

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT) CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

“EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA
REPRESENTACIÓN PICTÓRICA PARA NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ISAAC JESÚS BARRERA”

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Pedagogía de las Artes y las
Humanidades

Autora: Elsa Macarena Villarreal Gonzalez

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	1004446074		
APELLIDOS Y NOMBRES	Villarreal Gonzalez Elsa Macarena		
DIRECCIÓN	Otavalo		
EMAIL	emvillarrealg@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	062920802	TELÉFONO MÓVIL:	0990372714

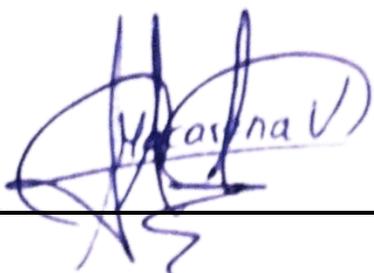
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA PARA NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISAAC JESÚS BARRERA
AUTORA:	Villarreal Gonzalez Elsa Macarena
FECHA: DD/MM/AAAA	05-06-2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA DE GRADO	
TITULO POR EL QUE OPTA	Licenciada en Pedagogía de las Artes y las Humanidades
TUTOR/ASESOR	MSc. Santiago Patricio López Chamorro

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes de junio del año 2023

LA AUTORA:

Firma 

Nombre: Villarreal Gonzalez Elsa Macarena

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

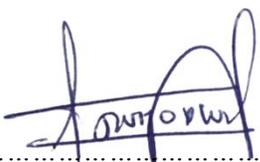
Ibarra, 17 de febrero de 2023

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres por su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida y especialmente durante mis estudios. Su sacrificio y dedicación son la razón por la cual estoy aquí hoy y finalmente dedico esta tesis a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a su realización, incluyendo a amigos, compañeros de clase, profesores y colegas. A todos ellos, muchas gracias.

Elsa Macarena Villarreal Gonzalez

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi director de tesis Santiago López por su orientación y asesoramiento experto durante todo el proceso de investigación al igual a todas esas personas que me han sabido brindar su apoyo y colaboración en la elaboración de esta tesis quienes generosamente compartieron su tiempo y conocimiento para que pudiera recopilar datos significativos

Quiero reconocer y agradecer a mi familia y amigos por su incondicional apoyo y aliento durante todo el proceso. Su amor y apoyo me motivaron a seguir adelante y a alcanzar mis objetivos.

Elsa Macarena Villarreal Gonzalez

RESUMEN

La presente investigación contempla el arteterapia como estrategia pedagógica en la representación pictórica para niños de 7 a 10 años de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, considerando la necesidad de diseñar una guía estratégica pedagógica en base a la arteterapia, para ello se realizó una investigación exploratoria mediante la visita a varias instituciones, optando por la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, misma que cumplía con las condiciones necesarias para que el investigador aplique las herramientas de investigación; se tomó en cuenta el criterio de todos los involucrados, desde directivos, docentes, padres de familia y estudiantes. El enfoque que se aplicó fue cuantitativo, dado que se ejecutó una herramienta de investigación, en este caso una encuesta, obteniendo como resultados que los docentes están a favor de que la arteterapia se tome en cuenta como estrategia pedagógica para el desarrollo del estudiante desde su educación inicial; además la necesidad de modificar el estilo de enseñanza por uno más orientado al arte. Concluyendo que varias estrategias son tradicionales y no generan un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, de ahí la necesidad de impulsar a la arteterapia como pedagogía de innovación que refuerce los conocimientos y motive al estudiante. Finalmente se consideró que las nuevas pedagogías permiten vincularse con las plataformas digitales y estrategias colaborativas en el aula, para motivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, consolidando experiencias significativas en el alumnado.

Palabras clave: Arteterapia, estrategia pedagógica, representación pictórica, niños, guía didáctica.

ABSTRACT

The present investigation contemplates art therapy as a pedagogical strategy in the pictorial representation for children from 7 to 10 years of the Isaac Jesús Barrera Educational Unit, considering the need to design a strategic pedagogical guide based on art therapy, for which an exploratory investigation was carried out. by visiting several institutions, opting for the Isaac Jesús Barrera Educational Unit, which met the necessary conditions for the researcher to apply the research tools; The criteria of all those involved were taken into account, from managers, teachers, parents and students. The approach that was applied was quantitative, since a research tool was carried out, in this case a survey, obtaining as results that teachers are in favor of art therapy being taken into account as a pedagogical strategy for student development from the beginning. Initial education; In addition, the need to modify the teaching style for one more art-oriented. Concluding that several strategies are traditional and do not generate a positive impact on children's learning, hence the need to promote art therapy as an innovative pedagogy that reinforces knowledge and motivates the student. Finally, it was considered that the new pedagogies allow linking with digital platforms and collaborative strategies in the classroom, to motivate students in the teaching-learning process, consolidating significant experiences in the students.

Keywords: Art therapy, pedagogical strategy, pictorial representation, children, didactic guide.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	16
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
OBJETIVOS.....	18
GENERAL	18
ESPECÍFICOS	18
CAPÍTULO I.....	19
MARCO TEÓRICO	19
1. ¿QUÉ ES ARTETERAPIA?.....	19
1.1 HISTORIA	19
1.2 TERAPIA DE ARTE.....	19
1.3 ARTETERAPIA Y LA PSICOLOGÍA INFANTIL	20
1.4 ARTETERAPIA EN LA EDUCACIÓN.....	20
1.5 PAPEL QUE CUMPLE EL TERAPEUTA.....	21
1.6 ARTETERAPIA EN NIÑOS CON TDAH.....	22
2. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	23
2.1 ESTRATEGIAS COGNITIVAS.....	23
2.2 ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS.....	23
2.3 ESTRATEGIA DE MANEJO DE RECURSOS	24

2.4	ESTRATEGIA DE BASADA EN ARTE METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	24
2.5	OBRAS DE ARTE PEDAGÓGICAS	24
2.6	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN LAS ARTES	25
2.7	REPRESENTACIÓN PICTÓRICA.....	25
3.1	ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB)	25
3.2	LA EDUCACIÓN BÁSICA Y EL CURRÍCULO	26
3.3	CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS EN LA ARTETERAPIA.....	26
3.4	PROCEDIMIENTOS PARA APLICAR ARTETERAPIA	27
3.5	PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGÓGICA.....	28
3.6	EDUCACIÓN,CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS.....	28
3.7	PLANIFICACIÓN DE ARTETERAPIA EN EL AULA.....	28
3.8	TÉCNICAS DIDÁCTICAS EN LA EDUCACIÓN	29
3.9	IMPORTANCIA DE LAS HERRAMIENTAS TIC EN LA ARTETERAPIA	30
	CAPÍTULO II	31
	METODOLOGÍA	31
2.1	TIPO, NIVEL, DISEÑO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	31
2.1.1	Tipo de investigación.....	31
2.1.2	Nivel de la investigación	31
2.1.3	Diseño de la investigación	31
2.1.4	Enfoque de la investigación.....	32
2.2	POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	32
2.2.1	Selección de muestra.....	32

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1 ANÁLISIS DE LA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN	33
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	46
4.1 INTRODUCCIÓN.....	46
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dinámicas más representativas del arte	27
Tabla 2 Matriz de consistencia.....	61
Tabla 3 Operacionalización de la variable 1	63
Tabla 4 Operacionalización de la variable 2.....	64
Tabla 5 Operacionalización de la variable 3	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Aceptación de la arteterapia en la docencia.....	33
Figura 2 Nivel de necesidad de la arteterapia en la malla curricular.....	34
Figura 3 Arteterapia en la EGB.....	36
Figura 4 Implementación de la arteterapia en áreas profesionales.....	37
Figura 5 Arteterapia en la labor docente.....	38
Figura 6 Arteterapia en el aula de clase.....	39
Figura 7 Competencias de un arteterapeuta.....	40
Figura 8 Arteterapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	42
Figura 9 Representación pictórica basada en la arteterapia.....	43
Figura 10 Herramientas pedagógicas para la arteterapia.....	44

INTRODUCCIÓN

La educación al ser una parte indispensable dentro del desarrollo personal de todos nosotros a menudo el aprendizaje se vuelve monótono al aferrarnos a las mismas maneras de cómo se hace desde ya hace 20 años y esto en lugar de ser beneficioso causa el desinterés de los niños a la hora de aprender algo nuevo o algo que les puede ser útil en su vida universitaria incluso profesional.

Entonces ese es el problema que enfrenta en la educación actual en nuestro país, por lo que es indispensable hacerse uso de métodos más creativos de enseñanza y una de las formas de incentivar al niño a estudiar es con la representación pictórica apoyada en la arteterapia, puesto que este es un método creativo que al implementarse en un área de estudio contribuye a un óptimo estado mental, emocional y también físico.

Dibujar o construir es un proceso complejo en el que los niños combinando diferentes elementos de tus experiencias de vida para crear un universo completo diferentes significados. Al seleccionar, interpretar y crear estos elementos, un estudiante nos da más que una pintura o una escultura; él mismo piensa y sueña cómo vive en realidad.

En la educación artística, el resultado final está relacionado con el interés del alumno por el arte y sobre temas de cómo se descubren a sí mismos, el proceso del niño es importante, cómo siente, cómo ve, en definitiva, cómo reacciona ante el mundo que le rodea, por lo tanto, se debe poner más énfasis en el arte en las escuelas.

La educación se define básicamente como un encuentro que posibilita el descubrimiento y crecer, la capacitación debe ser el comienzo del crecimiento mutuo y la educación no es necesaria para la conformidad, sino para la autonomía y la libertad, porque incentiva la independencia, iniciativa y creatividad.

Desde entonces, la actividad artística ha formado parte de casi toda la cultura humana, su origen, su transformación en un gran legado que se ha conservado por historia y la velocidad de sus elementos y sus propiedades subjetivas, tal que el lenguaje visual es una forma efectiva para que las personas se expresen y se comuniquen como un referente cultural universal para todas las personas y su uso.

Por lo tanto, los cursos de la arteterapia son una parte importante de nuestra investigación deben tener un espacio ordenado, limpio y muy seguro, a través de estas reuniones, se esfuerzan por crear obras de arte e imágenes con la ayuda de las cuales los estudiantes pueden expresarse, por eso la arteterapia crea espacio, tiempo y diferentes técnicas que permiten crear obras de arte.

Por otra parte, el espacio de la terapia del arte es un lugar donde se desarrolla relaciones entre terapeuta y estudiante, eso es integral y la relación del triángulo en el que arte o imagen constituye la tercera parte importante se multiplica el conocimiento y las buenas relaciones

interpersonales.

Es necesario implementar programas de integración en todas las escuelas un mismo mensaje y compromiso en educación e integración escolar donde se informe a todas las instituciones sobre las nuevas reformas, por otro lado, las necesidades especiales podrán acceder a estrategias metódicas, formas innovadoras de trabajar con los estudiantes.

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el desarrollo de la presente investigación ya que esto generará en el presente futuro una serie de beneficiarios directos dentro los cuales podemos citar; los primeros beneficiarios con este proyecto serán los estudiantes de los diferentes niveles educativos dentro de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.

Además, se podrá ver la manera de plantear las estrategias artísticas para solucionar problemas dentro del área de estudios, por lo tanto, esos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, que incluya procesos de innovación como referente de cumplimiento de los indicadores de calidad en el sistema educativo.

Considerando que es necesario evaluar el alcance de las estrategias aplicadas por los entes educativos desde el nivel nacional al nivel local, considerando que la sociedad ecuatoriana dará apoyo en cuanto a información relevante sobre el sistema educativo en el país promoviendo la enseñanza artística en los establecimientos educativos como por ejemplo en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.

Dado que esta investigación puede traer resultados satisfactorios y de provecho al ser aplicados en esta institución, este proyecto de educación mediante el arte dará diferentes pautas, métodos y técnicas de enseñanza, aprendizaje, generando un mejor desenvolvimiento dentro de su formación académica.

La investigación propuesta busca fortalecer las habilidades de las personas desde los primeros años de educación hasta llegar a la vida profesional evitando el desconocimiento y falta de importancia que existe en la actualidad sobre el tema relacionado al arte terapia en las personas mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de talleres juegos que se impartirán a los niños son grandes exploradores.

Día a día expresan su motivación por conocer y descubrir cosas nuevas para así poder encontrar explicaciones a situaciones en el entorno de la vida cotidiana en lo que respecta a que, en la actualidad, esta herramienta del arte terapia se utiliza con fines terapéuticos como una técnica de crecimiento personal y expresión emocional, también está presente en la intervención sobre diversos trastornos psicológicos, donde ha demostrado generar múltiples beneficios.

El estudio de la arteterapia en los niños se justifica por el poder de crear e imaginar. Se adquiere más confianza y se mejora la imagen de uno mismo, así como la capacidad creadora. Además, proporciona capacidad creadora, adoptando más seguridad, mejor autovaloración y autoestima. Esto se logra porque aporta a los individuos de las siguientes maneras: permite la expresión de sentimientos inexpresables y, por lo tanto, proporciona un medio de comunicación que facilita la comprensión de las expresiones verbales. Además, aumenta la autoestima y la confianza para emitir juicios, y ayuda a comprender los estados mentales de las personas, mejorando así la autoconciencia.

Para lograr los objetivos del estudio se utilizan métodos de investigación como encuestas y entrevistas para obtener los resultados de diferentes experiencias de docentes, niños y padres de familia. Finalmente, aporta instrumentos de recolección de datos; esto servirá de guía a otros investigadores, ya que brindará una muestra clara de cuan efectiva es la aplicación de este tipo terapia.

Hernández Castro, P. (2018), con su investigación “Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador”, sustentada en la Universidad Metropolitana del Ecuador, considera que la formación universitaria de los futuros profesionales que trabajen en instituciones de EGB, es esencial para incluir la arteterapia y la práctica del arte en sus pensum de estudios, permitiendo proporcionar a los alumnos las habilidades y competencias necesarias.

Permite abordar problemas reales de inclusión educativa a través del arte y la creación artística, en este estudio examina dos realidades fundamentalmente diferentes, aunque estrechamente relacionadas, y que comparten un mismo objetivo educativo inclusivo donde la arteterapia y la educación artística, comenzará con una definición semántica de conceptos para comprenderlos como un potencial motor de integración para las escuelas.

Una vez aclarados estos dos conceptos, se puede determinar la importancia de estas dos prácticas en la promoción de la expresión humana a través de la creatividad artística, la cual es muy beneficiosa para el desarrollo de la inteligencia emocional, y por ende la arteterapia ayuda a encarnar el bienestar integral de una persona, el yo interior crea la experiencia emocional.

Se trata de alcanzar la felicidad o superar nuestros miedos, conflictos e inseguridades, y cuando se utiliza en la pedagogía permite que los niños y niñas expresen sus sentimientos abiertamente en la escuela, especialmente en la primera infancia, permitiendo que los alumnos aprendan desde edades tempranas de cómo actuar en un entorno socioemocional y responder a la diversidad ante un componente emocional y de empatía.

Por lo tanto, la propuesta planteada es implementar el tema de arteterapia y educación artística para la inclusión pedagógica, de manera especial en la red de carreras profesionales de

universidades relacionadas con la educación, donde actualmente, ya se cuenta con expresión artística o disciplinas similares, para ampliar esta temática con contenido de arteterapia o crear una nueva estrategia pedagógica que garantice un nuevo modelo de educación para los niños.

OBJETIVOS

General

Diseñar una guía estratégica pedagógica en base a la arteterapia con la aplicación de la representación pictórica en niños/as entre siete a diez años de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera.

Específicos

- Fundamentar la arteterapia como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la educación en los niños/as.
- Diagnosticar el estado actual de la aplicación pedagógica en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera.
- Reconocer los efectos de implementar una estrategia pedagógica basada en la arteterapia en niños/as entre siete a diez años de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera.
- Construir una guía didáctica como herramienta de apoyo para docentes y estudiantes en el área artística.

CAPÍTULO I

MARCOTEÓRICO

1.1 Historia de la arteterapia

Reconocida como disciplina desde hace dos décadas y especializada a lo largo de los años, la arteterapia es una terapia expresiva que utiliza el proceso creativo de crear arte para mejorar la salud física y mental de las personas.

Por su parte Malchiodi (2010).

Hay dos grandes categorías que definen qué es la arteterapia, el primero implica la creencia en el poder curativo inherente del proceso de creación artística, esta visión incluye la idea de que el proceso de hacer arte es terapéutico, hacer arte se considera imaginación y ser capaz de comunicarse con sus propios argumentos de forma espontánea, afirmando que aquello aporta a la realización personal, y el reconocimiento.

La segunda definición se basa en la idea de que el arte es una forma de comunicación simbólica, un enfoque que a menudo se denomina psicoterapia del arte y que enfatiza productos, dibujos, pinturas y otras expresiones artísticas que ayudan a comunicar problemas, sentimientos y conflictos.

Las imágenes artísticas se traducen en significado para aumentar el intercambio verbal y la conciencia del significado, la resolución de conflictos y nuevas ideas entre la persona y el terapeuta de arte, lo que resulta en un cambio positivo, crecimiento y curación, además, la arteterapia es una herramienta para que las personas fortalezcan o recuperen su sentido de identidad y pertenencia social al descubrir el efecto terapéutico y el poder expresivo del arte (p.15).

El proceso creativo involucrado en el arte de la autoexpresión puede ayudar a las personas a resolver problemas, desarrollar y manejar sus comportamientos y emociones, reducir el estrés, y aumentar la autoestima y la conciencia. Al igual que ocurre con la mayoría de las terapias, la arteterapia se utiliza a menudo como tratamiento para diversos propósitos, especialmente para mejorar el estado emocional y la salud mental.

1.2 Terapia de Arte

La terapia de arte se basa en apoyarse en la expresión artística para diferentes aspectos como el tratamiento de enfermedades, problemas de aprendizaje, entre otras. El arte puede curar y puede ayudar a explorar los sentimientos de aquellos con problemas psicológicos que crean desequilibrios emocionales debido a experiencias dolorosas inconscientes.

Este lenguaje y esta otra forma de expresión son aptas para cualquier persona, pero es ideal

para aquellas personas que tienen ciertas limitaciones que les impiden más o menos realizar sus actividades normales, pensemos que el arte podría ser incluso su único medio de comunicación; de ahí la importancia del arte para las personas que compensan estas carencias o cuyo uso del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente.

Es especialmente adecuado y beneficioso encontrar un medio artístico para todos, la importancia del arte es indiscutible no solo en el desarrollo intelectual sino también espiritual; la libre expresión a través de la actividad artística promueve diversos procesos psíquicos y psicológicos en las personas, en este sentido se debe estar bien educado y dispuesto a ayudar a los colectivos que deben beneficiarse del arte.

1.3 Arteterapia y la psicología infantil

La arteterapia ayuda a descubrir el yo interior y a crear experiencias emocionales que conducen a la felicidad o a la superación de miedos, conflictos e inseguridades. Los niños y niñas con marcadas diferencias a menudo reciben atención de sus compañeros debido a su apariencia, modales o comportamiento. Las escuelas deben permitir que los niños y las niñas expresen sus puntos de vista abiertamente para que puedan hacer frente y no tener prejuicios, lo que tiende a durar toda la vida y genera conflictos o incluso violencia o intimidación.

Según Goleman (1996), “el aprendizaje de la inteligencia emocional requiere una atención consciente no solo a las propias emociones, sino también a las emociones de los demás” (p.273). En la escuela, especialmente en los primeros años de la infancia, se debe desarrollar el componente emocional y la empatía para que los alumnos aprendan desde edades tempranas a manejar entornos socioemocionales y responder a la diversidad.

La arteterapia es una práctica ideal que puede desarrollar empatía a través de la creación de arte, por lo que debe tener un lugar en las escuelas y planes de estudio donde los niños y niñas no solo desarrollen empatía, sino que también se sientan empoderados para expresarse y ser aceptados para escuchar y obtener consejos específicos en estas áreas.

1.4 Arteterapia en la educación

Las emociones juegan un papel crucial en el contexto escolar, por lo que existe la necesidad de que la educación emocional de los estudiantes comprenda la conexión entre la educación inclusiva, la educación emocional y la arteterapia, enfocándose en la solución de los problemas individuales de los estudiantes, a través de la inclusión, la terapia del arte se puede utilizar para prevenir y dirigirse a grupos completos del aula.

Tal y como afirma Blanco Guijarro (2008):

La política de igualdad debe ser muy preventiva, no arreglar lo que ya ha sucedido, por lo que se debe invertir más en la política de educación y atención preescolar y en la formación de los padres (p. 11).

Esto significa que los problemas afectivos y emocionales deben abordarse principalmente, ya que son factores importantes para crear un entorno inclusivo en las escuelas e influir en el aprendizaje de los estudiantes.

Las emociones son muy importantes en el contexto escolar, por lo que es necesario educar a los estudiantes sobre las emociones para construir una relación con el arte. Según Ainscow (2000), “Se dan unas situaciones que crean una educación global basada en la inclusión” (p. 24).

1.5 Papel que cumple el terapeuta

Los arteterapeutas trabajan con una amplia gama de pacientes afectados por una variedad de problemas, incluidos problemas de salud mental, dificultades de comportamiento, discapacidades de aprendizaje y condiciones que limitan la vida, con terapias diseñadas para canalizar la energía del paciente hacia las artes visuales para ayudarlos a comprender, expresar y resolver sus conflictos internos.

Los terapeutas de arte participan activamente en las sesiones, guiando a los pacientes a través del proceso creativo y alentándolos a involucrarse con sus sentimientos y explorar los procesos de pensamiento detrás de ellos, los terapeutas de arte están capacitados tanto en terapia como en arte y se especializan en psicología y desarrollo humano para obtener una maestría.

Hay varios requisitos para convertirse en un terapeuta de arte, así como una certificación que significa que son maestros en el uso del arte como trampolín, desde la evaluación general de los demás hasta la terapia para ayudar con enfermedades graves.

Los arteterapeutas están capacitados para comprender los símbolos y metáforas no verbales que a menudo se expresan a través del arte y el proceso creativo, estos conceptos son a menudo difíciles de poner en palabras, es a través de este proceso que el individuo realmente comienza a ver el impacto de la arteterapia y lo que puede hacer el descubrimiento.

De esta manera, la arteterapia combina los campos de la psicología y el arte, la psicología aporta conocimientos sobre el pensamiento y el comportamiento humano, sus procesos y desarrollo, el conocimiento sobre el arte es importante, porque los arteterapeutas utilizan diversos medios y técnicas para trabajar con sus pacientes (dibujo, arte teatral, fotografía, escultura, etc.) (García, 2021).

Como la mayoría de las terapias, el arte como terapia a menudo se usa como terapia para algo, generalmente como una forma de mejorar el estado emocional o la salud mental, pero la terapia del arte expresivo no solo se usa como terapia, sino que también se puede usar para aliviar el estrés o la tensión, o se puede usar como una forma de autodescubrimiento que muchas personas pueden usar para algún tipo de salida creativa.

Algunos terapeutas de arte trabajan como parte de un equipo de atención médica que

incluye médicos, psicólogos, enfermeras, consejeros de salud mental, terapeutas matrimoniales y familiares, consejeros de rehabilitación, trabajadores sociales y maestros, juntos, determinan e implementan las metas y objetivos terapéuticos de un cliente, otros terapeutas de arte trabajan de forma independiente y mantienen prácticas privadas con niños, adolescentes, adultos, grupos y/o familias.

Se debe tener en cuenta que un terapeuta de arte necesita ciertas cualidades personales, como sensibilidad, empatía, estabilidad emocional, paciencia, habilidades interpersonales, conocimiento del comportamiento humano y comprensión de los medios artísticos un terapeuta de arte debe observar y escuchar atentamente toda la terapia, la flexibilidad y el sentido del humor también son invaluable.

1.6 Arteterapia en niños con TDAH

El TDAH es uno de los trastornos del neurodesarrollo infantil más comunes, por lo general, se descubre por primera vez en la infancia y, a menudo, persiste hasta la edad adulta, los niños con TDAH pueden tener dificultad para concentrarse, controlar el comportamiento impulsivo (pueden actuar sin pensar en las consecuencias) o ser hiperactivos.

Esperon & Suarez, (2007) afirman:

El TDAH es el trastorno mental más común en la infancia, tiene una alta tasa de comorbilidad, es decir, suele presentarse con otros problemas psiquiátricos, especialmente problemas de conducta, pero también depresión o ansiedad, se da en familias con un fuerte componente genético; además, en su origen también intervienen factores ambientales que no se conocen del todo, especialmente los factores prenatales y perinatales, se han encontrado cambios en la estructura y función del cerebro en pacientes con TDAH (pág. 3).

Los niños con TDAH a menudo no prestan suficiente atención a los detalles en clase o cometen errores por descuido en la escuela, el trabajo u otras actividades, se debe ofrecer terapia conductual y arteterapia, poco a poco desarrollan su enorme potencial de imaginación, por tanto, desarrollan una gran capacidad para generar nuevas ideas, y esto lo podemos ver en sus juegos y problemas.

Gracias al arte terapia la creatividad de los niños se puede explorar de diversas formas, una de ellas es el arte. A través de los procesos creativos los niños pueden aprender, explorar, estimular diversas sensaciones y percepciones, motivarse, aprender recursos para afrontar situaciones difíciles, mejorar la atención, la motricidad y su habilidad visoespacial, entre otros muchos.

Los niños pueden decorar o pintar mándalas que ya estén diseñados, de esta forma, favoreceremos que entren en un estado de calma y relajación esto hace que el niño pueda expresarse cómo se sienten e incrementar sus habilidades creativas y visomotoras, además, el arte terapeuta puede analizar los pensamientos y sentimientos del niño a través de lo que proyecta en ellos.

2. Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas y de aprendizaje son métodos que usan los estudiantes para aprender, desde técnicas para mejorar la memoria hasta mejores estrategias para estudiar o tomar exámenes.

La estrategia de aprendizaje se entiende como un conjunto de funciones y recursos interrelacionados capaces de crear cursos de acción que permitan a los estudiantes afrontar con mayor eficacia situaciones generales y específicas de aprendizaje; permite la incorporación y disposición selectiva de nueva información para abordar diferentes secuencias, los estudiantes aprenden estas estrategias para organizar y gestionar su aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son críticas porque engloban los recursos cognitivos que manejan los estudiantes cuando se enfrentan al proceso de aprendizaje; cuando se menciona, no solo la cognición, sino también las relaciones con las habilidades de los estudiantes y los elementos relacionados con la motivación y la dirección, planificación y control del comportamiento. Como tal, puede vincularse a la estrategia, sinónimo de “cómo aprender”, y todo el proceso forma los elementos de la construcción como parte integral de una operación de estrategia de calidad que garantiza un aprendizaje significativo.

2.1 Estrategias Cognitivas

Estas estrategias se refieren a relacionar material nuevo con conocimientos previos; como tales, son un conjunto de estrategias para aprender, comprender, recopilar y recordar información para un objetivo de aprendizaje específico, estos tipos de estrategias son más específicas para tareas, más relevantes para conocimientos y habilidades específicos, y más adecuadas para la enseñanza, entre ellas, hay tres tipos de estrategias: organización, desarrollo y repetición.

Las estrategias organizacionales utilizan elementos de información relevantes e importantes seleccionados, las estrategias de elaboración, por otro lado, intentan conectar información nueva con información existente para formar el material de información almacenado en la memoria, esta última repetición implica la repetición de estímulos que ocurren durante el proceso de aprendizaje al hablar de palabras, dar nombres o llamar.

2.2 Estrategias Metacognitivas

Las estrategias metacognitivas, con las que los estudiantes planifican, controlan y evalúan su aprendizaje, permiten conocer los procesos mentales y regularlos y controlarlos para lograr determinados objetivos de aprendizaje, se consideran macroestrategias por ser más generales, alto grado de transferencia, difíciles de aprender y está íntimamente relacionado con el conocimiento metacognitivo.

El conocimiento metacognitivo exhorta conocimiento y consciencia de la persona, la

estrategia y de la tarea, se componen por procedimientos de autorregulación que hacen viable el acceso consciente de habilidades cognitivas implementadas para el procesamiento de información.

2.3 Estrategia de manejo de recursos

Son un conjunto de estrategias de apoyo que contienen diferentes tipos de recursos que contribuyen al valor del desempeño exitoso de la tarea; están diseñados para que el alumno sepa lo que aprenderá; las estrategias afectivas o estrategias de apoyo mencionadas son consistentes.

Además, incluyen aspectos clave del aprendizaje como el control del tiempo, el control del esfuerzo, la gestión y organización del entorno de aprendizaje; en lugar de centrarse directamente en el aprendizaje, apuntan a mejorar las condiciones físicas y psicológicas que ocurren en el proceso de aprendizaje, que es diferente de la materia, los motivos están relacionados con las disposiciones emocionales.

2.4 Estrategia de basada en arte Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje

El método de enseñanza del arte es un enfoque que utiliza claramente el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de medios artísticos y estéticos; así, el proceso de planificación, la elaboración de materiales didácticos, el desarrollo de actividades, el proceso de intervención y los resultados deben estar saturados del saber y entender artístico.

Es la forma y el proceso del arte, traducidos a la estructura conceptual del aprendizaje, lo que da lugar a los métodos de enseñanza de este arte, estamos hablando de tratar el proceso educativo como si se tratara de la enseñanza de un artista, como si el resultado del proceso fuera una obra de arte, de manera que todos sus elementos deberían tener una conexión estética entre sí y en relación con todo el proceso e incluso se considera una obra de arte por su forma, su significado y el tipo de experiencia que crea.

M.A.E recomienda la educación artística a través de las artes: visuales, música, teatro, poesía; el lenguaje y el medio son lo mismo, y el elemento estético en el arte pasa no solo por el proceso de educación, sino también por su origen Dewey (1934) "Una experiencia de pensamiento tiene su propia cualidad estética" (p. 26).

2.5 Obras de Arte Pedagógicas

Se trata de piezas artísticas específicamente creadas para enseñar y aprender arte y que son ejemplos de las M.A.E., son obras que reflexionan en torno a la teoría y práctica educativa desde un posicionamiento crítico, en esta categoría estarían trabajos como los publicados anteriormente por Andrea Rubio Fernández, una aproximación crítica a las metáforas escultóricas y a la enseñanza de la escultura, y, por ejemplo, a referencia de Clara Deggins Guillem, los cuentos ilustrados como herramientas metodológicas.

2.6 Estrategias Didácticas Basadas en las Artes

Usar estrategias de aprendizaje basadas en el arte basadas en una o más obras de un artista; considerando referentes pedagógicos como las exposiciones "Arte para Aprender Arte" en el Museo Caja Granada (Roldán y Marín, 2016) del Master "Artes Visuales y Educación. Un enfoque Construcccionista" de la UGR. También tomamos como referentes algunos enfoques ortográficos. En el ámbito de la Investigación, destacamos el enfoque del trabajo de Lupe Pérez (2013).

En este artículo nos centramos en el desarrollo pedagógico de otros métodos de enseñanza del arte: estrategias de aprendizaje basadas en el arte a partir de una o varias obras del artista, es decir, preguntas que trabajan en torno o a partir de la obra del artista. Pero la mayoría de las sugerencias que encontramos en las aulas escolares se basan en reproducir o imitar obras.

Las estrategias de aprendizaje utilizadas no tienen nada que ver con el acercamiento del artista al proceso creativo, profundizando en su lenguaje estético, comprendiendo su poética, etc., si no es pura imitación o incluso obra de referencia imitativa. Ricardo Marín, en su libro Didáctica de la Educación Artística, habla sobre la problemática de fragmentar el aprendizaje de la obra de un artista aislándolo de su contexto y dice lo siguiente (Marín, 2003).

Muy a menudo en las clases de educación artística se estudian las obras de arte, pero sus ideas sobre el arte, la educación y la educación artística casi nunca se mencionan, y eso es injusto, y está mal, y está mal porque no está bien. Obtenga estas obras de arte sin mencionar por qué estas personas piensan que tienen que hacerlas de la forma en que son (p. 537).

2.7 Representación Pictórica

La pintura es una forma de expresión que se expresa a través de pigmentos; hay varios medios de pintura como lienzo, mural o madera, etc. Los artistas pueden dibujar y aplicar pigmentos en estos medios para crear obras porque lo que se refiere a la pintura está relacionado con la pintura.

El trabajo visual se define como un estímulo visual que tiene un efecto estético en el espectador y transmite información. Además de capturar el contexto histórico y cultural, la representación pictórica en la terapia del arte se ha convertido en un nuevo tipo de psicoterapia en la sociedad moderna. Debido a que alienta a las personas a buscar la autoexpresión a través del dibujo, la pintura, especialmente en las etapas de desarrollo de los niños, puede estimular el pensamiento de los niños y darse cuenta de sus sentimientos e ideas.

3.1 Enseñanza en la Educación General Básica (EGB)

Es muy importante tener en cuenta que la UNESCO (2019), menciona que: El concepto de educación básica se entiende como educación encaminada a brindar las bases y fundamentos del aprendizaje; es el ciclo de educación de niños y adolescentes desde la primera infancia hasta la adolescencia tardía en diferentes países. Diecinueve países de la región latinoamericana utilizan "educación primaria" para referirse a su nivel de educación. el sistema educativo

nacional (p. 45).

Además, la necesidad de conocimiento de los estudiantes es relevante en la actualidad, pero de forma lúdica, porque los estudiantes pierden la oportunidad de innovar. “Esto permitirá reforzar y orientar el aprendizaje a través de estrategias de abordaje activo en la educación primaria, donde los niños comienzan a leer y escribir con mayor profundidad” (Barrera y otros, 2017).

Además, las características más importantes de la educación básica se reflejan en la reforma de los métodos de enseñanza, que menciona que la inclusión de la educación básica es obligatoria. “Los cambios introducidos responden así a la intención de abandonar un currículo basado en contenidos conceptuales o cognitivos y dar los pasos necesarios hacia una formación integral que incluya no solo contenidos académicos clásicos sino también actitudes” (Herrera y otros, 2020).

3.2 La educación básica y el currículo

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2021), se entiende que la importancia de la educación básica es la siguiente: "Identifica el desarrollo de habilidades apropiadas de aprendizaje y vida; y los esfuerzos para lograr estos objetivos a través de métodos, recursos educativos especiales, estrategias de instrucción y capacitación de maestros y administradores" (p. 5).

Además, se menciona que es indispensable y de necesaria permanencia la participación de los entes académicos así:

La importancia de los docentes como pedagogos y responsables del proceso de aprendizaje de los alumnos de primaria es innegable, pues la calidad integral de la institución educativa depende de la preparación de los docentes, así como de sus conocimientos y habilidades pedagógicas, en el desarrollo integral de los niños de estas edades, su rol formativo no es el de dueño absoluto del conocimiento, sino el de mediador, gestor y guía en el proceso de aprendizaje (Espinoza, 2020).

3.3 Conocimientos y destrezas en la arteterapia

El concepto fundamental de la presente investigación es la gamificación, así se señala que: "Hacer juegos es un método pedagógico que traslada la mecánica del juego a un marco profesional pedagógico para obtener mejores resultados" (Iquise & Rivera, 2020). Se entiende que este proceso contempla varias mecánicas, donde los juegos interactivos permiten incrementar la motivación para adquirir conocimientos o solucionar problemáticas puntuales de los involucrados.

Jugar es también un concepto que aparece cada vez más en diversos ámbitos de nuestra vida, tanto en el ámbito empresarial (comercial, marketing, gestión de personal, etc.), como en el educativo, sanitario, administrativo e incluso en nuestro día a día (Saucedo y otros, 2020).

En la investigación que presenta Miguelena y De Puy (2017), manifiesta que:

Se utiliza como líder para guiar a la persona; si piensas en el sistema educativo, puedes concluir que es un juego en sí mismo; en cualquier entorno de aprendizaje puedes encontrar elementos de juego como sistemas de recompensa, ya sea en forma de calificaciones, cuanto mejor se desempeñen, mejores serán sus calificaciones (De Puy & Miguelena, 2017).

Hacer juegos también es una herramienta que puede convertir el aprendizaje en una actividad inmersiva, porque aprender a través del disfrute y la diversión puede ser una forma de lograr que los estudiantes entren en un estado de flujo; La mejor parte es la sensación de estar completamente inmerso en la tarea en cuestión (Saucedo y otros, 2020).

3.4 Procedimientos para aplicar arteterapia

“La gamificación presenta tres elementos básicos que en su conjunto permiten que se consigan los objetivos de un sistema gamificado” (Rosas, 2021). Estos son:

a) Dinámicas

Una actividad es una acción que ocurre cuando un usuario utiliza una mecánica diseñada para crear interés y motivar al usuario a participar en la actividad que está realizando. La dinámica incluye:

Tabla 1 Dinámicas más representativas del arte

Aprendizaje: Cuando el usuario utiliza el sistema de juego, adquiere nuevos conocimientos estratégicos que le permiten superar problemas complejos.
Desafíos: estos deben ser claros y los usuarios deben saber cuándo los han superado.
Socialización: Las alianzas entre usuarios permiten a los usuarios vivir diferentes experiencias.
Emociones: Cada acción que realizas provoca ciertas emociones.
Competencia: Los sistemas de juego facilitan la cooperación entre los usuarios.

Nota: (Rosas, 2021)

b) Estética artística

La estética es diseño que evoca sentimientos, fantasías, vivencias y experiencia del usuario, todos estos son elementos que nos permiten entender las reglas y crear dinámicas.

“La estética es la puerta de entrada a todo el sistema de juego que permite al usuario progresar a través del universo creado; está íntimamente relacionada con el diseño visual y la experiencia del usuario” (Rosas, 2021).

3.5 Proceso de aplicación pedagógica

Antes de clase

Planificación de lecciones, selección de juegos en función de los resultados del aprendizaje; el profesor pide a sus alumnos que identifiquen las partes principales del cerebro humano.

Durante la clase

- Cree un sistema de recompensas donde gane el equipo que pueda responder correctamente la mayor cantidad de preguntas en el menor tiempo.
- Relacionar la dinámica con los estudiantes en base al aprendizaje esperado, el maestro proporciona contenido para ser abordado y aclarado para uso en el salón de clases.
- Establezca las reglas y use el tiempo para agrupar a los estudiantes para responder virtualmente las preguntas.
- Retroalimentar procesos y aprendizajes, resaltando experiencias significativas (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015).

3.6 La educación, conjunto de conocimientos

En el contexto de la educación, la gamificación se utiliza como herramienta de aprendizaje en diversos campos y materias, así como para la formación de actitudes y comportamientos de aprendizaje cooperativo y autónomo, de hecho no debe considerarse un proceso institucional, sino directamente relacionado con un currículo contextualizado, con significado y transformación en el proceso de aprendizaje (Ortiz, Jordán, & Agredal, 2018).

La nueva educación comienza con un cambio de roles: el docente es el asesor del proceso, el alumno es un personaje activo hasta que se introducen nuevas habilidades, por lo que la educación se basa en aprender aspectos importantes, más realistas y sociales; en este proceso de juego, el docente proporciona un espacio motivador, flexible e interactivo (García, 2020).

3.7 Planificación de arteterapia en el aula

Según Montes (2018): Es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos para ejecutar la gamificación en el aula:

1. Define tus objetivos. En primer lugar, es decir, antes de comenzar a crear la actividad en sí, es necesario determinar los objetivos a alcanzar. Sí

2. Usa historias para crear actividades. Al "enmascarar" su aprendizaje con un entorno imaginario, los estudiantes deben sentirse cómodos, más enfocados y más creativos.

3. Piensa en un desafío específico. Para motivar a todos los alumnos a participar, lo mejor es incluir un desafío en el juego que sea específico y claro para los alumnos.

4. Crear reglas de compromiso. Todas las actividades de aprendizaje deben tener reglas.

5. Deje que cada estudiante cree su propio avatar. Este recurso puede ser utilizado estratégicamente para superar las barreras de la vergüenza y permitir que cada participante afirme su identidad y con ello aumente su autoestima.

6. Crea un sistema de recompensas. Se trata de reconocer el progreso y los logros de los estudiantes, por ejemplo, a través de indicadores de su progreso, comportamiento, creatividad, participación, etc.

7. Sugiere una partida igualada. Su finalidad es que el alumno conozca su progreso, aprendizaje y se motive por el factor competitivo.

8. Establecer niveles de dificultad crecientes. Esto se recomienda para que las actividades se adapten gradualmente al progreso del alumno y este se mantenga enfocado en el desafío que tiene entre manos (p. 31).

3.8 Técnicas didácticas en la educación

“Uno de los principales objetivos de la gamificación es convertir a través del juego una actividad que pudiera considerarse aburrida en una actividad que motive a las personas a participar en ella” (García, 2020).

En el usuario/estudiante:

- Fomenta la creatividad: Hace a un usuario más despierto e innovador, con imaginación y capacidad de análisis (p. 36).
- Conviértalo en una experiencia divertida: a través de la ludificación, una actividad potencialmente aburrida puede convertirse en una experiencia atractiva, divertida y gratificante.
- Incentivos Competitivos: Los usuarios se sienten motivados a seguir jugando para llegar a diferentes niveles de juego, ganan más al ganar premios, descuentos o premios promocionales que luego pueden canjear.

3.9 Importancia de las herramientas TIC en la arteterapia

La creciente digitalización de la sociedad actual ha brindado a los docentes la oportunidad de proporcionar una amplia gama de información utilizando las nuevas tecnologías que son particularmente útiles y motivadoras, y también ha brindado la oportunidad de desarrollar nuevos medios de enseñanza, porque las dificultades de aprendizaje no tienen una causa, son múltiples explicaciones, cambian, y mucho tiene que ver con la tarea y el entorno psicológico y social, como profesores, padres, compañeros, etc.

Entonces, mediante el uso de recursos pedagógicos, multimedia y la gamificación, se consideran posibles sus realizaciones y logros, así como la toma de conciencia o comprensión, incentivando a los estudiantes a involucrarse, compartir e interactuar con actividades de manera individual o con otros.

En última instancia, el objetivo de la gamificación es crear un entorno adictivo que crean los juegos, para que los estudiantes aprendan de manera más creativa y puedan sintetizar mejor el aprendizaje; es una educación que excluye los contenidos curriculares cotidianos como estrategia.

La forma más importante de conocimiento y evaluación, dé paso a otra forma que se centre en la cooperación, la interacción, el debate y el aprendizaje por descubrimiento para desarrollar sus habilidades comunicativas, es decir, la capacidad de expresar, sintetizar y sintetizar, así como el desarrollo de habilidades sociales para interactuar y ampliar conocimientos (Carrión, 2018).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado es exploratorio, puesto que se recopila información de diversas fuentes, tanto físicas como digitales de la población en estudio, se trata esencialmente de todas aquellas ciencias encargadas de la revisión documental. También, al ser de corte transversal e involucrar a varios sujetos de estudio, indicó que a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada al proceso de enseñanza-aprendizaje (Hernández y Mendoza, 2018).

En la parte exploratoria se realizó la visita a varias instituciones, optando por la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, misma que cumplía con las condiciones necesarias para que el investigador aplique las herramientas de investigación, para posteriormente documentarlas en base a conceptualizaciones académicas, considerando que al ser un estudio transversal se tomó en cuenta el criterio de todos los involucrados, desde directivos, docentes, padres de familia y estudiantes.

2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación es un nivel o alcance descriptivo, este tipo de investigación permite obtener datos relevantes utilizando observaciones científicas sin necesidad de cambiar su comportamiento, además, según él, en este nivel de investigación se estudia la característica o características de una situación o fenómeno. Entre otras cosas, los estudios de relaciones miden la relación o conexión entre dos o más variables, representada por un índice de correlación que va de -1 a 0 a 1. Esto se hace para determinar el grado de asociación entre las variables propuestas (Maya, 2014).

Por medio de la investigación descriptiva se pudo analizar todos los componentes que confluyen en la temática propuesta, tanto en el nivel interno con la población objetivo de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, como en el nivel externo las apreciaciones de los padres de familia, para finalmente redactar los componentes que se relacionan entre sí.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño afirma que no se alteran las condiciones o entorno donde se desarrolla la población objetivo, por ello, en este diseño lo que se buscó es el registro de acontecimientos en condiciones normales de desarrollo o cotidianidad (Hernández y otros, 2014).

El diseño no experimental garantizó al investigador buscar una población idónea para realizar la investigación, y por medio de criterios de conveniencia como cercanía y

disponibilidad de la población a intervenir se logró recopilar los datos necesarios para el análisis de resultados.

2.1.4 Enfoque de la investigación

Los métodos utilizados son cuantitativos utilizando un instrumento de investigación, en este caso una encuesta, y basados en mediciones numéricas, basadas en el uso de estadísticas para identificar patrones de comportamiento de la población (Hernández y otros, 2014).

Considerado que los análisis estadísticos arrojan datos porcentuales para poder interpretar de una mejor forma los resultados, el enfoque cuantitativo a través de la encuesta permitió entender el fenómeno en estudio arrojando cifras para diferenciar entre el alcance de una variable en estudio y otra.

2.2 Población de estudio

La población según el levantamiento de información corresponde a 30 docentes, considerados la totalidad de elemento o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia, con una población fija y determinada (Monje, 2017).

La población de estudio en este caso fue fija y predeterminada mediante los métodos de investigación por conveniencia, garantizando que existe una participación repetitiva de quienes conocen de la problemática en estudio para obtener insumos de valor.

2.2.1 Selección de muestra

Para el presente estudio se utilizó un muestreo no probabilístico, por conveniencia; estas variables se miden y se analizan con pruebas estadísticas en una muestra definida de la que se reconoce que todos los elementos de la población tienen una misma probabilidad de ser elegidos (Maya, 2014).

La muestra por conveniencia garantizó que la información sea relevante y adecuada para la temática en estudio, misma que por medio de la encuesta expresó su criterio sobre lo expuesto sin que este se alterado por el investigador.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis de la herramienta de investigación

En este capítulo se presentan los análisis y resultados de la encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, con un total de 30 maestros de la institución consta de 10 ítems basados en la arteterapia, con la finalidad de averiguar el nivel de dominio del tema.

Cuestionario:

Pregunta 1

Ud. está de acuerdo en que la arteterapia debería ser tomada en cuenta desde que inicia el desarrollo cognitivo, emocional, físico del estudiante es decir desde el inicial.

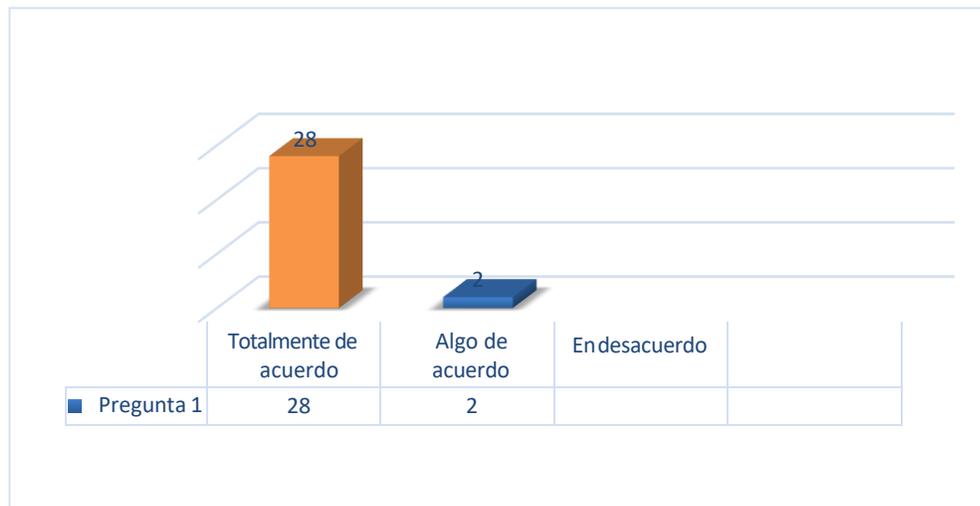


Figura 1 Aceptación de la arteterapia en la docencia

De acuerdo a los resultados obtenidos en la primera pregunta que consiste en recabar información sobre si los educadores aceptarían tomar en cuenta a la arteterapia para el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños en sus primeros años de educación pues, los docentes en su mayoría están a favor, siendo 28 de estos, lo que corresponde al 93,33 por ciento de la muestra, así comprobando su predisposición de que la arteterapia se tome en cuenta como una estrategia pedagógica en el desarrollo del estudiante desde su educación inicial para poder potenciar su formación académica.

La educación es un aspecto fundamental en el desarrollo de los niños y jóvenes, ya que les brinda herramientas para su crecimiento personal, social y profesional. En este sentido, la arteterapia se ha convertido en una herramienta valiosa en el ámbito educativo, ya que permite renovar las condiciones de la producción creativa, distinguir los medios que se emplean y

comprender los impactos que provocan en el individuo. Además, el uso del arte como medio de comunicación permite desarrollar aspectos esenciales para una intervención de arteterapia creada especialmente para el niño en edad escolar, lo que contribuye a mejorar su bienestar emocional y su capacidad de expresión. Para Izquierdo (2018), la arteterapia intenta recrear las condiciones de producción creativa, distinguir los medios utilizados y comprender su impacto en los individuos del sector educativo. Además, según Martínez (2019), el uso del arte como medio de comunicación permite desarrollar aspectos esenciales para una intervención de arteterapia creada especialmente para el niño en edad escolar.

Entonces, es de gran relevancia la arteterapia como insumo pedagógico en la edad escolar; esto garantiza un buen rendimiento académico, cumplimiento de metas académicas y satisfacción personal en el estudiante.

La arteterapia es una herramienta muy efectiva para el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los estudiantes, y puede ser útil desde una edad temprana, de hecho, se ha demostrado que la exposición temprana a la arteterapia puede ayudar a desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales en los niños, lo que puede tener un impacto positivo en su bienestar general y su rendimiento académico. En las primeras etapas del desarrollo de los niños, la arteterapia puede ser utilizada para ayudarles a desarrollar habilidades motoras finas, habilidades de comunicación y resolución de problemas. A medida que los niños crecen, la arteterapia puede ayudarles a comprender y manejar sus emociones, a mejorar su autoestima y a desarrollar habilidades sociales.

Pregunta 2

¿Usted considera necesario que la arteterapia sea implementada dentro de la malla curricular de Educación General Básica y artística?

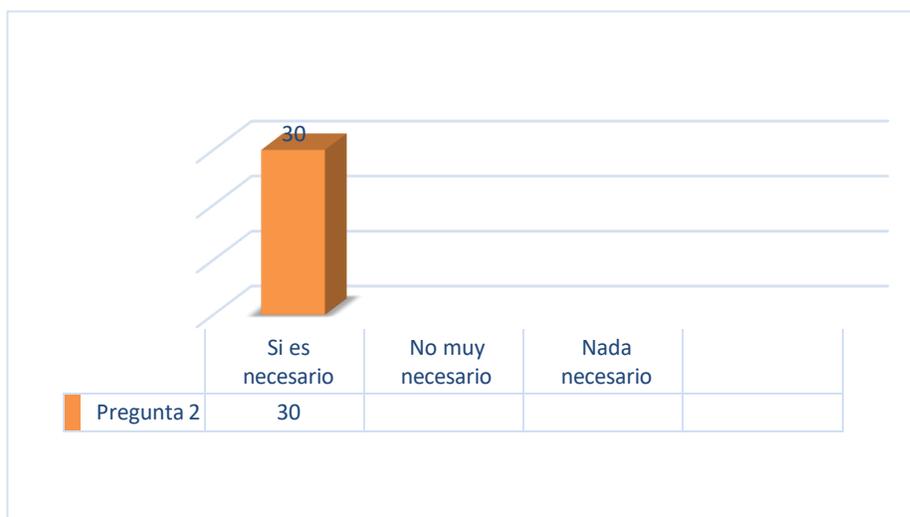


Figura 2 Nivel de necesidad de la arteterapia en la malla curricular

En absoluto todos los docentes encuestados consideran oportuna o necesaria la idea de

propuesta que consiste en que se agregue la arteterapia dentro de la malla curricular de Educación General Básica con una carga horaria adecuada, siendo obtenidos unos resultados de un 100 por ciento de la muestra encuestada.

La educación no solo debe enfocarse en el desarrollo cognitivo de los niños, sino también en su bienestar emocional y en la expresión de sus sentimientos y pensamientos. En este sentido, la arteterapia se presenta como una herramienta valiosa en el ámbito educativo, ya que permite a los niños expresar externamente sus reflexiones, dificultades, sentimientos y emociones de una manera creativa y libre de juicios. Según Izquierdo (2018), a través de la arteterapia podemos conseguir que los niños de Educación General Básica expresen externamente sus reflexiones, dificultades, sentimientos, etc. A su vez para Tello (2020), la arteterapia se utiliza diversos escenarios de intervención de la etapa de la niñez, cuando se trata de conflictos sexuales, traumas, niños con dificultades en el aprendizaje, etc.

Considerando que la aplicación de la arteterapia en la educación más allá de apoyar en el aprendizaje permitirá tratar diversas adversidades que afectan su desarrollo incluyendo problemas de diversas patologías. Si bien la arteterapia no se considera actualmente una parte integral de la educación en Ecuador, existen iniciativas y programas que buscan promover su uso en entornos educativos. Por ejemplo, algunas organizaciones sin fines de lucro y grupos de profesionales de la salud mental han llevado a cabo talleres y programas de arteterapia para estudiantes en escuelas y colegios en todo el país. Además, algunos centros de capacitación para maestros y profesionales de la educación en Ecuador ofrecen cursos de capacitación en arteterapia y educación artística. Estos cursos pueden ayudar a los educadores a comprender mejor cómo integrar la creatividad y el arte en su enseñanza, lo que puede mejorar el aprendizaje y la participación de los estudiantes.

Pregunta 3

Dentro de la educación en general en materias de ciencias básicas como por ejemplo la matemática, lenguaje y comunicación, y otras materias de educación inicial. ¿Es necesario que se tome ciertas estrategias de la arteterapia para impartir estas materias?

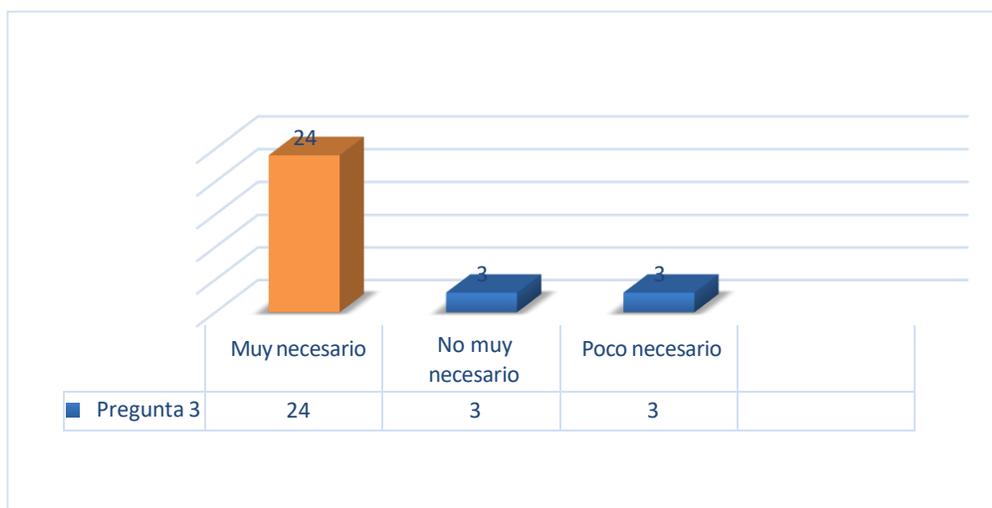


Figura 3 Arteterapia en la EGB

En las respuestas de esta pregunta cambio levemente lo que piensan los docentes sobre incluir estrategias basadas en arteterapia en materias que imparten, si bien la mayoría si está de acuerdo en tomar a la arteterapia en sus clases otros no quieren o no muestran mayor interés.

La arteterapia se ha convertido en una herramienta valiosa que permite abordar diferentes dificultades de aprendizaje y contribuir al bienestar emocional de los estudiantes. Como afirma Peña (2015), la arteterapia se ha convertido en los últimos años en una corriente terapéutica que permite trabajar con diferentes ciencias básicas y favorecer no sólo sus dificultades de aprendizaje sino, también, su inclusión social y su bienestar personal. Por su parte Torres (2016), la arteterapia es usada para explorar y resolver conflictos en diversas áreas académicas, pues las cualidades del arte resultan terapéuticas y proporcionan efectos reconfortantes, siendo un medio para comunicar el conocimiento.

Si bien la arteterapia es una herramienta útil en la educación para abordar temas de salud mental, emociones y habilidades sociales, no necesariamente se requiere su aplicación para la enseñanza de materias como matemáticas, química y física. Estas materias tienen su propio método y estructura de enseñanza y aprendizaje que se basa principalmente en la lógica, la resolución de problemas y la comprensión de conceptos abstractos. Sin embargo, eso no significa que no se pueda integrar la creatividad en la enseñanza de estas materias, lo que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar un enfoque más holístico y aplicado. Por ejemplo, en la enseñanza de la matemática, se pueden utilizar herramientas visuales, como gráficos y diagramas, para representar conceptos matemáticos abstractos de una manera más concreta y fácil de entender. En la enseñanza de la química, se pueden realizar experimentos prácticos para que los estudiantes puedan experimentar y ver los resultados de los conceptos teóricos que están aprendiendo. En la enseñanza de la física, se pueden usar demostraciones prácticas y ejemplos cotidianos para ilustrar conceptos abstractos.

Pregunta 4

Dentro de su área profesional ¿Estaría dispuesto a la implementación de la arteterapia en la educación de sus estudiantes?

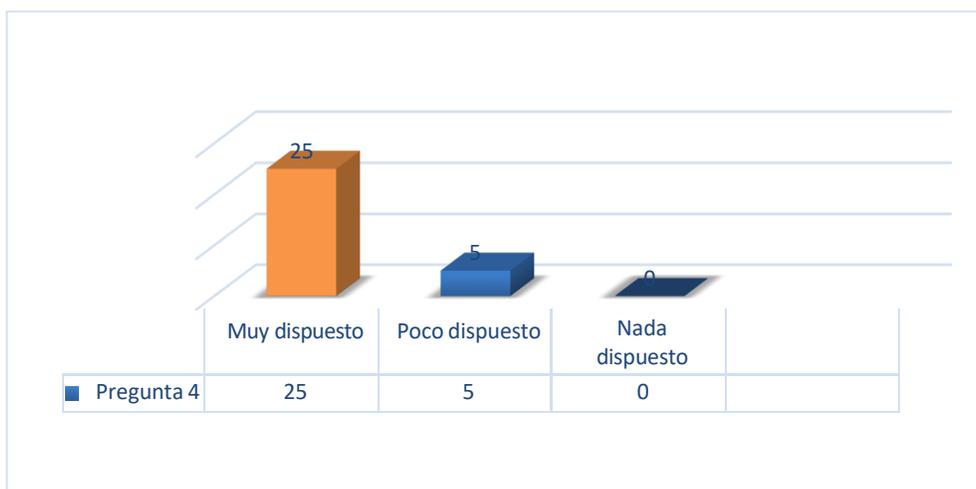


Figura 4 Implementación de la arteterapia en áreas profesionales

No todos los docentes están dispuestos a modificar su estilo de enseñanza por una más orientada al arte ya que consideran que son materias estadísticas y no funcionaria de la manera esperada la terapia de arte en materias como la matemática.

En la actualidad, se reconoce la importancia de fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños, como una forma de desarrollo integral. En este sentido, la arteterapia se presenta como una herramienta valiosa en el ámbito escolar, permitiendo a los niños expresarse a través del arte y contribuyendo a su bienestar emocional. Según Martínez (2019), los niños escolares son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, como las realizadas en el cálculo; sin embargo, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta fácil adaptarlo a cualquier escenario académico. Por su parte Cabezas (2020), el aporte de la arteterapia dentro del sistema escolar es elevado, pues es donde existe mucha necesidad de entender el contexto de los fenómenos, siendo una expresión alternativa para los niños.

La implementación de la arteterapia en la educación de estudiantes de 7 a 10 años puede ser muy beneficiosa, ya que esta edad es una etapa importante en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. La arteterapia puede ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones, a fomentar su creatividad y a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

En primer lugar, la arteterapia puede ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones y sentimientos de una manera saludable y constructiva. Los estudiantes de esta edad pueden estar experimentando emociones complejas, como el estrés, la ansiedad y la frustración. La arteterapia puede ser una forma efectiva de canalizar estas emociones a través del arte, lo que les permite

procesarlas y comprenderlas de una manera segura y positiva.

En segundo lugar, la arteterapia puede fomentar la creatividad de los estudiantes y estimular su pensamiento crítico. La creación artística puede ser una forma única de explorar y experimentar con nuevas ideas y perspectivas, lo que puede fomentar el pensamiento divergente y creativo. Además, la arteterapia puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de observación y análisis, lo que puede ser útil en su desarrollo académico.

Pregunta 5

Dentro de su labor de docente ¿Ha escuchado sobre la arteterapia como estrategia pedagógica?

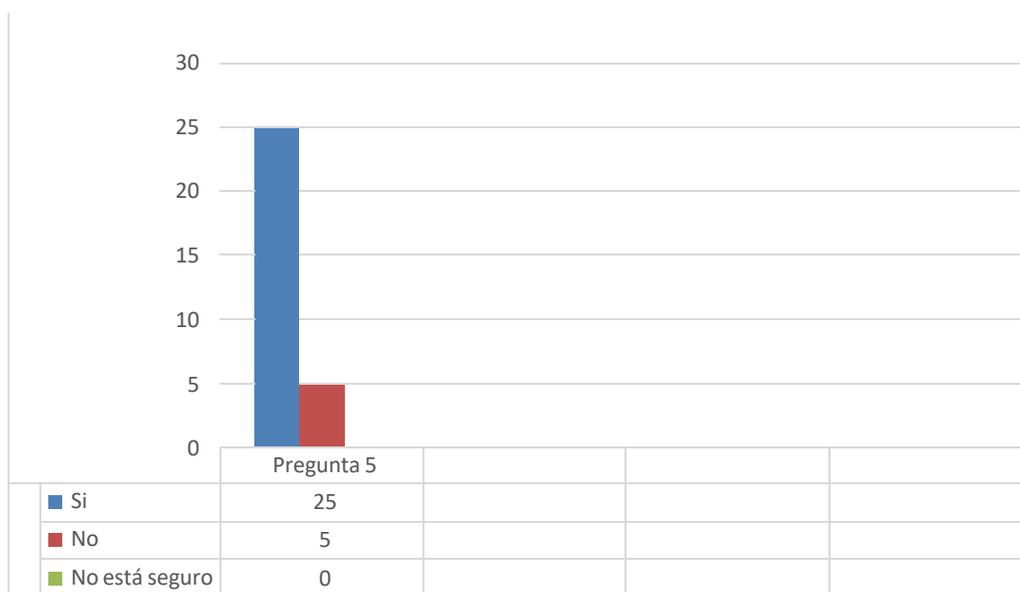


Figura 5 Arteterapia en la labor docente

La mitad de los docentes encuestados asegura haber oído sobre la arteterapia aplicada a la educación y los demás a veces o nunca han oído hablar sobre la arteterapia en el ámbito de la pedagogía, indicador que manifiesta una leve aplicación en el contexto educativo.

La educación es un ámbito que está en constante evolución, y la incorporación de nuevas prácticas y metodologías se convierte en un elemento clave para lograr un aprendizaje integral y efectivo. En este sentido, la arteterapia emerge como una disciplina que no solo aporta a la formación emocional y cognitiva de las personas, sino que también se presenta como una herramienta innovadora en el ámbito educativo. Según afirma Chunga (2021), la arteterapia ayuda a mejorar las funciones cognitivas, así como también previene el deterioro cognitivo en las personas ya que mantiene la movilidad mental, así como también, mejora el estado emocional y rendimiento en lo académico. Para Peña (2015), con estos fundamentos teóricos se hace un acercamiento al mundo de la arteterapia relacionada con la academia y se argumenta la necesidad

de una renovación pedagógica en el tratamiento del alumnado, sobre todo de aquellos con necesidades educativas.

La arteterapia combina los procesos creativos y terapéuticos, lo que permite a los estudiantes utilizar el arte como medio para comunicar sus pensamientos, emociones y sentimientos. La arteterapia puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y toma de decisiones, ya que les permite experimentar, explorar y aprender a través del arte. Además, la arteterapia puede fomentar el aprendizaje colaborativo, ya que los estudiantes pueden trabajar juntos en proyectos artísticos y aprender unos de otros. Otro beneficio de la arteterapia como estrategia pedagógica es que puede ser utilizada para abordar temas sociales y emocionales que pueden afectar el rendimiento académico de los estudiantes. La arteterapia puede ser utilizada para explorar temas como la ansiedad, la autoestima, el acoso escolar y el estrés, permitiendo a los estudiantes aprender a manejar estos desafíos emocionales de una manera constructiva.

Pregunta 6

¿Aplica en sus clases métodos de enseñanza que despierten el interés de los niños y además que estimulen el aprendizaje y fomenten la integración y el desarrollo interpersonal del estudiante?

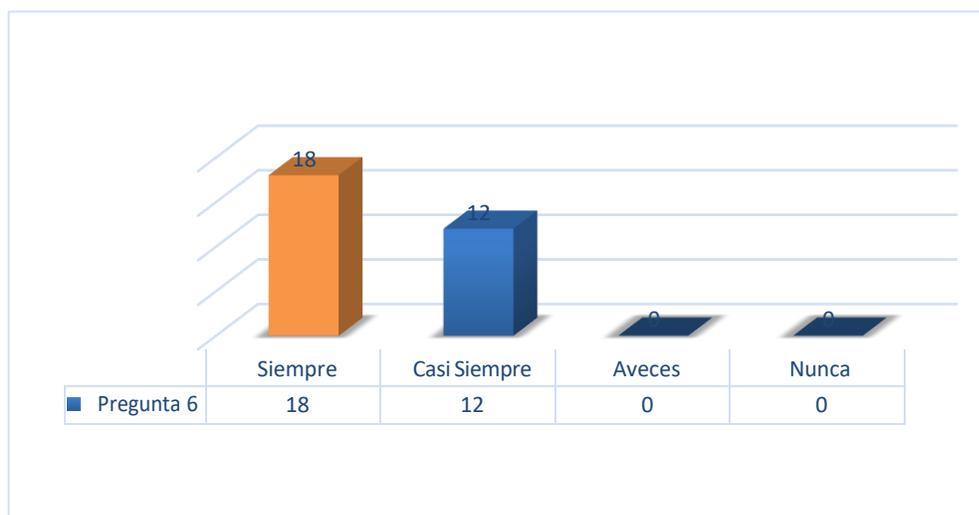


Figura 6 Arteterapia en el aula de clase

Todos los docentes se preocupan por el desarrollo de los niños en la educación además de preocuparse de la integración del estudiante tanto en el área de estudio como entre los demás compañeros.

La arteterapia es una disciplina que utiliza la creatividad como medio terapéutico para mejorar la salud mental y emocional de las personas. En este sentido, se ha demostrado que la arteterapia es una herramienta muy efectiva en el ámbito clínico, pero ¿cómo podemos utilizarla en el contexto educativo?, Según Izquierdo (2018), el arteterapia se puede desarrollar a través de

actividades como la creación libre, la interacción en pequeños grupos y visitas puntuales a espacios abiertos, que además actúan como una rama educativa que favorece la inclusión social. Por su parte Torres (2016), la arteterapia no sólo se aplica en el ámbito clínico, si no que en el contexto educativo es también un elemento muy importante que permite mostrar situaciones que permanecen inconscientes o acalladas, traerlas a la conciencia y resituirlas.

Entonces, la arteterapia es una herramienta idónea para despertar el interés de los niños y además estimular el aprendizaje, fomentando la integración y el desarrollo interpersonal. a aplicación de métodos de enseñanza que incluyan la arteterapia pueden ser altamente efectivos en despertar el interés de los niños y estimular su aprendizaje. La arteterapia es una forma única y creativa de expresión que puede ayudar a los niños a conectarse con su creatividad y sus emociones. La inclusión de la arteterapia en el aula puede fomentar la integración y el desarrollo interpersonal del estudiante al permitirles trabajar juntos en proyectos artísticos y colaborar en el proceso creativo. Además, el uso de materiales y técnicas artísticas puede estimular la curiosidad y la exploración, lo que puede ayudar a los niños a aprender a través de la experiencia y la experimentación. Los métodos de enseñanza que incluyen la arteterapia pueden ser especialmente beneficiosos para los niños que tienen dificultades para aprender a través de métodos más tradicionales. Al proporcionar una forma diferente de aprender, la arteterapia puede ayudar a los niños a conectarse con el contenido y a entenderlo de manera más profunda y significativa.

Pregunta 7

¿Dentro de su carrera como docente ha tenido la oportunidad de conocer el cargo y las funciones de un arteterapeuta?

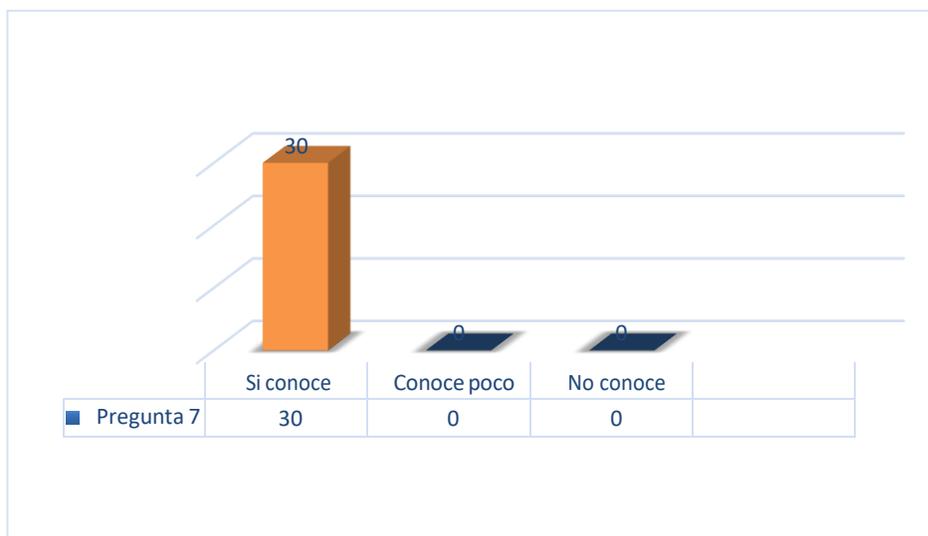


Figura 7 Competencias de un arteterapeuta

Los docentes están al tanto de lo que realiza un terapeuta en su área profesional y las funciones correspondientes del profesional vinculadas a la arteterapia.

La arteterapia es una disciplina que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas a través del arte. En este sentido, destaca el papel fundamental del terapeuta en la promoción de la creatividad y el crecimiento personal de los participantes. Según Tello (2020), el terapeuta fomenta la creatividad en una sesión de arteterapia al ayudar al participante a presentarse a sí mismo, a su trabajo ya los demás de una manera abierta, receptiva y flexible a nuevas posibilidades. A su vez Chunga (2021), el terapeuta promueve el crecimiento a nivel: emocional, social, cognitivo y físico; y esto puede ser aplicado en diferentes contextos escolares y hospitalarios tanto a nivel grupal como individual.

Las competencias del arteterapeuta se focalizan en impulsar la creatividad en los estudiantes, ya que ayuda al participante a mostrarse libremente y conectar con sus semejantes en un entorno adecuado para ello. El arteterapeuta tiene la responsabilidad de proporcionar un ambiente seguro y respetuoso para que los pacientes se sientan cómodos y en confianza de expresarse libremente. A través de la observación y el diálogo, el arteterapeuta puede guiar al paciente a través del proceso creativo, ayudándolo a identificar y procesar sus emociones y pensamientos. El arteterapeuta también debe ser capaz de adaptarse a las necesidades específicas de cada paciente, eligiendo las técnicas y materiales artísticos adecuados para cada situación. Además, debe ser capaz de evaluar el progreso del paciente en el tiempo, utilizando una variedad de técnicas de evaluación para medir los avances y los objetivos terapéuticos alcanzados, así vemos que la labor del arteterapeuta es fundamental para ayudar a las personas a explorar y expresar sus emociones y pensamientos a través de la creación artística. Al proporcionar un ambiente seguro y respetuoso, y utilizando técnicas y materiales adaptados a las necesidades específicas de cada paciente, el arteterapeuta puede ayudar a los pacientes a procesar y superar sus dificultades emocionales y mejorar su bienestar general.

Pregunta 8

¿Cuáles son los aspectos que cree que la arteterapia podría ayudar en el proceso de aprendizaje de los niños?

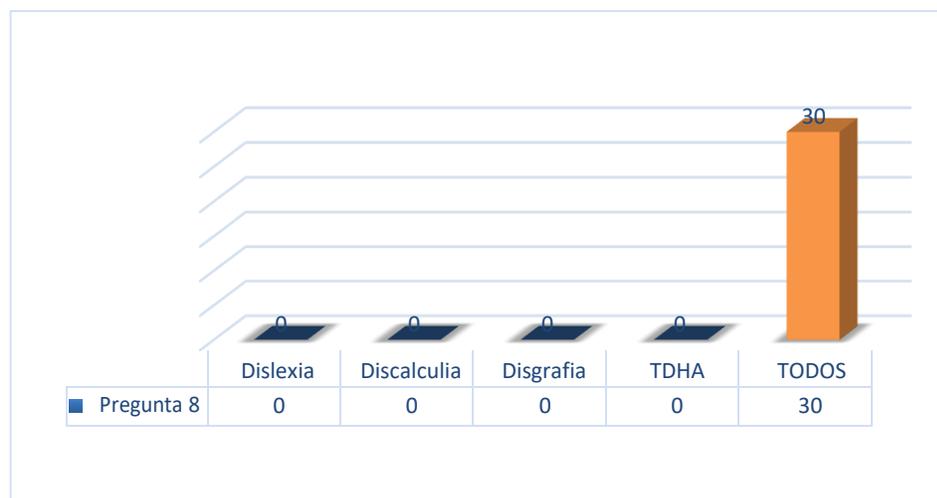


Figura 8 Arteterapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Los niños presentan diferentes problemas de lectura, también la discalculia o problemas con las matemáticas o la disgrafía; también problemas para escribir, el TDHA, entre otros problemas que pueden ser solucionados mediante la terapia de arte como mencionan los docentes.

La arteterapia se presenta como una disciplina especializada en la transformación personal y en la prevención de problemas emocionales y de aprendizaje. A través de los diversos medios artísticos, esta técnica busca acompañar y facilitar el proceso creativo de la persona, permitiéndole explorar sus sentimientos, emociones y pensamientos más profundos. De este modo, se posibilita la canalización adecuada de las experiencias y el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas y sociales. Para Peña (2015), la arteterapia es una disciplina que se especializa en acompañar, promover y posibilitar cambios significativos en las personas a través de diversos medios artísticos, considerando su proceso creativo, las imágenes que crean y las preguntas y respuestas que formulan. Por su parte Cabezas (2020), la arteterapia es un instrumento que, apoyado en el arte como tal, le permitirá al individuo expresar sus sentimientos y emociones y canalizarlos de manera adecuada, evitando complicaciones en su situación de adversidad o patologías vinculadas al aprendizaje.

Entonces la arteterapia podría ayudar en el proceso de aprendizaje de los niños con diversas herramientas de apoyo que faciliten el aprendizaje y controlen diversas patologías vinculadas a temas de salud. La arteterapia puede ayudar a los niños con TDAH proporcionándoles un espacio creativo y seguro para explorar y expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Al trabajar con diferentes materiales artísticos y técnicas, los niños pueden desarrollar habilidades importantes como la concentración, la planificación, la organización y la resolución de problemas.

Además, la arteterapia también puede ayudar a los niños con TDAH a desarrollar la autoestima y la confianza en sí mismos al proporcionarles una forma única de expresión que puede ayudarles a sentirse valorados y comprendidos. Al tener la oportunidad de crear y compartir sus obras de arte con los demás, los niños pueden conectarse con los demás de una manera significativa y desarrollar habilidades sociales importantes.

Pregunta 9

¿Estaría dispuesto a incluir en su método de enseñanza como la representación pictórica basada en la arteterapia?



Figura 9 Representación pictórica basada en la arteterapia

Los docentes en su mayoría están dispuestos a incluir en sus métodos de enseñanza referentes a la representación pictórica ya que por medio de esta se podrá incentivar y motivar el interés de los estudiantes, solucionando los problemas de atención y concentración en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La arteterapia es una disciplina que se ha consolidado como una herramienta eficaz para el bienestar emocional y cognitivo de las personas, permitiéndoles resolver conflictos, desarrollar habilidades interpersonales, mejorar su comportamiento, reducir el estrés, aumentar su autoestima y potenciar su aprendizaje. Para Chunga (2021), la arteterapia es una disciplina que ayuda a las personas a resolver conflictos; así como desarrolla diversas habilidades interpersonales, mejora el comportamiento, reduce en gran medida el estrés, incrementa la autoestima y potenciar el aprendizaje. Así, Torres (2016), considera que la arteterapia es un factor positivo de mejora de la calidad de vida del estudiante y que es posible integrarla en la estructura del centro educativo siendo de utilidad para la mejora de la calidad de vida del educando.

El método de enseñanza como la representación pictórica basada en la arteterapia, permite que los estudiantes muestren un mayor interés al momento de ejecutar el proceso de enseñanza, garantizando un mejor rendimiento académico. Además, la representación pictórica basada en la arteterapia puede ser particularmente útil para aquellos estudiantes que pueden tener dificultades para expresarse verbalmente o que pueden sentirse incómodos al compartir sus sentimientos con los demás. El proceso creativo y el diálogo que puede surgir alrededor de la obra de arte pueden proporcionar un espacio seguro y de apoyo para que los estudiantes se expresen y se conecten con los demás. Al incorporar la representación pictórica basada en la arteterapia en el método de enseñanza, es importante asegurarse de que los estudiantes tengan

acceso a una amplia variedad de materiales y técnicas artísticas para que puedan experimentar con diferentes medios y encontrar aquellos que mejor se adapten a sus necesidades y preferencias.

Pregunta 10

¿Cree que la implementación de una guía didáctica puede ser un medio de ayuda en la organización y ejecución de la arteterapia en sus clases?



Figura 10 Herramientas pedagógicas para la arteterapia

Todos los docentes están de acuerdo con la implementación de una guía didáctica para ejecutar la arteterapia en el aula de estudio para mejorar la educación de los niños y así solucionar problemas que se susciten al momento de enseñar nuevos contenidos.

La creatividad y la imaginación son herramientas fundamentales para el desarrollo infantil, y la guía didáctica se presenta como una excelente herramienta para fomentar su desarrollo artístico. Para Martínez (2019), la guía de aprendizaje les da a los niños nuevas y tremendas habilidades, permitiéndoles crear obras de arte y productos de imaginación con personalidades únicas porque provienen directamente de la mente del niño y su habilidad simbólica para ver el mundo. Según Cabezas (2020), la arteterapia, converge mayormente en el aspecto psicológico, en modo de terapia, de hecho, sirve de mucha ayuda en el tratamiento con niños con necesidades educativas especiales, esto se puede ejecutar de forma ordenada y controlar el proceso según una guía referencial.

La guía didáctica es la herramienta necesaria para la organización y ejecución de la arteterapia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta debe estar acompañada de elementos lúdicos y las tecnologías para facilitar su aplicación. Una guía didáctica puede proporcionar una estructura clara para la planificación y ejecución de las actividades de arteterapia, incluyendo

información sobre los objetivos de aprendizaje, los materiales necesarios, las actividades y técnicas recomendadas, y las estrategias de evaluación. Además, una guía didáctica también puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y técnicas de la arteterapia, proporcionando información y recursos adicionales para apoyar su aprendizaje y práctica. Esto puede ser especialmente importante para los estudiantes que son nuevos en la arteterapia o que pueden tener diferentes niveles de experiencia o habilidad.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

La finalidad principal de la presente propuesta es priorizar a la Arteterapia como una estrategia pedagógica de la educación del niño, que le permita un desarrollo adecuado y garantice u mejor desempeño en sus labores cotidianas, tanto académicas como sociales.

4.1 Guía didáctica

La guía didáctica es un documento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al docente planificar, organizar y estructurar el contenido y las actividades de clase, de manera que los estudiantes puedan alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos.

En primer lugar, es importante destacar que la guía didáctica debe ser clara, concisa y estar bien estructurada para que los estudiantes puedan comprender el contenido de manera adecuada. Según lo menciona López y Zambrano (2019), "la guía didáctica debe presentar de manera sistemática y organizada los contenidos, objetivos, actividades y evaluaciones que permitan alcanzar los objetivos de aprendizaje" (p. 35). De esta forma, se garantiza que los estudiantes puedan seguir el proceso de enseñanza de manera efectiva y logren comprender el contenido de manera adecuada.

En segundo lugar, es importante destacar que la guía didáctica debe ser diseñada de manera que fomente la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Según lo mencionado por Rodríguez et al. (2019), "la guía didáctica debe promover la creatividad, el pensamiento crítico y la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, de manera que se fomente su interés y motivación por la asignatura" (p. 17). De esta forma, se crea un ambiente de aprendizaje que facilita el desarrollo cognitivo del estudiante y le permite construir nuevos conocimientos sobre una base sólida.

Finalmente, es importante destacar que la guía didáctica debe ser revisada y actualizada regularmente para garantizar su eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según lo mencionado por Pérez y Ruiz (2021), "la guía didáctica debe ser dinámica y estar en constante evolución, adaptándose a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes y actualizándose para reflejar las últimas tendencias en el campo de estudio" (p. 23). De esta forma, se garantiza que el proceso de enseñanza sea efectivo y que los estudiantes estén siempre actualizados con respecto a los avances en su campo de estudio.

Es entonces que la guía didáctica es un documento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al docente planificar y organizar de manera efectiva el contenido y las actividades de clase, y al estudiante comprender el contenido de manera adecuada y lograr los objetivos de aprendizaje. La guía debe ser clara, concisa y estar bien estructurada, fomentando la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, además de ser dinámica y estar en constante evolución para adaptarse a las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes.

4.1.1 Desarrollo de la guía didáctica

El desarrollo de una guía didáctica es un proceso clave para el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, el diseño y la elaboración de una guía didáctica efectiva no es una tarea fácil, ya que debe tener en cuenta diferentes aspectos, como los objetivos de aprendizaje, el contenido, las actividades, la evaluación, entre otros. Según lo mencionado por Santos et al. (2019), "el enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante se centra en el estudiante como el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, lo que implica que la guía didáctica debe estar diseñada para permitir que el estudiante se involucre activamente en el proceso de aprendizaje" (p. 45). De esta forma, se logra que el estudiante sea responsable de su propio aprendizaje y se fomente su interés y motivación por la asignatura.

En segundo lugar, es importante destacar que en el desarrollo de la guía didáctica, se debe considerar la integración de tecnologías educativas y recursos digitales para el aprendizaje. Según lo mencionado por Díaz et al. (2021), "la guía didáctica debe estar diseñada para integrar las tecnologías educativas y los recursos digitales disponibles para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y para ofrecer experiencias de aprendizaje más interactivas y personalizadas" (p. 25). De esta forma, se logra que los estudiantes estén siempre actualizados con respecto a los avances en tecnología y que puedan aprender de manera más eficiente.

En conclusión, en el desarrollo de una guía didáctica efectiva, es fundamental considerar el enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante, permitiendo que el estudiante se involucre activamente en el proceso de aprendizaje, así como la integración de tecnologías educativas y recursos digitales para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y ofrecer experiencias de aprendizaje más interactivas y personalizadas. Como mencionan Santos et al. (2019), "la guía didáctica debe estar diseñada para ser flexible y adaptarse a las necesidades y características de cada grupo de estudiantes, lo que implica que debe ser actualizada y revisada regularmente" (p. 47). De esta forma, se garantiza que la guía didáctica sea efectiva y cumpla con los objetivos de aprendizaje establecidos.

4.1.2 Contenido

En la actualidad, la arteterapia se ha convertido en una herramienta muy efectiva en la educación de niños y jóvenes. La arteterapia ayuda a los niños a expresarse, a mejorar su autoestima y a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Por ello, es importante destacar que una guía didáctica efectiva para la enseñanza de la arteterapia a niños de 7 a 10 años debe tener en cuenta los aspectos psicoafectivos del niño.

En este sentido, se puede decir que el desarrollo psicoafectivo del niño es un aspecto clave a considerar en el diseño de una guía didáctica para la arteterapia. Como mencionan Solís-Pérez, López-Mendoza y Ríos-Mendoza (2019), "la arteterapia puede ser efectiva para el desarrollo psicoafectivo de los niños, ya que les permite expresarse de manera creativa, mejorar su autoestima y aprender habilidades sociales y emocionales importantes" (p. 256). De esta forma, se logra que los niños puedan experimentar, reflexionar y construir su propia identidad, fomentando un desarrollo integral.

En cuanto al contenido de la guía didáctica para la enseñanza de la arteterapia a niños de

7 a 10 años, se puede establecer que es importante incluir actividades que les permitan explorar y experimentar diferentes técnicas artísticas. Debe ser una guía que incluya actividades lúdicas, creativas y adaptadas a la edad y el nivel de desarrollo de los niños. Asimismo, se deben considerar las emociones que pueden surgir durante el proceso creativo y cómo manejarlas de manera saludable.

Por otro lado, la guía didáctica debe incluir información sobre la importancia del autoconocimiento y la autoestima en el proceso creativo y en el desarrollo personal del niño. Es necesario destacar que la arteterapia no solo busca desarrollar habilidades artísticas, sino que también busca desarrollar la personalidad y la autoexpresión del niño.

La guía didáctica para la enseñanza de la arteterapia a niños de 7 a 10 años debe tener en cuenta los aspectos psicoafectivos del niño, permitiendo su expresión creativa, su autoestima y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales importantes. Como mencionan Solís-Pérez et al. (2019), "la arteterapia puede ser una herramienta muy efectiva para la educación y el desarrollo integral del niño" (p. 261). La guía didáctica debe incluir actividades adaptadas a la edad y nivel de desarrollo del niño, con el objetivo de fomentar su autoconocimiento, autoestima y autoexpresión, permitiendo el desarrollo de habilidades artísticas y psicoafectivas de manera integral.

4.1.3 Actividades

La guía didáctica para la enseñanza de la arteterapia a niños de 7 a 10 años debe tener en cuenta con actividades para el desarrollo psicoafectivo cognitivo y meta cognitivo las cuales son:

- Dibujar emociones: Pide a los niños que elijan un color que represente una emoción (por ejemplo, el rojo para la ira o el azul para la tristeza) y que dibujen un círculo que se divida en partes iguales. En cada parte del círculo, deben dibujar cómo se sienten cuando experimentan esa emoción. Luego, pueden compartir sus dibujos y hablar sobre las diferentes formas en que se experimentan las emociones.

- Creación de mandalas: Los mandalas son figuras geométricas que se usan para la meditación y la relajación. Pide a los niños que creen sus propios mandalas utilizando diferentes materiales, como lápices de colores, pintura, pegatinas, etc. Puedes proporcionarles una plantilla circular para que tengan una guía para empezar.

- Juego de roles: Pide a los niños que escojan un personaje de una historia que les guste y que lo actúen, utilizando disfraces y otros objetos para hacerlo más divertido. Luego, pueden dibujar una escena de la historia o crear una pequeña obra de teatro.

- Collages de emociones: Pide a los niños que recorten imágenes de revistas o periódicos que representen diferentes emociones y que las peguen en un papel para crear un collage. Luego, pueden hablar sobre las diferentes emociones que representan las imágenes y cómo se sienten cuando experimentan esas emociones.

- Pintura de emociones: Pide a los niños que elijan un color que represente una emoción y que lo utilicen para pintar una imagen que exprese esa emoción. Luego, pueden compartir sus pinturas y hablar sobre cómo se sienten cuando experimentan esa emoción.

- Esculturas de arcilla: Pide a los niños que creen esculturas de arcilla que representen algo que les gusta o que les haga feliz. Luego, pueden decorarlas con pintura y otros materiales para hacerlas más interesantes.

Enlace:

https://www.canva.com/design/DAFdRPBzpIs/pf1AWPZ8uvVIN7m-NFG0NA/edit?utm_content=DAFdRPBzpIs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

4.1.4 Recursos

En estas actividades basadas en arteterapia para niños de 7 a 10 años, se podrían utilizar diferentes recursos como pinturas, lápices de colores, papeles de diferentes texturas, plastilina, arcilla, entre otros materiales artísticos. Además, se podrían emplear herramientas digitales como tabletas y programas de dibujo para que los niños puedan explorar y crear arte de manera digital.

Según lo mencionado por Flores-Guzmán y Velázquez-Hernández (2021), "la utilización de materiales reciclados en la educación artística puede ser una alternativa eficaz y eficiente para la enseñanza del arte y para la preservación del medio ambiente" (p. 55). De esta forma, no solo se promueve la creatividad y el aprendizaje artístico, sino también la conciencia ambiental y la reducción del impacto ambiental de los materiales utilizados en las actividades.

En conclusión, en las actividades basadas en arteterapia para niños de 7 a 10 años, se pueden emplear diferentes recursos como materiales artísticos y herramientas digitales. Además, se podría incluir materiales reciclados para promover la conciencia ambiental. Como mencionan Flores-Guzmán y Velázquez-Hernández (2021), "la educación artística puede ser una herramienta valiosa para fomentar una cultura de cuidado del medio ambiente y de responsabilidad social" (p. 58). De esta forma, se logra no solo el desarrollo artístico de los niños, sino también su formación como ciudadanos responsables y comprometidos con el medio

ambiente.

4.1.5 Resultados

En cuanto a los resultados de las actividades basadas en arteterapia para niños, se ha encontrado que pueden tener un impacto positivo en su bienestar emocional y psicológico. Según lo mencionado por Gutiérrez et al. (2019), "las actividades basadas en arteterapia pueden contribuir a la mejora de la autoestima, la creatividad, la expresión emocional y la reducción del estrés en los niños" (p. 20). Además, estas actividades pueden fomentar la resiliencia y la capacidad de los niños para enfrentar situaciones difíciles.

En conclusión, los resultados de las actividades basadas en arteterapia para niños indican que pueden tener un impacto positivo en su bienestar emocional y psicológico, contribuyendo a la mejora de la autoestima, la creatividad, la expresión emocional y la reducción del estrés. Como mencionan Gutiérrez et al. (2019), "la arteterapia puede ser una herramienta valiosa en la educación infantil y en la atención a la salud mental de los niños" (p. 25). De esta forma, se logra no solo el desarrollo artístico de los niños, sino también su bienestar emocional y psicológico.

CONCLUSIONES

- Al diagnosticar el estado actual de la aplicación pedagógica en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera, se detectó que varias estrategias son tradicionales y no generan un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, de ahí la necesidad de impulsar a la arteterapia como pedagogía de innovación que refuerce los conocimientos y motive al estudiante.
- Se pudo reconocer que los efectos de una enseñanza tradicional evitan que los estudiantes generen experiencias significativas, considerando que en la actualidad la tecnología ha dejado de lado varios aspectos socioemocionales y de trabajo en equipo, mismo que pueden ser impulsados con la arteterapia.
- Para fundamentar la arteterapia como estrategia pedagógica, se realizó la aplicación de una herramienta de investigación, donde los docentes afirman disponer pocos conocimientos sobre esta pedagogía, de ahí la prioridad de la actualización de conocimientos en todos los entes educativos, que fortalezcan el desarrollo de una educación de calidad.
- La guía didáctica como herramienta de apoyo para docentes y estudiantes en el área artística, permitirá las facilidades necesarias para construir conocimientos adecuados e impulsar el trabajo en equipo en diversos ámbitos de la vida cotidiana y la academia, hacia un nuevo modelo de gestión pedagógica.

RECOMENDACIONES

- Las nuevas pedagogías permiten vincularse con las plataformas digitales y estrategias colaborativas en el aula, además se debe propiciar herramientas como el arte para motivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, consolidando experiencias significativas relevantes para ellos y las personas con quien se relacionan en el día a día.
- Los estudios académicos-científicos son de gran relevancia para las instituciones educativas, estos mejoran la capacidad de asimilación de las problemáticas latentes y garantizan a corto y mediano plazo mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que este sea más dinámico.
- El trabajo conjunto entre las instituciones educativas permite un mejor entendimiento de las nuevas pedagogías, además propician la actualización de datos y la transmisión de información, mejorando la dinámica de trabajo para garantizar un mayor interés en nuevos elementos de la educación y la pedagogía.

REFERENCIAS

- Barrera, Barragán, & Ortega. (2017). La realidad educativa ecuatoriana desde una perspectiva docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 9-20.
<https://rieoei.org/RIE/article/download/2629/3612/>
- Cabezas, J. (2020). *Arte terapia y habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales de la Unidad Educativa Ecuador Amazónico*. Piura: Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49987/Cabezas_CJI-SD.pdf?sequence=1
- Carrión, E. (2018). El uso de la Gamificación y los recursos digitales en el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Superior. *Revista DIM-36*, 7-12.
<https://www.raco.cat/index.php/DIM/article/download/340828/431612>
- Chunga, L. A. (2021). *MODELO DE ARTETERAPIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA*. *Revista Científica Emprendimiento Científico*. <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/36/36>
- Díaz, Y., López, N., & Torres, J. (2021). Integración de tecnologías educativas en el diseño de guías didácticas para la educación en línea. *Revista Científica de Tecnología Educativa*, 5(1), 21-29. <https://doi.org/10.35195/rcte.v5i1.37>
- Espinoza, E. (2020). Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala. *Transformación*, 292-310.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000200292

Flores-Guzmán, F. & Velázquez-Hernández, E. (2021). Materiales reciclados en la educación artística: una alternativa eficaz y eficiente para la enseñanza del arte y la preservación del medio ambiente. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 53-60. doi:

10.5209/aris.68949

García, F. (2020). La gamificación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: una aproximación teórica. *Logía: Educación Física y Deporte*, 16-24. <https://logiaefd.com/wp-content/uploads/2020/09/PDF-8.pdf>

Gutiérrez, A., Navarro, J. G., Sánchez, A. L., & Fernández, A. I. (2019). La arteterapia como herramienta de intervención en la educación infantil y la salud mental de los niños. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 7(2), 18-28.

Hernández y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill.

Hernández, Fernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, M., Cochancela, & María. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Científica*, 362-383.

<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155020/html/>

Iquise, M., & Rivera, L. (2020). *La importancia de la gamificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9841/1/2020_Iquise%20Aroni.pdf

- Izquierdo, N. (2018). *La Arteterapia en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/35180/TFG-O-1561.pdf;jsessionid=5AB657D1B9CB0FCB66C075009B1DB735?sequence=1>
- López, M. & Zambrano, J. (2019). Guía didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de Investigación Académica*, 23, 30-40.
- Martínez, S. (2019). *Arteterapia con niños en edad preescolar*. Universidad Nacional de Córdoba.
https://www.researchgate.net/publication/228360903_Arteterapia_con_ninos_en_edad_preescolar
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México: UNAM.
http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- ME, Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Transformaciones educativas en Ecuador*. Quito: Gobierno Nacional del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Transformaciones-educativas-en-Ecuador.pdf>
- Miguelena, R., & De Puy, M. (2017). Importancia de la Gamificación en la Educación Aplicado en Entornos de la Investigación. *LACCEI International Multi-Conference for Engineering, Education, and Technology*, 19-21. http://www.laccei.org/LACCEI2017-BocaRaton/student_Papers/SP282.pdf
- Monje, C. A. (2017). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Peña, C. (2015). *ARTETERAPIA EN EDUCACIÓN. Métodos y posibilidades de actuación*.

Palencia: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16567/TFG->

[L%201133.pdf;jsessionid=98D512481A4AC649BB1FB9F8E7FE811D?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16567/TFG-L%201133.pdf;jsessionid=98D512481A4AC649BB1FB9F8E7FE811D?sequence=1)

Pérez, A. & Ruiz, L. (2021). Diseño y elaboración de la guía didáctica en el proceso de enseñanza. *Revista de Innovación Educativa*, 15, 19-27.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (2015). La gamificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. UMDU, 21. http://vra.ucv.cl/ddcyf/wp-content/uploads/2017/03/gamificacion_continua.pdf

Rodríguez, J., García, S. & López, R. (2019). Elaboración de la guía didáctica: una herramienta para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de Investigación en Educación*, 34, 15-25.

Rosas, R. (02 de noviembre de 2021). *Qué es la gamificación, elementos y beneficios*. Infografía: <https://rosanarosas.com/que-es-gamificacion-como-funciona/>

Santos, M., Moreno, J., & García, P. (2019). Enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante: implicaciones para el diseño de guías didácticas. *Revista de Investigación Académica*, 2(3), 45-48. <https://doi.org/10.37160/ria.2.3.324>

Saucedo, M., Cedeño, G., & Hurtado, M. (2020). La gamificación: Estrategia pedagógica en la educación básica superior. *Revista de investigación e innovación*, 87-103.

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/1078/792>

Solís-Pérez, S., López-Mendoza, A., & Ríos-Mendoza, J. (2019). Arteterapia y desarrollo psicoafectivo en niños de 7 a 10 años. *Revista de Psicología y Educación*, 14(2), 254-263. doi: 10.20511/pye2019.v14n2.332

Tello, N. d. (2020). *BENEFICIOS DEL ARTETERAPIA EN NIÑOS: REVISIÓN TEÓRICA*.

Universidad Señor de Sipán.

<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8729/Natalia%20del%20Pilar%20Tello%20Fajardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, Y. (2016). *La intervención arteterapéutica en el ámbito educativo: una herramienta para la solución de conflictos*. Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40554/1/T38164.pdf>

UNESCO. (2019). *Educación básica*. México: SITEAL.

https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/siteal_educacion_basica_20190521.pdf

ANEXOS

Herramienta de investigación-encuesta

	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Ud. está de acuerdo en que el Arteterapia debería ser tomada en cuenta desde que inicia el desarrollo cognitivo, emocional, físico del estudiante es decir desde el inicial.			
2	¿Usted considera necesario que la arteterapia sea implementada dentro de la malla curricular de Educación General Básica y artística?			
3	Dentro de la educación en general en materias de ciencias básicas como por ejemplo la matemática, química y física ¿Es necesario que se tome ciertas estrategias de la arteterapia para impartir estas materias?			
4	Dentro de su área profesional ¿Estaría dispuesto a la implementación de la arteterapia en la educación de sus estudiantes?			
5	Dentro de su labor de docente ¿Ha escuchado sobre la arteterapia como estrategia pedagógica?			
6	¿Aplica en sus clases métodos de enseñanza que despierten el interés de los niños y además que estimulen el aprendizaje y fomenten la integración y el desarrollo interpersonal del estudiante?			
7	¿Dentro de su carrera como docente ha tenido la oportunidad de conocer el cargo y las funciones de un arteterapeuta?			
8	¿Cuáles son los aspectos que cree que la arteterapia podría ayudar en el proceso de aprendizaje de los niños?			
9	¿Estaría dispuesto a incluir en su método de enseñanza como la representación pictórica basada en la arteterapia?			
10	¿Cree que la implementación de una guía didáctica puede ser un medio de ayuda en la organización y ejecución de la arteterapia en sus clases?			

Archivo fotográfico



Estudiantes de primer grado paralelo "D" se realizó la clase con el tema los colores. Los estudiantes REALIZAN UNA ACTIVIDAD SOBRE LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS.



Estudiantes de primero "C" realizan la actividad que consiste en hacer BOLAS DE PAPEL CON EL FIN DE MEJORAR LA MOTRICIDAD.

Tabla 2 Matriz de consistencia

“EL ARTE TERAPIA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LA REPRESENTACION PICTORICA PARA NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISAAC JESUS BARRERA.”

Problemas	Objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo interviene la arteterapia como estrategia pedagógica para niños de 7 a 10 años de la UE Isaac Jesús Barrera?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo se dará a conocer la importancia de la arteterapia en la educación de niños de 7 a</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una estrategia pedagógica en base la arteterapia y la aplicación de la representación pictórica para desarrollar la educación en niños a partir de los 7 hasta los 10 años de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera.</p> <p>Objetivos específicos:</p>	<p>Encuesta</p> <p>Transmisión de información</p> <p>Descripción de técnicas pedagógicas y materiales</p> <p>Propuesta de desarrollo de la estrategia pedagógica</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: mixto</p> <p>Enfoque: mixto</p> <p>Población: 108 personas</p> <p>Muestra: 30</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Modelo de encuesta</p>

<p>10 años?</p> <p>¿Cómo establecer la arteterapia como estrategia pedagógica?</p> <p>¿Cómo validar a la arteterapia como una estrategia eficaz en la educación de los niños de 7 a 10 años?</p> <p>¿A través de que medio se dará a conocer a los docentes y a los niños la estrategia pedagógica basada en el arte?</p>	<p>.</p> <p>Diagnosticar el estado actual de la educación dentro de la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera identificando que aspectos puede mejorar con la implementación de la arteterapia.</p> <p>Reconocer que aspectos pueden mejorarse para implementar la estrategia pedagógica basada en la arteterapia en la educación niños a partir de los 7 hasta los 10 años de la unidad educativa Isaac Jesús Barrera.</p>		<p>de 10 preguntas</p>
---	---	--	------------------------

Tabla 3 Operacionalización de la variable 1

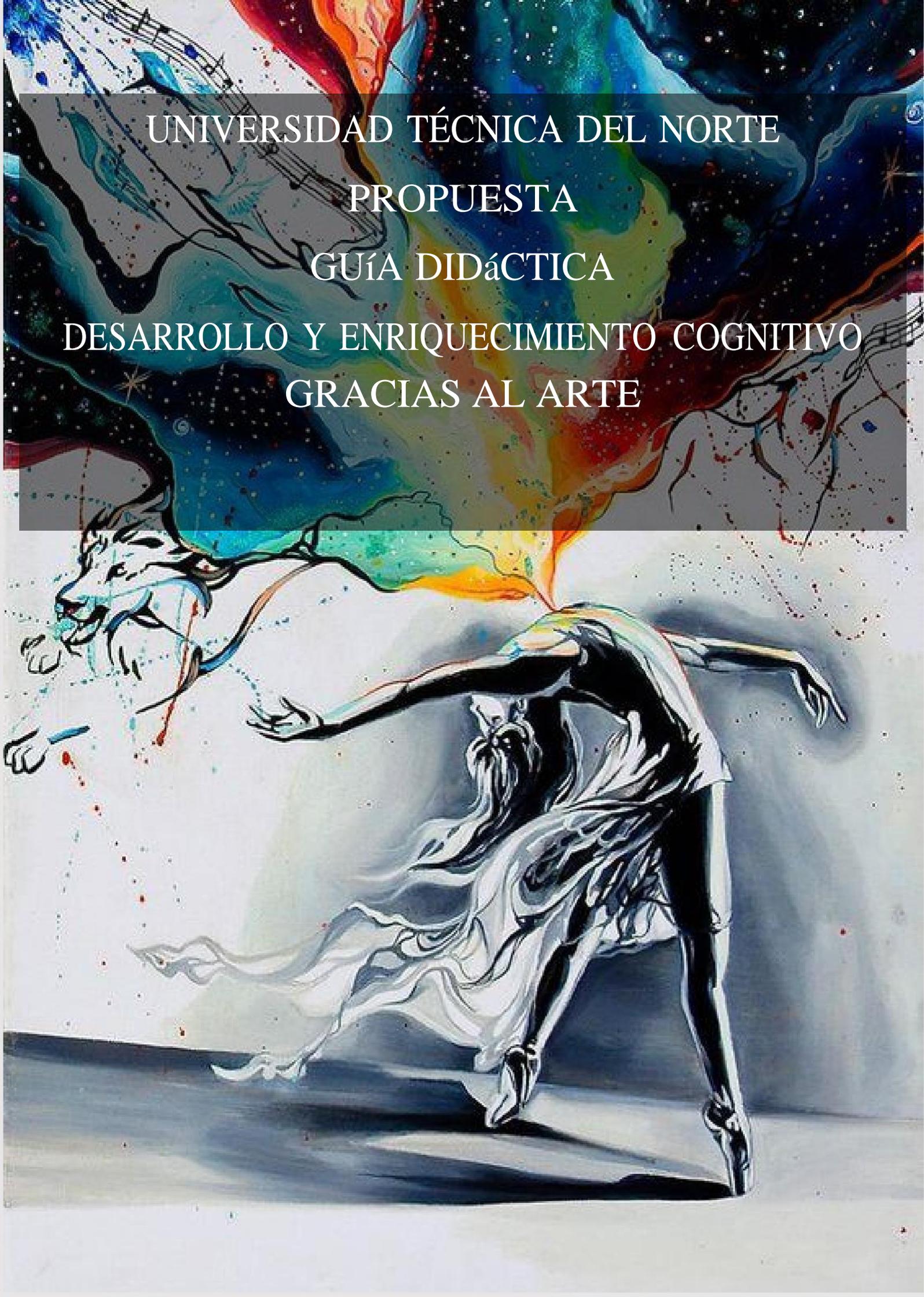
Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Estrategias pedagógicas	Descripción	Organización	4
		Preparación	4
	Análisis	Logro de objetivos	2
		Cumplimiento	2
	Información	Aprendizaje-Enseñanza	3

Tabla 4 Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Arteterapia como estrategia pedagógica	Factor académico	Perfil académico	30
		Metodología académica	5
		Relaciones académicas	5
	Factor personal	Hábitos de estudio	9
	Factor institucional	Motivación	8
		Desempeño docente	6

Tabla 5 Operacionalización de la variable 3

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Establecer conocimientos	Conocimiento	Investigación	6
		Logro de objetivos	6
	Información	Aprendizaje	5
		Enseñanza	5
	Integración	Resultados	4

An abstract painting depicting a bullfight. The central figure is a bull, rendered in white and black, with its body and tail flowing like liquid. The background is a vibrant, multi-colored wash of blue, green, yellow, and red, with splatters and streaks of paint. The overall style is expressive and dynamic, capturing the energy of the event.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA

DESARROLLO Y ENRIQUECIMIENTO COGNITIVO

GRACIAS AL ARTE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y
Tecnología

Autora

Elsa Macarena
Villarreal Gonzales

emvillarrealg@utn.edu.ec

Octavo nivel
Pedagogía de las artes y
humanidades



PROYECTO DE INVESTIGACION

“EL ARTETERAPIA COMO
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
EN LA REPRESENTACIÓN
PICTÓRICA PARA NIÑOS DE 7
A 10 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ISAAC JESÚS
BARRERA”

UTN
IBARRA - ECUADOR

Presentación

Dentro de las múltiples actividades que conforman el ámbito educativo, especialmente en lo que se refiere al entrenamiento de habilidades emocionales, es crucial tener en cuenta que cualquier proceso que se realice desde la inteligencia y educación emocional debe contar con una estrategia sistemática bien estructurada que se ajuste a los objetivos establecidos

El propósito de esta propuesta es brindar a los docentes de educación cultural y artística una variedad de actividades que puedan utilizarse como apoyo en el proceso de enseñanza a través de la arteterapia. Es fundamental destacar que estas actividades están dirigidas a estudiantes de educación primaria, ya que durante la infancia, la educación emocional es un elemento clave que forma parte del desarrollo del comportamiento y de la capacidad de aprendizaje de cada estudiante.

Enseñar sobre las emociones no solo es beneficioso para los niños, sino que también lo es para los adultos, ya que contribuye a enriquecer la vida personal

A group of people, likely from a cultural or indigenous community, are shown with vibrant, multi-colored body and face paint. They are smiling and laughing, creating a joyful and energetic atmosphere. The colors used include bright blues, pinks, purples, and greens. The background is slightly blurred, focusing attention on the individuals in the foreground.

Pedagogía psicoafectiva
es lo mismo que
educación emocional ?

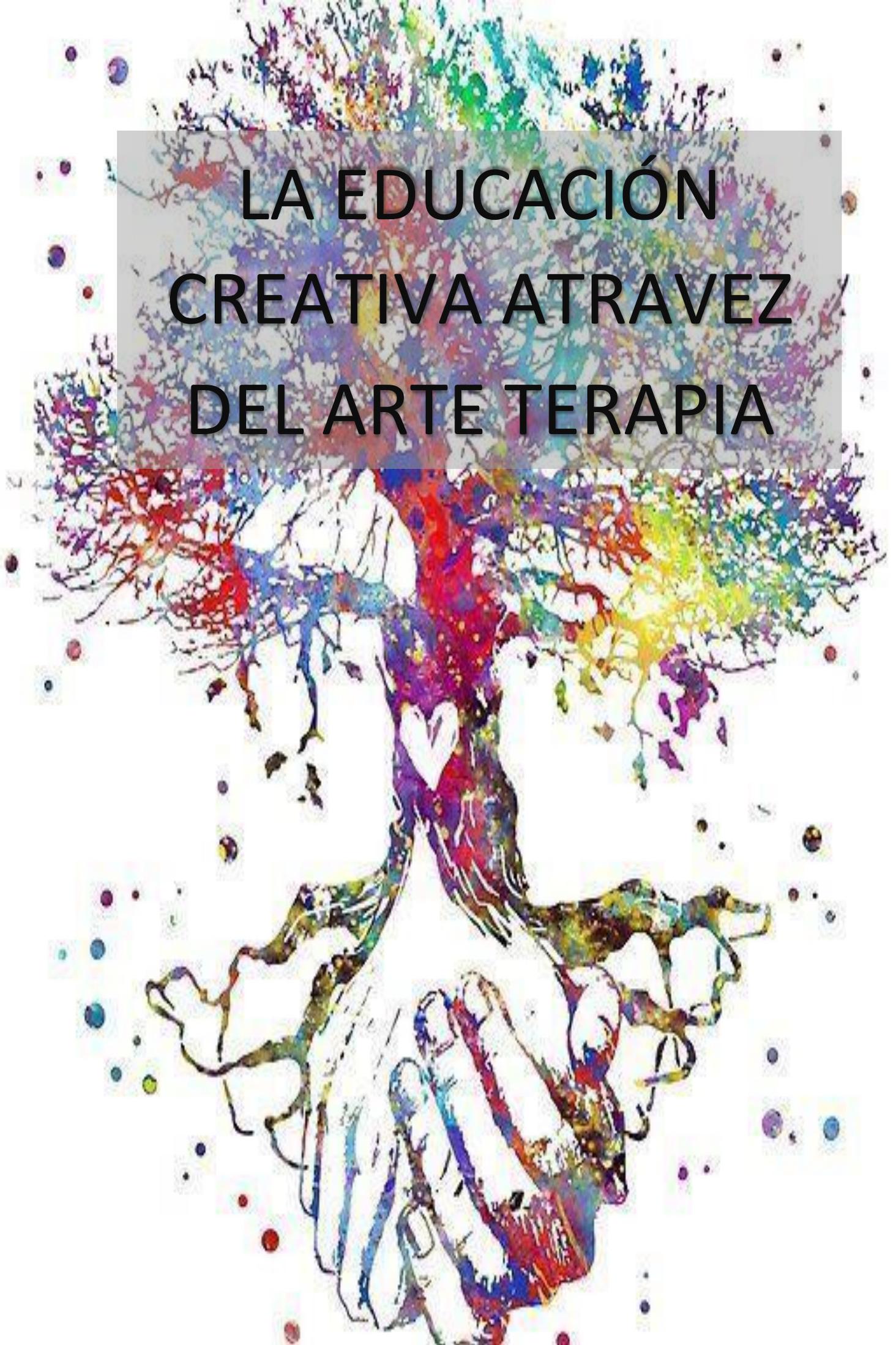


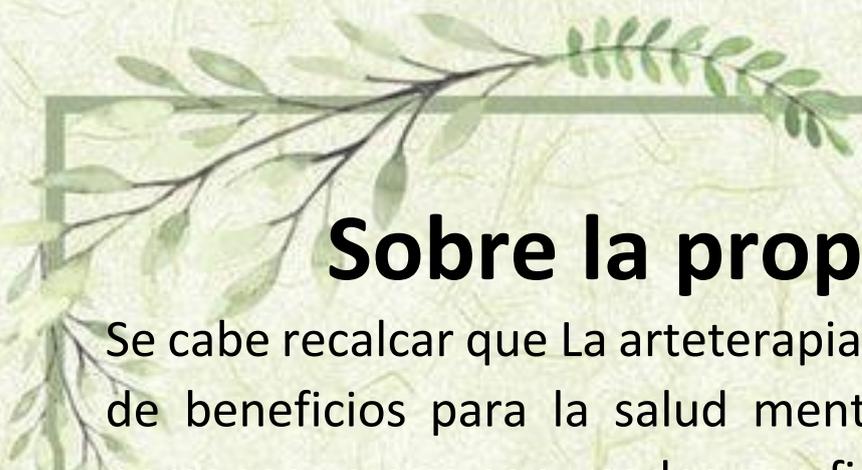
Para Reflexionar

En este sentido, la pedagogía psicoafectiva se convierte en una base fundamental para la práctica de la arte terapia. Al promover un ambiente de respeto, aceptación y confianza, se puede lograr una mejor conexión entre el estudiante y docente, lo que facilita el proceso de exploración emocional.

La arte terapia, desde la perspectiva de la pedagogía psicoafectiva, es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional, social y cognitivo del individuo. A través de la creación artística, se pueden explorar emociones y sentimientos que a veces son difíciles de expresar verbalmente, lo que puede ayudar al estudiante a comprender y aceptar sus emociones de una manera más efectiva.

LA EDUCACIÓN CREATIVA ATRAVES DEL ARTE TERAPIA





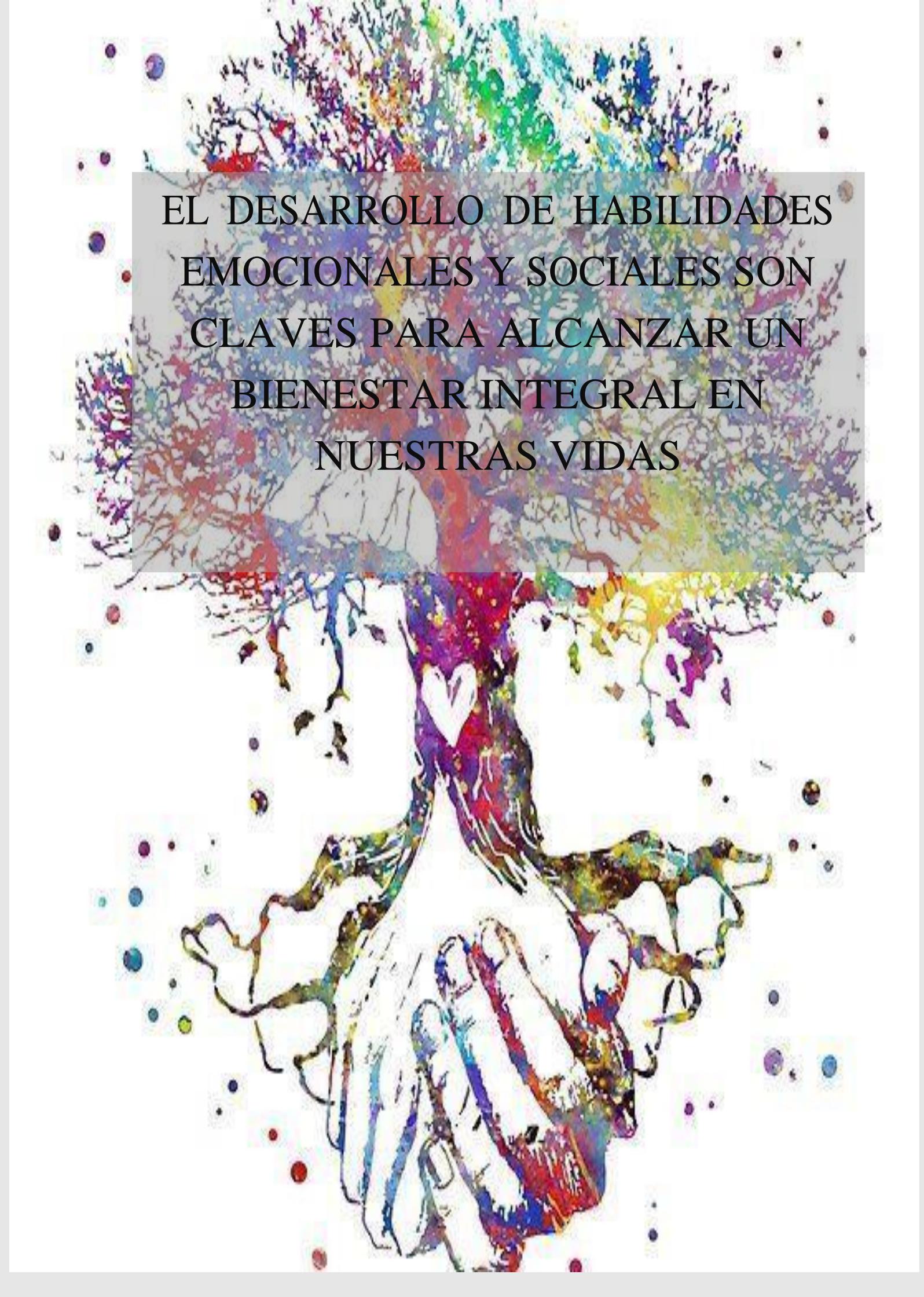
Sobre la propuesta

Se cabe recalcar que La arteterapia tiene una amplia gama de beneficios para la salud mental y emocional de las personas ya que son usados con fines educativos para así fomentar el autoconocimiento y así permitirles expresarse de manera creativa y descubrir nuevas habilidades y talentos a travez de las diferentes disciplinas que conforman el arte

La propuesta consiste en desarrollar y diseñar una guía didáctica que incluya la arte terapia como una herramienta pedagógica para fomentar la educación creativa en niños de educación básica. El objetivo principal es proporcionar apoyo a los docentes en el área artística, ofreciendo una guía que permita trabajar la creatividad a través de juegos y actividades relacionadas con el arte.

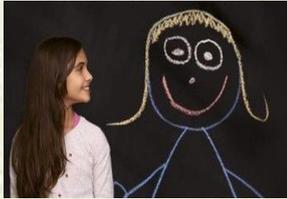
La guía busca ser un medio efectivo para ayudar a los niños a explorar y expresarse de manera creativa y lúdica



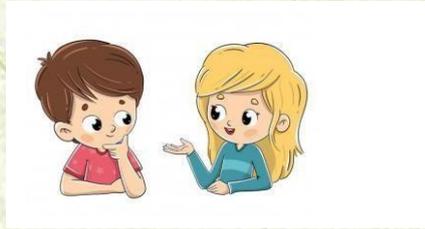


EL DESARROLLO DE HABILIDADES
EMOCIONALES Y SOCIALES SON
CLAVES PARA ALCANZAR UN
BIENESTAR INTEGRAL EN
NUESTRAS VIDAS

¿QUE INTENCION TIENE LA EDUCACION CREATIVA?



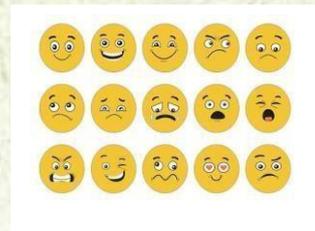
Conocerse



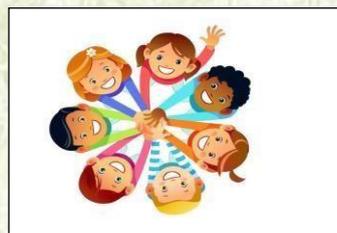
Desarrollar
habilidades de
comunicación y
expresión



Fomentar la
confianza



Detectar su autoestima



Relacion intrapersonal

En el aula

Los niños deben sentirse motivados para aprender, ya sea en el aula o fuera de ella. Como docentes educadores, es importante utilizar un lenguaje apropiado durante el desarrollo de la clase que tenga un significado importante para el crecimiento académico y personal de los niños

Es importante que los niños estén siempre atentos y receptivos a lo que se les dice para poder aprender y crecer de manera adecuada ya que siempre deben escuchar:



¿Que se desarrolla en los niños ?

Es esencial que se trabaje con los estudiantes para fomentar una educación emocional significativa que contribuya al desarrollo de su inteligencia emocional.

Comunicación

Facilitar que los estudiantes expresen sus opiniones y preocupaciones

Relación intrapersonal

Fomentar en los niños la capacidad de establecer relaciones interpersonales positivas y tener un comportamiento adecuado

Enfoque mental optimista

El niño debe tener una mentalidad positiva y estar motivado para aprender, incluso cuando enfrenta dificultades, para lograr un mejor desempeño

Autoconocimiento

Es importante que el niño tenga un conocimiento de sí mismo y sea capaz de reflexionar sobre cómo expresar sus emociones y sentimientos de manera efectiva.

Valores

Los juegos educativos y actividades lúdicas son una buena forma de enseñar valores a los niños de una manera divertida y atractiva

¿QUE ENCONTRAREMOS?



- Fundamentos de la arteterapia
- Técnicas y materiales artísticos
- Procesos creativos y terapéuticos
- Evaluación y seguimiento terapéutico
- Ética y responsabilidad



consideramos que las guías didácticas basadas en arteterapia son herramientas esenciales para desarrollar sesiones de terapia artística efectivas y significativas.

PROCESOS CREATIVOS Y TERAPÉUTICOS

En arteterapia, los procesos creativos y terapéuticos son esenciales para ayudar a los pacientes a expresar y procesar emociones y experiencias a través de su creación artística. Los procesos creativos pueden involucrar la exploración de materiales y técnicas artísticas, la experimentación con la combinación de formas, colores y texturas, y la construcción de un mundo simbólico y personal a través del arte.

TÉCNICAS Y MATERIALES ARTÍSTICOS

Las técnicas y materiales artísticos utilizados en arteterapia son muy diversos y pueden incluir pintura, dibujo, escultura, collage, fotografía, música, teatro, danza y movimiento corporal, entre otros. La elección de las técnicas y materiales artísticos dependerá de los objetivos terapéuticos y las necesidades individuales de cada paciente. Los terapeutas artísticos pueden usar diferentes técnicas para fomentar la exploración creativa, la expresión emocional y la reflexión personal.



FUNDAMENTOS DE LA ARTETERAPIA

Los fundamentos de la arteterapia incluyen el uso de la expresión artística como herramienta terapéutica para promover la salud mental y emocional de las personas, la integración del proceso creativo y la exploración personal en la terapia, y la comprensión de los aspectos simbólicos y metafóricos de las creaciones artísticas. La arteterapia se basa en la teoría del arte como proceso y experiencia, y en la teoría psicológica de la simbolización y la comunicación no verbal.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO TERAPÉUTICO

La evaluación y seguimiento terapéutico son componentes importantes de la arteterapia, ya que permiten a los terapeutas artísticos evaluar el progreso del paciente y ajustar el tratamiento en consecuencia. La evaluación puede incluir la observación del proceso creativo del paciente, la interpretación de su arte, y el análisis de los cambios en su comportamiento y bienestar emocional. El seguimiento terapéutico puede implicar la revisión regular del plan de tratamiento y la evaluación de los objetivos terapéuticos.

ÉTICA Y RESPONSABILIDAD

La ética y responsabilidad son fundamentales en la práctica de la arteterapia, ya que implica el cuidado y bienestar de los pacientes. Los terapeutas artísticos deben adherirse a los principios éticos y profesionales establecidos por las asociaciones de arteterapia, que incluyen la confidencialidad, la integridad, la competencia, el respeto y la responsabilidad.



Actividades



En el caso de los niños de educación básica, las actividades basadas en arteterapia serán una forma efectiva de ayudarles a desarrollar su creatividad, habilidades sociales y emocionales, así como también pueden fomentar su autoestima y confianza.

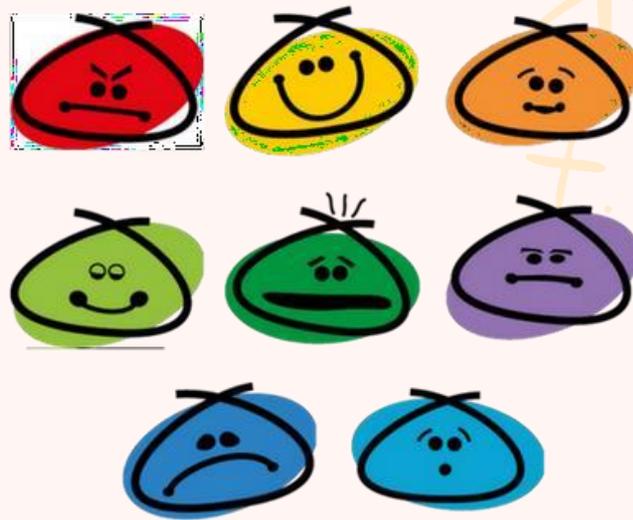
ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Dibujar emociones:
- Creación de mandalas
- Juego de roles
- ★ ● Collages de emociones
- Pintura de emociones
- Esculturas de arcilla

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Dibujar emociones:

Pide a los niños que elijan un color que represente una emoción (por ejemplo, el rojo para la ira o el azul para la tristeza) y que dibujen un círculo que se divida en partes iguales. En cada parte del círculo, deben dibujar cómo se sienten cuando experimentan esa emoción. Luego, pueden compartir sus dibujos y hablar sobre las diferentes formas en que se experimentan las emociones

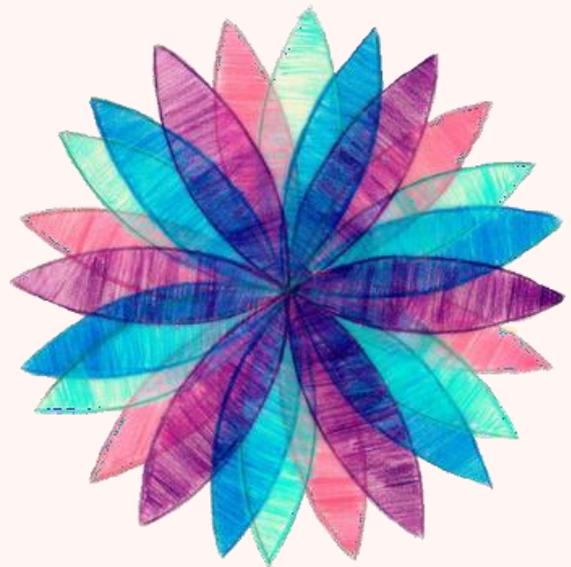


ACTIVIDADES A DESARROLLAR



Creación de mandalas:

Los mandalas son figuras geométricas que se usan para la meditación y la relajación. Pide a los niños que creen sus propios mandalas utilizando diferentes materiales, como lápices de colores, pintura, pegatinas, etc. Puedes proporcionarles una plantilla circular para que tengan una guía para empezar.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR



Juego de roles:

Pide a los niños que escojan un personaje de una historia que les guste y que lo actúen, utilizando disfraces y otros objetos para hacerlo más divertido. Luego, pueden dibujar una escena de la historia o crear una pequeña obra de teatro.

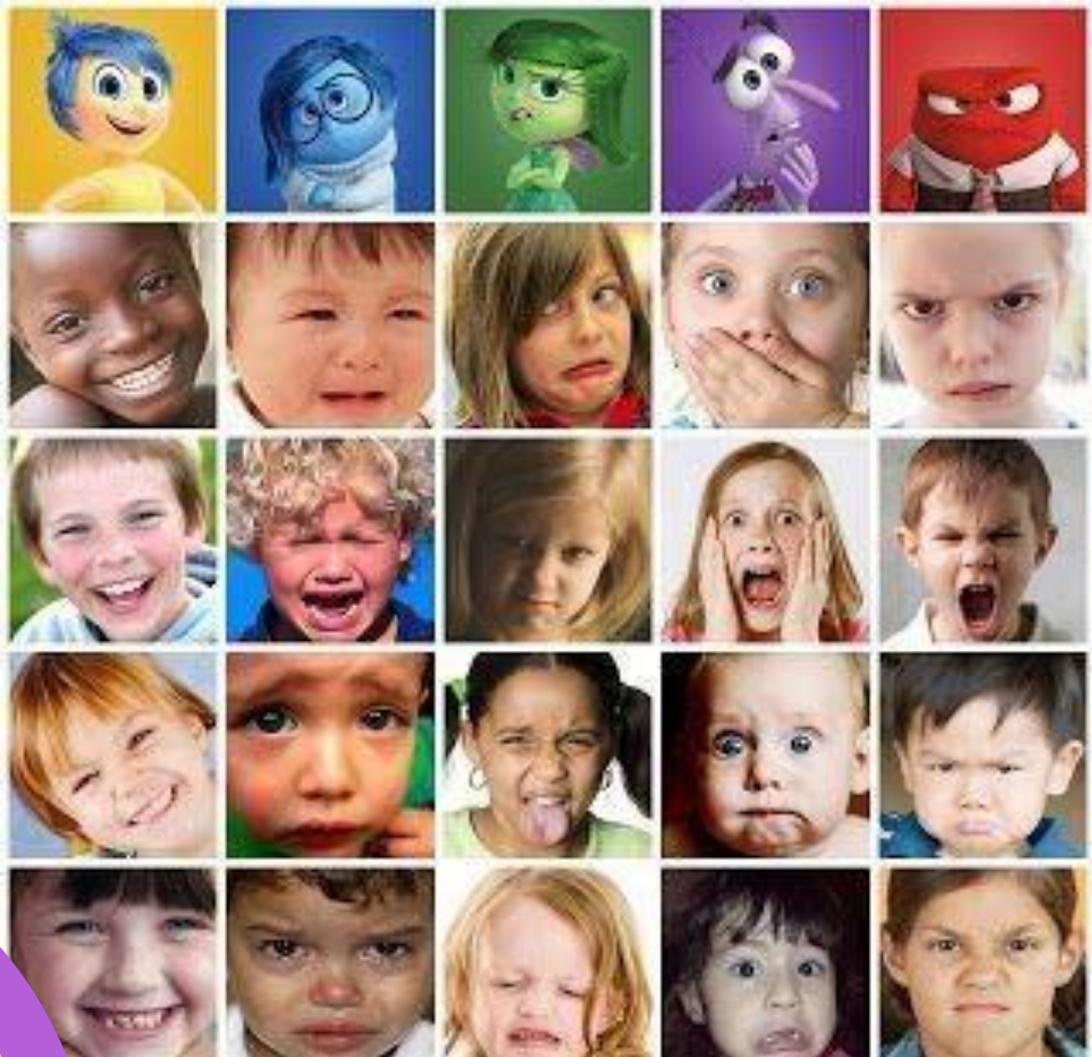


ACTIVIDADES A DESARROLLAR



Collages de emociones:

Pide a los niños que recorten imágenes de revistas o periódicos que representen diferentes emociones y que las peguen en un papel para crear un collage. Luego, pueden hablar sobre las diferentes emociones que representan las imágenes y cómo se sienten cuando experimentan esas emociones.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR



Pintura de emociones:

Pide a los niños que elijan un color que represente una emoción y que lo utilicen para pintar una imagen que exprese esa emoción. Luego, pueden compartir sus pinturas y hablar sobre cómo se sienten cuando experimentan esa emoción.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR



Esculturas de arcilla:

Pide a los niños que creen esculturas de arcilla que representen algo que les gusta o que les haga feliz. Luego, pueden decorarlas con pintura y otros materiales para hacerlas más interesantes.



Beneficios que se obtendrán



Expresión emocional: los niños pueden expresar y procesar sus emociones a través de la pintura, el dibujo o la escultura.

Desarrollo de habilidades sociales: las actividades de arteterapia pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales, como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos.



Mejora de la autoestima y la confianza: la realización de proyectos creativos puede aumentar la autoestima y la confianza de los niños.



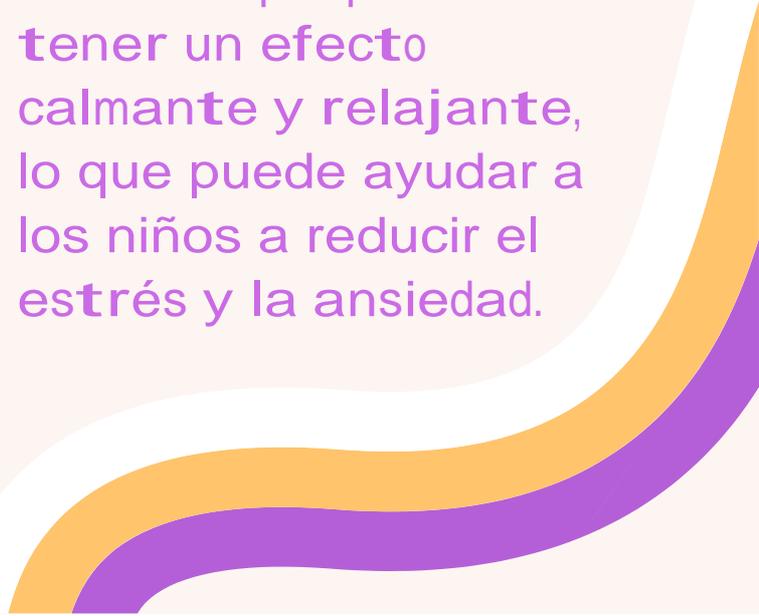


Estimulación de la creatividad: las actividades de arteterapia pueden ayudar a los niños a desarrollar su creatividad y a pensar de manera más flexible.

Mejora de la concentración: el enfoque en una tarea creativa puede mejorar la concentración y las habilidades de atención plena de los niños.



Reducción del estrés: las actividades de arteterapia pueden tener un efecto calmante y relajante, lo que puede ayudar a los niños a reducir el estrés y la ansiedad.



Habilidades del docente

Empatía

Paciencia

Creatividad

Motivación

Comunicación

Adaptabilidad

Flexibilidad

Retroalimentación constructiva.

Escucha activa

Organización





FOMENTANDO LA EMPATÍA, LA
CREATIVIDAD Y LA COMPRENSIÓN
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS A
TRAVÉS DEL ARTE

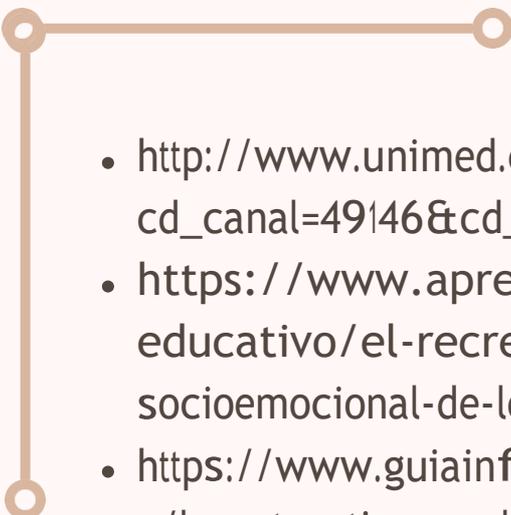
El arte es el reflejo del alma humana.

**FOMENTANDO LA EMPATÍA, LA
CREATIVIDAD Y LA COMPRENSIÓN
EMOCIONAL EN LOS NIÑOS A
TRAVÉS DEL ARTE.**



Enlaces

- <https://pin.it/2YjcxTd>
- <https://images.app.goo.gl/bYehVYruD8VLZyJW9>
- <https://images.app.goo.gl/YQs5mw4xSGheH5JJ9>
- <https://images.app.goo.gl/xRnNxe8bnWwhGRdJ8>
- <https://www.laacademia.eus/oposiciones/>
- <https://www.bebesymas.com/tag/derechos-de-los-ninos>
- <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/7526125-colorido-floral-mandala-fondo-vector-dibujado-a-mano-garabato-arte-decorativo-flor-colorear-libro-pagina>
- <https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/obras-de-teatro-para-representar-con-los-ninos-en-casa-o-el-colegio/>
- <https://www.mitiendaevangelica.com/4-obras-de-teatro-de-navidad-para-ninos-para-descargar-gratis-0556644220-055664422>
- <https://juegosdetiempolibre.org/juegos/00658-sonidos-de-animales/>
- <http://burbujadelenguaje.blogspot.com/2015/07/inside-out.html?m=1>
- <https://actividadesinfantil.com/archives/25788>
- <https://www.pinterest.com/pin/602286150146398512/>
- <https://www.pinterest.es/pin/549861435727897018/>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/manualidades-arcilla-ninos/>
- <https://ishopmania.com/consejos-para-utilizar-pasta-o-arcilla-para-modelar/>
- <https://m.facebook.com/123845048394662/photos/a.152146142231219/220997932012706/>

- 
- 
- http://www.unimed.coop.br/pct/index.jsp?cd_canal=49146&cd_secao=49139&cd_materia=407375
 - <https://www.aprendemas.com/amp/es/blog/mundo-educativo/el-recreo-es-decisivo-para-el-desarrollo-socioemocional-de-los-ninos-segun-un-estudio-108336>
 - <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/autoestima/la-autoestima-en-la-infancia/amp/>
 - <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/a-que-llamamos-juego-libre/amp/>
 - <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/5-formas-de-enseñar-empatía-niños-de-todas-las-edades>
 - <https://sonriemama.com/crianza/actividades-para-reducir-el-estres-en-los-ninos/>
 - <https://images.app.goo.gl/4WcUk2gbVh1zKdfr8>
 - <https://images.app.goo.gl/D8XTiffg3yQGjaKU7>
 - <https://images.app.goo.gl/mQGhNmFyxNEFMMns6>
 - <https://images.app.goo.gl/zYGuc9oWFQ43CtFu9>
 - <https://images.app.goo.gl/mStdd88EEGShNTsKA>
- 
- 