



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGIA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVES DE
LA DACTILOPINTURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE U. E. MIGUEL LEORO
VÁSQUEZ**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e

Idiomas

Autor(a): Narvárez Téquiz Madelaine Fernanda

Director: Msc. Almeida Vargas Carlos Israel

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004195846	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Narváez Téquiz Madelaine Fernanda	
DIRECCIÓN:	Barrio Vista Lago calle Luciano Solano y Pasaje sin nombre		
EMAIL:	mfnarvaezt@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(06) 2546-759	TELÉFONO MÓVIL:	0980000648

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVES DE LA DACTILOPINTURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE U. E. MIGUEL LEORO VÁSQUEZ
AUTOR (ES):	Madelaine Fernanda Narváez Téquiz
FECHA: DD/MM/AAAA	31 /05/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de Junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Madelaine Fernanda Narváez Téquiz

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN
CURRICULAR**

Ibarra, 06 de Junio de 2023

Msc. ALMEIDA VARGAS CARLOS ISRAEL

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



①
ALMEIDA VARGAS CARLOS ISRAEL
C.C.: 1002129912

Dedicatoria

A mis amados padres, quienes me han brindado su amor incondicional y han sido mi mayor inspiración, les dedico este logro. Sus sacrificios y enseñanzas han sido el cimiento sobre el cual he construido mi educación y mi vida. Gracias por creer en mí y por ser mi mayor motivación en todo momento.

A mi adorada hija, mi razón de ser y mi mayor alegría, dedico esta tesis. Tú eres mi motor, mi fuerza para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. Espero que este logro te inspire a perseguir tus sueños con pasión y perseverancia. Siempre estaré aquí para apoyarte y guiarte en tu propio camino.

A mi amado esposo, mi compañero de vida y mi mayor apoyo, te dedico este logro con todo mi corazón. Tus palabras alentadoras, tu paciencia y tu amor incondicional han sido fundamentales en este proceso. Gracias por estar a mi lado en cada paso, por ser mi roca y mi confidente. Eres mi mayor bendición.

A cada uno de ustedes, Dios, mis padres, hija y esposo, les agradezco de todo corazón por su amor, comprensión y apoyo inquebrantables. Su presencia en mi vida ha sido el motor que me ha impulsado a superar obstáculos y alcanzar mis metas. Este logro es también suyo, pues sin ustedes, mi camino habría sido mucho más difícil. Les amo y les dedico mi éxito con profunda gratitud y amor eterno.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi universidad, profesores, a mi tutor de tesis y a mis amigos. Sin su apoyo, guía y dedicación, no habría sido posible completar este importante logro en mi vida académica.

Agradezco a mi universidad por brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades valiosas, así como por fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Agradezco a mis amigos por su constante estímulo y por estar a mi lado durante este arduo proceso.

Agradezco a mis profesores por compartir su sabiduría y experiencia, inspirándome a alcanzar mis metas. Y, por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mi tutor de tesis, cuya orientación y consejos expertos fueron fundamentales para el éxito de mi investigación. Estoy profundamente agradecida con todos ustedes por su incondicional apoyo y confianza en mí.

Resumen

Las estrategias lúdicas de dactilopintura ofrecen un enfoque divertido y creativo para fortalecer la motricidad fina en niños de primer grado. Estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades motoras esenciales mientras los niños se divierten y exploran su creatividad. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general implementar estrategias para fortalecer la motricidad fina a través de la dactilopintura. El tipo de investigación que se utilizó es descriptiva con un enfoque cualitativo aplicándose también en un diseño no experimental. Para la obtención de datos se realizó una entrevista a los docentes de aula de primer grado de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” obteniendo resultados donde se evidenció que en preparatoria hay una escasa importancia en fortalecer la motricidad fina, en vista que aplican metodologías tradicionales, sabiendo que la utilización correcta de materiales, lúdicos benefician en el aprendizaje del niño en el manejo de destrezas aportando a su creatividad, las mismas permiten a que los estudiantes sean independientes, y colaboren a su autonomía dándoles seguridad en sí mismos mediante la experimentación.

Palabras clave: Dactilopintura, estrategias lúdicas, motricidad fina, fortalecer, creatividad

Abstract

Playful Finger Painting Strategies offer a fun and creative approach for strengthening fine motor skills in first graders. These activities foster the development of essential motor skills while children have fun and explore their creativity. The present research work has the general objective to implement strategies to strengthen fine motor skills through finger painting. The type of research that was used is the descriptive with a qualitative approach, also being applied in a non-experimental design. To obtain data, an interview was conducted with the first grade classroom teachers of the "José Miguel Leoro Vásquez" high school, obtaining results where it was evidenced that in preparatory there is little importance in strengthening fine motor skills, because traditional methodologies are applied, knowing that the correct use of playful materials benefit the child's learning in the management of skills contributing to their creativity, they allow students to be independent, and collaborate to their autonomy giving them self-confidence through experimentation.

Keywords: Fingerprinting, playful strategies, fine motor skills, strengthening, creativity

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
Objetivos.....	xv
Objetivo General.....	xv
Objetivo Específicos	xv
CAPITULO I:.....	16
1.1. MARCO TEÓRICO	16
1.2. Estrategias metodológicas en educación	16
1.2.1. Destrezas a desarrollar en la experiencia de aprendizaje tomado del currículo de Educación inicial y preparatoria.	16
1.2.3. Técnica	19
1.2.4. Arte	19
1.2.5. Artes visuales	20
1.3. Habilidades Motoras	20
1.3.1. Habilidades motoras gruesas.	20
1.3.2. Habilidades finas	21
1.3.3. Nivel de control de la motricidad fina	22
1.4. La dactilopintura	23
1.4.1. Beneficios de la dactilopintura.....	24
1.4.2. La expresión artística	24
1.4.3. Influencia de la expresión artística en los niños.....	25
1.4.4. Actividades lúdicas.....	26
1.5. Aprendizaje significativo	27
1.5.1. Guía didáctica	27

6.2.6. Pasos para diseñar una guía didáctica	28
CAPÍTULO II	29
2.1. Metodología.....	29
2.2. Técnica	30
2.3. Instrumento	30
2.4. Material y métodos.....	30
2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	31
2.4.1.1. Variables independientes.....	31
2.4.1.2. Variables dependientes.....	31
2.4.2. Ideas fundamentales.....	32
2.4.2.1. Variable independiente.....	32
2.4.2.2. Variable dependiente.....	32
2.5. Población y Muestra	33
2.5.1 Población	33
2.6. Técnicas e instrumentos de investigación.....	33
2.7. La investigación: Diseño.....	33
CAPITULO III	34
3.1 Análisis y Discusión	34
CAPITULO IV.....	38
4.1 APORTE PRÁCTICO	38
4.2. Propósito.....	38
4.3. Objetivos.....	38
4.3.1 General	38
4.3.2. Específicos.....	38
4.4. JUSTIFICACIÓN	39
4.5. BASE TEÓRICA QUE FUNDAMENTA LA PROPUESTA.....	40
11. Conclusiones.....	60
12. Recomendaciones.....	62
13. Bibliografía.....	63
14. ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Ámbito identidad y autonomía.....	17
Tabla 2	Ámbito de convivencia	17
Tabla 3	Ámbito relaciones con el medio natural y cultura	17
Tabla 4	Ámbito relación lógico- matemáticas	18
Tabla 5	Ámbito comprensión y expresión del lenguaje	18
Tabla 6	Ámbito expresión artística	18
Tabla 7	Ámbito expresión corporal y motricidad	19
Tabla 8	Nivel de control de la motricidad fina	22
Tabla 9	Actividades para el desarrollo de las destrezas y la mejor de habilidades motoras finas.....	23
Tabla 10	Actividades Lúdicas	27
Tabla 11	Validación del aporte práctico.....	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Variables dependientes e independientes.....	31
Gráfico 2 Variables dependientes e independientes.....	32

INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado es un estudio de las “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVES DE LA DACTILOPINTURA EN NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL LEORO VÁSQUEZ” de la Parroquia de San Antonio, La investigación tuvo como fin apoyar a la construcción de nuevas habilidades de enseñanza aprendizaje, que mejoran el aspecto afectivo, socio cognitivo, coordinación motora y atención, fortaleciendo la motricidad fina de los niños de primer grado a través de la dactilopintura con acciones habituales donde se utiliza de manera sincrónica: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir entre otros.

La Dactilopintura cumple un papel motivador en la motricidad fina, ya que está inmersa como una rutina diaria, formando parte de la esencia del ser humano, con esto se procura que los niños interactúen entre ellos e incursionen en el área de la creatividad, en distintas técnicas.

Por lo expuesto anteriormente el desconocimiento respecto a las estrategias lúdicas que favorecen a la motricidad fina en los niños, es razón necesaria que los pedagogos se interesen, que participen y pongan en práctica las diferentes actividades, a través de la dactilopintura como estrategia metodológica.

En referencia a la educación en el Ecuador está regida por un currículo nacional, el mismo que esta descrito en currículos por niveles y subniveles que permiten trabajar de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, por tal motivo se mantiene un currículo para inicial y preparatoria partiendo de la percepción de que todos los infantes son seres psicosociales, culturales y creativos insuperables ubicándolos como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se considera que la enseñanza de las estrategias lúdicas que favorecen a la motricidad fina, a través de la dactilopintura, debe formar parte en la planificación de todos los docentes, no solo de los de ECA, permitiendo desarrollar todos los talentos como; expresión artística, creatividad, y sobre todo sean independientes y autónomos.

El trabajo realizado es de campo por cuanto consintió percibir de una forma directa las estrategias realizadas en el ámbito enseñanza aprendizaje, se utilizó la entrevista a docentes de la

Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, para desarrollar el respectivo análisis y sacar conclusiones que permitieron comprender y conocer los aspectos fundamentales, en la utilización de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje por medio de la dactilopintura, pudiendo ver también el rol fundamental del docente.

Cuando pensamos en las estrategias lúdicas que favorecen a la motricidad fina nos ponemos a imaginar a la dactilopintura como un recurso fundamental a la hora de realizar actividades con los dedos, las palmas de las manos, uñas cantos de las manos, antebrazos, codos, entre otros. Los estudiantes disfrutan y aprecian los trabajos artísticos conociendo su entorno.

El presente trabajo muestra un gran aporte para el fortalecimiento de estrategia cognitivas que ayudaran en el aprendizaje en el área psicomotora de los niños del primer año de educación Básica de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez, a través de búsqueda en nuevas estrategias didácticas que permiten mejorar la creatividad y la motricidad fina en los niños, favoreciendo la atención, equilibrio, lateralidad, concentración, seguridad, espacio, entre otros.

Permitiendo llegar a realizarse las siguientes interrogantes ¿Qué se puede lograr al implementar estrategias lúdicas que favorecen a la motricidad fina, a través de la dactilopintura en niños de primer grado? ¿La Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, ha realizado investigaciones sobre las estrategias cognitivas que ayudaran en el aprendizaje en el área psicomotora de los niños?

Con las interrogantes planteadas se concluye que es necesario la implementación de estrategias lúdicas en los primeros años de educación básica y en vista que la Unidad educativa no tiene investigaciones de esta índole que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo psicomotor de los diferentes estudiantes.

Pertinentemente se adopta como objeto de investigación la dactilopintura dentro del proceso enseñanza aprendizaje en la motricidad fina para fortalecer el aprendizaje significativo.

La dactilopintura beneficia la coordinación motriz, además de ser una forma de expresión la cual tiene como objetivo lograr el desarrollo las destrezas y cualidades propicias para los niños,

es esencial que manifiesten sus emociones a través de la dactilopintura, así logran desarrollarse cognitivamente de forma integral. Colorear con los dedos es una de las acciones más sencillas y entretenidas para los chicos, favoreciendo el desarrollo visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. Entonces si se da una adecuada y determinada motivación en las aulas y como en el hogar tendremos menos problemas de aprendizaje dentro de las mismas.

El desarrollo cognitivo se detalla como el logro de destrezas, conllevan la resolución de conflictos notables para conseguir actitudes propicias en la infancia, los establecimientos escolares para mejorar el proceso de aprendizaje, otorga una sucesión de actividades creadoras que promueven el desarrollo de actitudes favorables mediante actividades significativas que servirán de ayuda para su desarrollo integral.

Desde edad anticipada se puede amenizar y alentar la creatividad y la combinación motriz de los niños con la pintura de dedos. Es indispensable que los infantes siempre cuenten con orientación y la vigilancia de su educador y sus padres o de una persona adulta.

Objetivos

Objetivo General

Implementar estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina a través de la dactilopintura en los niños del primer año de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

Objetivo Específicos

- Identificar por medio de la investigación de campo, la utilización correcta de la dactilopintura como estrategia lúdica en el desarrollo de la motricidad fina.
- Determinar la metodología idónea para obtener la información, que servirá de base para la investigación a tratar.
- Crear una guía didáctica con estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina a través de la dactilopintura en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez.

CAPITULO I:

1.1. MARCO TEÓRICO

1.2. Estrategias metodológicas en educación

Es el procedimiento por el cual se pueden tomar decisiones para alcanzar diversas metas, es la relación que existe entre las metas y las acciones que se toman para lograr esas metas.

Existen muchas estrategias, pero la más útil para la educación es el aprendizaje porque se refiere a los métodos, procedimientos, modelos y técnicas mediante los cuales se adquieren los conocimientos, se puede definir como un plan de acción que se sigue. para lograr un aprendizaje significativo.

“Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial” (Luz, 2023, pág. 1).

Según investigaciones realizadas por (Delgado Gutiérrez José, s.f.), la estrategia didáctica define la forma de llevar a cabo el proceso didáctico, da claridad sobre cómo se dirige el desarrollo de las actividades para lograr los objetivos. En el campo de la educación, la estrategia didáctica se concibe como un método para orientar el aprendizaje de los estudiantes. En el proceso de estrategia, hay diferentes actividades para lograr los resultados de aprendizaje.

1.2.1. Destrezas a desarrollar en la experiencia de aprendizaje tomado del currículo de Educación inicial y preparatoria.

Las destrezas se definen como el “Saber hacer” en todos los estudiantes, dominando la acción del contenido según condiciones existentes tales como espaciales, temporales, motrices, científico- cultural entre otros, son por sí mismos la principal referencia para todos los docentes cuando planifican la microenseñanza de las clases junto con las tareas de aprendizaje.

Ámbito identidad y autonomía

Ingrese información personal como nombre, apellido, edad y nombres de los padres

Expresa tus sentimientos y emociones de manera más intencional verbalmente y a través de gestos.

Lavarse las manos, la cara y los dientes bajo la supervisión de un adulto como parte de la adopción de hábitos higiénicos.

Identificar las situaciones de peligro que puedan encontrar en su entorno inmediato, entendiendo las normas preventivas establecidas por los adultos.

Tabla 1 Ámbito identidad y autonomía

Fuente: Investigación Currículo educación Inicial

Elaborado por el Autor

Ámbito de convivencia

Cooperar espontáneamente con los adultos en acciones y situaciones sencillas.

Tabla 2 Ámbito de convivencia

Fuente: Investigación Currículo educación Inicial

Elaborado por el Autor

Ámbito relaciones con el medio natural y cultura

Identifica criaturas vivas en su entorno mientras exploras la naturaleza.

Identificar diferentes elementos de su entorno natural mediante discriminación sensorial.

Tabla 3 Ámbito relaciones con el medio natural y cultura

Fuente: Investigación Currículo educación Inicial

Elaborado por el Autor

Ámbito relación lógico- matemáticas

Encuentra las formas básicas redondas, triangulares, rectangulares y cuadradas de los objetos en el entorno.

Cuenta oralmente en orden numérico del 1 al 10, en su mayoría.

Clasificar objetos por atributo (tamaño, color o forma).

Tabla 4 Ámbito relación lógico- matemáticas

Fuente: Investigación Currículo educación Inicial

Elaborado por el Autor

Ámbito comprensión y expresión del lenguaje

Exprésate en oraciones cortas donde puedas omitir o usar mal algunas palabras.

Siga las sencillas instrucciones, que implican completar dos pasos.

Contar historias de adultos usando paratextos en su propio idioma.

Responde las preguntas sobre el texto narrado por un adulto con base en estos paratextos notables.

Tabla 5 Ámbito comprensión y expresión del lenguaje

Fuente: Investigación Currículo educación Inicial

Elaborado por el Autor

Ámbito expresión artística

Experimenta manipulando materiales y mezclando colores para crear obras creativas utilizando técnicas grafoplásticas.

Expresa tus vivencias y vivencias con dibujo libre.

Tabla 6 Ámbito expresión artística

Fuente: Investigación Currículo educación Inicial

Elaborado por el Autor

Ámbito expresión corporal y motricidad
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro de forma coordinada, combinando estos modos de movimiento a diferentes velocidades y sobre superficies planas e inclinadas
Haz una mano, dedos y muñecas para recoger objetos con trípode y pinza digital

Tabla 7 Ámbito expresión corporal y motricidad
Fuente: Investigación Currículo educación Inicial
Elaborado por el Autor

1.2.3. Técnica

Es un conjunto de procedimientos, reglas y pautas que se utilizan para lograr un objetivo, por lo que es una forma de operar sistemáticamente mediante la repetición de ciertas acciones. La tecnología siempre requiere el uso de herramientas y conocimientos físicos o mentales.

Una de las características de la técnica es que se transmite entre personas de generación en generación y se va mejorando en el tiempo como en la práctica, cabe mencionar que cada uno se va imprimiendo un sello propio.

Se debe tener en claro que no solo un factor puede influir, también incide el aspecto emocional y comportamental, por tal razón los docentes y padres de familia deben desarrollar en los niños las técnicas de aprendizaje que ayudaran en porvenir diario, esto da paso no solo al memorizar, sino que deben entender lo que van aprendiendo.

“Las técnicas califican la práctica docente porque están en constante relación con las características personales y las competencias profesionales del docente, sin descuidar otras cosas”. (*cursos, s.f.*).

1.2.4. Arte

Es toda manifestación o expresión de la actividad creativa y estética de las personas, en la que se manifiestan ideas, sentimientos, emociones y comprensiones de su entorno, experiencias o realidad imaginada con fines simbólicos y estéticos.

1.2.5. Artes visuales

Arte corporal. - el cuerpo humano es el lienzo de la obra artística. Ejemplo vestuario, piercings, tatuajes, maquillaje entre otros.

Arquitectura. - se utiliza para el diseño y la proyección de construcciones de edificios y casas.

Cinematografía. - utilización de imágenes secuencialmente creando una sensación de movimiento.

Dibujo. - Representación por la cual se utiliza cualquier elemento formando gráficos.

Arte digital. - Utilización de programas ideales para realizar piezas artísticas.

Fotografía. – captura de imagen que se encuentra en movimiento mediante un dispositivo digital.

Escultura. - Creación de obras maestras con las monas utilizando arcilla, barro, madera o el metal.

Historieta. - dibujos representados en viñetas o recuadros utilizando elementos llamativos para expresar una historia.

Pintura. - Utilización de pigmentos para crear imágenes en diversas superficies.

1.3. Habilidades Motoras

Estos son los movimientos y funciones de los músculos y se dividen en dos grupos: motricidad gruesa y motricidad fina.

1.3.1. Habilidades motoras gruesas.

La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que permite movimientos de larga distancia, como el movimiento de extremidades grandes, que involucran la participación de varios músculos, la destreza, la velocidad y la fuerza son importantes.

Esta habilidad se desarrolla en la etapa preescolar a través de juegos u otras actividades, estas son habilidades que permiten un mejor control y equilibrio corporal y en el control y equilibrio de nuestro cuerpo, incluyendo actividades como correr, caminar, nadar, jugar, gatear y por ej. otras actividades que involucren músculos más grandes.

Las habilidades motoras gruesas se pueden desarrollar sin materiales de juego, por ejemplo, a través de rutinas como subir y bajar escaleras, caminar con tacones o saltar en diferentes direcciones. Se recomienda comenzar con ejercicios simples y aumentarlos a medida que avanza. dificultades cuando se logra la confianza y la seguridad.

“Según Piaget la génesis del espacio, en la inteligencia sensorio-motriz, está dominada enteramente por la organización progresiva de los movimientos y estos tienden hacia una estructura de grupo” (Rodríguez, s.f.).

1.3.2. Habilidades finas

Es el control de pequeños músculos como manos, dedos y ojos, logrando una estimulación precisa, facilitando la destreza y la coordinación visomotora, lo que se refleja en las actividades diarias. Las habilidades motoras finas ayudan a desarrollar habilidades cotidianas y dan confianza en sí mismo.

La motricidad fina esta estrictamente dirigida a las extremidades superiores especialmente a las manos, permitiendo sostener objetos, herramientas y utensilios, esta actividad del ser humano faculta a un gran conjunto de funciones como son; destrezas, habilidades, lo cual es esencial para el desarrollo de los niños.

Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (Nieves, 2019).

1.3.3. Nivel de control de la motricidad fina

Para lograr un buen control motor, los niños necesitan:	Tareas para el correcto desarrollo del sistema nervioso.
• Conocimiento y planeación	✓ Cortar formas con Tijeras
• Coordinación	✓ Dibujar líneas o círculos
• Fuerza muscular	✓ Doblar ropa
• Sensibilidad normal	✓ Sostener y escribir con bolígrafo
	✓ Apilar los bloques
	✓ Cerrar la cremallera

Tabla 8 Nivel de control de la motricidad fina

Fuente: Investigación

Elaborado por el Autor

1.3.4. Actividades para el desarrollo de las destrezas y la mejora de habilidades motoras finas

Actividades	Proceso
Juegos con piezas colocadas a un lado de la mano del jugador.	Para favorecer el cruce de la línea media.
Juegos donde una mano estabiliza y la otra es la que realiza la acción	Enroscar tuercas, grapar hojas, cortar con tijeras, planchas.
Colorear o escribir en plano vertical	Ya sea una pared o puerta donde colocar la hoja o dibujar con pintura de cristales en las ventanas, favoreciendo la extensión de la muñeca y la estabilidad del hombro
Actividades de carga en miembros superiores para aumentar la fuerza en el tono muscular como hacer la carretilla	Andar como un cangrejo hacia atrás o a cuatro patas sin apoyar las rodillas
Juego de las Chapas	Donde el niño debe de disociar el dedo índice o medio y el pulgar con el resto de los dedos para golpear la chapa.

Juego con plastilina	Hacer churros con las dos manos, cortar con un cuchillo de plástico, hacer galletas, bolitas.
Juego con pinzas	De todo tipo de tamaño y resistencia donde tenga que colocar, tener ropa, coger y transportar objetos pequeños.
Juegos con pegatinas de varios tamaños	Trabajar el agarre de pinza limpio despegando pegatinas de diferentes tamaños.
Colorear con todo tipo de utensilios	Temperas, pinceles, ceras, rotuladores, lápices de madera
Juegos con pistolas de agua o utensilios	En el que tenga que coger fuertemente con los dedos mientras el índice aprieta.
Juego de tapones	Imanes, velcros que ejerzan resistencia cuando se manipulen.
Participación del niño/a	Dejar volar la imaginación por medio de la creatividad.

Tabla 9 Actividades para el desarrollo de las destrezas y la mejor de habilidades motoras finas

Fuente: Investigación

Elaborado por el Autor

“La motricidad fina es importante porque es esencial para el desarrollo de los hábitos diarios como vestirse, abrocharse botones, cerrar cremalleras, abrir el tubo de la pasta de dientes” (Nieto, 2021).

1.4. La dactilopintura

Pintar con los dedos ayuda a aliviar el estrés a través de experiencias sensoriales, ya que es una actividad que genera infinitas satisfacciones y un sinfín de sensaciones cinestésicas. Manipulación de masas, mezcla de colores y el deseo de los niños de crear algo que surja de su imaginación.

Pintar con los dedos desarrolla la expresión artística con las manos, especialmente el estampado con los dedos, para enseñar a los niños a manejar la pintura, con esta técnica los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, texturas, estampados, lo que ayuda a la imaginación. a través de las emociones, sentimientos y vivencias, para estimular la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, favorece la buena concentración en los niños.

1.4.1. Beneficios de la dactilopintura

El mejor momento para que los niños empiecen a pintar con los dedos es a partir del primer año de vida, cuando los niños dejan de llevarse objetos a la boca. Recomendamos que si un niño comienza a pintar en el mundo maravilloso, en un lugar donde todos los materiales están al alcance, entonces se debe dejar a criterio de los niños, si no quieren pintar entonces se les debe obligar. , y si quieren deben expresarse libre y espontáneamente, lo único es que se les pide que tengan cuidado de no manchar las paredes del salón de clases.

Entre los grandes beneficios de la dactilopintura podemos destacar a los siguientes:

- Diviértete y diviértete
- Aumenta la autoestima
- Fortalece su independencia
- Despierta tu creatividad, expresión artística
- Favorece la coordinación motora y la motricidad fina
- Conocimiento de colores y texturas

1.4.2. La expresión artística

Es el uso del arte y de todos los procedimientos artísticos como manifestación expresiva, comunicativa y afectiva, psicológica y cultural. A diferencia del arte que se encuentra en algunos profesionales la expresión artística se encuentra inmersa en todas las personas sin el propósito de hacerse famoso, sino que con la intención de conocerse así mismo expresándose libremente. La expresión artística está inmersa en el currículo de nivel inicial y preparatoria, de

esta manera se identifican quienes tienen afinidad por el arte expresándose libremente, usando pintura, arcilla, sensaciones y emociones.

En los juegos didácticos, los niños pueden presentar manifestaciones artísticas a través de la artesanía, la pintura, el dibujo y así explorar el gusto por el arte, descubriendo el mundo a través de sus cinco sentidos desde temprana edad. En los niños, la capacidad de expresar y experimentar con diferentes elementos tales como, la pintura, las telas, los rotuladores, es considerable pensar que la oportunidad de tener este tipo de experiencias en la infancia facilita la enseñanza aprendizaje.

Aprender a comunicar ideas, sentimientos y emociones implica atravesar un proceso de separación permitiendo establecer conexiones significativas entre contenidos y formas. Toda comunicación implica una voluntad por transmitir un mensaje que debe ser decodificado por el receptor, en este aspecto es primordial profundizar en el conocimiento tanto de los elementos utilizados para describir el código visual tal como: forma, color, luz, composición, como de los canales de transmisión de mensaje visuales, medios a través de los cuales percibimos las imágenes. Como también la selección de técnicas y materiales se hará también tomando en cuenta los criterios que refuercen el significado que se le quiere dar a las distintas propuestas.

A través de la expresión artística, el niño logra ganar confianza en sí mismo y reducir el miedo a los espacios vacíos, esto no significa que tenga que llenarlo todo. Desarrolla su pensamiento abstracto y estimula su creatividad para resolver problemas de la vida cotidiana de forma original (Violeta, 2019).

1.4.3. Influencia de la expresión artística en los niños

Sensacional. - Los niños amplían su percepción interpretando formas, captando efectos, analizando detalles, utilizando su memoria visual.

Habilidades psicomotoras. - Se refiere a la coordinación y precisión de sus movimientos y de los elementos que lo realizan.

Emocional - Es una forma de expresar sentimientos y emociones. **Comunicativo** - Los niños expresan todo lo que queda en ellos.

Estético. - A través de la práctica y la repetición, los niños descubren la belleza de su entorno.

Morales y sociales. - Cuidas las herramientas y los materiales, respetas el trabajo y las ideas de los demás, aceptas las críticas como parte del grupo.

Creatividad - Esta es la base del arte, es muy importante que los niños tengan acceso a diversas formas de expresión y las utilicen como deseen. La expresión artística está muy relacionada con el nivel de desarrollo de cada niño, se puede desarrollar desde el momento en que adquiere habilidades o es capaz de adquirir una comprensión mental del entorno que lo rodea, lo que ayuda a incorporar conocimientos o aprendizajes a su creación artística.

1.4.4. Actividades lúdicas

El hombre ha sido conocido por buscar desde el comienzo de la prehistoria desarrollar su creatividad mediante el juego, las expresiones lúdicas no solo han favorecido a los seres humanos también se evidencia este tipo de comportamientos en otras especies. Estudios afirman que lo lúdico desarrolla el pensamiento creativo, habilidades para la vida que sirven para sanar tensiones y ansiedad, y la capacidad de resolver problemas.

El juego es la tendencia de una persona hacia la vida y se refiere a aquellas situaciones cotidianas donde se produce el placer, el disfrute, la percepción mental, física y espiritual, es decir, la actividad lúdica promueve el desarrollo humano. Habilidades y comunicación con otras personas.

“En los niños y adolescentes, la práctica de un ejercicio lúdico es indispensable para su crecimiento personal y social, además de ser visto como una alternativa de ocio saludable” (Significados, 2023, pág. 1).

1.4.5. Actividades lúdicas con dactilopintura

Actividades	Desarrollan
--------------------	--------------------

• Arte rupestre antiguo.	Historia Identidad Cultura
• Crear figuras con brazos y piernas	Creatividad Autonomía Motricidad
• Teatro de sombras con manos pintadas.	Creatividad Trabajo en equipo
• Títeres de dedos pintados	Creatividad Mezcla de Colores primarios, secundarios y terciarios.

Tabla 10 Actividades Lúdicas
Fuente: Investigación
Elaborado por el Autor

1.5. Aprendizaje significativo

Según (Ausubel, s.f.) el aprendizaje significativo, basado con la recepción, es importante en la educación porque son los mecanismos humanos, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituyen cualquier campo de conocimientos. La retención y adquisición de grandes cantidades de información es una hazaña impresionante considerando que, a diferencia de las computadoras, los humanos solo pueden recopilar y recordar una fracción de información y alguna información individual que se presenta solo una vez.

Según la teoría del aprendizaje de Ausubel, los nuevos conceptos que se deben aprender se pueden incorporar a otros conceptos o ideas más completos. En cualquier caso, el organizador avanzado está diseñado para proporcionar lo que llaman los psicólogos cognitivos, el “andamiaje mental” para aprender nueva información (Marta, s.f.).

1.5.1. Guía didáctica

Es todo recurso didáctico que integra en sí otros recursos competentes en todo proceso de enseñanza aprendizaje, como son Contenidos, Objetivos, metodologías, como también las

formas de organizar proceso y las estrategias como serán evaluadas. Las cuales son sustentadas en la planificación del docente cumpliendo con los requerimientos del estudiante.

“Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de enseñanza aprendizaje, en la actualidad es la optimización de las labores del profesor y el estudiante” (EDUMECENTRO, 2014).

6.2.6. Pasos para diseñar una guía didáctica

Es oportuno poner en disposición los pasos que deben estar dentro de la creación de una guía didáctica.

- Propósito
- Objetivos General
- Objetivos Específicos
- Justificación
- Base teórica que favorece la propuesta
- Validación del aporte
- Guía gráfica
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografía

CAPÍTULO II

2.1. Metodología

Después de realizar prácticas pre-profesionales se ha notado que es preocupante por cuanto los estudiantes de preparatoria tienen falencias en aplicar de una buena forma las técnicas de dactilopintura, por tal razón la investigación planteada ayudara a reforzar todas las actividades encaminadas a desarrollar la creatividad. Para la elaboración de la propuesta en base a las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura, las actividades que están plasmadas son entretenidas e interesantes dentro del ambiente de construcción, Son de fácil implementación y tienen como objetivo mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de bachillerato de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez.

La dactilopintura como estrategia lúdica, es muy aconsejable porque contiene a las demás expresiones artísticas; tal como: Dibujo, pintura, escultura todo lo relacionado a las artes plásticas. Al pintar con sus dedos, manos, o extremidades pueden expresar sentimientos emociones, mensajes e ideas, en si el desarrollo de la motricidad fina combina, sincronía y diseño, en fin, el estudiante puede concebir de una forma distinta la aplicación de nuevas experiencias. En tal virtud las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura facilita al docente conocimientos didácticos, planificación y evaluación, con esto el docente tendrá a mano muchas herramientas útiles.

La forma de enseñar y aprender estrategias de juego para fortalecer la motricidad fina es actual y práctica, donde se encuentran involucrados docentes y estudiantes, su coincidencia se deberá al grado de comunicación pertinente y permanente con esto lograr un proceso de enseñanza exitoso como consecuencia de lo anterior, existe un evidente desconocimiento sobre nuevas estrategias de juego que promuevan la motricidad fina, por lo que los docentes deben estar interesados. en actividades que favorecen a este tipo de estrategias, fundamentando a la dactilopintura como un principio artístico donde se desarrolla muchas habilidades para la vida.

Estudios de causa-correlación transitoria, mediante los cuales se observan en un momento las variables a estudiar con la ayuda de técnicas e instrumentos para conocer sus relaciones causa-

efecto. Este análisis heurístico y hermenéutico posibilita un abordaje real del problema que evalúa las estrategias cognitivas y de enseñanza-aprendizaje de los niños en edad preescolar.

Este proyecto involucra investigación de campo porque involucra el método de observación participante directa, entrevistas con docentes y análisis de los resultados de los datos producidos en el sitio del problema.

2.2. Técnica

Entrevista

2.3. Instrumento

Cuestionario

2.4. Material y métodos

Variable dependiente: dactilopintura como técnica

Variable independiente: Habilidades psicomotoras artísticas.

2.4.1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.4.1.1. Variables independientes



2.4.1.2. Variables dependientes



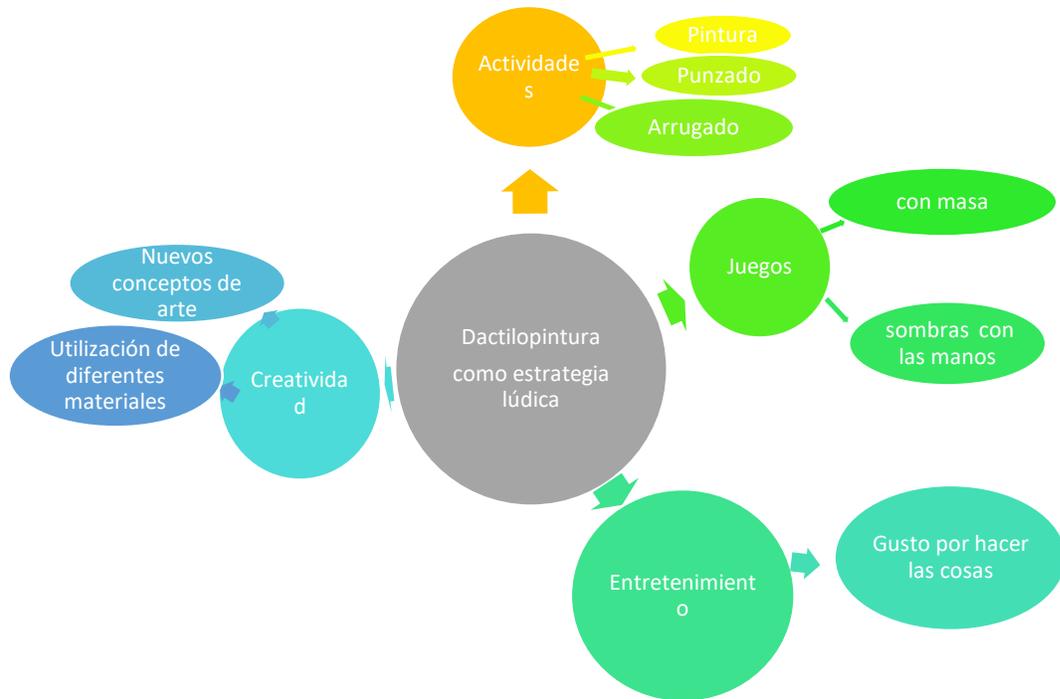
Gráfico 1 Variables dependientes e independientes

Fuente; Investigación

Elaborado por el Autor

2.4.2. Ideas fundamentales

2.4.2.1. Variable independiente



2.4.2.2. Variable dependiente

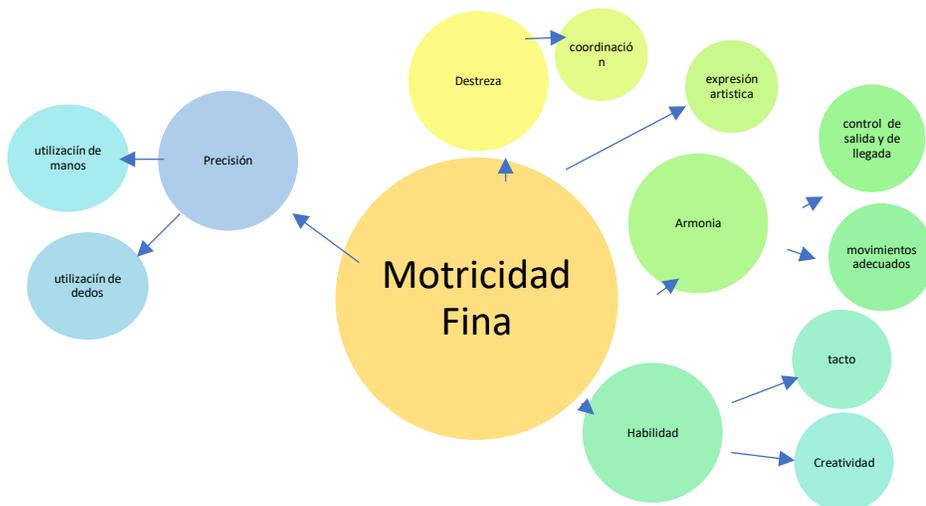


Gráfico 2 Variables dependientes e independientes

Fuente; Investigación

Elaborado por el Autor

2.5. Población y Muestra

2.5.1 Población

Se realizó una entrevista a la totalidad de docentes de preparatoria, en vista de ser una investigación cualitativa es recomendable entrevistarlos, para que mencionen los problemas y los requerimientos latentes, en el nivel de EGB que dictan sus clases, respondiendo a las preguntas afines a su trabajo cotidiano, el día viernes 17 de febrero , sin embargo a pesar de contar con 62 estudiantes los mismo que están conformados por dos paralelos y por su edad temprana no se pudo indagar en ellos con encuestas o entrevistas.

2.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Se observó a breves rasgos mediante un ejercicio de pintura y dibujo que los estudiantes presentan falencias al ejecutar las diversas técnicas, luego se generó un tes con matriz de operacionalización de variables en las cuales se formó preguntas hechas para los docentes las mismas que determinara las falencias y los temas que se necesita fortalecer.

2.7. La investigación: Diseño

Problema de investigación, instrumento de investigación, metodología de investigación, recolección de datos para el diagnóstico, resultados obtenidos, conclusiones y recomendaciones, bibliografía, anexos.

CAPITULO III

3.1 Análisis y Discusión

ENTREVISTA

Objetivo Desarrollar en los niños la motricidad fina, a través de actividades de dactilopintura que permitan una adecuada articulación entre la creatividad y la recreación.

El día viernes 17 de febrero del 2023 se realizó la entrevista a las docentes de preparatoria en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la parroquia de San Antonio en las cuales se determinó el análisis y la discusión de resultados.

1.- ¿Usted como docente de preparatoria, como incentiva a todos los niños a que se expresen artísticamente de forma libre?

En base a la primera pregunta las docentes de preparatoria manifiestan, que para incentivar a los niños en la expresión artística es necesario, que tengan a su disposición diversos materiales del medio, de esta manera los niños podrán plasmar libremente sus ideas y desarrollar su creatividad a través del dibujo, la música u obras teatrales. En si la dactilopintura como estrategia para que los niños afiancen su motricidad fina es sin lugar a duda la mejor opción ya que se trabaje diversas técnicas utilizando un sinfín de materiales del medio que son de fácil acceso para todos los estudiantes.

2.- ¿En su desempeño laboral que actividades realiza para desarrollar la motricidad fina?

Con referencia a la segunda pregunta los entrevistados mencionan que son muchas las actividades que realizan para desarrollar la motricidad fina las cuales son mencionadas de la siguiente manera; Ensartado, rasgado, trozado, arrugado, entorchado, punzado, origami, cortar, pegar, plastilina y arcilla, juegos con esponjas, jugar con agua, jardinería y plantar, hilado, Garabateo, juego con legos, movimientos con los dedos, movimientos variados con las manos, dibujo de círculos, líneas rectas, líneas horizontales, líneas verticales, entorchar papel entre otros.

3.- ¿Qué desarrolla usted en los niños con la técnica de dactilopintura?

De acuerdo a la pregunta realizada a los entrevistados, mencionan que pintar con los dedos es una actividad que potencia la psicomotricidad, los niños desarrollan el tacto y la creatividad de una manera divertida expresando sus emociones y sentimientos, estas actividades se las pueden desarrollar en edades tempranas.

Como su nombre lo indica esta técnica es para que descubran a través del sentido del tacto, utilizando los dedos, las palmas de las manos y pies, diferentes texturas, colores, ejercitando de esta manera los huesos de sus manos y prepararlos en un futuro para la escritura, generalmente esta técnica se la utiliza en niños de 0-3 años, para proseguir con las técnicas grafo plásticas de 3-5 años.

4.- ¿Qué materiales utiliza para trabajar la expresión artística con sus estudiantes?

En concordancia a lo expuesto por los entrevistados los materiales que utilizan para trabajar la expresión artística son diversos los mismos fueron enlistados de la siguiente manera, pintura, hojas secas, cáscara de huevo, café, arroz, semillas, piedras de colores, plastilina, palitos de colores, rosetas, carboncillos, pegatinas, masa pan, arcilla, arena fina, arena gruesa, lana, paletas entre otros.

5.- ¿Los estudiantes cuando trabajan dactilopintura son creativos?

Los entrevistados concuerdan que los estudiantes para que sean creativos deben estar en un ambiente propicio, motivando a los niños a que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones: puede ser a través de una historia, cuentos o relatos, de esta manera los niños dejan que vuele la imaginación hasta tener una idea y poderla plasmar por medio de las diferentes técnicas de dactilopintura utilizando varios materiales.

6.- ¿Cree que es recomendable tener una guía metodológica exclusivamente de dactilopintura en su aula?

Los entrevistados afirman que tener una guía es de mucho provecho, ya que siempre es bueno tener otras alternativas para trabajar con los niños, más aún cuando se trata de desarrollar su

creatividad a través de esta técnica, que nos deja un campo abierto en el uso de distintos materiales.

7.- ¿Cómo desarrolla la sensibilidad visual, táctil y kinestésica de los niños?

Los docentes concuerdan que para desarrollar la sensibilidad visual, táctil y kinestésico es a través del juego al aire libre y específicamente con la técnica de dactilopintura, como mencionan anteriormente se desarrolla el sentido del tacto a través de los dedos, palmas de manos y pies, utilizando diversos colores y texturas.

8.- ¿Qué entiende usted por un trabajo artístico?

Los encuestados dicen que es plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de un dibujo, pieza musical u obra literaria, es todo aquello que implica la participación de niños como actores o figuras en cualquier tipo, logrando por medio de la inspiración y las emociones un trabajo excelente que se pueda mostrar a todo el público.

9.- ¿Cómo los estudiantes expresan sus sentimientos por medio del arte?

Al tener las respuestas a la pregunta expuesta en la encuesta pudo arrojar que a través de los colores y dibujos pueden darse cuenta como el estudiante se siente emocionalmente, muchas veces pintan con colores oscuros, a familiares que no tienen cerca o los extrañan, lugares solitarios a diferencia de otros niños que pintan con diversos colores, se podría decir que tienen mucha imaginación. Imaginan algo y lo plasman en superficies que ayudan a estimular habilidades como la creatividad, la comunicación, la sensibilidad o la autoexpresión.

10.- ¿Cómo las emociones nos ayudan a crear una obra buena o mala?

Los docentes encuestados hacen referencia que las emociones juegan un papel muy importante a la hora de crear una obra como han mencionado anteriormente esto se deberá a su temperamento y al estado de ánimo en el que se encuentre.

Las emociones son esenciales en todos los campos artísticos, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y otras artes, todos podemos gestionar nuestras emociones para apoyar el proceso creativo, cada color, trazo, movimiento va plasmado con lo que sentimos en ese instante, los colores utilizados reflejan los estados de ánimo es en ese momento que se libera y exterioriza todo lo que se lleva dentro, al mirar una obra de arte puedes ponerte en contacto con el artista sintiendo una gama de emociones.

CAPITULO IV

4.1 APORTE PRÁCTICO

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVÉS DE LA DACTILOPINTURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ.

4.2. Propósito

Mejorar el manejo adecuado de las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura.

4.3. Objetivos

4.3.1 General

Crear una guía institucional para docentes de preparatoria en el manejo adecuado de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, mediante la utilización de la dactilopintura.

4.3.2. Específicos

- Planificar el modelo de la guía a partir de la fundamentación teórica y de los resultados obtenidos en la investigación diagnóstica realizada.
- Asociar la parte gráfica en diseñar la guía en el manejo de estrategias lúdicas a través de la dactilopintura.
- Presentar la guía a los docentes de preparatoria en el manejo de estrategias lúdicas a través de la dactilopintura.

4.4. JUSTIFICACIÓN

Aprender a pintar con los dedos requiere de la creación de un hábito, esta práctica es muy importante en los primeros años de vida. En sí, es recomendable hacerlo de tal manera que represente placer, para que los niños sean guiados a la naturaleza del conocimiento y la experiencia ambiente creativo y de libre expresión utilizando distintos materiales.

La dactilopintura, se convierte en una herramienta inconmensurable para aumentar el deseo de aprender a desarrollar estas actividades en el aula para asumir objetivos de articulación y situaciones didácticas.

Como refiere (Esther, 2015) la dactilopintura favorece a la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar los retraimientos, facilita la expresión artística infantil. Los niños pueden pintar con los dedos las palmas de las manos, las uñas, los bordes de las manos, los nudillos e incluso los codos, las manos y los pies. Es importante proteger el lugar donde trabajan.

Piensa en pintar con los dedos, una técnica que requiere un espacio dinámico, cambiante, cultural y artístico, una actividad alegre, ejercitar la motricidad fina, disfrutar, explorar, comunicar y desarrollar la creatividad y plasmar tu obra de arte. Para ello, es conveniente elegir una parte adecuada del aula, preferiblemente luminosa, cómoda, tranquila y conmovedora con los materiales utilizados en la creación de las obras de arte.

En este estudio se podría afirmar que las prácticas de pintar con los dedos en las instituciones educativas son fundamentales porque permite a los estudiantes buscar nuevos mecanismos para implementar estrategias de juego a través de la creatividad junto con los docentes.

Según lo expuesto por (Elizabeth, 2016) la motricidad como habilidad es el proceso del aprendizaje de los niños que se va desarrollando durante toda su infancia, en lo que adquieren la construcción de cada destreza que se ha ido aprendiendo mediante las experiencias previas. Por medio de la motricidad se puede llegar a que los niños mejoren la coordinación en base a los movimientos de dedos, manos, puños etc., en si es un proceso de aprendizaje que se encuentra inmerso en la etapa de educación infantil y puedan mantener conocimientos relacionados a los aspectos de actividades motrices

4.5. BASE TEÓRICA QUE FUNDAMENTA LA PROPUESTA

El alumno construye conocimientos socioconstructivistas a partir de los conocimientos previos del niño, enfatizando el aprendizaje de todo su entorno, como ideas, imágenes, conceptos, etc.

De acuerdo a las aportaciones de (Rafaela, 2018) en el artículo sobre el desarrollo Cognitivo de Piaget y de Vygotsky, se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes, se percibió la necesidad de crear un ambiente alentador y positivo donde los niños puedan tener experiencias de aprendizaje efectivas a temprana edad, para fortalecer el desarrollo del niño en todas las áreas que afectan toda su vida.

“El aprendizaje de un alumno depende de la estructura cognitiva previa asociada a la nueva información que le ayuda a comprender “estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del saber” (Ausubel David, 1983).

Según Vygotsky, un niño nace con muchas habilidades mentales, como la observación, la atención y la memoria. Estas habilidades "innatas" se combinan para transformarlas en funciones mentales superiores.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Garden, él afirma que todas las personas tienen inteligencias múltiples, las cuales son 8: lingüística, lógica, matemática, espacial, científica, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista. De esta manera, el docente puede empoderar a cada alumno de manera diferente e individual para lograr el máximo desarrollo y estimulación de la inteligencia.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



**GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS
PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A
TRAVÉS DE LA DACILOPINTURA EN NIÑOS
DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ**



Autor (a): Narvárez Téquiz Madelaine Fernanda

Director (a): Msc. Almeida Vargas Carlos Israel

Ibarra- 2023

CRÉDITOS

Guía Didáctica de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina, a través de la dactilopintura en niños de primer grado de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vázquez”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Guía de trabajo de integración curricular

Autor/a:

Madelaine Fernanda Narváez Tequiz

Diseño y Diagramación

Fernanda Narváez

Fotografía

Fernanda Narváez

2023

ÍNDICE

Portada
Créditos
Índice

Dactilopintura.....	1
Actividad 1: Pinta una rosa con las manos.....	3
Información.....	4
Recursos.....	4
Desarrollo.....	5
Utilidad y beneficios.....	5
Actividad 2: Pies pintados.....	7
Información.....	8
Recursos.....	8
Desarrollo.....	9
Utilidad y beneficios.....	9
Actividad 3: Manos floreadas.....	11
Información.....	12
Recursos.....	12
Desarrollo.....	13
Utilidad y beneficios.....	13
Actividad 4: Araña con su telaraña.....	15
Información.....	16
Recursos.....	16
Desarrollo.....	17
Utilidad y beneficios.....	17
Actividad 5: Pingüino con la planta del pie.....	19
Información.....	20
Recursos.....	20
Desarrollo.....	21
Utilidad y beneficios.....	21
Actividad 6: Trabajando con mis dedos.....	23
Información.....	24
Recursos.....	24
Desarrollo.....	25
Utilidad y beneficios.....	25
Actividad 7: Pintar un árbol.....	27
Información.....	28
Recursos.....	28
Desarrollo.....	29
Utilidad y beneficios.....	29



DACTILOPINTURA



La dactilopintura desarrolla la expresión artística utilizando las manos en especial los dedos para que sean estampados, con el fin de enseñar a los niños el manejo de la pintura, a través de esta técnica los niños descubrirán un mundo lleno de colores, formas, texturas, trazos, y que ayudara a la imaginación por medio de los sentimientos, emociones y experiencias, estimulando la comunicación, creatividad, sensibilidad aportando a la buena concentración de los niños.



Actividad 1: Pinta una Rosa con las Manos



2

3

Experiencia de aprendizaje: Juego con mis manos
Grupo de edad: Primer Grado 5 – 6 años
N° niños: 30
Tiempo estimado: 35 minutos

Descripción general de la experiencia de aprendizaje:

Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la Motricidad

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar la coordinación visomotora de ojo-mano y pie.

Destreza de la manipulación de objetos:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.



Desarrollo



1. Le pedimos al niño que se manche la mano con pintura de color rojo o del que más le guste y a continuación estampará la mano sobre una cartulina.
2. Para hacer el tallo dibujaremos una línea debajo de la flor.
3. El niño pintará con sus dedos y cuando esté todo seco lo podemos recortar.
4. Se puede decorar con otros elementos como insectos, sol, etc.

Recursos

Lienzo o Cartulina
Pintura de varios colores
Un marcador



Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Este trabajo puede servir como una forma de un presente para el Día de la Madre. Puede servir como portada de libro o para decorar.



6

Actividad 2: Pies pintados



Canción

“Las partes de mi cuerpo
Las partes de mi cuerpo
hoy quiero
aprender y cuando me
pregunten
yo responderé.



Las manos son para
aplaudir las
piernas son para saltar los
brazos
son para abrazar
La boca es para cantar y el
corazón
para querer”

7

Experiencia de aprendizaje: Pies pintados
Grupo de edad: Primer Grado 5 – 6 años
N° niños: 30
Tiempo estimado: 35 minutos



Descripción general de la experiencia de aprendizaje:
Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la Motricidad

Objetivo de aprendizaje:

Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

Destreza de la manipulación de objetos:

Utilizar con más frecuencia los pies al realizar las actividades elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Recursos

Papelotes

Pinturas que desee

Canción



Desarrollo



1. Se da la explicación de lo que se va a realizar en la actividad y se muestran los materiales.
2. Colocamos el papelote en el suelo.
3. Se colocan las pinturas en las esquinas para que los niños puedan pisar.
4. Los niños empiezan a colocar sus huellas en el papel y se les anima a hacerlo de manera creativa.
5. Se puede cantar la canción que se incluye.

Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Este trabajo puede servir como una forma de tener un recuerdo o hacer un detalle para sus padres o amigos. Puede servir como portada de libro o para decorar.



10



Actividad 3: Manos Floreadas



Canción

"Del cielo cayo una rosa"
Del cielo cayo una rosa
Mi mamita la cogió
Se la puso en la cabecita
Y que linda le quedo.

11

Experiencia de aprendizaje: Manos Floreteadas
Grupo de edad: Primer Grado 5 – 6 años
N° niños: 30
Tiempo estimado: 70 minutos

Descripción general de la experiencia de aprendizaje:
Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Medio Ambiente

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la Motricidad en el Medio Ambiente

Objetivo de aprendizaje:

Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

Destreza de la manipulación de objetos:

Identificar características de forma, tamaño y color en los objetos.

Recursos

Pintura
Cartulina
Platos desechables
Canción



Desarrollo



1. Colocamos la pintura de distintos colores en platos desechables.
2. Colocamos pintura de diferente color con un pincel en nuestra mano y estampamos en la cartulina 3 veces seguidas.
3. Tomamos con nuestro dedo anular pintura para formar el tronco y con otro color dibujaremos las hojas de la flor.
4. Mientras dura la actividad se puede cantar la canción "Del cielo cayó una rosa".

Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Este trabajo puede servir como una forma de un presente para el Día de la Madre. Puede servir como portada de libro o para decorar.



14

Actividad 4: Araña con su telaraña



15

Experiencia de aprendizaje: La palma pinta la araña
Grupo de edad: Niños de 4 – 5 años
N° niños: 30
Tiempo estimado: 30 minutos



Descripción general de la experiencia de aprendizaje:
Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Medio Ambiente

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la motricidad en el medio ambiente

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo- mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza de la manipulación de objetos:

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Contenido: Permite que los niños logren dominar los movimientos coordinados de la mano con el fin de fortalecer la pinza digital.

Recursos

Pintura negra

Plato desechable

Lana



Desarrollo



1. Pintar el plato con la palma de la mano
2. Pintar las palmas de las manos con pintura negra y plasmar encima del plato y dejar secar
3. Pegar los ojos artificiales en la araña
4. Ensartar la lana dentro de la aguja
5. Coser introduciendo la lana por cada uno de los orificios hasta formar una telaraña.

Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Permite que los niños logren dominar los movimientos coordinados de la mano.



18

Actividad 5: Pingüino con la planta del pie



19

Experiencia de aprendizaje: Pintar con la huella del pie 

Grupo de edad: Niños de 4 – 5 años

N° niños: 30

Tiempo estimado: 30 minutos

Descripción general de la experiencia de aprendizaje:

Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la motricidad

Objetivo de aprendizaje:

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Destreza de la manipulación de objetos:

Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Contenido: Permite que los niños/as fortalezcan los músculos finos de sus pies, combinados con la pintura.

Recursos

Pintura negra

Cartulina blanca

Crayon - ojos artificiales



Desarrollo



1. Pintar el pie de color café, y blanco
2. Plasmar la huella del pie en la cartulina
3. Con pintura café en el dedo índice dar forma a las aletas
4. Imitando la imagen de un pingüino
5. Pegar los ojos locos formando la carita del pingüino
6. Con un crayón dibujar el pico del pingüino.

Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Permite que los niños/as fortalezcan los músculos finos de sus pies, combinados con la pintura.



22

Actividad 6: Trabajando con mis dedos



Canción

“LOS DEDOS”
Palmas con un dedo
Palmas con el otro
Doy con el más largo
Luego con el otro
Viene el más pequeño
Y luego con todos

Este dedo es la mamá
Este otro es el papá
El más grande es el her-
mano
Con la niña de la mano
El chiquito va detrás
Todos salen a pasear

23

Experiencia de aprendizaje: Jugando con mis dedos
Grupo de edad: Niños de 4 – 5 años
N° niños: 30
Tiempo estimado: 30 minutos

Descripción general de la experiencia de aprendizaje:
Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la Motricidad

Objetivo de aprendizaje:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad..

Destreza de la manipulación de objetos:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.



Desarrollo



1. Mientras cantamos vamos a colocar la goma en un recipiente para ir dibujando con los dedos en una hoja.
2. Esparcimos harina arriba de cada dibujo utilizando las yemas de los dedos.
3. Sacudimos el sobrante de la harina y quedará nuestro dibujo.



Recursos

Cartulina - recipientes

Goma - harina

Canción "Los dedos"



Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Permite que los niños/as coordinen mejor su ojo-mano y les ayuda a desarrollar mejor su aprendizaje.



26

Actividad 7: Pintar un árbol



27

Experiencia de aprendizaje: Manos Floreteadas
Grupo de edad: Primer Grado 5 – 6 años
N° niños: 30
Tiempo estimado: 20 minutos

Descripción general de la experiencia de aprendizaje:
Expresa sus emociones y vivencias a través de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina.

Eje de desarrollo y aprendizaje:

Medio Ambiente

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo de la Motricidad y del sentido ecológico

Objetivo de aprendizaje:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Destreza de la manipulación de objetos:

Identificar características de forma, tamaño y color en los objetos.

Recursos

Pintura

Cartulina

Platos desechables



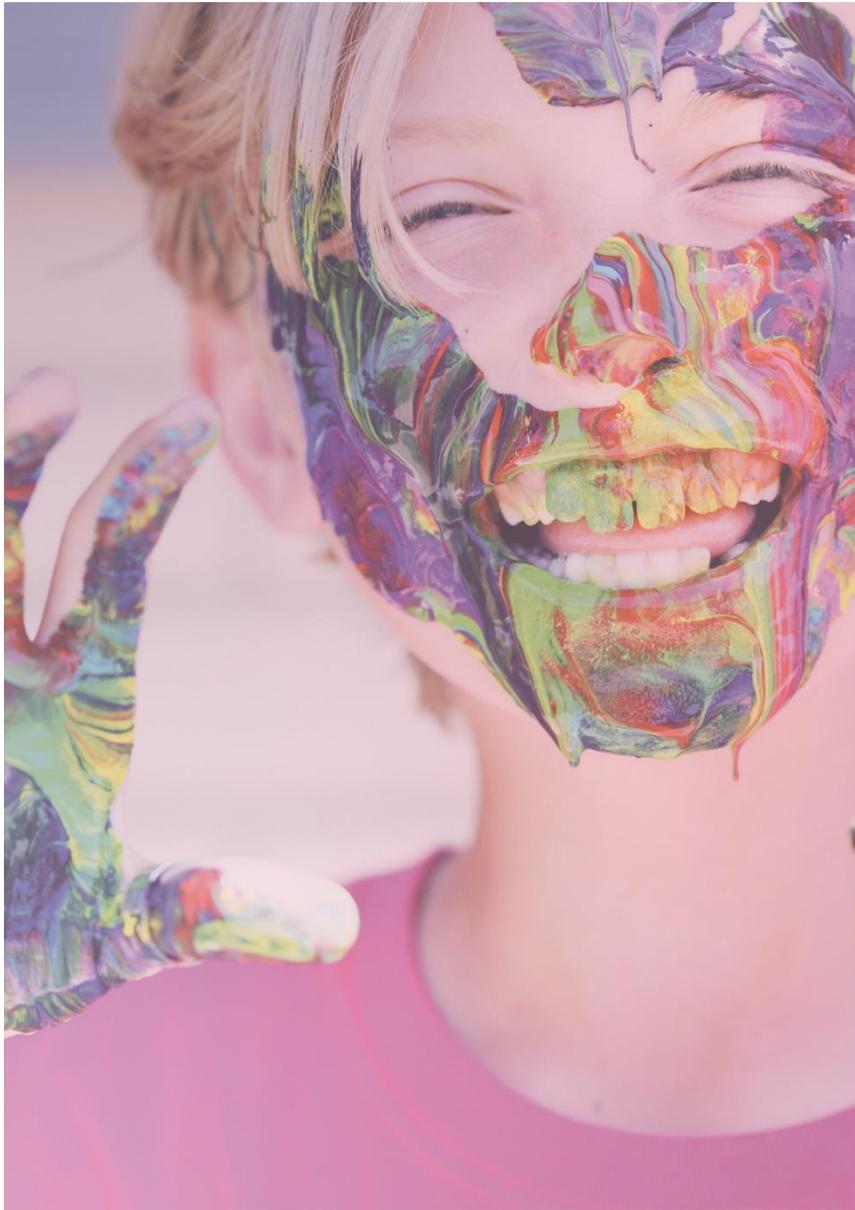
Desarrollo



1. Poner un poco de pintura verde en el plato y dejar que los niños se manchen las manos para luego estamparlas en el papel.
2. Simulará las hojas del árbol.
3. Untar con el dedo un poco de color café y hacer el tronco.
4. Incentivar al niño a que decore el cielo de acuerdo a su imaginación.

Utilidad y beneficios

Esta técnica de dactilopintura es muy fácil de realizar, no necesita ningún tipo de material complejo y es muy útil sobre todo para niños muy pequeños. Permite que los niños/as desarrollen habilidades finas en sus manos, combinando con la pintura y haciendo uso de su imaginación.



UTN
IBARRA - ECUADOR

**Vive,
sueña,
construye**



10.1.6. Validación del aporte práctico

Se trabajo con un grupo focal de niños que participaron en la determinación del diagnóstico, a continuación, se presenta la ficha para el efecto.

Totalmente de acuerdo TA

De acuerdo DA

En desacuerdo ED

Preguntas	Respuestas		
	TA	DA	ED
1.- ¿Considera que en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez se pueden mejorar aspectos importantes en el dominio de competencias docentes?	x		
2.- ¿Está de acuerdo en que se debe implementar una guía en el Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez para mejorar el desempeño en los docentes con respecto a la dactilopintura como estrategia metodológica?	x		
3.- ¿Considera que la guía propuesta es una herramienta que posibilite el mejoramiento en el desempeño docentes y por ende de los estudiantes?	x		
4.- ¿Considera que la guía es clara en cuanto a sus estrategias?	x		
5.- ¿Considera que la guía propone actividades interesantes e innovadoras y útiles para el aprendizaje de los niños?	x		
6.- ¿Considera que la guía es dable implementarle en la institución?	x		

Tabla 11 Validación del aporte práctico

Fuente: Lista de cotejos realizada a los estudiantes

Elaborado por el Autor

Concluyendo a las preguntas que se realizaron con respecto al aporte práctico, se tiene que la guía es factible realizarla y sobre todo ejecutarla ya sea dentro de la institución o facilitándolo para que sea aplicada en otras instituciones.

11. Conclusiones

La presente investigación es la primera realizada en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la parroquia san Antonio de Ibarra considerando que la investigación realizada sobre **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVES DE LA DACTILOPINTURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE U. E. MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”**

La dactilopintura juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños por cuanto admite que se expresen libremente de esta manera se concluye que la utilización de distintos materiales hace que desarrollen la psicomotricidad.

Al finalizar la investigación se concluyó, que los docentes que trabajan en preparatoria en las diferentes instituciones deben desarrollar competencias que conduzcan al dominio de distintos métodos, técnicas y estrategias consiguiendo una metodología que sea innovadora y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se diseño una guía donde se encuentran diferentes estrategias metodológicas para utilizarla en cualquier institución que la requiera y así permitir que los niños aprendan mediante la dactilopintura. Se concluye que los docentes deben manejar una guía para integrar la dactilopintura como una estrategia de aprendizaje.

Se concluye que el manejo de diferentes materiales para desarrollar la motricidad fina aporta al desarrollo psicomotor, de esta manera los niños podrán plasmar libremente sus ideas y desarrollar su creatividad a través del arte, en si la dactilopintura ayuda como estrategia para que los niños afiancen sus conocimientos.

Al tener las respuestas a la pregunta expuesta en la encuesta pudo arrojar que a través de los colores y dibujos pueden darse cuenta como el estudiante se siente emocionalmente, muchas veces pintan con colores oscuros, a familiares que no tienen cerca o los extrañan, lugares solitarios a diferencia de otros niños que pintan con diversos colores, se podría decir que tienen mucha imaginación.

El estado emocional de los estudiantes es muy importante a la hora de trabajar con materiales artísticos, en vista que se refleja por medio del color y otros elementos lo que los pensamientos quieren plasmar por diferentes técnicas.

12. Recomendaciones

Es recomendable que desde muy temprana edad a los niños se les debe enseñar dactilopintura para que así pueda expresar su sentimiento por medio de expresiones artísticas, realizando diferentes trabajos. La dactilopintura ayuda a potencializar la creatividad trabajando su motricidad fina y descubriendo nuevas experiencias que se relaciona con el arte.

Es recomendable que cada uno de los docentes que trabajan en preparatoria conozcan las ventajas que se tiene al incorporar la dactilopintura en la enseñanza aprendizaje la misma que se puede añadir en todos componentes, y mejora el aspecto social, cultural y artístico. La dactilopintura debe ser considerada como una estrategia de aprendizaje ya que permite desarrollar todos los aspectos como expresión artística, emociones y la motricidad fina.

La guía es una herramienta para los docentes de preparatoria, por lo tanto, es necesario que para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, tomen en cuenta a la dactilopintura como una estrategia de aprendizaje, para llegar a obtener buenos resultados con los niños.

Es recomendable que los docentes trabajen conjuntamente con los estudiantes en la manipulación de diferentes materiales, ya que esto permite que los estudiantes tengan grandes pensamientos y plasmen sus ideas.

Las emociones son muy importantes a la hora de trabajar con los estudiantes por eso es recomendable que los docentes trabajen en el manejo de emociones las mismas que permitirán que los estudiantes desarrollen todas sus capacidades creativas.

13. Bibliografía

- García Ruso, H. (2002). *LA DANZA EN LA ESCUELA Y LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES*. file:///C:/Users/Paty/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaDanzaEnLaEscuelaYLaFormacionDeLosProfesores-498285.pdf
- Anabel, M. (2020). file:///C:/Users/Dell/Downloads/descarga%20(1).pdf
- Arias, A. (s.f.). *INFLUENCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I. INFLUENCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL I. UNIVERSIDAD CASA GRANDE, Guayaquil.*
- Ausubel David. (1983). *TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOOR.pdf&Expires=1611869994&Signature=VD-RS-iAc89F9KVcnKjW8DcuRazShk2pEW794GvGYC
- Cevallos Campaña, A. (15 de junio de 2012). *La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra: provincia de Imbabura:*
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1208>
- DELGADO GUTIÉRREZ JOSÉ, G.-R. C.-R. (s.f.). *Estrategias metodológicas de enseñanza.*
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- EDUMECENTRO. (30 de mayo de 2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo:* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012
- ELIZABETH, V. C. (2016). *TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA. TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA:*
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3838/P-UTB-FCJSE-PARV-000120.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- ESTHER, S. R. (2015). *“TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD.*
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2179/UPSE-TEB-2015-0104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreira Urzúa, M. A. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza.*
file:///C:/Users/Paty/AppData/Local/Temp/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201.pdf

- Geraldine, M. &. (Febrero de 2015). *Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos. Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos:*
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Luz, N. d. (2023). <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html> . *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN.:*
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- M., G. R. (1997). *Colleccion la Educacion Fisica en la Reforma La danza en la esceula. INDE Publicaciones.*
- Nieto, T. M. (2021). *¿QUÉ ES LA MOTRICIDAD FINA? ¿CÓMO PODEMOS AYUDAR A SU DESARROLLO?:* <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Rafaela, L. A. (07 de 2018). *DesarrolloCognitivo:LasTeoríasdePiagetydeVygotsky.:*
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Significados. (2023). *Significado de Lúdico.* <https://www.significados.com/ludico/>

14. ANEXOS

ENTREVISTA

Objetivo Desarrollar en los niños la motricidad fina, a través de actividades de dactilopintura que permitan una adecuada articulación entre la creatividad y la recreación.

El día viernes 17 de febrero del 2023 se realizó la entrevista a los docentes que imparten la asignatura de ECA en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez de la parroquia de San Antonio en las cuales se determinó el análisis y la discusión de resultados.

1.- ¿Usted como docente de preparatoria, como incentiva a todos los niños a que se expresen artísticamente de forma libre?

2.- ¿En su desempeño laboral que actividades realiza para desarrollar la motricidad fina?

3.- ¿Qué desarrolla usted en los niños con la técnica de dactilopintura?

4.- ¿Qué materiales utiliza para trabajar la expresión artística con sus estudiantes?

5.- ¿Los estudiantes cuando trabajan dactilopintura son creativos?

6.- ¿Cree que es recomendable tener una guía metodológica exclusivamente de dactilopintura en su aula?

7.- ¿Cómo desarrolla la sensibilidad visual, táctil y kinestésica de los niños?

8.- ¿Qué entiende usted por un trabajo artístico?

9.- ¿Cómo los estudiantes expresan sus sentimientos por medio del arte?

10.- ¿Cómo las emociones nos ayudan a crear una obra buena o mala?