



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA:  
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA  
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“El manejo de habilidades rítmicas a través del juego lúdico en la enseñanza del sonido y el ritmo en niños de primero de básica de la UE Carlos Martínez Acosta 2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas**

**Autora: Joselyn Dayana Burgos Espinosa**

**Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro**

**Ibarra – 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	100454796-2	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Burgos Espinosa Joselyn Dayana	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Aníbal Guzmán y Cristóbal Tobar Subía 3-37	
<b>EMAIL:</b>		<a href="mailto:Johys.espi34@gmail.com">Johys.espi34@gmail.com</a>	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	-	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0982789173

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	"El manejo de habilidades rítmicas a través del juego lúdico en la enseñanza del sonido y el ritmo en niños de primero de básica de la UE Carlos Martínez Acosta 2022"
<b>AUTOR (ES):</b>	Burgos Espinosa Joselyn Dayana
<b>FECHA:</b>	19 de enero de 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. López Chamorro Santiago Patricio

#### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de mayo de 2023

#### EL AUTOR:

Burgos Espinosa Joselyn Dayana

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 19 de enero de 2023.

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



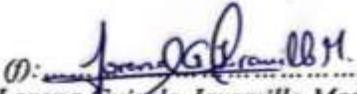
① .....

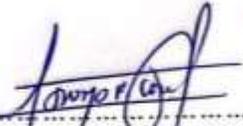
Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

*El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El manejo de habilidades rítmicas a través del juego lúdico en la enseñanza del sonido y el ritmo en niños de primero de básica de la UE Carlos Martínez Acosta 2022" elaborado por Joselyn Dayana Burgos Espinosa, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f):   
Msc: Lorena Grisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 1002240784

(f):   
Santiago Patricio López Chamorro  
C.C.: 1002103750

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación está dedicado a mi madre, que me enseñó que cada meta propuesta se puede lograr si se hace un paso a la vez. A todas las personas que me acompañaron en esta etapa de formación, aportando en la misma; de forma profesional y como ser humano.

Joselyn Dayana Burgos Espinosa.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por haber sido mi apoyo durante este tiempo. De manera especial a cada docente involucrado en mi proceso de formación dentro de toda la carrera universitaria, y darme las pautas para desenvolverme profesionalmente.

Joselyn Dayana Burgos Espinosa.

## RESUMEN

El objetivo del siguiente trabajo de investigación es proponer al juego y a la música como recurso didáctico y así de esta forma fomentar y mejorar la coordinación motriz y las habilidades rítmicas dentro de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” sede dos Mascarilla, donde se concibe a la música y al juego como una herramienta efectiva dentro del aprendizaje, siendo la música una herramienta que ayuda a mejorar la memoria a corto plazo, la atención el rendimiento académico en general, por otro lado los juegos lúdicos nos ayudan a aprender de una forma divertida nuevos conceptos y habilidades, como también promueven la colaboración y un pensamiento crítico. La guía didáctica constará de distintos recursos enfocados a los estudiantes de primero de básica, los cuales cooperaran con el desarrollo de las habilidades anterior mencionadas. Para la presente investigación se utilizó distintas metodologías la cual las trabajé de manera práctica y teórica, por la cual evidenciamos un resultado favorable obteniendo respuestas positivas a las variables propuestas. Con esta investigación evidenciamos que la música y el juego lúdico incide en el desarrollo sensoriomotor y el desarrollo socioafectivo de los niños desde temprana edad se toma como referencia el presente año escolar analizado el cual nos ayudó a determinar los métodos de investigación y los distintos instrumentos que se aplicaron a los niños /as. Se obtuvo las distintas conclusiones y recomendaciones respectivas, que con el resultado obtenido se elaboró la propuesta metodológica, el cual se enfoca y abarca varios recursos de recreación dirigidos a los estudiantes.

**Palabras clave:** Juego lúdico, habilidades rítmicas, coordinación, ritmos musicales

## ABSTRACT

The objective of the following research work is to propose the game and music as a didactic resource and thus promote and improve motor coordination and rhythmic skills within the "Carlos Martínez Acosta" Educational Unit headquarters Mascarilla, where it is conceived to music and games as an effective tool in learning, music being a tool that helps improve short-term memory, attention, and academic performance in general; on the other hand, playful games help us learn in a fun way new concepts and skills, as well as promote collaboration and critical thinking. The didactic guide will consist of different resources focused on first grade students, which will cooperate with the development of the skills. For the present investigation, different methodologies were used, which I worked on in a practical and theoretical way, for which we evidenced a favorable result, obtaining positive responses to the proposed variables. With this research we show that music and playful games affect the sensorimotor development and the socio-affective development of children from an early age. The present school year analyzed is taken as a reference, which helped us to determine the research methods and the different instruments that applied to children. The different conclusions and respective recommendations were obtained, that with the result obtained the methodological proposal was elaborated, which focuses and covers various recreation resources aimed at students.

**Keywords:** Ludic game, rhythmic skills, coordination, musical rhythms

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>CAPÍTULO I</b> .....	16
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	16
1.1. El juego y la relación con la niñez.....	16
1.1.1. Condiciones para realizar juegos con los niños.....	17
1.1.2. Beneficios a través del juego para los niños.....	17
1.2. Las actividades lúdicas con relación al movimiento corporal .....	18
1.3. El desarrollo del aprendizaje a través de las actividades lúdicas .....	18
1.3.1. El juego lúdico y la importancia sobre los niños.....	19
1.4. Recursos para las actividades y juegos lúdicos .....	19
1.5. Actividades de movimientos para la coordinación sensoriomotriz .....	20
1.5.1. Actividades de estadía .....	21
1.6. La intencionalidad del sonido y el ritmo .....	22
1.6.1. El sonido y el ritmo como influencia educativa .....	23
1.6.2. Aportes de aprendizaje y desarrollo propio para los niños desde el sonido y el ritmo.....	23
1.7. Aspectos para considerar sobre la educación musical.....	24
1.7.1. La educación musical y la relación con niños de educación básica .....	25
1.7.2. Las notas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje .....	26
1.7.3. La música, el cuerpo y la presencia del equilibrio .....	27
1.8. Conciencia del cuerpo en el tiempo, espacio y tiempo.....	27
1.9. Las habilidades musicales dentro del ámbito pedagógico.....	30
1.10. Principales referentes teóricos de la pedagogía y la educación musical .....	31
1.10.1. Josefa Lora Risco.....	31
1.10.2. Jean Piaget .....	31
1.10.3. Jerome Bruner.....	32
<b>CAPITULO II</b> .....	34
<b>METODOLOGÍA</b> .....	34
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	34

2.1.1 Tipo de investigación .....	34
2.1.2 Nivel de la investigación .....	34
2.1.3 Diseño de la investigación.....	35
2.1.4 Enfoque de la investigación .....	36
2.2 Población de estudio .....	37
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>47</b>
4.1. Planteamiento de la propuesta .....	47
4.2. Justificación e importancia .....	47
4.3. Objetivos.....	48
4.3.1 Objetivo general .....	48
4.3.2. Objetivos específicos.....	48
4.4. Ubicación sectorial y física.....	49
4.5. Desarrollo de la propuesta .....	49
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>51</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>51</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>53</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Importancia del juego</i> .....	16
<b>Tabla 2:</b> <i>Definiciones de sonido</i> .....	22
<b>Tabla 3:</b> <i>Notas musicales, valor y movimiento</i> .....	26
<b>Tabla 4:</b> Matriz de consistencia.....	55
<b>Tabla 5:</b> <i>Operacionalización de la variable 1</i> .....	57
<b>Tabla 6:</b> <i>Operacionalización de la variable 2</i> .....	58
<b>Tabla 7:</b> Ficha de observación para los niños.....	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Primera pregunta. Participa activamente en las actividades (juegos).....	38
<b>Figura 2:</b> Transmite confianza y seguridad .....	38
<b>Figura 3:</b> Identifica las partes del cuerpo .....	40
<b>Figura 4:</b> Identifica lateralidad dominante .....	41
<b>Figura 5:</b> Mantiene equilibrio en los distintos desplazamientos .....	41
<b>Figura 6:</b> Identifica nociones espaciales básicas: arriba/abajo, delante/detrás.....	42
<b>Figura 7:</b> Identifica orden espacial: Primero/último, en medio.....	43
<b>Figura 8:</b> Sigue órdenes dentro de las actividades propuestas .....	44
<b>Figura 9:</b> Identifica el ritmo de juegos, canciones, coplas .....	44
<b>Figura 10:</b> Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función a las consignas dadas .....	45

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto se realizó con el propósito de reforzar las diferentes destrezas rítmicas en distintos campos didácticos y como esto se puede realizar a través de la materia de Educación Cultural Artística (ECA), lo que buscamos es promover habilidades cognitivas y emocionales a través de la música mejorando su coordinación corporal, motricidad y diferentes expresiones gestuales, perfeccionando su relación con el entorno en el que se desenvuelven. En primer lugar, se debe partir de la forma en que se entiende el desarrollo de la capacidad rítmica y como esto nos ayuda a comprender el progreso de los niños en la primera infancia lo que involucra el avance motor y sus habilidades psicomotrices y emocionales. Se debe conocer e iniciar con conceptos básicos que ayuden a entender una melodía y un ritmo.

El desarrollo de las habilidades rítmicas debe ser una parte del entrenamiento de un niño, que debe clasificarse como una parte importante del programa ya que se enfoca en el desarrollo del movimiento corporal, fortaleciendo el desarrollo motor, las capacidades afectivas y cognitivas de los aspectos del sujeto, brindándoles un desarrollo adecuado de destrezas y habilidades del mundo que le rodea, así como de su exterior. De igual forma, (Loughlin, 1997) consideran que los ambientes de aprendizaje se pueden diseñar con el propósito de contribuir significativamente en el desarrollo integral de los niños, denominándolos espacios educativos significativos, que permiten de manera simultánea el aprendizaje y el desarrollo humano, además de promover la actuación de los niños en el mundo y la autonomía en sus procesos de aprendizaje, donde se resuelven problemas por sus propios medios, apoyados de las personas que los rodean, tomando sus propias decisiones, formándose de los errores o fracasos, para lograr soluciones en otros contextos o situaciones.

En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001). La música es una herramienta de que ayudamos a mejorar varios problemas asociados con la coordinación y las inhibiciones que muestran los estudiantes en un salón que no ayuda a mejorar el estado de ánimo del niño y tener un mejor desarrollo dentro del entorno en el que se desenvuelve.

La música además de ser un recurso artístico puede ser utilizada como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en

edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación (Díaz, 2014). En la primera etapa de desarrollo del infante es importante ampliar la motricidad gruesa para que por consiguiente el niño se desarrolle de mejor forma y no presente inhibición motriz lo cual conlleva a que el estudiante tenga problemas de relación social mostrándose con una actitud de forma pasiva o tensa, como también desarrollando algún trastorno de comportamiento.

Observamos que los diferentes profesores no profundizan en las diferentes habilidades esenciales para el desarrollo psicosocial y psicomotor de los estudiantes, que es el objetivo primordial de los profesores que imparten la asignatura ECA. La falta de nuevas estrategias para la enseñanza de esta habilidad es lo que impulsa a fortalecer la motricidad gruesa a través de la música y el desarrollo de juegos lúdicos. Con esta investigación buscamos descubrir las causas por las cuales los estudiantes no tienen un buen desarrollo rítmico, la música y los juegos permiten enriquecer el aprendizaje de la motricidad gruesa desarrollando diferentes habilidades rítmicas, solo basta que el maestro sea un buen pedagogo, más bien un guía para el desarrollo del niño en todos los niveles como psicomotor y psicosocial, este es el objetivo de esta investigación. Para ello se debe desarrollar un plan estratégico para que el docente adopte nuevas metodologías o estrategias para la asignatura propuesta. Se iniciará observando cómo la música y los juegos pueden desarrollar las habilidades motoras de los niños.

Lo propuesto se lo reforzó mediante un taller de varias sesiones donde lo primordial es conseguir la ejercitación del cuerpo, el desarrollo de habilidades motrices enriqueciendo su aprendizaje psico-motor que van de la mano del desarrollo de la gestualidad a través de la música y el juego lúdico. Entonces de esta manera, se fortalece la motricidad gruesa en niños de primer grado de 5 a 6 años. Este proyecto de investigación se realizó dentro de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta, sede 2 Mascarilla, con excelente acogida por parte de los estudiantes y docentes, tenemos como poder mejorar sus habilidades rítmicas a través de la música y así reforzamos las diferentes artes generamos un impacto social, psicológico y pedagógico ya que abordamos diversos aspectos que le permiten al niño tener un desarrollo motriz, este que implica tener una buena coordinación, además ayuda a mejorar el desarrollo académico ya que nos ayuda a ser más comunicativos.

# **OBJETIVOS**

## **Objetivo General**

Elaborar una guía didáctica para mejorar las habilidades rítmicas a través del juego lúdico en los niños de primero de educación básica de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta”, periodo 2022.

## **Objetivos Específicos**

1. Diagnosticar la falta de motricidad gruesa en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Carlos Martínez Acosta.
2. Fortalecer las habilidades motrices a través de actividades lúdicas que incorporan el juego y la música.
3. Trabajar juntamente con la guía didáctica y los niños para manejar adecuadamente el aprendizaje y la coordinación con la motricidad a través de juegos lúdicos y la música.

## **Pregunta problema**

¿Cómo influye la música y el sonido en las habilidades rítmicas de los niños de primero de educación básica de la UE Carlos Martínez Acosta 2022?

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. El juego y la relación con la niñez

Las actividades que inmergen el juego son propias y características de los niños, es decir, de la etapa de la niñez, se dice que es propia de la vida porque el niño y niña se constituye en el juego. En esta etapa, siempre se buscan espacios íntimos de juego de diverso tipo y se generan situaciones lúdicas, donde se van tejiendo, creando e imaginando mundos y sueños. Como lo menciono (Ponce, 2014) “la niñez se caracteriza por su espontanea necesidad de jugar en ambientes flexibles y en el desapego de la realidad, lo que les permite a los niños reconocer su singularidad y la de los demás” (p. 12).

**Tabla 1:** *Importancia del juego*

Área	Concepto
<b>Cognitiva</b>	Referido a resoluciones de problemas e imaginación.
<b>Motriz</b>	Realización de todo tipo de movimientos (motriz grueso y fino), habilidades y destrezas.
<b>Socioafectiva</b>	Fortalece y practica juegos colectivos en los que sea fomentado la cooperación, dialogo, compartir y autonomía, además fortalecer estados emocionales, ya que, se establecen vínculos personales y grupales en los participantes (niños/as y adultos).

Nota: Desde EDUCACE, citado por (Durán Pena et al., 2014, p. 28).

En el trabajo de (Durán Pena et al., 2014) sobre la importancia del juego, nos indica sobre potenciar estas áreas se sugiere diversas estrategias didácticas relacionadas con la aplicación del juego dentro y fuera del aula, porque cabe destacar que los aprendizajes y objetivos planificados pueden ser flexibles, de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños y niñas, observando y teniendo conocimiento propio además del ambiente y espacio físico en el que se está inserto (p. 28).

### **1.1.1. Condiciones para realizar juegos con los niños**

El tiempo y el espacio para jugar sin interrupciones permiten desarrollar el juego en su totalidad. Para que se juegue es necesario contar con adultos que garanticen las condiciones para que los niños y las niñas se expresen y desplieguen plenamente su impulso lúdico, originado en su necesidad de conocer y que se manifiesta en la iniciativa y su necesidad de decidir (Ponce, 2019).

### **1.1.2. Beneficios a través del juego para los niños**

Jugar tiene muchos beneficios, los niños aprenden a aprender, a pensar, a recordar y a resolver problemas. Les da la oportunidad de comprobar y experimentar sus creencias sobre el mundo. Según (Anderson-McNamee & Bailey2, 2017) “Los niños aumentan sus habilidades de resolución de problemas a través de juegos como los rompecabezas y las adivinanzas” (p. 4). Pues así los niños disfrutan jugando juegos, ya sean juegos físicos o mentales. Los juegos ayudan a los niños a desarrollar habilidades físicas, sociales y cognitivas. También les proporcionan una oportunidad para expresarse creativamente y aprender a través de la experiencia. Los padres y los educadores pueden elegir juegos adecuados para la edad y el desarrollo de los niños para aprovechar al máximo los beneficios del juego.

La Junta Nacional de Jardines Infantiles del Gobierno de Chile (JUNJI, 2018) explica los resultados que el niño genera en el proceso del juego a través del juego, el niño y la niña crean, exploran, eligen, manipulan, se divierten, así también, se favorecen las emociones positivas y se incrementan los recursos que serán de utilidad para resolver situaciones presentes y futuras. En este sentido, funciona como un factor de cohesión en sus vínculos e interacciones sociales, culturales y en un importante medio para su particular proceso de constituirse en persona (p. 2)

En su gran mayoría, los juegos demandan el despliegue de acciones motrices. De hecho, el cuerpo y la corporalidad del ser humano se construyen a través del juego. Es a través del juego como los niños/as exploran y experimentan con su cuerpo y con los objetos; generando acciones sobre estos e integrando información cognitiva y datos sensoriales (kinestésicos, visuales, auditivos, táctiles) lo que les permite a su vez, una progresiva y mayor comprensión del mundo natural, social y cultural en el que nacen, viven y se desarrollan. Por otra parte, el juego les permite reconocer límites, experimentar situaciones de convivencia generar vínculos entre pares y también con otros adultos que le rodean, también, les proporciona la oportunidad de explorar y recuperar espacios posibles en los cuales ejercer su libertad (p. 2).

## **1.2. Las actividades lúdicas con relación al movimiento corporal**

En el artículo de Chakarvathy y Boot se habla acerca de las actividades lúdica y su aportación, (Vera Espinoza, 2019) lo vuelve a citar “la actividad lúdica es ampliamente reconocida como una necesidad básica. El cuerpo humano ha evolucionado para el movimiento y nuestros sistemas fisiológicos están continuamente trabajando para equilibrar la energía que quemamos en actividad física con la energía que ingerimos en las comidas” (p.6). Las actividades lúdicas en el movimiento corporal son aquellas que combinan el juego con el ejercicio físico. Estas actividades pueden incluir juegos deportivos, bailes, juegos de imitación, gimnasia, entre otros. El objetivo de estas actividades es mejorar la condición física de la persona mientras se divierten y disfrutan del juego. Además, también pueden ayudar a desarrollar habilidades motoras, coordinación, y aumentar la autoestima y la confianza.

## **1.3. El desarrollo del aprendizaje a través de las actividades lúdicas**

El juego lúdico tiene como objetivo la liberación de tensiones el cual se ha entendido como la ayuda a no caer en una rutina diaria, por medio de esta actividad obtenemos diversión, mejoramos la creatividad y también se logra entretener por una cantidad de tiempo, las actividades lúdicas asimismo amplían o mejoran la expresión y actividad corporal brindando varios beneficios en el desarrollo de la coordinación y las habilidades dentro del aprendizaje diario; como menciona (Bruner, 2003) “el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos” (p. 4).

Los distintos juegos reflejan algunos de los ideales predominantes en la sociedad; y el juego es una forma de socialización que tiene cabida en la sociedad adulta. Se coincide en que es importante saber hasta qué punto se debe fomentar la competitividad en los juegos infantiles sin sobrepasar el límite a partir del cual el juego deja de ser libre, como docentes se debe reconocer que una cosa es utilizar el juego espontáneamente como un agente socializador, y otra es explotarlo y caer en una rutina sin propósito. El juego se ha convertido en un proceso muy importante en el desarrollo infantil ya que les permite aprender habilidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas de manera lúdica. Además, les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad, fortalece y aumenta su confianza, su autoestima, les enseña a que pueden resolver problemas y a trabajar en equipo. Por otro lado, menciona (Martínez Rodríguez, 2008) “el individuo se adapta, se desarrolla, se consolida y despliega necesidades impulsivas de actividad, por propio instinto y sin ningún fin exterior, nos vemos ante manifestaciones, de lo más primarias, del juego” (p.10).

### 1.3.1. El juego lúdico y la importancia sobre los niños

Hablaremos sobre el juego libre, el cual brinda una ventaja de que el estudiante logre un aprendizaje significativo, ya que el juego ayuda a que el niño pueda conocerse y pueda construir su propia identidad y así mejorar el aspecto sensorio motor que se da en los primeros años, también ayuda a fortalecer su interacción en grupos sociales, ayudando a tomar sus propias decisiones, aprender a comunicarse y establecer vínculos afectivos con los demás, etc. Además, el juego lúdico es esencial para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

En el proyecto se habla del público objetivo, quienes vendrían siendo los niños/niñas de 6 años, ellos a través del juego pueden experimentar, explorar y aprender nuevas habilidades y conceptos en un ambiente seguro y divertido, en esa edad el juego ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, como la coordinación ojo-mano, el equilibrio, y la capacidad de controlar su cuerpo, también comprende en el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, el trabajo en equipo, y el respeto a las reglas y normas del juego. Comprender del juego es una excelente manera de estimular el pensamiento crítico y la creatividad de los niños. A través del juego, los niños pueden aprender a resolver problemas, a tomar decisiones y a pensar de manera independiente. En otro aspecto el juego puede convertirse en una herramienta importante para el desarrollo integral de los niños de 6 años, ya que les ayuda a mejorar su desarrollo físico, social, cognitivo y emocional. El juego ha sido un medio de aprendizaje el cual se pudo realizar y practicar a lo largo de nuestra vida, es una actividad y un ejercicio fundamental en el proceso de evolución de los niños y niñas, a lo largo del tiempo, sirvió para promover el trabajo en equipo, promover el comportamiento social culturalmente apropiado, desarrollar la imaginación, desarrollar la creatividad, promover la comunicación y resolver problemas para actuar en un futuro.

### 1.4. Recursos para las actividades y juegos lúdicos

Los recursos educativos son aquellos que ayudan en el desarrollo de las actividades y juegos lúdicos, entre algunos de los recursos se pueden incluir una gran variedad de elementos, tales como:

- ***Materiales manipulativos:*** bloques, cubos, elementos que los niños puedan usar para construir y crear.
- ***Materiales de arte y manualidades:*** papeles, pintura, lápices de colores, y demás.
- ***Instrumentos musicales:*** incluye todo tipo de instrumento.

- **Libros y cuentos:** pueden ser libros físicos o digitales, libros con relieves, para pintar o desarrollar actividades.
- **Películas y videos educativos:** aquí se encuentran los videos de todo tipo, pueden ser de animales, colores, número, entre otros.

Así mismo (Chile. Ministerio de Educación, 2018) indica sobre los recursos educativos, por su parte, son todos aquellos elementos tangibles e intangibles que se utilizan o se encuentran a disposición de los párvulos y las o los docentes como insumos del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este nivel el aporte del material concreto es fundamental para el aprendizaje a través de la acción. Entre estos elementos, algunos de los más importantes son los libros, utensilios y objetos cotidianos, elementos naturales, juguetes, instrumentos y recursos tecnológicos. Mientras que respecto a los elementos intangibles se pueden reconocer: canciones, juegos, melodías, narraciones poemas, sonidos, entre otros (pp. 115-116).

### 1.5. Actividades de movimientos para la coordinación sensoriomotriz

Existen varias actividades significativas que se pueden realizar para el desarrollo de la coordinación sensomotriz, dentro de las actividades se puede mencionar las siguientes:

- **Rodar y girar distintos objetos de varios tamaños:** esta actividad debe de ser dirigida ya que los niños aún deben de recibir algunas órdenes. A continuación, se muestra el desarrollo de la actividad: consiste en rodar la pelota con las manos de diferentes maneras.

**Docente:** *¿Cuántas maneras se puede rodar una pelota con las manos?*

**Con relación al cuerpo (6 a 7 años):** Rodar la pelota sea con una o dos manos al mismo tiempo, haciendo alternación y una secuencia.

Ejemplo:

Una vez con una mano, una vez con la otra y dos veces con las dos, repetir.

**Con relación al espacio (6 a 7 años):** Rodar una pelota sea adelante o detrás, al costado, en el mismo sitio, desplazamiento, haciendo secuencias y repeticiones.

**Con relación al tiempo (6 a 7 años):** Rodar un objeto de forma lenta o rápida, realizar secuencias.

**Con relación al compañero (6 a 7 años):** Realizar todas las acciones anteriores con su pareja, teniendo una dinámica diferente, por ejemplo, colocándose uno detrás del otro, de frente de lado sea con una pelota o con dos.

Se puede formar distintas figuras, rebotar objetos sea en el suelo, pared o sobre sus propias manos, lanzar y recibir objetos diferentes, como aros, pelotas para lograr una coordinación con el ojo y la mano.

- **Diálogo:** desarrollamos un diálogo de acuerdo con los distintos niveles de comprensión de los niños y los aprendizajes adquiridos.
- **Imitación:** los niños pueden imitar los movimientos de un adulto, como bailar o hacer ejercicio.
- **Juegos de construcción:** los niños pueden desarrollar habilidades motoras finas al armar bloques o rompecabezas.
- **Equilibrio:** los niños pueden desarrollar su equilibrio al caminar sobre una línea o una tabla, o al hacer yoga.
- **Al aire libre:** los niños pueden desarrollar habilidades motoras gruesas al jugar al fútbol, baloncesto, o escalar en un parque.

Es importante también recordar que cada niño es diferente y puede necesitar actividades específicas para desarrollar su coordinación sensoriomotora, siempre es recomendable contar con un especialista para una evaluación y un plan adecuado.

### **1.5.1. Actividades de estadía**

Cuando se habla refiriéndose al descanso y al ocio se refiere a las actividades o juegos que permitan entretener y ayudar a despertar la concentración de los estudiantes y así mejorar las relaciones intrapersonales y comunicativas, las distintas actividades están enfocadas para personas de cualquier edad. Los juegos ayudan a tener un enfoque distinto en lo que se refiere a la recreación infantil y juvenil, se podría decir que ningún juego es aplicable únicamente a los niños de una determinada edad, ya que los juegos o las distintas actividades son reajustables para así fomentar la creatividad en los distintos participantes, pero siempre enfocándose en las distintas necesidades del grupo objetivo. Gracias a los juegos las personas tienen la oportunidad de mejorar la expresión corporal, verbal y desarrollar la agilidad mental.

Necesitamos conocer cuáles son los juegos que fomentan las distintas relaciones humanas como es el conocimiento, la comunicación o el diálogo y la integración grupal. Lo que se busca con este tipo de actividades es que la relación humana se mejore o se fortalezca ya que al mejorar

el conocimiento se da de forma libre cuando la persona sale de su zona de confort mejorando la comunicación y desvelando su interioridad.

## 1.6. La intencionalidad del sonido y el ritmo

En libro de Pedro Machado (Castro, 1998) define el ritmo musical como:

‘La organización de los sonidos en el tiempo’, y escribe como en los ritmos en general se da un estadio de fases sucesivas por unidad de tiempo, que configuran la alternancia de sonidos, golpes, pasos, etc., sensaciones sincronizadas que procuran a la percepción humana un placer tanto más esperado, cuanto que los periodos se producen con mayor constancia en unidades de tiempo fijas y determinadas de antemano. Esta experiencia agradable, prevista con antelación y deseada por la imaginación y por la sensibilidad, es la que condiciona la obtención de un disfrute que tiene un gran componente de factores motores y psíquicos (pp. 35-36).

El ritmo se ajusta a una extensión intencionada con relace tónico, es decir, estamos ante algo calculado como los pulsos de la música, ante un artificio como todo arte. Los diferentes timbres, texturas, etc. Dan lugar al ritmo musical (p. 25).

**Tabla 2:** *Definiciones de sonido*

<b>Palabra</b>	<b>Concepto</b>	<b>Autor</b>
	Conjunto de vibraciones que pueden estimular el oído.	(Real Academia Española, 2022)
<b>Sonido</b>	Definimos el sonido como el resultado de percibir auditivamente variaciones oscilantes de algún cuerpo físico, normalmente a través del aire.	(Bravo, 1998)

---

El sonido no es otra cosa que la sensación producida en el oído por las variaciones de presión generadas por un movimiento vibratorio que se transmiten a través de medios elásticos. Dentro de ciertos límites, estas variaciones pueden ser percibidas por el oído humano.

---

(Fernández Díez & Martínez Abadía, 2015)

### **1.6.1. El sonido y el ritmo como influencia educativa**

El ritmo y el sonido tienen un gran impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en edad escolar. El ritmo ayuda a mejorar la coordinación motora y la habilidad para seguir patrones, mientras que el sonido puede ayudar a desarrollar la percepción auditiva y la memoria. Además, el ritmo y el sonido también pueden ser utilizados como herramientas para enseñar habilidades como la lectura y la escritura. En términos emocionales, el ritmo y el sonido pueden ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y a regular sus emociones. También pueden ser utilizados para fomentar la creatividad y el pensamiento divergente. En resumen, el ritmo y el sonido tienen un papel importante en el desarrollo integral de los niños en edad escolar.

### **1.6.2. Aportes de aprendizaje y desarrollo propio para los niños desde el sonido y el ritmo**

El ritmo y el sonido tienen varios beneficios en el desarrollo de los niños, algunos de ellos son:

- **Desarrollo cognitivo:** el ritmo ayuda a mejorar la coordinación motora y la habilidad para seguir patrones, mientras que el sonido puede ayudar a desarrollar la percepción auditiva y la memoria.
- **Aprendizaje:** el ritmo y el sonido pueden ser utilizados como herramientas para enseñar habilidades como la lectura y la escritura.
- **Emociones:** el ritmo y el sonido pueden ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y a regular sus emociones.
- **Creatividad:** el ritmo y el sonido pueden fomentar la creatividad y el pensamiento divergente.

- **Socialización:** el ritmo y el sonido pueden ser utilizados para fomentar la interacción social y la comunicación en los niños.
- **Bienestar:** el ritmo y el sonido pueden ayudar a los niños a relajarse y a reducir el estrés y la ansiedad.
- **Identidad:** también puede ser una forma de expresión y conexión con su cultura y su entorno, ya que el ritmo y el sonido son una parte importante de la cultura.

### 1.7. Aspectos para considerar sobre la educación musical

La educación musical se ha visto envuelta en avances y retroceso por lo que, (Valdivia, 2019) no dice que “las diferentes problemáticas del país en materia educativa podrían ser algunas de las razones por las cuales la educación musical se encuentre relegada a un segundo plano (p.3). Reconsiderando que también hay problemáticas sobre la falta de diversidad, pues la música tradicional que se enseña en las escuelas a menudo refleja un punto de vista cultural dominante, falta enfoques de creatividad e improvisación, así como también la baja formación de docente en el área de educación musical, sin los educadores no se brinda una educación de calidad, y finalmente las falencias se encuentran en la falta de recursos, pues muchas escuelas no tienen los recursos necesario con los que se puede practicar o ensayar.

En el artículo acerca de (Capistrán, 2016) señala las distintas transformaciones que ha tenido el docente en quien recae el proceso educativo musical en preescolar en México:

Hasta hace 20 años, la clase de educación musical a nivel preescolar, conocida como como Cantos y Juegos, era impartida por la educadora (maestra de grupo), apoyada por un pianista contratado como “acompañante musical” (...). Las sesiones constaban de coros, himnos, rondas y juegos infantiles. Tiempo después, el estatus del acompañante cambió a maestro de música. Entonces, educadora y acompañante cambiaron roles. La primera se convirtió en apoyo para la clase, mientras que el segundo tomó el de profesor. Muy recientemente, la clase de música se transformó en clase de educación artística, con lo que el maestro de música debe ahora cubrir las cuatro áreas del quehacer artístico: música, danza, teatro y artes plásticas. (pág. 4).

Partiendo de los distintos criterios antes mencionados acatamos que la educación artística no es considerada como prioridad sino más bien como algo secundario dentro de la

educación en general, y es por esta razón que queremos rescatar las distintas expresiones artísticas dentro del aula y empezar por los estudiantes de los primeros niveles de educación básica sería lo primordial, por esta razón empezamos a fortalecer la parte musical dentro de este rango de edad.

Según el estudio de (Rivera Ibaceta & Moreira Tricot, 2020) en el cual mencionan a (Moritz et al., 2013) llevaron a cabo un estudio longitudinal en el que analizaron la relación entre las habilidades rítmicas y grupo de 30 niños preescolares. Se comparó el desempeño entre dos grupos expuestos a programas de intervención musical que diferían en sus actividades musicales y en su carga horaria. El grupo experimental participó diariamente de un entrenamiento basado en el método de enseñanza musical Kodály, durante todo el año escolar. Mientras el grupo control recibió una instrucción centrada en interpretar canciones infantiles, y trabajó sobre nociones musicales básicas tales como, lento rápido, grave y agudo, entre otras. Los niños que recibieron el entrenamiento diariamente tuvieron un desempeño superior en tareas de CF al final del año escolar. Dos años más tarde, 12 niños de la muestra inicial (8 pertenecientes al grupo experimental y 4 del grupo control en el nivel inicial), fueron nuevamente evaluados en tareas fonológicas. El análisis de los datos mostro que las habilidades rítmicas adquiridas en el preescolar correlacionaron con las habilidades fonológicas en el segundo año de escuela.

Con respecto a lo mencionado anteriormente debemos tener en cuenta que las artes son medio por el cual despertamos las experticia de los estudiantes y lo niños, tomando como ejemplo el estudio realizado en México el cual arroja resultados favorables en la primera infancia brindándonos un campo más amplio sobre como la música para ser más específicos ayuda al desarrollo de los niños existiendo una relación a la habilidad rítmica con la habilidad fonológica que es ejercitar el odio y diferenciar distintos sonidos.

### **1.7.1. La educación musical y la relación con niños de educación básica**

La educación musical es una disciplina que se enfoca en enseñar a las personas sobre la música, incluyendo su historia, teoría, y práctica. La educación básica, por otro lado, se refiere a la educación primaria y secundaria, que se enfoca en enseñar habilidades y conocimientos básicos en áreas como matemáticas, ciencias, lenguaje y literatura. Aunque son dos disciplinas diferentes, ambas son importantes para el desarrollo integral de un individuo y pueden complementarse entre sí en el ámbito educativo. Según (Unir, 2022) menciona que “la música es en la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes en el momento de componer, como la armonía, el ritmo y la melodía”.

En el proceso del aprendizaje de la educación musical en los niños existe el desarrollo de varias aportaciones positivas para ellos mismos, los niños pueden mejorar la coordinación y las habilidades motoras ya sea tocando un instrumento musical, en donde se requiere de precisión y coordinación de las manos y los dedos, por otro lado se puede aumentar el aprendizaje cognitivo, ya que la música ayuda a mejorar la memoria a corto plazo, la atención y la capacidad de seguir instrucciones, la música puede llegar a mejorar el rendimiento académico, a que el niño se desarrolle de manera social y emocional y pueda aumentar su autoestima y confianza.

### 1.7.2. Las notas musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las notas musicales son una parte esencial del aprendizaje de la música. Aprender a leer las notas musicales permite a los músicos interpretar y tocar música escrita, lo cual es esencial para tocar con otros músicos y seguir partituras. El estudio de las notas musicales también puede ayudar a desarrollar habilidades auditivas y ritmo, y puede mejorar la capacidad de un músico para improvisar y componer. Además, el aprendizaje de las notas musicales también puede ayudar a desarrollar la memoria y la concentración.

**Tabla 3:** *Notas musicales, valor y movimiento*

<b>Nota</b>	<b>Valor</b>	<b>Movimiento</b>
<b>Redonda</b>	4 tiempos	Movimiento de recorrido lento.
<b>Blanca</b>	2 tiempos	Caminar con pasos largos, movimientos aplicados del tronco.
<b>Negra</b>	1 tiempo	Caminar normal, movimientos de amplitud regular de los segmentos del cuerpo.
<b>Corchea</b>	1/2 tiempo	Carrera, movimientos de poca amplitud, palmadas.
<b>Tresillo</b>	1/3 tiempo	Carrera.
<b>Semicorchea</b>	1/1 tiempo	Saltar, galopar

Nota: Del libro de “Educación Corporal” (Lora Risco, 1992).

### **1.7.3. La música, el cuerpo y la presencia del equilibrio**

Los niños de educación básica ya llegan a relacionar su cuerpo y el movimiento que provoca cuando suena una canción y en varios casos se presencia que los niños no tienen una buena coordinación al momento de dar sus pasos, pero eso no significa que esté mal, sino más bien que cada desarrollo corporal es diferente y puede lograr a desarrollarse a su paso, pero con la práctica se puede observar mejoras. La música y el cuerpo están estrechamente relacionados, y pueden tener un gran impacto en el equilibrio. La música puede ayudar a mejorar el equilibrio corporal a través de la estimulación del sistema vestibular, la práctica de ejercicios de movimiento, la atención plena, la estimulación de la memoria y la reducción del estrés, también pueden la música ayudar a los niños a concentrarse en el momento que se está viviendo y a estar más presentes del movimiento de sus cuerpos, lo que puede ayudar a mejorar el equilibrio.

### **1.8. Conciencia del cuerpo en el tiempo, espacio y tiempo**

Dentro de la población infantil debemos marcar el tiempo vivido que se caracteriza por ser vivencia de cada ser vivo, siendo el tiempo personal, subjetivo el cual que a la misma vez no muestra una estructura ordenada que progresivamente nos muestra como aparece la memoria y una muestra de nuestros acontecimientos diarios determinando así el tiempo subjetivo representado en el ayer, hoy y mañana, pasado presente y futuro. Como así también se debe conocer el tiempo objetivo el cual se limita a ser el periodo de duración en que se lleva a cabo una acción cualquiera como así mismo la demostración de un sonido cualquiera. De igual manera esto lo relacionamos con el movimiento corporal dándonos la pauta de que el movimiento y la organización del tiempo se da a partir de lo natural a lo espontáneo dándonos cierto grado de autonomía al momento que el tiempo compagina con la acción dándole el sentido de regularidad y seguridad.

El cuerpo humano está en constante cambio en el tiempo, tanto en términos físicos como en términos de salud. El envejecimiento y las lesiones pueden afectar la capacidad del cuerpo para mantener el equilibrio y moverse en el espacio. La actividad física y una alimentación saludable pueden ayudar a mantener el equilibrio y la movilidad del cuerpo a lo largo del tiempo. Y basándonos en lo anteriormente mencionado todos nuestros movimientos están relacionados con el tiempo así mismo como la percepción la cual se basa a nivel del oído, siendo así su relación con ciertas características como el orden, sucesión, duración, alternancia e intervalo la cuales y cada una de estas pueden irse educando progresiva e intencionalmente.

Según Molina (Molina de Costallat, 2017) se puede resumir los aspectos positivos que deja enmarcada la educación musical:

- La atención estable que da apoyo a la capacidad perceptivosonora y que no siempre responde a las exigencias del movimiento.
- La acuidad auditiva “que permite que el ritmo se percibido con claridad, como estructura que se repite a intervalos regulares” y que también requiere de la atención, como base para su desarrollo, y viceversa. Se incluye aquí, la percepción del sonido, en todas sus gradaciones, incluyendo el silencio.
- La capacidad para organizar un movimiento, marcando la cadencia que impone el ritmo y que constituye concretamente la coordinación ritmicocinética.

Con respecto a lo mencionado anteriormente acotamos que la frecuencia de cualquier movimiento depende de que tan permanente sea el estímulo sonoro conociendo que un movimiento lento coincide con un sonido corto, como un movimiento largo con un sonido largo o extenso. Cualquier sujeto de estudio aprende como actuar dentro de una línea de tiempo como la dimensión espacial al momento en nosotros logramos que el alumno tenga una correcta coordinación entre dichas dimensiones nos permite que el sujeto actúe con eficacia y seguridad, acoplado a esto podemos decir que el ritmo resulta el componente básico y esencial para todo movimiento conjuntamente a una correcta coordinación espacial.

Para completar este análisis, se menciona a (Lora Risco, 1992) la cual menciona que existe un paralelo entre la estructura rítmica de la música y la del movimiento. Podemos observar en ambas los siguientes factores:

- ***Pulso o regularidad:*** sucesión con que se repiten los sonidos o los movimientos.
- ***Acento:*** ordenamiento simétrico de lo que podrían ser una serie indiferenciada de sonidos o movimientos, por medio del cual se da énfasis a determinada fase de los mismos, ya sea por razones de carácter orgánico, técnico o emocional.
- ***Medida:*** como número regular de pulsaciones distribuidas entre los acentos o frases de movimiento, representada por la secuencia que enlaza varios movimientos diferentes.

Acotando toda la información estamos de acuerdo en que tenemos una gran diversidad de ritmos como alegres o tristes, o también excitantes o sedantes, pero todos ellos van de la mano y deben ser ejercitados de una manera adecuada para así fortalecer e impulsar el movimiento en nuestros estudiantes como también ayudarles a mejorar sus expresiones emocionales a través de este tipo de actividades.

El ritmo en si se convierte en un gran sostén regulador de acción dentro del complemento del sujeto siendo el movimiento algo natural y viviéndolo diariamente con los distintos desplazamientos corporales, también podemos mencionar que si nosotros como docentes damos alguna introducción apresurada del ritmo conjuntamente con el movimiento podemos dañar una buena ejecución motora de parte del estudiante, por lo cual es recomendable que el niño o el sujeto aprenda de acuerdo a su desarrollo personal dándole seguridad de acuerdo a cada nivel neuropsicomotor.

Al momento de nosotros hablar de movimiento, coordinación o percepción debemos tener claro también como obtenemos la coordinación audiomotriz el cual se basa en la relación que tiene estímulo sonoro y el movimiento, mediante este reconocimiento sonoro llegamos al descubrimiento de que el sonido debe ser reconocido para obtener una respuesta motora adecuada. De esta forma podemos mencionar a (Lora Risco, 1992) la cual habla sobre, la educación de la coordinación audiomotriz se cumple al aprender a detectar el lugar de donde proviene el sonido y a reconocer símbolos que implican la ejecución de determinados movimientos, posiciones o detenciones, en relación con el tiempo y sus variaciones

Para fomentar los conocimientos previos debemos conocer algunas actividades para el reconocimiento de los ritmos: como docentes debemos darles pautas para realizar movimientos y desplazamientos combinados.

- ***Tareas de movimiento***

- Con relación al cuerpo (6 a 7 años)***

- Realizar acciones como mover brazos, piernas, tronco flexionándolos, también podemos caminar o correr, creando secuencias y repeticiones.

- Con relación al espacio (6 a 7 años)***

- El niño debe desplazarse en distintas formas y direcciones, como también en distintas posiciones.

- Con relación al tiempo (6 a 7 años)***

- Realizar distintos movimientos sea muy lentos o rápidos, de la misma forma combinar los diferentes desplazamientos como correr y caminar.

### ***Con relación al compañero (6 a 7 años)***

Realizar todas las acciones anteriores con su pareja, teniendo una dinámica diferente, por ejemplo, colocándose uno detrás del otro, de frente de lado sea con una pelota o con dos.

- ***Dialogo:*** Desarrollamos un dialogo de acuerdo con los distintos niveles de comprensión de los niños y los aprendizajes adquiridos.

## **1.9. Las habilidades musicales dentro del ámbito pedagógico**

Debe existir una relación, una interacción entre la enseñanza de la música con la pedagogía, como lo entendemos la pedagogía es un pilar fundamental para el manejo de la educación y el desarrollo de métodos y estrategias para mejorar la eficacia de la enseñanza y el aprendizaje; aún más debe existir esa unión ya que la pedagogía es fundamental en todos los niveles educativos, desde la educación infantil hasta la educación superior, considerando y creando un ambiente de aprendizaje y una relación entre los maestros-estudiantes.

En el libro de Bases curriculares y educación parvulario de (Chile. Ministerio de Educación, 2018), nos menciona que la interacción es la principal herramienta pedagógica del proceso de aprendizaje, desde temprana edad. El o la educadora y el equipo pedagógico, deben asegurar que las interacciones entre adultos y párvulos, entre las niñas y los niños y entre los adultos, constituyan un escenario favorable para el bienestar, el aprendizaje y desarrollo integral, así como para aquellos sentidos que de manera particular cada comunidad educativa se ha propuesto imprimir a su proyecto educativo (p.114).

Las habilidades musicales son conjunto de destrezas y conocimientos necesarios para apreciar, comprender y crear música, la pedagogía en el ámbito musical se refiere a cómo se enseñan y se desarrollan estas habilidades. La pedagogía musical se enfoca en el desarrollo de habilidades auditivas, rítmicas, melódicas y armónicas. La pedagogía musical también se enfoca en el desarrollo de habilidades prácticas, como la capacidad de tocar un instrumento o cantar. Esto se logra a través de la enseñanza de técnicas y la práctica diaria. Existen diferentes enfoques y metodologías en la pedagogía musical, como el aprendizaje por imitación, la enseñanza a través de la improvisación o el aprendizaje basado en la teoría. El enfoque y metodología seleccionado dependerá de las necesidades y habilidades individuales del estudiante y del objetivo educativo.

## **1.10. Principales referentes teóricos de la pedagogía y la educación musical**

A los largos de los tiempos se han encontrado varios académicos que se han enfocado o se siguen enfocando en la construcción académica de la música y el trabajo de la misma conjuntamente con la pedagogía, por lo que para este proyecto de investigación se realiza a los más importantes o quienes han elaborado un estudio de interés y relevancia frente a la música y la pedagogía con los estudiantes más pequeños. Al momento de nosotros analizar como se muestra el desarrollo motriz en la primera infancia tomaremos como referentes algunos pedagogos los cuales demuestran y brindan pautas de como reforzaremos el desarrollo motriz en los niños durante sus primeros años de educación.

### **1.10.1. Josefa Lora Risco**

Fue una maestra especializada en el movimiento y expresión corporal, nació en Chiclayo en 1926, dentro de una familia intelectual con énfasis en el arte. Realizo sus estudios superiores en la Universidad de San Marcos en 1941 obteniendo un título de profesora de Educación Física especializándose en el desarrollo infantil. Los estudios de Josefa no solo se basaban en la propuesta educativa sino más bien se enfocó en la experimentación con niños y niñas de Inicial y a su vez desarrollar la creatividad con distintas actividades conducentes las cuales ayudaban a fortalecer el desarrollo integral donde mente y cuerpo fueran uno solo. La cual menciona que el rol de los y las maestras es fundamental en el desarrollo del niño ya que el énfasis mas remarcado de dicha pedagoga es que “eduquemos para la creatividad, libertad y felicidad a partir del movimiento, formando personas armónicas y sobre todo emocionalmente inteligentes”. Con su gran tenacidad publico siete libros basados en el movimiento corporal, en los cuales destacan: “La educación corporal”, “Yo soy mi cuerpo”, “De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita”, “Psicomotricidad hacia una educación integral”. Josefa Lora Risco, falleció en 2016 siendo considerada una pionera en la educación psicomotriz dentro de su país.

### **1.10.2. Jean Piaget**

Nació en Neuchâtel, Suiza en 1896 y murió en Ginebra en 1980. Fue un psicólogo constructivista suizo el cual baso sus estudios en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño. Se licenció y doctoró en 1918. A partir del año de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París. Realizó varios estudios sobre psicología infantil, donde se baso en el crecimiento de sus hijos elaborando una teoría sobre la inteligencia sensoriomotriz. Según Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y que así se generan a través de las acciones sensoriales y motrices.

Piaget, se basó en distintos estadios en cuanto a la sucesión de el desarrollo de la inteligencia:

- El primer estadio es el de la inteligencia sensoriomotriz o práctica; la cual se enfoca en las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.
- El segundo estadio se enfoca en la inteligencia intuitiva, referente a los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto, dentro del estadio abarca que pueda representar los movimientos sin ejecutarlos conforme al pensamiento intuitivo.
- El tercer estadio se basa en las operaciones intelectuales concretas, el cual trata sobre los sentimientos morales y sociales de cooperación y del inicio de la lógica.
- El cuarto estadio habla sobre las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad.

Al conocer a Piaget concibe el desarrollo intelectual como el resultado de una interacción del niño con el medio, la concepción armoniza en una teoría donde la influencia de la vida social y cultural va de la mano con el desarrollo de la inteligencia. En relación con la educación musical, la teoría de Piaget podría ser aplicada en el sentido de que los niños aprenden mejor a través de la experiencia y la exploración. En lugar de simplemente recibir información sobre la música, los niños deben ser alentados a experimentar con diferentes sonidos y patrones, y a desarrollar sus propios proyectos musicales. Además, Piaget también sostenía la importancia de adaptar el contenido y el enfoque de la enseñanza a la edad y al nivel de desarrollo del estudiante. Esto podría ser útil en la enseñanza de habilidades musicales a diferentes grupos de edad, ya que los niños en diferentes etapas del desarrollo cognitivo pueden tener necesidades y capacidades diferentes.

### **1.10.3. Jerome Bruner**

Fue un psicólogo, pedagogo, y educador estadounidense conocido por su trabajo en el desarrollo cognitivo y la educación. nació en Nueva York, en 1915 y murió en 2016. Se interesó sobre todo en la evolución de las habilidades cognitivas del niño. Bruner centró su investigación en el ambiente de enseñanza, dando la importancia a la estructura entre la responsabilidad que se encontraba entre el profesor y el estudiante. Aunque no es conocido por haber trabajado específicamente en el desarrollo de habilidades musicales, sus teorías y enfoques sobre el aprendizaje pueden tener implicaciones para el ámbito musical.

Nos basaremos en el modelo enactivo de aprendizaje, el cual dice que se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. Partiendo de esto podemos decir

que el niño aprende de esta forma y de una manera practica el estadio senso-motor. Bruner planteo que el control cognitivo en un mundo que genera estímulos a un ritmo muy superior a nuestra velocidad de clasificación depende de la posesión de ciertas estrategias para reducir la complejidad y el desorden, todo lo antes expuesto brinda un aprendizaje y esto ayuda a una mejora de habilidades. Al conocer las distintas postulaciones de estos expertos dentro de la pedagogía y la psicología, conocemos lo importante que es el desarrollo de las distintas habilidades motrices para el buen desarrollo de los niños y más aún en la primera infancia, si logramos desarrollar estas habilidades desde un inicio observaremos un mejor desenvolvimiento a lo largo de su vida tanto emocional como educativa.

Una de las principales contribuciones de Bruner a la educación es su teoría del aprendizaje por descubrimiento, que sostiene que los estudiantes aprenden mejor cuando son activos en el proceso de descubrir información por sí mismos, en lugar de simplemente recibir información de una fuente externa. En el ámbito de la educación musical, esta teoría podría aplicarse al aprendizaje de un instrumento, donde los estudiantes son alentados a experimentar con diferentes sonidos y patrones, en lugar de simplemente seguir las instrucciones de un instructor. Además, Bruner también sostenía la importancia de adaptar el contenido y el enfoque de la enseñanza a la edad y al nivel de desarrollo del estudiante, lo que podría ser útil en la enseñanza de habilidades musicales a diferentes grupos de edad.

## **CAPITULO II METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

El estudio desarrollado se lo realizó con la ayuda de la investigación experimental con la cual se alcanzó una propuesta y un resultado evidente con respecto a la mejoría de las habilidades corporales juntamente con la enseñanza de la musicalidad, el cual trata de reforzar el desarrollo cognitivo y psicomotor por medio del arte como es la música, en donde también aprendemos mediante la pedagogía basada en la enseñanza-aprendizaje. También, la distinta información se obtuvo directamente de la observación de los estudiantes quienes aportaron con su conocimiento y la práctica sobre la música y el ritmo, mostrando así que la investigación aplicada se encuentra direccionada al objetivo propuesto.

Al respecto, la investigación experimental es la metodología que nos ayuda a establecer relaciones dentro de un grupo de variables, la cual nos ayuda de una manera clara y concreta la hipótesis planteada. Agregando la investigación experimental ayuda en un proyecto educativo al permitir evaluar la efectividad de un programa, técnica o enfoque específico en el aprendizaje de los estudiantes. A través de la investigación experimental, se pueden establecer relaciones causales entre las variables independientes (como el programa o enfoque educativo) y las variables dependientes (como el rendimiento académico de los estudiantes). Según lo comentado, podemos concluir diciendo que el tipo de investigación experimental fue aplicada por el investigador.

#### **2.1.2 Nivel de la investigación**

La investigación fue a nivel o alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo el cual me permitió trabajar en mi proyecto de investigación tanto como investigador, observador y por ende como participante. Afirmando así que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio. De tal manera que (Albán et al., 2019) dicen que “La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables” (p. 166).

La investigación descriptiva me ha ayudado a proporcionar una comprensión detallada y precisa de un fenómeno, situación o problema específico. La he utilizado para describir las características de la población o grupo específico, y a menudo se utiliza para establecer patrones o relaciones entre variables. Esta información puede ser utilizada para identificar problemas, establecer metas y diseñar programas de intervención para mejorar la situación. También puede ser utilizada como base para investigaciones futuras.

### 2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este tipo de investigación se basa en conseguir conceptos, variables y resultados que sean factibles y útiles para el proyecto con el que se esté trabajando; este diseño como bien se menciona dentro de la investigación de (Serrano et al., n.d.) que “la metodología no experimental tiene los efectos ya se han producido y no se modifican, solo se seleccionan y se observan, orientando hacia el pasado con grupos naturales ya formados (p. 5).

Dentro de este marco, se plantearon dos variables, la variable independiente ya ocurrida cuando el investigador hace el estudio de qué, cómo y cuándo aplicar las distintas destrezas y el juego para lograr el objetivo propuesto; por otro lado, el elaborar diferentes actividades lúdicas y estratégicas para el desarrollo de la guía como herramienta pedagógica sería nuestra variable dependiente, se puede inferir en esta característica en particular de acuerdo con el diseño experimental para lograr los resultados propuestos.

Al hacer referencia de las dos variables dependiente e independiente el desarrollo de la investigación se la realizó en dos fases, en **la primera fase** se realizó un diagnóstico basado en reconocer la falencia de motricidad y la falta de reconocimiento del ritmo dentro del estudio de la muestra, en la cual por medio de una clase impartida por la docente tutor se dio un conocimiento inicial de lo que se debe reforzar por medio de la propuesta; **la segunda fase** se refirió a la aplicación de los recursos dentro del salón de clase juntamente con la docente quien brindó espacios como pausas activas, momentos de relajación y clases musicales para así realizar las actividades y observar el progreso, el interés y el desarrollo de los estudiantes.

A propósito de lo anteriormente mencionado se practicó diferentes pausas activas donde la docente por medio de una planificación nos brindó los espacios correspondientes para realizar dinámicas y así mejorar el ánimo de los estudiantes observando el interés y la libertad de interacción, mirando el cambio actitudinal dentro del salón de clase, ya que existe una diferente

postura de los niños y niñas al momento de seguir con la clase, podemos decir que los estudiantes tienen un mejor rendimiento al usar estos recursos, como son las dinámicas, coplas y rondas las cuales permiten cambiar de ánimo y dejar de lado un poco el sedentarismo, siendo el objetivo de las diferentes actividades despertar el interés de los estudiantes en seguir con la jornada académica por lo cual debemos realizarlas dentro del salón ya que por motivos ambientales no podemos permanecer mucho tiempo fuera de la misma.

De la misma forma, se usó los juegos, la música y la danza para realizar un análisis más profundo de que parte motriz es la que se debería reforzar, estos recursos ayudaron para mirar el desarrollo de las diferentes destrezas propuestas como es reconocer su lateralidad, equilibrio y coordinación. Las actividades propuestas se las realizaban en dos días a la semana de acuerdo con el horario de clase de los estudiantes, por motivos ambientales antes mencionados se realizó al inicio de la jornada estudiantil donde se observó mayor cooperación de los estudiantes, Mediante estas actividades iniciales se pudo comprender que los niños y niñas tienen una mejor actitud para el aprendizaje de sus clases, ya que se observa una motivación antes de iniciar sus actividades académicas.

En síntesis, los distintos recursos empleados permitieron observar cómo fue el desarrollo motriz y rítmico de los estudiantes, mencionando que es una unidad educativa donde se encuentran de dos a tres grados en un mismo salón de clase, se obtuvo un diagnóstico y un resultado favorable donde constata que los recursos utilizados fueron efectivos para mejorar y desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas, como también tomando en cuenta la parte vivaz de la cultura afro, donde observamos que no todos los estudiantes tienen una soltura innata si no más bien se debe ayudar a su desenvolvimiento y dejar las inhibiciones dentro del salón de clase; con la finalidad de desarrollar la seguridad tanto en la parte académica como actitudinal.

#### **2.1.4 Enfoque de la investigación**

El enfoque que se aplicó fue cualitativo conjuntamente con la investigación etnográfica ya que así adquirí un sentido más amplio de una descripción social de la población a evaluar, así podemos determinar varias formas de producción o generación de conocimientos que a la misma vez es fundamentada con concepciones epistemológicas basando en una medición textual, haciendo el uso de la observación para establecer un análisis de parte del alumnado y la investigación en base a las acciones de la población a evaluar. Además, acotamos este enfoque ya que ayudará a desarrollar la investigación pedagógica.

Dentro de la investigación el enfoque cualitativo se ha enfocado en el estudio de fenómenos sociales y humanos a través de la recolección y análisis de datos no cuantitativos, como entrevistas, observaciones, documentos y materiales de medios. El objetivo de este enfoque es obtener una comprensión profunda y completa de los temas de estudio, en lugar de simplemente medir y cuantificar las variables. Lo que buscamos por medio de este enfoque es comprender las perspectivas, experiencias y significados de los participantes en su estudio a través de una variedad de técnicas de recolección de datos, como entrevistas, observaciones participantes y análisis de documentos y materiales de medios, es decir nos ha dado un enfoque en la comprensión profunda y completa de un fenómeno, situación o problema a través de la recolección y análisis de datos.

La investigación se realizó mediante un diagnóstico previo de los estudiantes para observar e identificar las falencias de aprendizaje y que tipo de metodología de enseñanza se utiliza dentro de la institución y más en el grupo focal analizado. Dicho diagnóstico se lo realizó por medio de una ficha de observación donde se visualizó cual es el progreso en el desarrollo de las destrezas para el refuerzo de las habilidades rítmicas y que recursos se utilizaban para lograr dicho cometido, la ficha estuvo enfocada netamente en como los niños y niñas desarrollan sus habilidades proponiendo juegos, dinámicas, canciones y bailes, para así aplicar la propuesta durante un tiempo considerado y mirar el progreso mediante este tipo de actividades.

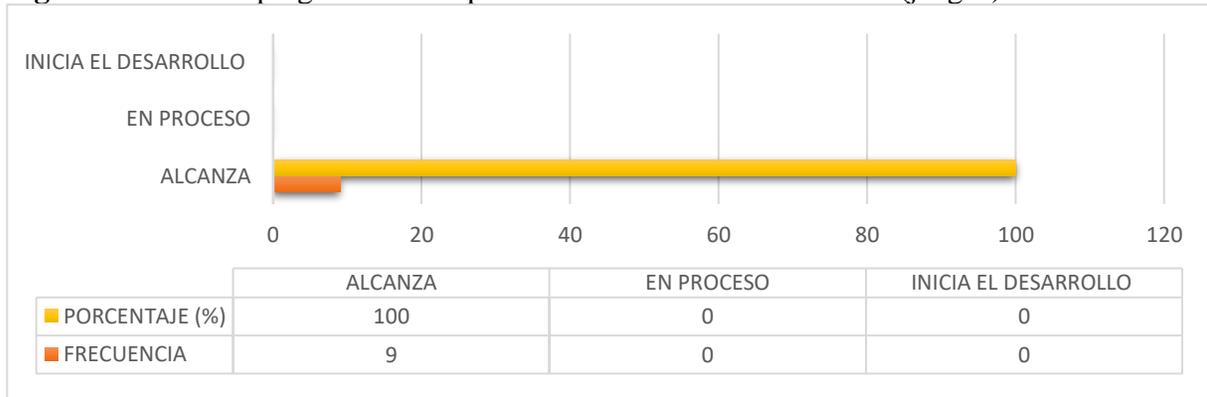
## **2.2 Población de estudio**

La población podemos definirla como el conjunto de casos y personas accesibles que formarán parte de la muestra de nuestra elección, la cual cumple con varios criterios predeterminados. Al respecto, contamos con un grupo de setenta y tres estudiantes en total dentro de la unidad educativa, la cual definimos como la población de estudio a los nueve estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” sede dos Mascarilla, tomamos de referencia a este grupo de estudiantes ya que desde esta edad podemos mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de distintos recursos.

## CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

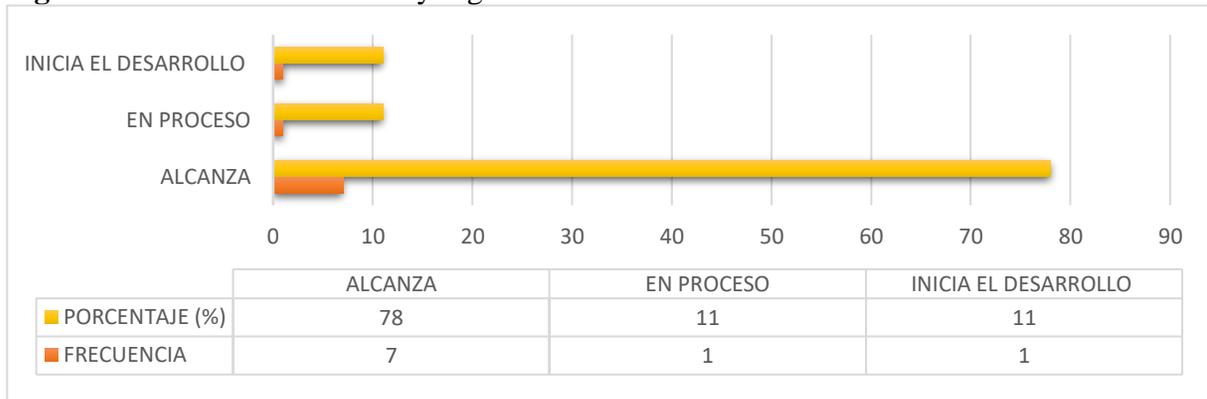
La ficha de observación arrojó datos importantes dentro de esta investigación demostrando que la participación de los estudiantes dentro de varias actividades les ayuda a mejorar su capacidad creativa para el desarrollo de las distintas acciones propuestas también nos ayuda a evidenciar el progreso en el seguimiento de ordenes o secuencias de pasos. Las distintas preguntas enfocadas nos ayudaron para tener un mayor conocimiento sobre el desarrollo de las destrezas que cada uno de los estudiantes tienen o poseen, la ficha de observación se encuentra enfocada en el análisis del desempeño de las distintas habilidades rítmicas que se desarrollan a través del juego, estos puntos han sido analizados gracias a las preguntas básicas que nos ayudan a determinar el progreso de cada uno de los estudiantes dentro del desarrollo de la propuesta, que en si lo fundamental es fortalecer las distintas expresiones corporales conjuntamente con la motricidad.

**Figura 1:** Primera pregunta. Participa activamente en las actividades (juegos)



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

**Figura 2:** Transmite confianza y seguridad



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

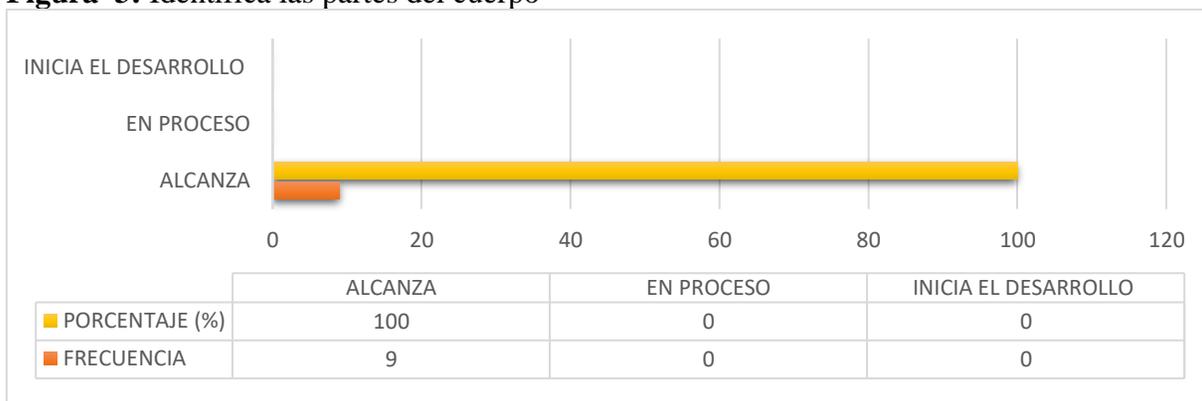
De acuerdo con los resultados observados dentro de la primera pregunta el cual arroja un total del 100% demostrando que la totalidad de los niños observados y analizados participan activamente de las distintas actividades propuestas demostrando que alcanzan los conocimientos requeridos dentro las distintas acciones didácticas, lo cual demuestra que no existe dificultades al momento de seguir órdenes.

Los datos reflejados en respuesta a la segunda pregunta muestran que el 78% de los estudiantes alcanza o transmite confianza y seguridad al momento de realizar las actividades propuestas en conjunto, demostrando que deberíamos fortalecer estos aspectos de los estudiantes, mientras que el 11% está en proceso tomar estas cualidades y el otro 11% iniciando el desarrollo de adquirirlas.

De acuerdo con los resultados obtenidos en las preguntas número uno y dos, observamos que los niños evaluados transmiten confianza y seguridad al momento de realizar las distintas actividades propuestas como el desarrollo de dinámicas, juegos o demostraciones corporales, contemplamos la postura de los estudiantes al momento de realizar actividades lúdicas como juegos que puede variar dependiendo del juego y del grupo de estudiantes.

En general, se espera que los estudiantes participen activamente y muestren entusiasmo y motivación durante el juego. También se espera que los estudiantes respeten las reglas del juego y se comporten de manera respetuosa hacia los demás participantes. Los juegos pueden ser una forma efectiva de promover la colaboración, la comunicación y el pensamiento crítico en los estudiantes. Para completar este análisis mencionaremos a Bruner el cual habla de tres modelos de aprendizaje: enactivo, icónico y simbólico. En el modelo enactivo de aprendizaje se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. Es este el modelo que usan con mayor frecuencia los niños pequeños. A decir verdad, es prácticamente la única forma en que un niño puede aprender en el estadio censo-motor (Clifford, 1982). Partiendo de lo mencionado anteriormente llegamos a mirar que los distintos estudiantes valorados tienen un desenvolvimiento nato y no tienen alguna inhibición al momento de realizar cualquier actividad corpórea.

**Figura 3:** Identifica las partes del cuerpo



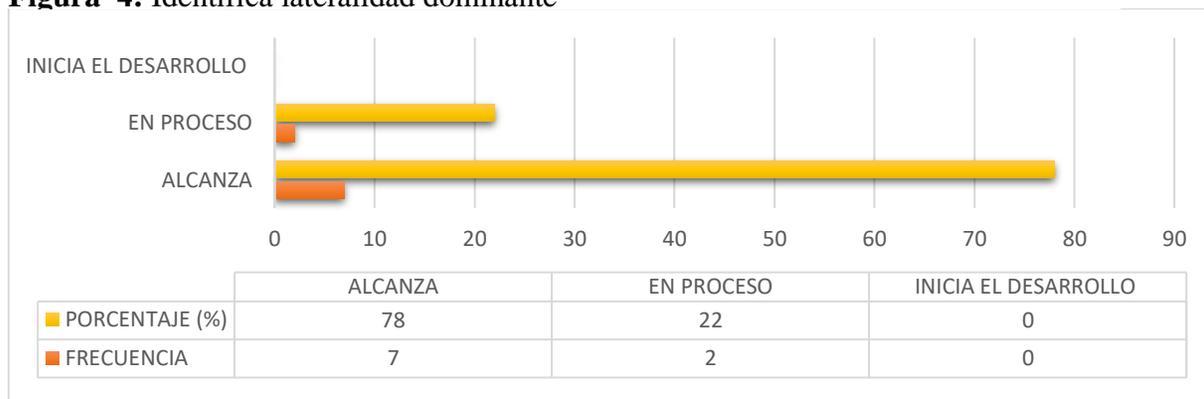
Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

Los resultados adquiridos dentro de la pregunta número tres es que el 100% de los niños alcanza el conocimiento observado en dicha pregunta, miramos que la totalidad del alumnado identifica las partes del cuerpo, al momento de realizar cualquier cuestionamiento sobre esta temática.

Es importante enfatizar que la repetición, y la asociación de las partes del cuerpo con las actividades cotidianas ayudarán a que los niños aprendan y retengan mejor la información, miramos que los estudiantes cuentan con la identificación clara de las partes del cuerpo y cuales con los distintos movimientos que pueden realizar con las mismas. Partiendo de esto se menciona lo que son las capacidades motrices gruesas, según la definición de (Gómez) son movimientos corporales voluntarios que implican los músculos largos, teniendo dicho conocimiento previo podemos decir que al momento de que los niños en general tienen claro las partes del cuerpo podrán desarrollar con mayor facilidad los movimientos corporales solicitados dentro de una clase.

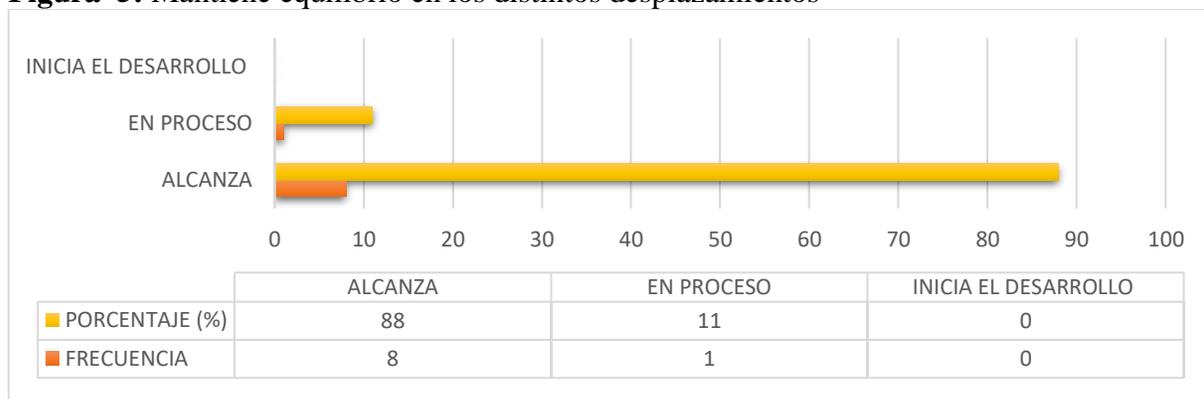
Al momento de interpretar los resultados obtenidos en la pregunta número tres, debemos tener en cuenta que los niños de primer grado de educación básica suelen aprender a identificar las partes del cuerpo a través de una variedad de actividades y juegos educativos. Algunas formas comunes en las que los niños pueden aprender a identificar las partes del cuerpo incluyen: jugando juegos de memoria o emparejamiento con tarjetas o imágenes de las partes del cuerpo, realizando actividades de movimiento que involucren las diferentes partes del cuerpo, como bailar o hacer ejercicios, como también utilizando canciones o rimas para ayudar a los niños a recordar los nombres de las partes del cuerpo.

**Figura 4:** Identifica lateralidad dominante



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

**Figura 5:** Mantiene equilibrio en los distintos desplazamientos



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

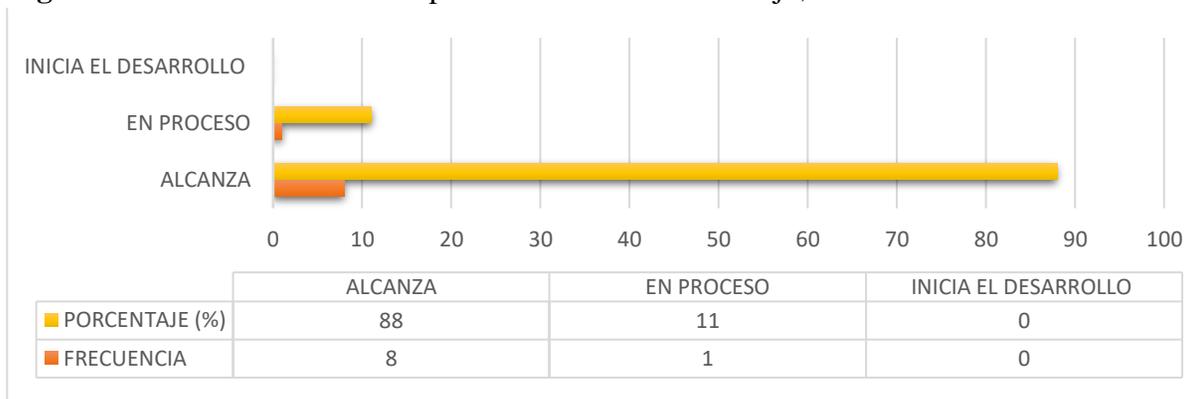
Los datos reflejados en respuesta a la cuarta pregunta muestran que el 78% de los estudiantes alcanza los conocimientos adquiridos identificando su lateralidad dominante sea izquierda o derecha, por lo contrario, el 22% se encuentra en proceso de adquirir este conocimiento de identificar conscientemente su lateralidad dominante e identificarlo correctamente.

De acuerdo con los resultados observados en la quinta pregunta la cual arroja un total del 88% demostrando que los niños observados mantienen el equilibrio en los distintos desplazamientos solicitados mientras que el 11% se encuentra en proceso de mantener un buen equilibrio, lo que nos dice que debemos fortalecer dicha habilidad motora de los estudiantes.

El equilibrio se refiere a la capacidad de mantener el control del cuerpo en una posición estable, al tener conocimiento de esto obtenemos que los estudiantes reconocen tanto la lateralidad y los distintos desplazamientos que se le ordena al momento de realizar las distintas actividades solicitadas, refiriéndonos a la coordinación de sus movimientos. Al tener conocimiento de esto mencionaremos la definición expuesta por en el Diccionario de ‘Problemas de Aprendizaje’ (*Problemas De Aprendizaje / Learning Problems: Soluciones Paso a Paso / Solutions Step by Step*, n.d.) habla de la coordinación dentro de la pedagogía el cual se refiere a “la coordinación de las actividades directamente determinadas por estímulos sensoriales” Partiendo de esta acotación podemos decir que los estudiantes deben tener una buena percepción de lateralidad y movimiento para así mejorar su coordinación y sus habilidades motrices conjuntamente.

De acuerdo con los resultados adquiridos dentro de las preguntas número cuatro y cinco, partiremos por definir a la lateralidad dominante se refiere a la preferencia o habilidad natural de una persona para usar un lado del cuerpo sobre otro, generalmente se refiere a la preferencia en el uso de la mano dominante, al conocer esto como docentes debemos fortalecer mediante de distintos métodos la lateralidad, el equilibrio y la forma correcta de los desplazamientos que es lo que se busca mediante los distintos recursos propuestos, mejorar y fortalecer la habilidad corpórea partiendo desde lo más esencial que es la lateralidad y desplazamiento.

**Figura 6:** Identifica nociones espaciales básicas: arriba/abajo, delante/detrás

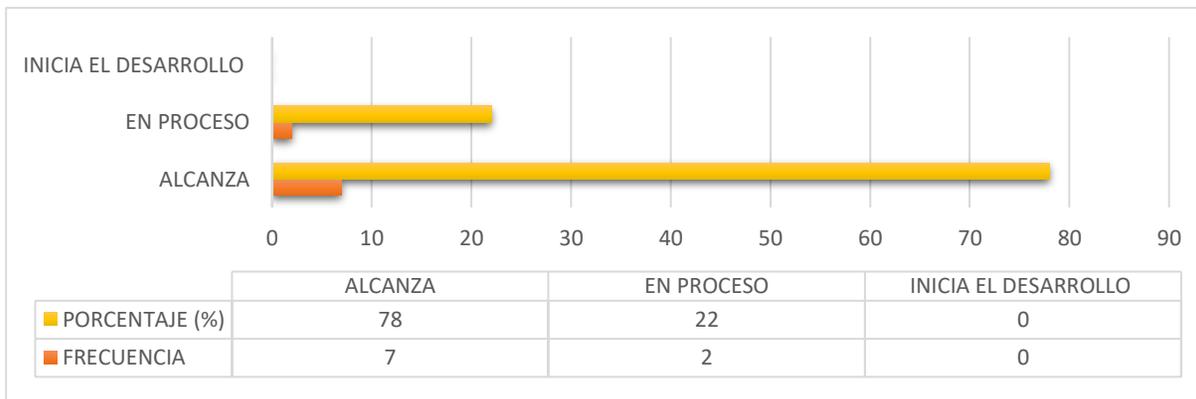


Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

La gráfica de la pregunta número seis arroja que el 88% de los estudiantes alcanzan satisfactoriamente el identificar las distintas nociones espaciales como son arriba/abajo, delante/detrás, como también nos da una muestra de que el 11% está en proceso de alcanzar, reconocer e identificar dicho lo anteriormente mencionado, por lo que es necesario adquirir nuevas estrategias para fortalecerlas.

La grafica de la pregunta número seis arroja que el 88% de los estudiant4es alcanzan satisfactoriamente el identificar las distintas nociones espaciales como son arriba/abajo, delante/atrás, como también nos da una muestra de que el 11% está en proceso de alcanzar, reconocer e identificar dicho lo anteriormente mencionado, por lo que es necesario adquirir nuevas estrategias para fortalecerlas.

**Figura 7:** Identifica orden espacial: Primero/último, en medio



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

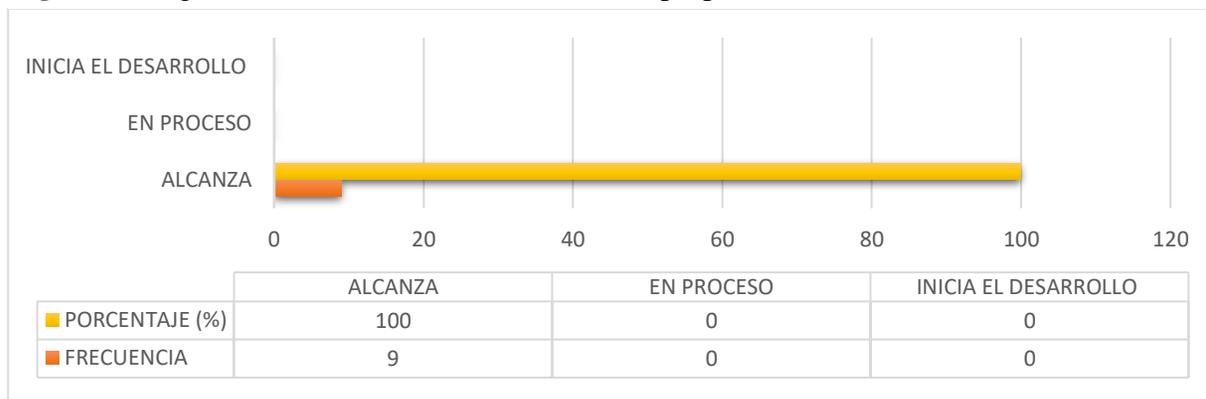
Considerando que el 78% de los estudiantes alcanzan a reconocer e identificar el distinto orden espacial como es primero/último, en medio, es un poco preocupante ya que no se identifica de manera adecuada la posición en el espacio, observamos que el 22% está en proceso de identificarlo y es aquí donde debemos adquirir nuevos métodos o recursos para mejorar dicha noción espacial.

Esto me permite conocer qué tan avanzado es su desarrollo dentro de las capacidades motrices, como también me ayuda a mirar los reflejos que los niños poseen y para definir esto mencionaremos a (*Problemas De Aprendizaje / Learning Problems: Soluciones Paso a Paso / Solutions Step by Step*, n.d.) nos indica que el reflejo es la reacción motriz o secretora desencadenante por el sistema nervioso sin intervención de la voluntad, como respuesta a una estimulación de las terminaciones sensitivas, tomando como referencia dicho autor nos damos cuenta que debemos estimular al estudiante mediante juegos para que refuerce las distintas capacidades motrices.

Dentro de las preguntas número seis y siete, podemos decir que los resultados adquiridos al momento de realizar la observación son bastante favorables ya que los niños reconocen nociones básicas como también un orden espacial en el ambiente donde se desarrollan las

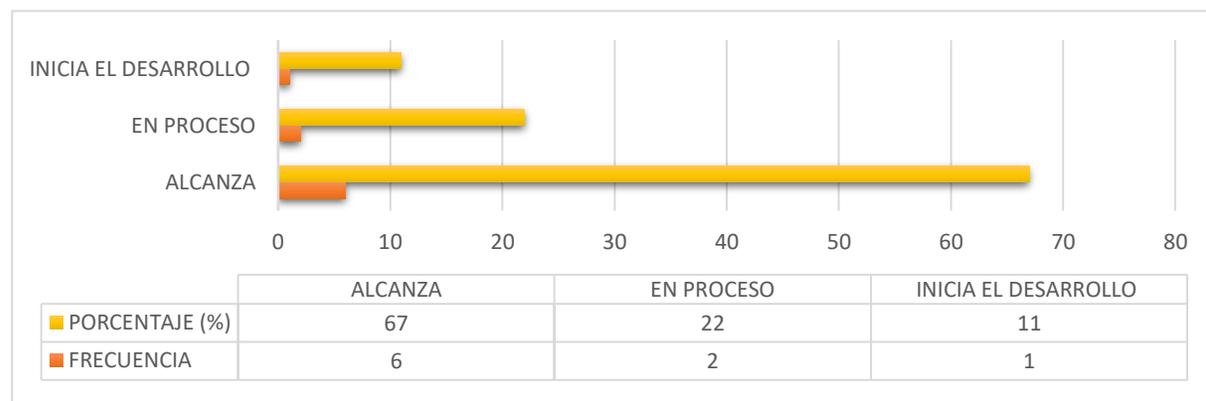
actividades, esto nos da como referencia la comprensión y uso de conceptos relacionados con el espacio, como la posición, la distancia, la dirección y la orientación.

**Figura 8:** Sigue órdenes dentro de las actividades propuestas



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

**Figura 9:** Identifica el ritmo de juegos, canciones, coplas



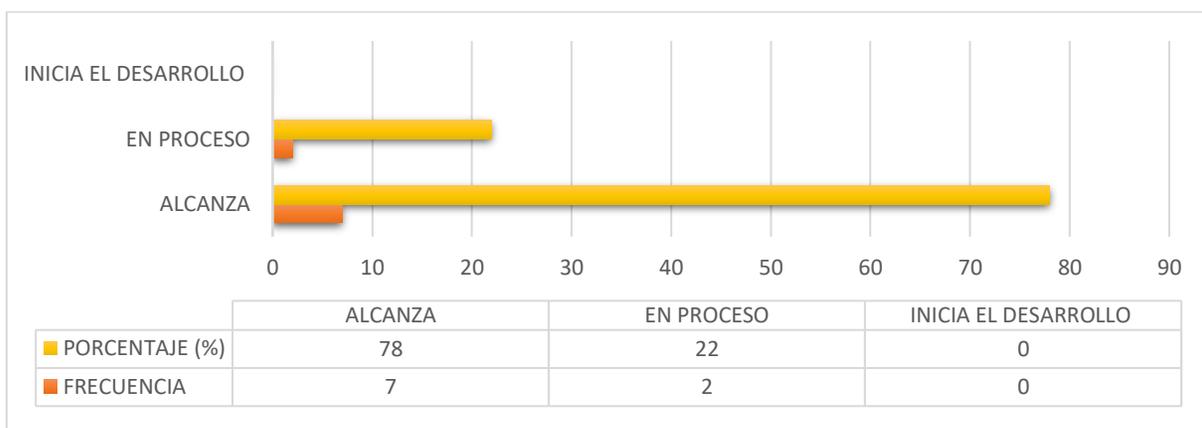
Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022);

La gráfica de la pregunta número ocho refleja que el 100% de los estudiantes son capaces de seguir órdenes en referencia a actividades propuestas de acuerdo con movilidad, lateralidad y ejercicios corpóreos de una forma ordenada y concisa. De acuerdo con la tabla de la pregunta número nueve nos arroja que el 67% de los niños y niñas alcanzan satisfactoriamente la identificación del ritmo en juegos, canciones y coplas, mientras que el 22% está en proceso de identificación de cualquier tipo de ritmo y por último el 11% está iniciando el desarrollo de la identificación del ritmo de las distintas propuestas.

Al momento de interpretar los resultados obtenidos en la pregunta número ocho y nueve, es importante enfatizar la importancia de la práctica y la exposición continua a diferentes tipos de música, ya que esto ayudará a los estudiantes a desarrollar su habilidad para identificar el

ritmo de las canciones. También es importante mencionar que la educación musical y la enseñanza de las nociones rítmicas son fundamentales para que los estudiantes puedan identificar el ritmo de las canciones de manera efectiva, y se pueden realizar ejercicios específicos para ayudar a los estudiantes a desarrollar esta habilidad, al momento de conocer esto conseguimos el siguiente resultado adquirido que es que los distintos estudiantes logran identificar las distintas formas rítmicas y de esta misma forma seguir ordenes concisas sobre actividades en concreto como es la repetición de coplas o canciones, como también realizar los juegos propuestos donde observamos el desarrollo motriz y social de cada uno de los estudiantes.

**Figura 10:** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función a las consignas dadas



Nota: Datos recolectados de ficha de observación (2022).

La gráfica de la pregunta número diez nos muestra que el 78% de los niños alcanza la orientación dentro del espacio realizando desplazamientos en función de las diferentes actividades propuestas para el fortalecimiento de su actividad corporal, por otro lado, el 22% se encuentra en proceso de obtener las capacidades de desplazamiento ya que existe un poco de problema al momento de reconocer lateralidad y equilibrio.

La orientación de los estudiantes dentro de un espacio se refiere a su capacidad para ubicarse y moverse de manera segura y eficiente en un ambiente dado. Algunas formas de que podemos identificar una buena orientación es que los estudiantes pueden moverse con seguridad y eficiencia en el espacio, evitando obstáculos y moviéndose con precaución, también puedan ubicar y nombrar objetos y puntos de referencia dentro del espacio, como puertas, ventanas, y mobiliario, lo que se busca también es que los estudiantes puedan identificar y seguir normas y

protocolos de seguridad relacionados con la orientación en el espacio, como las señales de salida de emergencia o las normas para el tránsito de pasillos.

Es importante mencionar que la orientación en el espacio se relaciona con la lateralidad y el equilibrio, y es una habilidad que se puede mejorar a través de la práctica y el entrenamiento. La enseñanza de estas habilidades se puede realizar a través de ejercicios y actividades lúdicas, como juegos de orientación, laberintos y mapas, y se pueden adaptar a diferentes niveles de complejidad dependiendo del desarrollo y edad de los estudiantes. De acuerdo con el resultado adquirido dentro de la pregunta número diez, nos damos cuenta de que los estudiantes tienen el conocimiento pertinente sobre la debida orientación dentro del espacio al momento de realizar desplazamientos en función a las distintas consignas dadas o las distintas actividades planteadas dentro de un salón de clases como es repetir y seguir órdenes.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. Planteamiento de la propuesta**

Este estudio propone una guía didáctica en base a recursos para el fortalecimiento de las habilidades rítmicas con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada, dicho trabajo se enfoca en reforzar con los distintos recursos didácticos las distintas habilidades rítmicas y el desarrollo motriz de los estudiantes a temprana edad, a través del empleo de varias actividades que cumplen el cometido de la propuesta. La guía didáctica está dirigida tanto para los niños de primero de Educación General Básica (EGB), como también para las docentes de este mismo nivel de educación dentro de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” sede número dos de Mascarilla.

#### **4.2. Justificación e importancia**

Desde que se inicia nuestro ciclo vital como individuos poseemos un lenguaje universal el cual es el corporal el cual está estrechamente ligado a nuestra manera de percibir y manifestar el mundo que nos rodea. Como seres humanos expresamos con nuestros sentidos, percepciones, movimientos, posturas, señales que van desarrollando nuestro lenguaje corporal y el cómo nos manifestamos.

La expresión corporal es una actividad que ayuda a desarrollar la sensibilidad, imaginación, creatividad, y la comunicación humana, siendo este el lenguaje por medio el individuo puede sentirse, percibirse, manifestarse y conocerse. Por medio del lenguaje corporal podemos transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, podemos decir que el cuerpo utiliza un lenguaje directo y claro, siendo un lenguaje más universal que el oral, todos los distintos lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Al momento de ser docentes se percibe los sentimientos de nuestros estudiantes por medio de su postura corporal, ya que los gestos que realiza y los movimientos que realizan nos dan un indicio del estado de ánimo en el que se encuentra.

El cuerpo es el instrumento de comunicación y expresión ya que utiliza gestos y movimientos, los cuales son necesarios para la comunicación siendo el movimiento la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, bienestar físico y emocional.

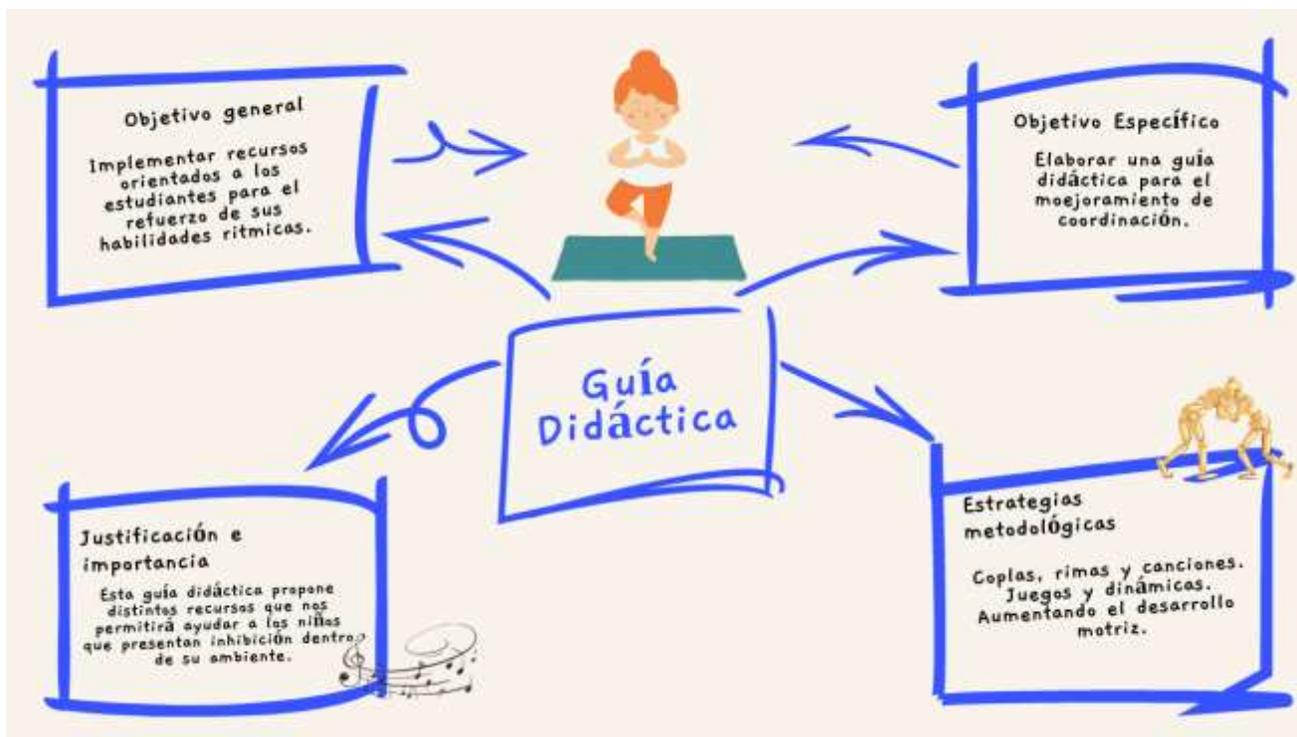
#### 4.3. Objetivos

##### 4.3.1 Objetivo general

Implementar recursos didácticos orientados a los estudiantes de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” sede dos Mascarilla, para el refuerzo de sus habilidades rítmicas.

##### 4.3.2. Objetivos específicos

- Elaborar una guía didáctica para el mejoramiento de la coordinación.
- Ofrecer un referente relacionado con el desarrollo de la expresión corporal, a través de estrategias lúdicas novedosas.



#### **4.4. Ubicación sectorial y física**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Carchi

**Ciudad:** Mira

**Cantón:** Mascarilla

**Beneficiarios:** Docente y niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Carlos Martínez Acosta” del cantón de Mascarilla.

#### **4.5. Desarrollo de la propuesta**

La expresión corporal es una actividad que ayuda a desarrollar la sensibilidad, imaginación, creatividad, y la comunicación humana, siendo este el lenguaje por medio el individuo puede sentirse, percibirse, manifestarse y conocerse. Por medio del lenguaje corporal podemos transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, podemos decir que el cuerpo utiliza un lenguaje directo y claro, siendo un lenguaje más universal que el oral, todos los distintos lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Esta guía didáctica contiene una recopilación de varios recursos pedagógicos como distintos tipos de juegos que desarrollan las diferentes estimulaciones corpóreas, contiene coplas, canciones las cuales ayudan con el fortalecimiento de la memoria, así como también dinámicas las cuales permiten mejorar la relación entre compañeros y el grupo etario, así como también la danza que es lo que une en una sola actividad todas las antes mencionadas, dichos recursos están enfocados para niños que comprenden una edad de 5 a 6 años, es decir primer año de educación general básica.

Las distintas actividades están presentadas a los estudiantes como recursos dentro del recibimiento de clases, se toma esto para un estímulo y una mejora de ánimo de los niños al momento de recibir las distintas materias, se realiza distintas pausas activas con las diferentes actividades anteriormente mencionadas. Lo que queremos lograr con esto es que mejore la atención y concentración de los niños ya que al ser una comunidad vivaz tienen dificultad para mantenerse enfocados durante largos períodos de tiempo sentados. De igual forma a dar un aumento de energía por medio del movimiento físico permitiéndoles estar más alertas, con todo lo mencionado debemos mantener un equilibrio entre el tiempo de actividad y el tiempo de descanso.

El tiempo empleado para el desarrollo de la guía serán tomados en cuenta en cómo es el manejo de la docente y cual recurso elegido será empleado adecuada y oportunamente de acuerdo con la necesidad que se encuentre en el salón de clase para fortalecer las distintas pausas activas estipuladas dentro de la clase, ya que cada actividad será introducida de acuerdo con la finalidad a lograr con los estudiantes. De acorde a esto lo más importante es el desarrollo de la memoria de los niños y ayudarles a mejorar mediante los distintos recursos su movilidad y coordinación.

### ***Evaluación***

La propuesta en si no es un instrumento de evaluación de los estudiantes, más bien es un recurso de motivación para mejorar y aumentar el desarrollo motriz, memorístico y la inhibición de los estudiantes dentro de su formación escolar.

## **CAPITULO V CONCLUSIONES**

Como resultado de este trabajo de investigación presentar la guía pedagógica la cual tiene contenidos y actividades didácticas mediante la cual se busca que los niños/as a quienes se les observó mejoren y refuercen las distintas habilidades corpóreas que han sido de gran relevancia para completar esta investigación, siendo un recurso accesible y de mucha ayuda al momento de reforzar la parte rítmica de los estudiantes observados, al mismo tiempo se ha visto interés en relacionar las clases con otro tipo de actividades que buscan mejorar su relación.

Los juegos, coplas, dinámicas, canciones y la danza son una parte fundamental dentro de las herramientas pedagógicas para la mejora de las distintas habilidades rítmicas de los niños, ya que observamos que les ayuda a mejorar su estado de ánimo y su memoria, esto nos permite la cooperación de que los estudiantes logren descubrir sus propias habilidades rítmicas y corpóreas, como también mejorarlas mediante las diferentes actividades desarrolladas para así de esta forma por medio de lo musical y lo dancístico mejoren sus habilidades con la guía docente.

Desde luego, al momento de elaborar el proyecto de investigación ayuda a conocer las distintas problemáticas y necesidades que existen en el ámbito del desarrollo corpóreo y artístico dentro de las instituciones, por lo cual se plantea alternativas que pueden ser factibles para mejorar dichas problemáticas, por ende, la guía didáctica lo que busca es solventar recursos para el mejoramiento de esta problemática y generar una herramienta factible y accesible para hacer frente y promover una experiencia distinta al trabajar con otro tipo de metodología.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere que haya una mejora continua, lo que se busca es que los futuros estudiantes cuenten con la implementación dentro del salón de clases con las distintas actividades de refuerzo sobre las habilidades rítmicas, y se vuelva un hábito para así lograr el desarrollo de dichas habilidades desde la primera infancia, y que con el tiempo se mejore dichos resultados.

De la experiencia recogida en este trabajo observamos que las habilidades rítmicas están poco valoradas como dentro de la parte artística como de la parte motivacional, por lo que se recomienda que los recursos empleados dentro de la guía didáctica sean utilizados no solo para la mejora de la movilidad en un momento específico sino más bien en transcurso de las distintas clases realizando varias pausas activas y así mejorar el ánimo de los estudiantes y de la misma forma la salud mental de los mismos.

La principal recomendación referente al uso de esta herramienta didáctica se trata de que los docentes como los estudiantes se mantengan en constante formación referente a los diferentes actividades y recursos que ayuden con el fortalecimiento de las distintas habilidades rítmicas y motoras, para un uso más factible de contar con recursos pedagógicos los cuales nos ayuda con el desarrollo emocional, cognitivo y motriz de los estudiantes, los cuales se han tomado en cuenta al momento de desenvolver la guía didáctica y su empleo

## REFERENCIAS

- Albán, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2019). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO: Revista Científica De La Investigación Y El Conocimiento*, 4(3), 163–173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Anderson-McNamee, J. K., & Bailey, S. J. (2017, June 23). *La importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia* | MaguaRED. <https://maguared.gov.co/documento-descarga-el-juego/>
- Bravo, Á. R. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós.
- Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Revista In-Fan-Cia*, 78, 4–10.
- Capistrán, R. W. (2016). La Educación Musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL*, 4, 3–12. <https://doi.org/10.12967/riem-2016-4-p003-012>
- Clifford, M. (1982). *Enciclopedia práctica de la pedagogía: aprendizaje y enseñanza No. 2* (1st ed.). Océano.
- Durán Pena, R. P., Flores Gamboa, C. K., Lagos Díaz, Y. del P., López Gutiérrez, I. M., & Moya Crisóstomo, V. A. (2014). *La importancia del juego y su implementación como estrategia pedagógica para las educadoras de párvulo* [Seminario para optar al grado de licenciado en educación]. Universidad UCINF.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (2015). *Munual básico de lengua y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Lora Risco, J. (1992). *LA EDUCACIÓN CORPORAL (PEDAGOGÍAS CORPORALES)*. Paidotribo.
- Molina de Costallat, D. (2017). *Psicomotricidad II. El niño deficiente mental y psicomotor*. Losada.
- Moritz, C., Yampolsky, S., Papadelis, G., Thomson, J., & Wolf, M. (2013). Links between early rhythm skills, musical training, and phonological awareness. *Reading and Writing*, 23, 739–769.
- Ponce, M. C. (2014). *Juego, libertad y educación* (1st ed.). Ediciones de la Junji.
- Real Academia Española. (2022). In *Diccionario De La Lengua Española*. <https://dle.rae.es/sonido>

- Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Serrano, A., García Sanz, L., León Rodrigo, I., García Gordo, E., Gil Álvaro, B., & Ríos Brea, L. (n.d.). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DE ENFOQUE EXPERIMENTAL. *Universidad Nacional De Educación Enrique Guzman Y Valle*.
- Unir, V. (2022, October 11). *Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza*. Universidad Virtual. | UNIR Ecuador - Maestrías Y Grados Virtuales. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Valdivia, J. M. P. (2019). La Aplicación de una Propuesta Multimedia para el Desarrollo de algunas Habilidades Musicales en Niños de Preescolar Mexicanos: Un Estudio de Caso. *Revista Internacional De Educación Musical*, 7(1), 15–23. <https://doi.org/10.1177/2307484119878632>

## ANEXOS

**Título:** El manejo de habilidades rítmicas a través del juego lúdico en la enseñanza del sonido y el ritmo en los niños de primero de básica de la UE Carlos Martínez Acosta 2022.

**Tabla 4:** Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de la mejora de la habilidad rítmica?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Proponer la mejora de la habilidad rítmica a través del juego lúdico en los niños de la UE Carlos Martínez Acosta</p>			<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿De qué manera se mejorará las habilidades rítmicas en los niños de primero de básica de la UE Carlos Martínez Acosta?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Diagnosticar la falta de motricidad gruesa en los niños de primero de básica de la UE Carlos Martínez Acosta.</p>	No aplica	<p>Actividades</p> <p>Desarrollo de habilidades</p> <p>Desarrollo de actitudes</p>	<p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 9 estudiantes</p> <p>Muestra: 9 estudiantes</p> <p>Técnica:</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
<p>¿De qué manera se dará el desarrollo de habilidades en la propuesta de la guía para</p>				

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable y dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
<p>los niños de primero de básica?</p> <p>¿De qué manera se dará el desarrollo de actitudes en la propuesta?</p>	<p>2. Desarrollar habilidades motrices a través del juego lúdico y la música.</p> <p>3. Enriquecer el aprendizaje de la coordinación juntamente con la motricidad a través del juego lúdico y la música.</p>			

**Tabla 5:** *Operacionalización de la variable 1*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles y rangos</b>	
Habilidades rítmicas	Participación	Juegos	1	Alcanza (6-9)	
		Logro de objetivos	2		
	Trabajo	Grupal	3		En Proceso (2-9)
		Individual	4		
	Identifica	Lateralidad	5	Inicia el Desarrollo (1-9)	
		Coordinación	6		
	Integración	Habilidades personales	7		
		Grupal	8		
	Habilidades		Individual	9	
			Sensoperceptivas	10	
		Visomotrices			

**Tabla 6:** *Operacionalización de la variable 2*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles y rangos</b>	
La música y el sonido	Participación en las actividades lúdicas	Asume roles	1	Alcanza (6-9) En Proceso (2-9) Inicia el Desarrollo (1-9)	
		Relación familiar	2		
	Logra coordinación de locomoción	Identificar su cuerpo	3		
		Formas de desplazamiento	4		
	Desarrolla el control postular	Ejercicios de equilibrio	5		
		Identificar nociones	6		
	Desarrolla habilidades auditivas				7
			Ejecutar patrones		8
			Elementos sonoros		9
			Discriminar sonidos		9
		Reconocer patrones	10		

**Ficha de observación**  
**Primero de Básica**

Progreso en el desarrollo de destrezas para el refuerzo de habilidades rítmicas a través del juego.

**Tabla 7:** Ficha de observación para los niños

<i>Alcanza</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Inicia el Desarrollo</i>
<i>A</i>	<i>EP</i>	<i>I</i>

<b>Preguntas:</b>	<b>A</b>	<b>EP</b>	<b>I</b>
Participa activamente en las actividades (juegos).			
Transmite confianza y seguridad.			
Identifica las partes del cuerpo.			
Identifica lateralidad dominante.			
Mantiene equilibrio en los distintos desplazamientos.			
Identifica nociones espaciales básicas: arriba/abajo, delante/detrás.			
Identifica orden espacial: Primero/último, en medio.			
Sigue ordenes dentro de las actividades propuestas.			
Identifica el ritmo de juegos, canciones, coplas.			
Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función a las consignas dadas.			



## UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA"

### SEDE DOS MASCARILLA

Mira - Carchi

Teléfono: 062280699 – 062280163

**Nivel:** Primero de Educación Básica

**Paralelo:** "D"

<b>Nro.</b>	<b>Nómina</b>
<b>1</b>	ALOMOTO SERRANO SANTIAGO GAEL
<b>2</b>	BERNARDO GIL EIDAN JHOSUA
<b>3</b>	BORJA QUINTEROS EXCIEL JAREK
<b>4</b>	CONGO LANDAZURI ANDREWS JHOANDRY
<b>5</b>	CHALA ACOSTA NAYLA YULEIDI
<b>6</b>	GUDIÑO LARA DEVIN ALEXEY
<b>7</b>	PABÓN COLORADO JOSHIESNAIDER DAVID
<b>8</b>	LARA ACOSTA ARGEN GERALD
<b>9</b>	VIVEROS ANANGONO ARLETH SAMANTHA

**TUTOR**

Lic. Gabriela Espinosa