



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESTUDIOS
SOCIALES EN EL SÉPTIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DURANTE EL AÑO LECTIVO
2022-2023**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura En Educación
Básica**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión, calidad de la educación, procesos
pedagógicos e idiomas**

AUTOR: Christopher Alexander Velasco Escanta

DIRECTOR: PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100481561-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Velasco Escanta Cristopher Alexander		
DIRECCIÓN:	San Antonio de Ibarra		
EMAIL:	cavelascoe@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	(06) 2551090	TELF. MOVIL	0959908751

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en el Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa "Víctor Manuel Peñaherrera" durante el año lectivo 2022-2023
AUTOR (ES):	Velasco Escanta Cristopher Alexander
FECHA: AAAAMMDD	2023/06/08
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días, del mes de junio del 2023

EL AUTOR:


()

Velasco Escanta Cristopher Alexander

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 08 de junio de 2023

PhD. Juan Carlos López

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f).....

PhD. Juan Carlos López

C.C: 0960092674

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal Examinador del trabajo de titulación "La historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en el Séptimo Año EGB de la Unidad Educativa "Victor Manuel Peñaherrera" durante el año lectivo 2022-2023", elaborado por Velasco Escanta Christopher Alexander, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



MSc. Milton Marino Mora Grijalva

Presidente del Tribunal

C.C.: 1002189453



(f):

PhD. Juan Carlos López Gutiérrez

Director

C.C.: 0960092674



(f):

PhD. Marcelo René Mina Ortega

Asesor

C.C.: 1001997541

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedico a mis padres, quienes han sido mi principal respaldo, fuente de inspiración y motivación para seguir adelante en el camino de la docencia. Estoy agradecido por su amor infinito y apoyo incondicional para lograr mis aspiraciones.

A mis amigos que siempre creyeron en mí y me brindaron todo su apoyo a través de sus consejos, palabras de aliento, y pensamientos positivos y provechosos para progresar en mi vida profesional.

Por último, dedico este trabajo de investigación a aquellas personas que me apoyaron positivamente en este proceso de formación profesional y personal, brindándome su ayuda para llegar al éxito.

AGRADECIMIENTO

Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor PhD. Juan Carlos López Gutiérrez, por su orientación y apoyo en la tesis. Su experiencia, conocimientos y dedicación han sido fundamentales en el éxito de este proyecto. Agradezco profundamente su guía y su compromiso constante a lo largo de este proceso académico; su labor como docente en la Universidad Técnica del Norte ha dejado una huella significativa en mi formación profesional y en el de otros estudiantes. Por eso estoy sinceramente agradecido por ayudarme a alcanzar mis metas académicas.

También quiero expresar mi agradecimiento a mi asesor PhD. Marcelo René Mina Ortega, por apoyarme en la revisión de mi trabajo de grado. Sus valiosas observaciones y comentarios han sido importantes en el desarrollo de este proyecto de investigación. Siempre ha sido un excelente docente que guía a sus estudiantes a cumplir sus metas mediante sus valiosas enseñanzas.

Agradezco infinitamente a mis padres por darme el estudio para poder cumplir mis sueños. A mi padre Milton Velasco, por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso de formación académico. Su constante aliento, sabiduría y consejos han sido fundamentales para superar los desafíos y mantenerme enfocado en mi objetivo. Gracias por ser mi guía y por creer en mí en todo momento. Este logro no habría sido posible sin su inmenso cariño y apoyo. Agradezco a mi madre Olga Escanta por su amor incondicional y apoyo constante durante mi trayectoria académica. Tus palabras de aliento y comprensión han sido mi mayor fortaleza. Te estaré eternamente agradecido por ser mi mayor inspiración y ejemplo a seguir. Gracias por creer en mí y por ser mi guía en este camino hacia el éxito.

Por último, agradezco al coordinador de la Carrera de Educación Básica Msc. Milton Mora y a todos los docentes que forman parte de ella, por brindarme sus conocimientos y experiencias que fueron de gran ayuda para defenderme en las instituciones educativas durante mis prácticas preprofesionales. Además, me formaron profesionalmente para cumplir mis metas como un docente con pasión.

RESUMEN

La historieta como un medio educativo brinda la facilidad de comunicar e informar a los estudiantes sobre un contexto social a través de personajes y diálogos, siendo así una herramienta adecuada para ser utilizada como estrategia didáctica para fomentar la motivación y despertar la imaginación y creatividad en la asignatura de Estudios Sociales. El objetivo de la investigación es proponer las historietas como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el Séptimo Año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. El trabajo utilizó un enfoque mixto; tomando en cuenta el enfoque cuantitativo para el análisis de datos de la población, así como un enfoque cualitativo para la descripción de los hechos que dificultan el aprendizaje en la materia. La población de estudio fue 31 personas, los cuales se aplicó una encuesta a 30 estudiantes de séptimo año y una entrevista al docente del mismo grado. Para el análisis y discusión de los resultados se demostró que los estudiantes ocasionalmente presentan dificultad en la asignatura de estudios sociales, por lo tanto, el docente y estudiantes presentan interés en interactuar en clase aplicando la estrategia didáctica con énfasis a la historieta, considerándola como una parte fundamental en las Ciencias Sociales. Se concluyó que los estudiantes aprenderían con mayor facilidad los contenidos de Estudios Sociales por medio de la lectura o realización de una historieta con los temas de la asignatura, por lo tanto, se propuso una guía didáctica de actividades en base a la historieta para la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.

Palabras Claves: Historieta, estrategias didácticas, motivación, creatividad, proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

The cartoon as an educational medium provides the facility to communicate and inform students about a social context through characters and dialogues, thus being an appropriate tool to be used as a teaching strategy to encourage motivation and awaken imagination and creativity in the subject of Social Studies. The objective of the research is to propose comics as a didactic strategy in the teaching-learning process of Social Studies in the Seventh Year of EGB of the “V́ctor Manuel Peñaherrera School”. The work used a mixed approach; taking into account the quantitative approach for the analysis of population data, as well as a qualitative approach for the description of the facts that hinder learning in the subject. The study population was 31 people, which was applied a survey to 30 seventh-year students and an interview to the teacher of the same degree. For the analysis and discussion of the results it was shown that students occasionally have difficulty in the subject of social studies, therefore, the teacher and students show interest in interacting in class applying the didactic strategy with emphasis on the cartoon, considering it as a fundamental part in the Social Sciences. It was concluded that students would learn the contents of Social Studies more easily by reading or making a cartoon with the topics of the subject, therefore, a didactic guide of activities based on the cartoon for the teaching-learning of Social Studies was proposed.

Keywords: Cartoon, didactic strategies, motivation, creativity, teaching-learning process.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	13
Planteamiento del Problema.....	14
Justificación.....	15
Antecedentes	15
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje	18
1.1.1. Enseñanza	18
1.1.2. Aprendizaje	19
1.1.3. Métodos de enseñanza-aprendizaje.....	20
1.2 La historieta.....	20
1.2.1 Concepto.....	21
1.2.2. Elementos de una historieta.....	22
1.2.3. Tipos de historieta	23
1.3 Estrategia didáctica	23
1.3.1 Estrategia	24
1.3.2. Didáctica.....	25
1.3.4. Importancia de las estrategias didácticas.....	26
1.4. La historieta como estrategia didáctica	27
1.4.1 La historieta en la educación	28
1.4.1. Importancia de la historieta en el proceso educativo.....	29
1.4.4. Beneficios de la historieta en el Estudios Sociales.....	29
2.1 Tipo de investigación	31
2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	31
2.2.1 Métodos	31
2.2.2 Técnicas	32
2.2.3. Instrumento.....	32
2.3 Preguntas de investigación	32
2.4. Matriz de operacionalización de variables	33
2.5 Participantes	33

2.6 Procedimiento y análisis de datos	33
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
3.1. Información obtenida de los estudiantes	34
3.2. Información obtenida del docente	39
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	42
4.1. Título	42
4.2. Introducción	42
4.3. Breve descripción general de problema	43
4.4. Justificación.....	44
4.5. Objetivos	44
4.5.1 Objetivo general	44
4.5.2. Objetivos específicos	44
4.6. Factibilidad.....	45
4.7. Desarrollo de la propuesta.....	45
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES.....	96
REFERENCIAS.....	97
ANEXOS	102
Anexo 1: Encuesta para los estudiantes	102
Anexo 2: Entrevista para el docente.....	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Usted tiene dificultad en comprender los temas de Estudios Sociales?.....	34
Tabla 2 ¿Qué estrategia te gustaría se aplique en el aula para aprender los temas de la asignatura de Estudios Sociales?	34
Tabla 3 ¿Alguna vez has leído una historieta, cómic o manga?	35
Tabla 4 ¿Te gustaría aprender los temas de Estudios Sociales a través de la lectura de historietas o cómics?.....	35
Tabla 5 ¿El o la docente aplica la historieta para enseñar los contenidos de esta asignatura?36	
Tabla 6 ¿El o la docente envía tareas en casa empleando la realización de dibujos, historietas o cómic en el área de Estudios Sociales?.....	36
Tabla 7 ¿El o la docente ha realizado actividades en clase que implique la elaboración de dibujos o historietas para aprender en Estudios Sociales?.....	37
Tabla 8 ¿Piensa usted que se aprende mejor a través de la lectura de las historietas o cómics?	37
Tabla 9 ¿Le gustaría tener una historieta o comic con las temáticas del texto escolar de Estudios Sociales?.....	38
Tabla 10 ¿Le gustaría realizar una historieta o comic para demostrar tus aprendizajes en la asignatura de Estudios Sociales?	38
Tabla 11 Matriz Pedagógica de la 1º Unidad temática “¡Nace mi patria, Ecuador!”	47

INTRODUCCIÓN

La presente investigación establece la aplicación de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudios sociales, partiendo desde la labor del docente de ciencias sociales, que debe ser un experto en la materia que enseña, tener habilidades para enseñar de manera creativa, fomentar la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes. Por lo tanto, se propone el uso de las estrategias didácticas enfocada en la historieta para generar aprendizajes significativos, despertar el interés y motivación en sus estudiantes al momento de impartir la clase.

Esta investigación se encarga de analizar la efectividad de la historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudios sociales. Se explorará la historia de la historieta y su evolución como medio de comunicación, así como su uso actual en la educación y en particular en los estudios sociales.

La enseñanza y el aprendizaje son procesos complejos en los que intervienen actores educativos: los estudiantes y los docentes de una institución. Sin embargo, en ocasiones se evidencia una falta de eficacia en este proceso educativo, causada por la limitada aplicación de estrategias y recursos innovadores por parte de los docentes para incentivar la motivación de los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos y, por ende, en el logro de un aprendizaje significativo.

Actualmente, nos encontramos en una sociedad de constante cambio, en donde son evidentes los avances en la investigación, TIC y educación. Por lo tanto, emergen nuevas estrategias didácticas o tecnológicas que apoyan al proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales. Según Quinquer (2004), define a las estrategias como el “camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales” (p. 1).

Los contenidos de Estudios Sociales pueden ser complejos y difíciles de comprender si no se maneja una estrategia adecuada por captar la información, por ello, los estudiantes no adquieren los conocimientos con totalidad sobre las temáticas aplicadas en clase. Entonces, es indispensable que los docentes sepan transmitir la explicación adecuada de un contenido complejo transformándolo a un argumento más entendible por los estudiantes. El docente no percibe espontáneamente la transposición por lo menos no le concede especial atención, por la cual, cuando se disponen hacer un análisis didáctico, que consiste en jugar a atemorizar, este análisis didáctico solo confunde al docente (Hernández, 2015, p.5).

Por ello, la investigación examina los múltiples beneficios de utilizar la historieta como herramienta didáctica, como el fomento de la creatividad y la imaginación de los estudiantes, el desarrollo de habilidades de lectura crítica y la mejora de la retención de información. Siendo así un método eficaz para la transposición didáctica de los contenidos, y mejorar la práctica docente a través de la aplicación de estrategias didácticas.

Planteamiento del Problema

El aprendizaje de los estudiantes puede llevar un proceso didáctico complejo ocasionado por una planificación curricular monótona por parte del docente, además de la limitada aplicación de las estrategias didácticas haciendo que no lleguen al dinamismo e innovación educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad, todavía existen algunos docentes que se enfocan en la aplicación de métodos tradicionales en el área de Estudios Sociales, por lo cual el educador se dedica a dictar contenidos y los educandos solo reciben la información, mas no participan activamente en clase. Por lo tanto, Rivera (2008), menciona que:

En el caso de la enseñanza de las ciencias sociales, los problemas se acrecientan porque su desarrollo curricular y su actividad escolar están orientados por la concepción descriptiva; se enseña historia con la narración de los hechos y la formación ciudadana se limita a respetar normas, fomentar la disciplina, entre otros aspectos. Esta labor educativa denuncia la presencia del sentido fragmentado y enciclopedista del currículo, el desfase de la labor pedagógica por su acento pretérito y la memorización como aprendizaje. (p. 7)

En algunos casos se evidencia que los docentes no aplican estrategias didácticas debido a las escasas capacitaciones o conocimientos de las mismas, de igual manera, el poco interés o miedo de aplicar actividades que no tienen mucho dominio al momento de ejecutarlas en el aula, por lo tanto, se limita al desempeño de desarrollar aprendizajes constructivos y que suprimen la participación de los estudiantes.

Además de la limitada aplicación de estrategias didácticas por parte del docente, existen otros factores que contribuyen al problema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudios sociales. Por ejemplo, algunos estudiantes pueden encontrar el contenido de los estudios sociales aburrido o difícil de comprender debido a la complejidad de la información y la falta de conexiones relevantes con su vida cotidiana. También puede haber diferencias culturales y de experiencia entre los estudiantes que dificulten su comprensión y retención de la información presentada.

Todo esto puede resultar en un bajo rendimiento académico, desinterés por la materia y una falta de motivación por parte de los estudiantes para participar activamente en el proceso de enseñanza. Esto a su vez puede afectar negativamente su desarrollo cognitivo y su capacidad para comprender y analizar la sociedad en la que viven.

Los docentes son el pilar fundamental del aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, deben permanecer en constante preparación y capacitación para generar nuevos métodos o técnicas que sean eficaces a la hora de impartir clases. La búsqueda de nuevos caminos de enseñanza conlleva creatividad e innovación, entonces un docente debe conocer con amplitud las estrategias didácticas ideales para la enseñanza de Estudios Sociales tales como: dramatización, títeres, teatro, cine, historietas o comic, etc. Estas deben ser adecuadas al contexto escolar para ser plasmadas en su planificación y actividades curriculares para causar dinamismo educativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, es importante encontrar nuevas y efectivas estrategias didácticas que aborden estos desafíos y ayuden a los estudiantes a comprender y recordar mejor la información de los estudios sociales. El uso de la historieta como herramienta didáctica puede ser una solución efectiva para abordar estos desafíos y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudios sociales.

Justificación

El área de Estudios Sociales genera en los estudiantes el pensamiento socio-crítico y cultural, consta de narraciones de hechos históricos, cívicos y etnográficos, lo cual brinda una visión general de la sociedad y su contante evolución a través del pasar del tiempo. Los docentes se dan a la obligación de buscar nuevas alternativas de enseñanza para fomentar un aprendizaje eficaz. Por lo tanto, hace énfasis a las historietas como estrategias didácticas para el aprendizaje de contenidos curriculares, es decir, el uso de actividades que intervenga la interacción, participación y motivación, con el fin de mejorar el proceso educativo y obtener una educación de calidad donde el estudiante logre un aprendizaje significativo, además de desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico-reflexivo. Es por eso que el docente debe ser innovador y dinámico para mejorar su función en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como lo afirman Viñals y Cuenca (2016):

Los docentes se enfrentan al reto de adquirir competencias que les formen para poder ayudar al alumnado a desarrollar las competencias que necesitan: conocimientos, habilidades y actitudes precisas para alcanzar los objetivos que se exigen desde el propio currículo formal (competencia digital y aprender a aprender, entre otras) para lograr adaptarse a las exigencias del mercado laboral, y aún más importante si cabe, para poder descubrir sus verdaderas motivaciones, intereses e inquietudes. (p. 110)

La aplicación de las historietas apoya al docente a convertir las actividades tradicionales en innovadoras para lograr despertar el interés y la creatividad al momento de obtener nuevos conocimientos. De esta manera, los estudiantes participan activamente y logran al aprendizaje en el área de Estudios Sociales. Además, brinda soluciones en problemas cotidianos o satisface a las necesidades del profesorado y estudiantado para su proceso de enseñanza-aprendizaje. El área de Estudios sociales es una asignatura que requiere de mayor enfoque cultural e histórico ya que estudia los acontecimientos que han sucedido en el pasado, tomando en cuenta el actuar humano dentro de la sociedad.

Los docentes se encargan de aprender nuevos métodos eficaces para aplicarlos en su labor de enseñanza, lo que conlleva a la capacitación para desarrollar destrezas en la utilización de algunas estrategias didácticas para brindar un mejor rendimiento al momento de compartir saberes en clases. De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte interactivo al aplicar las actividades educativas en base a dinamismo pedagógico y métodos de enseñanza más eficaces, que sean capaces de generar la creatividad de los estudiantes.

Antecedentes

El presente proyecto se basó en el análisis y revisión de varios trabajos de investigación como revistas, tesis de grado y artículos científicos que ayudaron a esclarecer con mayor profundidad

la necesidad del uso de la historieta como estrategia didáctica el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Estudios Sociales, con el fin de desarrollar aprendizajes significativos en los niños de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” llegando a obtener el aporte de varios autores que facilitan el apoyo informativo para la investigación.

Vásquez (2022), propone un estudio sobre *La historieta como estrategia para el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el séptimo grado paralelo “B” de la escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de Ambato*. En este estudio se investigó el impacto de utilizar historietas o cómics como estrategia didáctica en el aprendizaje de Ciencias Sociales en estudiantes de séptimo grado. La investigación se realizó mediante una metodología bibliográfica, una encuesta a los estudiantes y la observación de las clases de Estudios Sociales. Se recogieron datos estadísticos y cualitativos, y se concluyó que el uso de historietas sí influye positivamente en el aprendizaje de Ciencias Sociales, gracias a sus elementos comunicativos que permiten recordar y sintetizar el contenido de esta asignatura.

Por otra parte, Macas-Salinas, et al. (2017), mencionan en su trabajo titulado *Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia* que la historieta o cómic está siendo utilizada cada vez más como medio de enseñanza, especialmente en la enseñanza de la historia. El estudio tiene como objetivo actualizar los conocimientos sobre la inclusión de la historieta en la educación y revertir las limitaciones en el contexto educativo de Ecuador. Los autores reconocen las potencialidades educativas de la historieta, como su función didáctica, comunicativa y crítica. La historieta es un recurso pedagógico poderoso debido a que las ideas históricas pueden ser fácilmente asociadas con representaciones visuales, lo que permite un análisis y aprendizaje posterior.

Citando a Semanate-Semanate y Gómez-Suárez (2021), destacan en su estudio de *Estrategias didácticas activas para mejorar el desempeño académico en la asignatura de Estudios Sociales* centrándose en implementar estrategias para motivar y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de octavo grado en Estudios Sociales en la Unidad Educativa Belisario en Quevedo, Ecuador. Se utilizó un enfoque cualitativo con el método de investigación-acción, y se encontró que los estudiantes mejoraron en el aprendizaje de la asignatura y en su participación en el contexto social y educativo.

Por último, Kajekai (2011), presenta un estudio sobre *Estrategias y Recursos Didácticos para enseñar Estudios Sociales en el séptimo año de Educación General Básica* en el cual se examinó la importancia de implementar estrategias y recursos didácticos en la enseñanza de Estudios Sociales para mejorar el nivel de conocimiento y atención de los estudiantes en el contexto escolar. Se utilizó un enfoque cualitativo de tipo bibliográfico documental y se aplicaron métodos como la observación y el análisis de entrevistas a docentes, estudiantes y padres de familia en la provincia de Morona Santiago, Ecuador. Los resultados indicaron que una metodología tradicional puede afectar negativamente el aprendizaje de los estudiantes y que los docentes deben innovar sus clases mediante la aplicación de estrategias didácticas para lograr un aprendizaje significativo.

Las investigaciones propuestas brindan un punto de vista pedagógico a la importancia de las estrategias didácticas para fortalecer la motivación al aprendizaje, partiendo desde el rol docente como innovador y guía del aprendizaje al momento de aplicar actividades didácticas e interactivas que despierten el interés y beneficie en el desarrollo integral de sus estudiantes contribuyendo en la construcción de su aprendizaje significativo en el área de Estudios Sociales. A su vez, algunos trabajos se enfocan en la historieta como estrategia didáctica para enseñar y aprender los contenidos de estudios sociales de manera eficaz, tomando en cuenta contextos sociales, históricos, culturales por medio de representaciones gráficas.

Objetivos

Objetivo General

Proponer las historietas como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el Séptimo Año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” durante el año lectivo 2022-2023.

Objetivos Específicos

Establecer fundamentos teóricos y conceptuales de la historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales como sustento informativo de la investigación.

Diagnosticar las estrategias didácticas que utiliza el docente en la asignatura de Estudios Sociales en el Séptimo Año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

Diseñar una guía didáctica de actividades en base a la historieta para la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Proceso de enseñanza-aprendizaje

La educación se encarga de brindar procesos teóricos-prácticos que facilita al estudiante la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades, valores o capacidades. Este proceso está ligado en la enseñanza y el aprendizaje que consta de métodos, metodologías, estrategias, técnicas y actividades que pretende llegar a un objetivo, el aprendizaje del individuo.

Para Casado (2021), señala que la enseñanza-aprendizaje se trata de un proceso planificado y organizado para la adquisición de nuevos saberes: saber ser, saber conocer, saber hacer y el saber vivir. Esto se consolida a través de la interacción de docente y el estudiante. El individuo que se apropia del conocimiento (estudiante) lo hace por medio de la experiencia, la interacción social y la actividad práctica con el medio, siendo una transformación constante de conocimientos y desarrollo personal.

El objetivo final del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) es lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollarse plenamente en su vida personal, profesional y social. Entonces, el propósito del PEA son los objetivos o metas que se han establecido previamente como un proyecto adaptable y que dirigen tanto al profesorado como al alumnado en las actividades necesarias para lograr las transformaciones en el contexto educativo (Bravo y Cáceres, 2006).

Es conciso que en la construcción del PEA intervenga el docente y los estudiantes, como actores principales de este proceso, por ello se desarrolla una comunicación abierta orientada a un objetivo de aprendizaje para generar ambientes de participación reflexiva y crítica. Según Breijo (2016, como se citó en Abreu Albarado et al., 2018), menciona que en el marco del PEA, tanto el alumno como el docente tienen un papel activo en el desarrollo de las actividades. Se considera que el aprendizaje es la actividad principal del alumno y la enseñanza es la principal del docente. Sin embargo, ambos pueden enriquecer sus roles durante el proceso cuando los alumnos enseñan y los docentes aprenden.

1.1.1. Enseñanza

La enseñanza es la forma en cómo se comparte los saberes y experiencias de una persona hacia otra persona. Si bien en términos de educación, la enseñanza se trata de un proceso de transmisión de conocimientos y valores mediante una interacción mutua entre personas. Es un proceso mediante el cual un educador o docente se encarga de impartir conocimientos y habilidades a un estudiante o grupo de estudiantes.

La labor del docente es enseñar a los estudiantes los contenidos de aprendizajes planteados en el currículo, por lo tanto, debe guiarse de una adecuada planificación de actividades, uso de metodologías adecuadas para la consolidación de conocimientos y el manejo de estrategias de enseñanza que promuevan la participación activa del alumnado. Para Sarmiento (2007), la enseñanza es una tarea que involucra la comunicación social, cognitiva y que promueve aprendizajes significativos en entornos diversos y complejos, ya sea en el aula física, en un aula virtual, a través de un aula global o en cualquier otro ambiente, de forma sincrónica o asincrónica.

El objetivo de la enseñanza es ayudar a los estudiantes a adquirir conocimientos, habilidades y valores que les permitan desarrollarse plenamente en su vida personal, profesional y social. Por ello, Alcántara (2009), afirma que la escuela es un lugar fundamental para llevar a cabo la labor de enseñanza y trabajo educativo con el grupo de estudiantes de manera sistemática y organizada. Además, se desarrollan actividades educativas planificadas que buscan promover el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, brindándoles herramientas para su formación académica, social y emocional. Por lo tanto, el docente es el encargado de llevar a cabo proceso de enseñanza dentro de las instituciones educativas, tratándose de la ardua labor de planificación y organización de los contenidos, aplicación de estrategias y metodologías, evaluación del aprendizaje del estudiante, y finalmente la retroalimentación para brindar una educación de calidad.

1.1.2. Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso mediante el cual los individuos adquieren nuevos conocimientos, habilidades y valores a través de la experiencia e interacción social. Es una actividad mental compleja que implica la integración de la información nueva con la información previa almacenada en la memoria. En palabras de Fernández (2017), “el aprendizaje es un proceso dinámico, prolongado en el tiempo; la evaluación formativa y continuada quiere acompañar todo el proceso teniendo en cuenta los factores cognitivos, estratégicos, afectivos y contextuales del alumno” (p. 11).

Para consolidar el aprendizaje, se debe tomar en cuenta varios factores, como: experimentación, exploración, interacción, observación, reflexión y práctica. Por lo tanto, en el contexto educativo, el aprendizaje no es un proceso pasivo (receptivo de contenidos), sino que se requiere de una participación constante y activa del estudiante. El estudiante debe estar dispuesto y comprometerse a apropiarse de los contenidos para adquirir aprendizajes significativos.

Por otra parte, Zapata-Ros (2012), en su investigación, *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos*, argumenta que el aprendizaje se puede definir como un cambio o una mejora duradera en las ideas, conocimientos y representaciones mentales, que tiene un impacto en la práctica o en la conducta del aprendiz, y que surge como resultado de la experiencia, madurez o interacción con el entorno social, de información y medios.

Las personas se encuentran en constante aprendizaje, ya que es un proceso continuo que se produce a lo largo de toda la vida. El término aprendizaje no solo se limita a una educación formal por medio de instituciones educativas, sino que también se produce en contextos informales y no formales, como en el trabajo, en la familia, en las redes sociales y en la comunidad. De esta manera, los argumentos sobre aprendizajes formales y no formales. Según Martín (2012), menciona que:

Se entiende por contexto formal a un sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde la Educación Inicial hasta la Educación Superior. Mientras que los contextos no formales de aprendizaje se definen como actividades educativas organizadas, sistemáticas, realizadas fuera del marco del sistema oficial. (p. 4)

El aprendizaje puede ser explicado por varias teorías que postulan como el individuo produce su conocimiento. Entre las teorías del aprendizaje se puede destacar el conductismo, cognitivismo, constructivismo y aprendizaje social. Tomando en cuenta la perspectiva constructivista, Tünnermann Bernheim (2011), menciona que el aprendizaje no solo involucra aspectos cognitivos, sino también afectivos, por lo tanto, ciertos factores son cruciales en el proceso, tales como: construir su propio conocimiento, establecer motivos de aprendizaje y objetivos personales, estar dispuesto a aprender, atribuir éxito y fracaso por medio de la experimentación o interacción.

1.1.3. Métodos de enseñanza-aprendizaje

Los métodos de enseñanza-aprendizaje son técnicas o estrategias utilizadas por los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estos métodos pueden variar dependiendo del contenido, los objetivos de aprendizaje, la edad y el nivel de los estudiantes, necesidades educativas especiales, entre otros factores. Para Rosell & Paneque (2009), definen un método como “un sistema de acciones sucesivas y conscientes del hombre, que tiende a alcanzar un resultado, que se corresponde con el objetivo trazado” (p. 2).

Los docentes emplean distintos métodos de enseñanza dentro del aula, de acuerdo a sus años de experiencias, preparación docente o capacitación. Uno de los métodos de enseñanza más común y ambigua es la clase magistral, en el cual, el docente se encarga de transferir la información por medios expositivos. El proceso educativo ha sido influenciado negativamente por métodos tradicionales, memorísticos y rutinarios que enfatizan la repetición en lugar de una educación activa y participativa. Esto puede llevar a que los estudiantes adquieran conocimientos de manera mecánica, sin comprensión profunda del tema (Galván-Cardoso & Siado-Ramos, 2021).

Por ello, existen otros modelos que pretenden erradicar el método tradicional en el aula con el fin de que los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje y requieran de un apoyo pedagógico del docente. Es por eso que se toma en cuenta otro método como el trabajo colaborativo, fundamental para alcanzar un objetivo a través de la comunicación e interacción entre estudiantes, generando habilidades sociales y de cooperación.

Un docente debe ser capaz de aplicar varios métodos de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos y brindar un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz. Entonces, Hernández e Infante (2016), afirma que “el docente, para lograr el objetivo propuesto al desarrollar el contenido que imparte, debe emplear medios de enseñanza, organizar y evaluar el proceso en correspondencia con la vía seleccionada: el método de enseñanza-aprendizaje” (p. 215).

Los métodos de enseñanza-aprendizaje son las vías seguras y eficaces que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Existen una gran variedad de métodos de enseñanza, cada uno con sus ventajas y desventajas, por lo que es importante que los docentes conozcan y utilicen una variedad de métodos para ofrecer una experiencia de aprendizaje efectiva y equitativa para todos los estudiantes.

1.2 La historieta

La historieta o cómic es forma de comunicación narrativa que se da por medio de un conjunto de ilustraciones o pictogramas de manera secuencial y permite presentar una historia o relato

de manera cómica, dramática o fantástica a través de personajes, guiones y viñetas. Es decir, es un texto que combina el lenguaje escrito (letras, oraciones o diálogos) con el lenguaje gráfico (fotografías o pictogramas). De acuerdo con Masotta (1982), menciona que:

La historieta es “prosa” en el sentido de Sartre: cualquiera que fuera la relación entre texto escrito e imagen dibujada, en la historieta las palabras escritas siempre terminan por reducir la ambigüedad de las imágenes. Y al revés, en la historieta la imagen nunca deja de “ilustrar”, siempre en algún sentido, a la palabra escrita, o para el caso de las historietas “silenciosas”, de ilustrar casualmente la ausencia de texto escrito. (p. 10)

La intención de la historieta es contar a través de imágenes animadas y texto corto una breve historia específica por medio de personajes plasmados de manera gráfica. Por lo general, las historietas o cómics que mayor impacto han generado en niños y adolescentes son las historietas de superhéroes o mangas (historietas japonesas), ya que presenta personajes icónicos con los cuales pueden representar empatía por medio de sus emociones, acciones o sentimientos.

Para Baudet (2001), menciona que “La sociedad actual no se comunica sólo por medio de la lengua -hablada o escrita- sino que el componente icónico, entre otros, desempeña un importante papel en el proceso comunicativo” (p. 10). Por lo tanto, la lectura de una historieta puede ser de mayor agrado para los niños y jóvenes debido a que genera en ellos interés por la visualización de dibujos o caricaturas.

1.2.1 Concepto

Una historieta es una forma de arte secuencial que combina ilustraciones y texto para contar una historia. A menudo se la conoce como cómic, y puede ser creada en diversos géneros, como la aventura, el drama, la comedia, la ciencia ficción, entre otros. Aunque la historieta se remonta a la antigüedad como representaba antiguas civilizaciones por jeroglíficos o pictogramas, la forma moderna del cómic surgió a finales del siglo XIX, en Estados Unidos, y desde entonces ha causado repercusiones en la sociedad como un medio popular, acogido por todo el mundo. Por lo que, Peláez-Navarrete (2014), aclara que:

Su origen se encuentra en la prensa estadounidense de finales del siglo XIX y en un hecho concreto de la historia: en 1894 el periódico New York World dirigido por Joseph Pulitzer comenzó a imprimir a color la edición dominical. El color impreso, que ahora asimilamos naturalmente, fue en aquel momento (en el que tanto la fotografía como el cine están en sus comienzos), una auténtica revolución. (p. 5)

La historieta se compone de viñetas, que son cuadros secuenciales que muestran diferentes momentos de la historia. Cada viñeta contiene un dibujo y texto, que puede incluir diálogos, narración, pensamientos de los personajes, efectos de sonido, entre otros. La secuencia de viñetas se lee de izquierda a derecha, de arriba a abajo, y permite al lector seguir la historia de forma clara y coherente.

En la creación de una historieta, es importante considerar la narrativa, el arte, el diálogo y la estructura de la página. El autor debe ser capaz de contar una historia interesante y coherente,

mientras que el dibujante debe ser capaz de crear imágenes que transmitan la acción y la emoción de la historia. Por ello, “una historieta en el campo educativo es ideal porque favorece en el aprendizaje y fomenta en los estudiantes la libertad de creación de acuerdo a sus habilidades y emociones” (*El cómic como recurso didáctico en la educación primaria*, 2009). Por lo tanto, una historieta engloba, no solo a nivel mundial, sino también en lo educativo como un recurso de ilustraciones y guiones representada a través de viñetas.

1.2.2. Elementos de una historieta

Si bien es cierto que la historieta consta de dibujos, escenografía y texto que mantienen coherencia y relación entre sí; entonces, se debe tomar en cuenta una serie de elementos que construyen la estructura narración de carácter icónico-verbal. Entre los elementos que conforman la historieta esta: Viñeta, bocadillo o nube, personajes y onomatopeyas.

Viñeta

Las viñetas son los cuadros o casilleros en donde se plasma los personajes, escenario y globos de una historieta para evidenciar un momento de la historia narrada. Las viñetas permiten brindar una secuencia a la historieta para que el lector mantenga un orden lógico e interés en cada transición de escenas.

Globos

Los globos son los elementos fundamentales de una historieta, ya que permite representar el texto o diálogo de cada personaje, por lo tanto, el globo o bocadillo muestra lo que dice o piensa un personaje y llega a tener diferentes formas para representar la acción del sujeto. Tiene forma rectangular o circular (conversación normal), nube (pensamiento) y forma puntiaguda o de explosión (grito), circular entre cortada (susurro). Y cada globo tiene un rabillo que sirve para apuntar al personaje que emite el mensaje.

Personajes

Los personajes son los principales autores que dan vida a la historia. Estos muestran un conjunto de acciones, diálogos y expresiones de acuerdo a la trama de la historia. Los personajes pueden ser caracterizados gráficamente de forma humana, animal, seres fantásticos o sobrenaturales.

Onomatopeyas

Las Onomatopeyas son expresiones de sonido. Al ser imágenes fijas, es decir, sin movimiento ni sonido. El lector solo puede disfrutar visualmente sus gráficos, pero no puede percibir el sonido de cada escena. Por ello, la función de la onomatopeya es mostrar sonido de las acciones de cada escena. Los sonidos se representan con palabras según su percepción, por ejemplo: plop, crash, zzzz, boom, entre otros.

1.2.3. Tipos de historieta

Las historietas o cómics son un recurso visual, el cual se puede encontrar representado de diversos tipos de acuerdo a sus características. Entonces, los tipos de historietas más comunes son:

Tiras cómicas

Una tira cómica es una historieta corta que generalmente se publica en periódicos o revistas. Las tiras cómicas suelen estar compuestas por una serie de viñetas o paneles que cuentan una historia o chiste, y su formato se adapta a las limitaciones de espacio de los medios de comunicación en los que se publican. Según Martínez (s.f.), argumenta que una tira cómica es una serie de dibujos y diálogos que representan de manera humorística un hecho o situación a través de imágenes secuenciales. A pesar de que el humor es el componente principal de las tiras cómicas, también reflejan la perspectiva del autor sobre la realidad que le rodea, a menudo de manera crítica e irónica

Libros de cómics

Un libro de cómic es una publicación que contiene una o varias historias completas en formato de historieta. A diferencia de las tiras cómicas, los libros de cómic no tienen limitaciones de espacio y permiten a los autores desarrollar historias más complejas y detalladas. Estos libros suelen tener una portada atractiva y colorida, y pueden ser encuadernados en formato de tapa dura o blanda.

Mangas

Un manga es un término japonés para referirse a las historietas japonesas. Los mangas se caracterizan por su estilo de dibujo particular, que utiliza trazos más expresivos y detallados, y una narrativa más compleja y elaborada, a menudo incluyendo elementos de la cultura japonesa y su sociedad. Para García Núñez & García Huerta (2012), mencionan que, dentro de la tipología de historietas, el término 'manga' se refiere a un tipo de publicación gráfica que ha sido muy popular en la industria editorial japonesa desde el inicio del siglo pasado, tomando como referencia personajes de animes y caricaturas que provienen de Japón. Siendo un tipo de historieta más elaborada artísticamente, presentando personajes de apariencia juvenil y expresivos.

Finalmente, pueden existir diversos tipos de historietas, que se diferencian en función de su temática, estilo, formato y público objetivo. Algunos de los géneros más comunes son superhéroes, aventuras, comedia, ciencia ficción y terror, mientras que el manga y los webcomics son estilos y formatos específicos.

1.3 Estrategia didáctica

Un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado depende del manejo de actividades planificadas por el docente, las cuales son flexibles y adaptadas a las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de sus capacidades y aprendizajes significativos. Es importante el uso de estrategias didácticas para cumplir con los objetivos de aprendizaje y lograr una clase

ideal. La estrategia didáctica es un conjunto de técnicas y metodologías empleadas por el docente para planificar, diseñar y desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se trata de una herramienta fundamental para garantizar la calidad educativa, ya que permite establecer objetivos claros, motivar al alumnado y lograr un aprendizaje significativo.

Al hablar de estrategias didácticas, se toma en cuenta específicamente el rol del docente, ya que es el encargado del proceso de selección de métodos y recursos eficaces que se adapte al contenido y objetivo de la clase. Además, su función de brindar algunas alternativas por las cuales se diseña un ambiente de aprendizaje apropiado para el estudiante, interviniendo elementos como: enseñanza del docente, metodología aplicada y participación del estudiante.

Contrastando con el trabajo de Sánchez, et al. (2020), una estrategia didáctica se refiere a las técnicas y materiales que el profesor utiliza con el fin de fomentar aprendizajes que tengan un significado real para los estudiantes, tomando en cuenta el objetivo de la enseñanza y las estrategias que estimulen el aprendizaje autónomo. Por lo tanto, la creatividad y preparación del docente juegan un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que genera motivación e interés por adquirir aprendizajes.

La estrategia didáctica se centra en la metodología que será aplicada dentro del aula, por lo tanto, las estrategias pueden ser diversas y variadas de acuerdo al contenido y la asignatura que se va abordar. Por ello, la planificación de actividades es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje para permitir alcanzar el aprendizaje deseado y objetivos.

Por otra parte, Jiménez y Robles (2016), mencionan que las estrategias didácticas deben tomar en cuenta que los estudiantes son seres activos y críticos que construyen su propio conocimiento, y que sus diferencias individuales deben ser consideradas. También se debe promover su desarrollo personal. Para lograrlo, es esencial que el docente tenga un dominio de las teorías y estrategias de enseñanza básicas que le permitan abordar con éxito los desafíos educativos importantes.

1.3.1 Estrategia

Una estrategia permite agrandar la visión hacia el éxito, en el cumplimiento de metas a través de acciones específicas y estructuradas. Se trata de un plan o conjunto de planes diseñados específicamente para lograr un objetivo específico o brindar solución a un problema. Al hablar de estrategia se puede considerar varios contextos: empresarial, político, tecnológico, educativo, etc.

Tomando en cuenta el ámbito educacional, una estrategia es un plan que pretende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de actividades planificadas o conjunto de acciones del docente que conlleve a un cambio positivo en la educación. Según Correa Contento et al., (2018), mencionan que las estrategias en la educación se enfocan en mejorar la capacidad cognitiva de los estudiantes y docentes, a través de la activación de sus procesos analíticos. El uso de estas estrategias en la educación brinda oportunidades para que tanto los estudiantes como los docentes puedan alcanzar sus objetivos de manera eficiente.

Por lo tanto, las estrategias deben ser flexibles y adaptables a los cambios en el entorno educativo y las necesidades de los estudiantes, los docentes y la comunidad. Al tomar en cuenta a los actores educativos de una de una institución, las estrategias pueden clasificarse como estrategias de enseñanza (docentes) y estrategias de aprendizaje (estudiantes). En relación a lo anteriormente mencionado, las estrategias en educación pueden clasificarse en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje:

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Hernández y Díaz, 1999, citado por Correa Contento et al., 2018, p. 304).

Es por eso que estrategia dentro del contexto educativo, debe llevar orden y planificación de las acciones para obtener resultados positivos, por lo tanto, se debe proporcionar una evaluación detallada de los resultados y un análisis crítico de la eficacia de la estrategia, así como una visión hacia el futuro para seguir mejorando y evolucionando en el campo de la educación.

1.3.2. Didáctica

El docente, quien es el encargado de facilitar los conocimientos a los estudiantes, debe llevar un proceso de enseñanza eficaz. La enseñanza no solo se trata de dictar clases o compartir información de manera verbal, sino de un proceso planificado que adapta distintos métodos y técnicas para llegar a la meta de aprendizaje.

Para Hernández Fernández (2010), define la didáctica como una disciplina que va más allá de la simple metodología de enseñanza, ya que implica una intención educativa específica y la formación del estudiante. En este sentido, su objetivo no es solo instruir, sino también formar. Se valora más la comprensión que la mera imitación. Por lo tanto, la didáctica mantiene relación con la pedagogía porque enriquece las capacidades intelectuales de los estudiantes, en cuanto a la apropiación de los conocimientos por métodos eficaces de enseñanza-aprendizaje.

Al hablar de didáctica, hace referencia al arte de enseñar. Tomando en cuenta al docente como principal actor del proceso educativo, se encarga de la enseñanza a través de la didáctica para efectivizar el aprendizaje, tomando en cuenta las características y necesidades del estudiante y el contexto en el que se lleva a cabo el aprendizaje.

En la sociedad actual, se ha tratado de erradicar el tradicionalismo educativo por ser un método poco efectivo, debido a que los estudiantes son pasivos y no mantienen total protagonismo en su aprendizaje. Según López-Gutiérrez (2022), destaca una transformación pedagógica sobre “la construcción de conocimientos con la participación del estudiante, lo que demanda del proceso de enseñanza-aprendizaje nuevas formulaciones didácticas con el objetivo de dotarlo de un mayor protagonismo” (p. 4). Por lo tanto, la didáctica busca mejorar la calidad de la

enseñanza y el aprendizaje a través de la reflexión crítica sobre los procesos educativos y la aplicación de técnicas y metodologías adecuadas a cada situación.

La didáctica dentro del proceso educativo permite al docente encontrar nuevas alternativas de enseñanza para generar aprendizajes significativos en los estudiantes, debido a la variedad de estrategias óptimas para enseñar en el aula. Por otro lado, la didáctica no solo se trata de métodos de enseñanza, sino en la aplicación de recursos educativos que conlleve a un mejor rendimiento académico por la activa participación estudiantil y motivación por parte de los estudiantes.

Las transformaciones metodológicas desarrolladas y la consecuente incidencia en la didáctica, desafían a los docentes a incorporar en sus prácticas de enseñanza no solo el dominio de contenido disciplinario puro, sino el que exige competencias coligadas a la apropiación de conocimiento didáctico, para instrumentar el saber de una disciplina hacia el saber académico, con la finalidad de acometer el acto educativo. Se refleja de esta manera la primera de las categorías anunciadas (López-Gutiérrez, 2022, p. 4).

En definitiva, la didáctica en el contexto educación es fundamental para lograr una educación de calidad, que sea capaz de formar personas críticas, creativas y comprometidas con su entorno y con su desarrollo personal y social. De igual manera, mejora la práctica educativa, puesto que permite al docente adaptarse en las exigencias del entorno y las necesidades de cada estudiante.

1.3.4. Importancia de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permiten al docente diseñar y planificar la metodología y actividades que se llevarán a cabo en el aula. De este modo, se destaca la importancia de las estrategias didácticas por parte de Jiménez Gonzales & Robles Zepeda (2016), mencionando que:

Las estrategias didácticas son una herramienta valiosa para que el docente reflexione sobre su propia práctica educativa y mejore su enseñanza. Estas estrategias son utilizadas por el docente para transmitir conocimientos y promover su adquisición, elaboración y comprensión por parte de los estudiantes. En otras palabras, las estrategias didácticas son las tareas y actividades que el docente utiliza de manera sistemática para lograr ciertos aprendizajes en los estudiantes.

Por otra parte, estas estrategias pueden beneficiar algunos factores dentro del proceso educativo. Algunas de las razones por las que son importantes son:

Facilitan el aprendizaje significativo.

Las estrategias didácticas tienen el objetivo lograr que los estudiantes relacionen los nuevos conocimientos con sus experiencias previas y sean capaces de aplicarlos en situaciones reales. Por lo tanto, se requiere actividades que promuevan la reflexión, análisis y asimilación de conocimientos.

Adaptabilidad a las necesidades de los estudiantes.

Es necesario tomar en cuenta el estilo y ritmo de aprendizaje de cada estudiante, es por ello que el uso de estrategias didácticas permite adaptarse a las exigencias cognitivas de los estudiantes. Esto implica que el docente puede modificarlas según las circunstancias, para garantizar el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Fomenta la participación activa.

Las diversas estrategias didácticas pueden generar participación del alumnado, debido a las actividades que no solo implica factores intelectuales, sino el uso de habilidades kinestésicas, artísticas y creativas.

Estimulación del interés por el aprendizaje.

El docente se encarga de utilizar técnicas y actividades que se ajuste al contenido que se aborda en clase. Por ello, se requiere planificar y diseñar actividades que sean motivadoras para comprometer a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación continua.

Las estrategias didácticas incluyen un proceso de evaluación continua, que permite al docente verificar el grado de consecución de los objetivos de aprendizaje y retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.4. La historieta como estrategia didáctica

La historieta posee múltiples funciones, desde comunicar una información a través de una representación ilustrada hasta entretener al lector con magníficas historias interpretadas por personajes. Por lo tanto, la historieta resulta ser una herramienta útil y efectiva en la enseñanza, ya que permite a los estudiantes comprender y retener mejor la información de manera visual y atractiva. Por medio de la historieta, los docentes pueden presentar la información de una manera lúdica y entretenida, lo que puede motivar a los estudiantes a aprender y participar activamente en el proceso educativo.

De acuerdo con Barreto Rubiano (2009), considera que la historieta se caracteriza por motivar al lector a participar activamente, al proporcionar esquemas que le permiten ir más allá de la simple lectura. El lector no solo puede leer, sino que también puede crear la historia a partir de los elementos proporcionados en el texto, lo que resulta en un estímulo mental y cognitivo significativo. Entonces, las historietas pueden ser personalizadas para adaptarse a las necesidades y preferencias de los estudiantes, lo que puede mejorar su comprensión y su capacidad de retener la información.

Las historietas como estrategia didáctica es su capacidad para simplificar conceptos complejos. Los dibujos y las viñetas pueden ilustrar los conceptos abstractos y hacerlos más comprensibles para los estudiantes. Citando a Cuya Gómez (2017), opina que “el trabajo con la historieta es ameno y divertido, queda fuera de lo puramente académico e integra a estudiantes y profesores en la creación de historietas para aprender contenidos” (p. 114). De este modo, las historietas pueden presentar situaciones cotidianas que se relacionan con los temas de estudio, lo que puede ayudar a los estudiantes a entender la aplicación práctica de los conceptos teóricos.

Existen distintas estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el uso de las historietas puede fomentar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Al crear sus propias historietas, los estudiantes deben analizar, sintetizar y organizar la información de manera lógica y coherente.

Para Barreto Rubiano (2009), menciona que la historieta es una herramienta que permite trabajar en cuatro áreas de conocimiento para estimular las capacidades de los estudiantes: expresión dinámica, lenguaje, matemáticas y ciencias sociales. Cada una de estas áreas permite desarrollar habilidades importantes como la psicomotricidad, la lectoescritura, la percepción visual y la memoria, entre otras.

La historieta es una herramienta versátil y efectiva que puede mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Permite al estudiante experimentar con diferentes estilos de dibujo y escritura, lo que puede mejorar su capacidad para expresarse y comunicarse de manera efectiva y el trabajo autónomo.

1.4.1 La historieta en la educación

La historieta dentro del contexto educativo logra ser un recurso indispensable para la enseñanza, debido a su capacidad de presentar información de manera lúdica y creativa. El principal aporte de la historieta es apoyar como un recurso didáctico al estudiante para la comprensión de conceptos complejos por medio de una historia gráfica. De esta manera mejora su capacidad para almacenar y retener la información.

Una historieta es meramente flexible, por su facilidad de adaptarse a las necesidades educativas de los estudiantes. Siendo un recurso educativo para aportar en la motivación y participación activa en el proceso educativo. Citando a Linares Gonzáles, et al. (2016), afirman que se puede emplear las historietas como una herramienta didáctica provechosa para potenciar el aprendizaje, debido a que, fomenta la lectura y la comprensión de temas complejos en diferentes áreas del conocimiento. Además, pueden ayudar a mejorar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de análisis de los estudiantes. Tomando en cuenta que la historieta está ligada a la asignatura de lengua y literatura como área de estudio, debido a su aporte comunicativo, verbal, lingüístico, lenguaje, etc.

Sin embargo, las historietas no solo se limitan en la asignatura de Lengua y Literatura, sino amplía sus horizontes con otras áreas de la educación, como las matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales. Por ejemplo, en ciencias, las historietas pueden representar procesos biológicos; en literatura, pueden ilustrar escenas o personajes de una obra; en matemáticas la enseñanza de números y formulas; y en ciencias sociales la representación de la historia por medio de ilustraciones y diálogos.

Según Linares Gonzáles, et al. (2016), menciona el objetivo principal de una historieta, basándose en transmitir la reflexión de los personajes a través de una serie de secuencias narrativas, lo que la convierte en una herramienta valiosa para ilustrar temas de interés. Además, su uso en el aula fomenta la imaginación y la colaboración entre los estudiantes, lo que resulta en un aprendizaje más participativo y enriquecedor. Por tanto, las historietas resultan ser una herramienta valiosa en el aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes involucrarse de manera activa y creativa en el proceso de aprendizaje.

En vista que la historieta permite interpretar una información con mayor facilidad, permitiendo en el estudiante comprender los contenidos de aprendizaje y adquirir habilidades de lectura y escritura. la historieta en la educación es valiosa, ya que puede mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Además, los estudiantes pueden expresar su creatividad y desarrollar su pensamiento crítico a través de las historietas.

1.4.1. Importancia de la historieta en el proceso educativo

Las historietas más que un recurso, es una estrategia didáctica innovadora para implementar en el aula, ya que se encargan de guiar el proceso educativo hacia el éxito académico. Es decir, facilita tanto al estudiante como al docente dentro del PEA, debido a que el discente mejora su comprensión y retención de la información de los contenidos curriculares. Por otra parte, el docente puede presentar el tema de clase de manera visual y atractiva, despertando el interés y motivación por aprender en los estudiantes.

Al momento de enseñar, los textos escolares presentan algunos temas que pueden ser complejos para la comprensión de los estudiantes. Por ello, es necesario emplear el uso de historietas para simplificar conceptos complicados, es decir, transforma la información del texto escolar para que sea de fácil entendimiento para el estudiante. En el trabajo de Linares Gonzáles, et al. (2016), mencionan que La creación y aplicación de la historieta como herramienta pedagógica tiene la capacidad de consolidar el conocimiento adquirido por los estudiantes, a su vez es un recurso innovador en la enseñanza que involucra habilidades diversas y modalidades de comunicación para abordar temas relevantes del plan de estudios. La historieta también puede fomentar la creatividad y el trabajo en equipo, así como mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.

Esta estrategia no solo se enfoca en la enseñanza, sino que el estudiante puede llevar a la práctica sus aprendizajes desde la realización o creación de una historieta, expresando abiertamente su creatividad e imaginación. Una cualidad importante de la historieta es que “fomenta el trabajo colaborativo y el aprendizaje visual en un marco de generosa creatividad y autonomía en las aulas” (García, 2021, p. 214).

Las actividades que incluye la realización de historietas permiten al estudiante crear sus propias tiras cómicas en base a los conocimientos previos y aprendizajes adquiridos durante la clase. Sin embargo, los estudiantes deben analizar, sintetizar y organizar la información de manera lógica y coherente. Entonces, la historieta es una herramienta valiosa en el proceso educativo que puede mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula en las distintas asignaturas.

1.4.4. Beneficios de la historieta en el Estudios Sociales

La historieta es un recurso educativo en el aula que constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes ya que facilita, esto es gracias al apoyo dado por las imágenes, las cuales son siempre sugestivas y atractivas para los niños proporcionando la comprensión e interpretación temática.

La asignatura de Estudios Sociales es una rama de las Ciencias Sociales que tiene como objetivo principal estudiar la sociedad humana y sus interacciones en el mundo. En Estudios Sociales se presenta temas curriculares que relacionas contextos sociales, económicos, geográficos, culturales, históricos, etc. De esta manera se conoce la función interactiva del ser humano en sociedad a través de los años.

La relación que existe entre la historieta como estrategia didáctica y la asignatura de estudios sociales es que puede generar aprendizajes significativos, ya que permite la representar el tema de estudio desde diferentes perspectivas y puntos de vista sobre un evento histórico o social. Para Guerrero Elecalde & López Serrano (2021), argumentan que la historieta en formato de novela gráfica puede ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico e histórico al fomentar la reflexión, la lectura y la capacidad de pensar en términos históricos. Al explorar los procesos del pasado y su relación con el presente, historieta ofrece una herramienta compleja para la construcción de la comprensión histórica. Al presentar una historia desde múltiples perspectivas, los estudiantes pueden desarrollar su pensamiento crítico y habilidades de análisis para evaluar diferentes argumentos y puntos de vista

Los temas de Estudios Sociales resultan complejos para la mayoría de los estudiantes. Por ello, los docentes deben discernir la información para presentar el contenido de manera sintética. Entonces, la labor docente es realizar transposición didáctica para transformar los contenidos de manera clara y precisa. Según Barreto Rubiano (2009), afirma que “en la actualidad existen historietas previamente concebidas desde una perspectiva didáctica. Es decir, trabajos en los que se utiliza el lenguaje de la historieta con el fin de transmitir unos contenidos que, podrían ser complejos” (p. 56).

La historieta puede ser una forma efectiva de enseñar sobre la diversidad cultural y la inclusión educativa. Al utilizar personajes y situaciones que reflejen la diversidad cultural del país, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de las diferencias culturales y aprender a respetar y valorar la diversidad. Por lo tanto, el empleo de la historieta permite conocer los diferentes temas de estudio y fomentar el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en los estudiantes.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

El presente proyecto fue realizado en base a un enfoque de investigación mixto, debido a la agrupación de dos procesos analíticos en la investigación, los cuales son cualitativos y cuantitativos dentro del estudio.

Es de enfoque cuantitativo ya que se hace la compilación y análisis de datos extraídos de la población que participó en el proyecto de investigación. Es decir, este enfoque “es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados” (Neill & Suárez, 2018, p. 69).

De igual manera es de enfoque cualitativo ya que se puede describir los hechos de los fenómenos educativos que ocurren en la institución. Este enfoque “permite comprender y desarrollar conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas” (Quecedo y Castaño, 2002, p.7).

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 Métodos

Para la realización del proyecto de investigación, sobre las historietas como estrategias didácticas para la motivación al aprendizaje desde la percepción de los estudiantes de séptimo año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”, se necesitó de los siguientes métodos:

a. Analítico

Este método permitió analizar las variables de la investigación y discernir los beneficios de la utilización de la historieta como estrategia didáctica dentro del contexto educativo, en especial, a la asignatura de Estudios sociales. Por lo tanto, este método se aplicó en el Marco Teórico, determinando fundamentos teóricos tales como: proceso de enseñanza-aprendizaje y la historieta como estrategia didáctica.

b. Sintético

Este método se empleó en la propuesta porque se elaboró una guía didáctica de actividades basadas en la aplicación de la historieta como estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje con el fin de crear algo innovador.

c. Inductivo

Este método fue aplicado en el Capítulo III de Análisis y Discusión de resultados, ya que se inició con la comprensión de los indicadores que enfatizaba a las historietas en el proceso enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, tomando en cuenta aspectos específicos para luego plantear conclusiones generales.

d. Deductivo

En el capítulo de la propuesta, se utilizó este método, el cual se basó en una serie de procesos organizados de manera sistemática, que permitieron desarrollar la propuesta de investigación partiendo de lo general y avanzando hacia lo particular.

2.2.2 Técnicas

a. Entrevista

La entrevista se aplicó al docente de Séptimo Año de EGB con el objetivo de conocer sobre de las estrategias didácticas que implementan dentro del aula y que beneficios trae en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La entrevista dirigida a los docentes de la institución fue grabada con el fin de almacenar la información fundamental y responder a los objetivos planteados en la investigación,

b. Encuesta

Se elaboró una encuesta para conocer la utilización de estrategias didácticas y la frecuencia de utilización de la historieta como recurso que fomente la motivación en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes de Séptimo año. La encuesta que fue dirigida a los estudiantes fue elaborada con preguntas cerradas para facilitar el proceso de tabulación y análisis de datos, recopilando la información más importante reflejada en el instrumento bajo las perspectivas de los estudiantes.

2.2.3. Instrumento

a. Cuestionario

Para recopilar los datos se realizó un cuestionario que contiene una serie de preguntas que sirvan de apoyo para la investigación. En este caso consta de 10 preguntas cerradas para la elaboración de la encuesta a los estudiantes de Séptimo Año de EGB y 5 preguntas abiertas para realizar la entrevista dirigida al docente de la Unidad Educativa “Víctor Manuela Peñaherrera”

2.3 Preguntas de investigación

A continuación, se presenta las preguntas de investigación realizadas en base a los objetivos específicos con el propósito de guiar el presente trabajo de investigación.

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales que respaldan el uso de la historieta como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en el Séptimo Año de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales?
- Qué elementos se debe considerar para diseñar una guía didáctica de actividades en base a la historieta para el aprendizaje de Estudios Sociales en los niños del Séptimo Año de EGB.

2.4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA	FUENTES DE INFORMACIÓN
Historieta como estrategia didáctica	Autonomía	Encuesta	Estudiantes
	Atención		
	Comprensión		
	Motivación		
	Creatividad		
	Lenguaje Icónico-Lingüístico		
Aprendizaje significativo			
Enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.	Métodos	Entrevista	Docente
	Técnicas		
	Procedimiento		
	Instrumentos		
Aplicación de estrategias didácticas en Estudios Sociales			

2.5 Participantes

La población que intervendrá en la investigación estuvo constituida por los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” lo cual se obtuvo un total de 31 personas quienes colaboraron durante la aplicación de los instrumentos investigativos.

2.6 Procedimiento y análisis de datos

Una vez aplicados los instrumentos de investigación a los estudiantes y docente, con la debida autorización de las autoridades de la institución. Se procedió con la tabulación de los datos en el programa estadístico SPSS, para después desarrollar las tablas de frecuencias que son de apoyo en el análisis y discusión de resultados.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes y el docente de 7mo Año de la Institución Educativa, presentan información relevante acerca el uso de historietas como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. Por lo tanto, es importante conocer las perspectivas de los estudiantes y el docente sobre la aplicación de nuevos métodos o estrategias de enseñanza-aprendizaje para esta asignatura; de igual manera, tomar en cuenta el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre las historietas o cómics.

3.1. Información obtenida de los estudiantes

La recolección de la información se la realizo al final del primer quimestre escolar del año lectivo 2022-2023, lo cual se llevó a cabo la aplicación de una encuesta a 30 estudiantes de 7mo EGB. Entonces es necesario clasificar los resultados obtenidos de la siguiente manera:

Tabla 1

¿Usted tiene dificultad en comprender los temas de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3,3
Algunas Veces	26	86,7
Nunca	3	10,0
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

A lo largo del ciclo escolar, los estudiantes adquieren aprendizajes significativos en las distintas áreas básicas del conocimiento, es decir: Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. No obstante, la mayoría de los estudiantes encuestados, lo cual representa un (86,67%), algunas veces presentan dificultad en aprender los temas de Estudios Sociales. De acuerdo con Álvarez (2018), la principal dificultad que manifiestan los estudiantes es “memorizar todos los contenidos, fechas y nombres. Por lo que los exámenes les generan una situación de agobio ya que les supone estudiar mucho” (p. 29). Siendo así, una materia teórica que lleva al aburrimiento y desmotivación en el estudiante, principal razón para llegar al deficiente aprendizaje de Estudios Sociales.

Tabla 2

¿Qué estrategia te gustaría se aplique en el aula para aprender los temas de la asignatura de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones	4	8,3
Historietas	18	37,5
Organizadores gráficos	7	14,6
Debates	3	6,3
Resúmenes	16	33,3
Total	48	100

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

De acuerdo con la Tabla 2, la mayoría de los estudiantes encuestados que representa un (37,5%) prefieren que se aplique las historietas como estrategia didáctica para el aprendizaje de estudios sociales, y a la par, el (33.3%) de estudiantes también se inclinan a la realización de resúmenes del texto. Por lo tanto, la historieta es una herramienta muy útil para entretener a la población y también para difundir el lenguaje y la ideología de un país debido a su atractivo psicológico y su capacidad didáctica (Alcalá, p. 2005). La historieta en la asignatura de estudios sociales, no solo transmite la información o el mensaje de un texto, sino se encarga de contextualizar, integrar ideas e ilustraciones para manejar un método de enseñanza más atractivo y eficaz.

Tabla 3

¿Alguna vez has leído una historieta, cómic o manga?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20,0
Algunas veces	7	23,3
Nunca	17	56,7
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

Si se habla de historietas, existen varias nominaciones a este recurso icónico-textual, por ejemplo: tira cómica, cómics o mangas. En la Tabla 3, se observa que el (56,7%) de los encuestados no frecuentan leer una historieta de diferentes géneros, tales como: superhéroes, personajes de animes o revistas populares, etc. Por lo tanto, citando a Baudet (2001), afirma que las razones por las cuales se plantea el uso de las historietas son sencillas. En primer lugar, porque el niño de hoy día nace y crece en un medio altamente cargado de imágenes. La sociedad actual no se comunica sólo por medio de la lengua -hablada o escrita- sino que el componente icónico, entre otros, desempeña un importante papel en el proceso comunicativo (p. 10). Actualmente, los niños prefieren observar películas o animes de sus personajes favoritos por un medio multimedia, sin embargo, todavía hay niños y jóvenes que leen historietas como uso informativo, lúdico y de entretenimiento.

Tabla 4

¿Te gustaría aprender los temas de Estudios Sociales a través de la lectura de historietas o cómics?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	63,3
Tal vez	11	36,7
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

Los resultados analizados de la Tabla 4, se muestra positivamente que, en su mayoría representando un (63,3%) de estudiantes tienen el afán de aprender los temas de estudios sociales a través de la interacción y lectura de historietas, siendo así un recurso educativo llamativo que favorece la comprensión de textos y concepto. En el caso de la historieta se trata de un enfoque que se considera como una herramienta de enseñanza ya que posibilita la instrucción, aprendizaje y formación de estudiantes mediante la combinación de elementos lingüísticos y visuales. Además, el uso de ilustraciones permite la creación de un espacio y

tiempo en el que los personajes pueden interactuar y dialogar con el lector (Arango Johnson, et al., p. 2009). La educación siempre se encuentra en contante cambio, por tanto, se debe adaptar a las nuevas generaciones y necesidades de los estudiantes. Al fomentar la realización de actividades nuevas en el aula, se puede motivar y enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, lo que puede llevar a resultados positivos en su desempeño académico y en su desarrollo personal.

Tabla 5

¿El o la docente aplica la historieta para enseñar los contenidos de esta asignatura?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13,3
Algunas veces	20	66,7
Nunca	6	20,0
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

En la Tabla 5, el (66,7%) de los estudiantes afirman que el docente algunas veces ha aplicado la historieta para enseñar contenidos de Estudios Sociales, para innovar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, el docente no frecuenta planificar actividades con uso de estrategia didáctica como la historieta, debido a que la aplicación de una nueva estrategia que no se conoce completamente puede llevar a la pérdida de tiempo o deficiente ejecución de las actividades, entonces las clases se vuelven improvisadas y poco efectivas. Según Fernández (2017), menciona que “la memoria histórica en el aula a través del cómic es una obra pensada para docentes que quieran aprovechar el cómic en sus clases para tratar la historia”. Por lo que, es necesario la planificación de una guía de actividades que permita enseñar los temas de Estudios Sociales a través de la historieta, ya que permite eficazmente la enseñanza de contextos sociales e históricos con el asombro visual de un cómic educativo.

Tabla 6

¿El o la docente envía tareas en casa empleando la realización de dibujos, historietas o cómic en el área de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3,3
Algunas veces	15	50,0
Nunca	14	46,7
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

Los niños pueden demostrar su creatividad e imaginación mediante la realización de un dibujo o historieta. En sus tiempos libres, los discentes pueden dedicar tiempo para elaborar una ilustración que contenga un significado. Como se observa en la Tabla 6, el (50%) de los estudiantes mencionan que algunas veces el docente se encarga de mandar deberes en casa que implique la elaboración de un dibujo o cómic del tema presentado en clase de Estudios Sociales. Para Ayala (2016), menciona que “un taller incluye una explicación sobre los orígenes de la historieta y sus características, para adentrar a los participantes en la creación de personajes, sus entornos y lo que les pasa”. Es por ello, que los estudiantes mediante su ingenio y

conocimientos, pueden crear un dibujo o historia ilustrada que represente el aprendizaje adquirido en las clases de estudios sociales, logrando expresar su pensamiento reflexivo y crítico.

Tabla 7

¿El o la docente ha realizado actividades en clase que implique la elaboración de dibujos o historietas para aprender en Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	23,3
Algunas veces	19	63,3
Nunca	4	13,3
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

Los datos referentes a la Tabla 7 muestran que el (63,3%) de los encuestados realizan ocasionalmente actividades en el aula que implica la ilustración como tarea de aprendizaje en Estudios Sociales, es decir, algunas veces el docente aplica el dibujo o historietas para demostrar en sus estudiantes la capacidad de demostrar los nuevos aprendizajes significativos. Los estudiantes realizan con frecuencia dibujos relacionado a otras asignaturas, pero en el área de Estudios Sociales poco se aplica esta estrategia didáctica. Por lo que, Fuentes (2016), afirma que “los niños pueden hacer tantos dibujos como quieran, lo importante en esto es dejar libre su creatividad. No evalúe ni haga juicios sobre los dibujos. A ellos les encantará tener sus propias ilustraciones de los cuentos”. El propósito de la historieta como estrategia didáctica es evidenciar el aprendizaje adquirido por los estudiantes por medio de realización de dibujos y personajes para crear una historia lógica y secuenciada sobre el tema abordado. Por lo tanto, no es preciso juzgar los dibujos de los niños, sino valorar el mensaje que transmite la historieta.

Tabla 8

¿Piensa usted que se aprende mejor a través de la lectura de las historietas o cómics?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	33,3
Tal vez	15	50,0
No	5	16,7
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

La mitad del grupo encuestado de estudiantes, siendo un (50%) afirma que tal vez les gustaría leer una historieta para aprender los contenidos de Estudios Sociales como lo demuestra en la Tabla 8. Por otra parte, el (33,3%) de encuestados muestran que se aprende de mejor manera a través de la lectura de historietas en estudios sociales, siendo así, la mayoría de los participantes que muestran interés por aprender con esta estrategia didáctica. En palabras de Cordero (2020), menciona que “los cómics facilitan la concentración y la memorización, así como la alfabetización visual y la expresión oral y escrita”. De esta manera, se puede tomar en cuenta la historieta como estrategia didáctica para poder mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales, dejando atrás las clases poco dinámicas e interactivas.

Tabla 9

¿Le gustaría tener una historieta o comic con las temáticas del texto escolar de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	80,0
Ta vez	5	16,7
No	1	3,3
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

El MINEDUC distribuye a cada Unidad Educativa Fiscal un texto escolar y cuaderno de trabajo de cada asignatura para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje y dar cumplimiento de objetivos y destrezas del currículo nacional. Por ello, como se presenta en la Tabla 9, el (80%) de los encuestados mencionan que, si le gustaría poseer una historieta con los temas de Estudios Sociales para captar los conceptos e información con mayor facilidad, convirtiendo a un proceso de enseñanza-aprendizaje innovador y eficaz, a través de ilustraciones, diálogos y viñetas. Para Olivares (2018), describe que “la importancia de las historietas radica en su capacidad para despertar la imaginación de los lectores y motivarlos a leer más. Al hacerlo, fomenta el hábito de la lectura voluntaria y autónoma”. Por lo tanto, el uso de historietas en estudios sociales permite visualizar y comprender mejor conceptos y eventos históricos complejos, lo que puede aumentar su interés en la materia. De igual manera, los estudiantes pueden identificarse con los personajes, mejorando su autoestima y adentrarse a la historia expresada por imágenes, siendo un plus adicional a la imaginación y creatividad.

Tabla 10

¿Le gustaría realizar una historieta o comic para demostrar tus aprendizajes en la asignatura de Estudios Sociales?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	43,3
Tal vez	14	46,7
No	3	10,0
Total	30	100,0

Nota: Elaboración propia. Fuente: Encuesta a estudiantes 2023.

De acuerdo con los resultados de la Tabla 10, la mayoría de los estudiantes encuestados están de acuerdo con realizar historietas para expresar sus aprendizajes en la asignatura de estudios sociales, siendo un (46,7%) de encuestados que afirman que sí utilizarían esta estrategia artística con las pautas e indicaciones necesaria para construir una historieta con temas de estudios sociales, del mismo modo un (43,3%) mencionan que probablemente expresarían los conocimientos adquiridos en clase por medio de una historieta. Según Segovia (2010), afirma “cuando el niño elabora la historieta resulta evidente que, además de expresarse gráficamente, está desplegando unas estrategias mentales que atienden a otros fines diferentes a la pura expresión gráfica” (p. 2). Entonces, al crear una historieta en estudios sociales, los niños deben planificar la historia, estructurarla y organizarla de manera lógica, lo que implica un proceso de pensamiento creativo y crítico. Además, deben pensar en los detalles y características de los

personajes, lugares y situaciones que están dibujando, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de observación y análisis.

3.2. Información obtenida del docente

El instrumento aplicado al docente de 7mo Año fue la entrevista, la cual constaba de preguntas abiertas sobre las historietas como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales. A continuación, se presenta la perspectiva del docente frente a las preguntas realizadas durante la entrevista, obteniendo los resultados de la siguiente manera:

Indicador: Estrategias didácticas aplicadas en Estudios Sociales

¿Cuáles estrategias didácticas ha aplicado para la enseñanza de los contenidos de Estudios Sociales?

Entrevista Ing. Lenin Acosta.

Para estudios sociales se ha utilizado siempre las estrategias de común uso, lo que es: debates, realizar organizadores gráficos, mesas de trabajo donde el tema lo desarrolla los estudiantes apoyados del cuaderno de trabajo que viene las actividades que nosotros tenemos que completar con los estudiantes, esas son las que se ha utilizado más frecuentemente.

En el área de ciencias sociales, es indispensable que el docente se encargue de transmitir conocimientos eficazmente a través de una planificación y preparación de estrategias de enseñanza para entregar el contenido educativo de manera efectiva y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con Cuenca Benavides (2012), menciona que es esencial que, en la materia de Estudios Sociales, los profesores apoyen a los alumnos en la tarea de localizar, definir y familiarizarse con el ambiente geográfico, histórico y cultural en el que se ubican. Por este motivo, es fundamental que el maestro aproveche los recursos que están a su alcance en el entorno y los utilice como recursos de enseñanza para la clase de Ciencias Sociales. Por lo tanto, existe varias estrategias didácticas que se pueden aplicar en estudios sociales, por ejemplo: línea de tiempo, organizadores gráficos, videos interactivos, debates, fotografías, crucigramas, etc.

Indicador: Perspectiva de la historieta como estrategia didáctica en Estudios Sociales

¿Cree que es adecuado emplear el uso de la historieta o cómic para enseñar en Estudios Sociales?

Entrevista Ing. Lenin Acosta.

Si sería buena esta implementar estrategia, ya que a los niños les encanta los cómics, pues de esta manera se podría captar mayor la información de los estudiantes para que ellos aprendan acerca de las temáticas de estudios sociales. Si sería bueno que de parte del Ministerio nos otorguen este tipo de materia para nosotros poderlo aplicar en clase.

El docente menciona que es recomendable que el Ministerio de Educación pueda sintetizar la información de los textos a través de la historieta para que los estudiantes puedan realizar la lectura de manera autónoma y divertida. Se puede decir que un cómic no sólo presenta un tema, sino que también ofrece una perspectiva y una opinión con la intención de persuadir al lector mediante argumentos sobre lo que es correcto o incorrecto, o lo que es bueno o malo. De esta

manera, el cómic puede presentar diferentes matices del tema para que el lector pueda tener una apreciación completa y desarrollar una opinión y reacción. Uno de los objetivos principales del cómic es crear conciencia y aprendizaje en el lector. El inconveniente de los textos escolares de Estudios Sociales es que contiene mucha información, lo cual agobia al estudiante. La historieta es muy importante como recurso debido a que despierta la creatividad e imaginación al crear un personaje u escenario desde sus conocimientos previos, siendo así narrada de manera gráfica y textual.

Indicador: Enseñanza de contenidos curriculares por medio de la historieta en Estudios Sociales

¿Piensa que los estudiantes aprenderían mejor a través de la lectura de una historieta con los temas de Estudios Sociales?

Entrevista Ing. Lenin Acosta.

Si se captaría más la atención de los estudiantes y por ende si se llevaría mayor información. Se haría la clase más didáctica con las historietas, más interesante puesto a que son temas extensos que a los niños les parece aburrido. Con una historieta se podría llegar mejor al aprendizaje a los estudiantes.

La historieta como estrategia logra capta mayor la atención del niño, teniendo en cuenta que en estudios sociales es una materia muy teórica, que en ocasiones los estudiantes pierden la atención por la deficiente trasposición didáctica de los temas. Es por ello, que una historieta en estudios sociales puede presentar valores, ideas clave y conceptos de fácil comprensión para que el estudiante se familiarice con el tema de estudio a través del conjunto de diálogos y dibujos, siendo un recurso de alto impacto que genera curiosidad y motivación en aprender las temáticas de estudio.

Indicador: Aplicación de historietas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales

¿Alguna vez ha aplicado las historietas como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Estudios Sociales?

Entrevista Ing. Lenin Acosta.

Dentro de lo que es estudios sociales, no. No hemos aplicado lo que es historietas o cómics, puesto a que, como nosotros nuestra planificación y las otras materias como docentes de aula que tenemos, no nos ha dado tiempo para preparar y no hay estos recursos por parte del ministerio. Las hemos aplicado en otras materias, en lengua y literatura como viene como un tema de estudio, los niños se interesan bastante, es por eso que sería bueno aplicar estas técnicas.

El docente ha aplicado la historieta o realización de dibujos para expresar lo aprendido en distintas asignaturas; ciencias naturales, proyectos y lengua y literatura. No obstante, esta estrategia didáctica presenta dificultades para realizarla en Estudios Sociales, debido a la cantidad mínima de tiempo y disponibilidad por parte de los docentes. De tal manera que, Guerrero Elecalde & López Serrano (2021), afirman que “la novela gráfica favorece el desarrollo del pensamiento crítico e histórico, ya que se muestra como un instrumento que fomenta la reflexión, lectura y pensar históricamente: una construcción compleja de los

procesos del pasado, con sus vinculaciones con el presente”. Entonces, el docente debe optar por nuevos métodos de enseñanza, siendo la historieta como una estrategia adecuada para enseñar a los estudiantes los conceptos básicos de la historia, la geografía, la política, la economía y la sociología, animando a reflexionar sobre su papel en la sociedad y fomentar el pensamiento crítico.

Indicador: Implementar la historieta en clases de Estudios Sociales

¿Estaría dispuesto en aplicar el uso de la historieta o cómic en futuras clases de Estudios Sociales?

Entrevista Ing. Lenin Acosta.

Si, como le manifestaba anteriormente. Si hay el material, pues nosotros si lo utilizaríamos la historieta en esta materia, sería de gran ayuda. Pero, por el tiempo que tenemos y el espacio que no nos da mucho con lo que es nuestras responsabilidades como docentes y en el hogar, no las he creado personalmente, pero si el ministerio brindase este material, si sería bueno para aplicar esta estrategia en clase.

Un docente innovador se encarga de transmitir el conocimiento por desde alternativas de enseñanza, tomando en cuenta el entorno, el contexto educativo y las necesidades estudiantiles. Por ello, la búsqueda constante de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, crea un paso a la excelencia educativa y al cumplimiento del objetivo curricular. Las técnicas de enseñanza se convierten en el factor fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula, con el objetivo de adquirir las habilidades necesarias para que los estudiantes puedan aprender a lo largo de su vida. Estas estrategias son las responsables de fomentar un aprendizaje autónomo e independiente (Fernández y Sánchez, 2006). Es por eso que la estrategia de la historieta al ser una forma atractiva y entretenida de aprender, puede motivar a los estudiantes a leer más y a desarrollar habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión artística.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

El propósito de una propuesta de investigación es brindar una solución a un problema, de tal modo que sea un aporte adicional para generar cambios en un determinado contexto social, educativo, cultural, político etc. La propuesta es un documento que debe ser estructurado sistemáticamente para brindar al beneficiario la facilidad de poner en práctica las actividades planificadas, lo cual requiere un plan de aprobación y apoyo institucional.

Palma (2005), en su trabajo titulado *Cómo elaborar propuestas de investigación*, manifiesta una serie de elementos esenciales que componen la estructura de una propuesta, la cual consta de las siguientes partes: portada, presentación, resumen, índice general, el problema, revisión y análisis bibliográfico y documental, objetivos, plan de trabajo, recursos y apéndice.

Por otra parte, Lerma (2009), en su investigación sobre *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*, propone de manera sistematizada la estructura de la propuesta de investigación, que contienen los siguientes elementos: tema, título, breve descripción general de problema, justificación, objetivos, factibilidad, recursos, evaluación, bibliografía.

Entonces, es necesario tomar en cuenta la revisión documental de los autores Palma (2005) y Lerma (2009), para desarrollar la propuesta de investigación continuando con la siguiente estructura: portada, título, introducción, breve descripción general del problema, justificación, objetivos, factibilidad, desarrollo de la propuesta, bibliografía.

4.1. Título

Guía de estrategias didácticas con énfasis a las historietas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales para estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica.

4.2. Introducción

Las historietas son una herramienta importante al momento de contar una historia, relato o información, debido a sus sorprendentes personajes, escenas épicas y diálogos llamativos que despiertan el interés del lector. Por lo tanto, la historieta apoya al proceso educativo como una estrategia didáctica para enseñar y aprender las temáticas de Estudios Sociales de una manera lúdica y entretenida, además de permitir expresar información sobre temas de índole histórico, político, cultural, social, etc.

En la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” se obtuvo respuestas positivas a través de los instrumentos de investigación, los cuales mostraron total interés por parte de los actores educativos (docente y estudiantes) por implementar las historietas como una estrategia didáctica para la asignatura de Estudios Sociales. De esta manera, se plantea una propuesta de investigación que trata de una guía didáctica de actividades innovadoras con énfasis a las historietas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales.

La presente guía didáctica va dirigida para el docente de Séptimo Año EGB de la institución con la finalidad de brindar nuevas estrategias alternativas de enseñanza en la asignatura de estudio. Según el argumento de García & De la Cruz (2014), afirman que una guía didáctica trata de un documento esencial para el aprendizaje, puesto que en ella se encuentra planteada

un conjunto de actividades planificadas y organizadas para que el docente dirija el proceso educativo de manera adecuada, y el estudiante sea capaz de adquirir aprendizajes de manera activa y participativa. La guía puede estar establecida como un recurso digital o impreso.

Por ello, la guía pretende facilitar el quehacer docente ampliando la visión de aplicar actividades innovadoras adaptándose a futuras generaciones. De esta manera, el docente puede realizar una clase más dinámica y eficaz, expresando la información del texto a través de una historieta llamativa como recurso de enseñanza; y los estudiantes podrán aplicar sus aprendizajes a través de la realización de una tira cómica haciendo uso de su creatividad e imaginación.

La historieta como estrategia brinda un aporte enriquecedor en el aspecto pedagógico, siendo empleado recurso didáctico o un método de enseñanza-aprendizaje. Una historia representada por ilustraciones, texto escrito y viñetas, es más favorecedor en el proceso educativo por la facilidad de expresar sintéticamente la información sobre un contexto histórico por medio de un conjunto de dibujos (Baur, 1978, citado por Linares et al., 2016).

4.3. Breve descripción general de problema

El docente debe atravesar grandes retos al momento de enseñar Estudios Sociales, puesto que, se trata de un área de conocimiento que presenta dificultad de comprensión de los contenidos por razones de complejidad y subjetividad. Por lo tanto, el docente debe analizar y modificar la información de tal modo que debe adaptarlo a las capacidades cognitivas de los estudiantes, a través de la transposición didáctica.

La transposición didáctica es un proceso que pocos docentes han manejado en su enseñanza, debido a que se limitan a la implementación de los contenidos curriculares tal cual se encuentra en el texto escolar o información alterna. López (2022), menciona que la “transposición didáctica se concibe como el conocimiento técnico-práctico del docente que le permite asegurar que el aprendizaje de los estudiantes tenga lugar como resultado de la actividad docente, mediante la cual el conocimiento tradicional es transformado y reconfigurado” (p. 27).

Existen factores que dificultan el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales, tales como: aplicación de metodologías tradicionales, limitado uso de recursos didácticos, complejidad de las temáticas de estudio, etc. Por tanto, Chacón et al. (2008), mencionan que la escuela como centro primordial del aprendizaje, debe llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos académicos, a través de la flexibilidad del currículo, supervisión de avances, retroalimentación y garantizar el aprendizaje, por lo tanto, es un proceso de participación constante de autoridades y docentes para transformar a educación de calidad.

Según el currículo del Ministerio de Educación menciona que “Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula” (MINEDUC, 2016, p. 16). Una metodología que rara vez se cumple debido a que existen docentes que se centran en aplicar la clase tradicional, tomando total protagonismo el docente con clases dictadas, exposición de contenidos y nula participación del alumnado. Es por eso que los estudiantes pierden el interés por aprender, generando la desmotivación y no adquisición del aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la consolidación de los conocimientos y aprendizajes en los estudiantes lleva un proceso arduo y constante por parte del docente, en cuanto la búsqueda de nuevas estrategias

didácticas, métodos y técnicas que sean útiles para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz. Entonces, la creatividad y flexibilidad de los docentes influye paulatinamente en la adquisición de aprendizajes significativos en sus estudiantes, brindando un proceso educativo fiable y eficaz.

4.4. Justificación

Los docentes son los encargados de brindar una educación de calidad, a través de una planificación estructurada, creatividad, dinamismo, organización de tiempo y actividades, revisión de nuevas formas de enseñanza, etc. Por ello, se requiere de total predisposición por aprender nuevas estrategias didácticas que ayuden al estudiante las destrezas con criterio de desempeño que plantea el currículo nacional.

La aplicación de nuevas estrategias didácticas puede resultar un reto para el docente, debido al desconocimiento de la mismas. Por esta razón, algunos docentes siguen aplicando métodos poco novedosos, por ejemplo: organizadores gráficos, resúmenes, lecturas, dictado, etc. Como consecuencia impide que el estudiante se sienta cansado de actividades monótonas y aburrida. El propósito de las estrategias didácticas es mantener al discente activo en su aprendizaje, logrando autonomía, solucionar problemas y participación en clase.

Los docentes de acuerdo a sus años de experiencia pueden conocer las estrategias didácticas esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, no obstante, el deber de un docente es mantenerse en constante actualización de conocimientos y capacitación pedagógica. La capacitación es importante en la educación para adquirir nuevos aprendizajes y habilidades aplicables en el campo profesional. Por lo tanto, en palabras de López-Gutiérrez (2004), afirma que cada individuo debería recibir la capacitación de acuerdo a sus necesidades personales y reales de mejora” (p. 7). Es así que los docentes deben aprender nuevas estrategias didáctica por medio de cursos o programas del MINEDUC, con el fin de llegar a cada estudiante en el aprendizaje y atendiendo las necesidades dentro del aula.

En conclusión, la historieta como una propuesta educativa permite alcanzar aprendizajes significativos en los niños. Por medio de la guía didáctica se planteará actividades de carácter lúdico, artístico y creativo para que los niños serán capaces de comprender las temáticas de Estudios Sociales, además de crear su propia historieta interpretando la información de los contextos histórico-sociales de la asignatura.

4.5. Objetivos

4.5.1 Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica con énfasis a la historieta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en el Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”

4.5.2. Objetivos específicos

- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales por medio de la aplicación de la historieta.
- Desarrollar en los estudiantes de Séptimo Año la comprensión de textos de Estudios Sociales a través de la historieta como estrategia didáctica

- Elaborar actividades innovadoras en base a la historieta como estrategia didáctica que promueva el aprendizaje significativo en Estudios Sociales.

4.6. Factibilidad

La presente propuesta es factible por la amplia variedad de páginas web o aplicaciones que brinda las TIC para la elaboración de una historieta como recurso de enseñanza para Estudios Sociales. También se puede recibir apoyo profesional de un docente en pedagogía de las Artes de la institución para compartir ideas y conocimientos sobre el diseño de actividades que conlleven el uso de ilustraciones para desarrollar una historieta con temas de Estudios Sociales.

Esta estrategia se adapta a las condiciones en infraestructura y recursos tecnológicos de la institución objeto de estudio. Es decir, presentar una historieta interactiva digital para brindar mayor entretenimiento, creatividad y asombro, y así garantizar el aprendizaje estudiantil por medio de las TIC. Caso contrario, se brinda el apoyo del docente y recursos impresos para continuar con la clase aplicando la estrategia de la historieta.

4.7. Desarrollo de la propuesta

La guía didáctica presentada a continuación se desarrolló bajo la estructura del “Proyecto Abriendo Espacios Humanitarios: Guía Didáctica del Docente. Módulo II AEH: 8° Grado” (Secretaría de Educación de Honduras, 2012). Por ende, se evidencia las dimensiones que serán tomadas en cuenta para la elaboración de la guía: Estrategia didáctica seleccionada para desarrollar las temáticas, Matriz Pedagógica y Guía de temas. El proyecto de referencia fue elaborado con un enfoque pedagógico constructivista, además tiene como base metodológica activa y participativa. De esta manera, la guía didáctica es adecuada para que los estudiantes sean los protagonistas del su aprendizaje en la construcción de sus conocimientos, además el docente mantiene un rol de facilitador del contenido, es decir, será el guía en el aprendizaje de los estudiantes.

Según la Secretaría de Educación de Honduras (2012), el modelo de la clase tiene el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico, analítico y reflexivo en los estudiantes, por lo tanto, se propone una serie de actividades que en base a los temas planteados en la matriz pedagógica. Por otra parte, la guía de temas es flexible, por tanto, el docente desarrolla los contenidos de acuerdo a las necesidades del aula, además de adaptar al Currículo Nacional del Ecuador para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y objetivos de aprendizajes.

a. Estrategia didáctica seleccionada para desarrollar las temáticas.

La historieta

La historieta como estrategia didáctica es fundamental en la asignatura de Estudios Sociales, ya que permite a los estudiantes aprender sobre contextos históricos, culturales, políticos y sociales por medio de ilustraciones y guiones. Las historietas proponen un aprendizaje creativo y entretenido por la representación de una historia con personajes y guiones relacionados al tema de estudio. Por ello, la historieta es una herramienta accesible para todos los actores educativos, y brinda la facilidad de comprensión de contenidos.

b. Objetivos de la estrategia didáctica.

Proporcionar una novela gráfica para facilitar a los estudiantes en la comprensión de la información.

Desarrollar habilidades de creatividad, reflexión e imaginación tomando en cuenta diferentes perspectivas de un contexto abordado.

Representar los aprendizajes adquiridos de un contenido mediante la elaboración de una historieta.

c. Inicio de la clase.

- Explicar el tema a tratar para tener en cuenta que conceptos se conocerá.
- Realizar una lectura conversada, en la cual el docente y los estudiantes discutirán sobre el tema.
- Con ayuda del docente, anotar o subrayar ideas principales del texto para considerar hechos fundamentales del tema.
- A través de las ideas principales extraídas, crear un diálogo y diseñar los personajes de acuerdo a su creatividad para la elaboración de una historieta sobre el tema de estudio.

d. Control de los estudiantes.

Es importante fomentar la participación activa, por lo tanto, se discutirá en pequeños grupos las ideas principales con la finalidad de compartir experiencias, opiniones y perspectivas diferentes. Siendo un apoyo adicional sobre lo que leyeron o vieron en clase y ayude en la construcción de la historieta como estrategia de aprendizaje.

e. Atender las dificultades.

Si el estudiante presenta una necesidad educativa especial, dificultades por factores motrices o no accede a elaborar las ilustraciones, se comprenderá. Analizando otras alternativas para su participación, el docente brinda una tira cómica que consta de viñetas, personajes y globos en blanco. Así que, el estudiante podrá escribir los diálogos en cada escena tomando en cuenta las ideas principales extraídas del texto escolar.

f. Evaluación del aprendizaje.

El docente evalúa el trabajo de los estudiantes a través de una rúbrica. Se tomará en cuenta la secuencia de las escenas, creatividad y la coherencia de los diálogos con relación al tema visto en clase.

Otra alternativa es realiza una heteroevaluación para que los estudiantes intercambien sus historietas con otros compañeros y brinden un punto de vista diferente. También se puede evaluar mediante una exposición de los trabajos, en la cual se pega en la pizarra cada historieta y los autores de ella comentará su trabajo.

Tabla 11

Matriz Pedagógica de la 1º Unidad temática “¡Nace mi patria, Ecuador!”

Tema	Objetivos de aprendizaje	Contenidos conceptuales	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de evaluación
Las características del naciente Estado Ecuatoriano.	O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Conformación del primer Estado. • Sierra norte y centro o Departamento de Quito. • La Sierra sur o Departamento del Azuay. • El Litoral o Departamento de Guayaquil. 	CS.3.1.32. Analizar la organización del Estado ecuatoriano en sus primeros años de vida republicana.	Analiza las condiciones del Ecuador de 1830 (población, territorio, diversidad étnica, grupos sociales, vida en las ciudades), el papel de la regionalización. (Ref. I.CS.3.4.1.)
Primicias de organización estatal.	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • La fundación del Ecuador. • El gobierno de Juan José Flores (1830-1845). • Gobierno de Vicente Rocafuerte (1835-1839). 	CS.3.1.33. Explicar los inicios históricos de la República, subrayando el predominio del floreanismo y el esfuerzo organizador de Rocafuerte.	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel del floreanismo y el esfuerzo organizador de Rocafuerte. (Ref. I.CS.3.5.1.)
La Revolución marcista: Roca, Ascázubi y Urbina	O.CS.3.4. Analizar la estructura política administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de enfrentamientos armados. • El Quiteño Libre y la Guerra de los «chihuahuas» • Rocafuerte y la educación. • Nuevos desórdenes. • Gobiernos del civilismo marcista. 	CS.3.1.34. Analizar el impacto de la “Revolución marcista” y la situación de inestabilidad y conflicto que desembocó en la crisis nacional de 1859.	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel de la Revolución marcista. (Ref. I.CS.3.5.1.)

		<ul style="list-style-type: none"> • Libertad de los esclavos. • Presidencia de Francisco Robles (1856-1851). 		
Hacia la consolidación del Estado: Gobierno de Gabriel García Moreno.	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • El período garciano (1860-1875). • Quince años de influencia política. • Muerte de García Moreno. 	CS.3.1.35. Examinar el proceso de consolidación del Estado bajo el régimen de García Moreno y su proyecto.	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel de García Moreno. (Ref. I.CS.3.5.1.)
Los gobernantes del auge cacaotero y el progresismo.	O.CS.3.4. Analizar la estructura político-administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos.	<ul style="list-style-type: none"> • El auge del cultivo de cacao y la actividad productiva • Las transformaciones socioeconómicas. • Los Gobiernos de Borrero y Veintemilla. • El progresismo. 	CS.3.1.36. Analizar la etapa 1875-1895 con el inicio del auge cacaotero y sus conflictos sociales y políticos.	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel del auge cacaotero. (Ref. I.CS.3.5.1.)
La cultura en busca de una identidad.	O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro representantes significativos de nuestra cultura. • Juan Montalvo. • Juan León Mera. • Federico González Suárez. • Marieta de Veintemilla. 	CS.3.1.37. Explicar los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país y su identidad, precisando sus principales representantes.	Explica los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país, su identidad y la consolidación de unidad nacional. (Ref. I.CS.3.5.2.)
¿Cómo se organizan las personas?	O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Las organizaciones sociales en Ecuador. 	CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.	Examina la importancia de las organizaciones sociales, a partir del análisis de sus características, función social y transformaciones históricas para lograr una sociedad más justa y equitativa. (Ref. I.CS.3.13.1.)

Nota: Elaboración propia.

g. Guía de temas de la 1° Unidad temática “¡Nace mi patria, Ecuador!”

La presente guía didáctica se encuentra elaborada con los contenidos de la 1° Unidad temática del texto del estudiante de Séptimo Año en Estudios Sociales emitido por el Ministerio de Educación, los cuales presentarán actividades didácticas con énfasis a la historieta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, cumpliendo con los objetivos de aprendizaje y las destrezas con criterio de desempeño establecidos en el currículo nacional.

1° Unidad temática “¡Nace mi patria, Ecuador”

Contenidos.

Historia e identidad.

- Las características del naciente Estado ecuatoriano
- Primicias de organización estatal
- La Revolución marcista: Roca, Ascázubi y Urbina
- Hacia la consolidación del Estado: Gobierno de Gabriel García Moreno
- Los gobernantes del auge cacaotero y el progresismo
- La cultura en busca de una identidad

La convivencia

- ¿Cómo se organizan las personas?

9. Planificaciones de la propuesta para cada estrategia.

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 1

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	Las características del naciente Estado Ecuatoriano.	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	Historia e Identidad	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.1.32. Analizar la organización del Estado ecuatoriano en sus primeros años de vida republicana.	<p>EXPERIENCIA. Presentar el tema para activar y explorar conocimientos previos acerca de las características del naciente Estado ecuatoriano. Observar el video “Características del naciente Estado ecuatoriano” https://www.youtube.com/watch?v=QNTfMOzEGfQ</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo influyó el contexto histórico y social de la época en la conformación del primer Estado ecuatoriano? - ¿Cómo se organizó políticamente y administrativamente el primer Estado ecuatoriano? - ¿Por qué el Estado se dividió en tres departamentos o regiones? 	Analiza las condiciones del Ecuador de 1830 (población, territorio, diversidad étnica, grupos sociales, vida en las ciudades), el papel de la regionalización. (Ref. I.CS.3.4.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Marcador - Laptop 	<p>Técnica Cuestionario</p> <p>Instrumento Actividades</p>

	<p>CONTEXTUALIZACIÓN. Lectura de la historieta sobre las “Características del naciente Estado ecuatoriano” Identificar las características que tiene cada departamento del Estado.</p> <p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en la historieta y texto escolar.</p>			
Adaptaciones	En caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular			

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 2

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	Primicias de organización estatal.	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	Historia e Identidad	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.1.33. Explicar los inicios históricos de la República, subrayando el predominio del floreanismo y el esfuerzo organizador de Rocafuerte.	<p>EXPERIENCIA. Socializar sobre la Gran Colombia y su estructura antes del nacimiento de la República del Ecuador. Observar el video “Primicias de organización estatal” https://www.youtube.com/watch?v=bwxJ8OXsEG0</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era su estructura política de la Real Audiencia de Quito antes de su separación de la Gran Colombia? - ¿Cuál fue el papel fundamental que jugó el general Simón Bolívar? - ¿Cómo nació la República del Ecuador? <p>CONTEXTUALIZACIÓN. Lectura de la historieta sobre las “La fundación del Ecuador y el gobierno del general Juan José Flores” Identificar las características del gobierno de Flores.</p>	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel del floreanismo y el esfuerzo organizador de Rocafuerte. (Ref. I.CS.3.5.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Marcador - Laptop 	<p>Técnica Cuestionario</p> <p>Instrumento Actividades</p>

	<p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en la historieta y texto escolar. Con ayuda del docente, crea una pequeña historieta sobre el gobierno de Vicente Rocafuerte y destacar sus obras.</p>			
Adaptaciones:	En caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular.			

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 3

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	La Revolución marcista: Roca, Ascázubi y Urbina	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	Historia e Identidad	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.4. Analizar la estructura político administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.1.34. Analizar el impacto de la “Revolución marcista” y la situación de inestabilidad y conflicto que desembocó en la crisis nacional de 1859.	<p>EXPERIENCIA. Dibujar en la pizarra a varios soldados de la época republicana en un enfrentamiento armado. Realizar preguntas de reflexión sobre el dibujo de la pizarra. Observar el video “La revolución marcista: Roca, Ascázubi y Urbina.” https://www.youtube.com/watch?v=kUIqYUrJoEU</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el motivo de los enfrentamientos armados en una Estado? - ¿Qué es una revolución? - ¿Qué fue denominado “El Quiteño libre”? - Menciona una obra de Vicente Rocafuerte en la educación. <p>CONTEXTUALIZACIÓN. Lectura de la historieta sobre las “La revolución marcista” que destaca los enfrentamientos armados</p>	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel de la Revolución marcista. (Ref. I.CS.3.5.1.)	- Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Marcador - Laptop	<p>Técnica Cuestionario Exposición</p> <p>Instrumento Actividades Rúbrica</p>

	<p>internos y externos, Rocafuerte y educación, nuevos desórdenes. Describir la revolución marcista Explicar las características de la revolución marcista Describir las características del gobierno de Rocafuerte y la educación.</p> <p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en la historieta y texto escolar. Con ayuda del docente, elabora una historieta con los autores que formaron parte de la revolución marcista, basándose en la actividad “1,2,3 Listos para construir la historia”. Exponer las historietas en clase.</p>			
Adaptaciones:	En caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular.			

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 4

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	Hacia la consolidación del Estado: Gobierno de Gabriel García Moreno.	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	Historia e Identidad	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.1. Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.1.35. Examinar el proceso de consolidación del Estado bajo el régimen de García Moreno y su proyecto.	<p>EXPERIENCIA. Conocimientos previos: Realizar una corta dinámica llamada “adivinanza presidencial” para que los niños imiten a un presidente estudiado anteriormente y mencionen una obra del personaje, los demás niños tratarán de adivinar el presidente</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál gobernante crees que ha realizado buenas obras en Ecuador? - ¿Cuál presidente crees que no ha aportado positivamente en Ecuador? - ¿Sabes quién es Gabriel García Moreno? 	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel de García Moreno. (Ref. I.CS.3.5.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Marcador 	<p>Técnica Cuestionario</p> <p>Instrumento Actividades</p>

	<p>CONTEXTUALIZACIÓN. Lectura de la historieta sobre “El gobierno de Gabriel García Moreno” Explicar el gobierno de García Moreno, Javier Espinosa y Jerónimo Carrión. Describir las características del gobierno de Gabriel García Moreno.</p> <p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en la historieta y texto escolar. Completar los globos de texto con las obras destacadas del gobierno de Jerónimo Carrión y Javier Espinosa en la actividad “Completa la historieta”</p>			
Adaptaciones:	En caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular.			

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 5

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	Los gobernantes del auge cacaotero y el progresismo.	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	Historia e Identidad	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.4. Analizar la estructura político-administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.1.36. Analizar la etapa 1875-1895 con el inicio del auge cacaotero y sus conflictos sociales y políticos.	<p>EXPERIENCIA. Socializar sobre los productos agrícolas que se dan actualmente en Ecuador. Comentar sobre la economía del Ecuador. Conversar con los estudiantes sobre el cacao como producto de exportación y consumo.</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entiendes por el auge cacaotero? - ¿Por qué Ecuador se convirtió en el primer productor de cacao del mundo? - ¿Cómo influyó el cacao en la economía del Ecuador? 	Explica la vinculación del país al sistema mundial de producción, destacando el papel del auge cacaotero. (Ref. I.CS.3.5.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Marcador 	<p>Técnica Cuestionario Exposición</p> <p>Instrumento Actividades Rúbrica</p>

	<p>CONTEXTUALIZACIÓN. Lectura de la historieta sobre “Los gobernantes del auge cacaotero y el progresismo” Explicar el gobierno del progresismo</p> <p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en la historieta y texto escolar. Con ayuda del docente, elabora una historieta con los autores que formaron parte del auge cacaotero y el progresismo, basándose en la actividad “Museo progresista”. Exponer su obra de arte a sus compañeros de clase.</p>			
Adaptaciones:	E n caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular.			

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 6

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	La cultura en busca de una identidad.	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	Historia e Identidad	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.1.37. Explicar los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país y su identidad, precisando sus principales representantes	<p>EXPERIENCIA. Presentar un collage sobre una breve reseña histórica sobre la cultura ecuatoriana. Observar el video: “La cultura en busca de una identidad Cuatro representantes significativos de nuestra cultura” https://www.youtube.com/watch?v=TILwnuiunrw&t=105s</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo al video ¿Cuáles son los cuatro representantes significativos de nuestra cultura? - ¿Cuál es la importancia de las obras de estos representantes en la cultura ecuatoriana? - ¿Qué legado dejaron en la sociedad actual? <p>CONTEXTUALIZACIÓN. Lectura del texto escolar sobre “La cultura en busca de una identidad”</p>	Explica los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país, su identidad y la consolidación de unidad nacional. (Ref. I.CS.3.5.2.)	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Collage - Marcador - Hoja A3 - Tijeras -Laptop 	<p>Técnica Guía de actividades</p> <p>Instrumento Portafolio</p>

	<p>Explicar el aporte cultural que dejó Juan Montalvo, Juan León Mera, Federico González Suárez y Marieta de Veintimilla. Realizar lluvia de ideas para extraer información importante para la elaboración del fanzine.</p> <p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en el texto escolar. Con ayuda del docente, elabora Fanzine con los autores que marcaron historia en nuestra cultura ecuatoriana. Seguir paso a paso las actividades planteadas para elaborar el “Fanzine de nuestra cultura”</p>			
Adaptaciones:	En caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular.			

PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA N° 7

Institución:	U. E. “Víctor Manuel Peñaherrera”	Año lectivo:	2022-2023	
Tema:	¿Cómo se organizan las personas?	Asignatura:	Estudios Sociales	
Unidad temática	Unidad 1: ¡Nace mi patria, Ecuador!	Bloque curricular:	La convivencia	
Eje Transversal:	Respeto, responsabilidad, empatía	Grado/Curso:	7° Año EGB	
Objetivo de aprendizaje:	O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS/TÉCNICAS METODOLÓGICAS	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
CS.3.3.8. Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.	<p>EXPERIENCIA. Inicio de la clase con una dinámica de presentación donde cada estudiante debe contar una experiencia en la que haya organizado a un grupo de personas o haya formado parte de una organización. Observar el video introductorio: “Cómo se organizan las personas en el Ecuador” https://www.youtube.com/watch?v=9vTbZacXegE</p> <p>REFLEXIÓN. Preguntas de reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la importancia de la organización en una sociedad? - ¿Cómo la organización influye en su vida diaria y en la sociedad en general?? - ¿Cómo crees que es la organización en nuestro país? 	Examina la importancia de las organizaciones sociales, a partir del análisis de sus características, función social y transformaciones históricas para lograr una sociedad más justa y equitativa. (Ref. I.CS.3.13.1.)	<ul style="list-style-type: none"> - Guía didáctica. - Texto escolar - Esferos - Lápiz - Pizarra - Marcador - Hoja A4 - Laptop 	<p>Técnica Guía de actividades</p> <p>Instrumento Rúbrica</p>

	<p>CONTEXTUALIZACIÓN. Definir la palabra organización y brindar ejemplos de la vida cotidiana. Presentar diferentes tipos de organizaciones existentes en la sociedad, como empresas, instituciones educativas, gobiernos, etc. Explicar cómo están construidas las organizaciones sociales en Ecuador. Subrayar la información importante del texto para la elaboración de la historieta.</p> <p>APLICACIÓN. Realizar las actividades de la guía apoyándose en el texto escolar. Con ayuda del docente, elaborar una historieta sobre la organización de la sociedad ecuatoriana. Seguir paso a paso las actividades planteadas para elaborar el taller llamado “Construyo mi propia historieta”</p>			
Adaptaciones:	En caso de existir una NEE, se hará la respectiva adaptación curricular.			



Guía de estrategias didáctica para docentes



PROPUESTA CON ÉNFASIS A LAS HISTORIETAS



PARA SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES

Autor: Alexander Velasco



INTRODUCCIÓN

La presente guía utiliza la historieta como herramienta para la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales. Por lo tanto, se presentan los temas de la asignatura utilizando la historieta como recurso didáctico y se proponen actividades para que los estudiantes puedan crear sus propias historietas y demostrar lo aprendido.



LA HISTORIETA

DEFINICIÓN

UNA HISTORIETA ES UNA FORMA DE ARTE SECUENCIAL QUE COMBINA IMÁGENES Y TEXTO PARA CONTAR UNA HISTORIA. SE COMPONE DE VIÑETAS O PANELES QUE MUESTRAN DIFERENTES MOMENTOS DE LA HISTORIA Y SE ORGANIZAN EN SECUENCIA PARA CREAR UNA NARRATIVA VISUAL.

ELEMENTOS

VIÑETA:

ES CADA CUADRO EN EL QUE SE DIVIDE LA HISTORIETA



ONOMATOPEYA

ES LA PALABRAS QUE IMITAN SONIDOS Y SE UTILIZAN PARA REPRESENTAR RUIDOS O ACCIONES.



GLOBO O BOCADILLO

ELEMENTO EN EL QUE SE COLOCAN LOS DIÁLOGOS DE LOS PERSONAJES.



PERSONAJES

SON SERES REALES O FICTICIOS QUE PROTAGONIZAN LA HISTORIA.



PASOS O CONSEJOS PARA ELABORAR UNA HISTORIETA

- RELEA UNA HISTORIA O TEXTO, Y REALICE LOS CUADROS DE VIÑETA.
- DIBUJE LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS. RECUERDEN QUE, AL SER TAN BREVE, LAS POSTURAS Y EXPRESIONES DE LOS PERSONAJES DEBEN EXPRESAR CLARAMENTE SUS ACCIONES E INTENCIONES.
- PLANIFICA Y ESCRIBA QUÉ SE VERÁ EN CADA VIÑETA: QUÉ HARÁN, DIRÁN Y PENSARÁN LOS PERSONAJES.
- COLOREA LA HISTORIETA Y PRESENTALO A TU MAESTRO Y COMPAÑEROS.



**HISTORIETAS PARA LA
ENSEÑANZA DE
ESTUDIOS SOCIALES.**

Estrategia N°1

Conociendo la historia del Ecuador.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL NACIENTE ESTADO ECUATORIANO.

A finales de la colonia.

¡Debemos unirnos y formar un estado, para así tener mayor poder político y económico!

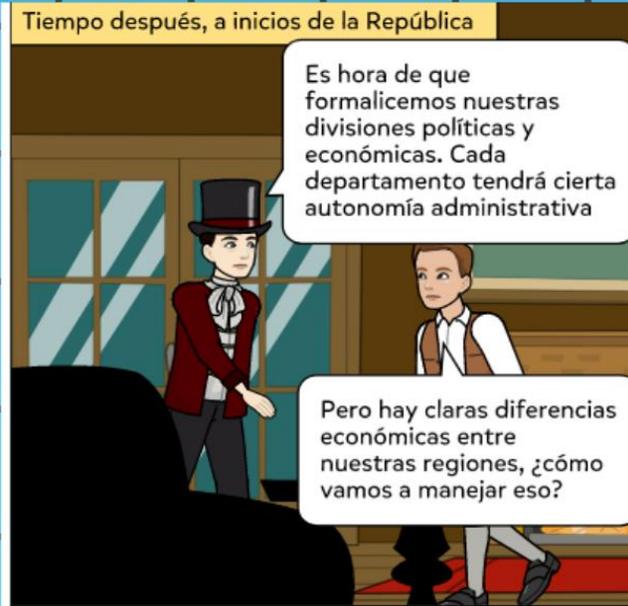
Debemos tomar en cuenta que cada región tiene sus propias características y necesidades.



Tiempo después, a inicios de la República

Es hora de que formalicemos nuestras divisiones políticas y económicas. Cada departamento tendrá cierta autonomía administrativa

Pero hay claras diferencias económicas entre nuestras regiones, ¿cómo vamos a manejar eso?



Aunque hubo fuertes discrepancias respecto a las políticas económicas, se logró conformar el primer estado dividido en departamentos.

Es fascinante ver cómo la aglutinación de actividades económicas y la búsqueda del poder político y económico llevó a la formación de nuestro país tal como lo conocemos hoy en día.

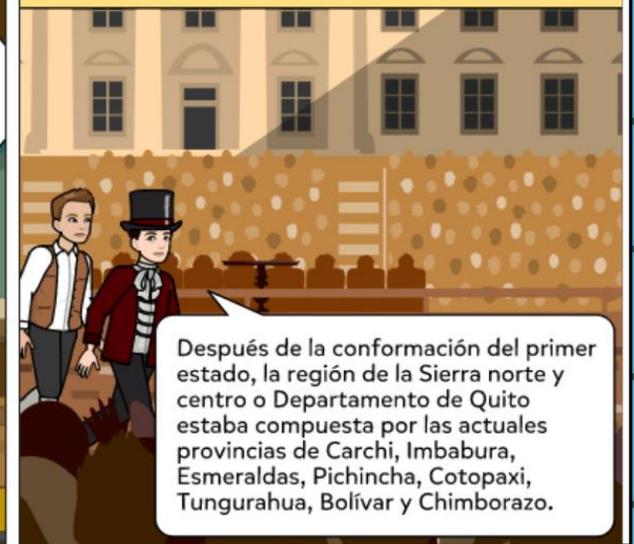


Señor, ¿qué características políticas y económicas poseen cada departamento?

Te lo voy a explicar en el camino, acompáñame a cada departamento.



Sierra norte y centro o Departamento de Quito



Después de la conformación del primer estado, la región de la Sierra norte y centro o Departamento de Quito estaba compuesta por las actuales provincias de Carchi, Imbabura, Esmeraldas, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar y Chimborazo.

A pesar de que la región había sufrido el decaimiento de los centros obrajeros de la Colonia, sus habitantes se habían replegado a la actividad agrícola y ganadera.



La región había sufrido una serie de terremotos y erupciones durante el siglo anterior, lo que había dejado a sus territorios empobrecidos.



Los años de guerras independentistas habían dejado a la región aún más empobrecida.

Además, la escasez de población era evidente, consecuencia de los tiempos de guerra que se vivieron y del reclutamiento de varones para conformar los ejércitos de los dos bandos.



La Sierra sur o Departamento del Azuay

Este departamento estaba compuesto por las actuales provincias de Cañar, Azuay y Loja, e incluía los territorios orientales de Jaén de Bracamoros



En la Sierra sur, las consecuencias de la guerra independentista se hacían sentir. La región había perdido gran parte de su población masculina, y las tierras habían sufrido los estragos del conflicto.



A pesar de las dificultades, la gente de la Sierra sur seguía trabajando arduamente.

En Loja, la producción de cascarilla se había reducido, pero aún se seguía recolectando la preciada corteza de los árboles.

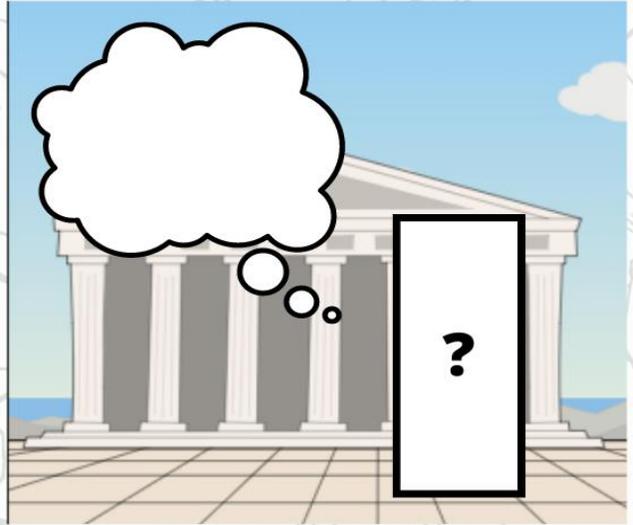




ACTIVIDAD N°1.

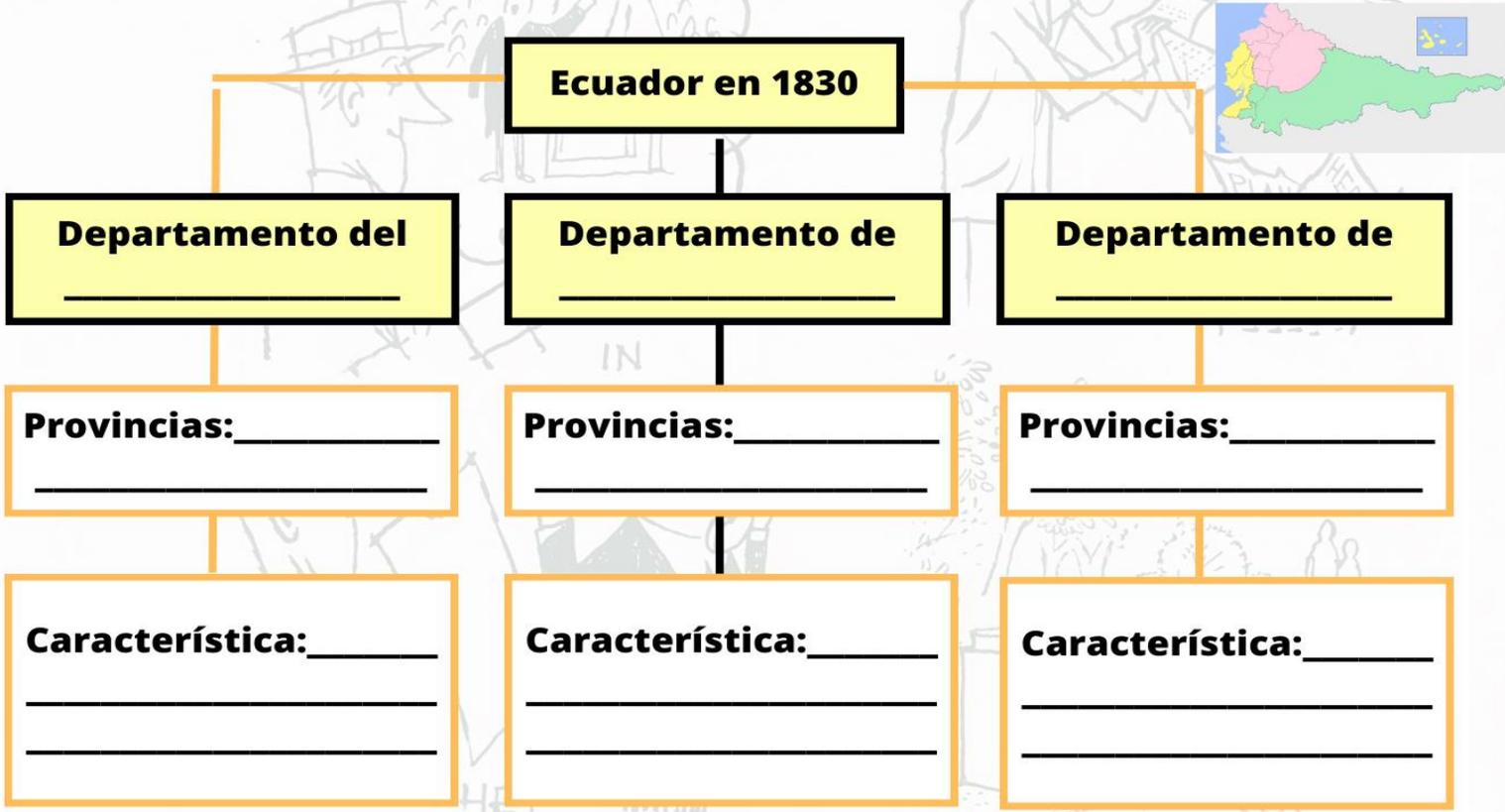
Leo la historieta "Las características del Naciente Estado Ecuatoriano" y escribo una conclusión del tema.

Dibuja un personaje de la historieta y escribe en un globo, ¿Cuál fue el motivo que llevo al Estado a separarse en regiones?



The illustration shows a classical building with four columns. A thought bubble is above it, and a question mark is inside a white box to the right of the building.

En la conformación del Estado, ¿Cuáles son las regiones o departamentos del territorio ecuatoriano? Anota cada departamento, las provincias que lo conformaron y una característica de la región.



Estrategia N°2

Nacimiento de un nuevo Estado

PRIMICIAS DE ORGANIZACIÓN ESTATAL.

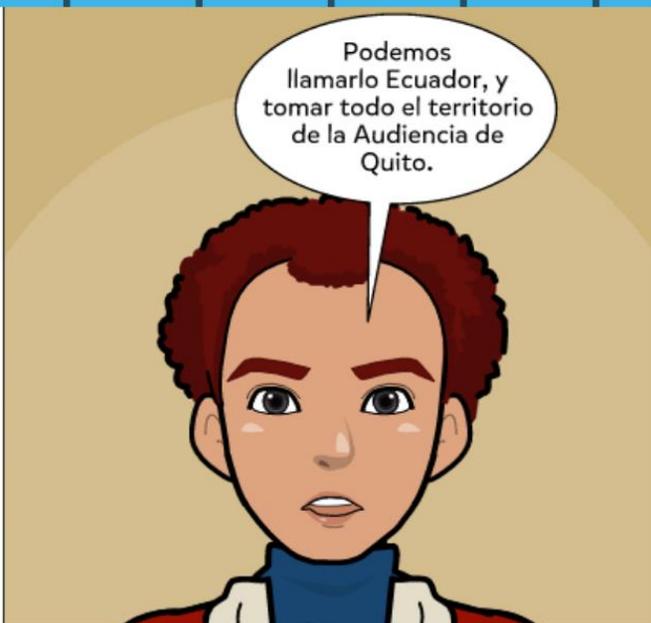
En 1830, la región de la Gran Colombia estaba en crisis.



El general Antonio José de Sucre regresaba de Colombia a Quito para recuperar la unión, pero fue asesinado en el camino.



La Asamblea Constituyente se reunió en Riobamba en junio de 1830



La Asamblea Constituyente aprueba la Constitución de Ecuador y nombra a Juan José Flores como presidente.



Y así nació el Estado de Ecuador, bajo los principios de igualdad y democracia.



Prometo luchar por el bienestar y la prosperidad de nuestro país. ¡Viva Ecuador!



¿Han oído hablar del general Juan José Flores?

Sí, el venezolano que luchó por nuestra independencia.

Y que gobernó Ecuador tres veces, ¿verdad?



Exacto. Pero lo que pocos saben es que su camino hacia el poder fue facilitado por su influencia en la Asamblea de 1830, gracias a que era el militar encargado del Distrito Sur por el mismo Bolívar.



¿Cómo influyó en la política ecuatoriana?

Durante quince años, Flores tuvo una gran influencia en la política ecuatoriana. La Constitución de 1830 se aprobó específicamente para su beneficio.



¿Cómo así?

La Constitución reconocía a los extranjeros que se habían naturalizado en cualquiera de los tres departamentos. Además, para ser presidente se requería haber nacido en alguno de los tres departamentos, haberse naturalizado, estar casado con una lugareña y tener bienes raíces por 30 000 pesos.



Pero ¿cómo gobernó Flores?

Sus gobiernos se caracterizaron por la extranjerización, el descuido de la política internacional y el continuo estado de guerra externa o interna. También apoyó las políticas de los terratenientes de la Sierra y ejerció un autoritarismo extremo.



¿Cómo manejó los levantamientos populares?

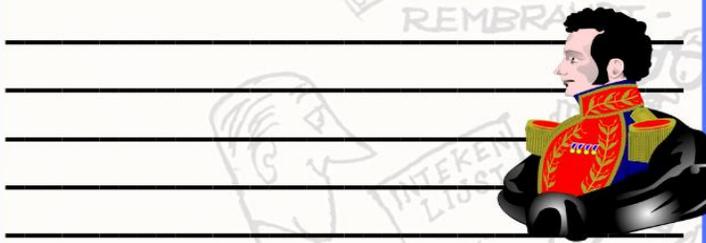
Con dureza. Flores sofocó los levantamientos con la fuerza militar y la represión.

ACTIVIDAD N°2.

¿En qué año se fundó el Estado de Ecuador?



¿Quién era Antonio José de Sucre y cuál fue su papel en la fundación de Ecuador?



¿Quién fue nombrado presidente del Estado de Ecuador? Dibuja al presidente y escribe su nombre.



Soy el primer presidente del Ecuador. Mi nombre es _____

¿Dónde se reunió la Asamblea Constituyente que fundó el Estado de Ecuador?



¿Cuáles fueron las características de los gobiernos de Flores?

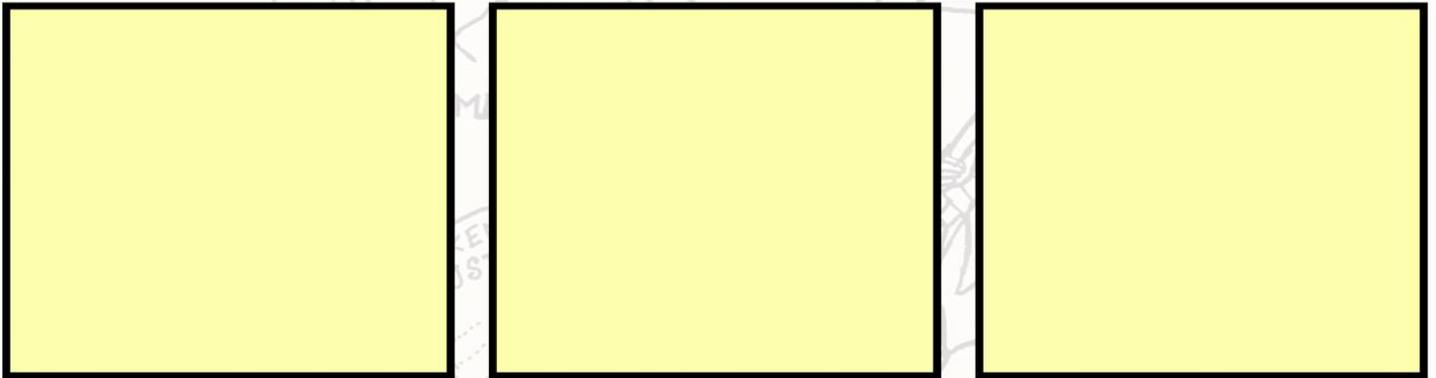
- _____
- _____
- _____
- _____



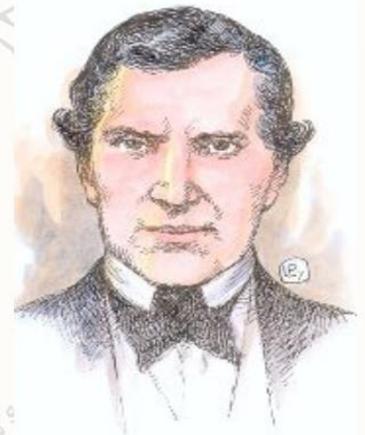
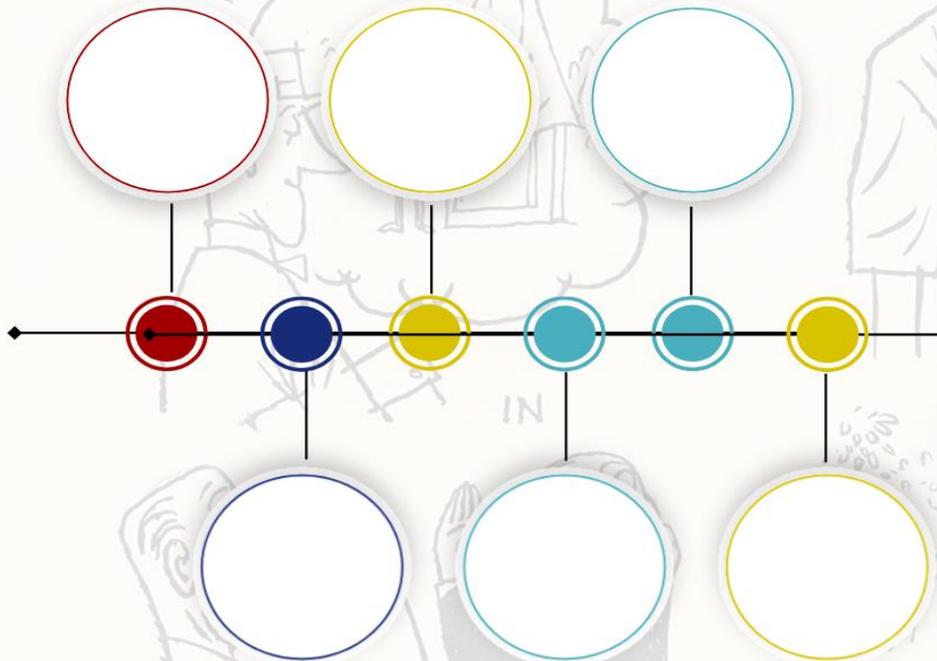


¿Quién fue Vicente Rocafuerte?

Realiza una pequeña historieta describiendo el gobierno de Vicente Rocafuerte.



Realiza el siguiente organizador gráfico con algunos aspectos del gobierno de Vicente Rocafuerte.



Estrategia N°3

Movimientos Revolucionarios.

LA REVOLUCIÓN MARCISTA

Desde la independencia de 1830, Ecuador vivió varios enfrentamientos armados, internos y externos.



Mientras tanto, Urdaneta desafía a Flores en una reunión de líderes militares en Guayaquil.



Sin embargo, la rebelión de Urdaneta fue interrumpida por las muertes del general Sucre y del Libertador Simón Bolívar.



La falta de pago a los soldados provocó dos graves levantamientos, el del batallón Vargas, en Quito; y el del batallón Flores, en Latacunga.



La persecución liderada por el general Otamendi dejó pocos sobrevivientes del batallón Flores.



Flores y los generales colombianos Obando y López negociando en una reunión.



La negociación terminó con la pérdida definitiva de los territorios de Pasto y Buenaventura.



En medio de la persecución del gobierno floreano, se forma el grupo de oposición llamado El Quiteño Libre...



Mientras tanto, en Guayaquil se sublevó el coronel Mena y se nombró como jefe supremo a Vicente Rocafuerte, iniciando la Guerra civil de los «chihuahuas»...



Rocafuerte se preocupó de la educación de los ecuatorianos con el objetivo de tener mejores ciudadanos.

Yo fundé la primera escuela para niñas en Quito, además, cada profesor tendría un número limitado de estudiantes y dictaría materias básicas: Matemática, Geografía, Gramática y Religión. Y con mi dinero abrí una imprenta para elaborar textos escolares.



Flores vuelve a la presidencia. Sin embargo, en la plaza de Guayaquil, un grupo de hombres se reúne y discute acerca de su descontento con el gobierno de Flores.

¡Esto es inaceptable! Flores quiere ampliar su mandato y los de los legisladores.

¡Estoy harto de su proceder presidencial! ¡Hay que hacer algo!

Estoy de acuerdo, debemos rebelarnos contra él.



En la hacienda La Virginia, Flores y los líderes rebeldes se reúnen para negociar.

Bien, aceptaré su propuesta. Me retiraré a Europa a cambio de una pensión.

Finalmente hemos logrado nuestra victoria. Es momento de reconstruir el país a nuestro modo.



ACTIVIDAD N°3.

¿Qué buscaba el general Urdaneta en Guayaquil?

En el siguiente mapa del Ecuador. Encierre con un círculo los territorios perdidos durante el gobierno de Juan José Flores.



Señale verdadero (V) o falso (F) según el enunciado sobre los primeros años de vida republicana.

Desde 1830, el país vivió varios enfrentamientos armados internos y externos



La falta de pago a los soldados provocó dos graves levantamientos, el del batallón Vargas, en Guayaquil, y el del batallón Flores, en Latacunga.



En Guayaquil, el general Urdaneta buscaba la unidad ecuatoriana y retó a Flores.



En el segundo levantamiento, de los 538 hombres que iniciaron el golpe, quedaron solo 14.



Las muertes de Sucre y Bolívar terminaron con la rebelión liderada por Urdaneta.



La negociación entre Flores y los generales colombianos Obando y López terminó con la conservación de los territorios de Pasto y Buenaventura.



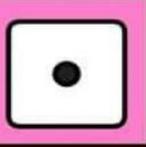
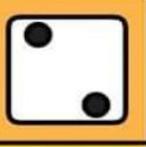
GOBIERNOS DE CIVISMO MARCISTA

1,2,3. ¡LISTO PARA CONSTRUIR LA HISTORIA!

Formar grupos de 3 personas y crear una historieta con los personajes que formaron parte de la Revolución Marcista.

MATERIALES

- Lamina A4
- Lápiz.
- Colores
- Dado

	Vicente Ramón Roca		José María Urbina
	María Cristina de Borbón-Dos Sicilias		Diego Noboa y Arteta
	Manuel de Ascáubi		Francisco Robles

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar esta actividad, se debe comenzar por formar grupos de 3 estudiantes para distribuir los personajes de la Revolución Marcista. Cada grupo deberá lanzar el dado para obtener un resultado, y de acuerdo al número resultante se obtiene un personaje con el que posteriormente se trabajará. Una vez distribuido los personajes a cada grupo de acuerdo a los dados, a continuación revisa la información del personaje para extraer ideas principales sobre el tema tratado. Luego, los grupos realizarán una pequeña historieta sobre el papel que jugó cada personaje durante la revolución. Finalmente, las historietas realizadas por cada grupo de estudiantes serán expuestas en clase comentando hechos importantes del tema.

EVALUACIÓN

Los estudiantes exponen su historieta en clase de acuerdo al personaje desarrollado, obteniendo una nota cuantitativa..



Estrategia N°4

La época Garciana.

EL GOBIERNO DE GABRIEL GARCÍA MORENO

Gabriel García Moreno se reúne con los tres gobiernos de la Sierra en una mesa de negociaciones.



La Asamblea Constituyente de 1861 nombra a García Moreno como presidente.



García Moreno se enfoca en reforzar el poder ejecutivo y busca imponer un gobierno centralista.



García Moreno se alía con la Iglesia Católica y establece una relación estrecha entre ella y el Estado.



García Moreno impone su visión autoritaria y represiva, actuando fuera de la Constitución.



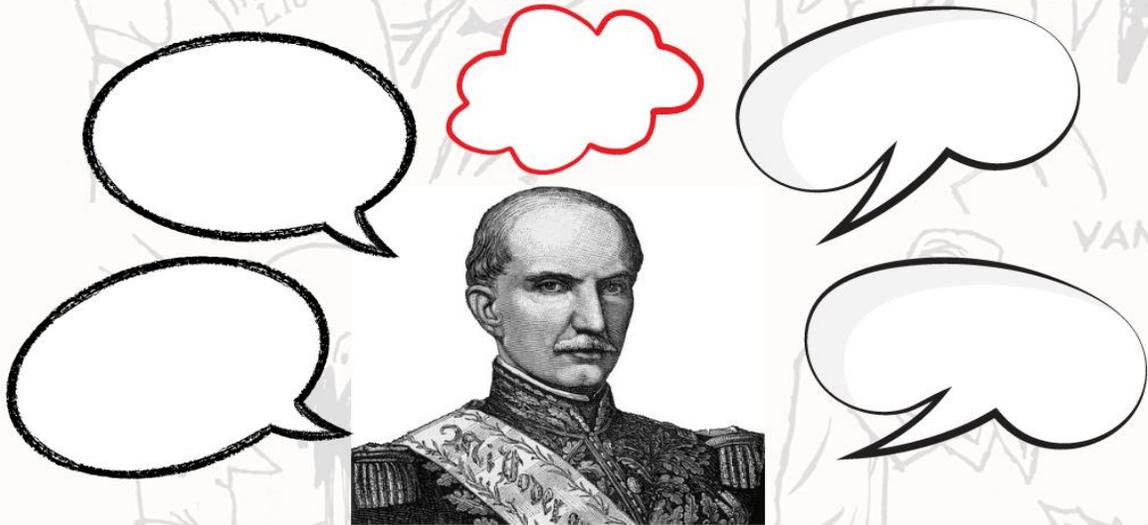
El 6 de agosto de 1875, García Moreno fue asesinado en las gradas del Palacio de Gobierno, en Quito. A pesar del autoritarismo, su gobierno marcó un cambio definitivo en el mejoramiento y desarrollo de la región.



ACTIVIDAD N°4.

Leo la historieta "El Gobierno de Gabriel García Moreno" y escribo una conclusión del tema.

Dibuja al presidente Gabriel García Moreno y escribe en un globo, ¿Cuáles fueron las obras importantes que realizó García Moreno?



Menciona las obras que realizó Gabriel García Moreno dentro de la educación.

Two rows of colored boxes for writing. Each row contains a yellow box on the left and a cyan box on the right. The boxes are rounded at the ends and have a slight shadow effect.

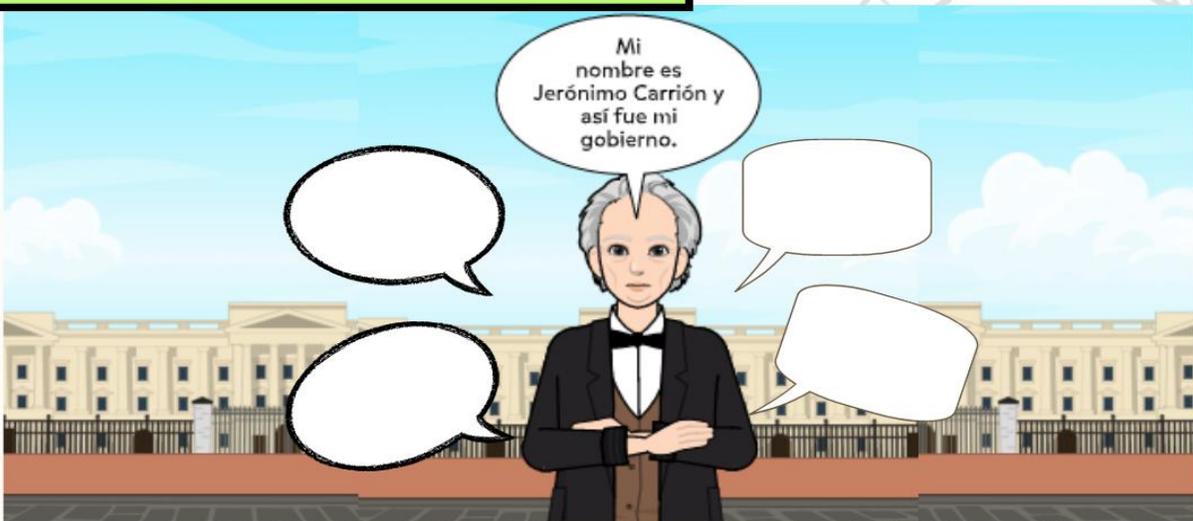
QUINCE AÑOS DE INFLUENCIA
POLÍTICA

COMPLETA LA HISTORIETA



En las siguientes viñetas, completar en cada globo de texto con las obras destacadas de cada gobierno de la Época Garciana.

GOBIERNO DE JERÓNIMO CARRIÓN (1865-1867)



GOBIERNO DE JAVIER ESPINOSA (1867-1869)



Estrategia N°5

¡Eureka! El boom cacaotero

LOS GOBERNANTES DEL AUJE CACAOTERO Y EL PROGRESISMO

A fines del siglo XIX, Ecuador se convirtió en el primer productor mundial de cacao.



Estados Unidos adquiriría el 50% del cacao que se producía, lo que hacía que la economía dependiera de un solo producto y de un solo comprador.



El cacao se cultivaba en grandes haciendas, en las que se integraba el "monte" a las tierras de cultivo, o que se compraron o despojaron a pequeños propietarios.



Las haciendas cacaoteras contrataban trabajadores de la Sierra y Litoral, quienes sembraban y cuidaban el cacao por algunos años.



Cuando el cacao estaba en producción, los jornaleros explotaban el cacao a cambio de un salario y un pequeño lote para vivir.



En la Región Interandina se producían cereales, maíz, papa, alfalfa y frutas, y se criaba ganado vacuno y lanar.



Gracias al cacao, hubo fábricas de chocolates. También hubo aserraderos, mecánicas y fundiciones.

Tienes razón, en Guayaquil se abrieron industrias harineras y afines, como las de fideos, hielo y gas.

La industria chocolatera se modernizó y aumentó la demanda del cacao y su precio.

Estamos en una época de cambios. El mundo demanda más cacao y nosotros somos los principales productores.

Aparte de Estados Unidos. Europa aumentó su consumo de productos tropicales.

Se crearon bancos que financiaban la actividad cacaotera, se redujeron las tarifas arancelarias, se adoptaron leyes que regulaban el comercio nacional e internacional.

Me alegra ver que su producción ha aumentado. El banco está dispuesto a financiar su expansión.

¡Genial! Con las mejoras de las carreteras y el puerto de Guayaquil nos beneficia a la exportación del cacao.

En el puerto de Guayaquil se realiza el comercio internacional.

Estamos listos para entregar esta carga de cacao al puerto de Guayaquil.

Otra parte del cacao será comercializado en haciendas, pueblos y ciudades de Ecuador.

¡Mira! Con los productos que se cultivan en la región interandina, los comerciantes realizan el comercio interno en la ciudad.

Venga señor, compre y disfrute de nuestros productos.

Gracias a la producción de cacao, hemos adquirido más tierras y riqueza.

¡Así es! El futuro es nuestro.

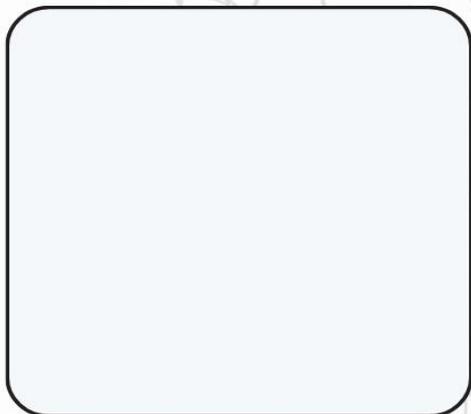
ACTIVIDAD N° 5

¿Qué actividad productiva alcanzó su auge a fines del siglo XIX en Ecuador?

¿Qué país adquiriría el 50% del cacao producido en Ecuador?

¿Qué tipo de trabajadores contrataban las haciendas cacaoteras?

Realizar un dibujo que muestre la vida de un trabajador de las haciendas cacaoteras y narrar una pequeña historia sobre cómo afectó el monocultivo del cacao en su vida y la de su familia.





Unir con líneas los productos que se producían en Ecuador a la región que le pertenece.

Region Litoral

Region Interandina

- Caña de azúcar
- Café
- Maíz
- Tagua
- Alfalfa
- Papa
- Harina
- Frutas
- Fideos

¿Qué industrias diversificaron su producción en la Región Interandina?





**HISTORIETAS PARA
DEMOSTRAR EL
APRENDIZAJE
ESTUDIOS SOCIALES.**

ACTIVIDAD MODALIDAD VIRTUAL

GOBIERNOS DEL AUJE CACAOTERO Y EL PROGRESISMO

RECURSOS

- Whatsapp
- Padlet
- Zoom o Microsoft Teams
- Lamina A3
- Lápiz.
- Colores



RECOMENDACIONES PARA LA ACTIVIDAD

Después de impartir la clase por zoom o microsoft teams, el docente debe formar grupos de 5 estudiantes para realizar la actividad "Museo progresista"

- Los estudiantes deberán crear una historieta con los personajes que gobernaron durante el auge cacaotero y el progresismo (a cada grupo será asignado solamente un personaje de acuerdo a la ruleta).
- Cada grupo se reunirá en una sala para socializar sobre el tema de clase y extraer ideas principales del gobernante asignado.
- La historieta debe ser elaborada en pixton o storyboard.
- Una vez finalizada la actividad, un integrante del grupo debe subir la historieta al padlet para compartir el trabajo con la clase.

**A CONTINUACIÓN LA
ACTIVIDAD:**



GOBIERNOS DEL AUGE CACAOTERO Y EL PROGRESISMO

MUSEO PROGRESISTA

Formar grupos de 5 personas y crear una historieta con los personajes que gobernaron durante el auge cacaotero y el progresismo.

MATERIALES

- Lamina A3
- Lápiz.
- Colores
- Ruleta



Gírala



Código de la Ruleta

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En la siguiente actividad llamada "Museo progresista" se debe formar grupos de 5 estudiantes. Cada grupo deberá girar la ruleta para obtener un gobernante del auge cacaotero o el progresismo. Una vez que el primer grupo obtuvo su presidente, se descarta el personaje obtenido para no repetirse en los demás grupos. Después de que cada grupo tiene un presidente en específico, a continuación se revisa la información del personaje para extraer ideas principales sobre el gobierno de cada presidente. Luego, los grupos realizarán una pequeña historieta sobre las obras que realizó cada personaje durante el auge cacaotero y el progresismo. Finalmente, las historietas realizadas por los estudiantes, se comparte en un muro digital (padlet) para aplicar la dinámica museo progresista, en donde cada grupo exhibe su obra histórica y menciona aspectos importantes del gobernante durante su época, mientras los otros grupos observan y visitan cada rincón del museo.

EVALUACIÓN

Cada grupo exhibe su obra en el padlet y expone aspectos relevantes del gobernante, siguiendo la dinámica del museo progresista.



Link del padlet:

<https://padlet.com/>

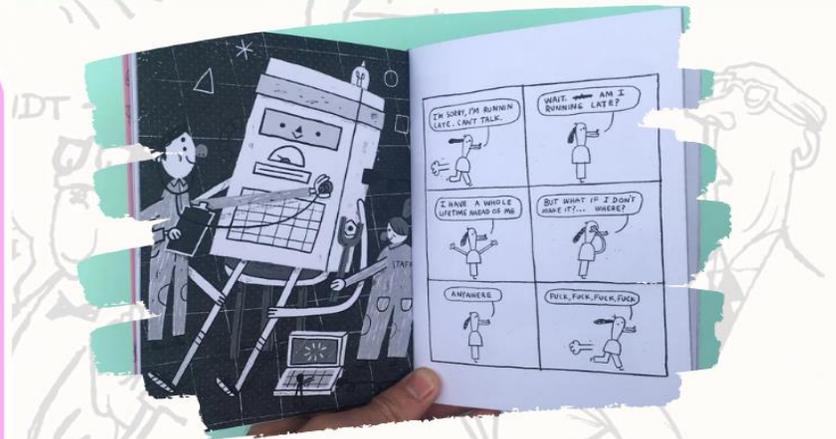
ACTIVIDAD N°6.

FANZINE DE NUESTRA CULTURA.

Realizar un fanzine ilustrativo con los cuatro representantes de nuestra cultura del siglo XIX.

MATERIALES

- Hojas blancas y de colores (A4 y A3).
- Tijera.
- Lápices, marcadores.
- Imágenes impresas de los cuatro representantes.



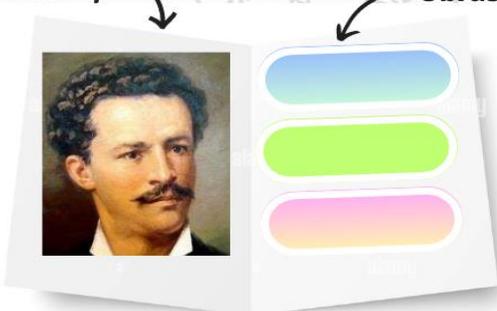
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- El primer paso consiste en determinar el contenido deseado para el fanzine, es decir, reflexionar acerca de qué aspectos se va a tratar sobre los cuatro representantes significativos de nuestra cultura.
- Diseñar el formato del fanzine. Observar el siguiente video para realizar un fanzine: <https://www.youtube.com/watch?v=mrynCOK2icY>
- Seleccionar y organizar la información. El fanzine tendrá ilustraciones y contenidos, entonces, en una cara del papel el dibujo del autor y al reverso sus obras importante.
- Decorar el Fanzine con colores o marcadores.
- Por último, preséntalo en clase.

EJEMPLO

Imagen o dibujo del autor

Obras



EVALUACIÓN

El docente revisará el fanzine, tomando en cuenta la creatividad y el contenido.

ACTIVIDAD N°7

CONSTRUYO MI PROPIA
HISTORIETA

Crear de una historieta que represente la evolución de una organización social en Ecuador, tomando en cuenta la información proporcionada. Los estudiantes pueden trabajar en grupos o individualmente para realizar la tarea.

MATERIALES

- Lamina A4
- Lápiz.
- Colores
- Marcadores

EJEMPLO DE VIÑETA



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Los estudiantes deben leer y analizar el texto proporcionado sobre las organizaciones sociales en Ecuador.
2. Los estudiantes deben identificar una organización social en Ecuador que les interese y que esté en línea con los objetivos del grupo o individualmente.
3. Los estudiantes deben crear una historieta que muestre la evolución de la organización social elegida, desde su fundación hasta el presente.
4. La historieta debe incluir:
 - Una introducción que explique el contexto histórico y social en el que se fundó la organización.
 - Una presentación de los objetivos y las metas de la organización.
 - Un relato de los desafíos y obstáculos que enfrentó la organización durante su evolución.
 - Una representación visual de los cambios y logros que ha tenido la organización en su lucha por sus objetivos y metas.
 - Una conclusión que muestre la importancia de la organización en la sociedad actual.
5. Los estudiantes pueden utilizar diferentes elementos para la realización de la historieta, como dibujos, textos, viñetas, colores, entre otros.
6. Los estudiantes pueden presentar sus historietas al resto de la clase, para compartir sus conocimientos y aprendizajes sobre las organizaciones sociales en Ecuador.

EVALUACIÓN

Los estudiantes presentan su historieta que será calificada mediante una rúbrica.

RUBRICA VALORACIÓN TRABAJO DIARIO

	EXCELENTE	SATISFACTORIO	ELEMENTAL	INADECUADO
Ejercicios, actividades y tareas	Presenta los ejercicios, actividades y tareas en tiempo y forma y siempre de forma correcta.	Presenta los ejercicios, actividades y tareas en tiempo y forma, y, en la mayoría de las ocasiones, realizados de forma correcta.	Suele presentar los ejercicios, actividades y tareas en tiempo y forma. Entre un 50 % y un 60 % de las ocasiones de forma correcta.	No presenta los ejercicios, actividades y tareas en tiempo y forma. Casi siempre lo hace de forma incorrecta.
Participación en clase	Participa en los diferentes contextos que se presentan en el aula. Cuando se requiere su participación la realiza de forma correcta.	Habitualmente participa en los diferentes contextos que se presentan en el aula. Cuando se requiere su participación, la mayoría de las veces, la gestiona de forma correcta.	En ocasiones, participa en los diferentes contextos que se presentan en el aula. Cuando se requiere su participación suele gestiona de forma correcta.	No suele participar en los diferentes contextos que se presentan en el aula.



EVALUACIONES

RÚBRICA DE EXPOSICIONES

Nombre del Expositor/a: _____

Título de la exposición: _____

Fecha: _____



Aspectos a evaluar:

Crterios	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Presentación visual	La historieta es creativa y llamativa, apoya el contenido y ayuda a comprender mejor la información.	La historieta es adecuada y ayuda a comprender la información.	La historieta es básica y no apoya el contenido de manera efectiva.	La historieta es confusa o no está presente.
Contenido	La información es completa, precisa, relevante y está organizada de manera lógica. Se nota una buena investigación y preparación.	La información es adecuada y organizada de manera coherente. Se nota una buena investigación y preparación.	La información es incompleta o desorganizada. Hay falta de investigación o preparación.	La información es inexacta o poco relevante.
Expresión oral	El expositor/a habla con claridad y fluidez, usando un lenguaje adecuado y manteniendo contacto visual con el público.	El expositor/a habla con claridad y fluidez, usando un lenguaje adecuado, pero hay momentos en los que pierde el contacto visual con el público.	El expositor/a habla con dificultad y con un lenguaje inadecuado, perdiendo en varias ocasiones el contacto visual con el público.	El expositor/a habla con dificultad, inseguridad y un lenguaje inadecuado, sin mantener contacto visual con el público.
Uso de recursos didácticos	El expositor/a utiliza recursos didácticos de manera creativa y efectiva para complementar y enriquecer la exposición.	El expositor/a utiliza recursos didácticos adecuados para complementar la exposición.	El expositor/a utiliza recursos didácticos de manera inadecuada o poco efectiva para complementar la exposición.	El expositor/a no utiliza recursos didácticos.
Interacción con el público	El expositor/a mantiene una buena interacción con el público, fomentando la participación y respetando las opiniones y preguntas.	El expositor/a fomenta la participación del público y responde adecuadamente a las preguntas.	El expositor/a fomenta la participación del público, pero no responde adecuadamente a las preguntas.	El expositor/a no fomenta la participación del público y no responde adecuadamente a las preguntas.

Observaciones:

Calificación Final:

Excelente: 9-10 puntos

Bueno: 7-8 puntos

Regular: 5-6 puntos

Malo: 0-4 puntos



RÚBRICA DEL FANZINE

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Aspectos a evaluar:



Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Contenido	Contiene información detallada, original y relevante.	Contiene información relevante y original, pero le falta profundidad.	Contiene información relevante, pero es poco original o le falta profundidad.	La información es escasa o no es relevante
Diseño	El diseño es atractivo, creativo y coherente con el tema del fanzine.	El diseño es atractivo y coherente con el tema del fanzine, pero le falta creatividad.	El diseño es poco atractivo o poco coherente con el tema del fanzine.	El diseño es poco atractivo y no tiene coherencia con el tema del fanzine.
Presentación	El fanzine está bien presentado y cuidado, con una buena calidad de impresión y materiales.	El fanzine está bien presentado, pero le falta calidad en la impresión o los materiales.	La presentación del fanzine es pobre.	La presentación del fanzine es pobre y descuidada.
Originalidad	El fanzine es original y muestra un enfoque innovador del tema.	El fanzine es original, pero le falta innovación en el enfoque del tema.	El fanzine carece de originalidad en el enfoque del tema.	El fanzine no tiene nada de original y el enfoque del tema es común y poco interesante.
Ortografía y gramática	No hay errores de ortografía o gramática.	Hay algunos errores de ortografía o gramática, pero no afectan la comprensión del texto.	Hay varios errores de ortografía o gramática que dificultan la comprensión del texto.	Hay tantos errores de ortografía o gramática que hacen difícil la comprensión del texto.

Observaciones:

Calificación Final:

Excelente: 9-10 puntos

Bueno: 7-8 puntos

Regular: 5-6 puntos

Malo: 0-4 puntos



RÚBRICA DE LA HISTORIETA



Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Aspectos a evaluar:

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Malo
Comprensión del tema	El estudiante demuestra una comprensión profunda de los conceptos y la información presentada en la historieta.	El estudiante demuestra una buena comprensión de los conceptos y la información presentada en la historieta.	El estudiante demuestra una comprensión parcial de los conceptos y la información presentada en la historieta.	El estudiante tiene dificultades para comprender los conceptos y la información presentada en la historieta.
Creatividad y originalidad	La historieta es creativa, original y demuestra un esfuerzo sobresaliente del estudiante para presentar la información de una manera interesante y atractiva.	La historieta es en su mayoría creativa y original, y muestra que el estudiante ha intentado presentar la información de una manera interesante y atractiva.	La historieta tiene algunos elementos creativos y originales, pero en general no muestra mucho esfuerzo por parte del estudiante para presentar la información de manera interesante y atractiva.	La historieta es poco creativa y original, y muestra poco esfuerzo por parte del estudiante para presentar la información de manera interesante y atractiva.
Coherencia y organización	La historieta está bien estructurada, es coherente y tiene un flujo lógico de la información.	La historieta está en su mayoría bien estructurada y es coherente, aunque hay algunas áreas donde el flujo de la información puede ser mejorado.	La historieta es difícil de seguir debido a problemas de organización o coherencia.	La historieta es confusa y desorganizada, lo que dificulta la comprensión de la información presentada.
Presentación	La historieta está presentada de manera clara, legible y estéticamente atractiva.	La historieta está en su mayoría presentada de manera clara, legible y estéticamente atractiva, aunque hay algunas áreas que pueden mejorarse.	La historieta es difícil de leer o no está presentada de manera atractiva.	La historieta es ilegible o está presentada de manera poco atractiva.
Ortografía y gramática	No hay errores de ortografía o gramática.	Hay algunos errores de ortografía o gramática, pero no afectan la comprensión del texto.	Hay varios errores de ortografía o gramática que dificultan la comprensión del texto.	Hay tantos errores de ortografía o gramática que hacen difícil la comprensión del texto.
Conocimientos adquiridos	El estudiante demuestra haber adquirido conocimientos profundos y significativos sobre el tema presentado en la historieta.	El estudiante demuestra haber adquirido conocimientos adecuados sobre el tema presentado en la historieta.	El estudiante demuestra haber adquirido conocimientos limitados sobre el tema presentado en la historieta.	El estudiante no demuestra haber adquirido conocimientos significativos sobre el tema presentado en la historieta.

Observaciones:

CONCLUSIONES

- Por medio de la revisión bibliográfica sobre las historietas como estrategia didáctica, se descubrió el aporte significativo en la comprensión y síntesis de información en cuanto se refiere a los contenidos de Estudios Sociales, lo que hace más entendible para que los estudiantes puedan adquirir fácilmente los aprendizajes requeridos en esta materia. Además, tiene su lado artístico por medio de la elaboración de ilustraciones, despertando así la creatividad e imaginación de cada uno. Por último, el docente puede compartir sus conocimientos y contenidos de manera dinámica, ya que la historieta es la mejor alternativa para la transposición didáctica de la información de los distintos temas de Estudios Sociales.
- En la discusión y análisis de resultados, se identificó que los estudiantes presentan dificultad en algunos temas de Estudios Sociales, siendo contenidos tediosos, confusos y poco motivante para ellos. Por lo tanto, el docente y estudiantes manifiestan su interés en incorporar la creación de historietas en el abordaje de los temas de Estudios Sociales. El docente busca profundizar en el uso de la historieta como medio para potenciar habilidades y mejorar la enseñanza, mientras que los estudiantes ven en la creación de historietas una forma creativa y atractiva de aprender y expresarse.
- Se diseñó una guía didáctica de actividades con énfasis a las historietas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en los estudiantes de Séptimo Año de EBG de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera”. Gracias a esta guía, permite al docente explorar nuevos métodos de enseñanza y fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, además de mejorar la comprensión y retención de la información y motivar el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- El proceso de aprendizaje de Estudios Sociales requiere de diversas estrategias didácticas para mantener a los estudiantes atentos y motivados. Por ello, se recomienda que el docente se mantenga en constante búsqueda de información y actividades innovadoras acorde a las estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales.
- Se recomienda a los docentes que exploren nuevos horizontes para la enseñanza, por lo tanto, consideren a la historieta como una herramienta educativa útil para la transposición didáctica de los contenidos de Estudios Sociales, transformando conceptos complejos a temas de fácil comprensión para el estudiante.
- Se recomienda aplicar la guía didáctica que incluye la historieta como estrategia didáctica para promover el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de Séptimo Año. Esto se debe a que esta estrategia puede ser beneficiosa para mejorar la comprensión, concentración y la motivación por aprender de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A., Breijo Worosz, T., & Bonilla Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE. Revista de educación*, 16(4), 610-623. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Alcántara Garrido, M. (2009). Importancia de la educación. *Revista Innovación y experiencias educativas*, (45). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20CONCEPCION_ALCANTARA_1.pdf
- Barreto Rubiano, E. M. (2009). La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes de grado 402 del IED Miguel Antonio Caro. [Tesis de grado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Unilibre <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10079>
- Baudet, J. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza*. [Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello]. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Bravo López, G., & Cáceres Mesa, M. (2006). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(7), 1-7. <https://bit.ly/3bTzmUR>
- Casado, A. (2021). Proceso de enseñanza-aprendizaje. <http://cms.upsa.es/sites/default/files/proceso-ensenanza-aprendizaje.pdf>
- Chacón, M., Sayago, Z., & Molina, N. (2008). Comunidades de aprendizaje: un espacio para la interacción entre la universidad y la escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (13). <https://www.redalyc.org/pdf/652/65216719002.pdf>
- Correa Contento, R. A., Guamán Coronel, M., & Beltrán Guevara, P. M. (2018). Estrategia educativa para potenciar los aprendizajes en los estudiantes de Séptimo Año de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa” de la ciudad de Loja. *REEA. Revista electrónica entrevista académica*, 1(2). <https://www.eumed.net/rev/reca/agosto-18/estrategia-educativa.pdf>
- Cuya Gómez, C. (2017). *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institución de la Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf

- El cómic como recurso didáctico en la educación primaria.* (2009). Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6232.pdf>
- Fernández Martín, M. P., & Sánchez Burón, A. (2006). *Estrategias de aprendizaje en ciencias sociales.* Universidad Camilo José Cela. <https://www.infocop.es/viewarticle/?articleid=835>
- Fernández, S. (2017). Evaluación y aprendizaje. *MarcoELE. Revista de didáctica español como lengua extranjera*, (24). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6145807>
- García, J. (2021). El uso didáctico de la historieta en la formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(7). pp. 212-226. <https://doi.org/10.51896/atlanter/VUQR5431>
- García Núñez, R., & García Huerta, D. (2012). El manga y su divulgación en México. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (2). <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051808004.pdf>
- García, I., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Revista EDUMECENTRO*, 6(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012&lng=es&tlng=es.
- Galván-Cardoso, A. & Siado-Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *CIENCIAMATRIA. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 7(12). DOI 10.35381/cm.v7i12.457
- Guerrero Elecalde, R., & López Serrano, M. (2021). El cómic como recurso para el aprendizaje histórico en el grado de educación primaria (Córdoba). *Revista San Gregorio*, 1(47). <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1645>
- Hernández Fernández, A. (2010). Didáctica general. Universidad de Jaén. http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf
- Hernández, R., Infante, M. (2016). El método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente en la Clase encuentro: recomendaciones didácticas *Revista de Pedagogía*, 37(101), 215-231. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65950543011.pdf>
- Hernández, S. (2015). *¿Es buena o mala la transposición didáctica?* <https://n9.cl/5ceka>
- Kajekai (2011). Estrategias y Recursos Didácticos para enseñar Estudios Sociales en el Séptimo año de Educación General Básica en la escuela ETSA del Centro Shuar Muchinkim Parroquia de Tayuza periodo lectivo 2010-2011. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1405/13/UPS-CT002161.pdf>

- Lerma, H. (2009). Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto (4^a ed.). Ediciones ECOE.
https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf?fbclid=IwAR0hrerUV8TeqDNMLMiOK8QmMVxXGvo9I62yIChXr4gI4ZgS5jDjpnFhSFw
- Linares González, E. E., García Monroy, A. I., & Martínez Allende, L. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(13), pp. 1-14.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001&lng=es&tlng=es.
- López-Gutiérrez, J. C., & Pérez, I. (2022). Docencia Universitaria y Transposición Didáctica. Estudio de percepción. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.
<https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/555>
- López Gutiérrez, J. C. (2004) El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos.
https://www.researchgate.net/publication/339537197_EL_IMPACTO_DE_LA_CAPACITACION_DESDE_LA_PERSPECTIVA_DE_LOS_MODELOS_DIDACTICOS
- Macas-Salinas, L., Mera-Maldonado, D & Ramírez-Rivas, J. (2017). Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia. *Revista electrónica Maestro y Sociedad*, 15(1). p.65.
- Martín, R. (2012). Contextos de Aprendizaje: formales, no formales e informales. Universidad Nacional de Río Cuarto. https://www.ehu.es/ikastorratza/12_alea/contextos.pdf
- Martínez, P. (s.f.). Tira cómica. *Blog wordpress*. <https://pedropmartinez.wordpress.com/tira-comica/>
- Martínez García, J. M. (s.f.). El uso de la tira cómica como apoyo didáctico para el maestro de ele en el aula. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0597.pdf
- Masotta, O. (1982). La historieta en el mundo moderno. Ediciones Paidós.
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental (2^a ed.). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Neill, D. y Suárez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. Ediciones UTMACH. <https://n9.cl/urj13>
- Palma, D. (2005). Cómo elaborar propuestas de investigación. Universidad Rafael Landívar.
<https://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/56/Archivos/propuesta.pdf>

- Peláez-Navarrete, C. (2014). La historieta. Breve recorrido histórico hasta nuestros días. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8412/Pel%C3%A1ez%20Navarrete%2C%20Cristina.pdf?sequence=1>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14. <https://n9.cl/99zx>
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber* 40, p. 1. <https://n9.cl/3bp3f>
- Rivera, S. (2008). La enseñanza de las ciencias sociales en la escuela bolivariana. *Geoenseñanza*, 13(1) p. 7. <https://www.redalyc.org/pdf/360/36014579002.pdf>
- Rosell Puig, W. & Paneque Ramos, E. (2009). Consideraciones generales de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000200016&lng=es&tlng=es
- Sánchez, C., Aguilar, M., Martínez, J., & Sánchez, J. L. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (Antes del covid-19) (1ª ed.)*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>
- Sarmiento, M. (2007). Capítulo 2. Enseñanza y aprendizaje. Universitat Rovira I Virgili. *La enseñanza de las matemáticas y las ntic. Una estrategia de formación permanente* (pp. 32-132). https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Secretaría de Educación de Honduras. (2012). Proyecto Abriendo Espacios Humanitarios: Guía Didáctica del Docente. Módulo II AEH: 8º Grado (1ª ed.). <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/2012/ae-honduras-fasciculo-docentes-8vo.pdf>
- Semanate-Semanate, D. y Gómez-Suárez, V. (2021). Estrategias didácticas activas para mejorar el desempeño académico en la asignatura de Estudios Sociales. *Episteme Koinonia*, 4(8). <https://portal.amelica.org/ameli/journal/258/2582582022/html/>
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vásquez, E. (2022). *La historieta como estrategia de aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales en los estudiantes de Séptimo grado paralelo "B", de la escuela "Fé y Alegría", del cantón Ambato*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital UTA. <https://n9.cl/cybxn>

Viñals, B. & Cuenca, A. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(2), 103-114. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/274/27447325008/html/index.html#:~:text=Los%20docentes%20se%20enfrentan%20al,digital%20y%20aprender%20a%20aprender>

Zapata-Ros, M. (2012). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Universidad de Alcalá. http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta para los estudiantes



ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EGB DE LA U.E. “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA”

Estimado (a) estudiante.

El presente instrumento tiene como propósito Determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el desarrollo de aprendizajes de Estudios Sociales en los estudiantes de 7mo Año EGB.

Estimado (a) estudiante: La presente encuesta será utilizada únicamente para fines investigativos, por favor conteste con veracidad y exactitud.

INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima para garantizar la veracidad de la información de la misma, por lo tanto, no es necesario colocar el nombre.
- Seleccione la opción que usted crea pertinente en cada pregunta planteada.

DATOS INFORMATIVOS

Edad: _____

Género: M () F () otro ()

Etnia: Blanco () Mestizo () Indígena () Afrodescendiente ()

PREGUNTAS:

Responda las siguientes preguntas marcando con una X según corresponda.

1. **¿Usted tiene dificultad en comprender los temas de Estudios Sociales?**
() Siempre
() Algunas veces
() Nunca
2. **¿Qué estrategia te gustaría que se aplique en el aula para aprender los temas de la asignatura de Estudios Sociales?**
() Exposiciones
() Historietas o cómics
() Organizadores gráficos

- () Debates
() Resúmenes
- 3. ¿Alguna vez has leído una historieta, cómic o manga?**
() Siempre.
() Algunas veces.
() Nunca
- 4. ¿Te gustaría aprender los temas de Estudios Sociales a través de la lectura de historietas o cómics?**
() Si
() Tal vez
() No
- 5. Cuando recibes una clase de Estudios Sociales ¿El o la docente aplica la historieta para enseñar los contenidos de esta asignatura?**
() Siempre.
() Algunas veces.
() Nunca
- 6. ¿El o la docente envía tareas en casa empleando la realización de una historieta o cómic en el área de estudios sociales?**
() Siempre.
() Algunas veces.
() Nunca
- 7. ¿El o la docente ha realizado actividades que implique la elaboración de dibujos o historietas para aprender en Estudios Sociales?**
() Siempre.
() Algunas veces.
() Nunca
- 8. ¿Piensa usted que se aprende mejor a través de la lectura de las historietas o cómics?**
() Si
() Tal vez
() No
- 9. ¿Te gustaría tener una historieta o comic con las temáticas del texto escolar de Estudios Sociales?**
() Si
() Tal vez
() No
- 10. ¿Te gustaría realizar una historieta o comic para demostrar tus aprendizajes en la asignatura de Estudios Sociales?**
() Si
() Tal vez
() No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



**ENTREVISTA PARA EL DOCENTE DE SÉPTIMO AÑO DE EGB DE LA U.E.
“VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA”**

Estimado (a) docente: El objetivo de esta entrevista es recolectar información sobre la aplicación de estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de Estudios Sociales, además de conocer perspectiva del docente sobre la utilización de historietas como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

La entrevista es realizada con fines investigativos y recabar información sobre las estrategias didácticas que se aplica en el aula durante las clases de Estudios Sociales.

1.- DATOS INFORMATIVOS

Nombre del entrevistado: _____ Edad _____

Años de experiencia: _____ Años en la institución _____

Título de formación de grado: _____

Título de Cuarto Nivel: _____

Fecha de la entrevista: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

INSTRUCCIONES

Por favor escuche detenidamente cada una de las preguntas que se presentarán a continuación y responda como usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

PREGUNTAS.

- ¿Cuáles estrategias didácticas ha aplicado para la enseñanza de los contenidos de Estudios Sociales?
- ¿Cree que es adecuado emplear el uso de la historieta o cómic para enseñar en Estudios Sociales? ¿Por qué?
- ¿Piensa que los estudiantes aprenderían mejor a través de la lectura de una historieta con los temas de Estudios Sociales?
- ¿Alguna vez ha aplicado las historietas o cómics como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Estudios Sociales?

- ¿Estaría dispuesto en aplicar el uso de la historieta o cómic en futuras clases de Estudios Sociales?

2. CONSENTIMIENTO DEL USO DE INFORMACIÓN

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Sí () No ()

Firma de autorización

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN