



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“La Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura como habilidad para el desarrollo de capacidades psicomotoras en niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de *Licenciada en Pedagogía de las artes y las humanidades.*

Línea de investigación: Gestión de la calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Maite Paola Pérez Pérez

Director (a): MSc. Alicia Cevallos Campaña

Ibarra-Marzo 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100420909-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pérez Pérez Maite Paola		
DIRECCIÓN:	Otavalo-Barrio Plan Venezuela		
EMAIL:	mpperezp@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0997910723

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura como habilidad para el desarrollo de capacidades psicomotoras en niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”
AUTORA:	Pérez Pérez Maite Paola
FECHA: DD/MM/AAAA	24 de marzo del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de marzo de 2023

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Maite Paola Pérez Pérez

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

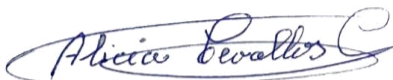
Ibarra, 15 de noviembre 2022

MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

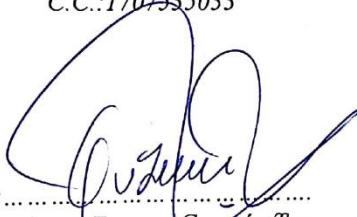
C.C.: 1707535033

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL


El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "La Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura como habilidad para el desarrollo de capacidades psicomotoras en niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance". elaborado por Pérez Pérez Maite Paola, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
C.C.:1707535033



MSc. Cesar Ernesto Guzmán Toro
C.C.:1002065801



PhD. Yenney Leyva Ricardo
C.C.:0962059788

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi abuelita quien ha sido una persona muy especial en mi vida que desde el cielo me ha bendecido y guiado en cada paso que doy. A mis padres Hugo y María que con sacrificio y amor eterno me supieron guiar en el buen camino y ser una persona humilde de buenos valores. Gracias por su paciencia, buenos consejos y a motivarme cada día para alcanzar mis metas y no desmayar en esta lucha del caminar.

Desde luego, a Richard Arellano quien es más que mi compañero de vida, es mi bastón por ser mi apoyo incondicional desde el primer momento, gracias por compartir conmigo y brindarme consejos cuando más lo necesitaba.

Los amo.

Maite.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darme la vida, la fuerza y sabiduría para seguir adelante con mis estudios y alcanzar este sueño que hoy se ha hecho realidad de ser una profesional.

A mis padres y hermanos, quienes son el pilar fundamental en mi vida. Gracias por su apoyo y buenos consejos.

A la Gloriosa Universidad Técnica del Norte, por abrirme las puertas y conocer grandes personas que quedarán impregnados en mi corazón, a los docentes por su gran trabajo y dedicación para formar grandes profesionales en el arte y la cultura.

A mi asesora MSc. Alicia Cevallos por ser mi guía y brindarme todos sus conocimientos para realizar con éxito mi trabajo de titulación

Maite.

RESUMEN

“La Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura como habilidad para el desarrollo de capacidades psicomotoras en niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”

Autora: Maite Paola Pérez Pérez

Directora: MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

El presente trabajo de investigación representa la importancia de la danza tradicional de la provincia de Imbabura en el estudio de desarrollo de capacidades psicomotoras en los niños de 3er año de Educación General Básica de la U.E Sarance” ubicado en la Ciudad Valle del Amanecer, Otavalo. La danza tiene un vínculo estrecho entre la actividad motriz y la psiquis por ende, es tomada en cuenta como una estrategia didáctica para promover en los infantes habilidades: físicas, cognitivas, emocionales y sociales que le servirán de mucho en su diario vivir. La metodología utilizada en este estudio, se enmarcó a un enfoque cualitativo, con método deductivo, rigiéndose al diseño no experimental, y se recurrió a la encuesta como instrumento de investigación con lo cual, se basó en 10 preguntas tanto para docentes como padres de familia con el fin de tener un resultado verídico, de acuerdo a los resultados, los docentes conocen sobre sus beneficios que posee esta expresión no verbal y afirman que la danza es una herramienta útil y necesaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para expresar su sentir y pensar que le permitirán a los niños potencializar sus capacidades a través de ritmos tradicionales. Además, se evidenció que existe deficiencia psicomotriz, por otro lado, los padres de familia están de acuerdo que practiquen la danza tradicional y sea una de las habilidades de sus hijos. En conclusión, la danza tradicional de la provincia de Imbabura es sustancial para enriquecer nuestro conocimiento cultural y con ello poder realizar actividades motrices para el buen desarrollo integral del ser humano.

Palabras clave: Danzas Tradicionales, capacidades, psicomotricidad, estrategia didáctica

ABSTRACT

“The traditional dance of the province of Imbabura as skill to development of psychomotor of skills in children of 3rd year of E.G.B of the U.E Sarance”

Author: Maite Paola Pérez Pérez

Director: MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

The present research work represents the importance of the traditional dance of the province of Imbabura in the study of the development of psychomotor skills in children of the 3rd year of Basic General Education of the "Sarance" Educational Unit located in the City Valle of Amanecer, Otavalo. Dance has a close link between motor activity and the psyche; therefore, it is taken into account as a didactic strategy to promote physical, cognitive, emotional and social skills in infants that will be very useful in their daily lives. The methodology used in this study was framed within a qualitative approach, with a deductive method, based on a non-experimental design, and the survey was used as a research instrument, which was based on 10 questions for both teachers and parents. In order to have a true result, according to the results, teachers know about its benefits that this non-verbal expression has and affirm that dance is a useful and necessary tool within the teaching-learning process to express their feelings and to think that they will allow children to potentiate their abilities through traditional rhythms. In addition, it was evidenced that there is psychomotor deficiency, on the other hand, parents agree that they practice traditional dance and it is one of the skills of their children. In conclusion, the traditional dance of the province of Imbabura is substantial to enrich our cultural knowledge and thus be able to carry out motor activities for the good integral development of the human being.

Keywords: Traditional Dances, abilities, psychomotricity, didactic strategy

TABLA DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivos	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Antecedentes Investigativos	4
1.1.1 Fundamentación histórica	4
1.1.2 Fundamentación cultural	4
1.1.3 Fundamentación pedagógica	5
1.1.4 Fundamentación epistemológica	5
1.1.5 Fundamentación filosófica	5
1.1.6 Estrategia metodológica	5
1.1.7 LOEI.....	6
1.2 Danza.....	7
1.2.1 Definición de la Danza	7
1.2.2 Importancia.....	7
1.3 La danza tradicional	7
1.4 La danza tradicional en el contexto educativo	8
1.4.1 Fines del baile tradicional.....	9
1.4.2 Beneficios del baile tradicional	10
1.5 Objetivos de la Danza en la Educación Infantil	10
1.6 Beneficios de la Danza Tradicional según su ámbito.	11

1.6.1 Físico	11
1.6.2 Social	11
1.6.3 Académico	11
1.6.4 Autoestima.....	12
1.6.5 Creatividad.....	12
1.6.6 Rescata la Identidad Cultural.....	12
1.7 Las danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura	12
1.7.1 Pasacalle	13
1.7.1.1 Vestimenta.....	13
1.7.2 Sanjuanito.....	13
1.7.2.1 Vestimenta.....	14
1.7.3 Bomba	14
1.7.3.1 Vestimenta.....	14
1.8 Cuadro de raíces de la danza	14
1.9 Desarrollo Psicomotor.....	16
1.10 Teorías del Desarrollo Psicomotor según autores.....	16
1.10.1 Arnold Gesell.....	16
1.10.2 Jean Piaget	17
1.10.3 Henry Wallon	18
1.11 Importancia y beneficios de la psicomotricidad.....	19
1.12 Áreas de Psicomotricidad.....	20
1.12.1 Esquema corporal	20
1.12.2 Lateralidad	20
1.12.3 Equilibrio	20
1.12.4 Espacio.....	21
1.12.5 Tiempo/Ritmo.....	21
1.12.6 Motricidad Gruesa	21

1.12.7 Motricidad Fina	21
1.13 La Psicomotricidad en la Danza Tradicional	22
1.14 Cómo fortalecer la Psicomotricidad por medio de la Danza Tradicional	22
CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
2.1 Enfoque de Investigación	23
2.1.1 Enfoque Cualitativo	23
2.2 Tipos de investigación.....	23
2.2.1 Bibliográfica	23
2.2.2 Descriptiva.....	23
2.2.3 Histórica.....	23
2.2.4 Propositiva	24
2.3 Diseño de Investigación	24
2.3.1 No Experimental.....	24
2.4 Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación	24
2.4.1 Métodos.....	24
2.4.2 Técnica	25
2.4.3 Instrumento.....	25
2.5 Población de estudio.....	25
2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos.....	25
CAPITULO III: RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	27
3.1 Encuesta dirigida a los docentes.....	27
3.2 Encuesta a Padres de Familia	34
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	42
4.1 Título de la Propuesta.....	42
4.2 Descripción de la guía.....	42
4.3 Objetivos de la Guía.....	42
CONCLUSIONES.....	75

RECOMENDACIONES.....	76
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	77
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	83
Anexo N° 1 Matriz de coherencia.....	84
Anexo N° 5 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica	85
Anexo N° 3 Encuesta	86
Encuesta a Docentes.....	86
Encuesta a Padres de Familia.....	88

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Raíces del Folclor</i>	15
Tabla 2. <i>Áreas de la conducta de Gesell</i>	16
Tabla 3. <i>Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget</i>	17
Tabla 4. <i>Estadios de Henry Wallon</i>	18

Tabla 5. <i>Importancia de la Psicomotricidad</i>	19
---	----

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Procedimiento</i>	26
Figura 2. <i>¿Cuál de los siguientes tipos de danza usted ha trabajado dentro del aula</i>	27
Figura 3. <i>¿Conoce usted cuáles son las danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura?</i>	28
Figura 4. <i>¿Cree usted que mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a estimular el desarrollo psicomotor del estudiante?</i>	28
Figura 5. <i>¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo psicomotor para su edad?</i>	29
Figura 6. <i>¿Mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura podría mejorar su relación afectiva con el entorno del estudiante?</i>	29
Figura 7. <i>¿Cree usted que mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda en el aspecto académico del estudiante?</i>	30
Figura 8. <i>¿Cree usted que la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a fortalecer al desarrollo físico y mental del estudiante?</i>	31
Figura 9. <i>¿Considera usted que la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a expresar sentimientos, emociones, pensamientos de los estudiantes?</i>	31
Figura 10. <i>¿Cuál de las siguientes habilidades cree usted que mejoraría a través de la Danza Tradicional de Provincia de Imbabura?</i>	32
Figura 11. <i>¿Considera útil la elaboración de una guía didáctica de Danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura para un adecuado desarrollo psicomotor del estudiante?</i>	33
Figura 12. <i>¿Qué tanto le gusta bailar a su hijo/a?</i>	34
Figura 13. <i>De los siguientes tipos de bailes. ¿Cuál le gusta bailar a su hijo/a?</i>	34
Figura 14. <i>¿Su hijo/a baila con facilidad?</i>	35
Figura 15. <i>¿Al momento de bailar cree usted que su hijo/a tiene una buena coordinación movimientos?</i>	36
Figura 16. <i>¿Su hijo/a identifica las nociones: derecha, izquierda, adelante, atrás?</i>	36
Figura 17. <i>¿Su hijo/a baila al ritmo de la música?</i>	37
Figura 18. <i>¿Piensa usted que su hijo/a tiene una buena postura corporal?</i>	38
Figura 19. <i>¿Durante el baile su hijo/a realiza diferentes movimientos gruesos y finos como: gestos faciales, movimientos de brazos, manos, cabeza etc.?</i>	38
Figura 20. <i>¿Cree usted que su hijo/a tiene un buen desarrollo psicomotor para su edad?</i>	39
Figura 21. <i>¿Le gustaría a usted, que aprenda a bailar las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura y sea una de las habilidades de su hijo/a?</i>	40

INTRODUCCIÓN

El primer antecedente de esta investigación corresponde a Huilca & Manosalvas (2021) con el tema “La danza tradicional ecuatoriana en la estructuración de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4-5 años durante el periodo 2020-2021” que lo realizó en la ciudad de Quito, que tiene como objetivo conocer cómo la danza ecuatoriana dentro del proceso de enseñanza aprendizaje puede fortalecer habilidades motoras que le ayudan al estudiante en el desarrollo físico y psicosocial, esta investigación está dentro del paradigma cualitativo de tipo bibliográfico-documental con el fin de profundizar cada una de las variables.

Las autoras concluyen que la danza tradicional ecuatoriana como: la Bomba, el San Juanito y el pasacalle pueden ser aplicadas dentro del proceso educativo, donde los niños y niñas al bailar este tipo de danzas “poseen pasos, movimientos y desplazamientos sencillos, que se adaptan a las capacidades, habilidades e intereses presentes en estas edades, dando paso a una mejor coordinación de las partes segmentarias y globales del cuerpo guiadas por un ritmo musical” (Huilca & Manosalvas, 2021, p. 108).

El segundo estudio representa a Ana Terán (2016) con el tema “ La Danza como instrumento didáctico para estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil “ Pasito a Paso “ de la Ciudad de Ibarra en el Periodo 2014-2015”. Esta investigación nació con el fin de mejorar el desarrollo psicomotor a través de la danza, donde la autora aplicó una encuesta a los docentes de la Institución y aplicó a los infantes una ficha de observación para medir el grado de desarrollo psicomotor encontrándose ciertas dificultades, por ello, recurrió a elaborar una guía didáctica que consta de planificaciones diarias para trabajar con los niños por medio de actividades dancísticas.

La autora manifiesta que es necesario la creación de una guía didáctica, donde los facilitadores puedan nutrirse de conocimientos aplicando diversas estrategias pedagógicas para lograr estimular el desarrollo psicomotor a través del baile y por ende, permite a los niños ser más creativos, sociales y comunicativos logrando así un aprendizaje significativo.

El tercer estudio, se encontró la investigación de Núñez Nadia (2011) con el tema “ Desarrollo de la Psicomotricidad para la ejecución de la Danza Folklórica, a través de actividades corporales”. Quién realizó su investigación en la ciudad de México, la autora buscó desarrollar los sentidos, la percepción, la motricidad y el desarrollo físico y psíquico a niños de 6 a 8 años de edad , de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC), a través de talleres dancísticos sabatinos con una duración de 2 horas a la semana, la autora observó el progreso de manera individual y grupal con el fin de afirmar el proceso de desarrollo psicomotriz, apoyándose con un instrumento de evaluación que contenía ciertos parámetros y escalas estimativas que se registran a medida que se va evaluando. Después, se realizó una evaluación final realizando un montaje escénico logrando un resultado positivo, los estudiantes fueron capaces de desenvolverse manejando el buen uso de su esquema corporal , ubicación espacial y adaptación rítmica.

Por otro lado, partiendo del Sistema Educativo Ecuatoriano el principal objetivo es lograr el desarrollo integral del niño, potenciando sus capacidades físicas, psíquicas o emocionales con la utilización de herramientas significativas como las artes y la cultura. Es por ello que, la danza, una de las 7 bellas artes se ha desestimado en las Instituciones Educativas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, presentando una cierta dificultad en su desarrollo psicomotriz sumándose a ello, su conocimiento cultural.

En la Unidad Educativa “Sarance” ubicado en la Ciudad de Otavalo, es una escuela rural que ofrece todos los niveles de educación, donde se ha evidenciado la poca utilización de la danza tradicional por parte de los docentes de aula, cabe resaltar, que el docente de Educación Cultural y Artística, la danza, sí lo involucra dentro de sus clases, pero con un aprendizaje memorístico y sin adquisición de conocimientos prácticos dancísticos, más se enfoca a estimular la motricidad fina como: dibujar, pintar, colorear dejando a un lado el aspecto motor.

Por lo tanto, el desinterés, la falta de conocimiento, el factor tiempo y carga horaria son las consecuencias de que la danza no sea una de las habilidades para desarrollar las capacidades psicomotoras de los niños y niñas.

Además, existen niños y niñas que tienen problemas de aprendizaje, tienen baja autoestima, presentan inseguridades de sí mismos, no se relacionan fácilmente con los demás, tienen miedo a expresarse afectando el buen desenvolvimiento para una vida adulta a causa de que no se ha desarrollado lo suficiente su psicomotricidad; ante esto surge la necesidad de implementar actividades a través de la danza.

Se debe mencionar que la danza tradicional como; el Sanjuanito, la Bomba y el Pasacalle únicamente ha sido practicada y valorizada en ciertas ocasiones especiales como es: en eventos populares, fiestas patronales, desfiles, programas educativos o también en proyectos escolares, por tal razón, los estudiantes realizan movimientos corporales en dichas ocasiones ya mencionadas olvidando la importancia que tiene la danza en nuestra cultura y poder valorar y conocer éste arte desde muy temprana edad.

La Danza es una de las más grandes manifestaciones artísticas que el hombre pudo haber creado, es bella y placentera donde el ser humano puede experimentar a través de su cuerpo con el fin de transmitir sus ideas, sentimientos o emociones que ocasionalmente no logramos expresar con el lenguaje verbal. Es importante e imprescindible que los niños y niñas tengan un buen desarrollo psicomotor estimulando su lado motriz y cognitivo para fortalecer sus pequeños músculos, tener una buena coordinación, así mismo que los niños sean capaces de realizar movimientos acordes a su edad.

En nuestra Provincia de Imbabura tenemos tres grandes danzas tradicionales que nos representa a nivel nacional e internacional como es: La Bomba, El Sanjuanito y El Pasacalle, estos bailes mencionados son muy importantes para enriquecer el conocimiento cultural, es decir, para saber ¿de dónde nace nuestras costumbres y tradiciones?, del ¿por qué lo realizamos?, ¿por qué lo festejamos?, saber ¿cuál son nuestras raíces?, conocer sus trajes típicos y sobre todo conocer sus bailes ya que no son difíciles de realizarlo. Es por ello que, se

debe implementar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje las diferentes danzas tradicionales de nuestro pueblo para que los niños y niñas desde muy pequeños sepan valorar nuestra cultura, nuestra identidad, y si lo hacemos, a largo plazo formaremos artistas profesionales en la rama de la danza ya que incentivamos el gusto y el amor por el arte de bailar, no solamente es bailar, como muchas personas lo definen así, sino, tienen grandes beneficios al realizar movimientos corpóreos. A través de ella, los estudiantes pierden el miedo de estar al frente de un gran número de personas, se relacionan ante la sociedad, se desenvuelven de la mejor manera, se expresan con fluidez, tienen más seguridad en lo que expresa y realiza, alza su autoestima y tiene confianza en sí mismo.

Adicionalmente, al bailar se desarrollan correctamente las capacidades motoras de los estudiantes tienen un mejor desenvolvimiento físico, fortaleciendo sus músculos y extremidades superiores e inferiores además de ello, desarrollamos destrezas y habilidades ya que será un factor importante para el desarrollo integral del niño.

Objetivos

Objetivo General

Implementar la danza tradicional de provincia de Imbabura como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de las capacidades psicomotoras en niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la importancia que tiene la danza tradicional en el desarrollo psicomotor en los niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”.
2. Determinar las danzas tradicionales que ayudan al desarrollo de las capacidades psicomotoras en los niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”
3. Proponer una guía didáctica de las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura para el desarrollo de capacidades psicomotoras en los niños 3er año de E.G.B de la U.E Sarance”.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes Investigativos

1.1.1 Fundamentación histórica

La Historia de la Danza examina su evolución a lo largo del tiempo, y desde tiempos prehistóricos, el ser humano ha requerido de la comunicación física para expresar sentimientos y emociones. Hablar de la historia de la danza es remontarse a los orígenes de las tribus, grupos organizados que vivieron el asombro, el miedo, la alegría antes que el rayo, la lluvia, el fuego, por lo cual ayuda a organizar y reconocer a un ser que existe o varios seres a los que se les debían ofrecer cantos, bailes y donaciones (Miralbueno, 2017).

La Danza es tan antigua como la existencia del ser humano que ha sido un ente capaz de buscar la forma de cómo comunicarse ante sus tribus, por medio de su cuerpo crea movimientos y gestos con el fin de expresar un deleite visual y emocional. A través de actos festivos, funerales, ceremoniales entre otras actividades permitió al ser humano manifestar su tristeza, su alegría, un sin fin de emociones y sentimientos con el propósito de mostrar toda su expresividad a través de la danza.

La danza es una forma de expresión que han encontrado para canalizar la tristeza, la alegría y el miedo que afecta a un grupo, la danza es una forma de expresar sentimientos, en principio, la danza tiene un componente vital, utilizada en rituales de fertilidad, caza o guerra, o con diferentes la naturaleza religiosa, donde la respiración y el latir del corazón contribuyeron para otorgar una primera cadencia a la danza (Miralbueno, 2017).

Es decir, que la danza es como el corazón de nuestro cuerpo sin ella no podríamos vivir, a través de sus arterias canalizan nuestro sentir y pensar que nos permite expresar algo.

1.1.2 Fundamentación cultural

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana, se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas (Aguirre, 2018).

A pesar que la danza es una expresión no verbal, es una herramienta social y cultural donde el bailarín a través de bellos movimientos corpóreos, gestos y pasos bien estructurados comunican historias de un pueblo con el fin de transmitir de generación en generación las costumbres y tradiciones que ha dejado nuestros ancestros, para que la sociedad rememore de hechos históricos, ideológicos, políticos, por tanto, en la danza tradicional las personas se reúnen, celebran y gozan de éste magno evento.

1.1.3 Fundamentación pedagógica

La danza, se denominada como una estrategia pedagógica para mejorar las relaciones sociales y el lenguaje corporal en el preescolar, describe la investigación y evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal en los niños y de igual forma ayuda a su desenvolvimiento en expresión corporal y motriz mientras aprende y se desarrolla (Ramirez, 2007).

Sin duda, la danza es una herramienta importante y vital dentro de la formación de los educandos, donde permite al niño desarrollar su lado cognitivo, social, emocional y físico, para gozar de una vida íntegra que le ayudará en un futuro a desenvolverse mejor, tanto en lo personal como académicamente.

1.1.4 Fundamentación epistemológica

Para la enseñanza de la Danza Folclórica de Imbabura se considera método de enseñanza como la toma de decisiones a partir de una visión estructurada, la organización y ejecución del proceso de enseñanza, en el que se integran etapas y fases, trabajando con objetivos, alcances y una cuidadosa organización de los conocimientos cognitivos cuyos conceptos y relaciones tales como expresión física, son parte de pensamiento, emociones y procesos afectivos (Olguin, 2018).

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la danza, el maestro tiene que prepararse y nutrirse de conocimientos suficientes sobre este arte o cualquier área en específico y con la ayuda de la elaboración de planes debe constar ciertos parámetros lo que se quiere lograr en los estudiantes en el aula como; objetivos a lograr, implementando estrategias, métodos y recursos que puedan los niños y niñas explorar mediante sus percepciones, actividades de motricidad fina y gruesa que garanticen el éxito en la adquisición de conocimiento.

1.1.5 Fundamentación filosófica

La filosofía de la danza se define como el estudio sobre un cierto tipo de arte no-representativo que a través del movimiento del cuerpo alcanza efectos estéticos es por ello que desde la aproximación de las ciencias cognitivas se desmiente esta presuposición original de la danza como arte no representativo y de esta manera se introducen, brevemente, varias razones para ver la filosofía de la danza desde el enfoque naturalista de las ciencias cognitivas donde el cuerpo tiene capacidad de expresión simbólica (Astobiza, 2015).

1.1.6 Estrategia metodológica

La estrategia metodológica en sí es la danza folclórica en los niños de educación preparatoria ya que esta es la base para el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad en los niños, de igual manera abarcando otros aspectos para favorecer el desarrollo tanto físico como mental en el niño generando en las potencialidades para su diario vivir (Astobiza, 2015).

En efecto, la danza se debe implementar como una estrategia metodológica para los infantes donde puedan desarrollar habilidades y destrezas por medio de la expresión corporal, facilitando la comunicación a través de su propio cuerpo.

1.1.7 LOEI

Según la LOEI menciona que “La interculturalidad y plurinacionalidad de la ley orgánica de educación intercultural Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente (Nacional, 2011).

Art. 80.- Fines. - Los fines del SEIB se fundamentan en la Constitución de la República y en los tratados e instrumentos internacionales; y son los siguientes: a. El fortalecimiento de la plurinacionalidad y la interculturalidad para lograr el Buen Vivir.

Y de acuerdo a los reglamentos y artículos 0080-14 del ministro de Educación Considerando:

El artículo 380 de la Carta Suprema determina entre otras responsabilidades del Estado, el "Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes"; y, ". Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas"

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial 417 de 31 de marzo de 2011, en el artículo 6 literal g) establece como responsabilidad del Estado: "Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación "

La Subsecretaria de Fundamentos Educativos remitió el Informe Técnico favorable para el "Diseño Curricular del Bachillerato Complementario en la Especialidad Danza": para establecer la uniformidad de la enseñanza a nivel nacional, toda vez que las instituciones de educación y formación artística en la especialidad de danza han venido laborando únicamente con currículos aprobados para cada plantel

“Que corresponde a la Autoridad Educativa Nacional, garantizar la eficacia y eficiencia de las acciones técnicas, administrativas, pedagógicas en las diferentes instancias del sistema educativo del país” (Espinoza, 2014, p. 2).

1.2 Danza

1.2.1 Definición de la Danza

La danza es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones de esta manera se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad (Merino, 2009).

La Danza es una manifestación artística no verbal que está ligada entre el cuerpo y la psiquis que permite florecer y expandir todo su sentir y pensar, que a veces es difícil poder expresar verbalmente.

1.2.2 Importancia

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal, no obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra (Merino, 2009).

En la danza, expresan comunicación e informa el estado del bailarín a través de movimientos de manos, piernas, gestos y todo lo que involucra nuestro cuerpo y acompañado de una pieza musical, expresan una comunicación e informan el estado de la persona.

1.3 La danza tradicional

En el estudio de Pastor y Fernández (2020) manifiesta que “Las danzas tradicionales tienen algo de verdad profunda, de honesta autenticidad, nos conectan con nuestras raíces antropológicas y, en ello, reside el sentimiento de fuerte conexión interior y colectiva que establecemos al bailarlas, ya seamos bailarines experimentados o inexpertos” (p. 58).

Al bailar este tipo danza no necesariamente debemos ser profesionales, el simple hecho de crear movimientos con nuestro cuerpo y acompañados con el ritmo musical estamos reviviendo el sentimiento y amor por nuestra cultura, porque nos enlaza directamente a nuestros antepasados mostrando las costumbres y tradiciones, por medio de bellos gestos, movimientos corporales, expresando de esta manera los sentimientos, emociones y pensamientos plasmados en el espacio escénico.

La danza tradicional se asocia con movimientos corpóreos y representaciones de hechos cotidianos, donde la comunidad se reúne para celebrar y revivir las tradiciones de nuestros ancestros que han realizado en sus tiempos como celebraciones de cosechas, rituales, entre otras prácticas ancestrales (Sandoval, 2018).

1.4 La danza tradicional en el contexto educativo

Para comenzar, la danza no ha sido tomada en cuenta en la educación y debe ser un elemento importante dentro de la formación integral del ser humano en este caso del niño, porque desarrolla la parte creativa, educativa y recreativa sumamados a ello enriquece su lado espiritual encajándose a formar parte de la cultura (Cevallos, Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes de cultura física de nivel medio, 2006).

Por otro lado, en el estudio de Cañal & Cañal (2004) “la danza no se ha aprovechado lo suficiente la escuela por una razón, el desconocimiento, tanto en su enorme valor como agente educativo como de sus componentes técnicos básicos y de la forma como llevarlos a cabo” (p. 105).

Ambos autores, nos indican que es muy importante la danza en la formación educativa, pero por ausencia de conocimiento, el docente no es capaz de llevarlo a cabo y ponerlo en práctica dentro de su proceso de enseñanza, la danza no la mira como una herramienta para despertar las habilidades y destrezas tanto en los aspectos físicos como intelectuales.

La danza en el ámbito educativo no debe ser entendida como una educación corporal destinada a la consecución de unos objetivos enfocados al rendimiento físico, sino como una vivencia corporal significativa capaz de posibilitar el desarrollo de un lenguaje no verbal, expresivo y artístico. Entonces, se constituirá en una actividad que contribuye al desarrollo integral, armónico y global del niño o niña: perceptivo, psico-motriz, afectivo, social y cognitivo, y por ello, su inserción en los años de escolarización resulta indispensable (Pastor, 2012, p. 213).

Como manifiesta el autor, la danza es la mejor opción viable dentro de la comunidad educativa, mediante la práctica de éste bello arte ayudará al infante a potenciar todas sus capacidades que llevan en su interior, y poder tener un mejor desenvolvimiento en la vida social y poder resolver problemas que la vida nos tiene preparado.

1.4.1 Fines del baile tradicional

Figura 1.

Fines del baile tradicional

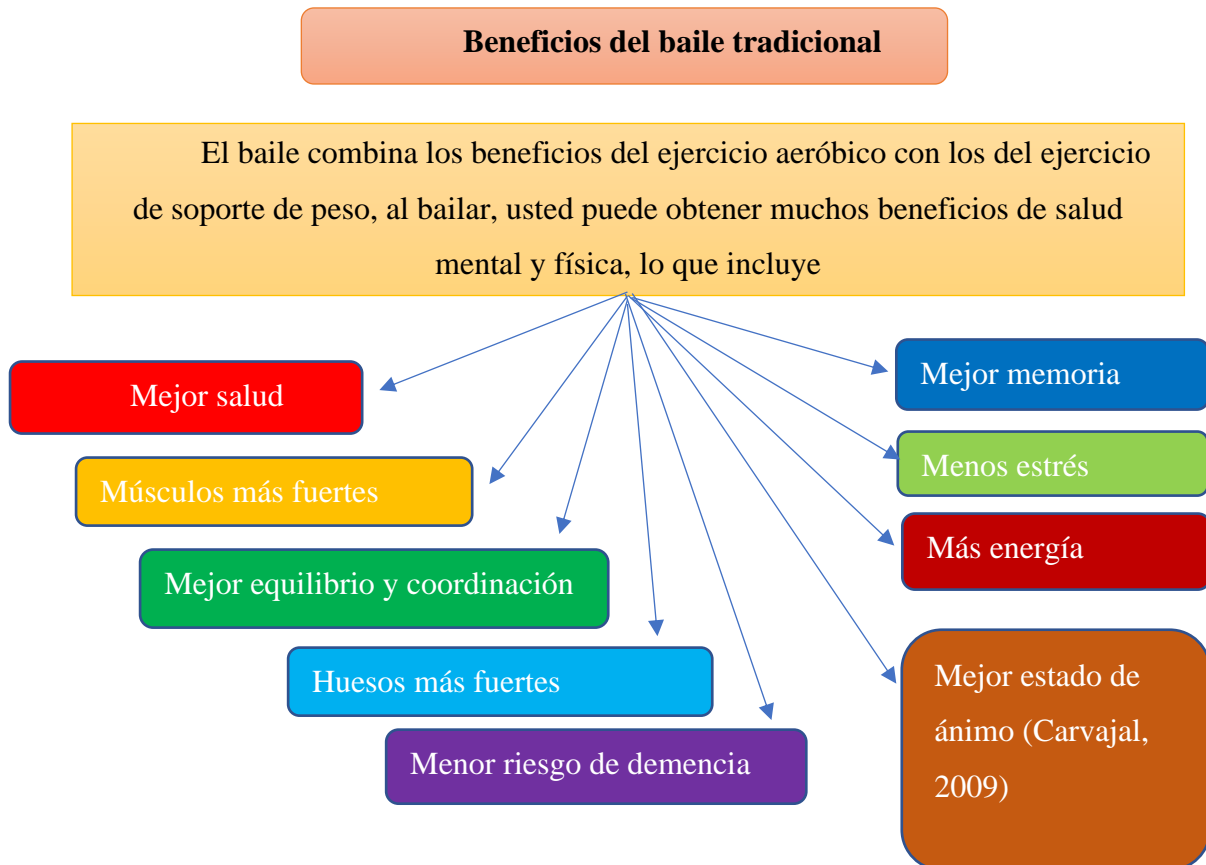


Nota: Se adoptó del trabajo de (Ríos, 2013).

1.4.2 Beneficios del baile tradicional

Figura 2.

Beneficios del baile tradicional



Nota. Se adoptó del trabajo de (Carvajal, 2009).

1.5 Objetivos de la Danza en la Educación Infantil

La danza es una de las manifestaciones culturales donde se realiza un desenvolvimiento corporal y mental del ser humano y está estrechamente vinculada a sentir un encuentro de emociones y sensaciones (Guillermo & Murcia, 2002).

Los principales objetivos de la danza en la educación infantil son los siguientes:

1. Conocer, controlar y dominar el propio cuerpo.
2. Dar al movimiento precisión en su organización temporal, rítmica.
3. Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.
4. Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico.
5. Fomentar y perfeccionar la relación grupal.
6. Enriquecer la expresión de la afectividad.
7. Adquirir confianza en sí mismos (Cañal & Cañal, 2004, p. 107).

Los objetivos de la danza ya mencionados, nos indica que a través del cuerpo es la única herramienta que ayuda a fortalecer nuestras falencias que existe en la vida estudiantil y que el niño tenga un buen desempeño tanto académicamente como personalmente.

1.6 Beneficios de la Danza Tradicional según su ámbito.

La danza es tan rica, que posee grandes beneficios tanto cognitivos, físicos y emocionales, que son importantes para el buen desarrollo de los niños y niñas. Adicionalmente posee un factor importante en el aspecto cultural, a continuación, se presenta algunas de ellas.

1.6.1 Físico

En el estudio de Patajalo et al. (2020) mencionan que:

...la danza, al tener relación con la estructura corporal del niño, lo cual si se juntan ayudan al desarrollo de las capacidades físicas y el crecimiento personal en los niños, dando pie a que cuando la persona tenga la mayoría de edad pueda desempeñarse mejor en cualquier ámbito profesional, al cual decida especializarse (p. 17).

El niño al realizar movimientos corpóreos, desarrolla su parte física generando mayor flexibilidad, fuerza, resistencia, mantiene el equilibrio y mejora la postura corporal aumentando un buen desarrollo físico del niño que es un ingrediente importante para su vida integral.

1.6.2 Social

La danza es sin lugar a duda “un vehículo que conduce al fortalecimiento de las habilidades sociales, para transmitir aquellas ideas extraordinarias que pueden hacer un cambio en la comunidad o para manifestar sentimientos de la manera más creativa posible” (Rodríguez & Madroño, 2020, p. 43).

Los niños y niñas al bailar danzas u otro tipo de baile están expuestos a conocer nuevas amistades, donde se les facilita la libertad de expresión de sus sentimientos e ideas, por ende, tiende a desenvolverse con su alrededor, y es que la danza, es una de habilidades que el temor, la vergüenza y otros problemas sociales lo puedan vencer ayudando a mejorar su vida social.

1.6.3 Académico

La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el estudiante, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas. Así mismo, crea nuevas estrategias para enfrentar la vida. Con la orientación del maestro, el estudiante piensa, discute, ejercita, trabaja y mejora su desempeño académico (Ocon, 2018, p. 59).

Por medio de la danza, el niño aumenta el aspecto intelectual, despierta su lado cognitivo aumentando las ganas de aprender con mayor facilidad, la agilidad, la concentración,

la atención y participación activa será uno de los factores que le ayudará al niño a mejorar su desempeño académico un ingrediente valioso para su futuro.

1.6.4 Autoestima

Según un nuevo estudio la danza:

Proporciona sentimientos positivos que permiten aumentar la autoconfianza. Cuando se aprende un nuevo paso, un movimiento o una nueva rutina de baile, el adolescente se da cuenta que es capaz de aprender cosas nuevas y superar nuevos desafíos y obstáculos (Vergara Vilchez et al., 2020, p. 387).

Para aumentar la autoestima del niño se va realizando con la práctica de la danza y acompañado con el son de la música, dos herramientas sustanciales que ayuda a fortalecer su autoconfianza y tener una mentalidad optimista un factor importante para su vida adulta, que será capaz de decidir y realizar de la mejor manera sus actividades cotidianas.

1.6.5 Creatividad

Según Morales (2017).

A parte de los beneficios físicos que tiene la expresión corporal, si dejamos a los niños expresarse libremente y que le den rienda suelta a su imaginación, ayudamos a que expresen sus emociones y que fomenten su lado creativo, aumentando, con ello, sus capacidades cognitivas y sus ganas por aprender (p. 21).

La creatividad es una habilidad que desprende de la danza ayuda a los niños a tener una mente más abierta, a desarrollar más su imaginación y ser más creativos, por lo cual, podamos descubrir y fortalecer talentos ocultos en otras áreas de las artes.

1.6.6 Rescata la Identidad Cultural

La danza sin duda alguna, fortalece la pertenencia de nuestra identidad cultural, conocer y bailar nuestras músicas tradicionales desde muy temprana edad inculcamos a los niños y niñas el valor de nuestra cultura de dónde somos, cuáles son las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, para que los infantes donde quiera que vayan tengan siempre presente el amor por su cultura.

1.7 Las danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura

En nuestra Provincia de Imbabura tiene como capital Ibarra donde existe diferentes pueblos que a través de manifestaciones culturales muestra sus costumbres y tradiciones, donde se ve reflejado su ideología, sus creencias, su manera de vivir y es apreciado en fiestas populares.

A continuación se detalla brevemente el significado de las diferentes danzas tradicionales de la provincia de Imbabura.

1.7.1 Pasacalle

El pasacalle es originario de tierras españolas a principios del siglo XV, interpretada por músicos ambulantes de ahí la palabra “pasar por la calle”, éste baile también existe en Francia e Italia pero con otros nombres.

Al llegar a nuestro continente Americano, el pasacalle toma la forma de ritmos y estructuras populares de nuestra región y se convierte en un baile tradicional mestizo Ecuatoriano. Sus melodías se caracterizan por transmitir satisfacción de alegría y melancolía por sus letras de desamor y amor (Pasacalle, 2017).

El pasacalle es practicada en la ciudad de Ibarra, interpretada por bandas e instrumentos musicales autóctonos de la región, su música es de carácter alegre, viva y muy movida, uno de los temas más populares es el “Chulla Quiteño”, que se baila en parejas, de manera elegante y delicada, con los brazos levantados y doblados hasta la altura de los hombros, con pequeños zapateos al igual que el sanjuanito pero más finos (Cevallos, 2006).

1.7.1.1 Vestimenta

La vestimenta del Pasacalle es única por su traje de época colonial y son muy llamativas.

Mujeres: Vestidos largos hasta los pies de épocas coloniales coloridas y vistosas, zapatos de taco y chal de hilo, además utilizan como accesorio la sombrilla.

Hombres: Generalmente utilizan traje negro de estilo mocasín, camisa blanca, corbatín de preferencia de color rojo con un cinturón de igual manera rojo, zapatos negros de charol y un sombrero de copa.

1.7.2 Sanjuanito

El Sanjuanito es un baile típico Ecuatoriano escuchada en la zona andina del país, tiene origen preincaico muy popular a inicios del siglo XX, y es un género reconocido por el Cantón Otavalo, por la comunidad de los indígenas.

Con respecto al origen del nombre fueron los españoles quienes posicionaron en honor a San Juan Bautista; por lo que, los españoles celebraban el 24 de Junio y coincidía con la fiesta del Inty Raymi o también llamada “Fiestas del Sol”. Cuando llegaron a la conquista cambiaron el nombre y adaptaron por Sanjuanito (Sanjuanito, 2019).

El INTY RAYMI se celebra para agradecer a la pacha mama por sus buenas tierras y cosechas marcando un nuevo ciclo agrícola. Tiene un ritmo muy alegre con melodías melancólicas generalmente cantan en quechua y su letra esta compuesta por temas de amor, desamor y haciendo referencia a la naturaleza y su pueblo. Se caracterizan por bailar en forma

de un círculo, zapateando y acompañado de guitarras y flautas hechas por los artesanos otavaleños (Cevallos, 2006).

1.7.2.1 Vestimenta

Mujeres: sombreros grandes con cintas llamativas, rebosos, blusas bordadas vistosas con mangas cortas hasta los codos, dos anacos uno blanco y otro color oscuro con filos coloridos, alpargatas, fajas, hualcas, manillas, aretes.

Hombres: Poncho, camisa blanca bordada, pantalón blanco, alpargatas y sombrero negro

1.7.3 Bomba

La Bomba inicia en los siglos XVII, durante la esclavitud en el Ecuador, donde los jesuitas introdujeron a los africanos esclavizados a un valle del norte del País, conocido como el Valle del Chota, es ahí donde se origina éste baile. Los Afroecuatorianos crearon este género musical y el tambor denominado (Bomba) como una estrategia de resistencia contra el racismo y esclavitud que ellos vivían (López, 2017).

La Bomba se caracteriza por tener un ritmo muy alegre y muy movido que es practicada en bautizos, matrimonios y otras celebraciones donde la mujer expresa toda su sensualidad, con movimientos de cadera.

Además este baile se le conoce por la habilidad que tiene la mujer de llevar encima de su cabeza una botella y baila a son de la música que es interpretada por la banda mocha y con instrumentos musicales del medio como las hojas de naranja (Cevallos, 2006).

1.7.3.1 Vestimenta

Mujeres: Blusas coloridas de estilo canoa, faldas amplias de colores llamativos, no utilizan zapatos, pañuelo en la cabeza. Además, se realizan trenzas con cintas de colores y generalmente llevan una botella encima de la cabeza.

Hombres: Camisa blanca u otros colores acordes a la coreografía, pantalón blanco doblados, sombrero, pañuelo rojo y no utilizan zapatos.

1.8 Cuadro de raíces de la danza

Los diferentes tipos de baile de la Provincia de Imbabura se presentan en la Tabla 1 donde se enuncian los instrumentos musicales, vestimentas, religión, utensilios, y juegos que utilizan al bailar su danza tradicional.

Tabla 1.*Raíces del Folclor*

RAÍCES	ABORIGEN	MESTIZA	NEGRA
Música	San Juanito	Pasacalle	Bomba
Instrumentos Musicales	Bocinas, rondadores, bombos, pinguillos, silbatos, guitarras, arpas entre otros.	Órganos, requintos, guitarras, arpas, bandolines, pianos, armónicas, violines entre otros	Raspadores, hojas, sonajes, maracas, tambores, bombas, sonarajeros y otros.
Vestimenta	<p>Hombres</p> Camisas blancas Ponchos Alpargates negros u otro color Sombreros de Algodón Máscaras Zamarros Campanas <p>Mujeres</p> Anacos Camisetas bordadas Fachalinas Rebozos Gualcas Fajas coloridas Manillas Alpargates coloridos	<p>Hombres</p> Pantalón negro Camisa blanca Chaleco Sombrero Zapatos negros Medias Bastón <p>Mujeres</p> Vestidos largos Zapato de tacón bajo Abanico y sombrillas	<p>Hombres</p> Pantalón blanco Camisa blanca Pañuelo rojo Descalzas <p>Mujeres</p> Vestidos largos y anchos de color vivo Botella Angaras o bateas llenas de frutas.
Religión	Adoración a San Juan, San Pedro y San Pablo Culto a los dioses tutelares: El sol, la luna, las fuentes de agua, las montañas sagradas.	Católica, protestante, Evangélica, Pentecostal, mormona	Católica y protestante
Utensillos	Barro vasijas Madera, canastas de carrizo piedras de mole, tiestos, tulpa	Utensillos de loza, meta, Electrodomésticos	Mates, ollas de loza, calderas y bateas
Juegos	Los indígenas practican todavía varios juegos dentro de la ceremonia, Así hay juegos para velorios, los bautizos, los matrimonios.	Pelota de tabla Pelota nacional Pelota de guante	Igual que los mestizos

Nota: La tabla se adaptó del trabajo de (Cevallos, 2006).

1.9 Desarrollo Psicomotor

La palabra "psicomotricidad" está vinculada entre la mente-cuerpo, es decir, la parte psíquica, que incluye su parte socio-afectiva y cognitiva, y por último, su parte motora, que incluye el conjunto de la actividad de los movimientos. La psicomotricidad es el conjunto de funciones universales para el buen desarrollo integral del ser humano.

Para el autor Sadurní (2010) menciona que el desarrollo psicomotor:

Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto (p. 10).

Los infantes a través de su pequeño cuerpo realizan acciones conscientes como: correr, saltar, caminar, trepar entre otras actividades tanto de motricidad fina como gruesa, para dar una determinada comunicación que día tras día al realizar estos movimientos conlleva al cerebro a potenciar sus habilidades y destrezas en su lado físico y cognitivo que ayudan a su formación integral y para un desenvolvimiento exitoso en su entorno.

1.10 Teorías del Desarrollo Psicomotor según autores.

1.10.1 Arnold Gesell

El Psicólogo y pediatra Gesell citado por Cárcamo (2014) en su teoría indica que “el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que se debe desarrollar y esto se consigue con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices, etc” (pg. 19).

A través de las experiencias el niño obtiene a desarrollar la maduración de su sistema nervioso cuando más desarrollado está, obtenemos un mayor desarrollo en sus percepciones un factor importante donde el niño es capaz de adaptarse con el exterior y se relacione más con lo cual, el autor comprende cuatro áreas de la conducta como tenemos en la tabla a continuación.

Tabla 2.

Áreas de la conducta de Gesell

Conducta motriz	Estudia el conjunto de manifestaciones motrices que realiza el ser humano haciendo referencia a sus emociones y deseos personales como por ejemplo: mover la cabeza, marchar, correr, caminar, tirar una pelota etc.
Conducta adaptativa	Representa a todas las actividades cotidianas que realiza el ser humano donde es capaz de desenvolverse correctamente,

	cumpliendo sus normas de autonomía personal por ejemplo: el niño es capaz de cumplir con sus tareas y tener un buen desempeño escolar.
Conducta verbal	Aquella que comunica a través de gestos, expresiones sonidos y palabras.
Conducta social	Es la manera de como el ser humano percibe la realidad de su alrededor y como se comporta o actúa ante determinados acontecimientos como por ejemplo una conducta social sería saludar a la maestra al llegar al aula, no hacer ruido cuando la maestra esta impartiendo clase.

Nota: Se adaptó del trabajo de (Cárcamo, 2014).

1.10.2 Jean Piaget

En esta teoría, según Cárcamo (2014) manifiesta :

Piaget estudió principalmente el desarrollo intelectual que es una de las conclusiones que extrajo del pensamiento que procede de las acciones y no eran de otras fuentes, como podría ser el lenguaje. Su interés se centró, en cómo los niños accedían al conocimiento y no en el desarrollo motor, pero también es cierto que él descubrió la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo infantil (p. 17).

Piaget, es uno de los más grandes y reconocidos psicólogos, quién estudió sobre el desarrollo cognitivo del niño. En sus estudios, menciona que el niño desde que nace va desarrollando su lado cognitivo a través de las experiencias, lo cual, dividió por varias etapas, de acuerdo a su edad.

En la siguiente tabla se puede apreciar los cuatro tipos de etapas que realizó Piaget.

Tabla 3.

Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget

Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget		
Etapa	Edad	Características
Sensorio-motriz	Desde el nacimiento	Produce las capacidades lingüísticas, perceptivas y motrices. Es importante el movimiento, la

	hasta los 2 años de edad	manipulación y aprender a organizar de forma hábil la información sensorial
Preoperacional	Desde los 2 hasta los 7 años de edad	Aparece la función simbólica, es decir, el uso de símbolos como: lenguaje, imitación diferida que consiste en imitar a un modelo sin que éste esté presente.
Operaciones concretas	Desde los 7 hasta los 11 años de edad	El niño utiliza operaciones lógicas: clasificación, seriación son capaces de realizar acciones más complejas
Operaciones Formales	Desde los 11 hasta los 12 años de edad	Lo niños tienden a utilizar un pensamiento abstracto y proposicional, no sólo piensa sobre la realidad sino también lo posible; su pensamiento es más complejo.

Nota: Se adaptó del trabajo de (Cárcamo, 2014).

1.10.3 Henry Wallon

El psicólogo francés Henry Wallon, propuso cinco estadios como el proceso del desarrollo mental del infante, refiriéndose a los aspectos cognitivos, biológicos, afectivos y sociales que atravesamos a medida que vamos creciendo.

En la siguiente tabla se puede observar los estadios que propuso Wallon.

Tabla 4.

Estadios de Henry Wallon

Estadios de Henry Wallon		
Estadios	Edad	Característica
Impulsividad motriz	Desde el nacimiento hasta los 6 meses de edad	Los comportamientos son el resultado de respuestas a reflejos que se generan automáticamente. La motricidad es fisiológica donde se mezcla lo tónico y lo cinético
Emotivo	Desde los 6 meses hasta los 12 meses de edad	Se manifiestan las primeras emociones por el tono muscular y la función postural.

Sensomotor	Desde de los 12 meses hasta los 24 meses de edad	Aparece la coordinacion mutua de las diversas percepciones, tiene ganas de explorar e investigar
Proyectivo	Desde los 2 hasta los 3 años de edad	Tiene un mayor comprension del entorno, identificando la utilizacion de los obejitos exitentes.
Personalistico	Desde los 3 hasta los 4 años de edad	Tiene un mayor sentido de su cuerpo donde va formando su personalidad, existe el si y el no.

Nota: Se adaptó del trabajo de (Cárcamo, 2014)

1.11 Importancia y beneficios de la psicomotricidad

La Psicomotricidad es un papel indispensable dentro de los primero años de vida hasta la infancia, para el buen funcionamiento de su ámbito intelectual,afectivo y social. A continuación se aprecia los beneficios que brinda la psicomotriciad según su ámbito.

Tabla 5.

Importancia de la Psicomotricidad

Ámbito Motor	<ul style="list-style-type: none"> Mejora la flexibilidad, fuerza y resistencia Mejora la agilidad Mejora el equilibrio Mejora la Coordinación de nuestro cuerpo Mejora la postura corporal Fortalece los huesos y músculos
Ámbito Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Estimula la atención Estimula la memoria Desarrolla creatividad y talento en otra artes Estimula el pensamiento abstracto y lógico Mejora la participación activa
Ámbito Socio-Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> Mejora la expresion de sentimientos, pensamientos e ideas Mejora la relaciones personales e interpersonales Alza la autoestima y confianza

	<p>Pierde el miedo , vergüenza , timidez</p> <p>Fomentamos valores</p>
--	--

Nota: La tabla de adaptó del trabajo de (Cárcamo, 2014).

1.12 Áreas de Psicomotricidad

Las áreas de Psicomotricidad son los elementos primordiales y vitales para el desarrollo integral del niño, lo cual, los docentes deben de implementar actividades de motricidad desde la infancia ya que todo lo que realice el niño les servirá como base para toda su vida y poder enfrentarse a situaciones que presenta la vida , a continuación, se presenta las principales áreas psicomotrices.

1.12.1 Esquema corporal

Para Ajuriaguerra citado por Mendieta et al. (2017) postula que el esquema corporal es:

La suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo cómo se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido (p. 33).

Como señala el autor, el esquema corporal permite al niño a utilizar su propio cuerpo como medio de identificación, y poder expresar fácilmente con su sociedad su sentir y pensar con el fin de comunicar o expresar algo.

1.12.2 Lateralidad

Para Mendieta et al. (2017) postula que la lateralidad. “Es el predominio funcional de uno de los lados del cuerpo sobre el otro, es lo que denominamos ser diestro o ambidiestro” (p. 35). Para mayor comprensión, el cerebro está segmentado en dos hemisferios: derecho e izquierdo; uno de los dos hemisferios es más desarrollado que el otro, donde el niño tiene la habilidad de realizar de la mejor manera los movimientos como: manos, pies, ojos etc.

Además, en esta zona el niño desarrollará las nociones de derecha e izquierda a través de su propio cuerpo, reforzando la orientación espacial que resulta importante en el aprendizaje de la lecto escritura.

1.12.3 Equilibrio

El equilibrio esta intimamente vinculada al control postural donde el niño tiene la habilidad de permanecer en pie en situaciones difíciles, ésta acción, se produce cuando el cuerpo se encuentra en equilibrio de forma estática o dinámica, para poder lograr ésto, los músculos y órganos sensoriomotores son los encargados de realizar dicha acción siendo el cerebelo actor protagonista.

En la edad de los cinco años el equilibrio dinámico y estático alcanzan una gran madurez, pero no lo suficiente para un niño de 7 años. Por ello, plantea 3 tipos de equilibrio que debe ser completamente madura (Quirós, 2012).

Equilibrio dinámico espontáneo: Se trabaja junto con las actividades de coordinación dinámica general, fundamentalmente con la marcha, la carrera y el salto, a través de la modificación de los apoyos en el suelo (andar de puntillas, con los talones, etc.), desplazamientos con paros y realización de las actividades con los ojos cerrados.

Equilibrio en el suelo: Indica que entre los cinco y siete años el equilibrio estático alcanza su madurez. A partir de estas edades se van realizando actividades en las que la persona va probando a mantener su equilibrio, primero apoyada y después sin apoyo, adoptando distintas posturas, modificando la postura general del cuerpo, en cuclillas y a la pata coja.

Equilibrio elevado: Se realizan las actividades de marcha, carrera, salto y equilibrio sobre superficies más elevadas, como los bancos suecos o los módulos de gomaespuma (Quirós, 2012, p. 76).

1.12.4 Espacio

Es la capacidad que tiene el niño para sostener la localización de su propio cuerpo u objetos en su alrededor, que tiene como habilidad de organizar los elementos en el espacio.

1.12.5 Tiempo/Ritmo

Involucra movimientos que desarrolla las nociones temporales como: lento, rápido, y orientación como antes, después. Es decir constituye los movimientos a través de su conciencia.

1.12.6 Motricidad Gruesa

Es la capacidad de realizar movimientos con mayor esfuerzo físico que implica todo nuestro cuerpo compuesto por huesos, nervios y músculos para poder realizar actividades como subir o bajar las escaleras, gatear, correr, entre otros.

1.12.7 Motricidad Fina

Es la acción de pequeños movimientos que implica dedos, manos con coordinación de ojos para realizar actividades como recortar, dibujar, escribir.

1.13 La Psicomotricidad en la Danza Tradicional

La Danza Tradicional es una manifestación artística tan antigua como la humanidad y tan bella por sus magníficos movimientos corporales, por consiguiente, nos transmiten historias y emociones. Éste arte escénico juega un rol vital con la psicomotricidad, debido que, el bailarín maneja netamente su mente en función al cuerpo y como se desenvuelve en él. Mantener la conexión con los movimientos, la música y el aspecto sentimental del baile requiere mucho esfuerzo físico y mental.

Con la danza el niño desarrolla su parte motriz, que engloba la coordinación, la flexibilidad, equilibrio al realizar varios movimientos corporales, que ayuda a fortalecer sus músculos y huesos, como también, a desarrollar mejor su hemisferio dominante.

La danza va más allá que el resultado, mediante el, los niños comienzan a adquirir nuevas habilidades y destrezas motrices, que ayuda a fortalecer su parte social y afectiva; se relaciona más con su alrededor, tiene una mayor socialización con sus compañeros, pierde la timidez, aumenta la confianza en sí mismo, todas estas caracterizaciones mencionadas ayudan a su formación integral para un buen desenvolvimiento que le ayudará en el futuro.

1.14 Cómo fortalecer la Psicomotricidad por medio de la Danza Tradicional

En primer lugar, los docentes deben de tomar en cuenta una virtud y llevarlo a cabo en todo momento de su clase, ésta virtud es la paciencia, debido que a ésta edad es un poco difícil que los niños sigan los pasos que realiza la o él docente.

Es por eso, que debemos estimular por medio de videos interactivos, pictogramas u objetos que ellos puedan percibir por medio de sus sentidos como por ejemplo: mostrar sus trajes típicos, su gran gastronomía, sus bailes, su música, para así, tener una clase más amena e interactiva.

En segundo lugar, el docente debe de poner en práctica algunos ejercicios de respiración, calentamiento o de estiramiento para que al momento de bailar no tengan ningún problema de desgarre muscular y así los niños puedan disfrutar del momento. Como por ejemplo; realizar movimientos como marchar, saltar, girar, mover en círculos los pies, mover sus brazos, mover en círculos la cabeza, o inclinarse de un lado al otro con el fin de fortalecer sus huesos y músculos para tener un buen estado de salud.

Finalmente, el ritmo que se va a trabajar durante la clase el docente dentro de sus planificaciones diarias debe crear actividades de motricidad fina como por ejemplo: pintar, cortar, pegar, dibujar y actividades de motricidad gruesa que abarca todo su cuerpo en general, donde podemos bailar mediante los pasos básicos, es por ello que, es importante la elaboración de la guía didáctica para que el docente pueda trabajar y desarrollar la psicomotricidad de los infantes.

CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Enfoque de Investigación

2.1.1 Enfoque Cualitativo

Para la presente investigación se empleó el enfoque cualitativo donde permite obtener, recolectar la información mediante la técnica de las encuestas que se aplicó tanto a docentes como padres de familia que pretende analizar la realidad del objeto de estudio mediante muestras no probabilística. Al respecto de Baptista, Collado y Sampiere citador por (Portilla et al., 2014) “La investigación cualitativa se centra en bases interpretativas de la realidad, que permiten el entendimiento de los significados de las acciones del actuar, del sentir, del pensar y del vivir de las personas” (p. 94).

Por efecto, se emplea este tipo de enfoque investigativo porque a través de los resultados obtenidos, ha permitido la elaboración de una guía didáctica con diferentes actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes facilitando el proceso de enseñanza - aprendizaje en el desarrollo de capacidades psicomotoras por medio de la danza.

2.2 Tipos de investigación

Dentro de los tipos de investigación a utilizarse se menciona la bibliográfica, descriptiva, histórica y propositiva que fueron apropiados para el desarrollo del proyecto, a continuación, se menciona cada una de ellas.

2.2.1 Bibliográfica

La investigación se desarrollo con una búsqueda minuciosa de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, articulo científicos, proyectos de investigación entre otros donde me permitió recolectar la información necesaria para la construcción del capítulo I que comprende el marco teórico y como también el desarrollo de la propuesta alternativa que tiene como objetivo elaborar una guía didáctica.

2.2.2 Descriptiva

Se utilizó la investigación descriptiva, que me permitió determinar la danza tradicional de la provincia de Imbabura como un componente de estrategia metodológica para el desarrollo de capacidades psicomotoras en los niños.

2.2.3 Histórica

Para Grajales (2002) señala que la investigación histórica se expresa como “ El esfuerzo que se realiza con el propósito de establecer sucesos, ocurrencias o eventos en un ámbito que interesa al historiador” (p. 7). Por ello, fue utilizada para reescribir los antecedentes históricos

sobre las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura como: La Bomba, El Sanjuanito y El Pasacalle.

2.2.4 Propositiva

Es propositiva, debido a la elaboración de una propuesta alternativa para dar solución a la problemática mencionada acerca de la escasa utilización de la danza para el desarrollo de capacidades psicomotoras.

2.3 Diseño de Investigación

2.3.1 No Experimental

De acuerdo con Hernandez, Fernandez, & Baptista (2001). La investigación no experimental es aquella que no manipulamos las variables por lo cual, se recurre a la observación de fenómenos tal y como actúan en su contexto natural, para más adelante poder analizarlos. De acuerdo con este diseño solamente se observan las circunstancias que existen y con los respuestas obtenidas, se puede analizar y pensar en una posible solución al problema observado. Por efecto, de acuerdo a las encuesta aplicadas y los datos estadísticos obtenidos se procede a interpretar y analizar cada uno de los items.

2.4 Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación

2.4.1 Métodos

Método Inductivo

Este método permitió tratar desde lo particular como es el problema que suscita esta investigación, para luego ir a lo general que es poder plantear nuestra propuesta alternativa.

Método Deductivo

Me ayudó analizar y a deducir a partir de teorías relacionadas a la importancia de la psicomotricidad en la danza para llegar a la propuesta alternativa que tiene como fin elaborar una guía didáctica que permita desarrollar en los niños y niñas su lado psicomotriz por medio del lenguaje no verbal.

Método Analítico Sintético

A través de este método, me permitió analizar las preguntas de las encuestas aplicadas, para luego poder expresar las diferentes conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la información obtenida.

Método Estadístico

Es de método estadístico, porque fue utilizado para procesar en la plataforma Qualtrics la información obtenida del instrumento aplicado, tanto docentes como padres de familia para

así observar sus resultados mediante gráficos y tablas estadísticas para luego analizarlos y poder sacar las conclusiones respectivas.

2.4.2 Técnica

Encuesta

Se utilizó como técnica la encuesta que fue destinado a los docentes de nivel Básica Elemental y docentes de diferentes áreas. Además, se tomo en cuenta a los padres de familia con el fin de tener una resultado exacto y verídico de sus hijos.

2.4.3 Instrumento

Cuestionario

Se desarrolló dos cuestionarios específicos, uno para docentes y otro para padres de familia en el cual consto de 10 preguntas con opción múltiple.

2.5 Población de estudio

La población en la que se desarrolla este proyecto corresponde en la Unidad Educativa Sarance de la Parroquia el Jordán, Cantón, Otavalo, Provincia de Imbabura. Con un total de 29 personas de los cuales: 6 son docentes del nivel Básica elemental , 3 docentes de E.C.A , 2 docentes de Educación Física y 18 padres de familia del 3er año paralelo “A” quienes son personas claves para la recolección de información exacta.

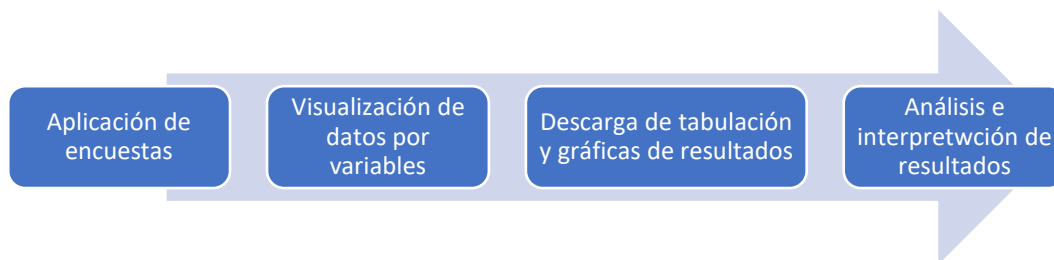
2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos.

El procedimiento para recolectar la información se llevo a cabo a través de la plataforma Qualtrics, donde se planteó dos cuestionarios con diez preguntas cerradas de opción múltiple, estas preguntas nacen con la necesidad de analizar la importancia que le dan a la danza tradicional como una habilidad para desarrollar las capacidades psicomotoras. Las encuestas fueron aplicadas a docentes y padres de familia con lo cual se le distribuye de la siguiente manera; 6 maestros de Básica Elemental, 3 docentes de Educación Cultural y Artística y 2 docentes de Educación Física con el fin de tener un resultado exacto y 18 padres de familia del 3er año paralelo “A”.

Los instrumentos de la encuesta se enviaron por medios digitales y de forma automática se registrarón en la plataforma Qualtrics, una vez obtenido todos los resultados se comenzó a observar las gráficos de estadística que se generan automáticamente por cada pregunta, Luego, se comenzó a descargar en formato word para proceder a analizar e interpretar los resultados obtenidos con el apoyo de fuentes bibliográficas .

Figura 3.

Procedimiento



Nota: Elaboración Propia

CAPITULO III: RESULTADO Y DISCUCIÓN

El cuestionario que fue diseñado tanto docentes como padres de familia nos ayudó a conocer su nivel de conocimiento acerca de los beneficios que brinda la danza tradicional de la provincia de Imbabura como habilidad para el desarrollo de capacidades psicomotoras en los niños de 3er año de E.G.B de la U.E Sarance, ubicada en la Ciudad de Otavalo.

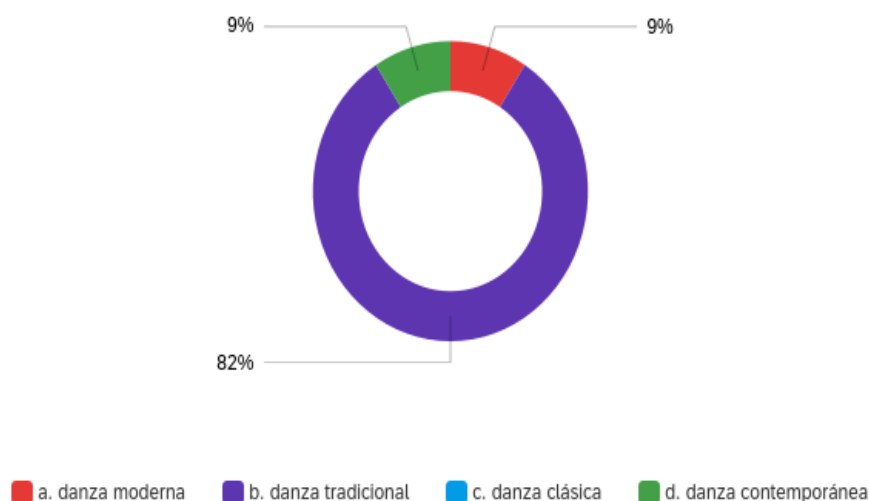
La encuesta se desarrolló de forma virtual, utilizando la plataforma digital Qualtrics, de lo cual se presentó 10 preguntas cerradas y de opción múltiple relacionadas a los beneficios que brinda la danza tradicional.

A continuación se detalla cada una de ellas.

3.1 Encuesta dirigida a los docentes.

Figura 4.

¿Cuál de los siguientes tipos de danza usted ha trabajado dentro del aula?

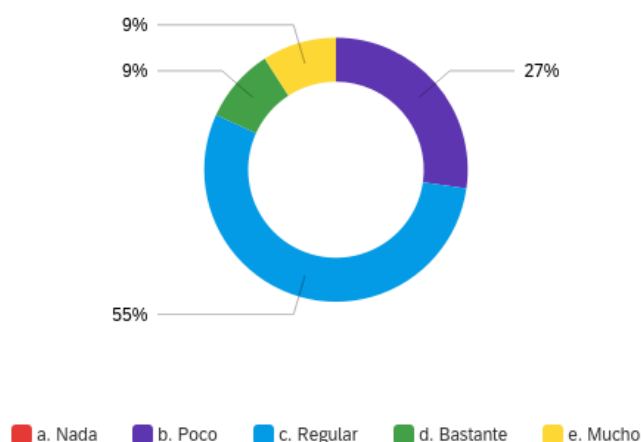


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

Como se puede observar la mayoría de los encuestados indican que la danza tradicional ha sido el más utilizado para trabajar dentro del aula. Por lo general, la danza es parte del contenido transversal entre la educación artística y educación física, lo cual, los docentes usan como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, donde ejecutan pasos y coreografías sencillas para aprender de manera fácil. Además de desarrollar ciertas habilidades, fomenta el conocimiento cultural de nuestro pueblo valorando nuestras raíces (Ereño, 2011).

Figura 5.

¿Conoce usted cuáles son las danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura?

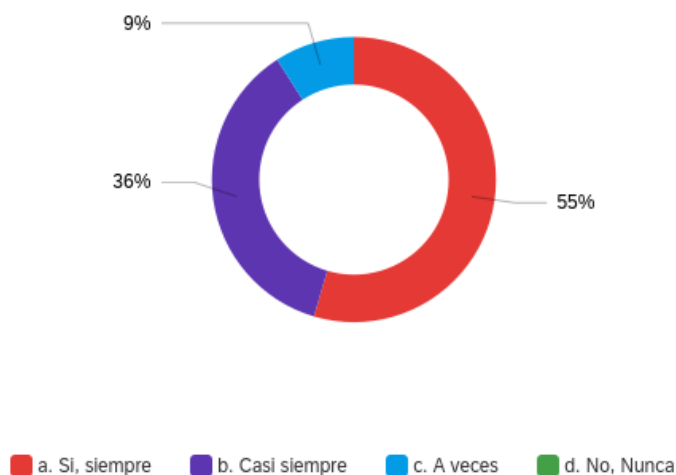


Nota: Elaboración Propia Fuente: Encuesta a docentes

Más de la mitad de los encuestados, mencionan que tienen un conocimiento regular referente a los tipos de danzas tradicionales de la provincia de Imbabura, esto se debe a la falta de interés o poca preparación del docente. Por ello, es impredecible la elaboración de una guía didáctica como apoyo para el facilitador donde abarque los tipos de danzas, conocer su cultura, su vestimenta entre otras.

Figura 6.

¿Cree usted que mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a estimular el desarrollo psicomotor del estudiante?



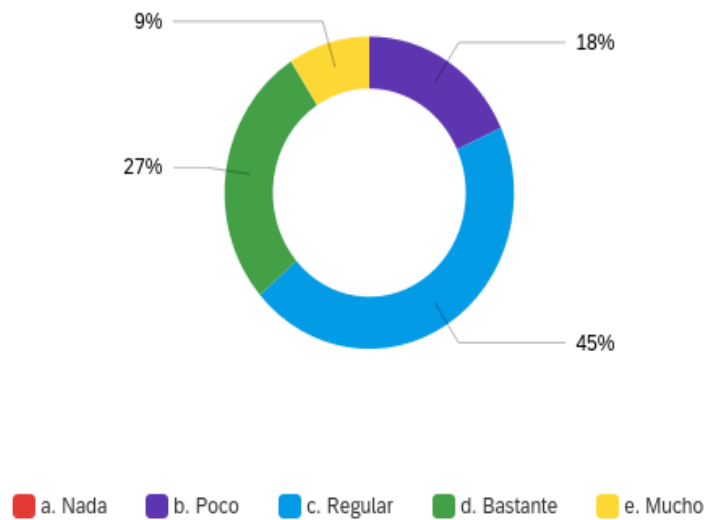
Nota: Elaboración Propia Fuente: Encuesta a docentes

Como se puede evidenciar más de la mitad de los encuestados mencionan que, mediante la danza tradicional de la provincia de Imbabura, efectivamente ayuda a estimular el desarrollo

psicomotor del estudiante. La danza y la psicomotricidad es un componente fundamental para la formación integral del niño, donde se convierte en un mecanismo para fortalecer su cuerpo y mente a través de la expresión no verbal, con ello ayuda a fortalecer aspectos sociales, cognitivos, a mejorar la comunicación, expresión, a formar su personalidad y finalmente a través del movimiento a fortalecer las capacidades motoras (Linzán & Palma, 2022).

Figura 7.

¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo psicomotor para su edad?

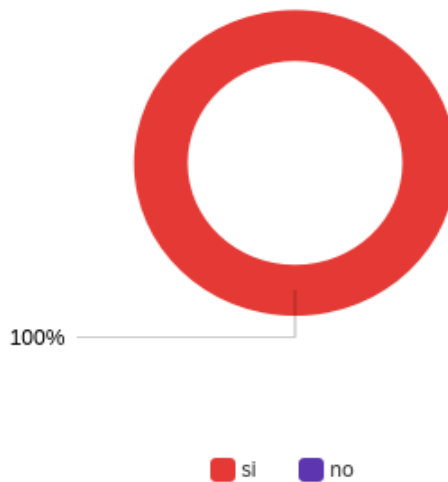


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

Como se puede evidenciar menos de los encuestados, enuncian que, el desarrollo psicomotor del estudiante es regular para su edad. La psicomotricidad es un pilar fundamental en la etapa pre- escolar, el cerebro de los infantes se desarrolla y va madurando como cualquier órgano de nuestro cuerpo donde se debe estimular a temprana edad, con diferentes actividades artísticas con el fin de que, todas sus funciones psíquicas y motrices (gruesa y fina) se desarrollen con plenitud (Chirino, 2017).

Figura 8.

¿Mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura podría mejorar su relación afectiva con el entorno del estudiante?



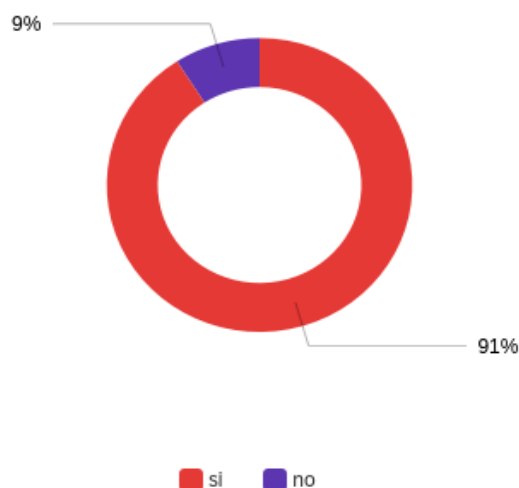
Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

Indudablemente el total de los encuestados manifiestan que, mediante la danza tradicional de la provincia de Imbabura si pueden mejorar la relación afectiva con el entorno del estudiante. La danza y la música tienen un gran poder emocional donde los niños crean y desarrollan emociones positivas con su alrededor para una mejor convivencia escolar.

Además, a través de este arte fortalece valores como el respeto, la tolerancia, la libertad donde se mejora la socialización de los niños (Quintana, 2019).

Figura 9.

¿Cree usted que mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda en el aspecto académico del estudiante?

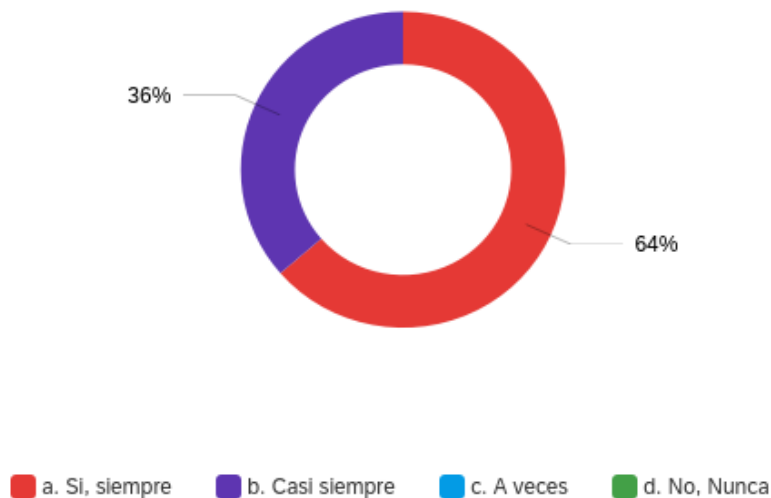


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docente

Como se puede observar la mayoría de los encuestados enuncian que, si mejoran el aspecto académico del estudiante a través de la danza tradicional de la provincia de Imbabura. En las áreas de matemáticas, sociales, ciencias naturales y otras áreas, fortalecen la inteligencia emocional a través de la práctica de este arte no verbal, desarrollan su cerebro, están más activos, tiene una mayor creatividad, concentración, imaginación, intuición y atención favoreciendo al niño a desenvolverse de mejor manera en sus estudios (Quintana, 2019).

Figura 10.

¿Cree usted que la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a fortalecer al desarrollo físico y mental del estudiante?

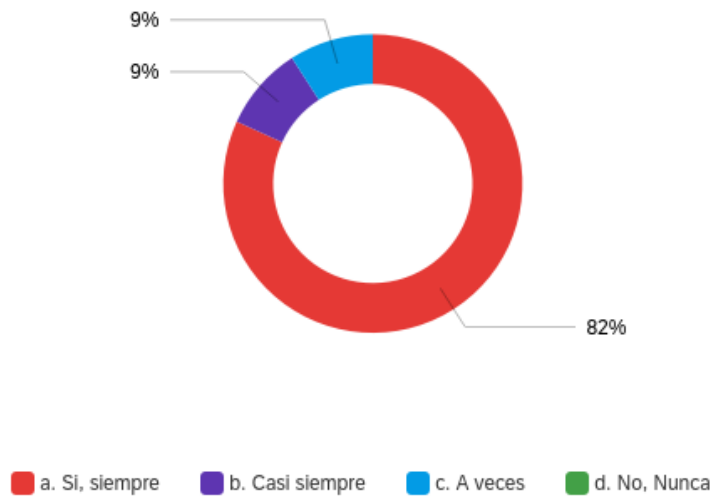


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

De acuerdo con la encuesta realizada más de la mitad de los docentes enuncian que, a través de la danza tradicional de la provincia de Imbabura siempre ayudará a fortalecer el aspecto físico y mental de los niños y niñas. La danza está estrechamente vinculada entre la mente-cuerpo como una unidad holística que no se puede independizar de la una a la otra, por ende, contrae consigo el bienestar físico y mental del individuo. A través de movimientos corporales, físicamente el niño fortalece sus músculos, huesos y tendrá un peso ideal de acuerdo a su edad. Mentalmente ayuda a elevar la autoestima a quererse uno mismo, a sentirse más feliz más cómoda y tener las ganas y la capacidad de realizar cualquier actividad cotidiana que se le presente (Sarmiento, 2020).

Figura 11.

¿Considera usted que la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a expresar sentimientos, emociones, pensamientos de los estudiantes?

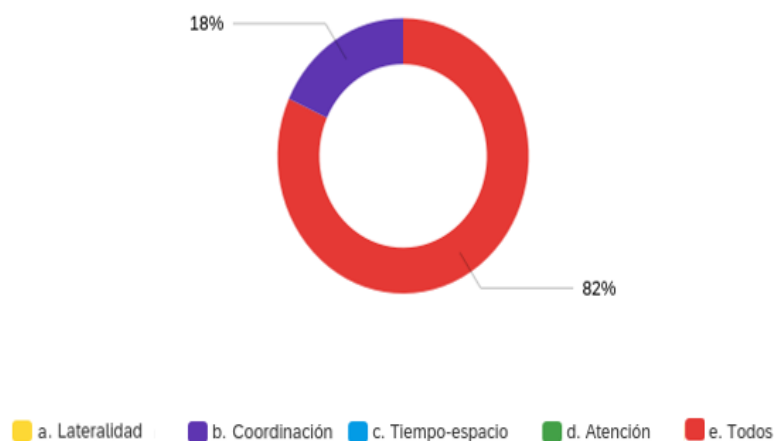


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

Evidentemente el resultado es claro, la mayoría de los encuestados manifiestan que, a través de la danza los niños siempre podrán expresar de mejor manera sus sentimientos y emociones, la capacidad de pensar ante diferentes acontecimientos. Con la danza y la música, nuestro cuerpo crea movimientos con la finalidad de comunicar o expresar lo que nuestra alma siente como sentimientos, y emociones que pueden ser emociones positivas, negativas o neutrales, facilitando el bienestar social, emocional y físico del estudiante (Mozo, 2014).

Figura 12.

¿Cuál de las siguientes habilidades cree usted que mejoraría a través de la Danza Tradicional de Provincia de Imbabura?

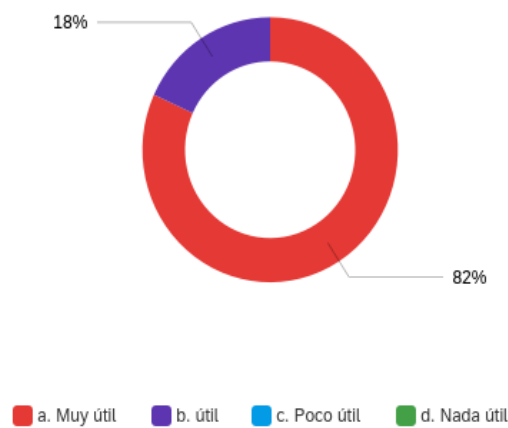


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

Como observamos el resultado más de la mitad de los encuestados, indican que todas las habilidades como la coordinación, la lateralidad, el tiempo-espacio y la atención mejoran a través de la danza, ya que cada una tiene características individuales que beneficia al desarrollo integral del estudiante, facilitando el incremento de su desarrollo físico y cognitivo, por ende, el facilitador debe realizar actividades físicas que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas para su inclusión en la vida activa y pueda desempeñarse en la sociedad (Roa, Hernández, & Valero, 2019).

Figura 13.

¿Considera útil la elaboración de una guía didáctica de Danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura para un adecuado desarrollo psicomotor del estudiante?



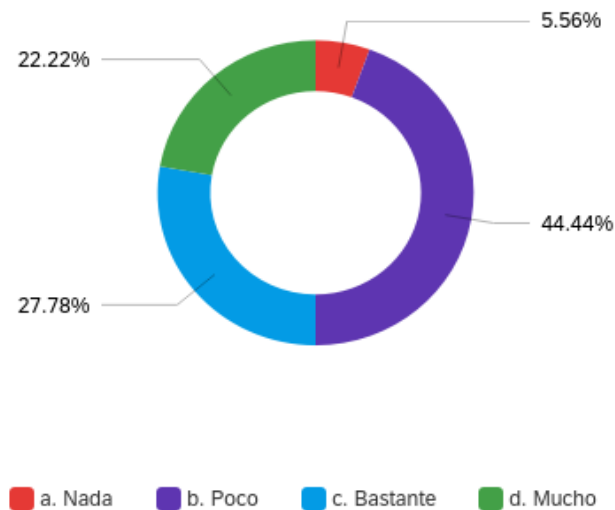
Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a docentes

Como se puede observar más de la mitad de los encuestados indican que, es muy útil la elaboración de una guía didáctica sobre las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura para un adecuado desarrollo psicomotor del estudiante, lo cual, la guía será un instrumento pedagógico para el facilitador ayudando al proceso de enseñanza-aprendizaje y pueda encontrar información de temas y actividades para el alumno, así, incrementando su lado motriz y psíquico del infante (Irua, 2022).

3.2 Encuesta a Padres de Familia

Figura 14.

¿Qué tanto le gusta bailar a su hijo/a?

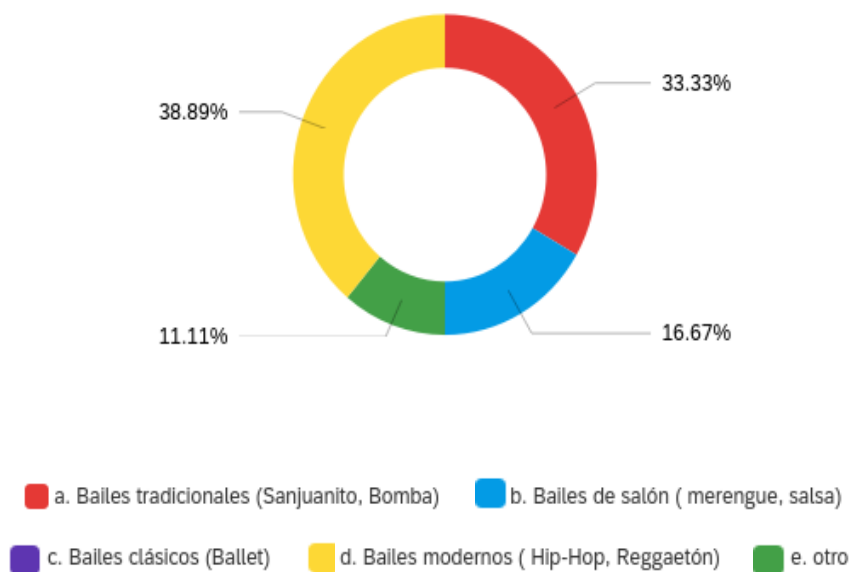


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a Padres de Familia

De acuerdo a los resultados obtenidos, se observa que, menos de la mitad de los padres de familia mencionan que, el gusto por el baile de sus hijos es poco. En la actualidad, por lo general los niños y niñas ocupan su tiempo libre en el uso de nuevas tecnologías como: videojuegos, computadoras, celulares etc. Disminuyendo las actividades sociales y familiares. Es por ello, que debemos inculcar a los niños desde temprana edad a realizar actividades artísticas que favorezcan su desarrollo físico y mental sea en danza, pintura, teatro entre otras ramas del arte, con el fin de potenciar su desarrollo integral.

Figura 15.

De los siguientes tipos de bailes. ¿Cuál le gusta bailar a su hijo/a?

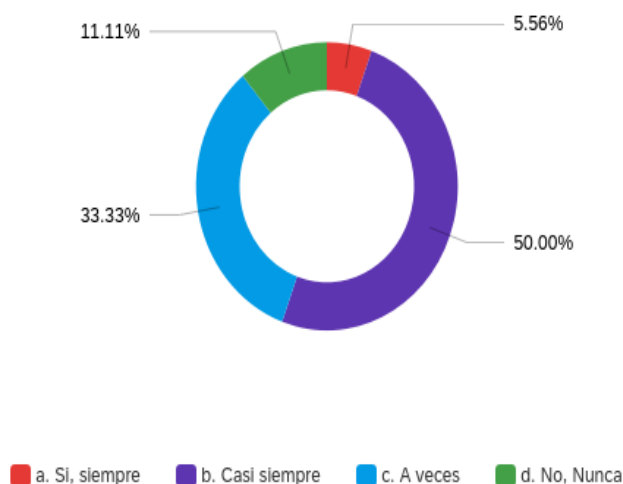


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a Padres de Familia

Como se puede observar menos de la mitad de los encuestados mencionan que, sus hijos bailan músicas modernas como el reggaetón que hoy en la actualidad son músicas con mayor repertorio, por ende, niños y jóvenes están inmersos con las nuevas tecnologías donde existen nuevos estilos de baile y música donde les llama la atención, dejando a un lado nuestros bailes tradicionales perdiendo el interés de nuestra cultura, es por ello que se sugiere trabajar arduamente con los infantes, donde puedan crear en ellos el gusto de éste arte no verbal, fortaleciendo el conocimiento y la identidad cultural.

Figura 16.

¿Su hijo/a baila con facilidad?

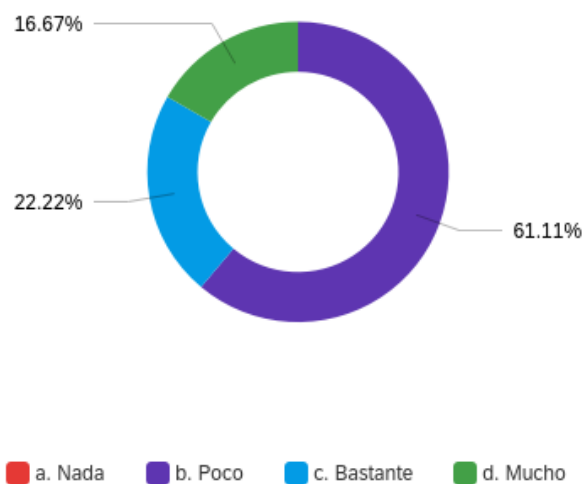


Nota: Elaboración Propia Fuente: Encuesta a Padres de Familia

De acuerdo con los resultados obtenidos, la mitad de los encuestados mencionan que, casi siempre sus hijos bailan con facilidad. Por lo general los infantes al escuchar música mueven su pequeño cuerpo, acompañado de pequeños pasos simples y repetitivos que le es fácil demostrar y expresar sus sentimientos y emociones que se suscita según la melodía, donde le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal.

Figura 17.

¿Al momento de bailar cree usted que su hijo/a tiene una buena coordinación movimientos?

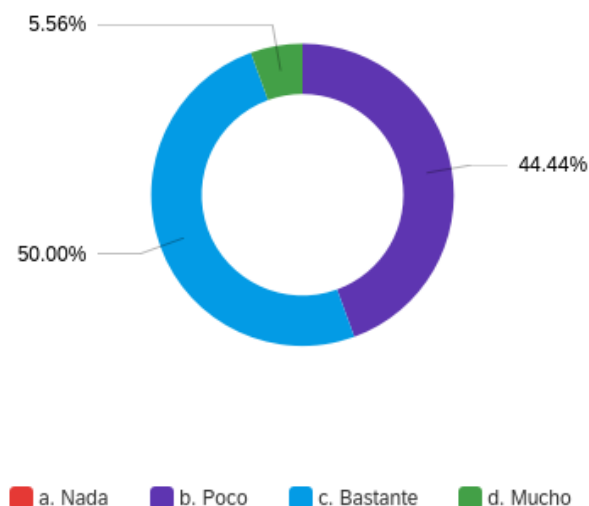


Nota: Elaboración Propia Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Como se puede observar más de la mitad de los encuestados indican que, sus hijos tienen poca coordinación de movimientos. Los docentes dentro del pensum de estudios, debe integrar la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje como una estrategia de aprendizaje, con el fin de fortalecer su desarrollo de habilidades y destrezas motoras, para un desenvolvimiento eficaz en cualquier actividad que se realice.

Figura 18.

¿Su hijo/a identifica las nociones: derecha, izquierda, adelante, atrás?

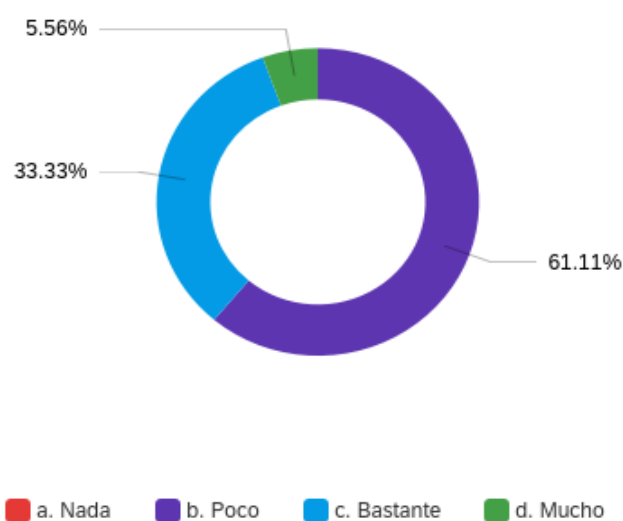


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a Padres de Familia

Según los resultados, menos de la mitad de padres de familia indican que son pocos de sus hijos que identifica las nociones como (derecha, izquierda, adelante, abajo). Las nociones básicas son muy importantes en esta etapa de desarrollo del infante, donde le permite identificar las cosas que tiene a su alrededor, o donde estamos o nos ubicamos y cabe resaltar que, es un elemento vital en la adquisición de la escritura y la lectura para el proceso de aprendizaje de los infantes.

Figura 19.

¿Su hijo/a baila al ritmo de la música?

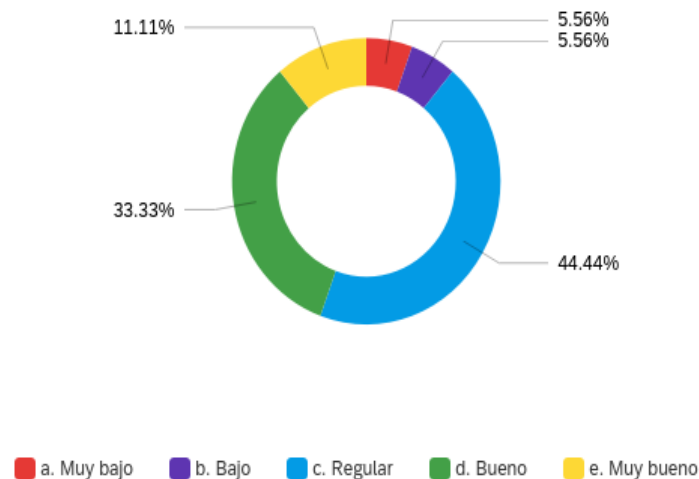


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a Padres de Familia

En la figura muestra que, más de la mitad de padres de familia indican que, sus hijos bailan al ritmo de la música es poca. El ritmo en el baile, es importante dentro de las técnicas dancísticas, al escuchar con atención la melodía, podemos realizar la organización de pasos, realizar movimientos corporales sean fuertes o débiles, manifestar expresiones o gestos faciales. Los docentes deben estimular a temprana edad el ritmo musical como: tocar instrumentos musicales, hacer sonidos con nuestra boca, imitar sonidos o bailar.

Figura 20.

¿Piensa usted que su hijo/a tiene una buena postura corporal?

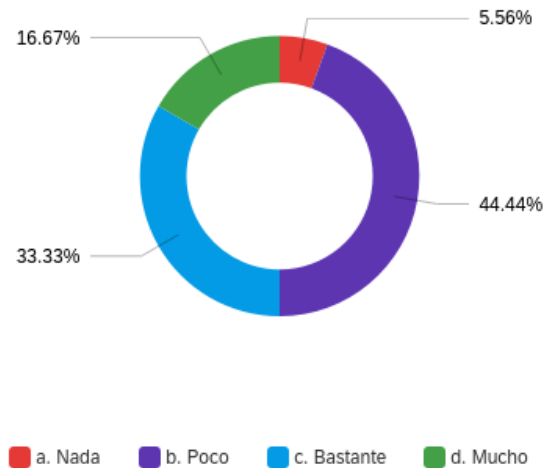


Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a Padres de Familia

Como se observa menos de la mitad de padres de familia indican que, es regular la postura corporal de sus hijos. La postura corporal habla mucho de nuestro estado de ánimo. es por ello que, el docente facilitador a través de la danza se puede crear actividades que favorezcan la postura corporal como ejercicios de respiración, realizar movimientos de hombros, realizar estiramientos de espalda o brazos conjuntamente con los pies, para que así, a largo plazo podamos fortalecer su estado de salud y tener una posición correcta.

Figura 21.

¿Durante el baile su hijo/a realiza diferentes movimientos gruesos y finos como: gestos faciales, movimientos de brazos, manos, ¿cabeza etc.?

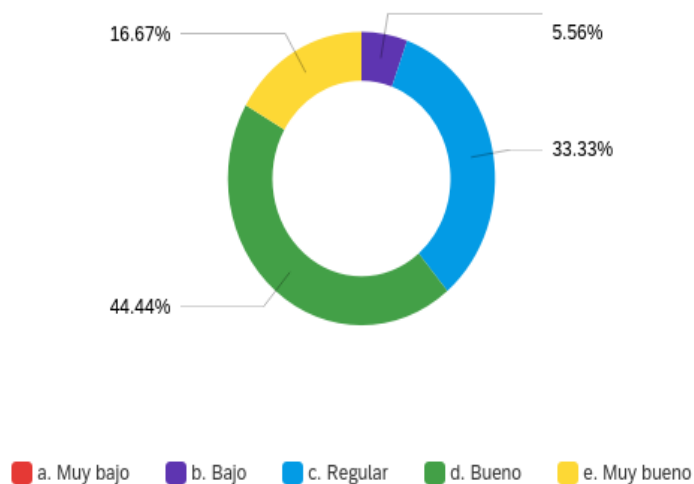


Nota: Elaboración Propia Fuente: Encuesta a Padres de Familia

De acuerdo a los resultados obtenidos, menos de la mitad de padres de familia mencionan que, durante el baile es poco la realización de movimientos gruesos y finos como: gestos faciales, movimientos de brazos entre otras. Por lo general los infantes, tienden a tener recelo a expresar su estado de ánimo o realizar movimientos corpóreos.

Figura 22.

¿Cree usted que su hijo/a tiene un buen desarrollo psicomotor para su edad?



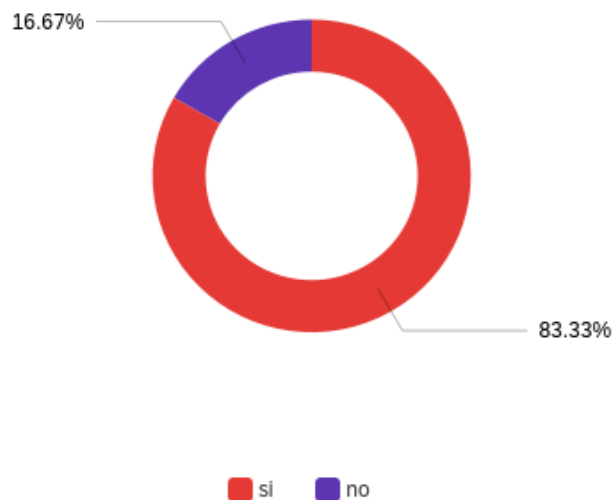
Nota: Elaboración Propia Fuente: Encuesta a Padres de Familia

Según el gráfico menos de la mitad de padres de familia indican que, sus hijos tienen un regular desarrollo psicomotor de acuerdo a su edad. La psicomotricidad juega un rol

fundamental en la formación integral del infante donde el docente debe estimular a temprana edad con las diversas manifestaciones artísticas que existe, con el fin de desarrollar su lado psíquico y motriz para un mejor desenvolvimiento sea social, académico o físico.

Figura 23.

¿Le gustaría a usted, que aprenda a bailar las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura y sea una de las habilidades de su hijo/a?



Nota: Elaboración Propia *Fuente:* Encuesta a Padres de Familia

Indudablemente, la mayoría de los padres de familia indican que, si les gustaría que aprendan a bailar los tipos de danzas tradicionales y sea una de las habilidades de sus hijos. Al practicar danza a temprana edad desarrolla habilidades y destrezas en los movimientos de los cuerpos de los infantes, favoreciendo el desarrollo integral ayudando su parte psíquica y emocional, Por otro lado, desarrollamos el gusto y el amor por el arte, al danzar ayudamos a rescatar valores culturales y finalmente en un futuro podamos descubrir talentos escondidos y puedan ser entes profesionales en la rama de la danza.

Aportes de la Guía

La danza tradicional de la provincia de Imbabura dentro del aula debe ser considerada como un recurso indispensable para desarrollar la parte cognitiva y física del estudiante, donde el arte y la cultura juegan papel importante dentro del desarrollo integral del niño. A continuación, se redacta los diferentes aportes que presenta la Guía didáctica.

- Está orientado a los niños de Educación Básica Elemental.
- Utilización apta para los docentes de aula y docentes de Educación Cultural y Artística (ECA).
- Presenta ejercicios de calentamiento y estiramiento

- Está enfocada a la enseñanza de los tres tipos de danza: Sanjuanito, Pasacalle, Bomba propios de la Provincia de Imbabura.
- Contiene objetivos, destrezas y las habilidades que desarrolla por cada actividad.
- Trabajos prácticos durante la clase
- Se realiza comentarios personales
- Enriquecimiento cultural, ya que posee en cada ritmo los antecedentes históricos, la vestimenta y los instrumentos musicales que avivan nuestra identidad cultural.
- Desarrolla el aspecto motor: Potencia la flexibilidad, músculos, huesos a través del baile
- Trabaja el aspecto cognitivo como: la memoria, atención, imaginación, creación, expresión, concentración.
- Trabaja en equipo, fortaleciendo vínculos con su alrededor, expresa con facilidad, pierde el miedo.
- Creación de Instrumentos musicales a través de materiales reciclables
- Conocimiento de pasos básicos por cada ritmo musical.
- Coreografía con pasos bien estructurados de cada ritmo para una pequeña presentación.
- Evalúa los conocimientos adquiridos a través de un instrumento de evaluación con sus respectivos indicadores de logro.
- Contiene de código QR para abrir el enlace de cada ritmo que se va a trabajar en caso de existir algún inconveniente.
- Posee de Glosario de términos para potenciar el vocabulario.
- Rescate de la cultura

La presente Guía didáctica esta resumida en 69 páginas y por cada parte que lo conforma representa el amor que tiene la autora por este magnífico arte no verbal, para que los niños y niñas despierten su lado oculto, desarrollando sus habilidades y destrezas y poder disfrutar de una vida plena y productiva.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

“GUÍA DIDÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES DE LA PROVINCIA DE IMBABURA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES PSICOMOTORAS”

4.2 Descripción de la guía

Esta Guía Didáctica está diseñada con la finalidad de proporcionar a los docentes de Educación Básica Elemental así como también, a docentes del área de E.C.A (Educación Cultural y Artística), diversas actividades motrices a partir de las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura como: El San Juanito, El Pasacalle y la Bomba, para desarrollar las capacidades psicomotoras, cabe mencionar que las actividades están dirigidas a los estudiantes de 7 a 8 años de edad aproximadamente lo cual, resulta fructífero para el desarrollo integral del niño.

En cada ritmo de danzas tradicionales podemos encontrar un poco de su historia, su vestimenta, sus instrumentos musicales para nutrirnos de conocimiento cultural y poder aplicar diferentes actividades y en cada una de ellas se detallan los objetivos, las destrezas, las habilidades que desarrolla el niño, concluyendo con el instrumento de evaluación manifestando los indicadores de logro. Además, aprenderemos los pasos básicos de cada ritmo y finalmente encontraremos una coreografía que nos ayudará para una pequeña presentación. Todo esto, en beneficio del estudiante para desarrollar su lado cognitivo, físico, y emocional que son fundamentos sustanciales para una vida plena y productiva de los infantes.

4.3 Objetivos de la Guía

- Conocer y valorar las diferentes danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura para enriquecer el conocimiento cultural.
- Fortalecer su lado cognitivo y emocional a partir de habilidades motrices finas y gruesas.
- Desarrollar su aspecto motor por medio de una coreografía para demostrar habilidades y destrezas corporales coordinando pasos y movimientos.



Índice

Introducción.....	4
Objetivos de la Guía.....	5
La danza tradicional.....	6
Que pretende la danza.....	7
Antes de movernos.....	8
El San Juanito.....	9
El Pasacalle.....	23
La Bomba.....	37
Glosario de Términos.....	67



Introducción

Esta Guía Didáctica esta diseñada con la finalidad de proporcionar a los docentes de nivel Básica Elemental así como también, a docentes del área de E.C.A (Educación Cultural y Artística), diversas actividades motrices a partir de las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura como: El San Juanito, El Pasacalle y la Bomba, para desarrollar las capacidades psicomotoras, cabe mencionar que las actividades están dirigidas a los estudiantes de 7 a 8 años de edad aproximadamente lo cual, resulta fructífero para el desarrollo integral del niño.

En cada ritmo de danzas tradicionales podemos encontrar un poco de su historia, su vestimenta, sus instrumentos musicales para nutrirnos de conocimiento cultural y poder aplicar diferentes actividades con los niños. Además aprenderemos los pasos básicos de cada ritmo y finalmente encontraremos una coreografía que nos ayudará para una pequeña presentación. Todo esto, en beneficio del estudiante para desarrollar su lado cognitivo, físico, y emocional que son fundamentos sustanciales para una vida plena y productiva de los infantes.



Objetivos de la Guía

1. Conocer y valorar las diferentes danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura para enriquecer el conocimiento cultural.
2. Fortalecer su lado cognitivo y emocional a partir de habilidades motrices finas y gruesas.
3. Desarrollar su aspecto motor por medio de una coreografía para demostrar habilidades y destrezas corporales coordinando pasos y movimientos.

La Danza Tradicional en el desarrollo Psicomotriz.

La Psicomotricidad, tiene una relación que se establece con el cuerpo, la mente y las emociones del ser humano, es un pilar fundamental en la etapa de la infancia, ya que, su cerebro al igual que otro órgano de nuestro cuerpo, madura y desarrolla sus estructuras nerviosas (médula, nervios, músculos) y es el momento perfecto para florecer su lado cognitivo, emocional y físico que son elementos primordiales para el desenvolvimiento social y académico del estudiantado.

Es por eso que, tomamos en cuenta la danza como una habilidad para desarrollar la psicomotricidad, permitiendo la expresión de emociones y sensaciones a partir del cuerpo con su entorno y por otro lado, valoramos nuestras raíces ancestrales rescatando las costumbres y tradiciones de nuestra Provincia de Imbabura.

¿Qué Pretende la Danza Tradicional?

Aspectos Motóres

Desarrollo de músculos, huesos, potencia la resistencia, la flexibilidad



Aspectos Culturales

Rescatamos el Folklor y enriquece el conocimiento cultural



Aspectos Cognitivos

Desarrolla la Atención, imaginación, concentración, pensamiento y memoria



Aspectos Sociales

Mejor desenvolvimiento, participación activa, desarrolla la comunicación



Aspecto Afectivo

Fortalece la autoestima, mejora las expresiones de sentimientos y emociones



7

Antes de movernos



Para empezar a bailar, es importante preparar nuestro cuerpo debemos realizar ejercicios de calentamiento o estiramiento para evitar alguna complicación durante el baile y estar más activos y poder disfrutar del momento. A continuación te presentamos algunos ejercicios que pueden ser aplicados a los niños.

cuello y cabeza

1. De un lado hacia el otro lado,
2. En forma circular
3. arriba abajo

brazos y hombros

1. mover los hombros para atrás y adelante
2. estirar el brazo derecho y llevarlo a la izquierda, con movimiento de tronco
3. llevar los brazos extendidos hacia abajo
4. estirar los dos brazos y mover en círculo



Tronco y piernas

1. agacharse y levantarse
2. subir y bajar las rodillas
3. girar tobillos y rodillas
4. girar el tronco



8

EL SANJUANITO



SANJUANITO

Otavalo

HISTORIA

El Sanjuanito es originario de la Provincia de Imbabura, se lo lleva a cabo cada 24 de Junio en el valle del amanecer, Otavalo. Su música posee de bellos ritmos alegres con melodías tristes, cuyos movimientos son sencillos de realizar, con pequeños zapateados van formando un círculo acompañados de caderas y tronco. El pueblo indígena y mestizo se reúnen en lugares populares como : La Plaza de los Ponchos, Plaza de San Juan o en comunidades del sector, para festejar y bailar como un agradecimiento al Dios Sol (Inty) y la Pacha Mama (madre tierra) por sus buenas cosechas recibidas marcando el inicio de un nuevo años agrícola.



Vestimenta

La vestimenta del Sanjuanito tanto hombres como mujeres son muy coloridas y llamativas, por ende, consta de diferentes accesorios.

Mujeres

Camisa Blanca bordada de diferentes colores
Falda plisada colorida
Chalina
Fachalina
fajas coloridas
hualcas
aretes grandes
sombrero

Hombres

Sombrero
pañuelo para la cabeza
Poncho
Camisa blanca bordada
pantalón blanco
alpargatas coloridas
fajas
zamarro



11

Instrumentos Musicales



Guitarra



Rondador



Tambor



Pingullo



Bandolin

12

Los instrumentos musicales son propios de la zona de Imbabura

Actividades



Actividad 1

Tema: Conociendo la historia del San Juanito

Objetivo

Conocer y apreciar la historia del San Juanito para fortalecer las costumbres y tradiciones



Destreza

Conoce y aprecia la historia del San Juanito

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, creatividad, imaginación, expresión

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo Inicial a los niños
2. Proyectar un video sobre el cuento Andino "Aya Huma"
<https://www.youtube.com/watch?v=gSmRarZJ5L8>
3. Realizar una lluvia de ideas a cerca del video observado: ¿Te gusto el cuento? ¿quién era el dios inty? ¿porqué bailaban? ¿a quién agradecían?
4. Dialogar acerca del Sanjuanito, ¿en qué ciudad se baila? ¿porqué lo celebramos? ¿cuál es su comida típica? mediante pictogramas
5. Entregar una hoja en blanco y pedir a los niños que dibujen un alimento que se puede cultivar sea fruta o verdura el que más le gusta y pintar creativamente.
5. Al final mencionar el nombre de la verdura



Recursos

Internet, laptop, parlantes, proyector, pictogramas, hojas en blanco, colores, lápiz, borrador.

15

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Conoce y valora la historia del Sanjuanito			
Muestra interés por la actividad			
Logra representar el dibujo			
Expone con facilidad			

16

Actividad 2

Tema: Vestimenta del Sanjuanito

Objetivo

Conocer e identificar la vestimenta típica del Sanjuanito para fortalecer la identidad cultural



Destreza

Conoce e identifica el traje típico del Sanjuanito

Habilidades que desarrolla

concentración, atención,
creatividad, imaginación, expresión

17

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo Inicial a los niños
2. Proyectar un video de una coreografía del Sanjuanito titulado "Fandango" <https://www.youtube.com/watch?v=ai42jL?}8xo>
3. Realizar una lluvia de ideas a cerca del video observado: ¿Te gustó el video? ¿puedes mencionar 3 tipos de prendas de vestir del hombre y la mujer? ¿ el traje era muy colorido?
4. Dialogar acerca de la vestimenta típica que se utiliza en el baile del Sanjuanito, mediante pictogramas
5. Entregar una hoja que contenga la vestimenta del Sanjuanito en blanco y negro
6. Colorear creativamente los trajes típicos del Sanjuanito
7. Al finalizar pedir a los niños que muestren su trabajo y mencionar una prenda que más le gustó.



Recursos

Internet, laptop, parlantes,
proyector, pictogramas hojas en blanco, colores,
lápiz, borrador,

18

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Conoce e identifica el traje típico del Sanjuanito			
Muestra interés por la actividad			
Expresa su creatividad			
Menciona la prenda de vestir			

19

Actividad 3

Tema: Creando mis instrumentos musicales

Objetivo

Conocer e identificar los instrumentos musicales del Sanjuanito



Destreza

Conoce e identifica los instrumentos musicales del Sanjuanito

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, desarrollo auditivo, creatividad, imaginación,

20

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo inicial a los niños
2. Escuchar la música del Sanjuanito titulado "Corazón Equivocado" del Grupo Nanda Mañachi
<https://www.youtube.com/watch?v=t18KLQC223c>
3. Realizar una lluvia de ideas: ¿Te gustó el ritmo que escuchaste? ¿qué instrumentos musicales puedes reconocer? ¿han tocado algún instrumento musical?
4. Dialogar acerca de los instrumentos musicales que se utiliza en el Sanjuanito a través de pictogramas.
5. Proporcionar a los estudiantes sorbetes para realizar un rondador
6. Cortar los sorbetes de diferentes tamaños: grandes, medianos y pequeños para armar el instrumento musical
7. Pegar los sorbetes y decorar a su creatividad



Recursos

Internet, laptop, parlantes, pictogramas de instrumentos musicales, sorbetes, pegamento, cinta

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Conoce e identifica los instrumentos musicales del Sanjuanito			
Muestra interés por la actividad			
Logra realizar el instrumento musical			

Actividad 4

Tema: Pasos Básicos del Sanjuanito

Objetivo

Conocer y desarrollar la coordinación general de todo el cuerpo a través de pasos básicos



Destreza

Conoce y desarrolla la coordinación por medio de los pasos básicos

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, coordinación, equilibrio, ritmo, desplazamiento, nociones

Explicación de los Pasos Básicos

1

Con pequeños saltos eleve alternadamente la rodilla. luego haga un lateral alternado



2

Luego haga un desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodillas y tronco elevado. dando pasos adelante y atrás de pierna derecha acompañado de brazos



3

cruce alternado de piernas con coordinación de brazos. Acento de pie adelante y atrás, zapateo alternadamente



4

Dos pasos alternados adelante media vuelta retroceso en 3 T. Patada adelante media vuelta patada dos retrocesos



5

Desplazamiento lateral en 3t y zapatear en 2 t n planta, puntilla alternadamente



Fuente: Internet (Cevallos, 2006)

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Desarrolla la coordinación general			
Se desplaza por toda el área			
Expresa equilibrio			
Sigue el ritmo de la música			
Reconoce nociones básicas			

25

Actividad 5

Tema: Bailando Yuyaspha

Objetivo

Conocer y bailar el ritmo del Sanjuanito a través de una coreografía para lograr el desarrollo psicomotriz del niño



Destreza

Baila el ritmo del Sanjuanito desarrollando habilidades motrices

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, coordinación, equilibrio, ritmo, desplazamiento, nociones, balance corporal,

26

Coreografía "Yuyashpa"

1. Salir de las esquinas formando un triángulo con el paso básico, con movimiento de cadera y manos en la cintura hasta llegar a tus pies.



2. Formar una línea con movimiento de paso básico en 3 tiempos, en el mismo punto subir y bajar en dos tiempos, después hacer un desplazamiento lateral alternadamente.



3. En el punto, hacer movimiento de brazo derecho junto con el pie adelante con movimiento de tronco y viceversa. 3 tiempos, luego paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos en dos tiempos.



4. Realizar un círculo, con movimientos de pequeños zapatos elevando un poco las rodillas y con las manos en la cintura y dar dos giros completos.



5. Ir a tus pies con el paso básico, hacer dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso en 3 tiempos.



6. En forma vertical acompañando con movimiento de tronco y paso básico, contamos 5 segundos para proceder a pasar por la derecha y por detrás del niño o niña, dos tiempo, hacemos lo mismo la otra fila.



7. En la misma posición, realizar acento de pie adelante y atrás, zapatos en 3 tiempos alternadamente, finalmente salir con el paso básico desde el último niño o niña.



27

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Coordina movimientos gruesos y finos			
Mantiene el equilibrio			
Sigue el ritmo de la música con atención			
Se desplaza por toda el área			
Reconoce nociones de izquierda, derecha, adelante, atrás			
Manifiesta sentimientos y emociones			
Se enrola con los demás			

28

EL PASACALLE



EL PASACALLE

Ibarra

HISTORIA

El Pasacalle es una melodía viva e influenciado por los españoles del siglo XVII, tiene una similitud con el paso doble europeo de lo cual tiene su ritmo, compás y estructura. Es de carácter alegre y muy movido, cabe recalcar que es practicada en el norte del país, en la ciudad blanca, Ibarra, Capital de la Provincia de Imbabura, su clima templado seco con temperatura de 18° C.

El Pasacalle se caracteriza por ser un baile delicado y elegante por el manejo de la pareja acompañados de pasos dobles con pequeños zapateados parecido al sanjuanito pero mucho mas fino. Lo bailan con los brazos levantados y doblados, los puños sostenidos a la altura de los hombros. En la mujer sus movimientos son de adelante y atrás y las vueltas de la misma manera. Los ritmos más populares son los temas "Imbabura de mi vida" y "Reina y Señora" (Cevallos 2006).



Vestimenta

La vestimenta del Pasacalle tanto hombres como mujeres son muy coloridas y llamativas, por ende, consta de diferentes accesorios.

Mujeres

Vestidos coloridos y elegantes de la época colonial son amplios y largos

Chal de hilo

zapato de taco preferible negro

utilizan como accesorio la

sombrilla o abanico

Hombres

Terno negro

camisa blanca

sombrero de copa

zapatos negros de charol

utiliza un clavel en la parte

del bolsillo de la chaqueta



31

Instrumentos Musicales



Bandolin



Dulzaina



Quena



Bombo



Zampeñas

El Pasacalle esta acompañado de instrumentos musicales que son propios de la región y se caracteriza por su modernidad

32

Actividades



Actividad 1

Tema: Conociendo la historia del Pasacalle

Objetivo

Conocer y apreciar la historia del Pasacalle para fortalecer las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo



Destreza

Conoce y aprecia la historia del Pasacalle

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, creatividad
imaginación y expresión

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo Inicial a los niños
2. Mirar y escuchar el video titulado "Tierra Preciosa la de Imbabura" del Grupo Dúo los Inolvidables
<https://www.youtube.com/watch?v=mB6HQyQhiV8>
3. Realizar una lluvia de ideas: ¿Te gustó el video? ¿qué pudiste observar? ¿han ido alguna vez a Ibarra? ¿Saben que tipo de música se baila?
4. Dialogar acerca de la historia del Pasacalle; ¿Qué es el Pasacalle? ¿en qué país se originó? ¿en dónde es practicado el pasacalle? ¿por que se representa el Pasacalle? a través de pictogramas,
5. Entregar una hoja en blanco y pedir a los niños que dibujen un lugar turístico que visitó en Ibarra como por ejemplo la laguna de Yahuarcocha y colorear creativamente.
6. Al final preguntar que lugar dibujo



Recursos

Internet, laptop, parlantes, ,pictogramas, hojas, colores, lápiz, borrador

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Conoce y valora la historia del pasacalle			
Muestra interés por la actividad			
Logra representar el dibujo			

Actividad 2

Tema: Vestimenta del Pasacalle

Objetivo

Reconocer e identificar la vestimenta típica del Pasacalle para fortalecer la identidad cultural



Destreza

Reconoce e identifica la vestimenta del Pasacalle

Habilidades que desarrolla

concentración, atención,
creatividad, imaginación y expresión

37

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo inicial a los niños
2. Mirar el video del baile del Pasacalle titulado "Palomita Errante" del Grupo Los Garles
<https://www.youtube.com/watch?v=qjQOTcVEYRQ>
3. Realizar una lluvia de ideas: ¿Te gustó el video? ¿puedes mencionar 2 tipos de prendas? ¿qué utiliza el hombre en su cabeza? ¿utilizaban flores en los sombreros? ¿el traje era muy colorido?
4. Dialogar acerca de la vestimenta que se utiliza en el baile del Pasacalle a través de pictogramas.
5. Entregar una hoja donde contenga la vestimenta del Pasacalle en blanco y negro
6. Colorear creativamente los trajes típicos del Pasacalle
7. Al final pedir a los niños que mencionen dos tipos de prendas de vestir que más les gustó



Recursos

Internet, laptop, parlantes, proyector, pictogramas, hojas, colores, lápiz, borrador, colores

38

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Reconoce e identifica el traje típico del Pasacalle			
Muestra interés por la actividad			
Expresa su creatividad			
Menciona la prenda de vestir			

39

Actividad 3

Tema: Creando mis instrumentos musicales

Objetivo

Conocer e identificar los instrumentos musicales del Pasacalle



Destreza

Conoce e identifica los instrumentos musicales del Pasacalle

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, creatividad, imaginación y expresión

40

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo inicial a los niños
2. Escuchar la música del Pasacalle titulado "Del Carchi al Macará" del grupo Trio Colonial
<https://www.youtube.com/watch?v=K6RGBYqJEL8>
3. Realizar una lluvia de ideas: ¿Te gustó el ritmo? ¿qué instrumentos musicales puedes reconocer? ¿han tocado algún instrumento musical alguna vez?
4. Dialogar acerca de los instrumentos musicales que se utiliza en el baile del Pasacalle a través de pictogramas,
5. Con anticipación pedir a los niños traer los materiales para realizar una guitarra: un plato desechable, un cartón de 20cm x5cm, pinchos, papel crepe
6. Pegamos 3 o 4 pinchos sobre el plato
7. Procedemos a pegar el cartón arriba del plato alineado con los pinchos
8. Hacer bolitas con el papel crepe y pegar en la parte superior y a los extremos como que fuera los clavijeros de la guitarra.



Recursos

Internet, laptop, parlantes, pictogramas de instrumentos musicales, semillas secas, 2 botellas, dos rollos de papel higiénico, pegamento, pintura

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Reconoce e identifica los instrumentos musicales			
Muestra interés por la actividad			
Logra realizar el instrumento musical			

Actividad 4

Tema: Pasos Básicos del Pasacalle

Objetivo

Conocer y desarrollar la coordinación general de todo el cuerpo



Destreza

Conoce y desarrolla la coordinación por medio de los pasos básicos

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, coordinación, equilibrio, ritmo, desplazamiento, nociones

Explicación de Pasos Básicos

1

Movimientos de tronco, caderas y pies



2

Un paso adelante y atrás con acompañamiento de cadera y brazos



3

Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso



4

Vuelta individual derecha e izquierda o vuelta entera en pareja de derecha e izquierda



5

Tomar la mano derecha dar la vuelta por atrás individualmente



Fuente: Internet (Cevallos 2006).

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Desarrolla la coordinación general			
Se desplaza por toda el área			
Expresa equilibrio			
Sigue el ritmo de la música			
Reconoce nociones básicas			

45

Actividad 5

Tema: Bailando "Reina y Señora"

Objetivo

Conocer y bailar el ritmo del Pasacalle a través de una coreografía para lograr el desarrollo psicomotriz del niño



Destreza

Baila el ritmo del Pasacalle desarrollando habilidades motrices

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, coordinación, equilibrio, ritmo, desplazamiento, nociones, balance corporal,

46

Coreografía "Reina y Señora"

1. Formar una fila de niños y niñas. Hacer el paso básico; marcha simple 4 tiempos con movimiento de tronco, los niños deben tener sus manos detrás y las niñas las manos en la cintura.



2. Luego subir y bajar en 4 tiempos con el mismo paso planteado.



3. Después, con movimiento de tronco, cadera y marcha simple ir a la derecha en 4 tiempos, de igual forma ir a la izquierda en 4 tiempos.



4. En el mismo puesto, con la pierna derecha ir adelante y atrás y luego con el pie izquierdo con las manos atrás los niños y las niñas con las manos en la cintura. 4 tiempos. Después, dar una vuelta con el mismo paso básico, y procedemos a realizar el movimiento de pies y tronco. 2 tiempos.



5. Posteriormente, en pareja el niño debe coger la mano derecha de la niña para dar una vuelta individual de lado derecho a izquierda, con marcha de pies y movimiento de tronco dos tiempo



6. En la misma posición, hacer el mismo paso básico e ir formando un círculo. Finalmente salen por las extremidades con movimientos de caderas, tronco, y marcha simple.



LA BOMBA





LA BOMBA

Valle del Chota

HISTORIA

La Bomba es originario del valle del Chota ubicado en el norte del país, se la conoce también como el valle del Coangue o valle de los negros, este lugar cuenta con una diversidad climática como el cálido y seco. El valle del Chota se caracteriza por la destreza del baile de la Bomba, generalmente muestran sus exóticos bailes en matrimonios, bautizos, velorios, fiestas de santos o en los festivales, su música es alegre y melancólica donde las mujeres muestran su habilidad de bailar con una botella, sobre su cabeza sin perder el equilibrio y con una gran sutileza de movimientos de cadera y cintura. Lo mejor del baile es que utilizan el medio natural para realizar sus bellas melodías. (Cevallos, 2006)



Vestimenta

La vestimenta de la Bomba tanto hombres como mujeres son muy coloridas y llamativas, por ende, consta de diferentes accesorios.

Mujeres

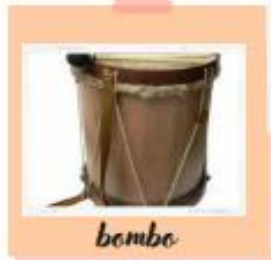
Falda amplia plisada de colores vivos
blusa blanca de cuello canoa
pañuelo en la cabeza
no utilizan zapatos
se realizan trenzas con cintas coloridas

Hombres

camisa blanca o de colores exóticos
pantalón blanco doblado hasta la rodilla
sombbrero de ala corta
pañuelo rojo
no utilizan zapatos



Instrumentos Musicales



Los Instrumentos
musicales de la
Bomba son
interpretadas a
través del medio
natural.

51

Actividades



Actividad 1

Tema: Conociendo la historia de la Bomba

Objetivo

Conocer y apreciar la historia de la Bomba para fortalecer las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo



Destreza

Conoce y aprecia la historia de la Bomba

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, creatividad, imaginación y expresión

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo inicial a los niños
2. Mirar el video titulado "Rio Chota" del Grupo Nanda Mañachi <https://www.youtube.com/watch?v=ZAibYVKgIvo>
3. Realizar una lluvia de ideas: ¿Te gustó el video? ¿qué pudiste observar? ¿recuerdan el tema del video? ¿han visitado el lugar?
4. Dialogar acerca de la historia de la Bomba; ¿en dónde está ubicado? ¿porqué se baila la bomba? a través de pictogramas,
5. Entregar una hoja en blanco y pedir a los niños que imaginen y dibujen el lugar donde nace este baile por ejemplo el rio Chota y pintar creativamente
6. Al final mostrar su dibujo y preguntar que es lo que más le gusto de la clase.



Recursos

Internet, laptop, parlantes, pictogramas, hojas, colores, lápiz, borrador

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Conoce y valora la historia de la bomba			
Muestra interés por la actividad			
Logra representar el dibujo			

55

Actividad 2

Tema: Vestimenta de la Bomba

Objetivo

Conocer e identificar la vestimenta típica de la Bomba para fortalecer la identidad cultural



Destreza

Conoce identifica la vestimenta de la Bomba

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, creatividad, imaginación y expresión

56

Actividad 3

Tema: Creando mis instrumentos musicales

Objetivo

Conocer e identificar los instrumentos musicales de la Bomba



Destreza

Conoce e identifica los instrumentos musicales de la Bomba

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, creatividad imaginación y expresión

Desarrollo de la Actividad

1. Saludo inicial a los niños
2. Escuchar la música del baile de la Bomba titulado "Me iré me iré" del Grupo Marabú
<https://www.youtube.com/watch?v=MjjiRoP6CEU>
3. Realizar una lluvia de ideas: ¿Te gustó el ritmo que escuchaste? ¿qué instrumentos musicales puedes reconocer? ¿han tocado algún instrumento musical alguna vez?
4. Dialogar acerca de los instrumentos musicales que se utiliza en el baile de la Bomba a través de pictogramas.
5. Con anticipación pedir a los niños traer los materiales para realizar las maracas: semillas secas, dos botellas pequeñas, rollo de papel higiénico, pintura, pincel
6. Comenzamos a poner las semillas secas dentro de la botella y cerramos.
7. Cortar en la mitad el rollo de papel y colocar sobre la tapa, envolvemos y pegamos
8. Pintar creativamente



Recursos

Internet, laptop, parlantes, pictogramas de instrumentos musicales, semillas secas, 2 botellas, dos rollos de papel higiénico, pegamento, pintura

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Conoce e identifica los instrumentos musicales			
Muestra interés por la actividad			
Logra realizar el instrumento musical			

Actividad 4

Tema: Pasos Básicos de la Bomba

Objetivo

Conocer y desarrollar la coordinación general de todo el cuerpo a través de pasos básicos



Destreza

Conoce y desarrolla la coordinación general por medio de los pasos básicos

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, coordinación, equilibrio, ritmo, desplazamiento, nociones

Explicación de Pasos Básicos

1

Movimiento de cadera y hombros con elevación de brazos y apoyo de planta y puntilla



2

Con el mismo paso ir hacia adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera



3

Movimiento con apoyo alternado de pie



4

Desplazamiento lateral de piernas alternadamente



5

Movimiento de tronco adelante, atrás con movimiento de hombros



Fuente: Internet (Cevallos, 2006).

Instrumento de evaluación



Indicador	SI	No	Observaciones
Desarrolla la coordinación general			
Se desplaza por todo el área			
Expresa equilibrio			
Sigue el ritmo de la música			
Reconoce nociones básicas			

Actividad 5

Tema: Bailando la Bomba Caliente

Objetivo

Conocer y bailar el ritmo de la Bomba a través de una coreografía para lograr el desarrollo psicomotriz del niño



Destreza

Baila el ritmo de la Bomba desarrollando habilidades motrices

Habilidades que desarrolla

concentración, atención, coordinación, equilibrio, ritmo, desplazamiento, nociones, balance corporal

65

Coreografía "Bomba Caliente"

1. Salir de las esquinas formando un triángulo con el paso básico, pies adelante y atrás con movimiento de cadera y manos en la cintura hasta llegar a sus puestos.



2. Formar una línea con movimiento de paso básico en 3 tiempos, luego subir y bajar con movimiento de pies adelante y el otro atrás, acompañado de caderas, brazos y tronco, en dos tiempos, después hacer un desplazamiento lateral alternadamente.



3. Luego nos vamos a sus puestos respectivos, hacer el paso básico en dos tiempos, luego nos desplazamos adelante, atrás, izquierda, derecha y vuelta entera.



4. Con el paso básico y con las manos en la cintura ir formando un círculo, a cuenta de cinco, mover sus hombros, inclinando el tronco hacia adelante y atrás acompañados de movimientos de cadera e inclinación de rodillas en 3 tiempos.



5. Luego con el paso básico ir a sus puesto formando una fila, a cuenta de 5 cruzar con movimientos de caderas, brazos y tronco 2 tiempos



6. En el mismo puesto bailar el paso básico, y salir los primeros de la fila e ir hasta la mitad contar hasta 5 e ir bajando hasta sus puestos



7. En la misma posición, con el mismo paso básico y movimientos de tronco y caderas ir saliendo



66

Glosario de Términos

Atención: Es un proceso cognitivo enfocando el interés hacia un estímulo o acontecimiento

Capacidades: Conjunto de habilidades y destrezas que permiten el desarrollo de algo.

Coordinación: Capacidad de realizar actividades motrices de manera ordenada

Coreografía: Arte de crear estructuras de movimientos para una presentación

Costumbres: Es la práctica habitual de una persona o un acto

Cultura: Conjunto de prácticas, ideas, costumbres y tradiciones que caracterizan a un pueblo.

Danza: Acción de mover el cuerpo a ritmo de la música que permite expresar sensaciones y emociones

Desarrollo: Proceso de maduración para alcanzar los niveles de la vida

Equilibrio: Capacidad de mantener su cuerpo en posición erguida

Expresión: Decir algo a alguien a través de lenguaje verbal o no verbal

Identidad: Conjunto de rasgos de una persona o cosa que le hace ser único y especial

Movimiento: Desplazamiento de un lugar a otro

Motricidad fina: Aquellos movimientos que se realiza con las manos y dedos

Motricidad gruesa: Movimientos de todo el cuerpo en general.

Psicomotor: Conjunto de habilidades en función del psique y el cuerpo

Tradición: Transmisión de hechos o sucesos que se mantiene de generación en generación

Referencias

Cevallos, A. (2006). *Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes de Cultura Física de Nivel Medio.*



*Autora: Maite Paola Pérez Pérez
Teléfono: 0997910723
Ibarra 2022*

CONCLUSIONES

Se concluye que los aportes de diferentes autores aseguran que la danza es una herramienta útil y necesaria dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje para alcanzar el desarrollo de capacidades psicomotoras de los niños y niñas. La danza a pesar de tener grandes beneficios tanto en lo social, emocional, físico y cultural, es un instrumento que ayuda a conocer su propio cuerpo y poder realizar magníficas posibilidades de movimientos de cada parte que lo conforma superando barreras que presenta la vida.

Al realizar un análisis de las respuestas dadas por los docentes en cuanto a la importancia que brinda la danza tradicional en el desarrollo psicomotor, la mayoría si tienen conocimiento sobre los beneficios que posee. Sin embargo, no lo practican, solamente lo valoran en días festivos de la Institución u otras actividades, por lo tanto, es fundamental el apoyo de una guía didáctica para los maestros donde ellos puedan trabajar dentro de sus clases y poder desarrollar la motricidad a partir de las Danzas.

Los padres de familia manifiestan que sus hijos tienen el gusto de bailar otro tipo de ritmo musical, dejando a un lado nuestro Folclor, también indican que sus niños presentan varias deficiencias de psicomotricidad que es indispensable en la vida infantil para alcanzar el buen desarrollo de acuerdo a su edad.

Los docentes de la Unidad Educativa afirman que es útil la elaboración de una Guía Didáctica de las danzas tradicionales para el perfeccionamiento del desarrollo de capacidades psicomotoras en los estudiantes, mediante la guía el maestro puede trabajar e impartir actividades motrices tanto finas como gruesas a partir del Pasacalle, Sanjuanito y la Bomba generando un gran aporte en su aspecto cognitivo, físico y emocional para una vida íntegra y productiva del niño.

RECOMENDACIONES

Para la Institución, se recomienda crear un grupo de baile de danzas tradicionales donde los niños y jóvenes puedan participar en ello, y permitan la expresión de sentimientos y emociones despertando las habilidades y destrezas artísticas para el buen desenvolvimiento de su diario vivir.

A los docentes, implementar la práctica de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura, como estrategia didáctica que permita a los niños explorar su cuerpo y mente a través de pasos básicos, actividades de motricidad fina y gruesa de una forma alegre y activa.

A los padres de familia que incentiven a sus hijos a realizar actividades artísticas, de forma específica en la danza, dejando a un lado el mundo de la tecnología y el sedentarismo para que los niños y niñas estén de forma activa, desarrollando todo sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales, de esta manera puedan valorar y amar desde temprana edad las costumbres y tradiciones que han dejado nuestros antepasados.

Se recomienda a los docentes de Básica Elemental y docentes de Educación Cultural y Artística la correcta utilización de esta guía didáctica dentro de sus planes de clase para desarrollar y mejorar la psicomotricidad de los niños de una manera novedosa y divertida.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Artística: Perteneciente a las bellas artes (Española, s.f.).

Comunicación: Es la base principal del ser humano en intercambiar ideas, pensamientos sentimientos con el fin de interrelacionarse con la sociedad (Gavela, 2018).

Comunidad: Grupo de personas que se caracteriza por sus rasgos físicos, ideologías, costumbres y tradiciones (Padilla, 2019).

Costumbre: Práctica habitual de una persona o acontecimiento.

Coordinación: Capacidad de realizar movimientos ordenados.

Coreografía: Conjunto de pasos estructurados con el fin de representar algo en el escenario.

Cultura: Conjunto de costumbres y tradiciones que representa a un pueblo o una comunidad.

Danza tradicional: Manifestaciones Dancísticas que buscan mantener las costumbres y tradiciones de su pueblo (Gavela, 2018).

Deidades: Ser divino o esencia divina (Española, s.f.).

Desarrollo: Proceso de cambios evolutivos a lo largo de su ciclo de vida (Caguano, 2014).

Educación Cultural y Artística: Espacio que brinda el conocimiento sobre el arte y la cultura en la que se construyan actitudes, se desarrollen capacidades, hábitos, conocimientos, se elaboren percepciones y se comprenda el entorno a nivel histórico y social (Peñalva, 2013).

Expresión Corporal: Es el conocimiento consciente de su propio cuerpo y como se desenvuelve en él para la transmisión de sus sensaciones y percepciones (Gavela, 2018).

Habilidad: Capacidad de hacer algo de forma correcta.

Holístico: Doctrina que pertenece a un todo de las partes que lo conforman (Española, s.f.).

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos (Española, s.f.).

Manifestación: Decir algo a la sociedad a través de sus capacidades.

Motricidad Fina: Actividades con menos esfuerzo físico que involucra los ojos y manos.

Motricidad gruesa: Actividades con mayor esfuerzo físico que involucra toda sus extremidades superiores e inferiores, brazos, pies etc.

Movimiento: Capacidad de mover su cuerpo de un lado a otro.

Pacha Mama: Madre Tierra, que se celebra para agradecer por la abundancia de la tierra y buenos productos. (Cevallos, Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes de cultura física de nivel medio, 2006)

Psicomotricidad: Conjunto de capacidades en función del psique y actividad motriz.

Psicosocial: Vínculo entre la psiquis y el mundo exterior y cómo se desenvuelve en él. (Madariaga & Goñi, 2009).

Ritmo: Conjunto de sucesión de sonidos ordenados que le da sentido al movimiento (Cevallos, Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes de cultura física de nivel medio, 2006).

Sensaciones: Recepción de estímulos a través de los sentidos.

Tradiciones: Transmisión de hechos o sucesos que se practica de generación en generación

REFERENCIAS

(s.f.).

Aguirre, J. (26 de Marzo de 2018). *Euskadi*. Obtenido de Danza Tradicional :

https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html

Altozano, C. (s.f.). *Psicología del Desarrollo, Desarrollo Psicomotor*. Universidad Camilo José Cela, Maestria, España.

Astobiza, A. M. (22 de Febrero de 2015). *Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión*

simbólica . Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/268861-Texto%20del%20art%C3%ADculo-959201-1-10-20161214.pdf

Caguano, L. (2014). *La Educación Física en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los estudiantes de cuarto y quinto grado de Educación General Básica, en la Escuela Lcdo Jaime Andrade Fabara del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi. Tesis*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Cañal, F., & Cañal, C. (2004). *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria* (Vol. 1). Sevilla, España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

Cárcamo, C. (2014). *Importancia del Desarrollo Psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños, Tesis, Maestria*. Universidad Nacional del Santa, Perú.

Carvajal. (18 de 10 de 2009). *MedlinePlus*. Obtenido de

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000809.htm#:~:text=El%20baila%20es%20una%20manera,olvidar%20que%20est%C3%A1%20haciendo%20ejercicio>.

Cevallos, A. (2004). Obtenido de GUÍA DIDÁCTICA DEL PASACALLE, SANJUANITO Y BOMBA:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6632/3/DANZAS%20TRADICIONALES%20DE%20IMBABURA.pdf>

- Cevallos, A. (2006). *Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes de cultura física de nivel medio*. Ibarra, Imbabura.
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. Tesis. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.
- Ereño, C. (2011). El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza tradicional. *Alternativas Metodológicas. Reflexiones desde la propia práctica*.
- Espinoza, A. (02 de Mayo de 2014). *Acuerdo Ministerial 0080-14*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/acuerdo_ministerial_080-14-Danza.pdf
- Gavela, S. (2018). *La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela "Mushuk Dance"*, Tesis. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Grajales, T. (2002). La metodología de la Investigación histórica: una crisis compartida. *Revista. Enfoques*, XIV(1), 5-21.
- Guillermo, L., & Murcia, N. (2002). La Danza y el Baile. *Efdeportes.com Lectura: Educación Física y Deportes*.
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2001). Metodología de la investigación.
- Huilca, J., & Manosalvas, S. (2021). *"La danza tradicional ecuatoriana en la estructuración de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4-5 años durante el periodo 2020-2021"*. Quito.
- Irua, J. (2022). Importancia de las guías didácticas en la Educación a Distancia. *Informática.Educación y Pedagogía*, 43-49.
- LIFEDER. (s.f.). Obtenido de <https://www.lifeder.com/bailes-tipicos-chile/>
- Linzán, D., & Palma, Y. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 436-450.
- López, M. (2017). Bailando nuestra historia: la Bomba en el Valle de Chota-Mira como un puente entre el pasado y el presente. *Hasta la vuelta... Minga de conocimientos e*

- ideas de estudiantes ecuatorianos en el exterior*. Obtenido de <https://wordpress.com/post/hastalavueltablog.wordpress.com/3484>
- Madariaga, J., & Goñi, A. (2009). El Desarrollo Psicosocial. *Revista de Psicodidáctica*, 14(1), 95-118.
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. Ecuador: Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador (CIDE).
- Merino, J. P. (2009). *Definición de danza*. Obtenido de Definición de danza: <https://definicion.de/danza/>
- Miralbueno, A. (29 de Junio de 2017). Obtenido de <https://academiamiralbueno.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>
- Morales, V. (2017). *La Importancia de la Expresión Corporal en la Educación Infantil, Grado en Educación Infantil*. Universidad de Granada, España.
- Mozo, J. (2014). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria. Tesis*. Universidad de Valladolid, Palencia.
- Nacional, A. (31 de Marzo de 2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ocon, H. (2018). *La Danza y el desempeño académico en los estuidnates de primer grado de la I.E Nuestra Señora de Belén del Distrito y Provincia de Calca en el Departamento de Cusco-2018, Tesis*. Repositorio Institucional UNA-PUNO, Perú.
- Olguin, M. A. (12 de Marzo de 2018). *Enseñanza de la danza folclorica*. Obtenido de <https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folclorica>
- Padilla, S. (2019). *Ensayo sobre el Concepto de Comunidad*. Universidad de la Costa, Colombia.
- Pasacalle. (23 de mayo de 2017). *Blogger*. Obtenido de <http://cabellobonito3.blogspot.com/2017/05/pasacalle-el-pasacalle-una-forma.html>
- Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid)*. Repositorio.

- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (s.f.). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11).
- Peñalva, B. (2013). *La importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar. Tesis*. Universidad de Valladolid, España.
- Portilla, M., Rojas, A., & Hernández, I. (2014). Investigación Cualitativa: Una reflexión desde la Educación como hecho social. *Universitaria*, 3(2), 86-100.
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del ser humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 93-120.
- Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Ramirez, M. (04 de Junio de 2007). *La Danza, como estrategia pedagogica para el desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar* . Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/2032?locale-attribute=en>
- Ríos. (14 de 03 de 2013). *educagob*. Obtenido de <https://educagob.educacionyfp.gob.es/enseanzas/artisticas/danza/enseanzas-profesionales/objetivos.html>
- Roa, S., Hernández, A., & Valero, A. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo.
- Rodríguez, J., & Madroñero, E. (2020). LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO. *Revista Huellas*, 1(12).
- Sandoval, H. (2018). *La danza Floklorica Colombiana como herramienta comunicativa pedagógica (Tesis de Grado, Universidad de Colombia)*. Repositorio Institucional.
- Sanjuanito, D. d. (4 de Agosto de 2019). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/index.php?title=Danza_del_San_Juanito&oldid=3488005.
- Sarmiento, L. (2020). *Expandiendo la danza mas allá del movimiento: hábitos y habilidades saludables. Tesis*. Universidad Externado de Colombia, Colombia.

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de coherencia

El Problema	Objetivo General
Escasa aplicación de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura y su influencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras en los estudiantes de Básica Elemental	Implementar la danza tradicional de provincia de Imbabura como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de las capacidades psicomotoras en niños de 3er año de E.G.B de la U.E “Sarance”.
Interrogantes de Investigación	Objetivos Específicos
<p>¿Qué tan importante puede ser la danza tradicional en el desarrollo psicomotriz de los niños de la Básica Elemental?</p> <p>¿Qué tipo de danzas tradicionales pueden ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas motrices?</p> <p>¿Para qué diseñar una guía didáctica de la danza tradicional de la provincia de Imbabura?</p>	<p>Fundamentar teóricamente la importancia que tiene la danza tradicional en el desarrollo psicomotor en los niños de 3er año de E.G.B de la U.E “Sarance”.</p> <p>Determinar las danzas tradicionales que ayudan al desarrollo de las capacidades psicomotoras en los niños de 3er año de E.G.B de la U.E “Sarance”</p> <p>Proponer una guía didáctica de las danzas tradicionales de la provincia de Imbabura para el desarrollo de capacidades psicomotoras en los niños 3er año de E.G.B de la U.E “Sarance”</p>

Anexo N° 5 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Objetivos de Diagnóstico	VARIABLES de Diagnóstico	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información
Evaluar	Capacidades Psicomotrices	Físico Cognitivo Socio/afectiva habilidades	Encuesta	Docente Padres de familia
Valorar	Danza tradicional	Valor, Importancia, dificultades y beneficios del aprendizaje para las capacidades psicomotrices	Encuesta	Docente Padres de Familia
Elaborar	Propuesta	La danza tradicional de la Provincia de Imbabura como propuesta y estrategia didáctica para el desarrollo de capacidades psicomotoras	Encuesta	Docentes

En la Matriz operacional o diagnóstica se realizará el diagnóstico y proceso de la elaboración, valoración y evaluación de la danza tradicional como estrategia didáctica para el desarrollo de la Psicomotricidad del niño

Anexo N° 3 Encuesta

Encuesta a Docentes.

Cuestionario de Proyecto de Investigación

Estimado(a) Docente. Su opinión acerca de la danza tradicional de Provincia de Imbabura como habilidad para desarrollar capacidades psicomotoras de los estudiantes en su Institución es de suma importancia. Este Cuestionario es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que estoy realizando. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad marcando la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

1. ¿Cuál de los siguientes tipos de danza usted ha trabajado dentro del aula?

- a. danza moderna
- b. danza tradicional
- c. danza clásica
- d. danza contemporánea

2. ¿Conoce usted cuáles son las danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura?

- a. Nada
- b. Poco
- c. Regular
- d. Bastante
- e. Mucho

3. ¿Cree usted que mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a estimular el desarrollo psicomotor del estudiante?

- a. Si, siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. No, Nunca

4. ¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen desarrollo psicomotor para su edad?

- a. Nada
- b. Poco
- c. Regular
- d. Bastante
- e. Mucho

5. ¿Mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura podría mejorar su relación afectiva con el entorno del estudiante?

- si
- no

6. ¿Cree usted que mediante la danza tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda en el aspecto académico del estudiante?

- si
- no

7. ¿Cree usted que la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a fortalecer al desarrollo físico y mental del estudiante?

- a. Si, siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. No, Nunca

8. ¿Considera usted que la Danza Tradicional de la Provincia de Imbabura ayuda a expresar sentimientos, emociones, pensamientos de los estudiantes?

- a. Si, siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. No, Nunca

9. ¿Cuál de las siguientes habilidades cree usted que mejoraría a través de la Danza Tradicional de Provincia de Imbabura?

- a. Coordinación
- b. Lateralidad
- c. Tiempo-espacio
- d. Atención
- e. Todos

10. ¿Considera útil la elaboración de una guía didáctica de Danzas Tradicionales de la Provincia de Imbabura para un adecuado desarrollo psicomotor del estudiante?

- a. Muy útil
- b. útil
- c. Poco útil
- d. Nada útil

Encuesta a Padres de Familia.

Cuestionario de Proyecto de Investigación

Estimado(a) Representante. Su opinión acerca de la danza tradicional de Provincia de Imbabura como habilidad para desarrollar capacidades psicomotoras de los estudiantes es de suma importancia. Este Cuestionario es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que estoy realizando. A continuación, se presenta una serie de preguntas para que valore con objetividad marcando la respuesta que concuerde con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

1. ¿Qué tanto le gusta bailar a su hijo/a?

- a. Nada
- b. Poco
- c. Bastante
- d. Mucho

2. De los siguientes tipos de bailes. ¿Cuál le gusta bailar a su hijo/a?

- a. Bailes tradicionales (Sanjuanito, Bomba)
- b. Bailes de salón (merengue, salsa)
- c. Bailes clásicos (Ballet)
- d. Bailes modernos (Hip-Hop, Reggaetón)
- e. otro

3. ¿Su hijo/a baila con facilidad?

- a. Si, siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. No, Nunca

4. ¿Al momento de bailar cree usted que su hijo/a tiene una buena coordinación movimientos?

- a. Nada
- b. Poco
- c. Bastante
- d. Mucho

5. ¿Su hijo/a identifica las nociones (¿derecha, izquierda, adelante, atrás)?

- a. Nada
- b. Poco

- c. Bastante
- d. Mucho

6. ¿Su hijo/a baila al ritmo de la música ?

- a. Nada
- b. Poco
- c. Bastante
- d. Mucho

7. ¿Piensa usted que su hijo/a tiene una buena postura corporal?

- a. Muy bajo
- b. Bajo
- c. Regular
- d. Bueno
- e. Muy bueno

8. ¿Durante el baile su hijo/a realiza diferentes movimientos gruesos y finos como: gestos faciales, movimientos de brazos, manos, ¿cabeza etc.?

- a. Nada
- b. Poco
- c. Bastante
- d. Mucho

9. ¿Cree usted que su hijo/a tiene un buen desarrollo psicomotor para su edad?

- a. Muy bajo
- b. Bajo
- c. Regular
- d. Bueno
- e. Muy bueno

10. ¿Le gustaría a usted, que aprenda a bailar las danzas tradicionales de la Provincia de Imbabura y sea una de las habilidades de su hijo/a?

- si
- no