



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN EL DESARROLLO
ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS ZURDOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FISCOMISIONAL “INOCENCIO JÁCOME” DE SAN
ANTONIO DE IBARRA, 2021 - 2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Educación Básica.**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autora: Vásquez Carrasco Lissette Anabell

Director: Mora Grijalva Milton Marino

Ibarra - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100459690-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Vásquez Carrasco Lissette Anabell		
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra, calle José Antonio de Sucre 8-118 y Línea Férrea.		
EMAIL:	liz_vasquez1805@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2932-728	TELÉFONO MÓVIL:	0978940656


DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"El aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos de la Unidad Educativa Fiscomisional "Inocencio Jácome" de San Antonio de Ibarra, 2021 – 2022"
AUTORA:	Vásquez Carrasco Lissette Anabell
FECHA: DD/MM/AAAA	31/01/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	Mora Grijalva Milton Marino

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de marzo de 2023

LA AUTORA:


Nombre: Vásquez Carrasco Lissette A.

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 31 de enero de 2023

Milton Marino Mora Grijalva

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

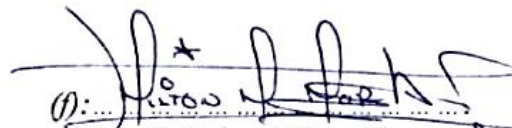
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


Milton Marino Mora Grijalva *
Mora Grijalva Milton Marino *
C.C.: ... 100.258.9453

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos de la Unidad Educativa Fiscomisional "Inocencio Jácome" de San Antonio de Ibarra, 2021-2022" elaborado por Vásquez Carrasco Lissette Anabell, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Carla Belén Gudiño Mejía
C.C.: 102810157

(f): 
Mora Grijalva Milton Marino
C.C.: 202589453

RESUMEN

El aprendizaje de la preescritura ha sido motivo de investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas en la primera etapa de escolarización, ya que muchos de ellos pueden presentar dificultades a la hora de ponerlo en práctica. Cuando empieza el proceso de aprendizaje de la escritura suele ser complicado para buen número de estudiantes, entre ellos para los niños zurdos quienes suelen presentar un porcentaje más elevado de dificultad. La investigación tiene como propósito el análisis del aprendizaje de la preescritura en los estudiantes zurdos de la Unidad Educativa “Inocencio Jácome” de San Antonio de Ibarra, año lectivo 2021-2022. La metodología corresponde a una investigación que posee un enfoque mixto de carácter cuantitativo y cualitativo; el universo estudiado es de diez y seis estudiantes de la Unidad Educativa; se empleó como instrumento una encuesta que establece parámetros que viabilizan el estudio. Entre las principales conclusiones se puede determinar que el proceso de aprendizaje de la escritura llega a ser tedioso e incluso molesto para algunos estudiantes zurdos, destacar que para ello favorece la predisposición de los docentes a la hora de proponer estrategias didácticas para facilitar la comprensión de lo que se hace y de lo que se quiere obtener frente al logro de las destrezas psicomotoras. Como alternativa de solución se propone el diseño de una guía de actividades que facilitan la práctica y perfeccionamiento de la preescritura.

Palabras clave: aprendizaje, psicomotricidad, estudiantes zurdos, preescritura.

ABSTRACT

The learning of pre-writing has been an issue in research regarding the teaching-learning process of children in the first schooling stage, as many of them may have difficulties in putting it into practice. When the writing learning process begins, it can be complicated for a large number of students; among them, left-handed children who evidence a higher difficulty percentage. This research aims to analyze the left-handed students' pre-writing at the "Inocencio Jácome" Educational Unit, in San Antonio de Ibarra City, during the school year 2021-2022. A mixed research methodology was used with a quantitative and qualitative approach; sixteen students were part of the study sample group; a survey was used as an instrument to establish parameters to facilitate the study. Among the main conclusions, it can be stated that the writing learning process can become tedious and even bothersome for some left-handed students, highlighting that it favors the disposition of teachers when proposing didactic strategies to facilitate understanding of what is being done and what is wanted to be achieved in terms of the development of psychomotor skills. As a solution, the design of a guide of activities that facilitate the practice and improvement of pre-writing is proposed.

Keywords: learning, psychomotor, left-handed students, pre-writing.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	2
CONSTANCIAS.....	2
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	3
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	4
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	13
1.1 El Aprendizaje	13
1.1.1 Teorías del Aprendizaje	13
1.1.1.1 Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget	14
1.1.2 Estilos de Aprendizaje.....	14
1.1.2.1 Los Estilos de Aprendizaje y la Zurdera	15
1.1.3 Procesos de Aprendizaje	16
1.2 La Preescritura	16
1.2.1 La Preescritura en Etapa Infantil.....	17
1.2.2 La Diferencia de la Preescritura en Zurdos	18
1.2.3 Procesos que Permiten la Escritura	19
1.2.4 El Componente Lúdico.....	19
1.2.5 La Función Cerebral.....	20
1.2.5.1 Funciones Cognitivas	20
1.2.5.2 El Cerebro de los Zurdos	21
1.2.5.3 Carga Emocional Percibida	22
1.2.6 La Psicomotricidad.....	23
1.2.6.1 La Motricidad Fina	24
1.3 Los Zurdos en la Historia	25
1.3.1 Los Niños Zurdos.....	26
1.3.2 Aprendizaje y Lateralidad	27
1.3.4 Dificultades en el aprendizaje	28
1.3.5 Problemas del Aprendizaje.....	28
1.4 Métodos de Aprendizaje en Niños Zurdos.....	29
1.4.1 Posturas Comunes de la Escritura	29
1.4.2 Estrategias de Aprendizaje para Zurdos	31
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	32
2.1 Tipo de Investigación.....	32

2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos.....	32
2.2.1 Métodos.....	32
2.2.2 Técnica.....	33
2.2.3 Instrumentos.....	33
2.3 Preguntas de investigación.....	33
2.4 Matriz de operacionalización de variables.....	33
2.5 Participantes.....	34
2.6 Procedimiento.....	34
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
3.1 Encuesta.....	35
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	42
4.1 Título: Guía de Actividades "La mejor experiencia en la preescritura".....	42
4.2 Presentación de la propuesta.....	42
4.3 Objetivos.....	42
4.3.1 Objetivo general.....	42
4.3.2 Objetivos específicos.....	42
4.4 Contenidos a trabajar.....	43
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	64
Bibliografía.....	65

Índice de tablas

Tabla 1 Pregunta 1. - ¿Le gusta las clases de Lengua y Literatura?.....	35
Tabla 2 Pregunta 2. - ¿Le gusta escribir en su cuaderno de caligrafía?.....	35
Tabla 3 Pregunta 3. - ¿Cree que es importante saber escribir?.....	36
Tabla 4 Pregunta 4. - ¿Le gusta realizar dictados o copiar en su cuaderno?.....	36
Tabla 5 Pregunta 5. - ¿Tiene dificultad para escribir?.....	36
Tabla 6 Pregunta 6. - ¿Realiza manualidades en la escuela?.....	37
Tabla 7 Pregunta. - ¿Cuándo escribe siente alguna molestia o dolor?.....	38
Tabla 8 Pregunta 8. - Al momento de sentarse en su pupitre ¿se siente cómodo?.....	38
Tabla 9 Pregunta 9. – Si tiene alguna duda o pregunta ¿su profesora le ayuda a resolverla?.....	39
Tabla 10 Pregunta 10. – Durante las clases ¿utilizan varios materiales para realizar las tareas?.....	39
Tabla 11 Pregunta 11. – Durante las clases ¿utilizan herramientas tecnológicas como el computador o proyector?.....	40
Tabla 12 Pregunta 12. - ¿Sabe que es ser izquierdo o zurdo?.....	40

Tabla 13 Pregunta. – 13 ¿Tiene útiles o materiales escolares que sean precisamente para usted?	41
---	----

Índice de figuras

Figura 1 Pautas para el proceso de enseñanza de la preescritura en niños zurdos	18
Figura 2 Lateralidad en el cerebro zurdo.....	21
Figura 4 Elementos de la psicomotricidad	23
Figura 5 Componentes de la psicomotricidad	24
Figura 6 Escritura sobre la línea.....	29
Figura 7 Posición del papel en la utilización de la técnica de gancho	30
Figura 8 Posición adecuada del papel y forma correcta de utilizar el lápiz	30

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

En la actualidad se vive en un constante contacto con personas que sin darnos cuenta son diestros o zurdos, y realmente cuando se ve un niño zurdo, causa sorpresa, ¿Por qué? La respuesta es bastante simple, y se debe que “normalmente” si así decirlo se vive en un mundo adecuado para diestros, entre un 12 y un 15 por ciento de la población mundial infantil es zurda, y está más concentrada en los niños que en las niñas. “Se denomina zurdera cuando una persona usa la mano izquierda, preferentemente, para llevar a cabo varias acciones como escribir, coger, alcanzar, echar, jugar, señalar y manipular” (Guía Infantil).

Estudios han demostrado que se trata de la lateralidad que es en la que el cerebro domina y ejecuta las órdenes neurológicas para que la persona utilice más el hemisferio izquierdo. En el pasado, la zurdera causaba sorpresa a las personas adultas, como consecuencia de esto muchos de ellos obligaban a los menores a escribir con la mano derecha, generando en muchos de ellos una condición llamada ambidiestros.

En esta perspectiva, no todas las personas no son absolutamente diestras o zurdas, debido a que pueden tener lateralidad cruzada, esto significa que aun cuando escriben con una mano pueden utilizar la pierna o el ojo contrario al desempeñarse.

Problema de investigación

¿Qué dificultades existen en el aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos en la Unidad Educativa “Inocencio Jácome”, 2021-2022?

Justificación

El aprendizaje de la lecto-escritura constituye una manera de enseñanza de la lectura simultáneamente con la escritura, es decir, por medio de esta estrategia se otorga importancia representativa al hecho del aprendizaje integral del estudiante, ahora, los niños y niñas zurdos constituyen un poco porcentaje a nivel mundial dentro de las escuelas, y es por eso que estos niños viven en un mundo de diestros ya que en su mayoría todo está fabricado para los mismo, contemplando así una dificultad en el aprendizaje de los niños y niñas zurdos.

Los niños zurdos presentan problemas al momento de la escritura, desde el primer momento que van a una unidad educativa, ¿Por qué? Porque desde el docente, cuando es diestro, enseña de una sola y única manera a sus estudiantes, y puede generar en los niños zurdos confusión, de cómo tomar el lápiz en la mano, la ubicación, la manera correcta de escribir, incluso al momento de hacerlo no pueden visualizar lo que se está anotando. Es importante mencionar que los niños zurdos luchan constantemente con un mundo para diestros, que la escuela, la familia misma y la sociedad impone.

En la actualidad, a pesar de que se ha contemplado el tema de los niños zurdos, aun no es considerado como tema problemático ya que es muy escaso el porcentaje de estos, sin embargo, los niños zurdos se enfrentan a muchos problemas cotidianos en el día a día, en el hogar, en el ámbito escolar, en actividades diarias que no deberían representar ningún tipo

de reto o dificultad. “Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea, para que use la mano que maneja con más habilidad y así lograr que defina su lateralidad, sea la izquierda o la derecha” (Gessen & Gessen. 2003). Se denomina zurdo a aquel individuo que ha establecido su lateralidad izquierda como dominante, es decir, tiene tendencia a manejar y utilizar su lado izquierdo del cuerpo con más facilidad y agilidad.

El problema radica en que los niños y niñas zurdos viven en un mundo para diestros, desde la manera de manejar una tijera hasta la posición de sentarse en un pupitre de escuela. A pesar de esto, por fortuna se han ido diseñando todo tipo de objetos que facilitan la vida de las personas zurdas. La presente investigación busca un tipo de estrategia que permita al estudiante zurdo sentirse más cómodo al momento del aprendizaje de la lectoescritura.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” de San Antonio de Ibarra, 2021-2022

Objetivos específicos

- Definir las bases teóricas y científicas relacionadas al aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos.
- Analizar en qué medida el aprendizaje de la preescritura afecta el desarrollo escolar en niños y niñas zurdos en la unidad educativa “Inocencio Jácome” de San Antonio de Ibarra.
- Diseñar una guía de actividades para la práctica y fortalecimiento de la preescritura con estrategias que sirvan al docente para el correcto proceso de aprendizaje en niños y niñas zurdos

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El Aprendizaje

Cuando se habla de aprendizaje se considera el proceso por el cual el ser humano es capaz de adquirir nuevos conocimientos y generar nuevas habilidades, es decir, como un individuo es capaz de captar y emplear dichos conocimientos. En este sentido, se puede decir que “el aprendizaje es un proceso dinámico, prolongado en el tiempo; la evaluación formativa y continuada quiere acompañar todo el proceso, teniendo en cuenta los factores cognitivos, estratégicos, afectivos y contextuales del alumno” (López, 2017, pág. 11). Considerando que se trata de procesos dinámicos, es fundamental el cómo se acompañara estas evaluaciones formativas, es decir, como el docente será capaz de mantener la atención, para lograr un adecuado proceso que sea significativo y continuo que facilite al estudiante su aprendizaje, incluso partiendo de situaciones emocionales y situacionales de los estudiantes.

Es considerable que el aprendizaje desde la antigüedad ha sido empleado como sinónimo de superioridad, no solo por el hecho de que el conocimiento es poder, y ha demostrado que grandes civilizaciones han transcurrido durante la historia gracias a que el conocimiento es el aprendizaje que ha ido prevaleciendo de generaciones en generaciones, mismo aprendizaje que corresponde a la capacidad de entrelazar un pensamiento crítico con la parte empírica de la vida.

Es por esto por lo que “el aprendizaje se ancla en las experiencias y conocimientos que ya se poseen. La evaluación formativa diagnóstica, valora y activa esos conocimientos previos sobre los que construir el nuevo aprendizaje o vivir la nueva experiencia” (López, 2017, pág. 11). Es decir, la evaluación diagnóstica cumple con características que permiten conocer resultados y evidencias, de cómo se encuentra en conocimiento o lo que han aprendido estudiantes a lo largo de su formación académica, permite plantear metas para el estudio de los estudiantes y mejoras en la práctica laboral docente.

1.1.1 Teorías del Aprendizaje

El aprendizaje es considerado como un proceso complejo que el cerebro es capaz de realizar como una función propia del mismo, en esta idea varios autores han llegado a inferir dentro de las teorías del aprendizaje. “A medida que han ido pasando los años la sociedad se ha visto en la necesidad de adoptar diferentes estrategias de aprendizaje las cuales le ayuden a una renovación curricular en donde se pueda introducir nuevas metodologías de enseñanza” (García, 2018, pág. 4). Las personas tienen una enorme capacidad que permite aprender y este aprendizaje se puede ejecutar en cualquier lugar y cualquier momento, ya que no está estipulado rígidamente como lo puede crear o lograr, sino que puede ocurrir en tiempos o espacios no específicos (Heredia Escorza & Sánchez Aradillas, 2013).

El primer concepto hace referencia a como la sociedad a lo largo de los años ha ido cambiando y actualizándose, al igual que la educación, buscando nuevas maneras, formas y métodos innovadores que faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes, partiendo

desde los currículos que son la expresión de un proyecto educativo. El segundo concepto referencia a la capacidad de aprender en cualquier circunstancia, es decir, que el ser humano al ser un individuo adaptativo, tiene la capacidad de aprender de distintas formas, maneras y en diferentes situaciones.

1.1.1.1 Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget

La teoría del aprendizaje de Jean Piaget establece que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que el ser humano es capaz de elaborar con esquemas mentales que ya posee y por tanto de su interacción diaria con su entorno. Según (Piaget, 1961): “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes”, por lo tanto, al momento que inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje, el proceso de preescritura y escritura el niño y niña zurdo debe ser capaz de interactuar de manera eficaz con los materiales que va a utilizar; empezando así con la manipulación de objetos pequeños, que favorezcan la práctica.

Este proceso parte incluso desde el agarre de pinza, considerado como un paso fundamental en el desarrollo del infante, ya que marca un hito en el desarrollo psicomotriz, durante el primer año de vida y será fundamental para el inicio de la escritura, puesto que este hito del desarrollo establece que el niño debe ser capaz de sostener entre su dedo índice y su dedo pulgar objetos pequeños.

Esta teoría establece la importancia de reconocer que los docentes dentro del ámbito educativo deben facilitar el aprendizaje a los estudiantes, siempre considerando las edades y necesidades que atraviesan los niños y niñas. Además, las atribuciones de esta teoría consideran los objetivos pedagógicos, los contenidos educativos y las experiencias de aprendizajes, como una forma de fortalecer al niño y niña a partir de actividades, instrumentos y estableciendo la cooperación, cooperación e intercambio de puntos de vista.

1.1.2 Estilos de Aprendizaje

Cuando se menciona que el ser humano es capaz de aprender en cualquier circunstancia o momento, se debe considerar que no todos aprenden de la misma manera. Es por esto por lo que desde hace tiempo se ha considerado los estilos de aprendizaje como una manera de saber cuál es la mejor forma en la que un estudiante puede aprender y como el docente debe ser capaz de observar, analizar y prestar una correcta ayuda, es decir, cumplir con las necesidades de los estudiantes dentro del aula de clase.

En gran medida como señala Manuel, (2018) en su libro sobre los estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza, “el estilo de aprendizaje es un conjunto de elementos exteriores que influyen en el contexto de la situación de aprendizaje que vive el alumno” (pág. 18). Considera que los estudiantes dependen de los elementos exteriores, esto quiere decir que, su estilo de aprendizaje se modifica según donde se encuentre el estudiante. Por ejemplo, si un niño o niña desde su etapa infantil en la escolaridad ha tenido un lugar designado para estudiar en silencio, su estilo de aprendizaje puede volverse visual, al contrario de un

estudiante que prefiere escuchar lo que está leyendo o haciendo, en este caso su estilo de aprendizaje es auditivo.

Estos estilos de aprendizaje como se ha mencionado antes, el docente debe ser capaz de identificarlos, para entablar una buena relación con la forma en la que aprende el estudiante y como debería enseñar. En este sentido los estilos de aprendizaje permiten al docente conocer a profundidad la manera en la que aprende un estudiante de forma individualizada, como menciona (Gutiérrez Tapias, 2018, pág. 84) “la importancia de la teoría de estilos de aprendizaje radica en su eficacia para el proceso de enseñanza-aprendizaje y como factor clave para el éxito académico del alumnado”. Cabe resaltar que en el aula de clase se puede encontrar hasta cuatro estilos de aprendizaje y para tener el éxito académico mencionado se debe cubrir cada estilo de aprendizaje, esto de manera creativa para que así el estudiante sea capaz de entender el contenido que se está tratando.

1.1.2.1 Los Estilos de Aprendizaje y la Zurdera

Los niños y niñas zurdos poseen las mismas capacidades para aprender y obtener conocimiento e información. Al momento de aprender la preescritura y escritura, los zurdos tienen la misma eficiencia y rapidez que el resto de sus compañeros, sin embargo, suelen presentar una serie de factores neuropsicológicos que pueden o no incidir en el aprendizaje.

Se entiende como factores neuropsicológicos a lesiones cerebrales que pudo haber sufrido un individuo a lo largo de su vida, como señalan (Romero & Vázquez, 2021), este hecho muestra claramente el comportamiento disfuncional, como la dificultad para comprender el lenguaje hablado o las expresiones escritas, está orgánicamente relacionado con el cerebro, es decir, como se verán afectados los procesos cerebrales tales como la audición, la motricidad, tacto, visión y memoria, todos estos correlacionados con procesos como la escritura. Ahora bien, los estudiantes zurdos tienen las mismas capacidades para obtener conocimientos, sin embargo, tanto estudiantes zurdos como diestros poseen diferentes habilidades que les permiten aprender. Hablando de estudiantes zurdos, se ha demostrado que suelen ser mucho más creativos ya que en el cerebro interviene la dominancia lateral derecha, que está relacionado con la zona creativa, es decir son mucho más hábiles en el sentido musical, espacial, artístico, la intuición sensorial y gozan de una gran imaginación.

Para esto, según un estudio realizado sobre la creatividad figurativa no verbal por la activación motora de la mano izquierda, mujeres y hombres zurdos mostraron un puntaje superior significativo, es decir, todos los participantes zurdos resultaron con puntajes altos con respecto a las pruebas que los participantes diestros, demostrando que son más hábiles en la representación artística (Cantú Cervantes et al., 2019). Entonces los estudiantes zurdos tienen distintas maneras de captar la información y se pueden inclinar por los estilos de aprendizaje auditivo o musical, visual, físico o quinestésico.

1.1.3 Procesos de Aprendizaje

Los procesos de aprendizaje son considerados un componente interno del cerebro, que es capaz de asimilar los conceptos aprendidos en medida que se les puede dar valor significativo y ponerlo en práctica a futuro. “El proceso de aprendizaje hace referencia a aquel proceso en el que se van adquiriendo una serie de conocimientos y habilidades tras haber vivido u observado una serie de experiencias previas” (Peiró, 2020). Este proceso de aprendizaje tiene gran relevancia en los primeros años de escolarización ya que en esta etapa se genera un desarrollo neuronal y personal de cada individuo, mismos que se puede considerar como la experiencia y el contexto en el que vive el estudiante.

El aprendizaje es un proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, conocimientos y destrezas. Hergenhahn (1976) define el aprendizaje como un cambio relativamente permanente en la conducta, el comportamiento o el potencial resultante de la experiencia que no puede atribuirse a estados físicos temporales causados por enfermedad, fatiga o drogas. Es decir, los procesos de aprendizaje ayudan a los estudiantes a explorar y explotar sus capacidades en distintas áreas del conocimiento, pero que no se pueden adquirir en caso de sufrir algún tipo de enfermedad, por el hecho de que a nivel corporal se pueda sentir indispuesto y así no poder experimentar lo que es atravesar un proceso de aprendizaje completo y adecuado.

1.2 La Preescritura

La preescritura es considerada un proceso de aprendizaje que se da en los primeros años de escolarización, es decir en la etapa infantil del estudiante. Cuando se habla de habilidades relacionadas con la preescritura se debe tomar en cuenta las destrezas motrices, (González Matute & Ortega Ortega, 2021) señalan que, a partir de una orientación clara y precisa, se menciona el objetivo de la actividad, conocer los recursos que va a utilizar y cómo los va a utilizar en el desarrollo de la actividad. Es necesario brindar ejemplos sencillos para que el estudiante comprenda lo que se quiere lograr. En este sentido es fundamental relacionar la motricidad, como funciona y como debe ser dirigida en tempranas edades, ya que es de vital importancia el uso adecuado de estrategias que promuevan el correcto empleo de la motricidad.

Las actividades que fomentan la motricidad se refieren a la capacidad de realizar movimiento complejos y coordinados entonces es primordial resaltar el uso previo de las actividades motrices en las primeras etapas de la escolaridad, (Cerezo Botto, 2018) menciona que la preescritura y la prelectura son pasos elementales en el desarrollo de todo niño y niña debido a que mediante la interacción diaria que tengan con su entorno, adquieren distintas experiencias previas, se puede añadir que estas experiencias previas serán aquellas que permitirán al estudiante, mejorar en su rendimiento académico.

1.2.1 La Preescritura en Etapa Infantil

Se entiende como preescritura a las actividades que los niños y niñas deben realizar antes de ponerse en contacto con trazos más complicados como es la escritura, es decir, letras, sílabas, palabras, la escritura de los números. Dicho en otras palabras, la preescritura trata de la fase de maduración motriz y perceptiva del niño que se irá puliendo y posteriormente será un contacto directo con el aprendizaje, es por esto por lo que la preescritura en etapa infantil es fundamental, ya que se debe generar un correcto proceso de aprendizaje que ayude al estudiante a tener un desarrollo académico positivo.

Jiménez, (2008) menciona algunos aspectos a considerar y trabajarse durante el primer ciclo en la educación infantil:

- a. **Conocer su propio cuerpo.** – la conciencia corporal es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas ya que les permite aprender sobre su cuerpo y cómo reacciona ante diferentes situaciones.
- b. **Control corporal.** – hace referencia a la capacidad de controlar el cuerpo de varias maneras, siendo capaces de permitir varios usos posibles, asimismo fomentando desde el juego se puede obtener mejores resultados, por ejemplo, el desarrollo del equilibrio, flexibilidad, coordinación y motricidad gruesa.
- c. **Coordinación corporal.** – se puede establecer que la coordinación corporal es la integración de los factores antes mencionados. Cuando se posee la conciencia corporal y el control corporal se puede obtener la coordinación, debido a que es la capacidad que tiene el ser humano de realizar movimientos precisos y estilizados, por ejemplo, cuando se realiza la acción de escribir se debe tener coordinación de mano y ojo, incluso de la ubicación espacial en la que se encuentra.
- d. **Motricidad fina.** – la motricidad fina es un proceso de aprendizaje que se obtiene desde los primeros meses de vida de un infante, suele aparecer a la edad de seis meses, dependiendo del desarrollo individual y acompañado que tenga el niño o niña, mismo que ocurre también con la estimulación temprana.
- e. **Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.** – como antes mencionado es significativa la estimulación temprana, ya que favorecerá la habilidad y el fortalecimiento en las manos.
- f. **Ritmo.** – el ritmo es prácticamente el tiempo o el modo en el que el estudiante es capaz de adquirir una habilidad, es decir, se debe tomar en cuenta que cada uno tiene su espacio y su ritmo para aprender, por ejemplo, dentro de los estilos de aprendizaje, encontramos el lógico matemático, que será capaz de aprender de una manera más sencilla las funciones matemáticas y resolver problemas con la misma facilidad, que el estilo de aprendizaje kinestésico.
- g. **Lateralidad.** – se establece lateralidad a la preferencia que tiene el ser humano por utilizar un lado de su propio cuerpo, un ejemplo de esto es que la mayoría de la población tiene preferencia por utilizar la mano derecha a diferencia de la población zurda.

- h. Ordenación espacio temporal.** – permite relacionar momentos en un orden específico que sean relacionados entre sí, es decir, define el presente, pasado y futuro y como estos interfieren en el aprendizaje de los estudiantes.
- i. Desarrollo de la atención.** – la atención es un aspecto fundamental para el aprendizaje de los estudiantes ya que es un proceso conductual y cognitivo, que permite la percepción de información, por ejemplo, cuando un niño pequeño realiza actividades de estimulación temprana, se fomenta la manipulación y percepción de movimientos, texturas y suelen prestar total atención porque suele ser nuevo y novedoso, sin embargo, cuando se realiza estas actividades no se puede interferir durante las mismas ya que se pierde la concentración y se interfiere con el aprendizaje.

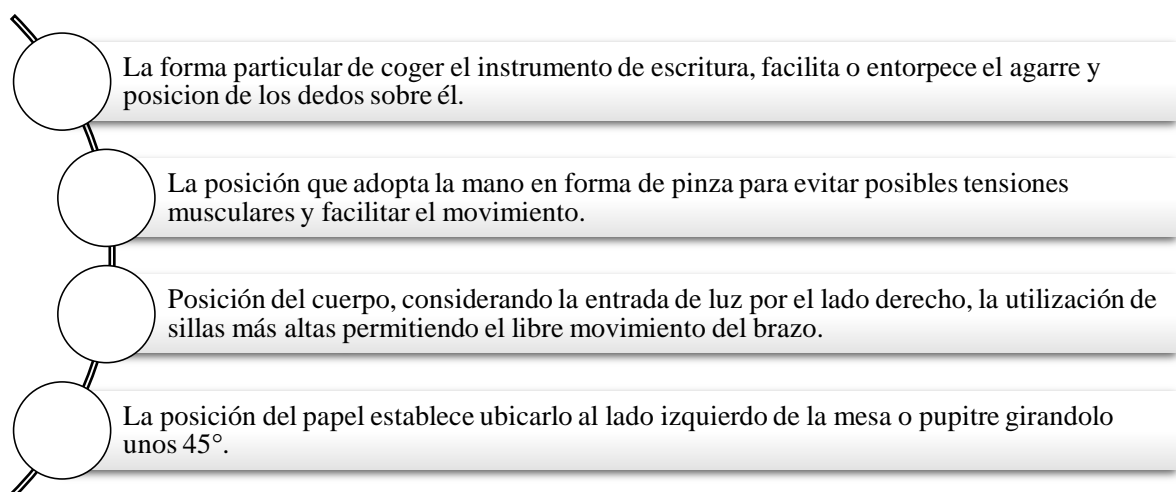
Los aspectos antes mencionados se irán desarrollando con el tiempo y perfeccionando con la práctica, ya que el desarrollo y la práctica de la preescritura debe ser constante, considerando elementos y características que cumplan con un ciclo adecuado de enseñanza-aprendizaje. Es decir, cada ítem considerado permite que el estudiante goce de un aprendizaje significativo que será fundamental en cada etapa de formación.

1.2.2 La Diferencia de la Preescritura en Zurdos

A los niños y niñas zurdos el aprendizaje de la preescritura y escritura suele resultarles aún más compleja que a los diestros, esto se debe porque existen diferencias bastantes notables, desde el sentido del trazo de las letras, números y gráficos, como también la posición utilizada sobre el papel de escritura que no suele ser natural debido a que deben adaptarse a su situación espacial, entonces “es importante adquirir un hábito correcto de escritura, desde las primeras experiencias que el niño tiene, evitando de este modo que luego se produzcan innecesarias intervenciones correctivas” (Quintanal Díaz, 2011, pág. 170). Sin embargo, es necesario respetar su dominancia lateral, para que de ese modo utilizando los recursos adecuados, el proceso de escritura resulte agradable e implique el mínimo de molestias.

Figura 1

Pautas para el proceso de enseñanza de la preescritura en niños zurdos



Nota: tomado de página web: <https://www.zurdos.cl/index.php>. (Zurdos.cl, 2022).

1.2.3 Procesos que Permiten la Escritura

Hay algunos tipos de procesos de preescritura que ayudan al proceso de aprendizaje del estudiante, autores han coincidido que se distinguen tres tipos de procesos que permiten la escritura en etapa infantil o inicial, como Lowenfeld que considera la etapa del garabateo que puede iniciar a partir de los 18 meses y concluye a los cuatro años, otra etapa es la preesquemática que se centra en los primeros intentos de representación, es decir en esta etapa destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la ubicación espacial y la utilización del color, por último se considera la etapa esquemática que comienza a los 7 años por lo que supera el periodo de la educación infantil. Jiménez (2008) señala que:

Las graffas que se realizan en la Etapa Infantil van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas para proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo. (pág. 3)

Por lo tanto en esta etapa infantil es fundamental que los padres de familia también participen activamente en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que cumplen un rol significativo desde casa, además al tener un correcto acompañamiento por parte de ellos los y las estudiantes logran entablar una carga emocional positiva, es decir cuando un padre de familia acompaña activamente el aprendizaje de su hijo/a suelen tener más confianza al momento de interactuar en un nuevo espacio social como es la educación escolarizada o académica.

En el caso en el que no se acompañe activamente este proceso de aprendizaje desde casa, el docente debe ser capaz de detectarlo a tiempo y ayudar al estudiante a sentirse cómodo y seguro de lo que va a realizar, por eso la importancia de brindar experiencias motivantes, afectivas y positivas dentro del aula, y así lograr un aprendizaje significativo.

1.2.4 El Componente Lúdico

En la actualidad ha venido estableciéndose varios métodos nuevos de aprendizaje, entre ellos se ha establecido el componente lúdico como parte de la formación académica de los estudiantes, este componente lúdico hace referencia al juego como parte del proceso de aprendizaje, es decir, incluir juegos comunes o cotidianos al aprendizaje del estudiante, siempre considerando que ya hayan sido adaptados a la temática o tema de trabajo.

Para esto el autor latinoamericano (Jiménez, 1996) señala que es fundamental considerar aspectos de la lúdica como experiencia cultural, es decir, es primordial manifestarla como una dimensión cultural que parte de toda la vida de un individuo, no son prácticas, ni actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, es un proceso inherente del desarrollo humano en toda su magnitud, en su dimensión psíquica, social, cultural y biológica. En este sentido el componente lúdico está ligado a la cotidianidad, al espacio social en el que desarrolla el estudiante, en sus creencias y cultura, incluso en la creatividad humana.

Ahora bien, se ha demostrado que el componente lúdico afecta de manera positiva el aprendizaje de los estudiantes, por factores como la cotidianidad, el estar presente de toda la vida, entonces es importante que el juego no se dé solamente como un medio sino como un fin, debe incorporarse más a las actividades recreativas como un estado natural que está relacionado con los fines del desarrollo humano, el componente lúdico permite al docente y a los estudiantes a comprenderse de forma positiva, en todas las dimensiones socioculturales y académicas.

1.2.5 La Función Cerebral

La función cerebral corresponde a la parte del sistema nervioso central, que es la encargada de regular la mayoría de funciones del cuerpo humano y la mente. En las diferentes partes del cerebro se logra analizar estructuras cerebrales más antiguas o funciones básicas que miden las funciones más importantes de la vida, mismas que están ubicadas en el rombencéfalo que engloba el cerebelo el puente y el bulbo raquídeo (conocido también como cerebro posterior). Por otro lado, las funciones cerebrales superiores como el razonamiento, la memoria, la atención están controladas por los hemisferios y lóbulos que forman parte de la corteza cerebral (Finisguerra et al., 2019). Asimismo, una estimulación adecuada puede ayudar a mejorar el estado de las diversas funciones y capacidades cognitivas que posee el ser humano.

1.2.5.1 Funciones Cognitivas

Las funciones cognitivas son aquellas que permiten al ser humano participar activamente en los procesos de interacción, percepción y comprensión del entorno, permitiéndole desenvolverse con facilidad en el mundo que lo rodea. Asimismo, el aprendizaje es la obtención de nueva información y la capacidad de almacenamiento en la memoria, entonces “las funciones cognitivas son todos los procesos mediante los cuales la información recibida por un individuo mediante los sentidos, es transformada, reducida, elaborada, almacenada, recuperada y utilizada” (Ramírez Ramírez & Olmos Castillo, 2020, pág. 52).

Por ejemplo, para aprender cualquier materia escolar, los estudiantes deben poseer distintas capacidades, en otras palabras, se requiere que el estudiante lleve a cabo la comprensión de lectura de párrafos o textos, considerando una serie de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el funcionamiento ejecutivo. (CogniFit, 2016) considera que, para esto, existen funciones cognitivas principales como son:

- a. Atención.** – la atención es un proceso mental muy complejo que no puede reducirse a una simple definición, una anatomía específica, ni evaluarse como una sola prueba porque involucra muchos procesos diferentes, además, se puede decir que la atención es una función cognitiva que elegimos entre estímulos que suelen llegar simultáneamente al cerebro, mismo que puede ser externos e internos.
- b. Memoria.** – es un proceso complejo que permite codificar, almacenar y recuperar información, para lograr con éxito esta función es necesario que el sistema de atención funcione correctamente, considerando el criterio temporal, que toma en cuenta la memoria a corto y largo plazo.

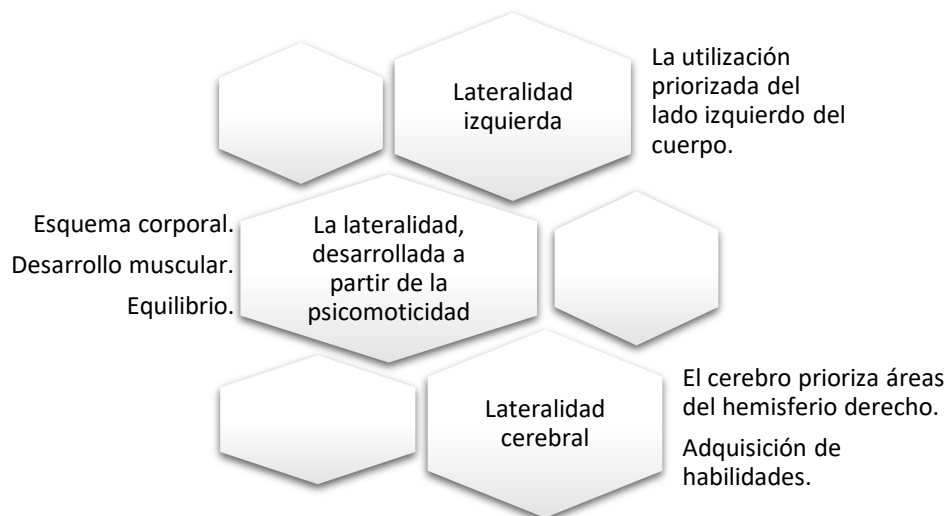
- c. **Funciones ejecutivas.** – funciones cognitivas complejas, se encargan del control de la cognición y regulación de los pensamientos y conducta a través de procesos enlazados entre sí, por ejemplo, la atención, planificación, programación, regulación y verificación.
- d. **Lenguaje.** – es considerable los diferentes sistemas funcionales que involucran, al hemisferio izquierdo específicamente de dos áreas corticales que se encargan de la expresión y recepción del lenguaje.
- e. **Funciones visoperceptivas y visoespaciales.** – permiten reconocer y diferenciar los estímulos, ayudan a interpretar, atribuir y asociar información a nuestro conocimiento, por ejemplo, estas funciones permiten el reconocimiento de los rostros de personas cercanas como familiares y amigos o que utilidad tienen los diferentes objetos.

Cada una de estas capacidades favorecen el aprendizaje de los estudiantes, estas funciones cognitivas contribuyen los procesos de aprendizaje; el lenguaje, la preescritura y la escritura se constituyen como procesos superiores que requieren de estimulación y practica constante.

1.2.5.2 El Cerebro de los Zurdos

Como antes mencionado las personas zurdas suelen más creativas, ingeniosas y habilidosas y esto se debe a que desde su infancia viven en un periodo constante de adaptación, asimismo existen grandes artistas, músicos, pintores y científicos que confirman estos hechos por ejemplo Leonardo Da Vinci uno de los pintores más importantes de la historia, Albert Einstein científico e inventor responsable del desarrollo de la Teoría de la Relatividad.

Figura 2
Lateralidad en el cerebro zurdo



Nota: tomado de página web: <https://n9.cl/2ppor> (Rojas, 2019).

Ahora bien, una persona zurda es aquella que tiene preferencia por su ojo, oído, mano y pie zurdos, es decir que las utiliza preferentemente en cualquier actividad, esto quiere decir que desde la corteza cerebral ya viene estipulado la lateralidad. “La zurdera es una condición que

influye no solo la mayor habilidad motora con el lado izquierdo del cuerpo, sino, frecuentemente, distinto manejo perceptual del mundo y diferente integración emocional” (Castilla Contreras, 1999). Cabe resaltar que ser zurdo no significa algún tipo de anomalía, al contrario, ya está predeterminado en la naturaleza humana.

Las ideas percibidas son las mismas que establecen que el cerebro de los zurdos puede ser muy curioso de estudiar, ya que a pesar de que externamente se puede observar y percibir que un estudiante es zurdo, internamente el mismo puede tener conexiones en ambos hemisferios del cerebro, y procesar la información fácilmente, esto se debe a que un individuo zurdo al encontrarse en un mundo diseñado para diestros, debe ser más hábil al momento de aprender y utilizar todas sus capacidades.

1.2.5.3 Carga Emocional Percibida

La carga emocional es la manera en cómo un individuo percibe las situaciones que acontecen a su alrededor, empieza desde el momento en el que un niño nace y va hasta su vida adulta, es decir son emociones, pensamientos, ideas y recuerdos que acompañan a cada persona a lo largo de su vida. Estas cargas emocionales suceden también cuando empiezan los procesos de aprendizaje, por ejemplo, cuando un niño o niña está aprendiendo a escribir y cuenta con los materiales necesarios, un acompañamiento positivo por parte de padres de familia y docentes, tendrá un aprendizaje significativo y se sentirá seguro de lo que está realizando, al contrario de quien se encuentra solo en los procesos de aprendizaje, que puede sentir inseguridad y nerviosismo.

Específicamente la carga emocional en un niño o niña zurdo surge muchas veces desde que empieza con la manipulación de objetos, por ejemplo, al momento de llevarse una cuchara a la boca, al escoger un juguete y realizar movimientos repetitivos, incluso el solo hecho de chuparse una mano; en muchas ocasiones que un niño maneje preferentemente la mano izquierda es un signo de preocupación para los padres de familia, y llega a empeorar cuando inicia el periodo escolar. Según (Taco C, 2014) en su trabajo sobre la lateralidad zurda expresa:

Se podría entender que, para el niño zurdo, dicha condición no sólo hace referencia a una preferencia lateral, por el contrario, hace alusión a una condición personal, a la totalidad de su cuerpo, así mismo como persona, es él mismo, cuando se equivoca al escribir, al leer, al persignarse o al amarrarse los pasadores de los zapatos, etc., y es “cuestionado” por los adultos que se encuentran a su alrededor, ya sean padres, profesores, hermanos, amigos y demás personas. En el fondo, se está “cuestionando” la totalidad de su ser, por lo que surge en él una sensación de inutilidad, de entender que algo malo pasa en él, y por supuesto, eso “malo” sería su condición de zurdo, lo cual no sólo repercute en las tareas donde se hace evidente y palpable su zurdera, sino en todas las acciones que requieran destrezas y habilidades, y entre ellas se encuentra la lectura y escritura. (pág.36)

Es interesante pensar o tomar en consideración la manera en cómo afecta el acompañamiento de parte de los adultos que se encuentran en el entorno social de estos niños, ya que de forma

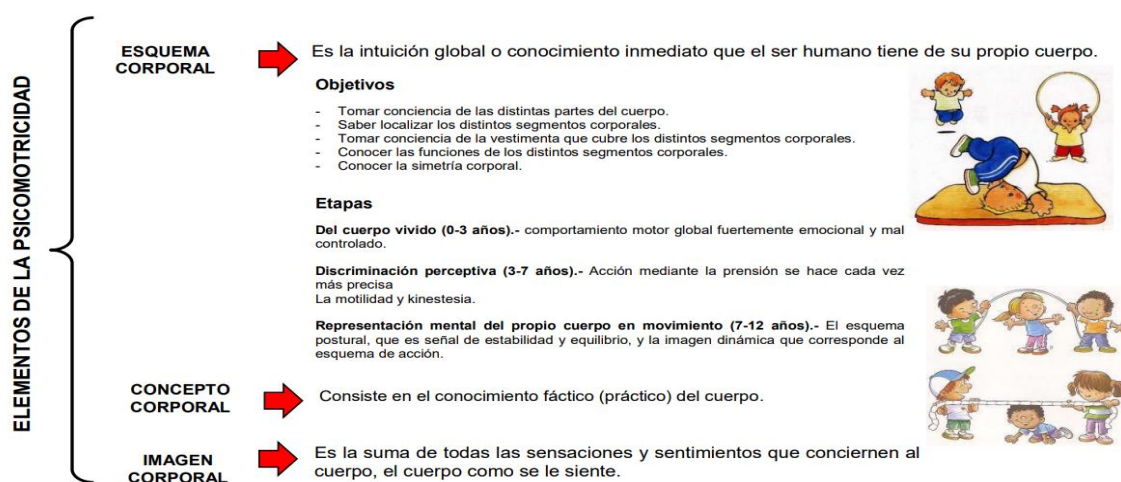
positiva o negativa repercute en sus actividades diarias y en su aprendizaje, es primordial que los mismos gocen de pensamientos, ideas y recuerdos positivos que ayuden en su proceso de aprendizaje.

1.2.6 La Psicomotricidad

Cuando se habla de psicomotricidad se hace referencia a la unión o al enlace que existe entre las interacciones cognitivas con la parte motora del cuerpo, gracias a esto se puede entablar los movimientos, acciones y respuestas a estímulos internos y externos según convenga en el contexto social. Para (Arias Huánuco et al., 2020) la psicomotricidad, parte de una asociación con los psíquico y motriz, que favorece al movimiento corporal considerando como base lo psicológico, así mismo a través de la psicomotricidad se puede observar el desarrollo evolutivo del niño o niña, donde contribuye a otros procesos de desarrollo, como el proceso social, del lenguaje y futuros aprendizajes. De este modo comparte información, por ejemplo, en áreas educativas, reeducativa y terapéutica, en donde el individuo debe desenvolverse en su integridad corporal a través de movimientos.

Ahora, cuando se inicia el periodo de escolarización los estudiantes atraviesan por procesos bastante complejos que, si bien son necesarios para empezar con la práctica de movimiento, suelen ser tediosos, asimismo deben poder adaptarse a los mismos, por ejemplo, la coordinación que forma parte de los componentes de la psicomotricidad es uno de los elementos que permite al niños y niña entablar un correcto proceso de aprendizaje de la motricidad gruesa y fina. Para esto es necesario tener una contextualización clara de los elementos y componentes que forman la psicomotricidad.

Figura 3
Elementos de la psicomotricidad

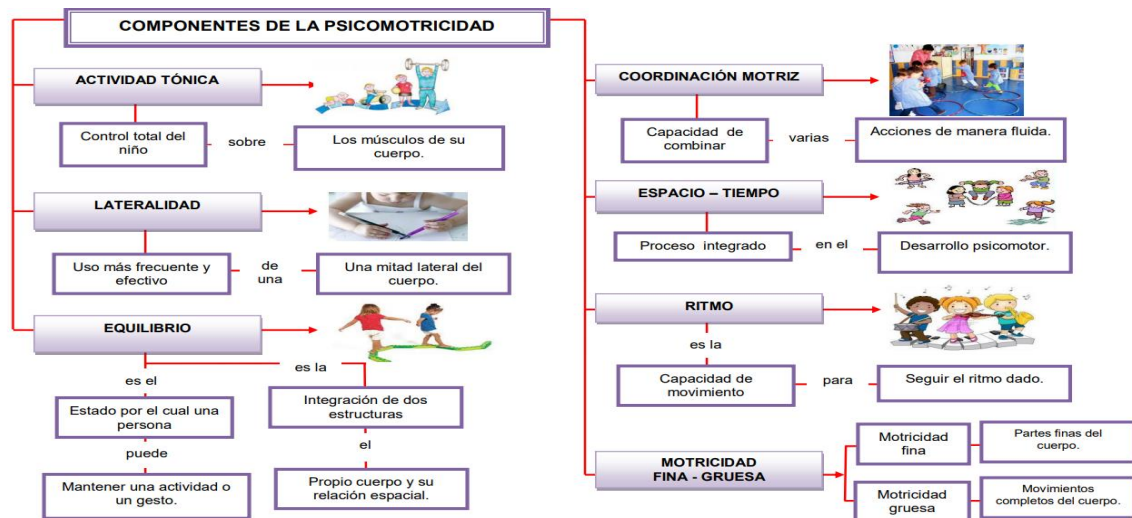


Nota: la figura representa los elementos de la psicomotricidad. Tomado de (Santos Artica, 2018, pág. 22).

Estos elementos de la psicomotricidad poseen un vínculo entre la salud física y mental, permitiendo utilizar toda la capacidad corporal para realizar distintas tareas. Incluye

habilidades motoras finas, habilidades motoras gruesas y coordinación, este dominio psicomotor favorece al individuo en su formación.

Figura 4
Componentes de la psicomotricidad



Nota: la figura representa los componentes que favorecen la psicomotricidad. Tomado de (Santos Artica, 2018, pág. 29).

Los elementos y componentes que conforman la psicomotricidad están asociados en la mayoría con movimientos coordinados que realiza un niño o niña, movimientos que comprenden grandes o pequeños grupos musculares, mismos que permiten expresar las destrezas y habilidades adquiridas.

Estos dos tipos de dimensiones que son la motricidad gruesa y motricidad fina forman en gran aspecto un papel importante en el proceso de desarrollo del niño y niña, ya que van de la mano. La motricidad gruesa corresponde al hecho de mover en gran parte el cuerpo, es decir por completo brazos, piernas, movimientos de gran magnitud, por ejemplo, este hecho se puede evidenciar en deportistas que deben tener un correcto balance psicomotriz. Por otro lado, la motricidad fina desempeña un papel fundamental al momento de realizar movimientos pequeños, movimientos que necesiten precisión para ser efectuados, se necesita práctica y paciencia.

1.2.6.1 La Motricidad Fina

La motricidad fina es un aspecto fundamental dentro de la concepción de la escritura y es imprescindible durante el proceso de aprendizaje del estudiante, ya que permite la producción de movimiento pequeños y precisos, por ejemplo, realizar un movimiento de pinza y recoger pequeños objetos o el agarre y la utilización correcta de un lápiz. Como menciona Serrano & De Luque, (2019):

El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la

exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (párr. 12)

En este sentido la motricidad fina cuando es correctamente estimulada ayuda a que los niños y niñas tengan un correcto desarrollo y no adquieran dificultades a la hora de escribir y realizar cualquier otra actividad que requiera precisión. Entonces en el artículo sobre el desarrollo de la motricidad fina de García Hernández & Batista García, (2018)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.... Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. (párr. 6)

Dado que existen varios grados de dificultad y precisión, la motricidad fina implica un alto nivel de maduración y aprendizaje para la adquisición de todos sus componentes. La importancia de las habilidades motoras finas se vuelve más evidente cuando los niños intentan aprender a realizar cosas por sí mismos sin la ayuda de adultos o docentes, entonces, la motricidad fina son los pequeños movimientos de manos y dedos que implican coordinación, destreza y control de los músculos.

1.3 Los Zurdos en la Historia

La historia data de hace millones de años atrás, y en esta historia se han considerado a las personas zurdas como una clara minoría en la población, ya que el ser humano se ha encargado de reprimir la tendencia de la mano zurda, por estereotipos de la sociedad porque eran considerados como un signo de mala suerte, en casa los padres de familia, en las escuelas los docentes, se han encargado de cohibir la utilización de la mano izquierda. “Por suerte, hay demasiados personajes zurdos que “enderezaron” la historia, desde Isaac Newton hasta Albert Einstein, desde Alejandro Magno hasta Simón Bolívar, pasando por Juana de Arco, Fidel Castro y Mahatma Gandhi” (“La Ziniestra Historia de los Zurdos”, 2006).

Por el hecho de que en la antigüedad se reprimía el uso de la mano izquierda, todo lo que se ha pensado, se ha hecho y se ha aplicado está diseñado para personas diestras, por esto de acuerdo con Valle García (1984), en una sociedad hecha para diestros, el zurdo debe realizar un pesado aprendizaje, debe rendir lo mismo con mayor trabajo que el diestro a fin de alcanzar las mismas metas. Esto se debe a que en la mayoría los docentes son diestros y enseñan como tal, porque no tienen ni saben de qué otra forma enseñar a estudiantes que utilizan otra mano para la escritura, como ubicarse, como empezar a hacerlo, como enseñar.

Para entrar en contexto los niños zurdos suelen tener más problemas en el aprendizaje que los niños diestros y no es culpa de ellos. Existe un estudio realizado por Ollé Riba, (1958) en el que se plantea que:

Las modernas y más recientes investigaciones dentro del campo de la fisiología y de la psicología, han venido a demostrar, sin lugar a dudas, el gran error sufrido por parte de psicólogos y educadores al considerar como anormal una función que de manera natural y espontánea se manifiesta en algunos seres, anormalidad que se ha pretendido encauzar y vencer con la imposición de hábitos de orden mecánico al querer, por ejemplo, acostumar al niño a superar este "vicio" obligándole a servirse de la mano derecha en todas las actividades de su vida. (pág. 74)

Como menciona el apartado, este tipo de creencia de educadores en la antigüedad han generado gran daño a varias generaciones de estudiantes, por el hecho de querer obligar al niño a ser alguien que no es o que simplemente en su naturaleza es normal.

En la actualidad también se está pensando y diseñando artículos para zurdos, ya que ya no se trata de cohibir a los niños y niñas de su naturaleza, sino de apoyar y generar confianza en los estudiantes. Datos han demostrado que como mencionan (Paz Alcívar & Rodríguez Quiranza, 2021) los niños zurdos son un grupo minoritario dentro del sistema escolar que a pesar de su diferente dominancia se han sabido adaptar de manera única a un mundo de diestros, pero un debido entrenamiento en el uso de materiales haría de ellos niños hábiles en el arte.

1.3.1 Los Niños Zurdos

Los niños y niñas zurdos ocupan un pequeño porcentaje en la población mundial, se calcula que aproximadamente solo el 12% es zurda, dependiendo el país. A pesar de estos análisis se ha podido determinar que la proporción de niñas zurdas es ligeramente menor que la de niños zurdos. Pero ¿Qué es la zurdera?, la zurdera corresponde a la preferencia de utilizar o emplear el lado izquierdo del cuerpo para realizar las actividades diarias. Es decir, el hemisferio principal que utiliza el cerebro es el derecho, y corresponde a una lateralización simétrica. Los niños y niñas zurdos tienen características en el desarrollo psicomotor y de la lateralidad y se encuentran o se definen en la edad escolar, y existen tipos de zurdos (Castilla Contreras, 1999) los define como:

- a. Zurdos verdaderos o puros, presentan un desarrollo normal y poseen una lateralización homogénea, poseen un buen nivel intelectual.
- b. Zurdos falsos, en este tipo de zurdos se incluyen tres grupos, caracterizados: i. diestros que han perdido la funcionalidad de la mano y recurren a la utilización de la mano izquierda; los ambidiestros que actúan con ambas manos dependiendo su necesidad; y aquellos diestros que utilizan la mano izquierda por oposición al entorno o imitación.
- c. Zurdos contrariados, son aquellas personas zurdas que han sido “corregidos” por castigo o por reeducación psicomotriz, que desarrollan la utilización de la mano izquierda.

1.3.2 Aprendizaje y Lateralidad

La lateralidad corresponde a la preferencia del ser humano en utilizar un lado de su cuerpo mayormente, corresponde al hecho de ser diestro o zurdo. Asimismo, es significativo resaltar que estas preferencias están dispuestas en los hemisferios del cerebro. “El estudio de diestros y zurdos ha proporcionado interesantes datos para el conocimiento de las asimetrías cerebrales y es sin duda, el ámbito que ha producido la mayor cantidad de investigaciones dentro del estudio de esta temática” (Portellano Pérez, 1992).

Estos datos han arrojado que la lateralidad es una función cerebral superior y necesita un desarrollo adecuado a temprana edad. El motivo por el cual unos niños son zurdos y otros diestros corresponde a una configuración situada en el cerebro, como menciona Gessen & Gessen, (2003 citado en Raluy, s.f.) que:

El hemisferio derecho dirige los movimientos del lado izquierdo de nuestro cuerpo y el hemisferio izquierdo el derecho (...) La mayoría de los pequeños van cambiando de mano y muy a menudo usan las dos al mismo tiempo. Es alrededor de los 4 años cuando se establece la preferencia sobre una u otra, pero será alrededor de los 7 a 8 años aproximadamente, cuando opta por la mano de la escritura, cuando se sabrá definitivamente si el niño es diestro o zurdo. (p. 299)

Como se menciona la lateralidad se va situando desde aproximadamente los 4 años de edad, que es donde se produce el desarrollo prelateral. Durante el desarrollo pre-lateral, el niño aprende a coordinar y mover un único lado del cuerpo de forma alterna. Portellano Pérez (2005) se refiere:

A la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, que se manifiesta en la utilización preferente de mano, pie, ojo y oído por el sujeto. La utilización de la mano está controlada por el hemisferio contralateral; sin embargo, ambas manos no son equipotentes, pues resulta un hecho evidente que la mayoría de las personas utilizan la mano derecha de modo preferente.

Es valioso resaltar que estas preferencias también van de la mano con factores externos e internos. Por ejemplo, los factores determinantes de una lateralidad zurda son: hereditarios, genéticos, ambientales, sociales y la reforma curricular (Zurita Álava & Villacrés López, 2019), gracias a esto se ha demostrado que la lateralidad cumple un rol importante dentro del aprendizaje de los estudiantes ya que será fundamental para el estudiante a lo largo de su vida académica.

Pero qué pasa si dicho aprendizaje de la lateralidad no se ha generado correctamente, esto empieza a generar algunas dificultades que no permiten a los estudiantes avanzar de una forma adecuada en su proceso de aprendizaje, dificultades que con el tiempo pueden generar problemas de aprendizaje. Hay que tener claro la diferencia que existe entre dificultad y problema de aprendizaje, la dificultad se caracteriza por algunos elementos que impiden generar un correcto aprendizaje, por ejemplo, en el caso de los niños zurdos, una dificultad

es no poder apreciar lo que están escribiendo ya que lo cubren con su propio brazo, en cambio, un problema de aprendizaje es aquel que se genera a raíz de una dificultad.

1.3.4 Dificultades en el aprendizaje

Se presentan dificultades en el aprendizaje cuando la actividad académica se ve afectada en los niños, cuando sufren de algún trastorno en la lateralidad, ya que como es mencionado anteriormente la lateralidad es la distribución ordenada de las funciones de dos hemisferios cerebrales lo que determina si somos diestros o zurdos. El docente es un actor principal en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, entonces es el principal responsable del éxito o del fracaso de este. El docente debe ser capaz de identificar con antelación, si un estudiante puede llegar a tener alguna dificultad, como menciona Rojas Llerena & Santander Rodriguez, (2018 citando a Noblecilla Olaya, et al., s.f.) señala que:

Una mala enseñanza y educación por parte del maestro, quien quizás no tomó la metodología correcta para enseñar a un niño zurdo, puede acarrear con el tiempo dificultad en la lectura y comportamiento del niño, y si causa una dificultad en el comportamiento va a causar también con el tiempo problemas en el aprendizaje, en la comunicación y en la moral del niño. (pág. 4)

En relación con esto debido a que la lateralidad tiene una fuerte incidencia en el rendimiento escolar, una mala educación, una pobre orientación o simplemente la ignorancia sobre el tema por parte de los docentes o tutores a cargo, puede generar dificultades en el proceso de aprendizaje. Por esto, es esencial que los profesionales de la educación sean capaces de identificar a tiempo si existe o puede llegar a existir algún tipo de dificultad al momento que se pretenda generar el proceso de aprendizaje.

1.3.5 Problemas del Aprendizaje

Los problemas de aprendizaje son aquellos que radican a causa de un malestar físico, mental o emocional, un problema de aprendizaje es un trastorno que afecta la capacidad de un individuo para adquirir, comprender, organizar, almacenar o utilizar información verbal o no verbal. Además, la mayoría de los problemas en los niños zurdos aparecen en la escuela, ya que estos niños suelen tener más dificultad a la hora de aprender a escribir, en la comprensión lectora, en razonamiento matemático, generando distracción en clase.

“En el proceso de aprendizaje el niño/a zurdo se enfrenta a problemas en la lectoescritura, ortografía, relaciones espaciales y dibujo proyectivo principalmente y está vinculado con los hemisferios cerebrales” (Zurita Álava & Villacrés López, 2019, pág. 21). Por ejemplo, se ha dado casos de niños que llegan a confundir ciertas letras como la “b” con la “d” o la “p” con la “q”, otro ejemplo claro visualmente es al momento de escribir de izquierda a derecha, estos niños llegan a tapar lo que han escrito y gracias a esto toman posiciones erróneas, generando problemas físicos, como resultado de estas dificultades mucho llegan a generar una escritura torpe y posterior un trastorno de la escritura como la disgrafia y la disortografía, para entenderlo un poco más hay que conceptualizar.

La **disgrafía**, corresponde a un trastorno del aprendizaje que se presenta a través de una mala escritura, son niños que no necesariamente tienen problemas ya sean intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, emocionales o sociales, pero que si carecen de habilidades motoras.

La **disortografía**, es un trastorno de escritura a mano que se manifiesta en los niños con dificultad para copiar palabras correctamente y seguir las reglas de ortografía, la escritura en los niños que la presentan es ilegible es decir su escritura es indescifrable.

1.4 Métodos de Aprendizaje en Niños Zurdos

Al tener un porcentaje minoritario de lo que son los niños zurdos es necesario resaltar que el niño y niña zurdo no está en igualdad de condiciones para el aprendizaje de la preescritura y posteriormente de la escritura y la lectura. Esto se debe a que estos niños con lateralidad izquierda deben doblar esfuerzos para adaptarse a la escritura y a la lectura. Todo lo antes mencionado conlleva la utilización de varias técnicas, estrategias y métodos que el docente sea capaz de utilizar para propiciar un aprendizaje intencional, reflexivo, consciente y autorregulado (Puga, Galarza, & Barzallo, 2017).

1.4.1 Posturas Comunes de la Escritura

Las personas zurdas han desarrollado habilidades, y dentro de estas habilidades tienen tres formas habituales de escribir. Estas tres formas de escribir si se desarrollan correctamente no solo ayudaran al estudiante a mejorar su rendimiento académico, sino también a generar confianza en lo que hace. Por mencionar estas posturas (Barquero, 2006) señala que “la postura por la cual se sitúa la mano sobre la línea de escritura es muy desaconsejable ya que al no ver lo que se está escribiendo, se ensucia la página y la mano”.

Figura 5

Escritura sobre la línea



Nota: tomado de página web: <https://n9.cl/46qyl> (Anónimo, 2019).

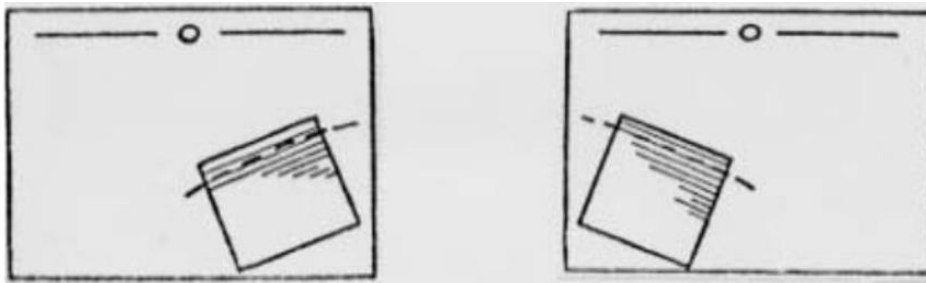
Otra forma para realizar la escritura es situar la mano por encima de la línea de escritura, el estudiante mientras escribe deberá realizar una pequeña curvatura en la muñeca hacia adentro según el autor antes mencionado esta postura es denominada “postura de gancho” y facilita la visión del texto a medida que se escribe, cabe resaltar que este tipo de postura puede producir arqueamiento en la muñeca, dolor y tensión ya que pierde fuerza en la mano,

incluso el estudiante puede perder la continuidad de lo que está escribiendo ya que tiene que producir una pausa para revisar lo que hizo.

Barquero recomienda que para los estudiantes zurdos que hayan desarrollado esta técnica de gancho hay elementos que facilitan la movilidad y visibilidad al escribir. Por ejemplo, el estudiante debe colocar el papel en la misma posición que utilizan los diestros y situar la muñeca a un costado del papel no sobre él.

Figura 6

Posición del papel en la utilización de la técnica de gancho

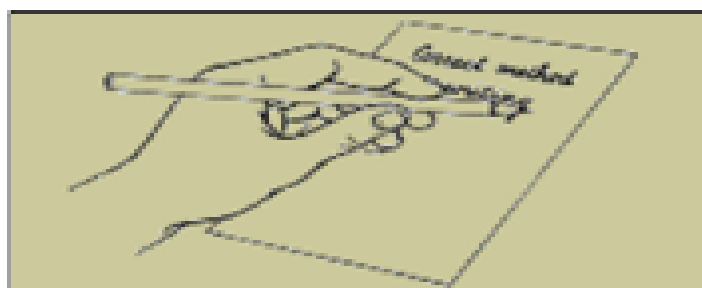


Nota: en la primera figura se puede apreciar cómo debería colocarse el papel un diestro, de forma cómoda quedando en la base inferior del escritorio; en caso de ser zurdo se debería inclinar el papel hacia la derecha, como en la segunda figura, tomado de <https://n9.cl/m0ou8> (Barquero, 2006).

La última forma que este autor nos recomienda para los estudiantes zurdos es la postura de la mano situándola por debajo de la línea de escritura, este tipo de postura es la más adecuada y recomendada, ya que dependerá de la posición del papel y la forma en la que se sujete el lápiz. Barquero menciona que de este modo los estudiantes podrán observar el texto mientras lo escriben al mismo tiempo que realizarán un movimiento denominado “agarre de trípode” en este tipo de agarre se sitúa el dedo índice más cerca que el dedo pulgar de la punta del lápiz teniendo una mayor y mejor movilidad.

Figura 7

Posición adecuada del papel y forma correcta de utilizar el lápiz



Nota: tomado de <https://n9.cl/m0ou8> (Barquero, 2006).

1.4.2 Estrategias de Aprendizaje para Zurdos

Dentro de estrategias de aprendizaje para motivar o incentivar la escritura en niños zurdos es considerar que van a tener otro ritmo de aprendizaje, los docentes deben ser capaces de observar y tener en consideración que hay niños zurdos que escriben torciendo la muñeca o con la hoja totalmente desordenada y que esto es perjudicial para su cuerpo y para su desarrollo académico.

Como una estrategia se debería colocar al alumno zurdo en la fila de asientos de la izquierda, esto con el fin de que se sienta cómodo en su espacio y en su ambiente educativo. A pesar de esto se debería considerar la opinión del estudiante para que se sienta más cómodo y seguro de sus capacidades.

- a. El docente debe ayudar al estudiante a ubicarse de manera correcta en su escritorio, por esto debería mover el cuaderno hacia la izquierda de 4 a 5 cm y girarlo unos 15 a 30° hacia la derecha en la prolongación del brazo.
- b. Este tipo de consejos o estrategias que puede utilizar el docente dentro de las aulas de clase puede ser utilizado desde parvulario o educación inicial para evitar las malas posiciones del cuerpo como, por ejemplo, inclinar de manera incómoda en la muñeca.
- c. Otra manera de ayudar a los estudiantes es comprar cuadernos de escritura y material adaptado para zurdos. En la actualidad existen útiles escolares pensados y diseñados para estudiantes zurdos, que facilita su comodidad y ayuda a su proceso de aprendizaje.

CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de Investigación

La presente investigación posee un enfoque mixto, es decir es de carácter cuantitativa y cualitativa. En este marco la investigación cuantitativa hace referencia al alcance descriptivo, como menciona Hernández-Sampieri & Torres, (2018) en su libro “Metodología de la investigación” que “los estudios descriptivos comúnmente son la base de las investigaciones correlacionales, las cuales, a su vez, proporcionan información para llevar a cabo estudios explicativos que generan comprensión del problema y resultan más concluyentes” (pág. 106), el diseño de investigación no es experimental y su tipo es transversal, menciona Hernández-Sampiere & Torres (2018) que los diseños transeccionales o transversales, son diseños que permiten recolectar datos en un solo momento, mismo que deberá ser realizado en un tiempo único, debido a que en este tipo de diseño son como tomar una foto, solo ocurre una sola vez.

En el contexto de la investigación cualitativa se ha determinado que el proyecto tiene un diseño de investigación-acción, ya que la investigación-acción hace hincapié en el precepto básico que debe conducir a cambiar y por lo tanto este cambio se debe incorporar en el propio proceso de investigación, esto quiere decir que se indaga al mismo tiempo que se interviene en la investigación (Hernández-Sampiere & Torres, 2018).

2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos

2.2.1 Métodos

En el desarrollo del proyecto se utilizó los siguientes métodos generales o lógicos de la siguiente manera:

- a. **Método inductivo.** – la medida en que se utiliza este método es que, para extraer conclusiones generales y estrechamente relacionadas con las variables estudiadas, se basa en el conocimiento y análisis de los indicadores de las variables, es decir, aspectos concretos o específicos de estas.
- b. **Método deductivo.** – este enfoque fue utilizado y permitió diseñar la propuesta en el cuarto capítulo, que también es la particularidad de la unidad educativa “Inocencio Jácome”, ya que el tema el aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de los niños y niñas zurdos, a partir de la estructura de la guía se inician los conocimientos generales y la teoría general del tema.
- c. **Método analítico-sintético.** – este método se utilizó en todos los capítulos del informe de investigación, ya que se ha hecho un análisis teórico del tema, pero hace mayor énfasis de manera especial en el marco teórico, ya que para entender los temas generales sobre el aprendizaje en niños y niñas zurdos y el desarrollo escolar fue necesario descomponer en los subtemas teóricos y luego realizar síntesis explicativas o descriptivas.

2.2.2 Técnica

La técnica de investigación utilizada fue la siguiente:

- a. Se aplicó una encuesta a los estudiantes zurdos de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Inocencio Jácome” de San Antonio de Ibarra, durante la segunda semana del mes de junio de 2022, para lo cual se envió la encuesta y se realizó de forma virtual en la plataforma de FORMS.

2.2.3 Instrumentos

Para operacionalizar la técnica de investigación se utilizó la hoja de encuesta como instrumento de investigación.

2.3 Preguntas de investigación

Los ejes investigativos, planteados sobre la base de los objetivos específicos del plan de investigación, fueron las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuáles son las bases teóricas y científicas relacionadas al aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos?
- 2) ¿En qué medida el aprendizaje de la preescritura afecta el desarrollo escolar en los niños y niñas zurdos?
- 3) ¿Cómo diseñar una guía de planificación docente para la correcta enseñanza de la preescritura en niños y niñas zurdos?

2.4 Matriz de operacionalización de variables

Objetivo de investigación	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de investigación
Analizar en qué medida el aprendizaje de la preescritura afecta el desarrollo escolar en niños y niñas zurdos	Aprendizaje en niños y niñas zurdos	Importancia de un aprendizaje adecuado.	Encuesta	Estudiante
		Socialización sobre que es la zurdera y cómo manejarla.	Encuesta	Estudiante
		Conceptualización de las habilidades motrices, para un correcto proceso de enseñanza aprendizaje.	Encuesta	Estudiante
		Conceptualización de los principales	Encuesta	Estudiante

		problemas de aprendizaje.		
	Desarrollo escolar	Responsabilidad del docente frente al aprendizaje del estudiante.	Encuesta	Estudiante
		Recursos didácticos para utilizar.	Encuesta	Estudiante
		Beneficios y herramientas tecnológicas.	Encuesta	Estudiante

2.5 Participantes

La población o universo investigada está constituida por dieciséis estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Inocencio Jácome” de San Antonio ubicada en la ciudad de Ibarra, de la provincia de Imbabura, se tomó la decisión de hacer un censo; es decir, aplicar la encuesta a todo el universo a investigarse.

2.6 Procedimiento

Una vez que se diseñó el instrumento sobre la base de la matriz de operacionalización de las variables, este paso a revisión de un experto y, además, se aplicó una encuesta piloto para determinar la veracidad y confiabilidad del instrumento, obteniéndose una Alfa de Cronbach de 0,7 equivalente a muy bueno.

A continuación, previa autorización de la máxima autoridad del plantel se aplicó la encuesta definitiva, para lo cual se aplicó la encuesta de forma virtual, especificando el objetivo y la forma de llenar el instrumento, dando el tiempo pertinente para completar el instrumento.

Los datos de la encuesta fueron ingresados SPSS versión 25.0 para la tabulación y respectivo análisis de la información que se lo desarrollo sobre la base de tablas de frecuencia.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Encuesta

El instrumento ha sido aplicado a estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome”.

Tabla 1

Pregunta 1. - ¿Le gusta las clases de Lengua y Literatura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	16	100,0	100,0

Elaboración propia

El termino de lenguaje hace referencia a un sistema de símbolos que favorecen a la sociedad diferentes tipos de información, además de ser un tipo de comunicación. Las clases de Lengua y Literatura aportan significativamente el desarrollo no solo escolar sino social de cada estudiante. Es por esto que es satisfactorio saber que al 100% de los estudiantes aprecian y les gusta estas clases, Brönstrup Silvestrin et al., (2007) afirman que en ese sentido, no tenemos comunicación sin información; que se debe tener un buen proceso de aprendizaje que aborde las temáticas que están presentes en el currículo, por otro lado, sólo tenemos información con miras a la posibilidad de volverse ella comunicación, es decir, motivar a los estudiantes a utilizar esa información como un medio de comunicación, las clases de Lengua y Literatura hacen hincapié en la importancia que como señala (Calderón, 2018) la práctica del lenguaje y la comunicación en el seno de una comunidad, es aquel que construyen todos los individuos para lograr la participación y pertinencia de una comunidad de lenguaje, lengua y cultura.

Tabla 2

Pregunta 2. - ¿Le gusta escribir en su cuaderno de caligrafía?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	43,8	43,8
	A veces	3	18,8	62,5
	No	6	37,5	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Llama la atención que el 37,5% de los estudiantes investigados no les guste realizar la escritura en cuadernos de caligrafía, puesto que la caligrafía está dentro del proceso de escritura y considera una gran importancia al momento de generar el aprendizaje.

En este sentido es fundamental considerar que una buena caligrafía atiende nuestra comunicación escrita incluso habla sobre nuestra personalidad, así como expresa Martínez Fuentes, (2014) “la caligrafía es el arte de escribir un conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento. Radica en el mejoramiento de nuestra letra que nos ayuda a mejorar la motricidad y pulso” (pág. 33). Cuando no se tiene un correcto proceso

de aprendizaje de la preescritura y escritura esta llega a ser muchas veces estresante para el estudiante, cuando este es zurdo a parte de este proceso de aprendizaje debe atravesar por un periodo de adaptación, mismo que cuando no se logra con éxito genera que los estudiantes no gusten de realizar o practicar la caligrafía y no se genere ese arte de escribir.

Tabla 3

Pregunta 3. - ¿Cree que es importante saber escribir?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	14	87,5	87,5
	A veces	1	6,3	93,8
	No	1	6,3	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

El proceso de preescritura y escritura puede ser considerado con un cierto nivel de dificultad al momento de realizarlo, pero es importante conocer dicho proceso y realizarlo de la mejor manera, para que no represente ninguna molestia. El 87,5% de los estudiante encuestados consideran que es importante saber escribir, ya que como afirma (De Castelli & Beke, 2007), asumimos la escritura como un proceso que debe desarrollarse en un escenario que propicie la realización de actividades de escritura con propósitos comunicativos, es decir compromete el proceso de escribir con la comunicación escrita y oral. En este sentido la importancia de saber escribir considera aspectos que son esenciales para el proceso de aprendizaje.

Tabla 4

Pregunta 4. - ¿Le gusta realizar dictados o copiar en su cuaderno?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	75,0	75,0
	A veces	3	18,8	93,8
	No	1	6,3	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Los resultados indican que el 75,0% están de acuerdo con la realización de dictados y copias en el cuaderno. Esto agrándese la relación de que existe entre el proceso de preescritura y la caligrafía, haciendo hincapié en la importancia que conlleva, según Wang, (2021) “el dictado no solo requiere distintas capacidades cognitivas de los seres humanos para llevarlo a cabo con éxito, sino que constituye una zona de transición entre la lengua hablada y la escrita” (pág. 18). Así el proceso de aprendizaje que deben cumplir los estudiantes es más riguroso, por esta parte es importante mencionar como señala Ugalde Villalobos, (2020) los dictados, también se da esa cadena de realimentación ya que el docente es participe del proceso de aprendizaje, con el dictado del texto, la corrección y los aspectos a revisar.

Tabla 5

Pregunta 5. - ¿Tiene dificultad para escribir?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	7	43,8	43,8
	A veces	5	31,3	75,0
	No	4	25,0	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

El 43,8% de los estudiantes si tuvieron o sintieron algún tipo de dificultad al momento de escribir, esto ocurre muchas veces porque los estudiantes no han tenido una correcta manipulación de sus materiales escolares, incluso por la posición en la que se colocan al momento de escribir, esto muchas veces origina dificultad al momento de escribir.

Para esto según Alvarez Campuzano., et al (2008) por medio de los trazos podemos ver la huella que los niños dejan en la hoja y su nivel de escritura es importante mencionar que los niños al escribir pueden presentar algunas dificultades específicas y estos suelen ser errores que pueden estar marcados por su edad y por su experiencia y como ya antes mencionado por su postura o por la posición en la que utilizan sus materiales escolares.

Tabla 6

Pregunta 6. - ¿Realiza manualidades en la escuela?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	12	75,0	75,0
	A veces	2	12,5	87,5
	No	2	12,5	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Las manualidades generan una correcta forma de manipulación de las cosas pequeñas, fomentando la motricidad fina, apoyando a la preescritura y escritura. Los resultados obtenidos son favorables con el 75,0% de los estudiantes encuestados que afirman que se realizan manualidades durante las clases. “Las manualidades son relajantes, a diferencia de los juegos que requieren mucha actividad física o que tienen la constante presión de tiempo, las manualidades tienden a apaciguar tanto a niños como adultos” (Oscano León, 2021, pág. 54).

Además, es importante señalar que los niños que practican manualidades ya sea en las clases o en casa son capaces de mejorar su escritura de una manera más fácil ya que como se menciona las manualidades apoyan el proceso de motricidad fina de los niños y niñas que por ende ayudan a su formación escolar. Como señala (Niño Serrano & Peralta Latorre, 2020) al realizar manualidades los niños y niñas son capaces de mejorar su motricidad gruesa y fina, fortaleciendo los procesos de escritura que, si se relaciona con la experiencia adquirida pueden llegar a ser bastante beneficioso para el desarrollo escolar.

Tabla 7

Pregunta. - ¿Cuándo escribe siente alguna molestia o dolor?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	5	31,3	31,3
	A veces	1	6,3	37,5
	No	10	62,5	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

El 62,5% de los estudiantes encuestados afirmaron que no sienten ningún tipo de dolor o molestia al momento de escribir, sin embargo, es fundamental contrastar que a pesar que hay dificultad existe un proceso de adaptación que permite al estudiante no sentir molestia o dolor. (Rodríguez, 2013) señala que las “posturas incorrectas provocan: cansancio y lentitud, movilidad asociada del cuerpo, columna, hombros, dolor en los dedos, mano, muñeca, formación de callos en los dedos, tensión y fatiga, frustración y, a la larga, agotamiento emocional e indefensión aprendida” (pág. 10). Es más habitual que estos inconvenientes estén presentes en estudiantes zurdos, mismos que generan molestias y dolor al momento de realizar la escritura ya que provocan malestar y muchas veces afectan el rendimiento académico, incluso hacen que los estudiantes se sientan recios al momento de practicar la escritura, y mejorar su caligrafía.

Es importante mencionar que uno de los aprendizajes más complejos del ser humano es la escritura, ya que comprende habilidades mentales, en este contexto según (Pérez Fernández, 2015) escribir nos permite desarrollar la capacidad de razonar, estructurar nuestro pensamiento y dar permanencia a nuestros contenidos mentales ya que a partir de estos procesos cerebrales no sólo se supone la adquisición del código lingüístico sino también del desarrollo intelectual y afectivo, se debe tener en cuenta la importancia de la evolución de este proceso y aprendizaje ya que para el niño la escritura es una forma de explorar y descubrir sus ideas.

Tabla 8

Pregunta 8. - Al momento de sentarse en su pupitre ¿se siente cómodo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	14	87,5	87,5
	No	2	12,5	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Cuando se habla de la comodidad dentro de aulas de clase se hace referencia al hecho de que los estudiantes deben tener un lugar adecuado para generar su proceso de aprendizaje, el 87,5% de los estudiantes encuestados se sienten cómodos al momento de estar sentados en sus pupitres o asientos, entonces se puede decir que las molestias y dolores generados al momento de realizar el proceso de escritura es por posturas incorrectas que generan inconvenientes como antes mencionado.

Es importante resaltar que el ambiente en donde se desenvuelve el niño y niña zurdo o no, debe ser el adecuado para esto como menciona (Martínez, 2021) la relación entre cuerpo y edificio escolar nos lleva a varios planteamientos sobre la construcción del cuerpo de los niños en edad escolar, y es importante profundizar en la manera en que el cuerpo se distribuye en la escuela, y en particular en el salón de clase, esto se vincula con el mobiliario y los materiales escolares, en este espacio escolar los estudiantes zurdos deben adaptarse a entorno y sentirse seguros, como menciona Camuendo Moreno & Peñaquishpe Contero, (2022) “en la educación los espacios son considerados importantes para para proyectar conocimientos significativos a los estudiantes” (pág. 16).

Tabla 9

Pregunta 9. – Si tiene alguna duda o pregunta ¿su profesora le ayuda a resolverla?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	14	87,5	87,5
	A veces	1	6,3	93,8
	No	1	6,3	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Con respecto al análisis de esta tabla es importante resaltar que el 87,5% de los estudiantes encuestados han respondido que al momento de tener alguna duda o pregunta con respecto a su proceso de aprendizaje sus docentes son capaces de ayudarlos a resolverlas. Entonces la importancia de que los docentes contemplen la ayuda que cada estudiante necesita, para (Nicolow Battaglino, 2022) la lectura y la estructura son procesos mentales que necesitan para la práctica social y su enseñanza supone la intervención de los docentes en diferentes áreas y también focalizando la enseñanza de forma individualizada que contemple la complejidad de estos procesos.

Cabe mencionar que la preescritura, escritura, mejoramiento de habilidades motrices y por ende la práctica de la caligrafía hacen que los estudiantes se superen siempre bajo la vigilancia de sus docentes, en este contexto Álvarez et al., (2018) resaltan que cuando las correcciones de los docentes son solamente informativa los estudiantes no responden a la intervención simplemente completan o corrigen el texto según las indicaciones, es por esto que es importante que los docentes realicen las retroalimentación correspondientes.

Tabla 10

Pregunta 10. – Durante las clases ¿utilizan varios materiales para realizar las tareas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	13	81,3	81,3
	A veces	3	18,8	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Los materiales que se utilizan en las escuelas tanto para realizar las tareas como para realizar las manualidades son muy importantes ya que son los útiles escolares con los que trabajan los estudiantes, el 81,3% de los estudiantes encuestados respondieron que utilizan varios materiales escolares para realizar sus tareas, materiales que entran dentro del contexto educativo. Para (Pacheco Acosta, 2015) los materiales escolares y materiales didácticos en las situaciones educativas además del docente los alumnos así también como los contenidos enseñados y la actividad de la metodología que se desarrolla representan un conjunto de medios que facilitan de alguna manera u otra la enseñanza.

Los materiales escolares hacen referencia al método manipulativo que pueden lograr los niños en su proceso de aprendizaje y gracias a estos materiales son capaces de realizar tareas impuestas por los docentes, tareas que generan un proceso adecuado de la enseñanza, por esto es importante resaltar que la influencia de los materiales escolares son importantes para los estudiantes como mencionan (Moreno Lucas, 2017) Esta influencia de los materiales y recursos en la educación están implícitos en el desarrollo de los discentes en esta etapa educativa.

Tabla 11

Pregunta 11. – Durante las clases ¿utilizan herramientas tecnológicas como el computador o proyector?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	93,8	93,8
	No	1	6,3	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Las herramientas tecnológicas en la actualidad han sido de mucha ayuda para el docente y estudiante ya que permiten que el docente pueda generar una retroalimentación dinámica para los estudiantes, es agradable saber que el 93,8% de los estudiantes encuestados afirman que en la unidad educativa si hacen el uso de las herramientas tecnológicas, que como antes mencionado ayudan al docente a tener maneras innovadoras de generar educación.

Para Cevallos Salazar et al., (2020) la relevancia de las herramientas tecnológicas son las mejoras en el ámbito educativo que debe ir de la mano con las diversas herramientas que existen y que benefician el proceso de enseñanza-aprendizaje volviéndolo más atractivo, accesible y agradable para los estudiantes. Debido a la importancia y a la implementación que se ha generado en las unidades educativas con respecto a la tecnología es inevitable que los docentes dejen pasar esta actualización.

Tabla 12

Pregunta 12. - ¿Sabe que es ser izquierdo o zurdo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	93,8	93,8
	No se	1	6,3	100,0

Total	16	100,0
--------------	-----------	--------------

Elaboración propia

Es fundamental conocer la conceptualización de lo que es ser zurdo o izquierdo, para esto el 93,8% de los estudiantes encuestados han respondido positivamente hacia el conocimiento de ser zurdo o izquierdo. La zurdera es la preferencia por la utilización del lado izquierdo del cuerpo.

Para (Casa Chancusig & Comina Escobar, 2016) ser zurdo no es un problema ni una patología, es una condición que caracteriza alrededor de un 7% de la población mundial. Es decir, las personas zurdas viven en un mundo diseñado para diestros, y tan bajo es su porcentaje en la población mundial que eso ha generado una preferencia y muchas veces una obligación en ser diestros, por eso es importante que docentes sepan cuál es la conceptualización correcta de lo que es ser zurdo y cuando tengan que enfrentarse a un niño con esta condición sepan ayudarlo de la mejor manera y brindarle una educación adecuada y significativa.

A pesar de que los niños zurdos ocupan un bajo porcentaje en la población mundial existen factores que explican por qué un niño o niña nace o se hace zurdo, Algunas investigaciones relacionan la sordera con la genética de los padres de ahí es que nace sin embargo otras investigaciones arrojan como información que los padres obligan a sus hijos a tener preferencia por utilizar su lado derecho del cuerpo.

Tabla 13

Pregunta. – 13 ¿Tiene útiles o materiales escolares que sean precisamente para usted?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	93,8	93,8
	No	1	6,3	100,0
	Total	16	100,0	

Elaboración propia

Los útiles como los materiales escolares siempre deben ser los adecuados, en el contexto en el que existen niñas y niños diestros y zurdos, por esto es gratificante que el porcentaje de los estudiantes encuestados sea del 93,8. Para (Molina Garzón & Rodríguez, 2022) es importante que el docente tenga una perspectiva clara sobre cómo enseñar y transmitir conocimientos o simplemente qué estrategias implementar, Cuando se habla también de estrategias se hace referencia a los materiales o útiles escolares que los estudiantes están manipulando.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Título: Guía de Actividades "La mejor experiencia en la preescritura"

4.2 Presentación de la propuesta

La escritura es uno de los procesos mentales más complicados a los que se ha enfrentado el hombre dentro de su desarrollo académico, esto es porque la escritura toma en cuenta algunos aspectos, como la concentración, la atención, incluso la estabilidad emocional, también toma en cuenta la motricidad fina que va desde tomar pequeños objetos en las puntas de los dedos, hasta la forma en cómo colocamos un lápiz en nuestra mano.

Para tener un correcto aprendizaje de la escritura es importante que desde la primera etapa escolar de niños y niñas se deba tener una correcta manipulación de sus objetos, útiles y materiales escolares, en esta etapa se puede hablar de la pre escritura, considerado también como un proceso de enseñanza-aprendizaje, un proceso que debe ser acompañado y no impuesto, divertido, didáctico y no aburrido, ya que si se tiene bases adecuadas de la pre escritura los niños y niñas gozaran de una escritura legible que con la practica mejorara.

Las actividades académicas son la mejor forma de motivar a los estudiantes a la práctica de la preescritura, incluso las manualidades que fortalecen la motricidad fina son capaces de establecer bases adecuadas para iniciar en este proceso. Esta propuesta pretende diseñar un conjunto de actividades que puedan ser desarrolladas de diversas formas, incluso dentro del aula de clases y en la comodidad de casa. Una guía que explica al docente cómo ayudar al estudiante zurdo a tener una experiencia positiva sobre la preescritura y así lograr a futuro una escritura correcta.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica con un conjunto de actividades que permitan al docente ayudar al estudiante zurdo a tener una experiencia positiva al momento de realizar la escritura.

4.3.2 Objetivos específicos

- Elaborar actividades que favorezcan la práctica de la preescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas zurdos.
- Incentivar el uso de herramientas que favorezcan el correcto aprendizaje de la preescritura.

4.4 Contenidos a trabajar

Contemplando los bloques curriculares diseñados para Educación General Básica Elemental, la propuesta hace énfasis en el bloque de escritura, que enfatiza la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial, última que radica en los primeros trazos de los estudiantes, aprendiendo a reconocer figuras, vocales, letras y números.

4.4.1 Actividad N° 1

Tema: Siguiendo el trazo

Objetivos de la actividad:

- Conocer y potenciar el desarrollo psicomotriz a través de distintas actividades.
- Promover la utilización de material didáctico adecuado para una mejor comprensión de las actividades a realizar.

4.4.2 Actividad N° 2

Tema: Siguiendo el trazo

Objetivos de la actividad:

- Conocer e identificar los distintos tipos de trazos, y como estos generan cierto nivel de concentración.
- Promover la utilización de material didáctico adecuado para una mejor comprensión de las actividades y fomentar el conocimiento acerca de los diferentes trazos

4.4.3 Actividad N° 3

Tema: Siguiendo el trazo

Objetivos de la actividad:

- Conocer, identificar y practicar los trazos de las vocales y los números.
- Conocer de forma adecuado los trazos para realizar la escritura de las vocales, letras y números.



mi mejor
experiencia en la
pre-escritura

ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA
ESTUDIANTES ZURDOS

GUÍA DE ACTIVIDADES

INDICE

-¿Qué es la zurdera?

-¿Cómo ayudar a mi estudiante zurdo?

-Estrategias de escritura para estudiantes zurdos

-Actividades pedagógicas

- Actividades de trabajo – Conociendo los trazos
- Actividades de trabajo – Siguiendo la línea
- Actividades de trabajo – Aprendiendo las vocales
- Actividades de trabajo – Aprendiendo los números



¿Qué es ser zurdo?

Los zurdos son personas que tienen su inclinación natural o utilizan preferentemente el lado izquierdo de su cuerpo, lo que se puede observar en sus extremidades. Los niños y niñas zurdos ocupan un pequeño porcentaje en la población mundial, se calcula que aproximadamente solo el 12% es zurda.

¿Cómo ayudar a mi estudiante zurdo?

Los niños y niñas zurdos suelen tener un poco más de dificultad a la hora de realizar la preescritura y escritura, esto recae muchas veces en la poca orientación que puede tener el adulto a cargo, sean padres de familia, tutores o docentes. Estas dificultades impiden al estudiante desarrollarse de forma positiva y natural.

Dicho esto, es importante considerar estrategias que permitan al docente ayudar de manera oportuna al estudiante.

Estrategias de escritura para estudiantes zurdos

Estrategia N°1

Se debe tener un grado mínimo de inclinación de 45° del papel en donde escribe el estudiante. Esto permite:

- Ver el texto fácilmente.
- Evita manchones en la mano y hoja.
- No doblara su muñeca de forma inadecuada, evitando dolores y cansancio.



Ejemplo

Estrategia N°2

La ubicación del estudiante zurdo deberá ser la adecuada, es decir se debe evitar que la luz haga sombra, es decir, si es zurdo ubicarlo a la luz que venga de su derecha.

También su ubicación espacial es muy importante, para evitar el choque con sus compañeros.





Estrategia N°3

Colocar la mano por debajo de la línea de escritura.

Ejemplo

Estrategia N°4

Al momento de cortar debemos tomar en cuenta que se debe ver la figura que vamos a recortar, para los niños zurdos es importante darles siempre una versión invertida de la imagen, ya que empiezan a recortar por su lado izquierdo.



Estrategia N°5



Es importante vigilar la postura de los niños zurdos para que logren escribir de una manera relajada y no se cansen.

- Espalda recta, hombros relajados, los codos deben descansar cómodamente en la mesa.
- Tomando en cuenta que sus pupitres son con la zona de descanso al lado derecho, es importante ofrecerles una mesa completa.

Guía de planificación docente para el trabajo con niños zurdos

Nunca dejes de aprender.

No hay nada más enriquecedor que nutrir la mente.

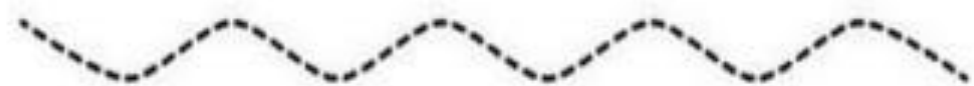
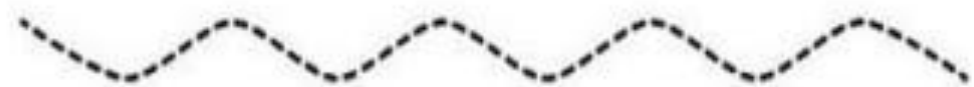
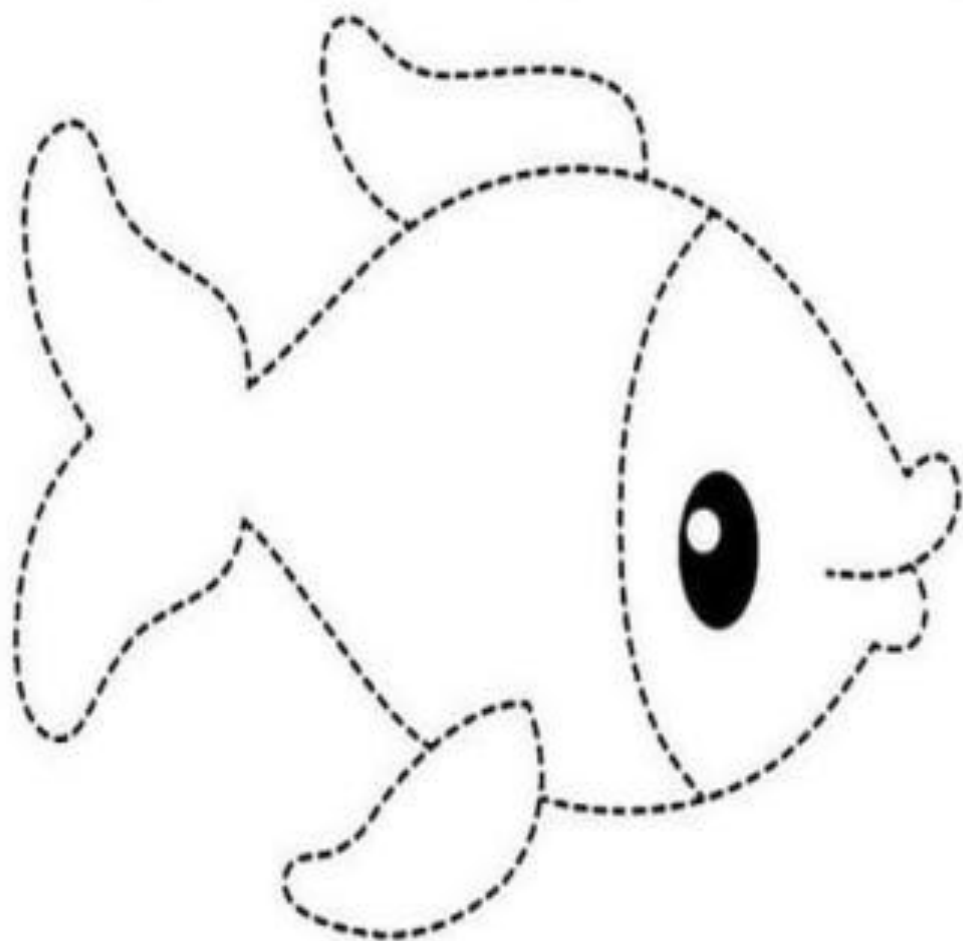
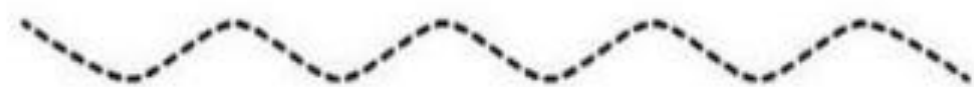
Anónimo

Se presenta ejemplos de planificación.

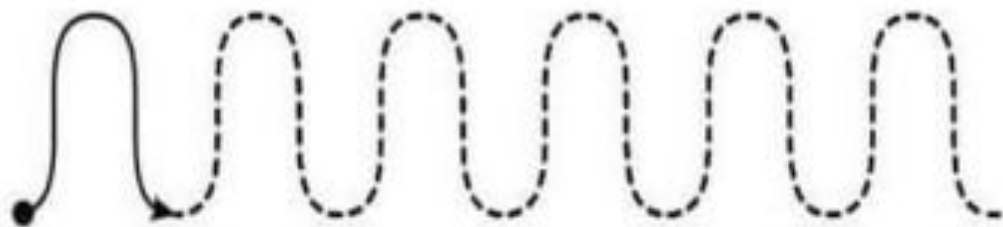
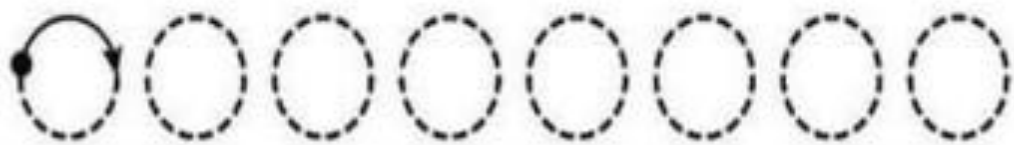
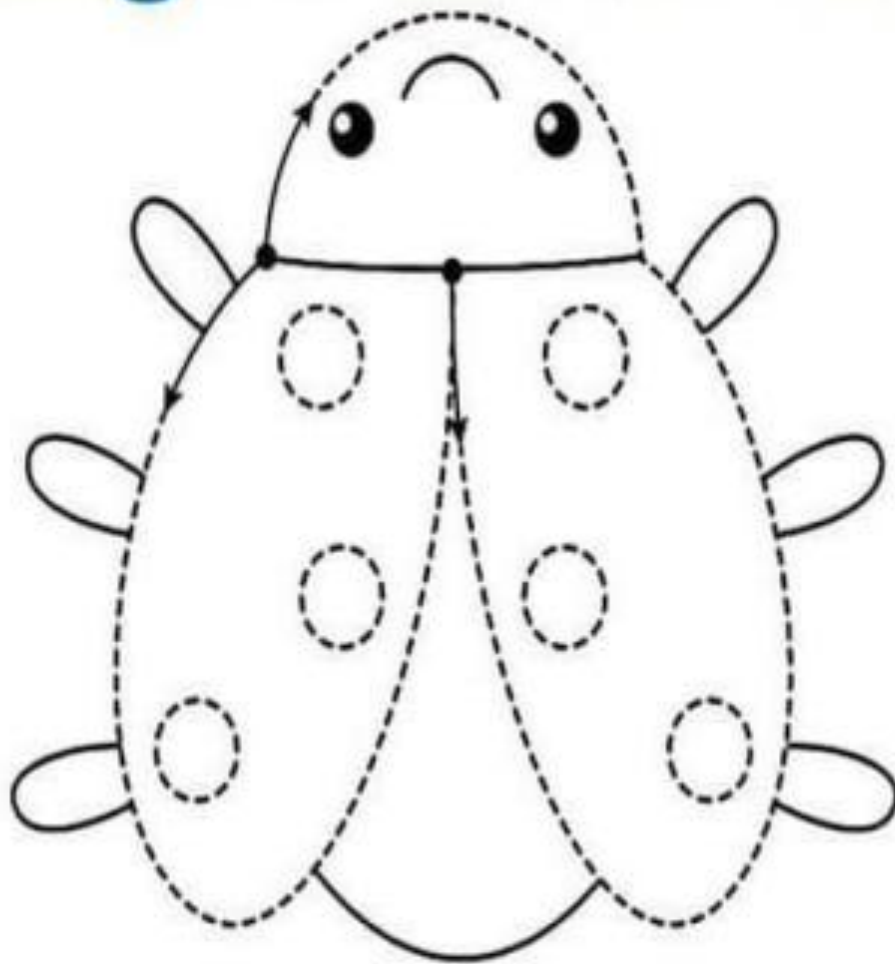
PLANIFICACIÓN DE CICLO ERCA

Datos de la institución		Unidad Educativa Fiscomisional "Inocencio Jácome" Sector: San Antonio de Ibarra – Imbabura. Sostenimiento: Fiscomisional Teléfono: 2932-2065 e-mail: colegioinocenciojacome.edu.ec Dirección: Calle Sucre 5-45 y García Moreno					
Docente a cargo							
Título de la actividad		Siguiendo el trazo					
Objetivo		-Conocer y potenciar el desarrollo psicomotriz a través de distintas actividades. -Promover la utilización de material didáctico adecuado para una mejor comprensión de las actividades a realizar.					
Eje transversal		<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Comprensión 					
¿Qué van a aprender? Destrezas con criterio de desempeño		¿Cómo van a aprender? Actividades de aprendizaje		Recursos		¿Qué y cómo evaluar? Evaluación	
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.		EXPERIENCIA -Dinámica, juego de Simón dice REFLEXIÓN -Preguntas generadoras en base al juego. -Preguntas acerca del tema a tratar, CONCEPTUALIZACIÓN -Explicación: ¿qué puedo formar con un solo trazo? -Participación activa por parte de los estudiantes. APLICACIÓN -Realizar las actividades establecidas por el docente		Planificación Hojas Marcadores y lápices de colores Material didáctico		Evaluar la representación al unir líneas del mismo tamaño y dirección, union de puntos a través de una línea y significado. Técnica e instrumento de evaluación -Guía de observación. -Desempeño de los estudiantes.	

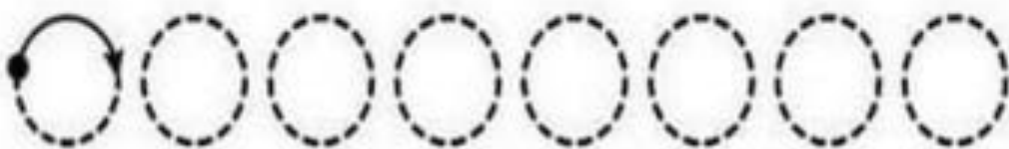
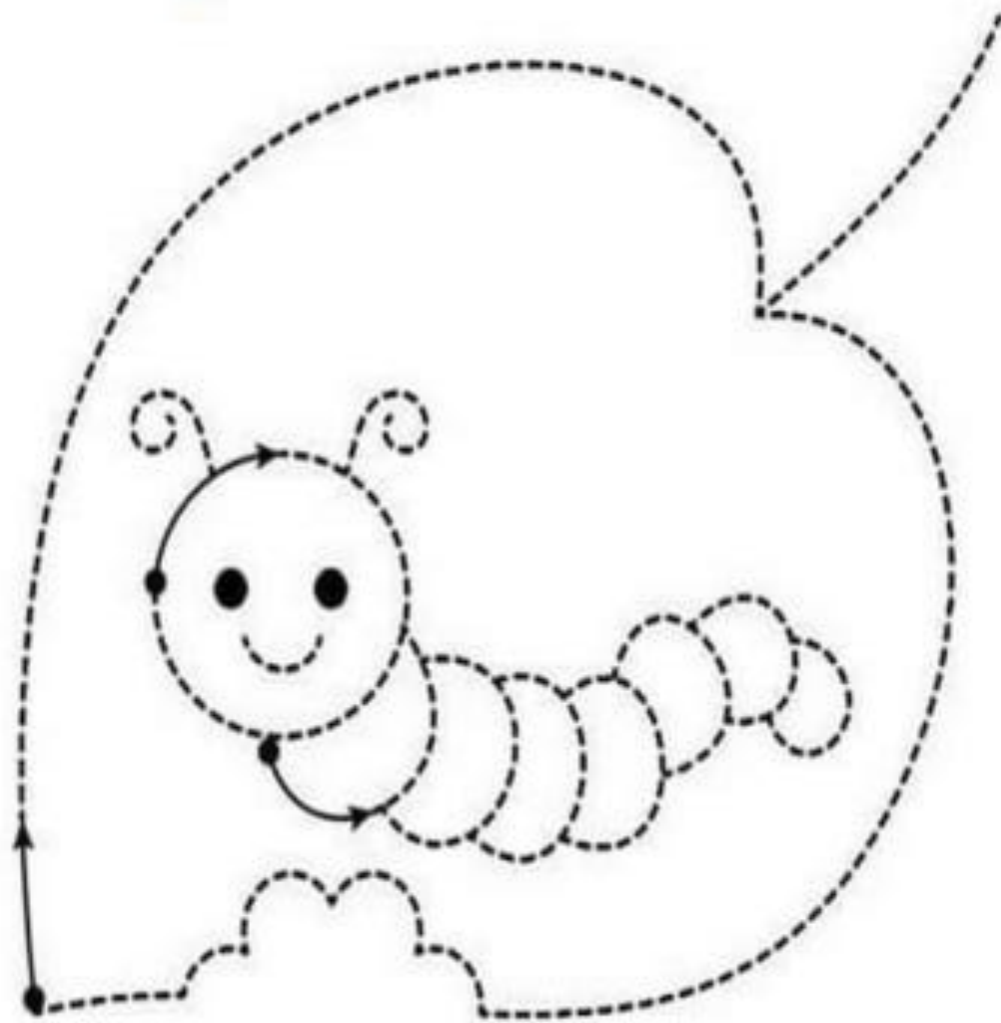
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



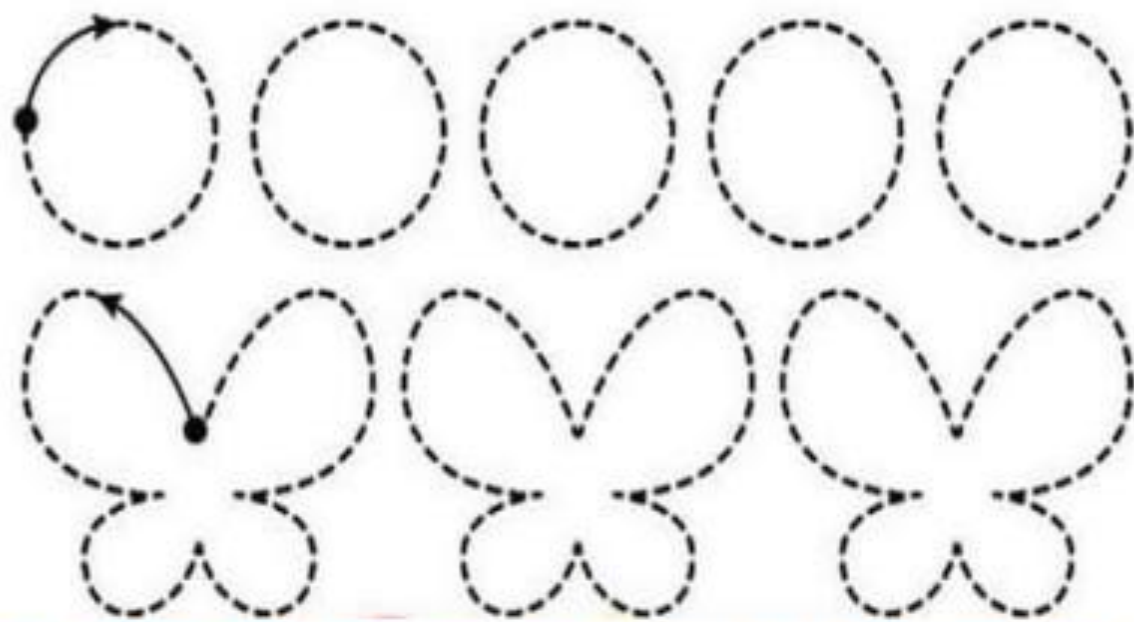
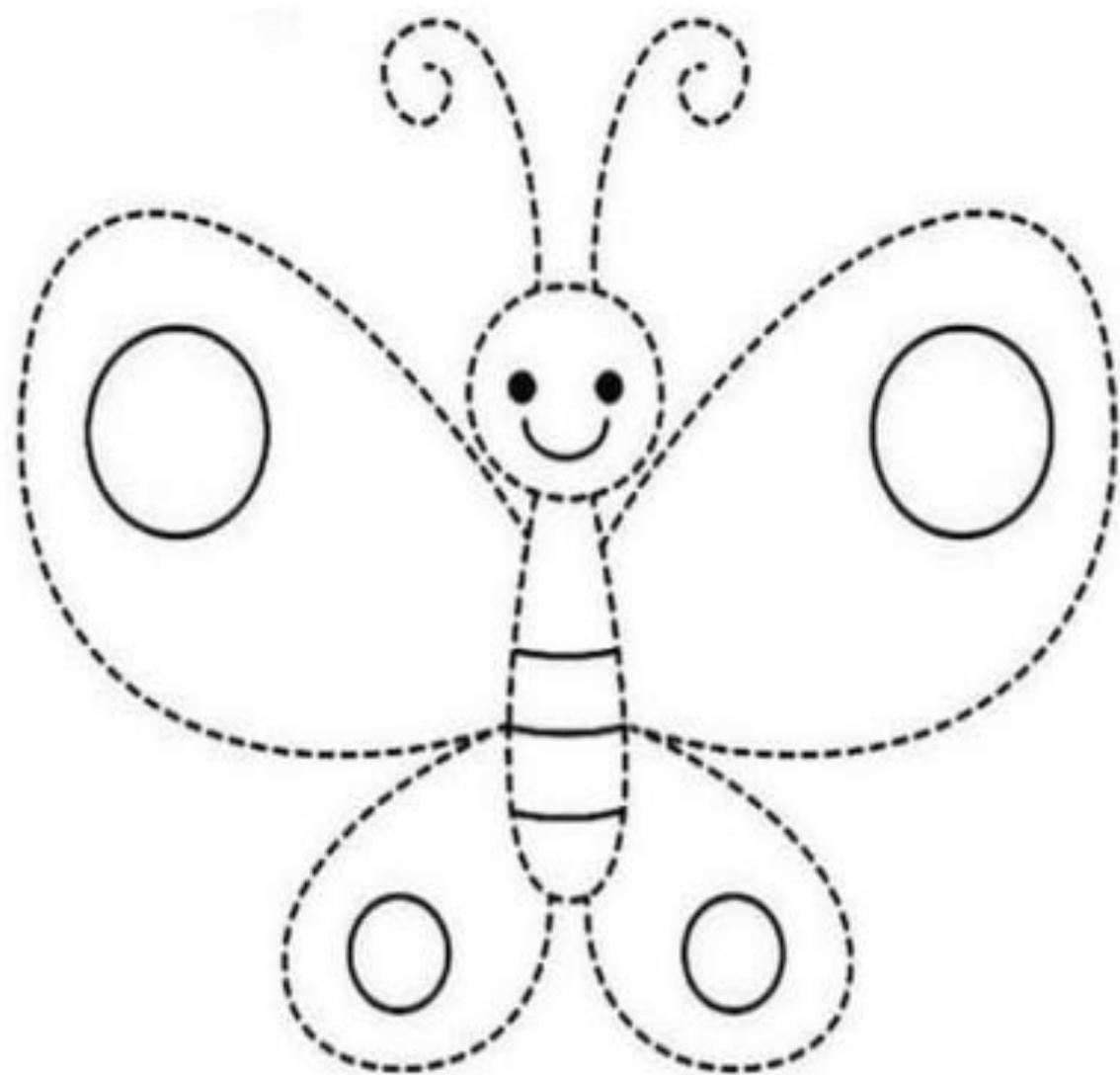
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



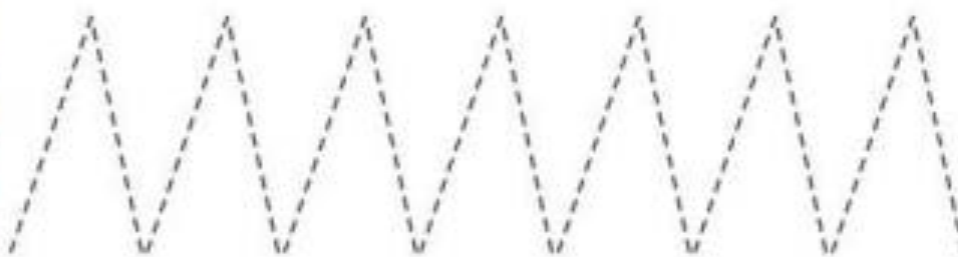
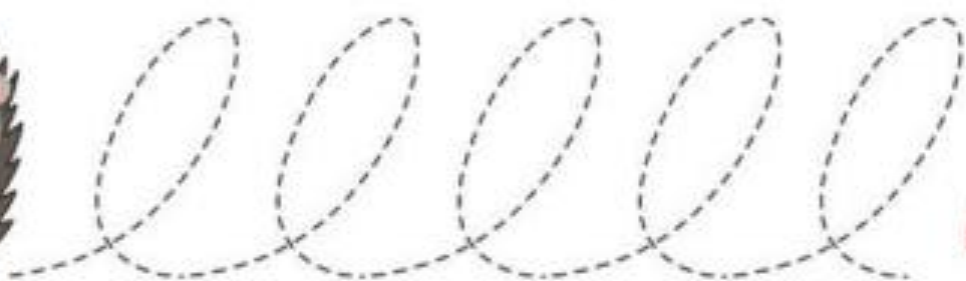
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



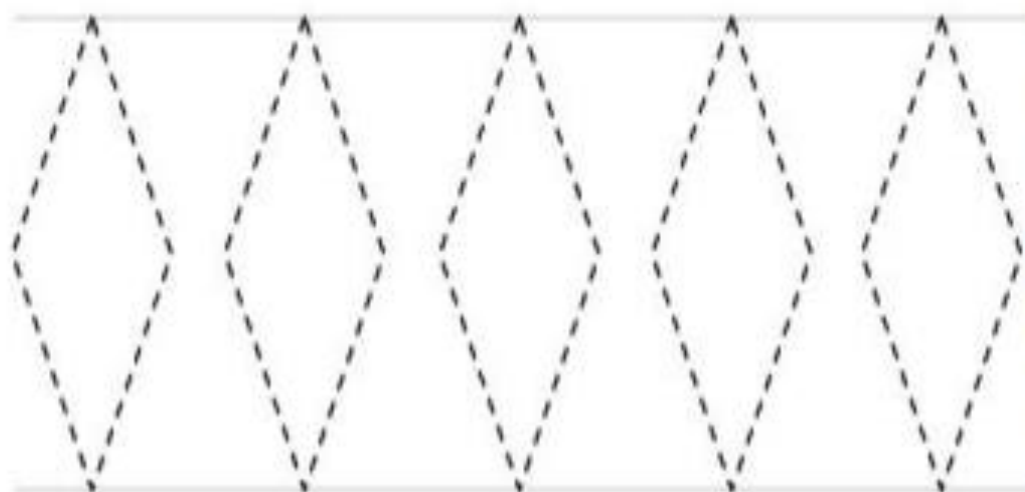
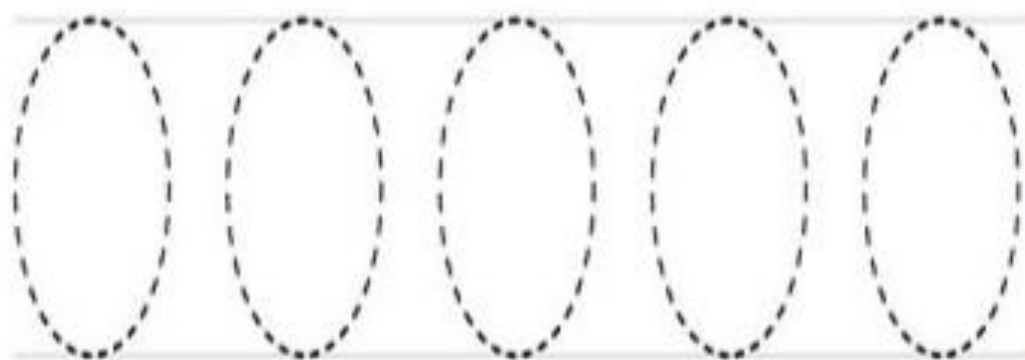
PLANIFICACIÓN DE CICLO ERCA

Datos de la institución	Unidad Educativa Fiscomisional “Inocencio Jácome” Sector: San Antonio de Ibarra – Imbabura. Sostentimiento: Fiscomisional Teléfono: 2932-2065 e-mail: colegioinocenciojacome.edu.ec Dirección: Calle Sucre 5-45 y García Moreno		
Docente a cargo			
Título de la actividad	Siguiendo el trazo		
Objetivo	-Conocer e identificar los distintos tipos de trazos, y como estos generan cierto nivel de concentración. -Promover la utilización de material didáctico adecuado para una mejor comprensión de las actividades y fomentar el conocimiento acerca de los diferentes trazos.		
Eje transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Comprensión 		
¿Qué van a aprender? Destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? Actividades de aprendizaje	Recursos	¿Qué y cómo evaluar? Evaluación
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.	EXPERIENCIA -Exposición oral -Lluvia de ideas REFLEXIÓN - ¿Cómo podría utilizar esta temática en la escritura? -Preguntas acerca del tema a tratar. CONCEPTUALIZACIÓN -Explicación acerca de los tipos de trazos que existen. -Participación activa por parte de los estudiantes. APLICACIÓN -Realizar las actividades establecidas por el docente	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Hojas • Marcadores y lápices de colores • Material didáctico 	Evaluar el control motriz de los trazos gráficos y los movimiento básicos. Técnica e instrumentos de evaluación -Análisis de desempeño. -Observación. -Diario de trabajo.

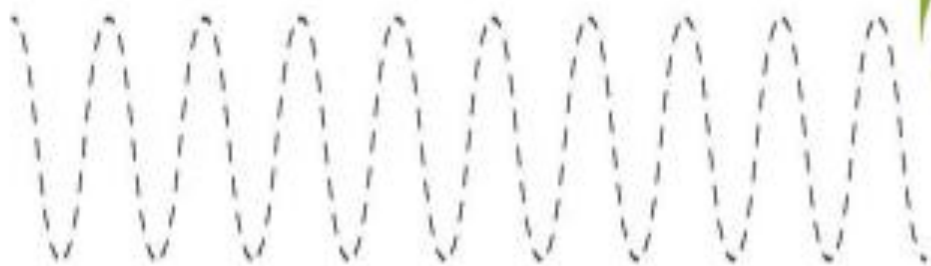
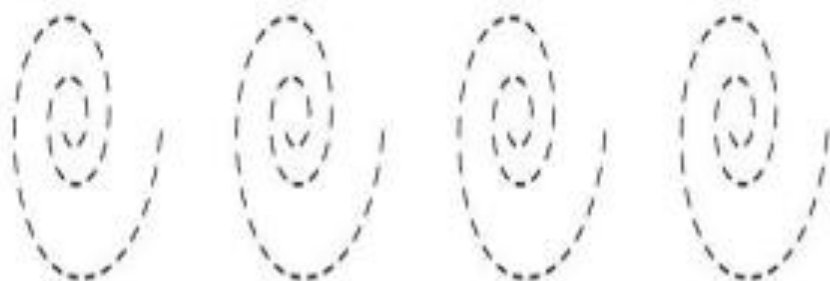
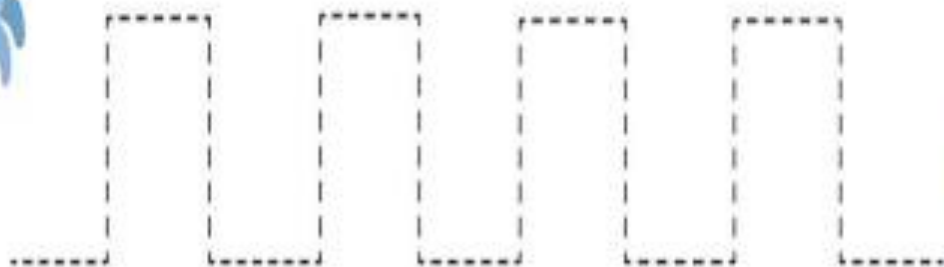
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



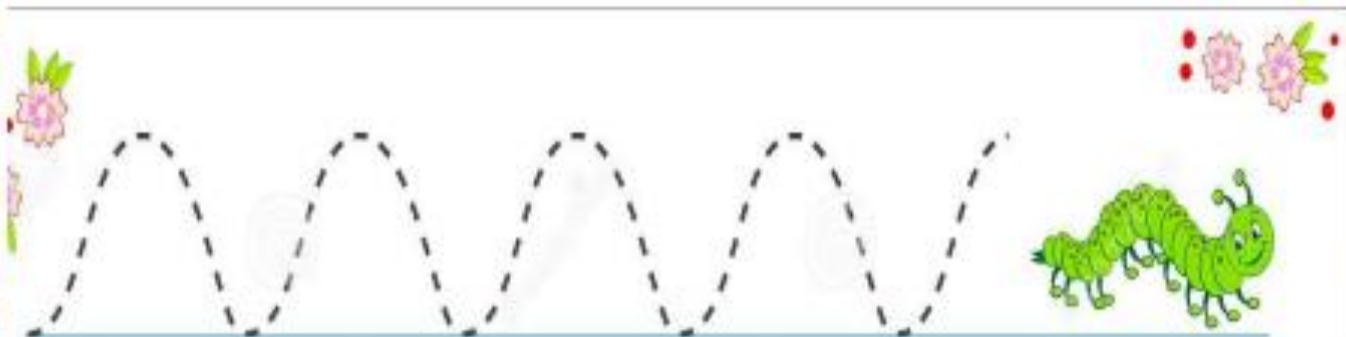
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



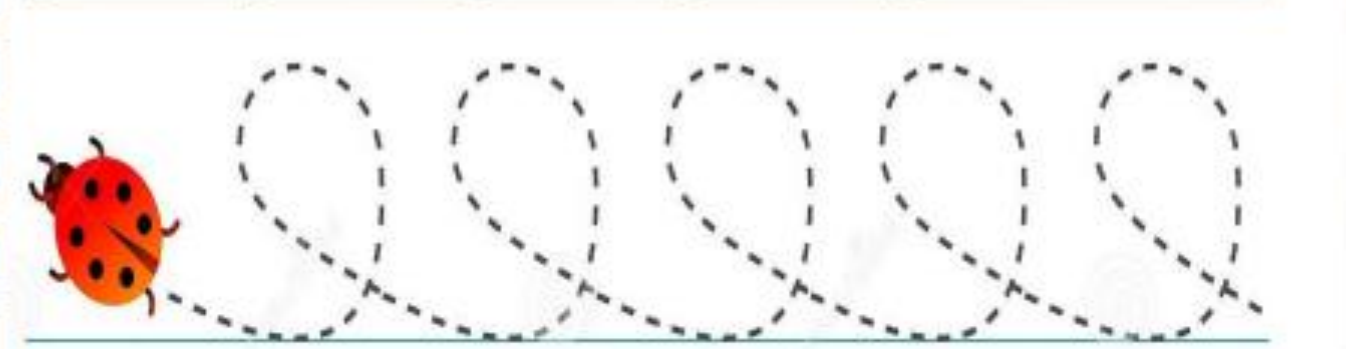
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



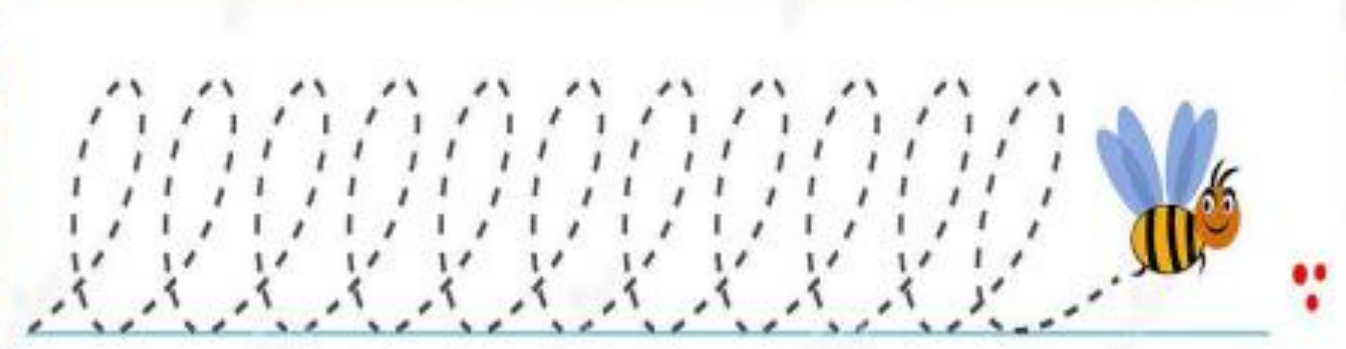
Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



A tracing exercise featuring a dashed wavy line pattern on a blue-lined background. The pattern starts on the left and ends on the right. On the left side, there are pink flowers and a green caterpillar. On the right side, there are pink flowers and a green caterpillar.



A tracing exercise featuring a dashed looping line pattern on a blue-lined background. The pattern starts on the left and ends on the right. On the left side, there is a red ladybug. On the right side, there are pink flowers and a green caterpillar.



A tracing exercise featuring a dashed zigzag line pattern on a blue-lined background. The pattern starts on the left and ends on the right. On the right side, there is a bee and pink flowers.



A tracing exercise featuring a dashed zigzag line pattern on a blue-lined background. The pattern starts on the left and ends on the right. On the left side, there is a yellow and black spotted beetle.



A tracing exercise featuring a dashed looping line pattern on a blue-lined background. The pattern starts on the left and ends on the right. On the left side, there are pink flowers. On the right side, there are pink flowers and a red ant.

PLANIFICACIÓN DE CICLO ERCA

Datos de la institución	<p style="text-align: center;">Unidad Educativa Fiscomisional "Inocencio Jácome"</p> <p>Sector: San Antonio de Ibarra – Imbabura. Sostenimiento: Fiscomisional Teléfono: 2932-2065 e-mail: colegioinocenciojacome.edu.ec Dirección: Calle Sucre 5-45 y García Moreno</p>		
Docente a cargo			
Título de la actividad	Siguiendo el trazo		
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer, identificar y practicar los trazos de las vocales y los números. -Conocer de forma adecuado los trazos para realizar la escritura de las vocales, letras y números. 		
Eje transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Comprensión 		
¿Qué van a aprender? Destrezas con criterio de desempeño	¿Cómo van a aprender? Actividades de aprendizaje	Recursos	¿Qué y cómo evaluar? Evaluación
LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico	<p>EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición oral -Lluvia de ideas <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo podría utilizar esta temática en la escritura? -Preguntas acerca del tema a tratar. <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación acerca de los trazos que forman la escritura. -Participación activa por parte de los estudiantes. <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar las actividades establecidas por el docente 	Planificación Hojas Marcadores y lápices de colores Material didáctico	Evaluar los movimientos manuales que logran la representación grafica de letras, números y símbolos. <p>Técnicas e instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desempeño de los estudiantes -Rúbrica -Guía de observación

Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.



a a a

A A A



e e e

E E E



i i i

I I I



o o o

O O O



u u u

U U U

Instrucción: sigue las líneas y forma la figura correspondiente.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

10 10 10 10 10 10 10 10 10

Conclusiones

- Sentar las bases teóricas y científicas relacionadas al aprendizaje de la preescritura en el desarrollo escolar de niños y niñas zurdos, ha permitido tener una conceptualización más amplia y clara de lo que significa tener un estudiante con esta condición y saber cómo ayudarlo para que así tenga un aprendizaje positivo y agradable.
- Gracias a la recolección de datos que se realizó se pudo evidenciar que como dice el estudio teórico solo una pequeña población comprenden los estudiantes zurdos y que a pesar de ese bajo porcentaje es clara la conceptualización de lo que significa ser zurdo.
- Lo expuesto en el análisis y discusión, demuestra que el proceso del aprendizaje de la escritura ha llegado a ser tedioso para algunos estudiantes, a pesar de que la práctica en dictados y copias en los cuadernos ha sido positiva, muchos establecen que al momento de hacerlo en cuadernos de caligrafías no se sienten cómodos o no les gusta. También se puede evidenciar la dificultad que tiene los estudiantes al momento de escribir, por su postura al momento de sentarse o su ubicación en el espacio escolar.
- El diseño de actividades que fortalezcan el proceso de aprendizaje de la preescritura es importante, debido a que son las bases con las que los estudiantes comenzarán su desarrollo escolar en la escritura y con la práctica en el mejoramiento de habilidades motrices.

Recomendaciones

- Se requiere profundizar o ampliar el estudio de cómo podría ayudar a facilitar el aprendizaje de un niño o niña zurdo, ya que existen diversas estrategias que consideran la preescritura como base principal.
- En la conceptualización de la investigación es necesario que se amplíe el estudio correlacionando el aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas zurdos y cómo afecta su desarrollo escolar.
- Profundizar el estudio de las variables mencionadas para poder determinar el nivel de relación entre el género y la etnia, con el aprendizaje de la preescritura y el desarrollo académico. Para determinar los resultados se recomienda la aplicación de la guía de actividades y evaluar los resultados de la aplicación para si es necesario una retroalimentación.

Bibliografía

- Alvarez Campuzano, A. P., Castro Muñoz, M. V., & Valencia Valencia, K. (2008). *Leer y escribir en la escuela sistematización de una práctica grado cuarto*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Álvarez, G., Bassa, L., & Gonzáles López Ledesma, A. (2018). *Escritura colaborativa en entornos de formación virtual de una asignatura universitaria sobre Tecnología Educativa*. CPU-e. *Revista de Investigación Educativa*, (27), 179-202.
- Anónimo. (13 de Agosto de 2019). *Día Internacional del Zurdo*. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/08/13/dia-internacional-del-zurdo-10-datos-curiosos-que-tal-vez-no-conocias/?outputType=amp-type>
- Arias Huanúco, J., Mendivel Gerónimo, R., & Uriol Alva, A. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. *Conrado*, 16(76), 43-50.
- Barquero, D. (2006). *El copiado y la caligrafía*. Junta de Anda Lucía: Consejería de Educación. Obtenido de <http://aulasptmariareinaeskola.es/app/download/15725071/18El+Copiado+y+La+C+aligraf%C3%ADa.pdf>.
- Brönstrup Silvestrin, C., Godoi, E., Ribeiro, A., & Sierra Gutiérrez, L. (2007). *Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. Signo y pensamiento*. Scielo.
- Calderón, D. (2018). *Didáctica de lenguaje y comunicación: campo de investigación y formación de profesores*. *Praxis & Saber*, 9(21), 151-178.
- Camuendo Moreno, L. M., & Peñaquishpe Contero, D. M. (2022). *Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021 - 2022*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Cantú Cervantes, D., Baca Pumarejo, J. R., Amaya Amaya, A., & Lera Mejía, J. A. (2019). *Un estudio sobre creatividad figurativa no verbal por la activación motora de la mano izquierda*. *Revista de psicología y ciencias del comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 10(1), 18-31. Epub 20 de noviembre de 2020. Obtenido de <https://doi.org/10.29059/rpcc.20190602-78>
- Casa Chancusig, L. A., & Comina Escobar, G. M. (2016). *Desarrollo de la lateralidad en los niños zurdos*. Latacuanga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Castilla Contreras, O. (1999). *El mundo del zurdo*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 28 (2), 166-169.
- Cevallos Salazar, J., Lucas Chablas, X., Paredes Santos, J., & Tomalá Bazán, J. (Enero-Junio de 2020). Beneficios del uso de herramientas tecnológicas en el aula para generar motivación en los estudiantes. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 86-93. doi:DOI: <https://doi.org/10.26423/rcpi.v7i2.304>
- CogniFit. (8 de Enero de 2016). *La Función Cerebral y el Cerebro Humano, las Funciones Cerebrales*. Obtenido de <https://www.cognifit.com/ec/funciones-cerebrales>

- De Castelli, E., & Beke, R. (2007). *La escritura: desarrollo de un proceso*.
- Finisguerra, A., Borgatti, R., & Urgesi, C. (2019). *Non-invasive Brain Stimulation for the Rehabilitation of Children and Adolescents With Neurodevelopmental Disorders: A systematic Review*. *Front Psychol*. vol. 10(135).
- Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*.
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, V. (1996). *La lúdica como experiencia cultural: Etnografía y hermenéutica del juego*. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial.
- Martínez Fuentes, L. (2014). *Importancia de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes del tercer y cuarto grado de educación general básica de la escuela fiscal Camilo Segovia, de la parroquia Huambaló, cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6278>
- Martínez, R. M. (2021). *El espacio arquitectónico y la regulación de los cuerpos de los niños: Los salones de clase a finales del siglo XIX y principios del siglo XX*. *Educação em Revista*, 37.
- Molina Garzón, A., & Rodríguez, A. (2022). *Descubriendo mis habilidades y destrezas, gracias a las metodologías que contribuyen en la*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Moreno Lucas, F. M. (2017). *La Influencia de los Materiales Manipulativos durante el Proceso de Enseñanza/Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Universidad de Murcia.
- Nicolow Battaglino, C. (2022). *Enseñanza de la escritura por maestros noveles y expertos al inicio de la escuela primaria*. (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
- Niño Serrano, Z., & Peralta Latorre, A. F. (2020). *La lúdica como medio principal de interacción para la enseñanza de la lectura y la escritura*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/2735>
- Oscano León, P. (2021). *La creatividad y el desarrollo de las habilidades al elaborar proyectos en base a las manualidades*.
- Pacheco Acosta, M. G. (2015). *Los materiales didácticos y el rendimiento académico en idioma inglés en los estudiantes del sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa N° 2084 Trompeteros, Santa Isabel, Carabayllo*. Universidad Nacional de Educación.
- Pérez Fernández, R. (2015). *Dificultades para la escritura en alumnos de 3° de Educación primaria: La disgrafía y las pruebas de diagnóstico*. Universidad de Cantabria.
- Piaget, J. (1961). *Teoría Psicogenética*.

- Portellano Pérez, J. (1992). *Introducción al estudio de las asimetrías cerebrales*. Madrid: CEPE.
- Puga, S., Galarza, A., & Barzallo, T. (2017). *Aprendizaje de la lectoescritura en niños zurdos del primer año de educación general básica*. In *Memorias del tercer Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación inclusiva: con todos y para el bien de todos*. Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.
- Quintanal Díaz, J. (2011). *Los buenos hábitos de escritura, empiezan en la escuela, lo mismo para diestros que para zurdos*.
- Ramírez Ramírez, M., & Olmos Castillo, H. (2020). *Funciones cognitivas y motivación en el aprendizaje de las matemáticas*. *Naturaleza y Tecnología*, (2).
- Rodríguez, M. (2013). *Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura: Pautas para padres y madres*. Madrid: CEAPA Puerta del Sol. 4 - 6º A 28013 MADRID.
- Rojas, M. (2 de Diciembre de 2019). *El cerebro zurdo: las diferencias en el cerebro*. Obtenido de La Mente es Maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-cerebro-zurdo-diferencias-cerebro/>
- Romero, E., & Vázquez, G. (2021). *Actualización en la Neuropsicología Clínica*. Nobuko.
- Santos Artica, S. P. (2018). *Elementos y componentes de la psicomotricidad*.
- Taco C, L. (2014). *Lateralidad zurda, un problema y una solución*. *Alétheia*, 2(1), 29-38. doi:<https://doi.org/10.33539/aletheia.2014.n2.1089>
- Ugalde Villalobos, M. (2020). *El portafolio, la bitácora y el dictado: estrategias didácticas para mejorar el proceso de redacción*. Universidad Nacional, Costa Rica. doi:<https://doi.org/10.15359/rep.15-2.2>
- Wang, X. (2021). *El Dictado en la enseñanza y aprendizaje de ELE de los estudiantes chinos*. Universidad de Murcia.
- Zurdos.cl. (3 de Noviembre de 2022). Obtenido de <https://www.zurdos.cl/index.php>
- Zurita Álava, S., & Villacrés López, A. R. (2019). *Desarrollo de habilidades caligráficas en los niños zurdos de segundo año de la Unidad Educativa Santa Rosa, en el año lectivo 2017-2018*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.