



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Producir un mural como recurso informativo para fomentar la revalorización
del grupo musical Campanilleros Indígenas Identidad kayambi en la
comunidad de Angla, Parroquia San Pablo, cantón Otavalo”.**

Autoras: Colta Anrango Diana Marisol y Guzmán Antamba Doris Janeth

Director: MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

Ibarra - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004240683		
APELLIDOS NOMBRES	Colta Anrango Diana Marisol		
DIRECCIÓN:	Comunidad Angla-Parroquia San Pablo-Otavalo.		
EMAIL:	dmcoltaa@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062621036	TEL. MÓVIL:	0980886905

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004861538		
APELLIDOS NOMBRES	Guzmán Antamba Doris Janeth		
DIRECCIÓN:	Comunidad Abatag		
EMAIL:	djguzmana@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062919146	TEL. MÓVIL:	0991234433

DATOS DE LA OBRA		
TÍTULO:	“Producir un mural como recurso informativo para fomentar la revalorización del grupo musical Campanilleros Indígenas Identidad kayambi en la comunidad de Angla, Parroquia San Pablo, cantón Otavalo”.	
AUTOR (ES):	Colta Anrango Diana Marisol y Guzmán Antamba Doris Janeth.	
FECHA: AAAMMDD	2023/03/27	
EMAIL:	dmcoltaa@utn.edu.ec djguzmana@utn.edu.ec	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO		
PROGRAMA	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO	<input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas	
ASESOR / DIRECTOR	MSc. Almeida Vargas Carlos Israel	

CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días, del mes mayo de 2023

EL AUTOR:



Firma

Nombre: Colta Anrango Diana Marisol.

Cédula: 1004240683

EL AUTOR:



Firma

Nombre: Guzmán Antamba Doris Janeth

Cedula. 1004861538



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.
ARTES PLÁSTICAS.**

CERTIFICACIÓN DE DIRECTOR

MSc. José Revelo SR.
DECANO FECYT

De mis consideraciones:

En mi calidad de Opositora del trabajo de grado denominado: "**Producir un mural como recurso informativo para fomentar la revalorización del grupo musical Campanilleros Indígenas Identidad Kayambi en la comunidad de Angla, Parroquia San Pablo, cantón Otavalo**", de autoría de las Srtas.: Diana Marisol Colta Anrango, Doris Janeth Guzman Antamba, estudiantes de Artes Plásticas; luego del proceso de revisión me permito consignar la nota de 10/10(diez sobre diez).

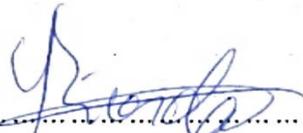
El trabajo puede disponerse a sustentación pública y recomendar a través de su autoridad la aprobación para proseguir con los-trámites legales.

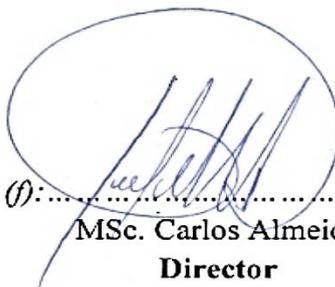


MSc. Carlos Almeida
Docente director

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “**Producir un mural como recurso informativo para fomentar la revalorización del grupo musical Campanilleros Indígenas Identidad kayambi en la comunidad de Angla, Parroquia San Pablo, cantón Otavalo**”, elaborado por Diana Marisol Colta Anrango y Doris Janeth Guzmán Antamba, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


D:.....
PhD. Yenney Ricardo
Presidente del Tribunal
C.C.: 096205978-8.....


D:.....
MSc. Carlos Almeida
Director
C.C.: 1002129912.....


D:.....
MSc. Vinicio Echeverría
Asesor
C.C.: 1002523874.....

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios, a nuestros padres, amigos y familia quienes fueron nuestros principales motivos para continuar, luchar por nuestras metas, agradecidos por el cariño y comprensión, a ustedes que han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad Técnica del Norte quién supo formarnos y brindarnos todos sus conocimientos a través de los docentes quienes conforman esta prestigiosa institución ya que son guía durante nuestra formación.

Agradecemos también al MSc. Carlos Almeida. Quién fue nuestro tutor e hizo posible la realización de este proyecto, ya que supo orientarnos, dar seguimiento, supervisión de la misma, sobre todo brindarnos su apoyo y motivación.

Agradecemos especialmente a la comunidad de Angla, al grupo musical “Los Campanilleros” Indígenas cultura kayambi, quienes nos permitieron construir la investigación sobre nuestro proyecto.

Un reconocimiento exclusivo a nuestros padres, familia y amigos porque supieron guiarnos y alentarnos durante el tiempo de investigación.

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo centra su atención en el estudio de la importancia que tiene el grupo musical Los Campanilleros como patrimonio cultural de la comunidad de Angla, parroquia San Pablo, Cantón Otavalo. El objetivo del proyecto es realizar un mural en representación a dicho grupo, quiénes han mantenido esta tradición musical hasta el momento, dando relevancia a este legado cultural, el cual es importante que se transmitan de generación en generación. La metodología empleada es la investigación cualitativa con un diseño etnográfico, utilizando técnicas de entrevista grupal denominado (focus group), encuestas, videoclip, al conjunto de identidad Kayambi dentro de la comunidad en donde se logra evidenciar en base al Ministerio de cultura como un grupo legalmente jurídico desde el año 2012. Como obtención de resultados se define que los moradores más jóvenes de la comunidad de Angla misma que se evidencia una desvalorización y no muestran interés por las tradiciones, costumbres, vestimenta e idioma, debido al impacto de la globalización, tecnología, migración de provincia a provincia, existe un desarraigo del saber y carencia de memoria social. Las mujeres coplistas son prioritarias debido a sus canticos, en la misma relatan temas cotidianos, por tal motivo, a través del arte, propuesta muralista se pretende entablar una reflexión de tal manera que quede suscrito el pensamiento de pueblos y visitantes que sea un recorrido de su historia principalmente para la organización, Campanilleros por ende se manifiesta valorar las costumbres ya que este grupo es el último encargado de una tradición muy antigua que ha guardado muchas generaciones como herencia de nuestros padres .

Palabra clave: grupo musical Los Campanilleros, indígenas Kayambi, desvalorización, comunidad Angla, tradiciones, costumbres, cultura.

ABSTRACT

This research focuses its attention on the study of the importance of the musical group Los Campanilleros as cultural heritage of the Angla community, San Pablo borough, Otavalo City. The objective of the project is to make a mural representing the group, who have maintained this musical tradition until now, giving relevance to this cultural legacy, which is important to be transmitted from generation to generation.

The methodology used is qualitative research with an ethnographic design, using group interview techniques called (focus group), surveys, video clips, to the Kayambi identity group within the community where it is possible to demonstrate based on the Ministry of culture as a group, legally legal since 2012.

As results are obtained, it is defined that the youngest residents of the Angla community itself show a devaluation and do not show interest in traditions, customs, clothing and language, due to the impact of globalization, technology, migration from province to province, there is an uprooting of knowledge and lack of social memory.

Coplistas women are a priority due to their songs, in it, they relate everyday issues, for this reason, through art, the muralist proposal is intended to engage in reflection, to raise awareness in such a way that the thought of tourists and visitors is subscribed, that it be a tour of its history mainly for the organization, Campanilleros therefore manifests itself to value customs since this group is the last in charge of a very old tradition that has kept many generations as an inheritance from our parents.

Key words: musical group Los Campanilleros, Kayambi indigenous, devaluation, Angla community, traditions, customs, culture.

ÍNDICE GENERAL

Identificación de la obra	ii
Constancias	iv
Certificación de director	v
Aprobación del comité calificador	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Resumen ejecutivo.....	ix
Abstract.....	x
Objetivos.....	xiv
Objetivo general	xiv
Objetivos específicos.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	17
1.1 Antecedentes	17
1.2 Teorías.....	18
1.3 Conceptos y Definiciones.....	19
1.3.1 Cultura e Identidad	19
<i>Identidad</i>	21
1.3.2 Grupos Musicales Cultura Kayambi.....	26
1.3.3 Tradiciones de la Comunidad Angla.....	28
1.3.4 Los Campanilleros.	29
1.3.5 Procesos de Desvalorización Cultural.....	31
<i>Factores de la Desvalorización</i>	31
1.3.6 Normas jurídicas.....	32
1.3.7 Derechos de los Pueblos Indígena	32
METODOLOGÍA.....	34
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	34
2.1. Tipos de investigación	34
2.2. Técnicas e instrumentos.....	35
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
3.1. Análisis e Interpretación de resultados de la entrevista	36
3.1.1. Resumen de las entrevistas	37
3.1.2. Análisis estadístico de las encuestas	41

CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA	46
4.1 Elaboración del mural.....	46
4.2 Montaje del mural.....	50
4.3 Inauguración de la exposición	51
4.4 Difusión.....	52
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1 Conclusiones.....	53
5.2 Recomendaciones	54
BIBLIOGRAFÍA	55
Anexo I.- Aceptación de los Campanilleros	58
Anexo II.- autorización de la comunidad Angla.	59
Anexo IV.- Encuestas	61
Anexo V.- Recursos y Presupuesto	63
Anexo VII- Fotografías	65
Anexo VIII.- Fotografías proceso de elaboración del mural.....	67
Anexo IX.- Fotografías proceso de elaboración del Video clip.....	73
Anexo X.- Portada revista digital.....	75
Anexo XI.- Inauguración del mural.	76
Anexo XII.- Porcentaje de plagio.	77

Índice de Tablas

Tabla 1.- Motivo porque escogió la obra.....	42
Tabla 2.- Por qué la obra debe hacerse mural	43
Tabla 3.- Recursos Humanos.....	63
Tabla 4.- Recursos Materiales	63
Tabla 5.- Cronograma de Actividades	64

Índice de Gráficos

Gráfico 1.- Obra que representa Los Campanilleros.....	41
Gráfico 2.- Los colores son representativos	44
Gráfico 3.- Por qué es apropiado el lugar.....	45

Índice de Figuras

Figura 1.-	Mural Antiguo (base para la producción)	47
Figura 2.-	Campanilleros en lienzo.....	48
Figura 3.-	Campanilleros en lienzo.....	48
Figura 4.-	Campanilleros en lienzo.....	49
Figura 5.-	Propuesta final.....	49
Figura 6.-	kukayu-comida	65
Figura 7.-	Campanillero	65
Figura 8.-	Entrevista.....	66
Figura 9.-	Preguntas y respuestas	66
Figura 10.-	Alimentos	66
Figura 11.-	Mural antiguo.....	67
Figura 12.-	Boceto mural.....	67
Figura 13.-	Daños en el mural.....	68
Figura 14.-	Inicio de la Propuesta.....	68
Figura 15.-	Pared estucada.....	68
Figura 16.-	Restauración del mural	68
Figura 17.-	Reparación.....	69
Figura 18.-	Trabajo duro	69
Figura 19.-	Bocetos en lienzo	69
Figura 20.-	Boceto	69
Figura 21.-	Elección de boceto.....	70
Figura 22.-	Preparación de pinturas.....	70
Figura 23.-	Proceso de pintura	70
Figura 24.-	Pintando.....	70
Figura 25.-	Proceso pintado	71
Figura 26.-	Mural en proceso.....	71
Figura 27.-	Inspiración.....	71
Figura 28.-	Pondo	71
Figura 29.-	Mural finalizado “noche “	72
Figura 30.-	Final de la Propuesta.....	72
Figura 31.-	Grabación del Videoclip	73
Figura 32.-	Flauta grande.....	73
Figura 33.-	Edición del Videoclip	74
Figura 34.-	Sonidos	74
Figura 35.-	Maquetación de la revista digital	75

OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar un mural para contribuir a la puesta en valor del grupo musical Los Campanilleros indígenas de la cultura Kayambi, en la comunidad de Angla, Parroquia San Pablo, Cantón Otavalo.

Objetivos Específicos

- Establecer las características del grupo musical Los Campanilleros de la comunidad de Angla como parte de la cultura kayambi.
- Diseñar un catálogo para difundir el proceso de la elaboración del mural.
- Realizar una propuesta pictórica muralista, donde se evidencie las características e importancia del grupo musical Los Campanilleros de la comunidad de Angla.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo aborda el tema del grupo musical los campanilleros debido a la pérdida de estas tradiciones en la comunidad de Angla por parte de los moradores más jóvenes de dicho entorno, por ende, es necesario investigar sobre las características de los integrantes del colectivo para dar énfasis a sus preocupaciones como grupo.

El Sr: José Perugachi preocupado por la situación, impulsó un proceso para la revalorización de este grupo musical, participando en encuentros culturales que fueron apoyados por el Ministerio de Cultura. En el año 2015 fueron reconocidos por el Municipio de Otavalo, en el año 2016 también fueron homenajeados por la Parroquia San Pablo del Lago y la Comunidad Angla, por ello para realzar su importancia y la valorización sobre todo en la juventud, se realiza la presente propuesta pictórica con la construcción de un mural.

Esta investigación se puede aplicar en otros países, a través del Ministerio de Cultura u otras entidades para difundir y que no se pierda este legado cultural muy hermoso como es la música. Este grupo desde el año 2012 tiene personalidad jurídica, motivo más para realizar un mural como propuesta pictórica en la parte céntrica de la comunidad de Angla en representación al grupo.

El mural será un aporte a la revalorización cultural y tradicional dentro de la comunidad, específicamente en el tema de la música del colectivo quienes tratan de mantener con vida los instrumentos, sus ritmos, su melodía. Con la esperanza de transferir estos conocimientos a los jóvenes, quienes a un futuro serán los recapituladores de la cultura, proyectándose con el tiempo a forjar la identidad propia y de la comunidad, que pongan interés, perseverancia por muchos años más, para que este legado musical de nuestros antepasados, que nos han dejado como una raíz de vivencia no termine en el olvido.

Se realiza esta propuesta artística en homenaje a los miembros de la organización, como ejemplo a las nuevas generaciones para que tomen en cuenta el valor que representan estas personas para la comunidad. Para impulsar el saber ante los nuevos jóvenes y se reintegren a estas costumbres tanto en su vestimenta como en su lenguaje, sin sentirse incómodos o con vergüenza.

Conscientes de la importancia del presente proyecto, los dirigentes de la comunidad se comprometieron en brindar facilidades para plasmar este mural, de igual manera el grupo Los Campanilleros, en forma participativa contribuyeron brindando la información necesaria, con la esperanza de fomentar un campo artístico, darle valor a este tipo de música tradicional e incentivar a las futuras generaciones que continúen con las costumbres.

El aporte fundamental es contribuir con grandes beneficios para el grupo y moradores de la comunidad de Angla, es necesario dar a conocer los valores, las costumbres armoniosas y plasmar algo novedoso, ya que ellos son parte de las manifestaciones culturales de las fiestas de la Pacha mama. Actualmente el grupo es invitado a participar en varios eventos, en los cuales desarrollan actividades que marcan, revitalización los valores culturales, ancestrales y religiosos como grupo musical.

A través del arte se desea hacer un llamado a recapacitar, tomar conciencia ante las tradiciones, de tal manera que quede subscripto en la memoria de los comuneros y de los visitantes. De igual manera, como artistas invitamos a que formen parte de esta actividad específicamente desde la técnica de la pintura. Por medio de las artes visuales transmitir y conservar de mejor manera nuestra identidad.

Los Campanilleros son los últimos depositarios de una tradición muy antigua, que se ha conservado por muchas generaciones pasadas, estas prácticas culturales guardan mucho significado, no solo en el Abra sino en las comunidades vecinas y contribuyen a la revalorización cultural. Por otra parte, se anhela que la obra se convierta en un lugar turístico, que llame la atención a las personas de otros sectores, que transitan en dirección a otras zonas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

En base a la investigación realizada se determinó que no existen estudios académicos sobre el grupo musical Los Campanilleros de Angla, por ende, no se logra afirmar con certeza desde que tiempo existen estas tradiciones musicales; se conoce bajo versiones, testimonios de los moradores de la comunidad e integrantes, que el colectivo es muy antiguo; quizá estas prácticas culturales anteriormente guardaban mucho significado y conocimientos en las diversas comunidades kichwas kayambi especialmente en la comunidad Angla.

En la actualidad la organización de los Campanilleros teme la pérdida de estas costumbres y tradiciones; sin embargo, bajo el Ministerio de Cultura, la organización de los Campanilleros ya se encuentra legalmente como un grupo jurídico, además de ser los últimos depositarios de esta música.

En la comunidad existen dos libros en donde se explica resúmenes del grupo Los Campanilleros. Un primer trabajo hace referencia a esta investigación que corresponde al señor: José Manuel Perugachi (2022), quien titula a su libro “Anglango”. En este trabajo se maneja información sobre el grupo manifestando la trayectoria musical desde el año 2009 hasta la actualidad; también se caracteriza temas como la recopilación de la historia de la comunidad Angla, memorias que tiene todas las personas mayores y la unificación de la comunidad.

El segundo libro del mismo autor José Manuel Perugachi se denomina “juegos, rituales y deportes” (2020), en su interior trata temas como el inicio del deporte en la parroquia de San Pablo del Lago en 1920, en las otras comunidades se incluye en el año 1970, y en 1990 se incluye a las mujeres; en tales fechas no existía la igualdad de género, las mujeres eran predichas desde niñas a la cocina y a los animales, solo los hombres tenían derecho a la educación y al trabajo digno, por tal motivo hoy en día las mujeres coplistas que forman parte del grupo musical Los Campanilleros son el soporte de este ritmo, porque incluyen su melodiosa voz.

Una tercera investigación sobre grupos musicales en Ecuador, se encontró que existen varios estilos musicales populares, tradicionales como: el San Juanito, los amorfinos, la bomba, salsa, fandango, arrullo y el nacional, esta consta de fragmentos indígenas que ya lo han mestizado en el siglo XIX. La música era un medio expresivo para relatar un proceso en donde lo indígena siempre fue lo marginal.

“Los géneros musicales nacionales nacen en el seno de esta diferenciación. Mientras la oligarquía criolla serrana y la burguesía comercial costeña promocionaban las danzas

cortesanías europeas, grupos indígenas, negros, montubios o mestizos populares recreaban sus propias experiencias estéticas sobre la base de su diversidad étnica y cultural”. (Sandoval, 2009). Es decir, en la actualidad cada sector ecuatoriano, pierde sus tradiciones musicales, a pesar de que exista información sobre diversos grupos, en el caso de los campanilleros se denota una pérdida tanto académica, y cultural, por tal motivo es necesario recaudar información, por medio de la metodología narrativa.

1.2 Teorías

Según los derechos, deberes y políticas culturales de la constitución Considerando el art.5. de los derechos culturales en las fiestas del Inti Raymi se ha notado en gran medida la pérdida de identidad cultural indígena. Por lo que se pretende con el desarrollo de este proyecto rescatar y dar un valor para que cada año la celebración se fortalezca la identidad cultura en San Pablo del Lago.

El municipio de Otavalo: en las fiestas cívicas de octubre del 2017, entrego un reconocimiento en la condecoración Medalla Yamor a los Campanilleros de Angla. por su trabajo en la difusión de esta tradición cultural, que práctica el pueblo kichwa kayambi dicha propuesta fue gestionada a través del gobierno Parroquial San Pablo del Lago. por considerar el desarrollo de actividades que enmarcan la revitalización de los valores culturales, ancestrales y religiosos de la parroquia.

En inicios del inti Raymi fiestas de la cosecha ciertos animales eran sacrificados para los orejones y curacas, dejando de lado los canticos, mientras que para el grupo musical los Campanilleros su alimentación era productos propios de la tierra, por ende, son fiestas religiosas como ellos lo llaman. Y en especial estas eran exclusivas para las elites incas, además era uno de los motivos por el cual se derrumbó este imperio a pesar de que esta cultura, había caído en la invasión española,

Los Campanilleros de la comunidad de Angla, a las festividades de las octavas lo denominan conjunto ceremonial ancestral, que narra las vivencias, las fiestas de agradecimiento al padre sol, a la madre tierra por las cosechas permitidas, al sol se lo consagra por permitir la fecundación, el crecimiento y la maduración de los alimentos.

Henri Desbroche marca ciertos aspectos céntricos sobre la memoria colectiva como un elemento constituyente de los fenómenos imaginarios, como es las representaciones culturales e ideológicas, por ende, la memoria colectiva constituye la mayor parte de los aspectos de la cultura como son las costumbres, tradiciones, pensamientos, por el grupo musical los Campanilleros que han ido desarrollando su construcción histórica a través de sus prácticas culturales. (Brito & Soto Martínez, 2005)

Las prácticas admiten mantener con vida cierta memoria, cierta tradición, ya que esto

logra evidenciar en varios casos como, por ejemplo, en el de los negros que fueron trasladados como esclavos a América a pesar del desarraigo, de vivir lejos del hogar sus actos, los mantuvieron con vida en la nueva tierra. Siguen realizándose, como las tradiciones que se plasman en las festividades sobre el fandango.

Por otra parte, el grupo musical los Campanilleros son las últimas heredades de la comunidad de Angla, que se han dedicado a mantener intacta la tradición, fortaleciendo las expresiones culturales año tras año,

En la comunidad del Angla, se habla la lengua quechua o llamada lengua materna, por medio de la cual se difunde los saberes ancestrales, considerándole un carácter de resistencia cultural y de vida, se le considera a la lengua como entidad colectiva de una existencia genérica debido sus características de ser.

En la ciudad de Quevedo los atuendos de los danzantes y yumbos son muy coloridos, representan al arco iris, con símbolos que se asemejan al sol y a la luna, trajes adornados con cascabeles y campanas. En cambio, para el conjunto los campanilleros su vestimenta son herencias de los padres, elaborados por sus propias manos, trajes típicos usados en las festividades de la pacha mama, con colores propios de la madre tierra.

Antiguamente a inicios del Inti Raymi o fiestas de la cosecha, ciertos animales eran sacrificados para los orejones y curacas dejando de lado los canticos; mientras que para el grupo musical los campanilleros su alimentación era principalmente los alimentos de la pacha mama productos propios de la tierra.

Las fiestas de la pacha mama son muy significativas para la cultura andina, son fiestas religiosas, estas celebraciones eran exclusivas para las elites incas, además, era uno de los motivos por el cual se derrumbó este imperio a pesar de que esta cultura había caído en la invasión española,

Los campanilleros de la comunidad de Angla a esta festividad de las octavas o fiestas de la pacha mama lo llaman conjunto ceremonial ancestral que rompe las vivencias. Fiesta de agradecimiento al padre sol y a madre tierra, por las cosechas permitidas. al sol se lo consagra por permitir la fecundación, el crecimiento y la maduración de los alimentos.

1.3 Conceptos y Definiciones

1.3.1 Cultura e Identidad

Cultura

Proviene del vocablo latino cultus y aunque inicialmente esto hacía referencia a la actividad agrícola, actualmente se entiende como el cultivo del espíritu

humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su término se ha alterado a lo largo de la historia. (Guamanquispe, 2011, pág. 25)

A la cultura, además, se la conoce a modo de: un conjunto de valores a través de las cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman, incluye costumbres creencias y prácticas los cuales contribuyen en la forma de vida de un lugar o campo específico, desde otro punto se menciona que ha sido creada por el uso de símbolos.

De acuerdo con la autora (Prieto Dominguez, 2010)

A la cultura, además, se la conoce a modo de: un conjunto de valores a través de las cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman, incluye costumbres creencias y prácticas los cuales contribuyen en la forma de vida de un lugar o campo específico, desde otro punto se menciona que ha sido creada por el uso de símbolos (pág. 1).

Las culturas se transforman en civilización cuando los individuos tienen intereses similares, creencias parecidas, asimismo para transmitir mensajes necesitan de otra cultura. Las civilizaciones han sobrevivido mediante el cultivo de tierra, de lo social y culto a lo sagrado, de manera que dan origen a la ciudad, al inicio tenían asentamientos pequeños y rudimentarios, con el pasar del tiempo se volvieron ciudades de gran importancia como Jericó y China, contando con familias productivas y sociales. (Oltra Benjamín, 1995).

Si bien se ha dicho, la cultura es una expresión de costumbres, tradiciones, vestimentas, alimentaciones, lenguajes e ideologías de los individuos, se caracteriza por tener en evidencia fenómenos complejos que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derechos, principios, cualquier otra capacidades y hábitos adquiridos por el hombre, hechos sociales que no pueden permanecer inalterables ya que la historia modifica, crea nuevas realidades que se han desarrollado tras el surgimiento de la humanidad, de su manera de entender, sentir ,vivir en el mundo, sin embargo, mantienen su identidad a través del conocimiento y práctica de sus valores.

La cultura se ha encontrado presente a lo largo de la historia, en las distintas etapas de la vida. Los diferentes grupos humanos se caracterizan cada época a través de sus manifestaciones culturales, por tal razón encontramos al ser humano a manera de un eje principal y su necesidad por agruparse conforme a sus intereses, costumbres y tradiciones. De hecho, participa activamente para mantener y transmitir su saber de generación en generación, dentro de un conocimiento, otro patrón de culturas y subculturas, sin tener grandes diferencias conviven en un mismo habitat; es decir, en un ambiente no descubrimos un solo ideal de sabiduría, sino varias ideologías.

Según (Tylor, 2015) “la cultura o civilización es aquel complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (pág. 29).

En la comunidad de Angla la cultura se transmite a través de sus conocimientos, prácticas, ideales y rituales diferenciándose con cada uno de los pueblos Kayambis, estas características son propias de cada lugar, transfiere sus enseñanzas de padres a hijos permitiéndoles entender su visión del mundo.

Los Campanilleros son un lazo tradicional de la comunidad de Angla, quienes mantienen sus costumbres y tradiciones, entre ellas se puede demostrar las fiestas del Inti Raymi u octavas, denominado en agradecimiento por todos los alimentos brindados por la Pacha Mama(madre tierra), dando inicio en el mes de Agosto, donde el colectivo musical se hacen presente en dicho evento, con instrumentos armoniosos como: la flauta, tunda, castilla, flauta grande, el cacho o churo estos son primordiales y permiten sacar ritmos de entrada, vuelta y salida, las coplistas se relacionan con la sinfonía, para cantar una copla de manera ligera contando sus vivencias.

Identidad

Es el conjunto de características propias de un individuo o grupo, que les permite distinguirse del resto, constituye un sistema de símbolos y de valores que reconocen afrontar diferentes situaciones cotidianas.

La identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, entre de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio, con un pasado y un futuro, con un conjunto de trascendencias y caracteres que son respectivamente intactos. Es decir, la igualdad no es fija ni estática, “cambia”, se transforma guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros. (Rojas de Rojas, 2004, pág. 490)

Sus orígenes y la posibilidad que explican la posmodernidad, constituyen uno de los aspectos unificadores en las ciencias sociales, durante la década de los 90 en el siglo pasado y aún continua, de igual modo un primordial foco de interés para los antropólogos, teóricos de la identidad, del yo, esto se le consideran un proyecto distintivamente moderno del individuo por construir una narrativa, que la permita comprenderse a sí mismo y tener el control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre.

Identidad se refiere no a una especie de alma, ni esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanece fundamentalmente iguales durante toda la vida. Es considerarse a sí mismo y en ese transcurso ir construyendo una narrativa, pero esta capacidad solo se la adquiere en un proceso de relaciones sociales asociadas por símbolos andinos, proyecto que el individuo lo va construyendo. De igual forma,

presume la existencia de otros que tienen modo de subsistencia, valores, costumbres e ideas distintas.

La identidad no es estrictamente una construcción pasiva determinada por las expectativas de los demás, es un proceso de interacción por medio del cual la semejanza del sujeto es construida no sólo como una expresión del reconocimiento libre de los diferentes, sino también como resultado de una lucha por ser reconocido por los otros (Larraín, 2003, pág. 34)

La identidad puede expresarse del propio ser, el ente, lo que es, lo que existe más su realidad, su esencia, forma y valor, bajo este marco, podrá afirmarse que “Identidad es la expresión de un conjunto de características individuales que diferencian a un ser de todos los demás” (Rojas de Rojas, 2004, pág. 490)

La identidad del grupo tradicional Los Campanillero de la comunidad de Angla viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias propias, los sistemas de valores y creencias.

Una de las tradiciones del grupo es conservar su vestimenta tradicional, su lengua y otras prácticas culturales, las mujeres de esta comunidad visten un camisón blanco bordado a mano por ellas mismas, sujetados con una faja en la cintura y; se complementa con un chal o pañolón de vivos colores; los hombres llevan un poncho azul, rojo con franjas azules, un zamarro elaborado con lana de chivo.

Este colectivo se diferencia de otros grupos llamados con el mismo nombre, por el lugar, la edad, sus accesorios de distintos colores. Los Campanilleros de la ciudad de Cayambe usan camisas bordadas, ponchos rojos, sombreros arqueados, coplas modernizadas y danzas folclóricas. Por ende, Los Campanilleros de Angla esperan mantener su música por un largo tiempo.

Identidad del Pueblo Kayambi

La cultura kayambi está situada, al Norte de la provincia del Pichincha y sur de Imbabura en el país de Ecuador, esta zona perteneció al pueblo ancestral de los kayambis, pueblo luchador de resistencia a la invasión incaica alrededor de 17 años, con costumbres y tradiciones muy arraigadas desde su antigüedad, actualmente es reconocida especialmente por su volcán, el cual es atravesado por la línea Ecuatorial.

Esta cultura comprende un conjunto de costumbres, dogmas, ideales, tradiciones y culturas que comparten los individuos, tienen su propio régimen de valores, creencias que le sustentan en la práctica cotidiana de sus saberes, conocimientos de transmisión oral de su literatura y el uso de su lengua nativa.

“Así la cultura identidad kayambi al poseer sus propias costumbres, tradiciones con la práctica permanente de antiguos rituales y celebraciones se engrandecen de saberes y conocimientos ancestrales” (Quishpe, 2019, pág. 7), manifestadas en las fiestas denominadas las octavas de la parroquia Juan Montalvo del Cantón Cayambe, del mismo modo se expresa por medio de la escultura, técnicas artísticas del grabado, que proyectan personajes vigentes y aquellos con el pasar del tiempo han desaparecido.

El estado ecuatoriano reconoce al país como pluri-étnico y plurinacional, además fomenta la interculturalidad en el pueblo, se manifiesta que los pueblos tienen todo el derecho a reconstruir y mantener la identidad formativa, igualmente el cambio impulsa a conocer las diferentes culturas con su respectiva memoria ancestral, de tal forma que permite a propios y extraños a disfrutar del dominio didáctico que posee cada comunidad, por ende, está compuesto por el patrimonio inmaterial (Quishpe, 2019, pág. 15).

En la actualidad hay un proceso de recuperación de la relación cósmica ritual con la naturaleza, de allí la participación activa en las fiestas de equinoccios, solsticios y del Inti Raymi que los pueblos indígenas de la sierra festejan.

En diversos sectores, comunidades que forman parte de la identidad Kayambi practican la medicina natural a pesar de la existencia de la medicina convencional, se basa en el poder curativo de plantas del mismo campo; también entienden sobre la existencia de los yachak, parteras, fregadores que forman parte del pueblo. Utilizan conocimientos adquiridos por medio de la transmisión oral, que dicen de las propiedades curativas de las plantas, de la tierra, las piedras y el agua; Además, la mayoría del pueblo conoce las bondades curativas que se encuentra en sus chacras, con ellas alivian enfermedades leves y de gravedad.

Costumbres y Tradiciones del Pueblo Kayambi.

Las prácticas de la cultura Kichwa, son un grupo de saberes y adquisiciones que se han ido formando de generación tras generación, esto se mantiene dentro y fuera del entorno conformado por indígenas. Estas vivencias, son de gran importancia especialmente para los jóvenes, quienes deben mantener el aprendizaje de nuestros legados culturales, rituales, ancestrales, que se establezcan como parte fundamental, el idioma, la vestimenta, la música, la gastronomía, y las diversas festividades.

En varios núcleos, comunidades existen diferentes costumbres y tradiciones, ante ello especialmente las personas mayores que no se involucran con la tecnología y la adquisición de culturas de otros lugares que son productos de una des culturalización.

Idioma.

Los indígenas Kayambi practican el kichwa, como también el lenguaje español, no obstante, en la actualidad algunos jóvenes dejan al olvido la lengua nativa de nuestros ancestros, su atención está en otros intereses internacionales por ello esto disminuye la jerga originaria.

Según Ortega (2004), afirma que estudios recientes, han demostrado que el dialecto está pasando por un desplazamiento al habla castellano. Esto se debe a la discriminación hacia los nativos o afroamericanos, debido a su atuendo, a su idioma y costumbres.

Según el Sr: René Zambrano:

El idioma kichwa ha ido cambiando según la evolución del tiempo esto se dio debido a un factor es decir la educación, por tal motivo el kichwa kayambi es diferente al Otavalo, antiguamente los indígenas fueron excluidos por parte de la sociedad blanca- mestiza comúnmente recibían críticas y burlas por su forma de hablar, en donde los grandes hacenderos les exigían comunicarse en castellano, por ende, los indígenas kayambi fueron mezclando el dialecto kichwa por la media lengua (chaupi shimi o quichuañol).

La media lengua o chaupi shimi, es un idioma poco reconocido como un dialecto mixto bilingüe, en la comunidad de Angla esta lengua lo practican desde los mayores hasta los más jóvenes a pesar de ello existen la necesidad de conservar el idioma oficial kichwa y formar a jóvenes trilingües.

El grupo musical Los Campanilleros tratan de preservar el idioma hasta la actualidad mediante sus coplas, hombres y mujeres realizan dúos en kichwa, en castellano esto se puede evidenciar en un videoclip realizado por las autoras.

Gastronomía.

En el caso de la cocina los platos típicos de estas comunidades kichwa kayambi son: el cuy con papas, el nabo, es más es originario de las parcelas trabajadas por los miembros de la familia y dueños de estos cultivos, son símbolo de riqueza ancestral y cultural. María Lastenia, es una gran representante de la cultura gastronómica debido a su esfuerzo y perseverancia, realiza pasteles de chocho, mashua, jícama y quinua.

Las plantas que se usan en la cocina son libres de químicos, cultivados en sus tierras, los productos orgánicos cultivados se consideran parte fundamental del individuo y de la madre tierra, ya que cada fruto tiene su tiempo de producción, para que al consumir la salud sea fortalecida y duradera. Los alimentos que consumen son: el nabo, papas, choclos, fréjol, alverja, habas tiernas, cebada y trigo.

La alimentación en la comunidad de Angla se deriva de las parcelas; entre los meses de septiembre a noviembre que inicia la temporada de siembra, del mes de mayo al mes de agosto llega el tiempo de cosecha por tal motivo en la comunidad se celebra una gran festividad denominada fiesta de las octavas, con el objetivo de agradecer a la madre tierra o Pachamama.

En estas festividades el grupo musical Los Campanilleros recorren por varias casas bailando y cantando para recibir diversos platos, las mujeres portan una funda, tazones, lecheras en la cual recolecta la comida para realizar una pamba mesa (mesa que contiene una mezcla de alimentos) y comen entre todos. En la pamba mesa se realiza una oración al ser divino ya la madre tierra, agradeciendo por la cosecha y para que el próximo año sea de la misma forma sea abundante. (Anexo VII).

En el caso de la economía se encuentran relacionadas con la agricultura, la ganadería, producciones ancestrales, artesanías, música, entre otros aspectos.

Música.

El cantico originario representa una posible conexión tras lingüística, es decir, expresa un proceso comunicativo que permite la interacción con el entorno y el individuo. Los grupos musicales más representativos de la cultura indígena son: los Aruchicos, las Coplas y los Campanilleros, quienes lamentablemente no cuentan con una gran trayectoria, pero es muy fundamental conocer sobre sus tradiciones a través de la melodía.

La música de los pueblos indígenas del Ecuador se ha desarrollado en base al sistema de la escala pentafónica, pentatónica o de cinco notas, la cual permite realizar melodías cantables, monótonas y fáciles de memorizar, es por esta razón que la música de los pueblos antiguos se ha transmitido de, padres a hijos por medio de la tradición oral, ya que anteriormente no existía escritura musical conocida.

La agrupación de Los Campanilleros tiene un gran significado en la construcción histórico-social, en la identidad cultural, en los valores espirituales, religioso y mítico de los pueblos kayambis. Las danzas ancestrales son formas atractivas que contribuyen a la construcción de una cultura, junto a la música reflejan la personalidad de una sociedad.

A partir de este enfoque, la música, es una expresión artística donde se articulan los sonidos vocales y los acordes de instrumentos, como complemento ideal de todo género de danza, hace que el baile se vea más agradable, alegre, delicado y agradable. Los Campanilleros proyectan sus emociones a través del lenguaje corporal, gestual, con movimientos más armónicos, acompañados de la música tradicional.

Debido a la evolución tecnológica, los jóvenes actuales ya no desean escuchar la música tradicional, prefieren oír otro tipo de géneros, no les interesa conjuntamente salir a las presentaciones del grupo, menciona el Sr. Francisco Casco.

La juventud de hoy en día cuenta con un teléfono móvil el cual les facilita descargarse músicas y videos en el lugar que se encuentren, por tal motivo el grupo siente el desinterés por parte de los miembros más jóvenes de la comunidad, a pesar de encontrarse dispuestos a dejar sus conocimientos en ellos, temen la pérdida de este equipo musical tradicional.

Las melodías que expresan los campanilleros, son improvisadas, aprendidas de los antepasados, no cuentan con notas musicales. Los instrumentos que utilizan son la flauta grande, tunda, flauta castila, churo y cacho, estos son realizados a mano, algunos son heredados y otros comprados.

Unos de los integrantes del grupo, el Sr: Segundo Donicio Ortiz Cabrera realiza las flautas con sus propias manos, comenta que es difícil conseguir el material para trabajar, pero necesariamente adquiere, al igual que realiza indumentarias como la kushma, zapatos de caucho, los cuales son utilizados por los campanilleros.

1.3.2 Grupos Musicales Cultura Kayambi

Aruchicos.

De acuerdo con Emilio Cecilio Espinosa, famoso estudioso del folklor de Tabacundo y Cayambe, el vocablo Aruchico no deriva del lenguaje kichwa, nace de un idioma milenario dcual ya ha desaparecido, se menciona que esta palabra proviene del quichua ARI y de la partícula CU “como significado de aquel brujo se ve bien”.

En el comité de fiestas de San Pedro del año 1992, encontramos que se incluye el siguiente texto: “El significado de Aruchico se origina de dos palabras: ARO=rueda y CHICO= pequeño; significa; baile en rueda pequeña” (Cualchi Managon, 2012, pág. 27)

Los Aruchicos, son hombres y mujeres que se conforman para la celebración de las fiestas de Pallay Raymi, con un sombrero adornado con varios colores, máscaras para no ser reconocidos por sus voces cambiantes, utilizan la guitarra, el rasquete y el acordeón, los instrumentos para bailar y las señoras cantan coplas humorísticas o relatos de la vida. Estos son bien recibidos en diferentes casas, ya sea de amigos o parientes, los cuales les brindan toda la atención necesaria.

El atuendo que identifica a los Aruchicos principalmente, son caretas elaboradas con mallas finas de alambre, el sombrero es adornado con citas de diferentes colores, que representan el arco iris y el rayo solar, visten con una camisa blanca o bordada, por lo general, portan de instrumentos una guitarra, rondín, rasquete o acordeón.

Cubren su espalda con un poncho elaborado con lana o una chompa de cuero, en su cintura colocaban un pañuelo de colores y el zamarro, bailaban por las calles utilizaban zapatillas de tegumentos.

Los copleros típicamente son hombres y mujeres, entre los varones son portadores de la vestimenta como los Aruchicos o Campanilleros, las coplistas por lo general son la voz principal de las mujeres contando sus vivencias y visten anacos o centros cayambeños con blusas bordadas, alpargatas de cuero, en su cabeza portan un sombrero denominado angara muchiko, manufacturado con lana de borrego.

Coplas.

Símbolo del ritual, cuentan a través de la música y la voz experiencias diarias del individuo. Los coplistas son un conjunto de personas que forman un círculo, emblema de representar al sol y el movimiento de la tierra; en el camino se incluye al grupo otras personas que bailan al compás de la guitarra, cantan tonadillas que relatan la vida diaria, causando un ritmo único que resalta la expresividad corporal. Estas celebraciones se realizan entre los meses de junio, julio y agosto; en las festividades de las cosechas, fiesta denominada Inti Raymi, o sanjuanes, también conocidas como las fiestas del sol.

Este tipo de rituales se efectúa en las fiestas de las cosechas, en agradecimiento a la Pachamama o madre tierra, de tal manera conforme a sus tradiciones y costumbres efectuadas en la comunidad de Angla los personajes participan danzando, cantando con mucha alegría y gusto. En la actualidad, en el semblante musical se introdujeron distintos instrumentos musicales como: el violín, la armónica, el charango, dando sentido a la integración de nuevos ritmos, melodías entre las nuevas generaciones y lo tradicional.

Esta tradición con relación a las tonadillas, aún se mantiene de manera rigurosa de abuelos, padres a hijos y futuras generaciones en la celebración del Inti Raymi, que son coplas muy escuchadas, practicadas en diferentes lugares dentro y fuera de la provincia Imbabura. Estas tradiciones valoran y conservan los indígenas del pueblo kayambi, quienes mantienen firme su propia música.

Los integrantes del grupo musical Los Campanilleros utilizan dos tipos de idiomas en sus coplas como es el kichwa, el castellano e incluso la media lengua, lo mezclan a través de diferentes melodías, corridas, entradas y salidas.

1.3.3 Tradiciones de la Comunidad Angla

Angla es una corporación jurídicamente reconocida según el acuerdo Ministerial 066 del 28 de diciembre de 1936. Está ubicado a 5 Km, al este de la parroquia San Pablo del Lago. Sus límites son: al Norte la quebrada y las tierras lotizadas de la Asociación Agrícola. El Topo, al Sur con los páramos del cerro San Francisco, al Este con la comunidad de Uksha y la Merced, al Oeste con Gualabi.

Desde épocas antiguas los pueblos indígenas han sido testigos de los cambios que surgieron a nivel cultural, social, histórico y económico de tal manera que varios investigadores buscan huellas de las tradiciones antiguas, con la finalidad de sustentar las diferencias de conjuntos nacionales.

Por diferentes vocablos, se menciona que la globalización fue una porción fundamental para la pérdida de estas tradiciones, costumbres, ya que la mayoría de los jóvenes, miembros de otros países y ciudades, acogen nuevos estilos de vida, distintos a los propios. La tecnología forma parte de esta aproximación, pero no contribuye a salir de la pobreza, ni la vulnerabilidad de los comuneros solo incrementa la disminución de ciertas culturas.

Varios ritos son parte de la identidad colectiva: el Inti Raymi o fiesta dedicada al Sol, los cargos en homenaje al santo patrón protector de San Pablo del Lago. Otros de carácter conocido, pero no menos importantes para el encuentro y regocijo familiar son los bautizos de niños/as y los matrimonios. Por ende, en la comunidad las prácticas son conocidas a manera de actividades o rituales que se debe respetar, lamentablemente estas costumbres no se mantienen firmes, a pesar de ellos estos son considerados como reflejos para el buen futuro de la pareja. (Cachimuel Perugachi, 2020, pág. 90)

Otras costumbres que se efectúa con relación a los elementos de la naturaleza, como el ritual que cuenta doña Vicenta Anrango, una moradora de la comunidad, da a conocer que, antiguamente varios niños, adolescentes y mayores salían a grandes peñas o a los bosques para gritar al dios del agua, para que vengan las lluvias ya que por varios meses había sequías y toda el agua que se consume proviene de los páramos y pajonales.

También se invoca a las montañas que les rodean para obtener una buena cosecha, sin olvidar que, consiste en sembrar según el tiempo de la luna. Para que esta comunidad en el tiempo del asentamiento dejó muy interiorizado la creencia en el Dios católico, existiendo muchos ritos en relación a esta creencia.

De acuerdo, al testimonio de Tomasa Cacuango, una moradora de la comunidad comenta:

Desde hace unos 200 años atrás, posiblemente existe este conjunto musical en aquel entonces por un camino llamado (Aloboro), que quedaba por la ciudad de Ibarra denominado antiguamente como el valle (terreno caliente), un equipo de pequeños seres con instrumentos musicales los cuales descansan en una loma (cumbre alta), estos fueron destinados por un ser divino según la creencia católica. Por esta razón en las festividades del Inty Raymi, en la anticipación para la recolección de productos, tocan los Sanjuanitos.

Los Campanilleros son taitas y mamas que enorgullecen a la comunidad debido a su gran talento musical y ancestral, ellos anticipan las cosechas, desde el mes de febrero que inicia el Rawkar Raymi (florecimiento), donde participan este grupo emblemático.

1.3.4 Los Campanilleros.

Los Campanilleros son un conjunto de músicos tradicionales, pertenecientes a la comunidad de Angla, está conformado por personas mayores a los 50 años, que han dedicado su tiempo a bailar, cargando pesadas campanas elaboradas en bronce que llevan en sus espaldas, ellos forman parte de la expresión cultural denominada Inti Raymi o las fiestas en agradecimiento al sol, son partícipes de varios eventos realizados dentro y fuera de la provincia, designados como un conjunto jurídico, reconocidos por el Ministerio de Cultura entre otros.

Hasta el momento solo se integran personas mayores debido a la falta de continuidad e interés por parte de los moradores más jóvenes, se recomienda realizar talleres de flautas, arte (mural, pintura) y danza con el objetivo llamar la atención de los comuneros y se contribuya a la posibilidad de aprendizaje del idioma, vestimenta, música.

Debido al impacto de la modernidad varias de estas tradiciones ancestrales, van perdiendo su valor cultural, se teme que en unos años más cuando los integrantes vayan dejando este mundo, el conjunto desaparezca y sus enseñanzas no se difundan a los demás.

En los sucesos descendientes la vestimenta ya no es una exigencia familiar o comunitaria y en muchos de los casos esta es utilizada en actos formales dándole una connotación de “vestido de gala” se podría decir que hay una re significación en cuanto al atuendo por parte de las nuevas generaciones, quienes entienden el ser indígena como un sentimiento y una filosofía, mas no que una forma de vestir. (Lema, 2019, pág. 5)

Este es un tema de mucha controversia ante la sociedad y en las comunidades, las mujeres si mantienen su vestimenta autóctona, es parte del ser indígena, la belleza pura del campo. La vestimenta del hombre en la actualidad ya no existe una identificación propia. Antes de la llegada española la vestimenta tradicional de las mujeres indígenas de Imbabura se distinguía con camisón: una túnica blanca, tubulina, tipo vestido, en los hombres el cushma, poncho, ushuta (zapato de cuero) según el Sr: René Zambrano.

En el caso de los integrantes del grupo Los Campanilleros el bailarín luce un zamarro elaborada con lana de chivo, un poncho y sombrero de lana de oveja conocido como (angara muchiku), sobre su espalda cargan un pesado y rectangular de piel de res disecada de donde descuelgan las campanas de bronce. Cada uno lleva de 6 a 12 campanas, los cuales simbolizan los meses del año, los instrumentos son de varios tamaños, pesan entre 25 y 30 libras, la mayoría de los elementos lo tiene por herencia de sus padres o abuelos, quienes formaban parte de estas agrupaciones en sus épocas.

Según el Sr: Francisco Casco presidente del grupo Campanilleros, al momento de que el danzante da pasos la campanilla suena de diferente manera, es decir hay ritmos para distintas ocasiones, por ejemplo: para el ingreso, recorrido o salida; el baile se celebra de casa en casa como es la tradición de cada año. Dentro del conjunto musical se puede evidenciar el canto de las mujeres que principalmente acompañan a los campanilleros, con coplas que narran historias de amor, despecho, cosas de la vida real.

La señora María Vicenta Anrango menciona: “Desde muy pequeños, crecimos en los montes con los animales, pastoreando ovejas, ganados, chivos, observando a lo lejos a estos grupos de baile” se dice que los antiguos no querían que esas tradiciones musicales desaparezcan, al pasar los años se reencuentran los actuales Campanilleros como amigos y deciden fortalecer, darle valor nuevamente, en la actualidad solo esperan que las nueva generaciones logren aprender legado de sus padres y abuelos para continuar con el nombre Los Campanilleros por muchos años más.

Con respecto a los rituales, mencionan no realizar ningún tipo de ritual, únicamente practican por unas semanas antes de salir a cualquier evento, al igual que el sitio de concentración, era en diferentes lugares como Calluma, San Pablo (Estadio Pusaco), y la hacienda el Topo, estos espacios eran muy reconocidos debido a la entrega de rama de gallos o la fiesta de los toros donde participaban varios grupos de baile.

1.3.5 Procesos de Desvalorización Cultural

Los Kayambis a pesar de conservar su legado cultural e identificarse con sus prácticas y tradiciones, viajan por un mejor bienestar: económico, educativo, profesional, se ven forzados a adaptarse a las costumbres de otros países, especialmente los jóvenes que son capaces de manejar las nuevas tecnologías y conocer nuevos estilos de vida dejando atrás sus orígenes.

La adhesión de las entidades indígenas a las corrientes migratorias tiene desiguales periodos y, por supuesto, distintas historias. Con el fin de identificar esos distintos tiempos, parece pertinente utilizar la clasificación que hace el Panorama social de América Latina en el año 2006 entre cambio internacional, migración transnacional y movilidad territorial ancestral (Torres Armas, 2013, pág. 10).

Estas nuevas influencias, han transformado a la cultura Kichwa-Kayambi, principalmente a los jóvenes que adoptaron otras tendencias de moda como: vestimentas, idioma, música, gastronomía, incluso en las artes; a pesar de ser bueno adquirir otras temáticas, dejan en el olvido la prioridad del pueblo Latinoamericano y especialmente de Ecuador.

Factores de la Desvalorización

Debido a la globalización se observa que, a todas las personas moradoras de la comunidad, en especial los jóvenes les dan poca importancia a lo tradicional, a las costumbres, ya que los dispositivos electrónicos y diversas páginas web no permiten el buen desarrollo cultural e intelectual. Los avances tecnológicos y comunicativos de la globalización son la base de la desarticulación cultural que vive nuestros pueblos, mediante la reinención constante de la digitalización y las nuevas formas de comunicación” (Benitez, 2014, pág. 160).

Hoy en día los jóvenes viajan a diversos lugares dentro y fuera de la provincia y del país, conviven en un entorno desconocido adquieren otras modas, música e idioma, con costumbres y tradiciones diferentes las cuales afectan a la propia cultura. Así mismo se producen cambios ya sea en el orden social, económico, político y demográfico, que les ha abierto nuevas y mayores oportunidades de vida, pero con las consecuencias de la

pérdida de la identidad, sobre todo de sus raíces.

Los moradores de la comunidad de Angla viajan por motivos de estudio, trabajo, a diversas partes de la provincia, Otavalo, Ibarra, en busca de un mejor futuro, sea dentro o fuera de la provincia de Imbabura donde adquieren otros estilos de vida, idioma, vestimenta, en muchas de las ocasiones existen jóvenes que ya nacieron, crecieron en otras ciudades, hasta países y olvidan sus raíces, cambian de identidad, dejan de considerarse indígenas.

La comodidad y modernidad es una de la manera de olvidar la vestimenta tradicional, a pesar de ello actualmente existen camisas con hermosos bordados modernos que llaman la atención de las mujeres indígenas kayambi. Esta es una forma de mantener la curiosidad de las mujeres y no dejar su vestimenta en el olvido ni avergonzarse de usarlas.

1.3.6 Normas jurídicas

Ley orgánica de la cultura

Que, de conformidad con el artículo 379 de la Constitución de la República señala que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado; (Barrezueta, 29).

Es decir, el derecho del pueblo o colectividades, serán respetadas por la ley de cultura será gestionada y promocionada, por tal motivo en el año 12, el grupo los Campanilleros fueron reconocidos y declarados como grupo jurídico.

En base a la constitución del Ecuador (2013), es necesario impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen. A pesar de ser establecido dentro de la constitución debido a varios factores como a la educación, migración, estos parámetros no se respetan, el idioma es una de las lenguas madres que va desapareciendo ante las nuevas generaciones.

1.3.7 Derechos de los Pueblos Indígena

Según la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (1986), la OEA impulsa los derechos de los poblados originarios implementando de manera vigorosa la declaración americana sobre los honorarios de los pueblos aborígenes y la protección de los representantes de los individuos que particularmente estaba una de las poblaciones nativas y de la corte Interamericana los cuales se han resistido, a las diferentes formas de dominación, explotación, discriminación y racismo desde la época

colonial por más de 500 años.

María Fernanda Espinoza, considera una prioridad la situación de los poblados indígenas y propone acciones concretas y, además, menciona, esto corresponde convertirse en un compromiso permanente como política del organismo encargado, determinando los plazos a corto, mediano y largo plazo, en la que se debe abordar temas urgentes que han llevado a conflictos, movilizaciones y el descontento general, que en última instancia los Estados no han respetado los derechos de los pueblos y ha menos cavado la paz en cada uno de nuestros territorios (Vargas, 2020, pág. 1).

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipos de investigación

- **Investigación cualitativa.**

Se empleó una investigación cualitativa debido a la recolección de datos a través de un video, fotografías, encuestas, entrevistas e investigación de campo, la información directa del grupo Los Campanilleros con relación a la elección de bocetos para plasmar el mural.

- **Diseño etnográfico**

En la primera fase se planteó un método etnográfico, donde se detectaron los distintos acontecimientos de trascendencia cultural, tradicional e historias vividas en el campo de la pequeña Comunidad de Angla, y la falta de apoyo para difundir esta tradición; que valoricen los jóvenes y sean partícipes de este llano musical que fue dándose desde tiempos anteriores.

Mediante la etnometodología se realizó observaciones de dicho grupo, en sus diferentes campos visuales para lograr identificar las ideas sobre la pérdida de la vestimenta, actitudes, música, costumbres, lengua, y tradiciones, lo cual forma parte de cada persona, a pesar de las ideologías impuestas por diferentes factores de desvalorización, globalizaciones tecnológicas, el colectivo musical tiende a mantenerse activos y transferir sus conocimientos y aprendizajes ante las nuevas generaciones.

- **Metodologías Bibliográficas.**

Para desarrollar el sustento teórico de la obra a través de varios medios de consulta como Las fuentes documentales utilizadas son: escritos, como libros, documentos electrónicos, y páginas web, videos de YouTube, artículos, entrevistas, encuestas, fotografías. Los cuales nos permitieron hacer una recopilación de la información requerida para la investigación.

- **Investigación de Campo.**

Se procede a la recolección de datos del grupo Los Campanilleros en la comunidad Angla mediante las entrevistas, con preguntas abiertas previamente elaborados para verificar el objeto de estudio y obtener datos más precisos que sea de ayuda para argumentar la investigación.

2.2. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos usados en la investigación fueron la entrevista y las encuestas, video y un catálogo.

- **La entrevista**

Se utilizó la entrevista, esta técnica fomenta la investigación necesaria de lo uno desea conocer, en este caso se necesita información sobre el grupo musical los Campanilleros, y la desvalorización con relación a la música tradicional, costumbres del lugar en el que habitan. Se utilizó (focus group), este es un método de investigación cualitativa, es decir, no numérica a modo de entrevista realiza a un ligado de personas sobre una temática. En este proceso se consideró a los integrantes del conjunto musical, los Campanilleros, se realizaron preguntas relacionadas con la pérdida de identidad de sus tradiciones, la revalorización de esta colectividad, entre otras indagaciones con relación al caso (Ver Anexo III).

- **La encuesta**

Se realizó una encuesta a Los Campanilleros para la elección de la propuesta artística, en este punto se presentaron tres opciones en lienzo para detectar las preferencias del mural. (Ver Anexo IV).

- **Video**

Se realizó un video clip, en el mismo participan los integrantes del grupo Los Campanilleros la finalidad de impartir las tradiciones musicales a los moradores más jóvenes de la comunidad de Angla; por ende, en el video se percibe las formas de expresión con sus movimientos, ritmo, canto e instrumentos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e Interpretación de resultados de la entrevista

Los campanilleros cuentan con una larga trayectoria, sin embargo, no cuentan con información verídica a comparación de otros géneros musicales de otras regiones del país.

El señor José Manuel Perugachi en su libro titulado, “Anglango”, menciona “que los flauteros de Angla, son hombres y mujeres que por largas décadas y casi en forma clandestina han conservado una tradición centenaria heredada de los padres”. (Perugachi, 2021)

Este grupo fue desvalorizado por la gente de su entorno debido a factores como la migración de provincia adoptando nuevos estilos de música, jergas, vestimenta dejando de lado sus identidades, sin embargo, en la actualidad forma parte del Ministerio de Culturas, reconocido como un grupo jurídico logra sobresalir y participar en diferentes eventos, pero muchas personas aún desconocen sobre su identidad.

La recaudación de información ayuda al valor musical de ese grupo. Aplicado el instrumento de recolección de información como es la entrevista, se obtuvo los siguientes resultados:

Con la investigación realizada se obtuvo información verídica por parte de los miembros del conjunto musical Los Campanilleros sobre la revalorización y la desvalorización. La indagación detectó que la agrupación se formó en distintos periodos: el primero en el ciclo 2009, a modo de un colectivo de amigos, mientras que en el período 2012, fueron un segmento de agrupación jurídico reconocido por grandes instituciones es decir el Ministerio de Cultura. En el año 2015 por el Municipio de Otavalo, y en el 2016 por el GAD parroquial por la comunidad de Angla.

El grupo Campanilleros musicaliza instrumentos como flautas, las que se subdividen en tundas grandes, medianas, castillas. Los instrumentales de compañía son churos y cachos, sin duda las mujeres es la voz esencial de la agrupación, ellas aportan con sus melodiosas coplas, cabe mencionar que las flautas, son el instrumento principal ya que con éste obtienen el ritmo.

3.1.1. Resumen de las entrevistas

1. ¿Qué tipo de ritmos musicales son los que han interpretado el grupo durante su trayectoria?

Desde aquellos tiempos hasta la actualidad, han interpretado, ritmos musicales como el corrido, las vueltas, la entrada, la salida, con diferentes instrumentos, como la tunda grande, flauta media, flauta castilla. Cada instrumento tiene su propia función, por ejemplo: la tunda grande y la flauta media se utiliza para la entrada, dentro de la pista de baile, la flauta castilla y la tunda grande para las vueltas y la salida, la música se expresa con la tunda grande y se incluye el cacho y el churo.

2. ¿Cómo eran los bailes de los campanilleros, en sus inicios?

En el año 2009 toman la decisión de reunirse como amigos en la hacienda “El Topo” debido a la celebración del San Juan (entrega de Rama de Gallos), desde aquel momento dan inicio a la revalorización de esta música tradicional “ya están mayores todos, y todos tenemos que aprender, a mí me gusta mucho esta tradición por mi papi y ahora estamos juntos “. Estas son las palabras de don Ricardo Gualacata integrante del equipo musical, con el tiempo varios moradores y visitantes fueron reconociendo el valor de estos músicos así, recibir varias invitaciones a diferentes puntos dentro de la provincia y fuera de ella, durante ese tiempo ellos no fueron beneficiados por ninguna situación económica, al ver este problema el Sr: José Perugachi, preocupado por la situación que atraviesa el grupo musical busca conjuntamente el apoyo de varias instituciones, así en el año 2012 fueron reconocidos legalmente para ser un grupo jurídico.

- a. Rituales. - El integrante de este colectivo musical comenta que no practican ningún tipo de rituales antes de salir a bailar, por el momento solo se enfocan en repasar y prepararse bien antes de salir a cualquier evento.
- b. Recorrido.- Desde que tuvo memoria el Sr: Francisco Casco, actualmente presidente del grupo musical los campanilleros, recuerda que observaba a larga distancia a un grupo que bailaba solo en las épocas de San Juan y su recorrido era de casa en casa, este evento se realizaba entre las vísperas y diezmos, ya el 24 de junio, acudían a Calluma, San Pablo, El Topo, donde realizaban la rama de gallos y en cuestión de salida nadie sabía dónde terminaría cada uno de ellos.
- c. Alimentación.- En aquellos tiempos la alimentación de casa en casa era principalmente la chicha de jora, esta bebida se preparaba en honor a las cosechas, no utilizaban el alcohol o el puro, debido a que la fermentación de la chicha era suficiente para embriagarse “ya juntándome con los mayores empecé a bailar y nos ofrecían pan,

cuy, papas, coladas de cuy, mote, choclos, tostado entre otros productos de la madre tierra” Lamentablemente con el pasar del tiempo aquellas costumbres se están perdiendo.

- d. Lugares de concentración. - Cuando uno de ellos deseaba bailar y acudía donde su amigo o vecino de esta manera se reunían todos en caso de tener algún evento, la concentración era en las ramas de gallos en El Topo, Calluma, San Pablo estadio Pusaco.

Bajo el testimonio del señor Nicolás Ortiz Cabrera. “Yo también cuando era pequeño entre los 10 a 12 años veía a jovencitos y mayorcitos que bailaban en grupitos, salían a Zuleta para la entrega de gallos, los acompañaban las mujercitas, al regreso recorrían por Ucsha y Cochashas”

Nosotros cuando éramos pequeños desde las montañas veíamos que varios grupos de baile, guitarristas, aruchicos de la Merced, campanilleros, bajaban en conjunto por las calles a concentrarse en topo, Calluma, Puscu, así mismo en la tarde regresaban todos los hombres, niños y mujeres, esto se debía a que las esposas acompañaban a sus esposos con avíos, como zahoras, papas, habas, tostados, entre otros productos de consumo”.

El punto de concentración en Pusacu o Calluma era para varios grupos invitados de diferentes sitios como la Compañía, Camuendo y al reunirse todos estos grupos nadie sabía la razón, pero terminaban enfrentándose a golpes contra, San Rafael, Espejo y San Pablo.

3. ¿Considera que las flautas son un elemento esencial en el baile?

Si se considera, ya que con la flauta se hace la música, este es un instrumento útil para salir a bailar: Existen tres tipos de flautas

- Flauta tunda grande
- Flauta media
- Flauta castilla

Instrumentos que los acompañan son:

- Campanilla
- Churo
- Cacho
- Las coplas

No solo la campanilla logra el ritmo que se desea obtener, siempre es necesario la flauta, como complemento para el ritmo, e incluye las coplas, estas son interpretadas por las mujeres, ellas cantan con su maravillosa voz, coplas que afirman realizadas de la vida cotidiana, de esta manera nace la música.

4.- ¿Qué siente el grupo de Los Campanilleros ante la desaparición de las tradiciones musicales?

Recuerdan con mucho amor todas las historias vividas desde muy pequeños, muchos de ellos integrantes del grupo, crecieron en los montes con los animales, observando a lo lejos a estos grupos de baile, los antiguos no querían que esas tradiciones, culturas desaparezcán y con ese objetivo volvieron a unirse, ahora la nueva generación desea que siga el legado de sus padres.

Don Francisco Casco responde:

“A mí sí me da pena porque somos puros mayores, ningún joven, si nosotros seguimos así, esto se termina ya que no hay jóvenes, que les guste, a ellos solo les gusta el baile en las orquestas, lamentablemente no quieren aprender a tocar flauta, guitarra, parece que nos les llama la atención, actualmente con la tecnología tienen celulares, con esa facilidad si quieren colocar música lo ponen y lo escuchan ahí, no quieren aprender a tocar una música propia y tradicional. Este grupito totalmente se va a terminar porque estamos solo mayores, con el tiempo y la edad ya no bailarán, a pesar de que mi idea ha sido impulsar a los jóvenes para transmitir, esta tradición musical, creo que no se va a lograr el objetivo”.

5.- ¿De qué forma consideran que las flautas desempeñan una función relevante en el baile tradicional?

La flauta se interpreta solo a lo que uno crea que suene bien, o al oído, no tiene notas, solo tratan de acoplarse al sonido de las campanillas y a tocar corridas, entre otros ritmos.

6.- ¿Cómo considera que el grupo Los Campanilleros pueda prevalecer su tradición musical?

Sería bueno mantener la música, pero debido a que existe una falta de interés por parte de los jóvenes y los moradores, esto va perdiéndose, pero para este problema es necesario transmitir esas enseñanzas de generación tras generación, enseñarles a los jóvenes que estén interesados todo lo que saben sobre los instrumentos musicales.

7.- ¿Quiénes fabricaban los instrumentos y trajes principales para el grupo los Campanilleros?

Los instrumentos son la parte esencial del grupo, al hablar de flautas están elaboradas con carrizo, un material que se encuentra por Lita, la tunda grande no se puede elaborar con tanta facilidad a pesar de la necesidad es difícil encontrar y hoy en día no se sabe dónde elaboren dichos materiales, en el caso de la flauta mediana se puede conseguir en Salinas, al igual que la flauta castilla.

El zamarro, está elaborada por lana de chivo, su proceso de elaboración es extenso, pero vale la pena, muchos de estos maestros quienes elaboraban ya no existen, a pesar de ello entre los integrantes del grupo está el señor: Vicente Cabrera quién mantiene la tradición de elaborar dicha prenda nos cuenta:

Es complicado elaborar ya no existe la misma lana de antes, pero lo trabaja bajo pedidos y con mucha anticipación”

En la actualidad el señor, Francisco Ortiz, un morador de la comunidad a un crío los chivos, pero es para uso personal, el cual no se consigue fácilmente estos animales para la elaboración del zamarro.

Las campanillas. - Varias de ella son herencias de los padres y abuelos, hace tiempo estas fueron laboradas en Urcuquí, otras por Otavalo, actualmente se desconoce dónde fabriquen y si lo fabrican es recomendable que coloquen el bronce amarillo y no el blanco porque no tiene el mismo sonido.

Cacho. - El cacho lo extraen de los toros maduros, al igual que el churo este lo consiguen en el mar, pero dichos elementos que poseen son herencia de los abuelos y padres.

8.- Detálleos ¿Cómo eran los bailes de Los Campanilleros antiguamente en la comunidad?

El baile era de casa en casa solo en San Juan desde el 23 de junio a 24 de junio hasta San Pedro aparecían los grupos de bailes pero hace años eran diferentes estas celebraciones, en esas fechas se disfrazaban de viejos con guitarras, pelucas, con tacos vestidas de mujer con la vestimenta Cayambi- Zuleta, muchos de ellos se disfrazaban de doctores y portaban el chocho, un grano, simulando que son pastillas, a pesar de que esas tradiciones desaparecieron Los Campanilleros tratan de revalorizar la música, cometan que la comida sufrió grandes cambios, ya no se encuentra alimentos en las casas, solo ofrecen puro o alcohol, el cual hace daños y provoca la falta de valor de este grupo quienes solo tratan de disfrutar de la manera más sana y mostrar que aún existe este entusiasmo con relaciona los antiguos.

3.1.2. Análisis estadístico de las encuestas

Para el desarrollo del presente trabajo, se aplicó las encuestas a 15 personas, de las 25 del grupo de Los Campanilleros de tercera edad, ya que estos fueron los que participaron tanto en la entrevista y reuniones. Siendo los resultados los siguientes

1) ¿Cuál de las tres obras cree usted que los representa como grupo, “los campanilleros”?

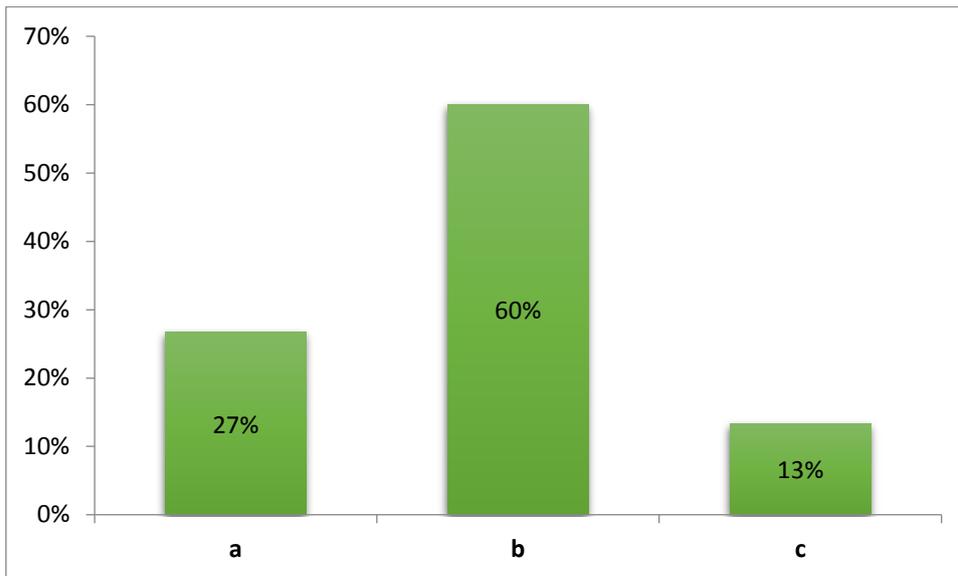


Gráfico 1.- Obra que representa Los Campanilleros

Fuente: Encuesta para el Grupo Campanilleros Tercera Edad

Elaborado por: Diana Colta, Doris Guzmán

Análisis e interpretación:

Según la tabla de datos y el gráfico uno, se observa que de acuerdo a las encuestas realizadas al grupo los campanilleros, el 60% cree que el gráfico b los representa como grupo, el 27% manifiesta que les representa la imagen a y solo el 13% opinan que les representa la imagen c.

De acuerdo a los resultados la mayoría de Los Campanilleros. Están juiciosos y consideran que el grafico b, les representa como tal.

2) ¿Por qué considera que la obra que escogió representaría al grupo?

Tabla 1.- Motivo porque escogió la obra

	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a.	Porque tiene relación directa con el grupo.	0	0%
b.	Porque representa el imaginario de cómo se le reconoce al grupo.	4	27%
c.	Porque contiene todos los elementos que forman parte de la cultura del grupo etc.	11	73%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta para el Grupo Campanilleros Tercera Edad

Elaborado por: Diana Colta, Doris Guzmán

Análisis e interpretación:

Se puede ver que el 73% de Los Campanilleros consideran, que la obra que escogió si los representa, ya que contiene todos los elementos que forman parte de la cultura e identidad de los integrantes, mientras que el 27% mencionan que representa el imaginario.

La gran parte de Los Campanilleros consideran que la obra escogida si contiene todos los elementos que lo representan como la cultura del grupo.

3.- ¿Por qué considera que es importante que la propuesta que escoja deba plasmarse en el mural como icono de la localidad?

Tabla 2.- *Por qué la obra debe hacerse mural*

	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
a.	Porque tiene la identidad cultural del sector.	7	47%
b.	Porque se promovería el turismo.	4	27%
c.	Porque sostiene las tradiciones del sector.	4	27%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta para el Grupo Campanilleros Tercera Edad

Elaborado por: Diana Colta, Doris Guzmán

Análisis e interpretación:

Un 46% de los encuestados dicen que, si es importante la propuesta escogida, y debe plasmarse en el mural como icono de la localidad, porque tiene la identidad cultural del sector y un 27% creen que se promueva el turismo y sostiene las tradiciones del sector.

Casi la mayoría de los encuestados optan que es importante ya que tiene o lleva la identidad cultural de sector.

4) ¿Cree usted que los colores son los representativos del grupo?

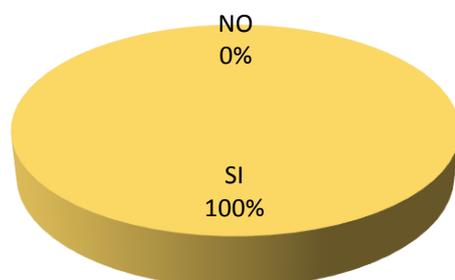


Gráfico 2.- *Los colores son representativos*

Fuente: Encuesta para el Grupo Campanilleros Tercera Edad

Elaborado por: Diana Colta, Doris Guzmán

Análisis e interpretación:

Absolutamente todos los encuestados dan a entender que los colores de la obra son los representativos del grupo, los identifica y está totalmente de acuerdo con estos.

5) ¿Usted considera que el lugar donde se propone realizar el mural es el apropiado por qué?

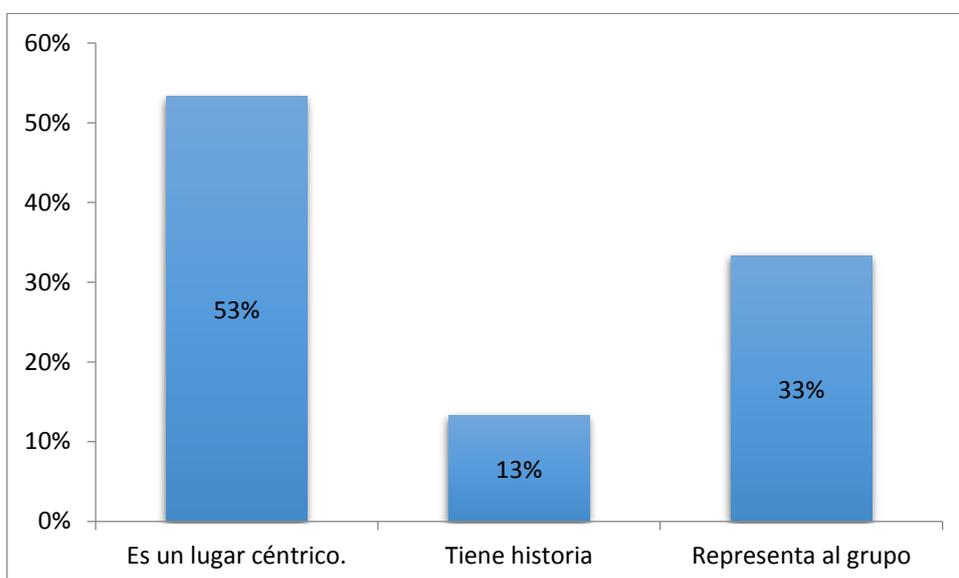


Gráfico 3.- Por qué es apropiado el lugar

Fuente: Encuesta para el Grupo Campanilleros Tercera Edad

Elaborado por: Diana Colta, Doris Guzmán

Análisis e interpretación:

Como se puede apreciar el gráfico un 54% de Los Campanilleros están de acuerdo con el lugar donde se propone realizar el mural, ya que es un lugar céntrico; un 33% dicen que representa el grupo y el 13% optan por que tiene historia.

Dentro del grupo los campanilleros, la mayor parte están consientes de acuerdo que el lugar es el apropiado a realizarse el mural.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1 Elaboración del mural.

En base al marco de la investigación con: entrevistas, encuestas, acerca de Los Campanilleros y testimonios de las personas de la comunidad (que son parte de esta tradición ya que desde niños se encuentra conectadas con la música, vestimenta y otros), se han considerado los componentes principales para representarlos de forma pictórica en el mural.

Para realizar las propuestas iniciales se consideró la ilustración desde un análisis de producciones indigenistas, técnicas de pintura, de artes visuales que tienen realismo mágico, simplificación y poder al transmitir de mejor forma la idea central del proyecto. Así se identificó y delimitó la composición de los elementos con énfasis en la formación figurativa que incluye patrones de estilo indigenista, a partir de los cuales se definieron parámetros de organización de material y sus dimensiones, personajes, lineamientos cromáticos.

Se realizó el análisis de los antecedentes sobre los instrumentos musicales, sus vestuarios, el ritmo musical, el acople del grupo que permite crear movimientos y la escenografía vistosa de las formas únicas de Los Campanilleros de Angla, cabe recalcar que el colectivo melodioso los campanilleros está conformado por 25 personas.

Se elaboró el arte final tomando en cuenta todas las características anteriormente analizadas. Aceptada la propuesta a partir de una encuesta a los Campanilleros, se adaptaron elementos de la misma según las dimensiones específicas de la superficie de pared autorizada para tal propósito. Cabe indicar que la producción finalizada se localiza en un sitio estratégico, de modo que responde al alcance visual del espectador y turistas externos en un solo recorrido por la imagen de forma simple y fácil de asimilar.

El tema establecido a esta propuesta artística “Producir un mural como recurso informativo para fomentar la revalorización del grupo musical Campanilleros Indígenas Identidad kayambi en la comunidad de Angla, Parroquia San Pablo, cantón Otavalo”.

Se aspira que la obra se convierta en un generador turístico, que llame la atención a las personas de otros sectores y parroquias que circulan por el lugar en dirección a otras zonas de interés turístico como son las comunidades vecinas de Zuleta y Angochahua. Aportar mediante el mural al valor cultural que se ha transmitido de generación en generación hasta el momento, motivando a los miembros más jóvenes de la comunidad de Angla quienes se olvidan de este legado cultural.

El mural aporta con grandes beneficios, especialmente para la asociación cultural Los Campanilleros y habitantes de la comunidad Angla, muchos de ellos desconocían el tipo de arte y el valor de este complejo tradicional. Hablar de técnica es un nuevo comienzo para las comunidades y es considerable dar importancia a Los Campanilleros tradiciones musicales a través de una obra pictórica, se manifiesta valorar las costumbres en los jóvenes, ya que son los principales comprometidos de deshacer la cultura.

Para fomentar al grupo Los Campanilleros se dio la necesidad de acudir al arte, la pintura, el dibujo, un lenguaje que se basa a través de la visualización que invita a reflexionar sobre su significado de tal manera que quede registrado en el pensamiento de habitantes y visitantes, para que, sea como un recordatorio de su historia, vida y así genere a todo el público, comentarios, inquietudes y preguntas.



Figura 1.- *Mural Antiguo (base para la producción)*

Nota: Elaboración propia

Anteriormente, en la parte central de la comunidad Angla se levantó una pared de tres metros de altura y siete de largo, con la finalidad de cumplir con los parámetros artísticos, e interacción con la naturaleza y la gente que habita en el lugar, pero no se valoró.

Hoy en día, es necesario dar a conocer esta desvalorización en base a las tradiciones musicales y realizar algo novedoso, que llame la atención de los moradores, jóvenes y turistas que visiten el entorno, para así atraer el turismo y aportar con beneficios de desarrollo económico, entre otros factores importantes, de igual manera es necesario que el mural, exprese la trayectoria artística de los Campanilleros, en el cual la pintura sin duda expresará una comunicación visual, para diversos espectadores, quienes analizarán y realizarán sus conclusiones.

Por ende, se realizaron tres bocetos 30 de alto y 20 de largo en lienzo utilizando una cromática basada en la bandera de la comunidad de Angla, con pinturas acrílicas. El proceso de producción se puede evidenciar en las siguientes figuras.



Figura 2.- *Campanilleros en lienzo*

Autora: Janeth Guzmán

Técnica: pintura acrílica en lienzo Estilo indigenista, realismo mágico.



Figura 3.- *Campanilleros en lienzo*

Autora: Diana Colta

Técnica: pintura acrílica en lienzo Estilo indigenista, realismo mágico.



Figura 4.- *Campanilleros en lienzo*

Autora: Diana Colta

Técnica: pintura acrílica en lienzo Estilo indigenista, realismo mágico.



Figura 5.- *Propuesta final*

Autoras: Diana Colta y Janeth Guzmán

Técnica: pintura acrílica en pared. Estilo indigenista, realismo mágico.

Los tres integrantes pintados, son parte de los fundadores de este grupo, son el pilar esencial para mantener y fortalecer estas tradiciones. La propuesta artística plasmada permite transmitir experiencias y sentimientos de un individuo a otro, a través de un mensaje que dicta la obra, les permite adentrarse en el arte, la cultura y un interés por la

técnica indigenista.

Posterior a la elaboración de las propuestas se realizó una encuesta a los integrantes del grupo para determinar qué obra iba plasmada en la pared como mural y preguntas referentes a la obra, así mismo se incluye dos aportes a la propuesta un video clip y un catálogo digital donde se evidencia al grupo musical los campanilleros, el cual se puede evidenciar en el siguiente link [Campanilleros-Tesis pdf](#)

Los personajes principales que resaltan son Los Campanilleros y el rimador, el que porta el cacho simboliza la fuerza, poder, anteriormente entre los años 1928 en las grandes haciendas los grupos solían comunicarse con los churos y cachos, el objetivo era salir a bailar e ir en contra de los terratenientes mostrando sus energías al vestir de zamarro, y poncho vestimenta elaborada con lana de chivo y oveja. En el otro extremo se encuentra otros campaneros que con su melodía alegra la naturaleza produciendo una unión con los demás instrumentos, finalmente la mujer demuestra que ser la coplista juega desempeña un rol en el grupo debido que tomo su voz el complemento de las flautas. El proceso de la elaboración fue fotografiado y se puede observar en el Anexo IX.

4.2 Montaje del mural

La inauguración del mural se realizará en la comunidad de Angla- Parroquia San Pablo- Cantón Otavalo, se expondrá un mural y como aporte a la propuesta planteada se observará un video musical realizado conjuntamente con los integrantes y un catálogo digital.

El evento se realizará en la parte central de Angla, con la intención de dar el valor e importancia que se merece el grupo musical Los Campanilleros ante la comunidad, en especial ante los jóvenes. Durante la presentación se proyectará el video y el catálogo (contiene una breve biografía de los miembros de la organización, el proceso de elaboración del mural), y un fragmento de las entrevistas realizadas.

La ubicación de la pared fue aprobada por las autoridades y miembros del conjunto, de acuerdo con la encuesta, el muro se encuentra en el lugar correcto, por ser el espacio céntrico de la comunidad y donde anteriormente se realizaban grandes celebraciones como el Sanjuán, las octavas en agradecimiento a la madre tierra y participaban los campanilleros. El mural cuenta con las siguientes medidas 6.00 metros de largo por 3.00 metros de alto.

4.3 Inauguración de la exposición

La inauguración se realiza en el parque central de Angla el ocho de mayo del año 2022 a las cuatro pm, se inicia con las intervenciones del presidente de la comunidad. Posterior a la presentación de la obra pictórica (mural), se invitará al grupo musical los Campanilleros y al grupo de Danza Santa Marianita de Pingulmi, quienes deleitaron con su talento musical y corporal, a todo el público, es decir moradores del entorno comunitario, quienes serán partícipes de este gran evento.

La alimentación estará establecida en una entrada, como la pampa mesa misma que consta de productos recolectados de las parcelas de la comunidad de Angla finalmente se culmina con un plato fuerte, al igual que la bebida será la chicha néctar tradicional del pueblo kayambi, utilizada en varias fiestas como el Pallay Raimi o fiesta de las cosechas de la comunidad.



Fuente: Diana Colta, Doris Guzmán

4.4 Difusión

La difusión del mural, video clip, catálogo digital se realiza principalmente en las redes sociales y páginas web, como materiales de transmisión publicitario para dar a conocer no solo a la comunidad, también a las personas que habitan dentro y fuera de la provincia de Imbabura, tomando en cuenta que el afiche fue instrumento publicitario para dar a conocer al público acerca del tema.



Fuente: Diana Colta, Doris Guzmán

Nota: Elaboración propia invitación

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El mural realizado, contribuye con la revalorización e importancia del colectivo musical a través de una obra pictórica; se encuentran plasmados los personajes de Los Campanilleros; en la actualidad no existe ningún elemento de información en la comunidad con relación al conjunto, lugar de residencia. Los moradores y turistas tienen la inquietud por conocer, saber sus características, por ejemplo, sus prácticas, enseñanzas de nuestros antepasados. El mural provoca en el espectador una reflexión sobre el mensaje inscrito, el cual produce preguntas, diálogos y curiosidad para conocer más sobre el tema.
- Mediante la obra se propone fomentar la revalorización, e importancia de las características que los hace únicos, melódico Los Campanilleros de la comunidad de Angla, con otros grupos, quienes son parte de grandes eventos como las fiestas en honor a la madre tierra, al Inti Raymi u octavas. La propuesta transporta al público local y externo a una reflexión sobre el valor cultural, tradicional y musical del sector.
- En el video realizado, se observa que los personajes bailan de manera circular, identificándose con el movimiento del sol y del mundo. De la misma forma, los colores de sus vestimentas, simbolizan el azul del cielo y del agua, el poncho rojo o café representa la madre tierra. Las mujeres al cantar relatan la vida diaria y cotidiana de las personas y los instrumentos forman una melodía única, no tienen ninguna pista musical solo improvisan al son de las flautas.
- El catálogo digital realizada permite adentrarnos en la vivencia del grupo Los Campanilleros de la comunidad, ya que ella se describe a cada integrante, con sus nombres, los instrumentos que tocan, la ubicación. En el catálogo consta además los pasos de cómo fue elaborado el mural.

5.2 Recomendaciones

- Lo más importante es seguir difundiendo las tradiciones, creencias a los jóvenes y demás comuneros que han dejado de lado sus raíces, que son parte de la vida, mediante talleres vacacionales para fomentar el arte en los niños jóvenes y adultos, con la intención de que la comunidad en general practique el arte, la música, historia entre otros aspectos, una de las estrategias es la elaboración de pinturas murales como medio de expresión, comunicación y valor cultural.
- Se recomienda a nivel de una artista que la parte técnica de un mural tiene que ser en referencia a la investigación que se realice en este caso se relaciona al grupo musical Los Campanilleros, es necesario dialogar la propuesta con las autoridades principales de la comunidad de Angla, para la elaboración del mural en la zona, se sugiere que otros artistas continúen investigando sobre mencionado grupo dentro de la comunidad.
- Es primordial conocer, conservar la historia transmitida de generación en generación convirtiéndose en una expresión contundente de la identidad, costumbres, saberes y aspectos de la comunidad de Angla, y dicha investigación sirva de objeto de estudio para fomentar el valor de este grupo, por lo que se recomienda que los dirigentes de la comunidad de Angla pongan en conocimiento de sus moradores.
- Al realizar una obra pictórica es esencial aplicar colores llamativos, a pesar del estilo de cada artista, los colores fuertes llaman la atención de los espectadores y muestran el mensaje oculto de la obra, este es un método para conservar vivas las tradiciones, costumbres, vestimenta, lenguaje, identidad.
- Es necesario recalcar que las condiciones de la obra y de la pared soportan un tiempo de aproximado de duración de cinco años máximo, en cuanto al proceso aplicado. El mural se encuentra a la intemperie, expuesto a las condiciones climáticas, debido a ello se colocó doble capa de resina. Esto significa que al cabo del periodo mencionado debe restaurarse.

BIBLIOGRAFÍA

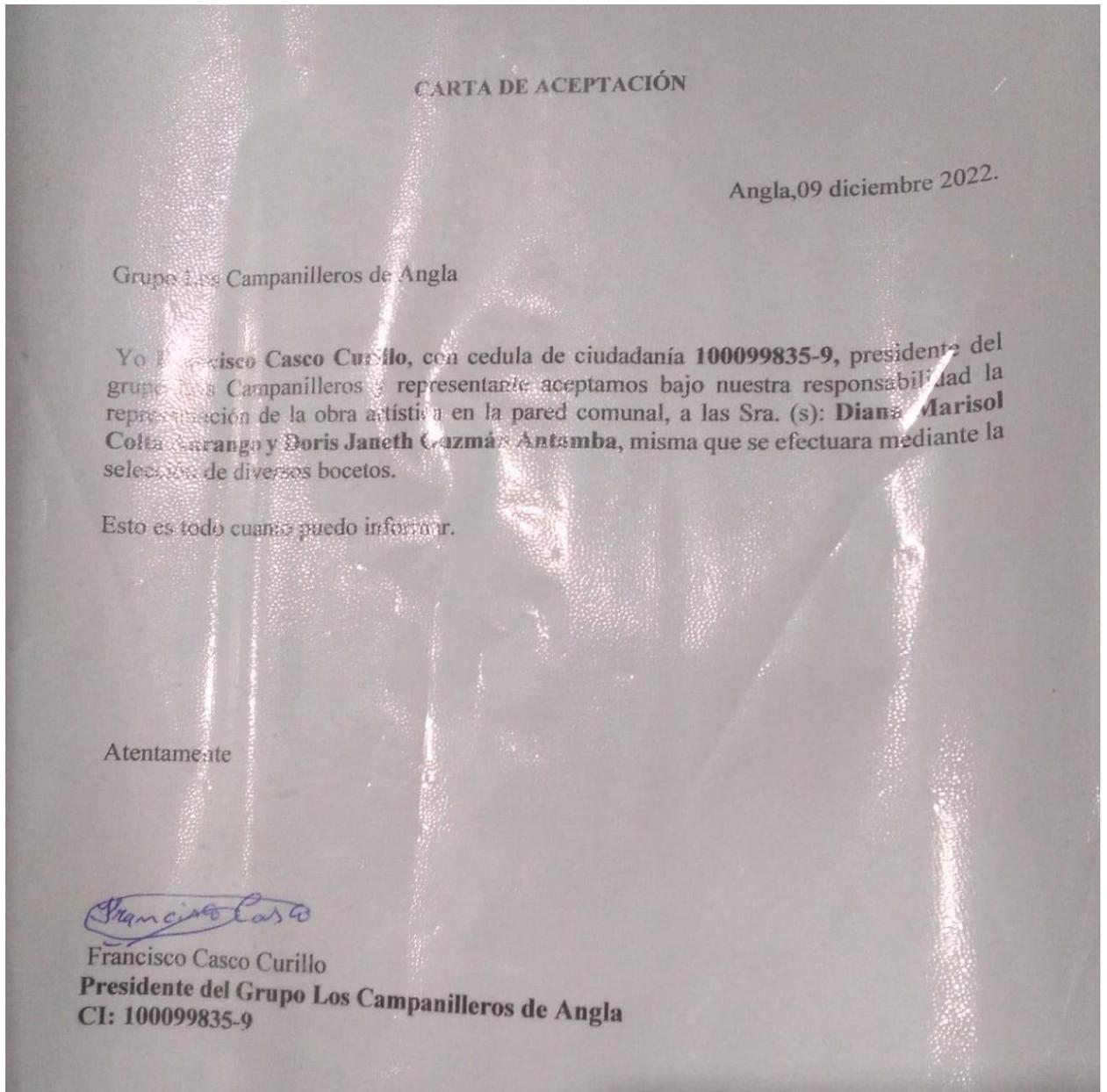
- Alba, G. (2019, 11 25). *Radio Pichincha*. Retrieved 10 23, 2020, from Todavía hay violencia racista y discriminadora contra los pueblos indígenas: <http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/todavia-hay-violencia-racista-y-discriminadora-contra-los-pueblos-indigenas/>
- APA. (2020). Retrieved from <https://normas-apa.org/>.
- APAK Otavalo. (2018, septiembre 18). *Campanilleros Video Musical*. Retrieved julio 22, 2020, from https://www.youtube.com/watch?v=CyOMwuR_0_o&t=94s
- APAK OTAVALO. (2018, sep. 18). *CAMPANILLEROS VIDEO MUSICAL*. Retrieved julio 22, 2020, from https://www.youtube.com/watch?v=CyOMwuR_0_o&t=94s
- Arias, P. G. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala.
- Benitez, A. M. (2014). *Problemas del Mundo Contemporaneo*. Quito.
- Blas Vega, J., & Ríos Ruiz, M. (1988, agosto 27). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*.
- Brito, M., & Soto Martínez, M. A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. In H. Desroche, & M. Halbwachs. México.
- CONAIE. (2014, julio 19). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Retrieved 09 15, 2020, from <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/#:~:text=Como%20podemos%20observar%20en%20este,Costumbres%2C%20creencias%20y%20s%C3%ADmbolos>.
- Cualchi Managon, D. (2012). *Mi cultura Cayambeña*. Quito.
- Definiciones-de. (2015, 09 25). *historia de la campana: origen y usos*. Retrieved 09 16, 2020, from https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/historia_de_la_campana:_origen_y_usos.php
- El Universo. (2013, enero 27). Kichwa, un idioma ancestral en desuso en comunidades. *El Universo*.
- Franco Crespo, C. D. (2012). *Prácticas agrícolas de la agricultura en pequeña escala y su relación con el manejo del suelo*. Tesis, Universidad Flacso, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Fundación Ayuda. (2019, febrero 19). *Discriminación racial: tipos y cómo evitarla*. Retrieved 10 26, 2020, from <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/discriminacion-racial/>

- Geertz, C. (2003). *Antropología La interpretación de las culturas*. Barcelona: gedisa. Retrieved from <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- Guamanquispe, A. (2011, 08 25). *El patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*. Zaragoza: Tesis, Universidad de Ambato, Carrera de Turismo y Hotelería, Ambato.
- Gutierrez , I., Perkins, D., Arcos, D., & Becerra, M. (2016, junio). *ResearchGate*. Retrieved 08 2020, 04, from https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol
- Hayman, J. (1984). *Investigación y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Hopenhayn, M. (2001, 05 10). *Discriminación étnico racial y xenofobia en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Cepal. Retrieved 10 28, 2020, from https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5987/1/S01050412_es.pdf
- La Hora. (2019, diciembre 16). La Hora lo que necesitas sabe. *Diario la Hora*. Retrieved from <https://lahora.com.ec/noticia/1102293299/los-campanilleros-de-angladanzan-alegres-en-otavalo>
- Larraín, J. (2003). El concepto de Identidad. *Revista FAMECOS*, 34.
- Lema, D. (2019). *La nueva mujer kichwa otavaleña a través de la pintura*. Tesis, Universidad Técnica del Norte, Carrera Artes Plásticas, Ibarra. Retrieved 09 15, 2020, from <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9917/2/05%20FECYT%203540%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (2009). *Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural*. Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural de Naciones Unidas, Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y consultores.
- Morales, L. F. (2018, Enero). *Museo Virtual*. Retrieved 09 16, 2020, from http://historico.oepm.es/museovirtual/galerias_tematicas.php?tipo=CURIOSAS&xml=Privilegio%20n%C2%BA%2025.xml#:~:text=En%201691%2C%20el%20cient%3ADf%20ingl%C3%A9s,inmersi%C3%B3n%20y%20evitar%20posibles%20vuelcos.
- Oltra Benjamín, I. (1995). *Repositorio Udlap*. Retrieved from http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

- Ortega, M. H. (2004). *Congreso Internacional de la Lengua Española*. Retrieved 09 15, 2020, from https://congresosdelalengua.es/rosario/ponencias/aspectos/haboud_m.htm
- Pèrez Gòmez, Á. (2004). *La cultura docente en la educacion secundaria*. Tesis, Universidad de Málaga, Didáctica y Organización Escolar. Retrieved 08 27, 2020, from file:///C:/Users/Marco%20%20Antamba/Downloads/tesis.pdf
- Perugachi Cachimuel, J. M. (2020). *Juegos, rituales y deportes*. Otavalo.
- Perugachi, J. M. (2021). *Anglango*. Otavalo.
- Podestá, P. (2006). *Un acercamiento al concepto* (Vol. 11). Surco, Perú. Retrieved 09 15, 2020, from https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/#Edward_Burnett_Tylor1832-1917
- Posso, M. (2011). *Proyectos, tesis y marco lógico*. Quito: Noción.
- Prieto Dominguez, O. (2010). *El centro profano en el mundo griego* (primera ed.). Salamanca, España: Universidad de Salamanca.
- Quishpe, M. (2019, 07 25). *La identidad cultural y ancestral del pueblo Cayambi en las fiestas de las octavas de la parroquia de Juan Montalvo a través de la representación de la escultura y el grabado*. Tesis, Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, Ibarra.
- Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y Cultura. *Educere*, 496.
- Sánchez, A., & Alonso, J. L. (1997). *La Campana Patrimonio Sonoro y Lenguaje Tradicional*. Madrid, España: Joaquín Díaz.
- Torres Armas, D. E. (2013, 03). *Desarrollo de la identidad cultural de estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012*. Retrieved from Tesis.
- Tylor, E. B. (2015). *Antropología: introducción al estudio del hombre y de la civilización*. Alta Fulla.
- Vargas, J. (2020, Marzo 06). *Confederacion de Nacionalidades Indigenas del Ecuador*. Retrieved 09 16, 2020, from CONAIE, Derechos de Pueblos Indígenas, OEA: <https://conaie.org/2020/03/06/eleccionoea/>
- Vásquez, D. P. (2019). *La nueva mujer kichwa otavaleña a través de la pintura*. Ibarra.
- Zambrado, R. (2022, 01 12). Tesis. (Colta, Interviewer)

ANEXOS

Anexo I.- Aceptación de los Campanilleros



Anexo II.- autorización de la comunidad Angla.

COMUNIDAD DE ANGLA
ACUERDO MINISTERIAL N° 066- DEL 28 DE DICIEMBRE DEL 1938
ADMINISTRACIÓN 2022
OTAVALO- ECUADOR

Angla, 11 de febrero del 2022

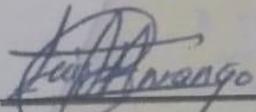
AUTORIZO:

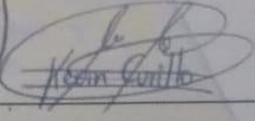
A quien corresponda:

Yo, **LUIS ALBERTO ANRANGO NOQUEZ**, con cédula de ciudadanía **1001766524**, autorizo la elaboración de una obra artística en la pared comunal a las señora(s): **Diana Marisol Colta Anrango** con cédula de ciudadanía **1004240683** y **Doris Janeth Guzmán Antamba**, con cédula de ciudadanía **1004861538**, además que la señora **Diana Colta** nació en la misma comunidad donde apoya a la dirigencia comunitaria (cabildo) como vocal de la misma, siendo persona responsable y participante de todas las actividades dentro de la comunidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultándole al interesado el uso de la presente Autorización como lo creyere conveniente.

Atentamente:


Luis Alberto Anrango
C.I. 1001766524
Presidente de la Comunidad de Angla
Cel. 0994494624



Jhon Curillo
C.I. 1005068224
Secretario de la Comunidad de Angla
Cel. 0989982206

ANGLA AYLLU LLAKTAPA SUMAK KAWSAYWAN LLAMKANLIR
Dir. Vía Huesha Zuleta km 4 y 1/2 Contactos: 0994494624 - 0989982206 Facebook:

Anexo III.- Entrevistas



**Universidad Técnica del Norte
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
(FECYT).**

PREGUNTAS:

1. ¿Qué tipo de ritmos musicales son los que han interpretado el grupo durante su trayectoria?
2. ¿Cómo eran los bailes de los campanilleros, en sus inicios?
3. ¿Considera que las flautas son un elemento esencial en el baile?
4. - ¿Qué siente el grupo de Los Campanilleros ante la desaparición de las tradiciones musicales?
5. ¿De qué forma consideran que las flautas desempeñan una función relevante en el baile tradicional?
6. ¿Cómo considera que el grupo Los Campanilleros pueda prevalecer su tradición musical?
7. ¿Quiénes fabricaban los instrumentos y trajes principales para el grupo los Campanilleros?
8. ¿Cómo eran los bailes de Los Campanilleros antiguamente en la comunidad?

Anexo IV.- Encuestas



Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. (FECYT).

Se presenta tres propuestas a color para la elección definitiva del mural, de tal manera que cada uno de ustedes elija la respuesta correcta.

1) ¿Cuál de las tres obras cree usted que los representa como grupo, “Los Campanilleros”?

a)



b)



c)



2. ¿Por qué considera que la obra que escogió representaría al grupo?

- Porque tiene relación directa con el grupo.
- Porque representa el imaginario de cómo se le reconoce al grupo.
- Porque contiene todos los elementos que forman parte de la cultura del grupo etc.

3. ¿Por qué considera que es importante que la propuesta que escoja deba plasmarse en el mural como icono de la localidad?

- a. Porque tiene la identidad cultural del sector.
- b. Porque se promovería el turismo.
- c. Porque sostiene las tradiciones del sector.

4. ¿Cree usted que los colores son los representativos del grupo?

Si: _____ No: _____

Por qué? _____

5. ¿Usted considera que el lugar donde se propone realizar el mural es el apropiado por qué?

- a. Es un lugar céntrico.
- b. Tiene historia.
- c. Representa al grupo.

Muchas gracias

Anexo V.- Recursos y Presupuesto

Tabla 3.- Recursos Humanos

Descripción	Cantidad
Personal responsable del proyecto	2
Colaboradores	30

Tabla 4.- Recursos Materiales

Descripción	Cantidad	Dólares
Láminas de cartulina	20	\$ 2,00
Lápiz	3	\$ 1,50
Borrador	3	\$ 0,75
Reglas	1 juego completo	\$ 1,20
Ligas de pared	8	\$ 3,00
Thinner o Gasolina	2	\$ 1,80
Periódicos	20	\$ 2,00
Plástico	2	\$ 6,00
Brochas en diferentes tamaños	7	\$ 10,00
Colores	1 caja	\$ 0,80
Espátulas	4	\$ 6,00
Pinceles	8	\$ 5,00
Escobas	3	\$ 3,00
Pinturas: de diferentes colores	6	\$ 60,00
Quintal de cemento	2	\$ 16,00
Andamio	2	\$ 3,00
Cepillos de acero	2	\$ 6,00
Estuco de exteriores	2	\$ 32,00
Pintura blanca de exteriores	2	\$ 30,00
Bailejos	3	\$ 15,00
Cable de luz	5	\$ 20,00
Tubo para cubrir el cable	1	\$ 10,00
Pintura café	1	\$ 15,00
Barniz	2	\$ 20,00
Blanco la	2	\$ 6,00
Transporte (Carreras)	3	\$ 10,00
Alimentos	10	\$ 30,00
Total		\$ 316,05

Anexo VI.- Cronograma de Actividades

Tabla 5.- Cronograma de Actividades

N° ACTIVIDADES	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero-Feb
1. Revisión Bibliográfica	X						
2. Ante Proyecto: Elaboración	X	X					
3. Ante Proyecto: Presentación	X	X					
4. Revisión Correcciones	X	X	X				
5. Elaboración Proyecto Final	X	X	X				
6. Aprobación Proyecto		X	X				
7. Marco teórico		X	X	X	X		
8. Recolección de datos				X	X		
9. Preparación de resultados			X	X	X	X	X
10. Elaboración de Conclusiones y recomendaciones							X
11. Presentación de tesis						X	X
12. Presentación de Obra artística						X	X

Anexo VII- Fotografías



Figura 6.- *kukayu-comida*

Nota: Elaboración propia



Figura 7.- *Campanillero*

Nota: Elaboración propia



Figura 8.- Entrevista
Nota: Elaboración propia



Figura 9.- Preguntas y respuestas
Nota: Elaboración propia



Figura 10.- Alimentos
Nota: Elaboración propia

Anexo VIII.- Fotografías proceso de elaboración del mural



Figura 11.- *Mural antiguo*



Figura 12.- *Boceto mural*



Figura 13.- *Daños en el mural*



Figura 14.- *Inicio de la Propuesta*



Figura 15.- *Pared estucada*



Figura 16.- *Restauración del mural*



Figura 17.- *Reparación*



Figura 18.- *Trabajo duro*



Figura 19.- *Bocetos en lienzo*



Figura 20.- *Boceto*



Figura 21.- Elección de boceto



Figura 22.-Preparación de pinturas



Figura 23.- Proceso de pintura



Figura 24.- Pintando



Figura 25.- *Proceso pintado*



Figura 26.- *Mural en proceso*



Figura 27.- *Inspiración*



Figura 28.- *Pondo*



Figura 29.- Mural finalizado "noche "



Figura 30.- Final de la Propuesta

Anexo IX.- Fotografías proceso de elaboración del Video clip



Figura 31.- Grabación del Videoclip

Nota: Elaboración propia



Figura 32.- Flauta grande

Nota: Elaboración propia



Figura 33.- Edición del Videoclip
Nota: Elaboración propia



Figura 34.- Sonidos
Nota: Elaboración propia

Anexo X.- Portada revista digital

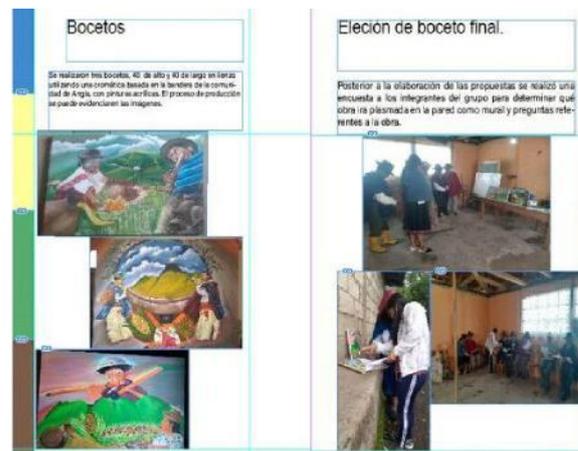
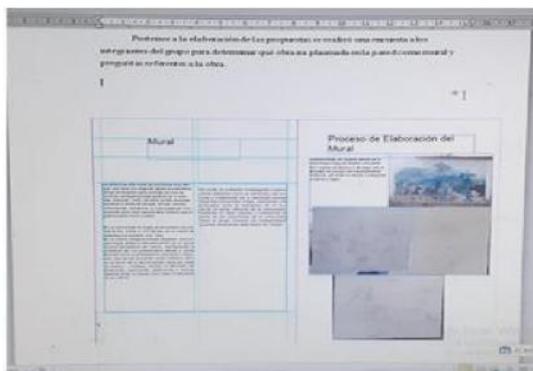
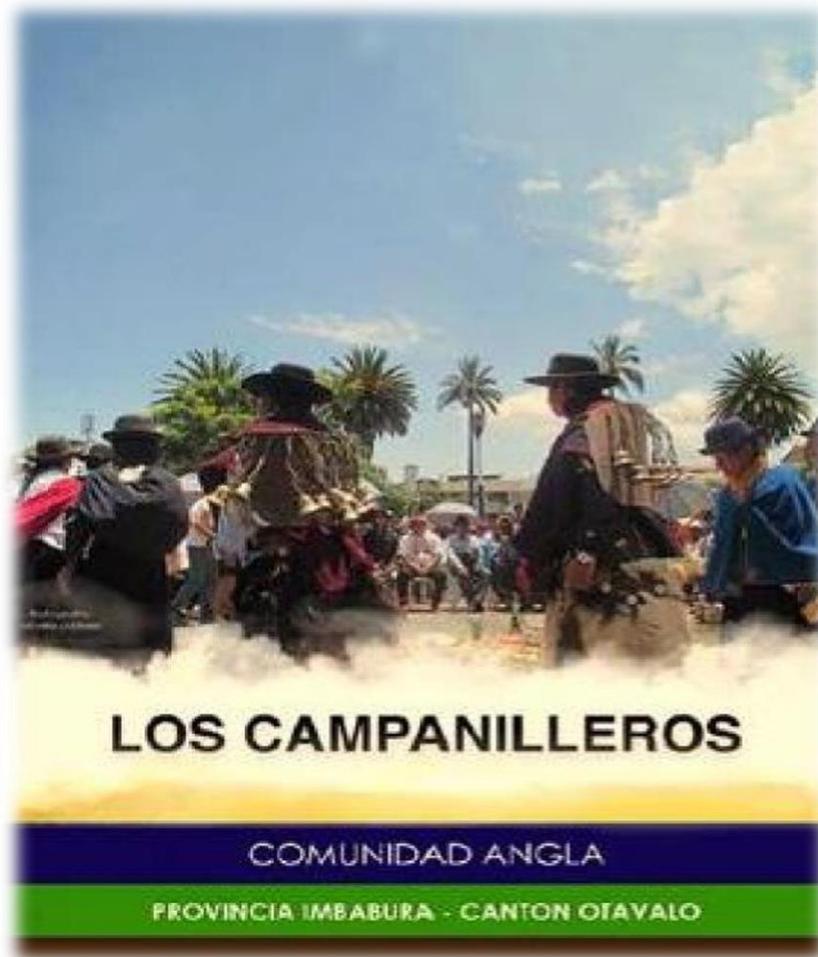


Figura 35.- Maquetación de la revista digital

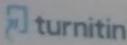
Nota: Elaboración propia

Anexo XI.- Inauguración del mural.



Nota: Elaboración propia

Anexo XII.- Porcentaje de plagio.

 **Identificación de reporte de similitud** (id: 2146321827746)

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
TESIS DE GRADO	Diana Colta & Doris Guzman Diana Colta & Doris Guzman
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
15366 Words	83557 Characters
RECuento DE PAGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
79 Pages	4.3MB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Mar 27, 2023 10:28 AM GMT-5	Mar 27, 2023 10:33 AM GMT-5

9% de similitud general
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base:

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

