



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**“DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN
ESTUDIOS SOCIALES EN NIÑOS DE SEXTO EGB DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR “OVIEDO” AÑO LECTIVO 2022 -2023”**

Línea de Investigación: GESTIÓN, CALIDAD DE LA EDUCACIÓN, PROCESOS
PEDAGÓGICOS E IDIOMAS

AUTOR (A): Hilary Pamela Gavilima Nicolalde

DIRECTOR: PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Ibarra - 2023



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Identificación de la Obra

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172182134 – 4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gavilima Nicolalde Hilary Pamela		
DIRECCIÓN:	Olivo Alto – Sector la Y		
EMAIL:	hpgaviliman@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	O62- 607 -495	TELF. MOVIL	0959073747

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Dramatización como Estrategia Didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” Año Lectivo 2022 – 2023
AUTOR (ES):	Gavilima Nicolalde Hilary Pamela
FECHA: AAAAMMDD	2023/06/07
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 7 días, del mes de junio del 2023

EI AUTOR:


.....

Gavilima Nicolalde Hilary Pamela

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 08 de junio de 2023

PhD. Juan Carlos López

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.




(f).....

PhD. Juan Carlos López

C.C: 0960092674

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de titulación "Dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular "Oviedo" año lectivo 2022-2023", elaborado por Gavilima Nicolalde Hilary Pamela, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSc. Milton Mora

Presidente del Tribunal

C.C: 3002389453.....

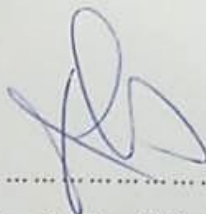


(f):.....

PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Director

C.C: 0960092674.....



(f):.....

PhD. Marcelo René Mina Ortega

Asesor

C.C: 1001993741.....

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a todas aquellas personas que han contribuido en el trascurso de mi formación académica y personal, su influencia, apoyo y consejos han dejado un gran huella en mi vida y en mi camino hacia la culminación de esta tesis, en especial dedido este logro a mis padres y hermanas que han sido mi fuente de inspiración y mi motor para seguir adelante.

Hilary Gavilima

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a mis padres, que sin su amor y apoyo incondicional este logro no sería posible, además de ser mi mayor fuente de inspiración, creyeron en mi y fueron y seguirán siendo la base mis éxitos académicos.

También, agradezco a mis hermanas Kerlly y Stefany por su cariño, comprensión, paciencia y apoyo en el transcurso de mi carrera, además han sido mi motivación para superar cualquier obstáculo; espero ser un ejemplo para ustedes y que este logro les inspire a perseguir sus propios sueños.

A mis amigos, quienes han estado a mi lado apoyándome y aconsejándome, les doy las gracias por ser mi red de apoyo y brindarme momentos de distracción e impulsarme cuando no creía ni en mi misma.

Agradezco a mis maestros, por su enseñanza y por sus lecciones que han dejado una huella en mi formación académica, y en especial agradecer a mi tutor de tesis que con su apoyo y sabiduría se logró la realización de este trabajo de investigación.

Hilary Gavilima

RESUMEN

La presente investigación aborda el estudio de la dramatización como una estrategia didáctica para mejorar la enseñanza –aprendizaje en Estudios Sociales en niños de Sexto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” año lectivo 2022 -2023, este estudio nace a partir de la realidad presentada en dicha institución, en donde los estudiantes tienen cierto aburrimiento y tedio por la materia de Estudios Sociales debido a la aplicación de estrategias didácticas tradicionales, las cuales no permiten al estudiante generar una aprendizaje dinámico, participativo ni significativo. Esta investigación es de tipo mixta, debido a que posee un enfoque cuantitativo para la recolección y análisis de datos; y un enfoque cualitativo para el desarrollo de la fundamentación y análisis de datos no numéricos; además, el universo estudiado fue de 25 personas, de los cuales 24 son estudiantes y una docente; para la elaboración de la discusión de resultados se aplicó encuestas a los estudiantes y entrevista a la docente, por lo tanto, se encontró que los estudiantes presentan cierta dificultad en comprender la asignatura de Estudios Sociales debido a que la docente aplica métodos tradicionales como las exposiciones, trabajos en grupo, dictado; además la docente no ha aplicado la dramatización como estrategia didáctica durante el desarrollo de sus clases. Se concluye que tanto la docente como estudiantes muestran cierto interés por la dramatización, debido a que esta estrategia permite mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en Estudios Sociales. Por lo tanto, se propuso la elaboración de una guía didáctica de actividades con base a la dramatización dirigida a docentes.

Palabras clave: Dramatización, estrategia didáctica, proceso enseñanza-aprendizaje, Estudios Sociales, docente, estudiantes

ABSTRACT

This research addresses the study of dramatization as a didactic strategy to improve teaching and learning in Social Studies for sixth-grade students at the "Oviedo" Private Educational Unit during the academic year 2022-2023. This study arises from the current reality in the institution, where students feel bored and uninterested in Social Studies due to the application of traditional teaching strategies that do not allow for dynamic, participatory, and meaningful learning. This research followed a mixed type; it used a quantitative approach for data collection and analysis, as well as a qualitative approach for the development of the theoretical foundation and analysis of non-numerical data. The study involved a population of 25 individuals, including 24 students and one teacher. Surveys were conducted with the students, and an interview was conducted with the teacher for the discussion of the results. It was found that students have difficulty understanding the Social Studies subject because the teacher employs traditional methods such as lectures, group work, and dictation. Furthermore, the teacher has not implemented dramatization as a didactic strategy during class. It is concluded that both the teacher and students show interest in dramatization, as this strategy can improve the teaching and learning process in Social Studies. Therefore, the development of a didactic guide with activities based on dramatization was proposed for teachers.

Keywords: dramatization, didactic strategy, teaching and learning process, Social Studies, teacher, students.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	13
Tema.....	13
Planteamiento del problema	13
Delimitación del problema	14
Delimitación espacial	14
Delimitación temporal	14
Formulación del problema.....	14
Justificación.....	15
Antecedentes	16
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	19
1.1. Estrategias didáctica.....	19
1.1.1. Definición de Didáctica	19
1.1.2. Definición de Estrategias didácticas.....	19
1.1.3. Tipos de Estrategias Didácticas	20
1.1.4. Importancia de las estrategias didácticas.....	21
1.2. Dramatización	21
1.2.1. Definición de dramatización.....	21
1.2.2. Importancia de la dramatización.....	22
1.2.3. Beneficios de la dramatización	23
1.2.4. Elementos de la dramatización	23
1.2.5. Tipos de representación de la dramatización	24
1.2.6. Dramatización como Estrategia didáctica	25
1.2.7. Evaluación de la dramatización	26
1.3. Estudios Sociales.....	26
1.3.1. Definición.	26
1.3.2. Importancia de Estudios Sociales	27
1.3.3. Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.....	27

1.3.4.	Currículo de Estudios Sociales	28
1.3.5.	Dramatización en Estudios Sociales	29
CAPÍTULO II:	MATERIALES Y MÉTODOS	30
2.1.	Tipo de Investigación	30
2.2.	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	30
2.2.1.	Métodos de Investigación	30
2.2.2.	Técnicas de investigación	31
2.2.3.	Instrumentos	31
2.3.	Preguntas de investigación	32
2.4.	Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica.....	32
2.5.	Participantes	33
2.6.	Procedimiento y análisis de datos	33
CAPÍTULO III:	RESULTADOS Y DICUSIÓN.....	34
3.1.	Resultados de la encuesta.....	34
3.2.	Resultados de la entrevista	41
CAPÍTULO IV:	PROPUESTA.....	46
4.1.	Título de la propuesta.....	46
4.2.	Introducción de la propuesta	46
4.3.	Justificación.....	48
4.4.	Fundamentación teórica	48
4.5.	Objetivos	49
4.6.	Contenidos.....	50
4.7.	Desarrollo de la propuesta.....	50
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	93
REFERENCIAS	94
ANEXOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e Instrumentos de la investigación.....	31
Tabla 2. Operacionalización de variables sobre la dramatización como estrategia didáctica	32
Tabla 3. Las clases de Estudios Sociales le parecen:.....	34
Tabla 4. ¿Qué tanto se le dificulta aprender Estudios Sociales?.....	34
Tabla 5. ¿Por qué razón se le dificulta aprender Estudios Sociales?.....	35
Tabla 6. ¿Qué actividad realiza con frecuencia la docente en clases de Estudios Sociales?.....	36
Tabla 7. ¿Ha dramatizado alguna vez en la asignatura de Estudios Sociales o en alguna otra materia?	37
Tabla 8. ¿La docente utiliza la dramatización en clases de Estudios Sociales?	37
Tabla 9 ¿Le gustaría aprender Estudios Sociales a través de la dramatización?.	38
Tabla 10. ¿Cómo le gustaría utilizar la dramatización en la clase de Estudios Sociales?	39
Tabla 11. ¿Cómo usualmente la docente evalúa lo aprendido en clases de Estudios Sociales?... ..	39
Tabla 12. ¿Le gustaría que la dramatización cuente como evaluación?	40

INTRODUCCIÓN

Tema

Dramatización como Estrategia Didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” Año Lectivo 2022 – 2023.

Planteamiento del problema

Dentro del ámbito educativo llega a existir múltiples falencias, una de ellas surge en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual a su vez se da a causa de varios factores, alguno de ellos puede ser por el empleo no adecuado de estrategias didácticas, técnicas o metodológicas por parte del docente, así como también la falta de uso de materiales y recursos didácticos durante el desarrollo de las clases; e incluso en el propio estudiante puede existir dificultades como la falta de motivación y atención, dando el resultado de un bajo rendimiento académico o desinterés en una o varias asignaturas. En este caso la materia de Estudios Sociales presenta ciertas dificultades al momento de enseñar, puesto que los discentes tienen una perspectiva negativa hacia este campo del conocimiento, donde ellos mencionan que la materia es aburrida, tediosa debido a la memorización de diversas fechas y momentos históricos.

Con lo mencionado anteriormente los docentes deben aplicar ciertas estrategias didácticas innovadoras que permitan mejorar el proceso de aprendizaje en Estudios Sociales, pretendiendo así “explotar la creatividad de los estudiantes con representaciones teatrales, infografías, espacios cívicos, periódicos murales, debates... como forma de innovar de las muchas actividades que los docentes de esta área académica exponen en sus planificaciones” (López, Cabrera, Ocampo, 2021, p. 37).

En este caso, se aplicará la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de sus educandos, además de que se genera un mejor ambiente de aprendizaje se potencia ciertas habilidades y destrezas; por lo tanto, Crespo (2016) plantea lo siguiente

Con la dramatización los alumnos pueden crear, ser activos en su propio aprendizaje, trabajar la cooperación y la colaboración, aprender a trabajar en equipo, trabajar la expresión oral y corporal... Se trabajan muchas competencias al mismo tiempo y para el alumno puede ser un aprendizaje divertido. (p. 5)

La dramatización es una estrategia que genera en los estudiantes interés, curiosidad, además de potenciar su atención a través de un aprendizaje dinámico fuera de la monotonía y memorización logrando así mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en la materia de Estudios Sociales.

Delimitación del problema

Delimitación espacial

Se realizará en la Unidad Educativa Particular “Oviedo” en la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura ubicada en la calle Juan José Flores 1 – 153.

Delimitación temporal

La ejecución de este trabajo investigativo se realizará en el periodo académico del 2022 – 2023.

Formulación del problema

¿Cómo influye la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en los niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa “Oviedo” Año Lectivo 2022 -2023?

Justificación

A pesar de que el Currículo Nacional del Ecuador de Estudios Sociales no propone temáticas tan complejas para los educandos los docentes presentan cierta dificultad para mantener activo en los niños esa curiosidad o ganas de aprender, y peor aún si la estrategia didáctica aplicada es monótona, dando lugar así a la distracción, tedio o aburrimiento por la materia, factor que obstaculiza el proceso enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, el profesorado debe cambiar su forma de enseñanza.

Entonces, porque no enseñar a los más pequeños los bloques curriculares a través del uso de la dramatización, estrategia didáctica que permitirá no solamente desarrollar la expresión oral, la creatividad, la innovación, sino que también se logrará generar cierto interés y curiosidad por los contenidos planteados en el currículo de Sexto EGB de la materia de Estudios Sociales, además de que el estudiante se vuelva un ente activo en su aprendizaje, constructor de su propio conocimiento y por ende obtenga una aprendizaje significativo y más no uno memorístico.

Por tal razón, la presente investigación se centra en desarrollar una guía didáctica dirigida a los docentes, en la cual se mostrará una serie de actividades llamativas donde intervenga la dramatización como estrategia, donde el discente ya sea de forma cooperativa o individual construirá y comprenderá las temáticas a tratar; de la misma forma aprenderá de manera lúdica, participativa y significativa. Además, desarrolla en el docente ciertas habilidades investigativas al plantear actividades innovadoras de carácter dinámico y activo.

Por otro lado, el proyecto investigativo será de gran beneficio tanto de manera directa como indirecta, con respecto a los beneficiarios directos se encuentran docentes y estudiantes; y como beneficiarios indirectos el resto de la comunidad educativa, es decir, padres de familia y la institución. Asimismo, el trabajo llega a ser viable y factible, puesto que no se requiere de un elevado costo para su realización, ya que entre los materiales a ocupar se necesita de fuentes bibliográficas y la utilización de cierto material didáctico y uso de herramientas tecnológicas.

Finalmente, el trabajo investigativo aportará grandes ventajas dentro de la institución educativa en caso de ser aplicada, en donde los más beneficiados son los estudiantes, debido a que, con la elaboración de la guía didáctica se logrará mejorar su aprendizaje en esta asignatura, logrando así cambiar a la enseñanza tradicionalista por una más lúdica.

Antecedentes

La presente investigación será de gran relevancia dentro del campo de estudio, debido a que se investigará acerca de la influencia que tiene la dramatización como estrategia didáctica y como esta permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de Estudios Sociales, en donde la dramatización y enseñanza-aprendizaje son las variables a tratar. A continuación, se presentan diferentes fuentes bibliográficas en relación a las variables anteriormente mencionadas, estas fuentes servirán para tener una visión global, comprensión y fundamentación del problema de estudio, para lo cual se destacan ciertas investigaciones tanto a nivel nacional como internacional.

En el contexto internacional, se identificó el trabajo realizado por Rivas y Requena (2015) con el título “La dramatización como recurso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela” investigación que se enmarcó en un enfoque cualitativo, con nivel descriptivo y estudio de campo basado en la metodología investigación acción. Dentro de la cual se diseñó y aplicó una serie de actividades a través de la dramatización como recurso para la enseñanza y aprendizaje. Por lo cual se llegó a varias conclusiones, una de ellas menciona que la aplicación de la dramatización permite evidenciar algunos aspectos positivos que afirman que el educando disfruta, se divierte mientras va aprendiendo. De igual forma, es una estrategia que promueve la adquisición de habilidades para aprender a pensar históricamente y posibilita el desarrollo de la identidad nacional.

Además, se encontró otro trabajo de carácter internacional a cargo de Onieva López (2011) con el título “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concentrado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”, esta investigación fue realizado en Málaga, España y en el Recinto de Río Piedras, Puerto Rico. El documento tiene un paradigma mixto, dentro del cual se empleó el modelo de estudio de casos de tipo descriptivo y de carácter etnográfico y como instrumento principal una encuesta con 22 ítems, la cual fue dirigida a los estudiantes y las entrevistas a los docentes. Con respecto a las conclusiones, se menciona que la dramatización fue efectiva para ambos grupos analizados, que obtuvieron calificaciones superiores a la media que tenían hasta ese momento, gracias a que la dramatización fue un aspecto más práctico, creativo y mucho más efectivo que la memorización de hechos y datos históricos o el ejercicio repetitivo de talleres en papel o lecturas. Además, se potenció la motivación, el autoestima y habilidades comunicativas; sin embargo, existió ciertas desventajas puesto que a ciertos discentes les ocasionaba cierta inseguridad por la libertad y creatividad que requiere representar una dramatización.

Finalmente, la siguiente investigación es de tipo nacional, esta investigación fue realizada en la ciudad de Riobamba, Ecuador por Quizphi (2022) titulado “ La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022” esta investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, diseño de la teoría fundamental y experimental,

de campo y bibliográfica, para la obtención de resultados se utilizó entrevistas y encuestas. Además, en ella se concluye que las técnicas y métodos aplicados a los docentes en el desarrollo de las clases debe ser innovador y alternativo para lograr un mejor aprendizaje en los contenidos de Historia, una de estas estrategias es la dramatización, la cual propicia en el alumnado mayor participación acción e involucramiento en el trabajo en equipo, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, a la creatividad, la expresión y la comunicación espontánea y natural, aportando al crecimiento pleno e integral mediante una educación de calidad.

Con los trabajos analizados en este apartado se da a conocer la importancia del uso de la dramatización como estrategia didáctica, además es vista como una herramienta valiosa para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en los más pequeños, permitiéndoles obtener un aprendizaje significativo a través de una enseñanza lúdica, además la dramatización involucra más al estudiante en el aprendizaje y estimula su creatividad al desempeñar diferentes roles.

Objetivos

Objetivo General

Proponer la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” Año Lectivo 2022 – 2023.

Objetivos Específicos

Establecer los fundamentos conceptuales de la dramatización como estrategia didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en Estudios Sociales como sustento teórico en la investigación.

Diagnosticar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en la asignatura de Estudios Sociales.

Diseñar una guía didáctica acerca de la dramatización como estrategia didáctica en Estudios Sociales de Sexto Año de EGB.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Estrategias didáctica

1.1.1. Definición de Didáctica

El término didáctica se enfoca en dos de los entes educativos más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje docente y estudiante, a los cuales se los manifiesta en dos vocablos docere (enseñar) y discere (aprender); etimológicamente hablando la didáctica proviene del griego didaskein que significa el arte de enseñar o didaktike que significa enseñar.

La palabra didáctica tiene varias definiciones, puesto que es un término interpretado de diferentes maneras, como una ciencia, rama, disciplina, arte o técnica. Sin embargo, en esta investigación se lo toma como disciplina pedagógica, a la cual Medina et al. (2009) aluden que “la Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (p.7). En cambio, para Torres y Girón (2009) “La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina” (p.11). Entonces, la didáctica no es más que aquella disciplina que da directrices al docente de cómo enseñar cierta temática de una materia y no aquello que debe enseñar (contenidos), es decir, que el docente tiene cierta habilidad de comunicar un tema, volviéndolo más fácil y digerible para sus discentes, forma integral y emocionalmente al estudiante según su edad, necesidad y contexto en el que vive, así como también vuelve más fácil la tarea docente al guiar las actividades con el único fin de que exista coherencia, progreso y continuidad con lo que el alumnado debe aprender; en tal sentido, la didáctica nace como una respuesta a cierta necesidad de hallar un cierto equilibrio entre la forma de enseñar de los docentes y la manera en la que aprenden los discentes, además, la didáctica es vista como un campo de investigaciones el cual aporta avances a dos ejes principales la teoría y la praxis (López y Pérez, 2018).

Tiempo atrás se creía que un buen profesor se caracterizaba por dominar cierta asignatura para poder brindar una excelente educación, sin tomar en cuenta la formación didáctica; con esto no se quiere decir que el contenido no es valioso; sin embargo, al momento de elegir una técnica de enseñanza adecuada se debe tomar en cuenta ciertos aspectos como el medio en el que se desenvuelve el estudiante, su estado afectivo, su cultura, sus necesidades, posibilidades y limitaciones. La didáctica en sí vuelve al quehacer docente más consciente y competente durante el proceso enseñanza-aprendizaje, en cambio en el estudiante vuelve más provechoso aquello que aprende.

1.1.2. Definición de Estrategias didácticas

Hoy por hoy los docentes deben tener el suficiente conocimiento y manejo de algunas estrategias didácticas, las cuales no solamente les permita desarrollar su creatividad, sino que también les ayude a brindar una educación de calidad, permitiendo así promover el desarrollo de

ciertas competencias en el discente y la construcción de un conocimiento significativo; por consiguiente, las estrategias didácticas llegan a ser un pilar fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que permiten que la realización de la tarea sea de calidad por la flexibilidad y la adaptabilidad que las estrategias didácticas poseen, de la misma manera facilita la interacción entre aquel sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, así como la ayuda y cooperación durante el proceso de aprendizaje (Reynosa, Serrano, Ortega-Parra, Navarro, Cruz-Montero, y Salazar, 2019). Sánchez Martínez, Aguilar, Martínez Ríos y Sánchez (2020) mencionan que “las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender. Incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje” (p.11). En cambio, para Jiménez y Robles (2016) “las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (pp. 108 -109). Algunas estrategias didácticas que el docente puede utilizar para mejorar el desarrollo integral y formativo del estudiante se encuentra el trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje autónomo, entre otros, y dentro de ellas se ubican técnicas didácticas como el debate, Phillips 66, dramatización, lluvia de ideas, exposición e infinidad de técnicas más.

Por esta razón, elegir una estrategia didáctica adecuada no es una tarea fácil, pero es necesaria, puesto que en el ámbito educativo pasa a ser una herramienta imprescindible por sus impactos positivos, alguno de ellos es lograr que el discente aprenda de una manera sencilla, desarrolle su creatividad y pensamiento crítico todo esto gracias a la combinación de ciertos medios, métodos e incluso técnicas. Además, durante la aplicación de las estrategias didácticas se debe tomar en cuenta al alumnado como un ente activo capaz de construir su propio conocimiento, sus necesidades y diferencias individuales, en sí este tipo de estrategias permite al profesorado enfrentarse a los grandes desafíos que puedan existir en el sistema educativo. Las estrategias didácticas se dividen en dos tipos esto dependiendo el desempeño: estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

1.1.3. Tipos de Estrategias Didácticas

Estrategias de enseñanza

Según Vásquez Rodríguez (2010) menciona que las estrategias de enseñanza son “los procedimientos o recursos que consciente y planificadamente utiliza el maestro para promover los aprendizajes deseados” (p. 22). Es decir, es aquel apoyo que tiene el profesor para facilitar el aprendizaje del estudiante y este profundice la información ya sea por sí solo o en colaboración con sus iguales; además, durante el acto de enseñar, el docente da a conocer su saber, saber hacer y ser, por lo cual se vuelve un ente activo capaz de elegir estrategias pertinentes para enseñar desde la comprensión, por lo tanto, utilizar estrategias de enseñanza de manera pertinente es necesario el estudio y práctica con el fin de ir las integrando gradualmente en el aula de clases. Entre las estrategias de enseñanza se encuentran los mapas conceptuales, ilustraciones, resúmenes, organizadores gráficos, analogías, entre otros más.

Estrategias de aprendizaje

En cambio, las estrategias de aprendizaje son un conjunto de habilidades, actividades que un estudiante llega a adquirir o emplear de manera consciente e intencional para lograr un conocimiento significativo y alcanzar una o unas determinadas metas de aprendizaje (Parra, 2003). Entre las estrategias de aprendizaje se encuentran las técnicas como la elaboración de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes e incluso el subrayado del texto, en otras palabras, son aquellas actividades que guían y ayudan de algún modo al estudiante a aprender de manera más efectiva. Entonces, el término enseñanza- aprendizaje hace referencia a estrategias o técnicas flexibles y adaptables enfocadas en dos de los actores educativos que son docente y estudiante.

1.1.4. Importancia de las estrategias didácticas

La importancia de las estrategias didácticas radica en que el discente se vuelve un ente activo y crítico al momento de construir su propio conocimiento, es decir, el estudiante es el pilar principal de las planificaciones, en donde el profesor se encargará de desarrollar y potenciar ciertas habilidades y destrezas, por lo cual las aplicaciones de una buena estrategia dependerán los resultados y los objetivos de aprendizaje que desee alcanzar el docente. De la misma manera, ofrece al docente grandes posibilidades y expectativas para mejorar la práctica y quehacer educativo a través de tareas y actividades; además, la aplicación de estrategias didácticas le permite al profesional docente afrontar desafíos educativos que van planteando en los nuevos escenarios escolares (Jiménez y Robles, 2016). Entre otros beneficios que brinda las estrategias didácticas, y de ahí radica su importancia es lograr la participación activa de los estudiantes, favorece el trabajo en equipo, mejora el rendimiento académico, potencia ciertas habilidades como el de la comunicación, diálogo y la interacción con sus iguales, lo cual a su vez ayuda en la adquisición de conocimientos, de comprender cierta información y mejora la creatividad (Jiménez, López, Freire y Cabrera, 2020). Cabe recalcar que la estrategia didáctica aplicada durante el desarrollo de la clase dependerá de la materia en la que se utilice o aquella habilidad que se quiera lograr en el estudiante.

1.2. Dramatización

1.2.1. Definición de dramatización

La dramatización en el campo educativo tiene consigo múltiples términos considerados sinónimos dentro de los cuales está el juego dramático, el teatro, drama escolar, jugar al teatro, entre otros más. Entonces, la dramatización es una técnica teatral que nace a partir de una lectura, un poema, un relato, una imagen; drama proviene del griego drao que significa hacer, entonces la dramatización no es más que la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, además desde lo pedagógico es visto como un juego, una expresión, en donde sus actores y público son intercambiables (López Valero, 2010).

Cabe mencionar que un tiempo atrás hablar de dramatización era referirse a un teatro de calidad, un diálogo riguroso y estético, actores y actrices que representan su papel de una manera

respetable y un escenario totalmente creativo para la ocasión; sin embargo, en la actualidad al referirse a la dramatización dentro del ámbito educativo posee un carácter lúdico en donde los niños y niñas se divierten y se expresan a través de la representación de la vida cotidiana o tomando el rol de un personaje, es decir, comenzó a ser tomado en cuenta como un recurso o estrategia didáctica en el aula de clase. Además, como alude Tapia Martínez (2015) la dramatización “presenta un gran valor educativo, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora e integradora, que educa en valores y favorece la expresión y la comunicación en todos los campos de la enseñanza” (p. 3). Esta estrategia didáctica se vuelve una actividad alentadora, motivadora y creativa tanto para estudiantes y docentes, puesto que incide al desarrollo de la imaginación, se hace uso de las habilidades comunicativas y expresivas con ayuda de movimientos, posturas y gestos.

1.2.2. Importancia de la dramatización

El teatro al unificarse con la educación, ahora denominado dramatización, se vuelve una herramienta educativa muy valiosa a pesar de que cambia su carácter serio y deja de lado la perfección artística de la obra, se lo ve desde un punto de vista diferente en donde el creador, es decir, el docente comienza a tener objetivos pedagógicos y observa en el teatro, ciertas situaciones de experiencia que favorecen al aprendizaje y a la formación integral del estudiante. Eines y Montavoni (2013) sostienen que la dramatización permite

Facilitar a los niños y niñas un instrumento a favor de sus necesidades afectivas y expresivas. Y esto sólo puede ocurrir cuando se apropian del teatro, lo que significa justamente dejar de ser espectadores del juego ajeno (el de los actores, los padres o los políticos) para convertirse en protagonistas activos de su propio juego (p.17).

En otras palabras, la dramatización es un juego lúdico en el cual se genera cierto placer en los discentes, ya que les permite comunicarse de manera espontánea, libre y desarrolla su creatividad e imaginación al volverse dueños de aquello que representan. De la misma manera, la importancia de la dramatización radica en que al ser una herramienta educativa da una infinidad de maneras para desarrollar y mejorar el currículo y por ende el proceso enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar lo dicho por Méndez (2022) “la dramatización es considerada como un instrumento que fomenta la aplicación de valores brindando al alumnado como al docente la posibilidad de hablar, cooperar y actuar” (p.22). Además, las dramatizaciones que se desarrollan dentro del aula de clase deben estar relacionadas al aprendizaje que el educador quiere lograr en sus estudiantes, teniendo así la dramatización un gran valor como estrategias y recurso educativo. “El drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc” (Nuñez y Navarro ,2007, p.238).

1.2.3. Beneficios de la dramatización

Algunos autores comparten y señalan una infinidad de beneficios que surge de la dramatización, por lo que incluir el drama en la educación ocasiona que esta última también se beneficie de alguna u otra forma. Así, por ejemplo, dramatizar permite que los estudiantes participen activamente, los forma integralmente, se descubren en el mundo, se diviertan y se motivan; así como también posibilita que desarrollen su autoexpresión y sus habilidades de comunicación, forma individuos receptivos, sensibles y críticos (Eines y Montavoni, 2013). La dramatización al ser una estrategia didáctica flexible, informal y considerada un juego lúdico facilita en los niños y niñas la experimentación, además de que es un acto voluntario y espontáneo, en donde nace la creatividad y por ende es un acto en donde vuela la imaginación del niño, al mismo tiempo, el alumnado al dramatizar crea ambientes y personajes imaginarios ocasionando una experiencia de aprendizaje en ellos. El uso del drama por parte de los estudiantes les da cierta libertad de crear su propio guion o el desarrollo del personaje a interpretar, dando como resultado el desarrollo de la expresión creadora del estudiantado.

La dramatización como estrategia didáctica permite que el docente logre alcanzar diversos objetivos de aprendizajes en los diferentes campos de conocimiento; se vuelve una herramienta motivadora para el profesional de educación, ya que, aporta cierto dinamismo al proceso enseñanza-aprendizaje reemplazando al tradicionalismo de las clases en donde los roles tanto del docente como estudiante se encuentra bien diferenciados, lo cual evita que el discente se exprese con naturalidad o reflexione ante una situación; el drama genera un punto de inflexión al ser utilizado para aprender de una forma más placentera, después de realizar alguna actividad extensa o para manejar de mejor manera al grupo (Ruiz, et al., 2021). Así como también genera habilidades comunicativas, también favorece a las habilidades sociales al ser la dramatización un trabajo en grupo potencia el aprendizaje cooperativo, la interacción con los demás y el respeto hacia sus iguales y sus maneras de pensar; otro aspecto en cual la aplicación de la dramatización brinda aportaciones es a las diferentes áreas del currículo.

1.2.4. Elementos de la dramatización

Después de que se ha conocido la definición, la importancia y beneficios de la dramatización, es necesario conocer aquellos elementos que forman parte del esquema dramático; para ello se tomará en cuenta lo que afirma Cervera (2003) en donde integra cinco componentes, los cuales son personajes, conflicto, tiempo, espacio y argumento. A continuación, se dará un pequeño detalle de cada uno de ellos haciendo referencia al autor anteriormente mencionado.

El personaje es el elemento principal de la dramatización, puesto que, sin él no se podría concretar el drama, al referirse a un personaje este puede ser un ser humano, animal e incluso un objeto dentro de un drama. El personaje es quien va a realizar el movimiento corporal, gestual y va a tener una serie de atributos y característica al representar su rol.

Así como sin el personaje no hay drama, sin conflicto tampoco lo hay. Al hablar de conflicto se hace referencia a aquella situación, quiebre o antagonismo que existe entre dos o más personajes. Y es aquí en donde se encuentra la esencia de la dramatización.

Otro elemento a resaltar es el espacio, este hace referencia al lugar o ambiente en el que se desarrollará la dramatización, aquí es donde más creatividad existe en la obra, puesto es el escenario y por lo tanto debe estar acorde a la situación que se quiere representar, además de llamar la atención de quien mira a obra.

En cambio, el tiempo desde la perspectiva didáctica hace mención a la duración y a la época, el tiempo se divide en dos partes la dramática y la ficción; en la dramática se habla acerca del tiempo en que dura la puesta en escena y la ficción no es más que el tiempo en que en realidad está sucediendo una acción o una parte del drama.

Por último, el argumento es aquello que se cuenta durante la dramatización, es decir, como se deben comportar y caracterizar los personajes, como debe estar habitado el escenario y cuánto tiempo llevará el desarrollo de la obra; en resumidas palabras como está compuesto la obra. Cada uno de los elementos del esquema dramático son un pilar fundamental para llevar a cabo una obra por más pequeña, grande, simple o compleja que esta sea.

1.2.5. Tipos de representación de la dramatización

Para llevar a cabo la dramatización esta se puede basar en un poema, canción, una lectura, una imagen, un trabalenguas, un video, de un diálogo, entre otras más; así mismo el drama se puede representar a través del uso de títeres, caretas, personajes, pantomima, teatro de sombras e infinidad de maneras; cada una de estas representaciones pueden ser adaptadas para todos los niveles de educación, es decir, desde los más pequeños hasta los más adultos y ser aplicadas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en cualquier área de conocimiento.

Pantomima

Es una técnica teatral que se utiliza dentro de la dramatización para llegar a comunicar ciertas emociones y acciones, a través de la expresión corporal y de los gestos excluyendo el lenguaje oral; al utilizar la pantomima en el drama se vuelve una herramienta efectiva para comunicar un mensaje o dar profundidad a una obra (Regodón, 2010). Para que se obtenga buenos resultados la persona al asumir el rol debe desarrollar o tener habilidad para expresarse solamente a través de sus gestos y su cuerpo logrando así llegar al público.

Títeres

Los títeres son un recurso importante dentro de la dramatización, puesto que, llaman la atención de los niños al jugar de manera lúdica con ellos; además, existen diferentes tipos de títeres como: marionetas, títeres de dedo, de guante, de sombra, entre otros más, los cuales pueden ser elaborados con una gran cantidad de materiales. López (2017) menciona ciertos beneficios

La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse (p.13).

Los títeres brindan efectos visuales impresionantes, permite la creatividad del niño, así como también vuelve a una historia más interesante divertida para los espectadores; es necesario subrayar que para el uso de este recurso el docente debe estar bien informado con respecto a su aplicación en el aula para que este sea un elemento fascinante para una presentación.

Máscaras

Las máscaras también son una manera de representar una dramatización, esta tiene consigo algunos beneficios para ciertos estudiantes, como por ejemplo para aquellos estudiantes que tienen pánico escénico o son tímidos utilizar una máscara durante la interpretación de su rol le ayudará a sentirse más libre y seguros al actuar, hablar o hacer expresiones corporales. Además, su uso tiene varios significados como el simbolismo, protección o tradición (Méndez, 2022).

Otras modalidades de representación

Dentro de la dramatización existen diferentes formas de representación como de las actividades diarias, adivinar la acción que realiza una persona a través de la mímica, el juego del juego del espejo, en el cual dos personas se ponen de frente y la una repite lo que hace la otra, e infinidad de juegos y representaciones más (González, s.f).

1.2.6. Dramatización como Estrategia didáctica

La dramatización como se mencionó trae consigo múltiples beneficios para los estudiantes al ser utilizado como recurso didáctico por lo tanto tiene un gran valor educativo dentro del aula de clase, debido a que la dramatización implica la utilización de situaciones dramáticas para fomentar el aprendizaje de los estudiantes. Entonces, desde un punto de vista curricular, la dramatización vista como estrategia didáctica incita a los estudiantes a estar en un proceso creativo, lúdico y participativo, por lo cual, responden espontáneamente a diferentes problemas y situaciones, en donde el docente además de impartir conocimientos es un catalizador que participa de la experiencia y tiene un básico manejo de las técnicas teatrales (Medrano, 2016). En pocas palabras, es una herramienta que fomenta el aprendizaje, creatividad y desarrollo de varias habilidades en el estudiante.

Así también, al emplear la dramatización en el aula incluyen el uso de gestos, imágenes, palabras y sonidos expresivos para transmitir ideas, sentimientos y experiencias; la capacidad de observar las características principales de un texto, situación u objeto similar, para adaptarlas a la actividad expresiva; el desarrollo de habilidades en la expresión verbal y no verbal, como la mejora de la articulación y la entonación; la práctica en la expresión corporal; y, por último, la creación

de producciones colectivas o conjuntas que tendrán un valor artístico y comunicativo (Tapia Martínez, 2016). La dramatización como estrategia didáctica puede utilizarse en diversos materiales y temas, ya que permite a los estudiantes interactuar de manera significativa con el contenido y desarrollar habilidades sociales, emocionales y comunicativas. En el aula, la dramatización puede llevarse a cabo de diferentes formas, como la improvisación, la creación de diálogos y la representación de situaciones concretas. Esta estrategia didáctica permite a los estudiantes ser más participativos y activos en su propio proceso de aprendizaje, lo que favorece una comprensión más profunda y significativa del contenido. Entonces, la educación teatral es una disciplina que se encarga de organizar y estructurar la enseñanza del teatro en distintos entornos educativos. Esta especialidad se ha desarrollado en los últimos años en diversos niveles educativos (Nieto, 2018).

1.2.7. Evaluación de la dramatización

Dentro de la dramatización existen ciertos aspectos y elementos, por lo tanto estos al momento de utilizarlos en la puesta en escena deben también ser evaluados, por lo tanto, Mellado, Blanco y Sánchez (2021) mencionan algunos aspectos a tomar en cuenta a la hora de evaluar este tipo de estrategia didáctica:

Interpretación: la evaluación de la interpretación se refiere a la habilidad del actor o actriz para dar vida a un personaje y transmitir sus emociones, sentimientos y acciones de manera convincente.

Expresión corporal: la evaluación de la expresión corporal se refiere a la capacidad del actor o actriz para utilizar su cuerpo de manera expresiva, ya sea mediante gestos, posturas, movimientos, entre otros.

Entonación y dicción: la evaluación de la entonación y dicción se refiere a la capacidad del actor o actriz para expresarse verbalmente de manera clara y comprensible, utilizando una entonación adecuada para el personaje y la situación.

Coherencia y cohesión: la evaluación de la coherencia y cohesión se refiere a la capacidad del grupo de actores.

1.3. Estudios Sociales

1.3.1. Definición.

Estudios Sociales no es más que una rama académica, dentro de la cual se estudia el origen y el desarrollo de la sociedad de un país o del mundo en general, así también se encarga del análisis de la cultura, tradiciones, costumbres y cosmovisión de algunos pueblos; e incluso la delimitación de un territorio. Además, Barrantes (2013) plantea que la asignatura de Estudios Sociales permite

Entender las construcciones y procesos identitarios, para definir y conocer el mundo en sus múltiples variantes geográficas e histórica, para apropiarse de los valores que afirman la identidad, y, en fin, para conocer la humanidad y la tierra como totalidades (p.231).

En resumidas palabras el principal objetivo de esta asignatura en todos sus niveles educativos es que los estudiantes conozcan la identidad e historia del país en el que habitan, de la misma manera respeten y aprendan a convivir con otras culturas.

1.3.2. Importancia de Estudios Sociales

La importancia de la materia de Estudios Sociales se arraiga en la formación de individuos libres, capaces de ser críticos, creativos y sobre todo democráticos a través de los contenidos que se encuentran en el currículo, contenidos que están ligados a un conocimiento significativo acerca de la realidad social que atraviesa el país; así mismo esta asignatura fortalece en los estudiantes su cultura y el respeto a las demás, y así puedan convivir en armonía. En otras palabras, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) alega que

El currículo de Ciencias Sociales se propone, al igual que el de todas las áreas, como una opción de ejercicio auténtico de democracia social en el proceso educativo, que busca devolver a profesores y estudiantes la confianza en sus capacidades para aplicarlo, adaptarlo y reconfigurarlo de acuerdo a las condiciones concretas de su entorno local, nacional, regional y global, en las que la iniciativa, la creatividad y, cómo no, la imaginación (p.50).

Además, este campo de conocimiento permite al educando comprender y apreciar el mundo que le rodea, de la misma forma le da las habilidades y aprendizajes necesarios para que este sea un ciudadano responsable y activo en la sociedad con el compromiso de trabajar de manera justa, solidaria y armoniosa para la mejora social procurando no dañar a los individuos y el ambiente en general.

1.3.3. Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales

Para lograr una enseñanza aprendizaje satisfactorios en Estudios Sociales tanto para el docente como para el estudiante es necesario conocer ciertos aspectos necesarios que guíen este proceso, a continuación, Jordán de Troetsh (2009) menciona alguno de ellos:

Deben tener un ideal: aquí el docente debe motivar de alguna u otra manera el interés del niño, para lograrlo el profesional de la educación debe tener objetivos claramente planteados y definidos para obtener el desempeño requerido.

Ser dinámicas: Al ser niños y niñas las clases deben tener una perspectiva dinámica y los discentes deben tener el papel protagónico al momento de aprender. Cabe mencionar que este

proceso debe ser continuo, progresivo y evolutivo, y es ahí en donde se deben encontrar las metodologías activas.

Fundamentada en la educación en valores: En este aspecto no solamente se toma en cuenta el conocimiento y saberes del estudiante, aquí lo que más resalta son los valores, en donde los temas a tratar son para trabajar en la formación integral de los ciudadanos, una conciencia del manejo correcto de los recursos que le rodea, convivencia pacífica y amor a su país.

Utilizar variedad de medios o recursos de aprendizaje: Utilizar una gama de estrategias, recursos y actividades didácticas permiten al docente obtener una clase más amena, en donde se evitará la monotonía y aburrimiento por parte del estudiante.

Evaluación del proceso: La evaluación es un pilar fundamental para conocer el desempeño de los estudiantes, por lo tanto, se encuentra estrechamente vinculada al aprendizaje, por lo tanto, desde la fase inicial, desarrollo y final se debe realizar actividades de evaluación.

Cada uno de los aspectos anteriormente mencionados son aspectos necesarios para obtener buenos resultados en la asignatura de Estudios Sociales, por lo cual, el profesor debe tener una mente creativa, cierta actitud y habilidad que le permitirá generar ideas innovadoras en el desarrollo de sus clases, así mismo en sus estudiantes debe motivar la curiosidad, generarles retos y reflexiones durante su aprendizaje.

1.3.4. Currículo de Estudios Sociales

Según lo escrito en el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, vigente desde el 2016 busca que el estudiante sea justo mediante el respeto, lucha de los derechos humanos, los principios y valores; a través de la innovación transformar la sociedad teniendo en consideración de lo político y ético, por último, toma en cuenta a la solidaridad para potenciar la ética del estudiante.

Con respecto a los contenidos en el área de las Ciencias Sociales se encuentra organizado por bloques en base a historia e identidad, espacio y convivencia; bloques que están subdivididos en aprendizajes que van desde lo general a lo particular y de lo particular al general. En el primer Bloque (Historia e Identidad) se habla de geografía, lo social, cultural con el único fin de potenciar la identidad cultural y pertenencia histórica. En el segundo Bloque (Los seres humanos en el espacio) se conseguirá que los estudiantes se ubiquen y localicen con lo que tienen en su entorno, es decir la ubicación espacial del Ecuador y las oportunidades y riesgos que este tiene. En el tercer Bloque (La convivencia) valoración de la convivencia elemento clave para estar e interactuar en sociedad, en este bloque los discentes practican la solidaridad.

Por lo tanto, el quehacer diario del profesional de la educación debe estar bien orientada y guiada con el fin de propiciar un aprendizaje significativo, potenciar habilidades y destrezas en el

estudiante, elementos que le permita resolver algún problema o necesidad, e incluso aportar en la transformación de la sociedad.

1.3.5. Dramatización en Estudios Sociales

Algunos temas de Estudios Sociales suelen hacerse tediosos por su complejidad, extensidad o simplemente sus actividades son aburridas o repetitivas, las cuales carecen de participación activa por parte del estudiante perjudicando el proceso enseñanza-aprendizaje de este campo; sin embargo, una manera didáctica para que aprendan mejor es a través de los juegos lúdico, juegos que captan la atención de los estudiantes, y es ahí en donde entra la dramatización, estrategia que permitirá al niño comprender conceptos y eventos tanto históricos, sociales como culturales. En la mayoría de estudiantes se nota un bajo interés en esta ciencia, dentro de la cual le restan cierta importancia a los contenidos y aprendizajes que se obtienen de ella, teniendo una perspectiva negativa en donde solamente se realiza actividades monótonas donde aprenden hechos del pasado, contenidos sin valor, memorización de fechas y narraciones utilizadas para acceder a un nivel superior. Sin tomar en cuenta que forma integralmente a un individuo logrando que aporte a la sociedad (El Jaya, 2011).

Por lo tanto, para lograr un aprendizaje significativo en los niños con respecto a la asignatura de Estudios Sociales se tomará en cuenta a la dramatización como estrategia didáctica innovadora puesto que esta materia al tener contenidos que permiten a los estudiantes caracterizarse como personajes históricos, recrear ambientes, espacio de otras épocas o simular acontecimientos importantes se vuelve un elemento clave para convertir los libros de textos en obras de dramatización; cabe recalcar que para la evaluación se tomará en cuenta el interés, imaginación y empeño que los estudiantes utilizan para la dramatización; de la misma manera la docente puede realizar preguntas después de presentada la obra con el objetivo de saber que tanto conocen o comprendieron los estudiantes con respecto al tema presentado (Sanz, 2018). Con ayuda de la dramatización los estudiantes entenderán mejor los procesos históricos que acontecieron y siguen aconteciendo en el país, así como también reflexionaran la realidad social. Para poder llevar a cabo este tipo de representación se necesita un lugar amplio, inventario con ciertas vestimentas o accesorios idóneos para realizar la obra, sin embargo, no es impedimento para no aplicar esta manera de enseñar. En resumidas palabras la dramatización unificada con la educación es una herramienta favorecedora para el proceso enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales que vuelve a esta ciencia más interesante o emocionante para los educandos logrando que estos tengan un grado alto de compromiso con los contenidos.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo está enfocado en una investigación tanto de carácter cuantitativo como cualitativo, es decir tiene un enfoque mixto, el cual permitirá entender a mayor profundidad el problema de estudio al unificar conceptos, características, factores con lo numérico, por lo tanto, el enfoque mixto según Martínez (2012)

Ofrece una visión mucho más completa de la realidad social, al recuperar los aspectos favorables de los modelos cuantitativo (análisis estadístico, muestreo probabilístico, aplicación de cuestionarios cerrados) y los integra con los del modelo cualitativo (integración de los individual, entrevista abierta, observación participante) (p. 108).

Entonces, dentro de la investigación lo cualitativo se utilizó para fundamentar el marco teórico, lo cual, permitió estudiar y analizar tanto las variables dependientes como la independiente, es decir, la dramatización y el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales; en cambio lo cuantitativo se aplicó para la obtención de información a través de la tabulación y gráficos estadísticos.

2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1. Métodos de Investigación

Método Analítico

Este método permitió el desglose de la información para su respectivo análisis y comprensión del problema a estudiar, es decir, fue utilizado en el Marco teórico en el cual se encuentra la importancia de la aplicación de la dramatización, finalidad del currículo, y el proceso tanto del aprendizaje como la enseñanza en la asignatura de Estudios Sociales.

Método Inductivo

Dentro del presente trabajo el método inductivo permite llegar a conclusiones generales partiendo de los datos recolectados e investigados durante el proceso de tabulación de entrevistas y encuestas.

Método Deductivo

El método inductivo permite desarrollar la propuesta, debido a que se toma en cuenta las estrategias didácticas que existen para la enseñanza de Estudios Sociales, luego aquellas estrategias utilizadas por la docente del sexto EGB y finalmente se seleccionó la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la materia anteriormente mencionada, en resumidas palabras, permite ir de lo general a lo particular.

Método Estadístico

El método estadístico permite la correcta elaboración del capítulo III correspondiente a los análisis y conclusiones de los resultados, debido a que ayuda en el correcto manejo de los datos tanto cualitativos como cuantitativos.

Método sintético

Este método al ser un proceso de análisis de razonamiento en el cual se busca resumir algún tema, situación o acontecimiento, por lo tanto, este es utilizado en la propuesta al ayudar en la elaboración de la guía didáctica.

2.2.2. Técnicas de investigación

Entrevista

En la investigación la entrevista tiene como “finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas” (Sánchez Bracho, Fernández y Díaz, 2021, p. 117). La entrevista fue realizada a la docente encargada del 6to año de EGB de la Unidad Educativa Particular Oviedo, con el propósito de conocer las estrategias didácticas que utiliza durante el desarrollo de las clases de Estudios Sociales; la entrevista tiene una duración de alrededor de 15min, esta será de manera presencial dentro de la institución educativa.

Encuesta

La encuesta es una técnica común dentro de este tipo de investigación, ya que, “permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas, Repullo y Donado, 2003, p. 527). Se seleccionaron a todos los estudiantes que conforman el Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, en el cual se tiene como muestra de 24 discentes, de los cuales 5 son del género masculino y 19 del género femenino. La encuesta aplicada constaba de 11 preguntas las cuales permiten conocer la perspectiva que tiene el estudiantado con respecto a la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales.

2.2.3. Instrumentos

En la presenta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos que muestra la tabla a continuación:

Tabla 1.

Técnicas e Instrumentos de la investigación

Técnica	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Cuestionario, grabadora

Fuente: Elaboración propia, 2023

Para obtener cada uno de los datos el cuestionario de la encuesta consto de 10 preguntas, la cual fue aplicado solamente a los estudiantes de Sexto EGB, en cambio, la entrevista aplicada a la docente estuvo estructurada de 10 preguntas. Cada pregunta fue elaborada de manera cuidadosa con el único de que estas preguntas aporten de manera positiva a la investigación

2.3. Preguntas de investigación

Debido a que la investigación no tiene hipótesis se realizó una serie de preguntas que guiaron el desarrollo del presente documento.

- ¿Existe una base teórica científica que sustente a la dramatización como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el sexto año de la Unidad Educativa Particular Oviedo?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que el docente de sexto EGB utiliza en las clases de Estudios Sociales?
- ¿La guía didáctica sobre la dramatización ayudará a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en niños de Sexto EGB en el área de Estudios Sociales en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”?

2.4. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 2.

Operacionalización de variables sobre la dramatización como estrategia didáctica

VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	FUENTE DE INFORMACIÓN
Enseñanza de Estudios Sociales	Contenido	Encuesta	Estudiantes
	Estrategias didácticas	Entrevista	Docente
	Uso de la dramatización	Encuesta	Estudiante
	Conocimiento	Entrevista	Docente
	Planificación	Entrevista	Docente
	Aplicación de la dramatización	Entrevista	Docente
Aprendizaje de Estudios Sociales	Percepción	Encuesta	Estudiante
	Actividades	Encuesta	Estudiante
	Recurso didáctico	Encuesta	Estudiante
	Evaluación	Encuesta	Estudiante

Fuente: Elaboración propia, 2023

2.5. Participantes

La población a investigar es de 24 estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo ubicado en la ciudad de Ibarra, en la institución educativa solamente existe un paralelo, dentro del cual consta 5 niños y 19 niñas. Para facilitar la aplicación de la encuesta se realizó un cuestionario con 10 preguntas sumadas a este el género y la edad de cada uno de los discentes a entrevistar.

En cambio, para la entrevista se tomó en cuenta solamente a la docente encargada de impartir clases de Estudios Sociales al sexto año de Educación General Básica, la docente es recién graduada y va ejerciendo su profesión 3 meses en dicha institución, para la entrevista se estimó el tiempo considera de alrededor de 15 minutos aproximadamente.

2.6. Procedimiento y análisis de datos

Una vez aplicadas las entrevistas y encuestas se analizan los datos obtenidos y se comienza a tabular con la herramienta del software SPSS versión 25, con el fin de realizar en este mismo software las tablas de frecuencia y los gráficos estadísticos que ayudarán a sustentar el apartado de análisis y discusión de resultados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DICUSIÓN

3.1. Resultados de la encuesta

La finalidad de las encuestas es para examinar y contrastar los datos recopilados, así como también la perspectiva que estos tienen con relación a las clases de Estudios Sociales, la encuesta fue aplicada a 24 estudiantes del Sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo, de los cuales 5 son del género masculino y 19 del género femenino, los estudiantes tienen entre 11 y 12 años de edad.

Percepción de los estudiantes en las clases de Estudios Sociales

Tabla 3.

Las clases de Estudios Sociales le parecen:

	Frecuencia	Porcentaje
Divertidas	9	37,5
Aburridas	10	41,7
No me gusta	5	20,8
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

Al analizar los resultados de la tabla 3 se observa que el 41,7% de los discentes afirman que las clases de Estudios Sociales llegan a ser aburridas; sin embargo, el 37,5% de los estudiantes mencionan que las clases son divertidas. Por lo cual, mejorar la enseñanza y el aprendizaje con nuevas estrategias didácticas innovadoras es un buen camino para mejorar el proceso educativo; Jordán de Troetsch (2009) manifiesta que

Una de las críticas más severas que han formulado los estudiantes para las clases de ciencias sociales consiste en indicar que son aburridas, repetitivas y memorísticas. Algunos sectores de la comunidad manifiestan que los estudiantes egresan con una pobre conciencia histórica, una débil identidad nacional y una indiferencia ante la conservación del entorno en el cual se desenvuelven (p.19).

Una manera de corregir este tipo de falencias es lograr que la asignatura sea más divertida, dinámica y participativa para los estudiantes, a través del uso de diversas estrategias didácticas, de recursos o medios que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde el mayor impacto positivo sea el obtener un aprendizaje significativo.

Frecuencia en la que presentan dificultades en Estudios Sociales

Tabla 4.

¿Qué tanto se le dificulta aprender Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8,3
Algunas veces	15	62,5
Nunca	7	29,2
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

Según la tabla 4, gran parte de los estudiantes (un 62,5%) indicaron que algunas veces presentan problemas en la asignatura de Estudios Sociales, mientras que el 29,2% no tienen ninguna dificultad. Según Guevara y Moreno (2021) basándose en un informe de la UMC mencionan que las dificultades pueden darse por múltiples aspectos en donde

Los estudiantes trabajan con conocimientos de manera mecánica, sin reflexionar sobre su utilidad, y que desconocen el contexto histórico, geográfico y económico. Además, indica que los docentes siguen siendo los protagonistas en el proceso de aprendizaje, en lugar de permitir que los estudiantes planteen sus propias observaciones, análisis e hipótesis (p.89).

La razón del porque el alumno no logra captar complemente los contenidos es por la estrategia que el docente aplica en el desarrollo de sus clases e incluso es el profesor quien se pone como actor principal en el proceso de aprendizaje en vez del estudiante; así mismo el estudiante no logra asimilar o reflexionar el contenido que aprende con su realidad y es ahí en donde llega a existir un rechazo por la materia o la falta de comprensión del temario señalado en el currículo nacional.

Razones que dificultan el aprendizaje en Estudios Sociales

Tabla 5.

¿Por qué razón se le dificulta aprender Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Las clases no son tan dinámicas y participativas	11	45,8
Actividades poco interesantes	5	20,8
Uso del libro o diapositivas	4	16,7
Temas difíciles de comprender	2	8,3
Dictado	2	8,3
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

Con respecto a la tabla 5, los estudiantes seleccionaron los motivos del porque en las clases de Estudios Sociales se presenta dificultades, entonces los discentes mencionan lo siguiente: las

clases no son tan dinámicas ni participativas (45,8%), las actividades que realiza la docente son poco interesantes y repetitivas (20,8%) entre estas actividades se encuentra el dictado (8.3%) en donde los estudiantes durante el desarrollo de la encuesta manifestaron que la docente dictaba muy rápido o se atrasaban al escribir y por ende no comprendían el tema a tratar, de la misma manera la docente usa solamente el libro (16,7%) como recurso educativo en la enseñanza de Estudios Sociales logrando que los estudiantes tengan una perspectiva negativa de esta materia como tediosa y aburrida. Pleguezuelos (2012) señala que “Hay que tener en cuenta que no todos los individuos muestran las mismas dificultades y que estas suelen darse en diferentes momentos del periodo educativo, presentándose desniveles entre unos alumnos y otros” (p.8). Por ello, el docente tomando en consideración las dificultades debe idear nuevas estrategias didácticas con el objetivo que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo a través de la comprensión y razonamiento.

Actividades que realiza la docente en Estudios Sociales

Tabla 6.

¿Qué actividad realiza con frecuencia la docente en clases de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Organizadores gráficos	16	24,6
Resúmenes	14	21,5
Talleres	2	3,1
Trabajos en grupo	17	26,2
Exposición	16	24,6
Total	65	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

La tabla 6 muestra las estrategias que la docente aplica para el desarrollo de las clases de Estudios Sociales en donde los estudiantes señalan los trabajos en grupo como actividad principal con un 26,2% y los organizadores gráficos y exposición como otra de las actividades frecuentes en esta materia; cabe recalcar que en este ítem los estudiantes seleccionaron más de una opción por tal razón existe un total de 65 respuestas y no 24 (total de encuestados). Algunos docentes durante la realización de las sesiones de aprendizaje, se observa que solamente utilizan los textos escolares y los estudiantes se limitan a leer, elaborar organizadores gráficos y exponer, sin que se evidencie la planificación de estrategias adaptadas al entorno e incluso la retroalimentación que se proporciona no es activa y se observa que estas situaciones se convierten en una rutina durante todo el año académico (Guevara y Moreno, 2021). Es decir, el docente mantiene un perfil tradicionalista al impartir clases sobre contenidos de Estudios Sociales, en donde el docente solamente provee de conocimientos al estudiante logrando que este capte o memorice, evitando que el discente sea capaz de reflexionar ciertas situaciones o hechos.

Experiencia de los estudiantes en el uso de la dramatización

Tabla 7.

¿Ha dramatizado alguna vez en la asignatura de Estudios Sociales o en alguna otra materia?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	25,0
No	14	58,3
Tal vez	4	16,7
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

Según el análisis de la tabla 7, el 58,3% de los discentes nunca han dramatizado en ninguna materia ni han representado algún personaje o situación, en cambio un bajo porcentaje del 25% si lo ha hecho alguna vez, esto llega a ser preocupante puesto que la dramatización es una estrategia didáctica muy eficaz tanto para el profesional de la educación como para el estudiante. La dramatización implica una serie de actividades colaborativas que involucran investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación y, en ocasiones, improvisación, estas actividades utilizan técnicas teatrales y se centran en el aprendizaje y desarrollo personal; al trabajar en ellas, se pueden desarrollar habilidades importantes que contribuyen al crecimiento integral de los estudiantes (Salas-Martínez, Rusillo-Magdaleno y Suarez-Manzano, 2022). Es decir, la dramatización dentro del proceso enseñanza-aprendizaje genera ciertos aspectos positivos para los estudiantes, debido a que su uso fortalece su propio aprendizaje y su desarrollo y no solamente para entretener a un cierto público al representar y/o abordar diferentes situaciones de la vida real.

Uso de la dramatización por parte del docente

Tabla 8.

¿La docente utiliza la dramatización en clases de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	16,7
No	16	66,7
A veces	4	16,7
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

Según los resultados de la encuesta tal cual se muestra en la tabla 8, el 66,7% de los estudiantes manifiestan que la docente no ha utilizado la dramatización como actividad o estrategia didáctica al impartir la clase, mientras que un 16,7% menciona que la docente a veces y si utiliza este tipo de actividad. Cabe mencionar lo planteado por Onieva López (2011)

La mayoría de los docentes que han utilizado las dramatizaciones en sus aulas se han mostrado muy satisfechos con los resultados, ya que para sus estudiantes ha sido

emocionante recrear una situación pasada para entender motivos y actitudes, lo que podrían haber sentido sus protagonistas, de forma que estas experiencias han quedado retenidas en la memoria de los jóvenes por años, sin haber tenido que memorizarlas (p. 171).

Los profesionales de educación deben estar al tanto de las estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje y facilite la enseñanza, permitiendo al discente desarrollar ciertas habilidades, capacidades, teniendo en cuenta sus individualidad y necesidades; sobre todo la comprensión y contraste de los contenidos que se encuentran en el currículo con la realidad y el entorno que le rodea.

Aplicación de la dramatización como actividad en el aula

Tabla 9.

¿Le gustaría aprender Estudios Sociales a través de la dramatización?

	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	18	75,0
Ni de acuerdo, ni desacuerdo	5	20,8
En desacuerdo	1	4,2
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

La tabla 9 muestra la opinión de los estudiantes con respecto al uso de la dramatización como actividad en el aula de clase, por lo cual mencionan que el 75% de los estudiantes están de acuerdo en que se incluya esta estrategia para aprender Estudios Sociales, sin embargo, un bajo porcentaje del 20,8 % no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que un 4,2% está en desacuerdo. La integración de la dramatización en el sistema educativo trae consigo un impacto positivo, puesto que, contribuye al desarrollo de la expresión oral y corporal, además, mejora la en la comunicación, la socialización, la expresión emocional y artística de los estudiantes, la empatía y la dinámica de grupo; por otro lado, también fomenta la indagación, la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, valores como la tolerancia y el respeto, y habilidades de interpretación, comparación y selección (Salas-Martínez, Rusillo-Magdalenos y Suarez-Manzano, 2022). Entonces el drama utilizado de manera adecuada se vuelve una herramienta didáctica de gran valor educativo que permite mejorar el aprendizaje del discente a través de la diversión y la lúdica logrando un ambiente más ameno, dinámico y participativo, fortalece las habilidades sociales, el autoestima, se potencia la creatividad e incluso la adquisición de conocimientos por parte del estudiante se vuelve más significativo a través de la reflexión y comprensión; cabe recalcar que la aplicación adecuada de esta actividad ofrece diversas oportunidades para el desarrollo de currículo.

Datos referidos a la clasificación de la dramatización

Tabla 10.

¿Cómo le gustaría utilizar la dramatización en la clase de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Mimo	3	6,0
Títeres	11	22,0
Caretas	5	10,0
Canciones	3	6,0
Interpretación de personajes	16	32,0
Teatro de sombras	12	24,0
Total	50	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

La dramatización puede ser representada de diferentes maneras; en la tabla 10 se muestra que tipo de dramatización les gustaría a los estudiantes trabajar al momento de impartir la clase de Estudios Sociales por parte del docente, por lo tanto, los resultados son los siguientes: el 32 % prefiere interpretar personajes, el 24% prefiere aplicar el teatro de sombras, en cambio un 22% desearía utilizar títeres, y un bajo porcentaje del 10% y un 12% mimo y canciones. De acuerdo con Teatro Arbolé (2020) “La utilización de los títeres en la escuela por su función de héroes/antihéroes de arquetipos, de máscara de una realidad, de contrapunto al curriculum se convierten en elementos fundamentales en el proceso educativo del niño/a” (p.23). El teatro realizado por los niños e interpretado por ellos a través del uso de títeres, caretas, teatro de sombras, pantomima, entre otras maneras de representar posee un gran valor en la enseñanza y aprendizaje de los más pequeños; debido a que ellos son los protagonistas de la obra dentro de la cual se podrán divertir, desarrollar su creatividad e imaginación después de haber leído un texto, escuchado una historia, canción o poema y no necesariamente basándose en un guion estricto tal cual se presenta en el teatro tradicional. El profesional de la educación debe estar consiente que debe ofrecer a los estudiantes mayores oportunidades de formar integralmente al estudiante.

Método de evaluación aplicado por la docente en el aprendizaje de Estudios Sociales

Tabla 11.

¿Cómo usualmente la docente evalúa lo aprendido en clases de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Prueba Escrita	17	70,8
Prueba oral	2	8,3
Trabajos en grupo	2	8,3
Participación en clases	3	12,5
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta diciembre 2022

La tabla 11 muestra los resultados acerca del método que la profesora utiliza para evaluar a su grupo de estudiantes, en donde la mayoría de un 70,8% seleccionaron que la prueba escrita es la evaluación más frecuente, mientras que un 12,5% manifiesta que es un 8,3% y el 12,5% mencionan que la forma de evaluar es las pruebas orales y trabajos en grupo. De acuerdo con Fernández (2018)

Favorecer la evaluación durante la jornada escolar y promover su reflexión es sinónimo de congruencia ya que se reconocen las cualidades y bondades para fortalecer la práctica docente, en este sentido, generar oportunidades formativas convencionales que encaucen la educación a las vías de la calidad.

Hoy por hoy, las evaluaciones de cualquier tipo son una herramienta de gran valor no solamente para obtener el desempeño del estudiante en cierta asignatura, sino también para que el profesional de la educación con los resultados analice las estrategias didácticas aplicadas en su praxis diario. Por lo tanto, los docentes deben cambiar aquel enfoque de evaluación tradicional, en el cual la prueba es utilizada como manera de castigo o sanción y no como una manera de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Datos referidos a la dramatización como evaluación

Tabla 12.

¿Le gustaría que la dramatización cuente como evaluación?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	70,83
Tal vez	5	20,83
No	2	8,33
Total	24	100,0

Fuente: Encuesta de diciembre 2022

La tabla 12 muestra que el 70,83% de estudiantes si les gustaría que la dramatización cuente como evaluación, en cambio un bajo porcentaje del 8,33% no le gustaría aplicar esta actividad. El

uso de la dramatización y otras formas de arte escénico en la enseñanza permiten fomentar la colaboración entre estudiantes, simular situaciones reales, compartir reflexiones complejas y, lo más importante, evaluar el aprendizaje de manera más competencial, superando así la función selectiva del sistema de evaluación tradicional (Bellati, Villanueva y Sánchez, 2021). La evaluación es un proceso importante en el ámbito educativo puesto que permite conocer el desempeño de cada uno de los estudiantes, así como el grupo en general, la evaluación, así como las actividades realizadas en el aula pueden ser más dinámicas y participativas para los estudiantes como por ejemplo la dramatización, en la cual con ayuda de una rúbrica el docente puede ir calificando varios aspectos como volumen, vestimenta, creatividad, interpretación del texto, poema, imagen, entre otros.

3.2. Resultados de la entrevista

El objetivo principal de la entrevista fue para conocer las estrategias didácticas y manera de evaluar por parte de la docente. Para este apartado se tomó en consideración solamente a la docente de Sexto de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo. La docente entrevistada se llama Samanta Torres, ella menciona que tiene 23 años de edad, estudió en la Universidad Técnica del Norte y hasta el momento de la entrevista solamente contaba con 3 meses de experiencia en dicha institución, la entrevista tuvo una duración de 10 minutos aproximadamente, al cual fue realizada en enero del año 2023.

Indicador: Problemas de aprendizaje en Estudios Sociales

¿Cree usted que los estudiantes presentan problemas de aprendizaje en Estudios Sociales?

Entrevista Lic. Samanta Torres

No, debido a que realizo clases dinámicas y participativas con el objetivo que los estudiantes no se aburran o pierdan interés en esta asignatura.

Contrastando la opinión de los estudiantes junto con la de la docente se llega a la conclusión que los estudiantes en algunos casos presentan problemas en dicha asignatura a pesar de que la docente menciona que las clases son didácticas. Por lo cual, al momento de aplicar una estrategia didáctica se debe tener en cuenta ciertos aspectos: que se adecue al temario del currículo, a las habilidades, capacidades, así como las debilidades y fortalezas de los discentes, también respetar la individualidad de cada estudiante y por último se debe adaptar a las condiciones del aula de clase (Rivas y Virginia, 2015). Entre algunas dificultades que los estudiantes pueden presentar en Estudios Sociales puede ser por la abstracción de conceptos, es decir, que estos pueden ser complejos y de difícil comprensión, así mismo exceso de información al tener que aprender varias fechas y periodos históricos, la falta de interés por la mala aplicación de estrategias didácticas, por tal motivo el docente debe ser un ser creativo al momento de dar sus clases.

Indicador: Estrategia utilizada en la clase de Estudios Sociales

¿Qué tipo de estrategia utiliza para impartir la clase de Estudios Sociales?

Entrevista Lic. Samanta Torres

Por lo general utilizo jueguitos como el tingo tingo tango, y cuando recae en el tango se procede a realizar una pregunta y si el niño no lo entiende procedemos a explicar, además con esta estrategia los niños se sienten más interesados y atentos durante el desarrollo de las temáticas.

En esta pregunta la docente menciona que para ser didáctica las clases utiliza la famosa dinámica “Tingo Tingo Tango”, esta estrategia aparte de ser dinámica, permite al profesor evaluar que tanto han ido aprendiendo en la clase al realizar preguntas acerca del tema tratado. Jordán de Troetsh (2009) argumenta que “Las clases de estudios sociales deben concebirse desde una perspectiva dinámica, por el hecho de que el sujeto de aprendizaje es el niño o niña, quien debe tener un papel protagónico en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.18). Para lograr que el centro de atención en el proceso educativo sea el discente es importante que el maestro utilice una variedad de estrategias de enseñanza y recursos para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados, algunas actividades de estas estrategias puede ser el uso de la tecnología, incorporación de debates, mesas redondas, realizar trabajos en grupo, realizar actividades prácticas, fomentar la creatividad a través de la creación de presentaciones, videos, historietas, entre otras maneras de mantenerlos interesados en lo que aprenden.

Indicador: Cambio de estrategia didáctica en el desarrollo de la clase

Ha pensado alguna vez en cambiar la forma como actualmente desarrolla la clase de Estudios Sociales. ¿Por qué?

Entrevista Lic. Samanta Torres

Sí, si he pensado cambiar de estrategia con el único fin de que los estudiantes obtengan un mejor proceso enseñanza-aprendizaje, además de mejorar su atención.

En contraste a la respuesta de la docente y los estudiantes se concluye que, la manera de enseñar es poco participativa, dinámica y repetitiva debido a las estrategias utilizadas por la maestra como los trabajos en grupo, exposiciones y elaboración de organizadores gráficos. Algunas actividades didácticas que fomentan la interacción pedagógica entre el profesor y el alumno, promoviendo un enfoque innovador en la enseñanza donde el estudiante participa activamente en la reflexión y construcción de sus propias experiencias de aprendizaje de manera creativa y divertida, lo que crea un entorno significativo con el fin de consolidar sus conocimientos (Gutiérrez Delgado, Gómez Contreras y Gutiérrez Ríos, 2008). Por lo tanto, el profesor debe diseñar y ofrecer experiencias de aprendizaje más efectivas y significativas, que fomenten la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo y que promuevan la construcción

de conocimientos de forma autónoma y reflexiva; entre algunos ejemplos se encuentra el debate, mesa redonda, Philip 66, juego de roles, entre otros más.

Indicador: Conocimiento acerca de la dramatización como estrategia didáctica

¿Usted tiene conocimiento acerca de la dramatización como estrategia didáctica?

Entrevista Lic. Samanta Torres

No, no tengo un conocimiento específico acerca de esta estrategia didáctica, más sin embargo durante mi vida escolar he dramatizado en diferentes asignaturas en especial para las clases de Lengua y Literatura e Historia.

En este apartado la docente mencionó que durante su poca experiencia profesional no ha llegado a aplicar la dramatización como estrategia de enseñanza, pero sí como experiencia de aprendizaje debido a que lo utilizó en su vida escolar. Cabe mencionar que la representación teatral abarca diversas áreas de las artes escénicas, convirtiéndose en una auténtica herramienta y/o método de enseñanza que va más allá de ser un simple entretenimiento lúdico y exclusivamente representativo (Bellati, 2021). Los docentes deben estar concientes acerca de la importancia de la dramatización, debido a que con ella los estudiantes a más de divertirse aprenden con ayuda de los demás o por sí solos.

Indicador: Dramatización como Estrategia didáctica en Estudios Sociales

¿Ha utilizado la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Estudios Sociales?

Entrevista Lic. Samanta Torres

No, no he utilizado la dramatización más sin embargo me interesa bastante para así activar su atención, así como mejoraría su memoria y activaría su curiosidad.

La docente menciona que no ha utilizado la dramatización como estrategia didáctica en ninguna de sus clases, más sin embargo ella manifiesta la importancia de esta para mejorar la memoria de los niños. Aquí la docente hace énfasis en la memorización, lo cual no es un aspecto positivo, debido a que ve a esta estrategia como algo tradicional y no más bien una herramienta en la que los estudiantes pueden reflexionar al momento de representar o armar una obra. Puesto que, la dramatización es una estrategia didáctica nueva para los profesores que no se dan cuenta de su valor; la dramatización permite expresar y reflexionar sobre las experiencias vividas; en este sentido, la dramatización se convierte en un espacio seguro para la exploración de ideas y sentimientos, y es una forma efectiva de desarrollar habilidades sociales, emocionales y comunicativas en los estudiantes (Tapia Martínez, 2016). Por lo tanto la dramatización se presenta como un recurso educativo ideal para aplicarlo en el aula de clases.

Indicador: Dramatización para mejorar la enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales

¿Considera usted que la dramatización mejoraría el proceso enseñanza aprendizaje en esta asignatura? ¿Por qué?

Entrevista Lic. Samanta Torres

Sí como mencioné la dramatización ayudaría al niño a desarrollar mejor ciertas capacidades y habilidades una de ellas la memoria. La dramatización fomenta la elocuencia en el lenguaje, mejora las habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, puede ser beneficiosa para la pronunciación en distintos escenarios y situaciones, además, ofrece una forma dinámica, creativa y práctica de adquirir los contenidos curriculares, cabe mencionar que su aplicación en el aula promueve la participación activa del alumnado y supone una ruptura con el modelo de enseñanza tradicional (Nieto, 2018). Por lo tanto, la dramatización en clases puede ser una excelente manera de fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales y creativas en los estudiantes. Asegúrese de dedicar tiempo para la preparación, el desarrollo de personajes y la comunicación no verbal, y fomentar la creatividad y la improvisación, mientras proporcione retroalimentación constructiva para mejorar el rendimiento.

Indicador: Pertinencia de la aplicación de la dramatización

¿En qué momento usted cree pertinente la aplicación de la dramatización en clases de Estudios Sociales?

Entrevista Lic. Samanta Torres

Por ejemplo, en las fechas históricas como las revoluciones de América o contar durante la dramatización que sucedió en 1700 que fue la revolución de Gran Bretaña en donde los niños comenzarían dando una introducción acerca de lo que van a actuar e ir desarrollando el acontecimiento.

La docente menciona que la dramatización debería ser aplicada en aquellos temas en los que los niños tengan más oportunidad para representar escenas, crear diálogos, puedan reflexionar y ser creativos. Entonces, la dramatización debe darse a través de situaciones sencillas, objetivos claros para guiarse, y como elemento principal debe ser el de la espontaneidad, por lo que el docente debe evitar que los niños sigan una estructura rígida como un guión (Simón, 2021). Para lograr que la dramatización sea una herramienta útil en la materia de Estudios Sociales la docente debe analizar el tema a tratar, conocer los aspectos básicos de esta para así aplicarla de manera correcta.

Indicador: Implementar en clase de Estudios Sociales la dramatización

¿Estaría dispuesta a implementar la dramatización como una estrategia didáctica para la enseñanza de Estudios Sociales?

Entrevista Lic. Samanta Torres

Sí, debido a que me parece una estrategia didáctica muy interesante, además como mencioné mis docentes la han utilizado y han logrado buenos resultados como una clase más divertida, mejor aprendizaje y el desarrollo de otras habilidades.

Como menciona Quizhpi (2022) la dramatización introduce nuevos enfoques, destacando su carácter dinámico como un elemento fundamental, su incorporación como estrategia didáctica supone un importante valor pedagógico y un enfoque interdisciplinario que contribuye al desarrollo de los estudiantes en diversos aspectos, tales como la creatividad, el lenguaje, la expresión corporal y el fortalecimiento de las habilidades sociales. La dramatización al contribuir de manera positiva en el aprendizaje en los estudiantes genera en ellos un contenido más significativo, en donde pueden ir reflexionando y creando su propio aprendizaje ya sea por si solo o con ayuda de sus semejantes, además la docente debe tener muy en cuenta esta técnica no solamente en la asignatura de Estudios Sociales si no también adaptarla a las diferentes asignaturas del currículo.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Después de una ardua investigación y análisis de diferentes fuentes bibliográficas como libros, artículos y tesis se tomó en referencia ciertas estructuras para la elaboración de la presente propuesta como:

Palma Ramos (2005), en su obra *Como elaborar propuestas de Investigación* propone la siguiente estructura que consta de las siguientes secciones las cuales son las siguientes: portada, presentación, resumen, índice general, el problema, revisión y análisis bibliográfico y documental, objetivos, plan de trabajo y recursos.

En cambio, para Moreno (2005), en su trabajo de investigación *El profesorado de Educación Física y las competencias básicas en TIC en el desarrollo de su actividad profesional* propone la siguiente estructura: introducción, justificación, objetivos, contenidos, estrategias de formación, recursos, evaluación, viabilidad, desarrollo de la propuesta.

Por último, para la guía didáctica propuesta pedagógica a desarrollar se tomó en cuenta la estructura diseñada por Aguilar (2004), en su trabajo *La Guía Didáctica*, un material educativo en el cual menciona datos informativos, índice, introducción, objetivos generales, contenidos, bibliografía, orientaciones Generales, orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad, estrategias de aprendizaje para conducir a la comprensión de los contenidos de la asignatura, autoevaluación, soluciones a los ejercicios de autoevaluación, glosario, anexos, evaluaciones a distancia.

Pino y Urías (2020), en su trabajo *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* para la guía propone las siguientes secciones: título del tema, breve introducción, descripción del contenido, objetivos o resultados de aprendizaje, tareas docentes a ejecutar específicas por objetivo, evaluación, bibliografía y anexos. Una vez mencionado los autores en los que se basa la estructura y redacción de la propuesta y de la guía didáctica es la siguiente:

4.1. Título de la propuesta

Guía didáctica de actividades en base a la dramatización dirigida en la asignatura de Estudios Sociales para estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica.

4.2. Introducción de la propuesta

La presente propuesta pedagógica corresponde al área de Estudios Sociales, la cual está dirigida para discentes correspondientes al Sexto Año de Educación General Básica. Para la elaboración de esta propuesta se aplicaron dos instrumentos de investigación que al momento de contrastar cada dato recolectado de los estudiantes y docentes demostraron cierto interés y curiosidad por la estrategia de la dramatización, por lo tanto, se propone una guía didáctica basada

en actividades en torno a esta estrategia; a través de la guía los profesores podrán profundizar acerca de su uso, su importancia y múltiples opciones para aplicarla dentro del aula de clase. La guía didáctica consta de siete actividades tanto para la modalidad presencial como virtual.

La intención principal de esta guía didáctica es incentivar a los docentes de Estudios Sociales, autor educativo al que va dirigido, a utilizar la dramatización como estrategia didáctica innovadora, de la misma manera puedan mejorar o adaptar las serie de actividades que se proponen en ella, logrando en el estudiante experiencias de aprendizaje positivas al permitirle reflexionar, construir el aprendizaje por sí solo y/o con ayuda del trabajo en equipo, así mismo a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje al generar un ambiente lúdico y dejando de lado el perfil tradicionalista en donde los niños solamente se aburren y ven con gran tedio a la asignatura por la memorización de fechas y eventos históricos tanto a nivel nacional como mundial.

Por otro lado, las temáticas que aborda la asignatura de Estudios Sociales poseen una gran importancia al permitirle al niño comprender el mundo en el que vive, de la misma manera al analizar los hechos del pasado como la independencia y las revoluciones permitiéndoles construir su identidad cultural y sentido de pertenencia histórica, de la misma manera entender las interacciones entre los seres humanos, sociedades y el ambiente; además desarrolla habilidades de pensamiento crítico, analítico y reflexivo, fomenta la participación activa en la sociedad al enseñar acerca de los derechos y responsabilidades de los ciudadanos, la democracia y la justicia social; también permite el aprecio de la diversidad cultural a través de la tolerancia y el respeto; otro aspecto a tratar es el entendimiento de problemas actuales como la desigualdad social, pobreza, la migración, y sobre todo genera un gran amor y patriotismo por el país en el que vive.

Además, las actividades y destrezas con criterio de desempeño de esta guía se ajustan en el contenido del currículo de Estudios Sociales de Sexto Año de Educación General Básica planteado por el Ministerio de Educación del Ecuador, el mismo que plantea que es flexible y puede reajustarse a las necesidades del estudiante y del docente. Un aspecto a resaltar de esta guía didáctica es en sus actividades, las cuales son adaptables tanto para una educación virtual como presencial.

Cabe recalcar que la guía didáctica debe ser un recurso que facilite y oriente el proceso enseñanza-aprendizaje, estas deben ser flexibles, ajustables y modificables dependiendo las intenciones del docente, las necesidades del estudiante y el lugar en el que se desenvuelve; con respecto a su elaboración, para la construcción de las guías didácticas debe considerarse la amplitud que este recurso puede tener, una tarea docente, o para varias tareas de una clase, para un tema o unidad; determinar la amplitud de una guía didáctica depende de las condiciones del contexto, la materia de aprendizaje, la preparación del docente y su didáctica, de la misma manera el diagnóstico inicial y final, los conocimientos, destrezas, valores, actitudes del estudiantes y la modalidad en la que se trabajará (Pino y Urías, 2020). Entonces las guías didácticas constituyen

un recurso de gran valor educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el docente tiene un gran compromiso en su construcción tomando en cuenta la materia y objetivos de esta.

Por último, en la guía didáctica se propondrá diferentes actividades en base a la dramatización como el uso de textos, guiones, canciones, poemas, imágenes en las cuales el estudiante se basará para representar la obra con ayuda de diferentes recursos como caretas, disfraces creados por ellos mismos con materiales de su alrededor, títeres de mano, dedo e incluso marionetas; cada recurso utilizado para la realización de las actividades propuestas permitirá al estudiante desarrollar habilidades, competencias y destrezas, además de generar un ambiente lúdico y lleno de aprendizaje, reflexión y criterio de cada temática a desarrollar.

4.3. Justificación

Con el análisis realizado al tabular los datos obtenidos en la encuesta y entrevista se demuestra que la docente si utiliza una que otra estrategia didáctica que permite al estudiante obtener un aprendizaje significativo, sin embargo, no es suficiente debido a que algunos discentes presentan dificultades al entender las temáticas, además mencionan que las actividades realizadas en clase no son tan dinámicas y participativas, ocasionando en ellos cierto desinterés por la materia o aburrimiento al tener un aprendizaje con actividades repetitivas como el dictado en caso de los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Oviedo. Por tal razón, se plantea una guía didáctica con una serie de actividades basadas en el uso de la dramatización, estrategia didáctica que permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera con las actividades propuestas el docente se podrá guiar para que mejorar las mismas, crear o adaptar este tipo de estrategia en la materia de Estudios Sociales u otras ramas del conocimiento

Según García Hernández y De la Cruz Blanco (2014) la guía didáctica “constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares” (pp. 165 – 166). En cambio, la dramatización como estrategia didáctica genera grandes aspectos positivos en el estudiante debido a que desarrolla en él habilidades y destrezas, con la guía didáctica ayudará a docente a facilitar su quehacer profesional.

4.4. Fundamentación teórica

La propuesta pedagógica se enfoca en la teoría de aprendizaje del constructivismo, la cual implica un cambio en el enfoque de enseñanza tradicional, de uno centrado en el profesor a uno centrado en el estudiante, en el que se fomenta la participación activa y el pensamiento crítico. Entonces, el constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que todo nuevo conocimiento se adquiere mediante la movilización de conocimientos antiguos por parte del sujeto de aprendizaje. La importancia de considerar el conocimiento previo como un facilitador del

aprendizaje es un aspecto fundamental del constructivismo, ya que sustenta el aprendizaje significativo (Coloma y Tafur, 1999). En resumidas palabras, en el constructivismo el sujeto que aprende tiene un rol activo al adquirir conocimientos a través del contraste del contenido aprendido con el nuevo, logrando así que sea el estudiante quien aprende y construye su propio aprendizaje.

Por otro lado, el constructivismo tiene tres enfoques como son el filosófico, psicológico y pedagógico, sin embargo, los autores a resaltar son Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotsky. El primer autor Jean Piaget menciona que el aprendizaje es un proceso interno en el que el educando interactúa con el medio en el que se encuentra, en cambio, Ausubel afirma que el estudiante realiza una conexión entre el conocimiento previo con el nuevo, por último, Vygotsky con respecto al constructivismo menciona que la interacción social es una parte importante para la adquisición de conocimientos (Shunk, 2012). A continuación, Romero Trenas (2009) abarca algunas características de esta teoría del aprendizaje en su artículo las cuales son: el sujeto que aprende construye activamente el significado, los alumnos son responsables de su propio aprendizaje, el conocimiento nace a partir de la experiencia.

Entonces, tomando como referencia las características y lo que propone el constructivismo, se plantea la guía didáctica en la cual las actividades propuestas permiten el cumplimiento de algunos aspectos de esta teoría como el aprendizaje significativo, el estudiante es el centro de aprendizaje, el discente es quien construye su conocimiento con guía del docente y con ayuda de la estrategia de la dramatización.

4.5. Objetivos

Objetivo General

Diseñar actividades basadas en la dramatización con el fin de fortalecer esta estrategia didáctica y el proceso enseñanza-aprendizaje en la materia de Estudios Sociales enfocada en los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica.

Objetivos Específicos

Desarrollar habilidades sociales y la comunicación efectiva en los estudiantes a través de la participación activa en los trabajos en grupo y al compartir con sus semejantes.

Fomentar la creatividad con el uso de la dramatización al crear personajes, situaciones y diálogos, logrando así estimular la mente de los estudiantes y su imaginación.

Facilitar la enseñanza y el aprendizaje a través del uso de la estrategia didáctica de la dramatización al experimentar situaciones parecidas a los hechos históricos o de la vida cotidiana brindándole así un aprendizaje significativo.

4.6. Contenidos

Los contenidos presentados a continuación son los establecidos por el Ministerio de Educación en el currículo de Ciencias Sociales, cabe recalcar que para el desarrollo de la propuesta solamente se toman en cuenta algunas temáticas de la unidad curricular Historia e Identidad.

Historia e identidad

Unidad 2: La colonización

- La Real Audiencia de Quito

Unidad 3: La Real Audiencia de Quito

- Mitas y obrajes en la Audiencia
- Las primeras expresiones de identidad nacional y las dificultades enfrentada

Unidad 4: Vientos de independencia

- Nuevos vientos de independencia en el mundo

Unidad 5: Nuestra independencia

- La Revolución de Quito
- Guayaquil al frente de la segunda etapa independentista

Unidad 6: La Gran Colombia

- La gran Colombia

4.7. Desarrollo de la propuesta

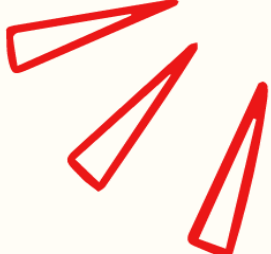


GUÍA

DIDÁCTICA

Estudios Sociales

**Guía didáctica de actividades
en base a la dramatización
para Sexto Año de Educación
General Básica**



Realizado por Hilary Gavilima



Introducción

La presente guía didáctica está dirigida a aquellos docentes que buscan nuevas estrategias innovadoras en la materia de Estudios Sociales, en este caso, la dramatización. Por lo tanto, en esta guía encontrará información útil sobre cómo planificar, preparar y llevar a cabo actividades con el uso de la dramatización dentro del aula, así como consejos prácticos para fomentar la participación y el aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de la guía permiten al niño obtener un aprendizaje significativo, genera un ambiente de aprendizaje lúdico, participativo y dinámico facilitando así el quehacer docente, además pueden ser adaptadas a otras asignaturas o a las necesidades del docente y estudiante si es necesario, de la misma manera las actividades a desarrollar son de carácter presencial y virtual.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

De que trata y a quien va dirigido la guía didáctica

1

CONTENIDOS

Temáticas a desarrollar a través de la dramatización

2

PLANIFICACIONES DE CADA ACTIVIDAD

Orientaciones específicas para el desarrollo de cada temática

3

ACTIVIDADES BASADAS EN LA DRAMATIZACIÓN

desarrollo de las actividades (tiempo, recursos, pasos, sugerencias).

4

ANEXOS

Rubricas, listas de cotejo y otras maneras de evaluar una dramatización

5

REFERENCIAS



01



Real Audiencia de Quito

- Organización política-administrativa de la real Audiencia

02



Mitas y obrajes

- Mita en el Incario y la Colonia
- Obraje Quiteño

03



Expresiones de identidad nacional

- La educación en la Real Audiencia

04



Vientos de Independencia

- Independencia de Estados Unidos

05



Revolución de Quito

- La Audiencia de Quito a fines del siglo XVIII
- Se habla de la Independencia

06



Independencia de Guayaquil

- Proclamación de la Independencia

07



La Gran Colombia

- La formación de la República colombiana y su disolución

PARTES DE UN GUIÓN

Escenario

Es una de las partes más importantes dentro del guion, es el lugar donde actúan los artistas y donde todos los detalles deben estar muy cuidados.



Nombre de la obra

Es de vital importancia dar a conocer al público el nombre que se le ha puesto a la representación. El nombre debe estar relacionado con la obra y debe ser creativo.



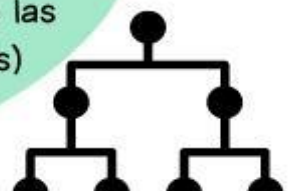
Trama o argumento

Es el conjunto de acciones que ocurren dentro de una dramatización, por lo tanto, debe ser claro y tener concordancia con una acción y otra.



Acto

Son las partes en las que una dramatización se divide. Está formada por cuadros, escenas y se dividen de forma visual con el cierre del telón o apagando las luces (cambiando escenas)



Escenas

Se la puede definir como aquella



la estructura básica de la dramatización, una situación o acción que llega a ocurrir durante el proceso de la dramatización.



Cuadros

Es una estructura independiente la cual está formada por un planteamiento, es decir, el guion en si, este debe tener una introducción, desarrollo y un desenlace.



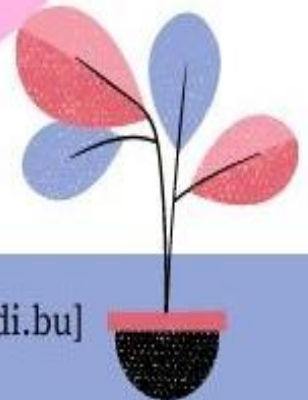
Personajes

Son todos los que actúan y forman parte dramatización. Cada uno tiene personalidad propia y distinta forma de actuar. Cada personaje debe estar acorde a la obra.



Diálogo

Son todas las conversaciones que tiene lugar en la obra teatral por parte de los personajes.



EJEMPLO DE UN GUIÓN

EL MAR FUE PRIMERO, PRIMERO FUE EL MAR.

TÍTULO

ESCENARIO

La iluminación y el sonido de esta obra no requieren necesidades especiales. En cuanto a la decoración, los tres actos se desarrollan en el mismo espacio: el puerto de un pequeño pueblo gallego, por tanto, representa un lugar abierto frente al océano.



PERSONAJES:

- Adrián (joven que piensa bien lo que dice)
- Suso (joven que siempre abre la boca)
- Carmen (mujer con ideas claras)

TRAMA:

ACTO I: En algún lugar del atlántico

ESCENA I:

CUADRO

DIÁLOGOS

ADRIÁN: (Con voz muy alta y fuera de escena.) ¡Míralo!, ¡ahí, ahí, ahí! Con calma, con calma, con calma (Contento.) ¡Picó! , ¡Picó, picó!

SUSO: ¡Picó!, ¡picó, tío!, picó. Sabía yo que después de seis horas algo teníamos que pillar (Pausa. SUSO coge el pez). Pero, ¿qué es esto? (Cogiendo el pez y sorprendido.)

ADRIÁN: ¡Qué!, (Coge el pez.) ¿qué es eso?

SUSO: (Con gracia.) Esto es lo que suele llamarse “brujo”. Para nada es que venga de Brujas, lo más probable es que haya venido del Mar Negro porque lo veo negro, negro, negro.



¿Cómo hacer un guion?

Hacer un guion es una forma muy divertida de escribir una historia o una obra de teatro. Aquí te dejo algunos pasos para que puedas crear tu propio guion:

1. Se responde: ¿Qué voy a contar? ¿Qué entendí de la lectura, de la imagen, video, etc?

2. Piensa ¿En dónde se desarrollará la historia? ¿Cuáles son los personajes? Esto ayudará a crear la estructura básica de tu guion.

3. Ahora es el momento de crear los personajes principales de la obra. Piensa en cómo se llaman, cómo se ven y cómo hablan. También debes considerar cómo estos personajes interactúan entre sí y cómo contribuyen a la trama.

4. Escribe un borrador del guion. Aquí es donde se desarrollará toda la historia, toma en cuenta: introducción, desarrollo y desenlace.

5. Asegúrate que cada personaje tenga un diálogo y que este acorde a la historia.

6. Revisa una vez más el guion creado y piensa los vestuarios y las cosas que se necesitan para la puesta en escena.



A continuación un link de como elaborar un guion de manera más detallada:

<https://www.youtube.com/watch?v=CxXcFx3e1DE>

PLANIFICACIONES



Planificación N° 1 (modalidad virtual)

Institución:				Área:	Estudios Sociales
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	La Real Audiencia de Quito				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación	CE.CS.3.2. Examina los cambios y lecciones que se dieron en la Conquista y Colonización de América (el origen de mestizos, afro-ecuatorianos, la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, su aporte al arte como expresión del dominio cultural), destacando la lucha de los indígenas por la identidad.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
CS.3.1.11. Apreciar la organización del trabajo en la Audiencia de Quito y el papel de la producción textil.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responder a las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha escuchado hablar acerca de cómo era la organización política y social durante la colonia? • ¿Cómo crees que fue el reparto de poderes en durante la colonia? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Iniciar con la lectura sobre La organización política de América Colonial, responda:</p>	<p>Recursos manuales</p> <p>Guía didáctica basada en la dramatización</p> <p>Libro de Sexto EGB de Estudios Sociales</p> <p>Recursos digitales</p> <p>Computador Cámara Micrófono</p>	I.CS.3.2.1. Examina los cambios y las lecciones de la Conquista y Colonización (mestizaje, fundación de ciudades, producción textil, cambios en la vida cotidiana, diferencias sociales, discriminación, obras y trabajo artísticos de indígenas y mestizos). (I.2.)	Desempeño de los estudiantes	Preguntas de desarrollo: ¿Cuál es la finalidad de organizar un territorio?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la manera de organización fue una manera de someter a los pueblos indígenas? • ¿Qué piensa acerca de la división y manera de trabajo en aquel tiempo de la Colonia? <p style="text-align: center;">Conceptualización</p> <p>Reconocer como estaba organizada el sistema político-administrativo de las colonias y la función que cumplían.</p> <p>Anotar las ideas principales del nacimiento de la Real Audiencia de Quito.</p> <p style="text-align: center;">Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Encomendero en acción” (Estrategia N°1) propuesta en esta guía. Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>	Aula virtual de zoom Plataforma Padlet			
Referencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Link para la lectura de la La organización política de América Colonial: Historia y geografía. (2021). Organización Política y Territorial de La Colonia – 2020. [YouTube] https://n9.cl/xejqb 				

Planificación N° 2 (modalidad presencial)

Institución:		Área:	Estudios Sociales		
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	Mitas y Obrajes en la Audiencia				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación	CE.CS.3.2. Examina los cambios y lecciones que se dieron en la Conquista y Colonización de América (el origen de mestizos, afro-ecuatorianos, la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, su aporte al arte como expresión del dominio cultural), destacando la lucha de los indígenas por la identidad.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnicas	Instrumentos
CS.3.1.11. Apreciar la organización del trabajo en la Audiencia de Quito y el papel de la producción textil.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responda las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce que actividades realizaban los pueblos nativos en la época colonial? • ¿Ha escuchado acerca de la mita y el obraje? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Observar las imágenes y aquello que explica la docente, y responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué manera la mita y el obraje ayudó en el comercio durante la Real Audiencia de Quito? 	<p>Recursos manuales</p> <p>Guía didáctica basada en la dramatización</p> <p>Títeres</p> <p>Titiritero</p> <p>Mesas</p> <p>Imágenes con referencia a la mita y obraje</p> <p>Recursos digitales</p> <p>Proyector</p> <p>Computador</p>	I.CS.3.2.1. Examina los cambios y las lecciones de la Conquista y Colonización (mestizaje, fundación de ciudades, producción textil, cambios en la vida cotidiana, diferencias sociales, discriminación, obras y trabajo artísticos de indígenas y mestizos). (I.2.)	Análisis de desempeño	Rúbrica (anexos de la guía)

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que el trato que recibían los indígenas durante el obraje y mita era justo? <p style="text-align: center;">Conceptualización</p> <p>Elaborar un concepto sobre que es mita y obraje Conocer las consecuencias que trajo consigo las mitas y el obraje a la Audiencia Analizar los abusos que sufrían los indígenas en los obrajes.</p> <p style="text-align: center;">Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Titiriteando imágenes” propuesta en esta guía. Responder a la pregunta: ¿Cree usted que el trato que recibían los indígenas durante el obraje y mita era justo? Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>				
--	--	--	--	--	--

Planificación N°3 (Modalidad virtual)

Institución:				Área:	Estudios Sociales
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	Las primeras expresiones de identidad nacional y las dificultades enfrentadas				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación:	CE.CS.3.2. Examina los cambios y lecciones que se dieron en la Conquista y Colonización de América (el origen de mestizos, afro-ecuatorianos, la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, su aporte al arte como expresión del dominio cultural), destacando la lucha de los indígenas por la identidad.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
CS.3.1.16. Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responda las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo cree usted que era la educación en la Real Audiencia de Quito? • ¿Cree que todos tenían acceso a la educación? • ¿Conoce algún mestizo o indígena que a pesar de las limitaciones en la educación de aquella época sobresalió? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Leer y analizar la lectura de las páginas 67 y 68 del libro de Estudios Sociales de Sexto EGB y responda:</p>	<p>Recursos manuales</p> <p>Lectura de las biografías de Eugenio Espejo, Manuela Espejo, Juan de Velasco y Pedro Vicente Maldonado</p> <p>Texto de Estudios Sociales de Sexto EGB</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	I.CS.3.2.2. Relaciona las causas de la crisis que sufrió la Audiencia de Quito con la consolidación del latifundio, la función de la cultura oficial, y el papel de la educación con los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país”, destacando las lecciones que dejaron la Conquista y Colonización en este proceso. (I.2.)	Análisis de desempeño	Lista de cotejo (anexo de la guía)

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Eugenio Espejo? • ¿Podía la mujer estudiar en aquella época? ¿Quién es la primera mujer que logró estudiar junto con los hombres? • ¿Crees que era justa la educación en la Real Audiencia? <p style="text-align: center;">Conceptualización</p> <p>Conocer los aspectos principales de la educación colonial Analizar las dificultades que existía en la educación para mestizos e indígenas. Conocer algunos ejemplos de personas que sobresalieron a pesar de las limitaciones como: Eugenio Espejo, Pedro Vicente Maldonado, Manuela Espejo.</p> <p style="text-align: center;">Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Reviviendo la vida de...” propuesta en esta guía. Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>	<p>Recursos digitales Computador Plataforma de zoom Cámara</p>			
--	--	--	--	--	--

Planificación N°4 (modalidad presencial)

Institución:		Área:	Estudios Sociales		
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	Vientos de Independencia				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación:	CE.CS.3.2. Examina los cambios y lecciones que se dieron en la Conquista y Colonización de América (el origen de mestizos, afro-ecuatorianos, la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, su aporte al arte como expresión del dominio cultural), destacando la lucha de los indígenas por la identidad.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
CS.3.1.14. Interpretar las causas de la crisis que sufrió la Audiencia de Quito en el marco de los grandes cambios de la monarquía española y el mundo.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responder las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa para usted libertad? • ¿Qué significa independencia? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Leer detenidamente la lectura de las páginas 86 y 87 del libro de Estudios Sociales para sexto EGB y responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles crees que fueron los ideales para la revolución norteamericana? • ¿Crees que la independencia de Estados Unidos fue un hecho 	<p>Recursos manuales</p> <p>Texto del estudiante de Estudios Sociales de Sexto EGB</p> <p>Cuaderno Lápiz Borrador</p> <p>Recursos digitales</p> <p>Computador Proyector</p>	I.CS.3.2.2. Relaciona las causas de la crisis que sufrió la Audiencia de Quito con la consolidación del latifundio, la función de la cultura oficial, y el papel de la educación con los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país”, destacando las lecciones que dejaron la Conquista y Colonización en este proceso. (I.2.)	Análisis de desempeño	Rúbrica

	<p>importante para aquella época? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Conocer las causas y consecuencias de la revolución norteamericana Conocer la influencia de la independencia de Estados Unidos en las rebeliones independentistas de América.</p> <p>Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Recreando películas” propuesta en esta guía. Responder a la pregunta: ¿Cómo favoreció la resolución norteamericana a la independencia de nuestro país? Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>	<p>Película “El Patriota”</p>			
--	--	-------------------------------	--	--	--

Planificación N° 5 (modalidad presencial)

Institución:				Área:	Estudios Sociales
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	La Revolución de Quito				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación:	CE.CS.3.3. Examina la independencia ecuatoriana desde los procesos de Quito, Guayaquil y Pichincha hasta su incorporación al proyecto integracionista bolivariano de Colombia, destacando las condiciones económicas, políticas, sociales y las contradicciones prevalecientes en que se produjo.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
CS.3.1.20. Analizar el proceso de la Revolución de Quito de 1809 y su impacto, sus principales actores colectivos y consecuencias.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responder las siguientes preguntas generadoras a través de una lluvia de ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entiende por ser independiente? • ¿Qué significa que un país sea independiente? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Analizar conjuntamente con la docente el video: El primer grito de Independencia de Quito y responda as siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyó la revolución Quiteña hasta la actualidad? • ¿Crees que los próceres de la independencia hicieron un gran 	<p>Recursos manuales</p> <p>Libro de Estudios Sociales de Sexto EGB</p> <p>Guión del tema: “10 de agosto de 1809”</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Recursos digitales</p> <p>El primer grito de</p>	ECS.3.3.1. Analiza la relación entre el proceso de la Revolución de Quito de 1809, el vacío revolucionario de 1812 a 1820 y el proyecto bolivariano. (I.2.)	Análisis de desempeño	Rúbrica

	<p>trabajo al dar el primer grito de independencia?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Conocer las causas de la Revolución Quiteña</p> <p>Analizar el proceso de Independencia de Quito.</p> <p>Reconocer el valor patriótico que tuvieron los próceres de la independencia.</p> <p>Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Nuestra Independencia” propuesta en esta guía.</p> <p>Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>	<p>IndependenciaA (YouTube)</p>			
--	---	-------------------------------------	--	--	--

Planificación N° 6 (modalidad presencial)

Institución:		Área:	Estudios Sociales		
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	Guayaquil al frente de la segunda etapa independentista				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación:	CE.CS.3.3. Examina la independencia ecuatoriana desde los procesos de Quito, Guayaquil y Pichincha hasta su incorporación al proyecto integracionista bolivariano de Colombia, destacando las condiciones económicas, políticas, sociales y las contradicciones prevalecientes en que se produjo.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
CS.3.1.21. Determinar las causas del vacío revolucionario entre 1812 y 1820 y la reactivación de la independencia en Guayaquil.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responder las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Recuerda los acontecimientos sucedidos en la revolución Quiteña? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Leer detenidamente y con la docente las páginas 113 y 114 del libro de Estudios Sociales de Sexto EGB y responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cree que el primer grito de independencia fue momento clave para la independencia de Guayaquil? <p style="text-align: center;">Conceptualización</p>	<p>Recursos manuales</p> <p>Libro de Estudios Sociales de Sexto EGB</p> <p>Guión propuesta en la guía</p> <p>Recursos digitales</p>	ECS.3.3.1. Analiza la relación entre el proceso de la Revolución de Quito de 1809, el vacío revolucionario de 1812 a 1820 y el proyecto bolivariano. (I.2.)	Análisis de desempeño	Rúbrica

	<p>Analizar todo el proceso independentista de Guayaquil. Conocer cada rol que cumplio los líderes independentistas para liberar Guayaquil.</p> <p style="text-align: center;">Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Nuestra indepencia” propuesta en esta guía. Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>				
--	--	--	--	--	--

Planificación N° 7 (modalidad presencial)

Institución:		Área:	Estudios Sociales		
Fecha:		Año EGB:	Sexto EGB	Tiempo:	
Tema:	La Gran Colombia				
Objetivo:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.				
Eje transversal:					
Criterio de evaluación:	CE.CS.3.3. Examina la independencia ecuatoriana desde los procesos de Quito, Guayaquil y Pichincha hasta su incorporación al proyecto integracionista bolivariano de Colombia, destacando las condiciones económicas, políticas, sociales y las contradicciones prevalecientes en que se produjo.				
Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias / Técnicas Metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
CS.3.1.22. Describir las condiciones en las que el actual territorio del Ecuador se incorporó a Colombia, en el marco de la continuidad de la lucha por la independencia.	<p style="text-align: center;">Experiencia</p> <p>Responder las siguientes preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es ser patriota? • ¿Ha escuchado hablar de la gran Colombia? <p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Conjuntamente con la docente analizar el proceso de la conformación de la Gran Colombia a través del uso de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que la unificación de varios países era una gran idea? • ¿Cuál fue el gran inconveniente al que se enfrentó Bolívar al intentar formar la Gran Colombia? 	<p>Recursos manuales</p> <p>Recursos digitales</p>	I.CS.3.3.2. Analiza las condiciones económicas, políticas y sociales de la incorporación del Distrito del Sur a Colombia en relación con el alcance del proyecto bolivariano y su influencia en la integración andina y latinoamericana. (I.2.)	Análisis de desempeño	Rúbrica

	<p style="text-align: center;">Conceptualización</p> <p>Conocer las</p> <p style="text-align: center;">Aplicación</p> <p>Seguir el desarrollo de la actividad “Recreando películas” propuesta en esta guía. Utilizar los recursos propuestos en la guía didáctica.</p>				
--	--	--	--	--	--



ESTRATEGIAS



Estrategia N° 1

ENCOMENDEROS EN ACCIÓN



Tiempo: 30 minutos

Recursos

- La lectura "La organización política de América Colonial"
- Cuaderno y lápiz para elaborar el guion
- Plataforma digital zoom y la plataforma Padlet
- Vestimenta o material si es necesario.

¿Cómo empezar?

- El docente antes de empezar la actividad: debe explicar de que trata y como se usa la plataforma Padlet, de la misma manera indicar un ejemplo de como se realiza un guión e ir dando pautas de lo que podrían anotar en el mismo.

¿Cómo realizar la actividad?

- Dividir a los estudiantes en grupos de 8 personas, los cuales elegirán un rol: rey, consejo de indias, casa de contratación, virrey, real audiencia, gobernador, corregimiento, cabildo.
- Después, se envía a cada grupo a una sala privada en la plataforma zoom.
- Una vez terminada la lectura se pide que en cada grupo armen un pequeño guion para dramatizar cada función que cumplía las 8 instituciones de aquella época.
- Al acabar todas las dramatizaciones los estudiantes deben responder la siguiente pregunta en plataforma digital: PADLET (<https://es.padlet.com/dashboard>)



¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE ORGANIZAR UN TERRITORIO?

LECTURA DE LA ESTRATEGIA N° 1



La organización política de América Colonial

Luego del gran proceso de Conquista, las colonias existentes en América se organizaron de acuerdo al modelo de administración establecido por la Corona Española, naciendo así distintas regiones administrativas dirigidas por instituciones de América y España, las cuales son:

- La principal autoridad española es el **Rey**, el cual es la máxima autoridad.
- Luego es el **Consejo de Indias**, este se encuentra en España y se encarga de crear leyes para América, propone autoridades para gobernar, vigila, administra y controla las colonias.
- **Casa de Contratación**, localizado en España, esta institución se encargaba de administrar y controlar el comercio en América.
- **Virreinato**, principal institución en América y se encontraba a cargo del Virrey quien representaba al rey en la Colonia, fundaba ciudades, decisiones monetarias y emitía sentencias.
- La **Real Audiencia** es el máximo tribunal de justicia en América (atiende pleitos), protege a los indígenas.
- La **Gobernación** es dependiente de los virreinos, lo dirige el gobernador, tiene funciones militares y económicas, informan directamente al consejo de Indias.
- Los **corregidores** son los encargados de visitar las tierras con el fin de supervisarlas y que cada uno cumpla sus funciones.
- En el **cabildo**, este representa a la comunidad en ella los ciudadanos manifiestan su incomodidad ante una ley, es parecido a un municipio.



ESTRATEGIA N° 2

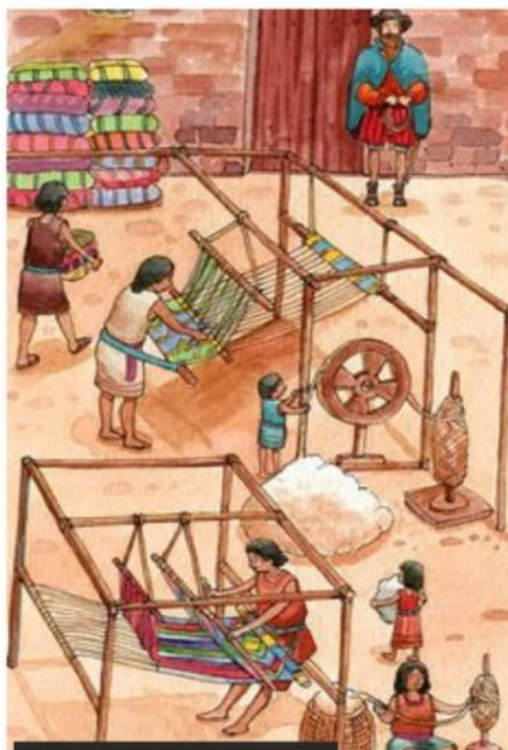
Titiriteando imágenes

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:

40 minutos aproximadamente.

RECURSOS:

- Títeres acorde a la temática (españoles e indígenas).
- Teatrín (puede ser realizado con cartón)
- Escenarios minas y producción textil.
- Cuaderno y lápiz
- Imágenes acerca de las mitas y obrajes



OBRAJES

MITAS



ACTIVIDAD

¿Cómo empezar?

- La docente debe indicar como realizar un guion y un ejemplo de como hacerlo.

¿Cómo desarrollar la actividad?

- La docente procede a indicar varias imágenes acerca de las mitas y obrajes mientras va describiendo lo que sucede en cada escena. Las imágenes pueden ser presentadas con ayuda de un proyector o imágenes impresas.
- A continuación, se forman dos grupos de trabajos. Un grupo explicará acerca del obraje y otro acerca de la mita a través de una pequeña dramatización con ayuda de títeres. La dramatización debe basarse en los escuchado y visto durante la explicación de las imágenes.

A tomar en cuenta:

- Los materiales a utilizar deben ser pedidos con anterioridad por la docente.

PREGUNTA:

¿Cree usted que el trato y manera de trabajar del pueblo indígena era justo?

ESTRATEGIA N° 2

Titiriteando imágenes



Pautas para el guion

Estas son algunas ideas para dramatizar la temática de mitas y obrajes, se pueden incluir más escenas o adaptar estas ideas para la narrativa de la obra.

Escena de la llegada de los trabajadores

Mostrar la llegada de los trabajadores a los obrajes o mitas. Los trabajadores pueden ser recibidos por los supervisores y se puede mostrar la situación de explotación y opresión en la que se encuentran.

Escena de trabajo en los obrajes o mitas

Aquí se muestra el trabajo duro y la difícil situación en la que se encuentran los trabajadores, se ven obligados a trabajar largas horas en condiciones inhumanas y cómo son maltratados por los supervisores.

Escena de la rebelión

Los trabajadores deciden rebelarse contra la opresión y explotación a la que son sometidos. Se muestra cómo se organizan y trabajan juntos para luchar por sus derechos.

Escena de enfrentamiento con las autoridades

Los trabajadores se enfrentan a las autoridades y a los dueños. Pueden mostrar cómo los trabajadores son reprimidos por las fuerzas del orden y cómo luchan por su libertad.

Escena de liberación

Los trabajadores finalmente lograron liberarse de la opresión y la explotación y cómo empiezan a construir una vida mejor para ellos y sus familias.

ESTRATEGIA N° 3

**Reviviendo la vida de...
(Monólogo teatral)**

Tiempo de la actividad

Alrededor de 15 minutos

Recursos

- Lectura sobre las biografías de los personajes a tratar (Eugenio Espejo, Manuela Espejo, Juan de Velasco y Pedro Vicente Maldonado).
- Materiales como vestimenta o accesorios dependiendo el personaje a interpretar



Actividad

¿Cómo empezar?

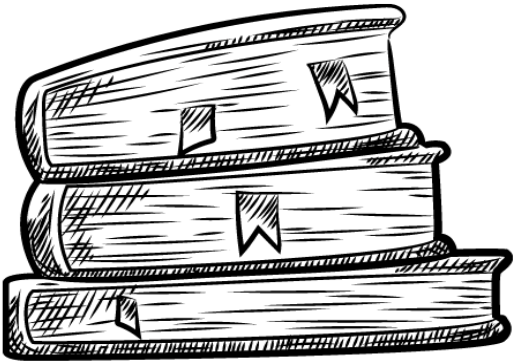
La docente procede a explicar de que trata el monólogo teatral e indica un pequeño ejemplo con una de las biografías de los personajes.

¿Cómo desarrollar la actividad?

- El desarrollo de la actividad es netamente individual. A cada estudiante se le asigna uno de los 4 personajes tratados en clases y se les pedirá representar a su personaje a través de un monólogo teatral.
- Para el monólogo el estudiante analizará las lecturas (biografías) que la docente le proporcionará.
- Para finalizar la actividad, se pedirá que graben su monólogo con ayuda de una cámara de celular, computador, etc. La grabación no deberá de exceder de 5 minutos.
- Una vez concluido el video subirlo en la plataforma YouTube.

Recomendación

Para la creación de los diferentes monólogos la docente puede basarse en las diferentes biografías de los personajes, tomando en cuenta sus obras, formación académica.



ESTRATEGIA N° 4



Recreando películas



Tiempo: 30 min

.....

Recursos:

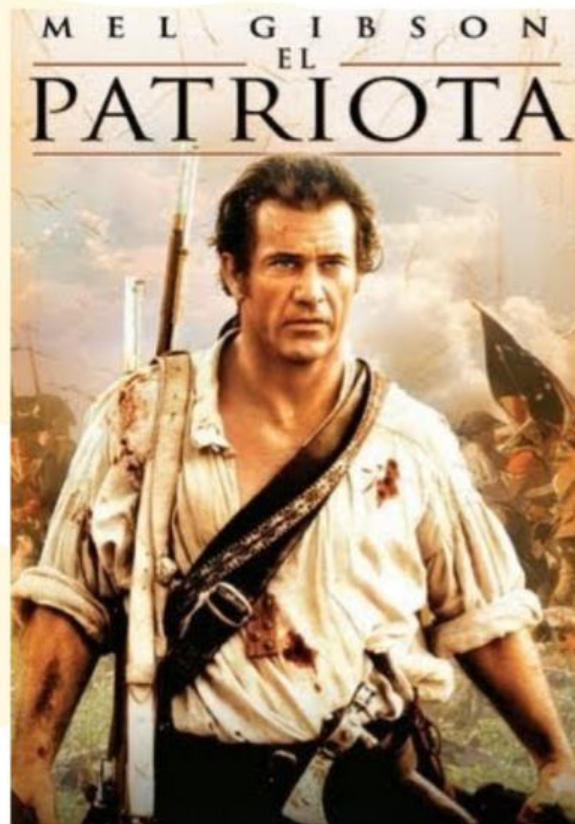


- Escenas de la película "El Patriota" dirigida Roland Emmerich
- Vestimenta acorde a la época
- Cuaderno y lápiz
- Libro de Sexto EGB de Estudios Sociales

Desarrollo:



- Con ayuda de un proyector se indica algunas escenas importantes de la película El Patriota, las cuales hacen énfasis a la revolución americana.
- Se forma tres grupos con el fin de que los niños dramatizen la escena presentada que más llamó su atención.
- Los niños deben armar un guion en base al diálogo escuchado en las escenas, para el desarrollo de la misma es de 15 min.
- Al dramatizar cada grupo no debe demorarse más que 5 min.



Link:

<https://acortar.link/6NqdWk>

Escenas de la película "El patriota"

"El patriota" es una película de acción y drama histórico dirigida por Roland Emmerich y protagonizada por Mel Gibson. La historia está ambientada durante la Guerra de Independencia de Estados Unidos y sigue la vida de Benjamin Martin (Mel Gibson), un granjero y veterano de la Guerra de Francia e India.



Minutos: 02:34 hasta 5:45

La película comienza con una descripción de la situación en América del Norte en 1776, cuando las trece colonias están bajo el dominio británico y los colonos empiezan a rebelarse contra el gobierno del rey Jorge III.

La película comienza con una descripción de la situación en América del Norte en 1776, cuando las trece colonias están bajo el dominio británico y los colonos empiezan a rebelarse contra el gobierno del rey Jorge III.



Minutos: 1:45:45 hasta 02:01:05



Minutos: 2:23:55 hasta 02:33:35

En una escena emocionante, Benjamin Martin lidera a sus hombres en una carga final contra los británicos en la Batalla de Cowpens. Durante la carga, ondea la bandera estadounidense, lo que inspira a sus hombres a seguir adelante y luchar con valentía.

ESTRATEGIA N° 5

REVOLUCIÓN QUITAÑA

10 DE AGOSTO DE 1809



NUESTRA INDEPENDENCIA

TIEMPO: 30 MIN

RECURSOS

- Para el desarrollo de esta actividad se necesita del guion "Grito de la Independencia" que se encuentra en la hoja siguiente.
- Materiales adicionales para la representación de la obra.

ACTIVIDAD

¿Cómo empezar?

- La docente debe analizar el guion "El grito de la libertad" conjuntamente con los estudiantes e ir explicando las partes de un guion para una mejor comprensión de la actividad.

¿Cómo realizar la actividad?

- La docente forma varios grupos de trabajo para dramatizar este gran hito histórico.
- Después de divididos los grupos se les pide a cada grupo que se organicen y asuman un rol de los personajes que participaron en la Revolución Quiteña, para posteriormente dramatizar.
- Para la dramatización cada grupo deberá tener una escena del guion que se encuentra a continuación. La docente puede aumentar o quitar escenas del guion para el desarrollo de la actividad.

ESTRATEGIA N° 5

NUESTRA INDEPENDENCIA

GUION

GUION "EL GRITO DE LA LIBERTAD"

PERSONAJES:

- Juan Pío Montúfar
- Juan de Dios Morales
- Carlos Montúfar
- Juan de Salinas
- Consejeros
- Soldados

Acto I

Escena 1:

La Plaza Grande de Quito. Un grupo de patriotas se reúne para discutir sobre la independencia de la ciudad. Entre ellos están Juan Pío Montúfar, Juan de Dios Morales y Carlos Montúfar.

- **Juan Montúfar:** Hermanos, el momento ha llegado. Debemos luchar por nuestra libertad y nuestra independencia. Ya no podemos seguir viviendo bajo el yugo español.

- **Juan de Dios Morales:** Tienes razón, Juan Pío. Debemos tomar acción y hacer valer nuestros derechos.

- **Carlos Montúfar:** Pero, ¿Cómo lo haremos? No somos suficientes para enfrentarnos al ejército español.

- **Juan Pío Montúfar:** Debemos unirnos con otros grupos de patriotas en otras ciudades y formar un frente común. Juntos, lograremos nuestra independencia.

Escena 2:

El Palacio Real de Quito. El gobernador español, Juan de Salinas, recibe noticias de la conspiración de los patriotas. Está preocupado y convoca una reunión con sus consejeros.

- Juan de Salinas: ¡Esto es una traición! ¿Cómo es posible que estos miserables quieran acabar con nuestro dominio?

- Consejero 1: Señor, debemos actuar con rapidez. No podemos permitir que se propague el levantamiento.

- Consejero 2: Tenemos suficientes tropas para sofocar cualquier intento de rebelión.

- Juan de Salinas: Bien dicho. Debemos enviar un mensaje claro a los patriotas de que no toleraremos ninguna acción contra la Corona española.

Acto II

Escena 1:

La Plaza Grande de Quito. Los patriotas se preparan para el enfrentamiento contra las fuerzas españolas. Los ciudadanos se unen a ellos con armas improvisadas.

- **Juan Pío Montúfar:** ¡Ciudadanos de Quito, hoy luchamos por nuestra libertad! ¡No permitamos que los españoles nos sometan!

- **Juan de Dios Morales:** ¡Somos más fuertes juntos! ¡Luchemos por nuestra independencia!

- **Carlos Montúfar:** ¡La libertad es nuestra meta! ¡Hoy luchamos por ella!

Escena 2:

Las calles de Quito. Las tropas españolas llegan a la Plaza Grande. Los patriotas se preparan para el enfrentamiento.

- **Soldado español:** ¡Ríndanse! ¡Están traicionando a la Corona española!

- **Juan Pío Montúfar:** ¡Nunca nos rendiremos! ¡Lucharemos hasta la final!

- **Juan de Dios Morales:** ¡Por nuestra libertad! ¡Por nuestra independencia!

- **Carlos Montúfar:** ¡La patria llama! ¡Luchemos con honor!

Escena 3:

La Plaza Grande de Quito. Comienza la batalla. Los patriotas luchan con valentía contra las fuerzas españolas.

- **Juan Pío Montúfar:** ¡No retroceden! ¡Luchemos hasta el final!

- **Juan de Dios Morales:** ¡Vamos, hermanos! ¡Por nuestra patria!

- **Carlos Montúfar:** ¡No dejemos que nos sometan! ¡Luchemos por nuestra libertad!

La batalla continúa y los patriotas lograron tomar el control de la Plaza Grande.

Acto III

Escena 1:

Juan de Salinas se encuentra en el Palacio Real de Quito, viendo por la ventana la batalla en la Plaza Grande. Está preocupado y nervioso por el resultado.

- **Juan de Salinas:** ¿Cómo es posible que estos patriotas hayan logrado tomar la Plaza Grande? Debo enviar refuerzos para acabar con ellos.

Consejero 1: Señor, no creo que sea prudente enviar más tropas. Los patriotas tienen el apoyo del pueblo y podrían provocar una revuelta aún mayor.

Consejero 2: deberíamos considerar negociar con ellos para encontrar una solución pacífica.

Juan de Salinas: ¿Negociar con estos traidores? ¡Jamás! Prefiero morir antes de permitir que se nos impongan.

Escena 2:

La Plaza Grande de Quito. Los patriotas celebran su victoria y empiezan a planear su siguiente movimiento.

ESTRATEGIA N° 5

NUESTRA INDEPENDENCIA

GUION

GUION "EL GRITO DE LA LIBERTAD"

- **Juan Pío Montúfar:** Hermanos, hemos logrado una gran victoria, pero nuestra lucha no ha terminado. Debemos seguir unidos y luchar por nuestra independencia.
- **Juan de Dios Morales:** Tenemos el apoyo del pueblo, eso es lo que nos hace fuertes. Debemos continuar con nuestras demandas y no permitir que los españoles nos sometan.
- **Carlos Montúfar:** Tenemos que enviar un mensaje claro a todas las ciudades de América. Hoy, Quito se ha levantado por su libertad, ¡y debemos seguir adelante!

Escena 3:

El Palacio Real de Quito. Juan de Salinas se prepara para huir de la ciudad ante el avance de los patriotas.

- **Juan de Salinas:** Debemos abandonar la ciudad antes de que sea demasiado tarde. ¡Reúnan a mis consejeros y preparen el carruaje!

- **Consejero 1:** Señor, no podemos abandonar la ciudad. Es nuestra responsabilidad como líderes frente a los patriotas.

- **Consejero 2:** Además, si nos vamos ahora, sería visto como una rendición y debilitaría nuestra posición.

Juan de Salinas: ¡Cállense! Yo sé lo que es mejor para mí y para mi familia.

Escena 4:

La Plaza Grande de Quito. Los patriotas recibieron la noticia de que Juan de Salinas ha huido de la ciudad.

- **Juan Pío Montúfar:** ¡Hermanos, el enemigo ha huido! Pero no debemos descansar en nuestra lucha. Debemos mantenernos unidos y continuar nuestra demanda de independencia.

- **Juan de Dios Morales:** ¡Exacto! No podemos permitir que los españoles regresen y nos sometan de nuevo. Debemos ser fuertes y mantenernos en pie.

- **Carlos Montúfar:** ¡Sí, y debemos enviar un mensaje a todas las ciudades de América para que se unan a nuestra lucha por la libertad!

Escena 5:

El campo de batalla de El Panecillo. Juan de Salinas y sus hombres han sido derrotados por los patriotas.

- **Juan de Salinas:** (agitado) ¡No puedo creer que hayamos perdido! ¿Cómo es posible que estos traidores hayan logrado vencerme?

- **Oficial:** Señor, los patriotas tienen el apoyo del pueblo y eso les da fuerza y coraje para luchar por su libertad.



- **Juan de Salinas:** (con rabia) ¡No puedo permitir que esto siga! Debo enviar más tropas y acabar con ellos de una vez por todas

- **Oficial:** Señor, no creo que sea la mejor opción. Si seguimos así, solo lograremos una guerra prolongada y dolorosa.

- **Juan de Salinas:** (pensativo) Tienes razón. Tal vez sea mejor considerar otras opciones. Pero primero, debemos recuperarnos de esta derrota.

Escena 6:

La Plaza Grande de Quito. Los patriotas celebran su victoria y comienzan a planear la organización de un gobierno provisional.

Juan Pío Montúfar: (con alegría) ¡Hermanos, hemos logrado nuestra primera victoria en nuestra lucha por la libertad!

Juan de Dios Morales: (entusiasmado) ¡Sí, pero no podemos bajar la guardia! Debemos seguir luchando por nuestros derechos y nuestra independencia.

Carlos Montúfar: (determinado) ¡Y debemos organizarnos para establecer un gobierno provisional que represente al pueblo y sus intereses!

Juan Pío Montúfar: (con esperanza) ¡Sí, y demostrando al mundo que somos capaces de gobernarnos a nosotros mismos y alcanzar nuestra libertad!



ESTRATEGIA

N° 6

Nuestra Independencia

Tiempo: 30 minutos

Recursos

Libro de Estudios Sociales de Sexto EGB

Guion "En busca de la Independencia"

Aula de Clase o salón de actos

vestimenta o escenarios



Desarrollo de la actividad:

- Formar tres grupos de trabajo para representar la independencia de Guayaquil a través de una dramatización.
- Luego de formados los grupos la docente les entrega el guion "En busca de la Independencia" para que en cada grupo asignen roles y se organicen de la mejor manera.
- Cada grupo tendrá por lo menos 5 minutos para representar su obra.

Recomendación:

- El guion "En busca de la Independencia" puede ser modificado, se puede quitar o aumentar escenas.

Pregunta:

- ¿Crees que la comunicación y colaboración entre los distintos movimientos independentistas en América Latina es importante para lograr la independencia de cada país?

EN BUSCA DE LA INDEPENDENCIA

Personajes:

- José Joaquín de Olmedo, líder independentista y primer presidente de la Junta de Gobierno.
- Francisco María Roca, miembro de la Junta de Gobierno.
- Rafael de la Cruz, miembro de la Junta de Gobierno.
- Francisco Marcos, secretario de la Junta de Gobierno.
- Ciudadanos de Guayaquil.

Acto I

Escena 1:

El escenario muestra la ciudad de Guayaquil en la madrugada del 9 de octubre de 1820. Un grupo de ciudadanos liderados por José Joaquín de Olmedo y Francisco María Roca se acerca sigilosamente a los cuarteles de la ciudad.

- **José Joaquín de Olmedo:** (susurrando) Vamos con cuidado, no queremos alertar a los soldados.

- **Francisco María Roca:** (susurrando) Sí, tenemos que tomar los cuarteles sin que se den cuenta.

Escena 2:

El grupo de ciudadanos logra tomar los cuarteles sin mucha oposición y depone a las autoridades de la ciudad.

- **José Joaquín de Olmedo:** (dirigiéndose a la multitud) Ciudadanos de Guayaquil, hemos tomado los cuarteles y depuesto a las autoridades. Es hora de conformar una Junta de Gobierno Provisional y declarar la independencia de nuestra provincia.

- Ciudadanos: (gritando) ¡Viva la independencia! ¡Viva Guayaquil!

Escena 3:

Se conforma una Junta de Gobierno Provisional, presidida por José Joaquín de Olmedo, y se convoca a un Cabildo Abierto.

- **José Joaquín de Olmedo:** (leyendo el Acta de Independencia) En nombre del pueblo de Guayaquil, declaramos nuestra independencia de la corona española y nos unimos a las luchas libertarias que se están llevando a cabo en América.

- Ciudadanos: (aplaudiendo) ¡Viva la independencia de Guayaquil!

Acto II

Escena 1:

Se convoca a una Asamblea de Representantes y se dicta una Constitución para la provincia.

- **José Joaquín de Olmedo:** (dirigiéndose a la Asamblea) Es un honor presidir esta Asamblea de Representantes. Debemos dictar una Constitución que garantice los derechos y libertades de nuestro pueblo.

- **Asamblea:** (debatiendo y discutiendo)

Escena 2:

Se nombra una Junta de Gobierno definitiva, integrada por José Joaquín de Olmedo, Francisco María Roca, Rafael de la Cruz Ximena y Francisco Marcos.

- **José Joaquín de Olmedo:** (anunciando el nombramiento) Es un honor liderar esta Junta de Gobierno definitiva. Trabajaremos arduamente para garantizar la libertad y la independencia de nuestra provincia.

- **Ciudadanos:** (aplaudiendo) ¡Viva la Junta de Gobierno! ¡Viva la independencia!

Escena 3:

José Joaquín de Olmedo envía dos comisiones a comunicar a Simón Bolívar sobre el pronunciamiento de Guayaquil y la independencia de la provincia.

- **José Joaquín de Olmedo:** (a los comisionados) Debéis comunicarle a Simón Bolívar sobre nuestra independencia y solicitar su ayuda para defender el puerto.

- **Comisionados:** (partiendo hacia el norte)

Acto III

Escena 1:

Simón Bolívar envía al general José Mirés con instrucciones y armas para defender el puerto.

- **José Mirés:** (dirigiéndose a la Junta de Gobierno) El Libertador ha enviado instrucciones y armas para defender el puerto y apoyar su lucha por la independencia.

- **Junta de Gobierno:** (agradeciendo la ayuda)

Estrategia N° 7

ESCENIFICANDO HISTORIAS

TIEMPO:
30 minutos

RECURSOS

- Libro de Estudios Sociales de Sexto EGB
- Cuaderno y lápiz para elaborar el guion
- Imágenes acerca del proceso de la Gran Colombia

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Con ayuda de un proyector se indica el video "La Gran Colombia, sueño fallido de Simón Bolívar"
- Se forma tres grupos con el fin de que los niños dramaticen la escena presentada que más llamó su atención.
- Los niños deben armar un guion en base a lo visto y escuchado en el video, para el desarrollo de la misma es de 15 min.
- Al dramatizar cada grupo no debe demorarse más que 5 min.

1828
Dictador



LINK VIDEO PARA EL GUION:

<https://www.youtube.com/watch?v=shF9GHkjIAU>



ANEXOS



Instrumentos de Evaluación

La evaluación en la dramatización puede ser realizada de diferentes maneras, dependiendo de los objetivos que se quieran alcanzar con la actividad dramática. A continuación, se presentan algunos aspectos que pueden ser evaluados en una dramatización:

Rubrica para actividades con dramatización

Actividad: _____

Nombre del estudiante: _____

Asignatura: _____ **Grado:** _____

Nombre del docente: _____

CATEGORÍA	4	3	2	1
Vestuario	El vestuario va acorde al personaje al que está representando, es creativo y llamativo en su diseño.	El vestuario está acorde al personaje que está representando, pero no es creativo pero si llamativo en su diseño	El vestuario no está acorde al personaje que está representando, no es creativo pero si llamativo en su diseño	El vestuario no está acorde al personaje que está representando, no es ni creativo ni llamativo en su diseño.
Lenguaje Verbal	Se expresa de forma clara, con buen volumen y entonación	No se expresa de forma clara o no hay buen volumen y entonación	No se expresa de forma clara, ni tampoco hay buen volumen o entonación.	No se entiende lo que dice, no hay volumen ni entonación
Lenguaje corporal	Utilizan todo el espacio asignado, se mueven por todo el espacio y hacen gestos acorde a lo que hablan	Utilizan el espacio asignado, no se mueven mucho por el espacio o no han gestos acorde a lo que hablan	No utilizan el espacio asignado, no se mueven mucho por el espacio y hay gestos mínimos.	No utilizan el espacio asignado, no se mueven ni mucho menos hacen gestos.
Diálogo	Hay continuidad con el diálogo entre personajes	Algunas veces se pierde continuidad en los diálogos entre personajes	Hace falta mucha continuidad en los diálogos entre personajes	No existe continuidad ni concordancia entre los diálogos de los personajes

Escenografía	Las escenas están acorde al tema a tratar en clase	Presentan algunos elementos acordes al tema a tratar	Presentan una escena con muy pocos elementos acordes al tema a tratar	No presentan ningún elemento acorde al tema a tratar
Trabajo en Equipo	Colabora de manera respetuosa con los integrantes del grupo, da ideas para la elaboración y preparación de la dramatización	Colabora de manera respetuosa con los integrantes del grupo, da muy pocas ideas para la elaboración y preparación de la dramatización	No colabora de manera respetuosa los integrantes del grupo, no da casi nada de ideas para la elaboración o preparación de la dramatización	No colabora de manera respetuosa con los integrantes del grupo, no aporta ideas para la elaboración o preparación de la dramatización
Títeres	Los títeres están acorde a la dramatización y son utilizados de manera adecuada	Algunos títeres están acorde a la dramatización y son utilizados de manera adecuada	Algunos títeres no están acorde a la dramatización y no son utilizados de manera adecuada.	Los títeres no están acorde a la dramatización y no son utilizados de manera adecuada.

Lista de Cotejo para evaluar una dramatización

Actividad: _____

Nombre del estudiante: _____

Asignatura: _____ Grado: _____

Nombre del docente: _____

N°	INDICADORES	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Deficiente
1	Tiene una actitud positiva para trabajar en grupo				
2	Ha contribuido con sus ideas para la presentación de la dramatización				
3	Gestión corporal y gestual se refleja en el personaje representado				
4	Muestra dominio en la puesta en escena				
5	Volumen, entonación y vocalización adecuada				
6	Muestra creatividad en el personaje asignado				
7	Vestuario acorde al personaje				
8	Escenografía acorde a los temas a tratar				
9	Diálogos acorde al tema de la dramatización				
10	Aprendió a interpretar textos, videos para armar un guion				

CONCLUSIONES

La dramatización como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en Estudios Sociales se vuelve una importante herramienta pedagógica que puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, al involucrar al estudiante en un proceso activo y participativo, le permite al mismo tiempo comprender y analizar situaciones de la vida real, así como desarrollar habilidades sociales y emocionales. Por lo tanto, la investigación sobre los fundamentos teóricos de la dramatización como estrategia didáctica en Estudios Sociales puede ser una valiosa contribución para la mejora de la calidad educativa y el desarrollo de las habilidades y competencias de los estudiantes en esta área del conocimiento.

Con el análisis y discusión, se diagnosticó que la mayor parte de los estudiantes presentan ciertas dificultades para entender, comprender y tener un análisis crítico de los contenidos presentes en Estudios Sociales, además de que las estrategias utilizadas por la docente como el dictado, talleres y trabajos en grupo no permiten un ambiente participativo ni dinámico, y por ende no existe un aprendizaje significativo.

El diseño de la guía didáctica es una herramienta útil para los docentes, ya que les permite planificar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más efectiva y atractiva para los estudiantes. La dramatización como estrategia didáctica permite a los estudiantes aprender de manera más activa y participativa, involucrándolos en el proceso y fomentando su creatividad y habilidades sociales, dentro de la guía se encuentra planificaciones y actividades basadas en la dramatización con temática para Sexto EGB en la asignatura de Estudios Sociales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar una revisión exhaustiva de bibliografía relacionada con la dramatización como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales, con el fin de obtener una visión más amplia y actualizada del tema.

Se recomienda diseñar actividades basadas en la dramatización en las diferentes asignaturas y no solamente en la de Estudios Sociales, debido al impacto positivo que genera en los estudiantes durante la aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda generar espacio para actividades con la dramatización, donde los estudiantes se expresen de manera más libre, reflexionen sobre aquello que leen, escuchan y observan, logrando aprender de manera lúdica.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. (2004). *La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL*. <https://acortar.link/QEeBMr>
- Barrantes, T. (2013). *La enseñanza de los estudios sociales a través de la poesía*. *Revista Estudios*, (26), pp. 231 -258. <https://acortar.link/5RrGxx>
- Bellati, I., Villanueva, S. y Sánchez, L. (2021). La dramatización como instrumento didáctico para el aprendizaje. *Revista CIDUI*. <https://acortar.link/zMbHnL>
- Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Aten primaria*, 31 (8), 527 – 38. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Cervera, J. (2003). La dramatización en la educación. Monteolivete, (4). pp. 21 -34. <https://acortar.link/UnX256>
- Crespo, S. (2016). *Técnicas de dramatización aplicadas a las Ciencias Sociales*. [Tesis de Grado, Univeritat Jaume]. <http://hdl.handle.net/10234/171560>
- Coloma y Taffur (2009). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Revista Educación*, 8 (16), pp. 217 – 224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056798>
- Eines, J. y Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Editorial Gedisa. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/130290>
- El Jaya (2011). Importancia de la Enseñanza de las Ciencia Sociales. [Página Web El Jaya]. <https://www.eljaya.com/33929/importancia-de-la-ensenanza-de-las-ciencias-sociales/>
- Fernandez, F. (2018). La evaluación y su importancia en la educación. [Página Web Nexos]. <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- García Hernández, I. y De la Cruz Blanco, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Revista EDUMECENTRO*, 6 (3), pp. 162 – 175. <https://www.medigraphic.com/pdfs/edumecentro/ed-2014/ed1431.pdf>
- González, H. (s.f.). *La Dramatización en Educación Infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://acortar.link/qGZvVy>
- Guevara, E. y Moreno, J. (2021). El aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una perspectiva didáctica contextual. *ACADEMO*, 8 (1), pp. 88 – 100. <https://www.redalyc.org/journal/6882/688272401008/html/>
- Gutiérrez Delgado, J., Gómez Contreras, F. y Gutiérrez Ríos, C. (2018). *Estrategias Didácticas de Enseñanza y Aprendizaje desde una perspectiva interactiva*. <https://acortar.link/Lb6ncl>

- Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Educate con ciencia*, 9 (10), 106 -113. <https://acortar.link/Ooej6>
- Jiménez, L., López, M., Freire, J. y Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador digital*, 4 (3), 184-200. <https://acortar.link/6tX6zl>
- Jordán de Troetsch, S. (2009). *Didáctica de los Estudios Sociales para la Educación Primaria. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Primera Edición*. <https://acortar.link/9wBFpB>
- López, J., Cabrera, D. y Ocampo, F. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Revista Cognosis*, 6. <https://acortar.link/H4WlOO>
- López, J. y Pérez, I. (2018). ¿Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación superior?. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5 (1). <https://acortar.link/FLtJC5>
- López Valero, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona, Spain: Ediciones Octaedro, S.L. <https://acortar.link/PP3WHG>
- López, Y. (2017). *Taller de la dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564- "Radiantes Capullitos" - Trujillo, 2017*. [Tesis de Grado, Universidad de San Pedro]. <https://acortar.link/a17Vnl>
- Martínez Ruiz, H. (2012). *Metodología de la investigación*. México, D.F, Mexico: Cengage Learning. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/39957>
- Medina, A., Salvador, F., Arroyo, R., Blázquez, F., Rodríguez, P., Fernández, M. Gallego, J., Lucero, M. y McWilliam, N. (Segunda Edición). (2009). *Didáctica General*. Pearson Educación. <https://acortar.link/gA2NVQ>
- Mellardo, P., Blanco-García, M. y Sánchez-Antolín, P. (2021). Qué evaluar en una representación teatral en Educación Primaria. *Revista Dialnet*, p. 217-226.
- Méndez, M. (2022). *La dramatización en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Atahualpa" de la ciudad de Ambato*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://acortar.link/emcSIN>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Currículo de EGB y BGU. Ciencias Sociales*. <https://acortar.link/3ExW2j>
- Moreno, P. (2005). El profesorado de Educación Física y las competencias básicas en TIC en el desarrollo de su actividad profesional (Trabajo de Doctorado, Universitat Rovira I Virgili) <https://acortar.link/uI2BrD>
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Revista multidisciplinar de educación*, 11 (23), p. 87 – 98.

- Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*. Ediciones Universidad de Salamanca, 19, pp. 225 – 252. <https://acortar.link/9vIJKu>
- Onieva López, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concentrado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. [Tesis Doctoral, Universidad de Málaga]. <https://acortar.link/C3fffj>
- Palma Ramos, D. (2005) *Cómo elaborar propuestas de investigación*. Instituto de Investigaciones Sociales y Económicas. <https://acortar.link/IK2fct>
- Parra, D. (Primera Edición). (2003). *Manual de Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*. Sena Antioquia. <https://acortar.link/WdSWSZ>
- Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Científica*, 5 (18), p. 371-392. <https://acortar.link/ArOYI5>
- Pleguezuelos, E. (2012). *Problemas para aprender Ciencias Sociales*. [Tesis Máster, Universidad de Almería]. <https://acortar.link/QJZiVF>
- Regodón, P. (2010). Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. *Revista digital para profesionales de la Enseñanza: Temas para la Educación*, (8). <https://acortar.link/Z3s3S1>
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega-Parra, A. Navarro, O., Cruz-Montero, J. y Salazar, E. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266. <https://acortar.link/v4HQKg>
- Rivas Olivo, D. y Requena, LV (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela. *Educere*, 19 (64), 791-812. <https://acortar.link/WPwpV3>
- Ruiz, Rodríguez, José Antonio, et al. (2021). *Escuela de Llanto y Risa. Teatro, Pedagogía y Transformación Social*. ProQuest Ebook Central. <https://acortar.link/wtNpki>
- Quizphi, B. (2022). *La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <https://acortar.link/u9wOBn>
- Salas-Martínez, J., Rusillo-Magdalenó, A. y Suárez- Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *Revista digital de Educación Física*, 13 (75). <http://emasf.webcindario.com/>
- Sánchez Bracho, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

- Sanchez Martínez, M., Aguilar, M., Martínez, J. y Sánchez Ríos, J. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (Antes del COVID – 19)*. México, Universidad Autónoma Metropolitana. <https://acortar.link/ZNduCK>
- Sanz, P. (2018). Enseñanza de las Ciencias Sociales a través del teatro. [Página Web Red Social Educativa]. <https://redsocialeducativa.net/sociales-teatro>
- Semanate-Semanate, D. y Gómez-Suarez, V. (2021). Estrategias didácticas activas para mejorar el desempeño académico en la asignatura de Estudios Sociales. *Episteme Koinonia*, 4(8). <https://acortar.link/VgIIVS>
- Simon, B. (2021). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. Universidad Nacional Mayor de San Marcos [Tesis de Master]. <https://acortar.link/EQb9Hw>
- Tapia Martínez, I. (2015). *La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora para los procesos elaborados de la comprensión lectora*. Universidad Pública de Navarra. [Tesis de Master]. <https://n9.cl/qxu8t>
- Teatro Arbolé (2020). *El teatro de títeres – Manual de iniciación. Apuntes para trabajar en clase*. [Página Web]. <https://acortar.link/ng0Yie>
- Torres, H. y Girón, D. (Segunda Edición) (2009). *Didáctica General*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. <https://acortar.link/idRBW>
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de Enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Kimprés, Universidad de la Salle. <https://acortar.link/MrRXdx>

ANEXOS

Anexo 1. Carta de aceptación para la realización de la investigación en la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Oficio nro. UTN-R-2023-0008-O

Ibarra, 12 de enero de 2023

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Gavilima Nicolalde Hilary Pamela

Hermana
Ana Luisa Estacio
Rectora
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO
Ibarra

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita HILARY PAMELA GAVILIMA NICOLALDE, estudiante de la carrera de Educación Básica, pueda obtener información y aplicar los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN ESTUDIOS SOCIALES EN NIÑOS DE SEXTO E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO AÑO LECTIVO 2022-2023".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



MSc. José Revelo
DECANO

M. Báez



Anexo 2. Validación de la encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología

PRESENTACION

Este documento servirá para validar una encuesta realizada a estudiantes de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular Oviedo, con el fin de determinar la perspectiva que tienen con respecto a la asignatura de Estudios Sociales.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

P	Pertinente
NP	No Pertinente

(B) Representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

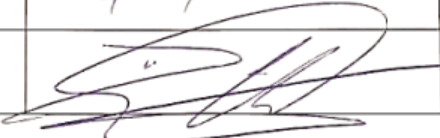
Representatividad		
Optima	Regular	Deficiente

(C) Redacción

Redacción	
Adecuado	Inadecuado

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCION	
	P	NP	O	R	D	A	I
A	X		X			X	
B	Y		Y			Y	
C	Y		Y			Y	
D	Y		Y			Y	
E	Y		Y			Y	
F	Y		Y			Y	
G	Y		Y			Y	

Identificación del experto

Nombres y Apellidos:	DARWIN ALEJANDRO MAFIA
Filiación: (ocupación, grado académico y lugar de trabajo)	DOCENTE FECYT
e-mail institucional:	demafia@uin.edu.ec
Teléfono o celular:	0998514184
Fecha de validación: (día, mes y año)	12/01/2023
Firma:	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario

Anexo 3. Carta de consentimiento para encuestar a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este documento intenta explicarle todos los aspectos relativos al proyecto de integración curricular con el tema: “Dramatización como Estrategia Didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo Año Lectivo 2022 - 2023”, en la cual se busca obtener información mediante la aplicación del siguiente instrumento. Léalo atentamente y consulte con la investigadora todas las dudas que se le planteen.

1. Información acerca de la encuesta

Desde la carrera de Educación Básica, la estudiante investigadora llevará a cabo un encuentro para encuestar a su hijo(a), con el objetivo de recabar información para la investigación anteriormente planteada, la cual se apoyará en una hoja con un cuestionario de 7 preguntas.

Las fechas de los encuentros con los participantes de la investigación se acordarán en función de su disponibilidad de tiempo. La reunión tendrá una duración aproximada de 30 minutos y el lugar de encuentro será en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”.

Durante los encuentros, la investigadora tomará fotografías como evidencias para la investigación.

2. Uso y confidencialidad de los datos

En ningún caso se harán públicos los datos personales de su hijo(a), siempre garantizando la plena confidencialidad de los mismos y el riguroso cumplimiento del secreto profesional en el uso y manejo de la información y el material obtenidos durante el desarrollo de la encuesta.

3. Revocación del consentimiento

Si, en el caso de decidir participar y consentir la colaboración inicialmente, en algún momento de la intervención usted desea que su hijo (a) deje de participar, le solicito que me lo comuniqué y a partir de ese momento se dejará de utilizar la información obtenida de la encuesta realizada.

4. Declaración de consentimiento

Yo,..... con CC:.....he leído el documento de consentimiento informado que me ha sido entregado, he comprendido las explicaciones planteadas anteriormente acerca de la reuniones para desarrollar la entrevista y he podido resolver todas las dudas y preguntas que he planteado al respecto. También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora

presento. También he sido informada de que los datos personales de mi representado serán protegidos y serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, consiento que mi representado participe en el desarrollo de la encuesta y que los datos que se deriven de su participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en el documento.

En....., el.....de.....del 2022.

Firma:.....

Anexo 4. Encuesta dirigida a los estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE PERSEPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DE LAS CLASES DE ESTUDIOS SOCIALES



Objetivo general

Conocer la perspectiva de los estudiantes de Sexto EGB acerca de las clases de la asignatura de Estudios Sociales en la Unidad Educativa Particular “Oviedo” año lectivo 2022 -2023.

Estimado (a) estudiante: La presente encuesta será utilizada únicamente para fines investigativos, por favor conteste con veracidad y exactitud.

INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima para garantizar la veracidad de la información de la misma, por lo tanto, no es necesario colocar el nombre.
- Seleccione la opción que usted crea pertinente en cada pregunta planteada.

DATOS INFORMATIVOS

Edad: _____ Género: M () F ()

PREGUNTAS

- 1. Las clases de Estudios Sociales le parecen:**
 - Divertidas
 - Aburridas
 - No me interesa
- 2. ¿Presenta problemas en la asignatura de Estudios Sociales?**
 - Siempre
 - Algunas veces
 - Nunca
- 3. ¿Qué tanto se le dificulta aprender Estudios Sociales?**
 - Frecuentemente
 - Rara vez

Nunca

4. ¿Por qué razón se le dificulta aprender Estudios Sociales?

- Las clases no son tan dinámicas y participativas
- Actividades poco interesantes
- Uso del libro o diapositivas
- Temas difíciles de comprender
- Otro ¿Cuál? _____

5. ¿Qué actividad realiza con frecuencia la docente en clases de Estudios Sociales?

- Organizadores gráficos
- Resúmenes
- Talleres
- Trabajos en grupo
- Exposiciones

6. ¿Ha dramatizado alguna vez en la asignatura de Estudios Sociales o en alguna otra materia?

- Si
- No
- Tal vez

7. ¿La docente utiliza la dramatización en clases de Estudios Sociales?

- Si
- No
- A veces

8. ¿Le gustaría aprender Estudios Sociales a través de la dramatización

- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo

9. ¿Cómo le gustaría utilizar la dramatización en clases de Estudios Sociales?

- Mimo
- Títeres
- Caretas
- Canciones
- Interpretación de personajes
- Teatro de sombras

10. ¿Cómo usualmente la docente evalúa lo aprendido en clases de Estudios Sociales?

- Prueba Escrita
- Prueba Oral
- Trabajos en grupo
- Participación en clases

11. ¿Le gustaría que la dramatización cuente como evaluación?

- Si
- Tal vez
- No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexo 5. Cuestionario para la entrevista

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE PERSEPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DE LAS CLASES DE ESTUDIOS SOCIALES

La presente entrevista forma parte de un trabajo de investigación de la carrera de Educación Básica con el tema: Dramatización como estrategia didáctica en Estudios Sociales en niños de Sexto EGB de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, la misma que permitirá al encuestador conocer que tipos de estrategias aplica el docente al impartir la clase, todo esto con la información proporcionada por la docente de la Unidad Educativa mencionada anteriormente.

De antemano, por favor tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- Es importante tener su consentimiento para grabar la entrevista.
- La información brindada será de suma confidencialidad y solo para fines meramente académicos.
- La entrevista tendrá una duración de alrededor de 10 a 15 minutos aproximadamente.

1.- DATOS INFORMATIVOS

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador: _____

Fecha de la entrevista: _____

Años de experiencia: _____

Grado académico: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Edad: _____

Por favor escuche detenidamente cada una de las preguntas que se presentarán a continuación y responda como usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

2. CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el rango de promedio que los estudiantes tienen en la asignatura de Estudios Sociales?
2. ¿Cree usted que los estudiantes presentan problemas de aprendizaje en Estudios Sociales?
3. ¿Qué tipo de estrategia utiliza para impartir la clase de Estudios Sociales?
4. Ha pensado alguna vez en cambiar la forma como actualmente desarrolla la clase de Estudios Sociales. ¿Por qué?
5. ¿Suele usar otros tipos de recursos al momento de enseñar Estudios Sociales, como por ejemplo la dramatización? ¿En qué manera?
6. ¿Ha utilizado la dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Estudios Sociales?

7. ¿Usted tiene conocimiento acerca de la dramatización como estrategia didáctica?
8. ¿Considera usted que la dramatización mejoraría el proceso enseñanza aprendizaje en esta asignatura? ¿Por qué?
9. ¿En qué momento usted cree pertinente la aplicación de la dramatización en clases de Estudios Sociales?
10. ¿Estaría dispuesta a implementar la dramatización como una estrategia didáctica para la enseñanza de Estudios Sociales?

3. CONSENTIMIENTO DEL USO DE INFORMACIÓN

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Sí () No ()

Firma de autorización

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN