



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA  
MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.**

**TEMA:**

“El cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto de educación básica de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Educación Básica**

**Línea de investigación: GESTIÓN, CALIDAD DE LA EDUCACIÓN, PROCESOS PEDAGÓGICOS E IDIOMAS**

**Autor (a): Lady Marisol Almeida Barrera**

**Director (a): Msc. Edwin Daniel Hernández Martínez**

Ibarra 2023



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	100504046-2	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Almeida Barrera Lady Marisol	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Otavalo	
<b>EMAIL:</b>		lmalmeidab@utn.edu.ec	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0939183345

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“El cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto de educación general básica de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022”
<b>AUTOR (ES):</b>	Almeida Barrera Lady Marisol
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2023/02/09
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Educación Básica
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Hernández Martínez Edwin Daniel

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 09 días, del mes de febrero de 2023

### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Lady Marisol Almeida Barrera

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Ibarra, 15 de diciembre de 2022

Msc. Edwin Daniel Hernández Martínez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



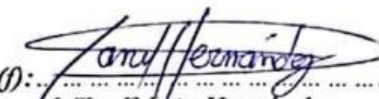
Msc. Edwin Hernández


C.C.: 100351392-4

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto de educación básica de la unidad educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022" elaborado por Almeida Barrera Lady Marisol, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

  
PhD. Paul Andrade  
(Presidente del Tribunal)  
C.C.: 100190844-9

  
MSc. Edwin Hernández  
(Director)  
C.C.: 100351392-4

  
PhD. Paul Andrade  
(Asesor)  
C.C.: 100190844-9

## **DEDICATORIA**

Primero a Dios por su bondad y presencia en cada proceso de mi vida, atribuyéndome sabiduría y fe para concluir y plantearme metas futuras, con responsabilidad y dedicación, también a mi familia que ha sido el principal motor con su apoyo emocional y económico en mi formación personal y profesional, y a mi novio por su apoyo incondicional creyendo en mi capacidad.

*Lady Almeida*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterno agradecimiento a Dios por la dicha y bendición de tener vida y permitirme estudiar; además de su presencia en momentos difíciles creando en mi fortaleza y sabiduría para afrontar problemas. A la Universidad Técnica del Norte, especialmente a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología FECYT y a todos los docentes de la carrera de Educación Básica por su profesionalidad y calidad de educación. A mi tutor de tesis MsC. Edwin Hernández por su tiempo y sus amplios conocimientos brindados en cada etapa de elaboración del presente trabajo de investigación. Y a mi familia por priorizar mis estudios dándome su apoyo, amor y paciencia en cada una de mis etapas.

*Lady Almeida*

## RESUMEN

Fundamentalmente, el cuento aporta hábitos de lectura de manera significativa, la misma que forma parte integral de los estudiantes que están en una etapa de absorción de conocimientos, con esa energía e imaginación, los niños pueden desarrollar hábitos de lectura y actitudes, que les ayudan a ser personas con capacidades imaginativas, pero a la vez de aprendizaje. Es así como el objetivo que persigue esta investigación es analizar la influencia del cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto de educación general básica de la unidad educativa "Presidente Velasco Ibarra" en el año lectivo 2021-2022. En cuanto a la metodología esta tiene un enfoque mixto, de tipo descriptiva, con técnica documental por la encuesta aplicada y su diseño no experimental. Para la recogida de datos la cual fue dirigida a los estudiantes que fueron un total de 60, distribuidos entre los tres paralelos, "A" "B" y "C". Siendo así que se obtuvo como resultado que, lamentablemente apenas un mínimo porcentaje de los encuestados manifiestan que todos los días sienten gusto al momento de leer, ahora; enfocándose en el gusto por la lectura de cuentos menos de la mitad manifiesta su agrado por este tipo de lectura. Con el fin de dar solución al problema, se elabora un taller de cuentos para que, con esta lectura, los niños despierten curiosidad por seguir leyendo, desarrollando así su capacidad imaginativa y reflexiva, de ahí que radica su importancia pues a nivel cognitivo cumple funciones importantes para el fortalecimiento del gusto por la lectura.

**Palabras clave:** Cuentos, lectura, hábito lector, lectura comprensiva



## **ABSTRACT**

Fundamentally, the story contributes reading habits in a significant way, the same that is an integral part of the students who are in a stage of knowledge absorption, with that energy of imagination, children can develop reading habits and attitudes that help them to be people with imaginative capacities, but at the same time learning. This is how the objective pursued by this research is to analyze the influence of the story to promote the reading habit in the sixth grade students of basic general education of the "Presidente Velasco Ibarra" educational unit in the 2021-2022 school year. Regarding the methodology, it has a mixed approach, of a descriptive type and its non-experimental design. Besides; A survey was used as a technique for data collection, which was addressed to sixth grade students, with a total of 80 students from the three parals, "A", "B" and "C". Being so, the result was obtained that, unfortunately, only a minimum percentage of those surveyed responded with the assessment that every day they feel pleasure when reading, now, focusing on the pleasure of reading stories, less than half express their I like this type of reading. In order to contribute to the solution of this problem, a story workshop was developed to arouse interest in continuing to read, thus developing their imaginative and reflective capacit, hence its importance because at a cognitive level it fulfills important functions for strengthening the reading habit.

**Keywords:** stories, reading, reading habit, comprehensive Reading

# ÍNDICE

RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
<b>Justificación</b> .....	13
<b>Antecedentes</b> .....	14
<b>Objetivos</b> .....	15
<b>Objetivo general:</b> .....	15
<b>Objetivos específicos:</b> .....	15
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	16
<b>1.1 Teorías pedagógicas relacionas al cuento y hábito lector</b> .....	16
<b>1.1.1 El Modelo de Pedagogía Liberadora.</b> .....	16
<b>1.1.2 El cognitivismo</b> .....	16
<b>1.2 El cuento</b> .....	17
<b>1.1.2 Estructura de los cuentos</b> .....	18
<b>1.1.3 Subgéneros</b> .....	19
<b>1.1.4 Tipos de cuentos</b> .....	20
<b>1.2 Comprensión lectora</b> .....	23
<b>1.2.1 La lectura</b> .....	23
<b>1.2.2 Niveles de comprensión de textos</b> .....	24
<b>1.2.3 Aportes del cuento a la comprensión lectora</b> .....	24
<b>1.3 Hábito lector</b> .....	25
<b>1.3.1 Procesos que se deben desarrollar en el hábito la lectura</b> .....	26
<b>1.3.2 Pasos para obtener un hábito lector</b> .....	27
<b>1.3.3 Funciones del hábito de la lectura</b> .....	27
<b>1.3.4 Motivación a la lectura</b> .....	28
<b>1.3.5 Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura</b> .....	29
<b>1.4 Educación General Básica</b> .....	30
<b>1.4.1 Básica Media</b> .....	30
<b>1.4.2 Área de Lengua y Literatura</b> .....	30
<b>1.4.3 Características de los niños de 7 a 11 años</b> .....	31
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA O MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	31
<b>2.1 Tipo de Investigación</b> .....	31
<b>2.2 Métodos, técnicas e instrumentos</b> .....	32
<b>2.2.1 Métodos</b> .....	32
<b>2.2.2 Técnicas</b> .....	33
<b>2.2.3 Instrumentos</b> .....	33

2.3 Preguntas de investigación.....	33
2.4 Matriz de operacionalización de variables .....	34
2.5 Participantes.....	35
2.6 Procedimiento.....	35
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>36</b>
<b>3.1. Resultado de la encuesta aplicada a estudiantes del sexto año de Educación Básica .....</b>	<b>36</b>
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1. Nombre de la propuesta: .....</b>	<b>49</b>
<b>4.2. Presentación del taller .....</b>	<b>49</b>
<b>4.3. Objetivos del taller .....</b>	<b>49</b>
<b>4.3.1 Objetivo general.....</b>	<b>50</b>
<b>4.3.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>50</b>
<b>4.4. Contenidos curriculares a tratarse.....</b>	<b>50</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>91</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>92</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>98</b>

### Índice de tablas

<a href="#">Tabla 1</a> .....	36
<a href="#">Tabla 2</a> .....	37
<a href="#">Tabla 3</a> .....	37
<a href="#">Tabla 4</a> .....	40
<a href="#">Tabla 5</a> .....	41
<a href="#">Tabla 6</a> .....	42
<a href="#">Tabla 7</a> .....	43
<a href="#">Tabla 8</a> .....	44
<a href="#">Tabla 9</a> .....	46

### Índice de figuras

Figura 1 .....	36
Figura 2.....	37
Figura 3.....	38
Figura 4.....	41

Figura 5.....	43
Figura 6.....	45

## INTRODUCCIÓN

El cuento es constituido como una narración breve de historias basadas en hechos reales o ficticios, y que como recurso didáctico es utilizado en gran medida por los docentes como una herramienta flexible en las diferentes áreas de aprendizaje con su adaptación correspondiente a los contenidos a estudiar y la interacción entre docente y estudiante que este genera. Con su aplicación ayuda a los niños a adquirir los contenidos presentes en cada uno de los cuentos, alcanzar con firmeza, solidez y confianza un adecuado hábito lector con un vínculo afectivo que genera en el estudiante la necesidad y gusto de leer para el fortalecimiento de un buen vocabulario desarrollando capacidades mentales y seguridad. La investigación se realizará en la ciudad de Ibarra parroquia El Sagrario, con estudiantes de 10 a 11 años del sexto grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”. Por lo tanto, como propuesta se presenta un taller motivacional para fomentar el hábito lector donde los cuentos sean creados por los mismos estudiantes contribuirá a que aprendan contenidos nuevos. Además de la motivación y la estimulación temprana de actividades lúdicas que se relacionan con la inteligencia lingüística, que desarrollan los hábitos de lectura y comunicación, para alcanzar con firmeza, solidez y confianza. Este proyecto consta de cuatro capítulos en el que en primera instancia se detalla la fundamentación teórica de las variables de estudio, como segundo capítulo se encuentra la metodología utilizada, tras esto el tercer capítulo se enfoca en el análisis de los resultados de la recolección de datos que fue obtenida mediante una encuesta a los estudiantes y para finalizar el cuarto capítulo que es la propuesta.

### **Justificación**

La lectura es indispensable en el proceso educativo e integral del niño, por ello se le da una gran importancia dentro y fuera de las aulas. La adquisición de un hábito lector es primordial para su desarrollo educativo, se debe tener presente que aunque el niño sepa leer no quiere decir que comprenda todo lo que lee, siendo así importante destacar que no fomentar el hábito lector tiene repercusiones que van más allá del abandono de textos literarios si no que afecta también a la ortografía, la falta de cultura, el déficit en la capacidad de crear argumentos para defender posiciones y la evidente pérdida de habilidades comunicativas que se ven afectadas en las actividades diarias de los mismos.

Los cuentos forman parte de la vida cotidiana del hombre y se convierten en apoyos pedagógicos al utilizarlo como un recurso didáctico porque va a estimular las habilidades del lector, a la vez que desarrolla los procesos lingüísticos y educativos. Fundamentalmente, el cuento aporta un hábito de lectura de manera significativa, la misma que forma parte integral de los estudiantes que están en una etapa de absorción de conocimientos, con esa energía e incremento de imaginación, al mismo tiempo, los niños puedan desarrollar hábitos de lectura y actitudes, que les ayuden a ser personas con capacidades imaginativas, pero a la vez de aprendizaje.

La presente investigación será realizada en la ciudad de Ibarra, en la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” enfocándose en el uso de los cuentos como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje donde su principal objetivo es generar el hábito lector en los estudiantes.

### **Antecedentes**

En relación con el presente tema, existen algunas investigaciones previas que se encuentran dentro de la línea de investigación a nivel internacional, nacional y local que ayudan a entender la relación que hay del cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes, las que se mencionan a continuación:

En la investigación presentadas por Tzul, M (2015), que lleva el tema “cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura” que se desarrolló en la Universidad Rafael Landívar-Guatemala. Expone como objetivo establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector, 08-03-11 del municipio de San Francisco el Alto departamento de Totonicapán. Siendo así un estudio de tipo cuantitativo con un diseño de tipo experimental. El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura es un camino para facilitar una educación de calidad significativa y permanente en la educación guatemalteca, estimula el trabajo colectivo para motivar, facilitar y contribuir el hábito de lectura. El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de los estudiantes, elevando su rendimiento.

De la misma manera, en la investigación publicada por Calispa, V (2017) que tiene como título “los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil “Lucía Franco de Castro” que fue realizada a nivel nacional en la Universidad Central del Ecuador- Quito, manifiesta como objetivo de investigación determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura de los niños y niñas de primer año de educación básica del Centro de Desarrollo Infantil. En cuanto a su metodología, este presenta un diseño de investigación que por su naturaleza es mixta con un enfoque cuali-cuantitativa, porque combinas técnicas de investigación como: la observación, la lista de cotejo y la encuesta, por sus objetivos es correlacional para conseguir información.

Con la información obtenida a través de la aplicación de encuestas a las y el docente de la institución, como también la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de Primer Año de EGB sobre la investigación de los cuentos infantiles se establece que los cuentos infantiles son recursos muy importantes en la educación y en la vida cotidiana de los niños y niñas, porque a través de este instrumento se puede crear un lazo de unión con los más pequeños, ellos disfrutaban del contacto con los cuentos desde edades tempranas.

Y para finalizar se presenta la investigación realizada por Mora, R. (2019) con el tema “práctica del cuento como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de quinto

año de educación general básica de la unidad educativa “19 de agosto” de la parroquia Cone, cantón Yaguachi, provincia del Guayas” manifiesta como objetivo determinar la incidencia del uso de cuentos como estrategia didáctica en el mejoramiento de la lectura en los estudiantes. se apoya en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, con la que se recabó información que permitió identificar de cerca la problemática existente. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, análisis que conllevó a comprobar el bajo nivel de comprensión lectora que existe en los estudiantes. En la época actual exista una motivación hacia la lectura en los niños desde sus primeros años, inculcarles y contagiarles el amor por la lectura, hacerles ver que de ella sacamos muchas ventajas.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Analizar la influencia del cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto de educación general básica de la unidad educativa "Presidente Velasco Ibarra" en el año lectivo 2021-2022

### **Objetivos específicos:**

Sustentar los fundamentos teóricos relacionados al cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto año de educación general básica.

Analizar en qué medida utilizan el cuento para fomentar el hábito lector los estudiantes de sexto de básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”

Diseñar un taller motivacional de los cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura a los estudiantes de sexto de básica de la unidad educativa "Presidente Velasco Ibarra" en el año lectivo 2021-2022

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1 Teorías pedagógicas relacionadas al cuento y hábito lector

### 1.1.1 El Modelo de Pedagogía Liberadora.

El sistema educativo inicia con la práctica de un modelo educativo y de la trasmisión de este, facilitando al educador el tipo de aprendizaje que desea poner en acción, por tal motivo, (Pérez, 2004) afirma:

La pedagogía liberadora sienta las bases de una nueva pedagogía en franca oposición a la tradicional, a través de técnicas para la enseñanza de la lectura y la escritura a los adultos busca la reflexión y el cambio de las relaciones del individuo con la naturaleza y con la sociedad; el objetivo esencial de la educación que propugna es liberar a la persona, no uniformarla ni someterla como se ha hecho tradicionalmente por el sistema de instrucción oficial. (p.42)

Es así como este enfoque desarrollado por Paulo Freire ha cobrado gran importancia dentro de las aulas y problemas educativos. Siendo cuestionada porque su principal objetivo es generar un cambio, una transformación completa a nivel social y de sí mismo, más no una simple adaptación.

Además de esto, este modelo pretende que mediante esta transformación extrema los adultos aprendan a leer y escribir, dando paso a un proceso de aprendizaje continuo en el que cada uno pueda desarrollar autonomía, capacidad de expresarse y tomar sus propias decisiones, aclarando que no va dirigido específicamente al hombre como objeto si no a su pensamiento y lenguaje. Como se sabe en la actualidad para que se genere un correcto proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y estudiante es fundamental el dialogo, por ende, este enfoque de Freire permite la comunicación entre estos entes simultáneamente con una pedagogía que permite intercambiar conocimientos en forma de conversa sobre algún tema y que ambos sean emisores y receptores de esta información.

### 1.1.2 El cognitivismo

Es importante mencionar al cognitivismo como teoría de aprendizaje, que en el sistema educativo pretende explicar y fundamentar el porqué del comportamiento de los conocimientos que se van adquiriendo en el proceso. (Valdez, 2012) afirma lo siguiente:

Asume que la mente es un agente activo en el proceso de aprendizaje, construyendo y adaptando los esquemas mentales. La psicología cognitiva centra su atención en los procesos mentales relacionados con el conocimiento. Según esta teoría el aprendizaje es un proceso de modificación de significados que resulta de la interacción entre la nueva información y el sujeto. Plantea que el proceso de información tiene influencia sobre la conducta del ser humano. El individuo tiene esquemas mentales preexistentes con los cuales interactúa con nueva información, transformando dichos esquemas.



(p.6)

Lo cual significa que, este modelo al relacionarlo con el uso de cuentos para fomentar el hábito lector permite que los estudiantes enfoquen su atención en los mismos, de manera que los aspectos cognitivos se basen en el aprendizaje creativo, donde los nuevos conocimientos que van adquiriendo con esta actividad pasen por su debido procesamiento y lleguen al aprendizaje

## 1.2 El cuento

Es preciso partir de los inicios del cuento, esta creación literaria ha marcado la niñez y cultura de la sociedad, por su increíble forma de narrar hechos y el valioso mensaje que deja cada escrito, permitiendo que quien lo lea, se sumerja en mundos de fantasía y libertad. Desde tiempos anteriores el cuento ha sido expresado como una composición breve de hechos reales o ficticios, los escritores tratan de dar a conocer, una cultura y tradición. (Guamani, 2014) indica que:

Es un relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas. (págs.22-23)

Es preciso añadir que el carácter del cuento puede ser oral y escrito, en cualquiera de estas formas, su estructura debe tener un orden lógico, esto quiere decir que mediante va desarrollando creatividad e imaginación, que es lo que genera la lectura, el mensaje que se pretende dar a conocer tiene que ser preciso y no producir interpretaciones fuera de lugar.

En este mismo sentido, Molina, Pérez y Sánchez (2013 citado en Guamialana, 2020) manifiesta que:

El cuento es una narración breve de ficción o Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (pág.31)

Dicho de otro modo, un cuento viene a ser relativamente contar historias, las mismas que pueden ser basadas en experiencias propias de escritores o de una sociedad en sí, sin perder la posibilidad también de crear cuentos a base de imaginación despertando en el lector emociones únicas provocando aprendizajes también de forma moral. “Es también el cuento un relato en prosa que aborda la relación entre realidad y ficción de una manera creativa, a partir de los que circula la trama de la historia que se relata” (Yépez, 2021, p.39). Y que, a

medida que transcurre el cuento van apareciendo los protagonistas que son los personajes que serán base para la resolución de este, pues cada uno de estos llega con su función específica en tal narración.

Se sabe que los niños, adquieren todo el tiempo conocimientos y lo hacen imitando, por las percepciones que tienen en su día a día. Es así como es importante la lectura de cuentos de forma metodológica porque atrae la atención inmediata del lector, actualmente existen diversos cuentos para entretener a los niños, la intención es que no se use únicamente para ese fin, si no para inculcar en los estudiantes nuevas formas de hábitos y aprendizaje.

Prat (2013 como se citó en Casanova, 2017)

Existen cuentos a nivel mundial y local, los más antiguos nacieron en Egipto después de las fábulas de Esopo en Grecia, fueron escritos en rollos de papiro, los mercaderes, piratas y esclavos los propagaron por los lugares que visitaban, los cuentos son adaptados a las costumbres y creencias religiosas de cada lugar y época, son de carácter colectivo, son parte de la tradición oral los pueblos, pasan de generación en generación generalmente contados por los abuelos. (pág.20)

### **1.1.2 Estructura de los cuentos**

Dentro de la estructura interna en el desarrollo de los cuentos se presentan 4 instancias en las que cada una cuenta con una función. En este sentido se detalla la siguiente información:

- a. **Título:** esta es una de las partes principales de cualquier tipo de texto, especialmente en los cuentos porque es aquel que llama la atención para escoger un tipo de lectura o inclinación de gustos por el lector, básicamente es la parte que da un adelanto y deja con curiosidad al lector sobre qué es lo que va a leer y disfrutar.
- b. **Introducción:** en esta sección se presenta de forma clara y sencilla la historia que se va a relatar en el cuento, se muestra el ambiente de este y también aparecen los personajes y la idea de que es lo que hacen cada uno de ellos. Es decir, aquí se presentan los actores.
- c. **El nudo o desarrollo:** viene a ser el contexto seguido, aquí ya toman lugar distintos elementos para su desarrollo, como acción, alegría, drama, suspenso, los que inciden en despertar curiosidad por seguir leyendo el texto porque se presentan los hechos más importantes, además sorpresas con la participación de los personajes y no puede faltar la presencia de elementos mágicos que será el realce de la historia, pues esta es la parte más larga del cuento y por tal motivo no tiene que aburrir, por eso se usan distintas
- d. **El desenlace:** tras el desarrollo y participación de los personajes, llega el fin de la historia que es la respuesta o consecuencia a todas las acciones que realizaron en su actuación, en los cuentos este final por lo general es feliz, aunque últimamente se ha incorporado finales tristes, dramáticos o de suspenso que tiene como consecuencia

incluso una segunda parte del cuento y trata de dar al lector un mensaje de reflexión o moraleja. (Montalvo, 2014)

Para que un cuento sea fácil de comprender y sobre todo coherente, es fundamental que tenga su estructura organizada de manera correcta, para que los lectores sigan el hilo de la lectura y despierten interés por continuarla mediante la presentación de cada una de sus partes, donde se pueda apreciar una historia de forma detallada del desarrollo de la trama y de los personajes en sí, y no se puede olvidar un final donde todos los conflictos y situaciones del cuento se resuelvan y dejen a quien lee con un final satisfecho o también mantenga una intriga por una secuencia del mismo.

### 1.1.3 Subgéneros

(Liceo Cooperativo Campestre [LCC], 2012, págs. 4-51) detalla de la siguiente manera los subgéneros de los cuentos:

- a. Ciencia ficción: Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. Puede tener contenido que trata sobre cualquier tipo, reales, imaginarios, etc., de la misma forma sus personajes varían entre humanos, modelos antropomórficos e identidades artificiales.

Un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmiten principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (Rodríguez, 2010 citado en Ruiz, 2015).

- b. Fantástico: Su contenido principalmente es en acontecimientos netamente irreales, pero con efectos que lo hacen bastante parecido a las situaciones cotidianas. Al momento de la lectura, se presentan situaciones que son tanto difíciles de entender para el lector por su postura ilógica, pero a la vez el lector puede ir reconociendo escenas reales e irreales. Aquí el autor trata de hacer que las situaciones imposibles en nuestro entorno sean vistas como posibles, en otras palabras, es como el autor se basa en hechos cotidianos y los transforma en hechos sobrenaturales, existe una combinación de elementos reales y otros que no tiene explicación de su existencia.
- c. Hadas: Es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos.

- d. Terror: En cuanto a este subgénero, es una composición de corte fantástico que pretende causar al lector, duda, intriga, etc., al momento de la lectura. Estas situaciones generalmente son imaginarias, sobrenaturales y también fantásticas por el mismo hecho que las escenas genera.
- e. Suspense: Es un recurso utilizado en obras narrativas en diferentes medios (cine, historieta, literatura, etc.). Se relatan situaciones donde los personajes están expuestos a un sin número de actividades que causan conflictos, por ende, hay una atención sobre qué es lo que les puede ocurrir, manteniendo así al lector a la expectativa.
- f. Policial: Este plantea misterios que se resuelven por medio de la lógica y constantes investigaciones del delito, interviene detectives que son quienes buscan pistas y por lo general son los protagonistas quienes dan respuesta de los hechos con explicaciones para que los lectores entiendan el texto.

Pues bien, cada uno de estos subgéneros tienen su característica particular, cuentan con un objetivo que es transmitir algún mensaje, una historia, una cultura o tradición, sentimientos, etc., y un tema que lo diferencia del otro, por ejemplo, por los elementos, por el contenido, personajes y situaciones sean reales, de ficción o imaginarias, sin embargo, hay gran variedad que se adaptan a las necesidades y gustos del lector.

#### **1.1.4 Tipos de cuentos**

**1.1.4.1 Cuento popular:** Estos cuentos han existido desde tiempos pasados, donde la mayoría de las veces no eran escritos si no memorizados para luego ser recitados, así han ido transmitiéndose a tal medida de convertirse en un tipo de tradición. (López, 2009) indica:

La génesis del cuento popular se remonta a la antigüedad, originándose como consecuencia del hábito y la necesidad de contar historias, y de que éstas permanezcan en la memoria de generación en generación. El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular. Su origen ha sido lúdico, ejemplar y mítico. El término se empleaba a menudo, y aún hoy se sigue haciendo, para designar diversos tipos de narraciones breves como el relato fantástico, el cuento infantil o el folclórico o tradicional. (p.50)

Este tipo de cuento ha sido usado desde la antigüedad para que el hombre pueda salir de la realidad cotidiana, permitiéndole crear situaciones a base de su imaginación, como se mencionó anteriormente, esto sucedía en pueblos puesto que servía para entretener a la gente y sobre todo para no dejar morir ciertas tradiciones, anécdotas e incluso valores de las personas de ese entonces y que incluso hasta la actualidad se mantiene y que ahora se está enfocando más en la educación.

#### **a. Ventajas del cuento popular en el fortalecimiento del hábito lector**

Este es un cuento que se lo usa con mayor frecuencia dentro de las aulas, por la forma tan natural de llamar la atención del lector gracias al contenido que tiene. La manera en cómo existe interacción entre la realidad y fantasía, siendo apropiado para los niños en edades tempranas, pues, su imaginación está empezando a desarrollar y esto permite que avance en este proceso.

Pascual (2011) manifiesta: “escuchar, leer y trabajar historias de diversa procedencia en el aula facilita el diálogo y la comunicación para entender las vivencias propias y ajenas.” (p.127) Lo que da a entender que un docente que busca que sus estudiantes generen interacción con él y el medio que los rodea está en la obligación de adoptar esta estrategia para conseguir ese fin que es el hábito de la lectura. Y es ahí donde un docente además de fomentar la lectura educa también a los estudiantes en valores, como la libertad, justicia, paz, solidaridad, amor, etc., de las diferentes culturas con el respeto y convivencia de estos.

Permite establecer procesos de simbolización, representación y recreación, necesarios para el desarrollo integral de la persona, siendo los cuentos populares un excelente acompañamiento para el crecimiento de los niños/as de distintas generaciones y culturas, contribuyendo a la socialización y participación en la vida de las distintas culturas.

Desde el punto de vista de Rondón (2017) los beneficios que trae el hábito lector con la lectura de cuentos son:

- Estimular la creatividad de forma que mientras va receptando la información, también, ya anticipa el paso continuo después de la lectura.

- Ejercita la memoria, pues almacena sea por corto o largo tiempo distintos personajes o hechos que marcaron la trama del cuento.

- Transfiere valores y principios éticos de generación en generación con la lectura de un cuento.

- Comparte conocimientos por medio de distintas metáforas y moralejas.

- Impulsa el desarrollo del lenguaje, a forma que practica la correcta pronunciación de palabras y la atención.

**1.1.4.2 Cuento literario:** Se lo considera como el tipo de cuento de la modernidad porque se vio la necesidad de que sean escritos, para que así las personas tengan la facilidad de leerlos cuando les sea posible y sobre todo a cantidad de veces que deseen o se necesite. “Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular” (LCC, 2012, p.1).

Se diferencia del cuento popular, pues este tiende a tener seriedad y no se maneja específicamente con el tema lúdico, al contrario, como una forma estética, por eso es por lo que su transmisión es de forma escrita permitiendo perfeccionar las técnicas de escritura.

“Están redactados por un autor conocido, donde se especifica claramente sus convicciones, ideas, estilo y postura literaria dirigido a un grupo objetivo” (Vargas, 2021, párr. 10).

#### **a. Ventajas del cuento literario en el fortalecimiento del hábito lector**

La lectura de cuentos literarios aporta significativamente a desarrollar una actitud de valoración, goce e interés hacia distintos textos, porque no únicamente se puede disfrutar de escritos culturales propios de comunidades sino también de otros lugares. Que se puede obtener varios beneficios en el proceso escolar de los estudiantes porque aparte de acceder a más obras literarias, se puede relacionar también con contenidos de materias básicas y complementarias, haciendo de mediadores entre la obra y el lector.

De acuerdo con Martínez (2011) algunos de los beneficios de este tipo de cuento son:

- Que inventen nuevos personajes y busquen un final del cuento diferente.
- Que aumenten su vocabulario y expresión, introduciendo frases y términos nuevos, ampliando el significado de los que ya conocen.
- Que mejore su relación con el maestro y se cree un clima de confianza.
- Que se busquen soluciones a los problemas que plantea el relato.
- Que tengan una visión más amplia del mundo que les rodea.
- Que aprendan a escuchar y adquirir hábitos de atención.
- Estimular la observación con el visionado de las láminas que ilustran el libro.

#### **1.1.4.3 Valor educativo de los tipos de cuentos para el hábito lector**

Como señalan; Escude y Sánchez (2017 citado en Muñoz, 2021) con respecto al mérito que tiene el cuento para que el proceso lector llegue a ser fortalecido, presentan los siguientes aspectos:

-*Elementos lingüísticos*: ofrece diferentes posibilidades para desarrollar la expresión y la comprensión oral.

- *Elementos simbólicos o imaginativos*: ayudan a desarrollar la fantasía del lector. Los niños/as se ven reflejados inconscientemente en los personajes del cuento.

- *Elementos expresivos*: desarrolla la interpretación y la expresión de sentimientos en los menores, favoreciendo su identificación y proyección de estos.

- *Elementos psicológicos*: a través de la identificación con los personajes el alumnado aprende a afrontar y solucionar determinados conflictos como la muerte, expresadas mediante los personajes y acciones de la historia.

- *Elementos conductuales y sociales*: favorecen el aprendizaje de hábitos de autonomía personal y social.

- *Elementos ambientales*: se trabajan diferentes zonas geográficas e históricas: rurales, urbanos, selváticos, etc. (págs. 13-14)

## 1.2 Comprensión lectora

Leer no es solo un proceso de repetición de palabras o símbolos va mucho más allá de esa idea. Requiere atención y un análisis lingüístico sobre lo que está escrito para comprender lo que el autor pretende explicar. “La comprensión lectora se evidencia cuando los estudiantes realizan un resumen o análisis de lo que quiere representar el autor en las lecturas, saberlo explicar y tener argumentos esenciales como una persona pensante y autónoma” (Daza, 2020, pág.29). En este momento es donde se puede observar si los estudiantes han entendido lo que leyeron mediante su reflexión y pensamiento crítico.

Según Guedes (2020)

La comprensión lectora es un término utilizado ampliamente en el ámbito del aprendizaje. La comprensión es hoy un término tratado por la filosofía. En el ámbito de la lectura y su enseñanza remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la forma contenida en el texto y a la representación que ese sujeto elabora la información, consiste habitualmente en el esclarecimiento de los fundamentos lógicos lo que se infiere o interpreta. (pág.13)

La lectura se deriva de varias disciplinas y ámbitos, que en si están relacionadas porque el objetivo de esta es que quien este leyendo analice, comprenda y emita la información y conocimientos nuevos que ha obtenido tras leer a la par del aprendizaje que se obtiene básicamente de darle un valor significativo a la lectura.

Cotacachi y Játiva (2013) afirman:

Para comprender un texto y leer bien convergen algunas circunstancias propias del lector tales como: la cultura, la sociedad en la que vive y los mecanismos iniciadores de su lectura; es decir la escuela, donde comienza el primer nivel del proceso lector por medio de la lectura fonética. Unido a estos elementos se encuentran 3 niveles de en los que se puede enmarcar cualquier otra teoría, métodos o estrategias de lectura, estos son: Nivel literal, el inicial y el crítico. (pág.23)

### 1.2.1 La lectura

Al iniciar la vida escolar, leer es una de las actividades que se van desarrollando a menudo, la misma que será importante para que el niño pueda generar su aprendizaje. Para que exista un dominio de lectura, es preciso que el estudiante tenga libertad para hacerlo, como se menciona: “La lectura es el mero hecho de pronunciar las palabras escritas en un texto, lo que indica que el niño ha alcanzado el reconocimiento de los sistemas alfabéticos para alcanzar esta etapa” (Quinatoa y Tayopanta, 2020, pág.18) convirtiéndose en un proceso desde el cual el estudiante ya podrá construir conceptos y sobre todo llegar a una comprensión de lo que lee.

Tener dominio sobre la lectura es importante para construir cualquier tipo de

conocimiento independientemente de las disciplinas que se encuentre ser el humano. Grijalva (2016 como se citó en Márquez, 2017) afirma:

La lectura puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y, en algunas ocasiones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer. (párr. 2)

Sin duda, no se aprende si no se sabe leer, en eso radica el valor de esta actividad. Como se mencionó en el anterior párrafo, cuando una persona tiene gusto por leer va a desarrollar esta capacidad a tal medida que no tendrá problemas en comprender el texto, encontrar su significado o mensaje a la vez que esa nueva información que adquiere servirá a posterior en distintas circunstancias de su vida.

### **1.2.2 Niveles de comprensión de textos**

Si bien es cierto que cada lector tiene desempeños de lectura distintos, dependiendo la finalidad del texto, existen niveles los cuales van a ayudar a que el proceso sea fructífero, independientemente del tipo de texto que lea. A continuación, se va a detallar los niveles: literal, inferencial y crítico, pues, de acuerdo al interés, ello facilita extraer información explícita e implícita de un texto.

*-Nivel literal:* DRAE (2013 citado en Alvarado 2018) señala que es “la información que se extrae conforme a la letra del texto, o al sentido propio y exacto de las palabras empleadas en él” (p. 4). Es decir que en este nivel el lector llega a entender lo que el autor está expresando en su escrito de manera explícita.

*-Nivel inferencial:* Ojeda (2016) indica: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Es la esencia de la “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se extraen conclusiones con base en la información que proporciona el texto. (p.37)

*-Lectura crítica:* DRAE (2013 citado en Alvarado 2018) “El lector se encuentra en condiciones de emitir juicios de valor propios y también está capacitado para la defensa o detracción de los ajenos. Este nivel implica no solo un bagaje vital mínimo sino una experiencia sociocultural apta, es decir, tener hábito lector, por ejemplo” (págs. 5-6)

### **1.2.3 Aportes del cuento a la comprensión lectora**

Sarte (1960 citado en Quinatoa y Tayopanta, 2020)

Estos conceptos explican por qué el aprendizaje de la Literatura, además de producir un placer estético en el niño le facilita capacitación de un buen número de conocimientos científicos y le ayuda enormemente a enfrentar la realidad sociológica



del medio en el cual actúa. (pág. 17)

Es decir, el cuento tiene un gran aporte para que el estudiante llegue a comprender lo que lee pues es pertinente codificar el texto y tras esto el resultado valioso es que quien leyó, va a relacionar lo que entendió con conocimientos previos que le servirán para sacar sus propias conclusiones que aporten a su experiencia o también expectativas.

Pomares (2015) menciona lo siguiente:

Estimula la memoria y su intención de expresarse, desarrollando el intelecto de los niños y niñas; contándole una historia y así podemos lograr que entienda las cosas con mayor rapidez y su cerebro trabaja con mayor certeza (evaluando, comparando, asociando, razonando, etc.); con estos también se promueve realizar hipótesis acerca de lo que puede suceder después incluso de organizar secuencias en su mente y utilizando el manejo de la temporalidad. (p.40)

Núñez, Paredes, Pérez y Yancha (2021) afirma lo siguiente: “permite la maduración psicológica y sociológica del niño y establece que es un relato breve, con hechos imaginarios y reales que despierta la imaginación y curiosidad” (p.123) Por tal motivo, el cuento ha sido constituido como una herramienta que permite desarrollar y fortalecer la comprensión de textos desde edades tempranas como lo es en niños y niñas, por su forma activa y de construcción de los significados del texto, a la vez que adopta hábitos lectores.

Teniendo en cuenta a Barrero (2011 citado en Ojeda 2016) algunos de los aportes son:

*-Construir significados mientras lee*, significa que mientras va leyendo el cuento, el lector va a ir interpretando cada párrafo de la lectura, de forma autónoma y desde el punto personal de él. Y la forma en cómo llega a comprender es porque hace una representación mental del texto. Genera un escenario o modelo mental del mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido.

*-Proceso de interacción con el texto*. A medida que se aplica el proceso de comprensión del texto, de forma simultánea se da un recorrido de interacción, el lector va añadiendo información nueva, haciendo un contraste con los conocimientos previos y los nuevos, por la trama, la curiosidad e integración de personajes que tiene el cuento.

*-Proceso estratégico*, esto quiere decir, que el lector va modificando la manera como lee, según su familiaridad con el texto, sus intenciones al leer, su motivación o interés, acomoda o cambia sus estrategias de lectura según su necesidad.

*-Aspecto metacognitivo* el mismo que manifiesta la fluidez de su comprensión del texto; e identifica cuando su comprensión lectora está fallando y los orígenes de su dificultad. Es decir, se constituye en un proceso ejecutivo de monitoreo del pensamiento durante la lectura.

### 1.3 Hábito lector

Un comportamiento que es repetido constantemente tiende a ser aprendido, al referirse al hábito lector es importante aclarar que no se enfatiza en ser una repetición de palabras de manera inconsciente si no que este proceso tiene que ser dinámico para una correcta interacción entre el lector y el texto con el fin de adquirir conocimientos. (Valle, 2012) Define “el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento” (p.10). Permite el incremento de concentración e interés por descubrir conocimientos nuevos de manera creativa y lúdica.

Tras los actos repetitivos de leer es fundamental que se cumpla el objetivo de este que es generar un placer por leer en el lector, de la misma forma sus capacidades para captar e interpretar la información que está adquiriendo sea positiva y no sea usada solo a corto plazo.

Según (Pérez, 2004) afirma:

El hábito de lectura se puede fortalecer de una manera sistemática o asistemática. Sistemática es cuando en el lugar se establece un calendario y horario específicos para fortalecer la lectura y asistemática no requiere de un sistema se puede realizar en el hogar tomando en cuenta los documentos adecuados (libros, periódicos, revistas) a la edad del estudiante, y el interés que le de leer dichos documentos.

La lectura además de brindar información también facilita la reflexión, para que así los lectores concientices que es un acto libre, que despierta interés, teniendo en cuenta que es un distractor, pues también propicia el entretenimiento. (De la Puente, 2005 como se citó en Pilco y Quispe, 2021) “hábito de lectura es un comportamiento adquirido, el concepto se asemeja a repetición mecánica, autómatas e inconsciente de una conducta” (p.4).

Desde la infancia es sumamente importante que se adquiriera este hábito por leer, pero es un tanto complicado pues para que este proceso se obtenga es crucial la familia y la escuela. Donde este interés sea presentado hacia los niños de forma sencilla, natural, de contacto con los libros, y de forma especial con los cuentos, que vayan teniendo una idea primero con observar imágenes, ojear las páginas, para que primero sea capaz de interpretar e imaginar de forma autónoma, y posterior empezar con la lectura, sobre todo lo más importante, que el niño tenga el ideal solio de que leer va a ser divertido y no un método de castigo como acostumbradamente se usa, dicho de otro modo como una obligación.

### **1.3.1 Procesos que se deben desarrollar en el hábito la lectura**

El proceso de formación de los hábitos no es sencillo, pues depende de un número de factores entre los cuales se halla el tipo o naturaleza del hábito, las condiciones en que se desarrollan y las características de los estudiantes (Ortega, 2018).

(Tzul, 2015, págs. 20-21) menciona y detalla los siguientes procesos:

**Observar:** dedicar atención a ciertos fenómenos con el fin de obtener y retener información

**Discrimina:** distinguir lo que se pide o buscar entre otros objetos o elementos, es elegir un criterio y aplicarlo de forma coherente.

**Comparte:** Da a otras personas algo nuestro (ideas, materiales, y otros.) Interpreta: Extraer significados de palabras, acciones y situaciones.

Es preciso insistir en que existen más procesos que al ponerlos en práctica ayudan a conseguir un hábito lector, sin embargo, estos han sido tomados como los principales para alcanzar eficiencia lectora y que su capacidad de recibir, analizar e interpretar los conocimientos vayan acoplándose, aclarando que este es un proceso que se obtiene resultados a largo plazo.

### 1.3.2 Pasos para obtener un hábito lector

(Hernández, 2006, como se citó en Tzul, 2015) “Los pasos en el hábito de lectura son tan importantes en la realización de lecturas ya que de hecho se deben establecer pasos para desarrollar, analizar, comprender, verificar puntuaciones precisas dando a conocer un enriquecimiento en la lectura” (p.27). Por estas razones, es importante que desde niños se vaya fomentando estas prácticas con el fin de obtener que los estudiantes lean, pero no por obligación, si no crezca en ellos un gusto, una pasión y afinidad por leer.

Algunos de esos pasos son:

- a. Establecer una necesidad: dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieran leer. Hay que ser muy generosos en el tiempo que se les dé a los niños para que vean bien los dibujos; así es cómo van aprendiendo pistas del cuento que van leyendo. (Federación de enseñanza, 2011)
- b. Comprender el proceso: Análisis profundo del contenido del libro y de las asignaturas a integrar que permiten determinar los contenidos comunes, precisándose sobre qué líneas se pueden interrelacionar los contenidos, según la afinidad de estos, desde el punto de vista de conceptos, regularidades, habilidades, métodos, procedimientos, valores, actividades prácticas y otros. (Pérez, Baute, & Luque, 2018)
- c. Practicar: Sólo la práctica permite evolucionar desde la adquisición de la lectura en sus niveles básicos, hacia la conversión definitiva en lectores expertos. Por tanto, si logramos mejorar la habilidad lectora de nuestros estudiantes, el efecto directo sobre su rendimiento sería extraordinario. (Federación de enseñanza, 2011)

### 1.3.3 Funciones del hábito de la lectura

(Ortega, 2018) menciona:

El hábito de lectura favorece un 90% de la voluntad del estudiante y un 10% docente por tanto es indispensable contar con la participación activa siendo así obtendrá beneficios significativos que marcarán su vida de él depende el éxito o el fracaso como estudiante ya que el hábito de lectura bien aprendido será como el cimiento que le

servirá para toda la vida y aplicarlo en todo momento. (p.14)

No solo permitir que se expresen de manera adecuada, que manejen un amplio vocabulario y desarrollen sus capacidades mentales, intervienen a nivel cognitivo, emocional, personal, etc., como, por ejemplo:

- a. Desarrolla creatividad e imaginación: se puede conseguir que los estudiantes sean creativos mediante la lectura, esto porque se estimula la creatividad por medio de la percepción y estímulos. Además de integrar elementos del texto como orden o secuencia de la narración permite generar interrogantes sobre qué es lo que continúa, creando en las situaciones que podrían remplazar lo que está en el texto, en otras palabras, es como darle un final o respuesta propia a situación que se presente en el escrito.
- b. Aumenta la capacidad de memoria y de concentración: “consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer por parte del niño, en donde la memoria genera una conexión entre lo que el sujeto ha aprendido en relación con sus experiencias, las cuales conjuga a través de redes diversas que ponen en funcionamiento los mecanismos de adquisición de la lectura. Se trata desde luego, dimensionar el proceso lector, como una representación gráfica del lenguaje oral”. (Romero, Hernández, 2011, pág. 25)
- c. Facilidad que tiene para expresarse: “La habilidad de lectura en la adquisición de lenguas es uno de los procesos más importantes. La lectura trae consigo el aprendizaje de información nueva y conocimientos lingüísticos. Por un lado, la lectura nos ofrece aprender información nueva sobre temas desconocidos y por otro, al leer, uno aprende también información sobre la lengua tal como vocabulario y/o estructuras gramaticales nuevas” (Mir, 2021, pág. 1)

### **1.3.4 Motivación a la lectura**

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje es imprescindible usar la motivación como pieza clave para que los estudiantes desarrollen sus capacidades y sobre todo generen aprendizajes significativos. De la Puente (2015) “La motivación forma junto con la emoción la parte no cognitiva práctica, irracional, cálida de la mente humana” (pág. 30) generando desarrollo en sus capacidades y que en este caso se busca es iniciar una vida lectora.

En este sentido, Manjarrez et al. (2020) define la motivación de la siguiente manera:

La motivación es un proceso psicológico que se relaciona con el impulso (amplitud), dirección y persistencia de la conducta. Gran parte de la actividad laboral está “motivada”. La conducta motivada resulta de la identificación de dos grandes conjuntos de aspectos del trabajo que son motivadores de la conducta laboral: motivadores del entorno laboral y motivador del contenido del trabajo. (pág. 360)

De la Puente (2015) manifiesta que “Existen diferentes tipos de motivación hacia la lectura, se lee por sentir correspondería exclusivamente a la motivación intrínseca, se lee para saber, podría ser producto, tanto de la motivación intrínseca, como de la extrínseca”

(pág. 31-32). Es decir, aquí interviene factores como el interés, la curiosidad, solucionar retos, entre otros y al referirse a la segunda motivación se refiere a aspectos externos como dinero, la presión social, reconocimiento., etc.

Entonces, para poder usar la motivación con los estudiantes se necesitaría de la motivación extrínseca porque principalmente se necesita desarrollar una serie de estímulos a forma de premio o castigo que se arduan a los comportamientos de los niños. La forma como se lograría esto es con clases divertidas, dinámicas y lúdicas. Es así como la lectura de cuentos va perfectamente a motivar a los estudiantes porque se va a despertar la atención e imaginación en ellos.

Además; para que este proceso de lectura sea desarrollado de forma correcta y tenga los resultados esperados es importante que se realice el debido procedimiento del momento de la lectura. Gualsaqui, Pucha, (2013) mencionan que:

**Prelectura:** Es la primera fase donde los niños van a despertar interés por la lectura del texto, pues está iniciando su proceso y desde ya será creativo e imaginativo porque hará un análisis de que es lo que va a leer, haciendo relación del título y el contenido del texto en sí.

**Lectura:** Aquí ya se procede a leer el texto, ya involucra varios aspectos de comprensión, puesto que no se basa solo en leer, sino, en respetar los debidos signos y reglas de puntuación, para que lo que lee, vaya interpretando y creando su reflexión propia de la lectura. Es como si estuviera conectando lo que los autores escriben con lo que el analiza y así dar sus opiniones, de aceptación o rechazo.

**Postlectura:** Es la etapa de la reconstrucción del texto leído de interpretación y de creación en busca de profundizar la comprensión de la lectura y la construcción de nuevos significados.

### 1.3.5 Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura

(Tzul, 2015) menciona que los estudiantes comúnmente cometen errores al momento de hacer una práctica de lectura, lo cual dificulta el proceso.

- a. **Dispersión mental:** Es cuando el nivel de concentración esta extremadamente limitada, y ante el mínimo descuido existe distracción, dando paso a parar o interrumpir la lectura, esto sucede por varios aspectos, preocupación, sueño, ansiedad, etc. Motivo por el cual no hay un correcto orden de lectura y peor aún análisis de información para su recepción.
- b. **Inconstancia:** Para fomentar y mantener el hábito lector es fundamental que esto se realice constantemente pues al practicarla de forma inusual no se llega al objetivo, por el contrario, se van creando actitudes negativas por leer, como desinterés, pereza, odio.
- c. **Pasividad:** Al existir una actitud pasiva, es decir calmada, que no hay una reacción positiva, en la lectura es perjudicial pues sería solo estar en una repetición de palabras sin darle ningún significado, por eso, es necesario releer, extraer, extractar, subrayar, esquematizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con mente activa y despierta.

- d. **Hipercriticismo:** Se produce al momento de leer un texto y dar una crítica negativa hacia el autor o el contenido en general.

Resumiendo, al instante de leer un texto van a manifestarse varios distractores y errores que comúnmente no son tomados en cuenta, de ahí que la lectura va tornándose aburrida y provoca desinterés dando paso a leer sin motivo, sin captar la información del texto, sin entender lo que lee e ignorando información importante.

## **1.4 Educación General Básica**

La Educación en Ecuador ha sido estructurada acorde al nivel y necesidad de los estudiantes, de modo que permita su desarrollo intelectual y personal. Ministerio de Educación (2016) indica:

La Educación General Básica en el Ecuador abarca desde primer hasta décimo grado, a través de los cuales los estudiantes adquieren un conjunto de capacidades y responsabilidades a partir de tres valores fundamentales que forman parte del perfil del bachiller ecuatoriano: la justicia, la innovación y la solidaridad. Los estudiantes que terminan este nivel serán capaces de continuar los estudios de Bachillerato y participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. (párr. 1)

### **1.4.1 Básica Media**

La educación General Básica Media hace referencia a 5to, 6to y 7mo grado.

Ministerio de Educación (2016) “En este subnivel, el estudiante reconoce las lenguas originarias del país para luego reflexionar sobre su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural y trabaja para comunicarse de forma oral con eficiencia, identificando ideas centrales” (pág.42). Aquí el docente será un mediador en la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes, brindaran ayuda pedagógica para la correcta comprensión de textos e incentivar en ellos el gusto y necesidad por investigar. Añadiendo a esto que también se forma al estudiante para que de forma autónoma y colectiva pueda encontrar solución a los distintos problemas de la realidad social en que se encuentre.

### **1.4.2 Área de Lengua y Literatura**

Ministerio de Educación (2016) expresa lo siguiente:

El área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita. (pág. 294)

Por ende, es necesario redefinir ciertas ideas en la enseñanza a nivel escrita y oral, por lo

que tendría una relación lógica con el tema de investigación que se refiere a los cuentos para desarrollar la habilidad de lectura y que se convierta en un hábito en los estudiantes desde tempranas edades de escolaridad para que aporte a su aprendizaje significativo.

### **1.4.3 Características de los niños de 7 a 11 años**

Es importante empezar por aclarar que, según Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo ha ordenado por edades de los niños, en la cual los estudiantes a estudiar con aquellos en los que ha identificado como el estadio de las operaciones concretas. Que se caracteriza por que el niño va a empezar hacer uso de la lógica. Como detalla “el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente” (Linares, s/f. pág. 12)

El pensamiento del niño es más flexible y práctico para reconocer ciertas características de su entorno. Hace uso de las operaciones mentales, para empezar con la seriación que es donde desarrolla el orden de los objetos de forma lógica, en cuanto a la clasificación, en el que mediante un análisis de semejanzas se establecen relaciones de pertinencia y finalmente la conservación es básicamente cuando el niño desarrolla la habilidad de razonar. Un ejemplo sería que puede comprender por qué un objeto puede permanecer igual a pesar de que tenga cambios de su forma, etc., es decir que al unir estas tres operaciones mentales el niño hace uso de su pensamiento para reflexionar y luego tomar acciones.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA O MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Tipo de Investigación**

La presente investigación tiene un enfoque mixto, con el análisis de carácter cuantitativa y cualitativa. En el marco de la investigación cuantitativa es de alcance descriptivo, porque (Bonilla 2005 citando en Milagros et al. (2020)

Este enfoque se encuentra basado en el paradigma positivista, donde lo que interesa es la medición y la cuantificación, puesto que a través de la medición se pueden obtener tendencias, plantear nuevas hipótesis y de esa manera construir teorías. Este enfoque utiliza la estadística como herramienta para la cuantificación. (pág. 58) Es importante añadir que el proceso de este enfoque necesariamente tiene que ir en orden secuencial por el mismo hecho que se plantea una hipótesis, para que la idea está clara y se pueda comprobar lo mencionado.

Con respecto al alcance es descriptivo, Ramos (2020) indica “En este alcance de investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión” (pág.2). Se trata de describir todos aquellos hechos, fenómenos y acontecimientos de forma detallada como son y cómo sucedieron para así llegar a un análisis crítico de todos los procesos que intervienen.

En cuanto a su diseño es no experimental y su tipo es transversal porque se la reconoce como:

La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. (pág.152)

Con este diseño se prepara para deliberar las distintas circunstancias que se presenten con el fin de evaluar y dar una explicación del porqué de la aplicación de determinado proceso, específicamente mediante la observación de los contextos reales.

En el contexto de la investigación cualitativa donde Milagros et al. (2020) mencionan:

El enfoque cualitativo examina los hechos y revisa los estudios previos de manera simultánea, de tal manera que se genera una teoría relacionada con lo que se está observando. En este enfoque, al igual que cuantitativo se plantea un problema, pero éste no es tan específico. Este enfoque va construyendo los eventos al mismo tiempo que se va ejecutando el estudio. A diferencia del cuantitativo no es un proceso lineal sino un proceso “circular” donde no hay un orden en la secuencia y su proceso es bastante flexible. (pág.59)

Es fundamental la recogida de datos y posterior su análisis lo cual está relacionado con las preguntas de investigación a la vez que surjan nuevas incógnitas.

Se empleó el componente cuantitativo porque se utilizó al momento de análisis de datos numéricos, de la recogida de datos para su posterior tabulación, acto seguido el análisis y discusión de dichos datos. Y, por otro lado, de forma cualitativa al hacer la reflexión y estudio del marco de investigación de los estudiantes, captados en el proceso de investigación.

## **2.2 Métodos, técnicas e instrumentos**

### **2.2.1 Métodos**

Para continuar en el progreso del proyecto se utilizó los métodos generales o lógicos como se detalla a continuación:

- a) *Método inductivo*. – Fue necesario empezar por el análisis de los conocimientos con los indicadores de las variables, para así llegar a las conclusiones generales. Se partió de los aspectos específicos para conducir a los particulares. De forma que cada una de estas conclusiones tuvieron un análisis profundo para que sea verificado.
- b) *Método deductivo*. – Para encontrar el diseño de la propuesta se utilizó este método mismo que tiene lugar en el capítulo IV, el cual es propio para los estudiantes de sexto



año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, que se presentó de forma inicial con el conocimiento científico general de la propuesta y del tema en su sentido amplio.

- c) *Método analítico-sintético*. – A forma de desmembración de todo el contenido del proyecto se utilizó este método en el informe escrito. Especialmente en todo el contenido que abarca el apartado del marco teórico, pues fue fundamental para entender el tema general que en este caso es los cuentos para fomentar el hábito lector, de modo que se encontraron distintos subtemas y como acto posterior realizar el análisis de forma explicativa.

### **2.2.2 Técnicas**

A continuación, se presentan la siguiente técnica de investigación que fue aplicada:

- a) Encuesta: Es una de las más empleadas en investigación ya que permite la recolección de información, donde los encuestados se sienten cómodos, así fue el caso que se aplicó una encuesta a los estudiantes sexto año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” de la ciudad de Ibarra, en la tercera semana del mes de mayo de 2022, el momento de aplicación fue en la asignatura de Lengua y Literatura con la encuesta virtual, que previamente se envió el enlace de esta.

### **2.2.3 Instrumentos**

Con el objetivo de obtener resultados sólidos sobre la investigación se elaboró una encuesta que anteriormente fue revisada y aceptada por el docente tutor, tras esto, el siguiente proceso fue aplicarla a los estudiantes de sexto de básica de los tres paralelos, “A”, “B” y “C”. Esta encuesta tubo un orden y estructura fija en cuento a las necesidades que se tenían y querían conocer.

## **2.3 Preguntas de investigación**

Los ejes investigativos, planteados sobre la base de los objetivos específicos del plan de investigación, fueron las siguientes preguntas de investigación:

- 1) ¿Cuáles son las bases teóricas relacionadas a el cuento para fomentar el hábito lector?
- 2) ¿En qué medida utilizan el cuento para fomentar el hábito lector en la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”?
- 3) ¿Cómo diseñar un taller motivacional de cuentos para fomentar el hábito lector?

## 2.4 Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	OBJETIVOS	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTE
<i>Cuento</i>	Analizar la estructura de cuentos, así como sus tipos y características.	Estructura de los cuentos infantiles	-Titulo -El comienzo -El nudo o desarrollo -El desenlace	Encuesta	Estudiante
		Subgéneros	-Ciencia ficción Fantástico -Hadas -Terror -Suspense		
		Tipos de cuentos	-Popular -Literario		
<i>Hábito lector</i>	Identificar los procesos, pasos y defectos intervinientes para fomentar este hábito con los cuentos.	Procesos que se deben desarrollar en el hábito la lectura	-Observar -Discrimina -Comparte -Interpreta	Encuesta	Estudiante
		Pasos para obtener un hábito lector	-Establecer una necesidad -Comprender el proceso -Comprender el porqué de la lectura -Practicar		
		Funciones del hábito de lectura	-Desarrolla cociente intelectual. -Desarrolla creatividad e imaginación. -Aumenta la capacidad de memoria y de concentración. -Facilidad que tiene para expresarse		
		Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura	-Dispersión mental -Inconstancia -Pasividad -Hipercriticismo		

Fuente: Elaboración propia, 2022

## **2.5 Participantes**

En este trabajo de investigación, la población o universo investigada estuvo conformada por 60 estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” en los tres paralelos, “A” “B” y “C”. Ubicada en la ciudad de Ibarra, zona Norte de la provincia de Imbabura.

Como la población investigada está constituida de 60 unidades las mismas que están agrupadas en tres paralelos, se tomó la decisión de hacer un censo; es decir, aplicar la encuesta a todo el universo a investigarse.

## **2.6 Procedimiento**

Una vez que se diseñó el instrumento en este caso la encuesta, en base de la matriz de operacionalización de las variables, tuvo su revisión por un experto, que en este caso fue el docente tutor para proceder a validar y, además, se aplicó una encuesta piloto para determinar la confiabilidad del instrumento, obteniéndose una Alfa de Cronbach de 0,58 equivalente a pobre según George Mallery (2003). Posterior, previa autorización de la máxima autoridad del plantel se aplicó la encuesta definitiva. Debido a las circunstancias que atravesó el país en ese momento, que se encontraba paralizada por protestas, se realizó la encuesta un día martes, en horario de 08:30 – 08:40 am, de forma virtual por la plataforma Google forms, y se explicó a los estudiantes el objetivo y forma de llenar del instrumento, dándoles aproximadamente 10 minutos para cumplimentar el instrumento. Los datos de la encuesta fueron ingresados SPSS versión 25.0 para la tabulación y respectivo análisis de la información que se lo desarrollo sobre la base de tablas de frecuencia para la precisión de información recolectada.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta un análisis exhaustivo de la información recolectada por medio del instrumento que fue la encuesta aplicada a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Presidente “Velasco Ibarra”

#### 3.1. Resultado de la encuesta aplicada a estudiantes del sexto año de Educación Básica

**Tabla 1**

*Gustos de lectura*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Nunca	4	5,1	5,1
	Casi nunca	11	14,1	19,2
	Ocasionalmente	30	38,5	57,7
	Casi todos los días	17	21,8	79,5
	Todos los días	16	20,5	100,0
	Total	78	100,0	

*Elaboración propia (junio 2022)*

A cerca del gusto de lectura que tienen los estudiantes, es penoso que apenas el 20,5 % de los encuestados manifiestan que todos los días sienten gusto al momento de leer, que no da lugar ni a la mitad. Según Cases (2016) Para dar respuesta a este ítem los niños contestaron, entre otras preguntas, si les gustaba leer, en una escala del 1 al 4 (siendo 1 nada y 4 mucho). Los resultados fueron excelentes porque casi el 100% de los alumnos contestaron que les gustaba mucho. Al contrastar estas investigaciones donde una es ecuatoriana y la otra española, es increíble la diferencia cultural lectora que hay en ambas. “A la mayoría de ellos no les gusta leer, este es un factor que les afecta directamente en su proceso de aprendizaje, limitando a la vez el desarrollo de la actividad lectora” (Macias, 2019, pág. 73). En el transcurso de prácticas preprofesionales fue evidente que la afición por leer de un cierto grupo de los evaluados era baja, muchas veces preferían hacer otras actividades distintas a leer textos; así también los errores constantes de pronunciación de las palabras, uso de signos de puntuación, entre otros, era preocupante. Esto desencadena a no leer por decisión propia, sin embargo, aplicando estrategias distintas se puede transformar este proceso.

**Tabla 2**

<i>Lectura en tiempos libres</i>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Nunca	4	5,1	5,1
	Casi Nunca	16	20,5	25,6
	Ocasionalmente	28	35,9	61,5
	Casi todos los días	24	30,8	92,3
	Todos los días	6	7,7	100,0
	Total	78	100,0	

*Elaboración propia*

El porcentaje sumado de las opciones de respuesta: todos los días y casi todos los días da como resultado 38,5% a la costumbre de leer en sus tiempos libres. Según Ortega (2018) en su investigación en estudiantes de quinto y sexto año de una escuela de Guatemala refleja que un 39% de los estudiantes acostumbra a leer en sus tiempos libres todos los días. Este análisis es bastante similar al contexto de la práctica lectora de la provincia de Imbabura donde se evaluó a los encuestados. Calispa (2017) indica que “es tan importante crear un hábito lector en ellos desde temprana edad, ya que existe una gran relación entre la lectura y el rendimiento escolar. Este hábito lector es un factor determinante en el camino hacia el éxito” (pág. 89). Es importante reconocer que tras los cambios sociales como es un ejemplo la pandemia Covid-19 que se implementaron las clases virtuales, los estudiantes dejaron totalmente de usar textos físicos, por ende, la práctica de lectura fue disminuyendo; además de el remplazo de leer por otras actividades de diversión para ellos. Por ese motivo la costumbre de lectura no es como primera opción en los encuestados.

**Tabla 3**

<i>Lectura de cuentos</i>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Nunca	9	11,5	11,5
	Casi nunca	12	15,4	26,9
	Ocasionalmente	35	44,9	71,8
	Casi todos los días	13	16,7	88,5

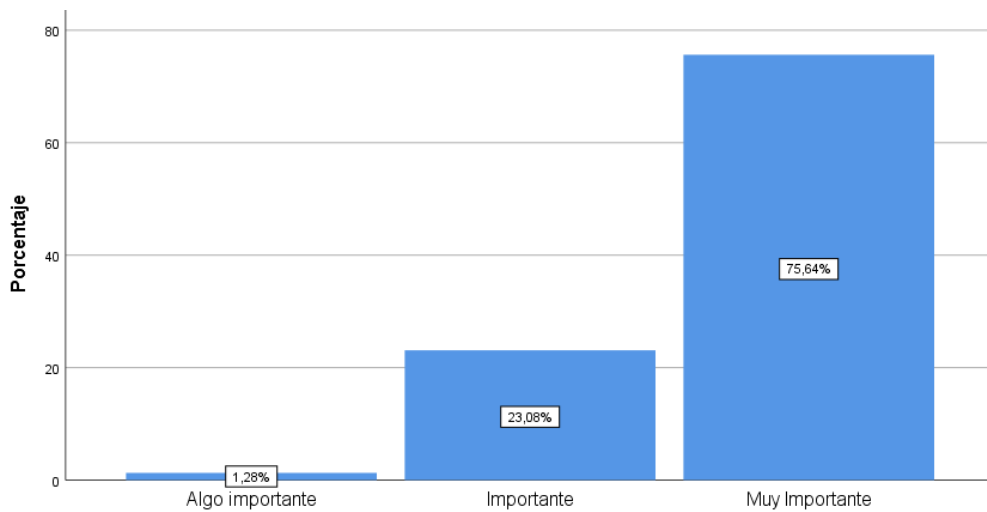
Todos los días	9	11,5	100,0
Total	78	100,0	

*Elaboración propia (junio 2022)*

De forma neutral el 44.9% expresa que tiene gusto por la lectura de cuentos, siendo el valor más alto de la escala de la pregunta. Según Calispa (2020) en las listas de cotejo aplicadas un 39% de los niños y niñas si muestra preferencia por los cuentos. Ambas investigaciones corresponden a la realidad ecuatoriana, por ende, no es mucha la diferencia que existe a nivel de provincias sobre el gusto de los cuentos. Mora (2019) menciona lo siguiente “Los niños a través de los cuentos, demuestran el desarrollo inmediato de los conocimientos en valores y sobre todo el desarrollo cognoscitivo, valores históricos, culturales y sociales en la que entra como de vital importancia en el desarrollo cognitivo y lingüístico” (pág.34). Sin duda, los cuentos crean lasos de unión al mismo tiempo que disfrutan la lectura, fue satisfactorio evidenciar como las veces que la docente hacía leer cuentos a los niños, tenían mayor concentración, a pesar de sus errores por la falta de practica el interés era mayor con este tipo de lectura. Lo que permite comprender que es importante aplicar estrategias que favorezcan su proceso que es este caso son los cuentos.

**Figura 1**

*Importancia de la lectura*



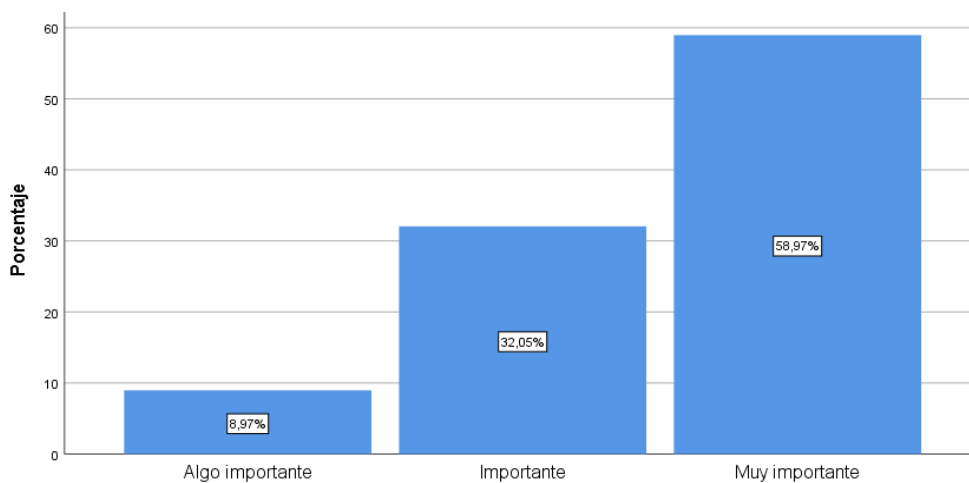
*Elaboración propia*

Con respecto a la idea que tienen los estudiantes sobre la importancia de la lectura el 75,64 % confirma que es muy importante. Y para contrastar esta información Cases (2015) en su trabajo señala que el 90,5% también manifiesta lo mismo. Como ya se mencionó anteriormente esta es una investigación española por consiguiente el valor que le dan a la lectura es mayor a nuestra realidad. Como indica Soto et al. (2018) “la lectura tiene una gran importancia en el desarrollo del niño y en el aprendizaje escolar. Se considera una herramienta imprescindible para el desarrollo de las competencias clave en el sistema educativo” (pág. 148). Pese a tan buen resultado, que se considera vital a la lectura, en clases presenciales no era primera opción de los encuestados leer, pues sus actividades de recreación consistían netamente en juegos y no a la lectura; además se evidencia en la falta de práctica. Se puede considerar que tienen clara la noción de leer, sin embargo, hace es escasa la preocupación por dedicarse al tema.

**Figura 2**

*imaginación con la lectura*

*Curiosidad e*



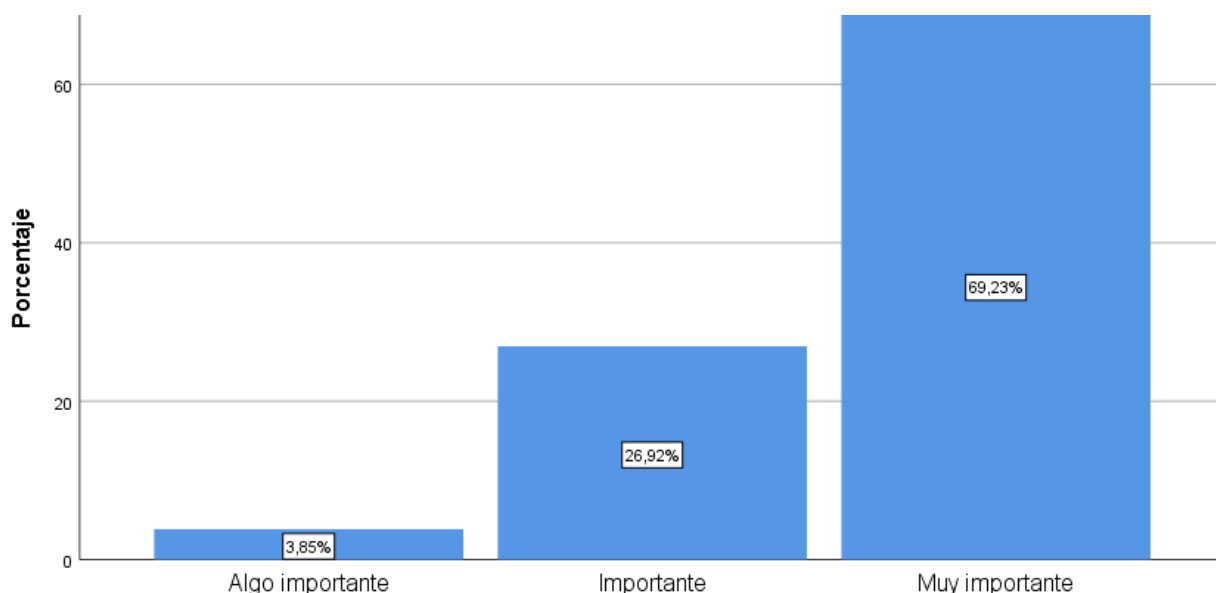
*Elaboración propia*

El análisis sobre si la lectura despierta la curiosidad e imaginación tiene un porcentaje de 58,97 sobre la escala que es muy importante. Según Cases (2015) el 21,4% expresa que la lectura sirve para desarrollar la imaginación. Son contextos distintos, así como los conceptos que tienen los evaluados en base a este ítem. Para Ortega (2018) “la lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración, facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él” (pág. 21). Un claro ejemplo es como tras la lectura por parte de los niños, eran capaces de continuar con la historia que se contaba y cada uno de ellos le iba

dando, aumentando escenas o posibles ideas a lo que continuara, todo en base a su reflexión e imaginación. Continuar con estas actividades favorecerían grandemente para que se desarrolle en los estudiantes la capacidad creativa y curiosidad por aprender.

*Elaboración propia*

**Figura 3 Lectura y aprendizaje**



Se considera que es muy importante la lectura y el aprendizaje para los estudiantes con un 69,23 % esta misma información analizada desde el punto de vista de Caspi (2013) en su investigación consideran que por medio de la lectura obtienen conocimientos, así respondieron 46 alumnos que representan el 63,7 % del total. Son similares las condiciones en la que se encuentran los evaluados, pues el contexto es nacional y se tienen las mismas bases acerca de la lectura. UNESCO (2005) “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica” (pág. 19). Es bueno que los estudiantes sepan que por medio de la lectura se despierta el aprendizaje, lo cual ya han experimentado en el transcurso de su etapa escolar porque por medio de esta han ido adquiriendo conocimientos nuevos.

**Tabla 4**

*Disponibilidad de horarios para leer*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	----------------------



Válido	Nunca	11	14,1	14,1
	Casi nunca	11	14,1	28,2
	A veces	36	46,2	74,4
	Casi siempre	13	16,7	91,0
	Siempre	7	9,0	100,0
	Total	78	100,0	

*Elaboración propia*

Es lamentable que tan solo el 9% de los encuestados respondan que tienen disponibilidad de horarios que sean netamente para la lectura. Contrastando esta información con Ortega (2018) en su investigación refleja que un 39% de los estudiantes acostumbra a leer en sus tiempos libres. Siendo dos realidades completamente distintas a nivel regional y de unidades educativas, se pensaría que sus costumbres de lectura se encuentran mejor consolidadas. Según Martines et al. (2010) “cuando se fomenta el hábito de lectura, adaptando horarios se contribuye a que los alumnos posean la fuerza lógica para educarse durante toda la vida; además el interés de permanecer educados e informados genera el enriquecimiento de su intelecto”. Afortunadamente en la experiencia de prácticas preprofesionales fue notorio como en oportunidades de descansos la principal actividad para ellos era practicar algún deporte o divertirse jugando, más no leer algún libro. Hay que tomar en cuenta que esta es la perspectiva que se palpo dentro de la institución educativa.

**Tabla 5**

*Disponibilidad de espacios en casa para leer*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	6,4	6,4
	Casi nunca	17	21,8	28,2
	A veces	23	29,5	57,7
	Casi siempre	13	16,7	74,4
	Siempre	20	25,6	100,0
	Total	78	100,0	

*Elaboración propia*

Desafortunadamente la disponibilidad de espacios en los hogares de los estudiantes al sumar dos opciones de respuesta que son siempre y casi siempre se alcanza el 42,3 % que no llega ni a la mitad del total. Abordando el mismo tema según DIGEDUCA (2011) el 70,5 % de los evaluados de sexto de básica si lee en sus casas, dando a entender que cuentan con un orden de tiempo establecido específicamente para la lectura. Con estos datos se puede comprender las realidades opuestas, pues la ventaja del estudio guatemalteco sobrepasa en gran medida a la presente. Valle (2012) expresa que “plantean que para ser lectores se debe leer y esto implica que hay que dedicarle tiempo, es decir, hacerlo en el propio tiempo de ocio. Por ello, los padres deben motivar a sus hijos a que destinen algún tiempo diario para leer, pero debe ser lectura con gusto y no por imposición” (pág.20). Esta comparación tiene mucha validez porque eran constantes los errores de pronunciación de los estudiantes al leer los textos en voz alta, siendo producto de la falta de practica fuera de la unidad educativa pues muchas veces había palabras nuevas que desestabilizaba el proceso lector en algunos de ellos. Seguramente de alguna manera esto afectara en la comprensión y sentido de los escritos que posteriormente lean.

**Tabla 6**

<i>Lectura de cuentos en la escuela</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	10,3	10,3
	A veces	32	41,0	51,3
	Casi siempre	25	32,1	83,3
	Siempre	13	16,7	100,0
	Total	78	100,0	

*Elaboración propia*

Con respecto a si en la institución educativa hacen leer cuentos a los evaluados, mayoritariamente el 41% manifiesta que esta actividad es realizada a veces. Buscando un contraste en la profesión docente en la investigación de Calispa (2017) de las encuestas dirigidas a los docentes un 43% utiliza frecuentemente el cuento infantil y lo usan como un recurso educativo para poder desarrollar aprendizajes significativos. Relacionando esta información en sentido nacional, se podría decir que se encuentran en el mismo rango de respuesta tanto de estudiantes y maestros. En cuanto a la lectura de cuentos en la escuela sobre todo a nivel cognoscitiva, Castillo et al. (2011) indica que “Mediante el cuento, el lector interpreta y construye diversas significaciones a partir de su texto; contribuyendo al

manejo de ideas y conceptos” (pág. 37). Y se puede apoyar este sustento porque en el proceso de prácticas con los encuestados, varias veces que leían cuentos durante clases, la información que adquirirían les sirve para próximas clases como conocimientos previos e ir construyendo otros.

**Tabla 7**

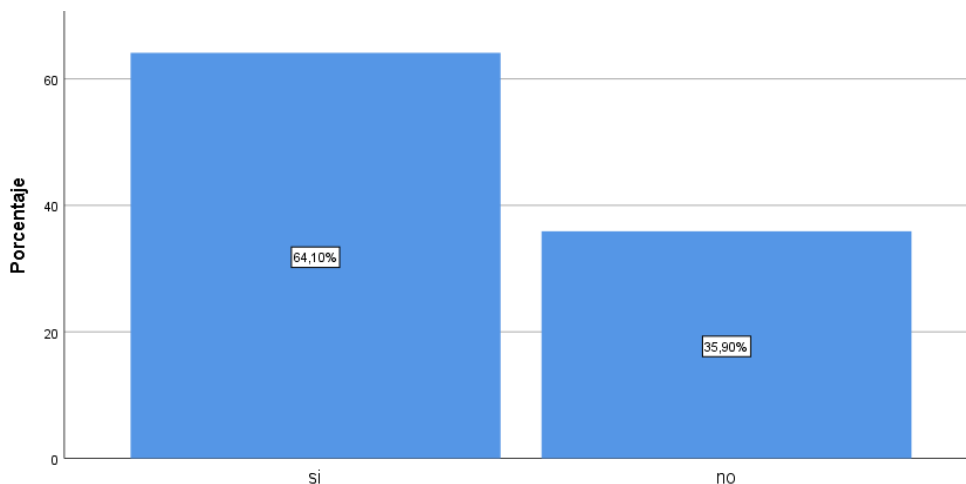
<i>Comprensión lectora</i>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Casi nunca	5	6,4	6,4
	A veces	20	25,6	32,1
	Casi siempre	37	47,4	79,5
	Siempre	16	20,5	100,0
	Total	78	100,0	

*Elaboración propia (junio 2022)*

Es penosa la idea de que el 47,4 % que es menos la mitad de los estudiantes entienden lo que leen; tomando en cuenta que los encuestados pertenecen a la básica media en especial al sexto de básica, nivel que se considera que los estudiantes ya tienen bases sólidas del proceso de lectura. Según Yubero et al. (2019) en relación con los resultados del evento comprensión lectora, se observa una mediana de 12,2 puntos en un máximo de 20 puntos que, indica que la población estudiada tiene medianamente una comprensión lectora; es decir, los estudiantes sólo entienden aspectos literales de la lectura. Se evidencia que la inclinación de respuestas de la presente investigación está relacionada, tomando en cuenta que las situaciones demográficas son diferentes. Guedez (2020) indica “comprender significa entender, concebir, descifrar, recordar algo conocido, referir y asociar algo nuevo a lo adquirido previamente” (pág. 13). Ha sido claro como en el proceso de lectura de los evaluados no se llegaba a un análisis profundo sobre el tema de lectura, porque varias veces no podían expresar el mensaje que dejaba el texto simplemente porque no comprendían lo que estaban leyendo, presuntamente leer para alguno de ellos era solamente recitar las palabras. Dando como consecuencia a posterior posibles vacíos de conocimiento.

**Figura 4**

*Lectura de cuentos actualmente*



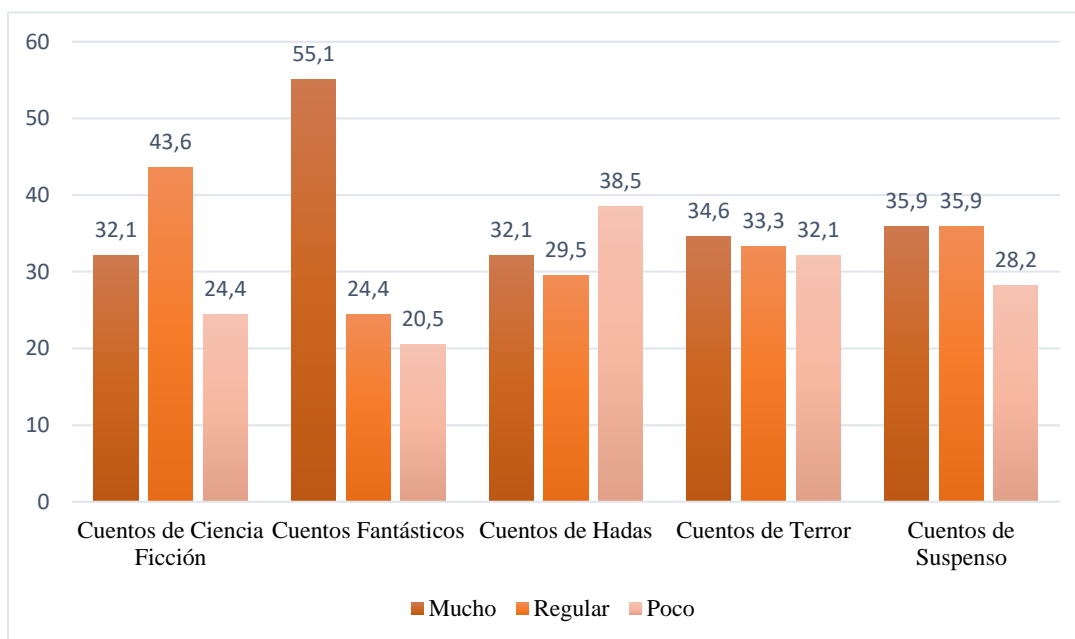
*Elaboración propia*

A buena hora el 64,10 % de los encuestados contestó que si están leyendo actualmente un cuento que han enviado desde su escuela, misma pregunta de estudio se encuentra bastante relacionada a la investigación de Ortega (2018) donde se muestra que el 49% de los estudiantes también se encuentran leyendo algún libro que les han dado en la escuela. Es favorable en el contexto de Imbabura, pues se muestra que es alto el índice de lectura de cuentos y como se incentiva la lectura por parte de los docentes. Calipsa (2018) “la principal función que tiene el cuento es formar en los niños y niñas la personalidad y su carácter, y así ellos puedan diferenciar lo que es bueno, lo malo, y resolver los problemas cotidianos que se le presentan en la vida diaria” (pág.19). Es importante resaltar que actualmente se presta más atención por parte de los maestros en el fortalecimiento de la lectura usando cuentos, en cuanto a la experiencia con los estudiantes si fue alentador el interés especialmente al tratarse de lectura de dichos escritos.

### **Tabla 8**

*Gusto de tipos de cuentos*

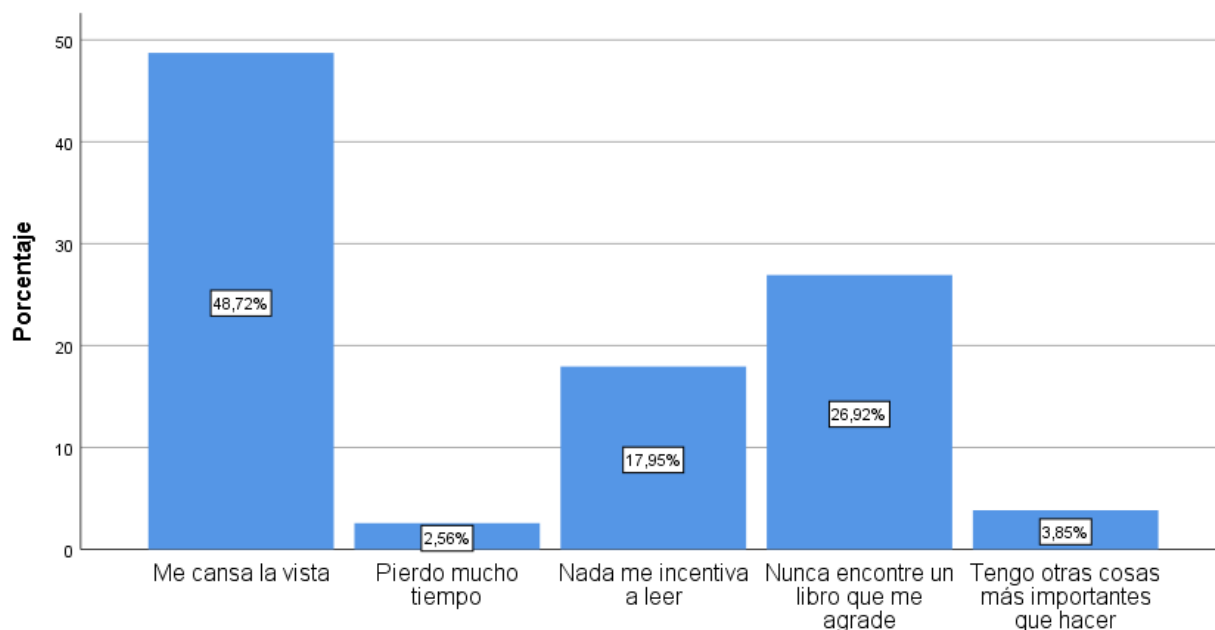
Elaboración propia



Como es evidente, por porcentaje de elección de los estudiantes por los cinco tipos de cuentos presentados es casi ajustado, sin embargo, se destaca la inclinación hacia los cuentos fantásticos con un porcentaje del 55,1%. En relación con los hallazgos de Silva et al. (2021) Se les presentó a los niños y niñas una serie de nueve libros de diferentes tipos como informativo, poesía, cuento, biografía, etc., de entre los cuales debían elegir uno. De estos, 190 participantes, el 84% escogió un libro de no ficción. Es decir, tienen un contraste diferente en gran escala por la población de evaluados de Chile. Tzul (2018) indica que “a algunos les puede interesar lo potente de la historia, a otros la composición de los personajes, a otros el movilizar alguna emoción, a otros la índole de su final ya sea sorpresivo o reflexivo, entre otros” (pág.18). Esto dependerá también de la edad de los niños y los gustos que tengan, además; se puede hacer que se involucren en la lectura de todos esos tipos de cuentos. Esto se realizaba en prácticas con los estudiantes para así conocer su interés y buscar el tipo de texto que se adapte a ellos y así sientan gusto por leer.

**Figura 5**

*Razones porque no les gusta leer*



Elaboración propia (junio 2022)

Entre los motivos que se presentan entorno a porque no les gusta leer, los estudiantes respondieron mayoritariamente con un 48,72 % que es debido a que les cansa la vista, con la misma pregunta en el estudio de Ortega (2019) se refleja que un 42% de los encuestados tienen el mismo problema. Rodríguez (2014) menciona que “una mala motricidad ocular puede ser una de las causas principales de un bajo rendimiento en lectura y, viceversa, una buena motricidad ocular se correspondería con un buen rendimiento lector” (pág.51). Por tal motivo, es cierto que puede causar cansancio en la vista de los estudiantes, pero hay que tomar en cuenta que una práctica constante se adopta un hábito el cual va permitiendo que esta actividad sea adecuada. Así conseguir que vayan disminuyendo.

**Tabla 9**

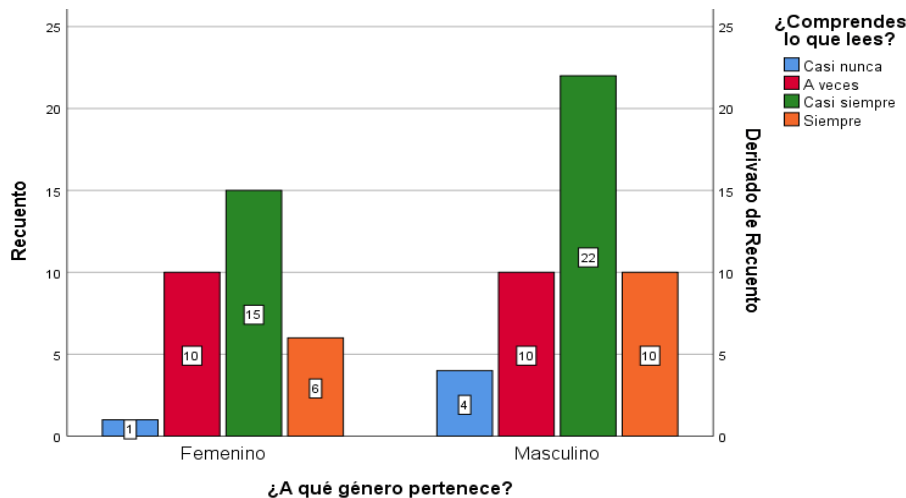
			¿Te gusta leer cuentos?					Total
			Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Casi todos los días	Todos los días	
<b>¿A qué género pertenece?</b>	Femenino	Recuento	1	4	15	4	8	32
		%	3,1%	12,5%	46,9%	12,5%	25,0%	100,0%
	Masculino	Recuento	8	8	20	9	1	46
		%	17,4%	17,4%	43,5%	19,6%	2,2%	100,0%

Total	Recuento	9	12	35	13	9	78
	%	11,5%	15,4%	44,9%	16,7%	11,5%	100,0%

*Elaboración propia*

Es preciso realizar un análisis acerca del gusto de la lectura de cuentos y género, es grande la diferencia que se marcó sobre hombres y mujeres en cuanto a su elección, como es el caso de las mujeres indican que les gusta leer cuentos todos los días dando un 25 % con una delantera sorprendente sobre los hombres que respondieron un 2,2% en la misma pregunta. En comparación con un estudio realizado por Soto (2018) se registra un 77 % de libros leídos por niñas, frente al 22,57 de niños en 2013. En los dos estudios las condiciones lectoras benefician a la mujer pues las condiciones son iguales. “La investigación parte de la hipótesis de que “determinadas características de la socialización de género femenino favorecen la integración de la lectura en el estilo de vida y en la creación de hábitos lectores” (Vásquez, 2018, párr. 5). En sentido de dar una contradicción a este enunciado, en cuanto a la práctica preprofesional con los evaluados, es cierto que sí existe un número más alto de niñas que se desenvuelven mejor leyendo; sin embargo, hay niños que se destacan de la misma forma. Es crucial quitarse de la cabeza que un tipo de género sobresale más de otro, para que todos tengan el mismo entusiasmo por consolidar su hábito lector.

**Figura 6**



*Elaboración propia*

Para finalizar, sobre el género y la comprensión lectora los hombres tienen una leve ventaja del 7% a las mujeres en respuesta al ítem y su escala es siempre. Guamán (2020) en su estudio demuestra que sólo el 7% de los niños y el 6% de las niñas alcanzan niveles

superiores de comprensión de la lectura, este resultado fue obtenido por medio de una prueba. Los contextos son semejantes y se tratan del mismo país. Soto (2018) señala que “cuando los niños ya han adquirido los rudimentos lectores tienen claras sus preferencias respecto a los géneros literarios y sus gustos estéticos, corroborados también en otros estudios más generales” (pág.176). Dando a entender que sería ese el motivo por el cual los hombres tiene un adelanto en cuanto a la comprensión de textos. Como se mencionó en el análisis anterior, es importante conocer las habilidades de cada uno de ellos para así ayudar a potenciar o desarrollar aquello en lo que pueden tener debilidad sin hacer distinción de su género.



## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Nombre de la propuesta:**

Taller de cuentos para fomentar el hábito lector

### **4.2. Presentación del taller**

La importancia de este taller radica en que se va a desarrollar de forma didáctica y pedagógica la lectura y gusto de esta en los estudiantes usando los cuentos que serán apropiados para su edad. Se vio la necesidad de implementar esta estrategia en los docentes para que ayuden a los niños a acercarse a la lectura de una forma divertida y así fortalecer estos vínculos afectivos del hábito lector a la vez que desarrollan su comprensión lectora. Será un proceso de aprendizaje lúdico para adquirir nuevos conocimientos. Además; se busca darle valor a los cuentos como estrategias para usar en el salón de clases con los estudiantes despertando en ellos motivación e interés con cuentos nuevos, escritos al gusto de los niños relacionados a la actualidad como la tecnología, la inclusión, rescatar los valores, la naturaleza, la ciencia, otros que estarán relacionados con los propios temas de estudio de las demás asignaturas, etc., y que muestran mensajes positivos.

Este taller está diseñado únicamente para los estudiantes de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra” que pertenecen al sexto nivel de educación general básica en la asignatura de lengua y literatura especialmente en bloque número tres llamado lectura, el cual busca que disfruten leer y practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos como es la comprensión de textos y el uso de recursos que viene a ser los cuentos. Esto tiene un propósito que es mejorar los niveles de hábito lector en los estudiantes porque en los resultados de las encuestas fue fácil evidenciar en sus respuestas que ni tienen consolidado un hábito por leer por voluntad propia o porque sientan que les gusta además; que al leer no todos pueden comprender lo que están leyendo y así no van a generar aprendizajes nuevos, pues se busca que mediante los cuentos desarrollen esta habilidad lectora para que en un futuro sea más fácil su proceso con otros tipos de textos.

Es necesario aclarar que la propuesta en general no será aplicada si no únicamente diseñada, por distintas cuestiones de tiempo y situaciones en las que atravesó el país. Por lo que dependerá de los docentes de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra si desean aplicar el taller con los estudiantes para así obtener resultados y contrastar esa información con la realidad actual de cada uno de los niños y con el resto de contenido de la presente investigación.

### **4.3. Objetivos del taller**

### **4.3.1 Objetivo general**

Diseñar un taller de cuentos para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto año de educación básica de la unidad educativa “Presidente Velasco Ibarra.

### **4.3.2 Objetivos específicos**

Promover la lectura con el uso de cuentos infantiles, reflexivos y divertidos.

Estructurar el taller con actividades que cumplan la resolución de necesidades como el hábito y comprensión lectores.

### **4.4. Contenidos curriculares a tratarse**

Para la elaboración de la propuesta que son los talleres de cuentos se abordan contenidos curriculares que responden a las necesidades de los estudiantes de forma epistemológica, didáctica y pedagógica mismas que tiene relación con los ámbitos de conocimientos y áreas de estudio. En este caso se trata de la básica media especialmente del sexto de básica donde los contenidos curriculares en relación con la propuesta en el bloque de lectura para desarrolla una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades que especialmente es el hábito lector y otros temas como la comprensión específica de palabras, el relato histórico y los discursos, haciendo énfasis en los cinco bloques de lengua y literatura del currículo vigente: Lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura, literatura.

### **4.5. Taller N° 1:**

#### **a. Nombre del taller: Te cuento un cuento**

#### **b. Objetivos del taller**

Analizar la comprensión lectora de los estudiantes con la lectura del cuento y resolución de actividades.

#### **c. Destrezas a desarrollar**

-Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto.

-Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

-Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

#### **d. Desarrollo del taller**

# Taller De cuentos para fomentar el hábito lector



*MSc. Edwin Hernández*

*Director:*





# Presentación del taller



## Leo- leo ¿qué lees?

**El presente taller ha sido elaborado con el fin de fomentar el hábito lector en los estudiantes, con la lectura de cuentos: divertidos y educativos, que se ajustan a la edad de los niños. A la vez que incorpora contenidos académicos y valores humanos.**



¿De pequeños, quién no se emocionaba al leer un cuento e imaginar cómo sería el final?

Con este taller se pretende lograr que quienes lean los cuentos, despierten amor por la lectura, además de desarrollar la comprensión lectora, con actividades sencillas y creativas.




# ESTRUCTURA DEL TALLER



Está compuesto por siete cuentos, con las respectivas actividades a realizar tras la lectura y actividades de gamificación.

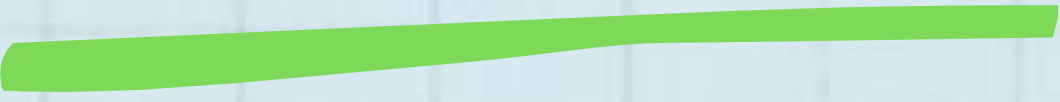
1. *El hombre feliz*




2. *La distribución de la herencia*



3. *La niña de las cerillas*



4. *Las medias de los flamencos*



5. *La vida de César Dávila Andrade*



6. *Nikola Tesla*



7. *Aventuras de Ton Swayer*



*Tras la lecturas, todos los cuentos tienen Actividades de comprensión lectora: A nivel interpretativo, argumentativo y lectura crítica.*

# “El hombre feliz”

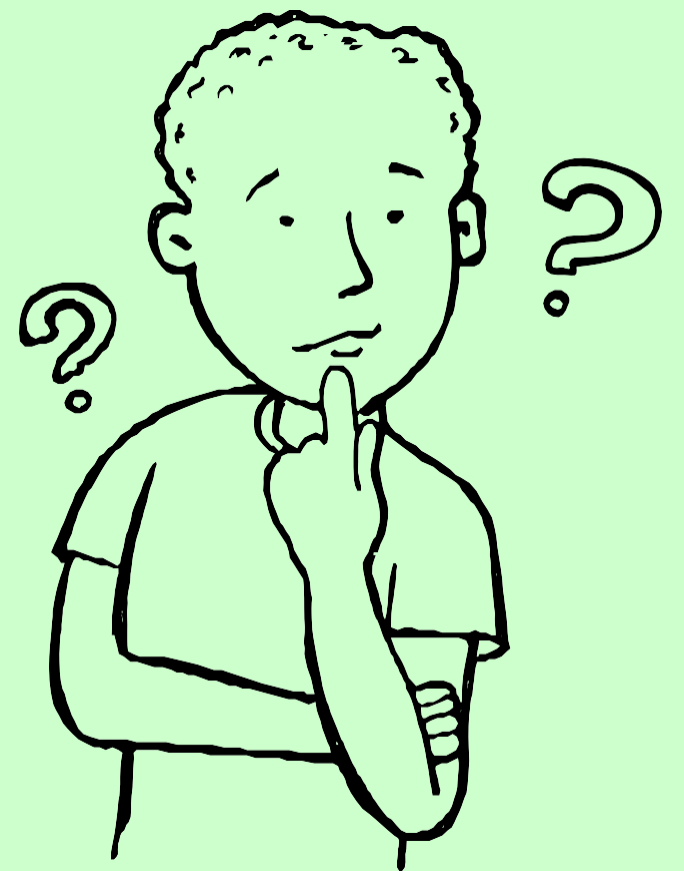
León Tolstoi

**Antes de leer, responde:**



¿Qué te dice el título del cuento?

¿Recuerdas la última vez que fuiste feliz?



*Inicia a leer el cuento...*

Un azar que estaba muy enfermo ofreció: “Daré la mitad de mi reino a quien me cure”. Entonces todos los sabios se reunieron para reflexionar sobre la manera de sanar al rey. Nadie supo cómo hacerlo. Solo un viejo sabio dijo ser capaz de restituir la salud del soberano: -Si se encuentra a un hombre feliz y se le quita la camisa para que se la ponga el azar, él recobrará la salud. El zar que esperó envió mensajeros a buscar por todo su reino a un hombre feliz. Pero viajaron mucho tiempo por todos los rincones del reino sin poderlo encontrar. No había uno solo que estuviera completamente contento. El rico se enfermaba, el sano era pobre, el que era rico y sano al tiempo tenía una mala mujer, y los demás tenían malos hijos, así que todos se quejaban de algo.



## **Durante la lectura, responde:**



*¿Crees que en todo el reino no había ninguna persona que no sea feliz ?*

## **CONTINÚA leyendo....**

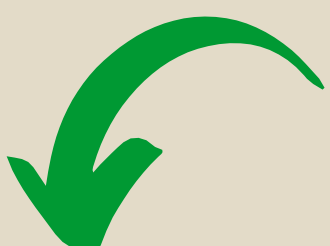
Hasta que una vez, tarde en la noche, el hijo del zar que andaba paseando cerca de una pequeña isla alcanzó a escuchar que alguien decía:

-Gracias Señor mío, he trabajado bien, he comido bien y ahora me acostaré a dormir, ¿qué otra cosa podría hacerme falta?

El hijo del zar se alegró y ordenó quitarle la camisa a ese hombre, prometió darle a cambio dinero, tanto como él quisiera, con tal de llevarle su camisa al zar.

Los encargados llegaron donde el hombre feliz para quitarle la camisa, pero se sorprendieron porque el hombre feliz era tan pobre, que ni siquiera una camisa tenía.

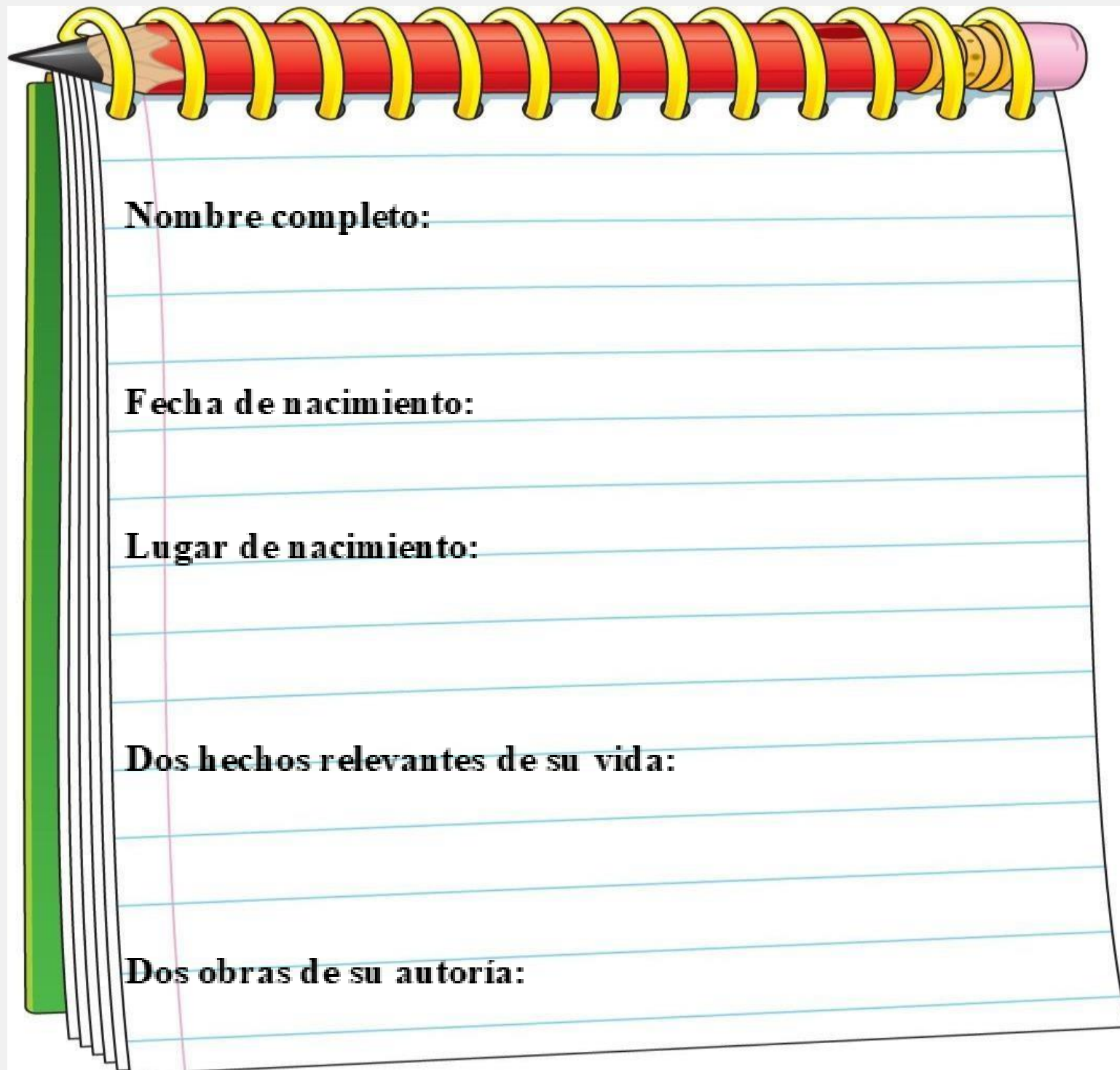
**Después de la lectura, aplica lo aprendido.**



## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

### NIVEL INTERPRETATIVO

1. Observa el siguiente video de la plataforma YouTube y completa los siguientes datos sobre el autor de este cuento. <https://www.youtube.com/watch?v=04Nzu8-RCZA>



Nombre completo:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Dos hechos relevantes de su vida:

Dos obras de su autoría:

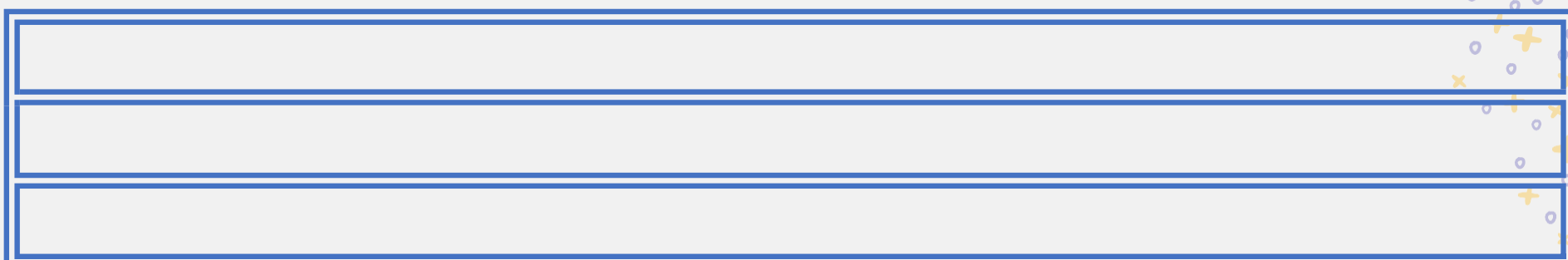
2. En la herramienta Padlet <https://es.padlet.com/> cree cinco reglas que usted considera para que una persona sea feliz.

3. Formen parejas de trabajo y elaboren un listado de las palabras nuevas. Posterior van a buscar el significado en el diccionario y escogerán una palabra cada uno y exponer a la clase.

4. Lee el cuento de manera individual.

### NIVEL ARGUMENTATIVO

1. Escriba cual es la gran enseñanza que nos deja este cuento.

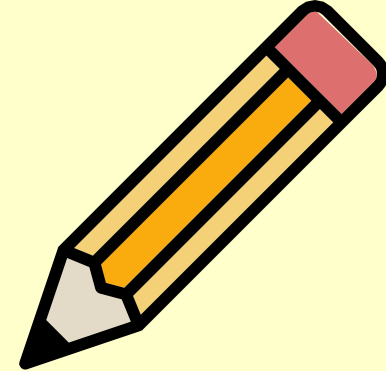


2. Construya un escenario en miniatura de cartón, darle color, incluir algunos objetos que aparezcan en el relato, moldear los personajes con plastilina, recortarlos en cartulina, o bien utilizar títeres de dedo. Una vez esté preparado, repartir los personajes entre los compañeros y representar el cuento todos juntos.





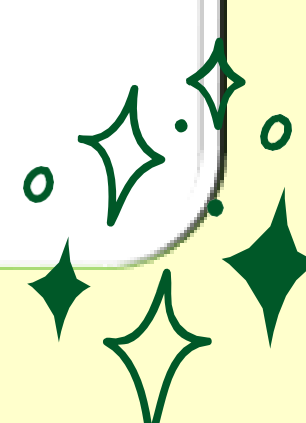
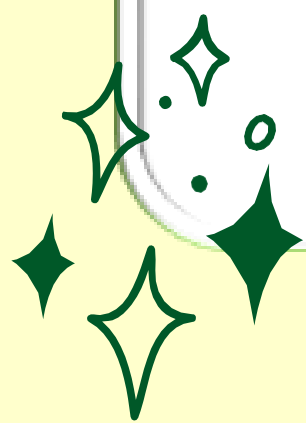
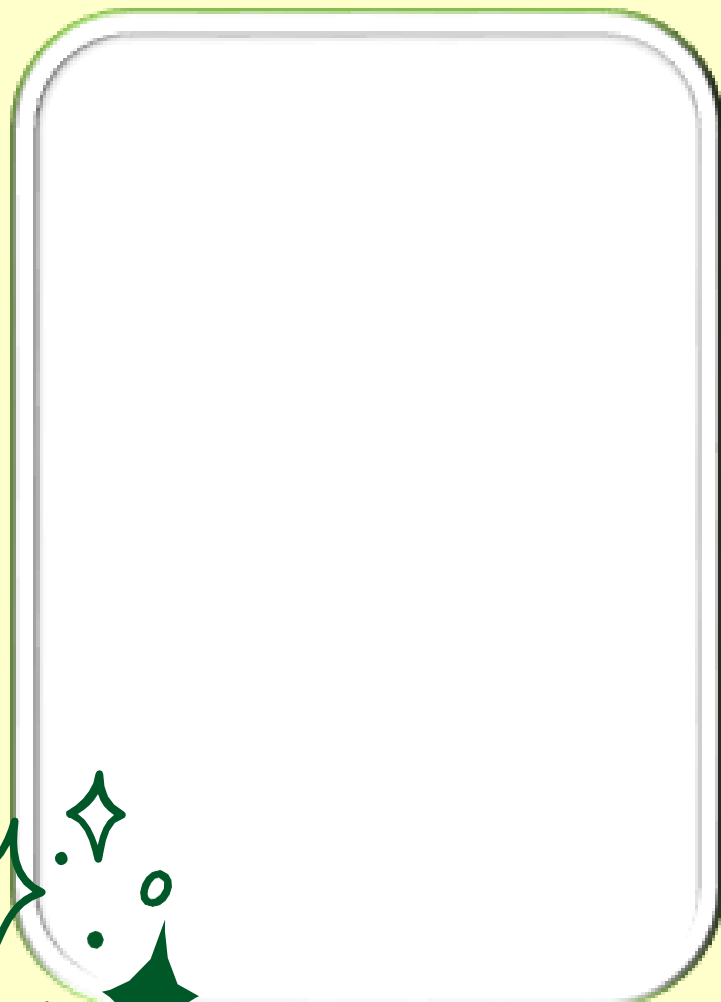
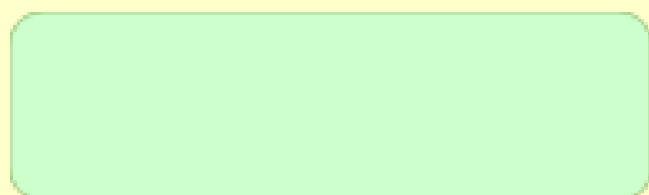
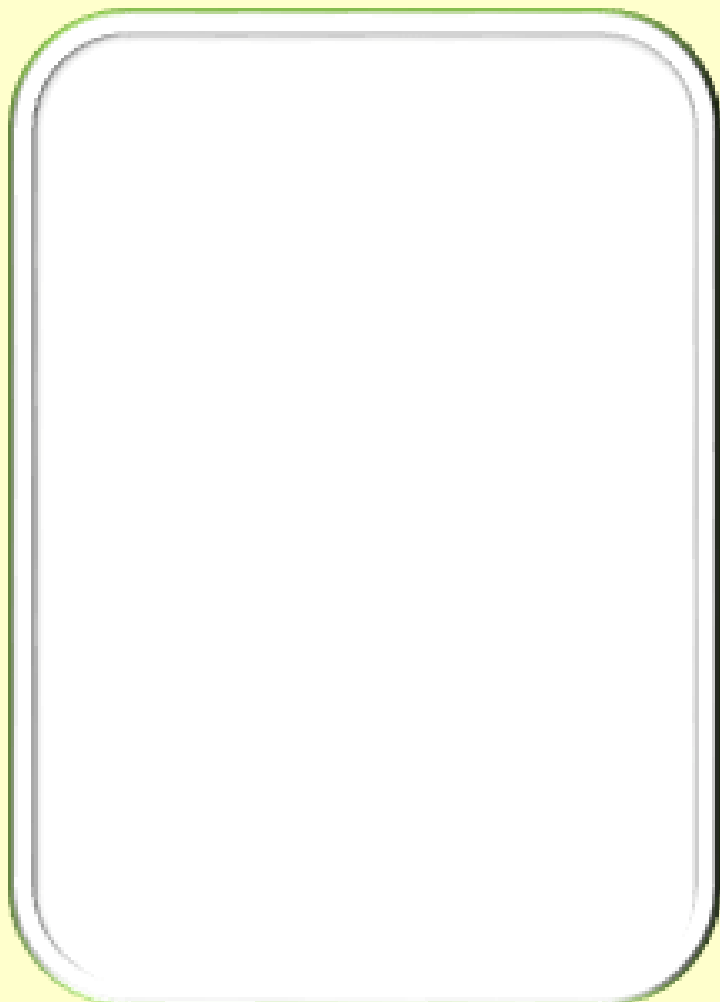
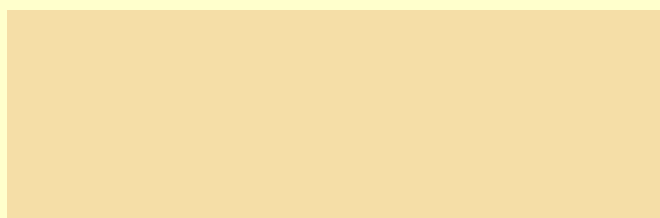
3. Piensa, reflexiona y escribe: ¿Crees que en el mundo hay personas que sean completamente felices?




4. Todos los estudiantes pasarán al pizarrón a llenar una lluvia de ideas sobre las cosas materiales hacen feliz a las personas.

### *NIVEL DE LECTURA CRÍTICA*

1. Escribe y dibuja seis cosas que te hacen feliz, utilizando la herramienta pixton <https://app-es.pixton.com/#/> en el siguiente enlace.



**2. Responde: ¿Qué decisión crees que debió haber tomado el azar enfermo?**


**3. Vas a imaginar otro final para este cuento, y pasaras al frente a realizar por medio de mímicas, sin hablar. Los demás compañeros tienen que observar y descifrar el mensaje.**



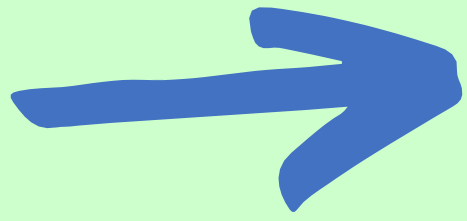
**4. Imagina como sería los personajes: El azar enfermo y el hombre que era feliz pero muy pobre. Y describe como crees que sería la personalidad de cada uno de ellos en los cuadros de abajo.**

# La distribución de la herencia

León Tolstoi



**Antes de leer, responde:**



*¿Haz heredado algún objeto material como ropa o juguetes?*

*Inicia a leer el cuento...*

Había una vez un padre que tenía dos hijos,

Preparando su futuro, les dijo:

-Cuando yo me muera, repártanse todo lo que deje por mitades.

Llegó el día en que el padre murió y los hijos

no pudieron ponerse de acuerdo para

dividirse la herencia. Se la disputaban

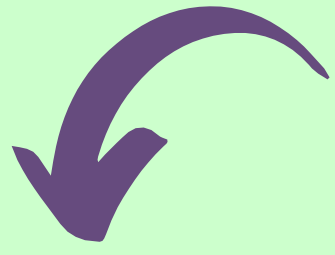
agriamente. Entonces fueron donde el

vecino para que les sirviera de juez. El

vecino preguntó:



**Durante la lectura, responde:**



*¿Cómo harías tu una repartición de un animal en partes iguales?*

***CONTINÚA leyendo....***

- ¿Cómo mandó su padre que repartieran la herencia?

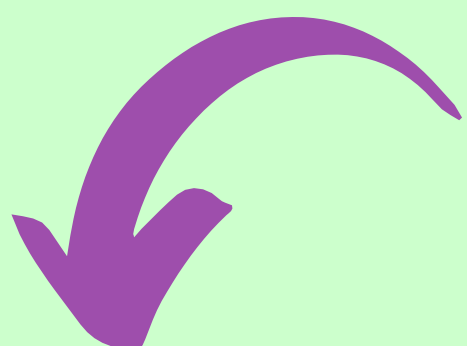
Los dos hermanos respondieron:

-Él mandó que nos repartiéramos por mitades.

Entonces el vecino, dijo:

-Pues si ordenó que, por mitades, lo mejor es que rasguen las cobijas por mitades, quiebren toda la vajilla en mitades y tajen por mitades todo el ganado. Los hermanos le hicieron caso al vecino y no les quedó nada.

**Después de la lectura, aplica lo aprendido.**



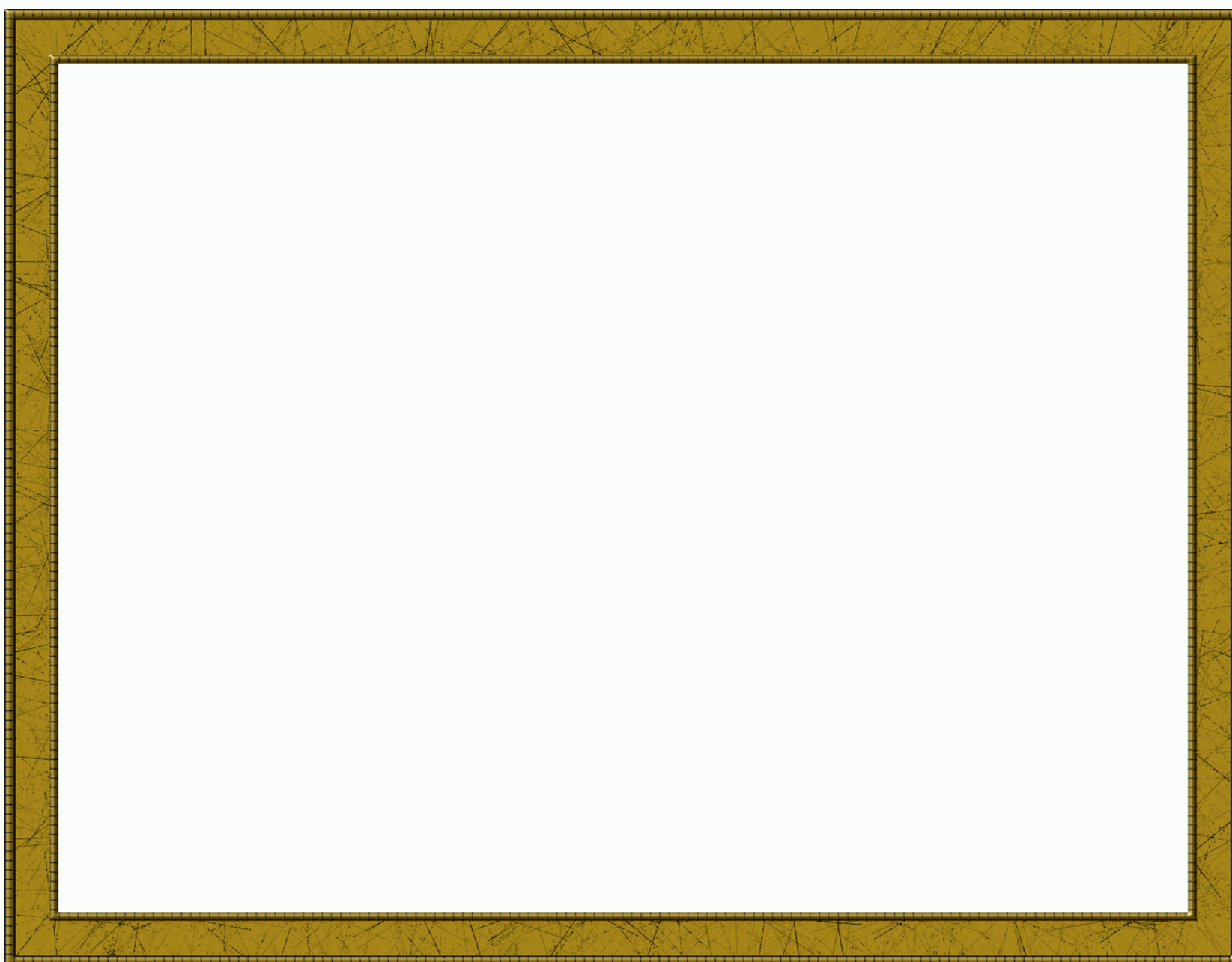
# ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA

## NIVEL INTERPRETATIVO

1. Por el gráfico, ¿Qué intuyes del cuento?


2. Has un listado de objetos que pueden quedar de herencia. En la herramienta Padlet: <https://padlet.com/almeidalady78/o8g7zpa6qpe4tkc7>

3. Realiza un dibujo donde se exprese como entendiste que los hermanos se iban a repartir las cosas.



4. En grupos de 4 personas van a realizar una dramatización del cuento ya leído, cambiando el final de la historia.



NIVEL ARGUMENTATIVO

1. Este es un cuento sumamente corto, pero que dice mucho. A ti, ¿qué te dice?


2. Imagina que eres el vecino del cuento, ¿qué habrías sugerido a los hermanos para repartirse la herencia, sin desacatar lo dispuesto por el padre?


3. ¿Has escuchado que la gente se pelea por obtener los beneficios de una herencia?


4. En la herramienta Canva realiza un afiche para concientizar de que no existan malos entendidos por reparticiones de herencias.



NIVEL DE LECTURA CRÍTICA

Escribe dos objetos y dos virtudes que te gustaría heredar.

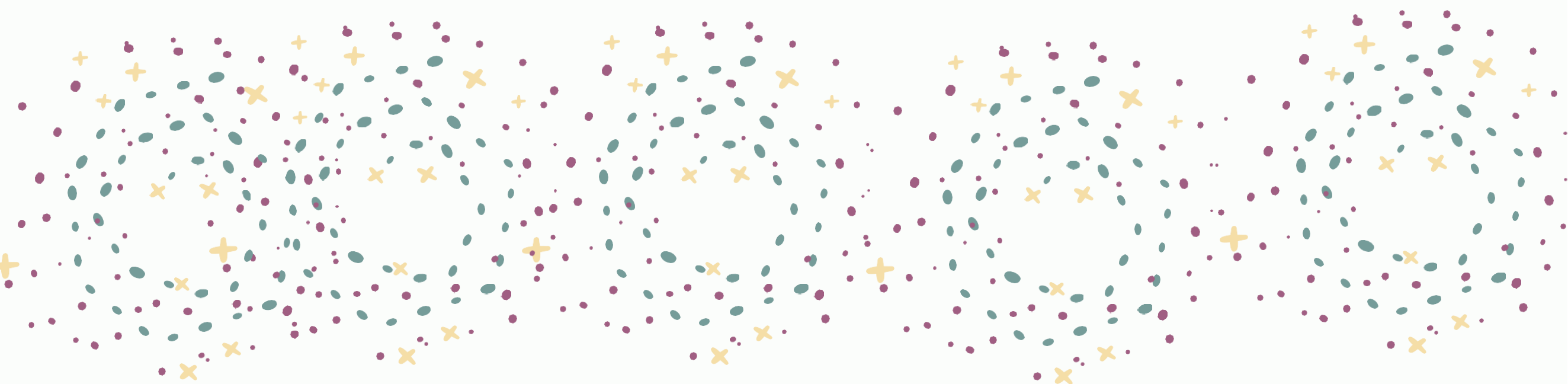
1.

<b>1</b>	
----------	--

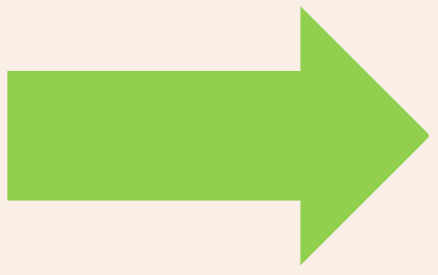
<b>1</b>	
----------	--

<b>2</b>	
----------	--

<b>2</b>	
----------	--



## Antes de leer, responde:



¿Qué te dice el título del cuento?

¿Alguna vez has trabajado? ¿De qué?

¿Ha sido por voluntad o has sido obligado a trabajar?

## Inicia a leer el cuento...

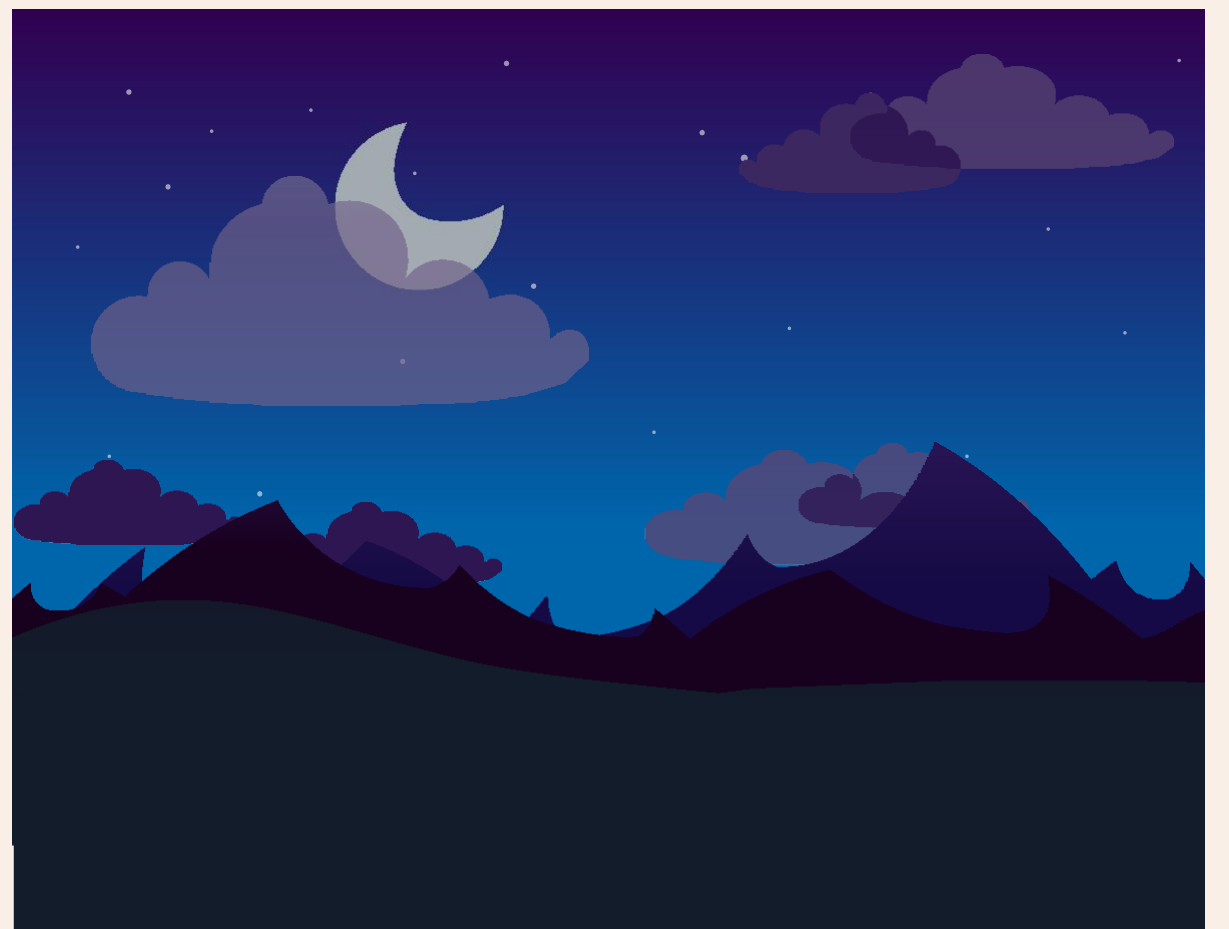
Hacía un frío espantoso; desde la mañana estaba nevando, oscurecería, se acercaba la noche, la noche del último día del año. En medio de las ráfagas de ese frío glacial, una pobre niña va por la calle; no lleva nada en la cabeza y sus pies están descalzos. Cuando en la mañana salió de su casa, llevaba zapatillas, una viejas zapatillas que su madre había usado durante mucho tiempo y que le quedaban muy grande. Cuando se alejaron los carruajes buscó sus zapatillas; un chiquillo travieso, riéndose, huía con una de ellas; la otra había sido aplastada por los carruajes.

Allí está la desdichada criatura sin nada para cubrir sus pobres piecitos, que el frío tiñe de rojo y azul. En su viejo delantal, lleva cerillas; tiene un paquete de ellas en la mano. Pero en víspera de Año Nuevo, todo el mundo esta atareado y nadie tiene tiempo para fijarse en las tristeza y necesidad de la pequeña.



Finaliza el día y no ha vendido un solo paquete de cerillas; nadie le ha dado ni una pobre moneda. Temblorosa de frío y de hambre, se arrastra de calle en calle; es la imagen de la más cruel miseria.

Su larga cabellera rubia, que cae sobre sus hombros en graciosos rizos, está cubierta de copos de nieve. Pero no es eso lo que preocupa. En todas lo que le preocupa. En todas las ventanas brillan luces; de las casas, sale un delicioso olor del ganso que asa para el festín de la noche.



Por última vez, ofrece un paquete de cerillas, pero fue en vano, y entonces, la pobre niña distingue un espacio solitario entre dos casas.

Cansada, se sienta allí y se acurruca, encogiendo sus pequeños pies; sigue tiritando y estremeciéndose, pero no se atreve a regresar a su hogar. Su

padre le pagará pues no ha conseguido ni una sola moneda.

Además, en su miserable buhardilla hace frío también pues no hay calefacción; el techo esta agrietado y

el viento sopla de un lado a otro. La pobre niña tiene las manecitas ateridas.



## Durante la lectura, responde:



*¿Estás de acuerdo en que los niños trabajen en la calle?*

*¿Podrías dar dos opciones de cómo ayudar a la niña esa Noche?*



## *CONTINÚA leyendo....*

- ¿Y si yo tomara una cerilla – se dice-, una sola (papá no se dará cuenta de que falta), e hiciera un poco de fuego para calentar mis dedos?

Y si, lo hace. Frota la cerilla, que en seguida arde. Acerca su mano a la llama. ¡Que maravillosa es! Le parece encontrarse de pronto ante una gran estufa de hierro, con adornos de cobre. El fuego crepita en ella. ¡Oh, qué calor tan agradable! La niña extiende sus pies para calentarlos también, pero la llama se apaga bruscamente. Desaparece la estufa y la pobre criatura permanece allí sosteniendo en la mano un pedacito de madera medio quemado. Desde la enorme casa, la mesa esta puesta; aparece cubierta con un bello mantel blanco sobre el que brilla una elegante vajilla de porcelana.

En medio, se ve un magnífico ganso asado rodeado de compota de manzanas. De pronto, el animal se pone en movimiento, y con un cuchillo y un tenedor clavados en el pecho, se presenta ante la pequeña. Y luego nada.... la llama se extingue y solo queda la fría y húmeda pared.

La niña enciende una tercera cerilla. Se siente transportada cerca de un árbol de Navidad mucho más bonito que aquel que vio el año pasado en casa de un rico comerciante. En sus verdes ramas brillan mil luces de colores; por todos lados, cuelgan caramelos y juguetes, una multitud de maravillas. La pequeña extiende la mano e intenta coger una de ellas, pero la cerilla se apaga. El árbol parece subir hacia el cielo y sus luces convertirse en estrellas; una de ellas se para y desciende de nuevo a la tierra, dejando una estela de fuego. -Alguien va a morir- se dice la niña.

Su vieja abuelita, la única persona que alguna vez la quiso (no hacía mucho tiempo que había muerto), le decía siempre que cuando una estrella cae en el alma sube al paraíso. Encendió aún otra cerilla; una gran claridad se hizo y ante la niña apareció su querida abuelita; sus ropas brillaban y su rostro era dulce, llenos de ternura.

Abuelita exclamó la pequeña - ¡Abuelita, llévame contigo! ¡oh tú me dejarás cuando la cerilla se apague; te desvanecerás como la estufa caliente, el apetitoso ganso asado, el espléndido árbol de Navidad! ¡quédate, quédate por favor, o llévame contigo! La niña, desesperada, continúa encendiendo una cerilla tras otra hasta acabar el paquete, para poder seguir viendo a la buena abuelita. De repente, se produce un resplandor más brillante que un claro de Luna. La abuelita aparece contenta y saludable no enferma como cuando abandonó la tierra; amorosamente coge a la pequeña en sus brazos, y elevándose en el aire, la lleva hacia lo alto, muy alto, donde no hay frío, ni hambre, ni dolor; la lleva ante el trono de Dios.

La mañana siguiente, los transeúntes hallaron, en el rincón, el cuerpecito de la pequeña; sus mejillas estaban rojas y parecía sonreír; había muerto de frío durante la noche, aquella noche que había brindado, a tantos otros, alegrías y placeres.

La niña tenía en la mano, en su pequeña mano rígida, los restos quemados de un paquete de cerillas.

¡Qué tontería! - dijo un hombre sin corazón- ¿cómo ha podido creer que esto la calentaría? algunos derramaron lágrimas por la pobre criatura; desconocían las maravillosas cosas que la niña había contemplado en la noche del año nuevo; ignoraban que, aunque había sufrido mucho, ahora gozaba de una felicidad sin límites en los brazos de su abuela.

**Después de la lectura, aplica lo aprendido.**



*NIVEL INTERPRETATIVO*

Consulta en el diccionario virtual y completa la tabla.

<sup>1</sup>  
<https://www.wordreference.com/sinonimos/>

<i>Palabras</i>	<i>Sinónimos</i>	<i>Palabras</i>	<i>Antónimos</i>
Miseria		Cruel	
Desdichada		Miserable	
Acurrucan		Elegante	
Crepita		Ternura	
Magnífico		Amorosamente	

2. Realiza una lectura compartida, según lo disponga su docente.



3. ¿Escribe un pequeño fragmento del cuento donde tu consideras que se han vulnerado los derechos de la niña?


4. Realiza un debate con tus compañeros: el tema es "el trabajo infantil" y escribe tus opiniones en el siguiente enlace de debates: <https://acortar.link/74Ldie>



## NIVEL ARGUMENTATIVO

1. Enumera el orden correcto de los hechos.

	Recuerda a su abuela muerta que decía que, si caía una estrella, un alma subiría al paraíso.
	Tras un gran resplandor, aparece su abuela que la recoge amorosamente y se la lleva.
	Prende otra cerilla y se ve a través de la pared una cena deliciosa y caliente, y luego un hermoso árbol de Navidad.
	Al otro día, el cuerpo de la niña yacía sin vida en el callejón. Alguna gente hizo comentarios indolentes.
	Es víspera de Año Nuevo y nadie da atención a una pobre niña que intenta vender cerillas en una calle helada.
	Pero ahora, la pequeña vivía en una vida plena junto a su abuela.
	Al encender otra cerilla aparece su tierna abuela. Desesperada para que ellas no se esfumen, enciende
	Acurrucada en un callejón prende una cerilla y ve a parecer una estufa ardiendo; se acerca a ella para calentarse.

2. Imagina que la niña no murió esa noche, ¿qué consejo le darías tú?

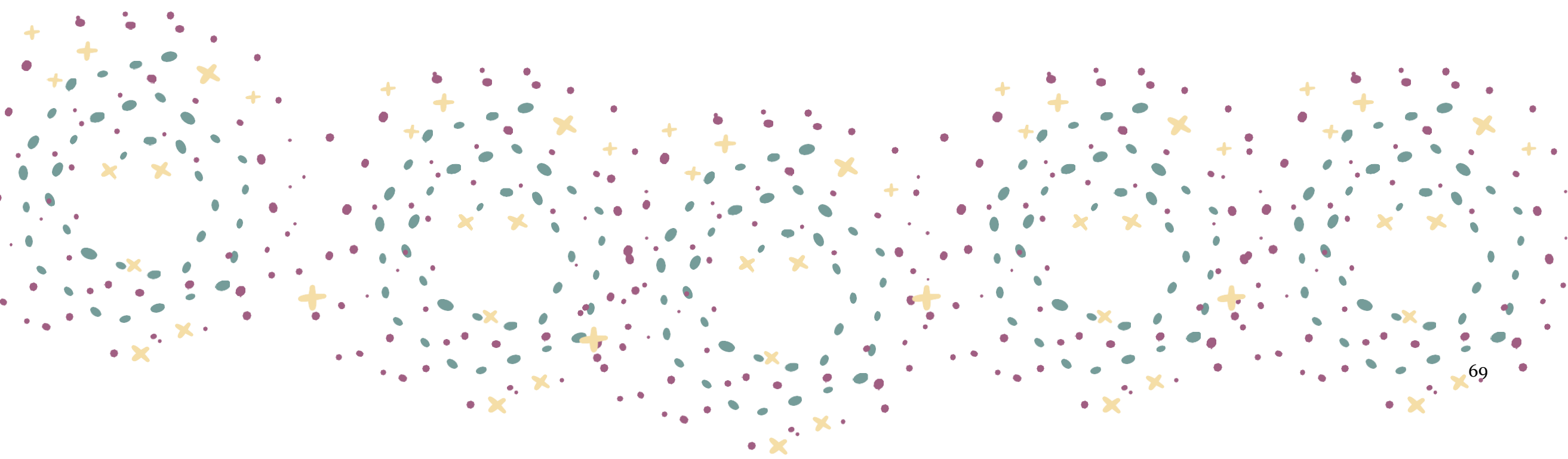
Four horizontal blue lines for writing, bounded by two vertical red lines on the left and right.

3. Realiza una consulta sobre cuál es el índice de niños muertos en tu país por falta de hogar en el último año.



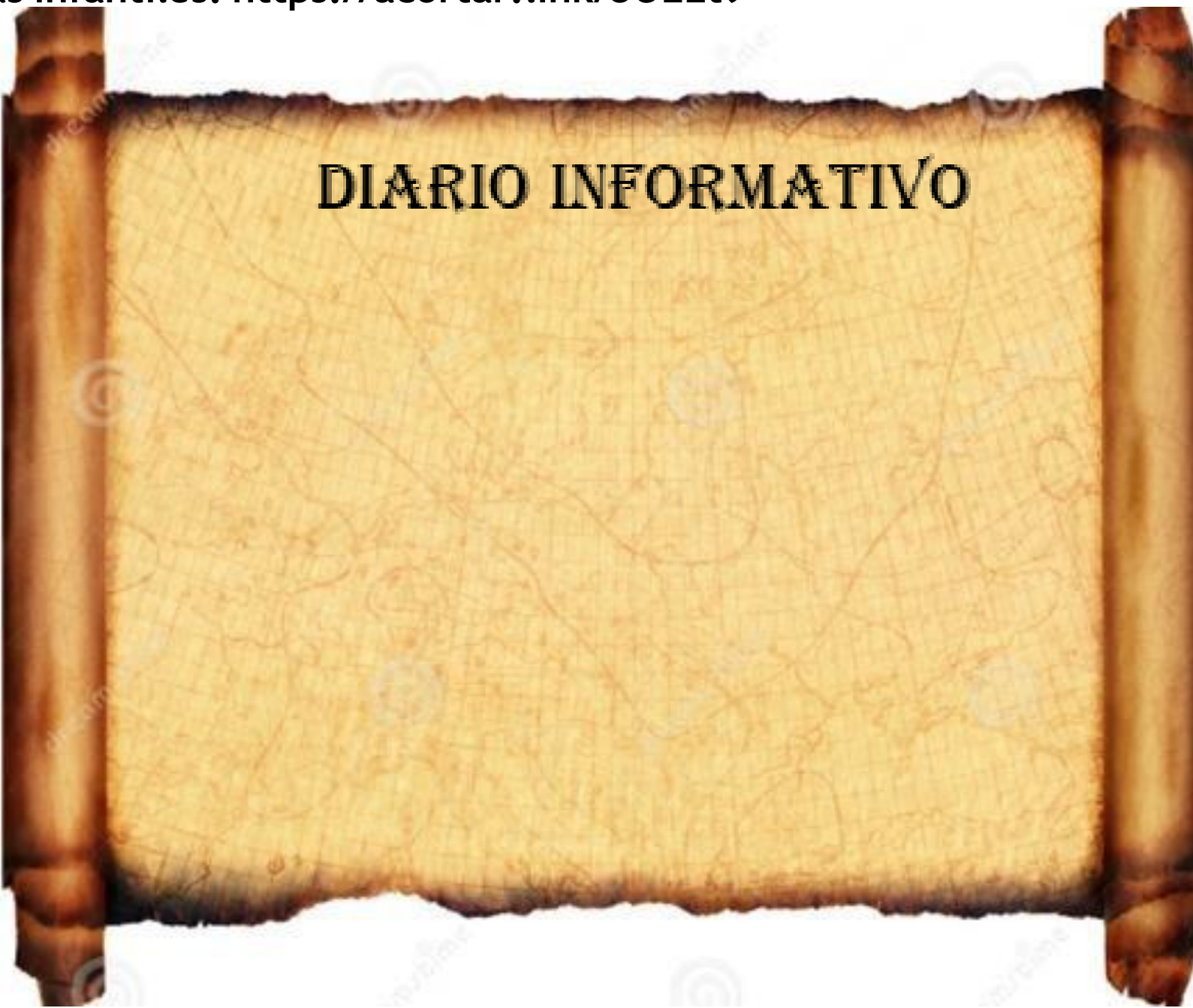
4. Cambia el triste final de esta historia: imagina que alguien de buen corazón invita a la pobre niña a refugiarse en su casa.

A large rectangular area with a dashed orange border, divided into five horizontal sections for writing.



# NIVEL DE LECTURA CRÍTICA

1. Escribe una noticia sobre los hechos sucedidos en el cuento y publícala en el siguiente enlace de noticias infantiles: <https://acortar.link/3OEEt9>



2. Escribe 5 palabras que resuman tus sentimientos sobre el cuento.

3. Escribe 3 derechos de los niños niñas y adolescentes que se han quebrantado en esta historia.

1.

2.

3.

4. Realiza un listado de las actividades que tu considerarías que un niño de tu edad tiene que hacer.



# Las medias de los flamencos

Horacio Quiroga

## Antes de leer, responde:

¿Sabes por qué los flamencos tienen sus patas de color rojo?

### Inicia a leer el cuento...

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, a los yacarés y a los peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los peces estaban asomados a la arena y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los peces les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es del color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpientes. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas,



y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse.

Envidiaban en el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las grasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

-Yo sé qué vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos del vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

¡Tan-tan! - pegaron con las patas.

¿Quién es? - respondió el almacenero.

-Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

-No, no hay- contestó el almacenero-. ¿Están locos? en ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

¡Tan-tan!- tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

- ¿Cómo dice? ¿coloradas, blancas y negras? no hay medias así en ninguna parte. ustedes están locos. ¿Quiénes son?

-Somos los flamencos- respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

-Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

-¡Tan-tan! ¿tiene medias coloradas, blancas y negras?

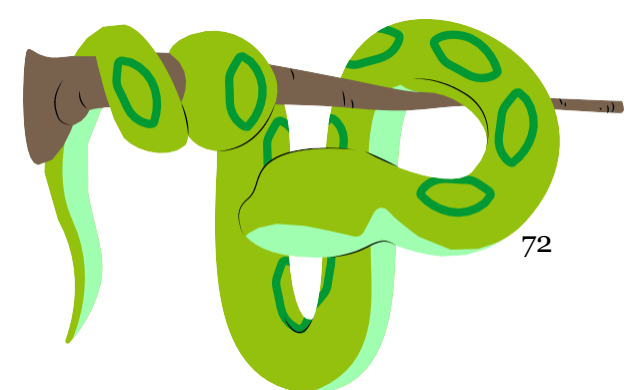
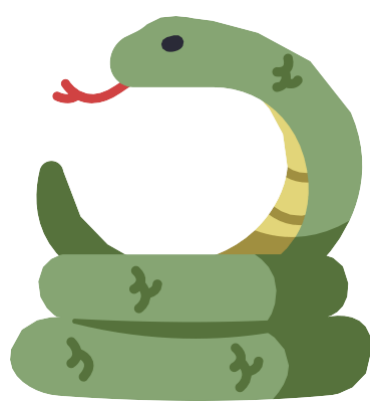
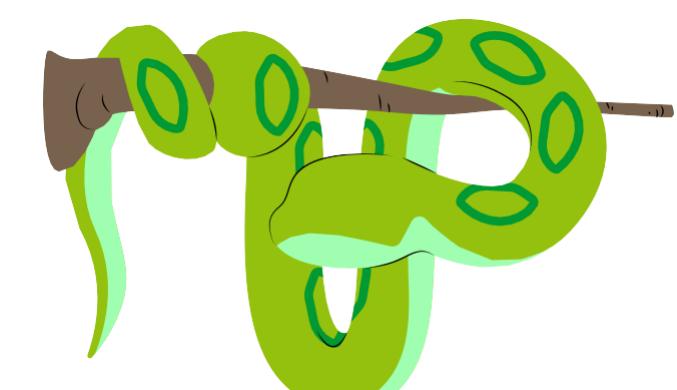
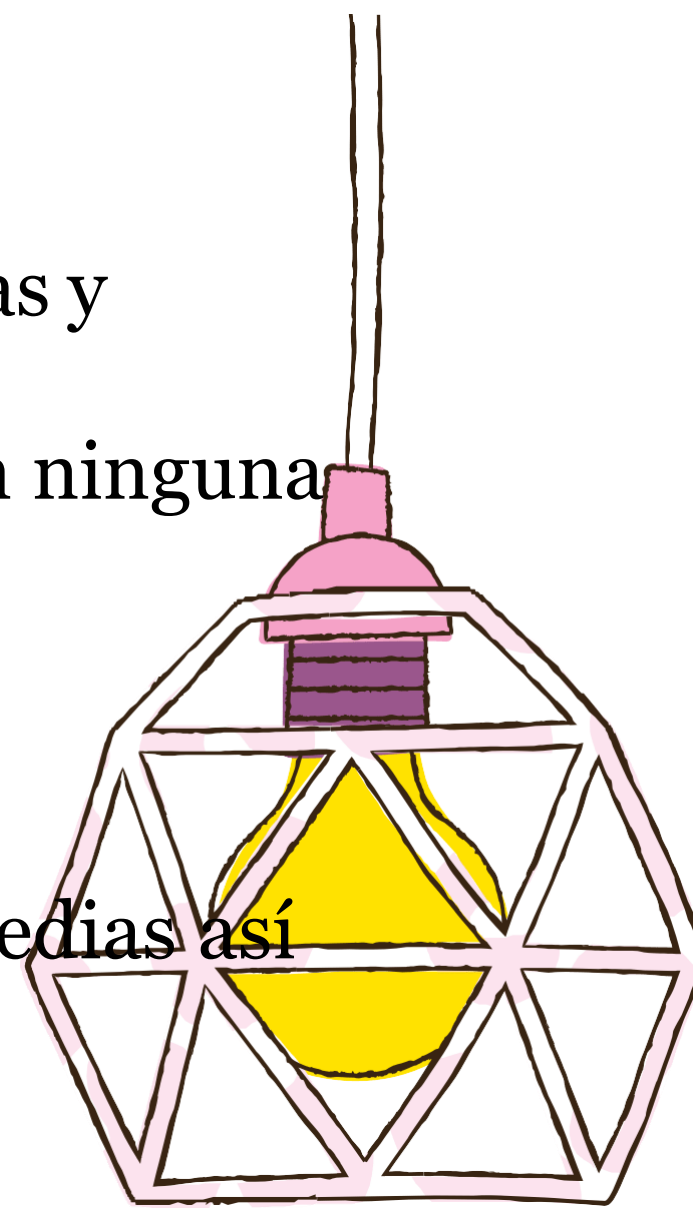
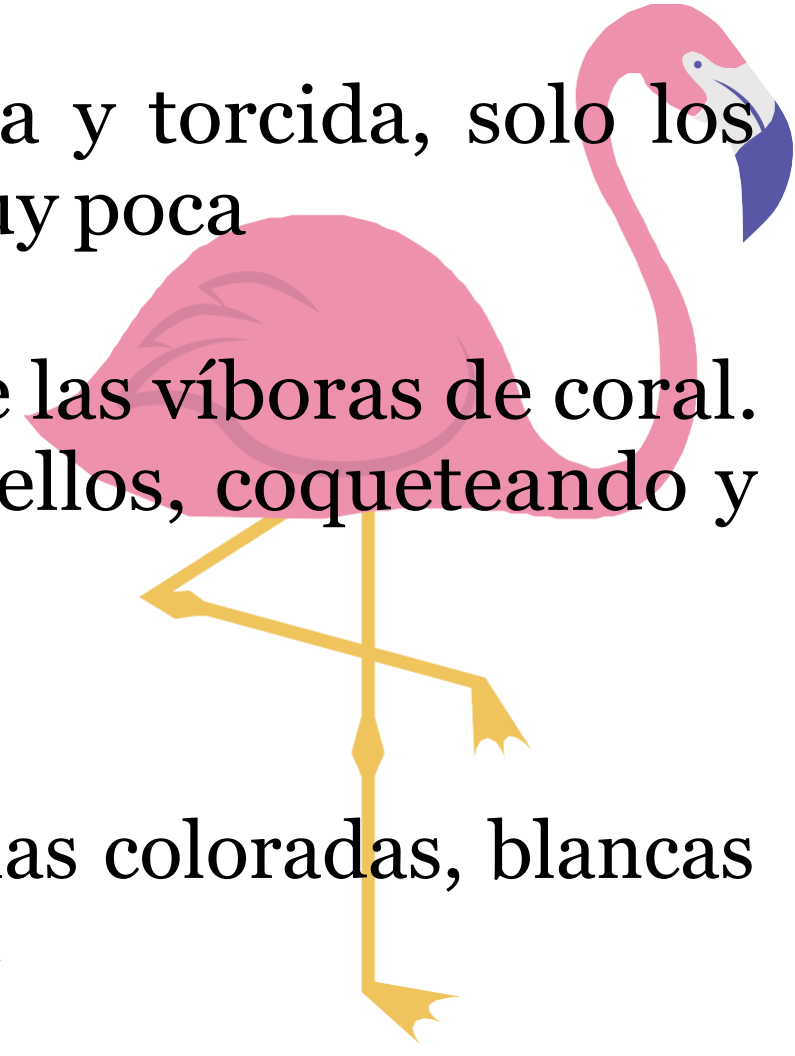
El almacenero gritó:

-¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así.

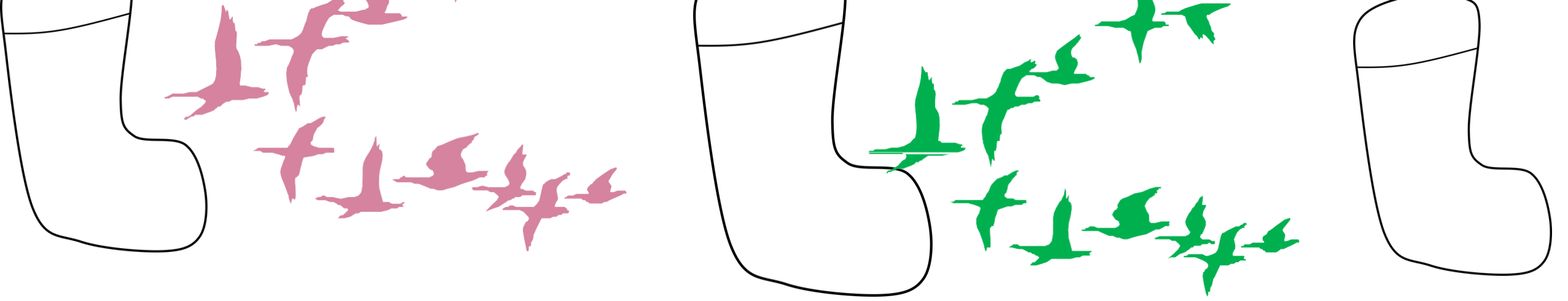
¡váyanse enseguida!

Y el hombre los hecho con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos. Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:







-¡Buenas noches señores flamencos! yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez allá en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza.

Y le dijeron:

-¡Buenas noches lechuza! venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las Víboras, y si nos ponemos de esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

-¡Con mucho gusto!- respondió la lechuza-. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida. Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víbora de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

-Aquí están las medias-les dijo la lechuza-. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar entonces van a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en ese, y locos de alegría se pusieron los cuernos de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras no querían bailar con ellos y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver de quién estaban hechas aquellas preciosas medias. Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando



de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las Víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

## **Durante la lectura, responde:**



*¿Crees que los flamencos fueron engañados? ¿Por qué?*

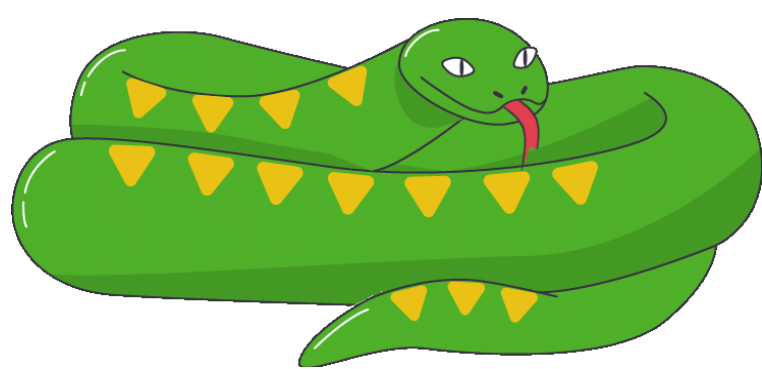
## *Continúa leyendo....*

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y se prepararon todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y se cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas de flamenco. Y vieron que eran aquellas medias y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

-¡No son medias!- gritaron las víboras-. ¡sabemos lo que es! ¡nos han engañado! ¡los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cuernos como medias! ¡las medias que tienen son de Víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar, pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas para que se murieran. Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las Víboras de coral se desenroscan de sus patas. Hasta que, al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.



Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

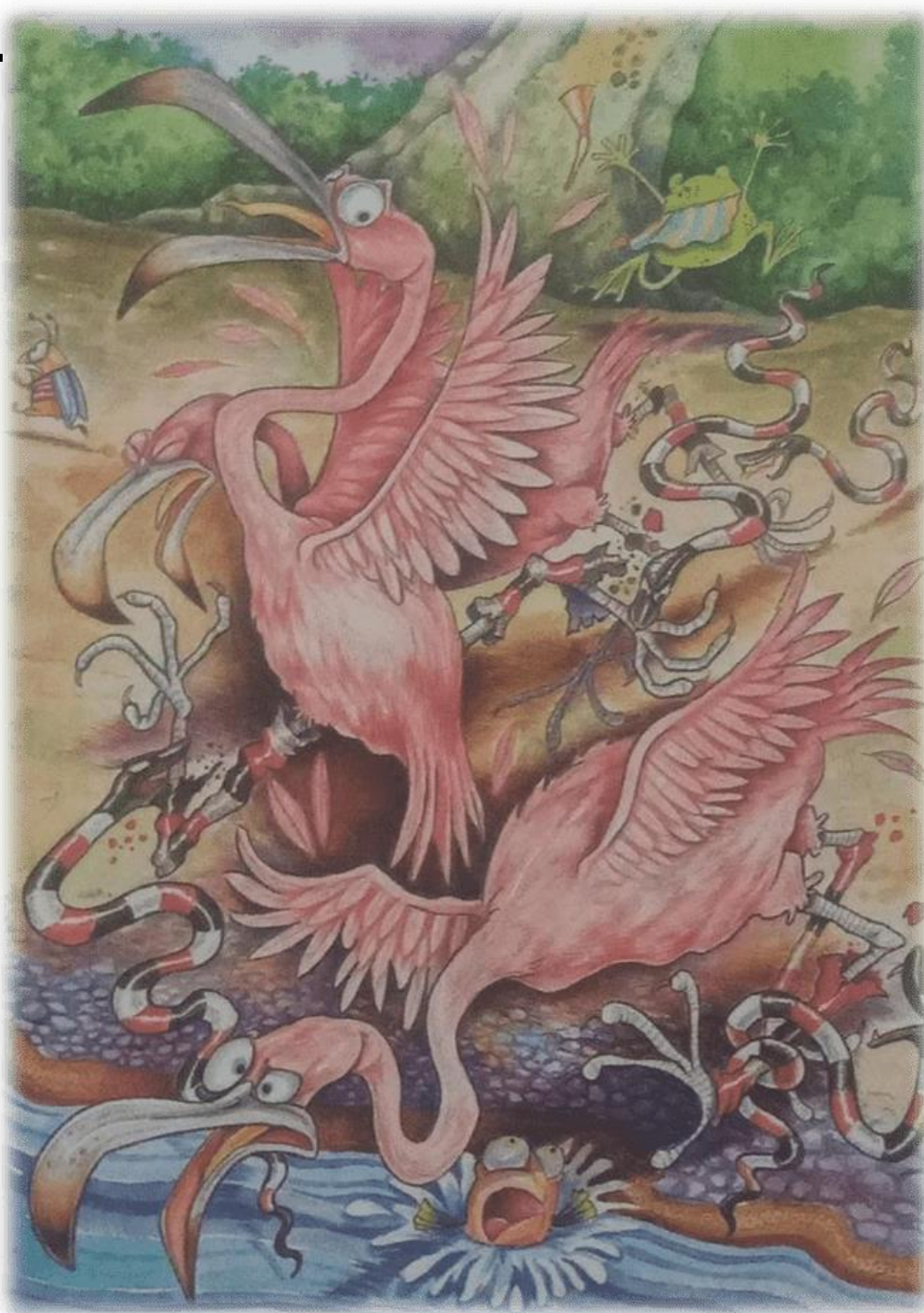
Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con las patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

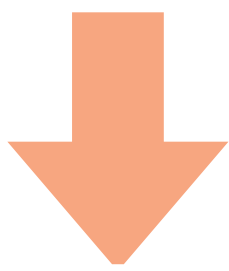
A veces se apartan de la orilla y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua.

A veces del ardor que sienten es tan grande, que escogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerque demasiado a burlarse de ellos.



**Después de la lectura, aplica lo aprendido.**



# ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA

## NIVEL INTERPRETATIVO

1. Inventa una trama para este cuento, según el título y las ilustraciones y realiza un mini cuento en canva: <https://acortar.link/pcsohN>

---



---



---

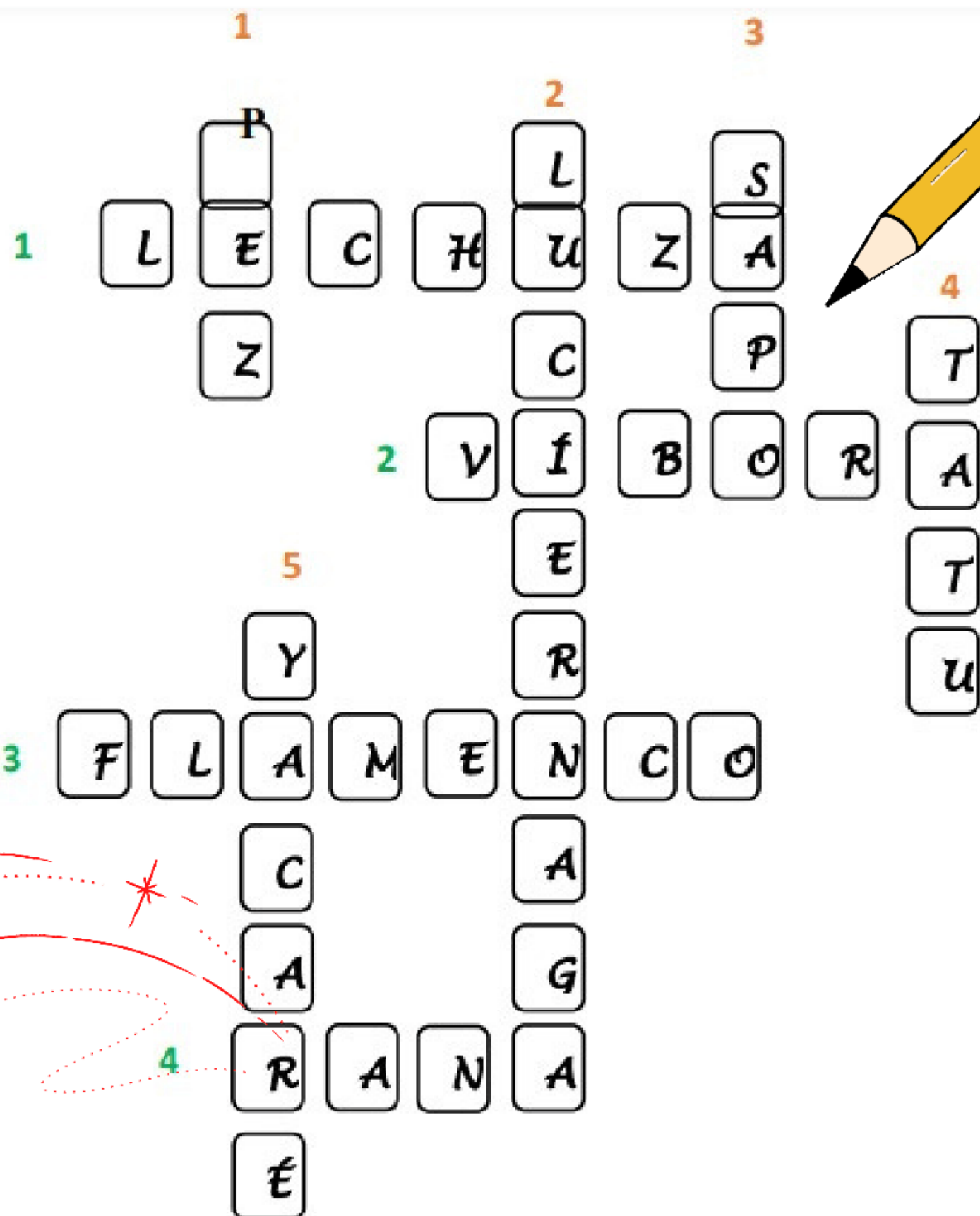


---



---

2. Este crucigrama debes planearlo por medio de dibujos, por lo tanto, completa sus formas en los lugares correspondientes.



## HORIZONTAL

1 2 3 4

## VERTICAL

1 2 3 4

3. En la herramienta Padlet escribe tu reflexión de la siguiente pregunta ¿Por qué crees que los flamencos querían llamar la atención de todos en la fiesta?  
<https://acortar.link/pcsohN>

4. Investiga en internet sobre la envidia.



## NIVEL ARGUMENTATIVO

1. Dibuja a los yacarés, las ranas y las víboras vestidos para la fiesta.

Three large empty rounded rectangular boxes for drawing.

2. ¿Qué llevó a las luciérnagas a actuar de esa manera?

Two horizontal light blue rectangular boxes with dashed borders, intended for writing an answer.

3. ¿Crees que este cuento podría ser un mito? ¿Por qué?

Two horizontal purple rectangular boxes with dashed borders, intended for writing an answer.

4. Realiza una lectura compartida del cuento, sea con dramatización o poniendo los tonos de voz adecuados a cada personaje.

### *NIVEL DE LECTURA CRÍTICA*

1. Elabora la tarjeta de invitación que enviaron las víboras para su gran fiesta.

A large, empty rounded rectangular box with a thin green border, intended for drawing or writing an invitation card.

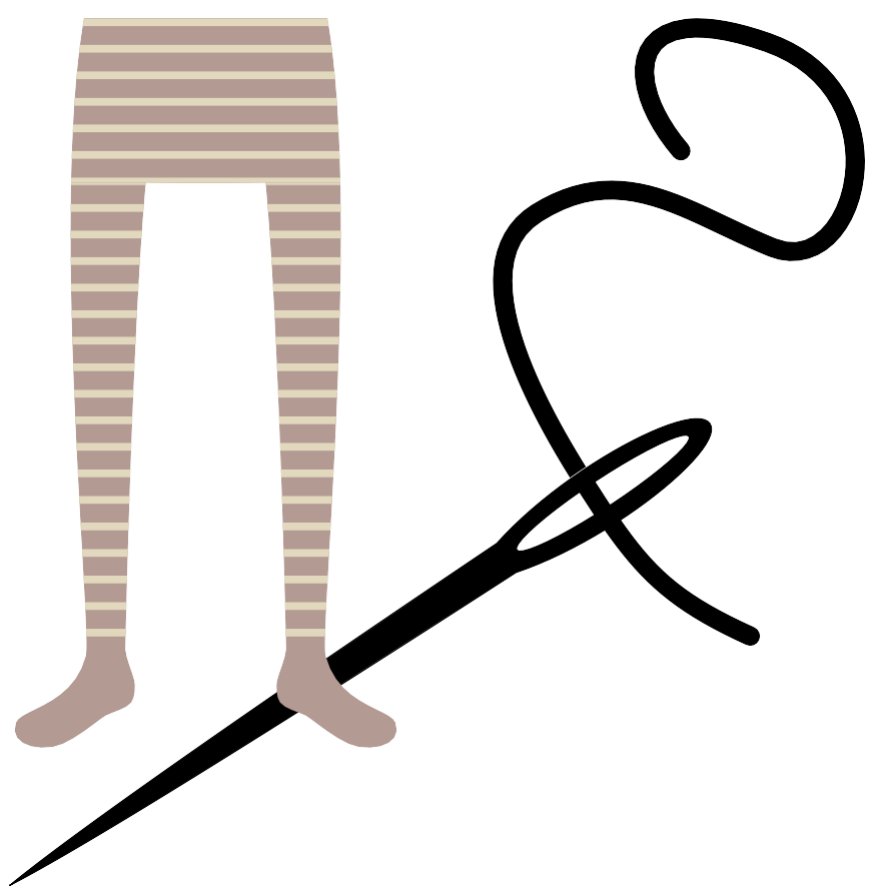
2. Consulta y escribe el nombre científico, el filo, la clase y el orden de estos animales del cuento.

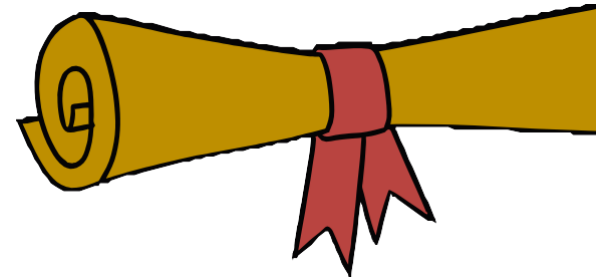
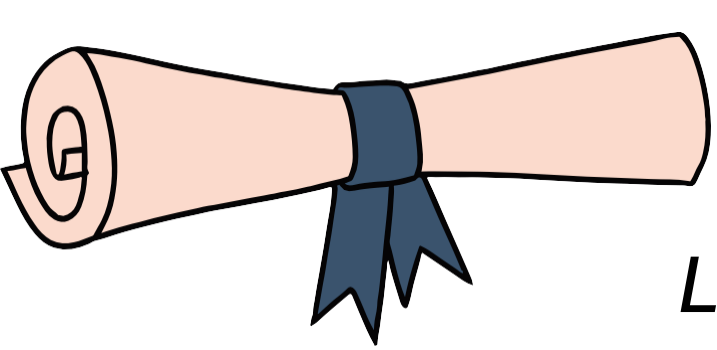


	Nombre científico	Filo	Clase	Orden
Yacaré				
Víbora				
Flamenco				
Sapo				
Tutú				
Lechuza				
Luciérnaga				

3. Escribe tu opinión personal sobre este cuento.

4. Elabora las medias que utilizaron los flamencos, deja volar tu creatividad y realiza tu mejor diseño. Puedes utilizar tela, cartulina, papel brillante, etc.





## *La vida de Cesar Dávila Andrade*

*Jaime Peúa Novoa*

### **Antes de leer, responde:**

*¿Has escuchado antes el nombre del personaje del cuento?*

### *Inicia a leer el cuento...*

A sus 18 años y para ayudar al sostenimiento de la frágil economía familiar, trabajó como amanuense en la Corte Superior de Justicia de Cuenca, con un sueldo bajísimo, que entregaba feliz a su madre, aunque después le solicitará préstamos para comprar cigarrillos.

Sus amigos de esta época eran intelectuales, docentes universitarios, destacados poetas, artistas, algunos incluso de mayor edad que él.



Siempre lo atrajeron las ciencias ocultas como la magia, la alquimia, la astrología especialmente el Rosacrusianismo, tema místico creado en el siglo XVII en Alemania, que sostenía que la evolución del espíritu humano llegaría hasta la divinidad, habiendo sido orientado hacia estos temas por el marido de una prima suya; también practicaban el hipnotismo con su hermano menor Olmedo.

Aunque no acostumbraba a realizar ejercicios físicos, tenía el tórax musculado y los hombros anchos y era muy fuerte, lo que él atribuía a ciertas formas de respiración y a concentraciones mentales.

### **Durante la lectura, responde:**

*¿Podrías decir si lo que se está relatando del personaje es una biografía?*

### *Continúa leyendo....*

Vencía fácilmente sus compañeros jugando el brazo. Pero su complexión era delgada; se peinaba el cabello lacio y negro hacia atrás, sin raya; sus ojos eran negros, profundos y grandes, la boca finísima, la nariz aguileña, que llevaba a asociar su figura con el prototipo árabe del ser humano; tenía, además, una voz de tenor excelente para recitar.

Por las tardes y a la salida del trabajo, paseaba por el patio familiar con un gato dormido en su hombro. En otras ocasiones leía con el gato sus libros raros, como él llamaba a los de Ciencias ocultas.



# Después de la lectura, aplica lo aprendido.



## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA



### NIVEL INTERPRETATIVO

1. Llena esta ficha sobre ti, marcando con una X en los recuadros tus características.

Nombre completo: ..... Edad: .....

**Boca:** grande  pequeña  fina  gruesa

**Nariz:** respingada  acatada  aguileña  pequeña  grande

**Ojos:** negros  claros  pequeños   
grandes  vivos  caes

Tristes  maquillados  intensos  soñadores   
coquetos  ojerosos

**Cara:** oval  triangular  redonda  alargada  fina  rolliza

**Cabello:** negro  castaño  rojizo  rubio   
blanco  pintado

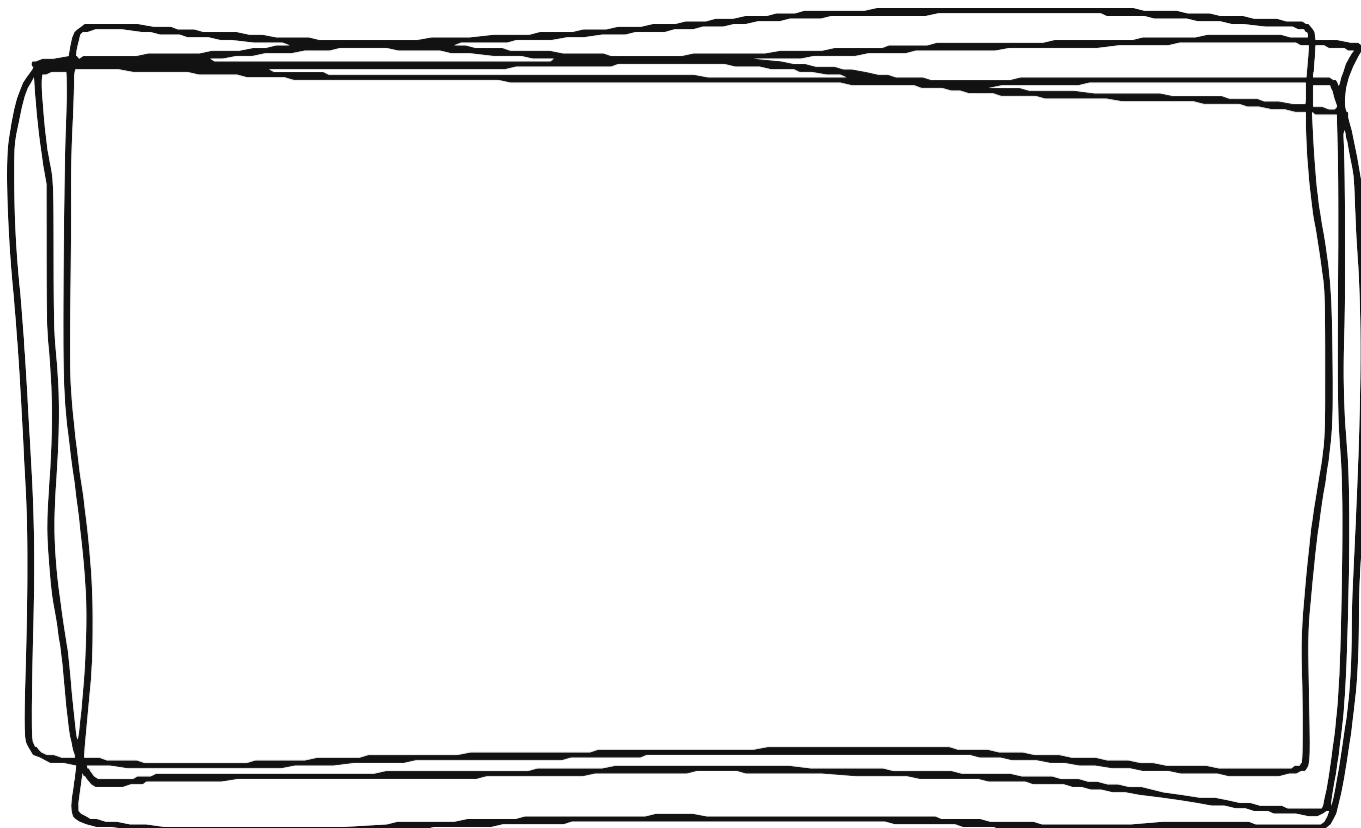
**Carácter:** reservado  tímido  extrovertido  risueño   
malhumorado

Burlón  molesto  ansioso  amable

2. Con la información anterior, vas a grabar un audio en la herramienta Vocaroo dando un pequeña descripción de todas tus características. <https://vocaroo.com/>

3. Investiga en internet que es una biografía y en una hoja realiza un organizador grafico con la información.

4. Has un listado de los estudios que realizó Cesar Dávila Andrade

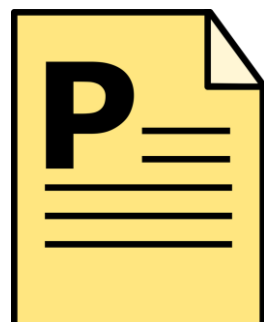


## NIVEL ARGUMENTATIVO

1. Realiza una lista de metas que deseas cumplir en un futuro y escríbelas en la herramienta de lluvia de ideas: <https://audience.ahaslides.com/ushl4iqg8n>



2. Con la información anterior; realiza una presentación en Power Point sobre que actividades realizarías para cumplir cada una de las metas planteadas.



3. Realiza una encuesta a tus compañeros para saber si alguno ellos tiene afición sobre: la magia, ciencias oscuras, astrología. Puedes realizar la encuesta en la herramienta Kahoot: <https://kahoot.it/>

4. Formen equipos de 5 estudiantes y realicen un acto de magia en el salón.

## NIVEL DE LECTURA CRÍTICA

1. Con las características que marcaste en el ítem 1 del NIVEL INTERPRETATIVO, elige tres y escribe, a modo de verso rimado, algo que te describa.

*Ejemplo: Mis ojos son pequeños y reflejan muchos sueños.*

1
2
3

2. Busca en internet la biografía completa de Cesar Dávila Andrade



# Nikola Tesla

Janett Herrera

## Antes de leer, responde:

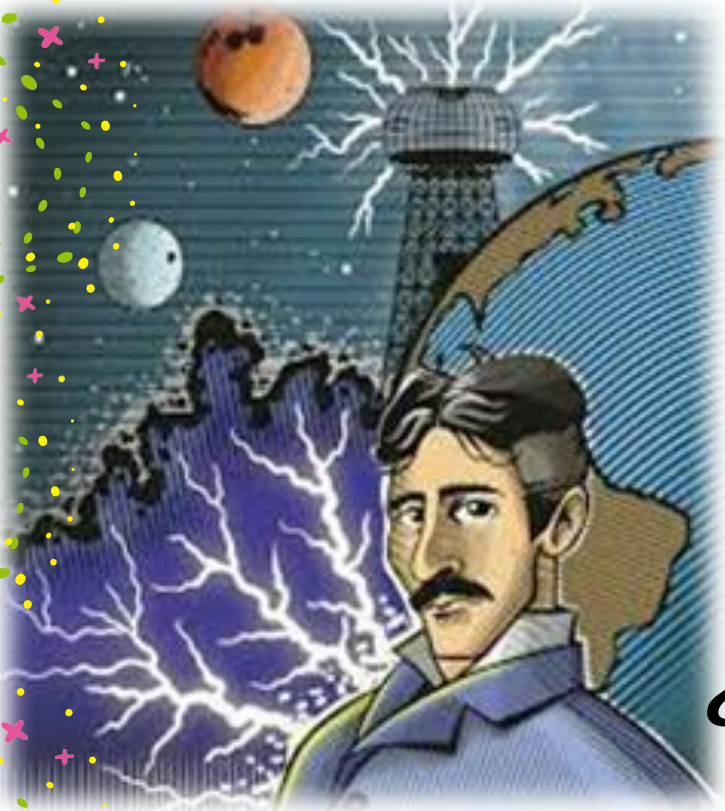
*¿Te gustaría ser reconocido por hacer inventos científicos?*

## Inicia a leer el cuento...

Para este gran científico-al igual que para Marie Curie, la ciencia y el servicio a los demás estuvieron sobre cualquier cosa en sus vidas, incluso sobre el dinero que pudieron haber obtenido con su arduo trabajo. Pero la vida de Nikola Tesla pasó en el anonimato pese a sus gigantes de aportes a la ciencia y a la humanidad, que lo ubican como un gran precursor de la tecnología moderna.

El padre de Nicola, Milutin Tesla, fue un sacerdote ortodoxo de la Iglesia Serbia; su madre era ama de casa y artesana muy ingeniosa con mucha inteligencia. Ellos tuvieron 5 hijos y Nicolás fue el cuarto de ellos. Cuando él tenía 6 años aproximadamente, la familia se desplazó a vivir en la ciudad de Gospic. Apenas iniciando sus estudios, empezó a destacar como un estudiante de mente brillante, con especial don para la matemática. Su memoria era prodigiosa y aprendió con facilidad varios idiomas.

Durante su infancia de dieron comienzo ciertas sensaciones o afecciones como él las llamaba, que le producían mucha angustia y que las mantendría a lo largo de su vida..



## Durante la lectura, responde:

*¿Crees que uno nace con el don de ser científico?*

## Continúa leyendo....

Él no supo darles explicación y nunca llegó a comprender por qué los percibía. Las describía como imágenes que aparecían ante sus ojos, anticipadas por haces luminosos. Con el tiempo lograría dominarlas disecar provecho de ellas, pues buscaba ir más allá de la simple imagen de dirigir sus visiones hacia la concreción de ideas en modelos, en objetos. De este modo llegaría a inventar grandes cosas. Pero, además, Nicola tenía la habilidad de leer muchos libros y recordar su contenido exacto. También podía recordar hechos pasados e imprescriptibles para otras personas y visualizar objetos al oír palabras.

Algunas personas que han intentado explicar esta condición de Nicolás, hablan de sinestesia, una condición neurofisiológica por la que se puede, po ejemplo, ver colores al escuchar música o sentir sabores al tocar superficiesentre otros sin fin de sensaciones cruzadas.

# Después de la lectura, aplica lo aprendido.



## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

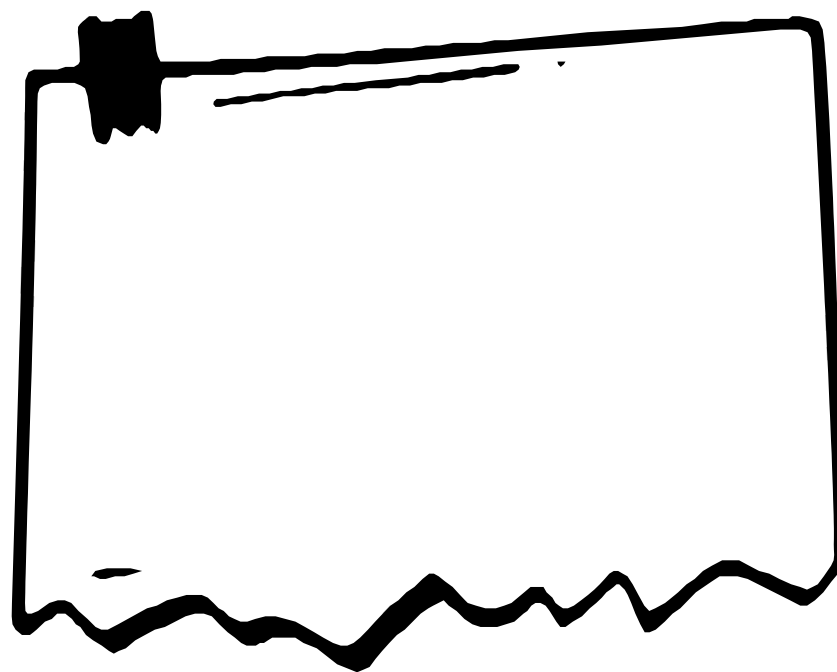
### NIVEL INTERPRETATIVO

1. Observa el video de la plataforma de YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=lx\\_Iw5Jjs9M](https://www.youtube.com/watch?v=lx_Iw5Jjs9M) y explica lo que es la sinestesia.

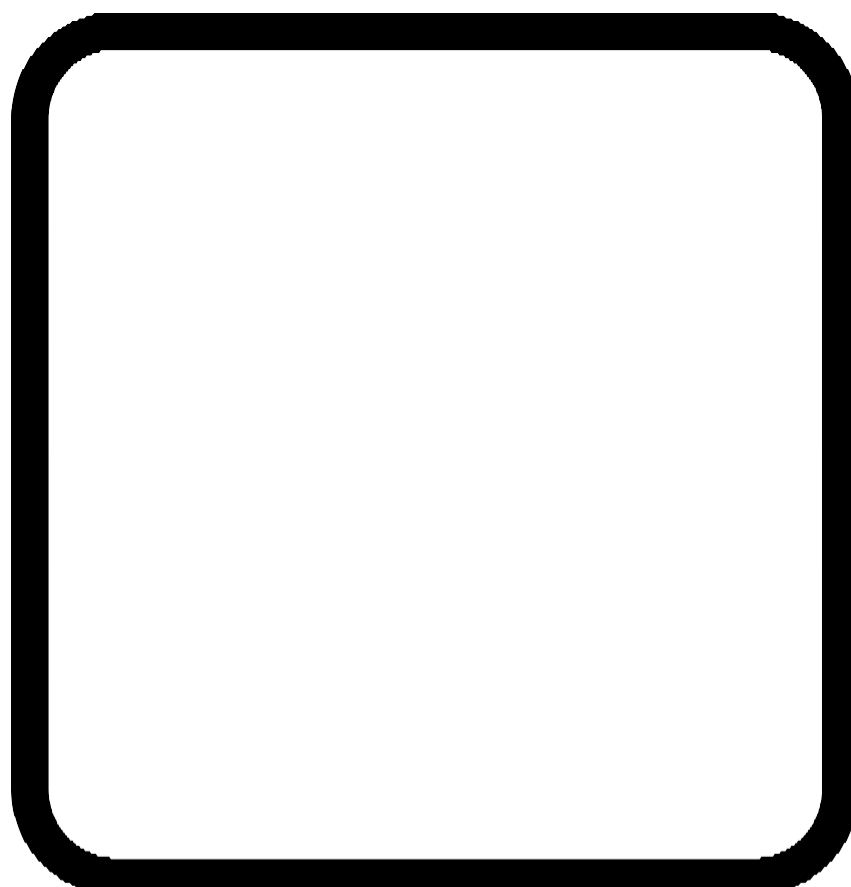

2. Desarrolla tu sinestesia, para ello completa la siguiente tabla. ¿Qué color tiene? ¿A qué huele? ¿A qué sabe?

Luz			
Repugnancia			
Esperanza			
Ilusion			

3. Has un listado de cosas que puedas recordar exactamente como pasaron.



4. Realiza un dibujo de objetos que se pueden saborear o recordar su olor sin que se los pueda ver.



## NIVEL ARGUMENTATIVO

1. Como si fueras Tesla, explica su condición.


2. Reto: Crea un invento que sea funcional para tu salón de clase. Ponle un nombre creativo y expón su uso a tus compañeros.



3. Escribe en un párrafo, cual es el beneficio que dejó Nikola Tesla a la sociedad.


4. En la herramienta Canva realiza un collage de los distintos inventos y aportes de este personaje. <https://acortar.link/pcsohN>

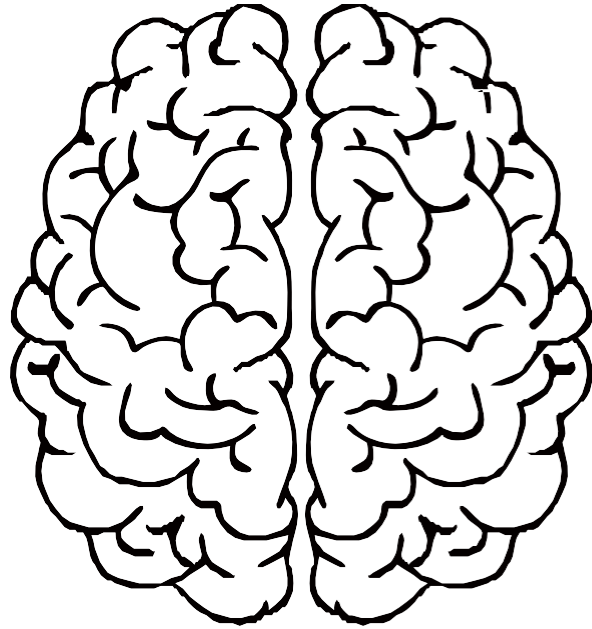


## NIVEL DE LECTURA CRÍTICA

1. Reúne lápices de colores y una hoja de papel. A continuación, reproduce una canción con una estructura poco lineal, que posea muchas texturas y matices — ya que Tori Amos padece sinestesia, sería interesante experimentar con alguna de sus canciones, como “Precious Things” del álbum Little Earthquakes, que puedes escuchar en YouTube—, y deja que la música te indique los colores y las formas que tu mano irá trazando sobre el papel. Al final, tendrás una muestra de cómo “se vería” dicha canción. Registra el proceso.



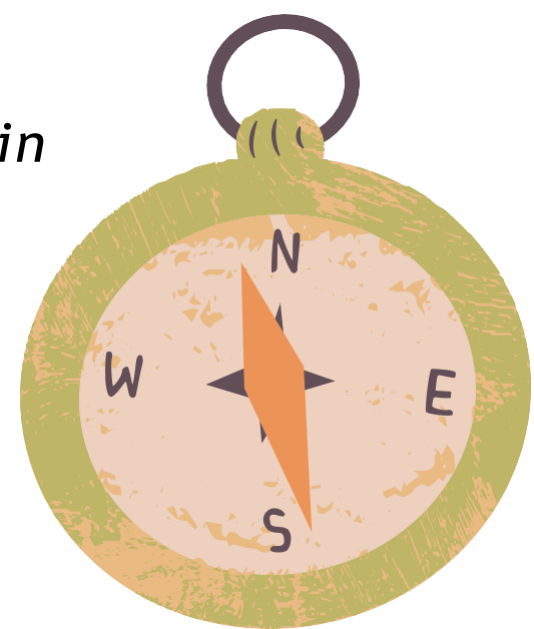
**2. Sabores con ritmo. Véndate los ojos y pídele a un amigo que te dé a probar algunos alimentos secretos. Después, reflexiona: si tuvieras que asignarle una nota musical a cada uno de ellos, ¿cuáles serían y por qué? Imagina: ¿cómo sonaría una manzana o una nuez o una cucharada de helado de vainilla? Tus respuestas, además, develarán uno que otro secreto sobre ti mismo, pues son reflejos de tu inconsciente. Así, por ejemplo, alguien podría relacionar el sabor de una fresa con la nota más grave del espectro audible porque de niño — aunque quizá no lo recuerde conscientemente— se intoxicó con uno de estos frutos.**



**3. Historias con música instrumental. Escucha el adagietto de la sinfonía nº 5 de Gustav Mahler. Ahora, prepara una hoja de papel y un lápiz y, conforme vaya avanzando la pieza, escribe todas las palabras que la música te vaya haciendo evocar. La idea es que escribas sin pensar demasiado.**  
<https://youtu.be/G0SgSIBBYJM>



**4. Realiza tu informe final de cada una de las actividades anteriores del nivel de lectura crítica. Detallando el proceso y el aprendizaje que obtuviste.**



## Antes de leer, responde:

*¿Has tenido alguna aventura? ¿Cómo fue?*

*Inicia a leer el cuento...*

Por la tarde, Becky está bien concentrado en la clase para recoger algo de su mesa cuando al pasar junto a la del señor Dubbins, el maestro, recordó. Cierta librito que aquel guardaba con mucho misterio en su cajón y quiso verlo. No había hecho más que sacarlo de su escondite y leer el título, “anatomía”, cuando una sombra cayó sobre las páginas.

-Perdona si te he molestado- se disculpó el caballerito, que no era otro que Tom.

- Me figuro que ahora se lo contarás al profesor- dijo ella-. Y si me susurran por primera vez en mi vida, te odiaré por siempre a rabiar. Y aunque no me susurren también.

Ante la inesperada acometida, Tom se sintió perplejo. ¡que raras eran las chicas! pues, ¿y eso de que no le habían susurrado nunca? “lo malo es que si el profesor pregunta quién ha tocado el libro, esta tonta se pondrá colorada”, pensó el muchacho.

Cuando poco después se reanudaba la clase y el profesor abrió su pupitre, Tom miró a Vicky con el rabillo del ojo.

-¡Alguien ha cambiado este libro de lugar! - barbotó el señor Dubbins-. ¿puedo saber quién ha sido?

Se hizo un silencio expectante. Seguidamente el profesor empezó a nombrar a sus alumnos uno por uno. Los muchachos iban negando después de oír su nombre. Al fin se pronunció el de la culpable.

## Durante la lectura, responde:

*Imagina que eso sucede en tu clase ¿Le dirías la verdad a tu maestra?*

*Continúa leyendo...*



- ¿Rebeca Tatcher?

La niña, baja la cabeza, mira al suelo.

-¿Has sido tú?- acosó, terrible el señor Dubbins.

La clase volvió hacia el muchacho, asombrada de una confesión que juzgaba tan bizarra.

Y allí estaba Tom, en pie, bien plantado y valiente como un pirata! Y cuando abandonó su banco para someterse al castigo, la adoración que leyó en los ojos de la linda Becky le compensó sobradamente de la paliza que le aguardaba. Ciertamente resultó ser la más soberbia que el señor Dobbins había administrado en su vida...

Aquella noche el caballero Tom Sawyer se durmió, todavía con las palabras de Becky resonando en sus oídos.

-Tom, ¿Cómo has podido ser tan valiente y noble?

## Después de la lectura, aplica lo aprendido.



### NIVEL INTERPRETATIVO

**1. Escribe una corta anécdota romántica que conozcas o te haya sucedido.**

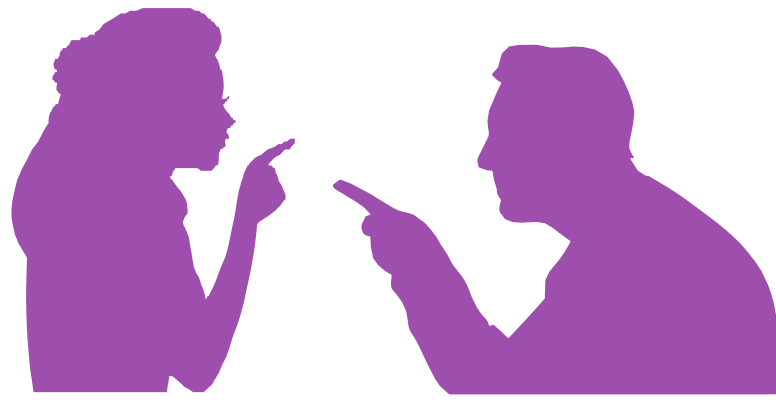

**2. ¿Qué serías capaz de hacer por salvar de un mal rato a alguien que te gusta?**


**3. Realiza un debate con tus compañeros, sobre las acciones negativas que se presentan en el cuento.**

**4. Busca en tu diccionario, el significado de la palabra honestidad y realiza una lluvia de ideas en el pizarrón.**



## NIVEL ARGUMENTATIVO



1. Responde estas preguntas que se encuentran en la herramienta Kahoot: <https://kahoot.it/>

-En primera instancia, ¿cómo juzgó Becky a Tom?

-¿Te parece romántica la acción de Tom? ¿Por qué? ´

-¿Crees que el amor hace actuar (a veces) de manera muy impulsiva o errónea?

2. Consulta el significado de las siguientes palabras y escribe solo un sinónimo de ellas, aquel que encaje mejor en el contexto de la lectura.

Zurrar:	Acometida:
Perplejo:	Barbotar:
Expectante:	Centellar:
Bizarra:	Soberbia:

3. Escribe dos frases más que pudo a ver dicho Becky al final.

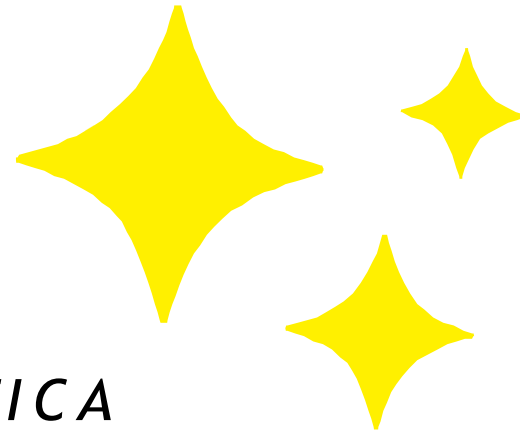
1.

2.

4. Realiza un final distinto al del cuento aplicando antivalores como la envidia y mentira.



NIVEL



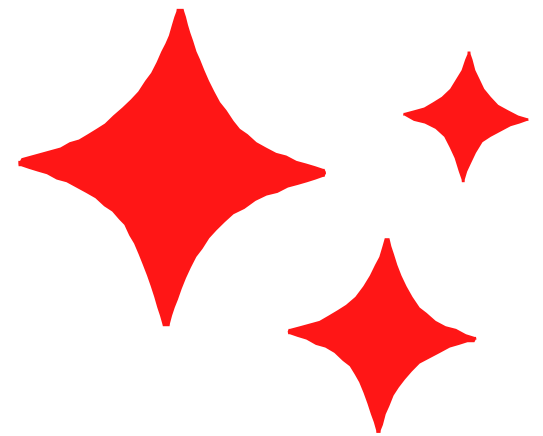
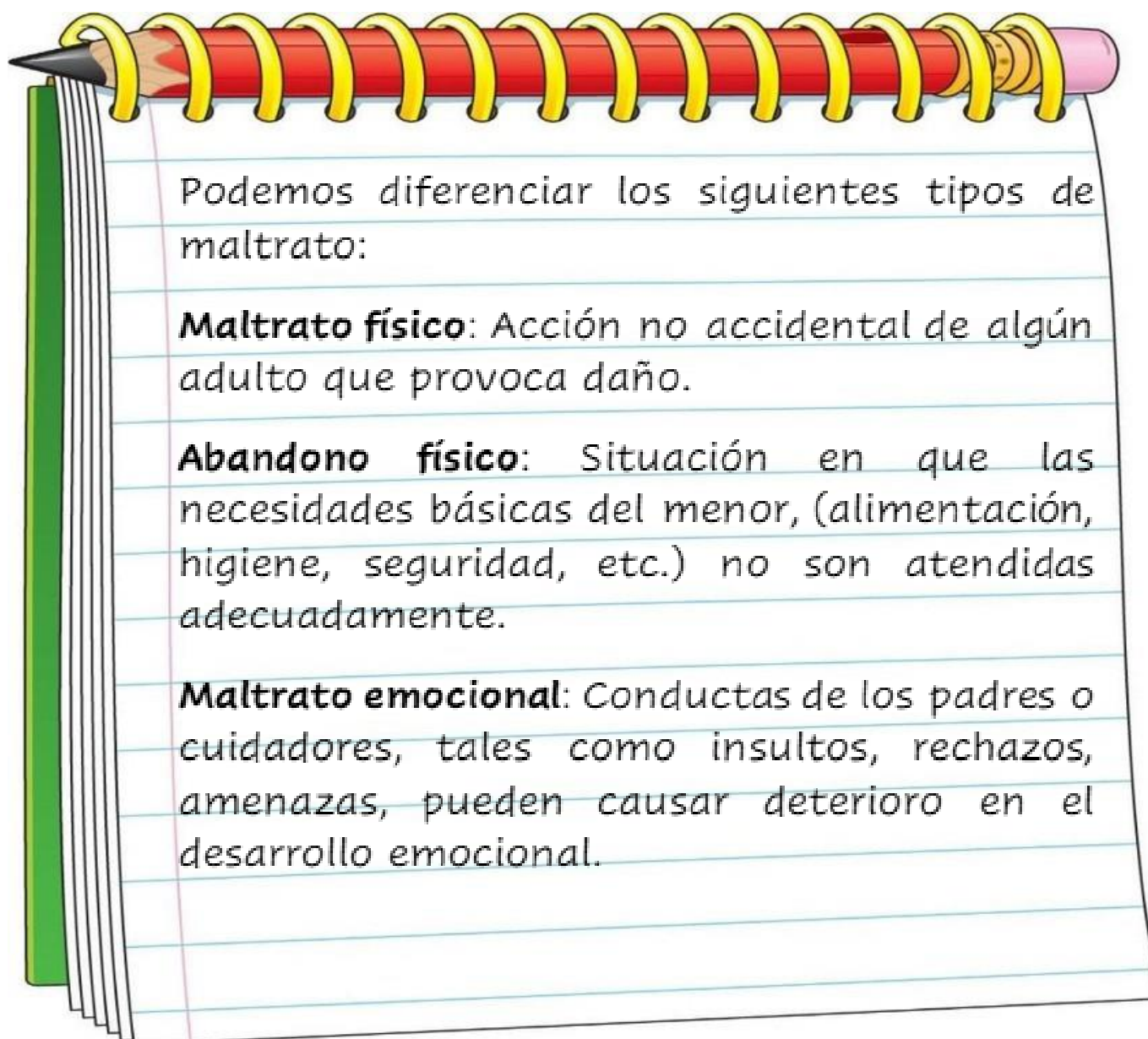
## DE LECTURA CRÍTICA



1. ¿Qué problema social puedes evidenciar en este corto texto? ¿Qué lo delata?


2. Si estuvieras en una situación como la de Tom, ¿Cómo habrías actuado?


3. Tom no cree lo que dice Becky sobre que esa podría ser la primera zorra de su vida, por lo que se deduce que Tom ha sido muy maltratado en su vida. Realiza una lectura comentada del siguiente artículo:



4. Formen parejas y elaboren pequeños carteles o frases alusivas al tema de la lectura, para colocarlos en distintos lugares de la institución en la herramienta Venngage <https://es.venngage.com/features/crear-poster>.

## CONCLUSIONES

Esta investigación fue sustentada en apoyo del modelo de pedagogía liberadora el que busca que la educación se transforme usando recursos cotidianos como técnicas para la enseñanza de la lectura y la escritura y el cambio de las relaciones del individuo con la naturaleza y con la sociedad; además de la teoría cognitivista que en relación a los cuentos fomenta el hábito lector facilitando que los estudiantes focalicen su atención en los mismos, de manera que los aspectos cognitivos se basen en el aprendizaje creativo.

Los cuentos son historias basados en la experiencia o simplemente creados a partir de la imaginación, mediante esta lectura los niños despiertan curiosidad por seguir leyendo, desarrollando así su capacidad imaginativa y reflexiva, de ahí que radica su importancia pues a nivel cognitivo cumple funciones importantes para el fortalecimiento del gusto por la lectura y sobre todo de los cuentos.

El hábito lector nace como consecuencia a una motivación lectora previamente analizada en torno a la repetición constante de textos, de forma que los estudiantes pueden leer sin necesidad de una orden si no por voluntad propia por el interés que se ha generado en ellos.

Para que exista un adecuado hábito lector mediante la lectura de cuentos, es necesario seguir un proceso, existen sin número de actividades, sin embargo, en este trabajo investigativo se han tomado en cuenta los siguientes como la observación detenida del cuento, discriminar el texto, compartir e interpretar.

Y finalmente en cuanto a la propuesta del diseño de un taller, este tiene gran impacto porque mejorará el proceso de hábito lector en los estudiantes gracias a la lectura de cuentos infantiles y divertidos, además; con la resolución de actividades dentro del mismo, se fortalecerá la comprensión lectora para así resolver las actividades propuestas.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario tomar en cuenta que la presente investigación fue específicamente para los niveles de sexto de básica por lo que se recomienda ampliar el estudio en toda la básica media para contrastar de mejor manera la realidad de la población estudiantil en general.

Se recomienda también asociar las variables que en este caso son el cuento y el hábito lector para conocer a profundidad los problemas que se estén presentando y saber porque los estudiantes no tienen consolidado el hábito lector en sus actividades diarias.

Aplicar este taller utilizando las actividades propuestas, sin embargo está sujeta a cualquier tipo de modificación dependiendo del gusto y necesidad tanto de docente como de estudiantes.

Finalmente, es importante que como docente se esté en constante capacitación con el uso de herramientas de gamificación que han sido innovación en la educación a la vez que se usen cuentos que es un método tradicional por su antigüedad pero que aporta grandemente en la formación del hábito lector conjuntamente con la resolución de actividades que brinda la gamificación.

## REFERENCIAS

- Alvarado, Y. Bujaico, G. Cávez, E. Condori, K. Cullanco, G. (2018). *Niveles de comprensión lectora: Técnicas y elementos*.  
<http://repositorio.usel.edu.pe/bitstream/USEL/120/1/Niveles%20de%20compresio n%20lectora-%20tecnicas%20y%20elementos.pdf>
- Casanova, M. (2017). *El cuento como estrategia didáctica de educación en desarrollo sostenible para promover el cuidado del agua*.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7881/1/PG%20600%20TESIS.p df>
- Código de la niñez y adolescencia. (2017).  
<file:///C:/Users/ladya/Downloads/CODIGODELANINEZYADOLESCEN CIAREforma2017.pdf>
- Calispa, V. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura*.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11597/1/T-UCE-0010-1845.pdf>
- Campestre, L. C. (2012). *Los diferentes tipos de cuentos*.  
<http://liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/Tipos%20d e%20cuentos%20y%20novelas.pdf>
- Cotacachi, F, Játiva, L. (2013). *"El hábito de la lectura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de los séptimos años, de la escuela Isaac Jesús Barrera"*. Ubicado en Otavalo calle roca y rocafuerte, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1647/1/FECYT%201488%20TE SIS.pdf>
- Daza, J, Morales, J. (2020). *El portal educativo mundo primaria un hábito lector para fortalecer la comprensión lectora de los cuentos y fábulas en los estudiantes de quinto de primaria de la institución Manuel Cepeda Vargas*.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4327/Daza\\_Morales \\_2020.pdf?sequence](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4327/Daza_Morales _2020.pdf?sequence)
- De la Puente, L. (2015). *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/143615059.pdf>
- Del Valle, M. (2012). *Variables que insiden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*.  
<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos->

- lectura.pdf
- Federación de enseñanza (2011). *La importancia de la lectura desde la infancia*.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>
- Guamani, K. (2014). *La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Dr. Misael Acosta Solís" de Baños de Agua Santa Provincia de Tungurahua*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7763/1/FCHE-PARVSEMI-571.pdf>
- Guamialamá, A. (2020). *El Cuento para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mi Pequeño Mundo" del año lectivo 2019-2020*.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10705/2/05%20FECYT%203707%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Gualsaqui, C, Pucha, J. (2013). *Los hábitos de la lectura y su influencia en el aprendizaje de lenguaje y comunicación, en los estudiantes del octavo año de educación básica del colegio Jacinto Collahuazo en las secciones matutina y nocturna durante el año 20121; propuesta de guía didáctica de técnicas lúdicas*.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1382/1/TESIS%20CARLA%20Y%20JOANNA.pdf>
- Hernández, E. R. (2011). *EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=30428111003>
- Liceo Cooperativo Campestre. (2012). *Tipos de cuentos y novelas*.  
<http://liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/Tipos%20de%20cuentos%20y%20novelas.pdf>
- Lopez, L. (2009). *Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3174/22978\\_lopez\\_martin\\_lola.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3174/22978_lopez_martin_lola.pdf)
- Macias, A, Bone, M. (2019). *El interés por la lectura en los estudiantes del sexto año de educación general básica paralelo A, de la unidad educativa "Hualcopo Ducuicela", periodo 2019-2019*.  
[https://issuu.com/pucesd/docs/trabajo\\_de\\_titulaci\\_n\\_bone\\_macias](https://issuu.com/pucesd/docs/trabajo_de_titulaci_n_bone_macias)
- Manjarrez, N. Boza, J, Mendoza, E. (2020). *La motivación. En el desempeño laboral, de los empleados de los hoteles en el cantón Quevedo*.

- <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-359.pdf>
- Martínez, O, Pupo, G, Mora, L. y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.g
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Márquez, A. (2017). *Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo*. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003)
- Aripse, C, Yangali, J. Guerrero, M. Lozada, O, Acuña, L, Arellano, C. (2020). *La investigación científica*. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf><https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Mir, M. (2021). *La lectura como base para la comunicación oral*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_1155.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_1155.pdf)
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE\\_EDUC\\_118.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf)
- Mora, R. (2019). *Práctica del cuento como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa 19 de Agosto de la parroquia Cone, cantón Yaguachi, Provincia del Guayas*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6435/P-UTB-FCJSE-EBAS-000321.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nuñez, A. Paredes, A. Pérez, V. Yanca, K. (2021). *El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora*. [https://www.researchgate.net/publication/349872795\\_El\\_cuento\\_estrategia\\_didactica\\_para\\_la\\_comprension\\_lectora](https://www.researchgate.net/publication/349872795_El_cuento_estrategia_didactica_para_la_comprension_lectora)
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del cantón Pelileo*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Ortega, L. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la*

- escuela normal intercultural de Chiquimula.*  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje.*  
<https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2017/10/ortiz-ocac3b1a-modelos-pedagc3b3gicos-y-teorc3adas-del-aprendizaje.pdf>
- Pérez, P. (2004). *Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX.* *Redalyc*, 39-76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31101003>
- Pérez, V., Baute, M., & Luque, M. (2018). *El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación.* *Scielo.*  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300180](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180)
- Pilco, G, Quishpe, M. (2020). *Hábito de lectura.*  
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1313/QUISPE%20RUMICHE%20MAR%20MILAGRITOS%20Y%20PILCO%20ESCALANTE%20GRECIA%20GRISELL%20NEKAULY%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pomares, X. Caçate, S. Ruíz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria.*  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%20C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quinatoa, O, Tayopanta A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora.* <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>
- Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación.*  
<file:///C:/Users/ladya/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf>
- Rentería, M. (2018). *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica primaria.*
- Rodríguez, A. (2014). *Estudio de la motricidad ocular y la lectura en educación infantil.*  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2999/Alba\\_Rodriguez\\_Espallargas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2999/Alba_Rodriguez_Espallargas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Soto, J, Cordero, E, Jaraíz, J. (2018). *Estudio de casos sobre el hábito de la lectura entre los niños de 0 a 12 años en Extremadura.*  
<file:///C:/Users/ladya/Downloads/65946-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20o%20Rese%C3%B1a-4564456577082-1-10-20191218.pdf>
- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura.*  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Trujillo, A. (2020). *El Cuento para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” del año lectivo 2019-2020.*  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10705/2/05%20FECYT%203707>



%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Yépez, C. (2021). *El análisis del discurso y los valores en los cuentos literarios: escenarios para la formación de una cultura para la paz en estudiantes de sexto grado.*

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9623/TESIS%20CLAUDIA%20PATRICIA%20YEPES%20OSPINO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valdez, F. (2012). *Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la información y la comunicación.*

<http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xvii/docs/L13.pdf>

Vargas, K. (2021). *Las tecnologías informáticas (cuentos interactivos) y su insidencia en el desarrollo de la memorización.*

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000500004&script=sci_arttext#:~:text=Cuentos%20Literarios%3A%20Est%3A1n%20redactados%20por,dirigido%20a%20un%20grupo%20objetivo.)

[78902021000500004&script=sci\\_arttext#:~:text=Cuentos%20Literarios%3A%20Est%3A1n%20redactados%20por,dirigido%20a%20un%20grupo%20objetivo.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000500004&script=sci_arttext#:~:text=Cuentos%20Literarios%3A%20Est%3A1n%20redactados%20por,dirigido%20a%20un%20grupo%20objetivo.)

## ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Facultad de Educación Ciencia y Tecnología- FECYT

Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de evaluación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

#### DATOS DEL VALIDADOR:

Nombre: Ms Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de identidad: 1003513924

Especialidad: Lengua y Literatura

FIRMA

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Analizar en qué medida usan el cuento para fomentar el hábito lector.

### Instrucciones

La encuesta es anónima para garantizar la confidencialidad de la información proporcionada

Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración

### Cuestionario

1. **Edad:** ..... años
2. **Género:** Masculino ( ) Femenino ( )
3. **Autodefinición étnica:** Mestizo ( ) Indígena ( ) Afroecuatoriano ( )  
Otro ( )

	Nunca	Casi Nunca	Ocasionalmente	Casi todos los días	Todos los días
4. ¿Te gusta leer?					
5. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?					
6. ¿Te gusta leer cuentos?					
	No es importante	Poco importante	Algo importante	Importante	Muy importante
7. ¿Crees que es importante leer?					
8. La lectura despierta la curiosidad y alimenta la imaginación					
9. La lectura favorece el aprendizaje.					
	Casi nunca	Usualmente	A veces	Casi siempre	Siempre
10. ¿Dispones un horario definido para leer?					
11. ¿En tu casa tienes espacios para leer?					
12. ¿En tu escuela te hacen leer cuentos?					
13. ¿Comprendes lo que lees?					

14. ¿Estás leyendo en este momento algún cuento que te hayan mandado en la escuela?

Si

No

15. Indica cuanto te gusta leer cada tipo de cuento.

Genero	Mucho	Regular	Poco
Ciencia ficción			
Fantástico			
Hadas			
Terror			
Suspenso			

16. ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer?

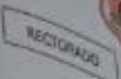
Me cansa la vista

Pierdo mucho tiempo

Nada me incentiva a leer

Nunca encontré un libro que me agrade

Tengo otras cosas más interesantes que hacer



Ibarra 10 de junio del 2022  
Oficio. N°. UEPVI-R-293-2021-2022

**ASUNTO: ACEPTACION REALIZAR ENCUESTA**

Doctor:  
José Revelo  
DECANO DE LA FECYT  
Presente.-

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, junto con el deseo de éxitos en tan importantes funciones.

Por medio del presente me permito informar que está autorizada a la estudiante Almeida Barrera Lady Marisol del octavo semestre de la carrera de Educación Básica la aplicación de la encuesta a los estudiantes de los sexto año de Educación General Básica la misma que tiene como finalidad "Analizar en qué medida utilizan los cuentos para fomentar el hábito lector".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente,

  
Msc. Alexandra Terán Porteltes  
RECTORA (e)  
CI: 1001330826



SEDE PRINCIPAL:  
La Chica Naváez 2 - 20 y José Mejía Lequerica  
Teléfono: 062951831

SEDE 1:  
Sánchez y Cifuentes 184 y Obispo José Checa  
Teléfono: 062952976

SEDE 2  
Av. Víctor Manuel Peñaherrera 1  
Roldos  
Teléfono: 0629618

Parroquia El Sagrario - Ibarra - Ecuador  
Email: uepvi1956@hotmail.com

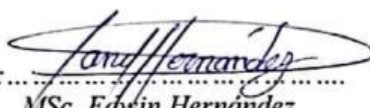
## Informe reporte Urkund

**INFORME DE COINCIDENCIA DEL TRABAJO DE GRADO:** “El cuento para fomentar el hábito lector en los estudiantes de sexto de educación básica de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022”. Elaborado por la estudiante: **Almeida Barrera Lady Marisol**

**Original**

### Document Information

Analyzed document	TRABAJO DE TITULACIÓN - LADY ALMEIDA.pdf (D155498183)
Submitted	2023-01-11 16:55:00
Submitted by	
Submitter email	almeidalady78@gmail.com
Similarity	5%
Analysis address	edhernandezm.utn@analysis.orkund.com

(f):   
MSc. Edwin Hernández  
(Director)  
C.C.: 100351392-4



ABSTRACT

Fundamentally, story tales provide reading habits in a significant way, which is an integral part of students who are part of a learning process; children with such energy and imagination can develop reading habits and attitudes that help them become people with imaginative and learning abilities. In this sense, this research aims to analyze story tales' influence on promoting reading habits in sixth-grade students of basic general education at "Presidente Velasco Ibarra" Educational Unit during the school year 2021-2022. As for the methodology, a descriptive-type mixed approach was used, with a documentary technique due to the administered survey and its non-experimental design. The data collection was addressed to 60 students distributed among three classes, "A", "B", and "C". Thus, the result obtained was that, unfortunately, only a minimum percentage of the respondents claim to get engaged in reading every time they do it, now; focusing on reading stories for pleasure, less than a half show their liking for this type of reading. In order to deal with this problem, a workshop was carried out so that children may get interested in reading through story tales as well as they can develop their imaginative and reflective capacity; in this sense, using story tales may be important at a cognitive level since it fulfills important functions in the reading engagement strengthening.

**Keywords:** Stories, reading, reading habit, comprehensive reading.

LUIS ALFONSO PASPUEZAN SOTO  
Firmado digitalmente por LUIS ALFONSO PASPUEZAN SOTO  
Fecha: 2023.01.17 16:05:36 -0500

Reviewed by:

Juan de Velasco 2-39 entre Salinas y Juan Montalvo

gerencia@lauemorende.com