

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE: LIC. ARTES PLÁSTICAS**



**TEMA:**

“CAMBIO EN LAS PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS EN LA ESCULTURA DE SAN ANTONIO”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Artes plásticas.

**AUTOR(A):**

Jessica Magaly Jaramillo Farinango

**DIRECTOR(A):**

Gonzalo Vinicio Echeverría Armas

**Ibarra, 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO    |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | 105015014-1                        |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Jaramillo Farinango Jessica Magaly |
| DIRECCIÓN:           | San Antonio – Barrio San Agustín   |
| EMAIL:               | jmjaramillof@utn.edu.ec            |
| TELÉFONO FIJO:       |                                    |
| TELÉFONO MÓVIL:      | 0987482751                         |

| DATOS DE LA OBRA            |                                                                                |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO:                     | "Vida y reflejo de la escultura"                                               |
| AUTOR (ES):                 | Jessica Jaramillo                                                              |
| FECHA: DD/MM/AAAA           | 13/02/2023                                                                     |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO |                                                                                |
| PROGRAMA:                   | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA:     | Lic. Artes Plásticas                                                           |
| ASESOR /DIRECTOR:           | Mgs. Vinicio Echeverría                                                        |

#### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días del mes de marzo del 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Jessica Jaramillo

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 06 de marzo de 2023

MSc. Vinicio Echeverría

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

### CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Vinicio Echeverría

C.C.: 1002523874

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de integración curricular "CAMBIO EN LAS PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS EN LA ESCULTURA DE SAN ANTONIO" elaborado por Jessica Magaly Jaramillo Farinango, previo a la obtención del título Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

  
(f): .....  
Presidente del Tribunal:  
MSc. Carlos Almeida  
C.C.: 1002129912

  
(f): .....  
Director:  
MSc Vinicio Echeverría  
C.C.: 1002523874

  
(f): .....  
Asesor:  
MSc. Carlos Almeida  
C.C.: 1002129912

  
(f): .....  
Asesor:  
MSc. Marcelo Cervantes  
C.C.: 1001701141

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación va dedicado principalmente a mis padres, quienes siempre estuvieron a mi lado apoyándome moral y económicamente durante todo el transcurso de mis estudios, para poder alcanzar una de las metas más importante de mi vida.

A mis hermanos/as y demás familiares por apoyarme y aconsejarme en todo momento para tomar las mejores decisiones.

A mis docentes de la carrera, por haberme transmitido todos sus conocimientos y mucho más importante que eso por guiarme para ser una excelente profesional.

Magaly Jaramillo

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte que me brindó la oportunidad de darme una educación superior de calidad, la cual me permitió formarme como una buena Licda. En Artes Plásticas.

Al Mag. Vinicio Echeverría coordinador de la carrera de Artes Pláticas de la Universidad Técnica del Norte, por su apoyo y enseñanzas que permitió la terminación del Proyecto de Titulación.

Finalmente, a todos los docentes de la carrera y aquellas personas y amigos que me brindaron su apoyo y tiempo para poder lograr mi objetivo.

Magaly Jaramillo

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación se realizó en San Antonio de Ibarra sobre los cambios en las practicas contemporáneas en la escultura y es de suma importancia adentrarse en este tema, ya que se han producido cambios relevantes en los últimos años. El objetivo de esta investigación está sujeto al análisis de los factores que han influido en los cambios en las prácticas escultóricas y en la desaparición paulatina del arte del tallado manual de San Antonio, para el conocimiento informativo de la ciudadanía y estudiantes de la Universidad Técnica Del Norte. De esta manera la obra teórica aborda en su contenido información de 7 artistas de esta parroquia, en donde podemos encontrar obras escultóricas de carácter religioso a base de estatuillas realizadas en madera de cedro con formones y gubias y artistas que realizan esculturas con una fundamentación teórica que acompaña a su obra y que han optado por utilizar diferentes técnicas y materiales como: el metal, resina, soldadura, molde y muchos más. Incluso utilizan técnicas tradicionales como técnicas y materiales actuales. Pues han innovado su producción artística llevando a las prácticas escultoras tradicionales y actuales a otra altura, consiguiendo así, que las esculturas estén a otro nivel diversificándolas. El método que se empleo fue el cualitativo, en el cual se realizó entrevistas y fichas de observaciones para la obtención de información y de esta manera se determinó cuáles fueron los cambios más importantes en sus técnicas escultóricas y que producción artística se realiza en la actualidad.

**Palabras clave:** San Antonio, escultura, cambios, técnicas, arte.

## **ABSTRACT**

This research work was conducted in San Antonio de Ibarra on the changes in contemporary practices in sculpture and it is of utmost importance to delve into this topic, since there have been relevant changes in recent years. The objective of this research is subject to the analysis of the factors that have influenced the changes in the sculptural practices and the gradual disappearance of the art of manual carving in San Antonio, for the informative knowledge of the citizenship and students of the Universidad Técnica Del Norte. In this way the theoretical work addresses in its content information of 7 artists of this parish, where we can find sculptural works of religious character based on statuettes made in cedar wood with chisels and gouges and artists who make sculptures with a theoretical foundation that accompanies his work and who have chosen to use different techniques and materials such as metal, resin, welding, mold and many more. They even use traditional techniques as well as current techniques and materials. They have innovated their artistic production by taking the traditional and current sculptural practices to another level, thus achieving that the sculptures are at another level by diversifying them. The method used was qualitative, in which interviews and observation sheets were carried out to obtain information and in this way it was determined which were the most important changes in their sculptural techniques and what artistic production is currently being carried out.

**Key words:** San Antonio, sculpture, changes, techniques, art.



## ÍNDICE

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| DEDICATORIA .....                                             | 1  |
| AGRADECIMIENTO .....                                          | 5  |
| RESUMEN.....                                                  | 6  |
| ABSTRACT.....                                                 | 7  |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                                        | 11 |
| OBJETIVOS .....                                               | 14 |
| Objetivo general: .....                                       | 14 |
| Objetivos específicos: .....                                  | 14 |
| 1    CAPÍTULO I .....                                         | 15 |
| REFLEXIÓN TEÓRICA .....                                       | 15 |
| 1.1    UNESCO.....                                            | 15 |
| 1.1.1    Técnicas Ancestrales Tradicionales .....             | 15 |
| 1.1.1    Patrimonio Cultural.....                             | 17 |
| 1.2    Bienales .....                                         | 18 |
| 1.1.2    Bienal Nacional de Escultura San Antonio .....       | 19 |
| 1.1.3    Salón de arte religioso .....                        | 20 |
| 1.2    Escultura Tradicional .....                            | 21 |
| 1.2.1    El Barroco .....                                     | 22 |
| 1.2.2    Percepción de la Escultura a Través del Tiempo ..... | 22 |
| 1.2.3    Escultura en Ecuador- Imbabura-San Antonio .....     | 23 |
| 1.2.1    Escultura en San Antonio.....                        | 24 |
| 1.3    Técnicas Escultóricas .....                            | 24 |
| 1.3.1    Esculpido.....                                       | 24 |
| 1.3.2    Escultura en Bulto, Alto y Bajo Relieve .....        | 25 |
| 1.3.3    Desbaste con los pies .....                          | 25 |
| 1.3.4    Fundición y Molde .....                              | 26 |
| 1.3.5    Sustracción.....                                     | 26 |
| 1.3.6    Adición.....                                         | 27 |
| 1.3.7    Construcción y ensamblaje .....                      | 27 |
| 1.3.8    Reproductibilidad.....                               | 28 |

|        |                                                                    |    |
|--------|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1.3.9  | Reproducción y Cópia.....                                          | 28 |
| 1.3.10 | Replica .....                                                      | 28 |
| 1.3.11 | Facsímil .....                                                     | 28 |
| 1.4    | Materiales Escultóricos .....                                      | 29 |
| 1.4.1  | Piedra .....                                                       | 29 |
| 1.4.2  | Madera .....                                                       | 30 |
| 1.4.3  | Resina.....                                                        | 30 |
| 1.4.1  | Otros materiales .....                                             | 31 |
| 1.5    | Herramientas que se implementaron a sus procesos de creación. .... | 32 |
| 1.5.1  | Escultura en Motosierra .....                                      | 32 |
| 1.5.2  | Pantógrafo .....                                                   | 33 |
| 2      | CAPÍTULO II.....                                                   | 34 |
|        | METODOLOGÍA .....                                                  | 34 |
| 2.1    | Tipo de Investigación.....                                         | 34 |
| 2.2    | Métodos .....                                                      | 34 |
| 2.2.1  | Observación y comparación.....                                     | 34 |
| 2.3    | Técnicas e Instrumentos .....                                      | 35 |
| 2.4    | Preguntas de Investigación .....                                   | 35 |
| 2.5    | Participantes .....                                                | 36 |
| 2.6    | Procedimiento de Análisis de Datos.....                            | 36 |
| 3      | CAPÍTULO III.....                                                  | 39 |
| 3.1    | ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....                           | 39 |
| 3.2    | Entrevista.....                                                    | 39 |
| 4      | CAPÍTULO IV. ....                                                  | 85 |
|        | PROPUESTA TEÓRICA .....                                            | 85 |
| 4.1    | Nombre de la Propuesta .....                                       | 85 |
| 4.2    | Introducción de la Propuesta .....                                 | 85 |
| 4.3    | Objetivo General .....                                             | 86 |
| 4.4    | Objetivos Específicos .....                                        | 86 |
| 4.5    | Contenido de la Guía .....                                         | 86 |
| 1.2.4  | Descripción de la Propuesta .....                                  | 86 |
| 1.2.5  | Libro.....                                                         | 87 |

|       |                                                     |    |
|-------|-----------------------------------------------------|----|
| 4.6   | Obra Final.....                                     | 88 |
| 4.7   | Guion Curatorial.....                               | 89 |
| 1.2.6 | Datos Informativos.....                             | 89 |
| 4.7.1 | Mensaje .....                                       | 89 |
| 4.7.2 | Conceptualización de la Exposición .....            | 89 |
| 4.7.3 | Montaje de la Exposición.....                       | 90 |
| 4.7.4 | Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo ..... | 90 |
| 4.7.5 | Inauguración de la Exposición.....                  | 90 |
| 4.7.6 | Difusión.....                                       | 90 |
| 1.3   | Recursos .....                                      | 92 |
| 5     | CAPÍTULO V.....                                     | 93 |
|       | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....                | 93 |
| 5.1   | Conclusiones .....                                  | 93 |
| 5.2   | Recomendaciones .....                               | 93 |
| 2     | BIBLIOGRAFÍA .....                                  | 94 |
| 3     | ANEXOS .....                                        | 97 |

## INDICE DE TABLAS

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tabla 1. Variables de contenido ..... | 37 |
| Tabla 2. Recursos .....               | 92 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Imagen de portada .....                                                                         | 88 |
| <b>Figura 2.</b> Imagen contraportada .....                                                               | 88 |
| <b>Figura 3.</b> Ubicación de la sala de exposición en el en el Campus El Olivo “Biblioteca<br>UTN” ..... | 90 |
| <b>Figura 4.</b> Afiche promocional .....                                                                 | 91 |
| <b>Figura 5.</b> Catálogo de la exposición.....                                                           | 91 |
| <b>Figura 6.</b> Ficha de la obra .....                                                                   | 92 |

## INTRODUCCIÓN

San Antonio de Ibarra catalogado como pueblo mágico y turístico el 25 de septiembre en el año 2020 por el Ministerio del turismo ha logrado tener un reconocimiento muy importante, pero a pesar de ello hoy en día los escultores se han visto en la obligación de realizar réplicas de representaciones artísticas, donde se deserta el arte innato o adquirido. Esto se dio debido a que los escultores implementaron herramientas industriales y nuevos materiales, estos cambios trajo consigo ventajas y desventajas existiendo uno de los mayores riesgos de la desaparición del tallado manual. Pues los grandes maestros escultores y talladores que son reconocidos por sus habilidades, destrezas y por sus obras se han visto afectados debido a estos acontecimientos, porque el costo de una escultura es más accesible hoy en día. Este trabajo de investigación se centrará en el estudio de los factores de cambio en las prácticas contemporánea de la escultura de la Parroquia de San Antonio, porque es de suma importancia adentrarse en este tema, ya que se han producido cambios relevantes en los procesos escultóricos en los últimos años. Pues los artistas han optado por cambiar y llevar a la escultura tradicional a otro nivel diversificándola.

La expectativa de este trabajo, es que pueda ser de gran utilidad para los habitantes de esta parroquia. Ya sea para los artistas, estudiantes y quienes vayan a emerger en este campo artístico, para que comprendan el por qué se utilizan nuevas técnicas escultóricas y como esto ha afectado tanto de manera positiva como negativa a la producción de obras hoy en día. Para que de cierta manera puedan tener acceso a esta información sobre los cambios en la escultura de San Antonio, para que su producción artística este al corriente con lo que se produce en la actualidad y por ende

permita obtener datos reales que pueden ser de mucha utilidad para las personas que quieran emerger en este arte tan hermoso que es la escultura.

Finalmente, la obra propuesta editorial en sí, es el resultado de la investigación donde se puede tener información de 6 artistas quienes se caracterizan por sus diferentes estilos. En el cual se encuentra prácticamente los cambios en sus técnicas y procesos de elaboración, donde se puede observar obras realizadas en madera con temáticas religiosas hasta obras realizadas en varios materiales que abordan diversas temáticas y que son acompañadas por conceptos.

En el capítulo 1 podemos encontrar toda la investigación que se realizó para el trabajo de titulación como: son los antecedentes, el marco legal, algunas tendencias artísticas escultóricas, materiales y herramientas, sobre San Antonio y finalmente información sobre tres artistas importantes de esta parroquia. Capítulo 2, en este capítulo se presenta el tipo de investigación que se realizó para el proyecto. En este caso el método que se empleó fue el cualitativo que permitió obtener información sobre los cambios que se han producido en la escultura. Utilizando la técnica de investigación como la entrevista, la cual se aplicó a 8 artistas de San Antonio. En el capítulo 3 se encuentran los resultados de la metodología, en la cual se analizó cada pregunta realizada en la encuesta que se aplicó para esta investigación. En el capítulo 4 está la producción de la obra teórica, donde se encuentran 6 escultores, que da como resultado un libro bibliográfico de la investigación. En el capítulo 5 se encuentran las conclusiones, objetivos generales como específicos y las recomendaciones que se produjeron en esta investigación.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Analizar los factores que han influido en los cambios en las prácticas escultóricas y la desaparición paulatina del arte del tallado manual de San Antonio de Ibarra, mediante una investigación teórica y de campo, para el conocimiento informativo de la ciudadanía y estudiantes de la Universidad Técnica Del Norte.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar cuáles son los factores de cambio en las prácticas contemporáneas en la escultura de san Antonio.
- Caracterizar las prácticas tradicionales con las actuales en la escultura.
- Documentar cuáles fueron los cambios en las prácticas contemporáneas en San Antonio.
- Realizar una propuesta editorial (libro bibliográfico) sobre 7 artistas de la Parroquia de San Antonio.

## **CAPÍTULO I**

### **REFLEXIÓN TEÓRICA**

#### **1.1 UNESCO**

##### ***1.1.1 Técnicas Ancestrales Tradicionales***

Cuando se habla de técnicas ancestrales tradicionales, la UNESCO (s/f), menciona que:

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. (pág.1).

El artesano elabora figuras y da a conocer su capacidad y habilidad para la creación de artesanías utilizando distintas formas de expresiones artísticas, herramientas, técnicas, formas, tipos, diseños, entre otros. Estos dan reconocimientos que pasan a ser parte de lo ancestral, creando así figuras únicas con técnicas y estilos de una obra de arte, dejando un legado que se apropia de cada una de ellas. Las cuales tienen detalles únicos y finos, que se puede observar en las esculturas, esculturas religiosas y los tallados barrocos.



La UNESCO al referirse a las prácticas o técnicas transmitidas de generación en generación, menciona que:

Los jóvenes de las comunidades piensan a veces que es demasiado exigente el aprendizaje necesario a menudo muy prolongado para dominar las técnicas artesanales tradicionales, y por eso tratan de colocarse en fábricas o en el sector de servicios, donde el trabajo es menos extenuante y mejor pagado con frecuencia. Muchas tradiciones artesanas encierran “secretos del oficio” que no se deben revelar a extraños. Por eso, si a los miembros de la familia o de la comunidad no les interesa aprenderlos, esos conocimientos pueden desaparecer, ya que compartirlos con extraños sería vulnerar la tradición (UNESCO, s/f, pág.1).

En la actualidad el interés por la escultura en los adolescentes y jóvenes se ha visto afectada, debido a que han decidido dejar de lado el aprendizaje de la elaboración de figuras artesanales y escultóricas porque son complejas y por ende necesitan tener habilidades y destrezas innatas o desarrolladas acompañadas de la creatividad para crear artesanías o esculturas. El arte escultórico demanda de mucho tiempo para la elaboración de estos trabajos, porque conlleva mucho esfuerzo y práctica, para aprenderlos, pulirlos y dominarlos, para así conseguir esculturas únicas con originalidad y un gran estilo. Por este motivo, la juventud de la parroquia de san Antonio ha optado por estudiar carreras universitarias ya que logran tener una mejor estabilidad económica y prácticamente en la actualidad se ve el desinterés por aprender la labor que sus padres. Otro factor que ha influido en este caso es que los artesanos y artistas son selectivos al momento de enseñar sus técnicas y procesos a las demás personas porque prefieren enseñar a sus hijos o personas cercanas a ellos, por lo tanto, muchas de esas prácticas artísticas ya no existen debido a

que los artistas al morir se llevan consigo sus secretos y conocimiento acerca de los procesos de la escultura.

### ***1.1.1 Patrimonio Cultural***

Cuando se habla de patrimonio cultural, la UNESCO, expresa que:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables (UNESCO, s/f, pág. 132).

Se considera patrimonio cultural a todo lo que se pueda observar, como una figura que demanda de varios métodos, técnicas, que la humanidad ha conocido de sus antepasados y que se ha transmitido en generaciones hasta hoy en día. Esto ha ayudado a que los escultores, talladores y artesanos puedan persistir en el transcurso del tiempo, como se sabe el patrimonio es muy extenso que lo comprende y depende de los artistas para que se perpetúe y no desaparezca. Ya que no puede dejar de existir por la falta de personas que se dediquen a la creación de arte escultórico y por la falta de recursos, los mismos que en la actualidad son protegidos por las organizaciones ambientales que los protegen.

Para definir que es patrimonio cultural, la Unesco toma en cuenta varios factores y por ende manifiesta que:

Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, s/f, pág. 134).

Los patrimonios culturales son todos aquellos que tienen características que definen a una cultura, pueblo, comunidad y que es de un sector determinado. Para manifestar estos patrimonios se utilizan diferentes expresiones o manifestaciones artísticas en las cuales podemos encontrar la escultura, pintura, grabados, festivales, rituales, entre otros, es de suma importancia tomar en cuenta varios factores para considerar un objeto o cualquier tipo de arte como patrimonio porque tiene que estar reconocida por las organizaciones culturales, declaratoria de patrimonio por parte del Ministerio de Cultura y el Instituto de Patrimonio y también por las mismas personas quienes otorgan el valor cultural ya que, estas forman parte de su propia identidad.

## **1.2 Bienales**

Con respecto a las bienales, Smith (2016), plantea que:

Estudios como Bienales, Trienales y Documenta: las exposiciones que crearon Arte Contemporáneo (2016) de Charles Green y Anthony Gardner nos brindan una comprensión matizada del desarrollo histórico del formato bienal. [1] Las bienales han

proliferado a nivel mundial, en oleadas sucesivas, de acuerdo con las necesidades específicas en diferentes partes del mundo y de acuerdo a la interrelación establecida entre ellas. El resultado es un denso campo de movilidad entre artistas, curadores, galeristas, críticos, coleccionistas y visitantes, especialmente a nivel internacional, sin precedentes en su cantidad, alcance y variedad (pág. 2).

Prácticamente, nos da una idea de cómo es desarrollo histórico de lo que hoy en día es una bienal. Ya que estas se fueron adaptando a las diversas necesidades concretas de las diferentes regiones del mundo y la vinculación entre las mismas. Dando como resultado un campo cerrado de movimientos entre artistas, curadores, visitantes, entre otros. Esto se puede visibilizar más internacionalmente que en nacionalmente. Pero, aun así, en la actualidad las bienales en el Ecuador y principalmente en San Antonio se puede visibilizar este tipo de evento.

### ***1.1.2 Bienal Nacional de Escultura San Antonio***

La Bienal en San Antonio comenzó en el año 2006 siendo la primera edición, la misma que surge de los pobladores y por los propios artistas, quienes se ven en la obligación de hacer surgir su trabajo nuevamente. En este evento se pudo hacer visible sus habilidades y destrezas para hacer esculturas, en la primera edición lograron tener una gran acogida por parte de los artistas y del público, pues se podía ver al artista en acción y el proceso de elaboración en tiempo real. En el cual se presentó 40 propuestas escultóricas muy significativas, ya que permitió distinguir los cambios en las técnicas escultóricas tradicionales por unas más contemporáneas, lo que conllevó a ver hasta qué punto las prácticas escultóricas y su producción artística se han logrado consolidado en lo contemporáneo. Este evento fue Institucionalizado por la Ordenanza Municipal el 07 de abril del año 2010 y a pesar de que tiene pocos años de vigencia se puede decir que ha tenido una gran acogida y una buena organización.

En el año 2021 con su séptima edición, siendo uno de los eventos donde se presencié uno de los encuentros más relevante del arte contemporáneo en San Antonio. Esta vez con tres categorías, con el fin de incentivar a los artistas de la parroquia a participar, en el cual podemos encontrar:

Categoría 1- Dirigida a artistas de trayectoria y experiencia, 2 - “Arte joven”- Dirigida a artistas visuales en procesos de formación, 3-. “Mejor Legado San Antonio” – Dirigida a artistas y artesanos de San Antonio de Ibarra, que mantienen un legado en sus familias y talleres ( Gobierno Autónomo Descentralizado, 2021, pág. 1).

Para el evento se designó a dos tipos de jurado uno que es de admisión y el otro que es de premiación, quienes tienen una gran trayectoria tanto nacional como internacional en las Artes Plásticas y visuales, teniendo en primer lugar en la categoría 1 al artista Silbar Herman Solarte Amaza con la obra titulada “Lo que guardo y espero” con un conjunto de 14 esculturas pequeñas. En segundo lugar, al artista Llawasky Guanchala con su obra titulada “Contrucción” y en tercer lugar al artista Juan Carlos Pañara Chacha con su obra titulada “Bichos piliticus”. Sin embargo, cabe recalcar que en la sexta edición el artista Pablo García ganó la segunda mención de honor con la obra titulada “Y sólo los sapos tendrán agua” a pesar de que es una obra contemporánea aún sigue manteniendo su técnica tradicional. Por lo tanto, las bienales, como en cualquier forma de exhibición, el objetivo principal es el mostrar una obra con todos sus elementos y que será vista por un público. Quienes serán partícipes de este evento y también los propios artistas quienes se inscriben a las bienales y son protagonistas de las mismas.

### ***1.1.3 Salón de arte religioso***

En san Antonio de Ibarra se realiza uno de los eventos más importantes que es el “Salón Nacional de Escultura Religiosa San Antonio de Ibarra” la misma que tiene una importancia cultural Coral (2011) menciona que:

El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la promoción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, los cuales garantizan el ejercicio pleno de los derechos culturales (pág. 1).

El salón, es parte del proyecto de la Bienal Nacional, la cual se institucionalizo en el año 2006 por el Municipio de Ibarra, actualmente se realizó su quinta edición en el Centro Cultural “Luis Reyes”. En este evento participan artista de todas las provincias del Ecuador y su finalidad es preservar la escultura religiosa que se elabora en la parroquia de San Antonio. Debido a que es reconocido a nivel nacional e internacional por la imaginería religiosa, en la cual se ven reflejadas las técnicas tradicionales aprendidas de la escuela quiteña, pero con las nuevas innovaciones en sus obras y de esta forma realzar el turismo en la parroquia.

## **1.2 Escultura Tradicional**

Con respecto al concepto de lo que es una escultura tradicional encontramos que:

Según los textos especializados en artes plásticas, a la escultura se le distinguió históricamente por una serie de atributos físicos y estéticos entre los que se destacan su carácter volumétrico, condición tridimensional, espacialidad (entendida esta última por la característica de entablar una dinámica relación con el espacio en el que despliega su materialidad), así como por otras cualidades táctiles y visuales –tales como la

textura, el color, la luminosidad–, las cuales se vinculan estrechamente con la naturaleza de los materiales empleados en su elaboración (Pereira, 2015, pág. 11).

La escultura tradicional es la creación de obras lisas y naturales. Que se identifican mediante una serie de características, en algunas obras no se puede apreciar musculaturas ni relieves, por lo general en San Antonio realizan obra que se caracterizan por tener relieve, musculatura y en su mayoría son realizadas en bulto redondo. Principalmente, se puede identificar en las esculturas de ámbito religioso, siendo este el más representado desde sus inicios y el que se ha logrado mantener actualmente.

En la escultura propiamente del siglo XX surge algo no visto hasta entonces: la escultura seriada. Una escultura no tiene por qué ser única, puede haber muchos ejemplares de la misma, todos con el mismo valor. La tridimensionalidad se verá acentuada por la profusión del hueco y las figuras no tendrán un frente importante y una parte posterior menos cuidada; tan interesante, como los frentes serán los perfiles o las espaldas de las esculturas (Riutort, 2010).

### ***1.2.1 El Barroco***

El artista utiliza distintos tipos de estilos artísticos donde las representaciones religiosas no tenían gran importancia ni popularidad siendo una forma nueva de crear esculturas talladas que no fue valorado en el libro nos da a conocer que (García & Medina, 2017), “Una buena preparación teórica, básicamente de literatura religiosa, y sobre todo que vivía su profesión con auténtica pasión, entrega y convencimiento de que sería un buen medio para hacer patentes a los fieles los ideales” (pág.95).

### ***1.2.2 Percepción de la Escultura a Través del Tiempo***

Un dato importante acerca de la percepción del arte Castilla (2012) menciona que, al mirar una obra de arte, nos enfrentamos a un sinnúmero de valores de composición como: la forma, la

materialidad y el color. Pero también a un reconocimiento en lo estético que no se ve a simple vista. La obra se muestra como una experiencia que en sí retiene los sentidos, siendo las sensaciones que producen y quedan marcadas en cada persona. Siendo la misma que nos da la oportunidad de conocerla y aprehenderla, utilizando diversos puntos de vista. Pues la comprensión es un factor que va mucho más allá de la experiencia visual.

La denominación de la percepción de la escultura es la manera de expresión y métodos que emplean los escultores para sus representaciones, ya sean bidimensionales o tridimensionales, de carácter simbólico o abstracto. Las mismas que tienen características estéticas y conceptuales que forman la esencia artística. La escultura tradicional se la define como: la forma de expresión artística que tiene como centro la representación de imágenes tridimensionales y que son de condición física. Siendo las mismas que se pueden observar en los diferentes espacios, ya sean públicos o privados. Por otra parte, la escultura en la actualidad aborda varias temáticas y tienen más amplitud en la concepción de una obra escultórica a comparación del pasado (Buñuelos, 2016).

### **1.2.3      *Escultura en Ecuador- Imbabura-San Antonio***

Se conoce como escultura a la práctica del modelado, tallado o también como esculpir figuras, dando forma y así crear volumen en la misma. Este arte escultórico aborda técnicas como: el modelado, fundición, tallado, pulido. Apareció cuando los europeos llegaron a América a finales del año 1524, en ese entonces impusieron las técnicas escultóricas y decorativas de España. Y se utilizaron como medios de evangelización en los siglos XVI al XIX (Espinosa, 2011).

En la parroquia de San Antonio las esculturas se encuentran en los pequeños talleres de artistas, siendo quienes han dado nombramiento a la parroquia con sus esculturas religiosas y estilizadas. A pesar de que la escultura en San Antonio tuvo sus inicios más o menos hace 138



años, en la actualidad existe la posibilidad de que desaparezca en un futuro. Hoy en día hay pocos artistas quienes realizaban esculturas en trozo de madera, con gubias y formones. Actualmente, los talleres han optado por hacer muebles y artesanías, poco a poco fue reemplazada. Pero, aun así, trata de mantenerse, aunque hay pocos talleres, todavía hay artistas quienes elaboran esculturas de muy buena manufactura (El comercio,2016).

### ***1.2.1 Escultura en San Antonio***

San Antonio es reconocido actualmente como Pueblo Mágico el 25 de septiembre en el año 2020 por el Ministerio del turismo, en esta parroquia se realiza esta actividad a finales del siglo XIX. Los escultores actualmente utilizan aun el concepto neoplatónico, donde se considera que la figura escultórica está dentro del bloque de piedra o madera donde el artista libera está retirando el material que la oculta, también estas esculturas a pesar de que tienen movimiento aún siguen siendo rígidas.

Los artistas con sus habilidades construyen obras escultóricas de imagería religiosa, costumbristas y modernas, pero también se dedicaban a la elaboración de altares para las iglesias, mendigos, arte costumbrista que son representaciones de parejas de indígenas. Hoy por hoy se acogieron nuevas temáticas lo que ha provocado cambios significativos en sus esculturas, debido a la implementación de nuevos materiales y herramientas que permite al escultor ampliar su creatividad. Actualmente la producción artística que se ha comenzado a ver son esculturas de desnudos, rostros, bustos, figuras abstractas y prácticamente ya hay una creación de carácter más contemporáneo (Goraymi, s/f).

## **1.3 Técnicas Escultóricas**

### ***1.3.1 Esculpido***

Escupido: es uno de los procesos que los escultores utilizan ayudándose de un buril o cincel dependiendo de la obra que se vaya a realizar. Por eso se define como esculpir a la acción de sustraer partes de un trozo de madera que ya esté previamente devastado, y de esta manera conseguir la escultura o figura deseada. El cincelar es el retocado que los artistas dan a sus obras después de que estas son esculpidas (Aramo, s/f).

### **1.3.2 Escultura en Bulto, Alto y Bajo Relieve**

Cuando hacemos referencia a la clasificación de la escultura podemos decir que:

Esculturas de exentas o de bulto redondo: está completamente separada del muro. Permiten la multifinalidad (varios puntos de vistas) aunque en algunas obras predomine un punto de vista óptimo o unifacialidad. Relieve: esculturas unidas al muro. Presentan similitudes con la pintura, utilizando los tipos de relieve para generar perspectiva y profundidad. Podemos clasificar los relieves en: alto relieve: sobresale más de la mitad de la figura, medio relieve: sobresale la mitad de la figura y bajo relieve: sobresale menos de la mitad de la figura (Picasso, s/f, p.1).

La escultura en San Antonio hasta en la actualidad utilizan esta clasificación, para realizar sus esculturas. Principalmente, lo que es la escultura en bulto redondo y particularmente se puede apreciar esto a simple vista en las obras religiosas.

### **1.3.3 Desbaste con los pies**

Los escultores de San Antonio mencionan que el desbaste es uno de los procesos que se utiliza para la elaboración de sus esculturas que consiste en sostener el tronco de madera con los pies mientras con sus manos, formones y mazos comienzan a quitar la materia para ir descubriendo la escultura en un tronco de madera, donde se va quitando lo que esta demás para proporcionarla,

para después forjarla que es ver todas las características que tiene la fotografía para pasar a la madera. Pocos artistas se mantienen haciendo el desbaste con los pies ya que ahora ese proceso lo realiza el pantógrafo.

#### ***1.3.4 Fundición y Molde***

Fundición y molde: es uno de los procesos que en la actualidad se utiliza ya que se puede obtener reproducciones en serie y se consigue un acabado de buena calidad. Por ello se entiende como fundición a la producción de piezas a partir de materiales como los metales y resinas. Para posteriormente poner en un molde previamente preparado, donde el material se solidifica y por ende tomara la forma del molde, obteniendo obras en masa (Arriaga, 2022).

Este proceso llega a San Antonio en los años de los 90s cuando el maestro Vicente Bolaños comienza a trabajar en el Instituto “Daniel Reyes”, fue ahí donde enseña a sus estudiantes lo que es la reproducción a base de moldes de silicona de caucho, usando materiales como resina poliéster, la fibra de vidrio, escayola para su reproducción. Es entonces cuando este proceso se introduce para la reproducción del arte religioso y prácticamente se comenzó a realizar replicas en masas de una forma ilegal de las esculturas.

#### ***1.3.5 Sustracción***

Es un proceso en el cual el artista tiene que estudiar - visualizar en su mente el tipo de escultura que va a realizar debido a que una falla puede arruinar por completo la obra escultórica, este proceso se lleva a cabo utilizando materiales duros y en bloque, el cual se va quitando y labrando la escultura a base de golpes con herramientas adecuadas, dependiendo el material en que se vaya a esculpir (Martín, et al. 2009).

### ***1.3.6 Adición***

Este proceso se basa en el modelado, debido a que se trabaja de forma adictiva en el cual se utiliza materiales maleables porque permite al artista tener mayor control a diferencia de la sustracción. Esta técnica permite que el artista construya la escultura añadiendo pequeñas porciones del material e incluso le permite modificar y corregir las pequeñas equivocaciones que se puedan generar en el proceso de elaboración, permitiendo tener resultados más satisfactorios que beneficia al artista (Martín, et al. 2009).

### ***1.3.7 Construcción y ensamblaje***

Este proceso consiste en la combinación de diversos materiales tridimensionales que uniéndolos se puede crear un solo objeto o escultura, esta técnica es creada con la influencia del collage donde se mantiene el principio de encajar los materiales solo que en vez de ser bidimensionales esta se crea de una forma tridimensional, que prácticamente rompe con los estándares de la escultura tradicional, cabe mencionar que uno de los artistas que han trabajado con esta técnica , Raoul Hausmann con la escultura mecanizada titulada “El espíritu de nuestros días” usando materiales como: madera, cuero, aluminio, cartón, latón (Martín, et al. 2009). En San Antonio también se ha hecho notable la utilización de este proceso en sus obras como el artista Edir Castilla quien hace notable esta técnica en todas sus esculturas en la cual podemos mencionar una de sus obras que es “Halito Nuclear” en el cual emplea materiales reciclados como: mangueras plásticas, mascarilla, piezas de bronce y aluminio, metales, resinas, acrílicos, tornillos, silicón, partes de jaquimero de caballo, suelda, cuero.

### ***1.3.8 Reproductibilidad***

Para Walter benjamín el aura de una obra escultórica es lo más importante anteriormente de la reproductividad técnica, porque eran únicas he irrepetibles lo cual les otorgaba un valor único, pero con la llegada de la reproductividad las obras pierden ese valor debido a que ya no es importante saber cuál es la original debido a que actualmente se reproducen esculturas en masa. Esto sucede en San Antonio debido a que talleres se dedican netamente a la reproductibilidad técnica que consiste en reproducir el arte religioso en materiales menos costosos, lo que permite a los compradores obtenerlo en precios más accesibles (Martín, et al. 2009).

### ***1.3.9 Reproducción y Copia***

En san Antonio realizan copias de arte religioso principalmente representaciones de vírgenes y cristos de pequeña y grande escala, pero actualmente hacen reproducciones masivas, que es prácticamente copias que se hacen a base de moldes con materiales menos costosos y ya no tienen un concepto ni trata de dar a conocer la obra original, sino más bien es un objeto con fines económicos.

### ***1.3.10 Replica***

Los escultores sanantocences prácticamente replicaron las esculturas religiosas que son equiparables al Barroco, sin embargo, al ya tener la capacidad de hacer estas obras las replicaron y comenzaron a hacer sus propias esculturas mejoradas y con características únicas que cada artista pone en sus obras para que se diferencien del resto.

### ***1.3.11 Facsímil***

La producción artística de San Antonio prácticamente era facsímil en sus inicios debido a que se comenzó a realizar imitaciones perfectas de las esculturas religiosas y estas era de una alta calidad, sin embargo, estos carecían de originalidad.

#### **1.4 Materiales Escultóricos**

A lo largo de la historia, la escultura ha tenido varios cambios y por ende una infinidad de materiales, según Navaltro (2011), dice que:

Las formas, los materiales, las texturas, los tintes, las herramientas... han evolucionado de manera ingente y aún hoy se siguen introduciendo ideas renovadas de las formas, los materiales, las texturas, los tintes, las herramientas... han evolucionado de manera ingente y aún hoy se siguen introduciendo ideas renovadas de los materiales y las formas cada vez más afines a la expresividad artística (pág. 23).

Se puede decir que tanto en los materiales y herramientas que se usan en la actualidad, se ha modificado y otros se han cambiado totalmente. Por lo que los artistas y artesanos se han ido renovando y más que todo acoplándose a estos cambios. Por otra parte, se facilitó el trabajo, pero ya no se elaboran escultura de la misma manufactura que, ahora, se ve lo que la reproducción en masa.

##### **1.4.1 Piedra**

La piedra sin duda ha sido uno de los materiales más duros que ha perdurado en el transcurso del tiempo, a su dureza se ha denominado como eterno. Sin embargo también hay una infinidad de materiales que tienen relación, en los cuales se puede mencionar como material suave por así decirlo a la piedra blanda, pero aun así hay materiales más duros como es el alabastro, el mármol y el granito. Estos materiales tienen sus dificultades ya que al ser de piedra blanda no se

podrá definir bien la escultura porque la piedra puede desmoronarse al intentarlo, sin embargo, si estas son de una consistencia más dura se necesitará de mucho más tiempo debido a que el artista tendrá que enfrentarse a la dificultad en el proceso de la configuración ya que no se podrá definir las apropiadamente. Por lo tanto, dependerá mucho de la dureza del material para determinar las características que se evidenciaran en las obras esculturas (Martín, et al. 2009).

#### **1.4.2 Madera**

La madera es uno de los materiales más eficaces al momento de hacer una escultura, pero en la actualidad es uno de los materiales más difíciles de conseguirlo debido a que estos son extraídos de los arboles lo cual ha generado escases del mismo. Sin embargo, este material tiene características que son apropiadas para poder esculpir ya que al ser un material duro y a la vez blando permite crear esculturas sumamente definidas. Por otra parte, existen desventajas ya que existen diferentes maderas con diferentes texturas como son: el cedro, naranjillo, nogal y laurel, para ello el artista tiene que trabajar con prolijidad el material, utilizando herramientas adecuadas en beneficio de la escultura. Otras limitantes es el tamaño de los trozos de madera el cual delimitara las dimensiones de las obras escultóricas (Martín, et al. 2009).

#### **1.4.3 Resina**

Una de las resinas más utilizada en la parroquia de San Antonio para la reproductividad en masa de esculturas religiosas es la resina poliéster siendo un material que se lo combina con más de dos materiales para conseguir un solo material. Es muy usado ya que siendo un material líquido se lo puede llevar a un estado sólido mediante la adición de catalizador “Existen diferentes clases de resinas entre las cuales se encuentran resinas de poliéster, vinilester y epóxica” (Gil, 2012, pág. 2).

En el proceso del endurecimiento de la resina Gil (2012), menciona que:

El proceso de transformación de estado líquido a sólido se llama curado, polimerización o endurecimiento y viene acompañado de una reacción exotérmica (que desprende calor). Este cambio de estado no se presenta inmediatamente se adicionan los promotores de curado (acelerador y catalizador), es una reacción que ocurre a medida que transcurre el tiempo y Se genera de forma gradual, pasando de estado líquido a estado gelatinoso (conocido como estado o tiempo de gel) y finalmente ha estado sólido. En las resinas de poliéster el acelerante o acelerador se llama octoato de cobalto y el catalizador se llama mek (metil-etil-cetona) peróxido (pág.3).

Como bien se sabe en San Antonio han empleado este material y se ha convertido en uno de los materiales más usados por los artistas e incluso se generaron pequeños talleres que solo se dedican a la reproducción en masa de lo que es la escultura religiosa.

#### **1.4.1 Otros materiales**

Para finalizar las esculturas en San Antonio utilizan también el pan de oro: que es una hoja muy fina de oro que se aplica en ciertas partes y su función es decorativa, la cera que es un material utilizado ya desde muchos años atrás que consiste en un acabado aplicando la cera y sacando brillo con cepillos o trapos, las lacas en la actualidad son las más utilizadas ya que proporcionan brillo y protegen a la escultura ya que es más resistente que la cera, el barniz es un material tipo aceite que tiene sustancias resinosas que ayuda a preservar la madera y aporta brillo a la madera, las pinturas acrílicas de agua o de tinner son muy usadas porque proporcionan color y una alta cobertura, son duraderas y fáciles de aplicar a la madera y finalmente los tintes de madera que de igual manera ayudan a proteger y embellecer la madera a diferencia del barniz este ayuda a realzar las vetas de la madera.



## **1.5 Herramientas que se implementaron a sus procesos de creación.**

### ***1.5.1 Escultura en Motosierra***

En San Antonio, desde ya hace unos 12 años aproximadamente, se comenzó a realizar los Simposios en motosierra siendo este un evento artístico-cultural tiene mucha acogida actualmente, por parte de los artistas, la población y los turistas. Participan artistas reconocido nacionales e internaciones, la llegada de la motosierra a San Antonio fue innovador para nuestros artistas y el público, porque es un verdadero espectáculo el poder observar el proceso de creación de una escultura e interactuar con el propio artista en ese momento (Telégrafo, 2019).

Con el surgimiento de la bienal en el año 2006 siendo su primera edición y alcanzando una gran acogida a nivel nacional e internacional, este evento se ha logrado mantener vigente hasta la actualidad, pero en el año 2010 siendo la primera edición del simposio nombrado como “Simposio internacional de Escultura con Motosierra” en el feriado de carnaval y con la llegada del artista ecuatoriano Ricardo Villacís quien regreso de Alemania a San Antonio de Ibarra, con la habilidad de hacer esculturas usando la motosierra, ayudo prácticamente a que no se pierda el procesos de desbaste que se generó por la llegada del pantógrafo. La motosierra acelero el proceso del desbaste, por ende, esta herramienta se volvió imprescindible para los artistas quienes demostraron tener una maestría al utilizar la motosierra, la cual se ha vuelto una de las más utilizadas en sus talleres y en las bienales porque les permite tallar y pulir más rápido.

En ese entonces la parroquia necesitaba un atractivo que sea llamativo para que la economía nuevamente se realce y fue ahí donde se realizó el concurso de velocidad en el que los artistas hacen sus obras en un tiempo determinado en el cual se premia a tres obras, pero lo imprescindible

de esto es que las obras también son subastadas al público y el turista puede adquirirlas de una forma directa sin intermediarios.

### **1.5.2 *Pantógrafo***

Mediante las entrevistas se pudo obtener información sobre una de las herramientas más utilizadas hoy en día, que es el pantógrafo también conocido como copiadora que llega en los años 80s a San Antonio. Los artistas manifestaron que esta herramienta ha ayudado al proceso de elaboración siendo uno de los más eficaces, rápidos y precisos para hacer una producción industrial de esculturas. Por lo tanto, fragmenta el proceso tradicional de la escultura en madera porque ya no hay ese proceso manual como; destroncar, el desbaste, forjar y el pulido. Permitiendo a los escultores copiar sus obras para así reproducirlas en masa y en diferentes escalas, memorando el tiempo de elaboración ya que industrializa el proceso artesanal, sin embargo, deben de pulirlos y dar detalles a las obras.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Tipo de Investigación**

Para este trabajo de titulación se utilizó la investigación cualitativa debido a que: “La investigación cualitativa nos permite recopilar información, para posteriormente analizarla y hacer una interpretación de esa información. Permite plantear problemas de investigación, pero en este caso no es muy específica como la investigación cuantitativa” (Hernández & Mendoza, 2018).

El presente proyecto de titulación se encamino por la investigación cualitativa la cual permitió saber cuáles fueron los cambios en las practicas escultóricas sanantonences, permitiendo así obtener información sobre la innovación de las herramientas y tecnología, los diferentes materiales que emplean actualmente y los nuevos procesos escultóricos que aplican para realizar una obra escultórica hoy en día.

#### **2.2 Métodos**

##### **2.2.1 Observación y comparación**

El método de observación radica en observar los nuevos materiales, herramientas y los procesos que realizan para la creación de una obra escultórica de los artistas que fueron seleccionados basándonos en su trayectoria, técnica, proceso de creación y estilo. También se utilizó el método de comparación porque fue necesario analizar y comparar la información que se obtuvo sobre los cambios en la practicas escultóricas.

### **2.3 Técnicas e Instrumentos**

La técnica que se empleó para esta investigación cualitativa fue la entrevista que consta de una serie de preguntas relacionadas con el tema que se investigó ya que nos permite recabar información mucho más amplia, también se realizó una ficha de observaciones que permitió recabar información sobre las obras escultóricas, la misma que se aplicó a 6 escultores de la parroquia de San Antonio de Ibarra. La cual se efectuó de forma respetuosa y amena obteniendo así un ambiente cómodo para el entrevistado, esto ayudo a conseguir información más completa, pero al mismo tiempo concisa logrando mantener un dialogo coloquial. El artista pudo explayarse más en sus respuestas lo cual benefició a la obtención de la información consiguiendo así los datos necesarios para la investigación.

### **2.4 Preguntas de Investigación**

La entrevista consta de 9 preguntas, que hacen referencia netamente a las prácticas escultóricas de San Antonio.

- 1.- ¿Quién fue su maestro?
- 2.- ¿Usted a qué edad comenzó a realizar esculturas?
- 3.- ¿Qué esculturas realiza en la actualidad?
- 4.- ¿Qué materiales utiliza para realizar sus esculturas?
- 5.- ¿Qué herramientas utiliza para realizar sus esculturas?
- 6.- ¿Las herramientas eléctricas le han facilitado la elaboración de sus esculturas?

7.- ¿Qué tiempo se demoraba antes y que tiempo se demora en la actualidad el realizar una escultura?

8.- ¿Cuál cree usted que ha sido el cambio más notable en la escultura de 1980 hasta la actualidad?

9.- ¿Qué piensa usted de las nuevas manifestaciones escultóricas contemporáneas?

## **2.5 Participantes**

La encuesta se aplicó a 7 artistas escultóricos de la Parroquia de San Antonio de Ibarra que están el rango de edad entre los 40 a 65 años aproximadamente, que actualmente realizan esculturas y que han logrado tener una larga trayectoria artística. La ficha técnica se llenó con la información de 5 obras escultóricas de cada uno de los artistas.

## **2.6 Procedimiento de Análisis de Datos**

Para emplear la entrevista y la ficha de observaciones se visitó cada uno de los talleres de los artistas que viven en San Antonio quienes fueron muy amables al permitir que se les aplique la entrevista en sus instalaciones, por lo tanto, se adaptó a los horarios de cada uno de los escultores ya que no todos podían en un horario predeterminado. Al momento de empezar la entrevista se saludó de una manera respetuosa, posteriormente se explicó el objetivo y de que trata dicha encuesta, cada pregunta se mencionó de una forma educada y concisa. Cuando se finalizó cada una de las encuestas se agradeció de una manera cordial al artista por la colaboración. Todo el procedimiento de la entrevista duro aproximadamente 1 hora por cada artista y se logró obtener toda la información en 1 semana.

**Tabla 1.** Operación de variables

| <b>OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES</b><br>(Cambio en las practicas escultóricas) |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Variable</b>                                                                  | <b>Dimensión</b>                                                                                             | <b>Indicadores</b>                                                                                                                                                                                            |
| <b>Cambios en las prácticas escultóricas de San Antonio de Ibarra.</b>           | Identificar cuáles son los factores de cambio en las prácticas contemporáneas en la escultura de san Antonio | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas</li> <li>• Materiales</li> <li>• Tecnología</li> </ul>                                                                                                  |
|                                                                                  | Comparar las prácticas tradicionales con las actuales en la escultura.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de elaboración</li> <li>• Comparación de herramientas comunes y herramientas eléctricas y automatizadas.</li> <li>• Empleo de nuevos materiales.</li> </ul> |
|                                                                                  | Dar a conocer cuáles fueron los cambios en las prácticas contemporáneas en San Antonio.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una Propuesta editorial.</li> </ul>                                                                                                                   |
| <b>Propuesta editorial</b>                                                       | Realizar un libro bibliográfico sobre 6 artistas de la Parroquia de San Antonio.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida</li> <li>• Estudios</li> <li>• Técnica</li> <li>• Procesos</li> <li>• Obras</li> </ul>                                                                          |

***Nota.** Elaboración propia*

Se analizaron los datos que se obtuvieron aplicando las entrevistas de una forma comparativa, debido a que este método ayudo a examinar toda la información sobre los procesos y técnicas que utilizan los escultores para el desarrollo de sus obras en la actualidad.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La entrevista obtuvo gran acogida por parte de los escultores que residen en San Antonio de Ibarra quienes fueron amables al permitir visitarles en sus talleres para la entrevista, en la cual se ha respetado todos los puntos de vista de cada uno de ellos en cuanto a sus procesos de creación. Toda la información recabada que se consiguió fue muy importante porque se logró tener una base de datos de información muy amplia ayudado así a consolidar la obra teórica (libro bibliográfico), el mismo que trata de seis artistas que son grandes exponentes de la Parroquia de San Antonio de Ibarra que fueron seleccionados por 4 factores que se tomaron en cuenta para el libro.

### **3.2 Entrevista**

#### **¿Quién fue su maestro?**

Sus maestros fueron escultores que surgieron en San Antonio de Ibarra, sin embargo, dos artistas aprendieron en el Instituto “Daniel Reyes”, y sus profesores fueron quienes influyeron y enseñaron a que los artistas tengan una inclinación por el arte, no solo escultórico, si no, también en las diferentes ramas artísticas como: la pintura, escultura, modelado y grabado que era lo que le caracterizaba a esa institución.

#### **¿Usted a qué edad comenzó a realizar esculturas?**

Cuatro artistas mencionaron que aprendieron hacer pequeñas esculturas desde los 8 a 15 años aproximadamente ya que San Antonio siempre ha estado rodeado por el arte y era el oficio que sus padres o familiares les enseñaban. Por otro lado, dos artistas comenzaron en el mundo del arte en la secundaria cuando ingresaron al Instituto “Daniel Reyes”, sin embargo, todos los artistas



tienen un alto nivel artístico y se puede ver reflejado en sus obras los resultados de las enseñanzas transmitidas por sus maestros y los esfuerzos del querer ser cada día mejores en su trabajo.

### **¿Qué esculturas realiza en la actualidad?**

Cuatro artistas realizan esculturas netamente religiosas y por encargo como: santos, vírgenes, nacimientos, entre otros y manifestaron que es lo que más acogida tiene a nivel comercial. Un artista supo mencionarme que se dedica a realizar cualquier tipo de esculturas por encargo ya sea de carácter religiosos o cualquier otra temática. Sin embargo, dos artistas se dedican a ejecutar escultura de diferentes temáticas, tomando en cuenta lo social, lo político, las emociones, los sentimientos e incluso basándose en vivencias propias. Tomando en cuenta lo antes mencionado podemos decir que se llevan a cabo dos tipos de esculturas, la comercial que son para la venta y las artística que son expuestas en bienales, salones y que son reconocidas a nivel internacional.

### **¿Qué materiales utiliza para realizar sus esculturas?**

En cuanto a los materiales que emplean, se puede apreciar que hay una infinidad, pero cuatro artistas se mantienen usando la madera de cedro que es una de las mejores maderas para realizar esculturas de carácter religioso ya que el precio es más accesible para los compradores. Por otra parte, hay tres artistas que utilizan diversos materiales y mencionaron que, la selección de los materiales depende de qué tipo de escultura se vaya hacer ya que en ocasiones es necesario utilizar incluso estructuras metálicas para las obras de grandes dimensiones. Supieron nombrar materiales como: resinas, policromado, moldes de caucho, arcilla, fibra de vidrio, porcelanato, yeso, cemento, metal, laca, purpurina, poliéster, mármol en grano y fino, polvo de piedra, cemento, moldes en caucho, el PVC, la fibra de carbono, polietileno, los diferentes tipos de resinas. entre muchos más.

### **¿Qué herramientas utiliza para realizar sus esculturas?**

Las herramientas dependen de que materiales utilizan los artistas, por lo tanto, se clasifico en dos tipos; quienes utilizan madera y quienes utilizan diversos materiales. Cuatro escultores realizan sus trabajos en madera por lo tanto usan, gubias, formones, motosierra, fresadora, pulidoras, compresor, aerógrafo, combo, limas, lijas entre otros. Los otros tres artistas utilizan herramientas como: soldadoras, compresor, moledora, martillo, cincel, lijas, gubias, esteques, taladro, entre otros.

### **¿Las herramientas eléctricas le han facilitado la elaboración de sus esculturas?**

Todos los artistas manifestaron que las herramientas que existen en la actualidad han sido de gran ayuda para amenorar el tiempo de realización de sus obras. Si en embargo el transcurso del tiempo es un factor que afecta a los artistas de mayor rango de edad, pues la agilidad para realizar esculturas no es la misma. Pero en sí, todos concuerdan y aseguran que la tecnología ha ayudado de una manera inigualable.

### **¿Qué tiempo se demoraba antes y que tiempo se demora en la actualidad el realizar una escultura?**

El tiempo prácticamente depende de las dimensiones de cada obra, aunque las herramientas son muy útiles, el desarrollar una obra requiere de tiempo y esfuerzo. Por lo que no se puede definir el tiempo de duración que requiere para hacer una escultura.

### **¿Cuál cree usted que ha sido el cambio más notable en la escultura de 1980 hasta la actualidad?**

Mencionan varios cambios que se han encontrado durante este lapso de tiempo como: las nuevas manifestaciones artísticas, por ejemplo, las instalaciones, los performances, otro cambio es

que la escultura de San Antonio ha ido desapareciendo poco a poco y ha cambiado las formas de aplicación de la policromía y el dorado, finalmente la utilización de los nuevos materiales plásticos, sin dejar de lado que el conceptualismo de las obras es un cambio muy importante en lo que es la escultura.

### **¿Qué piensa usted de las nuevas manifestaciones escultóricas contemporáneas?**

Aunque cada uno tiene su punto de vista, concuerdan en que, las esculturas contemporáneas son bienvenidas. Pues a pesar de que es un arte sencillo y más simbólico, es una forma más de manifestación artística y el arte, como bien lo dice el Artista Bolaños, el arte es libre como lo es el ser humano.

Los resultados obtenidos con las entrevistas, ayudo a la realización de libro, ya que los artistas mencionaron su proceso de elaboración de sus esculturas. También indicaron cuales son los materiales y herramientas que utilizaban y utilizan en la actualidad. De esta manera se pudo conseguir la información necesaria y específica para la maquetación del libro.

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Tauromaquia                         |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Vicente Olmedo Bolaños Aguas                    |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 2m x 60 x 50                              |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Colección “ Galería Vicente Bolaños” |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en fibra de vidrio, es una representación icónica de la tauromaquia, para el artista la tauromaquia no es diversión sino un acto denigrante para el animal, representando así el valor y la nobleza del animal mediante dos esferas de color rojo y blanco. El artista considera que la tauromaquia no debería de existir.

### Contexto histórico.

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | <b>X</b>               |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> El testigo                   |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Vicente Olmedo Bolaños Aguas             |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                           |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 20 x 40 x 20                       |
|                                                                                   | <b>Ubicación:</b> Colección “ Galería Vicente Bolaños” |
|                                                                                   |                                                        |

### Descripción de lo que se observa.

Esculturas elaboradas en fibra de vidrio, el testigo es un objeto - escultura que representa la historia del caballo en relación a la vida del hombre, debido a que ha estado toda la vida junto al hombre a lo largo de la historia de la humanidad. Está representada en dos formas: la antigua, porque dentro de la concepción del caballo esta la parte antigua que corresponde a las batallas en las que participo y la moderna que se lo utiliza dentro de la tecnología que es el horsepower.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Adolescente                        |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Vicente Olmedo Bolaños Aguas                   |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                       |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 1.20 m x 35 cm x 35                      |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Colección “Galería Vicente Bolaños” |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en fibra de vidrio, representación de una adolescente con su pureza y castidad.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Fausto Yépez Almeida |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Vicente Olmedo Bolaños Aguas     |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                         |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 90 x 60 x50                |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en fibra de vidrio de carácter conmemorativo y por encargo.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | <b>X</b>        |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Gilberto Almeida |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Vicente Olmedo Bolaños Aguas |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                     |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 40 cm                  |

### Descripción de lo que se observa.

|                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| Escultura elaborada en fibra de vidrio de carácter conmemorativo y por encargo. |
|---------------------------------------------------------------------------------|

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |



## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Cristo del bosque             |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Jorge Luis Villalba Terán                 |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2011                         |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 70cm                                |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Museo de “Miaoli”<br>en Taiwán |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista, de carácter religioso.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Político  |                                                                        |
| Social    | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico |                                                                        |
| Cultural  | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> El Yacuchimba               |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Jorge Luis Villalba Terán               |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2014                       |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 50cm                              |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Museo “Xian You”<br>de China |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                    |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Amor en tiempos de desesperanza        |
|                                                                                    | <b>Autor:</b> Jorge Luis Villalba Terán                          |
|                                                                                    | <b>Año de realización:</b> 2020                                  |
|                                                                                    | <b>Estilo:</b> Clásico                                           |
|                                                                                    | <b>Dimensiones:</b> 50cm                                         |
|                                                                                    | <b>Ubicación actual:</b> Museo “Luis Noboa Naranjo” en Guayaquil |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |  |                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|
|  |  | <b>Nombre de la obra:</b> Mama Juanita        |
|                                                                                   |  | <b>Autor:</b> Jorge Luis Villalba Terán       |
|                                                                                   |  | <b>Año de realización:</b> 2021               |
|                                                                                   |  | <b>Estilo:</b> Clásico                        |
|                                                                                   |  | <b>Dimensiones:</b> 60cm                      |
|                                                                                   |  | <b>Ubicación actual:</b> Taller del escultor. |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista, semirústica.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  | X               |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                    |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Mi última gota                         |
|                                                                                    | <b>Autor:</b> Jorge Luis Villalba Terán                          |
|                                                                                    | <b>Año de realización:</b> 2020                                  |
|                                                                                    | <b>Estilo:</b> Clásico                                           |
|                                                                                    | <b>Dimensiones:</b> 100cm                                        |
|                                                                                    | <b>Ubicación actual:</b> Museo “Luis Noboa Naranjo” en Guayaquil |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Virgen de Quito               |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Hermanos Fuentes                          |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2020                         |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 120 cm                              |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller de los Hermanos Fuentes |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista barnizada.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Venus de Botticelli           |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Hermanos Fuentes                          |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 120 cm                              |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> taller de los Hermanos Fuentes |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de naranjillo, trabajada manualmente con técnica de madera vista.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | <b>X</b>        |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Madona                        |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Hermanos Fuentes                          |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 30 x 15 x 20                        |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> taller de los Hermanos Fuentes |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con acabados de policromía.

### Contexto histórico.

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | X                      |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |



## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Familia                       |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Hermanos Fuentes                          |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 50 x 16 x 22 cm                     |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> taller de los Hermanos Fuentes |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con técnica de madera vista, lijada y encerada.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Virgen del Cisne              |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Hermanos Fuentes                          |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 1m x 30 x 40cm                      |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> taller de los Hermanos Fuentes |

### Descripción de lo que se observa.

|                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|
| Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente pintada y vestida. |
|----------------------------------------------------------------------------------|

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características |
|-----------|-----------------|
| Político  |                 |
| Social    | X               |
| Económico |                 |
| Cultural  |                 |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Cristo Resucitado     |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Saúl Alfonso Cisneros Vásquez     |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                          |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 80 cm                       |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “ Saúl Cisneros |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente con acabado en acrílico a base agua, ojos de cristal fundido pintado con óleo y la decoración es elaborada con orete en estilo estofado.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Político  |                                                                        |
| Social    | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico |                                                                        |
| Cultural  | Para la iglesia católica.                                              |

## **FICHA DE OBSERVACIONES**

### **Clasificación:**

|                                                                                   |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Cristo Sacerdote      |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Saúl Alfonso Cisneros Vásquez     |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                          |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 80 cm                       |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “ Saúl Cisneros |

### **Descripción de lo que se observa.**

Esculturas elaboradas en madera de cedro, trabajadas manualmente con ojos de cristal fundido, policromía acrílica – óleo, la decoración es en pan de oro de 23,5 quilates, encajes con estilo estofado y la parte interna tiene decoración en estilo esgrafiado con troquel.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Político       |                                                                        |
| Social         | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico      |                                                                        |
| Cultural       | Coleccionista de arte religioso.                                       |

## **FICHA DE OBSERVACIONES**

### **Clasificación:**

|                                                                                   |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> San Miguel            |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Saúl Alfonso Cisneros Vásquez     |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                          |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 35 cm                       |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “ Saúl Cisneros |

### **Descripción de lo que se observa.**

Esculturas elaboradas en madera de cedro, trabajada manualmente, ojos de cristal fundido pintados con óleos, policromía en óleo, decoración en hojillas de oro de 23,5 quilates, sus técnicas son, estofado y oro bruñado. Las alas son elaboradas en madera decoradas con óleo y sus accesorios son alpaca.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Político       |                                                                        |
| Social         | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico      |                                                                        |
| Cultural       | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> El Señor del buen suceso |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Saúl Alfonso Cisneros Vásquez        |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                             |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 40 cm                          |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “ Saúl Cisneros”   |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro, trabajada manualmente, ojos de cristal fundido pintados con óleos, policromía en óleo con toque de envejecido con cera y óleos y sus accesorios son alpaca.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Político  |                                                                        |
| Social    | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico |                                                                        |
| Cultural  | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Moisés                 |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Saúl Alfonso Cisneros Vásquez      |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                           |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 70 cm                        |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “ Saúl Cisneros” |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de nogal de 50 año para ayuda a obtener el color, trabajada manualmente con acabados en madera vista con protección de cera.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Político  |                                                                        |
| Social    | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico |                                                                        |
| Cultural  | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso  |

## **FICHA DE OBSERVACIONES**

### **Clasificación:**

|                                                                                   |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Corazón de Jesús     |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Pablo Vinicio García Moreno      |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                         |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2020                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 60 cm                      |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “Pablo García” |

### **Descripción de lo que se observa.**

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Escultura elaborada en madera de cedro, policromada, ojos de cristal y filos de oro. |
|--------------------------------------------------------------------------------------|

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Político       |                                                                        |
| Social         | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico      |                                                                        |
| Cultural       | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso  |



## **FICHA DE OBSERVACIONES**

### **Clasificación:**

|                                                                                   |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> San Agustín          |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Pablo Vinicio García Moreno      |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                         |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2004                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 84 cm                      |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “Pablo García” |

### **Descripción de lo que se observa.**

Escultura elaborada en madera de cedro, policromada al óleo con pan de oro, esgrafiado, estofado y oro bruñado.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Político       |                                                                        |
| Social         | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico      |                                                                        |
| Cultural       | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso  |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> El Cristo de San Thomas |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Pablo Vinicio García Moreno         |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                      |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2018                   |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 60 cm                         |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “Pablo García”    |

### Descripción de lo que se observa.

|                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|
| Escultura elaborada en madera de cedro, acabado al natural con cera. |
|----------------------------------------------------------------------|

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Político  |                                                                        |
| Social    | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico |                                                                        |
| Cultural  | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso  |

## **FICHA DE OBSERVACIONES**

### **Clasificación:**

|                                                                                   |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Energía              |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Pablo Vinicio García Moreno      |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                         |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2021                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 1m                         |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “Pablo García” |

### **Descripción de lo que se observa.**

Escultura elaborada en madera de cedro, nogal, eucalipto, mosquera, terminado al natural con aceite de linaza.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------------------------|
| Político       |                                                                        |
| Social         | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico      |                                                                        |
| Cultural       | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso  |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Manos que protegen   |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Pablo Vinicio García Moreno      |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Clásico                         |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2019                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 40 cm                      |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Taller “Pablo García” |

### Descripción de lo que se observa.

Escultura elaborada en madera de cedro y pino, terminado al natural con aceite de linaza.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Político  |                                                                        |
| Social    | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso. |
| Económico |                                                                        |
| Cultural  | Sociedad creyente en la fe católica y coleccionista de arte religioso  |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Desliz de amor y fuerza de tiempo.  |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Carlos Edir Castillo Escutar.                   |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                                  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> Alto 80cm, Ancho 70 cm, Profundidad 20 cm |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> En el taller del artista.            |

### Descripción de lo que se observa.

Es una obra de carácter contemporáneo, realizado con materiales como: resina, fibra de vidrio, suelda, alambre, metales reciclados, tubo plástico, tuercas, tornillos, acrílicos, lacas. Se puede apreciar que ya hay una hibridación de materiales.

### Sustento teórico

Las manijas del reloj, tiempo, espacio, durante años el amor se ha manifestado de tantas maneras, que es una más de las razones de la vida, hombres y mujeres, quienes miran, sienten, conocen, fracasan, ríen, lloran y pecan constantemente en grandes y pequeñas cosas que la vida nos ofrece diariamente.

Comprender la pasión, el placer, la fuerza del amor en nuestros brazos, latidos del corazón que brincan como resortes de emoción en la desnudez de nuestros cuerpos propios o extraños, a veces del mismo sexo, que se compran, que se venden, que se conocen, que se manifiestan, que llegan sin pensar, apasionados que se licuan sin explicación.

El Amor a esta vida, aquella vida que asombra trágica y fatalmente, que nos sorprende sin esperar condiciones, estatus, religión, el cáncer, sida, donde la vida y la muerte se enfrentan, en una lucha inmutable por derretir el cuerpo que se aferra a lo inesperado, cuestión de tiempo al vivir, tiempo para morir, te amare hasta la muerte.

Las palabras se disuelven, la fortaleza del corazón late incansablemente, supera todo obstáculo, el amor lo puede todo, como lo demuestran aquellas personas quienes, encapsulados bajo horas de quimioterapias, son ejemplo de amor a la vida.

Amor propio a nuestro cuerpo, como llegarnos aceptar con rasgos físicos diferentes, mutilados, aceptarnos como somos, con o sin imperfecciones, porque somos un mundo, un mundo lleno de sueños esperanza y amor.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | <b>X</b>               |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                    |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Autorretrato                           |
|                                                                                    | <b>Autor:</b> Carlos Edir Castillo Escutar.                      |
|                                                                                    | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                                     |
|                                                                                    | <b>Dimensiones:</b> Alto 2 Metros, Ancho 36cm, Profundidad 60cm. |
|                                                                                    | <b>Ubicación actual:</b> En el taller del artista.               |

### Descripción de lo que se observa.

Es una obra de carácter contemporáneo, realizado con técnicas mixtas y materiales como: aro de bicicleta, suelda, resina, fibra de vidrio, marmolina, huesos, engranes, varilla, lacas, acrílicos.

### Sustento teórico

Autorretrato, una obra que expresa el sentir interno de una situación personal, cargado de ira, alegría, nostalgia, llanto, soledad, tristeza y superación, la visión de un ser apagado en instantes, donde las secuelas del tiempo se adaptan a la cotidianidad. Más que una historia, una etapa y un nuevo comienzo, donde las ilusiones y sueños se extinguieron momentáneamente, donde hoy solo quedan los recuerdos, donde no existe el tiempo para

retroceder o sentirse deslumbrado, donde la vida marca su espacio, donde te das cuenta la solidaridad, la unión, la armonía, incluso la hipocresía, donde la inspiración florece y los cambios físicos permanecen intactos, solidos, equilibrando ansiedad y felicidad compartiendo un pesar y la proyección hacia la vida en todo su esplendor.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | <b>X</b>               |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |



## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Sueños Asistentes        |  |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Carlos Edir Castillo Escutar.        |  |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                       |  |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> Alto 60cm, x 1.30cm largo      |  |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> En el taller del artista. |  |

### Descripción de lo que se observa.

Es una obra de carácter contemporáneo (instalación) , realizado con técnicas mixtas y materiales como: Triciclo pequeño, resina poliéster, fibra de vidrio, metales, acrílicos, lacas, suelda, tuercas, arcilla, madera, tensores.

### Sustento teórico

El artista con la obra interpreta la imaginación de un niño que no tiene límites, quien despierta cada mañana con una sonrisa inquieta, gratificante, por buscar un nuevo amanecer, lleno de matices propios de la cotidianidad, sin pensar siquiera que tras sus pequeños pasos existirá, la responsabilidad, el amor, el deseo, el dolor del sufrimiento puro, y la esencia emprendida en los valores y respeto de su educación, ganas de crecer apuradamente, de enfrentar al mundo, de retar a una vida dura, quizá de enfermedad, de malestar, que al final lo superara, brindando ejemplo de conciencia y de saberes de quienes nos sentimos inertes por

pequeñas cosas que a veces nos pasan, saber que cada paso que se da, con lleva a un nuevo inicio, un proceso de existencia largo y motivador, que con esfuerzo busca cumplir sus objetivos y metas al azar, nadie dejara de ser un niño dulce, tierno, aunque se oculten o nieguen tras un medio lleno de fantasías eh hipocresías, sabiendo que al enfrentar la realidad, dejaremos nuestros juguetes empolvar en una soledad viva y al evocarlos, harán sentir una viva lagrima, de miles de recuerdos puros, sorprendivos, sonrientes, cuando los acariciaremos una y otra y otra vez.....

#### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | <b>X</b>               |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Halito Nuclear                    |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Carlos Edir Castillo Escutar.                 |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> Alto 80cm, Ancho 50cm, Profundidad 50cm |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> En el taller del artista.          |

### Descripción de lo que se observa.

Es una obra de carácter contemporáneo, realizado con técnicas mixtas y materiales como: mangueras plásticas, mascarilla, piezas de bronce y aluminio, metales, resinas, acrílicos, tornillos, silicón, partes de jaquimero de caballo, suelda, cuero.

### Sustento teórico

El artista con su obra representa, una máscara de oxígeno a utilizarse en la cotidianidad de este mundo, predominado por el ambiente toxico de la sociedad y el medio ambiente que alguna vez brindo un aire puro inexplorado, un ser humano inútil que habla de ecosistema protegido por el interés económico de las grandes empresas mecánicas y robóticas, un cambio que día tras día produce condiciones desequilibradas en las cosas puras, como plantas y animales, mientras que la genética del ser humano de a poco explora nuevas superficies para sobrevivir entre el caos de un nuevo mundo, la estética facial será producto de elementos

contrapuestos que estarán atados, adheridos para la cura y la enfermedad del cuerpo y el alma. Vendrán tiempos nuevos, futuros y presentes inciertos, pasados lamentables, esencias desérticas derramadas, transmitidas en la historia de un antes y del que vendrá...

**Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | <b>X</b>               |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                    |                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Génesis                                                                                                        |
|                                                                                    | <b>Autores:</b> Carlos Edir Castillo Escutar como director del proyecto y Cesar Maldonado, Alexis Páez, Leonardo Reyes como talleristas. |
|                                                                                    | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                                                                                                             |
|                                                                                    | <b>Dimensiones:</b> Alto 6 Metros, Ancho 3,40 m Profundidad 1,20m..                                                                      |
|                                                                                    | <b>Ubicación actual:</b> entrada de San Antonio de Ibarra.                                                                               |

### Descripción de lo que se observa.

Es una obra de carácter contemporáneo, realizado con fibra de vidrio a base moldes con estructura interna de metal.

### Sustento teórico

Es el origen, el inicio, un nuevo comienzo.

El artista menciona que: la obra escultórica representa el pasaje hacia el desarrollo de un camino artístico, un engrane que permanece vivo inquieto en constante movimiento, la representación misma del tiempo que transcurre y que a través de los años los artesanos, artistas, escultores, pintores, ceramistas, ebanistas, quienes nos permiten descubrir un sin fin

de trabajos artísticos, obras que contemplan la serenidad, la sutileza y la belleza de un patrimonio inmaterial que se trasmite de generación en generación.

El conocimiento y los saberes la representatividad expresiva del ser humano que acaricia el suave aroma y color de la madera como el cedro, del nogal, del laurel, la materia prima del desarrollo, así como las formas, las líneas la textura, las gamas y los contrastes, acompañadas siempre por la expresividad interna del ser y la pasión única e indomable por el arte.

El ser humano, quien forja el apoyo mutuo, que impulsa a la superación, que trabaja en equipo, quien levanta día a día a un pueblo, que con costumbres y tradiciones se apodera y construye un lenguaje artístico, acariciado por sus sueños mágicos, fantasiosos, irreales, bordeados por un vaivén de ideas creativas, las más profundas que nacen desde los hondos senderos del alma.

Las obras artísticas de San Antonio, con sutileza, con la suavidad en sus líneas, con la profundidad de los múltiples estilos, los movimientos, una manifestación que se empodera de la mano dominante, del pincel y los colores, de la gubia y el mazo, de la azuela y la motosierra, en la textura imparable, nacidas como una dulce fuente de inspiración, donde la mente y el espíritu se conectan, que vuelan, navegan, se esparcen, que se proyecta transmitiendo sus conocimientos y dan paso a una y otra generación brindando esa esperanza vital de mantener la cooperación entre unos y otros.

Que gran libertad que nos cobija, artesanos y artistas, quienes alzan el vuelo a futuros prometedores, caminantes con fortaleza que encaminan largos viajes, profesionales que van posesionándose en lugares diversos dejando no solo huellas, sino creando senderos para volver a florecer.

Hombres y mujeres trabajadores, forjadores, soñadores, que traspasan los límites tan solo por el hecho de empoderarse de un sentimiento que se lleva en la sangre, un latir de emociones, una cúspide de alcanzar la luz radiante, hacia el éxito, hacia el infinito, hacia el reconocimiento, hacia la expresión más sana, real, natural y única que puede tener el ser.....el Arte.

Una libertad de expresión, la fuerza de un pueblo que es el emblema del tallado, del arte en madera, de golpes de desbaste y toques suaves sobre tiernas y amplias pinceladas, saltos de armonía y felicidad, la suave caricia del compromiso, de manos que se juntan y se cultivan, que comparten las ideas, que plasman emociones, que protegen y mantienen la tradición, que guardan aires de sabiduría y religión, que emprenden los cánones de perfección.

#### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b> |
|----------------|------------------------|
| Político       |                        |
| Social         | <b>X</b>               |
| Económico      |                        |
| Cultural       |                        |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Oro negro     |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Roberto Carlos Collaguazo |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo            |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2015         |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 150 x 50            |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Ibarra         |

### Sustento teórico

Oro negro significa el hambre por la última gota de petróleo, debido a que el país donde vivimos es uno de los más atrasados que tiene Latinoamérica y sin embargo todos los gobiernos han hecho que este petróleo sea el único sustento y el mayor ingreso de capital que tiene el Ecuador. Por lo tanto, vivimos acechados siempre por la política gubernamental y los aprovechadores de este material, esto significa que toda la riqueza que sale de la venta de petróleo se la llevan los paraísos fiscales los gobernantes y la gente que negocia con este petróleo. También hace referencia a la justificación del imperio capitalista que no invierte en educación sino que se preocupa sólo de consumir los recursos naturales que tienen las tierras libres y no sólo del Ecuador sino del mundo entero.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Político  |                                      |
| Social    | Tiempo, espacio, debate y discrepar. |
| Económico |                                      |
| Cultural  |                                      |



## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Poderes oídos sordos |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Roberto Carlos Collaguazo        |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                   |
|                                                                                   | <b>Año de realización:</b> 2016                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 180 x 50                   |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Ibarra                |

### Sustento teórico

Poderes oídos sordos es una obra que cuestiona a los cinco poderes que nos rige el Ecuador: el poder legislativo, el poder judicial, el poder ejecutivo, el poder participación ciudadana y el poder electoral. Son cinco poderes que rigen las normas de una constituyente que nosotros mismos adoptamos para el sistema de vida y que hoy nos cuestionamos al elegir este medio de vida. Mi obra habla sobre el poder del estado en manos de gente incompetente, que es elegido por la gente, sin embargo, no es un sistema de vida correspondido a la equidad y el bienestar de la sociedad.

### Contexto histórico.

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>               |
|----------------|--------------------------------------|
| Político       |                                      |
| Social         | Tiempo, espacio, debate y discrepar. |
| Económico      |                                      |
| Cultural       |                                      |

## FICHA DE OBSERVACIONES

### Clasificación:

|                                                                                   |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Santificado sea tu nombre                         |
|                                                                                   | <b>Autor:</b> Roberto Carlos Collaguazo                                     |
|                                                                                   | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                                                |
|                                                                                   | <b>Dimensiones:</b> 120 cm de altura x 110 cm.                              |
|                                                                                   | <b>Ubicación actual:</b> Casa del artista Roberto Collaguazo.               |
|                                                                                   | <b>Materiales:</b> (metal, aluminio, resinas, fibra de vidrio, cobre, etc). |

### Sustento teórico

Ser santo es ser exaltado o digno de una devoción completa como uno perfecto en bondad y justicia. Hay un aspecto de perfección y dignidad involucrado, y cada vez que pensamos en el nombre de Dios como sagrado, debería llevarnos a considerar su grandeza que tenemos nosotros como seres humanos y sobretodo el artista que busca su perfección, su lucha constante, el superarse a uno mismo, y romper todas las leyes expuestas por uno mismo y transformarlas en arte, es difícil pensar en la palabra santo sin pensar también en la palabra entera, que suena muy similar. Ser santo significa ser completamente perfecto y completamente completo, sin necesidad de nada.

Pero, en un sentido más amplio, no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los hombres valientes, vivos y muertos, que lucharon aquí, lo han consagrado muy por encima de nuestro pobre poder para sumar o restar valor. (Gettysburg)

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Político  |                                      |
| Social    | Tiempo, espacio, debate y discrepar. |
| Económico |                                      |
| Cultural  |                                      |

### FICHA DE OBSERVACIONES

#### Clasificación:

|                                                                                     |                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Musa          |
|                                                                                     | <b>Autor:</b> Roberto Carlos Collaguazo |
|                                                                                     | <b>Estilo:</b> Contemporáneo            |
|                                                                                     | <b>Año de realización:</b> 2021         |
|                                                                                     | <b>Dimensiones:</b> 200 cm x 50         |
|                                                                                     | <b>Ubicación actual:</b> Ibarra         |

#### Sustento teórico

La musa habla sobre el espíritu y la pureza que tiene una fuente de inspiración donde nosotros podemos captar la esencia de las ninfas que rodean nuestra mente y nuestro espíritu,

lo que nos da vida para una nueva creación, ya sea esta plástica, poética o musical. La musa de la inspiración es un canto o una escultura que nos invita a soñar, a mostrarnos como somos y también transparenta nuestras vidas.

### Contexto histórico.

| Ámbitos   | Características                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Político  |                                      |
| Social    | Tiempo, espacio, debate y discrepar. |
| Económico |                                      |
| Cultural  |                                      |

### FICHA DE OBSERVACIONES

#### Clasificación:

|                                                                                     |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | <b>Nombre de la obra:</b> Santa inquisición |
|                                                                                     | <b>Autor:</b> Roberto Carlos Collaguazo     |
|                                                                                     | <b>Estilo:</b> Contemporáneo                |
|                                                                                     | <b>Año de realización:</b> 2020             |
|                                                                                     | <b>Dimensiones:</b> 200 cm x 60             |
|                                                                                     | <b>Ubicación actual:</b> Ibarra             |

### **Sustento teórico**

La Santa inquisición es una de las etapas en la cual la iglesia y el cristianismo se apoderó de todas aquellas personas que querían un ideal en la época de la Santa inquisición, donde se obligó a todas las personas que no creían en el cristianismo hacer parte de ella. Aunque esto fue por imposición y no por fe es una repudia el sistema mediático de esa época, pues si tú no eres cristiano eras un anticristo y te condenaban a la hoguera o a diferentes tipos de tortura los cuales fueron creados por el Vaticano para supuestamente culturizar a la gente que no tenía una línea religiosa. La obra presenta un personaje mutilado por los diferentes tipos de mecanismos de tortura que existen, asimismo está insertado por la situación tecnológica que nos abarca y también por características de tortura que tiene el ser humano.

### **Contexto histórico.**

| <b>Ámbitos</b> | <b>Características</b>               |
|----------------|--------------------------------------|
| Político       |                                      |
| Social         | Tiempo, espacio, debate y discrepar. |
| Económico      |                                      |
| Cultural       |                                      |

## **CAPÍTULO IV.**

### **PROPUESTA TEÓRICA**

#### **4.1 Nombre de la Propuesta**

“Vida y reflejo de la escultura”

#### **4.2 Introducción de la Propuesta**

Vida y reflejo de la escultura, es una propuesta editorial basada en la vida de 6 artistas de la Parroquia de San Antonio. Dando como resultado un libro bibliográfico, donde se puede encontrar información y fotografías de obras escultóricas que realmente son una maravilla. De esta manera, las personas que lean este libro, podrán tener conocimiento del tipo de arte que se está produciendo actualmente aquí en San Antonio.

La intención de haber realizado esta propuesta, es que, se pueda tener información sobre los procesos escultóricos, y de esta manera estar al tanto de lo que está pasando en San Antonio con la escultura, como bien sabemos, este lugar es conocido por su arte religioso, pero aquí podremos ver que hoy en día ya no es así. En su contenido se presentan a 6 escultores y cada uno se caracteriza por su técnica y estilo. Podremos saber quiénes son, quienes fueron sus maestros, qué técnicas y materiales aplican actualmente y qué resultados han logrado obtener haciendo sus obras escultóricas. También se aprecian obras que están realizadas en diferentes materiales, aunque hay artistas que utilizan de preferencia solo madera, hay otros que han optado por experimentar con otros materiales, que actualmente facilitan y disminuyen el costo. Se pueden ver obras que solo son realizadas a base de estatuillas y otras que son acompañadas de una fundamentación teórica, que abordan otros temas, basándose en emociones, sentimientos e incluso en experiencias que marcaron la vida del artista. Prácticamente, realizan dos tipos de arte escultórico, uno que es

el comercial, como el arte religioso, y el otro que ya es una producción más artística y personal, realizadas principalmente para concurso, bienales, exposiciones, ya sea nacional o internacional.

### **4.3 Objetivo General**

El principal objetivo de realizar este libro bibliográfico, es tener el acceso a la información sobre los artistas y las obras de San Antonio de una forma digital. Esta información es imprescindible para que más personas conozcan a estos artistas y se obtengan datos actualizados y reales.

- Documentar el proceso escultóricos tradicional y contemporáneo.

### **4.4 Objetivos Específicos**

- Recabar información sobre las técnicas y artistas escultóricos de San Antonio.
- Generar un libro bibliográfico de 6 artistas escultóricos de la Parroquia de San Antonio.
- Difundir el libro de manera digital para que las personas puedan tener accesibilidad a esta información.

### **4.5 Contenido de la Guía**

#### ***1.2.4 Descripción de la Propuesta***

Para realizar la propuesta, se seleccionó a los artistas que constarían en el libro, basándome en su trayectoria, técnica, estilo y propuesta. Por lo tanto, los artistas que se tomaron en cuenta son: Vicente Olmedo Bolaños Aguas, Jorge Luis Villalba Terán, Los hermanos

Fuentes: Miguel Ángel Fuentes, Telmo Ramiro Fuentes y Luis David Fuentes, Saúl Alfonso Cisneros Vásquez, Carlos Edir Castillo Escutar y Roberto Carlos Collaguazo. Cada uno

de ellos son magníficos artistas y sus estilos son diferentes, el cual es beneficioso porque se puede ver los cambios tanto en sus procesos como en las esculturas.

Como bien sabemos, San Antonio siempre ha sido y seguirá siendo un sitio lleno de arte, cultura y tradición, donde se puede encontrar un sinnúmero de artistas que realizan esculturas magníficas, quienes con su talento y sus destrezas lo siguen manteniendo. El ejecutar este libro bibliográfico, sirve para tener el acceso a la información de artistas de San Antonio, de una forma digital. Esta información es imprescindible para que más personas conozcan a estos artistas y se obtengan datos actualizados y reales. Este texto tiene contenidos que proporcionan una visión de la trayectoria y obras más importantes de cada artista.

El libro consta de una portada de color café que representa a la madera y en el centro se puede observar una obra que personalmente me parece muy interesante, ya que no es la típica escultura religiosa que generalmente se suele ver en afiches, libros, etc. El diseño del libro es sencillo, ya que lo que trato de destacar son los artistas y sus obras. También se puede encontrar un breve resumen de la Parroquia de San Antonio, posteriormente se encuentra una fotografía de cada artista, acompañada de su bibliografía, logros de los artistas y finalmente 5 obras con su cédula, de cada obra. El formato del libro es B5, sus medidas son 17 x 25, cuenta con alrededor de 100 páginas.

### **1.2.5 Libro**

Para la realización de libro, se utilizó el programa de adobe indesign, el cual se utiliza netamente para maquetar libros, revistas, entre otros. También se usó el programa de adobe ilustrador y Photoshop, en los cuales se diseñó la portada y la contraportada.

Se maquetó el libro en el programa de indesign, para posteriormente ubicar el contenido que se logró obtener mediante la colaboración de los artistas.



#### 4.6 Obra Final

**Figura 1.** Imagen de portada



**Fuente:** *Autor propia*

**Figura 2.** Imagen contraportada



**Fuente:** *Autoría propia*

## **4.7 Guion Curatorial**

### **1.2.6 Datos Informativos**

**Título:** Vida y reflejo de la escultura

**Autor (a):** Magaly Jaramillo

**Técnica:** Obra teórica

**Público:** General

**Lugar:** Antiguo Hospital San Vicente

**Tiempo de duración:** 3 horas

**Hora:** 16:00 p.m.

#### **4.7.1 Mensaje**

El libro bibliográfico, más que transmitir un mensaje, trata de informar a las personas sobre los cambios escultóricos, dando a conocer a algunos artistas, que se destacan por técnicas y temáticas. Presentando su bibliografía y obras donde ven los cambios que se han producido conforme ha ido evolucionando.

#### **4.7.2 Conceptualización de la Exposición**

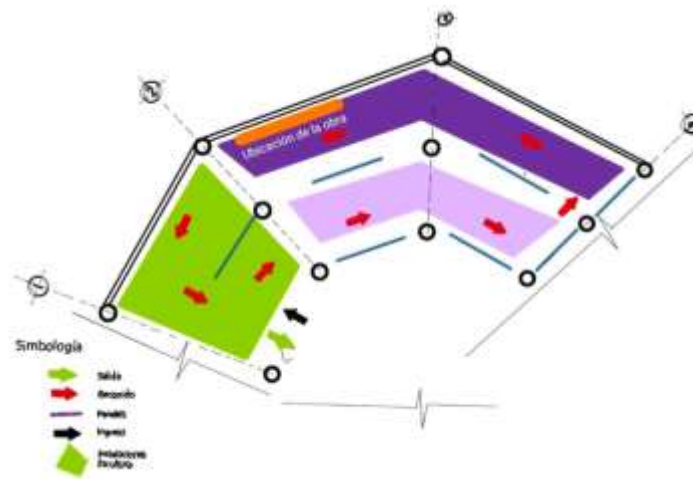
En la exposición se presentó el proceso de la realización del libro bibliográfico titulado como “Vida y reflejo de la escultura” que está relacionado con la escultura que se realiza en la Parroquia de San Antonio. Quienes son los verdaderos protagonistas de la obra, por lo tanto, es una obra de carácter informativo, para todas las personas que tengan interés en la escultura y en los cambios que se han producido en estos años.

#### 4.7.3 Montaje de la Exposición

La exposición de la obra teórica se realizó en el en el Campus El Olivo “Biblioteca UTN” en la Ciudad de Ibarra. Donde se presentó mediante un video el proceso de investigación para la creación del libro bibliográfico. Esto fue instalado en la plata baja de la biblioteca.

#### 4.7.4 Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo

**Figura 3.**Ubicación de la sala de exposición en el en el Campus El Olivo “Biblioteca UTN”.



*Nota Grupo de montaje de obra*

#### 4.7.5 Inauguración de la Exposición

La inauguración de la exposición fue el 3 de agosto del 2022 en el Campus El Olivo “Biblioteca UTN”.

#### 4.7.6 Difusión

Para la difusión del libro bibliográfico se utilizará los medios de comunicación, como la televisión de la Universidad Técnica del Norte, Facebook, Instagram, posters entre otros, también se realizaron afiches de la exposición.

**Figura 4.** Afiche promocional



**Fuente:** Grupo de publicidad

**Figura 5.** Catálogo de la exposición



<https://online.flippingbook.com/view/818623645/>

**Fuente:** Grupo de publicidad

**Figura 6.** Ficha de la obra



**Fuente:** Grupo de publicidad

### 1.3 Recursos

**Tabla 2.** Recursos empleados

| Presupuesto del proyecto                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Recursos y materiales                                                                                                                                                                                                                                                                    | Valor               |
| <b>Computadora</b><br><b>Transporte</b><br><b>Celular</b><br><b>Impresión</b><br><b>Difusión de obra</b><br><b>Luz</b><br><b>Internet</b><br><b>Diseño de portada</b><br><b>Diseño de portadilla</b><br><b>Diseño de separatas</b><br><b>Transporte</b><br><b>Costo de la exposición</b> | Valor de:<br>\$5000 |
| <b>TOTAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>\$ 5000</b>      |

*Nota.* Elaboración propia.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Por medio de la investigación se ha conseguido identificar cuáles fueron los cambios en los procesos de creación mediante la entrevista y fichas de observaciones que se aplicó a 6 escultores quienes tienen diferentes estilos, lo cual permitió obtener datos notables de estos procesos.

Con los resultados de la investigación de campo se ha logrado generar una propuesta editorial (libro bibliográfico), donde se encuentra información de artistas en un orden descendente y también se presentan esculturas netamente producidas en San Antonio ya sean para la comercialización como para participaciones en concursos a nivel nacional como internacional, siendo la propuesta final de este trabajo.

#### **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda que más estudiantes de la Carrera de Artes Pláticas realicen este tipo de investigación de campo, donde se dé la debida importancia estos temas relacionados con el arte y con los cambios que se producen en las diferentes manifestaciones artísticas de San Antonio.

Considero que también se debería de incentivar a las nuevas generaciones a que produzcan y se interesen no solo por la escultura, sino también por la pintura, el grabado, la artesanía decorativa, los muebles, entre otras ramas que se generan en la parroquia para que se siga manteniendo el arte.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

- Aramo. (S/f). Iesaramo.es. Recuperado el 11 de mayo de 2022, de [http://www.iesaramo.es/files/LA\\_ESCULTURA](http://www.iesaramo.es/files/LA_ESCULTURA).
- Arriaga Juanjo. Definición de Fundición. (s/f). Scribd. Recuperado el 12 de mayo del 2022, de <https://es.scribd.com/document/372665965/Definicion-de-Fundicion>. Gobierno Autónomo Descentralizado. (2021). *Ebook*. Obtenido de 7ma Bienal Nacional de Escultura "San Antonio de Ibarra 2021": <https://docplayer.es/211577842-7ma-bienal-nacional-de-escultura-san-antonio-de-ibarra-2021.html>
- Bolívar Viteri, O. V. (s/f). Monografía de San Antonio de Ibarra. " *Monografía de San Antonio de Ibarra*. Instituto Andino de Artes Populares, Ibarra. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53000.pdf>
- Buñuelos, T. (2016). *E- Prints*. Obtenido de La escultura, el medio, su entorno y su fin: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Caballero, G. (2018). *La escultura en piedra: tipos de piedra, herramientas de labra y sistemas de reproducción de esculturas*. Universidad Complutense de Madrid: Bellas Artes.
- Castilla, F. (27 de Septiembre de 2012). *La Percepción del Arte. Un fenómeno que se revaloriza con una segunda mirada*. Obtenido de <https://n9.cl/8rjzc>
- Coral, J. (4 de Noviembre de 2011). *Somos del mismo barro* . Obtenido de Salón Nacional de Escultura Religiosa San Antonio de Ibarra 2011: <https://somosdelmismobarro.blogspot.com/2011/11/salon-nacional-de-escultura-religiosa.html>

- García, H. F., & Medina, G., (2017). el triunfo del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana. Granada: editorial universidad de granada. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/100711>
- Gil, A. (2012). *Resinas de poliéster*. Obtenido de <https://www.eafit.edu.co/servicios/centrodelaboratorios/Documents/guia%20de%20manejo%20de%20resinas.pdf>
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Martín, P. M., Gonzales, E. B., Gonzales, C. d., amo, P. d., Gomez, J. d., & Muñoz, J. L. (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid- España : Akal.
- Pereira, M. d. (2015). *Articulos temáticos*. Obtenido de De la escultura contemporánea: algunas nociones básicas.: <https://nierika.iberomexico.mx/index.php/nierika/article/view/444>
- Riutort, A. (2010). *Arte Contemporáneo*. Miami: United States of America. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/36400>
- Santacruz, N. (2020). Imágenes de Poder. La configuración del individuo por medio de la escultura monumental. *Historia e Cultura*, 367.
- Smith, T. (Diciembre de 2016). *Bienales: cuatro características fundamentales y algunas variaciones*. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/106243/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/106243/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. ((s/f)). *UNESCO*. Obtenido de Técnicas artesanales tradicionales: <https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057>



UNESCO, O. (s/f). *UNESCO*. Obtenido de Patrimonio:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Villaverde, V. (2012). *Leo Tavella, Laburador del arte: escultor ceramista argentino*. Ituzaingó,

Argentina: Editorial Maipue. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/78999>

## 2 ANEXOS





