



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“La danza tradicional como estrategia didáctica en niños y niñas con dificultades interpersonales de 5to año de básica en la U.E. “José Leoro Vázquez”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas**

**Autor:** Génesis Dayana Ferrín Carabajo

**Directora:** Mgs. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra – 2023



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

#### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	2300232770		
APELLIDOS Y NOMBRES:	FERRÍN CARABAJO GÉNESIS DAYANA		
DIRECCIÓN:	IBARRA		
EMAIL:	<a href="mailto:gdferrinc@utn.edu.ec">gdferrinc@utn.edu.ec</a>		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0981929890

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La danza tradicional como estrategia didáctica en niños y niñas con dificultades interpersonales de 5to año de básica en la U.E. "José Leoro Vázquez"
AUTOR (ES):	Genesis Dayana Ferrin Carabajo
FECHA: AAAAMMDD	2023/02/16
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Mgs. Alicia Cevallos

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de junio de 2023

**EL AUTOR:**

Firma.....

Nombre: GENESIS DAYANA FERRIN CARABAJO



## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "*La danza tradicional como estrategia didáctica en niños y niñas con dificultades interpersonales de 5to año de básica en la U.E. José miguel Leoro Vásquez*" elaborado por Genesis Dayana Ferrín Carabajo, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f)   
Alicia Cevallos C.  
C.C.: 1707535033

(f)   
Virna Acosta  
C.C.: 1001598638

(f)   
Alicia Cevallos C.  
C.C.: 1707535033



## CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 04 de abril de 2023

Msc. Alicia Cevallos C.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Alicia Cevallos C.

C.C.: 1707535033

**CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE  
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

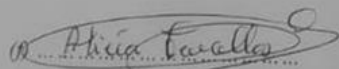
Ibarra, 17 de febrero de 2023

Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA A FERRIN CARABAJO GENESIS DAYANA

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, y haber realizado las correcciones respectivas.



Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

C.C.: 1707535033



## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular “La danza tradicional como estrategia didáctica en niños y niñas con dificultades interpersonales de 5to año de básica en la U.E. José miguel Leoro Vásquez” elaborado por Genesis Dayana Ferrin Carabajo, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f):   
Alicia Cevallos C.  
C.C.: 1707535033

(f):   
Virna Acosta  
C.C.: 1001598638

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a todas las personas que me acompañaron durante esta linda aventura universitaria. Cada palabra de apoyo, cada gesto de cariño, cada amistad ganada, cada experiencia de aprendizaje me han hecho mejor cada día. Agradezco a Dios quien me ha guiado y demostrado su amor en los momentos de esfuerzo y dificultad. A mis padres quienes han sido un pilar fundamental durante todo el proceso, cada llamada, cada mensaje cada palabra de apoyo me han fortalecido. A mi hermana, quien me ha sido mi compañía, con su cariño y apoyo ha hecho que los días sean mejores.



## **RESUMEN EJECUTIVO**

La etapa escolar es un periodo fundamental en la formación tanto académica, emocional y social de los niños y las niñas. Durante este tiempo, los estudiantes se enfrentan a un sinnúmero de circunstancias que pueden generar o hacer visibles algunos problemas interpersonales. La pandemia del COVID-19 aumentó e intensificó estos problemas debido al aislamiento social. En el presente trabajo se indagó cómo la danza tradicional puede ser usada como una estrategia didáctica que ayuda a niños y niñas de 5to Año de Educación Básica en las dificultades interpersonales que presentan. La investigación realizada fue de tipo bibliográfica, descriptiva y propositiva. Se usó como instrumento de investigación una ficha de observación aplicada a un grupo de 25 estudiantes entre ellos de 5to Año de Educación Básica de la U.E. “José Leoro Vázquez”. Como resultados la mayoría de los niños muestran interés por la Danza Tradicional y ésta, al ser usada en clase como una estrategia didáctica mejora el desarrollo de las habilidades interpersonales en los estudiantes que presentan dificultades interpersonales. Se presenta como parte del informe una guía didáctica para el uso del docente donde se han propuesto una serie de actividades donde se aplica la Danza Tradicional en el aula como una estrategia didáctica.

**Palabras clave:** Danza tradicional, estrategia didáctica, dificultades interpersonales.

## **ABSTRACT**

The school stage is a fundamental period in the academic, emotional and social formation of boys and girls. During this time, students face a number of circumstances that can generate or make visible some interpersonal problems. The COVID-19 pandemic increased and intensified these problems due to social isolation. In the present work, it was investigated how traditional dance can be used as a didactic strategy that helps boys and girls in the 5th Year of Basic Education in the interpersonal difficulties they present. The research carried out was bibliographical, descriptive and purposeful. An observation sheet applied to a group of 25 students, including the 5th Year of Basic Education of the U.E., was used as a research instrument. "Jose Leoro Vazquez". As a result, most of the children show interest in Traditional Dance and this, when used in class as a didactic strategy, improves the development of interpersonal skills in students who present interpersonal difficulties. A didactic guide for the teacher's use is presented as part of the report, where a series of activities have been proposed where Traditional Dance is applied in the classroom as a didactic strategy.

**Keywords:** Traditional dance, didactic strategy, interpersonal difficulties.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONSTANCIAS.....	iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT .....	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	17
1.1 Definición de danza tradicional según varios autores .....	17
1.2 Elementos de la danza tradicional .....	18
1.3 Características de la Danza Tradicional.....	18
1.4 Tipos de danza tradicional.....	19
1.4.1 Danzas folclóricas .....	19
1.4.2 Danzas populares .....	19
1.4.3 Danzas regionales.....	20
1.5 La danza tradicional en el Ecuador.....	20
1.6 Raíces que originan los diferentes tipos de danza en el Ecuador .....	20
1.6.1 Raíz Aborigen.....	20
1.6.2 Raíz Mestiza.....	21
1.6.3 Raíz Afro ecuatoriana .....	21
1.7 Tipos de danzas tradicionales en el Ecuador.....	21

1.7.1	Danzas tradicionales de la sierra.....	21
1.7.2	Danzas tradicionales de la Costa.....	21
1.7.3	Danzas del oriente.....	22
1.8	La danza tradicional en el currículo de EBG del subnivel Media en el Ecuador.....	22
1.9	La danza como estrategia didáctica.....	23
1.10	Metodología de la danza tradicional en niños.....	24
1.11	Beneficios de la práctica danza tradicional en niños.....	24
1.12	Definición de Relaciones interpersonales según varios autores.....	25
1.13	Acercamiento a las Dificultades interpersonales.....	26
1.14	Tipos de dificultades interpersonales en niños.....	26
1.14.1	Timidez.....	27
1.14.2	Aislamiento.....	28
1.14.3	Dificultades comunicativas.....	28
1.15	Importancia de las relaciones interpersonales.....	28
<b>CAPITULO II: METODOLOGÍA.....</b>		<b>30</b>
2.1	Tipo de investigación.....	30
2.1.1	Investigación Bibliográfica.....	30
2.1.2	Investigación Descriptiva.....	30
2.1.3	Investigación Propositiva.....	30
2.2	Técnicas e instrumentos de investigación.....	30
2.3	Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	31
2.4	Matriz de operacionalización de variables.....	31

2.5	Participantes.....	32
2.6	Procedimiento y análisis de datos.....	32
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>		<b>34</b>
3.1	Variable: La danza tradicional .....	34
3.2	Variable: Estrategia didáctica.....	36
3.3	Variable: Relaciones interpersonales.....	39
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....</b>		<b>43</b>
4.1	La Guía didáctica .....	43
4.2	Objetivo .....	43
4.3	Descripción de la Guía.....	43
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>64</b>
5.1	Conclusiones.....	64
5.2	Recomendaciones .....	64
	Referencias.....	65

## INTRODUCCIÓN

La etapa escolar es un periodo en el que los niños y las niñas se enfrentan a distintas circunstancias que pueden afectar su desarrollo intelectual y social. La amistad, el aprendizaje en equipo, la colaboración, el sentirse parte de un grupo son aspectos que pueden contribuir de manera positiva en su formación y crecimiento. Por otro lado, también puede existir desafíos complejos como es el aislamiento, los conflictos con otros pares, las dificultades interpersonales, la dificultad para socializar, el mal comportamiento, la violencia entre pares, etc. Todas estas circunstancias pueden determinar la forma en la que el niño o la niña percibirá su entorno y por ende se comportará. De acuerdo a investigaciones los niños y las niñas adquieren sus primeros hábitos sociales en la familia y a partir de los 9 años las relaciones sociales se empiezan a afianzar generalmente en el entorno de la escuela con sus compañeros (García, 2022). Por lo que, esta edad es clave para que puedan desarrollarse socialmente y que existan estrategias adecuadas y eficaces para poder hacerlo.

Los desafíos y problemas que se relacionan con el desarrollo social de las niñas y los niños en la escuela son de suma importancia. En sus primeros años algunos de ellos pueden tener dificultades para relacionarse con los demás debido a diferentes causas como la personalidad, las pocas habilidades sociales, precogniciones que hayan aprendido en su familia, entre otras. A pesar de que este tipo de problemas siempre han existido, durante la pandemia se intensificaron como resultado del aislamiento social que enfrentaron. En un ambiente virtual las interacciones sociales se limitaron, afectando el desarrollo y el desenvolvimiento normal de muchos niños y niñas. Tal como lo señala Medina (2021), “se perdió la experiencia que entrega el contacto físico haciendo que la reintegración a los colegios se vuelva una tarea pendiente y urgente” (p. 4). Por tal razón, la pandemia aumentó las dificultades que los niños experimentan para poder socializar y aprender y surgió la necesidad de proponer soluciones a esta problemática.

Las habilidades sociales y la interacción con otras personas son una parte fundamental del ser humano. Los seres humanos se desarrollan con mayor efectividad en un ambiente en el que las relaciones sociales son adecuadas. Es a través de las interacciones entre pares que los niños pueden generar capacidades y habilidades. Para Suárez y Vélez (2018) “la interacción social es un aspecto fundamental para la formación del ser humano ya que es en ese momento cuando se adquieren diferentes habilidades que le permiten a las personas relacionarse y adaptarse” (p.180). Por otro lado, la interacción social y las habilidades sociales también afectan directamente el aprendizaje (German, 2018). Un buen ambiente y las conexiones que pueda generar con otros miembros de su entorno, si son positivas, pueden favorecer su aprendizaje. Si éstas se dan de manera negativa o no se dan, pueden limitar o entorpecer el mismo. Las teorías de aprendizaje indican que los niños aprenden mucho mejor cuando se asocian de manera efectiva con otros niños debido a que comparten ideas, corrigen errores, difieren en puntos de vista y aprenden de las experiencias de los demás miembros de la comunidad en que se desarrollen. Para Torcominan, Rigotti y Fedelich (2017) “los vínculos permiten aprendizajes que van más allá de los contenidos ya que... las relaciones con sus pares ocupan gran parte de sus vivencias cotidianas...desde la

ayuda en tareas escolares o la resolución de conflictos” (p.12). De la misma manera si no se hace énfasis en un correcto desarrollo de las habilidades sociales y no se combaten los problemas interpersonales se pueden generar conductas negativas, dificultades de aprendizaje y comunicación, un sentido menor de empatía y posibles dificultades emocionales entre los estudiantes (Briceño, 2021).

Otra de las razones es que la interacción social adecuada en los niños afecta directamente en la autoestima y el desarrollo de la personalidad, así como en los rasgos del carácter como son los valores y la forma en la que estiman a otros niños. Para González (2016) “el desarrollo social y el desarrollo de la personalidad se conciben en la actualidad como dos caras de la misma moneda” (p.1). Las dificultades que impiden que los niños se relacionen con eficacia pueden generar problemas en los ámbitos social, intelectual y emocional.

Por las razones que previamente se han indicado, resulta importante la necesidad de crear propuestas y alternativas que ayuden a superar las dificultades interpersonales que surgen en los niños ahora que se encuentran en un periodo post pandemia. Algunos autores señalan como herramientas efectivas para lograr este fin dentro del aula la aplicación de actividades lúdicas como los juegos y dinámicas, otras actividades que pueden contribuir también son aquellas que tienen que ver con movimientos corporales como la danza y otras expresiones artísticas (Daubert, 2018). Las investigaciones demuestran la gran efectividad que tienen estas actividades en el desarrollo del niño y en su proceso de socialización en la escuela y en cómo son útiles para superar las dificultades que éstos presentan. Utilizar distintas formas de arte puede ser muy eficaz. Como lo explica Pazmiño (2019) “el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones... permite desarrollar la inteligencia emocional y las relaciones sociales” (p. 18). Ese es precisamente el propósito del presente trabajo, proponer una alternativa de solución al crear estrategias y recursos que los docentes puedan usar en el aula con los niños que tengan dificultades.

De acuerdo al actual currículo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) correspondiente al subnivel Media, la danza forma parte del programa regular de estudios combinada con aspectos culturales propios del país (Ministerio de Educación, 2016). Como parte del presente trabajo se ha propuesto utilizar la danza tradicional como una estrategia didáctica que ayude a desarrollar las habilidades e interacciones interpersonales en los niños que tienen dificultades para hacerlo. Se ha demostrado que la danza es una herramienta eficaz para promover “la empatía, la capacidad de compartir con otros y la cooperación” (Gandia, 2017). El desarrollo de este trabajo se plasmó en el diseño y creación de una guía didáctica que sirve como una alternativa de solución a las dificultades interpersonales que enfrentan los niños de 5to Año de Educación General Básica. Este recurso contiene una serie de actividades e ideas que los docentes de la asignatura de ECA pueden aplicar directamente en sus clases. De esta manera, beneficia a docentes y a los estudiantes de las Instituciones Educativas que deseen usarlo. Además, sirve como punto de partida para otras

investigaciones futuras que traten la misma problemática estableciendo una base metodológica y funcional.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

- Determinar cómo la danza tradicional usada como estrategia didáctica puede ayudar a niños y niñas que tienen dificultades interpersonales de 5to año de Educación básica en la U.E. “José Leoro Vázquez”.

### **Objetivos específicos:**

- Determinar los elementos pedagógicos de la danza tradicional como un recurso didáctico
- Establecer las líneas metodológicas a partir de los resultados de la investigación para generar una guía didáctica
- Elaborar una guía didáctica que aplique la danza tradicional como una estrategia de aprendizaje para niños y niñas que tienen dificultades interpersonales



# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1 Definición de danza tradicional según varios autores

De acuerdo a la literatura actual se puede apreciar que el término danza tradicional no tiene una única definición. A lo largo de los años varios autores han tratado de conceptualizar de la manera más precisa posible este término y definirlo en sus propias palabras de tal manera que pueda expresar todo lo que implica. Se presenta a continuación algunas de las definiciones que varios autores han dado al término “danza tradicional” en sus trabajos. Martínez (2013) comparte la definición de Murray quien la define como “un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza” (p. 18). Este autor hace énfasis en la danza desde su ejecución. Pira (2016) en cambio la define como “un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p. 20). Este autor desacata los términos arte y música como elementos fundamentales de la danza. Martínez (2013) también incluye la definición de Boulch quien explica que es “la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva” (p. 19). Este autor amplía el término destacando el origen espontáneo de la danza, considerándola una parte natural de la expresión del ser humano, en otras palabras, concibe a la danza como algo que ha existido con la humanidad desde sus orígenes. Finalmente, en el trabajo de Corrales (2016) incluye una definición de García que coincide con la postura de este último y explica que “la danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua” (p.345).

Para Rendón et al. (2022) consideran a la danza como “una forma de comunicación no verbal entre los seres humanos, donde los individuos que danzan expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos” (p.16). Por su parte, Matos-Duarte et al. (2020) conciben a la danza tradicional como “una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico” (p.739). Este autor destaca la relación que existe entre la danza y la cultura que son los rasgos representativos de un pueblo o nacionalidad, en otras palabras, la define como una expresión de la cultura de un pueblo. Por otro lado, Rodríguez (2010) la define como “un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones” (párr. 1). Este autor agrega el poder que puede tener la danza para poder no solo comunicar o expresar una idea sino también para transformar y compartir emociones. Finalmente, una definición más completa es la que cita De la Peña (2018) a García quien explica que:

La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y

sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (p.7)

Para los fines de esta investigación se define a la danza tradicional como una expresión de la cultura o forma de expresión no verbal de los pueblos que ha existido desde sus orígenes que consiste en el movimiento rítmico y coordinado del cuerpo que expresa ideas y puede generar sentimientos en quienes la ejecutan y realizan, convirtiéndose en una parte fundamental de la identidad y expresión de un pueblo.

## **1.2 Elementos de la danza tradicional**

Una vez que se ha definido lo que es la danza tradicional es importante señalar los elementos que intervienen en esta forma de arte. De acuerdo a varios autores se destacan elementos en común como el cuerpo humano, el movimiento, el espacio en que se realiza, la música, el ritmo y otros elementos como la cultura, el mensaje que transmite, etc. Cevallos (2013) menciona como elementos básicos: el diseño simétrico y asimétrico, la dinámica, el ritmo y la motivación. Por su parte, Pira (2016) menciona que la danza tradicional “está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación” (p.20). Tierra (2019) también enumera cuatro elementos entre ellos: el cuerpo, la acción, el espacio, el tiempo, la energía. Este último elemento incluye los estados emocionales y tiene una relación con una parte más subjetiva de la danza que es la forma en que el danzante transmite su movimiento y los siente. Estos elementos también son mencionados por Analuiza et. al (2023) agrega otros que se asocian a elementos afectivos como “podrían ser los sociales, estéticos, hedonistas, que forman parte de la esencia de la danza” (p. 42).

De todos estos aportes se consideran se puede dividir a los elementos de la danza tradicional en dos tipos: 1) Los elementos físicos y 2) Los elementos no físicos. Entre los elementos físicos se encuentran: el cuerpo, los movimientos corporales, el espacio donde se ejecutan los movimientos, la música y el ritmo. De la misma manera como elementos no físicos se tendría: el componente social, el componente estético, la expresión artística, las ideas y mensajes comunicativos que transmiten, la conexión con la cultura y los sentimientos que puede generar la danza.

## **1.3 Características de la Danza Tradicional**

La danza tradicional tiene varias características que se deben tomar en cuenta para diferenciarla de otros tipos de danza. Una de las características es que incluye movimientos del cuerpo como “retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una

música” (Varela, 2016). Existe una diversidad de expresiones corporales y musicales que son propias de cada grupo. Adicional a eso, otra característica es que en este tipo de danza existe en la mayoría de los casos la participación de un gran número de personas, esto se debe a que es parte de celebraciones de pueblos como fiestas o ritos religiosos y culturales.

Otra de las características de la danza tradicional es su relación estrecha con la manifestación de la cultura, ideas y tradiciones de una región o comunidad (Ortega, 2015). Este tipo de danza es una forma de transmisión de la cultura. De hecho, si la danza no se relaciona con las costumbres y tradiciones no puede ser considerada como tradicional. Los pueblos por medio de esta cuentan historias, expresan sentimientos, y dejan ver la riqueza de las costumbres y formas de vivir que tienen. En muchas ocasiones la danza se convierte en una forma de lenguaje que inspira belleza e identidad en una región determinada.

Una característica adicional es que los movimientos corporales, el ritmo, la forma en la que se lleva la danza, el significado, la composición musical y todos los demás elementos que intervienen son transmitidos de una generación a otra de manera directa, es decir el padre enseña al hijo y el hijo posteriormente hará lo propio con la próxima generación. Tal como lo menciona Reyna y Guillen (2022) “el baile o la danza... [tradicional] son parte del folclore social en donde la música, los pasos y figuras son un legado de los antepasados” (p.4). De esta manera, la danza se vuelve una parte del valor cultural de cada pueblo haciendo que se vuelva importante para comunicar valores, creencias, modos de pensar, vestimentas, etc.

#### **1.4 Tipos de danza tradicional**

La danza tradicional es todas aquellas que se transmiten de manera generacional, es decir, padres a hijos a lo largo del tiempo. Forman parte de la cultura e identidad de una región o grupo comunitario. Los movimientos, el ritmo, la música, la cadencia y otros elementos difieren dependiendo del lugar en que se desarrolle la danza. Este tipo de danza se expresa en un sinnúmero de variedades dependiendo del lugar donde se desarrolle. A pesar de que existen muchas maneras de poder organizar y clasificar los diversos tipos de danza tradicional, en este trabajo se clasificará en tres subtipos: Las danzas folclóricas, las danzas populares y las danzas regionales.

##### ***1.4.1 Danzas folclóricas***

Son un tipo de danza tradicional que se caracteriza por conservar y mostrar las costumbres y tradiciones de una región en particular. Este tipo de danzas son de tipo conservador, es decir mantienen el vestuario, los movimientos, la música y demás elementos a lo largo de las generaciones sin mayores cambios. Se considera danza folclórica cuando representa el folclore de una región, es decir representa las costumbres, pensamientos, tradiciones y en general todos los aspectos relevantes de una comunidad.

##### ***1.4.2 Danzas populares***

Este tipo de danza se relaciona más con las festividades en los pueblos. Son danzas que se dan en un ámbito no tan formal o religioso. Forman parte de celebraciones en los

pueblos y pueden o no mantenerse en el tiempo de manera fija. En algunos casos puede evolucionar dependiendo del significado que se le otorgue por medio de los individuos de las comunidades. Generalmente este tipo de danzas son parte de las fiestas de una región. Este tipo de danza puede, en ocasiones, sufrir ciertas variaciones debido a que su forma de transmisión generalmente es en la comunidad mientras se dan las celebraciones. En su mayoría son danzas que se rigen por pasos básicos en lugar de mostrar complejidad en una coreografía como es el caso de otros tipos de danza. En esta danza las personas se unen bajo un mismo significado cultural-popular.

### ***1.4.3 Danzas regionales***

Son un tipo de danza que se basan en las folclóricas, es decir muestran la cultura y tradición de un pueblo. Sin embargo, la diferencia radica en que se realizan adaptaciones dependiendo de la región o lugar donde se la practica. Esto significa que sufren ciertos cambios dependiendo del lugar y del tiempo. Otra diferencia fundamental es que puede que la danza no haya surgido en el lugar de donde se práctica, sino que se haya traído de otras partes y a medida que pasa el tiempo se va adaptando y haciendo cambios en los pasos, la música, etc.

## **1.5 La danza tradicional en el Ecuador**

En el Ecuador las manifestaciones culturales y artísticas como es el caso de la danza se dieron como un cruce de costumbres durante la colonia. Los indígenas poseían antes de la conquista una serie de elementos culturales que se traducían en la danza- Con la llegada y posterior conquista española las tradiciones empiezan a sufrir un cambio Por un lado los indígenas deseaban conservar sus tradiciones que habían sido transmitidas por sus ancestros. Por otro lado, los españoles deseaban perpetuar su cultura y tradiciones. Es ahí donde existe un cruzamiento, que origina una mezcla entre lo indígena y lo español. Los españoles intentaron incorporar elementos religiosos del catolicismo en lo indígena. De esta manera, las danzas tradicionales en el Ecuador tienen por lo menos tres raíces de donde surgen todas: raíces aborígenes, raíces mestizas, raíces afro ecuatorianas (Bedón, 2014). g

## **1.6 Raíces que originan los diferentes tipos de danza en el Ecuador**

En el Ecuador se han desarrollado una serie de danzas en muchas de las provincias. Estas danzas se originaron a partir de tres fuentes: raíz aborígen, raíz mestiza y raíz afroecuatoriana.

### ***1.6.1 Raíz Aborígen***

Esta danza se ha conservado a lo largo de toda la historia del Ecuador, desde hace miles de años en varias etnias como expresiones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses. Tienen una connotación religiosa. Se da como una forma de expresar veneración y respeto a los dioses. A partir de esta danza se genera muchas de las danzas que hoy en día todavía están vigentes.

### **1.6.2 Raíz Mestiza**

La colonización española dio un cambio diferente a las costumbres y tradiciones propias del indígena ecuatoriano, obteniéndose como resultado el cambio de nombre a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y se cambió al sol por la cruz. Este mestizaje cruzó las tradiciones indígenas con las españolas.

### **1.6.3 Raíz Afro ecuatoriana**

Tiene características excelentes que son únicas de la raza negra como su música gozosa, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante. (Cordero et al. 2017).

## **1.7 Tipos de danzas tradicionales en el Ecuador**

El Ecuador es un país multicultural y pluriétnico, muy variado en culturas en las diferentes regiones. A partir de las culturas, pueblos y nacionalidades de cada una de las provincias se han desarrollado una serie de danzas tradicionales. A continuación, se detallan algunas de ellas por región:

### **1.7.1 Danzas tradicionales de la sierra**

Las danzas folclóricas de la Sierra son de carácter indígena y en ellas se funden ritos de adoración al sol, a la naturaleza, en agradecimiento por todas las bondades. La característica de estos ritmos es que son alegres. Algunos ejemplos de danzas en esta región son:

- Baile de las cintas
- Baile del pañuelo
- Baile de la bomba
- Danza de la curiquinga
- Pasacalle
- San Juanito
- El Capshca
- El danzante

### **1.7.2 Danzas tradicionales de la Costa**

Este tipo de danza se caracteriza por ser muy rítmica y alegre. Proviene en su mayoría de Europa. Algunos ejemplos de danza de esta región son:

- Bailes esmeraldeños
- Baile de la marimba
- El Andarele
- La caderona

- Bailes manabitas
- La iguana
- El amorfino
- El moño
- La contradanza
- Bailes guayasenses
- El alza
- El galope
- Bailes orenses
- Polka Orense

### **1.7.3 Danzas del oriente**

En el oriente ecuatoriano existen en la actualidad muchos grupos indígenas que aún conservan sus costumbres. Por tal razón, las expresiones artísticas como la danza se mantienen vigente. Estas danzas son propias de las celebraciones que realizan los miembros de la comunidad. Bajo la dirección del jefe de la comunidad se realizan cada uno de las siguientes danzas:

- Danza de Tsansa
- Danza de la Chonta
- Danza de la culebra
- Danza de la Yuca

## **1.8 La danza tradicional en el currículo de EBG del subnivel Media en el Ecuador**

En el Ecuador la última y actual reforma curricular se dio en el año 2016. Como parte de esta reforma se aprobó el Nuevo currículo de Educación. En este nuevo documento aprobado por el Ministerio de Educación los contenidos se desarrollan a partir de destrezas con criterio de desempeño. Estas destrezas están agrupadas de acuerdo a áreas de estudio y dentro de estas áreas aparecen las asignaturas. Estas asignaturas son asignadas en cursos grados que se cursan en los niveles y subniveles respectivos.

En el nivel de Educación Básica se encuentra el subnivel de Media y dentro de este subnivel está el 5to Año de Educación Básica. Como parte del programa para este grado se ha establecido la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). En esta asignatura se desarrollan 4 aspectos del arte como son: la danza, música, teatro, expresión corporal y artes visuales. La danza tradicional está incluida en los contenidos de la asignatura de este grado. En el documento se incluye la destreza ECA.3.3.10. el Ministerio de Educación (2016) establece:

Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su

origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren. (p.113)

Pese a que la danza forma parte del programa de estudios previsto por el Ministerio de Educación ecuatoriano y puede beneficiar a los estudiantes tanto académica como emocionalmente todavía no se le da la importancia que debería tener. Tal como lo explica Cevallos (2013) “La función de la danza en la educación ha sido minimizada e ignorada” (p.4). Una de las posibles causas de que esto ocurra es la falta de recursos que podrían utilizar los docentes durante las clases con el fin de ayudar a los estudiantes.

### **1.9 La danza como estrategia didáctica**

Una estrategia didáctica es una “estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (Guevara, 2017, p. 134). En otras palabras, es la manera en la que el docente logra cumplir el propósito de su clase superando los desafíos de aprendizaje que los alumnos presenten. Es la herramienta que facilita el proceso de aprendizaje y permite que se adquiera la habilidad o conocimiento deseado. En cualquier intento de lograr enseñar algo que requiera una habilidad es necesario utilizar estrategias.

La danza puede ser considerada como una estrategia didáctica en el ámbito educativo debido a que puede servir como una herramienta que el docente puede utilizar para desarrollar una serie de habilidades y superar desafíos en los estudiantes. La danza puede “promover la interculturalidad en el aula [permitiendo] organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer la competencia intercultural en el aula” (Rendón et al., 2022, p. 15). Si se planifica correctamente y se utiliza de manera adecuada la danza puede “incidir o ayudar en el desarrollo integral y diversificado de los/as niños/as que las practican” (Pastor y Morales, 2021, p. 55). En el área educativa la danza tiene un gran valor porque genera de manera natural un gusto y una forma de aprendizaje alternativo en el cual se reemplazan las habilidades de leer o escribir por las de moverse de manera rítmica, lo cual está relacionado con la parte emocional del alumno. Para el docente utilizar la música y los ritmos acompañados de movimientos corporales pueden generar mayor confianza y un sentido de unidad con los alumnos, permitiéndole comunicar de manera efectiva valores y habilidades que puedan ser útiles para quienes enseña.

En este escenario, las danzas folclóricas o tradicionales son un medio adecuado para introducir al alumnado en el ámbito del movimiento, ya que, además de toda la simbología y tradición que nos revelan, son asequibles, no requieren de una preparación física especial y contribuyen de forma lúdica a un importante trabajo psicomotriz en relación al uso del espacio y el tiempo, al conocimiento y la expresión sin prejuicios de nuestra propia expresividad y a la relación con nuestros iguales. Las danzas tradicionales tienen algo de verdad profunda, de honesta autenticidad, nos conectan con nuestras raíces antropológicas y, en ello, reside el sentimiento de fuerte conexión interior y colectiva que establecemos al bailarlas, ya seamos bailarines experimentados o inexpertos (Pastor y Morales, 2021, p. 58).

## **1.10 Metodología de la danza tradicional en niños**

Es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares. La característica peculiar de la asignatura de educación artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos, que muchas veces es menospreciada pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento (Pira, 2016).

Para Olguín (2022) describe 3 etapas en la enseñanza de la danza tradicional: 1) Etapa de investigación etnográfica. 2) Etapa de desarrollo de la corporalidad y 3) Etapa de la producción artística. Dentro de la primera etapa se establece una reseña de la historia, datos característicos y diferentes aspectos de la danza, el lugar en que se desarrolla y la cultura del pueblo que la baila. Esta etapa puede generar en los niños un sentido de identidad cultural. La segunda etapa es donde se da la danza como experimentación. Durante esta fase los niños practican los pasos de baile y los asimilan mediante el ensayo y error. Finalmente, la tercera fase consiste en crear el producto final de la danza, es decir plasmar todo el trabajo en una creación artística, esta puede ser una coreografía o presentación musical.

## **1.11 Beneficios de la práctica danza tradicional en niños**

La danza se constituye como una herramienta excelente para poder desarrollar en los niños y las niñas diferentes habilidades y competencias físicas, emocionales, morales y sociales. La danza puede ayudar al niño a socializar y desarrollar valores, como lo explica Chirino (2017) “la danza le brinda la oportunidad de socializarse... le permite comunicarse con los demás, respetar turnos, espacios, tiempos, poniendo en práctica valores que le permiten tener una interacción positiva con los compañeros” (p. 1). Esto se debe al trabajo grupal coordinado que se debe lograr al sincronizar un baile, no solo los movimientos que se deben realizar sino la sincronía afectiva que debe existir entre los miembros del grupo. Bailar puede ayudar a los niños a fortalecer el cuerpo y mejorar su flexibilidad y fuerza. Los movimientos requeridos de la danza implican en la mayoría de los casos entrenamientos y repeticiones que pueden mejorar la condición de los niños. Además, puede convertirse en una forma de transformar la gran cantidad de energía que tienen los niños haciendo que éstos puedan descansar mejor y tener una mejor salud.

Otro de los beneficios de la danza es que permite desarrollar “capacidades como las intelectuales y las sociales, así como la creatividad y la confianza en uno mismo [también puede ayudar a] desarrollar las relaciones interpersonales” (Zambrano, 2021, p.1). Este aspecto también lo menciona Andrade (2017) quien explica que el baile infantil influye en la creatividad de los niños y puede contribuir también en el estado de ánimo de ellos creando una mayor motivación no solo a la hora de bailar sino también en la adquisición de otros conocimientos y formas de aprendizaje. Por otro lado, la danza también puede servir como una herramienta para enseñar y reforzar una serie de valores pedagógicos como la comunicación en grupo, el desarrollo de un gusto por el arte, el fomentar un trabajo en equipo sobre el individual, el evitar la competencia dañina, el generar un espíritu de esfuerzo,



sacrificio y perseverancia y otros más. También puede contribuir en el desarrollo de funciones como “la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural” (Esteve y López, 2014, p. 18). Todas estas funciones son determinantes para lograr éxito en las distintas áreas en las que se involucrarán en los años posteriores de su desarrollo.

La danza “permite a los alumnos tener un gran conocimiento del cuerpo humano y sobre todo de su propio cuerpo” (García A. , 2016, p. 1). Esto puede ser beneficioso al tratar de ayudarles a entender el valor de su cuerpo y la importancia de cuidarlo. Tal como lo indica Morales (2016) la danza puede estimular la práctica de ejercicios, el equilibrio, la postura corporal y la coordinación. Todos estos beneficios pueden ser útiles en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas, no únicamente de una asignatura sino de todas las que éstos puedan recibir.

Finalmente, la danza puede contribuir, como se ha mencionado, a beneficiar varios aspectos de la vida de los estudiantes, como lo explica Cardozo (2021):

La danza prepara a los estudiantes para una variedad de situaciones reales, aprenden a ser responsables y a adaptarse a los diferentes ambientes de aprendizaje, pues los anima a ser solidarios y a ayudarse mutuamente, interpretando escenas del pasado, del presente y del futuro, transmitiendo sus propios conocimientos, compartiendo éxitos y desafíos. Igualmente, a través de la danza exploran ideas, pensamientos y emociones, en un ambiente de seguridad social y diversión; de igual manera les proporciona la libertad para intentar, para cometer errores y aprender de las personas que se encuentran a su alrededor. Les suministra la confianza para tomar riesgos, para inventar lo nuevo y desarrollar o reinventar lo conocido. (p. 1)

## **1.12 Definición de Relaciones interpersonales según varios autores**

Los niños y niñas en edad escolar enfrentan una serie de dificultades durante todo el proceso de aprendizaje dentro y fuera de las aulas. Entre algunas de esas dificultades están las vinculadas con las relaciones interpersonales. Las relaciones interpersonales son aquellas que tienen que ver en cómo el estudiante se relaciona socialmente con sus pares, con sus maestros y otros miembros de la comunidad educativa. Tal como lo explica Archundia (2017) “las relaciones interpersonales [son]... la manifestación que el ser humano tiene como ser social, a través de la relación con diferentes personas y grupos nos construimos para el desarrollo de diversas y mejores relaciones a lo largo de nuestra vida” (p. 2). Es la manera en que se comunica, socializa, genera relaciones de amistad, comparte y recibe la influencia de otros y de sí mismo.

Se conoce actualmente que las habilidades interpersonales y las competencias sociales que tiene un individuo tienen como base la influencia que éste ha recibido en su familia de acuerdo con los patrones de crianza que sus padres o cuidadores han tenido, en especial en los primeros años de vida (Suárez & Vélez, 2018). De esta manera la forma en

la que un niño o niña se relaciona con otro está directamente relacionado con las experiencias y enseñanzas que éste ha adquirido en su núcleo familiar. En un salón de clases se tendrá, por consecuencia, una diversidad de formas de relacionarse y de patrones sociales, lo que puede convertirse en un reto para el docente a la hora de tratar de generar vínculos entre los alumnos.

Otro factor que influye en el desarrollo de las relaciones interpersonales es la edad en la que están los niños y las niñas. La forma en la que estos generan vínculos sociales es distinta dependiendo de la edad. Con respecto a esto Guillén (2010) explica que “en torno a los 7 años, son relaciones cambiantes y los vínculos no son estrechos ni permanentes... el afianzamiento de tales relaciones se producirá con más intensidad hacia los 9 años” (p. 5). De acuerdo a esto los niños de 5to Año de Educación Básica estarían en mejores condiciones de poder generar relaciones interpersonales de mayor calidad e influencia. Las actividades que se realizan dentro y fuera del aula pueden contribuir de manera positiva para lograr afianzar vínculos sociales adecuados que puedan ayudar en el desarrollo integral del niño o la niña.

### **1.13 Acercamiento a las Dificultades interpersonales**

Las dificultades interpersonales son todas aquellas circunstancias internas o externas que impidan que los individuos puedan desarrollar habilidades sociales que les permitan tener éxito en el desenvolvimiento en grupos como la familia, la escuela o la sociedad. Estas dificultades tienen gran relevancia en el desarrollo del niño, pues podrían generar problemas de no ser resueltos con eficiencia. Se ha demostrado, por ejemplo, que los niños “que muestran dificultades en relacionarse o en la aceptación por sus compañeros del aula, tienden a presentar problemas a largo plazo vinculados con la deserción escolar, los comportamientos violentos y las perturbaciones psicopatológicas en la vida adulta” (Lacunza & Contini de González, 2011, pág. 159). Como se puede apreciar los aspectos que aseguran el éxito dentro de la sociedad se relacionan directamente las relaciones interpersonales y con la habilidad para desarrollar dichas relaciones. Uno de los datos que puede resultar más preocupante es que “uno de los mayores desafíos de las sociedades especialmente para una de las poblaciones más afectadas: la infancia” (Mata, Gómez-Pérez, & Calero, 2018, pág. 107).

### **1.14 Tipos de dificultades interpersonales en niños**

Existe una variedad de dificultades interpersonales que afectan directamente a los niños durante su etapa escolar, Gonzales (2022) menciona las siguientes:

- Timidez, el niño evita las interacciones sociales con otras personas.
- Tendencia al aislamiento, individualismo o dificultad para cooperar con otras personas.
- Baja autoestima, ya que el niño no confía en sus capacidades o cree valer poco.

- Falta de empatía o dificultad para ponerse en el lugar de otras personas.
- Dificultades a la hora de controlar sus emociones, ya sean de euforia, tristeza o ira.
- Dificultad para acatar reglas o esperar su turno.
- Sumisión frente a otros niños, al no saber defender sus propios derechos.
- Agresividad respecto a otros niños, al no respetar los derechos ajenos.
- Dificultades comunicativas a la hora de hablar con otros niños o adultos.

(p. 1)

Entre otras dificultades Chávez y Loor (2017) mencionan aquellas que tienen que ver con desafíos para desarrollar:

- Habilidades sociales básicas.
- Habilidades para hacer amigos y amigas.
- Habilidades conversacionales.
- Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos.
- Habilidades de solución de problemas interpersonales
- Habilidades de relación con los adultos.

(p. 1)

#### **1.14.1 Timidez**

Valles (2016) cita en unos de los trabajos a Zimbardo y Radl quienes definen la timidez como “la actitud mental que predispone a las personas a estar extremadamente preocupadas por la evaluación social que los demás hacen sobre ellas...crea una aguda sensibilidad a cualquier indicio de rechazo” (p.19). Se puede resaltar el hecho de que se crea una predisposición al rechazo lo que cohibe al niño haciendo que no se relacione de manera efectiva con sus pares. Por su parte, Valencia (2016) cita a Cabrera quien explica que “La timidez es sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desee hacerlo y se sepa cómo” (p.11). De este aporte resulta interesante destacar que a timidez no muestra una incapacidad sino una percepción de incapacidad, en otras palabras, el niño siente que no puede desenvolverse de manera adecuada, a pesar de que sí pueda. Por otro lado, Valles (2016) dice que es “la experiencia íntima de malestar e inhibición en situaciones interpersonales que interfiere con la obtención de objetivos afectivos o profesionales” (p.18).

En este trabajo se proyecta la esencial importancia que hay que darle a la timidez en las aulas de Educación Infantil, ya que este es un rasgo temperamental que aparece desde la edad temprana y que si no se interviene se mantiene relativamente estable a lo largo de todo el desarrollo. (Pérez, 2020)

Uno de los primeros programas de intervención que se llevó a cabo para ayudar específicamente a niños y niñas tímidos, lo realizaron los investigadores Lowenstein y Svendsen en el año de 1938. El estudio se tituló “Modificación experimental del comportamiento de un grupo seleccionado de niños tímidos e introvertidos”, consistió en enviar a 13 niños y niñas de entre 6 y 8 años que habían sido seleccionados como tímidos e introvertidos, a una granja; todo ello bajo supervisión adulta, y durante 8 semanas se les dejaba jugar libremente juntos. Tras la realización de esta terapia de juego, las evaluaciones posteriores mostraban la mejora de 10 de los 13 participantes. Concluyendo así que se puede llegar a provocar una considerable modificación del comportamiento en los niños tímidos (Pérez, 2020).

### ***1.14.2 Aislamiento***

Los niños son seres sociales por naturaleza y necesitan estar en contacto con otros niños para poder aprender y desarrollarse. De hecho, a los nueve años los niños buscan asociarse y compartir pasatiempos con otros niños de su mismo sexo principalmente (Tejada, 2020). A pesar de esto algunos niños tienden a permanecer solos por temor o por comodidad. El hecho de que un niño o niña desee estar solo en ocasiones no es algo malo. Sin embargo, si ese comportamiento es recurrente y siempre evita el agruparse con otros niños o niñas de su misma edad, ya no se considera un comportamiento normal. Debido al aislamiento social que se dio como resultado de la pandemia del COVID-19 los efectos en el aislamiento de los niños son considerables. Algunos de estos efectos son: una actitud recurrente de tristeza, rasgos de ansiedad o depresión y actitudes de irritabilidad y desánimo.

### ***1.14.3 Dificultades comunicativas***

Los niños experimentan dificultades para poder expresarse o comunicarse con otros debido a diferentes factores entre ellos: poca socialización, un ambiente pobre lingüísticamente, maltrato, timidez, entre otras. El lenguaje es una herramienta poderosa en los seres humanos y a medida que este crece se va desarrollando. Las habilidades de comunicación van más allá de simplemente saber decir algo o describir una idea o sentimiento. Estas habilidades son vitales a la hora de asociarnos al permitir entender lo que los demás tratan de comunicar y hacer que los demás puedan entender lo que se dice. Sirve para que el niño pueda saber pedir, expresar, reclamar, expresar cariño, etc. Las dificultades comunicativas tienen que ver principalmente en la incapacidad que tenga el niño en transmitir mensajes a otros niños o en entender los que otros le tratan de comunicar. Sin un medio de comunicación adecuado las conexiones emocionales con otros niños pueden ser escasas o nulas dificultando el desarrollo social del de este.

## **1.15 Importancia de las relaciones interpersonales**

Las habilidades sociales cobran una gran importancia en el desarrollo integral de los seres humanos. Estas habilidades permiten a los individuos “expresar sentimientos, deseos y opiniones de acuerdo con la situación” (Almaraz Feroso et.al., 2019, p. 192). El éxito y el funcionamiento de los núcleos sociales dependen de cuan bien el individuo adquiera estas competencias. Las investigaciones indican que las habilidades sociales están relacionadas con la autoestima, la forma en la que se asumen y se cumplen adecuadamente roles en la sociedad y la familia, el comportamiento tanto en la infancia como en la vida adulta en diferentes espacios como el familiar, escolar y social.

Un aspecto importante a tomar en cuenta sobre las habilidades sociales que influyen en las relaciones interpersonales es que éstas se adquieren por aprendizaje y no son innatas en el individuo. Es cierto que en algunos niños y niñas las habilidades se adquieren con mayor facilidad, pero en última instancia todas éstas se deben aprender y no son parte de la personalidad de las personas. En cuanto a esto Lacunza y Contine de González (2009) mencionan que “la característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad” (p. 58). De esto se puede inferir que estas habilidades pueden y deben ser aprendidas porque como lo menciona Betancourt (2022) “forman parte del tejido social, fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento del ser humano” (p. 1).

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo de investigación**

La investigación del presente trabajo es de tipo cualitativa dado que se realizó una observación y descripción particular de los niños y niñas del grupo de estudio para establecer generalizaciones que expliquen y sean coherente con la fundamentación teórica. Tal como lo expresa Hernández-Sampieri (2018) “En la ruta cualitativa predomina la lógica o razonamiento inductivo, dirigiéndose de lo particular a lo general. Primero explorar y describir individualidades, para posteriormente generar teoría” (p. 48).

#### **2.1.1 Investigación Bibliográfica**

La investigación es de tipo bibliográfica porque se ha recopilado información de diversas fuentes documentales como son las revistas, libros y otros documentos que han servido de base para poder desarrollar el trabajo. Como lo explica Méndez (2008) este tipo de investigación “es un proceso mediante recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado” (p.16).

#### **2.1.2 Investigación Descriptiva**

La investigación fue de tipo descriptiva no experimental, porque no se construye ninguna situación, sino que, para este estudio, se observan situaciones existentes y se describen los hechos tal como aparecen. Como lo explica Hernández (2006) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.60) y que este tipo de investigaciones se basan en “observar o medir fenómenos y variables tal como se dan en su contexto natural” (p.174).

#### **2.1.3 Investigación Propositiva**

La investigación es de tipo propositiva debido a que como resultado se determinó realizar una propuesta de guía didáctica que use a la danza tradicional que sirva como una alternativa de solución a la problemática que se presenta. Como lo explica Lazo (2019) este tipo de investigación “se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución, una vez que se tome la información descrita, se realizará una propuesta” (p.46).

### **2.2 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para la investigación se usó la observación como técnica y se diseñó una ficha de observación como instrumento. Se dispuso de esta manera debido a que el número de estudiantes que forman el grupo a investigar es pequeño y por la edad es preferible observarlos para obtener datos más objetivos y específicos. Como lo explica Arias (2020) “la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (p.12).

### 2.3 Preguntas de investigación y/o hipótesis

Se ha planteado como pregunta de investigación el determinar:

¿De qué manera el usar la danza tradicional como una estrategia didáctica puede ayudar a niños y niñas de 5to Año de Educación Básica que tienen dificultades interpersonales?

### 2.4 Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS	ITEMS	ESCALA
La danza tradicional	Forma de arte en la que se utiliza los movimientos del cuerpo de manera coordinada y armónica que puede estar acompañado de sonidos rítmicos producidos por el cuerpo u otros objetos o por composiciónes musicales variadas (Bernardes, 2011) (Ávila, 2019)	Dimensión de ocio	Horas de descanso  Aficiones kinestéticas más relevantes	Ficha de observación	¿Asiste con regularidad a eventos culturales de danza?  ¿Muestra interés de asistir a eventos artísticos de danza?	SI/NO
		Dimensión artística	Frecuencia para dedicarse a la danza		¿Practica algún tipo de danza tradicional?	SI/NO
Estrategia didáctica	Es una “estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (Guevara, 2017, pág. 134)	Estrategias activas	Uso de la danza como estrategia  Actividad gamificada		¿Responde favorablemente cuando se utiliza a la danza como estrategia?  ¿Responde favorablemente a la danza cuando se presenta como una actividad gamificada?	SI/NO

		Métodos pedagógicos	Aplicación de aprendizaje vicario u observacional		¿Muestra interés cuando se practican los pasos de la danza?	SI/NO
		Logros de aprendizaje	Adquisición de aprendizajes adquiridos		¿Adquiere los aprendizajes con facilidad?	SI/NO
Relaciones interpersonales	“Las relaciones interpersonales [son]... la manifestación que el ser humano tiene como ser social, a través de la relación con diferentes personas y grupos nos construimos para el desarrollo de diversas y mejores relaciones a lo largo de nuestra vida” Archundia (2017)	Compañerismo	Timidez		¿Presenta timidez?	SI/NO
			Aislamiento		¿Se aísla?	SI/NO
			Dificultades comunicativas		¿Tiene dificultades para comunicarse?	SI/NO
		Personalidad	Control de emociones		¿El estudiante muestra un control de sus emociones?	SI/NO

Nota. Elaborado por autor

## 2.5 Participantes

La población de este estudio estuvo constituida por 15 hombres y 10 mujeres. En total 25 estudiantes pertenecientes al 5º Año de Educación General Básica de la U.E. “José Leoro Vázquez”.

## 2.6 Procedimiento y análisis de datos

Para poder desarrollar la investigación se diseñó una ficha de observación que contempla una serie de preguntas basadas en 3 variables: danza tradicional, estrategia didáctica y dificultades interpersonales. Se realizó la observación directa de los niños y niñas del 5to EGB durante una clase de ECA en donde se enseñó la danza tradicional. Se realizó



en algunas preguntas un seguimiento en otras clases para confirmar las observaciones realizadas.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

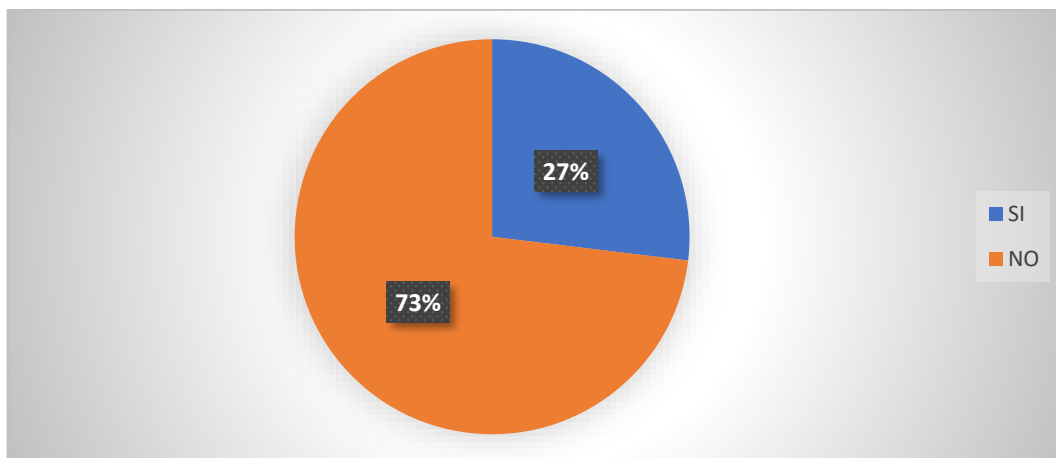
Después del haber realizado el diseño del instrumento y haber aplicado el mismo mediante la observación directa de los niños del grupo en cuestión. Se ha podido obtener los datos que figuran a continuación. Esta información ha servido para poder realizar un análisis que cumpla los objetivos de la investigación. A continuación, se presentan los resultados y los análisis de la observación:

### 3.1 Variable: La danza tradicional

La danza tradicional es una forma de arte en la que se utiliza los movimientos del cuerpo de manera coordinada y armónica que puede estar acompañado de sonidos rítmicos producidos por el cuerpo u otros objetos o por composiciones musicales variadas (Ávila, 2019). En esta sección se trata de indagar los antecedentes previos que tiene el grupo de estudio con respecto a la danza tradicional. Se ha dispuesto tres preguntas como figuran a continuación.

**Figura 1**

*¿Asiste con regularidad a eventos culturales de danza?*



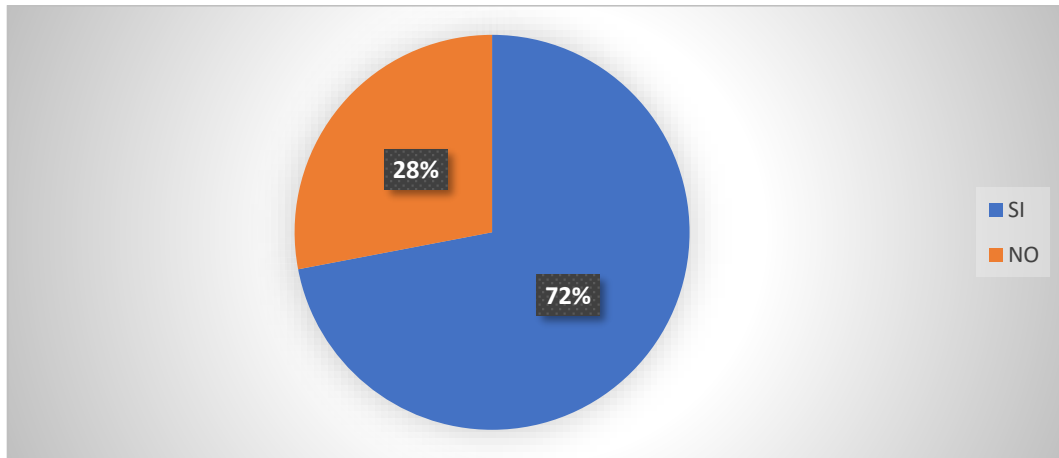
Nota. Frecuencia de niños que asisten a eventos culturales de danza.

### **Análisis y discusión**

De acuerdo a los datos obtenidos se puede apreciar que la mayoría de los niños y niñas no asisten con regularidad a eventos culturales de danza. Bedón (2014) explica que “lamentablemente la danza... ha sido relegada en la mayoría de centros educativos” (p.21). Por tanto, sin una difusión adecuada por parte de las autoridades de los centros educativos el acceso y la participación a este tipo de eventos es baja. A pesar de esto, cabe recalcar que los datos muestran que existe una parte minoritaria pero significativa de los niños que si asisten a este tipo de eventos. De manera que a pesar de que se dan eventos culturales en la ciudad solo una pequeña parte asiste a estos.

**Figura 2**

*¿Muestra interés en asistir a eventos artísticos de danza?*



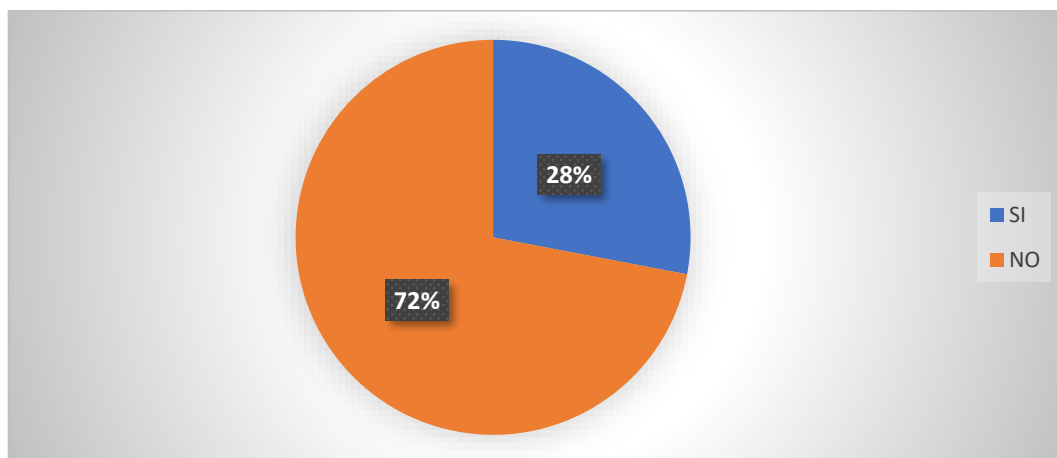
Nota. Preferencia por asistir a eventos artísticos de danza

### **Análisis y discusión**

Los datos muestran que los niños y niñas en su gran mayoría muestran interés en asistir a eventos artísticos de danza que se realizan en su medio. Estos resultados coinciden con Esteve y López (2014) quienes al realizar un estudio a un grupo de niños de 5 años encontraron que los indicadores de mayor puntuación fueron los del interés que mostraron éstos por las danzas. La danza como indica el mismo autor genera un nivel de participación, libertad y emoción que llama la atención a los niños y niñas. Cabe resaltar que los resultados de la pregunta anterior indican que la mayoría no asiste a eventos culturales, sin embargo, al contrastarlos con esta pregunta se puede verificar que a los niños si les gustaría y estarían dispuestos a participar de dichos eventos. Si se dan las condiciones necesarias el número de niños participando en estas actividades se incrementaría.

**Figura 3**

*¿Practica algún tipo de danza tradicional?*



Nota. Cantidad de niños que practican danza tradicional

### **Análisis y discusión**

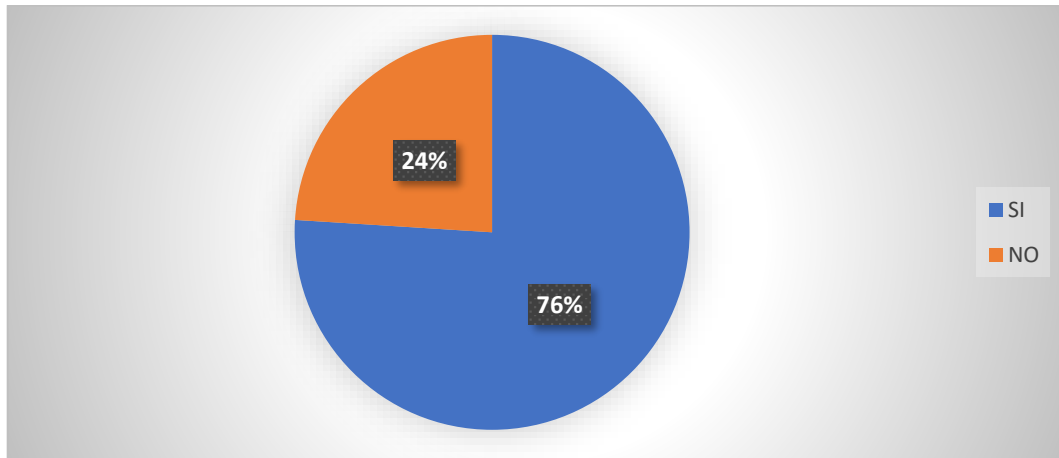
A pesar de que en las preguntas anteriores se pudo verificar el interés de los niños y niñas por la danza, los resultados de esta pregunta indican que la mayoría de ellos no practica ningún tipo de danza tradicional. Cabe recalcar que en el actual currículo de la asignatura si contempla la danza tradicional como parte del programa de ECA en las destrezas del Subnivel Media que incluye el grado del grupo que se ha estudiado. Esto puede llegar a ser un punto a mejorar debido a que la danza genera un valor importante en la formación del niño y la niña. Como lo explica Hernández y Torres (2009) “la danza posee un enorme poder pedagógico, educativo y social ... en los años de formación del niño” (p.7). Además, el componente tradicional contribuye a realzar la identidad hacia el lugar donde se reside o un sentido de cultura hacia otros lugares y tradiciones.

### **3.2 Variable: Estrategia didáctica**

Una estrategia didáctica es una “estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (Guevara, 2017, p. 134). Se habla de la danza tradicional como una estrategia didáctica cuando en el aula se aplica este tipo de actividad a través de una serie de actividades planificadas y guiadas que cumplen un objetivo adecuado en donde En esta sección se formularon una serie de preguntas con la intención de verificar el efecto que tiene en los niños la aplicación de la danza tradicional cuando se utiliza en el aula mediante una planificación adecuada.

#### Figura 4

*¿Responde favorablemente cuando se utiliza a la danza como estrategia?*



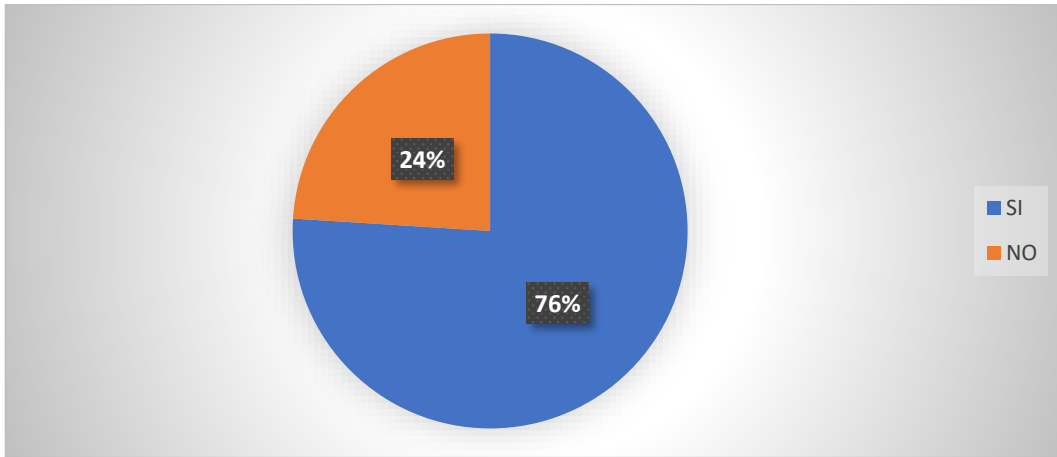
Nota. Resultado de la enseñanza de la danza como estrategia

#### Análisis y discusión

Los resultados indican que un número considerable de estudiantes responden favorablemente cuando el docente utiliza la danza como una estrategia de aprendizaje. Esto concuerda con Ochoa (2016) quien explica que la danza “es un elemento educativo, que ... ofrece un sinfín de caminos hacia la exploración, el descubrimiento y el desarrollo natural de instintos, y el fortalecimiento de su cuerpo, mente y espíritu” (p. 11). Es por tanto coherente con las investigaciones los resultados que se han obtenido. La danza es una herramienta que ofrece resultados positivos en el aprendizaje de los niños y niñas. Al contrastar con las preguntas anteriores se puede verificar que los niños tienen interés y responden favorablemente a la aplicación de la danza como parte de sus clases de ECA.

#### Figura 5

*¿Responde favorablemente a la danza cuando se presenta como una actividad gamificada?*



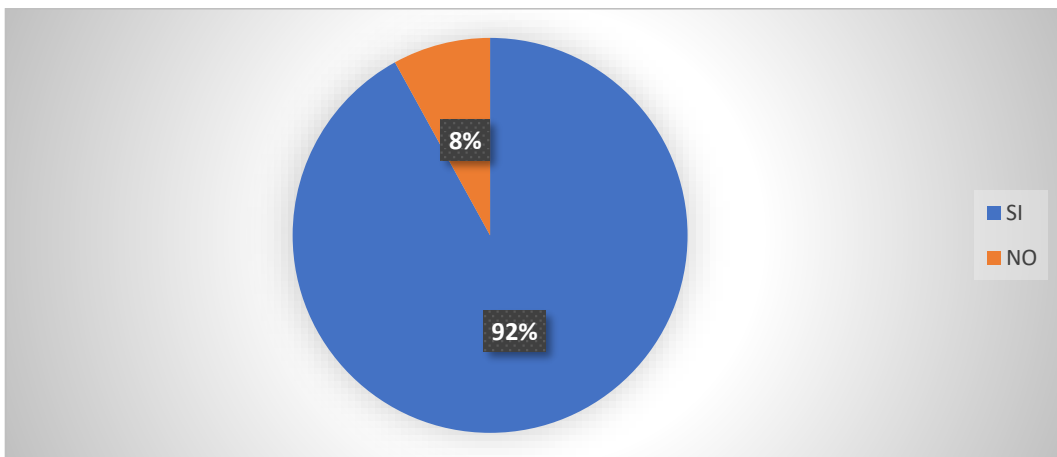
Nota. Respuesta a la danza como actividad gamificada

### Análisis y discusión

Los resultados muestran que los niños y niñas en su mayoría responden muy bien cuando la danza se presenta como una actividad gamificada, es decir como un juego. La gamificación mejora la forma en que los alumnos aprenden. Esto concuerda con lo que menciona Torres (2021) cuando explica que “la gamificación es una metodología innovadora y atractiva para el alumnado, mostrándose como una potente herramienta que fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas” (pág. 2). Cuando se combina la gamificación con la danza tradicional se incrementa el interés y la participación de la mayoría de los niños y niñas. Esto ofrece al docente de la asignatura de ECA una herramienta que al ser utilizada en clase mejora significativamente la participación y experiencia positiva de los niños.

### Figura 6

*¿Muestra interés cuando se practican los pasos de la danza?*



Nota. Reacción hacia la práctica de la danza en el aula

### Análisis y discusión

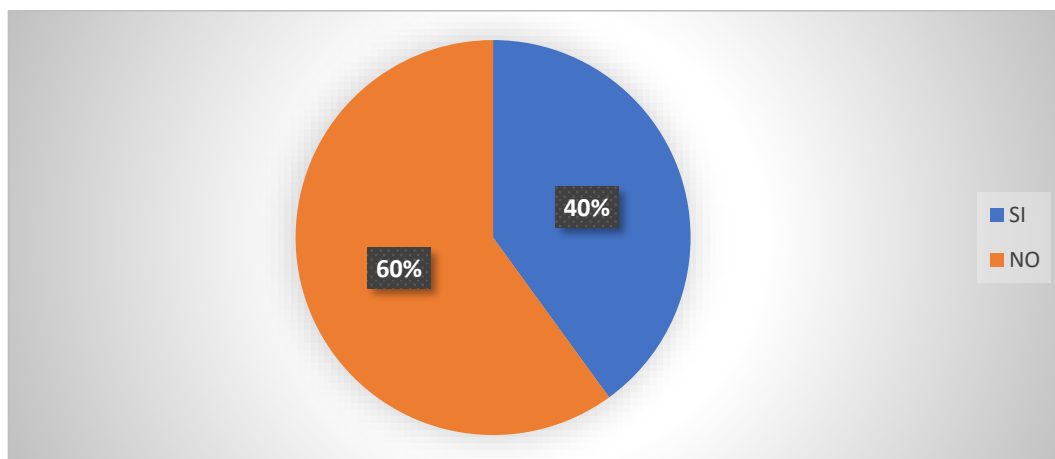
De acuerdo a los resultados se puede percibir que una gran mayoría de los niños y niñas observados muestran mayor interés cuando en el proceso de enseñanza se practican los pasos de la danza. Esto hace que el aprendizaje pase de su fase explicativa donde los niños solo escuchan a una fase más práctica donde ellos se involucran activamente en la clase. Esto concuerda con lo que expresa Sierra (2013) quien explica que “existen muchos estudios que demuestran que las técnicas de aprendizaje activo mejoran el nivel de interés y aprendizaje del alumno” (pág. 1). Mientras más se involucra el niño o la niña en el desarrollo de la actividad más interés siente.

### 3.3 Variable: Relaciones interpersonales

Esta variable se refiere a “la manifestación que el ser humano tiene como ser social, a través de la relación con diferentes personas y grupos ... para el desarrollo de diversas y mejores relaciones a lo largo de nuestra vida” (Archundia, 2017, p.8). Está vinculada con la forma en la que el niño o la niña se relaciona con sus pares en el ambiente escolar, como se muestra y comunica frente a otros niños y cómo responde al medio social en que se desenvuelve. En esta sección se planteó una serie de preguntas para describir algunas dificultades interpersonales que tienen los niños del grupo de estudio.

**Figura 7**

*¿El estudiante presenta timidez?*



Nota. Timidez en los niños y niñas en el aula

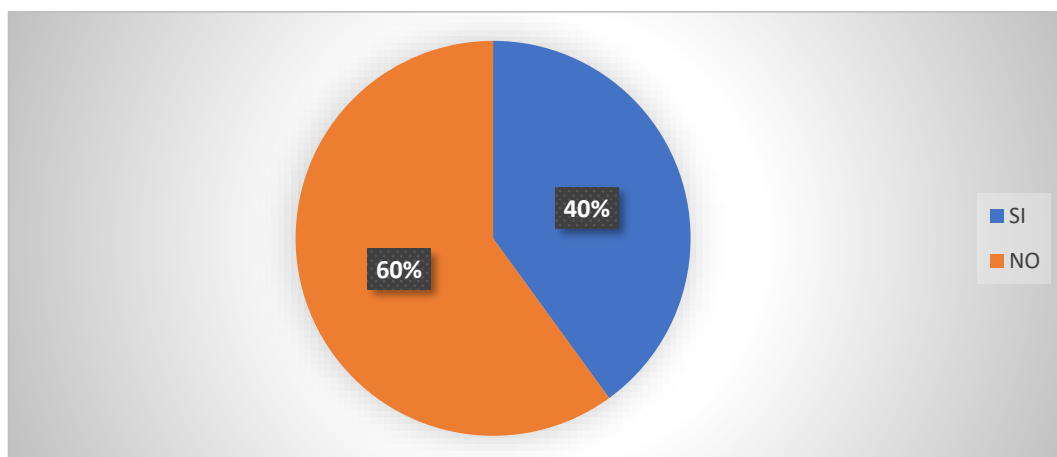
### Análisis y discusión

Los datos obtenidos reflejan que una parte significativa del total de los niños y niñas del grupo de estudio presentan rasgos de timidez en el aula. A pesar de no ser la mayoría el número es considerable. Esto coincide con lo esperado debido a que en la escuela en la edad del grupo analizado es normal que existan algunos estudiantes con rasgos de timidez (American Academy of Pediatrics, 2010). Sin embargo, también es

importante agregar que como parte de un efecto post pandemia los problemas interpersonales se incrementaron como resultado del aislamiento social (Medina, 2021). La timidez es un fenómeno que como lo indica Monjas (2006) “se presta muy poca atención científica y profesional” (p. 2).

### **Pregunta 8**

*¿El estudiante se aísla?*



Nota. Observación de aislamiento de los niños y las niñas en el aula

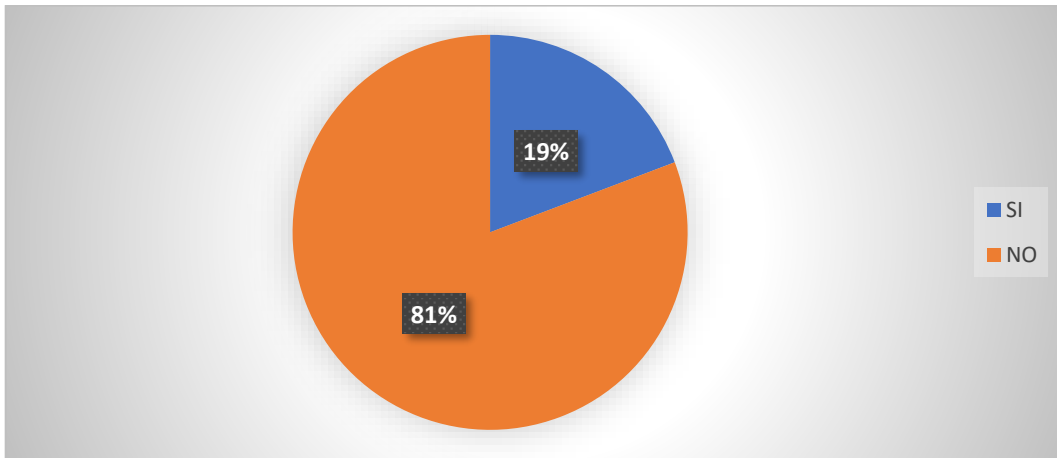
### **Análisis y discusión**

Los datos recolectados reflejan un número considerable del grupo en cuestión que tienden a aislarse. Cabe recalcar que se ha considerado como aislamiento el hecho de que un niño o niña se aparte del grupo o no desee trabajar con su grupo mientras se realiza la actividad. Al igual que con la pregunta anterior un factor que está relacionado con este resultado es que es consecuencia de los efectos de la pandemia que limitó el contacto entre niños, haciendo que las habilidades sociales no se desarrollen como se debería. Como lo indica Sánchez (2021) Los problemas de salud mental en menores ... tienen que ver con el con el distanciamiento social; la incapacidad para desarrollar las actividades cotidianas... e impactar negativamente en la capacidad para regular con éxito tanto el comportamiento como las emociones” (p. 7). La falta de interacción con otros niños limitó el desarrollo social. El aislamiento puede afectar al niño o la niña impidiéndole tener conexiones emocionales y relaciones interpersonales que podrían contribuir en su formación.



**Figura 9**

*¿El estudiante tiene dificultades para comunicarse?*



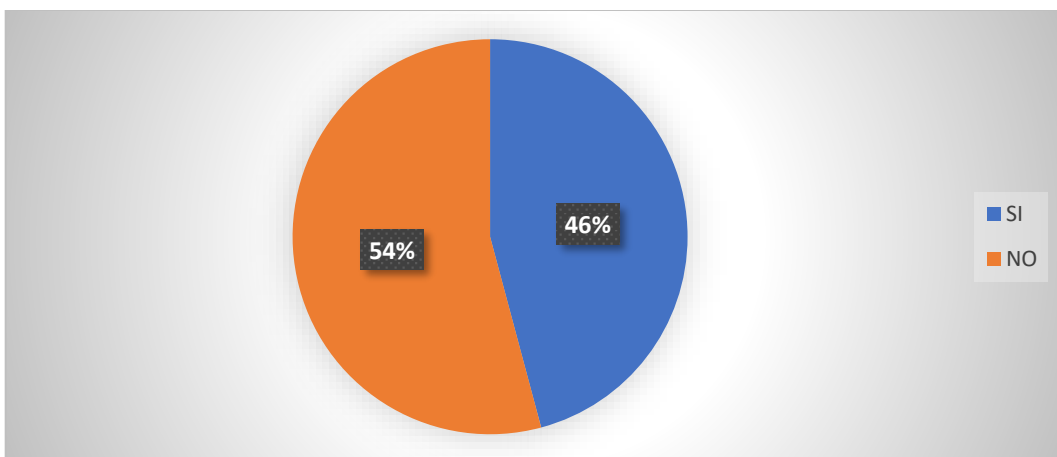
Nota. Observación de dificultades de comunicación en los niños y niñas en el aula

### **Análisis y discusión**

Los resultados indican que una gran mayoría de los estudiantes no tienen dificultades para comunicarse. Esto se debe principalmente al entorno en el que se desarrollan los niños y niñas del grupo de estudio. Pérez y Salmerón (2006) explican que “El contexto ambiental en el que el niño vive y crece juega un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral. El lenguaje se va conformando gracias a la exposición de modelos lingüísticos correctos” (p.119). Debido a que la mayoría de los niños vienen de un ambiente en el que sus padres o cuidadores son personas que en su mayoría tienen estudios, la manera de expresarse oralmente es igualmente correcta. Otro de los factores que inciden en la correcta comunicación del niño es que éste tenga espacios de comunicación con otros niños.

**Figura 10**

*¿El estudiante muestra un control de sus emociones?*



Nota. Observación de control de emociones de los niños y las niñas en el aula

### **Análisis y discusión:**

Los resultados indican que la cantidad de niños y niñas del grupo de estudio que no controlan sus emociones frente a los que si lo hacen es ligeramente similar. Se debe tomar en cuenta que los niños a esta edad están aprendiendo a reconocer algunas emociones y todavía son nuevas algunas sensaciones y experiencias por lo que gestionar estas emociones puede ser algo que esté todavía lejano. Del Barrio (2015) menciona que “Las emociones infantiles tienen algunas características diferenciales respecto de las de los adultos, son menos variables, más intensas y más versátiles” (p.43). Las emociones que se han tomado en cuenta en esta observación son positivas y negativas como, por ejemplo: la alegría, el agradecimiento, el interés y la capacidad de disfrutar una actividad. Por otro lado, la ira, la frustración, la vergüenza, la capacidad de conectar con otros niños. La danza es una actividad que produce emociones positivas, pero también puede generar un grado de estrés o frustración en los niños y niñas que se les dificulta realizar la actividad.

## CAPÍTULO IV: PROPUESTA

### 4.1 La Guía didáctica

Para García y de la Cruz (2014) “Las guías didácticas...son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje”. Este tipo de recurso ofrece una serie de actividades guiadas que los estudiantes deben realizar para lograr un objetivo.

### 4.2 Objetivo

Aplicar estrategias didácticas mediante una guía que utilice estrategias relacionadas con la danza tradicional para poder ayudar a niños y niñas con dificultades interpersonales en las clases de ECA.

### 4.3 Descripción de la Guía

La siguiente propuesta es una guía didáctica para el uso del docente de la asignatura de ECA. Consiste en un grupo de actividades que se pueden realizar en clase que aplican la danza tradicional y otras estrategias didácticas para ayudar especialmente a niños y niñas que tengan dificultades interpersonales.

La Guía consta de cuatro actividades, cada actividad es una danza ecuatoriana de las regiones naturales del país:

- San Juanito
- Pasacalle
- Capishca
- Bailes guayasenses

Cada actividad está dividida en cuatro segmentos con una duración de tiempo específica, a continuación, se explica cómo está:

- **Segmento 1:** Reseña del baile  
En esta parte se presentan actividades para abrir la clase. Se han incluido estrategias para ayudar a niños con dificultades para que puedan participar activamente durante la clase.
- **Segmento 2:** Presentación del video de muestra  
En esta parte se muestra un video que pueda ayudar a los niños a ver cómo se realiza el baile. El docente puede introducir la práctica con esta actividad.
- **Segmento 3:** Calentamiento y Estiramiento.  
En esta parte los niños empiezan a realizar una serie de ejercicios guiados para poder calentar y estirar y los prepare para poder empezar a realizar el baile.
- **Segmento 4:** Práctica  
En esta parte se inicia la práctica de la danza. Se incluye un video que el docente puede ver previamente para poder enseñarlo en su clase.

# Guía Didáctica

## Danza tradicional

---

Para niños de 5to año de EGB

**Nombre:** Génesis Ferrín



# Danzas



**San Juanito**



**Pasacalle**



**Capishca**



**Bailes  
guayasenses**



# Pasacalle



## Reseña del baile

El Pasacalle es un género musical de carácter alegre, popular y muy movido, es comparable con el pasodoble Español, que pasa a ser el “Pasodoble Criollo”. Surgió a principios del siglo XX. El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás, las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que son realizadas por el hombre a la mujer.

(Cevallos, 2013, p.32)

## Segmento 1: Reseña del Baile



10 min

### ACTIVIDADES

#### Antes de la clase:

1. El docente coloca la imagen de la danza Pasacalle (Anexo 1) en un lugar donde todos los estudiantes puedan verlo.
2. Identifica a dos estudiantes que tienen dificultades para participar y les indica:
  - Que recuerde de algún viaje que hizo a alguna ciudad de la Sierra y que en el momento en que le indique cuente sobre ese viaje brevemente
  - Que recuerde una comida que le guste de la sierra y que en el momento en que le indique cuente porque le gusta esa comida.

#### Durante la clase:

1. El docente ordena a los niños cada uno en su propia mesa.
2. Explica a los niños que van a aprender un baile de la sierra que se llama Pasacalle
3. Hace las preguntas:
  - a. ¿Qué lugares han visitado de la Sierra?  
El docente indica que comparta lo que ha preparado el estudiante previamente seleccionado.
  - b. ¿Qué comidas de la sierra les gusta comer?  
El docente indica que comparta lo que ha preparado el estudiante previamente seleccionado.

# Segmento 2: Presentación del video de muestra



## ACTIVIDADES

- El docente muestra el siguiente video para que los estudiantes tengan una idea del tipo de baile que se va a realizar.



Video: "Pasacalle"

Canal: Karol Caiza

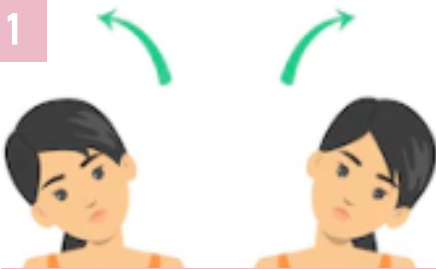
Link del video: [https://youtu.be/\\_8F7NQjprQk](https://youtu.be/_8F7NQjprQk)

# Segmento 3: Calentamiento y Estiramiento



## ACTIVIDADES

1



Mueva lentamente la cabeza de izquierda a derecha como si quisiera topar sus orejas con su hombro

X 10 rep

2



Giramos la cabeza en círculos primero de izquierda a derecha y luego viceversa

X 10 rep

3



Giramos la cadera en círculos hacia la izquierda y luego hacia la derecha

X 10 rep

4



Saltamos abriendo los brazos y las piernas al mismo tiempo. Luego bajamos los brazos y cerramos las piernas.

X 10 rep

5



Nos paramos sobre una pierna y con las manos en la cadera. Estiramos una pierna hacia adelante y luego hacia atrás.

X 10 rep

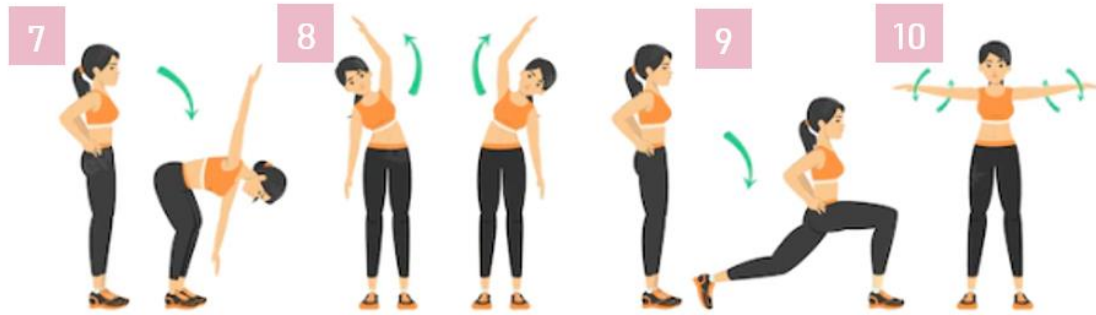
6



Estiramos los brazos de forma horizontal y luego cerramos formando una equis a la altura del pecho.

X 10 rep





Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10

Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10

Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos una pierna estirando la otra. (Hacemos una zancada)

X 10

Estiramos los brazos y giramos en forma circular en un sentido y en otro.

X 10

## Segmento 4: Práctica



30 min

### ACTIVIDADES

1. El docente puede ver con anterioridad el siguiente video donde se muestran todos los pasos que se deben enseñar a los niños.
2. Debe explicar cada uno de los pasos y luego practicarlos, primero sin música y luego con ella



**Link del video:**

[https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/person/aperezg-utn\\_edu\\_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH\\_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh](https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/person/aperezg-utn_edu_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh)



## ANEXOS

### Anexo 1: Imagen de la danza Pasacalle ecuatoriano



Imagen tomada de: <https://elyex.com/el-pasacalle-ecuatoriano-historia-origen-y-caracteristicas/>



# San Juanito



## Reseña del baile

Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la comunidad indígena: sus costumbres, son propias de América. Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano. Las comunidades aledañas a la parroquia de San Pablo de Lago, festejan por 5 días consecutivos. Otras comunidades se dirigen a Otavalo. Esta coreografía es bailada por los hombres más fuertes de la comunidad, lo que demuestra fuerza y poder, para conseguir ahuyentar a los malos espíritus de la comunidad (Cevallos, 2013, pp.53-57)

## Segmento 1: Reseña del Baile



10 min

### ACTIVIDADES

#### Antes de la clase:

1. El docente coloca la imagen de la danza San Juanito (Anexo 1) en un lugar donde todos los estudiantes puedan verlo
2. El docente entrega las hojas de las reseñas a tres niños o niñas que no participen mucho y les explica que ellos van a leer esas reseñas en el momento de clase que se indique.

#### Durante la clase:

1. El docente ordena a los niños cada uno en su propia mesa.
2. Explica a los niños que van a aprender un baile de Ecuador que se llama San Juanito y señala la imagen de la danza.
3. Hace preguntas para saber si conocen cosas sobre ese país como, por ejemplo:
  - ¿Han escuchado sobre las fiestas del San Juan?
  - ¿Alguna vez han bailado este ritmo?
4. El docente hace que cada estudiante previamente asignado lea cada reseña y luego hace algunas preguntas de verificación para mantener la atención en esta parte de la actividad.

#### Preguntas sugeridas:

Reseña 1:

- Según lo que hemos leído, ¿De dónde es originario el San Juanito?
- ¿En qué culturas podemos apreciar el San Juanito?

Reseña 2:

- Según lo que hemos leído, ¿Qué emociones puedes sentir al bailar este ritmo?
- ¿Se bailaba esta danza entre 2 personas?

Reseña 3:

- Según lo que hemos leído, ¿En las fiestas ecuatorianas se sigue bailando esta danza hoy en día?
- ¿En qué región del Ecuador se baila más el San Juanito?

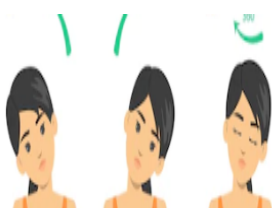
## Segmento 2: Presentación del video de muestra



4 min

### ACTIVIDADES

- El docente muestra el siguiente video para que los estudiantes tengan una idea del tipo de baile que se va a realizar.



**Video:** "Danza San Juanito del Ecuador"

**Canal:** Juan David Delgado Moreno

**Link del video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8VEsLSfpjxg>

## Segmento 3: Calentamiento y Estiramiento



10 min

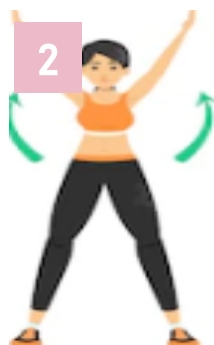
1



Mueva lentamente la cabeza de izquierda a derecha como si quisiera topar sus orejas con su hombro

X 10 rep

2



Giramos la cabeza en círculos primero de izquierda a derecha y luego viceversa

X 10 rep

3



Giramos la cadera en círculos hacia la izquierda y luego hacia la derecha

X 10 rep

4



Saltamos abriendo los brazos y las piernas al mismo tiempo. Luego bajamos los brazos y cerramos las piernas.

X 10 rep

5



Nos paramos sobre una pierna y con las manos en la cadera. Estiramos una pierna hacia adelante y luego hacia atrás.

X 10 rep

6



Estiramos los brazos de forma horizontal y luego cerramos formando una equis a la altura del pecho.

X 10 rep

7



Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10

8



Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10

9



Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos una pierna estirando la otra. (Hacemos una zancada)

X 10

10



Estiramos los brazos y giramos en forma circular en un sentido y en otro.

X 10

## Segmento 4: Práctica



30 min

1. El docente puede ver con anterioridad el siguiente video donde se muestran todos los pasos que se deben enseñar a los niños.
2. Debe explicar cada uno de los pasos y luego practicarlos, primero sin música y luego con ella.



Link del video:

[https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/person/aperezg-utn\\_edu\\_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH\\_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh](https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/person/aperezg-utn_edu_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh)



# Recursos para la actividad

Anexo 1: Imagen de la danza San Juanito



Imagen tomada de: <https://www.wikiwand.com/es/Sanjuanito>

Anexo 2: Hojas de Reseña Danza Chacarera.

*Reseña 1:*

*El sanjuanito es un género musical propio del Ecuador, de música andina. Es un género originario de la provincia de Imbabura alegre yailable que se puede*

*Reseña 2:*

*Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva en fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.*

*Reseña 3:*

*Se puede apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, especialmente en la región sierra del Ecuador, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se trasmite de generación en generación.*



# Capishca



## Reseña del baile

La Capishca viene de la provincia Chimborazo, caracterizándose por un baile libre donde la persona crea su propio ambiente, pudiéndose bailar entre todo tipo de personas sean indígenas o mestizos. Generalmente la música y ritmo acompañado de este baile es muy alegre y emocionante; utilizándose el zapateo con diferentes movimientos corporales. Las personas que practican estos bailes tradicionales son muy hábiles y saben a la perfección como bailarlo ya que por lo general diversificaban esta tradición en otras provincias; acompañado de sus diferentes ritmos, instrumentos más comunes para la realización de la música (Mafía et. al, 2021, p.10)

## Segmento 1: Reseña del Baile



10 min

### ACTIVIDADES

#### Antes de la clase:

1. El docente coloca la imagen de la danza El Capshca (Anexo 1) en un lugar donde todos los estudiantes puedan verlo

#### Durante la clase:

1. El docente reúne a los niños en un círculo.
2. Se realiza con los niños y niñas la dinámica: "El barco se hunde"
  - a. Se menciona a los niños la frase "El barco se hunde...y el capitán manda que hagan grupos ....
  - b. Se menciona un número.
  - c. Los niños que quedan sueltos realizarán una actividad diferente.
  - d. Se repite el proceso varias veces hasta que se puedan acoplar los chicos y chicas más tímidos.
3. El docente indica que hoy aprenderán el baile de la Capishca, que es una danza de la provincia de Chimborazo.
4. Se pregunta si conocen algo sobre la provincia de Chimborazo.

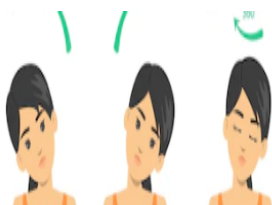
# Segmento 2: Presentación del video de muestra



4 min

## ACTIVIDADES

- El docente muestra el siguiente video para que los estudiantes tengan una idea del tipo de baile que se va a realizar.



**Video:** "Capishca"

**Canal:** Mediación 17 Cumandá

**Link del video:**

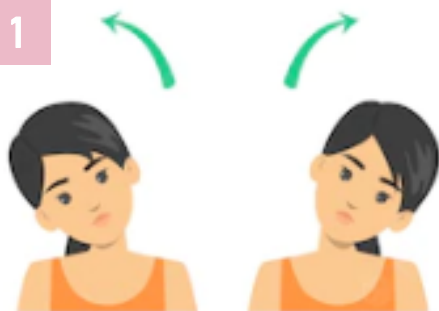
<https://www.youtube.com/watch?v=FrVLCPXsR-wg>

# Segmento 3: Calentamiento y Estiramiento



10 min

1



Mueva lentamente la cabeza de izquierda a derecha como si quisiera topar sus orejas con su hombro

X 10 rep

2



Giramos la cabeza en círculos primero de izquierda a derecha y luego viceversa

X 10 rep

3



Giramos la cadera en círculos hacia la izquierda y luego hacia la derecha

X 10 rep

4



Saltamos abriendo los brazos y las piernas al mismo tiempo. Luego bajamos los brazos y cerramos las piernas.

X 10 rep

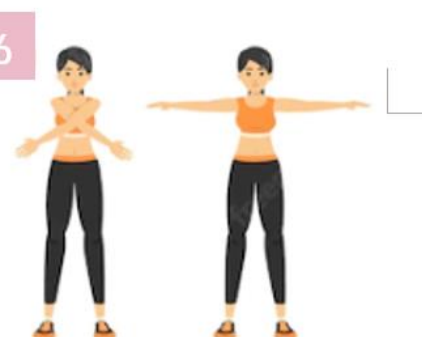
5



Nos paramos sobre una pierna y con las manos en la cadera. Estiramos una pierna hacia adelante y luego hacia atrás.

X 10 rep

6



Estiramos los brazos de forma horizontal y luego cerramos formando una equis a la altura del pecho.

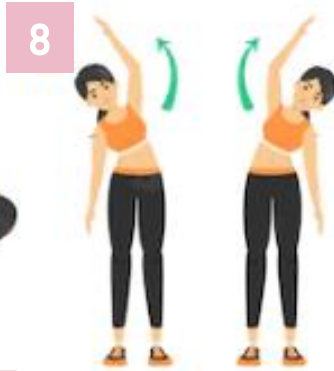
X 10 rep





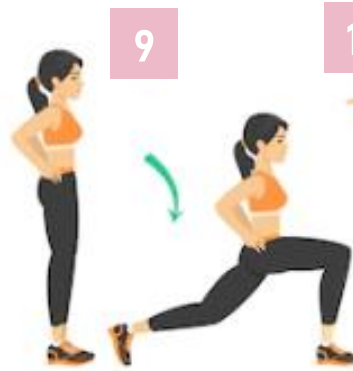
Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10



Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10



Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos una pierna estirando la otra. (Hacemos una zancada)

X 10



Estiramos los brazos y giramos en forma circular en un sentido y en otro.

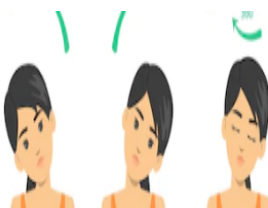
X 10

## Segmento 4: Práctica



30 min

1. El docente puede ver con anterioridad el siguiente video donde se muestran todos los pasos que se deben enseñar a los niños.
2. Debe explicar cada uno de los pasos y luego practicarlos, primero sin música y luego con ella



**Link del video:**

[https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/personal/aperezg\\_utn\\_edu\\_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH\\_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh](https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/personal/aperezg_utn_edu_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh)

## ANEXO

Anexo 1: Imagen de la danza Capishca





Costa

# Bailes guayasenses



## Reseña del baile

Son bailes que tienen una marcada ascendencia europea, estos bailes presentan un tono alegre y libre, propio de los pueblos de la costa. Se utilizan en las fiestas y actualmente se bailan como una muestra de las tradiciones en las fiestas de cada una de las ciudades de la provincia del Guayas. Se usan trajes blancos con tonalidades celestes. Se usan vestidos largos las mujeres y los hombres sombreros de paja toquilla. Los movimientos son rápidos y alegres.

(Reyes, 2019, p.12)

## Segmento 1: Reseña del Baile



10 min

### ACTIVIDADES

#### Antes de la clase:

1. El docente coloca la imagen de los Bailes Guayasenses (Anexo 1) en un lugar donde todos los estudiantes puedan verlo
2. Se escoge tres estudiantes que tengan dificultades interpersonales y se les entrega una de las imágenes del Anexo 2. Se les explica que ellos van a leer la reseña en un momento de la clase.

#### Durante la clase:

1. El docente reúne a los niños en un círculo.
2. El docente indica que hoy aprenderán un baile de la costa ecuatoriana de la provincia de Guayas.
3. Se pregunta si los estudiantes si han visitado la provincia del Guayas o han escuchado de esta provincia.
4. Se indica al primer estudiante que lea la reseña 1.
5. Se pregunta: Acabamos de escuchar que la provincia del Guayas es el mayor centro comercial y económico. ¿Qué creen que eso signifique?
6. Se indica que el segundo estudiante lea la reseña 2
7. Se pregunta ¿Qué cosas recuerdan de la vestimenta del Guayas?
8. Se indica que el tercer estudiante lea la reseña 3
9. Se pregunta ¿Qué cosas hechas de verde han comido ustedes?

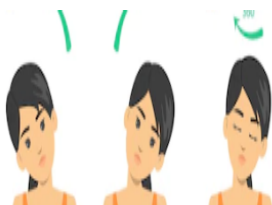
# Segmento 2: Presentación del video de muestra



4 min

## ACTIVIDADES

- El docente muestra el siguiente video para que los estudiantes tengan una idea del tipo de baile que se va a realizar.



**Video: Baile "Guayaquileño madera de guerreo"**

**Canal: MONTESSORI PLUS TV**

Link del video:

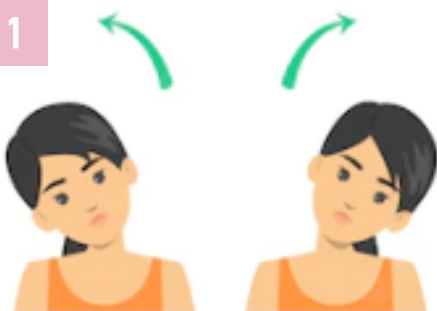
<https://www.youtube.com/watch?v=ond-2nNgfOE>

# Segmento 3: Calentamiento y Estiramiento



10 min

1



Mueva lentamente la cabeza de izquierda a derecha como si quisiera topar sus orejas con su hombro

X 10 rep

2



Giramos la cabeza en círculos primero de izquierda a derecha y luego viceversa

X 10 rep

3



Giramos la cadera en círculos hacia la izquierda y luego hacia la derecha

X 10 rep

4



Saltamos abriendo los brazos y las piernas al mismo tiempo. Luego bajamos los brazos y cerramos las piernas.

X 10 rep

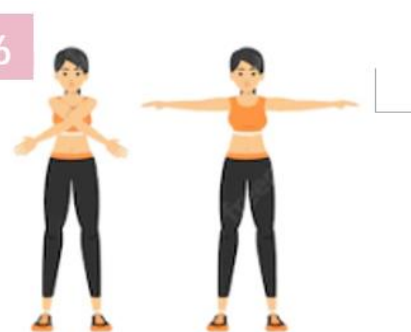
5



Nos paramos sobre una pierna y con las manos en la cadera. Estiramos una pierna hacia adelante y luego hacia atrás.

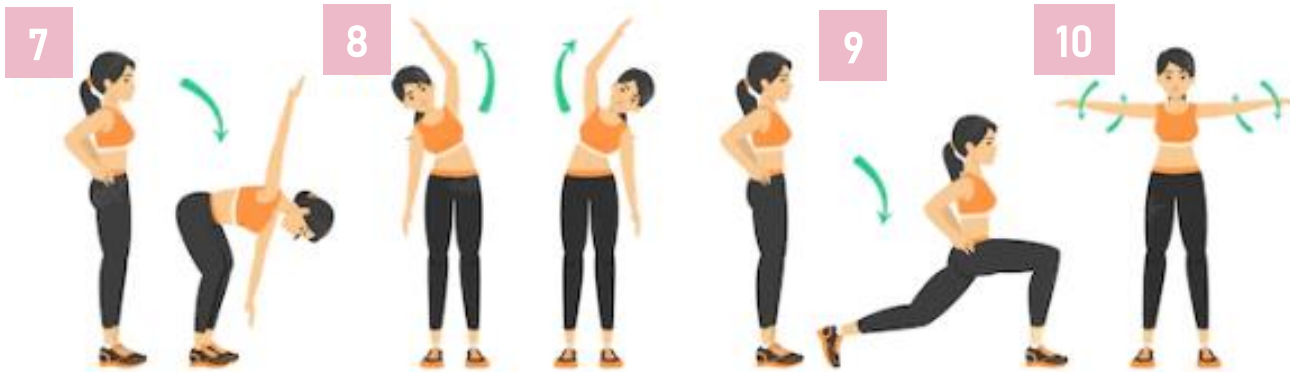
X 10 rep

6



Estiramos los brazos de forma horizontal y luego cerramos formando una equis a la altura del pecho.

X 10 rep



Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10

Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos un brazo hasta tocar un pie, el otro brazo se estira hacia arriba.

X 10

Nos colocamos con las piernas juntas y bajamos una pierna estirando la otra. (Hacemos una zancada)

X 10

Estiramos los brazos y giramos en forma circular en un sentido y en otro.

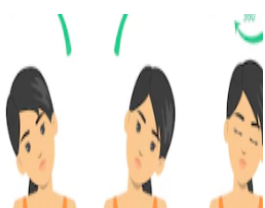
X 10

## Segmento 4: Práctica



30 min

1. El docente puede ver con anterioridad el siguiente video donde se muestran todos los pasos que se deben enseñar a los niños.
2. Debe explicar cada uno de los pasos y luego practicarlos, primero sin música y luego con ella



**Link del video:**

[https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/person/aperezg-utn\\_edu\\_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH\\_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh](https://utneduec-my.sharepoint.com/:v/g/person/aperezg-utn_edu_ec/EW8mBuHjly5ErpPne7CQrqUBCjwxRNiH_dmQ81e4QHlkkQ?e=wLCGUh)

**ANEXO 1:**

Imagen Bailes Guayasenses



Imagen tomada de: <http://revistabuscandolanoticia.com/bucay.html>

## Anexo 2: Reseñas



La provincia del Guayas es el mayor centro comercial, económico e Industrial de Ecuador. Tiene 4,5 millones de habitantes. Y la ciudad de Guayaquil es la principal.



La vestimenta típica de la provincia del Guayas se remonta a los 1930 llamada "la cotona". Las mujeres usan vestidos celestes y blancos, con sombrillas y pañuelos, los hombres usan, guayaberas, pantalones negros y sombrero.



La guayabera es una de las prendas característica de la provincia del Guayas y de algunos lugares de la Costa del Ecuador. Son prendas muy ligeras que ayudan a mantenerse fresco en el clima cálido y húmedo de la Costa ecuatoriana.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

- El desarrollo de las habilidades interpersonales es fundamental en la formación de los niños. La pandemia limitó el contacto físico y la interacción directa entre ellos intensificando los problemas interpersonales que ya existían (Medina, 2021), generando la necesidad de crear estrategias y propuestas que sirvan como una alternativa de solución a esta problemática.
- La danza tradicional es una expresión de la cultura de los pueblos que consiste en el movimiento rítmico y coordinado del cuerpo y expresa ideas y sentimientos en quienes la ejecutan y observan (Rendón et al, 2022). Es parte del currículo de ECA y constituye una herramienta eficaz que puede ser usada como una estrategia didáctica para ayudar a superar las dificultades interpersonales en niños como la timidez, el aislamiento, los problemas de asociación, y otros.
- Los niños y las niñas del grupo de estudio que tienen dificultades interpersonales responden de manera favorable a la práctica de la danza cuando se presenta como una actividad gamificada mostrando interés e involucrándose con el resto de mejor manera.
- La guía didáctica es una alternativa eficaz que puede ser usada por el docente para poder aplicar como estrategia didáctica a la danza tradicional para ayudar a los niños y niñas que tienen dificultades interpersonales mediante el desarrollo de actividades.

### 5.2 Recomendaciones

- Es importante y urgente abordar las dificultades interpersonales en los niños que han surgido como resultado de la pandemia, por medio de la socialización de esta problemática en centros educativos con el fin de encontrar mecanismos y propuestas que puedan servir como solución.
- Se debe propiciar dentro de las Instituciones Educativas un mayor espacio para la práctica de la danza tradicional en los planes educativos de la asignatura de ECA.
- Se recomienda dedicar la mayor cantidad de tiempo a la práctica de la danza tradicional en lugar de una explicación meramente teórica de la misma, debido a la respuesta favorable que tienen los niños y niñas en esta fase de la clase.
- Se recomienda el uso de la propuesta que se presenta en este trabajo de investigación como una guía didáctica para el uso del docente de la asignatura de ECA que puede ayudarle para ayudar a los niños y niñas con dificultades de aprendizaje



## Referencias

- Antepara Zúñiga , C. E. (2013). INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN. *UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO*, 12.
- Almaraz Feroso, D., Coeto Cruzes , G., & Camacho Ruiz , E. J. (2019). HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE PRIMARIA. *IE REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA DE LA REDIECH*, 191-206.
- American Academy of Pediatrics. (2010). *La timidez en los niños*. Obtenido de [healthychildren.org: https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/Shyness-in-Children.aspx#:~:text=Si%20bien%20la%20timidez%20en,pero%20la%20mayor%C3%ADa%20nacen%20as%C3%AD](https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/gradeschool/Paginas/Shyness-in-Children.aspx#:~:text=Si%20bien%20la%20timidez%20en,pero%20la%20mayor%C3%ADa%20nacen%20as%C3%AD).
- Analuiza, E. T., Mateo , J. L., Capote, G., Cáceres, C. P., & Mendoza, M. M. (2023). El valor de la danza en la formación profesional de los docentes de Educación Física. *Podium: Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura Física* .
- Andrade Chiriboga, E. A. (2017). “EL BAILE INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II, DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SUIZO. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*, 58.
- Archundia, C. A. (2017). LA IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 1-4.
- Arias, L. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica. *Revista Posgrado y Sociedad*, 32-57.
- Arnosí, R. M. (2013). La Danza en la Escuela. *Universidad de Cantabria*.
- Aspectos cognitivos, emocionales, genéticos y diferenciales de la timidez . (s.f.). *Revista electrónica de Motivación y Emoción (R.E.M.E)*.
- Astaiza, W. (2017). Los significados que tienen de la danza tradicional en los integrantes del Grupo Artístico Nuestra Tierra de la ciudad de Popayán y cómo esta practica cultural fortalece el proyecto de vida de los artistas. (*Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación*). Universidad del Cauca, Popayán.
- Ávila, B. M. (2019). Las Expresión Corporal y la Danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coodinación motriz gruesa, en niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, Año Lectivo 2017-2018. *Universidad Politécnica Salesiana*.
- Bedón, M. J. (2014). “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS CADETES DEL BACHILLERATO LA U.E.M. N° 11 “HÉROES DEL CENEP” DEL CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA. *Informe del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en CienciasHumanas y de la Educación, mención Cultura Física*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Bedón, M. J. (2014). “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS CADETES DEL BACHILLERATO LA U.E.M. N° 11 “HÉROES DEL CENEP” DEL CANTÓN MERA, PROVINCIA DE PASTAZA. (*Tesis de Licenciatura*). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato.
- Bernardes, M. G. (2011). INFLUENCIA DEL BAILE RECREATIVO EN EL ESTADO DE ÁNIMO Y AUTOESTIMA DE PERSONAS ADULTAS. *Eureka*, 241-253.
- Betancourt, V. (2022). Importancia de las relaciones interpersonales para el bienestar emocional. *Universidad metropolitana*.

- Boivin, M. (2005). El Origen de los Problemas de Relaciones entre Pares en la Primera Infancia y sus Impactos en la Adaptación Psicosocial y el Desarrollo Infantil. *Enciclopedia sobre la Primera Infancia* .
- Bone, I. L., Sánchez , K. A., & Guadalupe, K. W. (2022). La enseñanza de la danza folklórica costeña en la formación de los estudiantes. *RIAF. Revista Internacional de Actividad Física*, 41-54.
- Boulch, J. L. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. *Universidad de la Rioja* .
- Briceño, G. (04 de Agosto de 2021). *Desarrollo social infantil: etapas e importancia del refuerzo inicial. Parte I*. Obtenido de aocal.edu: <https://www.aocal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/desarrollo-social-infantil-etapas-e-importancia-del-refuerzo-inicial-parte-i/>
- Cardozo, J. M. (2021). Metodología de la enseñanza de la danza. Un estudio en tres colegios distritales de Bogotá. *Ciencia Unisalle*.
- CASTILLO, J. F. (2016). LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS. . *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA*, 14.
- Cevallos, A. (2013). *Guia Didáctica del Pasacalle, San Juanito y Bomba*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Chávez, B. E., & Loor, L. (2017). Perfil de niños y niñas con problemas de interacción social en etapa pre-escolar, Unidad Educativa Los Andes (julio-septiembre 2017). *Universidad Técnica de Manabí*, 1-4.
- Chirino Gutierrez, P. I. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. *Universidad Mayor de San Andrés* .
- Cordero, C., Pangol, M., Guamán , F., Sucuzhaáy, M., & Merino, G. (2017). Conocimiento de la danza Folclórica en los estudiantes de la Universidad de Cuenca. *Tostarte*.
- Corrales, A. (2016). La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. *Revista digital- Buenos Aires*.
- Daubert, E. (2018). El aprendizaje basado en el juego, y el desarrollo social. *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*.
- De la Peña, M. (2018). La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria. *Universidad de Sevilla* .
- Durán, L. (1995). Importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Tramoya*, 107-110.
- Esteve, A. I., & López, V. M. (2014). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL. “*La Peonza*” – *Revista de Educación Física para la paz*, 3-26.
- Esteve, A., & López, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *Revista de Educacion Física para la paz*, 3-26.
- Fraile, N. V. (2016). La Inegración de los niños tímidos en el aula. (*Trabajo de grado*). Universidad de Valladolid , Valladolid.
- Gandia, C. (27 de Enero de 2017). *La Danza y Las Relaciones Sociales*. Obtenido de stardanze.com: <https://stardanze.com/relaciones-sociales/#:~:text=Bailando%20promovemos%20la%20empat%C3%ADa%2C%20la,y%20consecuentemente%20a%20un%20bienestar.>
- García. (2022). ¿A qué edad empiezan los niños a tener verdaderas amistades? *Ser Padres*.

- García Hernández, I., & de la Cruz Blanco, G. d. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 162-175.
- García Muñoz, T. (2003). El Cuestionario como instrumento de Investigación/Evaluación. *Almendrales*, 1-29.
- García, A. (2016). LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN. *Universidad de la Laguna*.
- García, E. T. (2021). GAMIFICACIÓN, TIC Y EXPRESIÓN CORPORAL PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE SECUNDARIA. (*Trabajo de grado*). UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, Almería.
- García, H. (1998). Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas*, 345-355.
- García, H. M. (1997). La danza en la escuela. *Inde*.
- García, R. (2022). ¿A qué edad empiezan los niños a tener verdaderas amistades? *Ser Padres*.
- García, R. H., & Torres Luque, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Buenos Aires*, 1.
- Garrido, M. P. (19 de Junio de 2015). *Teoría del aprendizaje social de Bandura*. Obtenido de edsocial.rededuca.net: <https://redsocal.rededuca.net/teor-del-aprendizaje-social-de-bandura>
- German, B. (2018). *Competencias para el aprendizaje social y emocional*. Wisconsin: Departamento de Instrucción Pública de Wisconsin.
- González, B. (03 de Noviembre de 2022). *Problemas de habilidades sociales en niños*. Obtenido de somospsicologos.es: <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-habilidades-sociales-en-ninos/#:~:text=Timidez%2C%20el%20ni%C3%B1o%20evita%20las,especialmente%20respecto%20al%20C3%A1mbito%20social>.
- González, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de Investigación Científica*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- González, M. R. (2016). DESARROLLO SOCIAL Y PERSONALIDAD. *Revista Rudiera*.
- Guevara, C. O. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *e- ciencias de la información*, 134-154.
- Guillén, M. Á. (2010). LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA EDAD ESCOLAR Y LOS PROBLEMAS DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. *Temas para la Educación*, 1-10.
- Gutiérrez Delgado, J., Gómez Contrera, F. J., & Gutiérrez Ríos, C. (2018). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y. *Aguascalientes*, 1-15.
- Hernandez-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Hernandez Sampieri, R. (2006). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa en Metodología de la Investigación*. México: McGraw- Hill.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación. *Aula de innovación educativa*, 17-21.

- Kraus, R. (1969). *History of the dance in Art and Education*. New Jersey: Prentice-hall.
- Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2009). LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS PREESCOLARES EN CONTEXTOS DE POBREZA. *Ciencias Psicológicas* , 57-66.
- Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, 159-182.
- Lazo, E. B. (2019). Diseño de un sistema de gestión de la calidad para la empresa Luguensi E.I.R.L. *Universidad San Pedro*.
- Letamendia, K. d. (1986). ENSAYOS SOBRE DANZA. *Dialnet*, 57-196.
- Mata, S., Gómez-Pérez, M., & Calero, D. (2018). Resolución de problemas interpersonales en niños en exclusión social: Valoración de un programa de entrenamiento. *Konrad Lorenz*, 107-116.
- Matos-Duarte, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 739-744.
- Medina, S. A. (08 de Agosto de 2021). *Niños, relaciones personales y pandemia: El rol de los colegios*. Obtenido de clinicaalemana.cl:  
<https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2021/ninos-relaciones-personales-y-pandemia-el-rol-de-los-colegios#:~:text=%E2%80%9CSe%20pierde%20gran%20parte%20de,pertinentes%20de%20cuidado%E2%80%9D%2C%20dice>.
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo 2016: Educación Cultural y Artística* . Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Monjas, M. I. (2006). La timidez en la infancia y en la adolescencia. *Universidad de Valladolid* .
- Montúfar, K. (2010). La Danza Florclórica Ecuatoriana. (*Disertación previa a la obtención de la Licenciatura en Docencia y Gestión de Educación Parvularia*). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, Quito.
- Morales Betancourt, V. (2016). La importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil . *Universidad de Granada*, 1-28.
- Nicolás, G. V., Ureña, N., & Gómez, M. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 42-45.
- Olgúin, M. A. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folklórica. *IRIARTE Y ASOCIADOS*.
- Ortega, D. J. (2015). LA DANZA FOLCLÓRICA CONSTRUIDA CON BASE EN LA ORALIDAD, REFLEJO DE LA IDENTIDAD REGIONAL. *REVISTA DE SOCIOLOGÍA*, 34-59.
- Parra, I. O. (2015). Resumen “Aprendizaje y Comunicación Social en Niños de 3 a 5 años” Desde la teoría de Albert Bandura. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*.
- Pastor Prada, R., & Morales Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos* , 54-67.
- Pastor, R., & Morales , Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 57-67.

- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista para el aula*, 18-20.
- Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria*, 111-125.
- Pérez, Y. D. (2020). LA TIMIDEZ EN LA INFANCIA: UN ASPECTO A CONSIDERAR EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL. (*Trabajo de fin de grado*). Universidad de la Laguna, Tenerife.
- Pichazaca, N. Q. (2017). Desarrollo de la Inteligencia Kiestésica corporal a través del juego de la escaramuza en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, periodo 2016-2017. *Universidad Politécnica Salesiana*, 24.
- Pira, J. (2016). LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS. (*Tesis de grado*). UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA, Chiquinquirá.
- Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, L. P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 14-22.
- Reyna, D. A., & Guillen, L. (2022). Sistema de ejercicios, para mejorar la capacidad del ritmo de las danzas folclóricas ecuatorianas. *Ciencia y Deporte*, 1-14.
- Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. *Revista digital Buenos Aires*.
- Rodriguez, M. D. (2014). Propuesta de intervención para trabajar la timidez en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil: un estudio de caso. (*Trabajo de fin de grado*). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.
- Salvador, J. M. (2005). Desarrollo Personal y Social en los años de la Educación Infantil. *Universidad de las Palmas*, 105-118.
- Sánchez, I. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *MEDISAN*.
- Sandoval, L. A. (2009). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. *Revista Posgrado y Sociedad*, 32-57.
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencia Unemi*, 143-159.
- Sierra, H. (2013). El aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el aprendizaje. *Universidad Pública de Navarra*, 1.
- Suárez, P. A., & Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parenta. *Psicoespacios*, 174-197.
- Suárez, P. A., & Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 173-197.
- Tejada, E. (2020). El efecto del aislamiento social en los niños. *Universidad de Piura*.
- Tierra, C. (01 de Noviembre de 2019). *Los elementos de la danza*. Obtenido de aboutespanol.com: <https://www.aboutespanol.com/los-5-elementos-de-la-danza-297926>

- Torcominan, C., Rigotti, H., & Fedelich, C. (2017). CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE 8 Y 9 AÑOS, EN LA ESCUELA PÚBLICA. *Revista de Asociación Latinoamericana para la Formación y Enseñanza de la Psicología*.
- Valencia Freire, E. M. (2016). LA TIMIDEZ INFANTIL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA. (*Proyecto previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Valles, N. (2016). La integración de los niños tímidos en el aula. (*Trabajo de fin de grado*). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Varela, D. A. (2016). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano. (*Tesis de Licenciatura*). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá Cundinamarca.
- Varela, D. A. (2016). La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 14.
- Vasquez, C. S. (2021). INTERACCIÓN DOCENTE - NIÑO Y NIÑA EN AULAS DE APRENDIZAJE DEL II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO DE S.M.P. DURANTE EL AÑO 2019. (*Tesis*). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Vielma, E., & Sara, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 30-37.
- Zambrano, P. S. (2021). IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA COMPLETO DE BAILOTERAPIA PARA LA DISMINUCIÓN DE LOS NIVELES DE OBESIDAD INFANTIL Y LOS PROBLEMAS QUE ESTA CONLLEVA EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS DEL BARRIO NUEVA ESPERANZA EN SAN LORENZO - ESMERALDAS. *UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*.