



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: Educación básica

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“La motivación en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, en el año lectivo 2021-2022”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciado en Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a) : Lo Russo Elejondo, Bruno

Director (a): Adalberto Iván Pabón Chalá

Ibarra - Febrero – 2023

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1755190756	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Lo Russo Elejondo, Bruno	
DIRECCIÓN:		C/ San José de Cananvalle y C/ Las Chirimoyas	
EMAIL:		Bruloel@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	(06) 254-2364	TELF. MOVIL	0980329095

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“La motivación en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, en el año lectivo 2021-2022”
AUTOR (ES):	Lo Russo Elejondo, Bruno
FECHA: AAAAMMDD	2022/11/21
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	Adalberto Iván Pabón Chalá

CONSTANCIAS

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de febrero de 2023

EL AUTOR:



(Firma)

Nombre: Bruno Lo Russo Elejondo

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 17 de febrero de 2023

Adalberto Iván Pabón Chalá

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(1)
Adalberto Iván Pabón Chala
C.C.: 0400763843

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

APROBACIÓN DE TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “La motivación en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de séptimo grado de Educación Básica de la Unidad educativa “Presidente Velasco Ibarra”, en el año lectivo 2021-2022” elaborado por Bruno Lo Russo Elejondo, previo a la obtención de título de Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Juan Carlos López

(Presidente de tribunal)

C.C.: 0960092674

(f): 

Adalberto Iván Pabón

(Nombre de director)

C.C. : 0400763843

(f): 

Juan Carlos López

(Nombre de asesor)

C.C.: 0960092674

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi abnegada madre, ejemplo de sacrificio, mujer trabajadora y entrega en sus labores como madre.

A mi esposa e hijo, que aguantaron mi mal genio y han sido el impulso y apoyo incondicional en mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte. Y a sus autoridades, por darme la oportunidad de adquirir un título universitario, así como el desarrollo personal y académico recibido en las aulas de esta nuestra gloriosa universidad.

A los docentes que con su entereza y paciencia nos brindaron sus conocimientos y su calidad humana para ayudar en nuestra formación.

A mis compañeros con quienes he participado en experiencias personales y académicas.

RESUMEN

Esta investigación se inició formulando el problema centrado en alteraciones del ritmo, prosodia y comprensión de la lectura en voz alta, dificultando en ocasiones el hecho de entender de lo que habla el texto. Teniendo como objetivo:” Indagar estrategias de la motivación en el desarrollo de la lectoescritura para estudiantes de séptimo grado de EDUCACIÓN Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, durante el año lectivo 2021-2022. La metodología tiene un carácter mixto, teniendo un alcance descriptivo ya que se busca la recolección de datos y reportar la información obtenida a partir de los métodos y técnicas y poder concretar las variables seleccionadas y el diseño es transversal ya que se trata de buscar la parte de las variables, entre una parte causal y sus efectos sin realizar control alguno sobre las variables propiamente dichas. Los resultados por su parte nos han dejado ver que si bien tanto el título como la presentación del texto les motivan a leer, muy pocos han tenido apoyo familiar cuando han comenzado a leer; y algunos de ellos se sienten motivados por la forma de enseñar de la docente. Concluiríamos con la influencia tanto del género y la etnia tanto en la lectoescritura como con la motivación; diseñando un modelo de investigación para nutrir un diario digital.

Palabras clave: Motivación, lectoescritura, comprensión.

ABSTRACT

This research began by formulating the problema centered on alterations in rhythm, prosody and comprehension of Reading aloud, sometimes making it difficult to understand what the text is talking about. Having as objective: “To investigate motivation strategies in the development of literacy for seventh grade students of Basic Education of the “Presidente Velasco Ibarra” Educational Unit, during 2021-2022 school year. The methodology has a mixed carácter, having a descriptive scope since it seeks to collect data and report the information obtained from the methods and techniques and to be able to specify the selected variables and the design is transversal since it is about looking for the part of the variables, between a causal part and its effects without carrying out any control over the variables themselves. The results for their part have allowed us to see that although both the title and the presentation of the text motivate them to read, very few have had family support when they began to read; and some of them feel motivated by the teacher’s way of teaching. We would conclude with the influence of both gender and ethnicity in both literacy and motivation; designing a research model to nurture a digital newspaper.

Keywords: Motivation, literacy, comprehension.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
Problema	xiv
Justificación	xiv
OBJETIVOS	xv
Objetivo general	xv
Objetivos específicos	xv
MARCO TEÓRICO	1
1.1. Definición variable	1
Función de la motivación en el proceso de aprendizaje	1
Fases de la motivación.	2
Proceso de la motivación.	3
Factores que inciden en la motivación.	4
1.1.2 La lectoescritura	6
Etapas/ niveles lectoescritura	6
Tipos e importancia de estrategias para la habilidad lectora.	6
Lectura en el área de Lengua y Literatura	7
<i>Definición lectura</i>	7
<i>¿Qué les gusta leer?</i>	7
<i>Proceso de la lectura</i>	8
Escritura en el área de Lengua y Literatura	9
<i>Definición escritura</i>	9
<i>Fase escritura de un texto</i>	9

<i>¿Consejos para escribir bien?</i>	9
<i>Técnicas de enseñanza de expresión escrita</i>	10
1.2. Actividades de lectoescritura para la motivación del estudiante.	11
METODOLOGÍA O MATERIALES Y MÉTODOS	17
2.1 Tipo de investigación	17
2.2 Métodos, técnicas e instrumentos	17
2.2.1. Métodos	17
2.2.2. Técnicas	18
2.2.3. Instrumentos	18
2.3 Preguntas de investigación	18
2.4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	19
2.5 Participantes	26
2.6 Procedimiento y análisis de resultados	26
CAPÍTULO III	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
CAPÍTULO IV	37
PROPUESTA	37
4.1.) INTRODUCCIÓN	37
4.2.) TÍTULO DE LA PROPUESTA	38
“Yo sí leo, escribo”	38
4.3.) TECNOPEDAGOGÍA	38
4.4.) JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	39
4.6.) FUNDAMENTACIÓN	40
4.4.1. <i>Actividades de lectura</i>	40
4.4.2. <i>Blog</i>	41
Definición de “blog”	41
4.7.) OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	45
4.8.) UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	46
4.9.) DESARROLLO DE LA PROPUESTA	46
RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS	90
ANEXO 1	90
ÁRBOL DE PROBLEMAS	90
ANEXO 2	91

SOLICITUD PARA REALIZAR LA ENCUESTA	91
ANEXO 3	92
OFICIO ACEPTACIÓN REALIZAR ENCUESTA	92
ANEXO 4	93
ENCUESTA PARA REALIZAR	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: El título motiva a leer.....	27
Tabla 2: La presentación del libro como atractivo a la lectura.....	27
Tabla 3: Acompañamiento de familiares y/o amigos al comenzar en la lectura.....	28
Tabla 4: La motivación por parte del docente.....	28
Tabla 5: Sensación de bienestar durante la lectura del libro que te gusta.....	29
Tabla 6: Interés por: La Poesía.....	29
Tabla 7: Interés por: Textos científicos.....	30
Tabla 8: Interés por: Leyendas.....	30
Tabla 9: Necesidad de la motivación por leer.....	31
Tabla 10: Ambiente tranquilo para leer.....	31
Tabla 11: Objetivo de la lectura.....	32
Tabla 12: Lees para conocer más.....	32
Tabla 13: La escritura amplía el vocabulario.....	33
Tabla 14: La lectura y la redacción de textos.....	33
Tabla 15: Identificación de ideas principales para escribir un texto.....	34
Tabla 16: Resumen del texto.....	34
Tabla 17: Tabla cruzada Género* tu interés por el tema de: La Poesía.....	35
Tabla 18: Tabla cruzada Género*¿La forma de enseñar de tu profesor/a te motiva a leer?.....	36

INTRODUCCIÓN

La motivación para realizar esta investigación se debe principalmente a la afición a la lectura que poseo desde mi niñez, así como el observar la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de leer en voz alta y las complicaciones implícitas que esto puede representar a la hora de entender dicho texto.

Problema

La falta de motivación para desarrollar un hábito lector que se genera en el entorno educativo y familiar ha ocasionado en el estudiante dificultades o alteraciones en su proceso de aprendizaje y comprensión lectora, así como la poca fluidez en el momento de realizar una lectura en voz alta, desencadenando deficiencia en el desarrollo del pensamiento crítico.

La ausencia de espacios lúdicos en sus hogares no favorece un ambiente acogedor que propicie buenas prácticas lectoras comprensivas, ocasionando bajos rendimientos y desmotivación académica.

Por otra parte, la influencia negativa de las redes sociales de ocupar el tiempo en lecturas que no contribuyen con la formación analítica, sino que promueven la utilización de barbarismos a la hora de escribir y hablar, lo que ha conllevado a una lectura deficiente.

Estas dificultades se han visto reflejadas en estudiantes de 7° grado paralelo “E” de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, al momento de realizar la lectura en voz alta, demostrando alteraciones del ritmo, prosodia y comprensión lectora.

Por ello es necesario hacer un estudio que permita motivar el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes con la utilización de estrategias adaptadas a sus necesidades e intereses en los avances tecnológicos.

Justificación

Esta investigación surge de una experiencia con estudiantes de 7° grado, paralelo “E” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, donde se evidencia alteraciones del ritmo, es decir una lectura oral entrecortada dificultando la comprensión del texto, tanto para sí mismos como para el receptor. Así mismo la prosodia, al ser la pronunciación y acentuación correcta, al momento de la lectura en voz alta, se nota una carencia en la fluidez lectora.

La lectura en Ecuador de acuerdo con los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadística (INEC): el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo a leer, de ellos el 58,6 no lo hace por falta de interés, y el 31,7% por falta de tiempo. Siendo las ciudades de Ambato y Guayaquil donde hay un mayor porcentaje de lectores. (INEC, 2012)

Esto es un indicador de la falta de práctica del hábito lector, lo que conlleva en la mayoría de los casos una mala comprensión de los textos leídos. Y éste bajo índice de lectura o falta de hábito lector empieza a darse desde tempranas edades.

La mala comprensión lectora, sobre todo en niños y jóvenes, se produce por una lectura de textos mal redactados y llenos de barbarismos introducidos en buena parte por las redes sociales, en el que se omiten letras, con el fin de “decir más con menos palabras”. Por ello es necesario desarrollar estrategias que motiven al hábito lector, tanto a los estudiantes, los docentes y los representantes legales, a fin de contribuir con una cultura del buen hábito lector y mitigar los datos estadísticos de deficiente práctica lectora.

Este proyecto permitirá generar o promover, tanto en estudiantes y docentes buenas prácticas lectoras, partiendo de estrategias de motivación que desarrollen el hábito lector, lo que contribuirá a la sociedad con personas críticas, reflexivas, capaces de tomar sus propias decisiones con bases fundamentadas.

Esta investigación es factible porque permitirá que los niños se sientan motivados en un ambiente acogedor, adaptado a los nuevos avances tecnológicos. Los docentes podrán aplicar técnicas que motiven a la lectura, como eje transversal para las diferentes disciplinas. Los padres de familia podrán involucrarse en el proceso educativo de sus hijos, al compartir lecturas de interés mutuo, reforzando los lazos familiares

El impacto que generará es que la comunidad educativa en general (docentes, estudiantes y padres de familia) se involucren e interesen por la lectoescritura generando, a partir de lo estudiado en clase, el gusto por los distintos géneros literarios. Participando activamente en el desarrollo de la propuesta, en la medida que se crea necesario realizar diferentes aportes a lo largo de los distintos periodos escolares.

Las dificultades encontradas fueron en realidad relativamente fáciles de resolver, ya que se tuvo que coordinar con la docente encargada del curso para la aplicación de la encuesta. Y a la hora de trasladar los datos al programa SPSS de IBM, ya que no se había trabajado anteriormente con este tipo de programas estadísticos.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear estrategias de motivación en el desarrollo de la lectoescritura para estudiantes de séptimo grado de Educación Básica de la unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, durante el año lectivo 2021-2022

Objetivos específicos

- 1.) Diagnosticar el proceso de la lectoescritura en las diferentes disciplinas, a través de la aplicación de encuestas, a fin de tener un punto de partida del estado situacional.
- 2.) Conocer las formas de aprendizaje que se han utilizado en el proceso de la lectoescritura.
- 3.) Diseñar un espacio educativo de lectoescritura que promueva una lectura de contenido educativo, formativo y vivencial

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Definición variable

. 1.1.1 La motivación.

Ajello (2003) comenta que la motivación: “debe ser entendida como a trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que ésta toma parte”.(Naranjo Pereira, 2009)

Según nos comenta Santrok (2002) dentro de la motivación podemos encontrar tres tipos de perspectivas: la conductista, subraya el papel de las recompensas en la motivación; la humanista en las capacidades del ser humano para desarrollarse y la cognitiva que enfatiza el poder del conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto Mariana Sellan (2017) nos comenta que: “la motivación en el aprendizaje es importante dado que sin ella no existirá el interés del estudiante por realizar las tareas que implica el aprendizaje, por lo cual es netamente necesario que los docentes logren que sus alumnos mantengan encendido aquel motor que los impulsará al nuevo conocimiento, ...” (Elizabeth & Naula, 2017, pág. 3)

Ariel Franco, Mauricio Vélez y Hernán López, mencionando a Amabile (1998) nos comentan que:

La motivación es un factor esencial para determinar el comportamiento de individuo hacia niveles superiores de desempeño y satisfacción personal, en tal sentido, la forma de recompensar y de asignar tareas dentro de una organización es esencial para aumentar la creatividad del individuo. (Franco, A.; Vélez, M.; López, H. 2018, pág. 152)

Según hemos visto en los párrafos anteriores la motivación es un factor importante y decisivo en el ámbito del proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Función de la motivación en el proceso de aprendizaje.

Como nos comenta Mariana Sellan: “la motivación es aquel motor que nos impulsa a alcanzar un determinado objetivo, en nuestro caso es el interés por aprenderlas diferentes asignaturas. Es ese motor que nos lleva o mueve a realizar una acción”.

Pero hemos de tener en cuenta que la motivación no es sencillamente un proceso netamente afectivo sino que implica cierto grado de actividad cognoscitiva desarrollada por el ser humano, o el estudiante en nuestro caso.(Elizabeth & Naula, 2017)

Según nos comenta Mariana parafraseando a Aebli (2001): “Donde falta la motivación para aprender, no tiene lugar el aprendizaje. Maestro y alumno pierden el tiempo. Sería mejor que se dedicaran a otra cosa”.

Hemos de tener en cuenta pues que la motivación es el origen para que surja el entusiasmo en cada cosa que hace, viva o se tenga, por lo que en la educación el docente es un motor para el comienzo generativo del amor al aprendizaje.(Elizabeth & Naula, 2017)

Se debe tener en cuenta que, en el aprendizaje, la motivación es muy importante, ya que sin ella no podría existir el interés del estudiante por/para realizar las tareas que implica el aprendizaje. Realizándose estas (las tareas) de mala gana y en muchas ocasiones mal realizadas e incompletas.

Mariana nos dice parafraseando a Aebli (2001):

Cuando aprendemos siempre suelen pasar dos cosas: en primer lugar, que el conocimiento no se dé o no se aprenda la lección, y en este caso aparte del docente y el alumno hay un tercer factor que es la falta de motivación. Y, en segundo lugar, cuando esta motivación del alumno existe y mejora, también aumentará su propio interés y su predisposición al esfuerzo y se centrará en las tareas de dicho aprendizaje, mejorando su rendimiento y sus resultados. (Elizabeth & Naula, 2017)

Fases de la motivación.

Como menciona Francsec Palmero las fases de la motivación son las siguientes:

1. *Ocurrencia o aparición del estímulo.* Se requiere la presencia de un estímulo que sea capaz de desencadenar el proceso motivacional. Ese estímulo puede ser externo o interno. Cuando el estímulo desencadenante es externo, nos referimos a algún objetivo que se convierte en meta porque el individuo se siente atraído por alguna de las características de ese objetivo. Cuando el estímulo desencadenante es interno, nos referimos a una situación de carencia -real o no- en alguno de los componentes importantes del organismo. (Palmero Cantero, 2016)
2. *Percepción del estímulo.* Es un aspecto importante, ya que la ausencia de la percepción -consciente o no consciente- impide el inicio del proceso motivacional. La no existencia de percepción consciente suprime la posibilidad de que un individuo note la existencia del estímulo y se sienta motivado para llevar a cabo una acción apropiada. La no existencia de percepción no consciente -asumida también la ausencia de percepción consciente- mantiene al organismo en un estado quiescente, sin ningún tipo de manifestación de cambios y signos que harían que el individuo se sintiese atraído o motivado por algún tipo de objetivo. individuo se sintiese atraído o motivado por algún tipo de objetivos. (Palmero Cantero, 2016)
3. *Evaluación y valoración.* Hacen referencia a dos aspectos fundamentales en el proceso motivacional. Cada vez que se detecta la existencia de un estímulo,

o de una necesidad, el individuo tiene que decidir qué hacer. En el proceso de tomar la decisión, así como en el de la eventual elección del objetivo que se convertirá en meta para ese individuo, se produce mucha actividad cognitiva, caracterizada por la evaluación de la expectativa de conseguir un eventual objetivo, y por la valoración asociada a las connotaciones que ese objetivo posee para el individuo. La evaluación y la valoración, conscientes o no conscientes, son variables imprescindibles y necesarias para que ocurra el proceso motivacional. (Palmero Cantero, 2016)

4. *Decisión y elección de la meta.* El valor del objetivo y la expectativa de conseguirlo son los factores relevantes para entender cuál de los eventuales objetivos disponibles se convierte en la meta que tratará de alcanzar un individuo. No obstante, para entender plenamente cómo estos dos factores influyen sobre la motivación y la conducta asociada a ella, es necesario considerar una interacción triádica entre la necesidad o deseo, el valor y la expectativa. (Palmero Cantero, 2016)

5. *Conducta motivada.* Una vez el individuo ha decidido cuál de los objetivos es el que intentará conseguir, decide también cuál de las posibles conductas disponibles en su bagaje de estrategias, recursos y habilidades es la más pertinente, teniendo en cuenta la situación, las circunstancias y el momento en el que ese individuo se encuentra. (Palmero Cantero, 2016)

6. *Control del resultado.* A medida que se van desarrollando las conductas instrumentales el individuo va cotejando si la incongruencia entre la situación actual y la situación que espera obtener va disminuyendo. Si es así, esto es, si constata que se va aproximando al objetivo, persiste en su actividad para reducir al máximo la incongruencia. Evidentemente, en la decisión que tome el individuo acerca de persistir en el empeño de conseguir esa meta influye de forma apreciable el grado de atracción de la meta que se persigue. (Palmero Cantero, 2016)

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se podría deducir que, en el transcurso del proceso de la motivación, se debe en mayor o menor medida pasar por todas ellas.

Proceso de la motivación.

El proceso motivacional está constituido por una serie de fases que han sido detalladas en el apartado anteriormente mencionado. La motivación se encuentra muy relacionada con la supervivencia y el crecimiento en general. Y como todo proceso, la motivación involucra dinamismo/actividad. Y siendo una actividad funcional, teniendo el objetivo de incrementar la probabilidad de adaptación del organismo/estudiante/trabajador a las condiciones cambiantes del medio ambiente. (Palmero Cantero, 2016)

Identificar la Motivación con la conducta motivada es correcto si lo que se intentamos es dilucidar simplemente qué atrae la atención y el interés de un individuo en un determinado momento y cómo lleva a cabo determinadas acciones para conseguir el

objetivo en cuestión. Si por Motivación entendemos el proceso motivacional, es necesario considerar la propia conducta motivada, es imprescindible también tener en cuenta, por una parte, cómo un individuo llega a la conclusión y decide cuál de los diversos objetivos que potencialmente puede conseguir se convierte en la meta específica hacia la que dirige sus esfuerzos.

Y además hemos de tener en cuenta que la motivación se podría decir que es más un proceso dinámico, que algo estático o quieto.

Factores que inciden en la motivación.

Daniel Grifol (2016), nos comenta que los factores que inciden en la motivación se podrían definir como los siguientes:

1. *Factor fisiológico.* Está relacionado con que un lugar nos guste como son las instalaciones y que tipos de comodidades tengamos. (Grifol, 2016)
2. *Factor de seguridad.* Referido a la estabilidad en el lugar de trabajo/estudio y poder planificar un futuro en el mismo lugar de trabajo/estudio. (Grifol, 2016)
3. *Factor de afiliación.* Cuando tenemos la sensación de pertenencia a un grupo, estando integrado y llevándose bien con los compañeros y estando orgulloso del lugar donde se trabaja/estudia. (Grifol, 2016)
4. *Factor de reconocimiento.* Necesitamos que nuestro entorno laboral/familiar/estudiantil se reconozca que tenemos/hacemos un buen trabajo. Y si esto no ocurre suele pasar que nos sentimos desmotivados. (Grifol, 2016)
5. *Factor de autorrealización.* Necesitamos tener cubiertas las necesidades que hacen que podamos crecer como individuos. Siendo esto trasladable al ámbito laboral, estudiantil, etc. (Grifol, 2016)

Si bien todos estos factores están estrechamente relacionados, a mí entender los más destacados o importantes son tanto el factor de afiliación como el factor de reconocimiento; ya que el hecho de pertenencia favorece la motivación por el hecho de que este grupo nos apoyará en gran medida y las correcciones que nos hagan se harán de forma constructiva, es decir diciéndonos en donde podemos mejorar y por ende dejando la semilla de constante de querer saber más y hacerlo mejor; y el segundo el factor de reconocimiento en parte está integrado en el anterior factor pero además involucra otros ámbitos como el familiar y el estudiantil (compañeros de clase/salón) en donde en ambos casos si su apoyo es satisfactorio nos apoyarán y nos dirán en donde podemos mejorar.

El rol del docente.

El rol del docente en cuanto a la motivación según nos comenta Gabriela Briceno (2021) debería tener las siguientes conductas:

En el *Sentido de seguridad* la conducta que tendría que realizar el docente para alcanzar la motivación sería:

- Establecer límites claros y reglas de convivencia dentro del aula.
- Promover el respeto propio y la responsabilidad.
- Motivar la confianza en sí mismo y con los demás. (Briceno, G. 2021)

En el *Sentido de identidad y autoconcepto* la conducta que tendría que realizar el docente para alcanzar la motivación sería:

- Promover la retroalimentación.
- Reconocer las habilidades de cada estudiante.
- Demostrar cariño para que se sientan importantes y capaces. (Briceno, G. 2021)

En el *Sentido de pertenencia* la conducta que tendría que realizar el docente para alcanzar la motivación sería:

- Crear un ambiente cálido en la sala de clases.
- Entregar roles para que se sientan pertenecientes a un grupo.
- Identificar conductas negativas que puedan afectar el funcionamiento y la cohesión del grupo. (Briceno, G. 2021)

En el *Sentido de propósito* la conducta que tendría que realizar el docente para alcanzar la motivación sería:

- Transmitir expectativas.
- Potenciar la confianza y entusiasmo por aprender para su futuro.
- Apoyar a los estudiantes para que establezcan sus propias metas. Y orientarlos en las decisiones importantes.
- Enseñar con pasión, para que se motiven por aprender, y de esta manera, comprendan la importancia de los estudios. (Briceno, G. 2021)

En el *Sentido de logro* la conducta que tendría que realizar el docente para alcanzar la motivación sería:

- Premiarlos con el reconocimiento.
- Ayudarlos a su evaluación personal. (Briceno, G. 2021)

A parte de estos puntos expuestos anteriormente el docente también debe ser empático, es decir, ponerse en la situación de un alumno en articular para poder comprender su realidad y actuar en consecuencia.

Marcela Yépez Moreta (2021), citando al ministerio de Educación 2017, nos comenta que: “el docente es el llamado a atender las necesidades y realidades específicas del estudiantado teniendo los grados de flexibilidad necesario para adaptar estrategias y recursos que le permitan desarrollar los aprendizajes” (Yépez Moreta, M. 2021, pág. 9). Teniendo en cuenta lo anteriormente citado bien podemos decir que el docente como un mediador entre el estudiante y el conocimiento.

Marcela Yépez (2021), mencionando a García (2014) nos dice que: “la mediación es entendida como la ayuda que brinda el educador al estudiante para la aproximación de los saberes y la estructuración de su pensamiento” (Yépez Moreta, M. 2021, pág. 9).

A parte de lo mencionado anteriormente algunas características del rol docente son: formarse de forma continua, tener conocimiento de TIC, ser innovador a la hora de dar las clases.

También debe el docente como nos comenta Cadme Galabay (2020) ser innovador y estar además motivado (cosa fundamental y muy importante) enmarcando prácticas de lectura constante, tanto dentro como fuera del aula provocando el interés por la lectura proporcionando textos acordes a su edad, elaborar fichas de lectura, transcribir ideas llamativas, graficar, etc. (Cadme Galabay et el. 2020. Pág, 340)

1.1.2 La lectoescritura

Florencia Ucha (2011) nos comenta que:

La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Supone la unión de dos procesos que van íntimamente vinculados, siendo estos: *la escritura y la lectura*. pero también es un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Etapas/ niveles lectoescritura.

Según comentan María Lebrón y Jergina Ciprián (2021) las etapas en la lecto-escritura serían las siguientes:

1. *Escritura inferenciada*: Es la etapa de los garabatos.
2. *Escritura diferenciada o presilábica*: En esta etapa presilábica se es capaz de reproducir letras por imitación, pero no saben lo que significa.(Lebrón, M.E.; Ciprian, 2021)
3. *Silábica*: los niños/personas empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas.
4. *Silábica-alfabética*: se empieza a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras.(Lebrón, M.E.; Ciprian, 2021)
5. *Alfabética*: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos.
Hasta la etapa alfabética los niños suelen tener alrededor de unos 5 años.
6. *Pre-caligráfica*: Los niños/personas escriben muy despacio, letra a letra.
7. *Caligráfica infantil*: Los niños/personas muestran más soltura al escribir y dominan el grafismo.(Lebrón, M.E.; Ciprian, 2021)
8. *Post-caligráfica*: una vez que los niños/personas dominan la escritura y escriben más rápido tienden a hacer cambios en su caligrafía y empiezan a personalizarla. Esta última etapa se suele dar en adolescentes y se considera que la personas suelen llegar a la madurez escritural entre los 18-20 años.(Lebrón, M.E.; Ciprian, 2021)

Tipos e importancia de estrategias para la habilidad lectora.

Gustavo Iglesias (2017) nos comenta como una de las estrategias usar la taxonomía de Barret, que se desglosa en cuatro apartados:

1. *Comprensión literal*: Aprehensión del significado textual del texto, lo que se ve en la capacidad para identificar datos, hechos, ideas principales y

- subyacentes, o en la capacidad de retener, generalizar y sintetizar los contenidos explícitos del texto. (García & Ortíz, s. f.; Iglesias Soto, 2017)
2. *Comprensión inferencial*: Requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el texto, que emplee su intuición y experiencia personal como base para hacer conjeturas e hipótesis. (Iglesias Soto, 2017)
 3. *Lectura crítica*: Requiere del lector emitir un juicio valorativo comparando las ideas presentadas en el texto con criterios externos dados por el profesor, otras autoridades u otros medios escritos; o bien con un criterio interno dado por su experiencia de lector, por sus conocimientos o valores. (Iglesias Soto, 2017)
 4. *Apreciación*: Intenta evaluar el impacto psicológico o estético que el texto ha producido en el lector. Incluye el conocimiento y la respuesta emocional a las técnicas literarias, estilo y estructuras del texto. (Iglesias Soto, 2017)

Lectura en el área de Lengua y Literatura

Definición lectura

Por un lado, Fons (2006) nos dice de la lectura: “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”. Y por otro en el proyecto OCDE/PISA (2006) se define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía., 2012)

¿Qué les gusta leer?

Como es sabido no hay ni dos alumnos ni dos niños iguales, ni con los mismos gustos e intereses. Por eso antes de empezar a leer hemos de investigar qué es lo que les puede gustar o llegar a gustar, buscando de esta manera su motivación.

Con respecto a esto se podría hacer la siguiente clasificación:

- Antes de los 6 años Los temas favoritos son el folclore infantil, las retahílas, las adivinanzas, las canciones. Será muy importante seleccionar libros con dibujos e imágenes e historias del entorno familiar del alumnado. Son muy importantes y motivadoras para estas edades las narraciones con animales y objetos humanizados. No podemos olvidar los cuentos tradicionales y los populares, las fábulas y los cuentos de hadas sencillos. En los libros seleccionados para estos años, la ilustración será fundamental. (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía., 2012)
- Desde los 6 a los 8 años Los temas favoritos responderán a libros que responden de forma sencilla a sus “porqués”, y cómo no, cuentos maravillosos y tradicionales y los humorísticos. Dejan de ser menos importantes los libros en imágenes, y cobran relevancia los poemas, canciones, novelas muy cortas, narraciones reales o ficticias poco

complejas. (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía., 2012)

- De los 8 a los 9 años Entre los temas favoritos por el alumnado de esas edades se encuentran los libros de aventuras, los cuentos fantásticos y las narraciones mitológicas. Llamarán mucho su atención los relatos humorísticos, los libros informativos de diferentes temas, los poemas y las historias de la vida real. (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía., 2012)
- A partir de los 12 años A partir de esta edad el alumnado se interesa más por las novelas realistas relacionadas con la amistad, con el primer amor y con problemas del entorno social. Será interesante introducirlos en la lectura de bibliografías, libros de poesía y teatro, revistas y prensa diaria. Por otra parte, uno de los temas que más le llamará la atención serán las aventuras peligrosas. (Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía., 2012)

Proceso de la lectura

En todo proceso de lectura se puede dividir en tres partes, a saber:

- *Prelectura*: primero es necesario crear las condiciones necesarias, quizá de carácter afectivo. En esta etapa previa está enriquecida con otros elementos; el lenguaje, interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados o saberes previos, una familiarización con el material escrito, ciertas necesidades y objetivos del lector, pero no sólo de docente sino de todos aquellos que practican de la lectura de un texto. (García & Ortíz, s. f.)
- *Lectura*: Es la lectura propiamente dicha, estando en la clase se comienza con una lectura individual y después en parejas o pequeños grupos en donde se pueden intercambiar opiniones y conocimientos, dependiendo del propósito de la lectura. (García & Ortíz, s. f.)
- *Poslectura*: las dos etapas anteriores propician un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. Además, está vigente aún la interacción y el uso del lenguaje, porque se les propone a los estudiantes la realización de esquemas, resúmenes y otras actividades. Este trabajo evidentemente es más reflexivo, crítico, metacognitivo, metalingüístico. No debemos olvidar que en esta parte se suele dar también una comprensión de la lectura, que determinará si dicho texto nos ha llegado a gustar. (García & Ortíz, s. f.)

Con todo este proceso lo que pretendemos es que el aprendizaje sea significativo, para a su vez formar personas razonadoras, críticas, creativas y con criterios propios de valoración y cambio.

En todo este proceso de lectura el más interesante e importante es el de prelectura ya que nos va a predisponer de una forma más activa y relajada para las posteriores fases involucradas en la lectura, favoreciendo de esta manera aparte de la lectura el hecho de compartir nuestras impresiones e inquietudes tanto

respecto al texto como a los recuerdos que dicho texto nos evoca a cada uno de nosotros.

Escritura en el área de Lengua y Literatura

Definición escritura

Según Alfonso García Velázquez mencionando a la Real Academia de la Lengua Española escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”. Pero actualmente con la introducción de las nuevas tecnologías estos soportes (papel u otras superficies) han cambiado notablemente pudiendo hacerse en software de edición de textos por ejemplos. (García Velázquez, 2001)

Fase escritura de un texto

Bien se podría decir que se puede estructurar en 4 puntos; siendo estos:

- La creación de las ideas: existen diferentes mecanismos para activarlas, P.ej.: lluvias ideas, escribir lo que se nos ocurra, hacer las típicas preguntas de quién, cómo, cuándo, por qué, a quién, dónde, etc.
- La distribución de ideas: Las ideas que se van a escribir se organizan utilizando esquemas, diagramas, mapas mentales, etc. Además, aquí se decide que se dice en la introducción, desarrollo del tema, lluvia de ideas y como se enlazan unas con otras hasta llegar a la conclusión final del escrito.
- El proceso de escritura: consistente en la expresión de las ideas del punto anterior. Se irán entrelazando estas ideas a través de los usos de elementos de cohesión gramatical y léxica.
- Verificación del producto final: Aquí se corrigen los errores destacados durante la revisión del texto. (Álvarez Antxon & López García, 2010)

¿Consejos para escribir bien?

Bueno después de todo hemos de tener ciertos criterios o seguir ciertas recomendaciones para poder escribir bien. Estas serían según nos comentan Álvarez y López, (2010):

- Se comienza proporcionando ejemplos de textos escritos para una situación determinada. (Álvarez Antxon & López García, 2010)
- Les diremos a nuestros estudiantes que dediquen tiempo a pensar antes de redactar y se les comentará que piensen el tipo de lector al que se van a dirigir. (Álvarez Antxon & López García, 2010)
- Además, se les comentará a los estudiantes que en los primeros borradores no se preocupen mucho por la corrección formal.
- Otra cosa importante es no perder de vista la globalidad/totalidad del escrito. (Álvarez Antxon & López García, 2010)

Técnicas de enseñanza de expresión escrita

Como nos comunican Claudia Galván, María González y María Fernández en su libro, hay diferentes técnicas de enseñanza para la expresión escrita o escritura a la hora de redactar un texto. Estas son:

- a) **Árbol de relatos:** generación colectiva centrada en las decisiones de un grupo de alumnos sobre un tema a ser elegido a partir de un esquema narrativo de elección múltiple, en el que los personajes pueden combinarse y pueden seguir líneas de actuación diferentes.(García-Roca & Amo, 2017)
- b) **Los binomios imaginativos:** consiste en la generación de un texto a partir de dos palabras lo más alejadas posible, elegidas aleatoriamente; en una segunda fase se unen las dos palabras mediante todas las combinaciones posibles y se utilizan para producir un texto. Es una técnica muy utilizada por G. Rodari (1993).(García-Roca & Amo, 2017)
- c) **Las hipótesis imaginativas:** consisten en llevar lo más lejos posible una hipótesis imaginaria reuniendo un sujeto y un predicado de manera aleatoria. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si un hombre se despertara convertido en insecto? (García-Roca & Amo, 2017)
- d) **Las transformaciones o combinaciones de palabras:** o proverbios y expresiones que hay que introducir en textos o que sirven para generarlos. Consiste en utilizar obligatoriamente una combinación de palabras. Por ejemplo, escribir definiciones de palabras inventadas por combinación para un nuevo diccionario.(García-Roca & Amo, 2017)
- e) **Las animaciones de metáforas y comparaciones:** consiste en tomar al pie de la letra expresiones que sólo se emplean en sentido figurado para dar continuidad a un relato. Las expresiones figuradas aparecen en textos “serios”, en los que el alumno interviene de manera lúdica para darle una orientación narrativa diferente. (García-Roca & Amo, 2017)
- f) **La transformación de textos:** a través de modificaciones o inversiones que consisten en transformar de manera radical elementos de textos conocidos podemos manipular tipos de textos conocidos para introducir la idea divergente. Es una técnica útil para trabajar con estereotipos y tópicos. Por ejemplo, cómo sería el cuento de Caperucita si el lobo fuera vegetariano.(García-Roca & Amo, 2017)
- g) **Ensalada de cuentos:** consiste en combinar personajes de relatos diferentes, el rol de cada uno se desvirtualiza, las posibilidades combinatorias se multiplican y el alumno puede explotar otros aspectos virtuales del personaje; es una técnica utilizada como recurso literario. (García-Roca & Amo, 2017)
- h) **Expansión de textos:** consiste en completar los textos, bien escribiendo el principio de la historia o el final, o que expliciten lo no-dicho. (García-Roca & Amo, 2017)
- i) **Desviación:** se trata de un ejercicio de reconstrucción lúdica y creativa aplicable a todo tipo de texto. En este tipo de actividades podemos aplicar una tipología

textual a un contenido completamente diferente al habitual. (García-Roca & Amo, 2017)

- j) Poemas: reescribir un poema a partir de un almacén de versos entremezclados o de palabras que pueden asociarse a partir del significado o del significante. (García-Roca & Amo, 2017)

1.2. Actividades de lectoescritura para la motivación del estudiante.

Como nos comenta Cadme-Galabay, García-Herrera, Cárdenas-Cordero, Erazo-Alvarez mencionando a Macedo-Rouet, & Cerdán, 2020 se menciona que:

“Si en los hogares la familia frecuentemente propone espacios de lectura, debates y conversatorios en torno a lecturas de prensa u otro tipo de texto, motiva a los adolescentes a leer y mantener un hábito por la lectura, de esta manera podrá interactuar de forma virtual con otros jóvenes de su edad manteniendo el dinamismo”. (Cadme-Galabay et al. 2020, pág. 343).

Bien se puede decir la lectura de cualquier tipo de texto, debe responder a los intereses de los estudiantes para que esta actividad sea lo más fructífera posible y se haga con ganas. Y lo expresado en la cita anterior responde no sólo al formato virtual sino también presencial ya que la confianza generada no afectaría al resultado, siendo este el mismo. Y debemos que tener en cuenta que en los hogares de los alumnos es el punto de partida para fomentar la motivación de la lectoescritura, mientras que en las unidades educativas esta actividad debe ser reforzada por los docentes de turno.

Si bien en la Unidades educativas la primera persona que debe estar motivada y contento con lo que hace es el docente, ya que transmitirá estas actitudes a sus estudiantes. Mientras que, si está apático y sin interés por este tema, desmotivará a sus estudiantes para realizar estas labores fundamentales para su desarrollo.

Como nos menciona Marta Valverde (s.f.):

La lectoescritura se desarrolla de forma plena cuando se potencia algunos procesos cognitivos como son: la percepción, la memoria operativa y de trabajo, las bases psicomotrices, el conocimiento del léxico, el conocimiento de la ortografía, el dominio grafomotor, la conciencia fonética-fonológica y los procesos sintácticos. Todos estos procesos son los que ayudan a conectar el lenguaje oral con el lenguaje escrito. (Valverde, M. s.f.)

Además, hemos de tener en cuenta que podemos encontrarnos con algunas alteraciones del lenguaje y como nos dice Marta Velarde (s. f.), estas pueden ser:

- *Dislexia*: es una alteración en el neurodesarrollo que hace que se produzca una discapacidad específica para las habilidades lectoescritoras, a pesar de presentar un nivel intelectual adecuado. (Valverde, M. s.f.)
- *Disgrafía*: Son estudiantes que no presentan problemas en ningún sistema, pero sí aparece un trastorno de la escritura que afecta tanto al contenido como a la forma. (Valverde, M. s.f.)

- *Disortografía*: Son los estudiantes que presentan un déficit significativo en la ortografía y está asociado a trastornos lectores. (Valverde, M. s.f.)

Por lo mencionado anteriormente el docente no debe perder ese ánimo para estimular a los estudiantes que tengan alguno de estos trastornos y desagregar en lo posible las diferentes actividades que proponga en el salón de clase, para que todos los estudiantes realicen las actividades y no queden rezagados. Si bien es verdad el /los docentes/s, tienen la obligación de estar informados de los alumnos que tengan alguna necesidad especial para poder actuar en consecuencia.

Y para ello debemos desarrollar una serie de actividades y dinámicas que favorezcan la motivación y el buen desarrollo de la lectoescritura, siendo estas las siguientes:

Actividades que pueden fomentar la lectoescritura en el estudiante

A continuación, se detallan una serie de actividades con las que podemos motivar y fomentar la lectoescritura con una breve descripción de cada una de ellas:

- a) *Audiolibros*: También conocidos como libros hablados. Su ventaja es que se puede realizar otras actividades mientras se escucha el contenido, sin deber tener el libro físico, esto mejoraría el hábito lector y también puede mejorar su expresión. (Cadme Galabay, T. A, 2020, pág. 354)
- b) *Periódicos digitales*: Sirve para mejorar la comprensión lectora y el hábito por la lectoescritura, ya que se trabaja en los dos niveles. En la creación de esta propuesta el estudiantado tienen la oportunidad de liderar y expresar el sentir de cada uno, exponiendo trabajos que les interesen, de realizar aportes, investigaciones, promulgar la vida y recorrido de la Institución, vida y obra de autores reconocidos de la ciudad o del mundo en general, etc. . (Cadme Galabay, T. A, 2020, pág. 356)
- c) *Concursos de relatos*: Con esta estrategia se ayuda a mejorar la lectoescritura del alumnado. Y a difundir los textos creados por iniciativa propia. Con esta actividad se iniciaría con la escritura de textos cortos o micro relatos, teniendo la oportunidad de exponer lo que se conoce, escucha, desea o sugiere. . (Cadme Galabay, T. A, 2020, pág. 357)
- d) *Juego de Roles*: El modo en que se manifiesta el estudiante es de mucha importancia. Esta actividad promueve el dinamismo en la medida que el estudiante no sólo lee historias, sino que a través de un proceso de introspección adopta un rol de un personaje y lo caracteriza. (Soto Reatiga, M. 2017, pág. 61)
- e) *Escritura a través del arte/ adivina el dibujo o pintura*: Después de haber leído el capítulo en cuestión del libro se realizará un kahoot. Sobre lo que ocurre en dicho capítulo. Y después los estudiantes redactarán un breve texto sobre el tema tratado en el capítulo leído. Que serán expuestos en clase.
- f) *Teatro de lectores/ representación teatral*: Sale a la pizarra un grupo de alumnos. Se entrega a un/a estudiante un poema o cuento breve para que este/ lo lea en voz alta. Mientras su grupo tiene que improvisar una dramatización de lo que van oyendo.

- g) Dibujar lo leído: Se trabaja con el grupo de clase. Se les da a todos/as una fotocopia con 3/5 estrofas párrafos, numerados. Un alumno sale a la pizarra y tiene que hacer un dibujo simple de uno de ellos (a cada alumno se le entrega un texto distinto, desordenado). Los compañeros tienen que adivinar de qué estrofa/párrafo se trata. Después otro alumno dibuja otra estrofa/párrafo, y se hace lo mismo.
- h) Crucigrama literario: Una vez leído el libro se procederá a resolver un crucigrama de educa play. El cual contendrá los distintos personajes del libro.
- i) Sopa de letras literaria: Una vez leído el libro se procederá a resolver una sopa de letras con los personajes de los planetas que visita El principito.
Emparejamiento literario: Una vez leído el libro se procederá a resolver una actividad de emparejamiento sobre orden de los planetas que visita El principito.
- j) Música clásica/música de la naturaleza: Se seleccionan videos de música clásica o con sonido de la naturaleza. Los alumnos, tras crear un ambiente relajado, deben escuchar el sonido y relacionarlo con su experiencia personal, mediante una narración, descripción, dialogo, traslación a otro sentido.
- k) De la imagen al cuento/relato: Sale a la pizarra un grupo de estudiantes. Se proyectan una o varias imágenes/ilustraciones, o se les suministran copias, de cuentos, tratando de que sean sugerentes que provoquen sentimientos o emociones (p. ej.: ternura, risa, miedo, etc.) Utilizar cada imagen como inspiración para redactar un breve relato, en prosa o verso. Designando una imagen a cada estudiante.
- l) Historia memorística: Se trabaja en parejas. Se reparten tarjetas con 5 dibujos duplicados (a cada pareja las mismas. Los dos estudiantes juegan al juego de memoria con ellas. Cuando acaban de jugar, cada alumno tiene que escribir un relato con las palabras de los dibujos que haya ganado en el juego. Se leen en voz alta los relatos resultantes delante del grupo de clase y se votan los mejores.
- m) La historia la termino "yo/nosotros": Se trabajará de forma individual o grupal y se puede poner un tiempo determinado para realizar la actividad. Se plantea un cuento, historia o leyenda (conocido ya por todos) y se pide a los estudiantes y/o grupos que cambien el final del texto.
- n) Competencia en lectulandia: Después de haber leído el capítulo en cuestión del libro se realizará un kahoot. Sobre lo que ocurre en dicho capítulo. Y después los estudiantes redactarán un breve texto sobre el tema tratado en el capítulo leído. Que serán expuestos en clase.

Algunas de estas actividades están desarrolladas en el **capítulo 4** que es la **propuesta**, igualmente estas actividades son una sugerencia para estimular y desarrollar la motivación de la lectoescritura; pudiéndose plantear otras actividades relacionadas a este fin.

Además, en el apartado anterior, en la sección de escritura, aparecen una serie de estrategias que también se podrían desarrollar en la parte de escritura y algunas coinciden con las expuestas anteriormente en este mismo apartado.

Dinámicas para desarrollar y amar la lectoescritura

1. *Juega con las manos y los dedos antes de aprender a escribir las letras.*

Son actividades previas a la lectoescritura como moldear plastilina formando formas geométricas o letras, encontrar objetos escondidos en cajas, recortar con tijeras, realizar ensartados, formar puzzles. De esta forma fomentamos una coordinación visoespacial y motora. (Valverde, M. s.f.)
2. *Tengo un mensaje secreto para ti.*

El niño/estudiante tiene que descifrar un texto, palabras o un mensaje (en función de la edad y el nivel) en un código arbitrario que tendrá su equivalencia con las letras del abecedario. Deberá leerlo y comprenderlo, si este mensaje tiene alguna orden o mandato tendrá que ejecutarlo dándole un tiempo límite. (Valverde, M. s.f.)
3. *Crea tu propio diccionario loco.*

Utilizar la creatividad para elaborar un diccionario con palabras inventadas y con diversos significados. Es necesario ordenar alfabéticamente. Ejemplo: lazpillo (bolsillo para guardar lápices). (Valverde, M. s.f.)
4. *Leer ritmos.*

Escribir símbolos en la pizarra o papel. Cada símbolo tendrá un sonido corporal y deberá de seguir los ritmos sin fallar; asociando cada símbolo a su golpe. Ejemplo: el círculo es una palmada, el cuadrado doy un salto, el triángulo es hacer un chasquido con los dedos de la mano y el rombo doy un ligero golpe en el pecho. (Valverde, M. s.f.)
5. *Lucha de hemisferios.*

Esta dinámica consiste en describir los colores que tienen las palabras que lees; no tienes que decir las palabras escritas sino los colores que se ven. De esta manera, el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro es el que lee las palabras escritas, mientras que el hemisferio derecho es el que interpreta el entorno, es decir, es que ve los colores. Cuando miren la imagen cada hemisferio intenta hacer su trabajo, pero hay un conflicto porque la palabra dice un color, pero están pintadas en un color diferente. (Valverde, M. s.f.)
6. *Juego de pasapalabra de elaboración propia.*

En un aro pondremos todas las letras del abecedario para utilizarla misma dinámica del concurso televisivo. Podemos aprovechar el “diccionario loco” que hemos hecho anteriormente. Otra alternativa es hacer cinco palabras con su definición e indicando la letra por la que empieza. (Valverde, M. s.f.)
7. *Encontrar la Wallypalabra.*

Se pone en una mesa un mazo de tarjetas a la señal de un adulto/docente el niño/estudiante deberá de localizar la palabra. El que antes localice y ponga encima la tarjeta con su palabra gana. Una variante sería con frases u oraciones. Deberá encontrar las palabras que forman esa frase y señalarlas. El mazo de cartas puede llevar la palabra o la frase completa. (Valverde, M. s.f.)
8. *El árbol de las palabras.*

Creamos una estructura de un árbol con sus raíces, tronco y ramas. En las ramas tiene un número de letras y sílabas. En las raíces tenemos palabras a las que les

faltan esas sílabas o letras. La actividad consiste en escribir en el tronco las palabras que se formen uniendo las grafías de las hojas y de las raíces. (Valverde, M. s.f.)

9. *Caleidoscopio de palabras.*

En un bote de cristal meter sílabas escritas en cuadrados de papel por las dos caras. Se agita el bote y se lee la base del bote para ver qué palabras se pueden leer. (Valverde, M. s.f.)

10. *Otros.*

Escatergories, apalabrados, carrera de crucigramas, inventor de acrónimos, buscar palíndromos, hacer rimas, encontrar la palabra más larga, ordenar secuencias, encontrar parejas mínimas, dictados, completar palabras y frases, el ahorcado. Encontrar sinónimos y antónimos, crear palabras compuestas, aprender una adivinanza, un refrán, buscar en un mapa un lugar concreto. (Valverde, M. s.f.)

Cierto es que estas estrategias se pueden y deben amoldarse al nivel requerido y dependiendo de los estudiantes con necesidades especiales realizando las desagregaciones oportunas para que también ellos puedan realizar las actividades y no se sientan excluidos.

Pero hemos de tener en cuenta que, en muchas ocasiones, aunque el docente llegue muy motivado debe hacer grandes esfuerzos por llegar a sus estudiantes y en estas ocasiones quizá sea oportuno introducir la lúdica en la enseñanza. Según nos comenta Elvia García (2022) mencionando a Echeverri y Gómez (2012) nos dice lo siguiente:

La actividad lúdica desarrolla aspectos importantes en los niños y las niñas para el desarrollo personal y social, conociendo que existen varios tipos de actividades y juegos inmersos en la actividad lúdica en esta investigación la investigadora considerará los necesarios por ella para el desarrollo personal y social, los cuales se detallan a continuación:

- Juegos infantiles.
- Canciones.
- Poesías.
- Cuentos.
- Artes plásticas. (García Narváez, E.M., 2022)

Elvia García citando al Ministerio de Educación (2016) también nos menciona lo siguiente:

Desarrolla habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento e la afición de expresión estética. (García Narváez, E.M., 2022)

Como vemos en los párrafos anteriores también es interesante mantener la motivación por medio de la lúdica. Ya que al ser humano el juego nos ayuda a aprender

teniendo de por medio una serie de reglas sencillas ciertas actividades, que harán más interesante las mismas a los estudiantes.

Y según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (2022) entendemos por lúdica/o: “Perteneiente o relativo al juego”.

Como nos comenta Jorge Vásquez (2018) sobre la lúdica:

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir de sentir placer y valorar lo que acontece percibiendo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. (Vásquez Hemández. J.H.; 2018)

Si las actividades que se desarrollan en el capítulo 4 de la propuesta, se desarrollaran como una especie de juego es por demás seguro que muchos estudiantes se divertirán mucho más a la hora de realizarlas incluso su interacción en ellas será a su vez mayor y mejor. Y es por demás seguro que la motivación estaría presente en todas estas actividades, ya que implica una mayor relación con un poco de humor en muchos de los casos, tanto en los estudiantes como en los docentes. Pero también es importante que tanto los niños, adolescentes y adultos, sepan distinguir el límite de lo que es juego y no lo es; ya que de esta manera será tomado como sinónimo de trabajo, lo que en realidad es.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA O MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo (Pilataxi & López-Gutiérrez, 2022). En el marco de la investigación, es de alcance descriptivo porque lo que se busca con ella es la recolección de datos y reportar la información obtenida a partir de los métodos y técnicas utilizadas y poder concretar las variables seleccionadas (la motivación y la lectoescritura), (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018); su diseño es no experimental (Gutiérrez & Ones, 2021) y su tipo es transversal porque de lo que se trata es de buscar la parte de las variables, entre la parte causal y sus efectos sin realizar control alguno sobre las variables propiamente dichas. Y podemos llegar a decir sobre la transversalidad porque los datos que recogeremos se tomaran cuyas muestras están definidas por personas similares, es decir se aplicaran en nuestro caso tanto en los diferentes paralelos de 7° grado de Educación General Básica, como a los diferentes docentes de dichos paralelos.(Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018)

En el contexto de la investigación cualitativa tiene un diseño de investigación/acción porque surge al comprobar las dificultades existentes en un grupo social aquejado de una problemática en concreto, teniendo presente el aspecto cultural del grupo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Es decir que este tipo de investigación está relacionada directamente con un problema en concreto que se pudo evidenciar en un aula/salón de clase.

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos

2.2.1. Métodos

En el desarrollo del proyecto se utilizó los siguientes métodos generales o lógicos:

- a) Método Inductivo. - Este método se utilizó en la medida, en que, para llegar a conclusiones de carácter general, relacionadas con las variables de estudio se partió del conocimiento y análisis de indicadores de las variables, es decir, de los aspectos específicos o particulares de estas.
- b) Método Deductivo. – Este método se utilizó y permitió llegar al diseño de la propuesta en el capítulo 4, la misma que es una particularidad para 7° Grado de EGB, partiendo del conocimiento general de la estructura de un cuestionario y de la teoría general sobre el tema.
- c) Método Sintético. – Este método se utilizó en todos los capítulos del informe de investigación, pero de, manera especial en el marco teórico, ya que para entender el/los tema/s generales sobre las variables de *la Motivación* y *la lectoescritura*, fue necesario descomponer en los subtemas teóricos y luego realizar síntesis explicativas o descriptivas.

2.2.2. Técnicas

En la presente investigación se utilizó la encuesta, siendo esta un ejercicio de búsqueda información sobre el evento de estudio, a los estudiantes de 7° grado de EGB de la unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, en la 3° semana del mes de mayo del 2022, en la asignatura de lengua y literatura, para lo cual se les facilitó la encuesta impresa para su realización.

2.2.3. Instrumentos

El instrumento investigativo utilizado para la técnica fue el cuestionario, que como nos menciona Elvia García Narváez: “agrupa una serie de preguntas relacionadas con la información sobre el investigador necesita recoger” (2020, pág. 31). Como nos menciona Sampieri consistiendo el mismo en un conjunto de preguntas en relación con una o más variables a medir. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Y como nos Indica Sampieri mencionando a Brace estando en consonancia con lo planteado en el problema e hipótesis, (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

2.3 Preguntas de investigación

Sobre la base de los objetivos específicos del plan de investigación se desarrollaron las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son los diagnósticos del proceso de lectoescritura en las diferentes disciplinas, a través de la aplicación de encuestas y fichas de observación, a fin de tener un punto de partida del estado situacional?
- ¿En qué medida se puede generar estrategias de motivación aplicadas con estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?
- ¿Cómo se puede diseñar un espacio educativo de lecto-escritura que promueva una lectura de contenido educativo, formativo y vivencial?

2.4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	OBJETIVOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES
MOTIVACIÓN	Analizar el nivel de motivación que tienen los alumnos en el hábito lector	Función de la motivación en el proceso de aprendizaje.	Motor del aprendizaje Estimulación	¿Con qué se podría generar la motivación? Docente ¿El tema de la lectura te motiva a leer? Estudiante ¿La presentación del libro te induce a la lectura? Estudiante	Encuesta	Docentes y estudiantes.
		Fases de la motivación.	Equilibrio. Estimulación. Conciencia. Acción. Cobertura. Satisfacción.	¿Qué importancia cree que tienen estas fases en la motivación? ¿Si falta alguna de ellas se consigue activar		

				la motivación? Docente ¿Crees que es necesario estar motivado para leer? Estudiante	
		Proceso de la motivación	Búsqueda de la satisfacción por medio de un estímulo. Interés por el tema y sentimiento de ayuda.	¿Con qué frecuencia usa la motivación? Docente ¿Qué haría usted para fomentar la motivación en los temas a tratar? Docente ¿tuviste acompañamiento de familiares o amigos al iniciar en la lectura? Estudiante ¿La forma d enseñar de tu profesor/a te	

				<p>motiva a leer? Estudiante ¿Sientes una sensación de bienestar al leer un texto/libro que te gusta? Estudiante Según el tema de lectura, indica tu interés por el tema: Poesía. Estudiante Según el tema de lectura, indica tu interés por el tema: Leyendas. Estudiante Según el tema de lectura, indica tu interés por el tema: literatura científica. Estudiante</p>		
--	--	--	--	--	--	--

	Identificar los motivos de la falta de motivación.	Factores que inciden en la motivación.	-Factor fisiológico. -Factor de seguridad. -Factor de afiliación. -Factor de reconocimiento. -Factor de autorrealización	¿Qué factor incide más en la motivación? Docente ¿Es necesario tener un lugar/ambiente tranquilo para leer? Estudiante		
LECTOESCRITURA	Diseñar un espacio educativo de lecto-escritura que promueva una lectura de contenido educativo, formativo y vivencial.	Etapas/niveles Lectoescritura	Escritura indiferenciada. Escritura diferenciada. Presilábica. Silábica. Silábica - alfabética. Alfabética.	¿Qué se debe hacer para mejorar la lectoescritura? Docente	Encuesta	Docentes y estudiantes.
		Tipo de Conciencias lingüísticas	Fonológica. Morfológica. Semántica. Sintáctica.	¿Tiene el alumno una buena comunicación		

				<p>con sus compañeros?</p> <p>Docente</p> <p>¿Crees que la lectura genera el aprendizaje un mayor vocabulario?</p> <p>Estudiante.</p> <p>¿Crees que la lectura te facilita el hecho de explicarte y hacerte entender?</p> <p>¿La lectura ayuda en la redacción de textos escritos?</p> <p>Estudiante.</p>		
		Tipos e importancia de estrategias para la habilidad lectora	Objetivo de la lectura. Activación conocimientos previos. Establecer predicciones.	<p>¿Se debe contar con un ambiente tranquilo tanto para leer como para escribir?</p> <p>Estudiante ¿Qué conocimientos</p>		

			<p>Auto preguntarse. Extraer idea principal. Sintetizar.</p>	<p>sobre la lectoescritura tiene el alumnado? Docente ¿Debe servir para algo que la lectura tenga un objetivo? Estudiante ¿Te gusta leer para saber más? Estudiante ¿Sueles identificar con facilidad de lo que habla el texto? Estudiante. ¿Se debe tener claras las ideas principales a la hora de redactar un texto? Estudiante</p>	
--	--	--	--	---	--

				¿Tienes facilidad para resumir lo que has leído? Estudiante		
--	--	--	--	--	--	--

2.5 Participantes

La población o universo investigada está constituida por los 36 estudiantes de 7° año de Educación Básica, paralelo “C” de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”, de la provincia de Imbabura. Dentro de esta población; las edades están comprendidas entre los once hasta los catorce, siendo el 75% comprendidas entre los once y doce años. Siendo casi el 53% chicos y el 47% chicas. En cuanto a la autodefinición étnica el 83% se considera mestizo, habiendo representación de las etnias blanca, indígena y afrodescendiente. Y dentro del rendimiento académico se considera que es satisfactorio en un 58% y muy satisfactorio y poco satisfactorio en un 22% y 19% respectivamente.

Como la población está constituida de 36 estudiantes, los mismos que están asociados en un paralelo, se tomó la decisión de aplicar una encuesta a todo el universo a investigar. Por tanto, se realizó un censo.

2.6 Procedimiento y análisis de resultados

Una vez que se diseñó el instrumento sobre la base de la matriz de operacionalización de variables, este pasó a revisión de un experto y además se aplicó una encuesta piloto, para establecer la confiabilidad del instrumento. Obteniéndose un “alfa de Crambach” de 0,659 equivalente a moderado, según George Mallery (2003).

A continuación, previa autorización de la máxima autoridad del plantel educativo se aplicó una encuesta definitiva, para lo cual se ingresó al aula y se explicó a los estudiantes el objetivo y forma de llenar el instrumento, dándoles aproximadamente 10 minutos para cumplimentar el instrumento.

Los datos de la encuesta fueron ingresados al SPSS Versión 25.0, para la tabulación y respectivos análisis de la información que se les desarrollo sobre las tablas de frecuencia.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

El título motiva a leer.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	1	2,8	2,8
	Satisfactorio	22	61,1	63,9
	Muy satisfactorio	13	36,1	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022.

Es muy esperanzador que el 36,1% de los estudiantes investigados encuentren Muy Satisfactorio que el tema de la lectura les induzca a leer, lo que fomentará la lectura entre ellos ya sea de forma virtual o en papel (el texto). Como nos menciona Aidan Chambers: “Toda lectura comienza con una selección. Cada vez que leemos elegimos entre todo el material disponible impreso o digital: libros, revistas, periódicos, documentos de trabajo, etc.”.(Chambers, 2020) Esto es muy representativo ya que sin importan en qué tipo de soporte se encuentren los textos el tema siempre es representativo y capturará nuestra atención para leerlo o por lo menos echarle una ojeada. Y todo esto comienza con una simple búsqueda del texto a leer, porque en muchas ocasiones sólo sabemos que queremos leer un texto sin saber en ese momento el estilo de dicho texto.

Tabla 2

La presentación del libro como atractivo a la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Satisfactorio	20	55,6	55,6
	Muy satisfactorio	16	44,4	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es muy interesante que casi el 45% de los estudiantes investigados consideren importante la presentación del libro al momento de empezar una lectura, ya que esto quiere decir que disfrutarán en mayor o menor medida de esta actividad. Como nos sugiere Aidan Chambers: “La selección no sólo depende de que podamos tomar los libros. Cómo se nos presentan también afecta. Podemos sentirnos repelidos o atraídos por la forma en que se exhiben o arrinconan.....”.(Chambers, 2020) Por experiencia propia a la hora de buscar un libro la presentación es importante a parte claro está de que el título sea sugerente; ya que dependiendo de cómo y dónde se encuentre el libro esto también nos influenciará a la hora de escoger dicho texto, ya que la posición en donde se encuentre nos puede indicar el interés que despierta en la persona que lo tiene, pero por otra parte ese mismo libro para nosotros podría ser muy interesante.

Tabla 3*Acompañamiento de familiares y/o amigos al comenzar en la lectura*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	15	41,7	41,7
	Satisfactorio	12	33,3	75,0
	Muy satisfactorio	9	25,0	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es lamentable que tan sólo el 25% de los estudiantes investigados hayan tenido acompañamiento, ya que esto es de mucha ayuda a la hora de que el/los estudiantes empiezan con este tipo de actividad. Delgado María Dolores, Méndez I. y Ruiz, C. mencionando a Yubero y Larrañaga (2010) nos menciona que.” Las familias y los centros educativos juegan un papel fundamental, trascendental, en el aprendizaje del menor y, por tanto, del desarrollo del lenguaje y su capacidad comunicativa en sus dos vertientes: oral y escrita”. (Delgado et al., 2020) Este tema del acompañamiento es muy importante ya que si a nuestro alrededor no hay nadie que tenga un hábito lector se podría dificultar nuestros comienzos en la lectura, por otro lado el hecho de estar en un ambiente en donde se lee, y que nos ayuden a hacerlo favorece mucho estos momentos iniciales que son importantes para el alumno o cualquier persona que da sus primeros pasos en lectura, y hay que tener claro en estos momentos que tipo de lectura le podría gustar a la persona que comienza a leer.

Tabla 4*La motivación por parte del docente*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	2	5,6	5,6
	Satisfactorio	16	44,4	50,0
	Muy satisfactorio	18	50,0	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es de suma importancia este punto de que el 50% de los estudiantes investigados si son motivados por el docente en el momento de la enseñanza-aprendizaje. Ya que el docente juega un papel muy importante en la motivación de la lectura, aunque esta sea en algunos de los casos una lectura forzada. Delgado María Dolores, Méndez I. y Ruiz, C parafraseando a López y Encabo (2002) sugieren que: “el docente tiene una función esencial en las interacciones que se dan. ...ofreciendo estímulos y el afecto necesario que ayude a generar un clima de confianza, potenciando autoestima, autoconcepto y curiosidad, siendo aspectos fundamentales para la motivación del alumnado”. (Delgado et al., 2020) El aula de clase es un punto muy importante con respecto a la motivación, siendo un hecho que influenciará bastante en el alumno; haciendo que esté presente un mayor interés por la lectura que toca realizar en el salón de clase (lectura obligatoria) y la lectura por placer. Llegando a generar un hábito lector en los estudiantes. Por otro lado, también hay docentes que hacen que aborrezcamos la lectura y el solo hecho de coger un libro para leer nos dé un pavor sobrehumano

Tabla 5*Sensación de bienestar durante la lectura del libro que te gusta*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	2	5,6	5,6
	Satisfactorio	9	25,0	30,6
	Muy satisfactorio	25	69,4	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es muy importante que poco más del 69% de los estudiantes investigados sientan una sensación de bienestar al leer un libro que les guste, ya que generará esta satisfacción que se siga con esta actividad, siguiendo la línea del texto que les gustó o explorando otro tipo de lectura. Delgado María Dolores, Méndez I. y Ruiz, C revisando un real Decreto 254/2008 de la región de Murcia, señala que: “el disfrute por la literatura vuelve a centrar la metodología empleada en el aula.”. (Delgado et al., 2020) Si un libro te atrapa de principio a fin se puede decir que es un buen libro, aunque no le guste a otra persona, y nos producirá una sensación de bienestar y satisfacción por el mero hecho de haberlo leído y en ocasiones nos producirá tristeza por haberlo terminado, y ese consuelo de poder releerlo más adelante. Esto también se debe a que hay docentes que promueven y motivan a la lectura del género que sea, ya que en ocasiones lo principal y más importante es empezar a leer, si no tenemos un género literario definido para la lectura.

Tabla 6*Interés por: La Poesía.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	4	11,1	11,1
	Satisfactorio	21	58,3	69,4
	Muy satisfactorio	11	30,6	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es muy interesante que poco más del 58,3% de los estudiantes investigados encuentren interesante la Poesía como género literario, ya que en muchos de los casos puede ser un tipo de lectura poco atrayente y reconfortante. Como nos comenta Eduardo Beltrán.: “El niño relaciona la poesía con rimas, autores antiguos, tipos de rima, mensajes incomprensibles... pero no se da cuenta que en música se trabaja con poesía a través de las canciones...” (Beltrán, 2017) Aquí es importante tener en cuenta que la poesía suele ser un género de lectura en muchas ocasiones complicado por diversos factores, por el formato mismo de la poesía, ya que estamos acostumbrados a leer en prosa, también la terminología de esta suele ser muy enrevesada y difícil de comprender y conlleva en ocasiones tener al lado un diccionario para poder descifrar en parte lo que dice el autor. También la estructura de esta puede variar de un poema a otro confundiendo en más de una ocasión al lector que recién comienza a adentrarse en ella. Por todo esto y alguna razón más hay personas que prefieren evitar a toda costa este tipo de lectura perdiéndose

en más de una ocasión verdaderas obras de arte; y no somos conscientes que la poesía suele estar en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana, como por ejemplo en las canciones que escuchamos a diario.

Tabla 7

Interés por: Textos científicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	7	19,4	20,0
	Satisfactorio	20	55,6	77,1
	Muy satisfactorio	8	22,2	100,0
	Total	35	97,2	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es muy sugerente de que al 22% de los estudiantes investigados les resulte placentero la lectura de Textos Científicos, ya que por lo general suelen contener un vocabulario bastante especializado, aunque frecuentemente cuando se sugieren ese tipo de lectura suele estar en concordancia con el nivel de estudios donde se realiza. Según se refieren Mora y Villanueva citando a Granado y Puig (2014): “El hecho de formar lectores requiere de dichos docentes porque la relación personal que los mismos mantienen con la lectura influye en el tipo de prácticas de educación lectora que ofrecen en el aula...”. (Mora & Villanueva, 2019) Este tipo de lecturas puede ser algo difícil cuando se comienza a leer ya que suele tener muchos términos científicos, relacionados con los temas que trata el texto en cuestión, pero también es una lectura interesante ya que nos permite ir dominando esa jerga científica, ganar vocabulario técnico, que de otra manera sería muy difícil adquirir. En ocasiones suele ser una lectura un tanto pesada y frustrante por el hecho de tener que releer varias veces el texto hasta poder entender de lo que trata.

Tabla 8

Interés por: Leyendas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	2	5,6	5,6
	Satisfactorio	10	27,8	33,3
	Muy satisfactorio	24	66,7	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es contradictorio que el 5,6% de los estudiantes investigados encuentren las Leyendas Poco Satisfactorio ya que por lo general al tratarse de temas fantásticos suelen gustar a la mayoría de los casos este tipo de lectura, por otro lado, también puede ser que a estos alumnos la lectura de Leyendas no les atraiga lo suficiente para adentrarse lo bastante en este tipo de lectura. Según se refieren Mora y Villanueva citando a Granado y Puig (2014): “Cada actor involucrado participará de acuerdo con su perspectiva en mayor o menor grado es importante si se quiere que el lector encuentre el significado real o ...”. (Mora & Villanueva, 2019) Si bien es verdad que un principio este tipo de lecturas puede no resultar atrayente a los alumnos, suele ser una lectura entretenida ya que suelen ser relatos heroicos, con amoríos, desengaños, traiciones. Pero además puede que se

fomente lo necesario entre los alumnos y que estos ´refieran otro tipo de lecturas, más acorde con sus intereses.

Tabla 9

Necesidad de la motivación al leer

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	2	5,6	5,6
	Satisfactorio	13	36,1	41,7
	Muy satisfactorio	21	58,3	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Sorprende saber que el 58,3% de los estudiantes investigados si creen que es necesario estar motivado para leer, y ello conlleva a una mejor comprensión del texto leído, no importa en este caso cual sea el tema de la lectura en cuestión. Según nos comenta Mora y Villanueva citando a Bautista (2015): “Al momento de leer es necesario/importante que el alumno esté motivado para que la lectura sea provechosa”. (Mora & Villanueva, 2019) La motivación es algo importante a la hora de leer, ya que si no se está motivado cualquier actividad relacionada con ella se verá afectada negativamente. Se ha de encontrar el lado positivo de toda acción lectora para que las actividades relacionadas con ella sean fructíferas y lleguen a ser significativas, incluyendo el entender de que habla el texto que acabamos de leer.

Tabla 10

Ambiente tranquilo para la escritura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Satisfactorio	6	16,7	16,7
	Muy satisfactorio	30	83,3	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es grato verificar que el 83,3% de los estudiantes investigados afirma que considera necesario tener un lugar tranquilo para poder escribir, con lo cual se mejora un espacio “ideal” para desarrollar esta actividad. Como nos comunica Cremades y Esteban:

Claudio Giacomi , prefiero escribir en una sala con una buena chimenea encendida y con vistas a un jardín, o que Alejo Carpentier sólo escribía una hora diaria, al final de su jornada en la embajada de Cuba en Francia. El Dr. Johnson conversaba con sus amigos bebiendo cerveza mientras garabateaba hojas. O William Faulkner, en la oficina de correos de la ciudad de Oxford, en el Estado de Mississippi, escribía sentado en el suelo rodeado de papales. Escribamos en las aulas, en cervecerías, en cárceles o en asientos mullidos, al lado de chimeneas. La literatura sale de rodas partes, y puede ocurrir que la comodidad sea un inconveniente.(Cremades, R.; Angel, 2016)

Entonces se puede deducir que, si bien para algunas personas un lugar tranquilo para escribir es muy importante, para otros sin embargo puede no serlo y considerar más interesante estar en un centro comercial, en una cafetería u otro lugar con mucha gente.

O por el contrario que la comodidad de un escritorio en casa propia sea un inconveniente más que una ayuda.

Tabla 11

Objetivo de la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	1	2,8	2,8
	Satisfactorio	8	22,2	25,0
	Muy satisfactorio	27	75,0	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es muy satisfactorio que el 75% de los estudiantes investigados consideren este hecho muy Satisfactorio el que la lectura tenga un fin determinado u objetivo, por muy diverso que esto sea, (aprender algo nuevo, distraerse o pasar un buen rato). Como nos comunica Aidan Chambers:

Los tipos de respuestas se pueden dar para ayudar a los niños a ser más reflexivos, primera es que cuando disfrutamos de un libro, queremos experimentar otra vez el mismo placer; segunda es cuando disfrutamos de un libro no podemos evitar hablarle a alguien más de él. (Chambers, 2020)

Bien es sabido por mucha gente que la lectura tiene o debe tener un objetivo y este será distinto en cada momento y para cada persona, es decir, por ejemplo, un estudiante habrá momentos en que la lectura sea para realizar alguna tarea escolar y en otras sea por el mero placer de leer ese libro que le gusta. Para el docente puede ocurrir algo parecido deberá leer para preparar la clase, por placer o puede que sea por ambas a la vez que el hecho de preparar la clase sea puro placer y entretenimiento para él.

Tabla 12

Lees para conocer más.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	2	5,6	5,6
	Satisfactorio	15	41,7	47,2
	Muy satisfactorio	19	52,8	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es sorprendente que el 52,8% de los estudiantes investigados les guste leer para saber más, Ya que en muchos de los casos el hecho de leer algún texto que apoye lo que se ha aprendido en las clases no suele gustar. Como nos señalan Mora y Villanueva citando a Guerra, Guevara, López y Rugerio (2014): “Si se sienten motivados estarán interesados en realizar la tarea, por el hecho de realizarla o para conocer algo más...”. (Mora & Villanueva, 2019) En este sentido hay muchas personas que leen sólo por el hecho de que les gusta leer, pero no se dan cuenta de que por ese hecho sólo leyendo ya se está aprendiendo, ya sean reglas ortográficas, nuevo vocabulario, nuevas ideas referentes a los más diversos temas. En otras situaciones es verdad que se lee para saber más sobre un

tema que nos resulta interesante y este interés es el eje motivacional que necesitamos para introducirnos en una lectura más específica.

Tabla 13

La lectura amplía el vocabulario

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Satisfactorio	4	11,1	11,1
	Muy satisfactorio	32	88,9	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es sorprendente que en estas edades el 88;9% de los estudiantes investigados considere Muy satisfactorio el hecho de que la lectura les genere un mayor aprendizaje de vocabulario, y esto pasará en mayor medida cuanto más leamos y el tipo de lectura realizada sea lo más variada posible. Como nos señalan Mora y Villanueva citando a Rivas (2015): “un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al estudiante retos que pueda afrontar.”. (Mora & Villanueva, 2019) Es verdad que a veces no nos damos cuenta, pero si que hay mucha gente que sabe a la perfección que leyendo ampliamos nuestro vocabulario, tanto el de uso diario, como un vocabulario más técnico referido a los temas de estudio que estemos realizando; esto me ha pasado en más de una ocasión que leyendo un texto científico aparece una palabra y me recuerda otra lectura similar que había realizado anteriormente.

Tabla14

La lectura y la redacción de textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	2	5,6	5,6
	Satisfactorio	6	16,7	22,2
	Muy satisfactorio	28	77,8	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es muy interesante que el 77;8% de los estudiantes investigados considere que la lectura les ayuda a redactar de una mejor manera textos escritos por ellos mismos, ya que la lectura nos ayuda también a ampliar nuestro propio vocabulario y tener una mejor gramática. Según menciona el Instituto Superior N°8 en su Curso Propedéutico Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (2022): “.... Siempre es importante escribir: resumir un párrafo en una palabra supone un esfuerzo de pensamiento enorme, requiere abstraer lo que tienen en común muchas ideas, identificar lo central”. (*Curso Propedéutico Profesorado de Educación Secundaria en*, 2020). Por lo que se puede deducir que en efecto que nos ayuda a redactar ya que permite sintetizar ideas y posteriormente volver a desarrollarlas, ambas situaciones son muy importantes en este proceso de redacción de textos.

Tabla 15*Identificación de ideas principales para escribir un texto*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Satisfactorio	3	8,3	8,3
	Muy satisfactorio	33	91,7	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente: Encuesta junio 2022

Es importante ver que el 91,7% de los estudiantes investigados tienen claro las ideas principales para desarrollar o escribir un texto lo que implica que puedan desarrollar esas ideas para que el texto en sí sea entendible teniendo una cohesión fuerte de principio a fin, para que la gente que lo lea lo entienda. Según nos señala Rodríguez Benavides (2018):

La planificación de la escritura tiene tres subprocesos: genera ideas, organizar y fijar metas: a). Generar ideas: se produce durante la búsqueda de información de la memoria a largo plazo. A veces esa generación es muy estructurada, otras se dan sólo con ideas sueltas. b) Organizar ideas: durante la organización se estructuran los datos según las necesidades de la situación de comunicación.... (Rodríguez Benavides, 2018)

Y teniendo en cuenta lo que se comenta el Instituto Superior N°8 en su Curso Propedéutico Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura (2022):

La escritura paso a paso vamos a describir las fases por las que pasa un producto escrito...: I- La creación de ideas: Existen diferentes mecanismos para activarlas, como por ejemplo: lluvias de ideas, escribir sin para hasta ver que se me ocurre, asociogramas, relacionar palabras y agruparlas por conceptos.(Curso Propedéutico Profesorado de Educación Secundaria en, 2020). Por lo tanto, podemos deducir, por lo visto anteriormente que si es necesario tener unas ideas principales y en caso de no tenerlas hemos de generarlas por diversos medios y/o métodos.

Tabla 16*Resumen del texto*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Poco Satisfactorio	1	2,8	2,8
	Satisfactorio	4	11,1	13,9
	Muy satisfactorio	31	86,1	100,0
	Total	36	100,0	

Fuente Encuesta junio 2022

Sorprende que el 86,1% de los estudiantes investigados considere que tiene bastante facilidad para resumir un texto leído, esto podría evidenciar la desenvolvura de haber entendido el texto que se ha leído. Según nos comenta Rivera Morelos, D. I., Velásquez Upegui, E. P. Escobar Arbole- da, Y. A., Tovar González, J. y Esquivel Moreno, L. I. (2020).: “Elaborar un resumen implica leer el texto o los textos fuentes para comprender u tema, pero también para llevar a cabo una especie de disección del texto y entender cómo está escrito”. (Rivera Morelos, D. I., Velásquez Upegui, E. P. Escobar Arbole- da,

Y. A., Tovar González, J. y Esquivel Moreno, 2022) Sin embargo en ocasiones puede resultar difícil el hecho de resumir en texto, puede ser por no entender cierta cantidad de palabras que se encuentren en él, siempre es bueno si sucede que no se entiende el texto dejarla lectura un rato cambiar de actividad y volver después; en ocasiones el hecho de aplazar la lectura da la amplitud que se necesita para entenderlo.

TABLAS CRUZADAS

Tabla 17

Tabla cruzada Genero* tu interés por el tema de: La Poesía.

Genero			Según el tema de lectura indica tu interés por el tema de: La Poesía.			Total
			Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio	
Masculino	Recuento	0	13	6	19	
	% dentro de Genero	0,0%	68,4%	31,6%	100,0%	
Femenino	Recuento	4	8	5	17	
	% dentro de Genero	23,5%	47,1%	29,4%	100,0%	
Total		Recuento	4	21	11	36
		% dentro de Genero	11,1%	58,3%	30,6%	100,0%

Fuente: Encuesta junio 2022

Es interesante ver que el 31.6% de los chicos y el 29,4% de las chicas; representando al 30,6% de los estudiantes encuestados, encuentran sugestivo el tema de la poesía como teme de lectura. Como nos referencia Isabel Gallardo parafraseando a Barrientos (1999, pag20): “El poema abre camino a “la vivencia estética entendida como una experiencia gratificante, basada en la belleza del lenguaje y estrechamente vinculada a la búsqueda de sentido””. (Gallardo Alvarez, 2018) Esto podría representar que tienen mayor facilidad de entender su estructura y todo lo que ello conlleva (tipos de estrofa, rimas, vocabulario, etc.) lo cual en ocasiones no resulta tan fácil de hacer. Y la mayoría de los casos la poesía nos habla sobre los sentimientos resultando en ocasiones difícil de entender el significado global del poema, habiendo de leerlo varias veces para poder llegar al significado que quiso dar el autor de dicho poema.

Tabla18

. Tabla cruzada Genero*¿La forma de enseñar de tu profesor/a te motiva a leer?

		¿La forma de enseñar de tu profesor/a te motiva a leer?			Total	
		Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio		
Genero	Masculino	Recuento	1	8	10	19
		% dentro de Genero	5,3%	42,1%	52,6%	100,0%
	Femenino	Recuento	1	8	8	17
		% dentro de Genero	5,9%	47,1%	47,1%	100,0%
Total		Recuento	2	16	18	36
		% dentro de Genero	5,6%	44,4%	50,0%	100,0%

Fuente: Encuesta junio 2022

Como podemos ver el 52,6% de los alumnos y el 47,1% de las alumnas, representando al 50% de los alumnos encuestados, considera muy satisfactorio la motivación ejercida por el docente de aula. Según nos informan Ulloa, Gutiérrez, Arteaga y Ayala:

Para conseguir que los alumnos aprendan, no basta explicar bien la materia y exigirles que aprendan. Es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por los trabajos escolares. Ese interés, ese deseo y ese gusto actuarán en el espíritu de los alumnos como justificación de todo esfuerzo y trabajo para aprender.(Ulloa Arteaga, H; Gutierrez Rodríguez, M.A; Simancas Altieri, I.M: Ayala Ramírez, 2018)

La verdad es que cuando un docente hace que a uno se le despierte el interés por la materia que está impartiendo, el alumno será más eficaz al aprender estos conocimientos resultando mucho más fácil y significativo el aprendizaje de dicha materia. Ya que la enseñanza-aprendizaje debe darse de una manera que nos resulta interesante y atractiva tanto la materia como la forma de transmitirla por parte del docente.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1.) INTRODUCCIÓN

Según Nelly Pilataxi (2022) en su Informe Final de Titulación en el Capítulo IV de La Propuesta nos presenta el siguiente formato:

- 1.) Título de la propuesta.
- 2.) Justificación.
- 3.) Fundamentación Teórica.
- 4.) Objetivos.
- 5.) Destrezas con criterio de desempeño por desarrollar.
- 6.) Desarrollo de la propuesta. (Pilataxi, N. 2022)

Por otra parte, Nataly Pujota y Lorena Valles (2022) también en su capítulo IV de la propuesta nos proponen lo siguiente:

- 1.) Título de la propuesta.
- 2.) Objetivos.
- 3.) Introducción.
- 4.) Datos informativos.
- 5.) Desarrollo de la propuesta.
- 6.) Presentación de la propuesta. (Pujota, N.; Valles, L.; 2022)

Sin embargo, en mi opinión la estructura de la presente propuesta llevará el siguiente orden:

- 4.1) Introducción
- 4.2.) Título Propuesta.
- 4.3.) Tecnopedagogía.
- 4.4.) Justificación e importancia.
- 4.5.) Resumen.
- 4.6.) Fundamentación.
- 4.7.) Objetivos de la propuesta.
- 4.8.) Ubicación sectorial y física.
- 4.9.) Desarrollo de la propuesta.

4.2.) TITULO DE LA PROPUESTA

“Yo sí leo, escribo”.

4.3.) TECNOPEDAGOGÍA

Según nos comentan Eduardo Cadena, Lizbeth Suarez, Daniel Brito, Daniela Leiva y María José Rivera mencionando a Wang 2009 que: “La tecnología, a lo largo de la historia se ha construido por y para el desarrollo del conocimiento, hablar de descubrimiento o innovación involucra por completo a su paradigma educativo, donde su estructura genera en sus usuarios intenciones pedagógicas” (Cadena, E. et al, 2021. Pág. 506). Los autores anteriormente citados comentando a Chikasanda et al. (2013) también nos mencionan que: “Desde el punto de vista pedagógico y andragógico como eje fundamental en la formación de nuevos profesionales, resulta necesario enmarcar el quehacer educativo dentro de las exigencias de la sociedad informatizada y asistida por las nuevas tecnologías...” (Cadena, E. et al, 2021. Pág. 506)

Tandayano Romero y Gómez Morales citando a Jaramillo & Jaramillo (2018, pág. 47) nos dice que: “La tecnopedagogía combina la tecnología y la pedagogía, y está formada por un conjunto de conceptos y teorías que ayudan a la enseñanza y el aprendizaje”. Tandayano Romero y Gómez Morales También nos comenta que un aporte que nos proporciona la tecnopedagogía es que los estudiantes a través de diferentes herramientas digitales pueden desarrollar habilidades cognitivas y afectivas siendo estas las bases fundamentales en el quehacer educativo. (Tandayano Romero y Gómez Morales 2022.pág. 5)

Tandayano Romero y Gómez Morales también nos comentan, citando a Díaz (2013), que se producen una serie de ventajas y desventajas en la aplicación de la tecnopedagogía:

“Ventajas:

- Facilita el proceso de mejora de la enseñanza por medio de diferentes herramientas TIC.
- Con la utilización de la tecnología se puede desarrollar nuevos conocimientos en los estudiantes.
- El docente es capaz de innovar y crear recursos creativos que ayuden en su proceso de enseñanza.
- Toda información requerida tiene aspectos relevantes para contribuir con la formación académica.

Desventajas:

- Desconocer sobre herramientas que se pueden manejar e implementar dentro del aula de clase.
- El educador no conoce la función que ocupa utilizar la tecnología y como debe aplicarla en sus actividades académicas.
- El tiempo en crear recursos a utilizar puede ser muy largo.” (Tandayano Romero y Gómez Morales 2022.pág. 5)

Como hemos podido ver y nos han dejado claro los párrafos y autores anteriores la introducción de la tecnología tanto en la pedagogía como en la andragogía ha sido muy importante; ya que nos ayuda a ampliar nuestros conocimientos y habilidades en el ámbito de la educación, tanto en la parte del estudiantado y de la parte docente. Y en ambas partes supone un esfuerzo ya que en algunos casos supone un esfuerzo mayor tanto en la resolución de las tareas por parte del estudiante, como por parte del docente a la hora de la planificación por el hecho de la utilización de las TIC.

4.4.) JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La lectura en el Ecuador.

En la actualidad la tecnología concretamente las redes sociales son utilizadas como medio de comunicación y difusión a nivel mundial entre niños y jóvenes, por lo que es necesario que la educación vaya a la par con los avances de las nuevas eras digitales. Haciendo uso de estos medios tecnológicos como estrategias o herramientas educativas que permitan motivar a niños y jóvenes a la lectura y escritura. Considerando que en la actualidad los niños y jóvenes utilizan mucho tiempo en las redes sociales; tanto leyendo como escribiendo, sin darse cuenta cayendo en barbarismos.

Dado que la lectoescritura es primordial para la comunicación humana y el lenguaje forma parte de nuestra cultura y el modo en el que lo empleamos, se considera oportuno que, con el desarrollo de los diarios digitales educativos, se refuerce el proceso de lecto-escritura; ya que comprenderán un espacio de encuentro virtual en el que se pueda generar textos de calidad en cuanto al cuidado de la gramática, ortografía, coherencia en el texto, y otros aspectos relacionados. Por otro lado, se comparte experiencias de escritos tanto de alumnos y docentes, a fin de valorar los trabajos desarrollados.

Crear espacios de encuentros virtuales de divulgación de la lectoescritura, que permite formar comunidades lectoras, en donde tanto docentes como estudiantes, puedan escribir, compartir, mejorar técnicas de estudio, experiencias o la creación de géneros literarios.

Pensando a futuro esta propuesta puede ser desarrollada con un trabajo articulado con organismos de apoyo en el ámbito educativo como Illary-Red de Apoyo e Investigación Interdisciplinaria y ByLinedu.

Esta propuesta pretende desarrollar los pasos para la creación de los blogs o diarios digitales y las técnicas de escritura, que motive a los estudiantes de Educación Básica en el proceso de la lecto-escritura, a fin de desarrollar una lectura continua y escritura libre de barbarismos.

4.5.) RESUMEN

En la presente propuesta se pretende fomentar la motivación de la lectoescritura por medio de una serie de actividades, pudiendo estas actividades en algunos casos suplir las clases convencionales en el salón de clase. Y estas actividades podrán ser según el caso tanto presenciales como virtuales. Se ha de tener en cuenta que la primera persona que debe estar motivada y llegar con alegría al aula o salón de clase es el propio docente, el cual juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otro lado, todas las actividades planteadas están sujetas a unos objetivos, destrezas e indicadores de evaluación. Además, si bien se pueden utilizar estas actividades, se podrán realizar otras actividades relacionadas con la lectoescritura, siendo las planteadas en esta propuesta un ejemplo de actividades que se pueden utilizar dentro del aula o salón de clase.

4.6.) FUNDAMENTACIÓN

4.4.1. Actividades de lectura

A). Definición Taller de Lectura

Nicuesa (2015) nos explica que: “Un taller de lectura es una actividad literaria, conviene puntualizar que existen grupos específicos en determinadas áreas en concreto. Este plan cultural puede estar convocado por centros formativos en ciudades y pueblos”. (Nicuesa, M. 2015)

Cabría resaltar que estas actividades nos permitirán en gran medida mejorar nuestra calidad en la lectura, haciendo que esta sea más fluida y hará por defecto más entendible la lectura para aquellas personas que estén escuchando al lector del texto.

B) Definición de taller de escritura

Pérez Porto nos comenta que: “un taller de lectura son una serie de actividades que tienen como objetivo dar al estudiante ciertas herramientas muy específicas para pulir sus escritos”. (Pérez Porto, 2010)

Si bien es cierto que nos ayudará a mejorar nuestros escritos, la mejor manera de aprender a escribir textos es escribiéndolos, aunque en un principio nos parezcan feos y estén cojos en muchos lugares, para más adelante ir puliéndolos y mejorándolos. Y todo esto nos ayudará a mejorar en la redacción de textos.

C.) Periodicidad

Estaría activo durante el periodo lectivo, y posiblemente como curso vacacional si la institución Educativa tuviera este tipo de curso.

D). Dirigido a

Estaría dirigido a los diferentes paralelos de séptimos años de Educación General Básica. Pudiendo ampliarse esta oferta tanto a la básica media, básica superior y bachilleratos (general unificado y técnicos). Y pudiendo estar vinculados tanto a la página web de la institución como en otras redes en donde aparezca la misma, por ejemplo: Facebook, Instagram, etc.

E). Modalidad

Este taller podrá ser virtual y/o presencial dependiendo de cómo se acuerde realizar, pero los resultados deberán estar reflejados en los diferentes lugares web donde se encuentre la Institución Educativa.

F). Partes de las actividades de lectura y escritura

- I. Tema.
Estará en función de los objetivos a tratar.
- II. Actividades.
Se desarrollarán más adelante en el desarrollo de la propuesta.
- III. Materiales.
Dependiendo de cada actividad se adecuarán los materiales. Siendo los principales: cuaderno, esferos, colores/marcadores, pizarra, marcadores tiza líquida, entre otros
- IV. Evaluación.
Se realizará según una rubrica de acuerdo con lo tratado y teniendo en cuenta los indicadores de evaluación del currículo.

Todas estas partes se podrán modificar en función del objetivo del taller que se realizará.

- I. Tema.
Estará en función de los objetivos a tratar.
- II. Actividades.
Se desarrollarán más adelante en el desarrollo de la propuesta.
- III. Materiales.
Dependiendo de cada actividad se adecuarán los materiales. Siendo los principales: cuaderno, esferos, colores/marcadores, pizarra, marcadores tiza líquida, entre otros.
- IV. Evaluación.
Se realizará según una rubrica de acuerdo con lo tratado y teniendo en cuenta los indicadores de evaluación del currículo.

Todas estas partes se podrán modificar en función del objetivo del taller que se realizará.

4.4.2. *Blog*

Definición de “blog”

Como nos comenta Cristina Martín Fernández un blog o weblog como se lo conoce también es: “Un sitio web propio creado por uno o varios autores donde periódicamente publican y comparten con otros usuarios de la red una serie de artículos; tendiendo a especializarse en temáticas concretas. Las Blogosferas o comunidad de blogs, va en aumento en los aspectos sociales, culturales, políticos y educativos, ya que al tener el autor libertad e independencia para escribir sobre

lo que estimen oportuno en su propio blog, es un indicador de lo que realmente preocupa a la sociedad”. (Fernandez, 2018)

Y José Luis Orihuela citando al Diccionario panhispánico de dudas (2005) nos dice sobre el blog: “Sitio electrónico personal, actualizado con mucha frecuencia, donde alguien escribe a modo de diario o sobre temas que despiertan su interés, y donde quedan recopilados asimismo los comentarios que esos textos suscitan en sus lectores”(Orihuela et al., 2017)

Blogs con fines educativos: edublog

Como nos comenta Cristian Fernández citando a Tíscar Lara (2006) el edublog es: “aquel blog cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo”.(Fernandez, 2018)

También son una herramienta que combina aspectos educativos, social y motivador; ayudando a trabajar ciertos aspectos curriculares, pero permitiendo nuevos aprendizajes no formales. (Fernandez, 2018)

También por ser sencillos, su coste (gratuito, en la mayoría de los casos) y sus posibilidades los blogs es una alternativa a considerar para superar la brecha digital en la adopción de las nuevas tecnologías para el aprendizaje.

Usos educativos de los blogs

Nos dice Cristian Fernández que los blogs presentan una serie de usos muy recomendables desde el punto de vista educativo. Siendo estos:

- *Herramienta para el aprendizaje ubicuo*, gracias a la posibilidad de acceso desde cualquier lugar y a cualquier hora.(Fernandez, 2018)
- *Herramienta para el aprendizaje constructivo*. Con las aportaciones que realizan los lectores mediante sus comentarios.(Fernandez, 2018)
- *Herramienta de aprendizaje colaborativa*. La gestión compartida en un blog abre grandes posibilidades de trabajo colaborativo.(Fernandez, 2018)
- *Portafolio electrónico para la formación y evaluación*, tanto para docentes como para estudiantes.(Fernandez, 2018)
- *Soporte para cursos online*, especialmente para tareas como publicación de trabajos, foros de debate, canal de comunicación y tutoría entre docentes y alumnos. (Fernandez, 2018)
- *Comunidad virtual de aprendizaje*, donde el alumno es consciente del grado de respuesta, interés y cooperación. (Fernandez, 2018)
- *Herramienta para la investigación para el docente*, como archivo de fuentes y datos empíricos, comunicación con otros colegas investigadores. (Fernandez, 2018)

Tipos de los blogs

Fernández nos explica que dada la flexibilidad de este recurso su puede utilizar en muchos contextos educativos, siendo estos:

- *Blog institucional, como publicación del centro*, departamento. Es educativo porque muestra información sobre un centro educativo.(Fernández, 2018)
- *Blog de aula, materia o asignatura*, pueden ser individuales y colectivos participando el docente y los estudiantes. (Fernández, 2018)
- *Blog profesional del docente*, para publicar experiencias, conocimientos e información profesional de un educador. (Fernández, 2018)
- *Blog personal del alumnado*, pudiendo incluir tareas y actividades educativas, pero a la vez implican la búsqueda y creación de conocimiento por parte del estudiante según sus propios intereses, aficiones, actividades, etc. (Fernández, 2018)
- *Blog colectivo*, como herramienta de trabajo en grupo para el profesorado y el alumnado. Donde los docentes de distintas materias o centros asesoren al grupo en la realización de trabajos. (Fernández, 2018)
- *Publicación electrónica multimedia*, para la gestión de archivos multimedia propios o referenciados. (Fernández, 2018)
- *Taller creativo multimedia*, con la posibilidad de incluir todo tipo de referencias, en forma de textos, audio, video o de enlaces a otros sitios. (Fernández, 2018)
- *Guía de navegación*, como sitio de recopilación y análisis crítico de otros sitios, noticia o fuentes documentales. ventajas e inconvenientes de los edublogs (Fernández, 2018)

Estructura del weblog o blog

Orihuela nos menciona que un blog se caracteriza por tener los siguientes elementos;

- *URL*: Dispone de una dirección que puede ser un dominio propio del autor, un subdominio en un servidor web corporativo, institucional o dedicado a weblogs, o bien un dominio creado por el autor en un servidor gratuito o de pago. (Orihuela et al., 2017)
- *Título*: además de los previsibles el weblog de (nombre y apellido), o Cuaderno de Bitácora de (nombre y apellido), los bloggers se esfuerzan para identificarse y diferenciarse de forma creativa, buscando títulos breves, nemotécnicos y originales. (Orihuela et al., 2017)
- *Descriptor*: un texto breve que aporta alguna referencia sobre el autor, los temas o género de weblog y que permite a los nuevos lectores situarse de forma rápida. (Orihuela et al., 2017)
- *Historias*: cada una de las anotaciones o posts. (Orihuela et al., 2017)

- *Archivos*: la colección de historias publicadas organizadas por años y meses suele figurar como un listado encabezado por el mes en curso cuyos días son navegables en la medida en que haya historias publicadas en cada fecha. (Orihuela et al., 2017)
- *Categorías*: el listado de categorías creadas por el autor para clasificar sus historias permite la navegación temática del weblog. (Orihuela et al., 2017)
- *Buscador*: el buscador interno permite a los lectores acceder mediante palabras clave a las historias de su interés y complementa la navegación cronológica y temática del weblog. (Orihuela et al., 2017)
- *Blogroll*: una relación de enlaces a otros blogs es otro de los rasgos distintivos del medio y que facilita la creación de comunidades a partir de enlaces cruzados entre weblogs, así como la mejora de su mutua visibilidad ante los buscadores. (Orihuela et al., 2017)

Ventajas e inconvenientes del uso de blogs

Según nos referencia Cristian Fernández, los beneficios de la utilización de los blogs ofrecen en el ámbito educativo son amplios por su sencillez, facilidad de uso, gratuidad, accesibilidad, sistema de categorización, interactividad, secuenciación cronológica. (Fernández, 2018)

De las ventajas educativas caben destacar:

- Excelente medio para el desarrollo de la competencia digital.
- Los alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y los docentes actúan como facilitadores del aprendizaje. (Fernández, 2018)
- La participación interactiva de los estudiantes.
- Facilita el autoconocimiento a través de feedback que proporcionan los comentarios. (Fernández, 2018)
- Aumento del sentido crítico al realizar comentarios a los compañeros.
- Se estimula la creatividad y se mejora la escritura. (Fernández, 2018)
- Posibilita nuevas formas de comunicación entre personas de dentro y fuera de la comunidad educativa. (Fernández, 2018)
- Facilita el conocimiento de otras realidades y personas cercanas o lejanas.
- Aumento de la responsabilidad debido a la gestión y creación de contenidos en la red. (Fernández, 2018)
- Ofrece a los docentes la posibilidad de exigir a sus alumnos realizar procesos de síntesis. (Fernández, 2018)
- Para un docente o institución educativa, los blogs pueden convertirse en herramientas que permite comunicarse con toda la comunidad educativa de manera gratuita. (Fernández, 2018)

En cuanto a las desventajas algunas de ellas son las siguientes:

- Aunque el blog es una herramienta de publicación muy ágil, su estructura cronológica y secuencial puede suponer un obstáculo para determinados proyectos y actividades. (Fernández, 2018)
- El formato en “pergamino” del blog no lo hace idóneo para leer textos de gran extensión. (Fernández, 2018)
- Uno de los mayores riesgos en su uso es el intento de prescindir de las cualidades básicas del blog y forzar su uso para que presente los resultados de otra forma. (Fernández, 2018)

Blogs

A continuación, se da un listado de blogs gratuitos que podrían ser utilizados por los docentes, siendo estos:

1. [SITE123](#)
2. [WIX](#)
3. [Webnode](#)
4. [SiteW](#)
5. [Jimdo](#)
6. [Weebly](#)
7. [WEBS](#)
8. [Overblog](#)
9. [Medium](#)
10. [WordPress.com](#)
11. [Blogger](#)
12. [LinkedIn Pulse](#)

La información de los blogs anteriormente citados

Facchin, José. 17/07/2022. “¿Como crear un blog gratis? 12 potentes plataformas gratuitas y sus ventajas y desventajas”. El blog de José Facchin. [Crear un blog gratis ¡Las 12 mejores plataformas gratuitas! \(josefacchin.com\)](#)

4.7.) OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

A) Objetivo General

Implementar un espacio de encuentro virtual con los actores de la comunidad educativa que motive e invite adentrarse en el mundo mágico de la lecto-escritura, ayudando de esta manera a desarrollar hábitos de lectura y escritura.

B) Objetivos Específicos

- Promover los beneficios que ofrecen las nuevas tecnologías en el proceso de la lecto-escritura, en la comunidad educativa.
- Diseñar un espacio virtual creativo, que sirva de encuentro entre los actores educativos, así como un recurso didáctico.

4.8.) UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador

Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Ciudad: Ibarra

Beneficiarios: Estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades de Educación Básica de la Unidad Educativa “Presidente Velasco Ibarra”.

4.9.) DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta, puede ser una alternativa para la motivación en el aprendizaje de la lectoescritura, por medio de la elaboración por parte del docente de curso, de la elaboración de talleres de lectura, talleres de escritura y los blogs.

Al poder ser leídos por la comunidad educativa, tanto los blogs y los resultados de los talleres de escritura, se pretende motivar a los estudiantes tanto a leer como a escribir/redactar textos, tanto los que se den en clase como otro tipo de textos propuestos tanto por el docente como por los mismos estudiantes.

A) Actividades

I. Tema

Entendimiento y Graficación. E Interpretar, recrear y escribir.

II. Actividades

ACTIVIDAD N° 1 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educacion., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.2. Entender el contenido dentro del texto por medio de deducciones a partir del contenido del texto. (Educacion., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.3.2. El estudiante hace deducciones, valorando los contenidos y aspectos de escritura a partir de sus juicios ya preestablecidos, dándose cuenta del punto de vista, motivos y razones del autor al revisar y autorregular su entendimiento por medio de habilidades mentales. (J.2., J.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	REPRESENTACIÓN TEATRAL
PROCEDIMIENTO	Sale a la pizarra un grupo de alumnos. Se entrega a un/a estudiante un poema o cuento breve para que este/ lo lea en voz alta. Mientras su grupo tiene que

	improvisar una dramatización de lo que van oyendo.
MATERIALES	Texto “Cinco leyendas en torno al día de muertos” Amparo Sevilla, compiladora. Enlace: (2) CINCO LEYENDAS en torno al Día de Muertos Graco Ruiz - Academia.edu
SUGERENCIA	Esta actividad se podrá realizar por grupos delante de la clase, que actuará como espectador. (de forma presencial). <i>La duración de esta actividad está estimada entre 3 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta tanto la forma de la lectura como la representación/escenificación.

ACTIVIDAD N° 1 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educacion., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.2. Entender el contenido dentro del texto por medio de deducciones a partir del contenido del texto.(Educación., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.3.2. El estudiante hace deducciones, valorando los contenidos y aspectos de escritura a partir de sus juicios ya preestablecidos, dándose cuenta del punto de vista, motivos y razones del autor al revisar y autorregular su entendimiento por medio de habilidades mentales. (J.2., J.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	REPRESENTACIÓN TEATRAL
PROCEDIMIENTO	Sale a la pizarra un grupo de alumnos. Se entrega a un/a estudiante un poema o cuento breve para que este/ lo lea en voz alta. Mientras su grupo tiene que improvisar una dramatización de lo que van oyendo.
MATERIALES	Texto “Cinco leyendas en torno al día de muertos” Amparo Sevilla, compiladora. Enlace: (2) CINCO LEYENDAS en torno al Día de Muertos Graco Ruiz - Academia.edu

SUGERENCIA	Esta actividad será de forma virtual. Se realizará de forma individual tanto la lectura como la representación de la lectura, (de forma virtual). <i>La duración de esta actividad está estimada entre 3 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta tanto la forma de la lectura como la representación/escenificación.

ACTIVIDAD N°2 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado.(Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.2. Entender el contenido dentro del texto por medio de deducciones a partir del contenido del texto. (Educacion., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.3.2. El estudiante hace deducciones, valorando los contenidos y aspectos de escritura a partir de sus juicios ya preestablecidos, dándose cuenta del punto de vista, motivos y razones del autor al revisar y autorregular su entendimiento por medio de habilidades mentales (J.2., J.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	ADIVINAR EL DIBUJO
MATERIALES	Cuento (“El principito” se utilizarán los capítulos X-XI-XII-XIII-XIV Y XV). Pizarra, fotocopias. Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx)
PROCEDIMIENTO	Esta actividad será de forma presencial. Se trabaja con el grupo de clase. Se les da a todos/as una fotocopia con 3/5 estrofas párrafos, numerados. Un alumno sale a la pizarra y tiene que hacer un dibujo simple de uno de ellos (a cada alumno se le entrega un texto distinto, desordenado). Los compañeros tienen que adivinar de qué estrofa/párrafo se trata. Después otro alumno dibuja otra estrofa/párrafo, y se hace lo mismo.

SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 3 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la graficación del dibujo por parte del alumno y del trabajo en que se tarda en adivinar el párrafo/texto y cuantas veces intentan ordenar los dibujos.

ACTIVIDAD N°2 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.6 El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educacion., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.2. Entender el contenido dentro del texto por medio de deducciones a partir del contenido del texto. (Educacion., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN ILL.3.3.2. El estudiante hace deducciones, valorando los contenidos y aspectos de escritura a partir de sus juicios ya preestablecidos, dándose cuenta del punto de vista, motivos y razones del autor al revisar y autorregular su entendimiento por medio de habilidades mentales. (J.2., J.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	ADIVINAR EL DIBUJO
MATERIALES	Cuento (“El principito” se utilizarán los capítulos X-XI-XII-XIII-XIV Y XV). Pizarra, fotocopias. Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx)
PROCEDIMIENTO	Esta actividad se realizará de forma virtual. Se trabaja con el grupo de clase. Se les facilita a todos/as un texto con 3/5 estrofas párrafos, numerados. Un alumno tiene que realizar un dibujo simple de uno de ellos (a cada alumno se le entrega un texto distinto, desordenado) y se lo enseña por medio de la cámara al grupo de clase. Los compañeros tienen que adivinar de qué estrofa/párrafo se trata. Después otro alumno dibuja otra estrofa/párrafo, y se hace lo mismo.
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 3 – 4 periodos de clase.</i>

EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la graficación del dibujo por parte del alumno y del trabajo en que se tarda en adivinar el párrafo/texto y cuantas veces intentan ordenar los dibujos.
-------------------	---

ACTIVIDAD N°3 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educacion., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.11. Usar los conocimientos lingüísticos en descifrar y entender textos. (Educacion., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.4.1. Usar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en descifrar y entender textos, leyendo fluido y con cadencia de los diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diversos fines (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	DIBUJAR LO LEIDO
MATERIALES	Cuento “Cinco cuentos para leer en voz alta” de Antonio Pons. Enlace: 01. Cuentos para leer en voz alta autor Antonio Pons.pdf - Google Drive , colores y cuaderno
PROCEDIMIENTO	Un estudiante lee un fragmento de un cuento o un poema mientras que su compañero dibuja lo que ocurre en el texto de manera esquemática.
SUGERENCIA	Esta actividad se podrá realizar tanto de forma presencial. Presentando los trabajos al resto del salón, en el mismo si es presencial. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la forma de la lectura y el dibujo esquemático del compañero (interpretación de la lectura).
ACTIVIDAD N°3 (Virtual)	
OBJETIVO	

O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado.(Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.11. Usar los conocimientos lingüísticos en descifrar y entender textos.(Educación., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.4.1. Usar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en descifrar y entender textos, leyendo fluido y con cadencia de los diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diversos fines (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	DIBUJAR LO LEIDO
MATERIALES	Cuento “Cinco cuentos para leer en voz alta” de Antonio Pons. Enlace: 01. Cuentos para leer en voz alta autor Antonio Pons.pdf - Google Drive , colores y cuaderno, colores y cuaderno
PROCEDIMIENTO	Un estudiante lee un fragmento de un cuento o un poema mientras que su compañero dibuja lo que ocurre en el texto de manera esquemática.
SUGERENCIA	Esta actividad se podrá realizar tanto de forma presencial. Presentando los trabajos al resto del salón, por medio de la pantalla en la reunión (Zoom, Teams, etc.) al resto de los compañeros y una captura de la imagen a la plataforma correspondiente para poder evaluarla. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la forma de la lectura y el dibujo esquemático del compañero (interpretación de la lectura). Presentando los trabajos al resto del salón, por medio de la pantalla en la reunión (Zoom, Teams, etc.) al resto de los compañeros y una captura de la imagen a la plataforma correspondiente para poder evaluarla.

ACTIVIDAD N°4 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.11. Usar los conocimientos lingüísticos en descifrar y entender textos. (Educación., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.4.1. Usar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en descifrar y entender textos, leyendo fluido y con cadencia de los diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diversos fines (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p, 334)
TEMA	CRUCIGRAMA LITERARIO
MATERIALES	Cuento “El Principito”. Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx)
PROCEDIMIENTO	Una vez leído el libro se procederá a resolver un crucigrama de educa play. El cual contendrá los distintos personajes del libro.
ENLACES	Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx) Enlace de la actividad: “Personajes del libro” https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13423773-personajes_de_el_principito.html
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 - 3 periodo de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se capturará la pantalla con el resultado de la actividad (crucigrama, sopa de letras o emparejamiento), y el tiempo que se tardó. Para proceder a la calificación de la actividad.

ACTIVIDAD N°4 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educacion., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.11. Usar los conocimientos lingüísticos en descifrar y entender textos. (Educacion., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.4.1. Usar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en descifrar y entender textos, leyendo fluido y con cadencia de los diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diversos fines (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	CRUCIGRAMA LITERARIO
MATERIALES	Cuento “El Principito”. Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx)
PROCEDIMIENTO	Una vez leído el libro se procederá a resolver un crucigrama de educa play. El cual contendrá los distintos personajes del libro.
ENLACES	Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx) Enlace de la actividad: “Personajes del libro” https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13423773-personajes_de_el_principito.html
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 - 3 periodo de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se capturará la pantalla con el resultado de la actividad (crucigrama, sopa de letras o emparejamiento), y el tiempo que se tardó. Para proceder a la calificación de la actividad.

ACTIVIDAD N°5 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.11. Usar los conocimientos lingüísticos en descifrar y entender textos.(Educación., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.4.1. Usar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en descifrar y entender textos, leyendo fluido y con cadencia de los diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diversos fines (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p, 334)
TEMA	SOPA DE LETRAS LITERARIA
MATERIALES	Cuento “El principito”. Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx)
PROCEDIMIENTO	Una vez leído el libro se procederá a resolver una sopa de letras con los personajes de los planetas que visita El principito. Esta actividad se realizará en el salón de clase, ya que se hará de forma presencial. Y se realizará una captura de pantalla como verificador que se enviará a la plataforma educativa correspondiente.
ENLACES	Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx) Enlace de la actividad: “Pobladores de planetas” https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13423950-pobladores_de_planetas.html
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se capturará la pantalla con el resultado de la actividad (crucigrama, sopa de letras o emparejamiento), y el tiempo que se tardó. Para proceder a la calificación de la actividad.

ACTIVIDAD N°5 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.11. Usar los conocimientos lingüísticos en descifrar y entender textos.(Educación., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.4.1. Usar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en descifrar y entender textos, leyendo fluido y con cadencia de los diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diversos fines (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p, 334)
TEMA	SOPA DE LETRAS LITERARIA
MATERIALES	Cuento “El principito”.
PROCEDIMIENTO	Una vez leído el libro se procederá a resolver una sopa de letras con los personajes de los planetas que visita El principito. Al realizarse de forma virtual, se tomará una captura de pantalla como verificador que se enviará a la plataforma educativa correspondiente.
ENLACES	Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx) Enlace de la actividad: “Pobladores de planetas” https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13423950-pobladores_de_planetas.html
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se capturará la pantalla con el resultado de la actividad (crucigrama, sopa de letras o emparejamiento), y el tiempo que se tardó. Para proceder a la calificación de la actividad.

ACTIVIDAD N°6 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educacion., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.2. c (Educacion., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN LL.3.3.2. El estudiante hace deducciones, valorando los contenidos y aspectos de escritura a partir de sus juicios ya preestablecidos, dándose cuenta del punto de vista, motivos y razones del autor al revisar y autorregular su entendimiento por medio de habilidades mentales. (J.2., J.4.) (Educacion., 2019, p, 334)
TEMA	EMPAREJAMIENTO LITERARIO
MATERIALES	Cuento “El principito”
PROCEDIMIENTO	Una vez leído el libro se procederá a resolver una actividad de emparejamiento sobre orden de los planetas que visita El principito, en el salón de clase. Y se realizará una captura de pantalla como verificador que se enviará a la plataforma educativa correspondiente, donde estará la actividad para su posterior evaluación
ENLACES	Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx) Enlace de la actividad: “Orden de planetas y habitantes”} https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13424002-orden_de_planetas_y_habitantes.html
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se capturará la pantalla con el resultado de la actividad (crucigrama, sopa de letras o emparejamiento), y el tiempo que se tardó. Para proceder a la calificación de la actividad.

ACTIVIDAD N°6 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.6. El estudiante deberá leer por su cuenta textos no literarios con el fin de disfrutar, obtener información y aprender y usar habilidades mentales de entender el texto utilizado. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. (Educación., 2019, p, 334)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.3.2. El estudiante hace deducciones, valorando los contenidos y aspectos de escritura a partir de sus juicios ya preestablecidos, dándose cuenta del punto de vista, motivos y razones del autor al revisar y autorregular su entendimiento por medio de habilidades mentales. (J.2., J.4.) (Educación., 2019, p, 334)
TEMA	EMPAREJAMIENTO LITARARIO
MATERIALES	Cuento “El principito”
PROCEDIMIENTO	Una vez leído el libro se procederá a resolver una actividad de emparejamiento sobre orden de los planetas que visita El principito. Al ser una actividad virtual se realizará una captura de pantalla como verificador que se enviará a la plataforma educativa correspondiente, para su posterior verificación.
ENLACES	Enlace del libro “El Principito” de Antoine De Saint-Exupery El Principito (seducoahuila.gob.mx) Enlace de la actividad: “Orden de planetas y habitantes” https://es.educaplay.com/recursos-educativos/13424002-orden_de_planetas_y_habitantes.html
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se capturará la pantalla con el resultado de la actividad (crucigrama, sopa de letras o emparejamiento), y el tiempo que se tardó. Para proceder a la calificación de la actividad.

ACTIVIDAD N°7 (Presencial)	
OBJETIVO	
<p>O.LL.2.8 Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.3.10. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)</p>	
DESTREZAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.4.10. Formular sus ideas con claridad e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. (Educacion., 2019, p.335)</p> <p>LL.3.4.11. Optimizar la cohesión interna del párrafo y la formación del texto mediante el uso de conectores lógicos. (Educación., 2019, p.335)</p>	<p>I.LL.3.6.1.Elabora textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas requeridas. (I.2., I.4.) (Educación., 2019, p.335)</p> <p>I.LL.3.6.2. Redacta cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los reúne en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p.335)</p>
TEMA	MÚSICA CLÁSICA /NATURALEZA
MATERIALES	<p>Video: “Dudamel & GSO- Cavallería rusticana”, Enlace: https://youtu.be/LxkGr4KSuM0;</p> <p>Video: “André Rieu- Figaro Cavatina”, Enlace: https://youtu.be/aJIpVj_YkNo</p> <p>Video: “Sonidos del bosque-Relajarse- Sonidos de la naturaleza” Enlace: https://youtu.be/7llu033ydSw</p>

	y cuaderno
PROCEDIMIENTO	Se seleccionan videos de música clásica o con sonido de la naturaleza. Loa alumnos, tras crear un ambiente relajado, deben escuchar el sonido y relacionarlo con su experiencia personal, mediante una narración, descripción, dialogo, traslación a otro sentido. Al ser una actividad presencial se realizará en el mismo salón de clase.
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la comprensión, gramática, vocabulario, redacción del texto, coherencia, extensión del texto, originalidad, imaginación. Para proceder a evaluar.

ACTIVIDAD N°7 (Virtual)	
OBJETIVO	
O.LL.2.8 Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)	
O.LL.3.10. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
LL.3.4.10. Formular sus ideas con claridad e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. (Educacion., 2019, p.335)	ILL.3.6.1. Elabora textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas requeridas. (I.2., I.4.) (Educación., 2019, p.335)
LL.3.4.11. Optimizar la cohesión interna del párrafo y la formación del texto mediante el uso de conectores lógicos. (Educación., 2019, p.335)	ILL.3.6.2. Redacta cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia

	lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los reúne en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p.335)
TEMA	MÚSICA CLÁSICA /NATURALEZA
MATERIALES	Video: “Dudamel & GSO- Cavallería rusticana”, Enlace: https://youtu.be/LxkGr4KSuM0 ; Video: “André Rieu- Figaro Cavatina”, Enlace: https://youtu.be/aJIpVj_YkNo Video: “Sonidos del bosque-Relajarse- Sonidos de la naturaleza” Enlace: https://youtu.be/7llu033ydSw y cuaderno
PROCEDIMIENTO	Se seleccionan videos de música clásica o con sonido de la naturaleza. Loa alumnos, tras crear un ambiente relajado, deben escuchar el sonido y relacionarlo con su experiencia personal, mediante una narración, descripción, dialogo, traslación a otro sentido. Al ser una actividad virtual, el trabajo se subirá a la asignación que estará abierta en la respectiva plataforma educativa. Pudiéndose realizar a mano o a computadora según lo indique el docente.
SUGERENCIA	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la comprensión, gramática, vocabulario, redacción del texto, coherencia, extensión del texto, originalidad, imaginación. Para proceder a evaluar.

ACTIVIDAD N°8 (Presencial)	
NOMBRE	RELATANDO CON LA ARENA
<p>OBJETIVO</p> <p>O.LL.2.8 Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.3.10. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)</p>	
<p>DESTREZA</p> <p>LL.3.4.3. Redactar exposiciones organizadas en párrafos según croquis de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en los diferentes escenarios comunicativos que así lo requieran. (Educacion., 2019, p.335)</p> <p>LL.3.4.5. Aglutinar narraciones, descripciones, exposiciones e instrucciones en distintos tipos de textos producidos con una propósito comunicativo y en un contexto determinado. (Educacion., 2019, p.335)</p>	<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN</p> <p>ILL.3.6.4. El estudiante relata diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su organización, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; establece las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos elaborados con una finalidad comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)</p>
MATERIALES	Caja llena de arena de playa/ tierra fina, objetos pequeños y cuaderno
PROCEDIMIENTO	Esta actividad eLos estudiantes se sientan formando un corro en al suelo. Se van pasando uno a uno una caja llena de arena/tierra en la que adentro habremos escondido una serie de objetos pequeños (tantos como estudiantes haya en clase). Tienen que meter la mano en la arena y desenterrar un objeto. El primer estudiante comienza una historia en la que debe incluir su objeto, el segundo continúa, así hasta recuperar el último objeto. La historia se pone por escrito, cada alumno a su modo, escribiendo lo que pueda recordar de ella.
SUGERENCIA	Esta actividad está planteada de forma presencial.

	<i>La duración de esta actividad está estimada entre 3 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la comprensión, gramática, vocabulario, redacción del texto, coherencia, extensión del texto, originalidad, imaginación. Para proceder a evaluar.

ACTIVIDAD N°8 (Virtual)	
TEMA	RELATANDO CON LA ARENA
<p>OBJETIVO</p> <p>O.LL.2.8 Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.3.10. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)</p>	
<p>LL.3.4.3. Redactar exposiciones organizadas en párrafos según croquis de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en los diferentes escenarios comunicativos que así lo requieran. (Educación., 2019, p.335)</p> <p>LL.3.4.5. Aglutinar narraciones, descripciones, exposiciones e instrucciones en distintos tipos de textos producidos con un propósito comunicativo y en un contexto determinado. (Educación., 2019, p.335)</p>	<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN</p> <p>I.LL.3.6.4. El estudiante relata diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su organización, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; establece las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos elaborados con una finalidad comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p.335)</p>
MATERIALES	Caja llena de arena de playa/ tierra fina, objetos pequeños y cuaderno
PROCEDIMIENTO	Esta actividad a los estudiantes se les asigna la imagen de un objeto, (debe haber una imagen por estudiante). El primer estudiante comienza una historia en la que debe incluir su imagen, el segundo continúa, así hasta recuperar la última imagen. La historia se pone por escrito, cada alumno a su modo, escribiendo lo que pueda

	recordar de ella y subirá su trabajo a la asignación correspondiente de su plataforma educativa.
SUGERENCIA	Esta actividad está planteada de forma virtual. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 3 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la comprensión, gramática, vocabulario, redacción del texto, coherencia, extensión del texto, originalidad, imaginación. Para proceder a evaluar.

ACTIVIDAD N°9 (Presencial)	
OBJETIVO	
<p>O.LL.3.8 Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.3.9. Usar los recursos de las TIC para utilizarlas como medios de comunicación, aprendizaje y mejora del pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.3.10. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos.. (Educación., 2019, p. 316)</p>	
DESTREZA	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual de procedimientos de planificación, composición y revisión del texto. (Educación., 2019, p.335)</p> <p>LL.3.4.12. Elaborar sus escritos conformes a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. (Educación., 2019, p.336)</p>	<p>ILL.3.6.4. El estudiante relata diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su organización, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; establece las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos elaborados con una finalidad comunicativa y en un contexto determinado</p>
TEMA	DE LA IMAGEN AL CUENTO
MATERIALES	“Cuento de Ratón Pérez”, Enlace: cuento_raton.pdf (madridsalud.es) , pizarra y cuaderno.

PROCEDIMIENTO	Esta actividad se realizará de forma presencial. Se proyectan una o varias imágenes/ilustraciones, o se les suministran copias, de cuentos, tratando de que sean sugerentes que provoquen sentimientos o emociones (p. ej.: ternura, risa, miedo, etc.) Utilizar cada imagen como inspiración para redactar un breve relato, en prosa o verso. Designando una imagen a cada estudiante.
SUGERENCIA	Esta actividad está planteada para la presencialidad, pero se puede adaptar a la virtualidad. Proyectando las imágenes en la reunión virtual y siguiendo el procedimiento relatado anteriormente. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la comprensión, gramática, vocabulario, redacción del texto, coherencia, extensión del texto, originalidad, imaginación. Para proceder a evaluar.

ACTIVIDAD N°9 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.8 Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316) O.LL.3.9. Usar los recursos de las TIC para utilizarlas como medios de comunicación, aprendizaje y mejora del pensamiento. (Educación., 2019, p. 316) O.LL.3.10. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual de procedimientos de planificación, composición y revisión del texto. (Educación., 2019, p.335) LL.3.4.12. Elaborar sus escritos conformes a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos,	INDICADOR DE EVALUACIÓN ILL.3.6.4. El estudiante relata diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su organización, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; establece las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-

recursos y materiales. (Educación., 2019, p.336)	solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos elaborados con una finalidad comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.) (Educación., 2019, p.335)
TEMA	DE LA IMAGEN AL CUENTO
MATERIALES	“Cuento de Ratón Pérez”, Enlace: cuento_raton.pdf (madridsalud.es), pizarra y cuaderno.
PROCEDIMIENTO	Esta actividad se realizará de forma virtual. Se suministran una o varias imágenes/ilustraciones, o copias, de cuentos, tratando de que sean sugerentes que provoquen sentimientos o emociones (p. ej.: ternura, risa, miedo, etc.) Utilizar cada imagen como inspiración para redactar un breve relato, en prosa o verso. Designando una imagen a cada estudiante.
SUGERENCIA	Esta actividad está planteada para la virtualidad. Proyectando las imágenes en la reunión virtual y siguiendo el procedimiento relatado anteriormente. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la comprensión, gramática, vocabulario, redacción del texto, coherencia, extensión del texto, originalidad, imaginación. Para proceder a evaluar.

ACTIVIDAD N°10 (Presencial)	
OBJETIVO	
<p>O.LL.3.8. Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educacion., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.2.9. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educacion., 2019, p. 316)</p>	
DESTREZA	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.4.5. Aglutinar narraciones, descripciones, exposiciones e instrucciones en distintos tipos de textos producidos con un propósito comunicativo y en un contexto determinado. (Educacion., 2019, p.335)</p>	<p>I.LL.3.6.4. El estudiante relata diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su organización, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; establece las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos elaborados con una finalidad comunicativa y en un contexto determinado (I.3., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)</p>
TEMA	HISTORIA MEMORISTICA
MATERIALES	Cartulinas, tijeras, rotuladores de colores y cuaderno.
PROCEDIMIENTO	Se trabaja en parejas. Se reparten tarjetas con 5 dibujos duplicados (a cada pareja las mismas. Los dos estudiantes juegan al juego de memoria con ellas. Cuando acaban de jugar, cada alumno tiene que escribir un relato con las palabras de los dibujos que haya ganado en el juego. Se leen en voz alta los relatos resultantes delante del grupo de clase y se votan los mejores.
SUGERENCIA	Esta actividad se realizará de forma presencial. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 4 periodos de clase.</i>

EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la imaginación, redacción del texto, coherencia de este, vocabulario, originalidad.
-------------------	---

ACTIVIDAD N° 10 (Virtual)	
OBJETIVO	
<p>O.LL.3.8. Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educacion., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.2.9. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educacion., 2019, p. 316)</p>	
DESTREZA	INDICADOR DE EVALUACIÓN
LL.3.4.5. Aglutinar narraciones, descripciones, exposiciones e instrucciones en distintos tipos de textos producidos con un propósito comunicativo y en un contexto determinado. (Educacion., 2019, p.335)	ILL.3.6.4. El estudiante relata diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su organización, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; establece las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos elaborados con una finalidad comunicativa y en un contexto determinado (I.3., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)
TEMA	HISTORIA MEMORÍSTICA
MATERIALES	Cartulinas, tijeras, rotuladores de colores y cuaderno.
PROCEDIMIENTO	Se trabaja en parejas. Se reparten imágenes de tarjetas con 5 dibujos duplicados (a cada pareja las mismas. Los dos estudiantes juegan al juego de memoria con ellas. Cuando acaban de jugar, cada alumno tiene que escribir un relato con las palabras de los dibujos que haya ganado en el juego. Se leen en voz alta los relatos resultantes delante del grupo de clase por medio de la cámara y se votan los mejores.

SUGERENCIA	Esta actividad se realizará de forma virtual. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la imaginación, redacción del texto, coherencia de este, vocabulario, originalidad.

ACTIVIDAD N°11 (Presencial)	
OBJETIVO	
<p>O.LL.3.8. Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)</p> <p>O.LL.2.9. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)</p>	
DESTREZA	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<p>LL.3.4.1. Narrar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal integrados en diversas situaciones comunicativas. (Educacion., 2019, p.335)</p> <p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual de procedimientos de planificación, composición y revisión del texto. (Educacion., 2019, p.335)</p>	<p>I.LL.3.6.1. Elabora textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas requeridas. (I.2., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)</p>
TEMA	LA HISTORIA LO TERMINO “YO/NOSOTROS”
MATERIALES	Libro “Mitos y Leyendas griegas”, recopilado por: Prof. Dr. Sixto Romero Sánchez, enlace: Microsoft Word - Mitos y leyendas griegas (uhu.es) , cuaderno, lápices, esferos.
PROCEDIMIENTO	Se puede trabajar de forma individual o grupal y se puede poner un tiempo

	determinado para realizar la actividad. Se plantea un cuento, historia o leyenda (conocido ya por todos) y se pide a los estudiantes y/o grupos que cambien el final del texto.
SUGERENCIA	Esta actividad se puede realizar tanto de forma presencial. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la imaginación, creatividad y originalidad, vocabulario utilizado, redacción del texto.

ACTIVIDAD N°11 (Virtual)	
OBJETIVO O.LL.3.8. Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316) O.LL.2.9. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.4.1. Narrar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal integrados en diversas situaciones comunicativas. (Educacion., 2019, p.335) LL.3.4.6. . Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual de procedimientos de planificación, composición y revisión del texto. (Educacion., 2019, p.335)	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.6.1. Elabora textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas requeridas. (I.2., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)
TEMA	LA HISTORIA LO TERMINO “YO/NOSOTROS”

MATERIALES	Libro “Mitos y Leyendas griegas”, recopilado por: Prof. Dr. Sixto Romero Sánchez, enlace: <u>Microsoft Word - Mitos y leyendas griegas (uhu.es)</u> , cuaderno, lápices, esferos.
PROCEDIMIENTO	Se puede trabajar de forma individual o grupal (formándose los grupos dentro de la reunión con un tiempo determinado). Se plantea un cuento, historia o leyenda (conocido ya por todos) y se pide a los estudiantes y/o grupos que cambien el final del texto, exponiéndose al final del tiempo estipulado para la actividad. Y subiéndose dicho relato a la plataforma educativa con el nombre del estudiante se realizó de forma individual o estudiantes si se fue de forma grupal.
SUGERENCIA	Esta actividad se puede realizar tanto de forma virtual. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 3 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta la imaginación, creatividad y originalidad, vocabulario utilizado, redacción del texto.

ACTIVIDAD N°12 (Presencial)	
OBJETIVO O.LL.3.8. Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316) O.LL.2.9. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)	
DESTREZA LL.3.4.2. Redactar representaciones organizadas y con vocabulario definido relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e introducir las en	INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.6.1. Elabora textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de

elaboraciones escritas. (Educacion., 2019, p.335) LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. (Educacion., 2019, p.335)	pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas requeridas. (I.2., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)
TEMA	COMPETENCIA EN LECTULANDIA
MATERIALES	Libro de lectura “la comunidad del anillo” Capitulo 3 del libro 2, (páginas 230-249). Enlace de la actividad. Conexión a internet o copias de la prueba.
PROCEDIMIENTO	Después de haber leído el capítulo en cuestión del libro se realizará un kahoot. Sobre lo que ocurre en dicho capítulo. Y después los estudiantes redactarán un breve texto sobre el tema tratado en el capítulo leído. Que serán expuestos en clase.
ENLACES	Para descargar el libro en PDF: La comunidad del anillo - J. R. R. Tolkien.PDF Alejandro Smith - Academia.edu Enlace de la actividad: https://create.kahoot.it/details/a16b538a-f79e-45a4-a235-95d73a683511
SUGERENCIA	La presente actividad se realizará de forma presencial en el salón de clase. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 4 periodos de clase.</i>
EVALUACIÓN	Se tomará una captura de pantalla de la actividad en línea realizada para proceder a su calificación. Del texto escrito por alumno se tomará en cuenta la extensión, vocabulario, extensión, coherencia.

ACTIVIDAD N°12 (Virtual)

OBJETIVO

O.LL.3.8. Redactar relatos y textos narrativos, descriptivos e formativos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. (Educación., 2019, p. 316)

<p>O.LL.2.9. Emplear los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los métodos de composición y reconocimiento de textos escritos. (Educación., 2019, p. 316)</p>	
<p>DESTREZA LL.3.4.2. Redactar representaciones organizadas y con vocabulario definido relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e introducirlas en elaboraciones escritas. (Educacion., 2019, p.335) LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.(Educacion., 2019, p.335)</p>	<p>INDICADOR DE EVALUACIÓN I.LL.3.6.1. Elabora textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; establece ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas requeridas. (I.2., I.4.) (Educacion., 2019, p.335)</p>
<p>TEMA</p>	<p>COMPETENCIA EN LECTULANDIA</p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Libro de lectura “la comunidad del anillo” Capitulo 3 del libro 2, (páginas 230-249). Enlace de la actividad. Conexión a internet o copias de la prueba.</p>
<p>PROCEDIMIENTO</p>	<p>Después de haber leído el capítulo en cuestión del libro se realizará un kahoot. Sobre lo que ocurre en dicho capítulo. Y después los estudiantes redactarán un breve texto sobre el tema tratado en el capítulo leído. Que serán expuestos en clase.</p>
<p>ENLACES</p>	<p>Para descargar el libro en PDF: La comunidad del anillo - J. R. R. Tolkien.PDF Alejandro Smith - Academia.edu Enlace de la actividad: https://create.kahoot.it/details/a16b538a-f79e-45a4-a235-95d73a683511</p>
<p>SUGERENCIA</p>	<p>La presente actividad se realizará de forma virtual dentro de la hora de clase. <i>La duración de esta actividad está estimada entre 2 – 4 periodos de clase.</i></p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se tomará una captura de pantalla de la actividad en línea realizada y se subirá a la asignación de la plataforma educativa para proceder a su calificación. Del texto</p>

	escrito por alumno se tomará en cuenta la extensión, vocabulario, extensión, coherencia.
--	--

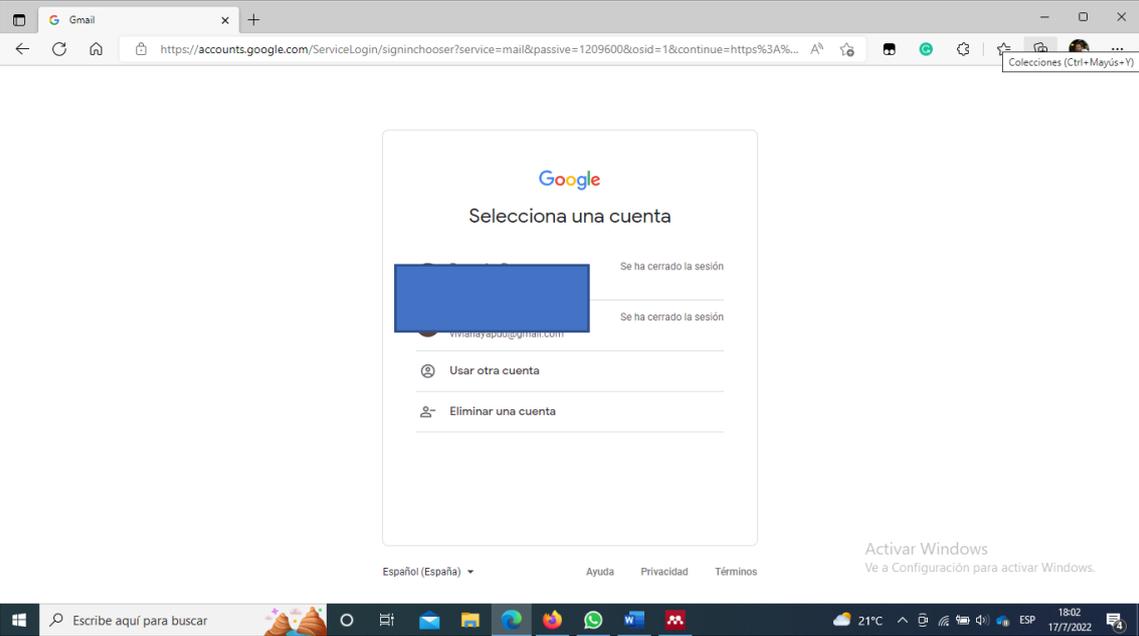
Todas las actividades de lectura se vincularán a un blog preestablecido por un docente encargado de tal tarea, para subir los resultados de las actividades realizadas por los estudiantes, en la asignatura de Lengua y Literatura.

III.) *Materiales.*

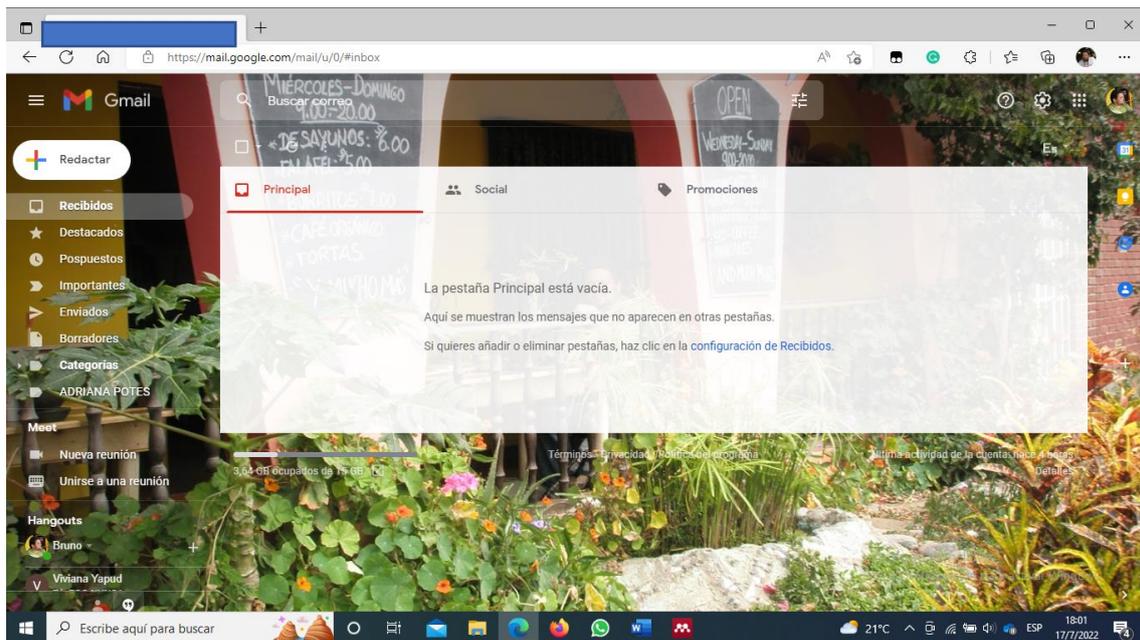
Textos de lectura/Cuentos (variarán según la actividad), cuadernos, esferos, lápices, lápices de colores, cartulina. Tijeras. Marcadores de colores, pizarra, marcadores de tiza líquida, caja llena de arena/tierra fina, objetos pequeños (tantos como estudiantes haya en el aula), proyector, computadora, videos, conexión a internet (opcional). Estos materiales pueden variar según la actividad a realizar.

B.) CREACIÓN DE UN BLOG EN BLOGGER

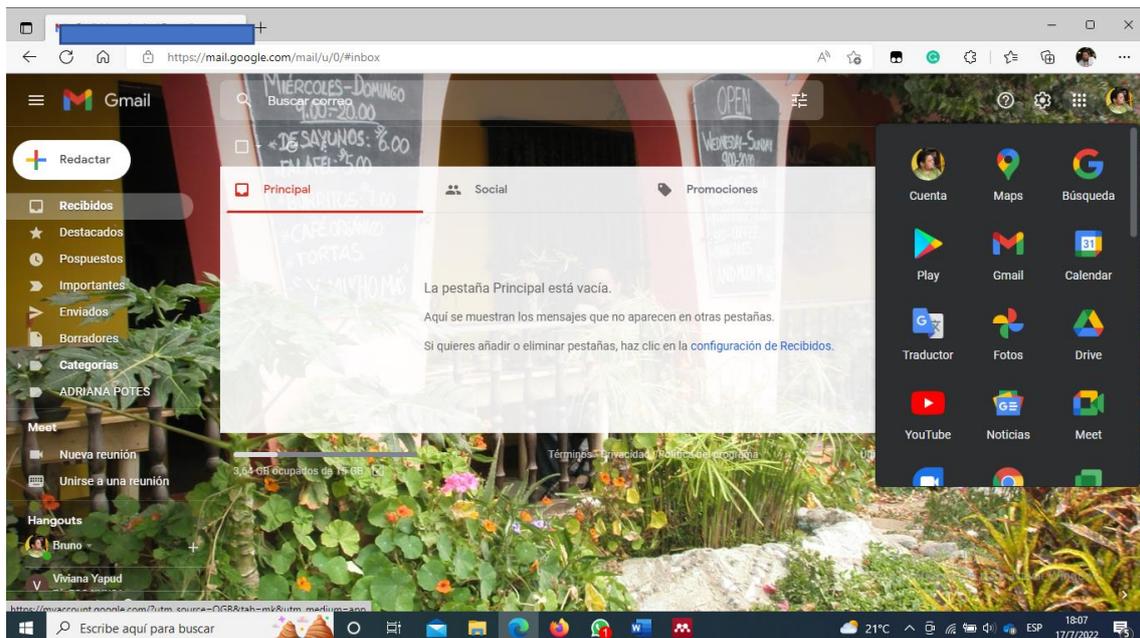
Se accede al correo de Gmail



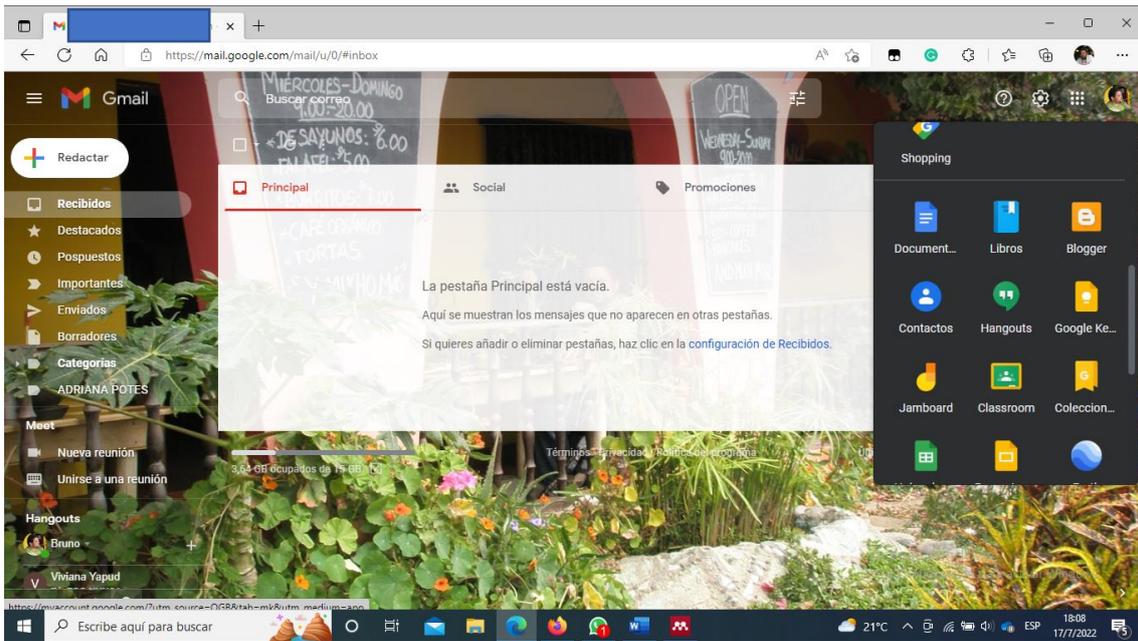
Una vez colocada el usuario y contraseña nos aparece la bandeja de entrada de Gmail.



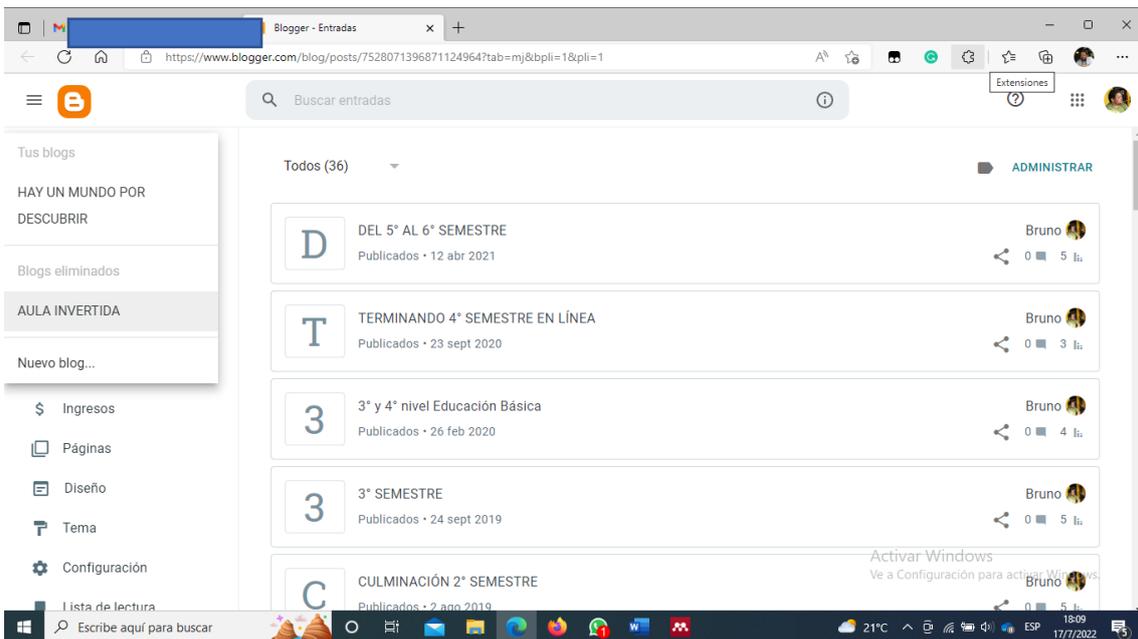
A continuación, ticamos en las líneas de puntos de 3x3. Donde se despliega un menú con las aplicaciones de Google.



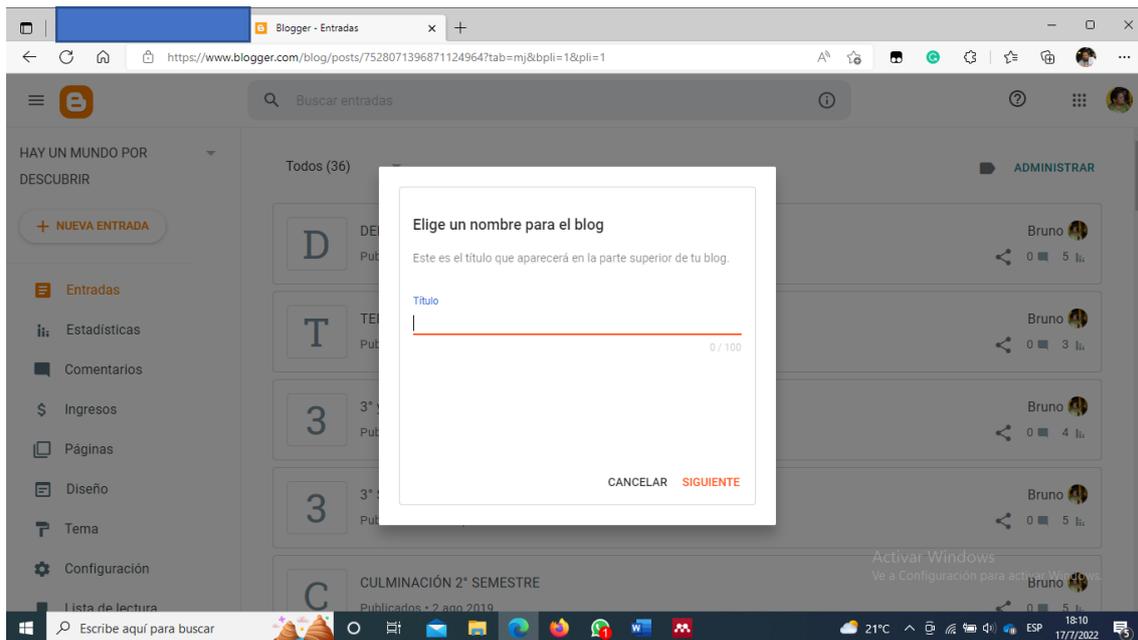
Buscamos el icono de Blogger



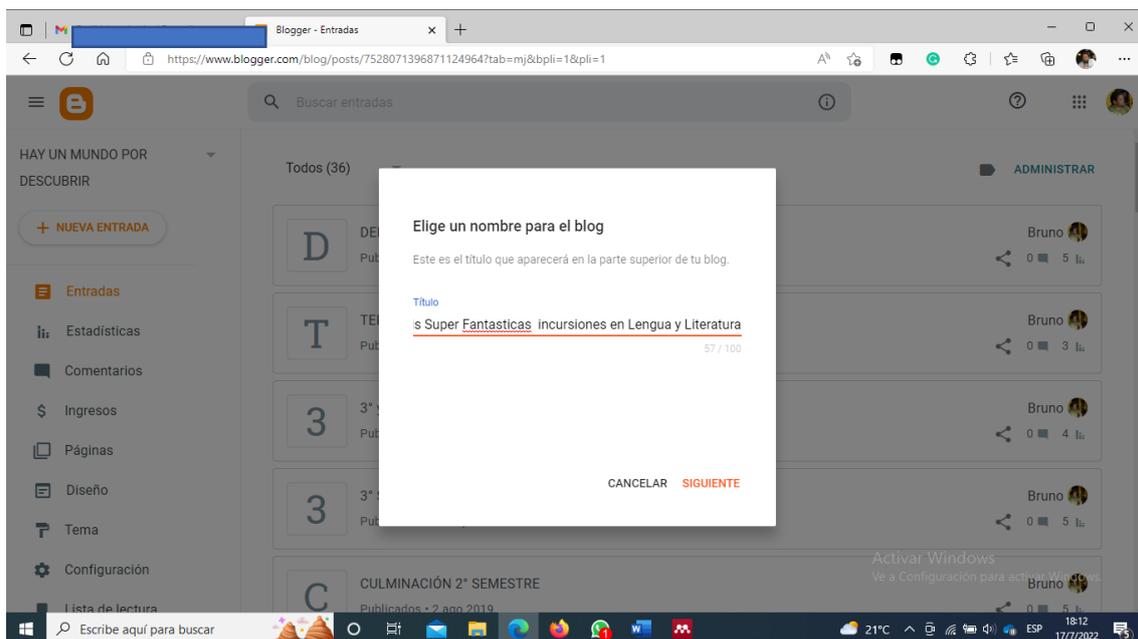
Nos aparecerá un menú donde debemos escoger “nuevo bog”



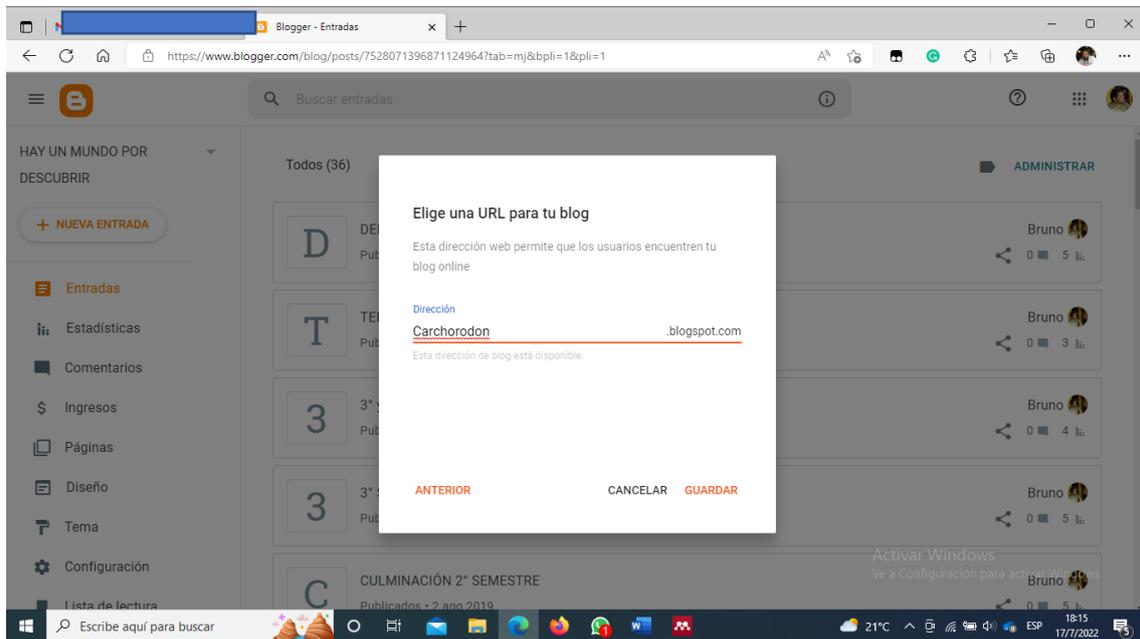
Al ticar nos aparece



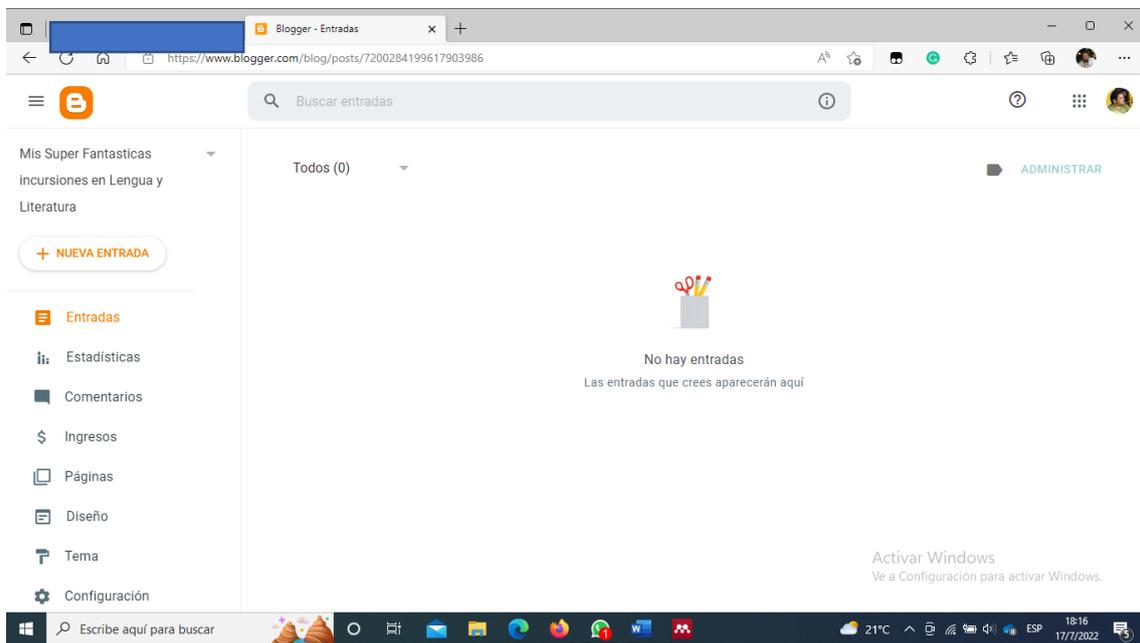
Se escoge el nombre del blog



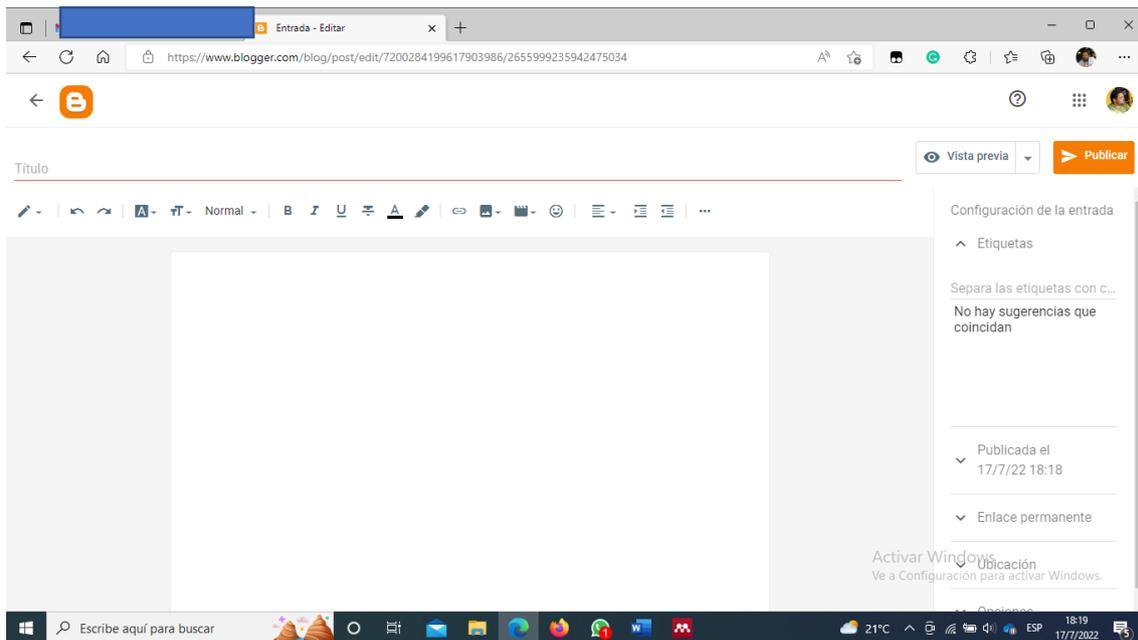
Y ticamos en siguiente, Y nombramos el url para que nos encuentren. Y ticamos en guardar



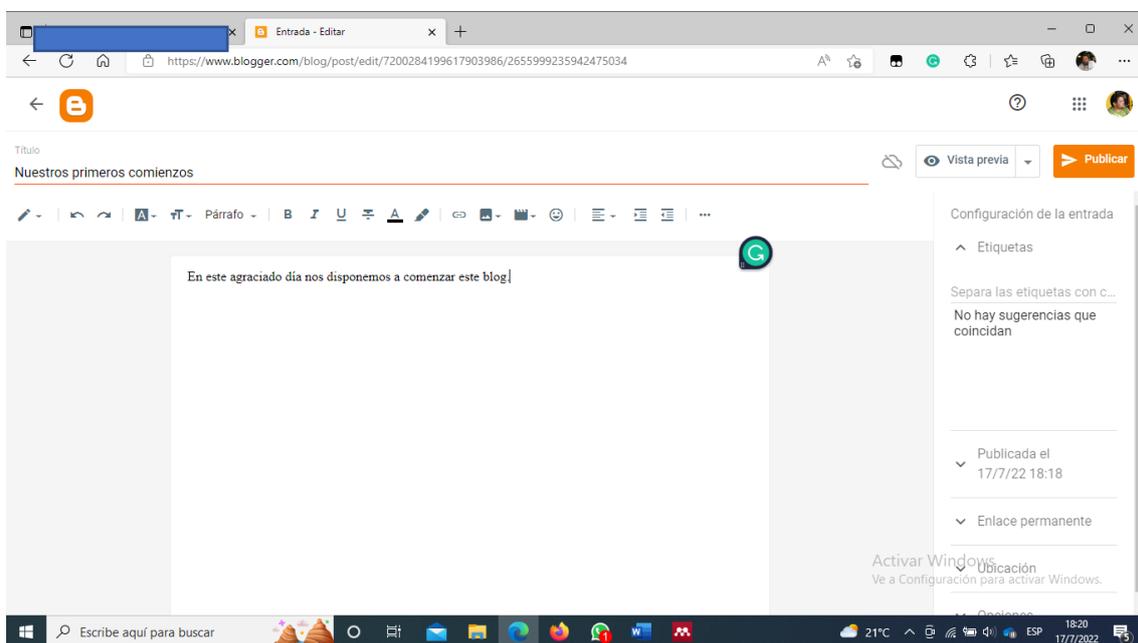
Y nos aparece nuestro blog



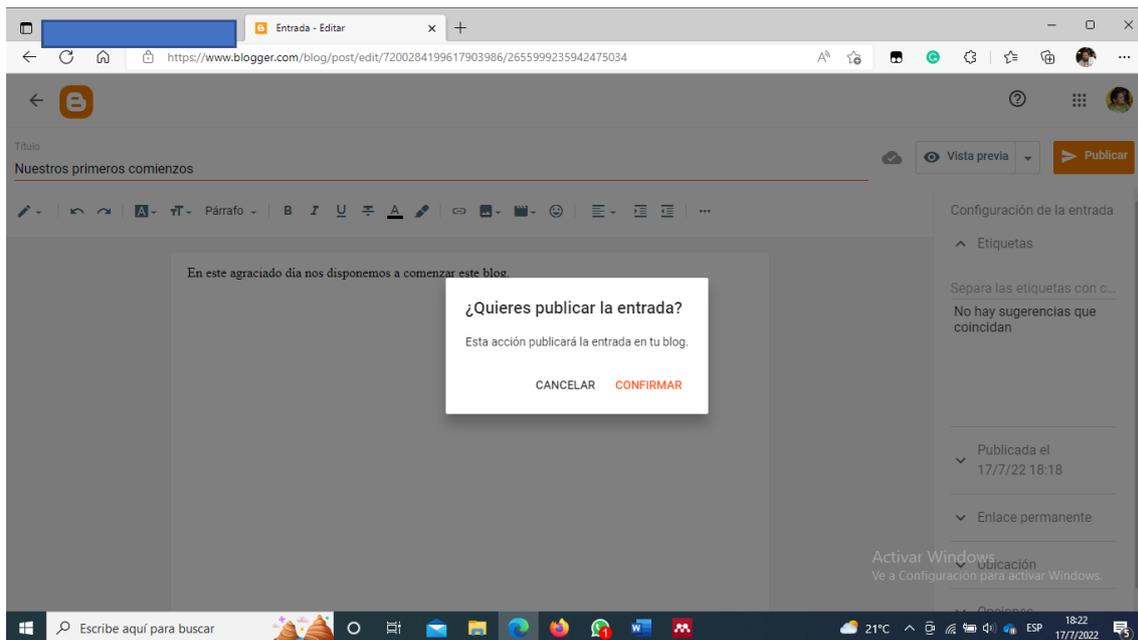
Ticamos en nueva entrada y nos aparece



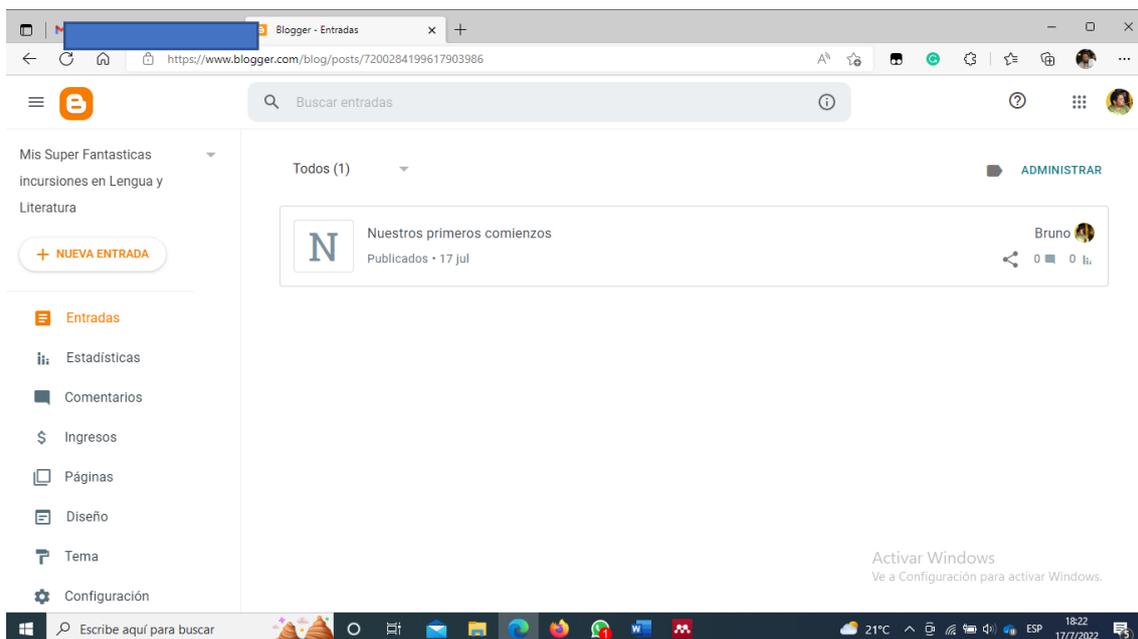
Y nos disponemos a realizar esta entrada, en donde tendremos que coloca un título y debajo aparecen las opciones de edición de texto.



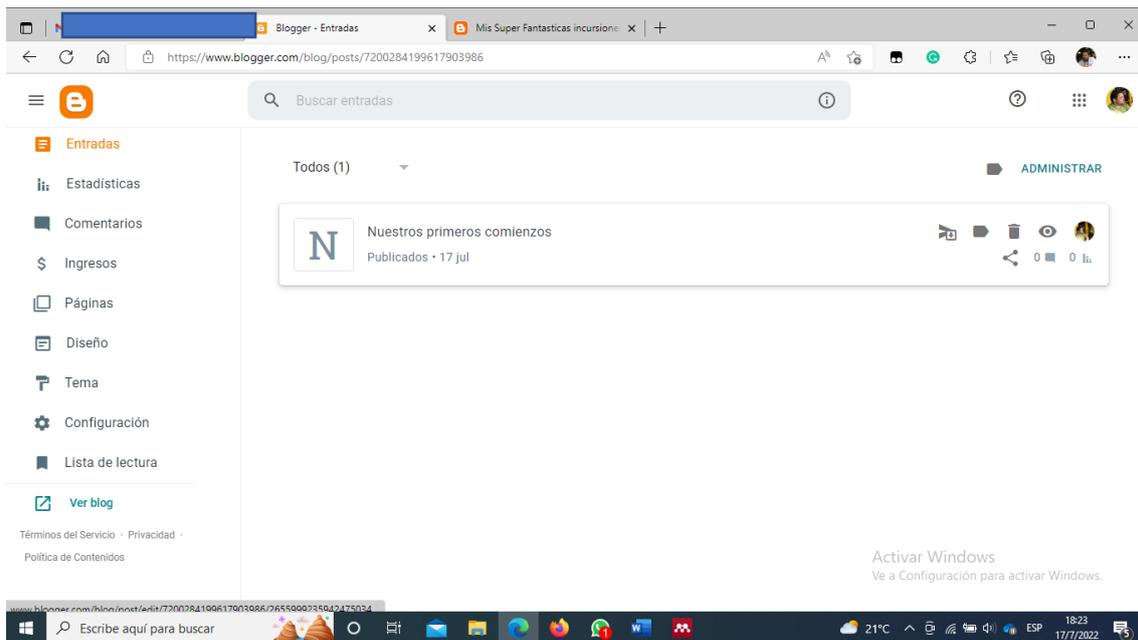
Una vez terminada la edición ticamos en publicar. Y aparece



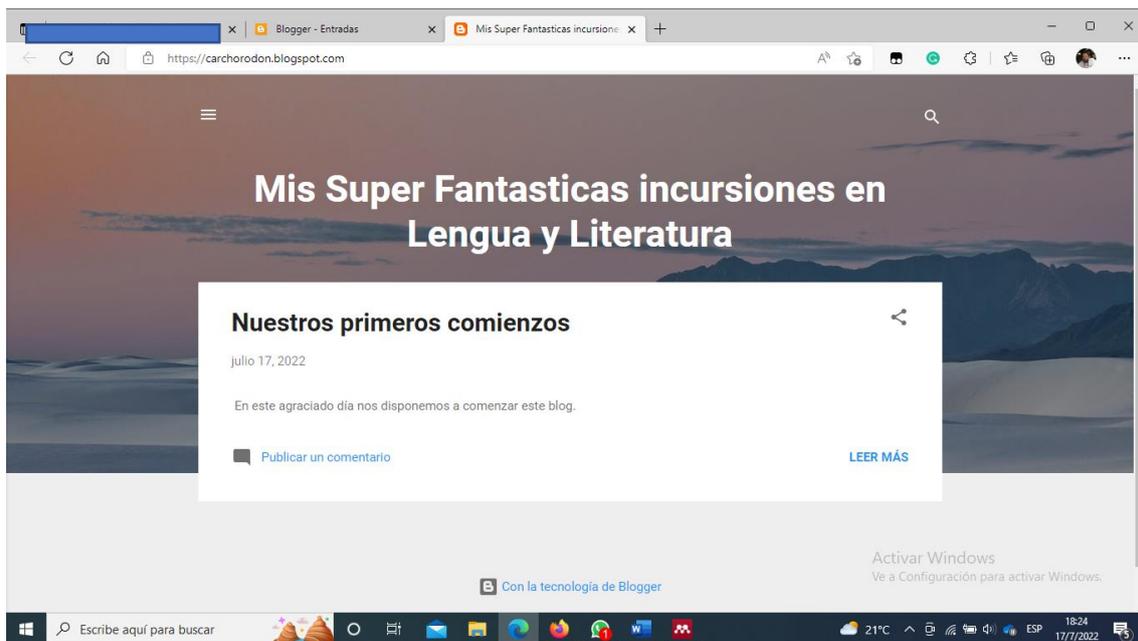
Volvemos a ticar en confirmar



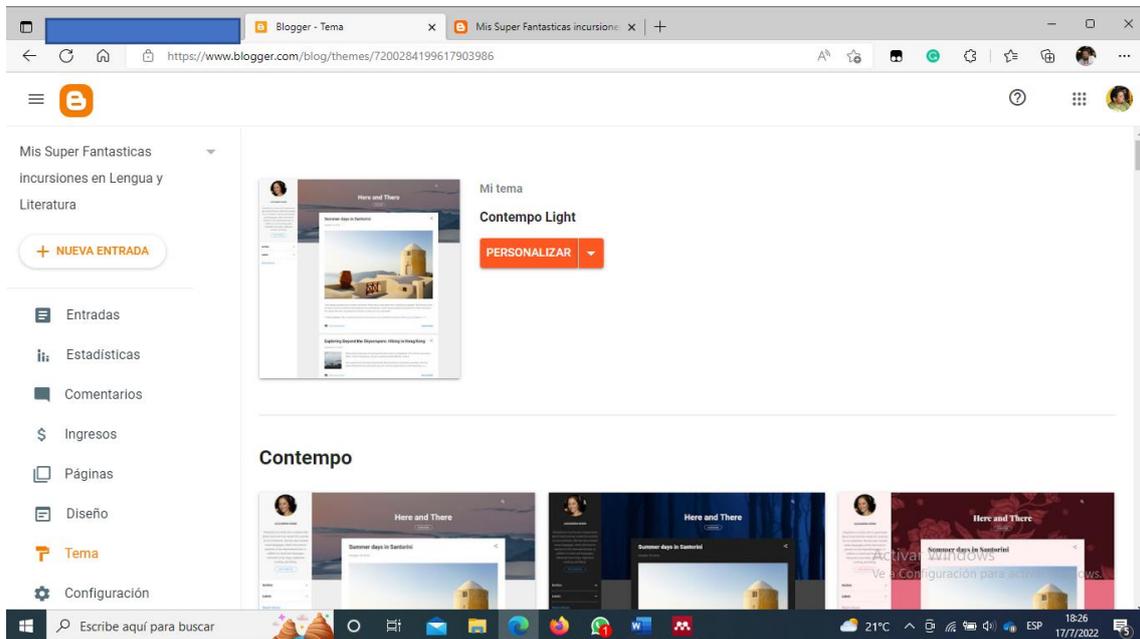
En el menú de la izquierda aparece un menú y buscamos ver blog



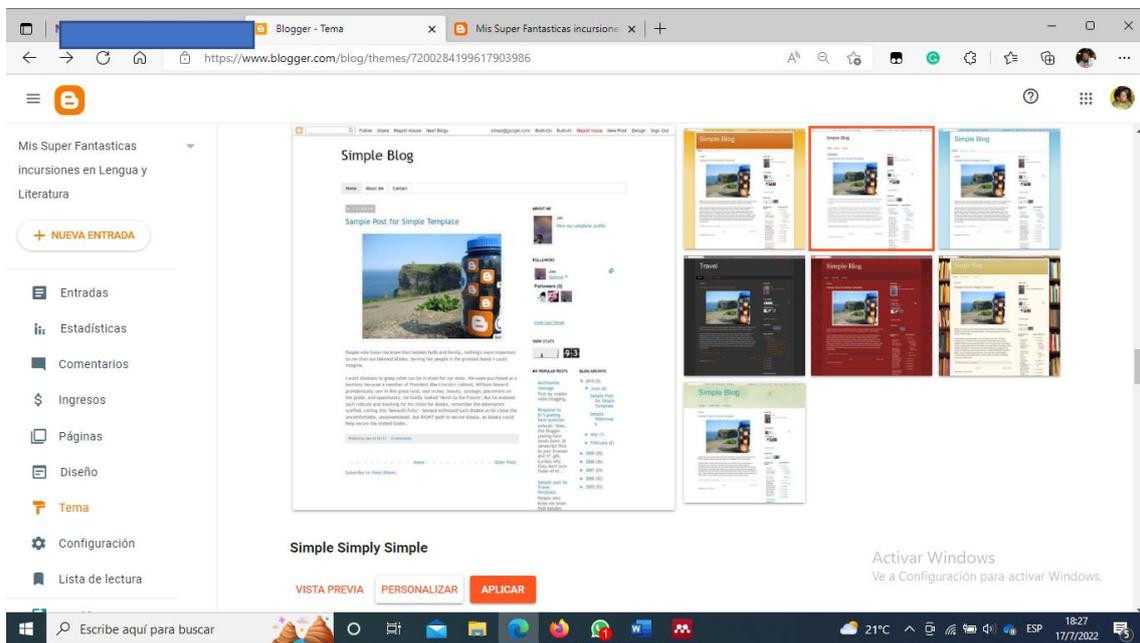
Ticamos en ver blog y nos aparece por defecto de esta manera



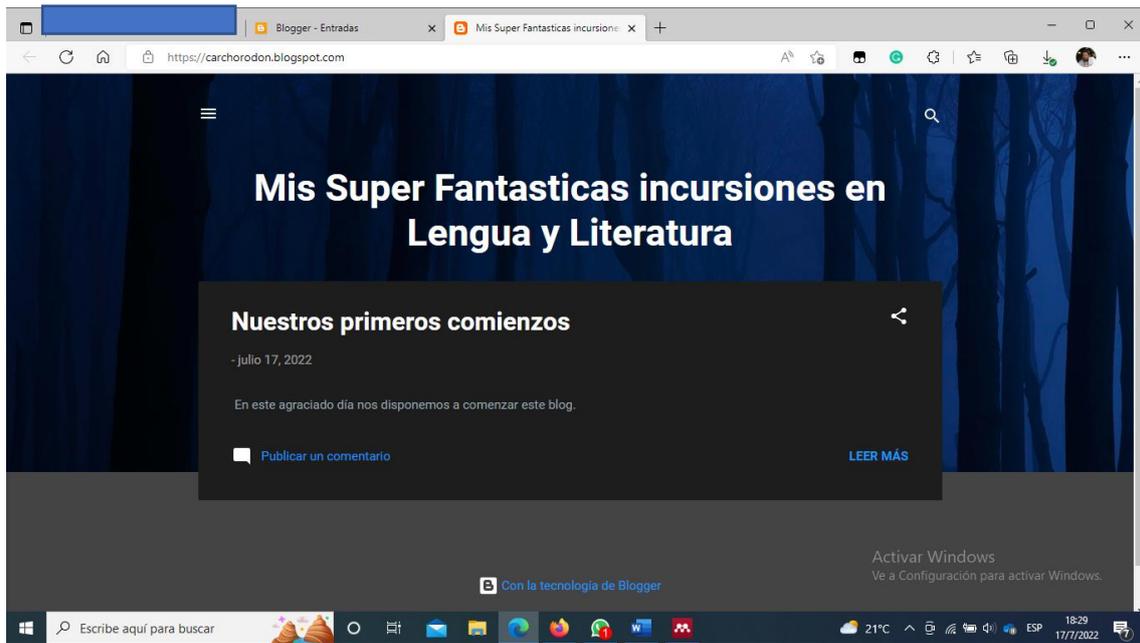
Si queremos personalizar el fondo en el menú de la izquierda buscamos tema y nos aparece



Y podemos escoger y personalizar a nuestro gusto



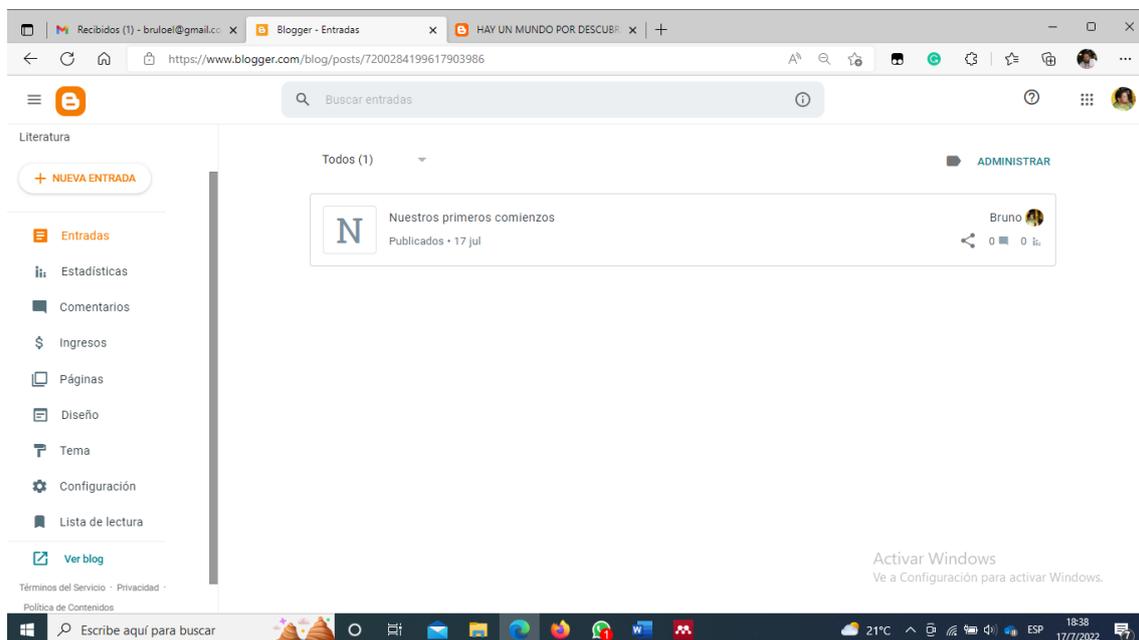
Al ticar aplicar nos aparece de la siguiente manera



Al personalizarlo a nuestro gusto nos puede quedar de la siguiente manera



Para que quede de esta manera se debe ir probando con las distintas opciones que encontramos en el menú de la parte izquierda, hasta dar con las características que queramos dar a nuestro blog.



Una vez creado el blog se incluirá entre las primeras entradas una lista de libros de descarga libre, y una bibliografía de bibliotecas virtuales. También es prudente que se incluyeran unas pruebas virtuales de comprensión lectora de libre desarrollo, para aquellos miembros que consideren necesario realizarlo, para ver en qué nivel están y mejorar.

El hecho de crear este blog (vinculado a la página de la Institución Educativa) es para colocar como entradas las diferentes tareas que realizan los estudiantes, para que toda la comunidad educativa cuando acceda a la página web de la institución pueda ver los trabajos realizados de lectoescritura por parte de los estudiantes de 7º grado de Educación General Básica.

CONCLUSIONES

- Se evidencia en algunos casos, la baja ayuda que reciben los estudiantes, por parte de la familia, en el momento de comenzar tanto con la actividad de lectura, como la actividad de escritura.
- Los estudiantes en su mayoría se sienten apoyados y motivados durante el proceso de lectoescritura por parte del docente.
- Se denota que se lee para adquirir más conocimiento, incluyendo mayor vocabulario y que todo esto ayuda en la redacción de los textos que desarrollan los estudiantes.
- Se cree necesario crear un modelo de divulgación que sirva como base para nutrir un blog.

RECOMENDACIONES

- Es necesario fomentar el acompañamiento y el apoyo del entorno más cercano del estudiante para que se fomente tanto la lectura como la escritura.
- Es necesario que desde la labor docente se realice una motivación adecuada de los estudiantes para que se genere una curiosidad y entusiasmo con respecto al aprendizaje de la lectoescritura.
- Se recomienda indagar con mayor profundidad en el tipo de preferencia de lectura de los estudiantes, para generar un mayor interés en la lectura y quizá posteriormente en la escritura.
- Se recomienda aplicar la propuesta planteada en el área de Lengua y literatura, se aplique en todas las áreas principales (lengua y literatura, ciencias naturales, matemáticas y ciencias sociales) tanto en básica media como en básica superior y bachillerato, aplicando sus respectivas temáticas.

REFERENCIAS

- Álvarez Antxon, B. C., & López García, P. (2010). La escritura paso a paso: Elaboración de textos y corrección. *Centro Virtual Cervantes*, 2, 957-966.
- Aquino, L. (2016). “La teoría de las inteligencias múltiples en la educación” Por: Lic. Leticia Ivonne Sánchez. *Universidad Mexicana*, 9.
- Beltrán, E. G. (2017). *LA POESÍA, MÁS ALLÁ DE LA LENGUA Y A LITERATURA*. 1-62.
- Briceño, G. (14 de mayo, 2021) “El rol docente en la enseñanza: la importancia de un educador eficiente”. Aucal Bussines School. 27/12/2022, 09H43. Información recuperada: [El rol del docente en la enseñanza: la importancia de un educador eficiente | Social \(aucaledu\)](#)
- Cadme Galabay, T. A.; García Herrera, D. G.; Cárdenas Cordero, N. M.; Erazo Alvarez, J. C. "Comprensión lectora e innovación educativa: estrategias para mejorar la lectoescritura en los jóvenes de bachillerato". (2020. págs. 337-363) CIENCIAMATRIA Revista interdisciplinaria de Humanidades, Educación Ciencia y tecnología. Año VI Vol. N°1 Edición especial 2020. DOI 10.35381/cm.v6i1.337 ISSN: 2610-802X
- Castellaro, M., & Peralta, N. S. (2020). Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: Interacción, construcción y contexto. *Perfiles Educativos*, 42(168), 140-156. <https://doi.org/10.22201/IIISUE.24486167E.2020.168.59439>
- Chambers, A. (2020). *El ambiente de la lectura*. 1-120.
- Cremades, R.; Angel, E. (2016). *Cuando llegan musas introd.pdf*.
- Curso Propedéutico Profesorado de Educación Secundaria en*. (2020).
- Delgado, M. D., Méndez, I., & Ruiz, C. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *European Journal of Education and Psychology*, 13(2), 177. <https://doi.org/10.30552/ejep.v13i2.359>
- Diccionario de la Real Academia de la lengua Española. (2022) Recuperado del 8 enero de 2022 de: [lúdico, lúdica | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)
- Educacion., M. de. (2019). *Currículo de Educación General Básica Media*. 2, 527.
- Elizabeth, M., & Naula, S. (2017). *IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE*. 2(1), 1-3.
- Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía. (2012). La Lectura: Base Del Aprendizaje. *Temas para la educación*, 21(1996), 1-7.
- Fernandez, C. M. (2018). Guía Sobre El Uso Educativo de los Blogs. *Universidad Politécnica de Madrid Gabinete de tele-educación*, 1, 20.
- Franco, A.; Vélez, M.; López, H. "La motivación docente y su repercusión en la calidad educativa: estudio de caso". *Revista de pedagogía*, vol. 39, N° 105, 2018, pp. 152-175.

- Gallardo Alvarez, I. (2018). La poesía en el aula: Una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v10i2.10129>
- García, A. D., & Ortiz, L. Á. (s. f.). Procesos de lectura en estudiantes universitarios. *Paideia Surcolombiana*, 1(15), 134. <https://doi.org/10.25054/01240307.1097>
- García Calle, J. G., Santillán Picuasi, Ñ. M., & López-Gutiérrez, J. C. (2022). *Educaplay para el aprendizaje de estudios sociales en los estudiantes de cuarto grado de EGB. De la UE. Víctor Manuel Guzmán, Ibarra, febrero-julio 2021* [BachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12077>
- García Narváez, E. M. "Estrategias lúdicas en la enseñanza de la lengua y literatura para estudiantes de segundo año de Educación General Básica" (2022) Ibarra, Ecuador. Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado.
- García Retana, J. A. (2020). *PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA DE PAULO FREIRE FRENTE A LOS PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA OF PAULO FREIRE OPPOSITE TO THE VIRTUAL* José Ángel García Retana. 484-500.
- García Velázquez, A. (2001). La vida de la escritura (I). *PULSO. Revista de Educación*, 0(24), 27-46.
- García-Roca, A., & Amo, J. M. (2017). *La Escritura Creativa* (Vol. 1980).
- Gutiérrez Campos, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: Conceptos, ideas, y posibles limitaciones. *Revista Educación y Tecnología*, N° 1, 1-12.
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2021). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, SUSTENTO TEÓRICO Y REFLEXIÓN PRÁCTICA. En *Educação enquanto fenômeno social: Democracia e emancipação humana 2* (1.ª ed., pp. 158-166). Atena Editora. <https://doi.org/10.22533/at.ed.53621161113>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. En *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Iglesias Soto, G. (2017). ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. *Jeitics*, 20, 254-258.
- Lebrón, M.E.; Ciprian, J. (2021). *Las Etapas del Desarrollo de la Escritura*.
- Martínez Moyet, L. A. (2014). Teoría de Aprendizaje Conectivismo. *Eteq* 500, 16.
- Mora, P. F., & Villanueva, J. de D. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *CEDOTIC. Revista de Facultad de Ciencias de Educación*, 4(1), 95-114.

- Mosquera, C. M., Alfonso, L., Cartagena, N., & Correa, E. G. (2018). *Implementación de una unidad didáctica desde el socio-constructivismo para el manejo de conflictos en un contexto escolar*.
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 33(2), 153. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i2.510>
- Orihuela, J. L., Science, P., Sk, S. K., Hinnebusch, R., Hinnebusch A, R., Rabinovich, I., Olmert, Y., Uld, D. Q. G. L. Q., Ri, W. K. H. U., Lq, V., Frxqwu, W. K. H., Zklfk, E., Edvhg, L. V, Wkh, R. Q., Becker, F. G., Aboueldahab, N., Khalaf, R., De Elvira, L. R., Zintl, T., ... ح, فاطمی. (2017). LA REVOLUCION DE LOS BLOGS. En *Syria Studies* (Vol. 7, Número 1).
- Palmero Cantero, F. (2016). Motivación: Conducta y proceso. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 8(20), 1.
- Pilataxi Acero, N. E., & López-Gutiérrez, J. C. (2022). *Cine para el aprendizaje de estudios sociales en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa "17 de Julio" de la parroquia el Sagrario en la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura febrero – julio 2021* [BachelorThesis]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12336>
- Rivera Morelos, D. I., Velásquez Upegui, E. P. Escobar Arbole- da, Y. A., Tovar González, J. y Esquivel Moreno, L. I. (2020). (2022). *Resumen*. 95, 2020-2023.
- Rodriguez Benavides, L. B. (2018). PROPUESTA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL I SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE MECÁNICA AUTOMOTRIZ-INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO «CARLOS SALAZAR ROMERO»- DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE DEL AÑO 2009. En *Journal article*.
- Saldarriaga-zambrano, P., Bravo-cedeño, G. R., & Loor, M. R. (2016). Jean Piaget's Constructivist Theory and its Significance for Contemporary Pedagogy teoria construtivista de Jean Piaget e seu significado para a educação contemporânea. *Dominio de las ciencias*, 2, 127-137.
- Soto Reatiga, M. "El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura". *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* N°27 julio-diciembre 2017. ISSN 2145-9444 (electrónica) <HTTP://dx.doi.org/10.14482/zp27.10979>

Ulloa Arteaga, H; Gutierrez Rodríguez, M.A; Simancas Altieri, I.M: Ayala Ramírez, I. (2018). *La Motivación a los Estudiantes por el Profesor ¿Se aprende Mejor?* 7(2), 44-68.

Valverde, M. (s.f.) "10 dinámicas para amar la lectoescritura" Recuperado el 6 de enero de 2023 de: [10 Dinámicas para la lectoescritura. Motivar a los niños a escribir y leer \(escuelamentesmagicas.com\)](https://escuelamentesmagicas.com)

Vásquez Hernández, J. H. " La lúdica como estrategia pedagógica del aprendizaje en el ámbito escolar". (2018) Universidad de Cundimarca.

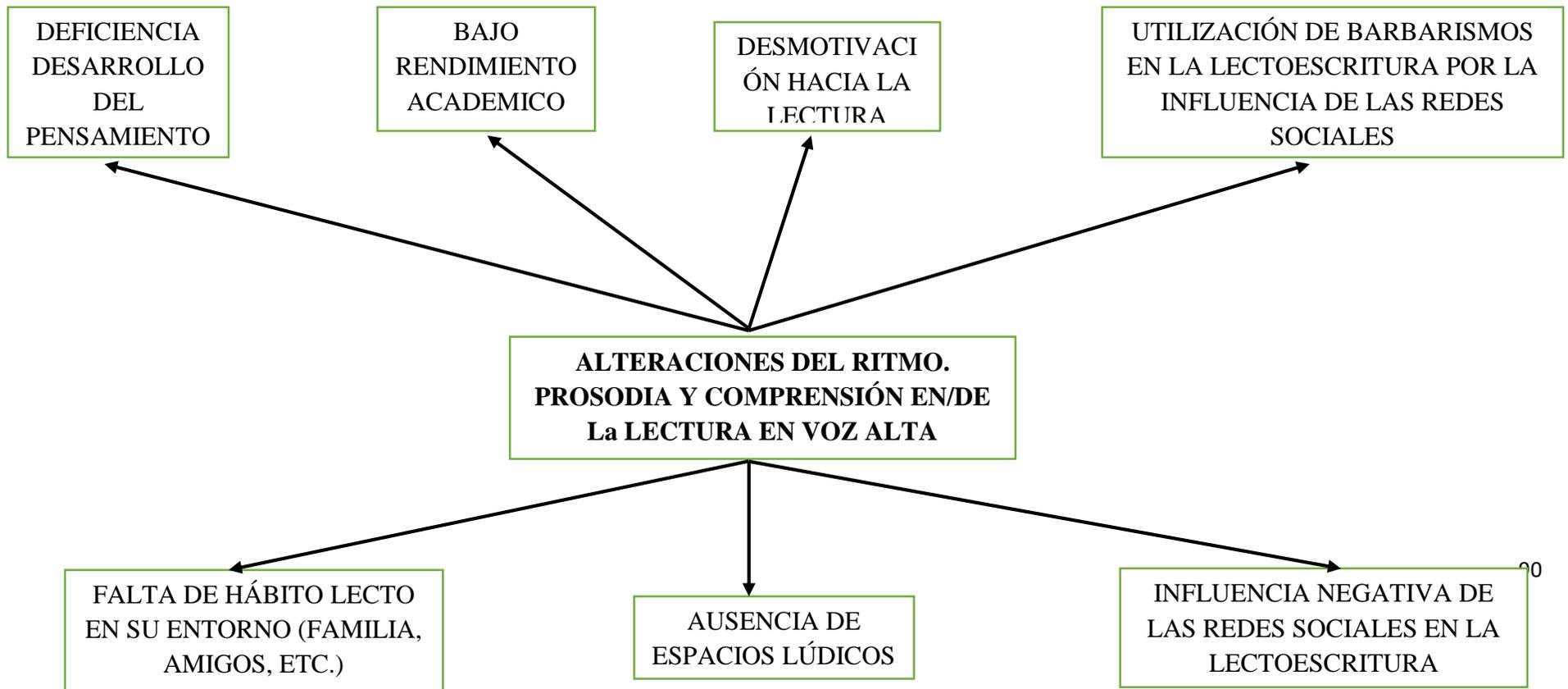
Villela, Lucía María Aversa. (2016). Teoría Del Aprendizaje Social De Albert Bandura. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9).

Yépez Moreta, M. E. "Aprendizajes significativos en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa "Daniel Pasquel" Cantón Antonio Ante". (2021) Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister de Pedagogía, mención Currículo. Ibarra, Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

SOLICITUD PARA REALIZAR LA ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ibarra 01 de junio

Magister

Alexandra Terán

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), de la Universidad Técnica del Norte (UTN); además, de desearle éxito en sus delicadas funciones, solicito se autorice a la estudiante Bruno Lo Russo Elejondo, con cedula 1755190756, del octavo semestre de la carrera de Educación Básica, la aplicación de la encuesta a los estudiantes del séptimos años de educación básica, la misma que tiene como finalidad de "Generar estrategias de motivación aplicadas con estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura". Pedido que lo realizo en el contexto del convenio marco que su institución mantiene con la UTN.

Los datos que se obtengan de la aplicación de este instrumento, la tabulación y análisis de los mismos, así como la propuesta de mejora serán entregados a usted en días posteriores con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y literatura de la Institución que acertadamente preside.

Por la atención favorable a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente

Dr. Raimundo López

DECANO DE LA FECYT

Raimundo 03/06/2021
Recibido

SOLICITUD PARA REALIZAR UN CUESTIONARIO
YA ENTREGADO DONDE PARA ASISTIR, CONFECCION

ANEXO 3

OFICIO ACEPTACIÓN REALIZAR ENCUESTA



Unidad Educativa "Presidente Velasco Ibarra"
Formando mente y Corazón
2021 – 2022



RECTORADO

Ibarra 10 de junio del 2022
Oficio. N°. UEPVI-R-290- 2021-2022

ASUNTO: ACEPTACION REALIZAR ENCUESTA

Doctor:
José Revelo
DECANO DE LA FECYT
Presente.-

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, junto con el deseo de éxitos en tan importantes funciones.

Por medio del presente me permito informar que está autorizado al estudiante Bruno Lo Russo Elejondo de 8vo. Semestre de la carrera de Educación Básica, a realizar la encuesta a los estudiantes de séptimos años de educación general básica, la misma que tiene como finalidad "Generar estrategias de motivación aplicadas con estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines consiguientes.

Atentamente,


Msc. Alexandra Terán Portelles
RECTORA (e)
CI: 1001330826



SEDE PRINCIPAL: La Chica Narváz 2 – 20 y José Mejía Lequerica Teléfono: 062951631	SEDE 1: Sánchez y Cifuentes 184 y Obispo José Checa Teléfono: 062952976	SEDE 2 Av. Víctor Manuel Peñaherrera 147 y Av. Jaime Roldos Teléfono: 062951872
Parroquia El Sagrario – Ibarra – Ecuador Email: uepvi1956@hotmail.com		

ANEXO 4
ENCUESTA PARA REALIZAR

Instrucciones:

1. La encuesta es anónima, para garantizar la confidencialidad de las respuestas.
2. Marque con una X en el espacio correspondiente según corresponda su respuesta.

CUESTIONARIO

- 1.) Edad _____ años.
- 2.) Género: Masculino () Femenino()
- 3.) Auto definición Etnia:
Blanco () Mestizo () Indígena () Afrodescendiente () Otros ()
- 4.) Rendimiento Poco satisfactorio () Satisfactorio () Muy Satisfactorio ()

<i>Pregunta</i>	<i>Nada</i>	<i>Poco</i>	<i>Mucho</i>
5.) <i>¿El tema de lectura te motiva a leer?</i>			
6.) <i>¿La presentación del libro te induce a la lectura?</i>			
7.) <i>¿Tuviste acompañamiento de familiares o amigos al iniciar en la lectura</i>			
8.) <i>¿la forma de enseñar de tu profesor/a te motiva a leer?</i>			
9.) <i>¿Sientes una sensación de bienestar al leer un texto o libro que te gusta?</i>			
10.) <i>Según el tema de lectura indica tu interés por el tema: La poesía.</i>			
11.) <i>Según el tema de lectura indica tu interés por el tema: textos científicos.</i>			
12.) <i>Según el tema de lectura indica tu interés por el tema: leyendas.</i>			
13.) <i>¿Crees que es necesario estar motivado para leer?</i>			
14.) <i>¿Es necesario tener un lugar o ambiente tranquilo para escribir?</i>			
15.) <i>¿La lectura debe tener un objetivo o servir para algo?</i>			
16.) <i>¿Te gusta leer para saber más?</i>			

17.) ¿La lectura te ayuda en la redacción de tus textos texto?			
Pregunta	Nada	Poco	Mucho
18.) ¿Tienes claras las ideas clave/principales a la hora de redactar textos?			
19.) ¿Crees que la lectura genera el aprendizaje de un mayor vocabulario?			
20.) ¿Crees que la lectura te facilita el hecho de explicarte y hacerte entender?			