



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: Pedagogía de las Artes y Humanidades**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD  
PRESENCIAL**

**TEMA:**

**Narrativa literaria como proceso pedagógico para el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio de la Escuela E.B. “Rusconi Carmelina”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:** Licenciatura en Pedagogía de las Artes

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor (a):** Calaguillin Coyaguillo Darling Andrea

**Directo (a):** Msc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela

**Ibarra -Junio – 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	1728058668	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Caluguillin Coyaguillo Darling Andrea	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Cayambe, Barrio “Los Girasoles”	
<b>EMAIL:</b>		<a href="mailto:darling.andrea.caluguillin@gmail.com">darling.andrea.caluguillin@gmail.com</a>	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0996557657 0959238290

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Narrativa literaria como proceso pedagógico para el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio de la Escuela E.B. “Rusconi Carmelina”.
<b>AUTOR (ES):</b>	Caluguillin Coyaguillo Darling Andrea
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	07/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Jaramillo Mediavilla Lorena Guisela

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de junio de 2023

### EL AUTOR:

(Firma)..........  
Nombre: Caluguillin Coyaguillo Darling Andrea  
C.I.: 1728058668

## CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

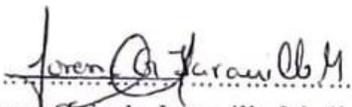
Ibarra, 17 de febrero de 2023

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

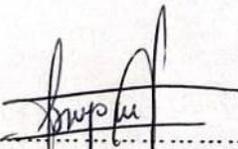
(1) 

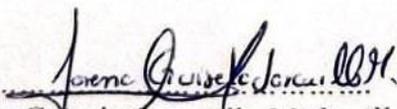
Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla  
C.C.: 1002240784



## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Narrativa literaria como proceso pedagógico para el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio de la Escuela E.B. Rusconi Carmelina” elaborado por Darling Andrea Calaguillin Coyaguillo, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f):   
Santiago Patricio López Chamorro  
C.C.: 1002103750

(f):   
Lorena Guisela Jaramillo Medievilla  
C.C.: 1002240784

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo de titulación a Dora Revelo, mi mami que me ha demostrado que no es necesario tener la misma sangre para cuidar y amar a alguien como lo ha hecho conmigo, por darme la oportunidad de crecer y formarme como una profesional de la educación en artes, por permitirme seguir uno de tantos sueños que desde pequeña he tenido y que al día de hoy estoy cumpliendo.

A mi hermano, tú también lo lograrás y lo harás a tu manera, no me tomes como ejemplo tú eres mejor.

A mi pareja Arian, por apoyarme de todas las maneras posibles en este largo y arduo camino académico, y si no logramos formalizar nuestra relación por lo menos tendrá una copia de este trabajo para que nunca me olvide.

A mí misma, todos los problemas, todos los momentos difíciles, todo aquello que me hizo dudar, ahora queda en el pasado, el esfuerzo valió la pena y en el futuro al leer esto recordaré que soy capaz.

**Darling Caluguillin**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi mamá biológica Margarita Caluguillin, por haberme permitido vivir y crecer con mi mami Doris, gracias por dejarme estar con quién más quiero en esta vida y con ello dejarme ser quien soy ahora.

Un agradecimiento especial a la señorita Sandra Justicia, gracias por confiar en mí y darme la oportunidad de aplicar mis conocimientos en su institución educativa, señorita Bel a usted le agradezco por apoyarme y darme ánimos cuando los necesitaba.

A Doki, Randy, Bombón y el pequeño Blu, más que mis mascotas, amigos y compañeros en mi vida personal y ahora también laboral, para ti Bombón que desde arriba se que me sigues cuidando, y yo desde aquí abajo te sigo recordando.

A la profe Lorenita Jaramillo, directora de este trabajo y por ende mi guía en la recta final.

Al profe Santiago Patricio López Chamorro por darme la oportunidad de conocer mis habilidades y enseñarme a confiar en mis conocimientos.

Sobre todo, a la institución UTN, gracias por tantas experiencias que he vivido en mi formación profesional.

Muchas gracias a todos, a pesar de todo lo estoy logrando.

**Darling Caluguillin**

## RESUMEN EJECUTIVO

La educación más que nunca es un reto, debido a los contextos sociales e ideológicos que se han presentado en nuestro país y en todo el mundo, de cierto modo los estudiantes se han encapsulado y olvidados varios aspectos importantes en la vida no solo académica, sus habilidades blandas, en el contexto pandemia, donde todo se volvió virtual y el contacto entre personas era relativamente prohibido, la educación de igual manera se vio afectada, es por ello que actualmente se debe fomentar nuevas estrategias para incrementar el desarrollo de habilidades socioemocionales y blandas, de esta manera volver a sensibilizar a los estudiantes y motivarlos a crear y reconocer. Para ello se presenta una estrategia mediante las narrativas literarias, como el cuento; para desarrollar las habilidades blandas de los estudiantes de nivel medio de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina”. Este trabajo es una investigación cualitativa descriptiva. Se utilizó la encuesta para la obtención de información y de tal manera poder medir los conocimientos y grado aplicativo que los docentes han hecho en base a las narrativas literarias. Como principal resultado se obtuvo que la aplicación de las narrativas literarias es relacionada con el desarrollo de creatividad y comunicación asertiva y mayormente aplicado dentro de la asignatura de ECA. Por ende, se concluye que los docentes necesitan de una guía que los apoye en clase para poder utilizar una nueva estrategia dentro del aula y lograr que sus estudiantes sean más comunicativos, expresivos y empáticos con quienes los rodean y consigo mismos.

Palabras clave: Las narrativas literarias, habilidades blandas, habilidades socioemocionales, educación tradicional, cuento, guía didáctica.

## **ABSTRACT**

Nowadays, the education is a challenge, this, consequence of the social and ideological context that have been present in our country and around the world, in certain way the students have been caught up and forgotten in many important aspects not only in their academic life, their soft abilities, in the pandemic context, where everything became virtual and the contact with other people was forbidden, the education suffered too, for that reason is very important these days encourage new strategies to improve the development of socioemotional skills and the soft ones, by this way sensitize the students and cheer them up to create and distinguish. For that reason, this strategy using the literary narrative was presented, showing the tale; in order to develop the soft skills in the middle students from “Rusconi Carmelina” school. This investigation is qualitative descriptive. The instrument to collect information was the poll, the intention with this one was proving the knowledge and the application that the teachers have done using the literary narrative. The main result that was achieved, proved that the literary narratives are linked with the development of the creativity and correct communication used in a major way in ECA subject. As a conclusion, the teachers need a guide to help them in classes in order to try to use this new strategy in the classroom to achieve that their students become more communicative, expressive and emphatic with who are surround them and with themselves.

Key words: Literary narrative, soft skills, socioemotional skills, traditional education, tale, didactic guide

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>14</b>
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos .....	14
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>15</b>
1.1 La educación y su evolución a través de la historia .....	15
1.2 La Incidencia de la pandemia en la educación.....	15
1.3 Las narrativas literarias y sus inicios a través de la historia .....	16
1.4 Las narrativas literarias, fundamentación pedagógica.....	18
1.5 El cuento como proceso de formación del lector.....	19
1.5.1 El cuento como herramienta de aprendizaje lector .....	20
1.5.2 Tipos de cuentos .....	21
1.6 Las emociones como fuente de aprendizaje.....	23
1.6.1 Valores y actitudes en el contexto emocional.....	24
1.6.2 El contexto socioemocional y su aplicación en la enseñanza.....	25
1.7 El desarrollo de competencias apropiadas en la narrativa del cuento según modelos y teorías.....	26
<b>CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	<b>29</b>
2.1 Tipo de investigación.....	29
2.1.1 Nivel de la investigación.....	29
2.1.2 Diseño de la investigación .....	30
2.1.3 Enfoque de la investigación.....	30
2.2 Metodología.....	30
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	31
2.4 Participantes.....	31
2.5 Procedimiento .....	32
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>33</b>
3.1 Encuesta a docente.....	33
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA</b> .....	<b>41</b>
4.1 Desarrollo de la propuesta .....	44
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>55</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>56</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>57</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>59</b>

<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>
Encuesta.....	61

### **ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Acciones y formas para desarrollar habilidades blandas en la educación .....	24
<b>Tabla 2</b> Modelos y teorías de aprendizaje para el cuento .....	27
<b>Tabla 3</b> Guia didáctica definiciones según autores.....	42
<b>Tabla 4</b> Matriz de consistencia .....	64
<b>Tabla 5</b> Operacionalización de variables .....	67

### **ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> Organizador gráfico Tipos de personajes.....	17
<b>Figura 2</b> Pregunta 1: ¿Usted como docente en el lapso del último mes cuántas veces ha aplicado las narrativas literarias en el aula? .....	34
<b>Figura 3</b> Pregunta 2: ¿Usted como docente qué tipo de narrativa literaria ha utilizado en el aula?.....	35
<b>Figura 4</b> Pregunta 3: ¿Usted como docente en que asignatura ha llegado a utilizar las narrativas literarias para impartir una clase? .....	36
<b>Figura 5</b> Pregunta 4: ¿Usted como docente con qué frecuencia aplicaría la narrativa literaria como factor de incidencia en habilidades blandas?.....	37
<b>Figura 6</b> Pregunta 5: ¿Usted como docente qué habilidad blanda quería desarrollar en sus estudiantes al aplicar las narrativas literarias?.....	38
<b>Figura 7</b> Pregunta 6: En el rango del 1 al 5; siendo 1 nada importante y 5 muy importante, califique la relevancia del uso de las narrativas literarias en el aula .....	39
<b>Figura 8</b> Estraegia pedagógica CHAL.....	43
<b>Figura 9</b> Fotografía práctica de habilidades socioemocionales .....	60
<b>Figura 10</b> Conversatorio con estudiantes de séptimo año E.G.B. sobre las habilidades blandas.....	60

## INTRODUCCIÓN

La educación en el siglo XXI está marcada por la incorporación de tecnologías digitales en el aula, el enfoque en habilidades y competencias, la inclusión y la personalización de la enseñanza. El objetivo es formar individuos críticos y pensantes capaces de adaptarse a los constantes cambios en el mundo laboral. La educación a distancia y la gamificación se están convirtiendo en tendencias importantes, permitiendo a los estudiantes aprender a su propio ritmo y de manera más atractiva. Sin embargo, todavía existen desafíos importantes, como la brecha digital y la falta de acceso equitativo a la educación de calidad, incluido a esto las complicaciones dadas por el nuevo estilo de vida dado por la pandemia del COVID-19.

La narrativa literaria es parte fundamental de la historia, se especula que surge entre los 3000 a.C. y 476 d.C. ya que el humano siempre ha querido plasmar, guardar y recordar los hechos que ha llegado a vivir y en otros casos imaginar, además Todorov (1998), al igual que otros autores, especifica que la narrativa literaria está sujeta a la narración, hasta que se dio la invención de la escritura, también menciona a la antigua Grecia, donde se mantienen las epopeyas, contando las extraordinarias mitologías, con dioses y relatos fantásticos.

Como Caamaño (s.f) expone en su trabajo de investigación titulado “la narrativa en la enseñanza” la propuesta dada por Brunner, mismo que dice, “(...) la narrativa literaria es una dialéctica, entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente”. Dando a entender que todos los que decidan empezar a componer una narrativa literaria tienen la facultad de conocer y en cierto modo manejar el tiempo a su antojo, dando una linealidad ya sea concreta o distorsionada, muchas veces esta tiene un empuje de clímax con un hecho catastrófico o libertino.

La motivación de esta investigación por una parte es que los estudiantes pueden crear hechos reales o hechos ficticios, se puede crear una realidad única para cada uno, no solo escriben, sino también imaginan, desarrollan su carácter lúdico. Además, un día un estudiante empezó a contar una pequeña historia que empezaba con una anécdota vivida en sus vacaciones, pero al seguir narrando comenzó a divagar con personajes ficticios, mencionó un dragón y el hecho de volar, esto dio la idea de argumentar esas historias y formalizarlas, para luego poder presentarlas y de esta manera no solo desarrollar su imaginación sino también su relación social.

En la realización de las prácticas pre profesionales en la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina” en la ciudad de Cayambe, se ha observado un déficit de participación y creatividad al momento de relacionarse en las horas clase de educación cultural y artística, ya que se presentaba preguntas para respuestas simples y los estudiantes específicamente de nivel medio no tenían la intención de contestar. Mediante la observación se ha determinado que algunos de los factores externos explicados por Patrick (2021) que indica que pueden afectar este proceso y desarrollo creativo y emocional son: la formación académica, dentro del aula se maneja en modelo educativo tradicionalista, pocos estudiantes, falta de incentivación creativa.

De esta forma el estudiante solo espera receptar la información sin participación que se defina en un debate y genere un conocimiento formado por dudas y respuestas colectivas, por otra parte, la educación artística en la institución no se encontraba dentro de la malla curricular u horarios varios de clase, es decir se omitió completamente el estudio que apela la sensibilidad del estudiante. ¿Cómo aplicar la narrativa literaria para el desarrollo de habilidades blandas dentro del aula en niños de 9 a 11 años de edad, de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”?

Se pretende incentivar al estudiante mediante la aplicación de la narrativa literaria en el aula, fusionar la creatividad imaginativa de los niños y niñas con el proceso de enseñanza aprendizaje en base al arte de la narrativa literaria. De igual manera, el indagar sobre aspectos característicos de la narrativa literaria, como su importancia no solo en el ámbito educativo, entender conceptos, estructuras para la creación de historias, y crear una propuesta que se pueda llevar a cabo dentro del aula. De esta manera permitir que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina” desarrollen su capacidad de exponer sus ideas y promover su participación, es decir habilidades blandas, además de aportar una aproximación al mundo del arte.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Elaborar una estrategia pedagógica de aplicación de las narrativas literarias para promover el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del nivel medio de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina” (Cayambe, Ecuador) en el año 2022.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar las narrativas literarias con fundamentos que ameriten su aplicación en el aula como estrategia pedagógica.
- Plantear las estrategias pedagógicas a través de actividades para ser realizadas en el aula que abarquen teoría y práctica sobre la narrativa literaria para la creación del cuento y desarrollo de habilidades blandas.
- Diseñar una guía didáctica con estrategias en función a la narrativa literaria dirigida a nivel medio, de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina”.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 La educación y su evolución a través de la historia**

La educación ha evolucionado significativamente a través de la historia. En la antigüedad, la educación se centraba en la transmisión de conocimientos religiosos y morales, y se impartía principalmente en el seno de la familia o en templos. Con la creación de las primeras civilizaciones, surgieron las primeras escuelas, donde se enseñaba a leer, escribir y contar. Durante la Edad Media, la educación se centró en el estudio de las artes liberales, como la filosofía, la retórica y la lógica, y se impartía en monasterios y universidades.

Con la Revolución Industrial, la educación comenzó a ser vista como una herramienta esencial para el desarrollo económico y la formación de una fuerza laboral capacitada. En este periodo, surgen las primeras escuelas públicas y se desarrollan los sistemas educativos actuales. Durante el siglo XX, la educación se ha vuelto cada vez más accesible, y se ha expandido para incluir a una variedad de grupos marginalizados, como las mujeres y las personas de bajos ingresos.

En la actualidad, la educación se considera un derecho fundamental y una herramienta esencial para el desarrollo personal y el progreso social. Se ha expandido para incluir no solo la educación formal, sino también la educación no formal e informal, y se han desarrollado nuevas formas de educación, como la educación en línea y la educación a distancia. A pesar de los avances, todavía hay desigualdades en el acceso a la educación y en la calidad de la educación recibida en diferentes partes del mundo.

### **1.2 La Incidencia de la pandemia en la educación**

La pandemia de COVID-19 ha tenido un gran impacto sobre la educación a nivel mundial. Muchas escuelas y universidades han tenido que cerrar sus puertas para evitar la propagación del virus, lo que ha llevado a la adopción de la educación a distancia o en línea. Esto ha cambiado significativamente la forma en que se imparte la educación y ha puesto de manifiesto las desigualdades existentes en el acceso a la tecnología y a la educación.

En algunos países, los sistemas educativos han sido capaces de adaptarse a la educación en línea o virtual, mientras que, en otros, la transición ha sido más difícil debido a la falta de infraestructura y recursos. Además, la educación a distancia no es adecuada para todos los estudiantes, especialmente para aquellos que necesitan apoyo adicional o tienen dificultades para aprender de forma autodirigida.

La pandemia también ha tenido un impacto en la salud mental de los estudiantes y los educadores, ya que la incertidumbre y el aislamiento social han aumentado el estrés y la ansiedad. A pesar de estos desafíos, la educación ha continuado siendo una prioridad, y se ha buscado formas de seguir brindando apoyo educativo a los estudiantes durante estos tiempos difíciles.

### **1.3 Las narrativas literarias y sus inicios a través de la historia**

La narrativa literaria nos permite construir historias, ya sean basadas en hechos reales o ficticias, no obstante, se mantiene un aire de lúdica creativa y expresiva. Los antiguos ya utilizaban la narrativa desde tiempos pasados, pero la narrativa literaria empieza a la par con la invención de la escritura, es decir en 3000 a.C. aproximadamente, donde se empezó a representar actividades mediante escritos tipo pictografía. Según Calvet (2001), la escritura como hoy en día se la aplica, apareció en Mesopotamia cerca del año 4.500 antes de nuestra era, junto a la época en que surgieron las ciudades y las necesidades administrativas.

Existen varios géneros narrativos como lo son aquellos informativos, persuasivos, entre otros, como Quezada (2020b) explica en su vídeo, el arte de la narrativa literaria incide en el poder inventar historias que tienen un carácter peculiar, puede exagerar situaciones cotidianas, dotar de habilidades extraordinarias a los personajes, su principal función; por no decir única, es la de entretener. Los textos de carácter narrativo están contados en tercera persona, es decir se utiliza un narrador que cuenta los hechos que se presentan en la historia, se puede escribir en prosa o en verso; como las epopeyas griegas ya que es un género de carácter culto, pero normalmente se lo encuentra en prosa, como las fábulas y cuentos.

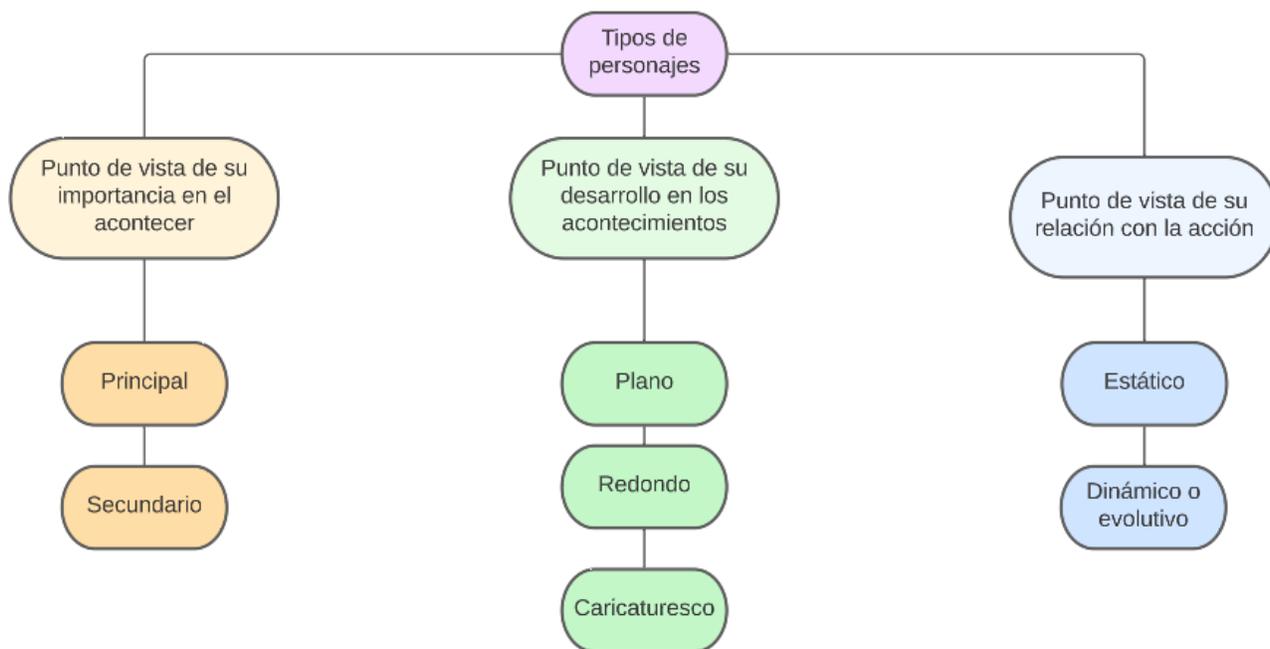
La narración, elemento principal de la narrativa literaria, es aquella voz inventada por el autor que cuenta el texto escrito por el autor, este se puede presentar en diferentes tipos. Según Portillo (2015), los divide en narradores según su perspectiva, focalización interna (F.I.) y focalización externa (F.E.), mismos que tienen subdivisiones: F.I. son protagonista y testigo; aquellos que están dentro de la obra o son algún personaje que viven, vivieron los hechos, mientras que F.E.

son omnisciente y objetivo; aquellos que no forman parte de la historia solo cuentan los hechos desde afuera, el omnisciente puede controlar todo lo que pasa o pasará, sabe lo que cada personaje siente y piensa.

También se debe hablar del orden, el más fácil de entender es la narración lineal, se cuentan los hechos de manera secuencial, desde el inicio al final. La narración circular, cuenta la historia desde un punto inicial y acaban en el mismo punto, es decir se repite una situación similar a una pasada gracias a un objeto mágico, poseído o maldito. Por otra parte, se tiene las alteraciones del orden lineal, como la retrospectión y la anticipación, que sirven para dar una visión y comprensión de la trama más completa, generando la interpretación por parte del lector o receptor (Quezada, 2020b).

Los personajes son todos aquellos individuos que interactúan y llevan a cabo las acciones que dan lugar a los hechos de la historia. En la guía de trabajo de Álvarez & Gallardo (s.f.) se define a los personajes del texto narrativo de la siguiente manera:

**Figura 1** Organizador gráfico Tipos de personajes



Cada personaje tiene una relevancia según sea su papel en la obra literaria, teniendo diversidad de complejidad y función de los mismos. Se puede relacionar a personas de la vida real con los personajes que se presenten, dependerá del autor darles carácter o forma tal que sea atractiva para el lector.

#### **1.4 Las narrativas literarias, fundamentación pedagógica**

Las narrativas literarias en la educación tienen un papel fundamental, para ello Jerome Bruner ha sido principal ente de la propuesta pedagógica que aplica la narrativa como una manera de contribuir a la formación de la identidad. Bruner fue un psicólogo estadounidense, nació el 1 de octubre de 1915, su carrera profesional es hoy en día un fundamento crítico para el desarrollo psicológico, social, afectivo y educativo. Entre los años 70, Bruner junto a su colega Bronfenbrenner publican una crítica a las políticas educativas de ese entonces presidente Nixon, se le propone trabajar en Oxford y él lo acepta. Jerome Bruner fallece a sus 100 años el 25 de junio de 2016, dejando un gran legado y sobre todo dejando al descubierto su iniciativa de cambio al sistema educativo con teorías de aprendizaje (Bruner, 1995, como se citó en Sánchez, 2018).

Bruner se opone al sistema conductista y al pensamiento de Skinner, al igual que varios de los pedagogos y docentes de la nueva generación, niega rotundamente el apego a la conducta, da un enfoque más humanista, tiene más en cuenta los factores internos y externos, como son las necesidades del individuo, su formación como persona, su entorno y experiencias, es desde ese punto que se debe consolidar en una clase, es el hacer mas no el saber.

Para autores como David Lodge, presenta las narrativas literarias como una forma de expresión personal, mediante la narrativa de sus obras experimenta con su realidad, distorsionando la verdad real y conformando historias que permiten a sus lectores darle un significado individual y a su vez universal. Bruner (como se citó en Caamaño, s.f.) expone que la narrativa permite conocer el crecimiento personal, además el escritor o autor, tiene una realidad, su única verdad subjetiva, de igual forma, ayuda a la persona a formar ideas con sus propias palabras, ya que no emplea un método de copia ni referencia, es su experiencia transformada en relatos épicos que se crean en base a una idea.

Desde la antigüedad filósofos como Platón plantean a la narrativa literaria como un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes conciben sus relatos como “alimento intelectual” siendo un nuevo aprendizaje desde el desarrollo mental. Por otra

parte, los mismos autores que anteriormente se nombran, advierten del excesivo uso de la narrativa, ya que puede inducirnos al engaño, recordar que la narrativa es una realidad que solo el autor conoce o una realidad que la manipulan desde su inicio hasta su final, perderse en estos relatos pueden confundir la claridad de la verdad que percibe el lector o receptor.

En perspectiva, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo se ve relacionado con el pleno uso de las narrativas literarias, su utilización en la educación del niño es en mi parecer indispensable, no solo por el conocimiento del lenguaje como tal, hablando en un contexto artístico, se manejan aspectos pictóricos y narrativos que exigen el funcionamiento del pensamiento creativo. Para un niño el cuento sigue siendo atractivo, puesto que son temas sencillos y cuenta con personajes atractivos, es por ello que para este trabajo de investigación se utilizará como base de desarrollo el cuento.

### **1.5 El cuento como proceso de formación del lector**

Dentro de las mallas curriculares aplicadas en la educación general básica, se mantienen las asignaturas de matemáticas, ciencias, estudios sociales y literatura, este último mencionado, aplica varios temas generales. Según Serrano (1985), el cuento se define como una suma de una gran historia con varios escenarios y contenidos, “(...) la narración cuyo argumento se sujeta a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis de particularidades anecdóticas” (p. 207).

Se entiende al cuento como texto infantil, no obstante, es complejo, su desarrollo en historia y el carácter “correcto” del actuar de los personajes debe ser entendible y universal, con esto queremos dar un mensaje que se aplique a todo quién lo lea. Es normal que después de leer o escuchar un cuento se tenga una lección de vida y recomendaciones para el correcto proceder. A los más pequeños se les enseña valores mediante los cuentos, pero también hay cuentos para adultos. Los cuentos infantiles, se implementan desde los niveles de inicial 1 e inicial 2, ya que entretiene a los pequeños con sus personajes que son caracterizados de manera simple, y sus escenarios mayormente naturales descritos de manera breve, además de tener una secuencia lineal y un final feliz en el que se resuelve todo (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009).

En resumen, la estructura de un cuento dedicado para los niños y niñas debe tener: un suceso único, brevedad en sus acciones, tensión, efecto o consecuencia, narración, tiempo y personajes y un final feliz. Por otra parte, al tratar con niños de nivel medio es decir de entre 9 a 11 años

de edad, los cuentos infantiles suelen ser aburridos, y mucho más cuando no se sigue apelando a la lectura, por ende, también existen cuentos destinados para este tipo de público, con una trama más larga pero igual de fantástico que los infantiles.

### ***1.5.1 El cuento como herramienta de aprendizaje lector***

El cuento es uno de los textos narrativos literarios que todos conocen y sin lugar a duda recuerda con facilidad sus elementos, al ser simple, corto y universal. Gracias al cuento podemos contar con varios beneficios en los pequeños y pequeñas que hayan leído o escuchado un cuento, tales beneficios según la Escuela Infantil Nemomarlin Torneo (2020) son los siguientes:

- Estimulación de la creatividad e imaginación.
- Ayudan a empatizar con todos, debido a que en ellos aparecen conflictos y también el cómo deben actuar, de esta manera los niños y niñas saben lo que está bien y lo que está mal.
- Ayuda a combatir miedos.
- Favorece a la memoria.
- Se desarrollan habilidades lingüísticas.
- Permite una mejor capacidad de percepción y comprensión.
- Amplía su vocabulario.
- Fomenta el hábito de la lectura.
- Es un gran estímulo visual.
- Son una las bases fundamentales para el desarrollo intelectual, ya que a través de los cuentos los niños entienden las cosas con más rapidez.
- Son efectivos para tranquilizar a los niños y niñas si se encuentran nerviosos.
- En caso de aplicarlos dentro de la familia se crean vínculos, puesto que el momento compartido quedará en sus recuerdos.

En tal caso, los cuentos tanto infantiles como los cuentos de carácter más “serio”, tienen beneficios que aportan positivamente al desarrollo cognitivo, social, lingüístico, personal, entre otros factores que ameritan el buen desempeño de cada quien que haya tenido un acercamiento con este texto narrativo literario. Por lo tanto, se lo considera un elemento principal en las aulas de nivel preparatorio, sin embargo, con el paso de los años, tanto en la vida personal como académica, el cuento va perdiendo importancia, y mucho más ahora con el abismal avance de la tecnología, con los audiolibros, vídeos y demás recursos electrónicos que, se quiera o no, han sido un reto para los docentes en tanto a la enseñanza, la imaginación es poca ya que ahora con un clic se encuentra todas las respuestas necesarias.

El valor educativo del cuento como se menciona en la revista escrita por la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009) repercute en la formación del lector para prepararse para la vida ya que aparecen conflictos propios de la vida real. Contribuye a la sensibilización, esto dado que se ejercita la imaginación y se introduce un lenguaje más selecto que el utilizado de manera coloquial. Se facilita la temporización en la mente, en los cuentos los hechos se cuentan de manera ordenada en el tiempo, esto ayuda a los niños y niñas a reconocer el pasado, presente y futuro. Se despierta la simpatía, gracias a los personajes la niña o niño disfruta el descubrir en otros un poco de sí mismo. En el aula el cuento ayuda a distender la atmósfera de la clase, establece una corriente de afecto y confianza entre el docente y sus estudiantes.

### ***1.5.2 Tipos de cuentos***

Tabuenca (2019) dentro de su investigación referente al tema, explica que los cuentos tienen una diversidad y variedad de formas que se pueden usar en medida de la necesidad:

***Cuento popular:*** Tipo de cuento tradicional que apareció en la sociedad de manera oral, se contaba de manera breve y era transmitida de generación en generación. “Estas historias suelen caracterizadas por narrar hechos imaginarios y tienden a tener un mensaje por detrás”, la autoría de estos cuentos es desconocida.

***Cuentos de hadas:*** Se los relaciona con Disney y los Hermanos Grimm, sin embargo, provienen de los cuentos populares y se inspira en personajes de fantasía, para poder dar un mensaje claro que perdure en la mente de la sociedad. Es por esto que se utilizan seres fantásticos como hadas, duendes, elfos, entre otros, que son los protagonistas o personajes destacados del cuento. Normalmente relacionamos estos cuentos con un final feliz, pero en el pasado no era así.

***Fábulas:*** Son historias de breves protagonizadas por animales u objetos inanimados y que persigue una intensión didáctica con motivaciones éticas.

***Mitos y leyendas:*** También son cuentos populares que han pasado de generación en generación gracias a la oralidad. Aquiles o el Cid Campeador son leyendas que se han magnificado con el paso del tiempo y que forma parte del “corpus literario”, este tipo de historias

se basan en la realidad, pero se le añade toques literarios y recursos estilísticos para conseguir un efecto más imponente entre el público.

***Cuentos literarios:*** Son aquellos que se encuentran escritos, el autor es conocido. Las mil y una noches es la primera recopilación que se conoce.

***Cuentos fantásticos:*** Se basan en los populares cuentos de hadas, con la particularidad de que estos son escritos por un autor, también tiene un inicio, desarrollo y desenlace fijado, suelen aparecer seres fantásticos que pueden formar parte del imaginario de los cuentos de hadas como de mundos sobrenaturales.

***Cuentos de suspenso y misterios:*** Son cuentos que se inspiran en un universo de suspenso y misterio, pueden ser historias de detectives, policíacas, de crímenes, etc., y normalmente cuentan con un argumento muy bien elaborado, narrativa sencilla y directa.

***Cuentos infantiles o para adultos:*** Se definen por la edad de los lectores a los que van dirigidos, los infantiles tienen una temática de fantasía, con personajes y elementos mágicos, en cambio los cuentos dirigidos para los adultos tienen una construcción más elaborada, uno de los más grandes cuentistas para adultos es Julio Cortázar.

***Cuentos históricos:*** Se inspira en los mitos y leyendas, es decir, toma un elemento histórico y por lo tanto real para darle ese carácter literario y heroica o antiheroica dependiendo la intención del autor. Mezcla hechos reales con ficción y tiene como fin el deleitar, pero también presentar algún hecho histórico que sea de interés para el autor.

***Microrrelatos:*** Como Cajal (2011) explica, los microrrelatos son mucho más breves, se cuentan en pocas líneas y básicamente una idea de manera literaria y poética. Son cuentos muy esquemáticos con personajes muy sencillos que buscan expresar una idea de forma original. Cuenta con un final inesperado que rompe las expectativas del lector, como ejemplo se tiene al escritor Augusto Monterroso con su cuento “El dinosaurio”.

Estos cuentos, pueden ser aplicados en el aula, además de entretener, pueden aflorar la imaginación de los estudiantes, mientras narramos el cuento ellos van creando imágenes en su mente que siguen la historia, además se puede realizar un análisis del cuento, de esta manera

tener una comprensión de lo que se escuchó y/o leyó. Los niños y niñas son capaces de diferenciar las actitudes buenas y malas, y mediante eso empiezan a empatizar y reconocer lo bueno de lo malo, de igual manera el poder simular varias posibilidades de acciones que puedan cambiar partes o el final del cuento.

## **1.6 Las emociones como fuente de aprendizaje**

Las emociones son parte fundamental de desarrollo humano, las emociones según García (2012) son “reacciones afectivas de aparición repentina, de gran intensidad, de carácter transitorio y acompañadas de cambios somáticos ostensibles, las cuales se presentan siempre como respuesta a una situación de emergencia o ante estímulos de carácter sorpresivo o de gran intensidad”. En la edad de entre 9 a 11 años de edad estas emociones deben ser cuidadas y tratarlas con tal atención que sea necesaria, de esta manera estamos enseñando a reaccionar de manera adecuada ante tal situación, controlar sus emociones y sus acciones.

Dentro del desenvolvimiento académico y también el laboral, se reconocen dos tipos de habilidades o competencias, las habilidades duras (aquellas que se aprenden y pueden tener una certificación que valide su aplicabilidad) y las habilidades blandas, las que compete en este trabajo de investigación. Ambas son importantes para el desarrollo del humano, el poder contribuir con el resto de compañeros, relacionarse correctamente, empatizar y liderar son funciones que facilitan el pleno goce de su entorno. Mientras se tenga una formación en base a sus emociones se mantendrá un aprendizaje significativo, ya que es más fácil recordar cuando se tiene una emoción de por medio.

Las habilidades son nada más ni nada menos que “la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por su puesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio” (Corcino, 2013). Las habilidades blandas son, según Gamero María (2019), aquellas que están relacionadas con las emociones, que se realizan en el ámbito educativo y familiar, por ende, este aprendizaje no se produce solo, es por esto que los padres son una de las bases fundamentales para su desarrollo desde los primeros años de vida.

Se identifican algunas de las habilidades blandas, las cuales son:

- Trabajar en equipo.
- Capacidad para resolver problemas.
- Gestión efectiva del tiempo.

- Relacionarse con los demás correctamente.
- Manejo del estrés.
- Saber liderar e interactuar.
- Tener una comunicación efectiva.
- La escucha activa y empatía.

Por otra parte, se recalca de igual manera la importancia de las instituciones educativas, “los años de escolarización permiten ir desarrollando competencias técnicas como habilidades blandas que son requeridas en la actualidad” (Gamero María E., 2019).

Para Ortega (2016), las habilidades blandas o también llamadas no cognitivas, son actitudes y prácticas que afectan cómo un individuo enfoca el aprendizaje e interactúa con el mundo que lo rodea. Los investigadores y profesionales utilizan una variedad de términos para describir estos tipos de habilidades: competencias “blandas”, habilidades socioemocionales, habilidades sociales y emocionales, habilidades de carácter o rasgos de personalidad (como se citó en Espinoza Mina & Gallegos Barzola, 2019).

### ***1.6.1 Valores y actitudes en el contexto emocional***

Para desarrollar un ambiente estable cuando se realizan actividades dentro del aula, se debe tener en cuenta algunos estándares para la correcta socialización de los estudiantes entre ellos, y de igual forma tener en cuenta actividades que fomenten esa socialización, mientras más tareas que necesiten el trabajo en conjunto y la valoración de sus valores y actitudes junto a sus proyectos.

**Tabla 1** *Acciones y formas para desarrollar habilidades blandas en la educación*

Artículos	Acciones y formas para desarrollar las habilidades blandas en la educación
-----------	--

Ortega et al., (2016)	<p>Aprender en equipos. Combinar contenidos de las clases con aspectos que son aprendidos en el entorno familiar o social. Crear mapas de conocimiento (mapas mentales) que ayudan a conocer las pautas estructuradas de relación y transmisión de conocimientos generales. Incorporar los conceptos de complejidad, compromiso, responsabilidad, autocrecimiento, de las organizaciones inteligentes, sean educativas o laborales. Este ejercicio se realizará una vez al mes entre los profesores. Seleccionar semanalmente la mejor experiencia narrada por los alumnos. Implementar un sistema de coevaluación automatizado en el aula.</p>
Portillo (2017)	<p>Construcción de mapas de progresos sólidos sobre las habilidades. Sistema de evaluación más formativos que sumativos. Trayectorias escolares basadas en el dominio demostrado y no en la calificación. Variable del tiempo en la diversidad. Apoyos a tiempo de acuerdo con las necesidades de cada estudiante.</p>
Tito y Serrano (2016)	<p>Lectura y análisis de casos de estudio. Modelado: incluye juegos de rol. Portafolios de cuestionarios y evaluaciones. Simulaciones: proporcionan oportunidades para que los estudiantes experimenten situaciones similares a las que encontrarán en sus puestos de trabajo y carreras.</p>

Las actividades propuestas por Espinoza Mina & Gallegos Barzola generan un desarrollo social y comunicativo, promueven el amplio desarrollo emocional del estudiante además de aportar significativamente a su creatividad y confianza en sí mismos, esto dado a las actividades que se realizan en contextos de sociabilidad, apoyo y aprendizaje significativo, con sus evaluaciones que valoran el dominio del tema tratado más no la memorización de textos y repetición de conocimientos, la aplicabilidad de sus aprendizajes en proyectos de carácter oral, su forma de interpretar y el cómo lo expone a los demás.

### ***1.6.2 El contexto socioemocional y su aplicación en la enseñanza***

El contexto socioemocional hace referencia a ciertas habilidades, tales como: “expresar emociones con exactitud, valorar, comprender las emociones y saber regularlas, percibir, generar pensamientos que faciliten el pensamiento” (Heredia, 2020). Se sabe que el contexto socioemocional permite a los estudiantes reconocer, conocer y actuar ante un estímulo emocional, de esta forma se evitan situaciones fuera de lugar o mal entendidos, y de igual

manera pueden controlar sus pensamientos negativos, la idea es integrar en el estudiante un mecanismo que favorezca su desarrollo social, afectivo y académico.

Según Olivares (2017) “la actual reforma educativa fomenta un currículum basado en competencias que habilite y posibilite el desarrollo de habilidades y destrezas como elementos subordinados al logro de competencias, orientadas hacia el mundo laboral” (como se citó en Espinoza Mina & Gallegos Barzola, 2019). La educación debe tener una calidad mucho más elevada, se debe mejorar la pertinencia de programas que generen sistemas de información sobre las habilidades blandas y desarrollo socioemocional, esto es importante ya que se prepara a los estudiantes para el mundo, se desbloquea su carácter social y competencias emocionales.

Es necesaria la comprensión de estas destrezas aplicadas dentro del currículum institucional, no basta con tan solo hablar de ellas o transcribirlas en los textos educativos, es indispensable hacerlas funcionar y llevarlas al comportamiento del niño, de esta forma también el saber reconocer y atender sus necesidades y dar una personalización de enseñanza a quienes lo necesiten. Es un cambio que se debe fomentar en las aulas, dejar de lado el sistema conductista y tradicionalista, ya que en ellos no se encuentran las características formativas que apelan por el desarrollo de las habilidades blandas, que como se ha recalcado son parte fundamental del trayecto académico, laboral y sobre todo personal.

Otro obstáculo que no se debe olvidar, la tecnología, es cierto que facilita la proyección y utilización de medios y recursos didácticos, pero también puede ser un distanciador entre el estudiante y el docente, además de ser un agente ágil para la impartición de información se pierde el apego con el texto, ya no se da la repetición o atención ya que con una foto se mantiene la información en el dispositivo móvil hasta cuando sea necesario utilizarla, no se interioriza lo tratado y se mantiene encapsulado el acto de comprender y razonar.

### **1.7 El desarrollo de competencias apropiadas en la narrativa del cuento según modelos y teorías**

La educación está en constante evolución e innovación, no obstante, se sigue manteniendo el carácter conductista y en algunos casos tradicionalistas, esto puede incidir en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, perdiendo el interés en la investigación y muchas veces teniendo un fastidio a la actividad del estudio. Para el cuento se necesita tener en cuenta otras teorías o modelos de aprendizaje, mismo que favorezcan el escuchar activo de las niñas y niños que formen parte de las actividades que conlleven el uso del cuento en el aula.

**Tabla 2 Modelos y teorías de aprendizaje para el cuento**

<b>Modelos</b>	<b>Descripción</b>
Procesamiento de la información	Presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. Captación y filtro de la información a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio. Almacenamiento momentáneo en los registros sensoriales y entradas en la memoria a corto plazo, donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual. Organización y almacenamiento definitivo en la memoria a largo plazo, donde el conocimiento se organiza en forma de redes o esquemas. Desde aquí la información podrá ser recuperada cuando sea necesario.
Psicología cognitivista	El aprendizaje es un proceso activo. El cerebro es un procesador paralelo, capaz de tratar múltiples estímulos, el aprendizaje tiene lugar con una combinación de fisiología y emociones. El desafío estimula el aprendizaje, mientras que el miedo lo retrae.
Aprendizaje por descubrimiento	J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa con los estudiantes sobre la realidad. Descubrimiento guiado, se da siempre si al estudiante le brindamos los elementos requeridos para que él encuentre la respuesta a los problemas planteados o a las situaciones expuestas y se orienta al camino que debe recorrer para dicha solución. Autónomo, cuando el mismo estudiante es quien integra la nueva información y llega a construir conclusiones propias.
Por Investigación	El estudiante es un ser activo, con conocimientos previos, un sujeto que puede plantear sus posturas frente a la información que se está abordando y, sobre todo, que él mismo va construyendo desde el desarrollo de procesos investigativos y mucho más estructurados que puede dar lugar a procesos más rigurosos y significativos.
Aprendizaje significativo	El aprendizaje no debe ser memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el educando. Este genera una memorización comprensiva de tal manera que los estudiantes vean utilidad a los aprendizajes, que tengan interés por lo que aprenden, vean una relación con lo conocido y lo aprendido.

Constructivismo Se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. Implica experimentación y la resolución de problemas y aprender de los errores.

---

**Nota:** Realizado con información rescatada de diferentes autores.

Estos modelos y teorías son opciones que pueden ser aplicadas en el aula, sin embargo, no es que todas funcionen directamente, cada una es diferente y pueden ser complementadas entre sí, no se debe olvidar que los estudiantes son cada uno diferente y único, por ende, necesitamos tener varias propuestas fundamentadas en los modelos y teorías que manejen un aprendizaje interno, razonado y sobre todo adaptable para todos los educandos.

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Tipo de investigación**

El estudio generado sobre las narrativas literarias para el desarrollo de habilidades blandas explica el uso de estas para facilitar una enseñanza significativa y formativa en base a las emociones. Se trató esencialmente de todas aquellas ciencias que buscan fortalecer el proceso de los desempeños socioemocionales de los estudiantes de nivel medio de educación general básica. También, se especificó varias fuentes, se sustentó teorías con su respectivo autor, con dicha indagación se mostró que a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la aplicación de estrategias innovadoras que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula con un recurso de carácter narrativo literario que fomente no solo la creatividad del educando, sino también que aporte en el desempeño docente.

Al respecto de la investigación se aplicó el tipo descriptivo cualitativo, “...es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar (...), el método descriptivo está encuadrado dentro de lo que se conoce como investigación cualitativa” (Martinez, s.f.). Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicado para recabar datos, de esta manera se obtuvo resultados que podrán ser aplicados como una estrategia del docente, además el aportar recomendaciones necesarias para la correcta utilización del producto final obtenido gracias a la investigación.

#### ***2.1.1 Nivel de la investigación***

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio facilita la recopilación y como su nombre mismo lo dice, la descripción de dichos conceptos para su utilización en aportes de carácter científico. Adicional a ello, se aplica la investigación cualitativa etnográfica que es parte importante dentro del presente proyecto, con esto se afirmó que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio descriptivo, explicativo y cualitativo. Aunado a esto, se explica que el tipo de investigación cualitativa etnográfica se sustenta en la observación de casos y con ello se aplican herramientas como lo es la encuesta.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que se explica mediante las teorías aplicadas por Bruner en un contexto actual y tecnológico, validando el uso de recursos literarios formales y creativos.

Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, se entiende como la recopilación de datos o información sobre una población determinada, que mediante la observación se definen características.

### ***2.1.2 Diseño de la investigación***

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño se basa en categorías, sucesos, conceptos, entre otros, que se dan sin la intervención del investigador, es decir el investigador no altera el objeto de estudio. Por ello, en este diseño lo que se buscó es conceptualizar las narrativas literarias y explicar el desarrollo de las habilidades blandas con el uso del cuento como herramienta de proceso lector y socioemocional.

Dentro de este marco, la investigación propone una estrategia en relación a las narrativas literarias para la formación de características socioemocionales y habilidades blandas, recopilado mediante una guía didáctica que especifique los usos que se le puede dar a este tipo de recursos.

### ***2.1.3 Enfoque de la investigación***

El enfoque que se aplicó, como anteriormente se ha mencionado, es el cualitativo y cualitativo etnográfico, ya que con ello se logró obtener información de un determinado grupo que, mediante la observación, aportó datos necesarios para la investigación, como puede ser, la relación social, el conocimiento del tema en general y su desempeño creativo. Basándose en la medición de cualidades.

## **2.2 Metodología**

El proceso que se llevó a cabo para determinar la realización de la guía didáctica se sustentó en la observación de los estudiantes de nivel medio, tomando en cuenta su comportamiento y

desarrollo socioemocional con respecto a la asignatura ECA, de esta forma se percibió la necesidad de diseñar una guía que apoye a la labor docente.

En primera instancia se conceptualizó los contenidos específicos, dando a conocer de manera sencilla definiciones, describiendo claramente su significado. Luego se estableció el tipo de narrativa literaria que aportaría en gran medida al fin de la investigación, en este caso el cuento siendo el eje principal para el desarrollo de la guía didáctica, para esta instancia todo lo realizado se utilizó los siguientes métodos:

El histórico lógico se aplicó para conocer la narrativa literaria como estrategia pedagógica en niños de nivel medio desde sus orígenes hasta la actualidad, destacando los momentos más significativos de su evolución lógica como proceso. El estudio documental o investigación documental “es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, filmaciones, periódicos, bibliografías, etc.” (QuestionPro, s.f.). Se usa en todo el proceso de investigación para complementarla de manera teórica.

Una vez culminada esa fase se pasa a la creación directa de actividades que activen las habilidades blandas de los estudiantes, como pequeñas dinámicas, y juegos de mérito grupal. Después se consolidó la socialización del cuento como estrategia pedagógica y su aplicación en el aula para a continuación describir paso por paso la utilización de las narrativas literarias (cuentos) con estudiantes de nivel medio, dando pautas y consejos de aplicación, finalizando con una rúbrica de calificación opcional para una evaluación final.

### **2.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

El instrumento que se utilizó en el trabajo de investigación fue la encuesta, formulada por seis preguntas y tres preguntas socio demográficas que definen el género, edad y grado de instrucción del encuestado.

### **2.4 Participantes**

La población según Pineda (1994) es “la totalidad de elemento o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (p. 108). Al respecto, en

la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”, ubicada en el cantón Cayambe, Urbanización “San Ruperto”, entre las calles Franklin Rivadeneira y Marchena, se definió que la población para la presente investigación es de nueve docentes, a los cuales se les realizó una encuesta para determinar el grado de conocimiento e interés que pueden tener por el tema del proyecto.

## **2.5 Procedimiento**

Los datos obtenidos mediante la encuesta realizada en la plataforma digital Forms, fueron recogidos mediante su sistema de catalizador llamado IBM SPSS Statistics, convirtiendo los datos numéricos y cualitativos en resultados porcentuales, de igual manera se utilizó un muestreo probabilístico tomando en cuenta la población docente de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”. Para un mayor entendimiento de los resultados se representa los mismos mediante gráficos que sean visualmente fáciles de comprender.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez aplicada la encuesta a los docentes de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina” se pudo determinar los resultados a nivel social, institucional y personal, se considera un tema de interés para los mismos, ya que el 100% de los encuestados afirman el querer aprender sobre su utilización de las narrativas literarias en el aula para el desarrollo de habilidades blandas en sus estudiantes.

En el nivel social, se presenta una herramienta pedagógica si cabe el término, literaria para su aplicación en el educando, siendo parte del nuevo funcionamiento artístico con ligue a la educación cultural y artística, que de igual manera se relaciona con los conocimientos literarios y la pragmática de las narrativas literarias. A nivel institucional, el docente tiene en cuenta las narrativas literarias como estrategia pedagógica, además de a esto sumarle la incentivación artística, ya que se solventa la necesidad creativa de los estudiantes al explorar posibles historias, por el lado personal, la formación docente contará con una guía que socialice los conceptos teóricos y empatice la realización de actividades que ameriten el pleno goce de las facultades artísticas en la redacción de una narración creada por sus experiencias o acciones ficticias que le permitan al estudiante jugar no solo en el sentido lúdico, sino también artístico y personal, conociendo sus rasgos e intereses.

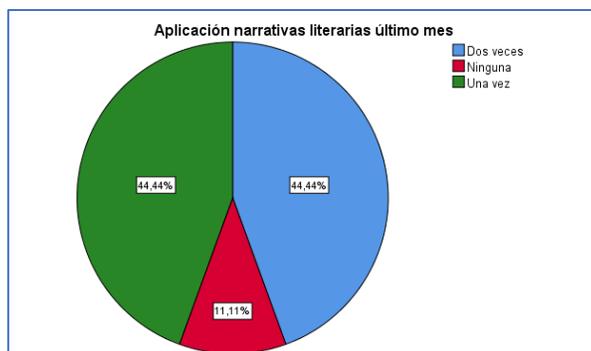
Por otro lado, la importancia de haber realizado la encuesta es el simplificar los conocimientos de los docentes encuestados en preguntas cortas y con respuestas directas y consolidadas.

### **3.1 Encuesta a docente**

Se encuestó en total a nueve docentes de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina”, con las preguntas sociodemográficas se determinó lo siguiente: todos los participantes tienen una instrucción de tercer nivel o superior, siendo el rango de edad de entre dieciocho a veinticinco años, demostrando que son siete docentes del género femenino y dos del género masculino, todos imparten la asignación de ECA (educación cultural y artística) ya que son docentes de educación básica general, dado que se ha implementado en la malla curricular esta materia desde el año lectivo 2022-2023.

A continuación, se presenta el análisis de datos obtenidos:

**Figura 2** *Pregunta 1: ¿Usted como docente en el lapso del último mes cuántas veces ha aplicado las narrativas literarias en el aula?*

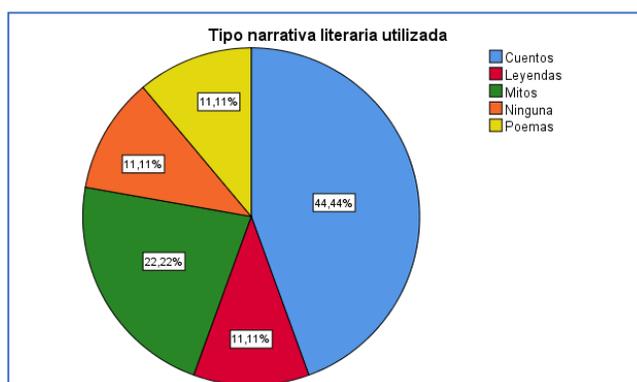


Las opciones variaban hasta la opción de tres veces y tres veces o más, para lo cual, cuatro personas han aplicado las narrativas literarias en el aula dos veces y otras cuatro personas las han aplicado una sola vez, y el restante (una persona) no ha utilizado las narrativas literarias en el aula, esto en el lapso del mes de enero del presente año.

Tapia (2016) explica que las narrativas literarias en el aula fortalecen varios aspectos de aprendizaje en los estudiantes, en su investigación aplicada demuestra que los beneficios de esta son: formar una lectura consisa, comprensiva, silenciosa, y global con entendimiento completo a los textos leídos, de igual manera hace énfasis en los tesxtos narrativos infantiles y juveniles, mismo que tienen estructuras guiadas a cada edad y temas más reelevantes en la vida de los estudiantes, es así como pretende que la utilización de las narrativas literarias sean aplicadas correctamente para de igual manera formar el aspecto creativo del educando.

Las narrativas literarias son una herramienta valiosa en el aula debido a su capacidad para mejorar la comprensión lectora, la capacidad de análisis y la creatividad. Al trabajar con narrativas literarias, los estudiantes aprenden a identificar patrones y estructuras, a desarrollar una comprensión más profunda de los personajes y a apreciar diferentes géneros y estilos literarios. Además, las narrativas literarias pueden ayudar a los estudiantes a conectarse con sus propias emociones y a comprender mejor las emociones de los demás. También pueden ser utilizadas para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y para fomentar la creatividad y la imaginación. En resumen, las narrativas literarias son una herramienta valiosa para mejorar las habilidades y el desarrollo de los estudiantes en el aula.

**Figura 3** Pregunta 2: ¿Usted como docente qué tipo de narrativa literaria ha utilizado en el aula?

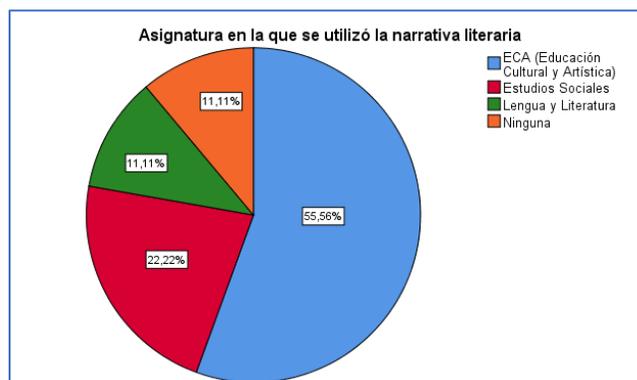


Entre las nueve personas encuestadas se obtuvo datos variados, cuatro personas utilizan el cuento, siendo este el resultado más alto obtenido, esto ya que el cuento es sencillo de explicar y fácil de leer, por otra parte se obtuvo que dos personas utilizan los mitos, se supone que se usa el mito dentro de áreas sociales o artísticas para describir tiempos pasados, de aquí en adelante todas las demás opciones (leyendas, poemas y ninguna) tuvieron un porcentaje de 11.11%, es decir que una persona ha seleccionado cada una de las demás opciones siendo de relevancia únicamente el cuento.

La Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009) explica que los cuentos infantiles denotan la respuesta a hechos con acciones que pueden o no ser las indicadas, pero que al final siempre se solucionan mediante un momento de meditación y arrepentimiento, para al final concluir con una enseñanza que parte de la experiencia del protagonista. Su aplicación en el aula es apropiada para toda edad, y no solo usarla para el escucha, sino también crearla con características individuales de cada niño y niña, de igual manera el debe ser aplicado con regularidad para que su influencia creativa resida en los estudiantes que los escuchen o lean.

El cuento es una herramienta poderosa en la educación, ya que fomenta la imaginación y la creatividad, mejora las habilidades de lectura y escritura, y enseña valores y lecciones importantes. Además, los cuentos son accesibles para niños de todas las edades y ayudan a desarrollar su comprensión de los conceptos abstractos. Los cuentos también son una forma efectiva de transmitir conocimientos culturales e históricos, y pueden ayudar a los niños a comprender y apreciar la diversidad. Finalmente, los cuentos pueden ser una experiencia divertida y enriquecedora para los niños, y pueden ayudarlos a desarrollar su amor por la literatura. En resumen, el cuento es un elemento esencial en la educación infantil y debe ser incluido en el currículo de manera regular.

**Figura 4** *Pregunta 3: ¿Usted como docente en que asignatura ha llegado a utilizar las narrativas literarias para impartir una clase?*

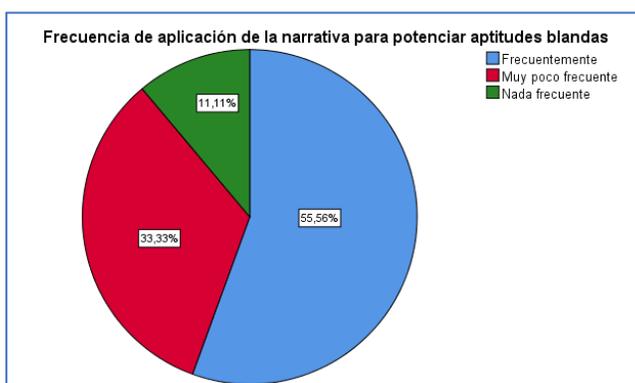


Un total de cinco docentes de los nueve, han seleccionado la opción ECA, siendo esta la asignatura en la que más se utiliza las narrativas literarias para impartir una clase, debido a que los libros que se utilizan en la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina” de esta asignatura son los proporcionados por Prolipa, dicha editorial maneja su contenido por unidades, en una de esas unidades se indica las narrativas literarias, como el cuento, para la enseñanza del arte literario y su estructura narrativa. La otra respuesta que más votos obtuvo es la de la asignatura de Estudios Sociales con dos personas a favor, se deduce que los mitos y leyendas pueden ir relacionados a esta asignatura por los acontecimientos históricos y hechos antropológicos que se derivan de estos.

El colectivo intelectual aptus (2018) explica que la educación artística tiene una importancia sustancial en el desarrollo sensible de los estudiantes, “la educación artística enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes”, también se aporta el refuerzo de la calidad de aprendizaje, aumenta el entusiasmo e interés, incrementa la percepción del entorno haciendo apreciar más las características observadas, se propicia la seguridad y autonomía, se favorece las oportunidades de explorar y explotar la imaginación.

La educación cultural y artística es un aspecto importante de la formación integral de un individuo, y la narrativa literaria es una herramienta valiosa en este proceso. La literatura es un reflejo de la sociedad y la cultura en la que fue creada, y ofrece una visión única y profunda de la humanidad. La educación en literatura permite a los estudiantes explorar diferentes culturas y perspectivas, y desarrollar su capacidad de empatía y comprensión hacia los demás. En resumen, la educación cultural y artística en relación a la narrativa literaria es esencial para una formación completa e integral. La literatura ofrece una visión única de la cultura y la sociedad, y permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y sensibilidad artística, mientras aprenden valores y lecciones importantes.

**Figura 5** Pregunta 4: ¿Usted como docente con qué frecuencia aplicaría la narrativa literaria como factor de incidencia en habilidades blandas?



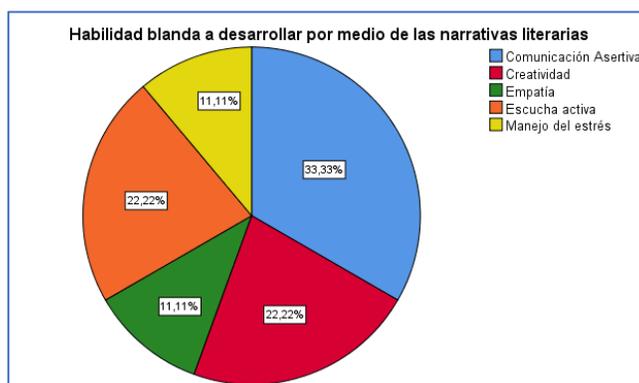
Las respuestas varían de manera tal que da a conocer distintos puntos de partida, cinco docentes indican que aplicarían la narrativa literaria para el desarrollo de habilidades blandas frecuentemente, se está hablando de un 50% de tiempo invertido en el aula para tratar temas, tres docentes optan por la opción de aplicarlas muy poco frecuente, posiblemente por la falta de conocimiento de las habilidades blandas y el hecho de como desarrollarlas con ayuda de las narrativas literarias como el cuento, y para finalizar un docente indica que no aplicaría las narrativas literarias para el desarrollo de las habilidades blandas, puede ser por el hecho de no estar relacionado con el tema en sí o no conocer los conceptos que conlleva también a no conocer una forma de aplicación.

Las narrativas literarias definidas por Rodríguez (2020), pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Al utilizar historias y personajes ficticios, los maestros pueden fomentar la empatía y la comprensión en sus estudiantes. Además, las narrativas también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de análisis, así como a mejorar su comprensión de la literatura y la escritura. Para aplicar las narrativas literarias en el aula, los maestros pueden incluir actividades de lectura y escritura basadas en historias, discutir personajes y tramas, y utilizar ejemplos de narrativas para ilustrar conceptos curriculares.

En la enseñanza se debe tener en cuenta la aplicación de recursos y estrategias pedagógicas, para poder no solo impartir una asignatura y dar a conocer su teoría, sino también, el marcar un aprendizaje significativo que perdure en el niño, dando nuevas formas de aprendizaje y cambiando la perspectiva del estudiante ante la metodología de enseñanza-aprendizaje, las narrativas literarias se están viendo opacadas por los recursos audiovisuales que se producen diariamente en plataformas de entretenimiento como YouTube, donde ya no es necesario

imaginar porque todo ya está creado, solo para el consumo directo del espectador, esto no permite que los niños y niñas tengan un desarrollo socioemocional adecuado, ya que no se está dando pautas para la comprensión de lo observado o escuchado, es por ello que se necesita saber aplicar y aplicar las narrativas literarias en el aula, porque es ahí donde el estudiante aprende a relacionarse con lo que ve y escucha.

**Figura 6** Pregunta 5: ¿Usted como docente qué habilidad blanda quería desarrollar en sus estudiantes al aplicar las narrativas literarias?



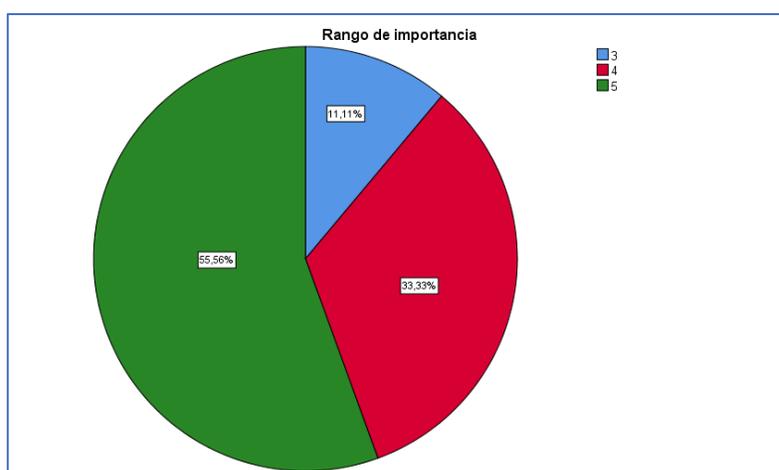
Las opciones a escoger son las siguientes: creatividad, comunicación asertiva, empatía, escucha activa y manejo de estrés, para lo cual, la comunicación asertiva con tres docentes a favor, le sigue la escucha activa y creatividad, siendo la empatía y el manejo de estrés, últimos en la lista. Se puede decir que al ser textos narrativos y normalmente utilizados en asignaturas de relación con expresiones artísticas como lengua y literatura y ECA, se busca fomentar habilidades que aporten a dichas características necesarias a determinada asignatura, no obstante, todas y cada una de las opciones con desarrolladas con la escucha o lectura de un cuento, poema, mito, leyenda, etc.

El desarrollo aptitudinal en los estudiantes hace referencia a “la capacidad de conocimiento y las habilidades de las personas” (Acuña, 2019). Según Tarantino (2009) la aptitud es “tener el gusto, la habilidad, y la inteligencia para ejecutar una actividad apropiadamente con posibilidades de éxito”, en lo emocional, se toma en cuenta el conocimiento de las emociones propias y de los demás teniendo responsabilidad sobre ellas, esto dado para el buen convivir de las personas y formar relaciones afectivas positivas. En el aula, los estudiantes tienen este desarrollo aptitudinal desde los primeros años educativos, de esta manera conforman grupos para trabajar en equipo o solicitar ayuda en sus actividades académicas.

Las habilidades blandas, también conocidas como habilidades socioemocionales, son un conjunto de habilidades necesarias para interactuar efectivamente con los demás y manejar

situaciones emocionales. Estas habilidades incluyen la capacidad de comunicarse de manera efectiva, trabajar en equipo, resolver problemas, tomar decisiones, manejar el estrés y las emociones, y ser resilientes. Es importante que los niños desarrollen estas habilidades desde una edad temprana, ya que son fundamentales para su bienestar emocional y social, y pueden influir en su rendimiento académico y en su vida adulta. Los padres, educadores y otros adultos importantes en la vida de un niño pueden ayudar a desarrollar estas habilidades a través de actividades y juegos, conversaciones y discusiones, y estableciendo un ambiente positivo y seguro.

**Figura 7** Pregunta 6: En el rango del 1 al 5; siendo 1 nada importante y 5 muy importante, califique la relevancia del uso de las narrativas literarias en el aula



En esta pregunta se debía calificar el grado de importancia de las narrativas literarias y su aplicación en el aula, un total de cinco docentes califican como muy importante, tres de los docentes dicen que es importante y un docente indica que es medianamente importante, todos concluyendo que la aplicación de las narrativas literarias en la educación es de importancia. En total se obtuvo una calificación promedio de 4.44 de 5.

Rodríguez (2020) dentro de su investigación explica que el uso de textos narrativos también puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades blandas. Al igual que los cuentos, los textos narrativos pueden ayudar a fomentar la empatía, la resolución de conflictos, la comunicación y la toma de decisiones. Además, la lectura y el análisis de textos narrativos puede ayudar a los niños a mejorar su comprensión de la estructura de la historia y a desarrollar habilidades críticas.

Aplicar las narrativas literarias en la enseñanza es importante porque puede mejorar la comprensión y la retención de los conceptos y habilidades que se están enseñando. Las historias

y los personajes ficticios pueden ayudar a los estudiantes a relacionarse con los temas de una manera más emocional y personal, lo que puede fomentar un mayor interés y motivación en el aprendizaje. Además, las narrativas también pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión de la literatura y la escritura. Al analizar personajes, tramas y conflictos en las narrativas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades críticas y de análisis. En resumen, aplicar narrativas literarias en la enseñanza es una forma efectiva de mejorar la comprensión, el interés y la motivación de los estudiantes, así como de desarrollar habilidades críticas y emocionales importantes.

## CAPÍTULO IV: PROPUESTA

### “GUÍA DIDÁCTICA DE LAS NARRATIVAS LITERARIAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO DE LA ESCUELA E.B. “RUSCONI CARMELINA”

Las narrativas literarias son relatos que utilizan el lenguaje artístico para contar historias o transmitir una idea o mensaje. Estas historias pueden ser ficticias o basadas en hechos reales y pueden ser contadas en una variedad de formatos, como novelas, cuentos, poesía y teatro. Las narrativas literarias en el aula pueden ser utilizadas como una estrategia pedagógica para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como la comprensión de lectura, el pensamiento crítico y la creatividad. A través de la lectura y el análisis de obras literarias, los estudiantes pueden aprender sobre la estructura y los elementos de la narrativa, así como también sobre los diferentes géneros literarios. Además, las obras literarias pueden utilizarse para abordar temas sociales y culturales, y para fomentar la empatía y la comprensión de perspectivas diferentes.

El interés de este trabajo viene dado por el déficit de habilidades socioemocionales afectado por el tiempo de educación virtual gracias al aislamiento debido a varias situaciones como lo fueron la pandemia por el virus COVID-19 y el paro suscitado el 13 de junio de 2022, ambas circunstancias afectando la modalidad educativa, convirtiéndola en un reto más grande aún. Por ende, esta guía de las narrativas literarias como estrategia pedagógica contribuirá con un proceso de aplicación dentro del aula.

Por otra parte, se toma como punto de partida al cuento dentro de las varias narrativas literarias que existen, ya que es mucho más sencillo crear y cuento por su forma de narrar las acciones y la diversidad de temáticas que se le puede dar a la historia contada.

La guía didáctica es un recurso educativo que dota de información y actividades a desarrollar basadas en una temática en específico, de igual manera permite presentar de manera detallada estrategias, talleres, actividades, entre otras, de manera organizada y sintetizada con el fin de facilitar la labor docente, es una guía no un manual, es flexible y se puede modificar varios aspectos según se necesite.

Varios autores definen a la guía didáctica como:

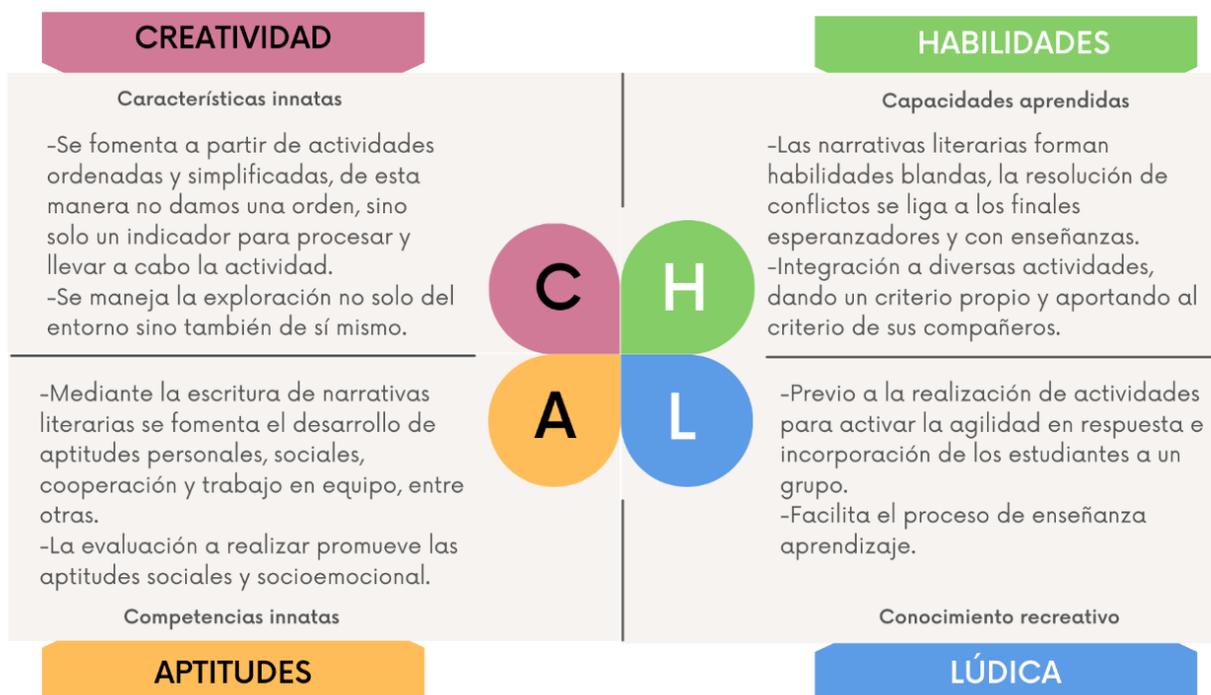
**Tabla 3** *Guía didáctica definiciones según autores*

García Aretio, (2022, p.241)	“(…) es un documento que dirige al estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.
Mercer, (1998, p 195)	“herramienta utilizada para identificar una relación entre el profesor y los alumnos”.
Martínez Mediano	“constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignación”.
Pino Torrens & Urías Arbolaez, (2020)	“(…) recurso didáctico que integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, (…)

El cuento es una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo de las emociones en los estudiantes. A través de la lectura de cuentos, los estudiantes pueden exponerse a una variedad de personajes y situaciones emocionales, lo que les permite practicar la identificación y la comprensión de sus propias emociones y las de los demás. Los cuentos también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para manejar sus emociones de manera saludable y constructiva. Además, la lectura de cuentos puede ser una forma de ayudar a los estudiantes a aprender a relacionarse con los demás y a desarrollar su empatía.

Para describir la estrategia pedagógica que se presenta, se resume en las iniciales CHAL, para lo cual se representó mediante un diagrama con forma de matriz. Se puede distinguir entre las iniciales y su debida descripción ante la palabra que se representa, mismas que, son pilares fundamentales en la puesta en marcha de la estrategia pedagógica a través de la guía didáctica diseñada:

**Figura 8** *Estrategia pedagógica CHAL*



Nota: Se conjuga el nombre CHAL haciendo énfasis en cada una de las palabras que se quiere desarrollar dentro del trabajo de integración curricular, pero, también se lo tomó en inspiración a la prenda de vestir.

Gracias a los resultados obtenidos de la investigación, se demuestra que el interés por aprender y saber utilizar las narrativas literarias para el desarrollo de habilidades blandas es del 100% de los encuestados, la mayoría conoce su concepto básico en la rama de la literatura, no obstante, se superpone la pragmática por el desarrollo del mismo como estrategia pedagógica y el desenvolvimiento creativo y social de los estudiantes. De igual manera al observar que la mayoría de los estudiantes no logran dar una opinión propia sobre un tema relacionado con sus experiencias o sus emociones al escuchar una obra musical, las respuestas son vagas y muy ambiguas se definen en un solo si o no, cosa que como se ha explicado no debería suceder ya que se puede estar dejando de validar la creatividad de los estudiantes y también el lado socioemocional.

Esta guía didáctica es importante ya que se presenta una nueva estrategia pedagógica fácil de utilizar dentro del aula, contiene en sí un proceso formativo para el estudiante y también para el docente, ayudando a conocer y reconocer sus habilidades, además gracias a esto se puede tomar parte para un análisis en profundidad a la personalidad y desarrollo del estudiante autor de la obra en base a las narrativas.

Proponer una guía didáctica que facilite la aplicación de las narrativas literarias como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina” mediante el planteamiento de una guía didáctica.

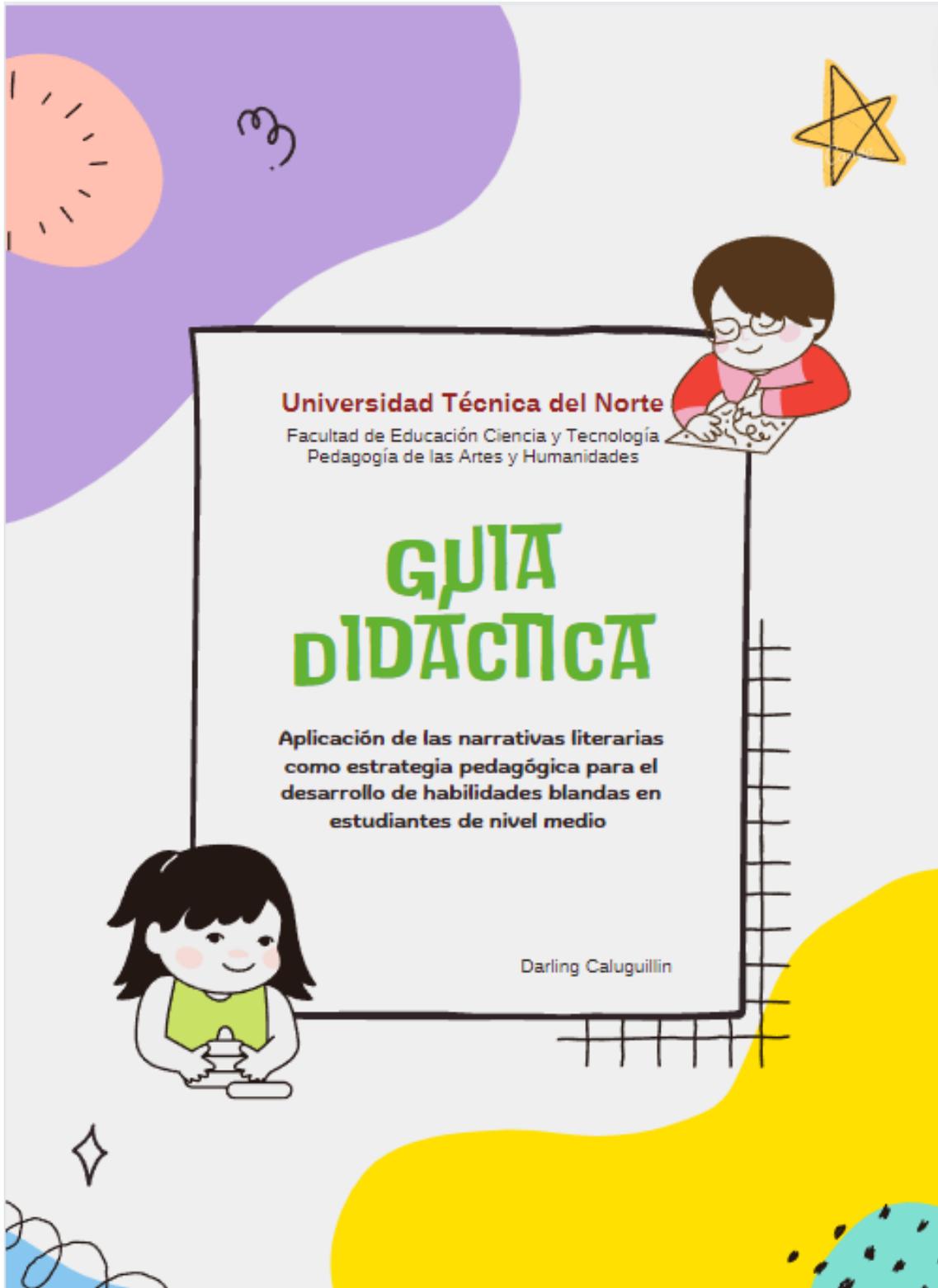
#### **4.1 Desarrollo de la propuesta**

La siguiente guía didáctica se encuentra completa en el siguiente link:

<https://n9.cl/guiadidacticanarrativas>

De igual manera se puede escanear el código QR.





# Bloque 1

## Las narrativas literarias



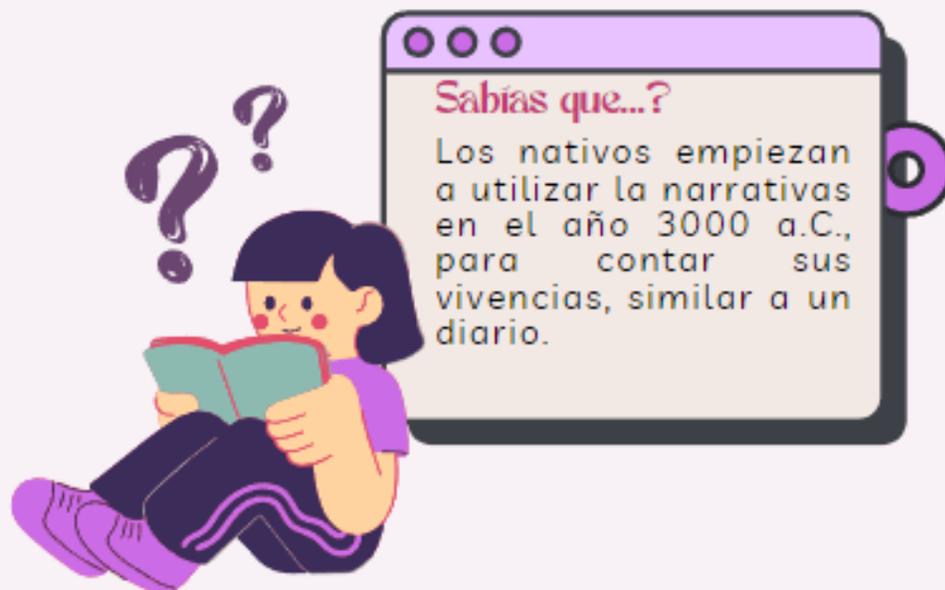
**Todo lo que necesitamos saber**

Definición  
Características  
Elementos  
Tipos

## ¿Qué son las narrativas literarias?

La narrativa literaria es la técnica utilizada por los escritores para contar historias en una obra literaria. Es la forma en que se organizan y presentan los hechos, personajes, trama y ambiente en una obra literaria.

Los escritores utilizan una variedad de técnicas narrativas para crear efectos específicos en sus obras, como el uso de la perspectiva, el punto de vista, el ritmo, el ritmo y el monólogo interior.



# Bloque 2

El cuento en la educación



¿Por qué elegimos el cuento?

Introducción  
Beneficios  
Desarrollo de habilidades blandas

## Qué es el cuento?

Un cuento es un relato breve y ficticio que suele tener una moraleja o enseñanza. Los cuentos tradicionales son transmitidos de generación en generación y suelen tener personajes como animales hablando o seres mágicos. Los cuentos también pueden ser escritos por autores contemporáneos y abordar temas más complejos.



Los cuentos son comunes en la literatura infantil, pero también pueden ser disfrutados por adultos.



Estos elementos no solo se usan en el cuento, mayormente son utilizados en todo texto literario de carácter narrativo.

### Elementos del cuento

Los cuentos tienen varios elementos algunos de ellos son:

- Tema
- Escenarios o ambientación
- Personajes
- Acción

Para una breve explicación sobre los elementos del cuento:

<https://youtu.be/BweQvrGIDMg>

Tic's

# Bloque 3

## Habilidades blandas



**¿Qué son las habilidades blandas?**

Definición  
En la educación  
Tips para desarrollarlas  
Actividades

## ¿Qué son las habilidades blandas?

Las habilidades blandas son aquellas habilidades interpersonales y de comportamiento que son esenciales para el éxito en la vida laboral y en la vida en general. Estas incluyen habilidades como:

- **Trabajar en equipo.**
- **Capacidad para resolver problemas.**
- **Gestión efectiva del tiempo.**
- **Relacionarse con los demás de forma asertiva.**
- **Manejo del estrés.**
  - **Saber liderar e interactuar.**
- **La escucha activa y empatía.**
  - **Tener una comunicación efectiva.**



Vídeos explicativos sobre el concepto y desarrollo de las habilidades blandas

<https://youtu.be/BPwvzGGajEQ>

<https://youtu.be/Ov20bW1abWM>



# Bloque 4

Hagamos un cuento



¡Manos a la obra!

Producto final  
Método de evaluación

“

La educación divertida no es un oxímoron, es un ingrediente clave para el aprendizaje significativo y duradero.

”



Las siguientes actividades se pueden organizar de entre 3 a 4 semanas, son modificables o adaptables a las necesidades del entorno.

## I Dinámica inicial

Tiempo para escribir por estudiante: 20 segundos

Se estima un promedio de 25 a 30 estudiantes, demorando máximo de hasta 10 minutos

### **Escribiendo una historia.**

Todos sentados en sus pupitres, se pasará desde el docente una hoja de líneas, se iniciará con el "había una vez", a continuación el estudiante debe seguir la historia con una oración corta, doblar la parte anterior a la que escribió y pasar la hoja a su compañero, siguiendo el orden de las filas se irá escribiendo algo que posiblemente no tenga lógica.

Al terminar el docente a cargo toma la hoja y empieza a leer lo que todos han escrito.

## Rubrica de calificación del cuento

La rúbrica propone una escala de 1 a 4 puntos en cada criterio, donde 1 es la calificación más baja y 4 es la más alta. Así, la máxima calificación posible es de 24 puntos (en el caso de cuentos que reciban 4 puntos en los 6 criterios evaluados).



Escanea el código QR  
para más detalles.



O entra a  
<https://n9.cl/rubricacuento>



## CONCLUSIONES

La investigación realizada sobre las narrativas literarias como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio de educación general básica demuestra que hay varias posibilidades aplicables en el aula para fomentar la creatividad y habilidades socioemocionales en los estudiantes. Es así que se determinó que los docentes conocen el concepto acerca de las narrativas literarias y habilidades blandas, pero no saben cómo aplicarlos de manera que se relacionen y den resultados, de esta manera se identificó la necesidad de diseñar una guía didáctica para el correcto uso de las narrativas literarias.

Las narrativas literarias además de fomentar la creatividad propician la comunicación asertiva, empatía y otras más habilidades blandas, pero se aplican con mayor frecuencia en asignaturas como Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura, en su mayoría utilizando el cuento para explicar temarios necesarios dentro de las dichas asignaturas, como, por ejemplo, la enseñanza de estructuras, personajes, hilo narrativo, elementos literarios, entre otros.

La guía didáctica presentada es indispensable para reconocer el esfuerzo en la labor docente debido a su pragmática, conceptualización de saberes y formato de aplicación que fomentan el desarrollo creativo del estudiante, contemplando actividades de formación creativa y crítica, con apertura de dinámicas sociales y pasos a seguir para un correcto uso de las narrativas literarias (cuento) en un contexto académico y de desarrollo de habilidades blandas que de igual manera permiten el autoconocimiento y aporta significativamente al proceso de formación lector del educando.

## RECOMENDACIONES

La aplicación de las narrativas literarias en el aula es necesaria para no opacar el desarrollo socioemocional del estudiante mediante clases dictadas y rutinarias que en su mayoría crean un carácter y pensamiento “cuadrado” en los estudiantes, es por esto que se debe permitir que el estudiante cree su propio cuento mediante experiencias vividas con la guía necesaria del docente, y de esta manera socializar su perspectiva de manera discreta ante la sociedad que vienen siendo sus compañeros, formando así sus habilidades blandas como es la comunicación asertiva por parte del emisor y el escucha activa por parte del receptor.

Se debe dar pautas muy claras del cómo realizar las actividades, puesto que se suele confundir el realizar un cuento propio con utilizar de base un cuento ya creado y modificarlo de cierta manera dándole un aire personal, sin embargo, lo que se pretende con la guía didáctica es crear un cuento desde 0 mediante las experiencias de los estudiantes, para ello se necesita lo anteriormente mencionado, utilizar la guía didáctica para el conocimiento previo de las narrativas literarias y saberlas aplicar en el aula para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes.

Realizar lecturas de cuentos por lo menos una vez a la semana y abrir un foro entre los estudiantes donde den sus puntos de vista sobre el mismo, de esta manera estamos logrando familiarizar a los estudiantes al contexto de exponer sus opiniones y crítica a textos narrativos, además, se mantiene la imaginación del estudiante activa, cosa que favorece al acto final, que es la creación de su propio cuento y también el exponerlo a sus compañeros.



- school: <https://escuelanemomarlin.com/beneficios-de-los-cuentos-en-la-educacion-infantil/>
- Espinoza Mina, M., & Gallegos Barzola, D. (2019). Habilidades blandas en la educación y la empresa: Mapeo Sistemático. *Scielo*. Recuperado el 4 de noviembre de 2022, de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-27862020000200039](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862020000200039)
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE. *revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6. Recuperado el 3 de noviembre de 2022
- Gamero, G., & E., M. (2019). Las habilidades blandas competencias para el nuevo milenio. *DIVULGARE Boletín Científico De La Escuela Superior De Actopan*, 6(11)., 2-4. doi:<https://doi.org/10.29057/esa.v6i11.3760>
- García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 1-25. Recuperado el 7 de noviembre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Heredia, Y. (29 de junio de 2020). *El desarrollo emocional es tan importante como el académico*. Recuperado el 7 de noviembre de 2022, de Observatorio: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes>
- Martinez, C. (s.f.). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Recuperado el 21 de noviembre de 2022, de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Investigación%20Descriptiva.pdf>
- Mora, L. (22 de diciembre de 2020). *Las habilidades blandas en niños*. Recuperado el 28 de diciembre de 2022, de iungo club: <https://iungo.club/2020/12/habilidades-blandas-en-ninos/>
- Pedro, L. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. Recuperado el 23 de noviembre de 2022, de Scielo: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros)".
- Pino Torrens, R., & Urías Arbolaez, G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: Nuevas estrategias?* Recuperado el 10 de enero de 2023, de INDTEC: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Portillo, G. (2015). *Los tipos de narrador*. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de [dgeip.edu.uy](https://www.dgeip.edu.uy): <https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/Jornada6/tipos-de-narradores.pdf>
- Quesada, A. (26 de abril de 2020). *La narrativa literaria [Vídeo]*. Recuperado el 14 de octubre de 2022, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=mSLOn3T75Eo&feature=youtu.be>
- Rodríguez, A. (2020). *La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica*. Recuperado el 9 de febrero de 2023, de

Repositorio digital Universidad La Gran Colombia:  
<https://www.redalyc.org/journal/4137/413766809004/html/>

- Sánchez, C. S. (2018). LA NARRACIÓN, SEGÚN BRUNER, EN FORMACIÓN A LA IDENTIDAD DEL YO EN EL NIÑO. *Efd Educación y futuro*, 5-31. Recuperado el 30 de octubre de 2022, de [https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/Sánchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Bruner%20\(1997\)%20señala%20que%2C,de%20acción%20a%20los%20individuos.](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/Sánchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Bruner%20(1997)%20señala%20que%2C,de%20acción%20a%20los%20individuos.)
- Serrano, M. A. (1985). *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n.* ", 205-215. Recuperado el 1 de noviembre de 2022, de [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)
- Tabuenca, E. (30 de mayo de 2019). *Tipos de cuentos: clasificación completa*. Recuperado el 3 de noviembre de 2022, de unprofesor: [https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html#anchor\\_1](https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html#anchor_1)
- Tapia, P. (28 de enero de 2016). *La narrativa para niños y jóvenes: Una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General Básica en Chile*. Recuperado el 10 de enero de 2023, de Universitat de Barcelona: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/382625#page=1>
- Todorov, T. (2010). "El origen de los géneros". Recuperado el 17 de octubre de 2022, de [curso.ihmc.us](https://curso.ihmc.us): <https://curso.ihmc.us/rid=1HQW0DN2Y-25N908L-1KYT/todorov.pdf>
- Vera, L. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Recuperado el 21 de noviembre de 2022, de UIPR: [https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez\\_vera\\_\\_investigacion\\_cualitativa\\_pdf.pdf](https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf)
- Vicente, E. A. (17 de junio de 2022). *Textos narrativos*. Recuperado el 28 de diciembre de 2022, de Significados: <https://www.significados.com/texto-narrativo/>

### **Bibliografía**

- Patrick, J. (20 de noviembre de 2021). *Cómo los factores externos influyen en el desarrollo infantil*. Recuperado el 28 de junio de 2022, de Ehow en Español: [https://www.ehowenespanol.com/factores-externos-influyen-desarrollo-infantil-info\\_166171/](https://www.ehowenespanol.com/factores-externos-influyen-desarrollo-infantil-info_166171/)

## ANEXOS

**Figura 9** *Fotografía práctica de habilidades socioemocionales*



**Figura 10** *Conversatorio con estudiantes de séptimo año E.G.B. sobre las habilidades blandas*



## **Encuesta**

1.Edad. Opción única.

18 a 25 años

26 a 35 años

36 a 45 años

Más de 45 años

2.Género. Opción única.

Masculino

Femenino

LGBTIQ

3.Nivel de Instrucción. Opción única.

Primaria

Secundaria

Tercer Nivel/Superior

Cuarto Nivel/Posgrado

4.En el lapso del último mes cuántas veces a aplicado las narrativas literarias en el aula? Opción única.

Ninguna

Una vez

Dos veces

Tres veces

Más de tres veces

5. Qué tipo de narrativa literaria ha utilizado en el aula. Opción única.

Ninguna

Novelas

Cuentos

Mitos

Leyendas

Poemas

6. En qué asignatura ha llegado a utilizar las narrativas literarias para impartir una clase. Opción única.

Ninguna

Lengua y Literatura

ECA (Educación Cultural y Artística)

Estudios Sociales

Matemáticas

Ciencias Naturales

7. ¿Usted como docente con qué frecuencia aplicaría la narrativa literaria como factor de incidencia en aptitudes blandas? Opción única.

Nada frecuente

Muy poco frecuente

Frecuentemente

Muy frecuentemente

8. Que habilidad blanda quería desarrollar en sus estudiantes al aplicar las narrativas literarias. Opción única.

Creatividad

Comunicación Asertiva

Empatía

Escucha activa

Manejo del estrés

9. En el rango del 1 al 5; siendo 1 nada importante y 5 muy importante, califique la relevancia del uso de las narrativas literarias en el aula.

Calificación.

♡ ♡ ♡ ♡ ♡

**Tabla 4** *Matriz de consistencia*

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variable y dimensiones</b>	<b>Metodología</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>			
<b>¿Cómo aplicar la narrativa literaria para el desarrollo de habilidades blandas dentro del aula en niños de 9 a 11 años de edad, de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”?</b>	Elaborar una estrategia de aplicación de la narrativa literaria para promover el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del nivel medio de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina” (Cayambe, Ecuador) en el año 2022.			Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: Siete docentes de la escuela de educación básica Técnica: Observación Instrumento: Encuesta
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			
<b>¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la narrativa literaria como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades blandas?</b>	Describir teóricamente la narrativa literaria en base a consultas que fundamenten su aplicación en el aula como estrategia pedagógica.	No aplica	Habilidades Blandas Narrativas literarias	
<b>¿De qué manera aplicar la narrativa literaria para el desarrollo de destrezas socioemocionales dentro del aula en niños de 9 a 11 años de edad, de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”?</b>	Plantear las estrategias pedagógicas a través de actividades para ser realizadas en el aula que abarquen teoría y práctica sobre la narrativa literaria para la creación del cuento y desarrollo de habilidades blandas.			

**¿Cómo un docente puede generar el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio con las narrativas literarias como el cuento?** Crear una guía didáctica con estrategias en función a la narrativa literaria dirigida a nivel medio, de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina”.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>			
¿Cómo aplicar la narrativa literaria para el desarrollo de habilidades blandas dentro del aula en niños de 9 a 11 años de edad, de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”?	Elaborar una estrategia de aplicación de la narrativa literaria para promover el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del nivel medio de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina” (Cayambe, Ecuador) en el año 2022.	No aplica	Habilidades Blandas Narrativas literarias	<b>Diseño:</b> No experimental <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Método:</b> Deductivo <b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Población:</b> Siete docentes de la escuela de educación básica <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Encuesta
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			
¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la narrativa literaria como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades blandas?	Describir teóricamente la narrativa literaria en base a consultas que fundamenten su aplicación en el aula como estrategia pedagógica.			

¿De qué manera aplicar la narrativa literaria para el desarrollo de destrezas socioemocionales dentro del aula en niños de 9 a 11 años de edad, de la escuela de educación básica “Rusconi Carmelina”?

Plantear las estrategias pedagógicas a través de actividades para ser realizadas en el aula que abarquen teoría y práctica sobre la narrativa literaria para la creación del cuento y desarrollo de habilidades blandas.

---

¿Cómo un docente puede generar el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de nivel medio con las narrativas literarias como el cuento?

Crear una guía didáctica con estrategias en función a la narrativa literaria dirigida a nivel medio, de la Escuela de Educación Básica “Rusconi Carmelina”.

---

**Tabla 5** Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos
<b>Habilidades blandas</b>	Aptitudes sociales	Empatía	1	Alto (7-10) Medio (4-6) Bajo (0-3)
		Habilidad Social	2	
			3	
	Aptitudes Socioemocional	Regulación de emociones	4	
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos
<b>Narrativas literarias</b>	Pragmática	Narrador	5	Muy Frecuente (7-10)
		Personajes		
		Tiempo Espacio		
	Cultural ideológica	Idioma	6	Poco Frecuente (4-6)
			7	
Mensaje	Enseñanza Valores Reflexión	8 9	Nada Frecuente (0-3)	