

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



Trabajo de titulación, en la modalidad proyecto de investigación

TEMA:

“El teatro estrategia didáctica en el lenguaje oral en los estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa Valle del Chota periodo 2022-2023”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Santacruz Padilla Evelyn Patricia

Director: MSc. Iván Adalberto Pabón Chalá

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004614473		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Santacruz Padilla Evelyn Patricia		
DIRECCIÓN:	Carpuela, calle principal Milton Tadeo		
EMAIL:	vida_luz15@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2637445	TELÉFONO MÓVIL:	0939480022


DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El teatro estrategia didáctica en el lenguaje oral en los estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa Valle del Chota periodo 2022-2023”
AUTOR (ES):	Santacruz Padilla Evelyn Patricia
FECHA: DD/MM/AAAA	14-06-2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Pabón Chalá Iván Adalberto

CONSTANCIAS

La autora (es) Santacruz Padilla Evelyn Patricia manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de junio del 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Santacruz Padilla Evelyn Patricia
C.C. 100461447-3

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR


Ibarra, 13 de junio.... de 2023

MSc. Iván Pabón

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN


CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



①
MSc. Iván Pabón
C.C.: 2420763843

APROBACION DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El teatro estrategia didáctica en el lenguaje oral en los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Valle del Chota periodo 2022-2023." elaborado por Santacruz Padilla Evelyn Patricia, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


U:.....
(PhD. Frank Guerra)
C.C.: 1001678844..


U:.....
(MSc. Iván Pabón)
C.C.: 2400763843.....


U:.....
(PhD. Frank Guerra)
C.C.: 1001678844..

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios quien inspiro mi espíritu para la realización de esta tesis, por brindarme salud y colmarme de bendiciones para alcanzar mis metas personales y profesionales.

A mi hijo, Joshua, el ser más importante en mi vida, hoy he dado un paso más para servir de ejemplo a mi tesoro más preciado que es él. Gracias a él he decidido subir un escalón más y crecer como persona y profesional. Espero que un día comprendas que te debo lo que soy ahora y que este logro sirva de herramienta para guiar cada uno de tus pasos te amo.

A mi novio Johnson, que sin duda ha sabido estar conmigo en cada paso de mi vida, creíste en mí y sin duda me apoyaste, guiaste y sostuviste cuando más te he necesitado gracias infinitas.

A mis padres, Patricio y Viviana, quienes con su amor, sacrificio y apoyo incondicional en mi formación académica ahora estoy logrando una de muchas metas. y que los atesoro siempre en mi corazón.

A mis hermanos, demás familiares y amigos que han estado presente con su apoyo moral, acompañándome en cada momento de esta etapa de mi vida brindándome sus consejos muy valiosos para no desistir en el trayecto de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, infinitamente, por haberme dado paciencia y la fortaleza necesaria para seguir adelante a pesar de las duras circunstancias que pasé a lo largo de estos años.

Al MSc. Iván Pabón, quien siendo mi tutor me guió durante todo el proceso de elaboración de este trabajo.

A mi querida casona universitaria y prestigioso lugar de estudios Universidad Técnica del Norte, y mi Facultad de Educación Ciencia y Tecnología (FECYT), por abrirme sus puertas y brindarme el mejor grupo de profesionales en la educación.

A mis estimados educadores, por compartir su conocimiento y su sabiduría conmigo son unos excelentes profesionales con los que no solamente compartí experiencias, sino que me enseñaron que cada acción en el aula debe ser guiada por el amor de la labor docente.

A mis compañeros, amigos y familiares que confiaron en mí y me brindaron su apoyo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de fortalecer la oralidad a través del teatro infantil como estrategia didáctica en estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa Valle del Chota en año lectivo 2022-2023 se evidenciaron dificultades en las habilidades orales de los estudiantes. Por ello, para el desarrollo de la investigación se empleó el enfoque mixto cuantitativo-cualitativo enmarcado en la modalidad descriptivo, relacional, propositivo y documental, lo que permitió que la problemática fuera estudiada y respaldada por investigaciones similares realizadas en otras instituciones. Las unidades de investigación están constituidas por docentes y estudiantes, de los cuales se la realizó a 7 docentes y 26 estudiantes, a los mismos que se les aplicó dos instrumentos; el primero fue una guía de observación con 10 indicadores cerrados dirigida a los estudiantes, el segundo, un cuestionario estructurado con 11 preguntas cerradas de opción múltiple a los docentes. Según los resultados obtenidos, los problemas más comunes que afectan el fortalecimiento de la oralidad son la inadecuada pronunciación de palabras, la falta de fluidez y coherencia y la no vocalización de manera clara de las palabras. Finalmente, entre los hallazgos también se sostiene que las ventajas de usar el teatro estimula mucho más la imaginación y el desarrollo de sus capacidades expresivas por lo que incide en los niños más tímidos, a aprender a soltarse, e incluso mejorar sus habilidades sociales, potenciando su autoestima y seguridad en sí mismos para fortalecer la oralidad y mejorar potencialmente el lenguaje de los estudiantes, por lo que se ha elaborado una guía didáctica, donde se incluyen actividades derivadas del teatro que incitan a los estudiantes a demostrar su lado expresivo y fortalecer su habilidad comunicativa.

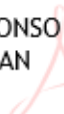
Palabras claves: teatro, estrategia didáctica, oralidad, aprendizaje

ABSTRACT

This research was aimed at strengthen orality through children's theatre as a didactic strategy of third-grade students at Valle del Chota Educational Unit, in the school year 2022-2023. Difficulties in the students' oral skills were evident. The study used a mixed quantitative-qualitative approach framed in the descriptive and documentary modality, which was supported by similar research carried out in other institutions. 7 teachers and 26 students were part of the sample. A 10-closed indicators observation guide was administered to the students; in the same way, a structured questionnaire with 11 closed multiple-choice questions was administered to the teachers. According to the results, the most common problems that affect orality strengthening are the inadequate pronunciation of words, lack of fluency and coherence, and lack of clear vocalization of words. Finally, among the findings, it was determined that the advantages of using theater It stimulates much more their imagination and the development of their expressive abilities so it affected the most shy children, to learn to let go, and even improve their social skills, enhancing their self-esteem and self-confidence to strengthen orality and potentially improve the language of students. In this sense, a didactic guide has been developed, which includes activities derived from the theater that encourage students to demonstrate their expressive side and strengthen their communicative ability.

Keywords: theatre, didactic strategy, orality, learning

LUIS ALFONSO
PASPUEZAN
SOTO



Firmado digitalmente
por LUIS ALFONSO
PASPUEZAN SOTO
Fecha: 2023.03.28
09:54:58 -05'00'

Reviewed by:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	13
Planteamiento del problema	14
Problema de investigación	14
Formulación del problema	15
Justificación	15
Antecedentes	16
Antecedentes Internacional	16
Antecedentes Nacional	17
Antecedentes Local	19
Objetivos	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos	20
CAPÍTULO I	20
Importancia de la oralidad en Educación Básica	21
La oralidad en el Currículo de EGB Elemental	22
Bases teóricas sobre el lenguaje oral	22
Componentes de la oralidad	22
Desarrollo del habla	23
Origen del teatro	23
Teatro	24
Didáctica del teatro	24
Beneficios del teatro en educación	24
Teatro infantil	25
Elementos teatrales	25
El teatro en el PEA	26
Importancia del teatro en el PEA	26
El teatro en la escuela	27
CAPÍTULO II	28
Metodología	28
Descripción del área de investigación	28
Operacionalización de variables: Definición	28
Enfoque de investigación	31
	10

Tipo de investigación	31
Métodos	31
Técnicas de investigación	32
Instrumentos	32
CAPÍTULO III	25
Análisis y discusión de resultados	25
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	40
Capitulo IV	41
PROPUESTA	41
Descripción de la propuesta	42
Justificación	43
Objetivos de la propuesta	43
Objetivos específicos	44
Desarrollo de la propuesta	44
Factibilidad de la Propuesta	44
Contenidos de la propuesta	46
Actividades	46
Métodos	53
Recursos	53
Evaluación de la propuesta	53
Conclusiones de la propuesta	56
Bibliografía	57
ANEXOS	61

INDICE DE TABLAS

TABLA 1	28
---------------	----

INDICE DE GRAFICOS

GRÁFICO 1	25
GRÁFICO 2	26
GRÁFICO 3	27
GRÁFICO 4	28
GRÁFICO 5	29
GRÁFICO 6	30
GRÁFICO 7	31
GRÁFICO 8	32
GRÁFICO 9	33
GRÁFICO 10	34
GRÁFICO 11	35

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación propone el teatro como estrategia didáctica en el fortalecimiento del lenguaje oral en los estudiantes del Tercer Año de EGB de la Unidad Educativa Valle del Chota periodo 2022-2023 a razón de observar las dificultades existentes en este contexto educativo referente a la habilidad de la expresión oral de los niños, donde se pudo identificar una problemática que afecta al educando en algunos aspectos de tipo fónico, gramatical, expresivo, de coherencia y cohesión en el acto comunicativo. En este sentido, con la implementación de este proyecto pretende fortalecer la competencia oral de estos estudiantes a través del teatro como estrategia didáctica a su vez, brindar herramientas a los docentes para que puedan mejorar su metodología y el proceso de aprendizaje de los niños en vista que se ha evidenciado una escasa utilización de estrategias en el aula y las que usan, son poco activas y dinámicas.

La importancia de realizar este trabajo investigativo se enmarca que la primaria es una de las mejores etapas para desarrollar destrezas en la comunicación, de modo que, exista una vinculación entre las capacidades orales y corporales que establecen un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje en contraste con la parte teórica y la práctica que se evidencian en las actividades teatrales planteadas dentro de la propuesta.

El proyecto se encuentra distribuido de la siguiente manera: en el primer capítulo se encuentra todo lo relacionado con el marco teórico y los antecedentes locales, nacionales e internacionales, cada uno de estos trabajos aquí mencionados aportó significativamente. El segundo capítulo, describe el marco metodológico, y los instrumentos utilizados para desarrollar la propuesta, es una investigación con metodología mixta que combina enfoques cualitativos y cuantitativos, basado en un método inductivo- deductivo y analítico-sintético, de carácter descriptivo, documental en el cual se utilizaron técnicas como: encuesta, guía de observación, cuyos instrumentos fueron el cuestionario y la observación directa que fueron validados y puestos en acción para realizar análisis y dar conclusiones según los resultados obtenidos. El Capítulo 3, consiste en el análisis e interpretación de los datos obtenidos, profundizando en aspectos claves de la investigación realizada a los docentes y la guía observacional a los estudiantes. Contiene conclusiones y recomendaciones que corresponden a los objetivos planteados al inicio de este trabajo de investigación. El cuarto capítulo aborda sobre la implementación de una propuesta educativa, siendo una guía didáctica, para desarrollarla en el salón de clases con la participación en actividades de teatro para fortalecer las habilidades orales de los estudiantes.

Planteamiento del problema

Problema de investigación

Entre las actividades educativas, los docentes emplean diversas estrategias didácticas para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, ignorando las habilidades orales en el proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que se manifiestan expresiones orales inadecuadas de los estudiantes presentando dificultades al momento de comunicarse en situaciones académicas y de la vida diaria. Trastornos comunicativos caracterizados por timidez, miedo e inseguridad en la expresión verbal y el lenguaje corporal. Los problemas más comunes al hablar surgen en contextos como la voz, el dictado, la estructura del mensaje, la fluidez, el volumen y el vocabulario. Por lo tanto, los estudiantes no pueden presentar los temas de manera lógica y precisa, y los estudiantes no pueden comunicarse adecuadamente, lo que afecta su desarrollo académico y social. Estos aspectos no permiten que los estudiantes puedan comunicarse de manera correcta, lo cual afecta su desarrollo académico y social. Las principales causas de esta problemática en la oralidad que presentan los estudiantes en el aula son: poca participación en clase, la poca aplicación de estrategias didácticas por parte del docente. temor a expresarse en público frente al maestro y sus compañeros, escasez de léxico, fluidez y coherencia en una situación comunicativa lo cual hace que afecte y repercuta en sus notas académicas Esto deja a los estudiantes sin gusto por aprender, sin motivación para aprender y con poca interacción social. Por ello, se plantea la necesidad de desarrollar estrategias didácticas que ayuden a mejorar estos aspectos de esta investigación “El teatro como estrategia didáctica en el lenguaje oral en los estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa Valle del Chota” se desarrolla en la comunidad de Carpuela, en la Unidad educativa Valle del Chota, involucrando a estudiantes, educadores y directivos.

El problema refleja principalmente la mala expresión verbal al no pronunciar correctamente las consonantes múltiples del español debido al estilo de vida, y el entorno sociocultural en el que creció el estudiante y la falta de experiencia educativa. Asimismo, no se respetan las reglas gramaticales de la norma lingüística, lo que genera errores morfológicos y sintácticos en el discurso. Después de todo, está claro que no existe una representación léxica correcta. Por tanto, esta intervención pretende fortalecer la expresión oral de los alumnos mediante el desarrollo de talleres de teatro.

Formulación del problema

Sin duda en el salón de clases es donde los estudiantes pueden transformar y aprender todas aquellas experiencias vividas a través de la interacción para poder enfrentar las diversas circunstancias comunicativas que se les presente y fortalecerla a través de estrategias didácticas que motiven a los educandos a mejorar dicha habilidad. Así que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo mejorar la oralidad de los estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa Valle del Chota?

Justificación

En la comunicación humana uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo social de cada persona es la expresión oral, el aprender a expresarse oralmente iniciando por un buen vocabulario, y coherencia en la estructuración del discurso. Por esta razón, los estudiantes deben involucrarse más en actividades que faciliten el lenguaje oral y desarrollar la fluidez como requisito que exige la sociedad y como parte de su formación integral; de ahí, es primordial hacer una reflexión en torno a la importancia de la oralidad como habilidad lingüística en el aula y no debe ser obviada por ser una cualidad innata del ser humano. Así, el desarrollo de las habilidades lingüísticas se reduce a la lectura y la escritura, pero aun cuando ésta se relaciona con la habilidad oral, los estudiantes deben ser capaces de hablar, escuchar e intervenir correctamente en los actos comunicativos.

El desarrollo de la presente investigación se sitúa en la Unidad Educativa “Valle del Chota”, específicamente en el tercer año de educación general básica, teniendo como beneficiarios a los docentes, quienes a través de la propuesta de intervención mejorarán su práctica dentro del aula con el uso de estrategias didácticas, tales como el teatro, y los estudiantes, quienes podrán fortalecer su habilidad para expresarse, interactuar y sobre todo comunicarse con naturalidad en cualquier contexto que se desenvuelvan. Con esta propuesta se desea promover la participación activa de los niños dentro del aula de clase y también brindar una herramienta de apoyo a los docentes, para que constituyan un complemento al proceso educativo.

Por consiguiente, este trabajo de investigación se inscribe dentro de un modelo constructivista basado en las experiencias y la interacción con el medio para la generación de aprendizajes significativos. Al respecto, el teatro, en la escuela juega un papel de suma importancia, y en dicha investigación como estrategia principal para fortalecer el lenguaje en los estudiantes, impulsando el expresarse a través de emociones y sentimientos dado que mejorará la autoconciencia y el trabajo en equipo y permitirá de igual manera una aproximación a textos literarios cambiando los viejos hábitos de clase. Por lo tanto, el teatro enriquece habilidades en vocabulario, expresión, comprensión y comunicación verbal. En este sentido, dicha investigación pretende fortalecer la expresión oral que tienen los niños en su formación escolar.

Es preciso destacar que, para este caso, estaríamos hablando de un teatro infantil, que busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva didáctica integradora (Colombo, 2009) que vaya encaminada a fortalecer la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad (hablar, escuchar, entonación, expresión); además porque el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la proxémica, el visual entre otros.

Antecedentes

A continuación, se presentan las investigaciones realizadas entre los años 2012- 2022, a nivel internacional, nacional y local las cuales se fundamentan en temas pedagógicos, que están relacionados con la dimensión comunicativa y el teatro, es importante resaltar que dichas investigaciones fueron consultadas en el Repositorio Digital de la Universidad Técnica del Norte, Repositorio Universidad de Guayaquil, Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador, en los diversos buscadores y fuentes confiables en el internet.

Antecedentes Internacional

En el plano internacional, se encontró en Colombia “El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, sede la Concepción Páramo del Sumapaz” es un trabajo de grado elaborado por Vanessa Alejandra Buitrago Poveda y Jenny Mora Cruz en la Universidad del Tolima 2016, esta investigación enfatiza la importancia de implementar estrategias para influir, motivar y dar la oportunidad a los estudiantes de expresar sus ideas y sentimientos.

De allí que las autoras promulgan la pertinencia de los juegos teatrales como la posibilidad para potenciar la expresión oral de forma apropiada a través de la imitación dramática. Buitrago y Mora (2016) concluyen que el teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad.

Por otra parte, la tesis de maestría, “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad” autoras Gladys Rodríguez Vergara y Ginna Montero Guerrero, de la Universidad de la Costa, Colombia 2019, en la cual sustentan que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, a través de estrategias que sean planificadas, organizadas y ejecutadas en respuesta a las preferencias e intereses de los estudiantes y con un enfoque particular en mejorar las debilidades de los estudiantes. Vergara y Montero (2019) concluyen que la expresión oral se puede fortalecer si se buscan estrategias realmente interesantes y dinámicas que activen el interés del estudiante, resolviendo así los problemas de pronunciación y fonológicos presentados por alumnos de este grado en dicha investigación.

“El teatro como estrategia didáctica” es una monografía elaborada por Montserrat González Parera en la Universidad de Barcelona 2012. Según González (2012) la importancia de hacer conciencia y sensibilizar a los docentes, en implementar herramientas lúdicas como el teatro para generar un aprendizaje significativo e integral en los estudiantes, pensando en el teatro como una actividad completa, de allí que la autora sustente el teatro como el arte de la representación, favoreciendo la adquisición de vocabulario y comunicación entre los estudiantes al trabajar en equipo.

Antecedentes Nacional

En el plano nacional, se encontró en la ciudad de Guayaquil “Influencia del teatro infantil al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de preparatoria de educación básica 2015 – 2016. Esta tesis es un proyecto educativo elaborado por Duarte Méndez, Cecilia y Luna Ayala, Rosa Elvira en la Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación 2016. Duarte y Luna (2016) plantean, que el problema se da en el desarrollo de la expresión oral y corporal debido a faltas de técnicas o estrategias para desarrollar la expresión comunicativa a través de la oralidad y del cuerpo, donde buscaron fortalecer las habilidades de los estudiantes a través del teatro como herramienta didáctica dando a conocer el impacto que tiene la estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

De igual manera, la siguiente investigación está situada en el ámbito de bachillerato sirve como referente en cuanto a su contexto y el tema de oralidad y teatro dentro del cual se desarrolla nuestra investigación “El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de bachillerato general unificado” es una tesis elaborada por las autoras Cepeda Villavicencio, Victoria y Túquerez Males, Jesenia Jasmín en la ciudad de Quito, Universidad Central del Ecuador 2021, las autoras mencionan que el teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la habilidad verbal en los estudiantes de Bachillerato General Unificado. Parte de la oralidad que se complementa con las formas de expresión verbal y no verbal, gestual y corporal donde proponen una guía didáctica de juegos teatrales que propicien el fortalecimiento de la oralidad, acompañado de un marco de conocimiento de apoyo para el docente como estrategia metodológica apropiada para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral; porque el teatro es visto por los educadores como un referente lúdico en las actividades educativas. Cepeda y Túquerez (2021) concluyen que al momento de realizar actividades que busquen fortalecer la oralidad y en la que involucre el teatro el docente pone en práctica la dramatización como actividad teatral, y carece de conocimientos de otras actividades teatrales que favorezcan la habilidad comunicativa.

Aunque la siguiente investigación está situada en el ámbito de educación inicial sirve como referente en cuanto a su contexto y el tema de oralidad y teatro dentro del cual se desarrolla el trabajo “Mediación del teatro para el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de educación inicial” es una tesis elaborada por la autora Mónica Viviana Morocho Chamba, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo 2021. Morocho (2021) manifiesta que la mediación del teatro para el fortalecimiento del lenguaje oral es un proyecto de investigación donde pone de manifiesto las dificultades discursivas en situaciones comunicativas por lo cual investigó sobre las potencialidades del teatro como estrategia didáctica y su incidencia en los estudiantes para desarrollar su lenguaje oral, donde se concluyó que el teatro como herramienta pedagógica se adapta a nuevos cambios en la enseñanza como espacios alternativos para la formación integral y libertad de expresión oral en los estudiantes, brindando la posibilidad de ser innovativos y transformadores en la práctica pedagógica.

Antecedentes Local

En el plano local, se encontró en la ciudad de Ibarra “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los estudiantes, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera, en el año lectivo 2020-2021” es una tesis elaborada por la autora Maza Guanga, Guisela Lizbeth en la Universidad Técnica del Norte 2022, este trabajo de grado plantea la importancia de incluir el teatro en los salones de clase como una alternativa educativa para nutrir las relaciones humanas entre los estudiantes donde los resultados fueron satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Maza (2021) concluye mencionando que se debe potencializar el teatro en las instituciones educativas y tomar en cuenta los innumerables beneficios en el aprendizaje de los estudiantes.

Igualmente, la siguiente investigación está situada en el ámbito de educación inicial sirve como referente en cuanto a su contexto y el tema de oralidad y teatro “El teatro infantil y su incidencia en la mejora de la atención de los niños y niñas de 4 años del CIBV “Azaya”, año lectivo 2015-2016” es un trabajo de grado elaborado por la autora Padilla Morales, Genoveva Elizabeth en la Universidad Técnica del Norte 2017, este trabajo menciona que en los últimos años, debido a una inadecuada estimulación del ámbito cognitivo del niño, ha afectado a su nivel de concentración surgiendo retrasos en el proceso educativo de aprendizaje por lo cual buscó actividades atractivas e interesantes con base en el teatro infantil y sus diversas manifestaciones, así como la utilización de una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención de los estudiantes y que el proceso de aprendizaje se vea favorecido al despertar las capacidades innatas de expresión y participación que hagan del niño un ser apto para desempeñar cualquier tipo de actividad tanto en el hogar como en el centro educativo. Padilla (2016) concluye que existe la necesidad de utilizar una guía de actividades de teatro infantil para mejorar la atención de los niños y niñas y con ello solucionar el problema encontrado, promoviendo un desarrollo integral de los mismos.

Por último, se encontró la investigación: “El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los alumnos de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay” del Cantón Urcuqui” tesis de maestría elaborado por la autora Evelina Hortencia Calderón Utreras en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra 2019, esta tesis plantea que el uso del teatro en el aula representó una experiencia mutuamente enriquecedora entre docentes y estudiantes, esta estrategia fomentó habilidades como el trabajo en equipo, la expresión física y verbal, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Calderón (2019) concluye que la estrategia fue exitosa sin embargo es necesario que el proceso continúe, y que la institución tome como base este trabajo y desarrolle otras iniciativas que fortalezcan los resultados obtenidos de manera más profunda.

A partir de los trabajos citados podemos visualizar como esta investigación toma forma y como a través del teatro como estrategia didáctica podemos enriquecer los procesos de oralidad de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la oralidad a través del teatro infantil como estrategia didáctica en estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa Valle del Chota en año lectivo 2022-2023.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la expresión oral.
- Analizar la influencia del teatro en el desarrollo de la habilidad del habla en estudiantes de tercer grado.
- Diseñar una propuesta de una guía didáctica direccionada a aplicar el teatro como estrategia para fortalecer la oralidad.

CAPÍTULO I

Marco teórico

Lenguaje oral

Acción primordial de la comunicación humana que permite expresarse y comprenderse a través de un sistema lingüístico e interactivo para transmitir información, y favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños.

Según Prado (2004) el lenguaje oral es un instrumento de comunicación humana que nos permite: conocer y entender el mundo que nos rodea, comprender la realidad, organizando nuestros pensamientos, generando ideas, analizando los problemas que surgen. El autor hace mención que el lenguaje oral en el niño le permite expresar y comprender los signos y símbolos culturales del contexto y espacio temporal en el que se encuentra cuando el niño aprende el

lenguaje necesita conocer personas, objetos y eventos, y la relación entre ellos para reconocer los diferentes contextos y múltiples propósitos de la acción comunicativa.

El lenguaje surge como resultado de un proceso de imitación y maduración debido a la abundancia de estímulos que se presentan durante la conversación. Según Calderón (2004) escribe al lenguaje oral como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

Para Cassany, Luna, & Sanz (2011) la lengua es comunicación, y muy especialmente el lenguaje oral. La comunicación oral es el pilar fundamental de la vida social, presente en todas las culturas, no la palabra escrita. El autor del libro “Enseñar lengua” Cassany resalta la importancia del lenguaje verbal manifestando que ninguna sociedad se ha construido sin la base de la palabra, como elemento ordenador del pensamiento, como instrumento de aprendizaje, como herramienta indispensable de comunicación (p.58).

Para el ser humano como ente social la comunicación es un eje vital para poder relacionarse e interactuar con los demás por lo que resulta indispensable desarrollar la lengua oral como uno de los objetivos principales de la competencia lingüística.

Según Mendoza (2006) afirma que el lenguaje oral es un fenómeno comunicativo, un lenguaje natural esencial para la construcción de la conciencia humana, paralelo al pensamiento mismo, cuya adquisición se realiza a través del dominio personal en procesos clave de comunicación.

Importancia de la oralidad en Educación Básica

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación (Robles, José; Martuscelli Quintana, & Jaime y Barzana García, 2012).

El sistema educativo ha tenido que adaptarse a las nuevas necesidades del quehacer educativo, y los avances tecnológicos acelerados buscando aprovechar las nuevas metodologías y recursos para acercar a los niños a la construcción de su propio conocimiento y que este sea significativo, a través de la lúdica y la creatividad, en el salón de clases se salga de la zona de

confort para aprovechar la interactividad y el mundo multimedial, que determinará el futuro de los educandos.

La oralidad en el Currículo de EGB Elemental

Los estudiantes se sumergen en el proceso natural de escuchar y hablar. Por esta razón, han adquirido un cierto nivel de competencia oral en su lengua materna cuando ingresan a la escuela, pero necesitan apoyo para mejorar y ampliar este conocimiento. Por tanto, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación, coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos (Ministerio de Educación, 2016, pág. 475).

Bases teóricas sobre el lenguaje oral

Teoría socio cultural Vygotsky (1987) define que el lenguaje es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social y se convierte en un instrumento de apoyo para aprender a expresar palabras la interacción permiten al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden. Es importante entender que en el desarrollo infantil todas las funciones ocurren de manera independiente considerando las características del nivel social. A partir de ahí se denomina zona de desarrollo próximo.

Componentes de la oralidad

La oralidad está integrada de varios componentes, tanto del lenguaje no verbal, paraverbal, lingüístico o prosódico que con un buen manejo hace que la comunicación se vuelva más eficiente.

La oralidad es un sistema comunicativo útil en cualquier ámbito Mostacero (2004) afirma que:

La oralidad consiste en un sistema triplemente integrado, constituido por varios componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, elementos paraverbales, entre otros), por un repertorio kinésico y proxémico y por un sistema semiótico concomitante (dimensión cultural). Por eso mismo, pertenece un triple plano: un plano verbal o lingüístico, un plano paralingüístico y un plano semiótico-cultural. Esto

asume lógicamente que las posibilidades de comunicarse no solo son diversas, sino que también son ricas en variedad y en formas resultando en textos híbridos y polifónicos. (p. 54)

Desarrollo del habla

Para permitir el desarrollo del habla es necesario seguir un proceso metodológico que ayude a la práctica docente. Cassany, Luna & Sanz, (como se citó en Romo, 2017) proponen pasos para el desarrollo de la destreza de hablar.

- Planificación del discurso
- Conducción del discurso
- Creación del texto
- Evaluación de la comprensión del interlocutor
- Uso de códigos no verbales apropiados

El Ministerio de Educación propone los mismos pasos para desarrollar esta destreza acompañados de algunas destrezas con criterio de desempeño y procesos didácticos. Ministerio de Educación (2010) afirma:

La variedad de actividades es lo importante y el reflexionar sobre el propio discurso, teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a alcanzar si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento, su estructura los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o se compara, el uso de los elementos de la lengua y, fundamentalmente, el perceptor del texto. (p. 42).

Origen del teatro

El teatro fue concebido en el siglo V-VI a. C, en Atenas, Grecia. Lugar de ceremonias en honor a Dionisio, dios del vino y las plantas. Las primitivas ceremonias rituales acaban evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los principales logros culturales de los griegos. La etimología de la palabra teatro viene del lat. *theātrum*, y este del gr. θέατρον *théatron*, de θεᾶσθαι *theâsthai* mirar que significa lugar para ver o contemplar, relacionando el teatro con los rituales sagrados que se realizaban en la antigüedad, donde se celebraban ceremonias (Real Academia Española, 2022).

Teatro

Se concibe el teatro como un lenguaje artístico propio del ser humano, un medio de expresión para poder comunicarse. Dentro de la realización de actividades artísticas se considera que el teatro, es una actividad que requiere de participación y dedicación, tomando en cuenta que en las diferentes actividades dramáticas se convierten en recursos o procesos para aplicar en la enseñanza, de modo que pueden beneficiar en el proceso educativo o en otro tipo de contexto (Vieites, 2019).

El teatro permite ser visto como una estrategia tanto en la enseñanza como en las artes y prácticas teatrales, donde los encuentros interpersonales ocurren a través de la comunicación. El teatro se utiliza como una estrategia para mejorar y facilitar las habilidades orales, y puede profundizar el conocimiento en un área particular a través del movimiento y el habla para comunicarse con fluidez, mejorar la entonación, tener un buen acento, siguiendo el ritmo etc. Además de favorecer la inclusión de los estudiantes en las actividades del aula y su participación en las representaciones teatrales (Robles F. A., 2009).

Didáctica del teatro

Según Pareja y Olcina (2021) en la didáctica del teatro debe existir un balance en su aplicación, pues el docente toma el papel de dinamizador y guía en las sesiones de clase proporcionando contenidos magníficos sobre aspectos lingüísticos y literarios, complementando lo práctico y teórico. A través de la didáctica se creará un entorno de aprendizaje para los estudiantes generando una estrategia de enseñanza basada en el teatro. Es decir, la pedagogía permite que el teatro se centre dentro de las experiencias significativas dentro del aula que generan aprendizajes porque el trabajo teatral es un proceso en sí mismo, que se puede regular, revisar y evaluar.

Beneficios del teatro en educación

Estos beneficios promueven experiencias enriquecedoras en los estudiantes en su vida diaria, para que puedan adquirir una mayor capacidad social, académica y cognitiva, por lo tanto, el teatro se posiciona como un instrumento esencial en los procesos creativos e imaginativos del educando de acuerdo a su contexto.

El teatro en la educación tiene efectos positivos y significativos referente a la pérdida de la vergüenza por actuar, decir o realizar una actividad en medio de muchas personas, provocando que los participantes se declaren libres de autocontrol, sean más expresivos y más abiertos en su comunicación (Motos-Teruel, 2017).

Teatro infantil

El teatro infantil se comunica a través del cuerpo y el alma aflorando la autoconfianza en especial la autoestima a su vez que enriquece el léxico, la improvisación, y resolución de circunstancias inesperadas. Galindo y Cepeda (2019) manifestaron que el teatro infantil cooperativo propicia una adecuada socialización, expresión física e improvisación, y una mejor comunicación. Y a través del teatro pueden desarrollar un desarrollo escénico óptimo, quitarse la ansiedad y el miedo, percibir un aumento de vocabulario y sentirse seguros de sí mismos.

Según Osorio (2014) mencionó que los docentes en sus clases utilizan el teatro como estrategia para obtener un alto aprendizaje de manera lúdica y puedan desenvolverse y expresarse de manera autónoma. Peñafiel (2018) afirmó que el teatro infantil da apertura a la imaginación y creatividad del niño, donde la estructura de la obra es lo más fundamental. Por esta razón, el guión debe ser simple, básico y usar un vocabulario apropiado para la edad del niño y ayudarlo a comprender su propia interpretación en la puesta en escena.

Elementos teatrales

Los elementos del teatro son componentes de este arte escénico que, nos ayudan a comprender mejor las historias representadas por los actores. Según Torres (2019) clasifica estos elementos en:

- Actores
- Escenografía
- Mímica
- Gesto
- Movimiento escénico
- Palabra
- Audiencia
- Guion, sonido
- Iluminación, vestuario

El teatro en el PEA

El teatro es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar en el cual se puede vivir acontecimientos literarios, históricos, de índole social y psicológicos de la vida diaria especialmente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la primera infancia, se ha estado evidenciando vacíos cognitivos, déficit y problemas de expresión oral en los niños debido a múltiples acontecimientos y a la educación virtual que se suscitó hace dos años. No obstante, lo anterior, en la actualidad muchos docentes realizan un gran esfuerzo y obtienen buenos resultados cuando intentan mejorar su estilo docente a través de la puesta en marcha de diferentes fórmulas para el desarrollo de procesos educativos ligados a la innovación docente (Peña, 2014).

Importancia del teatro en el PEA

El teatro dentro del proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo de la creatividad individual y grupal, estimula la integración conjunta a través del juego dramático y desarrolla la confianza personal dentro del proceso de aprendizaje, más que como resultado. Un educador, debe siempre permitir a los estudiantes ser el centro de su aprendizaje y lograr mayores niveles de empoderamiento en línea con el constructivismo. En cuestión, nuestra tarea reside en propiciar que la teatralidad se presente en todo momento como la propia esencia del teatro (Motos, 2009).

La importancia del teatro dentro del proceso enseñanza aprendizaje reside en que, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, centrándose en procesos de investigación y aprendizaje al trabajar dentro del aula a través de la práctica teatral los estudiantes aprenden a aprender de distinta forma, dejando de lado lo tradicional y adentrándonos un poco más en la construcción del conocimiento de una manera mucho más emocional (Navarro, 2007), llamativa, agradable y lúdica para el estudiante. aportando ideas para los nuevos procesos de creatividad y refuerzo de las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes.

El teatro en la escuela

Renoult (2000) coincide con Cañas (2008) que lo que hay que hacer en la escuela es devolverle el lugar que le corresponde dentro del marco de la educación, y es necesario que el teatro en las escuelas sea un medio pedagógico. Es menester del educador relacionar las fuentes de información con el contexto pedagógico y el sentido crítico del niño dentro del quehacer educativo.

Trozzo, Sampedro, y Torres (2004) afirman que la concepción en las escuelas acerca del teatro es verla solo como dramatización por parte de un grupo de niños con un texto previamente memorizado, cuyo despliegue es injustificado y realizado sin un propósito claro y conciso. Se utiliza como un ejercicio recreativo para las ocasiones especiales, pero no tiene nada que ver con el desarrollo oral del estudiante.

El teatro como estrategia didáctica busca es mejorar la oralidad; ya que el teatro puede pensarse como un lenguaje que nos permite experimentar con diferentes perspectivas de lo que sentimos y queremos proyectar más allá de la expresión. La escuela y el teatro se incorporan a las expresiones más populares de la vida social. Esto se debe al hecho de que, a lo largo de los años, las escuelas han influido en la sociedad y viceversa, y el teatro escolar ha desempeñado una serie de funciones diferentes para los individuos de la sociedad.

CAPÍTULO II

Metodología

Descripción del área de investigación

El estudio se realizó en la Unidad Educativa Valle del Chota, Parroquia Ambuquí, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. Actualmente forma parte de la Zona 1, Código AMIE: 10H00159, Código de la parroquia AMBUQUI según el INEC: 100151, Sosténimiento y recursos: Fiscal, Zona: Rural INEC, está conformada por 957 estudiantes, 49 docentes, 3 administrativos cuenta con tres niveles educativos: Inicial; Educación Básica y Bachillerato, y Departamento de Consejería Estudiantil.

Operacionalización de variables: Definición

La presente investigación se sustenta en dos variables, variable independiente, el teatro, y variable dependiente, la oralidad, las cuales se definen de la siguiente manera:

El teatro es una acción en la cual las personas mediante eventos hipotéticos o representaciones de personajes logran emitir un mensaje especial sobre una experiencia (Motos-Teruel, 2017).

La oralidad es una de las habilidades que se relaciona con el intercambio de sentimientos opiniones y pensamientos sobre un tema, en el que se demuestra una óptima expresión, fluidez, vocabulario y voz adecuada (Artola-Velázquez, 2019).

Tabla 1

Matriz de variables e indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica de investigación	Fuentes
<p>Teatro</p> <p>Son todos los métodos y técnicas utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comenzando por el teatro y la representación dramática.</p>	Teatro	<p>Didáctica del teatro</p> <p>Beneficios del teatro en la educación</p> <p>Teatro infantil</p> <p>El teatro en la escuela</p>	<p>¿Considera Usted que el teatro infantil aporta al desarrollo de la expresión oral por qué?</p> <p>¿Qué beneficio considera que tiene el teatro infantil en el aula para los estudiantes?</p> <p>¿De qué manera utiliza el teatro infantil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo • Documental 	<p>Real Academia Española. (2022). <i>Definición de teatro</i>.</p> <p>Vieites, M. F. (2019). <i>La formación en investigación escénica en la ESAD de Galicia</i>.</p> <p>Robles, F. A. (2009). <i>Cine y teatro en dos memorias femeninas-</i></p>
	Elementos teatrales	<p>Importancia del teatro en el PEA</p> <p>El teatro en el PEA</p>	<p>¿Utiliza o ha utilizado el teatro infantil en el aula como estrategia que le permitan a ud. como docente, mejorar la competencia comunicativa en sus estudiantes?</p> <p>¿Qué actividades realiza en el aula para estimular el proceso de aprendizaje y la fluidez oral de los estudiantes?</p>	<p>Enfoque de la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualitativa • Cuantitativa 	<p>Pareja-Olcina. (2021). <i>El teatro como herramienta educativa</i>.</p> <p>Motos-Teruel. (2017). <i>Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes</i>.</p> <p>Galindo, E., & Cepeda, A. (2019). <i>Teatro participativo infantil</i>.</p>

<p>Oralidad</p> <p>Es un medio de comunicación humana, de expresión verbal, y se concibe como una actividad inherente al lenguaje.</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Didáctica de la oralidad</p> <p>Técnicas orales</p>	<p>Lenguaje oral.</p> <p>Importancia de la oralidad en Educación Básica.</p> <p>La oralidad en el Currículo de EGB Elemental.</p> <p>Componentes de la oralidad.</p> <p>Desarrollo del habla.</p>	<p>¿Cómo califica la expresión oral de los estudiantes?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas utiliza para mejorar la expresión oral?</p>	<p>Técnicas de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo • Relacional • Propositivo • Documental <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Guía de observación 	<p>Prado. (2004). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para primaria</i>. Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2011). <i>Enseñar lengua</i>. Mendoza. (2006). <i>Didáctica de la lengua y la literatura</i>. Ministerio de Educación. (2010). Ministerio de Educación. (2016). <i>Currículo</i>. Mostacero, R. (2004). <i>Oralidad, escritura y escrituralidad</i>.</p>
---	--	---	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación es mixta cuanti-cualitativa; es cuantitativa ya que se llevó a cabo una secuencia de los procedimientos de investigación realizadas de manera coherente, y lógica, por consiguiente, se obtuvo información de campo que fue tabulada y presentada a través de gráficos estadísticos, mediante la aplicación del programa Microsoft Excel, para obtener datos numéricos con porcentajes orientadas al componente de teatro y expresión oral en los niños y es cualitativa porque dichos datos obtenidos fueron analizados e interpretados de manera secuencial.

Tipo de investigación

Por su nivel la presente investigación es descriptiva, relacional y propositiva; porque se establece la relación causa efecto entre la variable dependiente “oralidad”, y la variable independiente “teatro”, además, es relacional ya que existe una correlación entre ambas y también se dice que es descriptiva y propositiva puesto que se presenta la realidad estudiada por medio de la descripción de frecuencias y en base a ello se desarrolla la propuesta de intervención.

La modalidad investigativa ejecutada fue documental, debido a que se fundamentó en la revisión de artículos científicos de revistas indexadas y es de campo ya que se emplearon instrumentos de investigación en el lugar donde se desarrolla el fenómeno estudiado, en este caso, la Unidad Educativa “Valle del Chota”

Métodos

Inductivo-deductivo la inducción y la deducción se complementan mutuamente: mediante la inducción se establece una generalización a partir de lo común en algunos casos, de la que se extrae alguna conclusión lógica, y que se transforma en una generalización reforzada por la inducción, por lo que forman una unidad dialéctica (Francis Bacon, 1561-1626, como se citó en Dávila 2006), fue el primero que propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Se utilizó este método imprescindible para reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos para observar, registrar los hechos en el tercer grado de la Unidad Educativa Valle del Chota y como resultado proponer soluciones.

Analítico-sintético el análisis se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis este método se lo utilizó para generar conclusiones, al analizar cautelosamente los datos más importantes recabados mediante los instrumentos aplicados en esta

investigación. Martínez (2016), precisa que el método se utilizó para analizar la documentación referente al tema de investigación, lo cual permitió la extracción de los elementos más importantes que se relacionan con el objeto de estudio.

Técnicas de investigación

Las técnicas aplicadas en esta investigación son la encuesta y la observación. Según Arias (2006) “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”.

- a. Encuesta a los docentes, para obtener datos reales sobre el problema planteado en la investigación. Esta técnica se aplicó en el proyecto de investigación por ser la más apropiada.
- b. Observación se aplicó en niños y niñas de tercer grado de la Unidad Educativa “Valle del Chota”, la cual se realizó de manera presencial durante un tiempo prudente observaciones dentro del aula lo cual permitió recolectar información sobre su forma de comunicarse y de expresarse oralmente identificando así ciertas dificultades y proponer el teatro como estrategia para mejorar su oralidad.
- c. Documental donde se hizo la revisión bibliográfica mediante la recolección y selección de información a base de tesis, artículos científicos de revistas indexadas, libros y videos debidamente citados que permitieron la elaboración del marco teórico.

Instrumentos

Cuestionario que consta de 11 preguntas cerradas de opción múltiple relacionadas a las variables de teatro y lenguaje oral.

Guía de observación que consta de 10 indicadores a ser observados en los estudiantes del tercer año asociados a las dificultades de expresión oral.

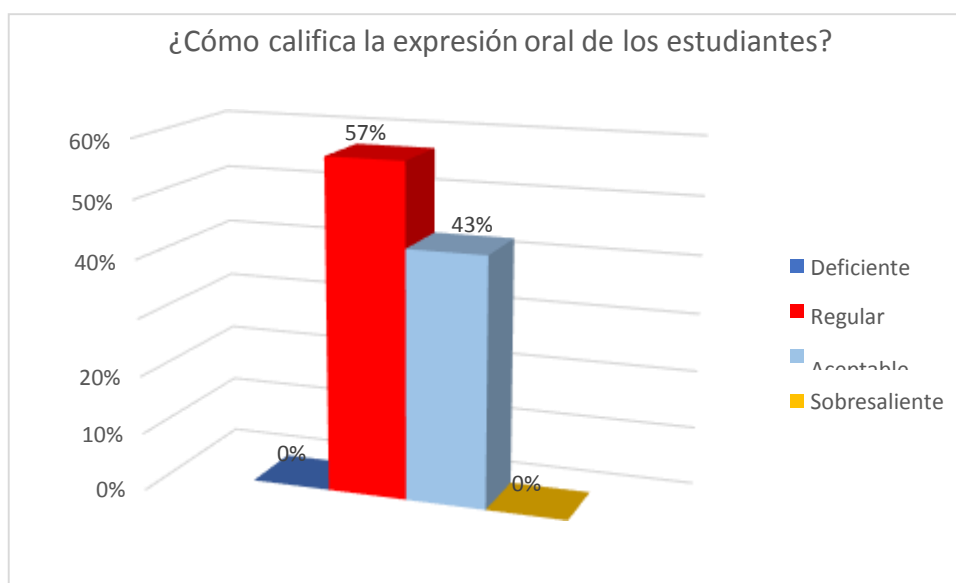
CAPÍTULO III

Análisis y discusión de resultados

En base a la aplicación de los instrumentos de investigación, en el presente apartado se procede a discutir los hallazgos en correspondencia a los objetivos específicos de la investigación se desarrolló una encuesta estructurada. Constó de 11 preguntas cerradas sobre teatro infantil en el desarrollo oral como estrategia didáctica para fortalecer el tercer año de Educación General Básica. Este instrumento fue enviado a 7 docentes para que lo llenen respectivamente. Se elaboró una guía de observación que consta de 10 indicadores cerrados con una escala valorativa de si y no para identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes. Este instrumento se puso a consideración de veinte y seis estudiantes. Tras examinar cada una de las encuestas y la guía de observación se procedió a analizarlas e interpretar las comparativamente, los resultados son demostrados a continuación.

Gráfico 1

Expresión oral de los estudiantes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

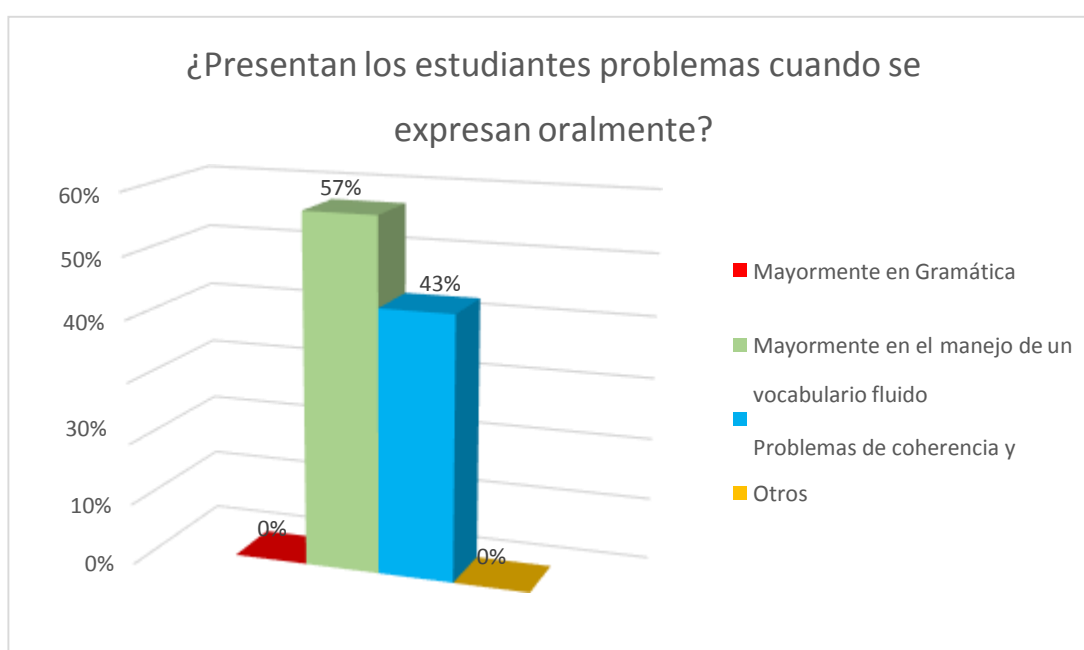
Análisis e interpretación

Según los datos que se muestran en el gráfico 1, se puede observar que la mayoría de los docentes afirman que los estudiantes presentan una expresión oral regular, sin embargo, es significativo rescatar que el 43% mantienen una expresión oral aceptable.

A partir de los resultados, se pudo evidenciar que tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las horas de clases, sin embargo, existe un pequeño porcentaje que no lo hace, y se manifiesta de manera espontánea en la clase desarrollando ideas propias y fortaleciendo sus habilidades verbales y sociales, convirtiendo la práctica oral en algo común y gratificante. Según Dougherty (2000) "los niños a menudo se sienten frustrados porque no pueden pedirles a los demás que les devuelvan sus juguetes, porque no pueden jugar y no entienden las reglas o porque no pueden explicar por qué están tristes. Los problemas de lenguaje pueden limitar la capacidad de un niño para relacionarse con los demás y desarrollar la autoestima, lo que resulta en aislamiento".

Gráfico 2

Problemas de expresión oral



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

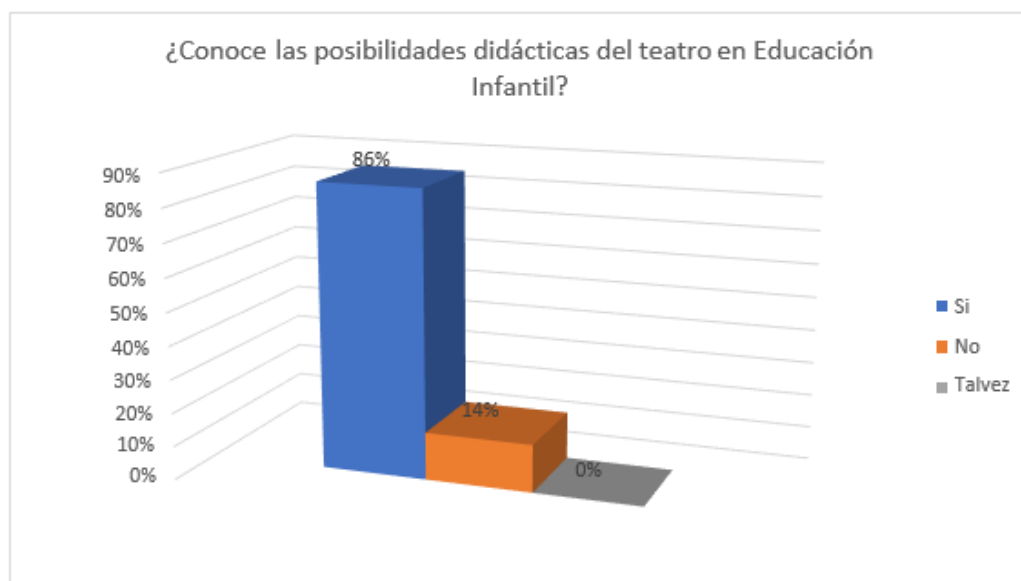
Análisis e interpretación

De los encuestados más de la mitad de los docentes manifiestan que los estudiantes tienen problemas mayormente en el manejo de un vocabulario fluido, mientras que un bajo índice manifiesta que presentan problemas de coherencia y cohesión en su expresión oral.

Estos resultados evidencian que presentan escasa fluidez en el lenguaje y no mantienen diálogos fluidos, y pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten, agregan o sustituyen fonemas, no tienen coherencia al hablar, por lo cual la cohesión en el grupo se ve afectada. Según Morell (2009) fomentar la participación activa de los estudiantes significa más trabajo para los educadores.

Gráfico 3

Posibilidades didácticas del teatro en la educación



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

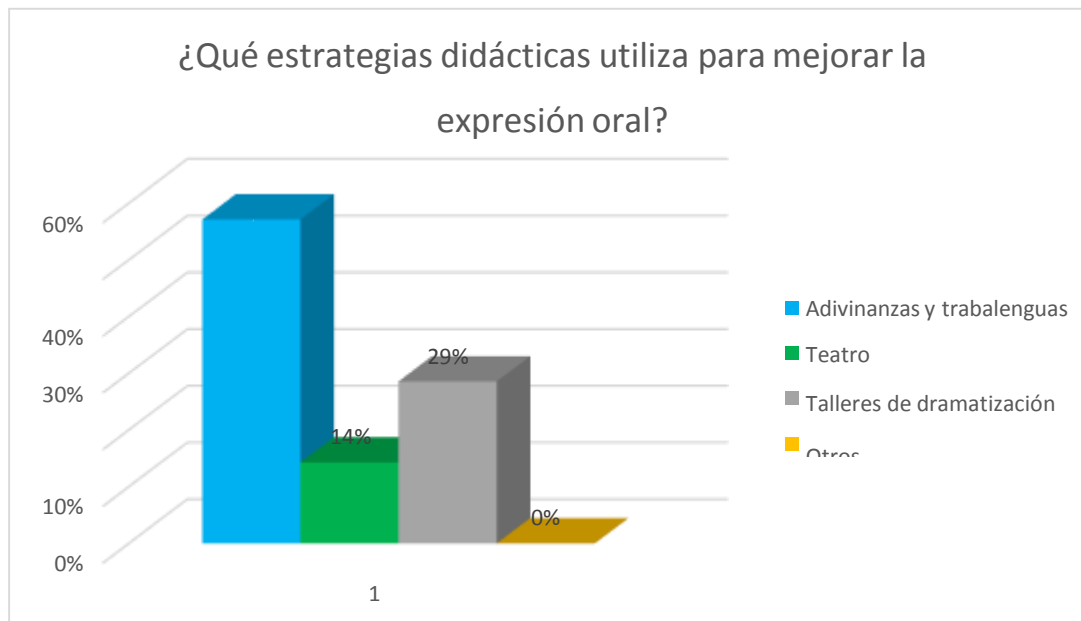
Análisis e interpretación

Los resultados nos muestran en el gráfico 3 que la mayoría de los encuestados conoce las posibilidades didácticas del teatro en la educación infantil, en tanto son pocos los que manifiestan no conocer las posibilidades didácticas.

Algunos docentes manifiestan que, si conocen de las posibilidades didácticas del teatro, pero no las emplean en el salón de clases esto dificulta que el docente comience a sistematizar estos aprendizajes, y de ayudar al niño o niña a mejorar aspectos del lenguaje, comprensión y expresión. Para los docentes que no conocen dichas posibilidades didácticas no pueden enseñar una lengua dentro de un contexto vivo, además de no contar con el elemento activo que supone la representación teatral. En palabras de Román (2011) más allá de las competencias específicas del aprendizaje de lenguas, el teatro permite el trabajo de competencias básicas como aprender a aprender, la competencia social y ciudadana, autonomía e iniciativa personal, y de forma más específica, la competencia artística y cultural.

Gráfico 4

Estrategias didácticas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

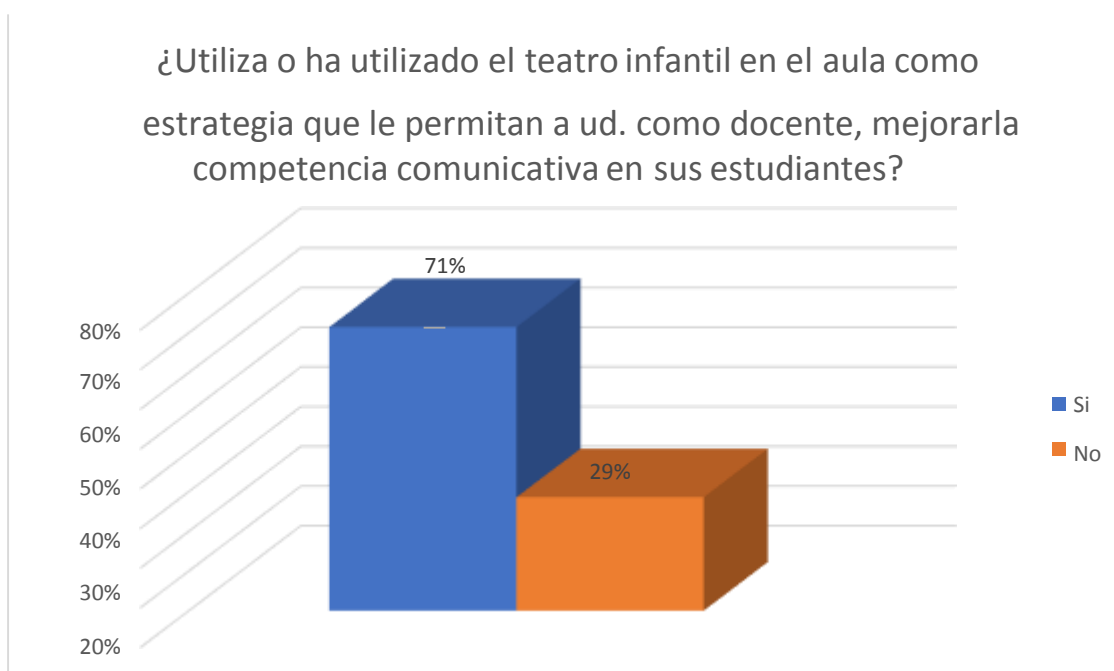
Análisis e interpretación

De los datos obtenidos del gráfico 4 tenemos que más de la mitad de los docentes indican que las estrategias didácticas que más utilizan en el salón de clases son: las adivinanzas y trabalenguas, una minoría indica que las estrategias usadas son los talleres de dramatización y un 14% manifiesta que emplean el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

De los resultados encontrados podemos indicar que las estrategias más usadas de los docentes se encuentran las de favorecer conversaciones, el diálogo y la argumentación a través de las adivinanzas, rimas, dramatizaciones, trabalenguas y en menor uso el teatro, pero todas estas estrategias permiten al estudiante ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación, vocalización y entonación pero con el teatro se experimenta con la voz y permite el conocimiento de los conceptos: voz grave, voz aguda, voz fuerte, voz débil. La participación de los alumnos en clase es una estrategia didáctica para aprender a partir de retos (Giné, 2009). Gracias al teatro, los niños y niñas tímidos pierden el miedo a socializar y hablar en público y comienzan a aceptarse a sí mismos, favoreciendo la socialización, la autoestima y la autonomía personal. Además, se enfatizan aspectos como la cooperación y el trabajo en equipo haciéndoles sentirse parte de un grupo de iguales.

Gráfico 5

Teatro infantil como estrategia en la competencia comunicativa



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

Análisis e interpretación

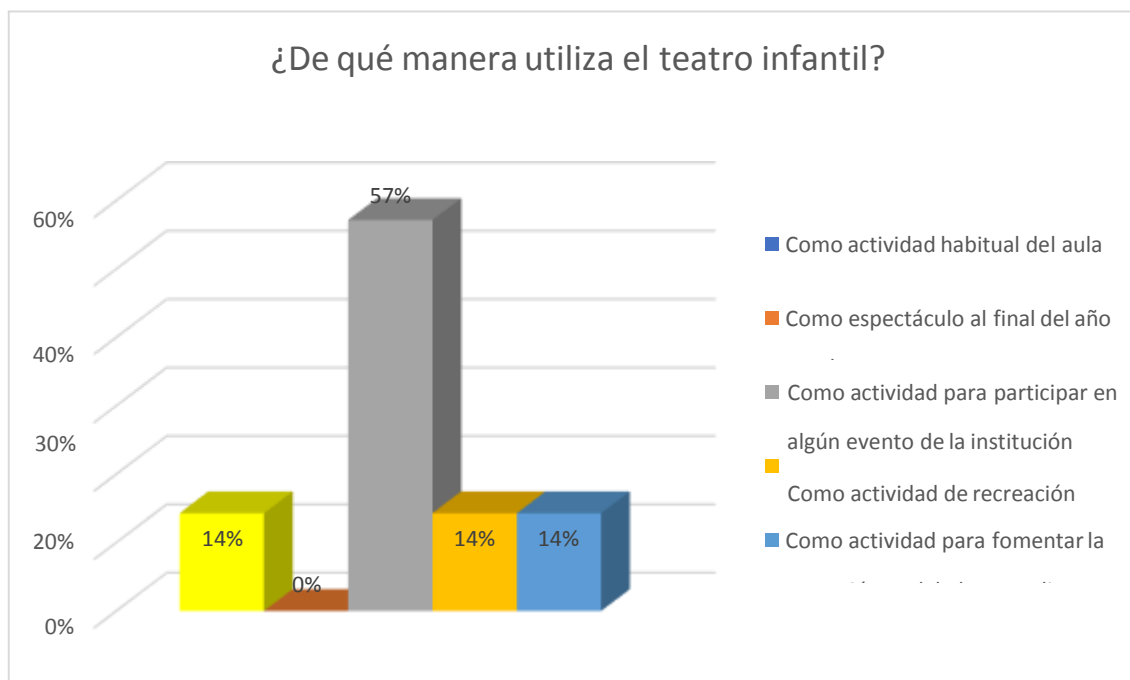
Con referencia al gráfico 5 tenemos que casi en su totalidad de los maestros indican que, si han utilizado el teatro infantil para mejorar la competencia comunicativa, mientras que en menor medida pocos docentes manifiestan que no lo han utilizado.

Estos resultados evidencian que la mayoría de los docentes han utilizado alguna vez el teatro infantil para mejorar la expresión oral, pero lo han dejado de lado por diversas cuestiones entre ellas destaca la desmotivación y desinterés por realizar actividades teatrales con los niños y lo ven como una representación pública de un texto, puesto que ellos prefieren seguir con la clase tradicional de siempre sin imaginar que es una de las actividades más enriquecedoras para los niños y niñas, sin duda, el teatro. López (2005) contrapone la figura del profesor en el modelo de enseñanza tradicional, al que caracteriza de dueño, trasmisor y juez, frente al modelo activo/participativo, que define como partícipe, planificador y facilitador.

Sin embargo, no muchos educadores lo utilizan y no la conocen como estrategia en el salón de clases, a pesar de ser una actividad completa, formativa y dinámica para los más pequeños, puesto que a través del teatro se puede perfeccionar el lenguaje, desarrollar hábitos y ayudar a los pequeños a deshacerse de la vergüenza antes de actuar.

Gráfico 6

Utilización del teatro infantil



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

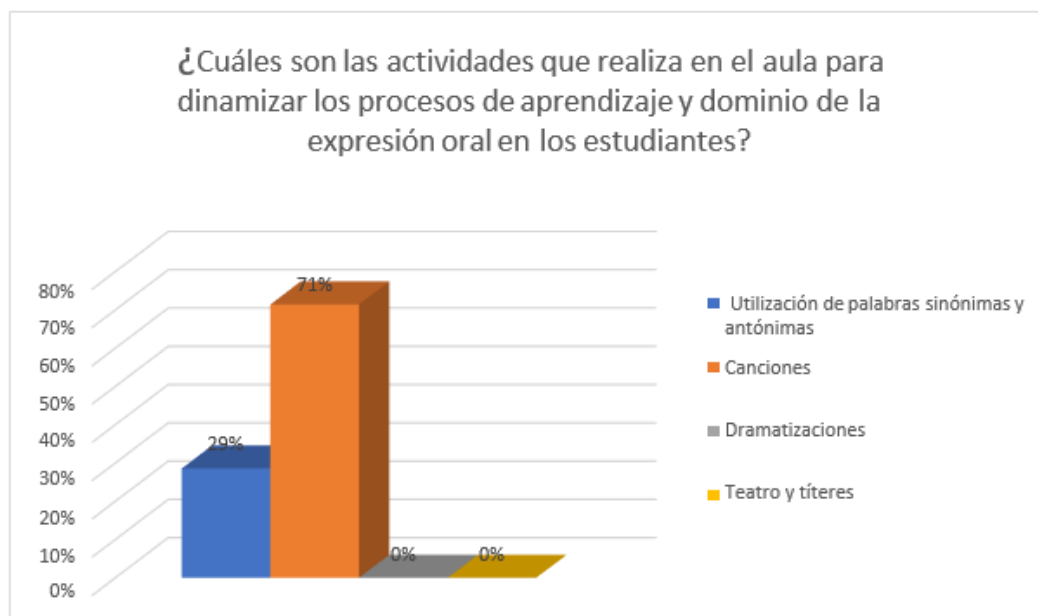
Análisis e interpretación

De los datos obtenidos podemos observar en el gráfico 6 la mayoría de los docentes respondieron que utilizan el teatro como actividad para participar en algún evento de la institución, y una minoría como una actividad de recreación, y como actividad para fomentar la expresión oral de los estudiantes, y como actividad habitual del aula para representar cuentos.

Por lo tanto, se deduce que la actitud del docente es intransigente al utilizar en su gran mayoría el teatro solo como actividad para eventos de la institución ocasionando que no se desarrolle un buen aprendizaje ni un buen desarrollo de esta habilidad comunicativa muchos docentes no le ven tantas posibilidades al teatro en la educación infantil. Por eso, conviene conocer cuáles son los beneficios de este en el fortalecimiento de la expresión puesto que el docente está en posibilidad de contar con una gama amplia de actividades con el teatro para uso exclusivo del aula de clases y no las hacen uso. Según Garrote (2016) se deberían utilizar métodos más participativos cuando el protagonista es el alumno en lugar del docente.

Gráfico 7

Actividades en el aula para el aprendizaje de la expresión oral



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

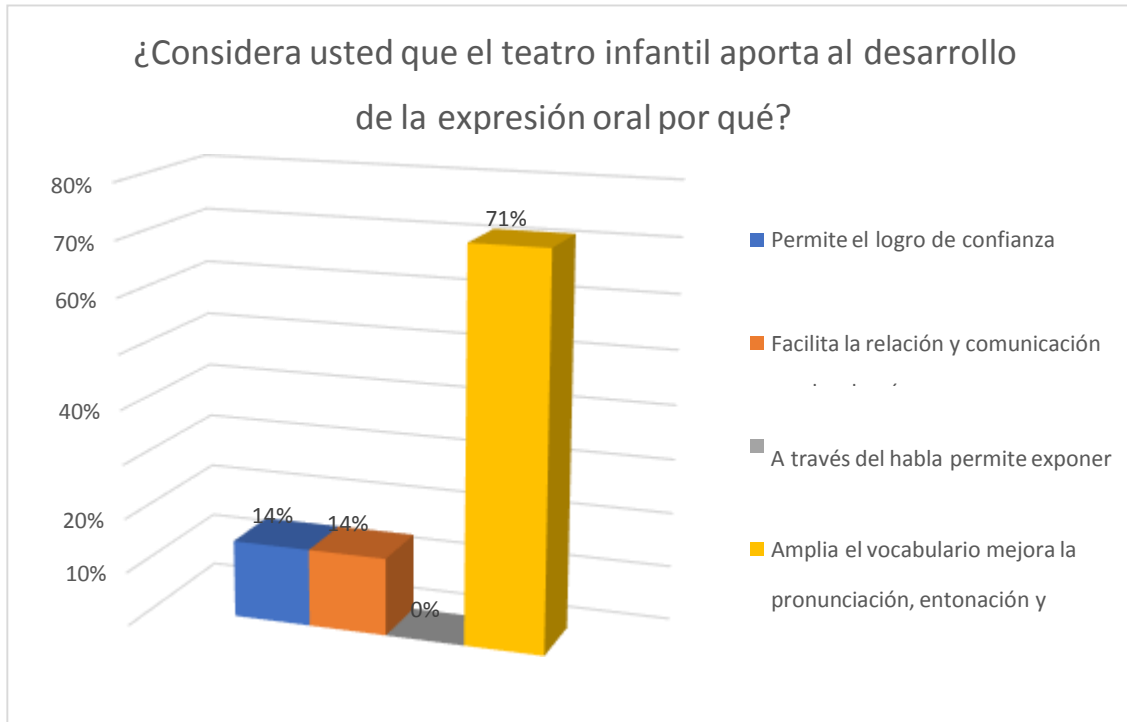
Análisis e interpretación

En base a los datos obtenidos, la mayoría de los encuestados afirman que las siguientes actividades son realizadas por los estudiantes en sus aulas para estimular su proceso de aprendizaje y adquisición de la expresión oral son canciones. Mientras tanto, el 29% dice hacerlo con sinónimos y antónimos.

Lo expresado por la mayoría de los docentes evidencia que para ellos la forma de dinamizar los procesos de aprendizaje del lenguaje oral es través de canciones como forma lúdica de adquirir vocabulario y aprender a expresarse oralmente a su vez acompañado de la utilización de sinónimos y antónimos para activar la memorización de contenidos y significados. Dejando de lado al teatro pese a que es uno de los recursos más valiosos que podemos encontrar para la educación global de los niños de expresividad y creatividad. Ello a pesar de que algunos autores consideran que, en la educación de la era digital, los alumnos deberían hablar más que los profesores (Tourón, 2015).

Gráfico 8

El teatro infantil y el desarrollo de la expresión oral



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

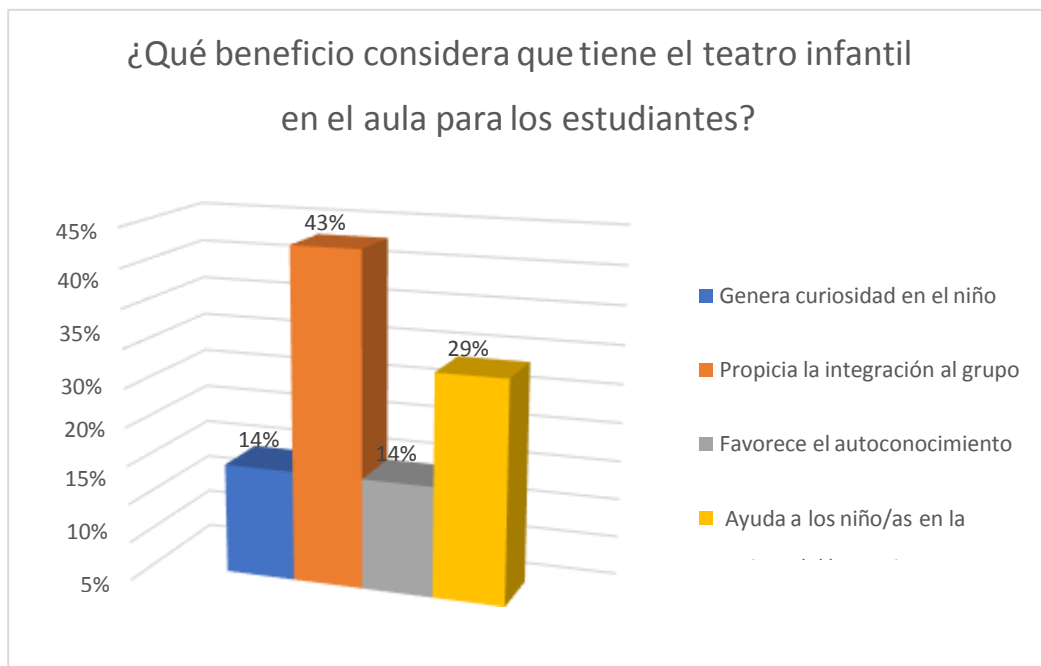
Análisis e interpretación

De los encuestados casi en su totalidad manifiesta que consideran al teatro como una actividad que amplía el vocabulario y mejora la pronunciación, entonación y vocalización en el desarrollo del lenguaje oral, mientras que una minoría el 14% lo concibe como un logro de confianza de los estudiantes y como la facilitación de la relación y comunicación con los demás.

A partir de estos resultados obtenidos, se evidencia las concepciones de los docentes sobre el teatro como un apoyo al desarrollo habilidades fundamentales como la ampliación del vocabulario, creatividad, correcta pronunciación y entonación en la comunicación dentro y fuera del aula. Los docentes son quienes deben nutrir y desarrollar la verbalidad de sus alumnos a través de la práctica guiada a través del teatro que ayuden de manera eficiente a poseer un habla eficaz. Romo (2017) afirma el momento de realizar las tareas se debe combinar la corrección (precisión léxica, gramaticalidad, normativa, pronunciación clara) con la fluidez del habla (velocidad y ritmo, soltura, seguridad, conexión del discurso)” (p. 63). Nosotros somos lo que hablamos y por ello es necesario hablar claramente y de manera coherente para una comprensión óptima.

Gráfico 9

Beneficios del teatro infantil



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

Análisis e interpretación

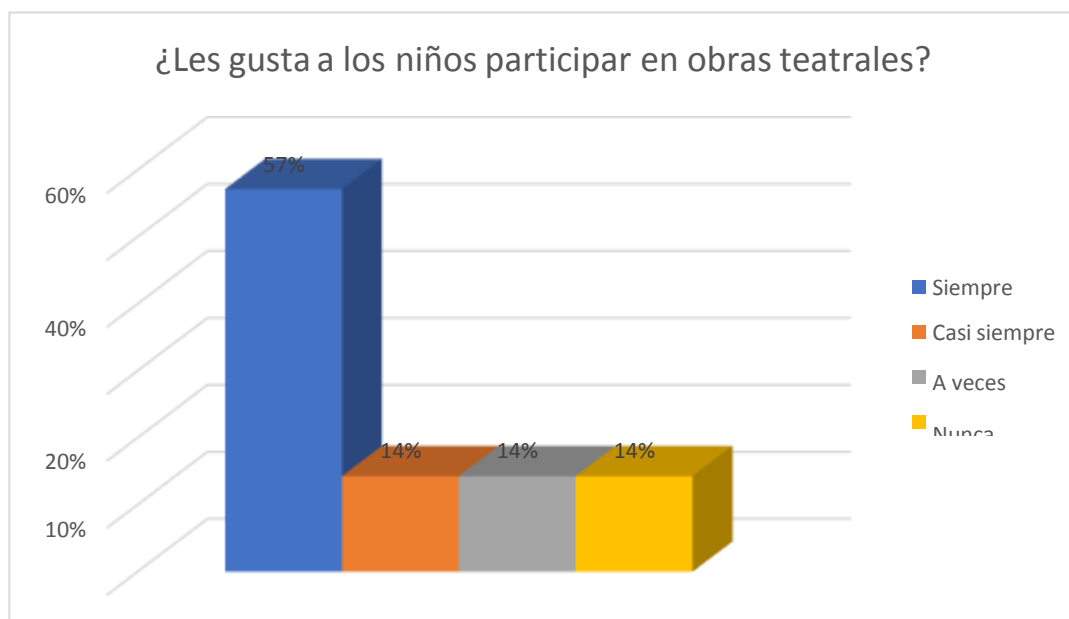
Según el gráfico 9 se puede observar que menos de la mitad de los encuestados destaca que uno de los beneficios del teatro infantil es la integración grupal, y en menor medida manifiesta que ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, mientras que el 14% indica que favorece el autoconocimiento, y genera curiosidad en el niño.

A partir de estos resultados se puede interpretar que el teatro tiene un sinnúmero de beneficios que hace que los niños sean críticos, tanto consigo mismos como con los demás. Domínguez (2010) también habla de que la dramatización influye de manera positiva a niveles de expresión corporal y gestual, en la creatividad y originalidad de actuación, y a niveles de expresión plástica y musical.

Además, no solo se mejora el desarrollo psicomotor, sino que tanto los niños como las niñas adquieren más conocimiento sobre los movimientos espaciales (lateralidad, desarrollo de confianza, seguridad en el medio). Gracias al teatro, los niños y niñas dejan a un lado esa timidez que los congela y no los deja ser libres y espontáneos y potencia sus habilidades de relacionarse o hablar en público y empiezan a aceptarse a sí mismos propiciando la sociabilización, la autoestima y la autonomía personal.

Gráfico 10

Participación de los niños en obras teatrales



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

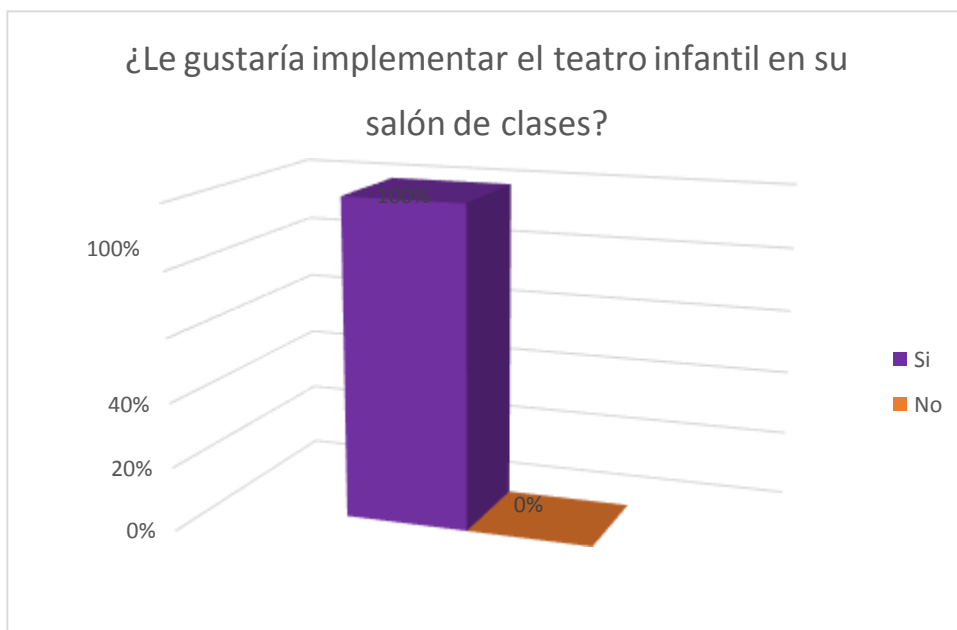
Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos, en el gráfico 10 se determina que más de la mitad de los docentes manifiesta que siempre les gusta a los niños participar en obras teatrales, y el 14% de ellos mencionan casi siempre, a veces les gusta participar, y que nunca quieren participar en obras teatrales.

Este resultado permite determinar que los docentes manifiestan que a muchos de los estudiantes les gusta hacer teatro porque ellos aprenden a crear, inventar, participar y jugar en grupo, y a darse seguridad y confianza a la hora de expresarse en público, ya que, si se consideran las repuestas de casi siempre y a veces como resultado que un bajo porcentaje de estudiantes no están a gusto con estas prácticas teatrales debido a diversos factores, mientras que el porcentaje de aquellos que nunca quieren participar se constituye como uno de los problemas de oralidad. Medina (2016) considera una buena práctica el enseñar preguntando, a la que denominan interrogación didáctica.

Gráfico 11

Implementación del teatro infantil en el aula



Fuente: Encuesta aplicada a docentes en enero 2023.

Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos en el gráfico 11 la totalidad de los encuestados manifiesta que si le gustaría implementar el teatro infantil en su salón de clases.

Estos resultados evidencian que la gran mayoría de los docentes desean implementar el teatro en el aula escolar es una herramienta básica y una estrategia didáctica potenciadora que consiga la expresión de otro mundo interior que dirige el comportamiento humano con el conocimiento del cuerpo y la voz, entrenando la memoria, desarrollando la percepción, y también abriendo nuevos horizontes a la imaginación creativa de los niños. Los educadores debemos esforzarnos en transmitir el deseo de saber más y fomentar la curiosidad que se acerque al ámbito del arte sin complejos ni miedos. Donde el estudiante recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio. (Huerta, 2002, pág. 11)

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la guía de observación.

Participación voluntaria y respeto al tiempo del otro compañero

Con el uso de la guía de observación, se encontró que la mayoría de los estudiantes del tercer grado no desean participar de forma voluntaria en las sesiones de clases.

A este grupo de estudiantes la docente lastimosamente se ve en la obligación de nombrarles para que participen dentro de la clase y en muchas ocasiones no hay respuesta y lo toman como una obligación mientras que un grupo minoritario participa activamente en las actividades realizadas en la clase. En cuanto al respeto al tiempo de intervención del otro compañero si se respeta el tiempo de intervención de los demás y no se abusa deliberadamente representando orden y responsabilidad haciendo que lo vean como una persona confiable.

Estos resultados evidencian que hablando de manera general hay un nivel medio de participación activa y voluntaria, pues, si sumamos los estudiantes que no participan voluntariamente ellos no están desarrollando esta habilidad comunicativa mediante la participación activa y voluntaria, lo cual dificulta el desarrollo de la comunicación.

Motivación hacia la práctica de la oralidad

La aplicación de la guía de observación demostró que existe un bajo nivel de motivación por parte de la docente hacia la práctica de la oralidad, pues previo a realizar las actividades propuestas, la docente inicio directamente la clase con los contenidos y no realizó ninguna canción o dinámica al inicio de la clase hacia los estudiantes siendo rutinario y aburrido.

Los resultados obtenidos señalan que no hacen uso de pausas activas o dinámicas frecuentemente en el aula, aunque existen diferentes formas de motivación hacia la práctica de la oralidad, lo ideal sería que la docente este motivada a realizar actividades que animen al estudiante y que las varie en función del grupo al que va dirigido, y aunque la docente motive usando ciertas dinámicas de vez en cuando, eso no quiere decir que los estudiantes se animen a hablar.

Estrategias didácticas empleadas en el fortalecimiento de la oralidad

Mediante la guía de observación que se aplicó se evidenció que la mayoría de docentes no utilizan estrategias didácticas activas e innovadoras para fortalecer la oralidad en los estudiantes ya que utilizan las estrategias de siempre poco llamativas, monótonas, y aburridas como: lectura en voz alta, preguntas y repuestas, exposiciones.

Los resultados obtenidos evidencian que la docente tiene un desinterés por innovar en la clase y hacer uso de otras estrategias didácticas como el teatro que permitan el desarrollo de habilidades verbales en los estudiantes durante las clases.

Capacidad discursiva del estudiante léxico y cohesión

Es importante recalcar dos habilidades básicas que debe poseer el estudiante que es escuchar y hablar. Dentro de la guía de observación se evidenció que los estudiantes tienen un nivel medio en la capacidad de articular el discurso en base a la intervención de sus compañeros, ya que un grupo significativo de estudiantes al no escuchar activamente, no estuvieron en capacidad de mantener una conversación fluida y menos de poseer un vasto léxico para no repetir las mismas palabras queriendo expresar otras ideas puesto que les faltaba cohesión y seguridad en el grupo, denotando nerviosismo en el tono de la voz.

Estos resultados destacan la importancia de la escucha activa en la capacidad discursiva del estudiante, puesto que necesitan un proceso de retroalimentación, donde el receptor y el emisor intercambien roles para crear una mejor experiencia y mejorar estos aspectos.

Gramática en el discurso

Según lo observado, la mayoría de los estudiantes presentan una sintaxis muy sencilla, por lo que en ocasiones tienen dificultades para realizar un argumento extenso de manera clara y adecuada. En cuanto a los conectores del discurso, los estudiantes, no hacen mucho uso de estos.

Estos resultados evidencian que el uso de conectores es escaso por ende los estudiantes al no usar conectores variados para unir sus ideas, y cometen más errores para formar y producir una respuesta verbal.

Pronunciación de palabras

En la aplicación de la guía de observación se observó que la mayoría de los estudiantes pronuncian de forma correcta las palabras, no obstante, existe un pequeño grupo de estudiantes que al leer en voz alta pronuncian incorrectamente algunas palabras.

Estos resultados demuestran que los estudiantes poseen un nivel adecuado de pronunciación de las palabras, sin ocultar que un pequeño grupo de estudiantes que presenta dificultades requiere clases de refuerzo para mejorar su pronunciación.

Tono y volumen de la voz

Durante la observación se comprobó que el volumen de la voz que emplean los estudiantes es bajo puesto que al hablar no se les escucha bien, y no es audible para todos, sin embargo, el tono de voz del discurso es plano de inicio a fin, y no hacen énfasis en las ideas más importantes en la transmisión del mensaje.

Estos resultados indican que se debe explicar la importancia del tono de la voz en la práctica de la oralidad, puesto que este recurso es el que mantiene al auditorio despierto y genera impacto de su mensaje.

Ritmo de la exposición

En la guía de observación se evidenció que los estudiantes usan muletillas, y tampoco mantienen un ritmo de exposición fluido, ágil y con las pausas pertinentes en diferentes puntos de su intervención, ya que al hacer su intervención alargan una que otra palabra al final para poder recordar lo que iban a decir.

Los resultados obtenidos demuestran que la fluidez verbal es escasa cuando se trata de una práctica oral sin planificación, lo que dificulta comprender lo que quieren transmitir y no se hacen las pausas en distintos puntos de la conversación.

Postura corporal

La aplicación de la guía de observación permitió identificar que un grupo de estudiantes no usan sus manos para expresar sus ideas y se ponen nerviosos y están balanceándose con el cuerpo lo cual los distraen con facilidad. Por otra parte, los estudiantes cuando hablan dirigen la mirada hacia el auditorio con nerviosismo lo que hace que su postura corporal no sea natural.

Estos resultados permiten establecer que el lenguaje corporal en los estudiantes está a un nivel bajo, por lo que se debe trabajar en este aspecto para crear con facilidad una atmósfera de confianza en la conversación.

CONCLUSIONES

En general las estrategias didácticas que utiliza el docente para fortalecer la oralidad son: adivinanzas y trabalenguas, talleres de dramatización y contadas veces el teatro las cuales, son aceptables pero monótonas y poco atractivas que dan como resultado un limitado conocimiento en cuanto a la utilización de diferentes estrategias es así que se puede afirmar que la didáctica del teatro a partir de sus metodologías lúdicas dinamizan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral en el estudiante.

Es preciso señalar que el teatro en la educación dinamiza el proceso de enseñanza- aprendizaje lo cual incide en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades comunicativas del estudiante, enriqueciendo el vocabulario, la dicción, la comprensión, expresión e interacción tanto en el ámbito formal como informal al poseer una característica transdisciplinar que se puede aplicar en diferentes áreas de la educación.

Como último punto, entre los instrumentos aplicados se reconoce que los beneficios del uso del teatro como estrategia para fortalecer la oralidad son: favorecer el autoconocimiento, el aprendizaje profundo, la expresión corporal como verbal, ayuda a los niños a mejorar el lenguaje, la comprensión y especialmente la integración al grupo. En base a ello, como propuesta se diseña una guía didáctica para que el docente tenga acceso a actividades que le permita implementar el teatro en el aula de clase. Cabe recalcar que la totalidad de los docentes manifestaron estar prestos a implementar y aplicar el teatro.

RECOMENDACIONES

Que los docentes implementen estrategias didácticas e innovadoras para motivar al estudiante a participar de manera dinámica y proactiva en el fortalecimiento de la oralidad.

Que cada docente considere el teatro dentro de su planificación curricular como estrategia didáctica multidisciplinaria, para así potenciar las oportunidades y experiencias de aprendizaje de manera significativa y creativa.

Que el personal docente utilice la guía didáctica y ponga en práctica las actividades, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa, favoreciendo la interrelación entre los participantes.

Capítulo IV
PROPUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

Guía didáctica para la utilización del teatro en el fortalecimiento de la oralidad

Autor

Evelyn Patricia Santacruz Padilla

Ibarra, 2023

Título

SEÑOR TEATRO, BIENVENIDO A MI ESCUELA

Descripción de la propuesta

La práctica teatral se la ha visto como una actividad extraescolar mediante el cual se representan historias de cualquier índole delante de varias personas, sin investigaciones previas realizadas por los docentes acerca del teatro infantil en la expresión oral de los estudiantes, este desconocimiento ha causado que no lo implementen como estrategia didáctica activa, y continua en el aula debido a que lo abarcan en un tiempo o espacio determinado dentro del ciclo escolar.

A través de esta guía se podrá conocer los beneficios del teatro, para motivar la participación de los estudiantes y guiados por los docentes para ser aplicados en el aula.

En la Unidad Educativa ambiente II Valle del Chota, comunidad Carpuela, parroquia Ambuquí, cantón Ibarra, provincia Imbabura, los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación evidenciaron, que los docentes desconocen la diversidad de actividades afines al teatro que se pueden desarrollar en el aula de clase. Según Da Paz (2018) implementar el teatro dentro de las instituciones educativas trae consigo un sinnúmero de beneficios, puesto que la práctica teatral abre un canal para el intercambio de ideas, posibilitando con ello producciones comunes y también oportunidades para la generación de aprendizajes significativos.

La oralidad no solo se hace alusión a la expresión oral, hace referencia a la escucha activa, hacen que el niño desarrolle su creatividad y personalidad como una alternativa enriquecedora para aquellos que participan de la actividad. Con ello se establece que la idea medular es implementar el teatro como estrategia didáctica activa dentro del aula de clase direccionada principalmente hacia el fortalecimiento de la expresión oral y escucha activa en los estudiantes del tercer año de EGB, encaminada hacia la generación de experiencias y aprendizajes significativos.

Básicamente, la propuesta consiste en elaborar una guía didáctica en la que se describirán las diferentes actividades contempladas dentro de la práctica teatral.

Justificación

La propuesta que se plantea en este proyecto de investigación nace de los resultados obtenidos en el cual se evidenció falencias en la oralidad de los niños. Es por ello, que la guía didáctica a realizarse tiene como propósito ser una ayuda para el maestro con objetivos educativos, especialmente para fortalecer la habilidad de hablar, la expresión no verbal y corporal de los estudiantes.

Lo esencial de este guía es fortalecer el pensamiento de los estudiantes y trabajar con el conocimiento, la expresividad y el teatro dentro del contexto en el que se desenvuelven.

Por tanto, el maestro puede utilizar los fundamentos del teatro en su enseñanza e introducirlo en la educación, es decir, el alumno puede fortalecer y desarrollar su retórica.

Es muy importante que las Instituciones educativas estén preocupadas por incluir estrategias didácticas e innovadoras como lo es el teatro dentro de las actividades de aprendizaje que se manejen dentro de la malla curricular, ya que esta estrategia que implica juego teatral lleva a la creatividad y poder expresarse libremente donde el estudiante encuentre un ambiente agradable y participativo en su propia aula.

Esta investigación contribuye de una manera efectiva en el área de la comunicación oral y corporal, el desarrollo creativo, participativo y actitudinal del estudiante con la ayuda de la guía didáctica, favorecerá el desarrollo de la competencia comunicativa obteniendo de esa forma un resultado más efectivo al momento de manifestar sus opiniones e ideas.

Se tiene el anhelo de una sociedad infantil competente llena de capacidades creativas y participativas, esto será logrado mediante el estímulo y aplicación de estrategias y herramientas lúdicas, en especial la guía del docente que forma parte importante vital de este proceso de construcción de conocimientos es el docente que tiene que cooperar con la estimulación de las mismas para que se forme una realidad y no un mero enunciado, tratando de lograr una unión entre los entes educativos y sus estudiantes creando acciones diferentes para un bien común.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Facilitar un material de apoyo dirigido a los docentes para fortalecer la oralidad del estudiante

en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante diferentes representaciones teatrales.

Objetivos específicos

- Implementar actividades teatrales de acuerdo con el contexto y necesidades evidenciadas en el aula para el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes.
- Estimular en todo momento una formación integral por parte del docente en el desarrollo de la oralidad a través del teatro infantil teniendo una postura participativa y enriquecedora.

Desarrollo de la propuesta

La aplicación de la propuesta fundamentada en la elaboración de una guía didáctica posibilitará fortalecer la oralidad mediante actividades cuyo objetivo es incentivar a los estudiantes a poner en prácticas sus capacidades comunicativas y expresivas, las cuales demandan la utilización de recursos verbales referidos a la palabra hablada, recursos no verbales encaminados al desarrollo de la expresión corporal y los recursos paralingüísticos entendidos como la forma en la que se emplea la palabra hablada y los silencios empleados entre ella.

Para la elaboración de la propuesta, se plantearon los objetivos, que posibilitaron el cumplimiento de lo proyectado, de igual manera se dio paso a la ejecución de la fundamentación teórica de la propuesta.

Asimismo, se puso en marcha la implementación de las actividades con sus respectivos temas, objetivos, instrucciones, evaluación, y anexos. Cada actividad consta de una rúbrica de evaluación, posibilitando evaluar cualitativamente a los estudiantes.

Factibilidad de la Propuesta

La elaboración de esta propuesta es factible ya que esta propone la aplicación de una guía didáctica teatral, realizando actividades lúdicas basadas en la experimentación y en el juego dramático infantil, siendo utilizados como estrategias pedagógicas para desarrollar la oralidad en los estudiantes. El propósito de esta guía es lograr que se den soluciones a los problemas en actividades que surgen dentro del aula y que son aplicados en los trabajos educativos.

Esta propuesta es viable debido a que permite innovar la práctica educativa, preocupándose por el desarrollo personal de los estudiantes y, además, el compromiso que el docente ponga en capacitarse y actualizarse constantemente en la educación de los niños. El uso del teatro refuerza significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes mediante actividades dinámicas e innovadoras, basados en las experiencias vivenciales. Además, para la institución educativa esta

propuesta se posiciona de gran relevancia, puesto que en ese contexto no existen investigaciones basadas en esta estrategia, teniendo como referencia para futuras intervenciones.

Esta propuesta tiene como base uno de los artículos de la LOEI (2021) indicando en el artículo 11 titulado obligaciones de los docentes, en la cual enfatiza que el actor educativo está obligado a ofrecer apoyo y seguimiento pedagógico a los estudiantes, conllevando a dominar ciertas dificultades que puedan presentarse mediante el proceso de aprendizaje, manejar destrezas y habilidades que contribuyan a su crecimiento personal y académico, especialmente a mejorar y fortalecer habilidades en la práctica oral.

Esta propuesta podría aplicarse en la práctica del salón de clases, ya que se han expuesto numerosos beneficios que presenta el teatro como estrategia didáctica siendo una propuesta factible y viable, de tal modo que permitirá el fortalecimiento de la expresión oral y a su vez la participación activa de los estudiantes.

Para poner en práctica las actividades teatrales se necesita hacer una programación para desarrollar un proceso de aprendizaje eficiente, es por ello que para implementar el teatro como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la oralidad se analizó el currículo nacional. En el año 2021, el Ministerio de Educación expide el Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales, el cual está separado por subniveles y es aplicable en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia, con el fin de fortalecer estas competencias, enfocado en la Educación General Básica Subnivel Elemental.

Los usuarios, administradores y maestros del currículo tienen la libertad y autonomía para contextualizarlo y satisfacer las necesidades únicas de cada institución y adaptarla a las necesidades de aprendizaje únicas de cada estudiante. La participación de los maestros y líderes escolares es una experiencia de aprendizaje motivadora basada en el logro de objetivos medibles que son relevantes para las realidades del entorno y consistentes con el desempeño de los estudiantes, con base en un plan de estudios que se adhiere a los Estándares de aprendizaje.

Se trabajará en conjunto con el texto para estudiantes de tercer grado de Educación General Básica materia Lengua y Literatura el cual contiene cuatro unidades. Cada sección integra los cinco bloques, según la adaptación curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Inician con la unidad de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con la unidad de Literatura. Cada unidad desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental

Enfocados en los bloques de Comunicación oral, Literatura y Escritura de las diferentes unidades del texto para el estudiante se realizarán algunas actividades en temas específicos a trabajar dicha habilidad. En el bloque de Comunicación oral, los estudiantes aprenden a expresarse verbalmente y de manera correcta comprendiendo fácilmente los mensajes que se presentan a través de los medios de comunicación social de la vida diaria en el cual aprenden a comentar y discutir temas relevantes de su entorno cotidiano, reconociendo y respetando las reglas que rigen la comunicación verbal relacionadas con los gestos, la postura y el tono de voz. El propósito del bloque es defender la expresión verbal y abandonar la noción de que está subordinada a la palabra escrita. La interacción entre el lenguaje hablado y escrito es duradera se habla de lo que se escribe y escribe de lo que se dice. En el bloque de Literatura se desarrolla una parte de la escritura creativa, como estrategia para comprender y obtener sensibilidad estética, reforzando la memoria, el fomento de la creatividad, y la capacidad para crear representaciones simbólicas. Y por último el bloque de la Escritura donde el objetivo es, a través de la mediación docente, concienciar a los estudiantes de tercer grado sobre la escritura como una herramienta social y cultural con sentido y propósito. Quiero decir, fue escrito para algo.

Contenidos de la propuesta

Conceptuales. – Actividades teatrales como medio de expresión.


Procedimentales. – Asociación de actividades teatrales con el contexto del estudiante y las necesidades que el docente observe en el salón de clases para el mejoramiento de la habilidad oral.

Actitudinales. - Trabajar en equipo, eliminar el miedo a expresarse frente al aula, y aprender a respetar el tiempo de los demás.

Actividades

Las actividades se encuentran distribuidas de la siguiente manera: la primera actividad llamada “Me estoy expresando con mi cuerpo” está relacionado con el tema “Escucho con atención” del bloque Comunicación oral de la unidad 2 del texto para el estudiante, que consiste en poner énfasis en esta habilidad comunicativa para que los niños aprendan a escuchar, organizar y entender las ideas de quién les habla demostrando interés a los demás. La segunda actividad llamada “Creando mi propia historia fantástica” se relaciona con el tema ¡Aprendo a describir! del bloque Escritura de la unidad 2 del texto para el estudiante, se basa en crear historias por parte de los niños donde se fomente la imaginación y la creatividad a través de la improvisación para luego plasmarlo en una hoja. La tercera actividad se denomina “Halloween de visita” relacionado con el tema “Aprendo a escribir carteles” del bloque Escritura de la unidad 3 del texto para el estudiante, donde puedan contar historias hechas por ellos mismos y valorar el carácter comunicativo y perdurable de la escritura

como un excelente ejercicio para el aprendizaje, y a la vez representarlo en el salón de clases. La cuarta actividad se llama “Jugando al cocodrilo y el ciervo con títeres de mano” en relación con el tema “Leo y disfruto” del bloque de Literatura de la unidad 3 del texto para el estudiante, lo cual incentiva el saber escuchar como una forma valiosa de expresión que supone la creación de algo para que se manejen con soltura en el lenguaje oral. La quinta actividad “El gran teatro de sombras” con relación al tema ¡Vivan los cuentos! Del bloque de Literatura de la unidad 4 del texto para el estudiante, en el que van a escuchar el cuento y representarlo a través del teatro de sombras.

<p>Número de participantes: 10 estudiantes</p> <p>Modalidad: grupal</p> <p>Recursos: docente, estudiantes</p>	<p>Nombre de la actividad 1:</p> <p>Me estoy expresando con mi cuerpo</p>	<p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales:</p> <p>Trajes de animales</p> <p>Cuento – La ranita y la serpiente</p> <p>Música de fondo</p> <p>Escenario decorado de bosque</p> <p>Salón</p>
<p>Objetivo general: O.LL.2.4. Comunicar oralmente y corporalmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. (Ref.O.LL.2.4)</p>		
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad de escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>		
<p>Desarrollo de la actividad Esta actividad consiste en la lectura e interpretación corporal del cuento “La ranita y la serpiente”. (anexo 8). El maestro leerá la historia y los niños la representarán solo con sus cuerpos (sin lenguaje verbal), pero pueden hacer sonidos para ayudar a expresarse de mejor manera con cada emoción específica.</p>		
<p>Evaluación de la actividad</p>		
<p>El docente evaluará a través de la observación directa, por lo tanto, la calificación será cualitativa para lo cual se ha elaborado una lista de cotejo.</p>		
<p>Anexos</p>		
<div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente</p> <p>Blog JuegosMalabares. (s.f.). Teatro Infantil – Animales. /USAG Humphreys.</p> <p>https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/</p>		

Fuente: Elaboración propia.

<p>Número de participantes: 26</p> <p>Modalidad: grupal</p> <p>Recursos: docente, estudiantes</p>	<p>Nombre de la actividad 2:</p> <p>Creando mi propia historia fantástica</p>	<p>Duración: 60 minutos</p> <p>- Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfraces. - Escenario (salón).
--	---	---

Objetivo general: O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor)

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas. (Ref.LL.2.4.1)

Desarrollo de la actividad:

Para realizar esta actividad se pedirá a los niños que traigan de casa un disfraz de su animal o personaje favorito. Una vez en clase, pídeles a los niños que le muestren los disfraces que usan y le digan por qué les encanta dibujar ese personaje. Cada estudiante disfrazado se presenta y dice "Hola, soy Goku...", "Hola, soy Tora..." con una voz modulada según el personaje. Después de que todos se hayan presentado, el maestro elige un personaje para comenzar la historia. Ejemplo: "Había una vez un guerrero llamado Goku... (Goku entra) De repente apareció un tigre y le dijo..." Anime a los alumnos a intervenir, pero la interpretación es completamente improvisada, después de lo cual deben escribir su propia historia.

Evaluación de la actividad

El docente evaluará a través de la observación directa, por lo tanto, la calificación será cualitativa para lo cual se ha elaborado una lista de cotejo.

Anexos



Fuente

CNN. (2020). Los disfraces de Halloween más lindos, aterradores y divertidos para niños. <https://cnn.it/3LWJjUK>

Fuente: Elaboración propia.

<p>Número de participantes: 26</p> <p>Modalidad: individual y grupal</p> <p>Recursos: docente, estudiantes</p>	<p>Nombre de la actividad 3:</p> <p>Halloween de visita</p>	<p>Duración: 45 minutos</p> <p>Materiales:</p> <p>Disfraces, pintura</p> <p>Música de fondo</p> <p>Escenario decorado Halloween</p>
---	---	---

Objetivo general: O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en pedir a los alumnos que creen en casa un cuento con su personaje favorito de Halloween y en el salón deben representarlo y leer el cuento escrito por ellos. Los estudiantes deberán decir cuál es el personaje elegido para no escoger el mismo y el docente lo anotará en una lista, sin que los demás compañeros lo sepan para crear un ambiente de sorpresa. Los disfraces pueden ser creados en casa con la ayuda de los padres de familia.

Evaluación de la actividad

El docente evaluará a través de la observación directa, por lo tanto, la calificación será cualitativa para lo cual se ha elaborado una lista de cotejo.


Anexos




Fuente

Blog Injusa. (s.f.). Disfraces originales y fáciles para niños en Halloween. <https://bit.ly/3LSZLFr>

Fuente: Elaboración propia.

<p>Número de participantes: 10</p> <p>Modalidad: grupal</p> <p>Recursos: docente, estudiantes</p>	<p>Nombre de la actividad 4:</p> <p style="text-align: center;">“Jugando al cocodrilo y el ciervo con títeres de mano”</p>	<p>Duración: 30 minutos</p> <p>Materiales:</p> <p>Calcetines viejos, aguja e hilo</p> <p>Fieltro, Fábula “El cocodrilo y el ciervo”</p> <p>Tijeras, Pegamento</p>
<p>Objetivo general: O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p>		
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>		
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>En esta actividad se representa la fábula “El cocodrilo y el ciervo” con títeres de mano. (anexo 9) Realizando las marionetas de mano en clase. Para hacer el cocodrilo se usará un calcetín grande verde, lana verde y fieltro para ojos y boca. Un pequeño calcetín marrón y fieltro para el personaje del venado.</p> <p>En la asamblea escuchar y comentar la fábula para ayudar a los alumnos a comprender la historia. Comencemos con expresiones que dan vida a los personajes del cocodrilo y el venado. Para ello, la primera interpretación se realiza simplemente escuchando la fábula y moviendo el muñeco que interpreta la historia. Y, en segundo lugar, cuando los alumnos entiendan la fábula, podrán expresarla basándose en la historia y utilizar sonidos y expresiones para transmitirla.</p>		
<p>Evaluación de la actividad</p>		
<p>El docente evaluará a través de la observación directa, por lo tanto, la calificación será cualitativa para lo cual se ha elaborado una lista de cotejo.</p>		
<p>Anexos</p>		
<div style="text-align: center;">  </div>		
<p>Fuente</p> <p>Pinterest. (s.f.). títeres de mano. https://www.pinterest.com.mx/arioncastro/titeres-de-mano/</p>		

Fuente: Elaboración propia.

<p>Número de participantes: 5</p> <p>Modalidad: grupal</p> <p>Recursos: docente, estudiantes</p>	<p>Nombre de la actividad 5:</p> <p style="text-align: center;">El gran teatro de sombras</p>	<p>Duración: 60 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Tela blanca y negra. Escenario (salón) - Disfraces de los tres cerditos, y el lobo, cuento. - Cartulinas y cartones. - Proyector de diapositivas
<p>Objetivo general: O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p>		
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>		
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>En esta actividad representarán el cuento de “Los tres cerditos” mediante teatro de sombras o cualquier otro cuento que les gustase. En asamblea se leerá el cuento (anexo 10), comentaran las características de los personajes y se asignan los diferentes papeles y guiones a interpretar. Se preparará el escenario con una sábana blanca que se colocará en el centro y a los lados dos telas negras y un proyector de diapositivas. El profesor cuenta la historia y los alumnos aparecen en el escenario a medida que avanza la historia, retratando a los alumnos de acuerdo con los movimientos característicos del personaje y la música de fondo, y el cuerpo se proyecta en las sombras para que puedan experimentar el potencial expresivo del teatro.</p>		
<p>Evaluación de la actividad</p> <p>El docente evaluará a través de la observación directa, por lo tanto, la calificación será cualitativa para lo cual se ha elaborado una lista de cotejo.</p>		
<p>Anexos</p>		
		
<p>Fuente: iStock. (s.f). Ilustración de Tres Cerditos. https://bit.ly/3nsby3i</p>		

Fuente: Elaboración propia.

Métodos

Observación: como técnica de investigación, donde el docente hace uso de la observación directa en el aula de clases.

Instrumento se hace uso de una lista de cotejo para evaluar la expresión oral de los estudiantes.

Recursos

Recursos humanos: la investigadora

Recursos materiales: guía didáctica

Evaluación de la propuesta

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES	SI	NO
ELOCUCIÓN		
Presenta claridad al comunicar el mensaje a los demás		
Demuestra seguridad en el uso de palabras que expresen el significado con precisión		
Demuestra ser natural en la expresión de mensajes		
Utiliza la expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuada		
EXPRESION ORAL		
Se expresa con claridad en sus palabras ante los demás		
Puede expresar sus ideas y opiniones al escuchar un relato o un cuento infantil		
Utiliza el lenguaje para comunicarse efectivamente con sus compañeros de clase		
Demuestra confianza y control a la hora de expresarse oralmente		
Los argumentos e ideas propuestas fueron consistentes con los personajes		
El narrador vocaliza de manera clara las palabras		
PRONUNCIACIÓN		
Articula adecuadamente las palabras		
Acentúa bien		
El narrador emplea un volumen de voz adecuado		
RECURSOS NO VERBALES		
El estudiante que representa el personaje realiza movimientos claves para representar las acciones narradas		
El narrador dirige su mirada al público para conectar con sus emociones		
La postura empleada por el estudiante es natural y espontánea		
Los estudiantes realizan distintos gestos faciales acorde a su personaje		
Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación		

El estudiante logra expresar con su cuerpo la narración de unahistoria		
Produce e ilustra sus propios cuentos		
ESCUCHA ACTIVA		
Presta atención a las conversaciones de sus compañeros y docente		
Escucha con atención y respeta el turno para hablar		
Realiza preguntas sobre el tema escuchado		
Es crítico con lo que escucha, ve o lee		
El estudiante escucha de forma respetuosa y atenta la intervención de otro compañero		

Fuente: Elaboración propia.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES TEATRALES

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES, MATERIALES Y PRÁCTICAS DOCENTES	SI	NO
La actividad fue adecuada para el fin propuesto.		
La actividad resultó interesante para los estudiantes.		
La dificultad de la actividad fue proporcional a la edad y nivel de los alumnos.		
El tiempo establecido para cada actividad es ideal.		
Los materiales y la mano de obra fueron suficientes y útiles.		
Saber utilizar y adaptar los materiales y espacios existentes.		
Motivamos ampliamente a los alumnos para que participaran en actividades teatrales.		
Maestros involucrados y coordinados para actividades específicas.		
Hemos actuado adecuadamente para potenciar la competencia oral de los alumnos de teatro, especialmente de aquellos con necesidades educativas especiales.		
Acercar con éxito la magia del teatro a los alumnos.		

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones de la propuesta

El objetivo general de este trabajo ha sido facilitar un material de apoyo dirigido a los docentes para fortalecer la oralidad del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante diferentes representaciones teatrales de la Unidad Educativa Valle del Chota, a través del teatro como estrategia didáctica que permita fortalecer la oralidad en los estudiantes que se ha cumplido satisfactoriamente con el planteamiento y desarrollo de las actividades teatrales “Señor Teatro, Bienvenido a mi escuela “en el cual el teatro ha sido la principal estrategia didáctica.

La propuesta planteada en este estudio no ha sido implementada en la práctica, pero creo que los objetivos específicos desarrollados pueden ser alcanzados a través de las diversas actividades que componen la instrucción didáctica.

Bibliografía

- Arias, F. (2006). *Introducción a la Técnica de Investigación en ciencias de la Administración y del Comportamiento*. México: Trillas.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*.
- Artola-Velázquez, E. M. (2019). *El desarrollo de la expresión oral*.
- Bembibre, C. (2012). Definición de Educación Básica. *Definición ABC*.
- Buitrago Poveda, V., & Mora, J. (2016). *El teatro estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños de básica primaria*. Tolima.
- Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México: Siglo XXI.
- Calderón. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*.
- Calderón Utreras, E. (2019). *El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Yachay*. Ibarra.
- Cañas, J. (2008). Didáctica de la expresión dramática. *Octaedro*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua*.
- Cepeda Villavicencio, V., & Túquerez Males, J. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de bachillerato general unificado*. Quito.
- Cine. (1997). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*.
- Colom, A. J. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista de educación*, 11.
- Colombo, M. I. (2009). *Libros de Google*.
- da Paz, A. L. (2018). *O Teatro e Vygotsky*. Sao Paulo: Research, .
- Dávila, N. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 180-205.
- Dominguez. (2010). *El teatro en Educación Infantil. Temas para la Educación*.

- Dougherty. (2000). *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Palabra.
- Duarte Méndez, C., & Luna Ayala, R. (2016). *Influencia del teatro infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de primer grado de educación general básica en la Escuela "José Durán Maristany*. Guayaquil.
- Galindo, E., & Cepeda, A. (2019). Teatro participativo infantil.
- Garrote, D. G. (2016). Factores influyentes en motivación y estrategias de aprendizaje en los alumnos de grado. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 31-44.
- Giné, N. (2009). Cómo mejorar la docencia universitaria: el punto de vista del estudiantado. *Revista Complutense de Educación*, 117-134.
- González Parera, M. (2012). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona.
- Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw.
- Hernández, O. (2012). *Estadística Elemental para Ciencias Sociales*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Herrera, M. M. (2006). La educación no formal en España. *Revista de estudios de juventud*, 74, 11-29.
- Huerta, R. (2002). *Los Valores del Arte en la Enseñanza*. Valencia: Didáctica Oberta.
- Lanuez, M. y. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: IPLAC.
- LOEI. (2021). *Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- López, F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Madrid: Narcea.
- Martínez, Y. (2016). Estándares para eliminar ataques de seguridad en los servicios web.
- Maza Guanga, L. (2021). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños, de sexto y séptimo año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera*. Ibarra.
- Medina, J. L. (2016). La dimensión dialógico-reflexiva del conocimiento didáctico del contenido en la docencia universitaria. *Revista de Educación*, 69-93.
- Mendoza. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid.

- Ministerio de Educación. (2010). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/GUIAS-DE-IMPLEMENTACION-DEL-CURRICULO-DE-LENGUA-SUBNIVEL-ELEMENTAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo*.
- Morell, T. (2009). *¿Cómo podemos fomentar la participación en nuestras clases*.
- Morocho Chamba, M. (2021). *Mediación del teatro para el fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de educación inicial*. Santo Domingo.
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Revista Universitaria de Investigación*, 5 (1), 53-75.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Creatividad y sociedad*, 14, 1-35.
- Motos-Teruel. (2017). Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 219-248.
- Navarro, M. R. (2007). Algunas Aportaciones del Drama a la Educación Emocional. *Revista de Ciencias de la Educación*, 18, 163-174.
- Ortiz, G. (2004). *Métodos y técnicas de investigación documental y de campo*.
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Metas Educativas.
- Pacheco, M. (2007). *Educación no Formal. Concepto básico en Educación*.
- Padilla Morales, G. (2016). *El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del CIBV Azaya*. Ibarra.
- Pareja-Olcina. (2021). *El teatro como herramienta educativa*.
- Peña, B. (2014). *Fórmulas para la innovación en la docencia*. Madrid: Visión D.L.
- Peñañiel. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: Repositorio Institucional UG.
- Prado. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: La Muralla.
- Real Academia Española. (2022). *Definición de teatro*.
- Renoult. (2000). El juego dramático en infantil. *Narcea*.

- Robles, F. A. (2009). *Cine y teatro en dos memorias femeninas*.
- Robles, N., José; Martuscelli Quintana, & Jaime y Barzana García. (2012). *Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional*. Mexico: UNAM.
- Román, N. (2011). *El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial*".
- Romo, P. (2017). *Didáctica de la comunicación oral*. Quito: Ecuafuturo.
- Romo, P. (2017). *Didáctica de la comunicación oral*. Quito: Ecuafuturo.
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Torres, A. (2019). Los 10 elementos del teatro más importantes. *Psicología y Mente*.
- Tourón, J. y. (2015). El modelo flipped learning y el desarrollo del talento en la escuela. *Revista de Educación*, 196-231.
- Trozzo, E., Sampedro, L., & Torres, S. (2004). *Didáctica del teatro I*. Argentina.
- UNESCO. (2011). *La UNESCO y la educación: toda persona tiene derecho a la educación*.
- UNESCO. (2019). *Educación Básica*. Buenos Aires: SITEAL.
- Valdés, M. (1999). *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. España: TREA, S.L.
- Vergara, G., & Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Barranquilla: Corporación Universidad de la Costa.
- Vieites, M. F. (2019). La formación en investigación escénica en la ESAD de Galicia. *Revista De Investigaciones artísticas*, 131–151.

ANEXOS

Anexo 1 solicitud para validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Oficio nro. UTN-R-2023-0012-O

Ibarra, 16 de enero de 2023

ASUNTO: Trabajo de integración curricular Srta. Santacruz Padilla Evelyn Patricia

Magister
Luis Chalá Lara
Rector
UNIDAD EDUCATIVA VALLE DEL CHOTA

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita **SANTACRUZ PADILLA EVELYN PATRICIA**, estudiante de la carrera de Educación Básica, pueda obtener información y aplicar los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "EL TEATRO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL LEGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VALLE DEL CHOTA PERIODO 2022-2023".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO



JOSE
LOCIANO

MSc. José Revelo
DECANO

M. Bález

Anexo 2 Guía de observación

DATOS INFORMATIVOS	
GRADO:	
DOCENTE:	
ASIGNATURA:	
FECHA:	

<u>INDICACIONES</u>
<u>Marque con una (X) según corresponda</u>

N°	ASPECTOS A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	El estudiante participa voluntaria y activamente en el desarrollo de la clase, respetando el tiempo de otro compañero.			
2	El docente motiva al estudiante a participar de la práctica oral			
3	El estudiante muestra una actitud favorable hacia la práctica oral			
4	El docente usa estrategias activas e innovadoras de acuerdo a los contenidos y en beneficio del fortalecimiento de la oralidad			

5	El estudiante usa un léxico rico y variado empleado recursos de cohesión como sinónimos o términos derivados.			
6	El estudiante vocaliza de manera clara las palabras			
7	El estudiante emplea un volumen de voz adecuado			
8	El estudiante usa un ritmo de exposición fluido, ágil y con las pausas pertinentes en diferentes puntos de su intervención			
9	El estudiante dirige la mirada hacia el auditorio			
10	La postura corporal del estudiante es natural y espontánea, apropiada al ámbito académico			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

ENCUESTA PARA DOCENTES

El presente instrumento tiene como propósito de fortalecer la oralidad a través del teatro infantil como estrategia didáctica en estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa Valle del Chota.

Es trascendente mencionar que la información recolectada será empleada únicamente con fines investigativos como parte de la Tesis de grado en Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte.

Esta encuesta es confidencial y anónima.

1.- DATOS INFORMATIVOS

CARGO..... **EDAD**.....
FECHA..... **LUGAR**.....
GENERO.....

Por favor lea detenidamente cada una las preguntas que se presentan a continuación y responda con la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

1._ ¿Cómo califica la expresión oral de los estudiantes?

Deficiente () Regular () Aceptable () Sobresaliente ()

2._ ¿Presentan los estudiantes problemas cuando se expresan oralmente?

Mayormente en Gramática ()

Mayormente en el manejo de un vocabulario fluido ()

Problemas de coherencia y cohesión ()

Otros (): ¿Cuáles?

3._ ¿Conoce las posibilidades didácticas del teatro en Educación Infantil?

Si ()

No ()

Talvez ()

4 ¿Qué estrategias didácticas utiliza para mejorar la expresión oral?

Adivinanzas y trabalenguas () Teatro ()

Talleres de dramatización ()

Otros (): ¿Cuáles?.....

5_ ¿Utiliza o ha utilizado el teatro infantil en el aula como estrategia que le permitan a ud. como docente, mejorar la competencia comunicativa en sus estudiantes?

Si ()

No ()

6_ Si la respuesta a la pregunta anterior es “Si”, ¿De qué manera utiliza el teatro infantil?

Como actividad habitual del aula para representar cuentos ()

Como espectáculo al final del año escolar ()

Como actividad para participar en algún evento de la institución ()

Como actividad para fomentar la expresión oral de los estudiantes ()

Como actividad de recreación ()

7_ ¿Cuáles son las actividades que realiza en el aula para dinamizar los procesos de aprendizaje y dominio de la expresión oral en los estudiantes?

Utilización de palabras sinónimas y antónimas ()

Canciones ()

Dramatizaciones ()

Teatro y títeres ()

8_ ¿Considera Usted que el teatro infantil aporta al desarrollo de la expresión oral por qué? Selecciona las opciones que más se acercan a tu experiencia

Permite el logro de confianza ()

Facilita la relación y comunicación con los demás ()

A través del habla permite exponer ideas ()

Amplia el vocabulario mejora la pronunciación, entonación y vocalización ()

9_ ¿Qué beneficio considera que tiene el teatro infantil en el aula para los estudiantes?

Genera curiosidad en el niño ()

Propicia la integración al grupo ()

Favorece el autoconocimiento, el aprendizaje profundo y la expresión corporal y oral ()

Ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión ()

10._ ¿Les gusta a los niños participar en obras teatrales?

Siempre ()

Casi siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11._ ¿Le gustaría implementar el teatro infantil en su salón de clases?

Si ()

No ()

					Teatro participativo infantil.
--	--	--	--	--	--------------------------------

<p>Oralidad</p> <p>Es el medio comunicativo y la expresión verbal de las personas, concebida como una actividad propia del lenguaje.</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Didáctica de la oralidad</p> <p>Técnicas orales</p>	<p>Lenguaje oral.</p> <p>Importancia de la oralidad en Educación Básica.</p> <p>La oralidad en el Currículo de EGB Elemental.</p> <p>Componentes de la oralidad.</p> <p>Desarrollo del habla.</p>	<p>¿Cómo califica la expresión oral de los estudiantes?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas utiliza para mejorar la expresión oral?</p>	<p>Técnicas de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo • Relacional • Propositivo • Documental <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Guía de observación 	<p>Prado. (2004). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para primaria.</i></p> <p>Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2011). <i>Enseñar lengua.</i></p> <p>Mendoza. (2006). <i>Didáctica de la lengua y la literatura.</i></p> <p>Ministerio de Educación. (2010).</p> <p>Ministerio de Educación. (2016). <i>Currículo.</i></p> <p>Mostacero, R. (2004). <i>Oralidad, escritura y escrituralidad.</i></p>
---	--	---	--	---	---

Anexo 5 validación de instrumentos 1

PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

P	Pertinente
NP	No Pertinente

(C) Representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
Optima	Regular	Deficiente

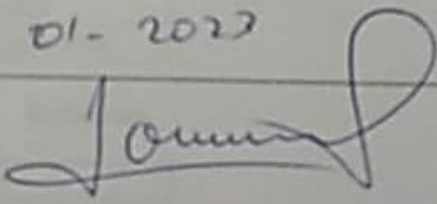
(C) Redacción

Redacción	
Adecuado	Inadecuado

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCION	
	P	NP	O	R	D	A	I
A	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
B	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
C	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
CH	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	

D	Y			Y		X
F	Y			Y		X
G	Y			Y		X
H	Y			Y		X
I	Y			Y		X
J	Y			Y		X

Identificación del experto

Nombres y apellidos:	RODANDO LONNA
Filiación (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Docente Posgrado UTA PHD Ibiza - UTA
e-mail institucional:	klonna@uta.edu.ec
Teléfono o celular:	0985114923
Fecha de la validación: (día, mes, año):	18 - 01 - 2023
Firma:	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

Anexo 6 validación de instrumentos 2

PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

P	Pertinente
NP	No Pertinente

(C) Representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
Optima	Regular	Deficiente

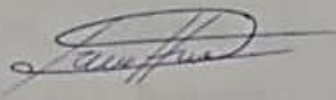
(C) Redacción

Redacción	
Adecuado	Inadecuado

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCION	
	P	NP	O	R	D	A	I
A	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
B	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
C	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
CH	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	

D	✓		✓			✓	
F	✓		✓			✓	
G	✓		✓			✓	
H	✓		✓			✓	
I	✓		✓			✓	
J	✓		✓			✓	

Identificación del experto

Nombres y apellidos:	MSc Edwin Daniel Hernández Martínez
Filiación (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Docente 4to nivel Universidad Técnica del Norte
e-mail institucional:	edhernandezm@utn.edu.ec
Teléfono o celular:	0992203048
Fecha de la validación: (día, mes, año):	11-11-2023
Firma:	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.



Anexo 8 cuento La ranita y la serpiente

En una noche de pleno invierno, en un ambiente selvático alumbrada por una enorme y redonda luna llena. Una hermosa ranita vestida toda de verde claro, croaba y croaba sin cesar y en su cantar iba pronunciando unos versos acompañados por la dulce melodía brindada por tiernos grillos y enamoradas cigarras:

Escondida de curiosa luna,
bajo el ramaje te espero
y en el cristalino estero
del amor nos saciaremos.
Saltando junto a cada ola,
la gran noche disfrutaremos,
despertando hermosos sueños y
a plenitud muy juntos cantaremos.

De pronto un agudo silbido irrumpe el ambiente romántico de la fresca noche; era una intrépida serpiente que sigilosa se acercaba a la orilla del arroyo en busca de alguna descuidada presa. Alzaba su cabeza para mirar a todos lados y con la fina lengua iba olfateando. Aquella noche estrenaba su vestido nuevo y lucía más brillante que de ordinario.

La ranita, al percatarse que la peligrosa rastrera se acercaba al sitio en donde estaba esperando a su amado, se quedó muy quieta para evitar que la descubriera. Miraba con disimulo buscando un escondite; pero, muy lejos estaba el hoyo apropiado para refugiarse. Aceptando la imposibilidad para llegar al escondite buscó otra alternativa para su seguridad y arrastrándose silenciosamente se acercó a una rama seca, que había caído de un árbol de guayabo. La tomó por el medio entre sus mandíbulas, de manera que la rama cruzada se volvía en un fuerte impedimento para que la hambrienta enemiga la tragara.

Anexo 9 fábula El cocodrilo y el ciervo

El cocodrilo y el ciervo

El equilibrio perdió
un ciervo junto al pantano
y al caer quedó la mano
en fauces de un cocodrilo.
Sin embargo que pensó
que estaba echada la suerte,
quiso pelear con la muerte
y así estas palabras dijo:
—Yo no quiero compasión
porque a un rey no se ruega
y el soberano no niega
escuchar a un esclavo.

**(“¿Él es esclavo y yo rey?”
pensó para sí el reptil)**

Estos dientes de marfil
en vez de herir, acarician,
y qué tan brillantes lucen
en un rostro tan decente
que es mejor si sonriente;
pues cómo la furia afea.

**(El cocodrilo aflojó
sus mandíbulas de acero)**

Es así más placentero
para un ser que fama tanta
tiene en estos bellos lares
donde vive el más hermoso,
a la vez que valeroso,
de cuantos el mundo pueblan.

**(“Nunca en la cuenta caí
de tal virtud y guapeza”)**

Que a todos lleva en nobleza
y es del mundo superior,
superior por la cultura,
también por su inteligencia
que abrillanta su presencia
entre quienes lo adoramos.

Anexo 10 cuento Los tres cerditos

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Como el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

FIN