



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**(FECYT)**

**CARRERA: LICENCIATURAS EN ARTES PLÁSTICAS**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA**

**MODALIDAD REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA**

**TEMA:**

**“Representación de la identidad cultural de la comunidad Agualongo**

**de Paredes a través del bordado”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**

**Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad**

**Autora: Blanca Amparo Pillajo Vinueza**

**Director (a): MSc. Carlos Israel Almeida Vargas**

**Ibarra – 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	<b>1723220032</b>	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	<b>PILLAJO VINUEZA BLANCA AMPARO</b>	
<b>DIRECCIÓN:</b>		<b>San Roque - Atuntaqui</b>	
<b>EMAIL:</b>		<b>bapillajov@utn.edu.ec</b>	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	<b>0967002313</b>

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>“Representación de la identidad cultural de la comunidad Agualongo de Paredes a través del bordado”</b>
<b>AUTOR (ES):</b>	<b>PILLAJO VINUEZA BLANCA AMPARO</b>
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	<b>25/04/2023</b>
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>MSc. Carlos Israel Almeida Vargas</b>

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de abril de 2023.

**EL AUTOR:**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Blanca Amparo Pillajo Vinueza', written over a horizontal dotted line.

**Blanca Amparo Pillajo Vinueza**

**CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Ibarra, 17 de marzo del 2022.

**MSc. Carlos Almeida**

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, is written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed within a hand-drawn oval.

**MSc. Carlos Almeida**

C.C.: 1002129912

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Representación de la identidad cultural de la Comunidad Agualongo de Paredes a través del bordado” elaborado por **Blanca Amparo Pillajo Vinueza**, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):.....

**MSc. Carlos Almeida**

C.C.: 1002129912



(f):.....

**MSc. Carlos Almeida**

C.C.: 1002129912



(f):.....

**Ph.D. Yenny Ricardo**

C.C.: 0962059788



(f):.....

**MSc. Jaime Vizcaino**

C.C.: 1002404075

## **DEDICATORIA**

*La presente tesis está dedicada de manera especial a Dios por haberme llenado de sabiduría y de bondad, por darme fuerzas para seguir adelante y no desfallecer en los problemas que se presentaron.*

*A mi madre Blanquita ya que ella ha sido mi principal apoyo para cumplir mis sueños y la construcción de mi vida profesional, porque ha fomentado mis valores, principios y el deseo de superación en la vida. Por el apoyo condicional y perseverancia para conseguir mis objetivos.*

*A mis compañeros que han sido parte de la formación de mi vida profesional, ya que sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y sueños. Y a todas las personas que me apoyaron para que mi sueño se haga realidad.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia cada día, gracias a mi ellos y a mi madre por apoyarme en cada decisión de mis proyectos, gracias por creer en mí y darme su amor, su comprensión y su cariño.*

*El camino hasta ahora no ha sido nada sencillo, pero gracias a sus aportes de amor, lo complicado se ha notado menos. Este nuevo logro en gran parte ha sido gracias a ustedes ya que han sido el pilar fundamental para cumplir mis objetivos y mis metas.*

## **RESUMEN**

El presente, tiene como objetivo representar la identidad cultural de la Comunidad Agualongo de Paredes. Para este cometido se han utilizado diferentes técnicas de recopilación de información, tales como la entrevista, la observación y las fichas de observación. Las fotografías obtenidas y que se presentan más adelante han sido obtenidas a lo largo de los años 2020 y 2021 en el marco de la cuarentena debido a la pandemia. Se puede observar el hecho de que al igual que en la gran mayoría de comunidades indígenas, los comuneros no han perdido sus quehaceres cotidianos ya que al vivir en una zona rural los controles no han sido como en las zonas urbanas.

Para la creación de las obras se utilizan las fotografías tomadas de las costumbres más representativas de la comunidad y se ha optado por utilizar la técnica del bordado, esto debido a que en cierto modo es parecido al proceso de crear una pintura, ya que se debe contar con una idea primaria, misma que será boceteada para posteriormente ser replicada en el lienzo y finalmente así aplicar la pintura. En el caso del bordado, se omite el último paso y se aplica la técnica del bordado creándose así un cuadro de arte textil que es en lo que se hace énfasis en el proyecto. Por último y no menos importante, las obras se presentan de manera digital en una plataforma gratuita, de esta manera se evita la aglomeración de personas en lugares cerrados, es decir, en las galerías de arte. Esta es la mejor opción debido a las normas de salud pública por la que atraviesa actualmente el mundo en general.

### **Palabras claves:**

Identidad cultural, bordado, arte textil, comunidad indígena.



## **ABSTRACT**

This project, aims to represent the cultural identity of the Agualongo de Paredes Community. For this purpose, different information gathering techniques have been used, such as interviews, observation and observation sheets. The photographs obtained and presented below have been obtained throughout the years 2020 and 2021 within the framework of the quarantine due to the pandemic. You can see the fact that as in the vast majority of indigenous communities, the community members have not lost their daily chores since living in a rural area the controls have not been as several as in urban areas.

For the creation of the works, photographs taken of the most representative customs of the community are used and it has been decided to use the technique of embroidery, this because in a certain way it is similar to the process of creating a painting, since it must be have a primary idea, which will be sketched to later be replicated on the canvas and finally apply the paint. In the case of embroidery, the last step is omitted and the embroidery technique is applied, thus creating a picture of textile art, which is what is emphasized in the project. Last but not least, the works are presented digitally on a free platform, thus avoiding the crowding of people in closed places, that is, in art galleries. This is the best option due to the public health regulations that the world in general is currently going through.

### **Keywords:**

Cultural identity, embroidery, textile art, indigenous community.

<b>Índice</b>	
<b>Introducción</b>	<b>XVI</b>
<b>Objetivos</b>	<b>XVIII</b>
Objetivo General	XVIII
Objetivos Específicos	XVIII
<b>Capítulo I: Marco Teórico</b>	<b>20</b>
1.1 Fundamentación Teórica	20
1.1.1 Aspectos Culturales	20
1.1.2 La cultura	20
1.1.3 La evolución cultural	21
1.1.4 La teoría del cambio cultural	22
1.1.5 La Identidad cultural	22
1.1.6 La identidad	23
1.2 La comunidad	23
1.3 El Bordado	24
1.3.1 Historia del Bordado	25
1.3.2 Técnicas del Bordado	26
1.4 Recursos Culturales	30
1.4.1 Costumbres	30
1.4.2 La tradición	31
1.4.3 La vestimenta	31
1.4.4 El idioma	32
1.4.5 La música	32
1.4.6 La gastronomía	33

1.4.7 La Agricultura	33
1.5 La valorización	34
1.5.1 Las características de los valores culturales	35
1.5.2 Revalorización	35
1.6 Los Cambios Culturales	36
1.7 La etnografía	36
1.8 La cosmovisión Andina	37
1.9 Las manifestaciones Culturales de la Región	38
1.9.1 Inti Raymi	38
1.9.2 Inti Raymi de los pueblos indígenas de Imbabura	38
1.9.3 El Aya Uma	39
<b>Capítulo II: Metodología</b>	<b>40</b>
2.1 Tipo de investigación	40
2.1.1 Características de la investigación	40
2.2 Técnicas e instrumental de investigación	42
2.2.1 Método analítico – sintético	42
2.2.2 Técnicas de información	42
2.2.2.1 La Observación	42
2.2.2.2 La Entrevista	43
2.3 Los participantes	43
2.4 El procedimiento y análisis de datos	44
Preguntas acerca de la comunidad	44
Preguntas acerca del bordado	45

<b>Capítulo III: Resultados y Discusión</b>	<b>51</b>
3.1 Introducción	51
3.2 Variables investigativas.	51
3.3 Repositorio Fotográfico	52
3.3 Fichas de Observación	58
<b>Capítulo IV: Propuesta</b>	<b>64</b>
4.1 Descripción del proyecto del bordado	64
4.2 Recursos y materiales	65
4.2.1 Hilos para bordar	65
4.2.2 Agujas para bordar	67
4.2.2 Telas para bordar	68
4.2.3 Tambores y/o bastidores para bordar	68
4.3 Proceso del bordado a mano	69
4.3.1 Fase 0: La idea a representar	69
4.3.2 Fase 1: El boceto	70
4.3.3 Fase 2: Los materiales	73
4.3.4 Fase 3: El bordado a mano	73
4.4 La representación del bordado a mano	73
4.5 Costes	75
4.6 Ventajas y desventajas del desarrollo del bordado a mano	76
4.6.1 Ventajas	76
4.6.2 Desventajas	77
4.7 Las obras	77
4.8 Planificación y diseño	85

4.8.1 Lugar de exposición	85
4.8.2 Montaje de la exposición	86
4.8.3 Estructura de la exposición	87
4.9 Difusión	91
4.9.1 Afiche promocional	92
<b>Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones</b>	<b>93</b>
5.1 Conclusiones	93
5.2 Recomendaciones	94
<b>Glosario</b>	<b>95</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>97</b>
<b>Anexos</b>	<b>100</b>

**Índice de Tablas**

Tabla 1: <i>Ficha de observación 1.</i>	58
Tabla 2: <i>Ficha de observación 2.</i>	59
Tabla 3: <i>Ficha de observación 3.</i>	60
Tabla 4: <i>Ficha de observación 4.</i>	61
Tabla 5: <i>Ficha de observación 5.</i>	62
Tabla 6: <i>Ficha de observación 6.</i>	63
Tabla 7: <i>Costes de elaboración del proyecto del bordado a mano.</i>	76
Tabla 8: <i>Cuadro de la estructura de la exposición de la galería virtual.</i>	87
Tabla 9: <i>Cuadro de la estructura de la exposición de la galería virtual, Sección 4.</i>	88

**Índice de Figuras**

Figura 1.1 Punto de tallo	28
Figura 1.2 Punto bastilla	28
Figura 1.3 Punto de nudo	28
Figura 1.4 Punto atrás	29
Figura 1.5 Punto de relace de relleno	29
Figura 1.6 Cadeneta	30
Figura 3.1 Yapuy	53
Figura 3.2 Ceremonia ritual	53
Figura 3.3 Sara	53
Figura 3.4 Tarpuy	54
Figura 3.5 Minga	54
Figura 3.6 Aya Uma	55
Figura 3.7 Ishkuy	55
Figura 3.8 Halmay	56
Figura 3.9 Chukllu	56
Figura 3.10 Inti Raymi	57
Figura 3.11 Tayta Imbabura	57
Figura 4.1 Hilos Orlón	66
Figura 4.2 Hilos en rayón de seda Mouline	66
Figura 4.3 Algodón de bordar	67
Figura 4.4 Agujas Milliner	67
Figura 4.5 Tela para bordar	68
Figura 4.6 Tambores	69

Figura 4.7 Bastidores	69
Figura 4.8 Boceto 1 - Pachamama	70
Figura 4.9 Boceto 2 - Kuytsa	70
Figura 4.10 Boceto 3 – Vivencias	71
Figura 4.11 Boceto 4 – Pamba	71
Figura 4.12 Boceto 5 – Mamagu	71
Figura 4.13 Boceto 6 – Hatun Tuta	72
Figura 4.14 Boceto 7 – Intipak Churi	72
Figura 4.15 Pachamama	79
Figura 4.16 Vivencias	80
Figura 4.17 Intipak Churi	81
Figura 4.18 Hatun Tuta	82
Figura 4.19 Pamba	83
Figura 4.20 Mamagu	84
Figura 4.21 Diseño de la galería virtual	85
Figura 4.22 Plano aéreo de la galería virtual donde se realizará la exposición	86
Figura 4.23 División de secciones de la galería virtual.	91
Figura 4.24 Afiche promocional	92
Anexo 1. Galería virtual: Obra final 1	100
Anexo 2. Galería virtual: Obra final 2	100
Anexo 3. Galería virtual: Obra final 3	101
Anexo 4. Galería virtual: Obra final 4	101
Anexo 5. Galería virtual: Obra final 5	102
Anexo 6. Galería virtual: Obra final 5	102



## **Introducción**

El desarrollo de la investigación se procesó en la comunidad de Agualongo de Paredes, situada en San Roque parroquia del cantón Antonio Ante. El estudio tiene presente el concepto de la identidad cultural a través del bordado, enfocado en aspectos culturales y el valor que representa en las principales tradiciones y elementos iconográficos más representativos del sector. El proyecto que se realizó a través de la técnica del bordado y elementos de la comunidad tiene la finalidad de recordar, fortalecer la esencia, los valores culturales y la identidad de la comunidad indígena (Kichwa).

En el marco de la metodología a desarrollar es la cualitativa, ya que toma en cuenta la estrategia de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad y no a través de elementos de medición. El procedimiento para emplear en general es la observación, ya que se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico y no busca generalidades. En la conversación con las personas de la Comunidad de Agualongo de Paredes, los ítems de la entrevista y de la encuesta realizada se perfilan con tópicos sobre la cultura, el bordado a mano y su representación. En las entrevistas y encuestas realizadas se puso en común las respuestas de carácter de muestra no probabilística conocida como intencional. Durante la investigación de campo uno de los mayores obstáculos fue el acercamiento a las personas por el motivo de la emergencia sanitaria, además los medios digitales de cierto modo eran inestables.

Los objetivos marcados en esta investigación se basan en conocer más sobre los elementos identitarios representativos de las costumbres y tradiciones del pueblo Kichwa con las técnicas del bordado y determinar los elementos representativos de la comunidad de Agualongo de Paredes para fomentar la identidad cultural en los comuneros. Por otra parte, se plantea crear una propuesta artística en la técnica del bordado para contribuir al fortalecimiento

en la Comunidad.

En el capítulo I denominado Marco teórico se realiza un planteamiento de fundamentos teóricos de la cultura, el valor y el desarrollo cultural. Dentro de este capítulo también se indaga sobre la etnografía, las fiestas populares de la comunidad, la vestimenta, el idioma Kichwa, y otros ítems necesarios para conocer más acerca del planteamiento teórico cultural que es necesario para el desarrollo de este trabajo.

En el capítulo II el tipo de investigación se centra en la investigación cualitativa, no tiene medición y se involucran a las personas para entender el proceso de investigación. Es una realidad dinámica, holística, carácter no generalizable, el tipo de control se centra en la observación naturalista, explicativa y descriptiva. En las técnicas de información se aplicó una encuesta y una entrevista, los medios empleados fueron medios físicos como hojas, papel y medios digitales como grabadoras de teléfono celular para realizar las preguntas de investigación.

En el capítulo III denominado “resultados y discusión” trata sobre el análisis de las preguntas y encuestas realizadas a las personas de la comunidad de Agualongo de paredes enfocado en la identidad cultural Kichwa, y el bordado, generalmente fue encuestado la mayoría a mujeres Kichwa.

En el capítulo IV se propone una serie de ítems tales como una descripción breve del proyecto, materiales necesarios para el bordado, costes de elaboración del proyecto, y la representación de la obra.

## Objetivos

### *Objetivo General*

Elaborar una propuesta artística con la técnica del bordado, aplicando elementos identitarios y representativos, para rescatar las costumbres y tradiciones de la Comunidad Agualongo de Paredes Parroquia de San Roque Cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura Ecuador en el año 2020.

### *Objetivos Específicos*

- Recopilar información bibliográfica y de campo, para conocer las técnicas de bordado y costumbres culturales de la comunidad.
- Clasificar la información obtenida con entrevistas y fichas técnicas, para determinar las principales tradiciones y los elementos iconográficos más representativos del sector.
- Crear las propuestas artísticas de las tradiciones más representativas de Agualongo de Paredes con la técnica del bordado para su revalorización.
- Socializar la obra por medio de una exposición virtual artística utilizando TIC`S para dar a conocer las costumbres y tradiciones de la zona.

## **Capítulo I: Marco Teórico**

### ***1.1 Fundamentación Teórica***

#### ***1.1.1 Aspectos Culturales***

Según Cavalli (2014) afirma que la cultura influye en los hábitos en todo conocimiento, creencias, rituales, leyes, costumbres e ideas y esto se asimila por vivir en una sociedad determinada, la que tiene como relación el lenguaje y a través de este se manifiesta su cultura.

Para Hernández (2010), la cultura es una acumulación global de conocimientos y de innovaciones derivadas de la suma de las contribuciones individuales transmitidas de generación en generación y difundidas en un grupo social, que influye y cambia continuamente la manera de vivir.

Se habla de una innovación cultural que viene dada por la sociedad y que dichas innovaciones son aceptadas, ya que es un cambio continuo de la naturaleza estadística que tiene mayor aceptación.

#### ***1.1.2 La cultura***

Echeverría (2010) sostiene que existen estructuras, códigos, normas, etc. que condicionan la forma en que las personas interactúan en la sociedad y que estos no pueden privarse de ellas.

Para Lévi-Strauss los sujetos son secundarios, ya que la naturaleza humana radica en la habilidad de estos de reproducir las formas simbólicas necesarias para que la estructura perdure (Bacco, 2021).

Para Sartre, son estructuras que no podrían existir sin la actividad creadora del hombre, por tanto, es una esencia humana, que radica en la libertad del individuo para transformar leyes y estructuras y adaptarlas a sus necesidades (Andrade, 2015).

Si observamos bien podemos ver la visión del concepto de lo contemporáneo de la cultura “La estructuralista y la existencialista” en la idea de que existe una dimensión creada por el hombre, una que trasciende a la realidad “natural” del mundo y funciona bajo su lógica y rigor propios. Para el punto de vista estructuralista lo importante radica en realidades concretas e individualizadas que trascienden la vida del individuo, en tanto que para la perspectiva existencialista lo relevante es el acto creativo y libre que en sí mismo da origen a dichas estructuras (Echeverría, 2010).

En la comunidad se entiende la cultura como un conjunto de peculiaridades propias de esta, misma que consiste en diferenciarse de otros grupos. Los aspectos son diversos, así como las tradiciones, creencias, ritos o el idioma que a través del tiempo han ido evolucionando.

### ***1.1.3 La evolución cultural***

Para Cavalli (2014), en términos generales la cultura es la acumulación global de conocimientos e innovaciones que son producto de las contribuciones individuales transmitidos de generación en generación, difundidos en un grupo social, que influye y cambia continuamente la vida. El desarrollo es posible debido a la maduración y comunicación lingüística entre sujetos. Gracias a esta capacidad los pueblos vivientes de hoy en día han permitido a nuestra sociedad prosperar y expandirse, demográfica y geográficamente, aunque existen limitaciones en regiones debido a la gran diversidad lingüística local (p.9).

El desarrollo cultural se da gracias a la capacidad de la comunicación y a la invención de la escritura, misma que permitió guardar en documentos conocimientos que han ayudado a entender parcialmente, pero con mayor precisión que al compararla con la transmisión oral.

Se trata de un proceso probablemente irreversible, debido a que gran parte de la variedad cultural todavía existente parece destinada a desaparecer, sería deseable evitar muchas de estas pérdidas o por lo menos, preservar su memoria (Cavalli, 2014).

Esto quiere decir que en todas las culturas existentes se están perdiendo paulatinamente saberes y tradiciones que eventualmente quedarán en el olvido.

El intento de restaurar y comprender la historia de la cultura puede ser importante mientras exista la presente variedad cultural. Actualmente no existen intentos para comprender los mecanismos de la evolución cultural.

#### ***1.1.4 La teoría del cambio cultural***

Según (Echegoyen, 2021) afirma que Karl Marx propone una terminología común para clasificar diferentes aspectos de la cultura, consiste en dividir la cultura en tres partes:

- Aspectos infraestructurales: Fundamenta aspectos materiales o relacionados con la tecnología, los medios de producción, los recursos naturales o humanos manejados para su actividad económica y social.
- Aspectos estructurales: Radica en organizar las tareas y las funciones sociales, la jerarquía, las reglas que en efecto establecen las relaciones entre individuos.
- Aspectos superestructurales: Abarcan las características más inmateriales e ideales, como las religiones, los valores morales y aspectos tradicionales. También todo conjunto de orden jurídico que formarían la supraestructura.

#### ***1.1.5 La Identidad cultural***

Para Arias (2002) es clave saber e indicar quiénes somos, ya que la identidad cultural nos hace partícipes de grupo o sector social en el que comprende aspectos tan diversos como el idioma, las costumbres, las tradiciones, sistema de valores o comportamientos de una comunidad (p.98).

Diferentes factores de orden cultural y económico han provocado acelerados cambios en el comportamiento de las personas, causando un violento impacto especialmente en los núcleos indígenas y campesinos que, para adaptarse a estas nuevas circunstancias, han tenido

que aceptar una serie de transformación es en todos los órdenes (Jaramillo, 2016).

Es el caso de los indígenas Otavaleños, un factor fundamental para que en los últimos años hayan existido tantos cambios en la cultura es la globalización. En su afán de progresar han salido del país para encontrarse con una realidad muy diferente a la que ellos habían vivido y sin embargo han logrado adaptarse haciendo prevalecer su cultura.

### ***1.1.6 La identidad***

El eje clave para saber quiénes somos es el sentido de adscripción o pertenencia, la conciencia, la interiorización y el orgullo que hace sentirnos parte de un pueblo, una sociedad, un grupo social que comparte una misma raíz histórica (Arias, 2002).

Según Arias (2002), el hecho de identificarnos con algún grupo colectivo radica en nuestra conciencia, más aún si procedemos de las mismas raíces, es decir, una cultura e historia común.

Por tanto, la identidad nace por la necesidad de diferenciación y reafirmación de una comunidad, así como encierra a un sentido de pertenencia a un grupo social en el que se comparten valores, rasgos, costumbres y creencias. Y se distinguen de los demás en una situación determinada y todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.

### ***1.2 La comunidad***

Existe una gran subjetividad con respecto a la definición de comunidad, sin embargo, para la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2021), se refiere a conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Según Padilla Llano (2019), una comunidad se constituye por la agrupación de seres humanos que tienen elementos en común, como el idioma, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, etc.

Es decir, la comunidad se destaca por sus tradiciones, sus fiestas y amplia riqueza cultural. Los individuos que son parte del pueblo Kichwa son comunitarios y sostienen un gran sentido colectivo. Ellos se adaptan a la cultura, adquiriendo características de la una dominante y un claro ejemplo es la colonización, además la comunidad se destaca por su profundo significado en los rituales y creencias. De acuerdo con algunos datos de los moradores de Agualongo de Paredes, los indígenas viajaban con su folklor por diferentes lugares dando a conocer su cultura e idioma, esto gracias a la comercialización de sus artesanías y la exposición de su música.

De acuerdo con Arias (2002), comunidad es un conjunto de características que el pueblo Kichwa tiene en común, como el dialecto, las costumbres, las tradiciones, creencias, el sistema de valores, la ubicación geográfica que ha sido parte del desarrollo cultural étnico y que se mantiene unida bajo la necesidad o la meta de un bien común. “Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses”.

La comunidad Kichwa de Agualongo de Paredes conserva elementos como el idioma, costumbres, valores, tareas, cultura y tradiciones.

### ***1.3 El Bordado***

Se entiende por bordado, toda labor de ornamentación realizada sobre un tejido u otra materia penetrable, aplicando a modo de relieve mediante la acción de la aguja y el empleo de diversas clases de hilos, lo que constituye la bordadura (Sánchez, 2014).

Las mujeres Kichwas visten prendas elaboradas por sí mismas, el proceso para realizar esta indumentaria con diferentes matices de colores es muy exhaustiva y laboriosa.

El bordado se viene dando desde generaciones y se caracteriza por su labor de diseño ya que se basan en paisajes, diversas flores y animales que son parte de la Pachamama. En la actualidad aparecen más innovaciones con diferentes matices de colores y más creatividad en



sus vestimentas, sin perder la esencia y los símbolos que representan a su cultura.

Además, Floriano (2006), reconoce como bordado a 3 labores principales.

Primera: La técnica elemental es el hecho simplemente con hilo y por medio de aguja, pasando aquel en puntada por la tela o materia de fondo y dibujando con él los motivos decorativos que se desea aplicar. Es la más sencilla si el deseo es ornamentar un tejido, se le conoce como *bordado al pasado*.

Segunda: En la moderna terminología se denomina bordado de aplicación y consiste en recortar en tela los motivos decorativos, los que, así preparados se cosen a un fondo mediante puntadas que los fijan y los perfilan en sus contornos. Se considera una modalidad muy antigua, que como la primera duró siempre y terminó por dar lugar a los mosaicos de telas.

Tercera: Es una labor mixta de las 2 anteriores, y que consiste en aplicar al fondo piezas bordadas aparte y recortadas, contorneándolas de diversas maneras al hacer la aplicación.

Para el presente trabajo la única labor que se debe tomar en cuenta es la primera, ya que es dicha labor la que ayudará a dar vida a las obras que posteriormente se presentarán.

### ***1.3.1 Historia del Bordado***

No se sabe con certeza donde empezó el bordado, sin embargo, es una de las prácticas artesanales más antiguas registradas de la humanidad que con el pasar de los años ha tenido una evolución notoria, esto debido al intenso comercio textil entre Europa y Asia. El uso del bordado para decorar prendas de vestir es tan antiguo como la propia costura, ya que con el desgaste de las vestimentas el hombre comenzó a remendar, parchar y decorar sus prendas, empleando para esto diversos puntos para asegurar que las puntadas sean resistentes al uso (Sipan, 2017).

Cabe destacar el arte bizantino en el bordado durante la Edad Media, las técnicas empleadas son variadas tales como pasado, cruzado y cadeneta en sus obras del bordado. A menudo suele representar animales, como pájaros, árbol sagrado de la Persia (símbolo de religión). Durante toda la edad media se encuentra el asunto en los tejidos y los dibujos de bordado que ha de describir (Lefébure, 2006).

Las mujeres Kichwas en la provincia de Imbabura, concretamente en la comunidad Agualongo de Paredes, se dedican al bordado en sus hogares con la finalidad de confeccionar prendas de vestir o más conocidas como *camisas*, de esta manera pueden exponerlas o venderlas directamente desde sus hogares, pedido bajo demanda o en las ferias de la comunidad o proximidades. Actualmente está ligado al uso contemporáneo ya que se han añadido diferentes matices como color y nuevas técnicas.

### ***1.3.2 Técnicas del Bordado***

El bordado es una técnica textil que consiste en decorar alguna superficie que, por lo general, es una tela, empleando como herramienta principal hilo y aguja (Floriano, 2006).

El bordado es una de las técnicas de ornato más importantes en todo el mundo que se usa profusamente. En esta técnica los hilos que forman el ornato se introducen por medio de la tela terminada y sacada del tambor (Atencio, 2021).

Una de las técnicas principales que se usan comúnmente es la técnica del punto de cruz, con él se puede bordar hermosos motivos sobre las tradiciones y sobre lo que miran en el campo, de esta manera se adornan camisas, se decoran la indumentaria de hombres y mujeres; están prácticamente tapizadas de bordado en punto de cruz. Las mujeres lo llaman “hilo contado”; ellas hilvanan una tela de lino o de dacrón y sobre ella van a bordar, facilitando así la cuenta de las puntadas; una vez terminada la labor, lo sacan a relucir o por lo general lo venden para el sustento diario de sus familias.

Según menciona (Atencio, 2021) existen otras técnicas del bordado que se pueden observar a partir de la Figura 1.1 y son:

- Punto atrás
- Pespunte
- Punto bastilla
- Punto de tallo
- Punto cadeneta
- Punto espiga
- Punto de nudo
- Punto tallo
- Punto de cruz
- Punto de realce de relleno
- Aplicación. El aplique es una técnica de bordado que consiste en usar trozos de tejidos que, cosidos durante el bordado (y cortados mediante la técnica de láser), añaden textura y color al diseño.
- Musgo.
- Cadeneta
- Cornely
- Relieve
- Troquelado

**Figura 1.1 Punto de tallo**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 1.2 Punto bastilla**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 1.3 Punto de nudo**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 1.4 Punto atrás**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 1.5 Punto de relace de relleno**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 1.6 Cadeneta**



Fuente: Autor del proyecto.

#### ***1.4 Recursos Culturales***

##### ***1.4.1 Costumbres***

Citando a Terracciano A, Abdel-Khalek AM, Adám N, et al. (2005) se puede afirmar los siguiente:

Las costumbres son hábitos que se asumen con el tiempo en la vida diaria o en un grupo social estas pueden ser individuales o sociales y se realizan de manera repetitiva y sin cuestionamientos durante mucho tiempo. Con la trasmisión de las costumbres se intenta asegurar que nuevas generaciones den continuidad a los conocimientos y valores que los distinguen, de esta manera se enriquece la cultura ya que se crea una relación con el pasado y con el conocimiento.

### ***1.4.2 La tradición***

Las tradiciones se heredan de generación en generación con los elementos más representativos del sector. La cultura siempre está presente, y confiere a los hechos del pasado semejante personalidad actual sin esfuerzos de modernización; los asume en el presente con todos los colores del pasado que les puedan ser inherentes, pero con pertinencia de contemporaneidad (Figarola, 2001).

Si bien es cierto, la cultura actual es producto de la historia de los pueblos ya que se adoptan sus tradiciones, sus lenguas, su cultura y su folklor, pero siempre adaptándolo al presente de manera que dichas culturas evolucionan, pero sin perder su esencia.

### ***1.4.3 La vestimenta***

Como señala Ecu11 (2021):

En la sierra ecuatoriana la vestimenta tradicional responde a las diferentes etnias y comunidades indígenas que habitan en esta región.

La pluriculturalidad se hace presente en las costumbres de cada pueblo donde elementos como la vestimenta manifiestan los coloridos y diseños distintos.

En la provincia de Imbabura la vestimenta de los hombres con su indumentaria indígena es el pantalón blanco, el poncho tejido a doble cara, sombrero de alón, las mujeres por su parte anaco de paño, camisas bordadas a mano con hilos multicolores con diseños mayoritariamente de flores, y patrones.

Estudios recientes dejan ver que hasta unos años atrás había muy pocos cambios en la indumentaria indígena. Los mayores recursos económicos de una persona se manifiestan en la mejor calidad de los tejidos, especialmente por las mujeres, antes de una transformación de los atuendos (Jaramillo, 2016).

La mujer contemporánea Kichwa de la actualidad se atreve cada vez a superarse y dar un valor identitario en el bordado y expresar las costumbres y tradiciones a través de él. Es así como realizan emprendimientos y obtienen recursos extra.

#### ***1.4.4 El idioma***

“Hablar un idioma es asumir un mundo, una cultura” (Fanon, 2002).

Para los pueblos indígenas, las lenguas no son únicamente símbolos de identidad y pertenencia a un grupo, sino también vehículos de valores éticos. Constituyen la trama de los sistemas de conocimientos mediante los que estos pueblos forman un todo con la tierra y son cruciales para su supervivencia. El futuro de sus jóvenes depende de ellas (Degawan, 2019).

En la comunidad Agualongo de Paredes se domina los dos idiomas tanto el Kichwa como el español, al mismo tiempo mencionado como lengua materna para los pueblos indígenas que fortalece la memoria de nuestros ancestros, sin embargo, una parte de la comunidad como son los jóvenes ya no practica su dialecto ya que se van adentrado cada vez más en la tecnología y los estereotipos que conllevan a esto, es así como el español pasa a ser parte del dialecto actual de la comunidad.

#### ***1.4.5 La música***

En su investigación Benítez Bastidas, Hernández Carretero, Gurria Gascón et al. (2016) afirman que:

Los indígenas del Ecuador tienen una visión binaria del universo. Todo tiene dos partes constitutivas, opuestas y complementarias. La tradición oral de los Kichwas de la sierra es extraordinaria, pues mediante su música presentan una serie de leyendas, cantos, mitos, fábulas que recogen el origen de las culturas y sobre todo las concepciones sobre el ciclo vital del hombre y el ciclo agrícola.

La música en la comunidad es tradicional y actualmente se sigue fomentando en



grandes y jóvenes. Se utiliza principalmente para bailar en las fiestas tradicionales y ceremonias de consagración. Se caracteriza por sus ritmos de San Juanitos, fandangos, cachullapis, pasacalles, etc.

Para los pueblos indígenas la música es un legado cultural con el que defienden sus raíces e historia.

#### ***1.4.6 La gastronomía***

La gastronomía de una comunidad constituye un elemento cultural que contiene varios aspectos tradicionales en ella, estos pueden ser conocimientos ancestrales, ya que generalmente son las mujeres mayores quienes enseñan a las más pequeñas el oficio de la cocina (Torres, 2010).

La gastronomía de las comunidades indígenas del Ecuador sin lugar a duda se distingue de otras por la peculiar forma en que se sirven los alimentos en la llamada Pambamesa.

“La pampamesa es un contenedor de la memoria; un achikyachik, su realización. Rememora el sentido, los valores, los principios del ayllu; nos recuerda la importancia de la reciprocidad, del ranti ranti, del saber compartir” (Maldonado, 2019).

La llamada “pambamesa”, sin duda es la máxima expresión de comida comunitaria ya que cada miembro de la comunidad debe aportar con los productos de su cosecha, con el fin de poder compartir entre las comunidades.

#### ***1.4.7 La Agricultura***

El sistema económico en el que se basa la comunidad desde hace muchos años atrás es la minga, dicho trabajo consta en la colaboración entre vecinos para producir diferentes productos a lo largo del año. “En la lengua Kichwa las palabras de Randi - Randi (dando y dando) expresan el sentido de reciprocidad que alimenta el trabajo los grupos indígenas” (Corporación, 2017).

Trata de un objetivo de la inter-colaboración indígena con el fin de alimentar la reciprocidad de la ayuda recibida. Por los años 2000, las mingas comunitarias habían perdido fuerza, sin embargo, en la actualidad se están retomando ya que es la única herramienta para tener desarrollo. De esta manera se fomenta y se da fuerza al trabajo en conjunto por el bien colectivo, compartiendo ideas y/o conocimiento en los distintos ámbitos de trabajo en los que los Kichwa hablantes andinos se desempeñan.

### ***1.5 La valorización***

De acuerdo con Morales (2019), se afirma que:

Los valores culturales en una sociedad, comunidad o etnia están recopilados juntamente con las creencias, ritos, tradiciones, y el dialecto. También posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales. Esta es la razón por la que los valores culturales se pueden diferenciar entre las diversas comunidades, más allá de que exista una serie de valores humanos y sociales compartidos.

Por su parte Euroinnova (2021) tiene un concepto similar que sostiene que los valores culturales son la esencia de una sociedad. El conjunto de valores culturales implica las señas de identidad, los rasgos y las tradiciones de una colectividad. Se asimila que los valores hablan de cómo se entiende que debería ser una sociedad, de qué es lo correcto y lo que no, de todo aquello que nos define.

Prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales. Por ejemplo, el respeto a las etnias indígenas. Hace posible que algunas personas reconozcan su grupo social, generando sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que le enseñaron y ponerlo en práctica.

### ***1.5.1 Las características de los valores culturales***

Los valores culturales tienen el objetivo de crear el sentimiento de pertenencia, de conseguir que las personas se sientan incluidas en su núcleo social. Hablan de la integridad de las personas, de sus responsabilidades, pero también de sus derechos. Todos los valores culturales deben ser practicados por igual (Fleebe, 2019).

Existen un sinnúmero de ejemplos de valores culturales, sin embargo, de acuerdo con Euroinnova (2021) y tomando en cuenta el contexto de la presente investigación, se puede definir como los más importantes los siguientes:

- **Tradiciones:** La importancia de mantener y seguir en la práctica tiene mucho valor y respeto de los orígenes hacia otros pueblos Kichwa
- **Religión:** tiene una amplia variedad de creencias, prácticas, rituales o fe que tiene Ecuador. Se debe respetar la religión que practican quienes nos rodean.
- **Costumbres:** Las costumbres son hábitos que se asumen con el tiempo en la vida diaria o en un grupo social estas pueden ser individuales o sociales y se realizan de manera repetitiva y sin cuestionamientos durante mucho tiempo
- **Identidad:** tiene que ver con el sentido de pertenencia que siente y cultiva un individuo hacia un lugar y a una sociedad. Asimismo, se refiere a la posibilidad de tener una nacionalidad y un conjunto de costumbres.

### ***1.5.2 Revalorización***

“El concepto de la revalorización cultural radica justamente en tomar valores positivos de la cultura local a fin de rescatar los mismos y reintegrarse o, justamente, revalorizarse dentro del marco cultural actual” (Beltrami, 2014).

Se trata de revalorizar la sabiduría de los pueblos indígenas originarios, ligados a todo el tema de la agroecología. Es necesario y fundamental complementarse con otros

conocimientos que surgen de la misma experiencia de los pueblos originarios. Por otra parte, también se deben considerar las sabidurías ancestrales y al mismo tiempo actuales para rescatarla por medio de la tecnología.

### ***1.6 Los Cambios Culturales***

“Es el periodo de tiempo y variación de los elementos” (Echegoyen, 2021)

- **Aculturación:** Es un transcurso en el que un individuo o varios logran una nueva cultura o aspectos de esta. Los individuos se adaptan a la cultura, adquiriendo características de la cultura dominante y un claro ejemplo es la colonización. Existen diferentes modos de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación cuando se tiene contacto con una nueva cultura.
- **Enculturación:** Es una forma de socialización de las personas que consiste en dar a conocer unas reglas o pautas que creen correctas.
- **Inculturación:** Es un transcurso de doctrina en la que proporciona valores y purificación en las culturas, por parte del mensaje bíblico.

### ***1.7 La etnografía***

“La etnografía se concreta como la rama de la antropología cultural que tiene por objeto el estudio de las etnias y los pueblos con un punto de vista analítico y descriptivo. Se aplica fundamentalmente al estudio de los pueblos” (Uniba, 2016).

En el contexto de la investigación, la etnografía permite conocer a la cultura internamente, es decir las vivencias con los pueblos Kichwa. Es fundamental aplicarla en escenarios de pueblos ancestrales para entender su forma de pensar y/o actuar, incluso para entender la riqueza de sus idiomas. Aunque actualmente ya se conoce mucho de las culturas andinas Kichwa hablantes no cabe duda de que es una técnica importante para poder conocer todo lo que hoy en día se conoce de dichas culturas.

### ***1.8 La cosmovisión Andina***

Para los Kichwas de la antigüedad el cosmos estaba dividido en tres reinos o pachas: Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha.

Estos reinos compartían una estructura similar a las nociones católicas de la tierra, el cielo, el infierno, ayudando a los misioneros españoles a avanzar en sus propias nociones religiosas en el Nuevo Mundo, al tiempo que permitían a los incas preservar aspectos de su propia mitología dentro de la del catolicismo (creencias que siguen siendo parte de Mito andino y religión de hoy) (Intupa, 2020).

La noción del tiempo para los antiguos Kichwa enseña que el cosmos está compuesto por un mundo espiritual, un mundo tangible, y un mundo intangible. Dentro de la cosmovisión andina y la naturaleza “allpa mama” tiene mucha importancia con la relación entre espíritus y el hombre, donde la tierra es concebida como madre, es la madre que da, compacta con los hombres, los que son considerados muy importantes dentro de la comunidad indígena. La cosmovisión es la perspectiva que tienen los pueblos originarios acerca del mundo en el que habitan, en este sentido se podría definir también como su filosofía de vida misma que los hacen ser quienes son. La lengua materna tiene mucho que ver en la cosmovisión de un pueblo debido a que es ella quien modifica su forma de percibir el entorno en el que las personas viven o se desarrollan como culturas. En el caso de los pueblos andinos, la Pachamama y Tayta Inti, son quienes a los indígenas les han otorgado todo lo que habían necesitado desde tiempos milenarios. Es una celebración de una fusión de religiosidad, historia, tradición y recuerdos. Una tradición que en algunos lugares ofrece el derramamiento de sangre a la Pachamama como signo de fertilidad, es por eso que se hace la entrega y arranque de la rama gallos durante el festejo del Inti Raymi, los sacerdotes se visten de corazas, y se montan en un caballo camino al lugar de la fiesta.

## ***1.9 Las manifestaciones Culturales de la Región***

### ***1.9.1 Inti Raymi***

Es una celebración milenaria para el pueblo Kichwa que se realiza en agradecimiento a la Pachamama y al Tayta Inti por las cosechas recibidas, llamada también como tiempo del solsticio de verano donde los elementos naturales se juntan, tierra, agua, aire y fuego, es el tiempo que el sol está más cerca de la tierra celebrando así el inti raymi (fiesta del sol) (Marín-Gutiérrez, Isidro & Arcos, David & Allen-Perkins et al., 2016).

Cada año durante el solsticio de junio los moradores de todas las comunidades, especialmente las indígenas se reúnen para realizar rituales de agradecimiento a las cosechas y de esta manera para la purificación mediante el baño ritual (armaychishi) en las vertientes sagradas con agua helada, el que consiste en una limpia del alma y el cuerpo en la noche de vísperas para que de esta manera sepan sobrellevar el zapateo.

### ***1.9.2 Inti Raymi de los pueblos indígenas de Imbabura***

Los Runas de las diferentes comunidades de Imbabura comienzan a prepararse psicológicamente para efectuar el ritual de limpieza y fortalecimiento en el denominado “Hatun Puncha”. El objetivo es alcanzar conexión directa con las fuerzas de la Pakcha gracias a la intervención del Sinchik eliminando malas energías, enfermedades y bloqueos, a la vez vigorizando y armonizando el cuerpo, la mente y el espíritu, por lo que el ritual tiene el carácter “físico-psicológico– espiritual, esencial para empezar el nuevo ciclo en torno al Sol (Rodríguez, 2014).

En el día de fiesta las expresiones culturales ancestrales se reflejan en la vivacidad de identidad de quienes recorren las calles de la comunidad, la música y alegría de su gente, ilumina la grandeza del astro sol que otorga la fuerza y el ímpetu para la toma simbólica de la plaza, un acto de fuerza y resistencia. Vivir la fiesta del Inti Raymi es descubrir las raíces,

apreciar la herencia de los antepasados y vivir la interculturalidad en escenarios naturales y sagrados.

### **1.9.3 El Aya Uma**

En las fiestas andinas se representa a un personaje energético, místico, como a un líder enmascarado poseedor de saberes ancestrales e impregnado de las energías de la pacha mama. Aya Uma está conformada por dos fonemas Kichwas como es Aya: fuerza, poder de la naturaleza y Uma: cabeza, dirigente, líder. Usa una máscara que cubre su rostro, decorado con cintas y bordados hechos a mano con multicolor. En su mano lleva consigo un látigo para danzar y dirigir junto a los acompañantes (Saransig, 2017).

- **Leyenda:** El individuo que quiere representar al Aya Uma, debe entrar a una especie de purificación del cuerpo y del alma para que así tenga fuerza y lidere el baile del Inti Raymi. El Aya Uma es el que atrae las buenas energías y ahuyenta a las malas energías para que los danzantes no se cansen y sigan con la algarabía.

- **Simbolismo:** La máscara es tejida y bordada a mano de múltiples colores, tiene dos lados que significan en bien y el mal, como también el día y la noche, consta de 12 cuernos que representa los 12 meses del año. Es así como impone su presencia en las fiestas ya que es el encargado de guiar al grupo de danzantes abriendo camino con un látigo en su mano.

## Capítulo II: Metodología

### *2.1 Tipo de investigación*

La presente investigación sobre la línea de la Representación de la identidad cultural de la comunidad Agualongo de Paredes a través del bordado se centra en la investigación cualitativa se trata de observar y recopilar datos no numéricos.

El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, estudia a las personas en el contexto de su pasado, de las situaciones en las que se hallan y cualitativamente a los sujetos en cuestión, llegando a conocer lo personal y a experimentar lo que ellos sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad (Álvarez-Gayou, 2003).

También resalta la investigación participativa que consiste en la intervención de la comunidad, en este caso Agualongo de Paredes. Se aplicaron entrevistas con una grabadora, a un determinado grupo de personas para luego interpretarlas y analizar esta investigación mediante fichas técnicas de observación y de manera telemática. Por último, tiene un enfoque etnográfico ya que el bordado forma parte de la cultura de la comunidad.

#### *2.1.1 Características de la investigación*

Para comprender este tipo de investigación es necesario saber que “El arte realiza unas cosas, las que la naturaleza es incapaz de completar, e imita otras” (Suñol, 2017).

El bordado a mano en las comunidades representa un valor cultural en el que se requieren ciertos elementos como tambor, aguja, tela, hilo y habilidades. Dichas destrezas tratan de representar los símbolos y el significado del arte del bordado a mano, las que se intentan transmitir de generación en generación. El bordar a mano es el arte en el que la persona se inspira y trata de crecer emocionalmente al momento de exponer las figuras, símbolos u otros elementos de decoración con el fin de plasmar los sentimientos y su conocimiento. Mediante el bordado, también se da a conocer la identidad y los valores, con el fin de crear un



impacto en la sociedad. El bordado a mano con matices de colores interpreta diferentes símbolos propios de la cultura, creando un efecto uniforme que da realce al bordado aplicando las diferentes técnicas, como el punto de cruz, punto cadena, punto de tallo, punto de mosca, punto de nudo, punto atrás, el bordado podría ser a un solo sentido o también cruzado. Al terminar la puntada, se visualizan las figuras, símbolos o formas que se le da al dibujo antes de bordar. Si bien es cierto el bordado se ha caracterizado en las culturas indígenas como una forma de emprendimiento y un oficio tradicional con el ingreso económico a sus hogares. Aunque muy pocas personas siguen con este oficio, la mayoría sigue innovando en vestuarios y adornos. La vida de las personas que emprenden este arte mantiene sus sueños, e incluso innovan puntadas, es decir mediante el bordado transmiten sentimientos, emociones y símbolos que los representan. Un sincretismo que se ha venido dando a través de la historia, como por ejemplo los arados en los campos, las flores que los rodean, el amplio paisaje que los cubre cada mañana, las fiestas, tradiciones y costumbres, han sido los símbolos estéticos más representativos de la comunidad. Es así como manos artesanas plasman bordados con hilos de seda, hilo orlón e hilo de algodón, con la finalidad de elogiar las festividades que se celebran en la comunidad.

Al bordar en tela los colores predominantes que sobresalen al moldear una figura o una forma son las líneas básicas e incluso puntadas que resaltan el bordado, lo que hace que el detalle de la línea sea más distintivo.

La comunidad Agualongo de Paredes está rodeada de paisajes naturales, llenos de tradiciones autóctonas y ancestrales de los adultos mayores. Sus habitantes se dedican a varias actividades como a la agricultura, tejidos, bordados y tapices, continuando así con la herencia milenaria de sus antepasados. Una de ellas es el bordado que se viene dando desde tiempo atrás y que está al borde del olvido. Este es hecho a mano y de forma artesanal con motivos

folclóricos y autóctonos, la idea es que todo lo tradicional no se pierda. Los saberes de los mayores y los valores están ligados al folklore, a la artesanía popular, por ende, las personas que se encuentran sujetas al bordado hasta el día de hoy tratan de transmitir esta herencia cultural para de esta manera favorecer el empleo y que los saberes no se abandonen y continúen de generación en generación.

## ***2.2 Técnicas e instrumental de investigación***

### ***2.2.1 Método analítico – sintético***

“El análisis es un procedimiento lógico que trata de descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades” (Rodríguez, A. & Pérez, A., 2017).

En este caso, el bordado es la estructura en sí, la descomposición de colores, en sus múltiples relaciones con los elementos culturales, propiedades y componentes de cada parte. Esto establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y la posibilidad de descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Contiene sólo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza, es decir, la representación de las figuras, elementos etnográficos, los símbolos y los matizados en el bordado.

### ***2.2.2 Técnicas de información***

**2.2.2.1 La Observación.** Este método se desarrolló en el entorno de la comunidad Kichwa Agualongo de Paredes, donde por medio de fotografías se pudo documentar a diferentes personas realizando distintas actividades cotidianas, entre ellas se puede destacar el trabajo del campo, la convivencia en una fiesta, la labor de la cosecha, las mujeres bordando sus camisas, etc. Dichas fotografías han sido utilizadas posteriormente para realizar los bocetos de las propuestas artísticas y finalmente ser plasmados en la tela por medio del bordado.

**2.2.2.2 La Entrevista.** Se entrevistó a diferentes personas de la Comunidad de Agualongo de Paredes, por lo que se elaboró dos clases de entrevista, mismas que se aplicaron para la parte tradicional e iconográfica y también para conocer la técnica y el proceso de bordado. Se lleva a cabo una estrategia de entrevista semi estructurada o semi libre con el objetivo de conocer respuestas abiertas sobre la cultura, elementos iconográficos, la pérdida, y la identidad cultural que se representa en la comunidad. De esta manera, se pueden obtener datos fidedignos de todas las personas que participaron en este proceso, ya que todos son oriundos de la comunidad y tienen conocimiento acerca del tema tratado. Una ventaja que ha presentado la entrevista es que permite aplicarla a cualquier persona sin importar que esta tenga o no preparación académica y esto es necesario en este caso ya que las personas adultas mayores en su gran mayoría no han asistido a una escuela.

### ***2.3 Los participantes***

Para este trabajo se tomó una muestra de 20 personas, los entrevistados pertenecen a los diferentes sectores de la comunidad de Agualongo de Paredes. El criterio de selección fue de manera estratégica para comprender más acerca del bordado, la cultura, las tradiciones y la identidad cultural. Es decir, todos los individuos comprenden edades entre 25 a 65 años para poder conocer con mayor detalle la situación de hace muchos años y la de hoy en día. De esta manera, se puede conocer el punto de vista de los jóvenes, jóvenes adultos, adultos y adultos mayores, para poder transmitir a las futuras generaciones las enseñanzas que aún se encuentran vigentes en la actualidad. La mayoría de las personas entrevistadas fueron mujeres, ya que ellas son las que están más inmersas en el tema del bordado, de esta manera se obtiene información más relevante.

## ***2.4 El procedimiento y análisis de datos***

Después de haber aplicado las entrevistas se analizan las grabaciones y se obtienen los siguientes resultados:

### ***Preguntas acerca de la comunidad***

#### **1.- ¿Conoce usted el origen de la Comunidad Kichwa Agualongo de Paredes?**

En su mayoría, los jóvenes que oscilan entre 25 a 30 años desconocen el origen tan siquiera del término Agualongo. Por su parte las personas adultas y mayores, en su gran mayoría debido a que sus padres y/o abuelos fueron niños cuando la comunidad se originó tienen una idea del origen de la comunidad. Según cuenta un adulto de 65 años, la comunidad como tal aparece a partir de los años 40, “Mi papá me contaba que esto era parte de la hacienda Pinsaquí” relata. Sin embargo, el porqué del nombre de *Agualongo* es de alguna manera desconocido, no obstante, *De Paredes* es de cierta manera un “apellido” que se debe a que la mayoría de las propiedades que en ese tiempo estaban en *Agualongo* pertenecían a una familia cuyo apellido era Paredes.

#### **2.- ¿Cuál es la diferencia histórica de Agualongo de Paredes y San Luis de Agualongo?**

Al aplicar esta pregunta prácticamente nadie pudo dar razón a excepción de una persona quien afirmó que, por allá de los años 1900, las comunidades San Luis de Agualongo y Agualongo de paredes formaban parte de las haciendas “Las Marías” y “Pinsaquí” respectivamente. “Las familias que viven arriba del peaje viven ahí porque a la abuela los patronos le habían regalado un Huasipungo en la parte más baja de la hacienda” menciona alegando que de no ser por el apareamiento de la vía E-35 dichos terrenos no tendrían ningún valor. También hace mención a que de no ser por la *pana* habría más unión entre los sectores que ha creado dicha división, ya que en la comunidad existen muchos.

**3.- ¿Cree usted que es importante conocer nuestros orígenes como personas indígenas?**

Absolutamente todos sostienen que si es importante debido a que es parte de nuestro ser. Sin embargo, la globalización hace que incluso nuestra cultura evolucione en el tiempo adoptando y cambiando costumbres propias por otras extranjeras, tal es el caso de la adopción del catolicismo en la mayoría de las comunidades no solo indígenas, sino que en la mayoría de población del Ecuador.

**4.- En base a la anterior pregunta ¿Piensa usted que es imprescindible la enseñanza del Kichwa a los niños y niñas indígenas?**

Por un lado, las personas jóvenes sostienen que el hecho de que no sepan hablar Kichwa no los hace más o menos indígenas pero que, sin embargo, es parte importante de nuestra esencia como “Runas”. “En mi caso yo solo entiendo, pero no puedo devolver y si respondo lo hago mal debido a que mis padres no me han enseñado” dice un joven de 25 años. En contraste, las personas mayores mencionan que el hecho de que se esté perdiendo el Kichwa es debido a que las nuevas generaciones tienen vergüenza de hablar dicho idioma.

***Preguntas acerca del bordado***

**5.- ¿Cuánto tiempo de experiencia tiene usted bordando camisas?**

Esta pregunta fue respondida únicamente por mujeres, ya que los hombres entrevistados nunca habían aprendido a bordar.

La gran mayoría empieza desde su juventud, muchas de las entrevistadas comentan que sus madres fueron quienes les transmitieron esta enseñanza debido a que antiguamente no existían las camisas bordadas en computadoras por lo que para poder vestirse debían crear sus propias indumentarias, es decir, anacos, alpargatas y sombreros. Por su parte, los hombres también solían confeccionar a mano sus ponchos y/o alpargatas.

**6.- ¿Cuántos tipos de bordado conoce usted?**

Se pudo determinar que en la comunidad hay 2 tipos de técnicas de bordado, mismas que son utilizando el tambor o bordando directamente en la tela sin tensar. Esto se explica debido a que este instrumento se fue introduciendo a partir de los años 2000 por personas que viajaban a diferentes países.

**7.- De las técnicas de bordado a mano que usted conoce, ¿Cuál es la más utilizada?**

La mayoría de los entrevistados mencionan que iniciaron con la técnica del bordado en tambor por que brinda un mejor acabado, pero no todos conocen el nombre de técnica, sino que solo saben aplicar la puntada sin conocer la terminología. Dicho bordado se denomina en la aplicación, lentejuela, musgo, cadeneta, cornely, relieve 2D. Sin embargo 5 personas conocen diferentes técnicas para bordar a mano e incluso van innovando puntadas. Una de las entrevistadas mayores afirma que antiguamente no utilizaban tambor. “El tambor trajeron de otros países recién hace unos 20 años” dice ella.

**8.- ¿Cuál cree usted que es la edad idónea para comenzar en el bordado?**

La mayoría de entrevistados manifestaron que la edad idónea para empezar a aprender el bordado es a partir de los 15 años, ya que a esa edad empiezan a tener una psicomotricidad más fina, o como ellos lo denominan “más tino”. Sin embargo, se ha visto que hay niñas quienes desde los 10 años ya se han apegado a esta enseñanza de bordar sus propias camisas a mano. “Viendo cómo vamos bordando ya van cogiendo poco a poco y van aprendiendo como en la escuela” sostiene una madre entrevistada.

Algunas madres de la comunidad sostienen que la enseñanza viene desde la familia, y el hecho de que las niñas aprendan a bordar desde pequeñas es una ayuda pedagógica y a su vez motriz, o como las madres lo llaman *tino*, mismo que les ayuda posteriormente en el ámbito escolar y en líneas generales todas aquellas actividades donde sea necesaria la motricidad fina.

**9.- ¿Por qué cree que el bordado manual en la comunidad de Agualongo de Paredes se está perdiendo?**

La gran mayoría de los entrevistados sostiene que dicha labor se está perdiendo porque la mayoría de las chicas jóvenes no ponen interés, ya que hoy es más fácil y menos laborioso adquirir camisas bordadas por computadora. Mientras que otra parte de los entrevistados señalan que ellos como padres de familia tienen esa obligación de transmitir lo que ellos saben a sus hijos para que el bordado a mano como tal no se pierda y que continúen con esa tradición.

**10.- ¿Por qué cree usted que se ha perdido la técnica del bordado en la comunidad Agualongo de Paredes?**

La gran mayoría de entrevistados manifestó que en parte ya no es rentable como antes, ya que hoy existen máquinas que realizan el trabajo del bordado y a un precio mucho más accesible. También la globalización ha influenciado mucho en los jóvenes, dando como resultado la utilización de prendas ajenas a la cultura de los indígenas. Un padre de familia Kichwa relata la falta de interés por parte de otros padres en inculcar los valores culturales y la identidad, esto hace que se pierda también el arte del bordado a mano.

**11.- ¿Cree usted que la actividad de bordar a mano es una actividad tanto de hombres como de mujeres?**

La mayoría de las personas entrevistadas de la comunidad sostiene que el bordado es una labor de mujeres, ya que la identidad de géneros va asociada al trabajo y labores que hombres y mujeres hacen. Una mujer Kichwa de la comunidad afirma: “Los hombres también si pueden, pero a veces la palabra machismo no les permite, ellos hacen el trabajo del campo”. Esto da a entender que la ideología de géneros va asociado al trabajo en el hombre y al cuidado del hogar en la mujer. Otra mujer Kichwa comentaba que algunos hombres desarrollan su propia técnica en la mano al bordar, pero que en la actualidad la propia tecnología industrial se

hace presente. En este sentido algunas personas en la comunidad sostienen que el bordado se puede aplicar tanto a los hombres como las mujeres ya que no tiene complejidad y es unisex.

**12.- ¿Cuál cree que sería una buena estrategia para continuar con el legado del bordado para las próximas generaciones?**

Un punto en común que se tiene en este apartado es el interés que las personas le pueden poner al bordado. Muchas mujeres de la comunidad toman en cuenta que la enseñanza debe venir desde el hogar, e irse incentivando el amor del bordado desde pequeños. Una mujer que borda camisas a mano menciona que una buena estrategia para que las nuevas generaciones aprendan a bordar es el impulso económico. Esto se debe a que, al existir tantas camisas bordadas por computadoras, las bordadas a mano han tomado mucho valor en el mercado siendo así que pueden costar desde \$100 en adelante llegando incluso a costar \$200 dependiendo de la calidad del material, de las puntadas y del encaje utilizado. Según menciona, una camisa puede bordarse en aproximadamente 15 días, o 10 días si se dedican de lleno a ello.

**13.- ¿Cuál cree que es el impacto de la tecnología en las nuevas tendencias de bordado?**

Actualmente ya no desean bordar a mano porque es muy demoroso, y con las máquinas computarizadas es más sencillo y barato en términos de tiempo crear camisas al gusto de cada una. Sin embargo, algo que las computadoras no pueden hacer es imitar una buena técnica, misma que solo se consigue con las manos. Es decir, es evidente que las camisas bordadas a mano tienen mejor calidad que las bordadas en computador y es por la misma razón que las camisas artesanales llegan a costar hasta 10 veces más que las producidas por máquinas.

**14.- ¿Qué tipos de trabajos se practicaban en tiempos pasados?**

Se destaca por la agricultura, ganadería y artesanías. En tiempos pasados se practicaban en la comunidad otros trabajos un tanto peculiares, así como el trabajo comunitario en tierras. Una mujer indígena relata que existía un trabajo como una especie de trueque o intercambio de



mano de obra, consistía en trabajar en unas tierras ya sea cosechando o labrando la tierra a cambio de que quien recibe la colaboración en primera instancia ayude a trabajar las tierras del voluntario en una próxima ocasión, haciendo uso del denominado randi-randi. Los indígenas tenían presente este método de ayuda, ya que en aquellos tiempos las tierras tenían grandes hectáreas, haciendo eso ganaban tiempo y convivían entre vecinos. Otras veces los dueños de las haciendas hacían que las mujeres de la comunidad borden con motivos de decoración y eran remuneradas a cambio de su trabajo con granos.

#### **15.- ¿Cuáles son las fiestas más representativas de la comunidad?**

Los adultos mayores afirman que antiguamente no existían fiestas en la comunidad, y que las únicas a las que asistían eran las fiestas patronales organizadas por los mestizos en la parroquia de San Roque. Por otro lado, los adultos que no sobrepasan los 50 años dan una explicación de que la única fiesta existente en la comunidad (Inti Raymi) se ha venido dando desde el año 2000. Dicha fiesta se celebra en la segunda semana de Julio de cada año y reúne a comuneros y gente de los alrededores. Los más jóvenes por su parte sienten una gran emoción debido a que organizar una fiesta representa un gran reto logístico, ya que en los últimos 5 años se ha tratado de dar un mayor renombre a dichas fiestas adoptando eventos ajenos cada vez más llamativos, todo con la finalidad de ayudar a la economía de las familias de la comunidad.

#### **16.- ¿Cuál es la iconografía más representativa del sector?**

Actualmente y como en la gran mayoría de las comunidades indígenas, quienes se encargan de que la vestimenta no se pierda son las mujeres, ya que los hombres han dejado de lado la indumentaria propia de su cultura. La gran mayoría de entrevistadas afirman que su vestimenta es el anaco y que nunca se han puesto pantalón. Sin embargo, las chicas más jóvenes no tienen problema en utilizar pantalón y anaco en su diario vivir. En ambos casos, tanto en hombres como mujeres, siempre utilizan sus vestimentas tradicionales para eventos especiales,

es decir, bodas, confirmaciones y/o bautizos. Una mujer encuestada afirma: “Ahora los hombres ya no se ponen poncho, y han cambiado la camisa blanca por camisas de colores”.

## Capítulo III: Resultados y Discusión

### **3.1 Introducción**

“El arte nace de la alegría y el dolor, sobre todo del dolor. Crece a partir de las vidas humanas” Edvar Munch (1863-1944). En esta cita hay una pregunta y respuesta que se centra en la línea de investigación en la Representación de la identidad cultural de la comunidad Agualongo de Paredes a través del bordado en el apartado de preguntas de la investigación. El arte del bordado, los valores culturales, las tradiciones, principalmente son para representar y transmitir a las futuras generaciones. Mediante estas preguntas podemos llegar a varias conclusiones para poder saber más acerca bordado a mano, y los valores culturales.

### **3.2 Variables investigativas.**

Las variables de la presente de esta investigación son las preguntas de las entrevistas anteriormente citadas.

Tras el procedimiento de la investigación la mayoría de las personas entrevistadas dan a conocer que el interés surge desde de sus hogares razón por la que transmitir conocimientos del bordado y la cultura en general es de suma importancia para mantener vivos los conocimientos. La edad óptima para enseñar al individuo las técnicas del bordado comprende entre los 15 años según las madres Kichwa de la comunidad de Agualongo de Paredes. El bordado puede realizarse tanto por parte de las mujeres como hombres, pero en su mayoría son mujeres ya que el bordado no es muy bien remunerado y más si se toma en cuenta el tiempo de elaboración. La gran parte de las personas no conoce las técnicas que se aplican ya que se transmite de manera oral y directa, la mayoría hace el bordado en punta cruz, sin embargo hay personas que aplican otras técnicas denominadas lentejuelas, relieves. Antiguamente existían otros trabajos en la comunidad como mingas, tejeros, carboneros, trabajos en trueque de interés para los dos individuos. Para retomar el bordado se tiene que motivar desde pequeños y así

enseñar al máximo a los individuos con el objetivo de transmitir el bordado.

Antes del proceso del bordado, se ven los materiales a emplear, elementos como la aguja, hilo, tela, tambor, tijeras. A la hora de seleccionar la aguja va con acorde la proporcionalidad del telar, si la tela es más fina la aguja deberá de ser más fina. También es importante seleccionar las gamas de colores, ya que transmiten el estado de ánimo a las personas.

Una vez seleccionado la tela, aguja e hilo, el bordado consiste en plasmar con el hilo y la aguja en la tela, el modelo seleccionado. Los bordados que se llevaron a cabo se realizaron mediante la inspiración en la artista plástica Ana Teresa Barboza porque con sus cuadros confeccionados con texturas, detalles y colores cálidos transmite positivismo. Cuando se borda a mano se refleja el arte y los sentimientos internos del artista.

El análisis del modelo es transmitir sabiduría, tradiciones, ejemplo de vida, y rescate cultural de la mujer Kichwa.

Son diferentes técnicas las que se emplean, como el punto de cruz, punto cadena, punto de tallo, punto de mosca, punto de nudo, punto atrás, el bordado podría ser a un solo sentido o también cruzado. Cada una de estas técnicas tiene su plena funcionalidad en las figuras, símbolos que transmite en texturas.

### ***3.3 Repositorio Fotográfico***

En este apartado se muestran las fotografías que han sido tomadas a lo largo de los años 2020 y 2021. Las fotografías han sido tomadas en diferentes circunstancias y muestran la naturaleza de las actividades cotidianas que realizan los comuneros de Agualongo de Paredes. La mayoría de las fotografías llevan de título palabras en Kichwa, ya que de esta manera es más fácil describir ciertas actividades.

**Figura 3.1 Yapuy**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.2 Ceremonia ritual**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.3 Sara**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.4 Tarpuy**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.5 Minga**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.6 Aya Uma**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.7 Ishkuy**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.8 Halmay**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.9 Chukllu**



Fuente: Autor del proyecto

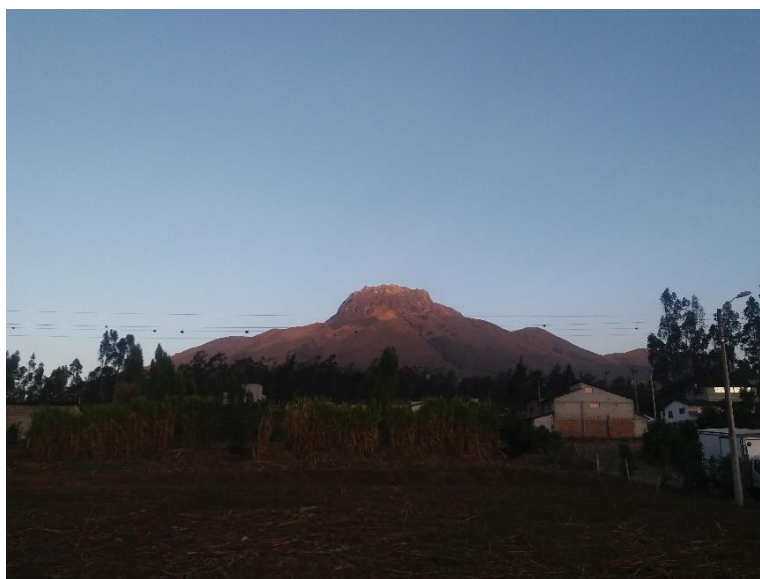


**Figura 3.10 Inti Raymi**



Fuente: Autor del proyecto

**Figura 3.11 Tayta Imbabura**




Fuente: Autor del proyecto

### 3.3 Fichas de Observación

En este caso y al tratarse de una investigación de campo las fichas de observación han sido una herramienta muy útil para recopilar la información de los comuneros. Las fichas han ayudado a registrar ciertos datos que a su vez permiten analizar ciertos aspectos de la vida cotidiana, o séase situaciones determinadas, de las personas oriundas de la comunidad.



A continuación, se muestran las fichas de observación realizadas para el presente proyecto.

**Tabla 1:** *Ficha de observación 1.*

	<b>Lugar:</b>	Comunidad “Aqualongo de Paredes”
	<b>Fecha:</b>	Noviembre del 2020.
	<b>Tayta Imbabura</b>	
<b>Grupos identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad Kichwa Aqualongo de Paredes.</li> </ul>	<b>Características:</b> El Tayta Imbabura, desde esta perspectiva aparenta tener un rostro, mismo que parece estar descansando y siempre serio. Amplia visión panorámica del volcán, así como de los cultivos que existen en sus faldas.	
El Tayta Imbabura forma parte de la identidad de las personas pertenecientes a la comunidad. La vista panorámica que se tiene es única ya que prácticamente se sitúa frente a frente con el majestuoso volcán.		


Fuente: Autor del proyecto

**Tabla 2:** Ficha de observación 2.

 	<p><b>Lugar:</b> Comunidad “Agualongo de Paredes”</p>
	<p><b>Fecha:</b> Marzo del 2021.</p>
<p><b>Grupos identificados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultores</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Deshierbe de maíz</b></p> <p><b>Características:</b> La agricultura es una labor de carácter grupal. Hombres y mujeres participan.</p>
<p>La agricultura es una labor en la que tanto hombre como mujer participan. En el presente caso se realiza un deshierbe a las plantas de maíz para que de esta manera tengan posibilidades de crecer. Por lo general se realiza a los 2 meses de haberse sembrado la semilla, es decir entre los meses de marzo o abril.</p>	


Fuente: Autor del proyecto

**Tabla 3:** Ficha de observación 3.

	<b>Lugar:</b> Comunidad “Agualongo de Paredes”
	<b>Fecha:</b> Mayo del 2021.
<b>Labranza</b>	
<b>Grupos identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultores</li> </ul>	<b>Características:</b> Actividad dual, tanto hombre y mujer participan. Generalmente son marido y mujer.
Una de las actividades antes de cultivar cualquier producto es preparar la tierra, y en este caso se hace uso del arado y de la yunta. El hombre es quien controla el arado para trazar los surcos y la mujer guía a las reses para que no se desvíen y hagan un buen trabajo.	


Fuente: Autor del proyecto

**Tabla 4:** Ficha de observación 4.

	<b>Lugar:</b> Estadio de la Comunidad "Agualongo de Paredes"
	<b>Fecha:</b> Enero del 2022.
<b>Ritual del Inti Raymi</b>	
<b>Grupos identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yachak, Comuneros.</li> </ul>	<b>Características:</b> Dirige el Yachak de la comunidad. Se utilizan rosas, ortiga y diferentes granos.
Es un ritual que el Yachak de la comunidad realiza en agradecimiento al Tayta Inti y la Pachamama por las cosechas. En este caso se realiza al comenzar las festividades de la comunidad para que todo marche bien y no haya ningún altercado. Todos los comuneros son bienvenidos a este ritual.	


Fuente: Autor del proyecto

**Tabla 5:** Ficha de observación 5.

	<b>Lugar:</b> Comunidad “Aqualongo de Paredes”
	<b>Fecha:</b> Julio 2021.
<b>Cosecha y desgrane</b>	
<b>Grupos identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultores.</li> </ul>	<b>Características:</b> Se realiza cuando el maíz ya está seco. La gente mayor participa. Las mazorcas de maíz difieren en tamaño y color
<p>La cosecha es el producto del esfuerzo de los agricultores, quienes a lo largo de todo el año se dedican a sus cultivos. La cosecha del maíz en concreto se realiza a finales del mes de Junio e inicios del mes de Julio, con este producto se realiza la chicha que es la bebida por excelencia en las festividades de los pueblos indígenas.</p>	

Fuente: Autor del proyecto

**Tabla 6:** Ficha de observación 6.

	<b>Lugar:</b> Comunidad “Agualongo de Paredes”
	<b>Fecha:</b> Diciembre del 2021.
<b>Bordado</b>	
<b>Grupos identificados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bordadoras</li> </ul>	<b>Características:</b> Labor realizada por y para mujeres. Madres enseñan a sus hijas desde muy jóvenes.
<p>El bordado a mano se realiza por mujeres de cualquier edad con el fin de proporcionarse vestimenta a ellas mismas o en muchos casos a sus hijas. Las mujeres mayores tienen diferentes estilos de bordados en relación de las mujeres jóvenes. Sin embargo, la esencia es la misma.</p>	

Fuente: Autor del proyecto

## Capítulo IV: Propuesta

A través de la recopilación de información por medio de herramientas como en este caso la entrevista y las fichas técnicas de observación, se procede a mitigar en ciertos aspectos cotidianos de la Comunidad, mismos que son representados en los cuadros de arte textil. Dichas obras son trabajadas desde la percepción de la cultura indígena, en los que se ven inmersos diferentes comuneros, tanto jóvenes, adultos y adultos mayores en sus actividades diarias en el campo o en sus hogares.

### *4.1 Descripción del proyecto del bordado*

La propuesta del presente proyecto trata sobre la representación de la identidad cultural del pueblo Kichwa de la comunidad Agualongo de Paredes y la armonía con su entorno ambiental, conociendo así más de sus tradiciones, prácticas de medicinas tradicionales obtenidas de la Pachamama, rituales sagrados para ceremonias ancestrales y manifestaciones culturales.

Una de ellas es el bordado que en la actualidad ha sido casi olvidada por las nuevas generaciones debido a nuevas tecnologías, tendencias y globalización. Los bordados son elaborados a mano y con motivos autóctonos, la idea es que todo lo tradicional no se pierda. Las personas que se encuentran sujetas al bordado hasta el día de hoy intentan transmitir esta herencia cultural para que los saberes no se abandonen y continúen de generación en generación.

En las comunidades indígenas elaboran blusas con símbolos representativos a su historia y creencias, es así cómo se caracterizan las mujeres Kichwa de la provincia de Imbabura. Plasman con sus manos los bordados y un sin número de objetos decorativos que realiza el pueblo Kichwa con su respectivo significado.

Si bien es cierto el bordado se ha caracterizado en las culturas indígenas como una



forma de emprendimiento y un oficio tradicional con el ingreso económico a sus hogares. En la actualidad muy pocas personas siguen con este oficio, la mayoría sigue innovando en sus vestuarios y en sus adornos para adaptarse y tener nuevos productos del bordado.

Al hablar de la representación de la identidad cultural también se refiere al valor cultural que se encuentra en la obra, en la que se requiere de ciertos elementos y habilidades, representando así los símbolos y el significado del arte a través del bordado a mano.

El bordado es la estructura en sí donde se visualizan figuras, símbolos haciendo referencia a lo tradicional como las formas que se le da al dibujo antes de bordar, causando así la autenticidad que hace del arte algo real, original y único.

Una de las cualidades enfocadas en el proyecto de la representación de la identidad cultural es el bordado a través de símbolos, así como también la descomposición de colores, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes de cada parte.

## ***4.2 Recursos y materiales***

Los materiales que se eligen son muy importantes, ya que de la elección del material dependerá la calidad final del resultado.

### ***4.2.1 Hilos para bordar***

En el mercado existen una gran variedad de hilos para la obra requerida, los hay de menor y mayor calidad, los mismos se muestran a continuación:

- **Hilo Orllón:** Este material es de origen vegetal ya que se fabrica a base de algodón, tiene seis hebras retorcidas que se pueden separar. Generalmente este es el material que más se usa en el bordado a mano por sus cualidades, se puede observar en la Fig. 4.1 el tipo de material necesario.

**Figura 4.1 Hilos Orlón**



Fuente: Autor del proyecto.

• **Hilo en rayón de seda Mouline.** Es similar a la anterior, con una apariencia brillante y sedosa, se puede apreciar en la Fig. 4.2.

**Figura 4.2 Hilos en rayón de seda Mouline**



Fuente: Autor del proyecto.

• **Algodón de bordar.** Como su nombre lo indica, es un tipo de hilo fabricado de algodón cuya principal característica es que es más resistente y duradero que el hilo de seda. Su grosor puede variar según la necesidad, se puede observar en la Fig. 4.3.

**Figura 4.3 Algodón de bordar**

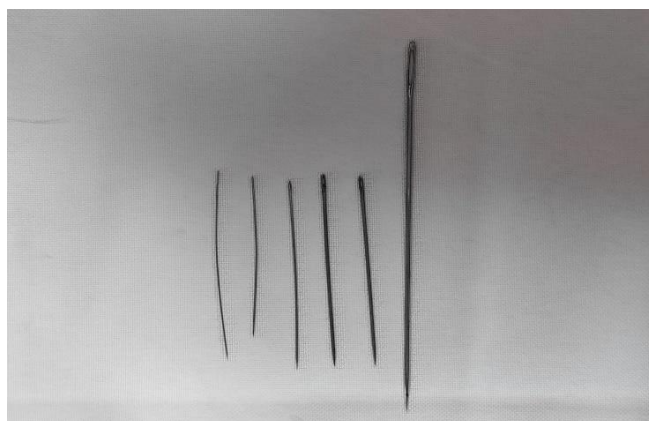


Fuente: Autor del proyecto.

#### **4.2.2 Agujas para bordar**

- **Aguja de modista o Milliner.** Son bastante finas, su longitud varía entre los 40 mm - 50 mm, la parte superior con forma redonda Su diámetro varía entre los 0,5 y los 0,8 mm como se muestra en la Fig. 4.4.

**Figura 4.4 Agujas Milliner**



Fuente: Autor del proyecto.

#### ***4.2.2 Telas para bordar***

- **La tela de lino:** Está hecha de la planta del lino, se caracteriza por ser más fuerte que la seda o el algodón. Las fibras largas de la planta del lino tienen una capa natural de cera vegetal, que crea un brillo sutil natural. La tela se caracteriza por ser fuerte, suave, ligera y tiene fibras transpiración y durabilidad. Su color natural blanco opaco resiste con facilidad al teñido y retiene el color sin descoloramiento. Se arruga fácilmente, pero puede ser presionado para eliminar las arrugas con una plancha caliente. Las fibras naturales del lino hacen que los materiales del tejido tengan una superficie levemente desigual y un acabado liso como se puede observar en la Fig. 4.5.

**Figura 4.5 Tela para bordar**



Fuente: Autor del proyecto.

#### ***4.2.3 Tambores y/o bastidores para bordar***

El tambor (aro) o denominado bastidor para bordar es una herramienta útil que permite tensar la tela y sujetarla bien, esta acción permite bordar y aplicar las diversas técnicas del bordado. En este caso, los tambores (ver Fig. 4.6) se han utilizado para bordar los diferentes diseños sobre la tela. Por su parte, los bastidores de madera (ver Fig. 4.7) se han utilizado para tensar las telas con sus diseños finalizados y de esta manera poder presentarlos. El material que constituye generalmente es de madera, plástico o resina.

**Figura 4.6 Tambores**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.7 Bastidores**



Fuente: Autor del proyecto.

### ***4.3 Proceso del bordado a mano***

El proceso del bordado consiste en varias fases, de las que cada fase y el cambio de cada fase se deben ejecutar adecuadamente:

#### ***4.3.1 Fase 0: La idea a representar***

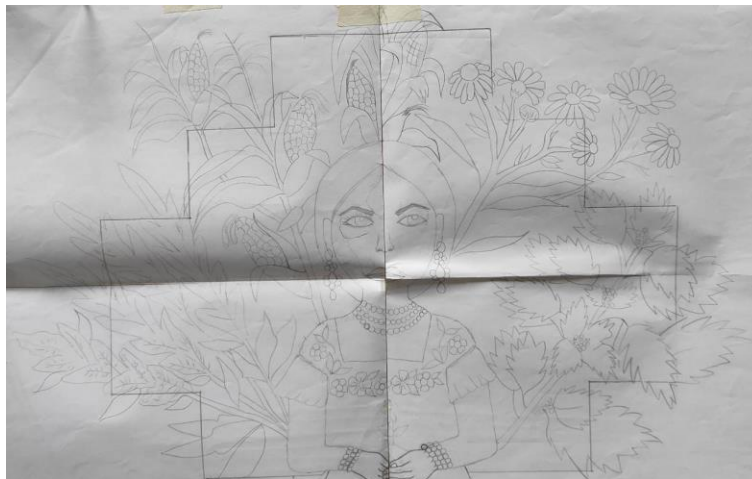
En esta fase es importante saber qué se va a plasmar en el arte textil, con significados y símbolos que van a destacarse en la obra. Las ideas que se plasman generalmente son experiencias y vivencias cotidianas. Los bocetos realizados son una sinergia de ideas de las fotografías presentadas en el apartado 3.3 denominado ***Repositorio Fotográfico***.

### 4.3.2 Fase 1: El boceto

Una vez adquirido la idea que se desea representar, con lápiz se realiza un boceto en el material, en primera instancia en hojas de papel bond para luego traspasarlos a la tela de lino. Cada boceto es un estilo único y diferente que al bordarse se utilizará diferentes tipos de hilo ya sean de seda o algodón. Se intenta revitalizar el bordado a través de nuevas técnicas y recordar cómo fue la cultura Kichwa en tiempos pasados.

Los bocetos para las obras se muestran en las figuras a continuación.

**Figura 4.8 Boceto 1 - Pachamama**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.9 Boceto 2 - Kuytsa**



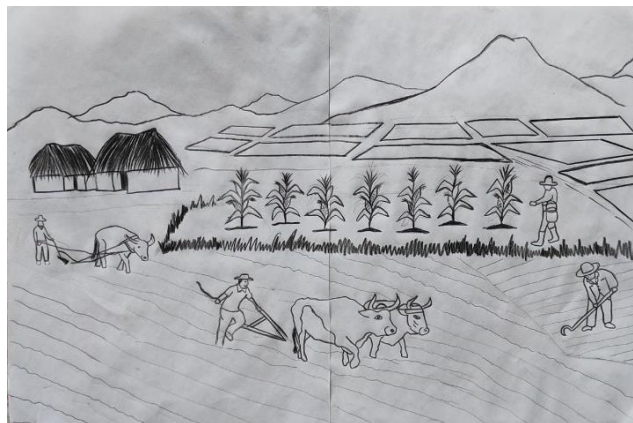
Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.10 Boceto 3 – Vivencias**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.11 Boceto 4 – Pamba**



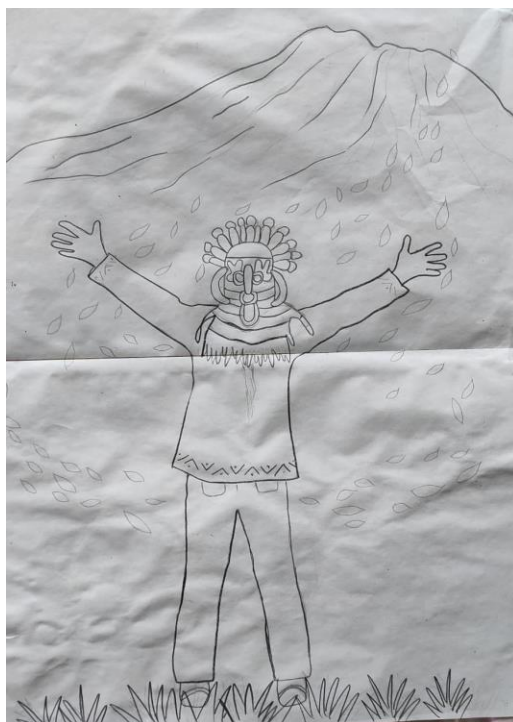
Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.12 Boceto 5 – Mamagu**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.13 Boceto 6 – Hatun Tuta**



Fuente: Autor del proyecto.

**Figura 4.14 Boceto 7 – Intipak Churi**



Fuente: Autor del proyecto.



### **4.3.3 Fase 2: Los materiales**

Realizado el boceto, el próximo paso es dar el toque de atención a nuestra obra de arte a través del propio usuario quien será el que plasma sus ideas en la tela. Al bordar también se intenta llamar la atención de una mirada y expresar en trazos con hilo y aguja diferentes ideas.

### **4.3.4 Fase 3: El bordado a mano**

Una de las partes importantes al momento de realizar el bordado es escoger las más adecuadas paletas de colores ya que de esta manera podremos reflejar una imagen mucho más acercada a la realidad. Este proceso puede durar días o hasta semanas, depende de la dedicación del artista.

## **4.4 La representación del bordado a mano**

Vivencias es una obra que forma parte de un proyecto artístico plástico y textil denominado “Representación de la Identidad Cultural de la comunidad Agualongo de Paredes a través del bordado”. La que es representada por una mujer Kichwa, por su belleza y su fragilidad.

Los elementos que se seleccionaron para la obra fueron analizados por el significado que tienen dentro de la identidad cultural, así como dentro de las tradiciones y ceremonias ancestrales.

Las obras se inspiran en la identidad de la cultura de nuestros pueblos Kichwas, resaltan matices cálidos y fríos que son el reflejo de la naturaleza, por el manejo de sus tonalidades llegando a generar una composición apropiada y armónica entre su rostro y lo natural. Un cuadro muy bello donde se representa a la identidad cultural mediante símbolo de belleza y al mismo tiempo naturalidad.

La vida de las personas que emprende en este arte del bordado mantiene sus sueños, e incluso innovan puntadas, es decir mediante el bordado transmiten sus sentimientos, emociones

y símbolos que los representa. Un sincretismo que se ha venido dando a través de la historia, como por ejemplo sus arados en los campos, las flores que los rodea, el amplio paisaje que los cubre cada mañana, sus fiestas, tradiciones y costumbres, han sido uno de los símbolos estéticos más representativos del pueblo Kichwa. Es así como manos emprendedoras forjan y plasman sus bordados en hilos de seda, en hilo orlón e hilo de algodón, con la finalidad de elogiar las festividades que se celebran en la comunidad.

Para realizar estas obras primero se prepara el bastidor y se coloca la tela encima para que de esta manera pueda ser tensada y se termine de acomodar el dibujo o el patrón en el bastidor.

Las obras se abordan de modo pictórico, con una gama cromática de conceptos básicos de teoría del color para cada bordado, se empieza con una puntada básica llamada cadeneta abierta, que es la puntada que se va a utilizar en la mayoría de los cuadros.

Al bordar en tela sobresalen los colores predominantes en el momento de moldear una figura o una forma, como pueden ser como líneas básicas hasta puntadas que resalten el bordado, lo que hace es que el detalle de la línea sea más distintivo.

Es significativo saber qué es lo que se recalca en la obra, con significados y símbolos que sobresalen del trabajo. Dicha idea que se recalca generalmente de experiencia, vivencias, ocurrencias, o simplemente representar. Al bordar se puede descubrir, compartir, explorar técnicas, historia y simbología. El bordado es un conjunto de luz y tiempo, cada detalle cada momento es una pasión y se invoca al hilo para plasmar su memoria. Se intenta revitalizar el bordado a través de nuevas técnicas y recordar cómo fue la cultura Kichwa en tiempos pasados. Al bordar también se pretende llamar la atención de una mirada y expresar en trazos en hilo y aguja, es decir se puede plasmar como una memoria en el bordado.

Se da volumen con textura a partir del concepto de sentido de la puntada, se va dando

una forma marcada en cada detalle con tonos degradados que resaltan cada dibujo que está plasmado en la obra.

Se puede interpretar un pintado con hilos en técnica del bordado, para que de esta manera se pueda plasmar los detalles más sobresalientes del cuadro, es decir marcando la profundidad, las luces y las sombras de cada objeto, dando una intensidad con las diferentes gamas de colores que se ha elegido para el objeto.

Al bordar se puede entrar a una especie de trance donde se puede entrar más en detalle de cada puntada. Y lo que se quiere representar mediante el bordado es la identidad cultural de la comunidad, el diseño que ha sido inspirado en líneas tradicionales a través del tiempo como sus atuendos que usan, sus creencias, tradiciones, ritos, y ceremonias ancestrales. El multicolor, tanto en su naturaleza como en cada detalle de la vestimenta cultural Kichwa, mantiene una representación de símbolos de las fiestas, tradiciones y amplia riqueza cultural. De esta manera queda plasmado con los distintos símbolos y elementos de la cultura mediante hilos de seda y algodón en un bastidor con la finalidad de mostrar la identidad cultural a través de los años.

Lo que se rescata en las obras es el medio ambiente de su entorno que es la comunidad, así también la cultura, músicas y vivencias. La idea es que todo lo tradicional no se pierda tanto como los saberes de los mayores, los valores que están ligados a la artesanía popular, por ende, las personas que se encuentran sujetas al bordado hasta el día de hoy tratan de transmitir esta herencia cultural para de esta manera traten de fortalecer los saberes para que no se abandonen y continúen de generación en generación.

#### **4.5 Costes**

El costo del material para realizar estas obras está por encima de los doscientos setenta y cinco dólares (USD por sus siglas en inglés), mismos que fueron utilizados para comprar hilo de seda y de algodón orlón de marca moulline especial de varios colores, agujas para bordar,

tijeras, bastidores de madera, 8 telas finas de algodón o de lino de distintos tamaños, tambores, lápiz y hojas de papel boom para realizar el boceto.

**Tabla 7:** *Costes de elaboración del proyecto del bordado a mano.*

Materiales	Cantidad	Valor unitario [USD]	Valor total [USD]
Tela de algodón	7	15	105
Hilo de algodón	30	2	60
Hilos de matices	20	1.5	30
Juego de agujas	1	3	3
Bastidores	7	10	70
Tambor	2	5	10
Total			278

Fuente: Autor del proyecto.

#### **4.6 Ventajas y desventajas del desarrollo del bordado a mano**

##### **4.6.1 Ventajas**

La principal ventaja en este tipo de artes es el desarrollo propio de la creatividad, con el pasar del tiempo se va desarrollando esta habilidad en un enfoque y estimulación continuada. En la ejecución del bordado se pone en práctica la creatividad, cuando se elabora el bordado se desarrolla algo único y personal que queda plasmado cual si de una memoria se tratase.

El bordado a mano se puede transmitir de generación en generación llevando así consigo el desarrollo y la identidad cultural. La etapa clave para transmitir estos conocimientos es en la niñez. Generalmente en los pueblos Kichwa el bordado va un paso más allá como tener un negocio que confeccione prendas de vestir. En la actualidad todavía existen familias cuyo sustento económico es el bordado a mano.

Por otra parte, el bordado trae beneficios terapéuticos con respecto a la salud como: aliviar el estrés, disminución de la ansiedad y estimulación de la creatividad. Aumenta la

función cerebral como la coordinación motriz, mejor la concentración, estimula la memoria a las personas de todas las edades.

#### **4.6.2 Desventajas**

La principal desventaja en el desarrollo del bordado es el tiempo de elaboración de cada obra, el tiempo estimado va en función del tamaño de la obra y la representación que se requiere a diferencia de los cuadros de pintura comunes. Las obras relativamente grandes se han elaborado en menos de dos meses, y otras más pequeñas en menos de un mes. Todo depende del tamaño de la obra, así como los elementos y herramientas usadas.

Actualmente el valor del bordado se está perdiendo entre las personas, por varios factores, entre ellos se ha incorporado maquinarias industriales para hacer el trabajo del bordado a mano y reducir los costes de producción y por ende de comercialización

#### **4.7 Las obras**

“Vivencias” es el título que se ha nombrado a la propuesta artística con el objetivo principal de representar la identidad cultural dando una relación del arte del bordado y las vivencias de la comunidad.

El presente trabajo tiene como objetivo principal representar la identidad cultural de la Comunidad Agualongo de Paredes a través del bordado, estas obras serán representadas en bastidor, dando a conocer las tradiciones, costumbres, ritos y creencias de un pueblo rico en cultura, manifestando el respeto y el valor que se debe sentir por la tierra que los vio crecer. Al bordar se puede descubrir, compartir, explorar técnicas, historia y simbología.

Una obra que está creada y relacionada a través de elementos culturales del sector y costumbres de cada uno de ellos. Cada una representa a un momento simbólico y característico de la cultura. Formando entre las obras un vínculo narrativo que muestran las diferentes prácticas, costumbres y hábitos vividas por los moradores de la comunidad.

La obra es creada fusionando las plantas ornamentales y alimenticias del día a día para los indígenas y el ser humano en donde predominaran las distintas tonalidades colores pasteles.

En el contenido temático de esta obra quiere representar lo que día a día encontraremos el uso de los distintos colores llamativos y puntadas realizadas con diferentes tamaños de aguja.

Fundamentalmente se aplican escenarios de pueblos ancestrales para entender su forma de pensar o actuar, incluso para entender la riqueza de sus idiomas. Aunque actualmente ya se conoce mucho de las culturas andinas Kichwa hablantes no cabe duda de que sigue siendo una técnica importante para poder conocer todo lo que hoy en día se sabe de dichas culturas.

**Figura 4.15 Pachamama**



Fuente: Autor del proyecto.

Descripción: La obra, separada en 2 partes, representa a una mujer Kichwa quien hace armonía con su entorno natural. Se puede observar que detrás de ella existen diferentes bordados que simbolizan la diversidad de productos que se plantan y se cosechan en la comunidad Agualongo de Paredes. Dichos productos son: el maíz, el chocho y el trigo, estas plantas se clasifican como granos que los comuneros consumen a lo largo de todo el año, es decir, forma parte de su dieta. Por otra parte, también se encuentran la manzanilla y la ortiga que son plantas medicinales que ayudan a calamar ciertas dolencias y son comunes en el campo. En el caso de la ortiga, esta se usa incluso para brindar baños de purificación a quienes hayan cometido algún agravio dentro de la comunidad.

**Figura 4.16 Vivencias**



Fuente: Autor del proyecto.

Descripción: En esta obra se pueden apreciar diferentes elementos propios de las fiestas comunales. Por una parte, se encuentra la mujer (*warmi*) quien en su mano posee una mazorca de maíz, misma que es utilizada para la elaboración de la chicha tradicional. La chicha se encuentra en el pondo o *manka* (manga), dicha bebida se utiliza en las fiestas para compartir con los compañeros a lo largo de los 3 días de fiesta. Por su parte el hombre (*kari/jari*), es quien se encarga de entonar la música al ritmo de la gaita tradicional que está hecha de carrizos. Por último y no menos importante, están el Tayta Inti (Sol) y el Aya Uma quienes representan la dualidad de líder y Dios en las fiestas. En este caso el líder es quien lleva a cabalidad los ritos de agradecimiento por las cosechas al Dios Sol o Tayta Inti.



**Figura 4.17 Intipak Churi**



Fuente: Autor del proyecto.

Descripción: Intipak Churi o Hijo del Sol en español, representa a un hombre joven quien asimila perfectamente su identidad como un Runa. También puede considerarse como alguien que se presenta próximo a cosechar el maíz en el campo, ya que generalmente en la cosmovisión andina es el hombre quien se encarga de las cosechas de cualquier producto. Por su parte el sol es quien atribuye la energía suficiente para que la vida y en este caso las chakras hayan producido el maíz en abundancia. Las grandes mazorcas de maíz representan un suelo fértil y lleno de nutrientes, ya que en el diario vivir de un Runa no se utilizan fertilizantes para no dañar a la madre tierra y de esta manera poder gozar de todos los beneficios que ella brinda a sus hijos.

**Figura 4.18 Hatun Tuta**



Fuente: Autor del proyecto.

Descripción: En la obra se puede apreciar una persona disfrazada de Aya Uma, que representa a una connotación cultural muy característica del baño ritual. Generalmente este personaje se hace alusión al líder de los danzantes quienes al son de los instrumentos andinos bailan durante el solsticio de verano en agradecimiento a las cosechas brindadas por la Pachamama o madre tierra. El volcán en el fondo representa a una sinergia del Runa con la naturaleza, ya que es de ella de donde proviene el agua, tanto de vertientes naturales como del cielo en forma de lluvia, misma que es de gran importancia en la cosmovisión andina ya que también se considera como un ser vivo y que da vida.

**Figura 4.19 Pamba**



Fuente: Autor del proyecto.

Descripción: La obra representa los trabajos que se desempeñan en la tierra en la comunidad. Actividades como el arado, la siembra y recolección de frutos son el pan de cada día para las personas de comunidades indígenas como Agualongo de Paredes. Dichos trabajos generalmente se realizan en colaboración entre vecinos haciendo prevalecer el Randi-Randi, que en español significa “Dar y recibir”, de esta manera se fomenta y se da fuerza al trabajo en conjunto por el bien colectivo, compartiendo ideas o conocimientos en los distintos ámbitos de trabajo. Bajo esta mutua colaboración se puede trabajar vastas extensiones de terreno, logrando producir diferentes tipos de productos a lo largo de todo el año.

**Figura 4.20 Mamagu**



Fuente: Autor del proyecto.

Descripción: La obra representa a una mujer kichwa de edad avanzada, que a la par de desgranar el maíz cuenta su historia, su pasado, sus deseos con emociones y sentimientos. Las mujeres mayores son portadoras de conocimientos y experiencias, y juegan un rol muy importante dentro del mundo indígena, pues son ellas quienes transmiten sus saberes a las nuevas generaciones. Por medio de los diferentes colores, formas, detalles y texturas presentes en el bordado se hace referencia a la vida que llevan en el campo. Actividades como el desgrane del maíz, la selección de granos secos, etc. son cotidianas y antiguas, sin embargo, se siguen realizando hasta el día de hoy.

## **4.8 Planificación y diseño**

### **4.8.1 Lugar de exposición**

La exposición de las presentes obras se ejecutará de manera virtual haciendo uso de las TIC's, esto se hace con la ayuda de una galería virtual creada con la plataforma Artsteps.

“Artsteps es un entorno virtual que permite crear un museo en salas de tres dimensiones. Como en todo museo se puede organizar el espacio con cuadros, esculturas o instalaciones, además de vídeos para visualizar en streaming.” (Balsera, 2017)

Con la ayuda de dicha plataforma se ha diseñado un entorno donde se muestra el paso a paso de la creación de las obras, de esta manera el espectador puede realizar un recorrido por la galería desde la comodidad de su casa. La galería está configurada para que los visitantes puedan ser guiados por la misma plataforma, tanto desde una laptop o la aplicación móvil de manera que sientan la experiencia cual si de una exposición real se tratase.

En el recorrido se pueden apreciar en primera instancia las fotografías que han sido tomadas para la recopilación de ideas. Varias son las actividades inmortalizadas en fotografías, mismas que luego han sido boceteadas en papel para posteriormente ser plasmadas en la tela mediante el bordado, lo mencionado se puede apreciar en el recorrido.

**Figura 4.21 Diseño de la galería virtual**



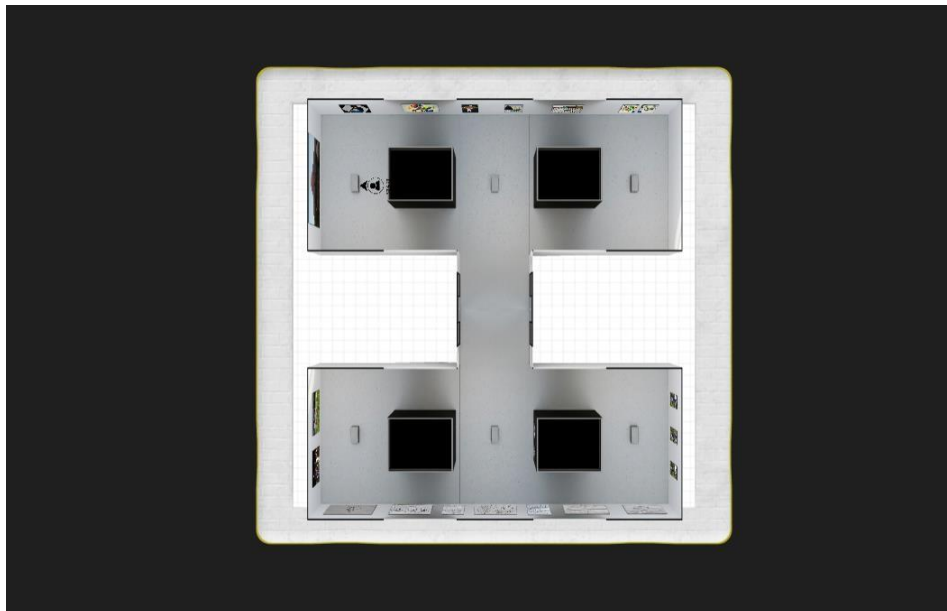
Fuente: Autor del proyecto.

#### **4.8.2 Montaje de la exposición**

La exposición cuenta con 4 secciones, la primera que es el punto de inicio donde se da una introducción a la galería de arte denominada “Vivencias”. En la segunda sección se muestran todas las fotografías que han sido objetos de estudio para obtener las ideas de las obras, esta sección está distribuida por toda la galería virtual. La tercera sección presenta los bocetos en papel antes de ser calcada a la tela para su posterior bordado. En la cuarta sección se presentan las obras bordadas y finalizadas, cada bordado está representado en una sola obra a excepción de la denominada Pachamama, que ha sido representada en 2 cuadros artísticos.

La primera sección consta con 1 fotografía panorámica del Tayta Imbabura, la segunda sección cuenta con 20 fotografías que forman parte del repositorio fotográfico, en la tercera sección se pueden apreciar 7 bocetos que son producto de las ideas obtenidas del repositorio fotográfico. Finalmente, en la cuarta sección se aprecian las 6 obras bordadas a mano.

**Figura 4.22 Plano aéreo de la galería virtual donde se realizará la exposición**



Fuente: Autor del proyecto.

### 4.8.3 Estructura de la exposición

**Tabla 8:** Cuadro de la estructura de la exposición de la galería virtual.

Tema (T) Subtemas (ST)	Contenido Temático	Material de la exposición	Materiales de apoyo museográfico		Otros elementos (música)	Montaje
		Objeto:	Textos	Gráficos		
Sección 1: T01 <b>Introducción</b>	El contenido que de esta sección es netamente de introducción a la galería.	La imagen presentada da una perspectiva de la visión que se tiene del Tayta Imbabura desde la comunidad.	Cédula introductoria de la galería virtual “Vivencias”	Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.	Ninguno	La imagen está ubicada de manera panorámica en el centro de la pared.
Sección 2: T02 <b>Repositorio Fotográfico</b>	En esta sección se abordan fotografías de las actividades cotidianas de los comuneros de Agualongo de Paredes.	Recopilación de fotografías que sirvieron como base para adquirir las ideas que se van a plasmar en los bordados.	Cédula de las “Fotografías”			Las fotografías están colocadas de manera continua en toda la sección 2.
Sección 3: T03 <b>Bocetos</b>	El contenido de esta sección son bocetos que son sinergia de las fotografías de la anterior sección.	Bocetos realizados a mano en hojas de papel bond.	Cédula de los “Bocetos”			Los bocetos están colocados a lo largo de la pared de toda la sección 3.
Sección 4: T04 <b>Obras finales, “Vivencias”</b>	En esta sección se presentan las obras finales elaboradas con la técnica del bordado.	Obras bordadas.	Cédula de las “Obras”			Las obras están colocadas a lo largo de la pared de toda la sección 4.

Fuente: Autor del proyecto

**Tabla 9:** Cuadro de la estructura de la exposición de la galería virtual, Sección 4.

		Material de la exposición	Materiales de apoyo museográfico			
Tema y subtemas	Contenido Temático	Objeto: obras	Textos	Gráficos	Otros elementos	Montaje
<p>Sección 4:</p> <p>T04 Vivencias</p> <p>ST 0401</p> <p><b>4.1 Representación de la mujer Kichwa.</b></p>	<p>En esta sección se presentan las obras finales elaboradas con la técnica del bordado. Representa a una mujer Kichwa quien hace armonía con su entorno natural. Se puede observar que detrás de ella existen diferentes bordados que simbolizan la diversidad de productos que se plantan y se cosechan en la comunidad Agualongo de Paredes.</p>	<p>“Pachamama”</p>	<p>Título de la obra: “Pachamama”</p> <p>Año de realización: 2020</p> <p>Materiales: Tela de lino, agujas, hilo de orlón, bastidores.</p> <p>Técnicas: Bordado</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 2 obras de 45x30 cm<sup>2</sup>.</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Todas las obras están colocadas a lo largo de la pared de la sección 4.</p>
<p>ST 0402</p> <p><b>4.2 Representación de los trabajos del campo.</b></p>	<p>Representa los trabajos que se desempeñan en la tierra en la comunidad. Actividades como el arado, la siembra y recolección de frutos son cotidianas para las personas de comunidades indígenas. Dichos trabajos generalmente se realizan en colaboración entre vecinos haciendo prevalecer el Randi-Randi, dar y recibir, en español.</p>	<p>“Pamba”</p>	<p>Título de la obra: “Pamba”</p> <p>Año de realización: 2021</p> <p>Materiales: Tela de lino, agujas, hilo de orlón, bastidores.</p> <p>Técnicas: Bordado</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 30x40 cm<sup>2</sup>.</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>		

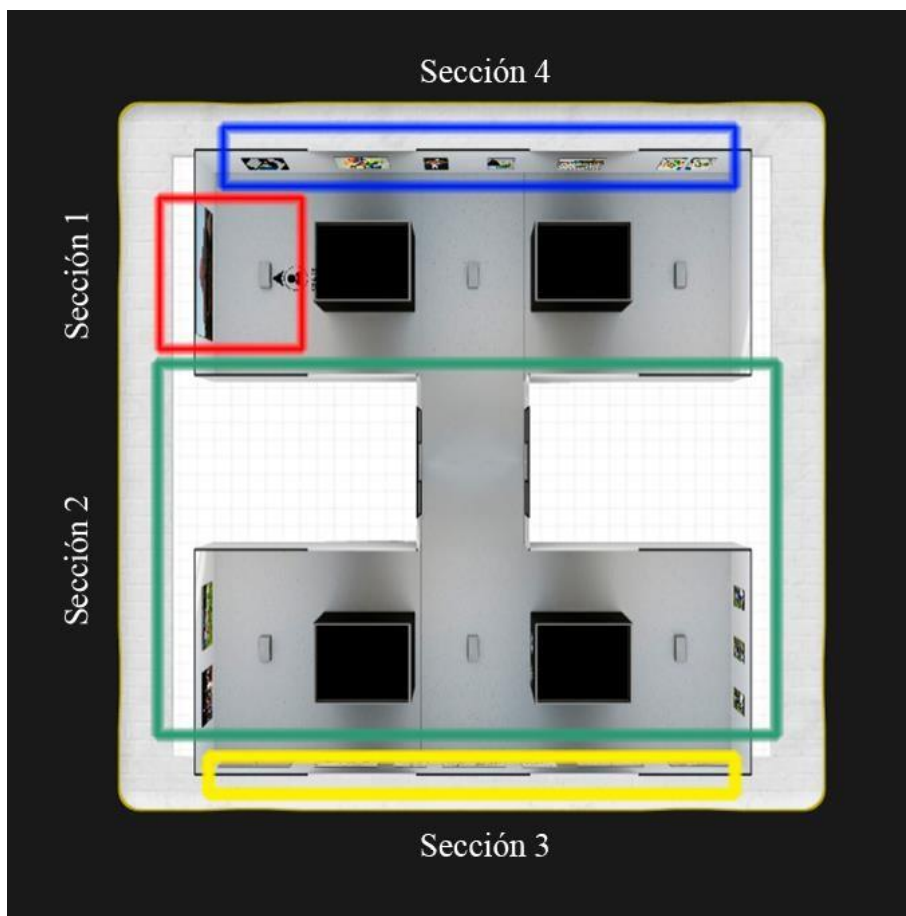


<p>ST 0403</p> <p><b>4.3 Representación del Runa en los sembríos.</b></p>	<p>Se puede considerar como alguien que se presenta próximo a cosechar el maíz en el campo, ya que generalmente en la cosmovisión andina es el hombre quien se encarga de las cosechas de cualquier producto. Por su parte el sol es quien atribuye la energía suficiente para que la vida y en este caso las chakras hayan producido el maíz en abundancia. Las grandes mazorcas de maíz representan un suelo fértil y lleno de nutrientes, ya que en el diario vivir de un Runa no se utilizan fertilizantes para no dañar a la madre tierra y de esta manera poder gozar de todos los beneficios que ella brinda a sus hijos.</p>	<p>“Intipak Churi”</p>	<p>Título de la obra: “Intipak Churi”</p> <p>Año de realización: 2021</p> <p>Materiales: Tela de lino, agujas, hilo de orlón, bastidores.</p> <p>Técnicas: Bordado</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 40x30 cm<sup>2</sup>.</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Todas las obras están colocadas a lo largo de la pared de la sección 4.</p>
<p>ST 0404</p> <p><b>4.4 Representación del Aya Uma en los bailes rituales.</b></p>	<p>Representa a una connotación cultural muy característica del baño ritual. Generalmente este personaje se hace alusión al líder de los danzantes quienes al son de los instrumentos andinos bailan durante el solsticio de verano en agradecimiento a las cosechas brindadas por la Pachamama o madre tierra. El volcán en el fondo representa a una sinergia del Runa con la naturaleza, ya que es de ella de donde proviene el agua, tanto de vertientes naturales como del cielo en forma de lluvia, misma que es de gran importancia en la cosmovisión andina ya que también se considera como un ser vivo y que da vida.</p>	<p>“Hatun Tuta”</p>	<p>Título de la obra: “Hatun Tuta”</p> <p>Año de realización: 2021</p> <p>Materiales: Tela de lino, agujas, hilo de orlón, bastidores.</p> <p>Técnicas: Bordado</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 40x30 cm<sup>2</sup>.</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Todas las obras están colocadas a lo largo de la pared de la sección 4.</p>

<p>ST 0405</p> <p><b>4.5 Representación de la dualidad entre el ser humano y su entorno.</b></p>	<p>Se pueden apreciar diferentes elementos propios de las fiestas comunales. Por una parte, se encuentra la warmi quien en su mano posee una mazorca de maíz, misma que es utilizada para la elaboración de la chicha tradicional. La chicha se encuentra en el pondo o <i>manga</i> y se utiliza en las fiestas para compartir con los compañeros a lo largo de los 3 días de fiesta. El jari es quien se encarga de entonar la música al ritmo de la gaita tradicional que está hecha de carrizos. Por último, están el Tayta Inti y el Aya Uma quienes representan la dualidad de líder y Diós en las fiestas. El líder es quien lleva a cabo los ritos de agradecimiento por las cosechas.</p>	<p>“Vivencias”</p>	<p>Título de la obra: “Vivencias”</p> <p>Año de realización: 2021</p> <p>Materiales: Tela de lino, agujas, hilo de orlón, bastidores.</p> <p>Técnicas: Bordado</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): 30x45 cm<sup>2</sup>.</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Todas las obras están colocadas a lo largo de la pared de la sección 4.</p>
<p>ST 0406</p> <p><b>4.6 Representación de la mujer indígena mayor.</b></p>	<p>Representa a una mujer kichwa de edad avanzada, que a la par de desgranar el maíz cuenta su historia, su pasado, sus deseos con emociones y sentimientos. Las mujeres mayores son portadoras de conocimientos y experiencias, y juegan un rol muy importante dentro del mundo indígena, pues son ellas quienes transmiten sus saberes a las nuevas generaciones. Los diferentes colores, formas, detalles y texturas presentes en el bordado hacen referencia a la vida que se lleva en el campo. Actividades como el desgrane del maíz, la selección de granos secos, etc. son cotidianas y antiguas y se siguen realizando hasta el día de hoy.</p>	<p>“Mamagu”</p>	<p>Título de la obra: “Mamagu”</p> <p>Año de realización: 2021</p> <p>Materiales: Tela de lino, agujas, hilo de orlón, bastidores.</p> <p>Técnicas: Bordado</p> <p>Dimensiones (alto-ancho): obra en lienzo hexagonal de lado 13 cm y 21x25 cm<sup>2</sup>.</p>	<p>Todos los textos en color negro con fondo blanco Letra” Malgun Gothic” Tamaño 18.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>Todas las obras están colocadas a lo largo de la pared de la sección 4.</p>

Fuente: Autor del proyecto

**Figura 4.23** División de secciones de la galería virtual.



Fuente: Autor del proyecto

#### **4.9 Difusión**

La presentación de la obra se realizará por medios digitales utilizando una invitación digital para el público general. La invitación se emitirá por las redes sociales dando a conocer a su vez el link que les dirigirá a la galería virtual.

En el afiche presentado también se adjuntará un código QR con el que los interesados podrán ingresar directamente a la galería virtual.

En el siguiente link se puede observar la galería virtual creada con la plataforma Artsteps y estará disponible para todos aquellos lectores del presente documento: [Galería Virtual “Vivencias”](#).

#### 4.9.1 Afiche promocional

Figura 4.24 Afiche promocional

*Amparito Pillajo - "Vivencias"*

Fecha: 26 de Abril, 2022  
Lugar: Plataformas virtuales  
Hora: 15H00

**UTN**  
IBARRA - ECUADOR

Carrera de Artes Plásticas  
**Licenciatura**

*Representación de la Identidad Cultural de la Comunidad Aqualongo de Paredes*



## Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

En este proyecto se concluyen varios aspectos:

- Se logró recopilar información útil de fuentes bibliográficas confiables, de esta manera se pudo conocer el estado del arte de los temas inmersos en la investigación para así estar empapados de dichos temas.
- La correcta utilización de las técnicas de recopilación de información, en este caso la entrevista, la observación y las fichas de observación, ayudan en gran medida a conocer datos propios de la comunidad y sus habitantes. De esta manera se han logrado registrar de una manera óptima las costumbres, tradiciones y actividades cotidianas más representativas para plasmarlas en las obras finales.
- Gracias a las fichas de observación se ha logrado recopilar datos de las tradiciones más representativas de la comunidad, mismas que han sido plasmadas en las obras mediante la técnica del bordado. Se ha tomado en cuenta siempre el cómo organizar, construir y realizar el proceso de edificación de una obra, con bocetos detallados de los resultados propios de la investigación.
- La plataforma Artsteps ha facilitado la creación de un entorno virtual que simula una galería de arte, misma donde se han presentado las obras y se han detallado las características de cada una de ellas. La utilización de este tipo de herramientas digitales ayuda a que no existan aglomeraciones en galerías de arte debido a los protocolos de bioseguridad que se han impuesto en épocas de pandemia.

## 5.2 Recomendaciones

Una vez terminado el trabajo de investigación y luego de haber indagado muchos aspectos tanto del trabajo práctico (obras o bordados) y escrito se hacen las siguientes recomendaciones:

- Es importante saber que los documentos de investigación en el ámbito de las Ciencias Sociales no están tan actualizados como lo es en el caso de las Ciencias e Ingeniería, es por eso que es recomendable indagar muy profundamente entre las investigaciones y publicaciones más actuales para así tener información actualizada sobre los temas requeridos.
- Es importante saber cuándo y cómo utilizar las técnicas de recopilación de información. En el presente caso de estudio, es recomendable observar a los comuneros en su ámbito cotidiano intentando interrumpir lo menos posible dichas actividades para que de esta manera el actuar en su entorno sea lo más natural del caso.
- La técnica del bordado, como ya se ha hecho énfasis en todo el documento, es una labor que requiere mucho tiempo y dedicación a diferencia de lo que sería una pintura normal. Por tal motivo, es recomendable que la medida de las obras no sea exageradamente grande, sino más bien pequeños para que así el ejecutor de la obra pueda realizarlo sin ningún inconveniente. En caso de requerir obras de mayor medida, sería importante que sea solo una, ya que de la misma manera tomará mucho tiempo en ser bordada a mano.
- Existen muchas plataformas que pueden ayudar a simular las galerías virtuales, sin embargo, es recomendable utilizar plataformas que sean gratuitas en caso de no contar con el dinero que las plataformas de pago requieren. Además, y mientras la situación de la pandemia continúe, es importante seguir utilizando herramientas que eviten la aglomeración de personas en lugares cerrados.

## Glosario

- **Antropología:** Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.
- **Etnografía:** La etnografía se concreta como la rama de la antropología cultural que tiene por objeto el estudio de las etnias y los pueblos con un punto de vista analítico y descriptivo
- **Disciplina:** son todas y cada una de las ramas de estudio que se encargan de analizar un problema específico o una parte del todo estudiada en la filosofía, que no es otra cosa que la búsqueda de respuestas a las principales interrogantes del ser humano.
- **Estructuralista:** Es un enfoque de investigación de las ciencias sociales.
- **Existencialista:** Es una corriente filosófica y posteriormente, una vanguardia literaria orientada alrededor de la propia existencia humana a través del análisis de la condición
- **Infraestructurales:** Se fundamenta en aspectos materiales o relacionados con la tecnología, los medios de producción, los recursos naturales o humanos manejados para su actividad económica y social.
- **Inculturación:** Es un transcurso de doctrina en la que proporciona valores y purificación en las culturas, por parte del mensaje bíblico.
- **Aculturación:** Es un transcurso en el que un individuo o varios logran una nueva cultura o aspectos de la misma. Los individuos se adaptan a la cultura, adquiriendo características de la cultura dominante y un claro ejemplo es la colonización
- **Enculturación:** Es un proceso que tiene por objetivo integrar al individuo hacia el grupo, sociedad y cultura de pertenencia, en el caso, a una cultura familiar/comunitaria y a una cultura escolar.

- **Aya Uma:** Es el representante de las festividades de los pueblos indígenas como es en el Inti Raymi. Dentro de la cosmovisión andina, a este personaje se lo considera como el líder, dirigente que posee la fuerza vital de la naturaleza.
- **Pachamama:** significado de madre tierra, la fertilidad y lo femenino.
- **Tayta Inti:** significado de padre sol que ayuda a las cosechas.
- **Ranti Ranti:** (dando y dando) en la lengua Kichwa para expresar el sentido de reciprocidad que alimenta el trabajo.



## Bibliografía

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación Cualitativa*. México, Buenos Aires, Barcelona: Paidós. Obtenido de [t.ly/GmQ1](https://t.ly/GmQ1)

Andrade, P. (2015). *La cultura y la condición humana: la perspectiva de Bolívar Echeverría en Definición de la cultura*. *Desacatos*, (47), 190-193.

Arias, P. G. (2002). *La cultura (1ª edición ed.)*. (Abya-Yala, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.

Atencio, G. (2021). *Qué es la técnica del bordado*. Obtenido de TodosLosHechos: [t.ly/MwsH](https://t.ly/MwsH)

Bacco, B. (2021). *Claude Lévi-Strauss*. Obtenido de Comunidad Virtual Russell: [t.ly/NcQ8](https://t.ly/NcQ8)

Balseira, F. (2017). *ArtSteps: Creación de galerías de arte virtuales*. Obtenido de Abriendo mi aula al mundo: [t.ly/I28n](https://t.ly/I28n)

Beltrami, D. (2014). *Revalorización cultural*. Obtenido de Diego Beltrami: [t.ly/t6OI](https://t.ly/t6OI)

Cavalli, L. (2014). *La evolución de la cultura*.

Corporación, R. (2017). *Randi - Randi*. Obtenido de Red Gloriosa-Andes: [t.ly/is9i](https://t.ly/is9i)

Degawan, M. (2019). *Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza*. Obtenido de Unesco: [t.ly/PTOM](https://t.ly/PTOM)

Echegoyen, J. (2021). *Karl Marx – Marxismo – Filosofía Contemporánea*. Obtenido de Torre de Babel Ediciones: [t.ly/s311](https://t.ly/s311)

Echeverría, B. (2010). *Definición de la Cultura (Vol. 1)*. México, México: Ítaca

Ecu11 (2021). *Vestimenta de la Sierra Ecuatoriana (Trajes Típicos)*. Obtenido de Ecu11: [t.ly/yToP](https://t.ly/yToP)

Euroinnova (2021). *Qué son Valores Culturales*. Obtenido de Euroinnova Business School: [t.ly/Urhc](https://t.ly/Urhc)

Fanón, F. (2002). *Ándalus y el Magreb, contactos intelectuales*. Madrid: Casa de Velázquez.

Figarola, J. J. (2001). *Historia y Cultura Popular*. Revista Del Caribe, 34.

Fleebe (2019). *Valores Culturales*. Obtenido de Milejemplos: [t.ly/q4lz](https://t.ly/q4lz)

Floriano, A. C. (2006). *El Bordado. Arte Decorativas Españolas*. Editorial Maxtor.

Hernández, Y. E. (2010). *Cultura y panorama cultural. En torno a la dialéctica de un discurso: individualidades, otredades, ideas y comportamientos*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: [t.ly/pjkCW](https://t.ly/pjkCW)

Intupa (2020). *Los tres reinos de la mitología Inca*. Obtenido de Intupa: [t.ly/mTfF](https://t.ly/mTfF)

Jaramillo, H. (2016). *Sarance*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.

Lefébure, E. (2006). *El bordado y los encajes*. Madrid - España: Ed. Maxtor.

Maldonado, K. (2019). *Inti Raymi La fiesta sagrada de los Kichwa Runa*.

Marín-Gutiérrez, Isidro & Arcos, David & Allen-Perkins, Diego & Hinojosa Becerra, Mónica. (2016). *Inti Raymi. La fiesta del Sol*. Cannabis Magazine. 96-103.

Morales, A. (2019). *Valores culturales*. Obtenido de Significados: [t.ly/Y9X6](https://t.ly/Y9X6)

Nhora Magdalena Benítez Bastidas, Ana María Hernández Carretero, José Luis Gurría Gascón, Fanny y Lucía Cisneros Vásquez (2016). *Hechos y Realidades de las Principales Culturas del Ecuador, con énfasis en los Pueblos Kichwas de Imbabura, a partir de la Historia, El Territorio, la Constitución e Indicadores de Desarrollo*. Revista Turydes: Turismo y Desarrollo, n. 21. En línea: [t.ly/1Lkx](https://t.ly/1Lkx)

Padilla, S. E. (2019). *Ensayo sobre el Concepto de Comunidad*.

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. [t.ly/m4ZQ](https://t.ly/m4ZQ)

Rodríguez, E (2014). *Hatun Puncha, "Año nuevo Kichwa en el Otavalango"*. Bogotá, Nowicki, Pawel

Rodríguez, A, & Pérez, A (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, (82),1-26. ISSN: 0120-8160. Disponible en: [t.ly/Ehuh](https://t.ly/Ehuh)

Sánchez, J. L. (2014). *Iconología simbólica en los bordados populares toledanos*. Madrid.

Saransig, J. (2017). *Aya Huma, Su Valor Simbólico en el Inti Raymi*.

Sipan, C. (2017). *Línea Artesanal de Bordado a Mano*. Obtenido de [t.ly/WGea](https://t.ly/WGea)

Suñol, V. (2017). "El Arte Imita (Y Completa) a la Naturaleza". *Acerca De La Función Complementaria de la Política y de la Educación en Aristóteles*. Páginas de Filosofía

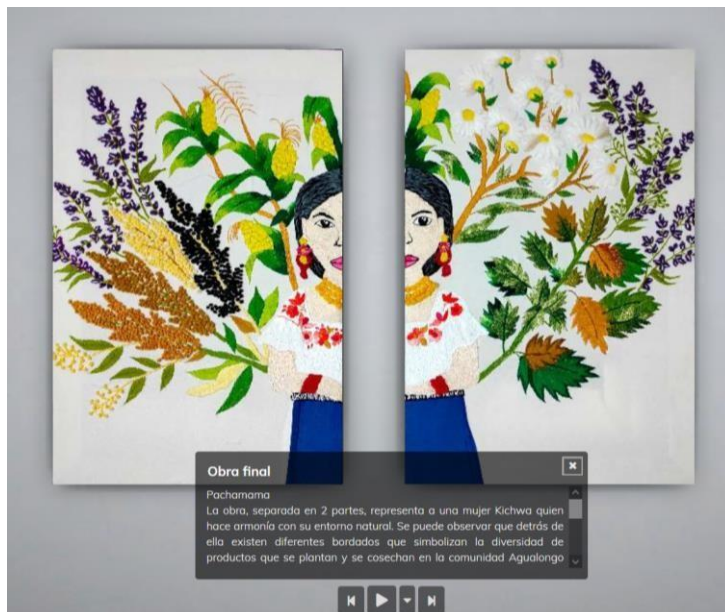
Terracciano, A., Abdel-Khalek, AM, Adam, N., Adamovová, L., Ahn, CK, Ahn, HN, ... & McCrae, RR (2005). *El carácter nacional no refleja los niveles medios de rasgos de personalidad en 49 culturas*. Ciencia, 310 (5745), 96-100.

Torres, J. M. (2010). *La cocina tradicional regional como un elemento de identidad y desarrollo local: el caso de San Pedro El Saucito, Sonora, México*. Revista de investigación científica, 192.

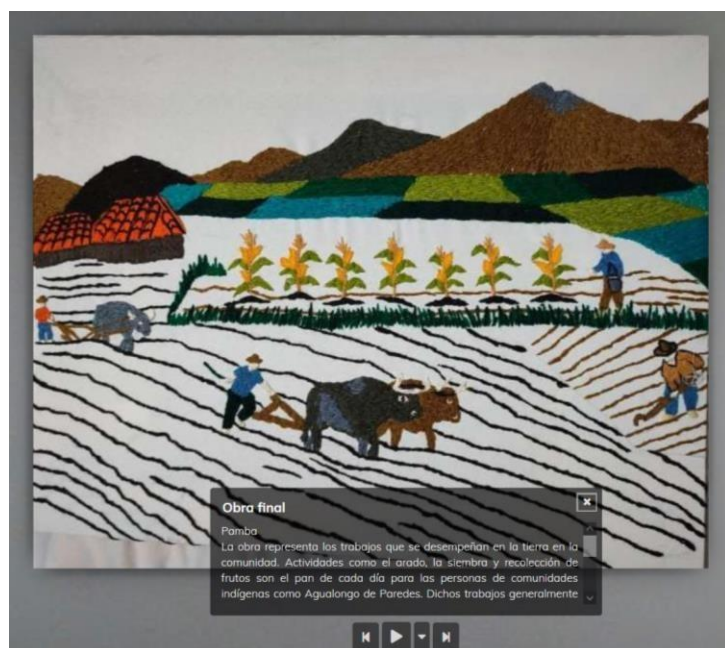
Uniba (2016). *El trabajo de campo en la antropología: Malinowski*. Obtenido de Uniba: [t.ly/fE2z](https://t.ly/fE2z)

## Anexos

### Anexo 1. Galería virtual: Obra final 1



### Anexo 2. Galería virtual: Obra final 2



### Anexo 3. Galería virtual: Obra final 3



### Anexo 4. Galería virtual: Obra final 4



### Anexo 5. Galería virtual: Obra final 5



### Anexo 6. Galería virtual: Obra final 6

