivo del trabajo es generar un compendio de actividades lúdicas para la circulación de aportes musicales enfocados en el desarrollo de la inteligencia musical que pueda ser utilizado como herramienta de educación en el aula.

La transmisión de cada una de las actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical en el proceso mencionado un aporte necesario para cada uno de los talleres de la propuesta, ya que como se indica en la misma los profesores serán quienes van a participar en las actividades pedagógicas ya que de esta manera podrán ir a replicarlos con sus niños que están adaptados a las necesidades, recursos y disposición con la que se encuentre.

Se pretende dar a conocer a la propuesta mediante talleres, reuniones de trabajo.

6.8. BIBLIOGRAFÍA

maria, c., susana, a., & cartechini, s. (2009). *Gardner y piaget:apreciaciones sobre la inteligencia*. argentina: editorial universitaria villa maria,2009.

http://es.123rf.com/photo_16055511_dibujos-animados-para-ninos-felices-jugando-y-riendo-ilustracion.html. (s.f.).

http://es.123rf.com/photo_9873578_ninos-volando-en-globos-infancia-feliz-vector-art-ilustracion.html. (s.f.).

<http://www.fairview.org/espanol/BibliotecadeSalud/art%C3%ADculo/88846>. (s.f.).

<https://aprendejugandojjfh.wordpress.com/category/discalculia/>. (s.f.).

<https://www.youtube.com/watch?v=PczrkyAZZJ4>. (s.f.).

<http://tradicionecuador.blogspot.com/>. (s.f.).

http://de.123rf.com/clipart-vektorgrafiken/animals_cartoon.html. (s.f.).

https://es.123rf.com/photo_8799940_oso-de-pelucho-para-dormir-en-el-dormitorio.html. (s.f.).

<https://principeazul1234.wordpress.com/category/sin-categoria/>. (s.f.).

<http://acunaazapractikpedagogik.blogspot.com/p/funsamento-teorico.html>. (s.f.).

<http://1080.plus/4qPuUMJHpRM.video>. (s.f.).

http://es.123rf.com/photo_8635566_illustration-of-a-girl-hugging-a-stuffed-toy.html. (s.f.).

http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/trenes_infantiles.html. (s.f.).

<http://poemasmagisterio.blogspot.com/>. (s.f.).

<https://www.pinterest.com/arasaac/juegos-populares-arasaac/>. (s.f.).

[http://1080.plus/Pocoy%C3%B3-](http://1080.plus/Pocoy%C3%B3-El_Silbato_(S02E12)_by_Pocoyo/11EEz2nZoVM.video)

[El_Silbato_\(S02E12\)_by_Pocoyo/11EEz2nZoVM.video](http://1080.plus/Pocoy%C3%B3-El_Silbato_(S02E12)_by_Pocoyo/11EEz2nZoVM.video). (s.f.).

http://josefa-lectores.blogspot.com/2010_11_01_archive.html. (s.f.).

<https://pequenosgrandespasosinicial.wordpress.com/taller-de-capacitacion-promotoras-2/>. (s.f.).

Pasamontes, M. (17 de 11 de 2014). *Problemas en las relaciones sociales* . Obtenido de <http://blogs.lainformacion.com/coaching-psicologia-accion/2014/11/17/problemas-en-las-relaciones-sociales-y-el-doble-check-azul/>

- Ocaña, L. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. España: Editorial Paraninfo.
- Gento, S., & Sánchez, E. (2010). *Tratamiento Educativo de la Diversidad de Personalidad, Problemas de Disciplina Y Desadaptación Social*. Editorial UNED.
- Battista, B. (2010). *Educar en el La práctica reflexiva en los nidi d'infanzia*. España: Grao.
- García, J., & etal. (2010). *Psicología del desarrollo I*. España: Editorial UNED.
- Venegas, F. G., & Venegas, A. (2013). *El juego infantil y su metodología*. IC Editorial.
- García, D. (2015). *Dinámicas grupales*. Obtenido de <http://dinamicasgrupales.blogspot.com/>
- Mendoza, Á., Magaña, L., & Sacristan, F. (2014). *Dinámica para trabajo en grupos*. Obtenido de www.tutoria.unam.mx/sitetutoria/ayuda/14-4dinamicagpo.ppsx
- Barreto, A. (2015). *Dinamicas Para Divertir Y Educar*. Colombia: Paulinas.
- Montes, M., & Castro, A. (2014). *Juegos para niños con necesidades educativas especiales*. México: Editorial Pax México.
- Sánchez, C. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. España: Editorial UNED.
- Aragón, Z. (2010). *Dinámicas de grupo para mejorar las relaciones interpersonales de grupo*. Granada.
- Guerrero, A. (2009). *Aplicación de las dinámicas de grupo en el aula*. Andalucía.
- López, G. (2010). *Dinámicas de grupo para el aprendizaje activo*. Obtenido de <http://dinmicasparaelnivelprimaria.blogspot.com/p/dinamicas-de-grupo-para-el-aprendizaje.html>
- Amblard, S., & Cartechini, S. (2010). *Bleichmar, Gardner y Piaget : apreciaciones sobre la inteligencia*. Eduvim.
- Encalada, Deysi; González, Maritza. (2011). Loja: UTPL.
- Durán, J. (2004). *Teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos*. Quito-Ecuador: Ediciones CIPP.
- Benalcázar, M. (2011). *Aplicaciones de las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura*. Quito-Ecuador: Editorial Universitaria.
- Serrano, M. (06 de 11 de 2012). *Desarrollo social en los niños de 3 a 5 años: los primeros amigos*. Obtenido de <http://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-social-ninos-3-5-anos-primeros-amigos>

<https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-4-to-5-Year-Olds.aspx>. (21 de 11 de 2015). *Logros del desarrollo: Niños de 4 a 5 años de edad*. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/preschool/Paginas/Developmental-Milestones-4-to-5-Year-Olds.aspx>

Boletín del Centro Mid-Sate de Orientación para los Primeros Años de la Infancia. (01 de 2013). *Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional*. Obtenido de <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/2013/01/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1.pdf>

- Boletín del Centro Mid-Sate de Orientación para los Primeros Años de la Infancia . (2013). *Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional*. Obtenido de <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/2013/01/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1.pdf>

Lutiral, D., & Trapani, C. (s.f.). *Características evolutivas del niño*. Obtenido de Resumen de las características evolutivas: <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>

Telpis, M., & Terán, S. (2010). *La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento*. Ibarra: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

Molina, N., & Pérez, I. (2006). *El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio*. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010

http://es.123rf.com/photo_23006528_nina-feliz-abrazando-a-su-mascota-de-dibujos-animados.html. (s.f.).

Ramírez, L. (2011). *La Ética Científica, su Método y la Relación con la Pedagogía*. México.

Pestalozzi, J. (1959). *Cómo enseña Gertrudis a sus hijos*. México: Save de Children.

Ruíz, P., Rodríguez, T., Martínez, A., & Núñez, E. (2014). *“Creciendo con atención y consciencia plena*. Madrid-España: Pediatría de Atención Primaria.

Beltrán, C., & Cadena, S. (2014). *“Estrategias Metodológicas para Desarrollar la Inteligencia Lingüística en los Niños de Primer Año de Educación Básica Inferior de la Unidad Educativa “Dos de Marzo”, de la Ciudad de Atuntaqui en el año Lectivo 2012-2013*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Toaza, N. G. (2013). *El Ambiente Potencializador y su Incidencia En el Proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños/as Del séptimo Grado Paralelos "A" Y "B" de Educación Generalbásica de la Escuela "Augusto Nicolás Martínez" del Cantón Pillaro Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Baracchini, F., & Hecht, S. (27 de 11 de 2012). Obtenido de tecnicas-ludicas: <http://es.slideshare.net/yomairaromero/76533806-tecnicasludicas>

Perinat, A. (2007). *La Teoría Histórico-Cultural de Vygotsky*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Reyes, P. (24 de 05 de 2011). *Actividades Lúdicas*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS#scribd>

Leguizamon, G. (19 de 11 de 2012). *Opiniones de dos grandes conocedores de la ludica*. Obtenido de <http://ludicayaprendisaje.blogspot.com/>

Vega, D. (2013). *El Campo Artesanal:: Aporte teórico social y pedagógico*. Colombia : Fundación Universitaria Juan de Castellanos.

Viry, N. (24 de 04 de 2013). *La importancia de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <http://virynony.blogspot.com/2013/04/la-importancia-de-la-ludica-en-el.html>

Coto, A. (2010). *Ayuda a tu hijo a entrenar su inteligencia*. España: Edaf.

López, O. (12 de Noviembre de 2013). *Inteligencia Musical*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/changumi/inteligencia-musical-28157095>

Ibarra, R. (2010). *Usos prácticos para la enseñanza. Inteligencia Musical*. Argentina: UPAEP.

Hernández, J., Hernández, J., & Milán, M. (2011). *Actividades Creativas en Educación Musical: La Composición Musical Grupal*. España: Universidad de Castilla la Mancha.

Navas, L. (2010). *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones: implicaciones para la enseñanza*. España: Editorial Club Universitario.

Cabezuelo, Gloria; Frontera, Pedro. (2010). *El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea Ediciones.

Soria, M. (2013). *Como Educar Un Adolescente*. s/f: Palibrio.

López, L. (2011). *Desarrollo Cognitivo Y Motor *11*PARANIN*. España: Editorial Paraninfo.

Cristobal, C., Fornós, A., & etal. (2010). *La atención temprana: un compromiso con la infancia y sus familias*. Editorial UOC.

Sendra, J. A. (2009). *Apoyo psicosocial, atención relacional y comunicativa en instituciones*. Ideaspropias Editorial S.L.

Rodriguez, K. (2004). *Una mirada a la educación inicial y preescolar en cuatro países centroamericanos*. México: Universidad la Salle.

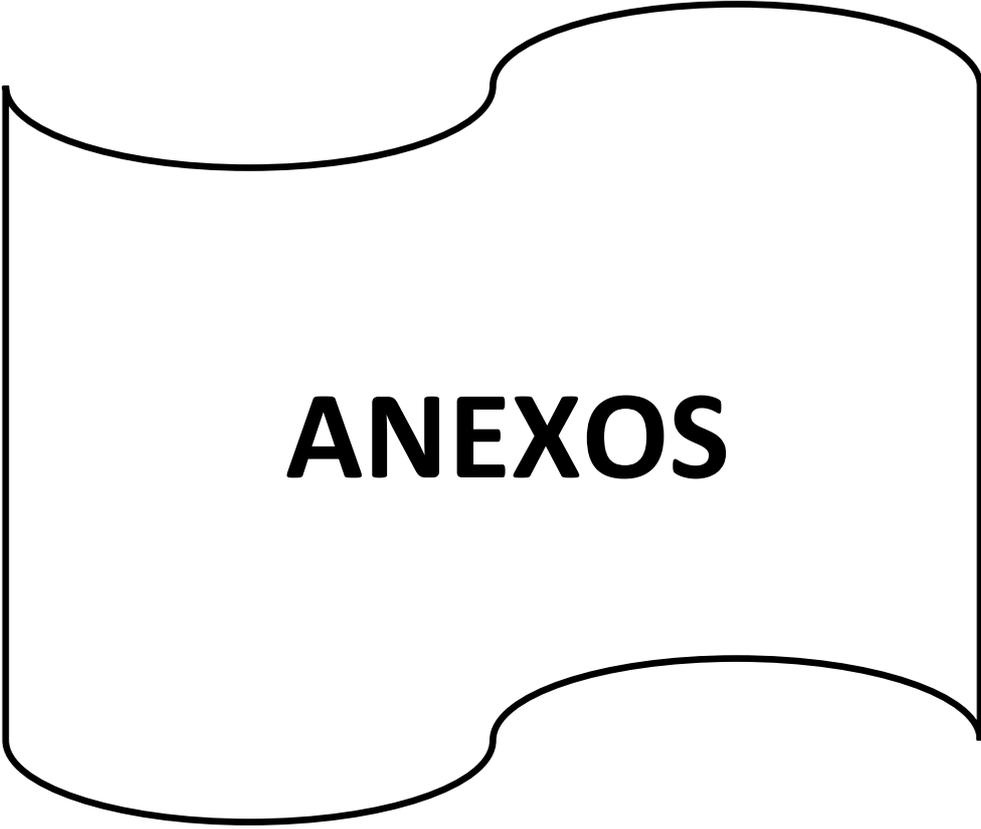
Moyles. (2002). *la musica en Educación Musical*.

<http://www.monografias.com/trabajos98/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion>.

Pérez, M. V. (2003). *Caracterisitcas de las actividades ludicas*.

www.monografias.com/trabajos/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.

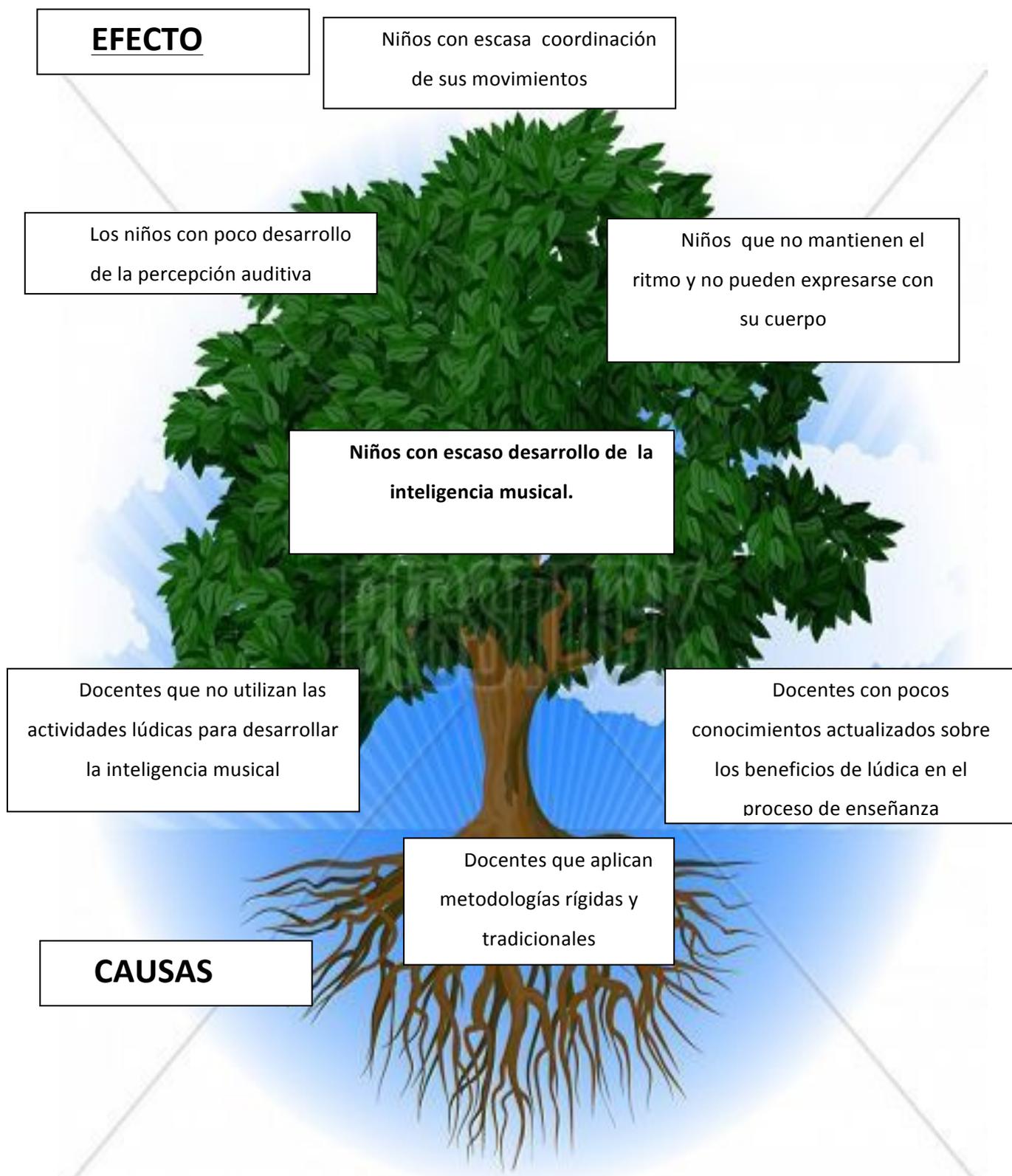
Moyles. (2002). *Actividades ludicas*.



ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera las actividades lúdicas promueven la educación musical en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara” de la ciudad de Ibarra durante el periodo 2015-2016.”</p>	<p>Determinar la incidencia de las actividades lúdicas para estimular la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a a4 años del centro de educación inicial “Lucila Cristina Yépez Lara “de la ciudad de Ibarra en el año 2015 - 2016.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cuáles son las actividades lúdicas utilizadas por las docentes del Centro Infantil LUCILA C.YEPEZ LARA para desarrollar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia musical que poseen los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil LUCILA C.YEPEZ LARA?</p> <p>¿Una guía didáctica con actividades lúdicas mejorará la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 a 4 años?.</p>	<p>Diagnosticar que actividades lúdicas utilizan las docentes para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial “ Lucila Cristina Yépez Lara “</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical que tiene los niños y niñas de 3 a 4 años.</p> <p>Elaborar una propuesta alternativa de actividades lúdicas que permitan la estimulación musical en los niños y niñas de 3 a 4 años.</p>

ANEXO 3

MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador
<p>La necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora</p>	<p>Actividades Lúdicas</p>	<p>Importancia de las actividades lúdicas</p>	<p>Desarrolla el aprendizaje Desarrolla la inteligencia Desarrolla la creatividad Desarrollo cognitivo Desarrollo el campo conductual Desarrolla el campo afectivo</p>
		<p>Beneficios de las actividades lúdicas</p>	<p>En la salud En lo físico En lo psicológico En lo social</p>
		<p>Características de las actividades lúdicas</p>	<p>Es voluntaria Es participativa No es utilitaria Es generadora de energía Es saludable Es un sistema de vida Es un derecho humano</p>
		<p>Clasificación de las actividades lúdicas</p>	<p>Actividades al aire libre Actividades de recreación Actividades culturales Actividades de espectáculo Actividades socio familiares</p>
		<p>Logros de las actividades lúdicas</p>	<p>Logros de movimiento Logro de destrezas Logros de lenguaje Logros cognitivos Logros sociales</p>
<p>Se denomina</p>	<p>Inteligencia</p>		<p>Desarrolla habilidades</p>

<p>Inteligencia Musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez .</p>	<p>musical</p>	<p>Importancia de la inteligencia musical</p> <p>Habilidades de la inteligencia musical</p> <p>Características de la inteligencia musical</p> <p>Dimensiones</p>	<p>Desarrolla el aprendizaje</p> <p>Desarrollo integral</p> <p>Desarrolla la atención</p> <p>Desarrollo socio afectivo</p> <p>Desarrolla emociones</p> <p>Desarrollo intelectual</p> <p>Fortalece la autoestima</p> <p>Favorece la coordinación</p> <p>Favorece la creatividad</p> <p>Favorece el sentido rítmico</p> <p>Expresa afectos</p> <p>Reproduce ritmos</p> <p>Descubre y escucha sonidos</p> <p>Despierta el interés</p> <p>Sabe escuchar</p> <p>Desarrolla habilidades</p> <p>Dimensiones filosófica</p> <p>Dimensión emocional</p> <p>Dimensión intelectual</p>
---	----------------	--	---

ANEXO 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD LICENCIATURA EN DOCENCIA”
EDUCACIÓN PARVULARIA”
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACION INICIAL “LUCILA CRISTINA YEPEZ LARA “

Objetivo: conocer que actividades lúdicas utilizan las docentes para desarrollar en los niños de 3 a 4 años la inteligencia musical.

Instructivo: Marque con una X la respuesta que corresponda a su realidad.

1.- ¿Es importante la estimulación de la inteligencia musical a través de las actividades lúdicas en los niños y niñas?

SI

NO

2.- ¿Realiza actividades al aire libre para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas?

SI

NO

3.- ¿Considera usted que las actividades de creación artística, son necesarias para la estimulación de la inteligencia musical?

Sí

No

4.- ¿Permite usted que los niños y niñas realicen actividades recreativas para estimular la inteligencia musical?

Siempre

a veces

Nunca

5.- ¿Cuál de estos recursos materiales utiliza para desarrollar la inteligencia musical?

Televisor

Encerado

Videos

6.- ¿Realiza actividades de relajación para que el niño desarrolle la inteligencia musical?

SI

NO

7.- ¿Qué actividades estimulan el desarrollo de la inteligencia musical?

Lectura de cuentos

Lectura de poemas

Narraciones

8.- ¿La aplicación de actividades lúdicas ayudan en la estimulación de la inteligencia musical en los niños?

SÍ
NO

9.- ¿Considera útil la aplicación de actividades lúdicas para la estimulación de la inteligencia musical en los niños y niñas?

SI No

10.- ¿Necesita una guía de actividades lúdicas que desarrollen la inteligencia musical de los niños de 3 a 4 años?

Si NO

ANEXO 5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD LICENCIATURA EN DOCENCIA” EDUCACIÓN
PARVULARIA”
PROGRAMAS SEMIPRESENCIALES.



FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE 3 a 4 .AÑOS DE EL
CENTRO DE EDUCACION INICIAL
“LUCILA CRISTINA YEPEZ LARA”

Nombre. Paralelo:.....

Edad:.....

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El niño cuando escucha la música se siente a gusto			
El niño produce ritmos y movimientos con su cuerpo			
El niño identifica sonidos musicales sin dificultad			
El niño improvisa ritmos musicales			
El niño logra concentrarse al escuchar música			
El niño tiene habilidad para interpretar instrumentos musicales			
El niño tiene una buena coordinación al marchar ,al ritmo de un instrumento musical			
El niño tiene una buena coordinación al marchar al ritmo de un instrumento musical			
El niño se siente atraído por sonidos de la naturaleza			
El niño ejecuta pasos sencillos			

ANEXO 6

Los niños dibujan la música



Fuente: Niños del centro de Educación Inicial Lucila Cristina Yépez Lara 2016 “

La casa sonora



Fuente: Niños del centro de Educación Inicial Lucila Cristina Yépez Lara 2016 “

La ronda de frutas



Fuente: Niños del centro de Educación Inicial Lucila Cristina Yépez Lara 2016 “

REPERTORIO VOCAL Y MUSICAL



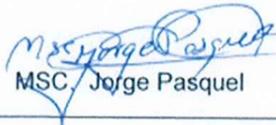
Fuente: Niños del centro de Educación Inicial Lucila Cristina Yépez Lara 2016 “



CERTIFICO:

Que el trabajo de grado titulado_"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUCILA CRISTINA YÉPEZ LARA" DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2015 – 2016" de autoría de la señorita Karla Alexandra Pabón Verdezoto con C.I 100290368-8 de la carrera de Licenciatura en Docencia en Parvularia ha sido revisado por el sistema URKUND con una verificación del 9 % de similitud.

Atentamente,


MSC. Jorge Pasquel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Document Information

Analyzed document	TESIS KARLITA PABÓN 06 DE NOVIEMBRE.docx (D157517381)
Submitted	2/1/2023 4:19:00 AM
Submitted by	
Submitter email	karlapabonverdezo1990@hotmail.com
Similarity	9%
Analysis address	svyandun.utn@analysis.arkund.com

Sources included in the report

SA	PROYECTO MÉNDEZ MUÑOZ.docx Document PROYECTO MÉNDEZ MUÑOZ.docx (D14221552)	 13
SA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE / TESIS-27-05-22 MARIBEL ANDRANGO.docx Document TESIS-27-05-22 MARIBEL ANDRANGO.docx (D138262356) Submitted by: mypaz@utn.edu.ec Receiver: mypaz.utn@analysis.arkund.com	 2
SA	TESIS MIGUEL CASTRO PARA PLAGIO.docx Document TESIS MIGUEL CASTRO PARA PLAGIO.docx (D13556829)	 3
SA	INFORME FINAL ELIANA PESANTES ukund.docx Document INFORME FINAL ELIANA PESANTES ukund.docx (D31481933)	 9
SA	Proyecto Karen 2020.doc Document Proyecto Karen 2020.doc (D77334090)	 1
SA	PROYECTO MODIFICADO 5.docx Document PROYECTO MODIFICADO 5.docx (D154347257)	 3
W	URL: http://www.musica.com/letras.asp?letra=897633EVALUACION Fetched: 2/1/2023 4:20:00 AM	 1

Entire Document

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
TEMA:
ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUCILA CRISTINA YÉPEZ LARA " DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO 2015 – 2016.
Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
AUTORA: Pabón Verdezoto Karla Alexandra DIRECTOR: Pasquel Almeida Jorge Vicente
Ibarra, 2016
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

<https://secure.arkund.com/view/150406530-063869-907468#details/fulltext>

1/51