



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“Los cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el año lectivo 2022- 2023”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Rosero Mensa Tatiana Yamilex

Director (a): Msc. Paz Alcívar Yolanda Margrathe

Ibarra –2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040181444-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Rosero Mensa Tatiana Yamilex		
DIRECCIÓN:	Av. 17 de julio		
EMAIL:	tyroserom@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0968740402

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Los cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el año lectivo 2022- 2023
AUTOR (ES):	Rosero Mensa Tatiana Yamilex
FECHA: DD/MM/AAAA	15/06/ 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Paz Alcívar Yolanda Margrathe

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

Rosero Mensa Tatiana Yamilex

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 05 de junio de 2023

Msc. Paz Alcívar Yolanda Margrathe

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

Msc. Paz Alcívar Yolanda Margrathe

C.C.: 1710348424

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	9
Motivaciones para la investigación	9
El problema de investigación	9
Justificación	10
Impactos que la investigación generará.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Los problemas o dificultades presentados	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	12
1.1. Fundamentación Referencial	12
1.2. Fundamentación Conceptual.....	13
1.2.1. Cuentos infantiles	13
1.2.1.1. Partes del cuento.....	14
1.2.1.2. Elementos del cuento.....	15
1.2.1.3. Clasificación del cuento.	15
1.2.1.4. Tipos de cuentos infantiles.	16
1.2.1.5. Técnicas para contar un cuento.	17
1.2.1.6. Sugerencias para elegir cuentos a niños entre 2 y 6 años.	19
1.2.2. Praxias bucofaciales	20
1.2.2.1. Tipos de praxias bucofaciales.....	20
1.2.2.1. Aparato bucofonador y órganos que intervienen.....	21
1.3. Fundamentación Legal	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	26
2.1. Tipo de investigación	26
2.1.1. Cualitativa.....	26
2.1.2. Diseño de investigación acción	26
2.2. Métodos de investigación	26
2.2.1. Método Inductivo	26
2.2.2. Analítico- Sintético.....	27
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación	27
2.3.1. Técnicas de investigación.....	27

2.3.2. Instrumentos de investigación	28
2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis	28
2.5. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica	29
2.6. Participantes	30
2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos	30
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1. Resultados y discusión de la entrevista aplicada a docentes	31
3.2. Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los estudiantes	34
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	39
4.1. Nombre de la propuesta.....	39
4.2. Introducción de la propuesta.....	39
4.3. Objetivos de la propuesta	39
4.3.1 Objetivo General.....	39
4.3.2 Objetivo Específico	39
4.4. Contenidos de la propuesta.....	39
4.5. Desarrollo de la propuesta	40
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES	86
GLOSARIO	87
REFERENCIAS	88
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Órganos de la articulación</i>	22
Tabla 2	<i>Órgano de la fonación</i>	23
Tabla 3	<i>Órganos de la respiración</i>	24
Tabla 4	<i>Técnicas e instrumentos</i>	28
Tabla 5	<i>Matriz de operacionalización de variables</i>	29
Tabla 6	<i>Participa en las actividades que se realiza</i>	34
Tabla 7	<i>Reconoce las partes de la cara como: labios, lengua, dientes y mejillas</i>	34
Tabla 8	<i>Escucha atentamente los cuentos relatados por la maestra</i>	35
Tabla 9	<i>Imita los movimientos con la lengua propuestos por la maestra</i>	35
Tabla 10	<i>Imita los movimientos con los labios propuestos por la maestra</i>	36
Tabla 11	<i>Coordina los movimientos con los labios, lengua y mejillas</i>	36
Tabla 12	<i>Produce sonidos con la lengua como los expresa la maestra</i>	37
Tabla 13	<i>Produce sonidos con los labios como los expresa la maestra</i>	37
Tabla 14	<i>Capta el mensaje que transmite el cuento</i>	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Cavidad bucal</i>	22
Figura 2	<i>Órganos que intervienen en la fonación</i>	23
Figura 3	<i>Aparato respiratorio</i>	24
Figura 4	<i>Muñeco animado</i>	52
Figura 5	<i>Extraterrestre de pintura</i>	56
Figura 6	<i>Ejemplo de marionetas</i>	60
Figura 7	<i>Ejemplo de títere plano</i>	65
Figura 8	<i>Material para mejorar el habla</i>	65
Figura 9	<i>Adivinanza relacionada a los payasos</i>	76
Figura 10	<i>Ejemplo de material para contar el cuento con “la cinética”</i>	83
Figura 11	<i>Entrevista a la primera docente</i>	98
Figura 12	<i>Entrevista a la segunda docente</i>	99
Figura 13	<i>Narración de cuento en paralelo B</i>	99
Figura 14	<i>Narración de cuento en paralelo A</i>	99

RESUMEN

El lenguaje ayuda a las personas a que cumplan con la función de interactuar constantemente dentro de la sociedad. Brinda la oportunidad de participar intercambiando sentimientos, opiniones, experiencias y enseñanzas. Es importante desde la primera infancia estimular dicha área con actividades novedosas. El objetivo de esta investigación fue determinar la mejor estrategia metodológica para el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el período 2022-2023. El trabajo se direcciona bajo los lineamientos del enfoque cualitativo, su diseño es investigación acción y los métodos son inductivo, analítico-sintético; consta de una población de 2 educadoras y 29 educandos utilizando como instrumentos la entrevista y ficha de observación respectivamente. Obteniendo como resultado que las maestras conocen la importancia de trabajar con estos relatos y realizar los movimientos bucofaciales en Educación Inicial al mismo tiempo, ya que esto activa sus habilidades del lenguaje. A través de la observación directa se evidenció que los cuentos infantiles captan mejor la atención de los estudiantes, pero tienen inconvenientes al realizar movimientos con las partes de su rostro. Con este recurso y uniendo las praxias bucofaciales se evidencio que esta experiencia de aprendizaje cooperativa beneficia la articulación, fonación y respiración generándose una correcta pronunciación de palabras o frases. Este espacio busca hacer partícipes a los niños en los cuentos con los ejercicios faciales y bucales, intervenir en actividades grupales como conversatorios, lluvias de ideas y otras.

Palabras claves: Lenguaje, expresión, experiencias, praxias y bucofaciales.

ABSTRACT

Language helps people to fulfill the function of constantly interacting within society. It provides the opportunity to participate by exchanging feelings, opinions, experiences and teachings. It is important from early childhood to stimulate this area with novel activities. The objective of this research was to determine the best methodological strategy for the development of orofacial praxis in 4-5-year-old children at Yaguachi Primary School, in the 2022-2023 school year. The work is directed under the guidelines of the qualitative approach; action research design and the methods were inductive, analytical-synthetic; 2 educators and 29 students were part of the sample; the interview and an observation sheet were used as instruments respectively. As a result, it may be stated that the teachers know the importance of working with these stories and performing oral-facial movements in early education at the same time since this activates children's language skills. Through direct observation, it became evident that the children's stories caught the students' attention better, but they have problems when making movements with the parts of their faces. With this resource and uniting the orofacial praxis, it was evident that this cooperative learning experience Benefits articulation, phonation and breathing generating a correct pronunciation of words or phrases. it intends to involve the children in the stories with facial and oral exercises and to intervene in group activities such as discussions, brainstorming and others.

Keywords: language, expression, experiences, praxis, and oral-facial.

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

Se optó por trabajo de investigación con la finalidad de aportar, efectivamente en la Universidad Técnica del Norte como también en la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el Ambiente de Inicial. Además, conocer sobre lo que ocurre diariamente en la institución y los problemas que las maestras observan constantemente relacionado con el lenguaje. Por lo tanto, querer buscar una solución o innovar algunas actividades para que los niños tengan un desarrollo óptimo. El propósito es que aprendan de manera dinámica a través de la sensorialidad, experiencias del entorno e interacción entre pares; esto hace que tenga un mejor aprendizaje y amplíe su potencial.

El problema de investigación

En los últimos tres años, hubo un suceso que marcó notablemente a la sociedad, como fue la pandemia de covid-19. Y a raíz de esto la educación tuvo un conflicto, el cual era enfrentarse a la enseñanza-aprendizaje a través de una pantalla, al no haber una interacción directa maestro-estudiante sucedió varios retrocesos especialmente en la primera infancia. En el confinamiento, los niños encontraron como medio de distracción los aparatos electrónicos el cual no benefició en su desarrollo del lenguaje porque lo ideal es que la familia cree vínculos, conexión y tiempo de calidad que sean de estímulo verbal para el infante. Por lo tanto, permanecer en casa provocó estrés, ansiedad y sedentarismo; no podían recrear su mente en lugares habituales como la escuela, parques y centros comerciales.

La educación cambió los papeles, los padres de familia serían los actores principales para que sus hijos puedan adquirir todas las destrezas y habilidades que deben desarrollar a la edad correspondiente. La labor del representante era dedicar un tiempo a su hijo para acompañar y orientar las actividades destinadas por parte de la maestra, más no ayudar a realizarlas. Además, los padres sin su conocimiento de formación en educación infantil cayeron en el desinterés a que su niño o niña adquiriera un desarrollo integral como: cognitivo, socioafectivo, lenguaje y motriz.

Dado esto, en el ambiente de inicial en la Escuela de Educación Básica Yaguachi, al retomar de manera presencial las clases, se pudo observar que los infantes tienen cierta falencia al producir correctamente ciertas palabras, comunicarse con los demás compañeros y socializar. Por otro lado, las maestras afrontaron un reto, el cual era recuperar todo el tiempo perdido y ejercer nuevas o mejores estrategias para que los niños puedan optimizar la confianza en sí mismos y en los demás, debido que, al no estar constantemente en contacto con diferentes personas, ellos se vuelven tímidos, reservados y egoístas.

Para ello, se formula la siguiente pregunta.

¿Cómo los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el año lectivo 2022-2023?

Justificación

Es muy importante ejecutar este proyecto, porque la primera infancia necesita atención, enseñanza y apoyo en todos los ámbitos que se expresan en el currículo de Educación Inicial. Por ende, esta investigación utiliza la literatura infantil como pilar fundamental para el desarrollo de las praxias bucofaciales, por medio de estas el infante puede vivir nuevas experiencias y actividades que son de interés para ellos. Además, permite la libre expresión de emociones, sentimientos e ideas. El desarrollo del lenguaje a través de los cuentos infantiles construyen ejes fundamentales para desenvolverse de manera correcta en las competencias comunicativas (Chica et al., 2023).

En el Ecuador se ha tomado muy en cuenta el desarrollo significativo de los infantes de 0 a 6 años. Ministerio de Educación (2018), expresa en el currículo de Educación Inicial que las conciencias lingüísticas buscan fijar las bases para obtener resultados favorables en los procesos futuros de lectura, escritura y un apropiado desarrollo de la pronunciación en los niños. Es importante que se trabaje en la primera infancia con herramientas literarias que sean llamativas e innovadoras para obtener un eficaz desarrollo en el lenguaje.

Con respecto a Imbabura, de acuerdo con las experiencias transmitidas por las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Técnica del Norte, al realizar prácticas preprofesionales se pudo intercambiar opiniones. En estos diálogos se logró comprender que los niños de las diferentes instituciones tienen inconvenientes al vocalizar palabras y su pronunciación no es la deseada para su edad. En la actualidad, los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, al proceder con las prácticas preprofesionales, se observó lo importante que es implementar actividades para optimizar las praxias bucofaciales, lo ideal es hacerlo a través de los cuentos infantiles, porque estos ayudan a captar la atención, desarrollar o fortalecer sus músculos bucales. Con ello, permitir al infante que pueda hablar con claridad, mejorar su vocabulario, expresarse oralmente, entre otras.

Además, en este proyecto existen varios beneficiados directos como el ambiente de inicial de la Escuela de Educación Básica Yaguachi y las maestras que la conforman, ya que obtendrán esta guía de cuentos para hacer uso de esta en sus horas de clase. Otros aventajados serán los niños de la institución, al tener una mejor pronunciación y hacerlo por medio de una herramienta divertida, interesante y llamativa, como son los cuentos infantiles. Los padres de familia forman parte de beneficiarios indirectos al mirar en sus hijos un cambio al momento de vocalizar mejor las palabras e interactuar con las demás personas. Con ello, el tema de investigación cumple varias ventajas con el fin de que los infantes puedan expresar sus sentimientos, fomentar valores, fortalecer sus músculos bucales y faciales.

Impactos que la investigación generará

La expectativa de este proyecto es que las docentes puedan fomentar la literatura infantil para el desarrollo de las praxias bucofaciales, permitiendo que los niños se diviertan y disfruten de cada actividad, adquieran una enseñanza de manera más espontánea y amplíen su pronunciación en vocabulario, fluidez y sean capaces de dar mensajes entendibles en la

sociedad. Además, el lenguaje bien estimulado desde edades tempranas es muy beneficioso, impidiendo a los niños sufrir de algún trastorno específico del aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la mejor estrategia metodológica para el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el período 2022-2023.

Objetivos Específicos

Identificar teorías que propongan mejoras en las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años.

Analizar el ambiente de inicial de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto al uso de los cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales en el período 2022-2023

Diseñar una guía basada en cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el periodo 2022- 2023.

Los problemas o dificultades presentados

La dificultad que podría existir con relación a ejecutar el proyecto sería, que las docentes no le tomen mayor importancia, ya que también deben enfocarse en otros ámbitos de desarrollo de aprendizaje que los niños deben ir cumpliendo durante el ciclo escolar. Por lo tanto, cada destreza que se expresa en el Currículo de Educación Inicial es perfecto para que el infante tenga un correcto desarrollo integral.

Otro inconveniente podría ser que la guía tenga ciertas actividades que para la autora sean adecuados e interesantes. Pero cada persona tiene su punto de vista y diferentes ideas. Por lo tanto, las maestras que adquieren el documento tienen nuevas y mejores estrategias por su experiencia adquirida y su conocimiento, al aplicar la guía las docentes podrían hacer ciertos cambios como adecuar el espacio, tiempo y recursos disponibles.

La estructura de este trabajo de integración curricular está definida por cuatro capítulos, los que se encuentran descritos a continuación:

Se destaca el capítulo I relacionado con el marco teórico que contiene información sobre el tema de investigación para contextualizar estos términos. En el capítulo II se especifica la metodología que contiene: tipo de investigación, técnicas e instrumentos, preguntas de investigación, matriz de operacionalización de variables, participantes, por último, el procedimiento y plan de análisis de datos. Luego, en el capítulo III se obtiene los resultados sobre las técnicas antes planteadas y se discute. En el capítulo IV, se efectúa la propuesta, se trata de una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones sobre el tema.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentación Referencial

Para llevar a cabo este apartado se establecerá el marco referencial respecto a cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales.

Bárcenes y Evas (2020), mencionan que en edades tempranas es importante potenciar las habilidades, aptitudes, actitudes y destrezas, ya que pueden captar mejor la información por su plasticidad cerebral. Además, dar libertad en sus emociones, creatividad y experiencias vivenciales por medio de sus sensaciones les permite ampliar su imaginación, desarrollo personal, autoestima, etc.

Para León (2020), menciona que la adquisición del lenguaje oral depende mucho el poder intercambiar ideas, pensamientos y opiniones con las demás personas, ya que inculca el aprender palabras nuevas. Por otro lado, entablar una conversación con el vocabulario adecuado y ser preciso hará transmitir un buen mensaje. Es importante que los infantes socialicen con su entorno para que fomenten las relaciones personales y a la comunicación social; sean más abiertos, espontáneos y sin temor a decir lo que piensan o sienten a la sociedad.

Gómez y Guagchinga (2022), mencionan que existen varias estrategias, recursos y métodos para que los infantes puedan articular las palabras para brindar un mensaje claro a las personas que le rodean. Además, el desarrollo integral dependerá de hacer cada actividad interesante para que el niño se sienta bien y explore diferentes alternativas.

En otra investigación realizada por Ceballos y Muñoz (2014), hacen hincapié que la música, cuentos, poemas, trabalenguas o cualquier tipo de elemento que ayude a captar la atención de los niños; fortalece en la pedagógica y didáctica.

Finalmente, se puede añadir que lo relacionado al desarrollo del lenguaje es muy importante en edades tempranas porque pueden transmitir sus pensamientos y deseos a las personas que forman parte de su entorno. Para que este proceso sea de interés y estímulo para los niños, se debe siempre brindar alternativas innovadoras y de esta manera no será algo mecánico; sino con una libre expresión para el disfrute.

1.2. Fundamentación Conceptual

Por otro lado, para llevar a cabo este apartado se establecerá el marco conceptual referido a cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales.

A continuación, se detallarán los aspectos teóricos mencionados en el párrafo anterior.

1.2.1. Cuentos infantiles

Existen muchos conceptos relacionados a cuentos infantiles, depende del autor la manera de transmitir esa idea, lo importante es que cada definición es clara. Por lo tanto, se destaca a dos autores: Para Cordova (2019), “cuento infantil puede interesar al alumno y a partir de ese interés se le puede conducir hacia una finalidad educativa” (pág.14). Por otro lado, “El cuento infantil es un relato con personajes comprometidos en una problemática, con preguntas que inducen a la resolución del problema” (Montalvo, 2014 citado en Hernández, 2020, pág. 28). Con lo antes expresado por los autores, se podría decir que los cuentos infantiles son relatos cortos y fáciles de entender para cautivar el interés de los niños. Estos ayudan a influenciar en el desarrollo cognitivo, social, lenguaje, etc. Ha tenido un gran impacto en el desarrollo integral del niño, por ende, se sigue eligiendo a un cuento como elemento integrador de una clase, para facilitar la adquisición de destrezas.

Estos escritos infantiles desde la antigüedad hasta la actualidad han sido un pilar importante, porque contribuye a la imaginación, interés por la lectura y relajación en los más pequeños, ya que se involucra de manera directa con la historia que están escuchando y observando, dejando una enseñanza positiva. Además, les despierta varios sentimientos e inculcan valores que se pondrá en práctica en la escuela, hogar y en la sociedad. Para tener un resultado favorable en este proceso es importante saber transmitir lo mágico que contiene el cuento infantil, cumpliendo con todos los parámetros que deben intervenir en una narración. Alca (2018) manifiesta que el cuento infantil “desarrolla la imaginación en el niño y niña le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente” (pág. 25).

El beneficio de este tipo de actividades en el aula de clases no se dará solo para divertir y entretener más bien en educación o como educadora se busca que el niño amplíe su vocabulario, fortalezca sus músculos del lenguaje, aporte con ideas, comprenda y analice los relatos que le llevan a ser una persona de bien, ya que siempre trae una reflexión para que cada oyente comprenda lo que es correcto e incorrecto en estas historias y a la vez pueda tener un juicio de valor. Las capacidades comunicativas y de comprensión mejoran a través de los cuentos infantiles, al aprender nuevas palabras enriquece su vocabulario. (Quispe & Peralta, 2022). Finalmente, al escuchar las ideas de los más pequeños causa una gran satisfacción, al saber que el propósito si se está cumpliendo de acuerdo con su expresión oral.

Un cuento infantil tiene historias inventadas y no tan extensas con el fin de que llegue la información que se quiere dar a conocer. Además, estos relatos pueden ser una experiencia o anécdota que le sucedió a dicho autor y por ende realiza un escrito con ciertas modificaciones para que pueda ser leído por niños, jóvenes y adultos, transmitiendo sentimientos. León (2020), destaca las siguientes características del cuento infantil:

- ✓ Está diseñado para niños de toda edad.
- ✓ Se desarrolla en pocas hojas para no cansar al oyente y lector.
- ✓ Presenta una buena secuencia o continuidad de eventos.
- ✓ Intervienen personajes como animales, plantas, personas, etc., con sus respectivos diálogos.
- ✓ Causa intriga en su desenlace para captar la atención.
- ✓ Tiene un final feliz.

1.2.1.1. Partes del cuento.

Todo cuento expresa estos tres enunciados “introducción, nudo y desenlace”. Al encontrar estas delimitaciones facilita la lectura, existe una mejor interpretación. Los cuentos tratan de ser lo más explícito y sobre todo creativos, con la finalidad de tener un mejor recibimiento en el público. Además, entre más llamativo el cuento es mejor, ya que al contener imágenes coloridas, divertidas y grandes hará que los niños inmediatamente se sorprendan por cada escena que aparezca y quieran saber en cómo termina dicho relato. Para Fiallos (2021), destaca las siguientes partes del cuento:

- ✓ **La introducción:** es donde inicia la historia; se presenta o informa a los lectores sobre qué va a tratar el relato, haciendo énfasis en estos tres aspectos:
 - *Cuando:* época y tiempo en el que ocurre la historia.
 - *Donde:* lugar o escenarios donde se llevará a cabo el relato como el bosque, casa, castillo, etc.
 - *Quién o quiénes:* son todos los personajes que van a intervenir en el cuento, estos pueden ser protagonistas, antagonistas, personajes secundarios, terciarios, etc. Estos irán apareciendo de acuerdo con la función que tengan en la historia.

En la introducción al cuento, es importante que contenga coherencia, argumento y lleve a la imaginación. Aquí se presenta con normalidad los eventos relacionados con el protagonista.

- ✓ **El nudo:** es la parte más impresionante y extensa de la historia, en ella se va a relatar los acontecimientos que le suceden al protagonista o protagonistas, como puede ser perderse en el bosque, caer en engaños por parte del antagonista, escapar de un castillo, etc. Además, el nudo se caracteriza porque existe un diálogo o conversación entre sus personajes. Este apartado hace hincapié en los siguientes enunciados:
 - *Problema:* como su palabra lo indica, se genera un obstáculo que es específicamente para el protagonista de la historia. Esto puede ser causado por no obedecer, ser orgulloso o el antagonista le envidia por su belleza, fortuna, suerte en el amor, etc.
 - *Acciones o sucesos:* después de haber ocurrido el problema, los protagonistas secundarios o terciarios, buscan la manera de ayudar al protagonista o incluso él mismo puede resolver la situación en la que se encuentra.

- ✓ **El desenlace:** es la parte corta y final del cuento, en la cual los personajes o el personaje tiene todo bajo control. Puede dividirse en:
 - *Conclusión:* los problemas que se ocasionaron en el nudo llegan a solucionarse totalmente.
 - *Final:* en todos los aspectos se vuelve a la normalidad, tiene una peculiaridad de poner en el último párrafo ““fin, colorín colorado este cuento se ha acabado o vivieron felices por siempre””.

1.2.1.2. Elementos del cuento.

Es relevante tener en cuenta los siguientes elementos que forman parte del cuento, debido a que permite ampliar la imaginación, atención, reconstrucción de ideas y conocer lo que se puede encontrar en los cuentos. Bárcenas y Evas (2020), destaca los siguientes:

- ✓ **Portada:** es lo primero que se observa de un cuento y es a través del sentido de la vista que puede llegar a interesar o gustar. Por lo tanto, se considera que el cuento en su portada debe contener: título llamativo, el nombre del autor, el personaje principal de quien se va a hablar en la historia, gráficos grandes, coloridos e impreso en buena calidad.
- ✓ **Título:** es el encargado de cautivar la atención de todo aquel que lo lea y que genere ese interés por conocer la historia más a fondo. El título en un cuento se lo puede encontrar en la segunda hoja, adicionando el autor y editorial o colección.
- ✓ **Personajes:** en la mayoría de los cuentos los personajes son (humanos, animales, plantas y objetos), estos son particularmente interesantes porque pueden hablar o el autor escribe un diálogo, en el cual pueden expresar emociones y sentimientos.
- ✓ **Acción:** son todos aquellos movimientos que realizan los personajes con su cuerpo durante el cuento en cada uno de los escenarios como puede ser saltar, correr, movimientos de su rostro (alegría, tristeza, enojo, etc.).
- ✓ **Ambiente:** se refiere al espacio donde se desarrolla el cuento, estos ambientes pueden ser: agradables, desagradables y armoniosos.
- ✓ **Escenarios:** son los lugares donde se desarrollan los sucesos del cuento. Si se habla de un cuento en específico como los tres cerditos los ambientes que se puede encontrar serían el bosque, casa de paja, madera y ladrillo, montañas, ríos, etc. Estos son muy importantes para dar vida al cuento.

1.2.1.3. Clasificación del cuento.

Los cuentos infantiles tienen diferentes clasificaciones, el propósito es ampliar las perspectivas de los cuentos, es decir que exista variedad de relatos que sea de interés para el niño. Para Alca (2018), refleja los siguientes:

- ✓ **Realistas:** expone hechos que se apegan a la realidad y que son protagonizados con acciones que realizarían las personas. Además, parten de la imaginación del escritor, no tiene tentativa de que sea verdadero o que los sucesos sean exactos, sino que busca que este relato sea creíble para el público, en ellos se mencionan los siguientes:

- *Testimoniales*: tratan de asociar situaciones problemáticas que suceden en la sociedad, su finalidad es que los adolescentes y adultos tomen conciencia para que puedan cambiar su realidad de manera correcta.
 - *Humorísticos*: tienen la finalidad de generar satisfacción en las personas por medio de la risa. Además, utilizan el sarcasmo, sátira o la ironía.
 - *Policiales*: destaca un misterio que necesita ser resuelto; como el caso de un delito, secuestros o narcotráfico. Se caracterizan por buscar pistas en cada trágico escenario para dar con el paradero de uno o varios culpables.
 - *Románticos*: se trata de historias relacionadas con el romance o amor, las personas que se interesan mejor por estos cuentos son los adolescentes. Además, fomenta el amor propio, comprensión de pareja o el salir de una relación dañina, etc.
- ✓ **Ciencia ficción**: estos cuentos se valen de los avances que se ha tenido en la ciencia y la tecnología para transmitir a las personas relatos sobre otras dimensiones, universos alternos o lo que existirá en un futuro en nuestro planeta, ya que siempre tratan de encontrar varias razones o dar explicación a ciertas teorías. Por otro lado, desde la antigüedad la ciencia ficción ha sido un tema que deja impactados a las personas, filósofos, científicos, etc. Se puede especificar algunos de ellos como: el viaje al centro de la tierra, crónicas marcianas, Yo, robot, entre otros.
 - ✓ **Fantásticos**: son creados por nuestra imaginación, haciendo alusión a la fantasía o eventos sobrenaturales que no forman parte de nuestro mundo. Por otro lado, tal vez en la antigüedad sucedió algún hecho parecido en los que se podría nombrar: fantasmas, magia, desapariciones o criaturas como vampiros, lobos, brujas, duendes, etc.

1.2.1.4. Tipos de cuentos infantiles.

Es importante presentar a los niños, todos los tipos de cuentos que existen en la literatura. Cabe recalcar, que no todos los niños tienen las mismas preferencias relacionadas con los cuentos; muchos de ellos prefieren cuentos en donde intervengan princesas, animales, fantasmas, caricaturas, cuentos tradicionales, etc. Por lo que, con el conocimiento de varios de estos, se inclinan a algo específico que al leer o escuchar les va a gustar. Según Hernández (2020), destaca los siguientes tipos de cuentos:

- ✓ **Maravillosos**: son cuentos que tienen cierta peculiaridad, debido a que provocan asombro, diversión e imaginación. Estos están más vinculados para el público infantil. Además, son historias inventadas, es decir, no son reales. Entre estas se puede mencionar: cuentos de hadas, fábulas y cuentos tradicionales.
- ✓ **Cuentos de animales**: son cuentos que han surgido desde la antigüedad hasta la actualidad. Se caracteriza por tener animales domésticos y salvajes como personajes, los cuales pueden hablar o tienen comportamientos de los humanos. Entre ellos se puede mencionar las fábulas, las cuales llevan a la reflexión con mensaje o moraleja al final.
- ✓ **Cuentos de plantas**: tienen un sentido ambientalista con la finalidad de que los niños puedan cuidar el planeta y en un futuro tener lo necesario para poder vivir.

Además, los cuentos le llevan a realizar acciones positivas como: no botar basura en los ríos, bosques; cuidar las plantas, no desperdiciar el agua, entre otros.

- ✓ **Cuentos mímicos:** en estos cuentos se destaca la expresión corporal, mímica o gestos faciales. Sus personajes no hablan y es el narrador quien cuenta lo que está sucediendo. Es importante saber desenvolverse o dramatizar bien para que el espectador entienda el relato.
- ✓ **Cuentos vivenciales:** este cuento utiliza materiales naturales o artificiales, para obtener un mejor aprendizaje. Integran la estimulación multisensorial que por medio de los sentidos los niños van conociendo más sobre su entorno, por ejemplo, tocar algodón asimilando el pelaje de un conejo.

1.2.1.5. Técnicas para contar un cuento.

Los niños construyen sus pensamientos, conocimientos y experiencias de manera dinámica, lúdica y divertida. Estos parámetros centrarán mejor su atención a cualquier actividad que se efectúe en el aula. Depende del ambiente, escenarios, articulación de la voz o materiales adicionales que se utilice para poder narrar una historia. El saber llegar al niño por medio del cuento tiene cierta dificultad, por lo que, en el siguiente apartado se detalla las diferentes técnicas que ayudarán a las docentes a tener una clase magistral. Bárcenes y Evas (2020), mencionan los siguientes parámetros:

- ✓ **El relato o narración:** es la habilidad que tiene una persona para dar a conocer un suceso o acontecimiento que ocurre en la vida diaria, estos a la vez pueden ser reales o inventados, incluye personajes para que esta historia tenga un mejor entendimiento como es el caso de un cuento, fábulas, leyendas, entre otras. El narrar cualquier escrito involucra el lenguaje oral y tener un tono de voz adecuado convierte la historia en más armoniosa y comprensible para el receptor.
- ✓ **Adaptación del cuento:** los cuentos son escritos que ya están publicados o no se puede cambiar su trama. Pero existen ocasiones en que los niños tienen dificultad para comprender estos relatos, por lo que, en este caso la docente sí pudiese hacer ciertas modificaciones o buscar otras estrategias sensoriales para poder tener un mejor resultado. Se debe tener cuenta que cada niño tiene diferentes formas de aprender, se toma su tiempo para llegar a entender o asimilar dichas historias que contienen palabras no conocidas por ellos y se estancarían al confundirse.
- ✓ **Adaptación de voz o impostaciones de voces:** el emisor o persona que relata el cuento debe tener mucha iniciativa para variar su voz; puede ser grave o aguda, dependiendo las características que tenga el personaje al cual va a interpretar. Al combinar estas funciones en su timbre o tono oral, hace el cuento más divertido y genera entusiasmo al escucharlo. Además, al utilizar un vocabulario o léxico fluido, el infante obtendrá una estimulación lingüística adecuada.
- ✓ **Utilizar materiales o escenarios:** los cuentos se los puede contar de diferentes maneras, entre ellos:
 - **Teatro:** es el arte escénico que permite movilizar su expresión corporal y movimientos gestuales. El teatro beneficia a crear confianza, amor por el arte, desenvolvimiento en escena, motivación por participar e improvisación en los más pequeños. Para generar un mejor interés a los niños, es

importante disfrazar con ropa que contenga el personaje y adecuar la escenografía con elementos llamativos y correspondientes a los lugares que se desarrolla el cuento.

- **Títeres:** son muñecos realizados con diferentes materiales, como: Fomix, tela, fieltro, cartulina, etc. Estos personajes necesitan tener un teatrino para poder ejecutar el cuento. Hay que tener en cuenta la articulación de la voz, habilidades motrices finas. Se puede dividir en:
 - Títere plano:* están compuestas por material firme, ya que son planas y sin movimiento.
 - Títere de dedo:* son fáciles de utilizar, van en cada dedo de la mano, se caracterizan por solo mover hasta la mitad del cuerpo.
 - Títere de mano:* se caracterizan por solo mover su cabeza o boca, la mano va por dentro del títere, se utiliza un teatrino grande para poder tener mejor movilidad para quien manipula el muñeco.
 - Títere de articulado:* se caracterizan por mover algunas partes del cuerpo, como sus extremidades superiores o inferiores y su cabeza. Se coloca un palo en el títere para que tenga mejor movimiento y pueda hacer acciones como saltar, caminar o bailar.
 - Marioneta:* contiene una o dos crucetas amarradas con hilos para que se muevan las articulaciones del muñeco, les causa gran admiración a los niños por sus graciosos movimientos.
- **Dramatización:** los personajes, escenario y todo lo que intervenga en la historia, serán personificados por los niños. Por medio de esta herramienta se podrá efectuar el diálogo, expresión espontánea, memoria, libertad, trabajo en equipo, atención, cooperación y estrechar lazos de amistad entre los participantes. Tomando en cuenta que, cumple la función de desarrollar la percepción sensorial, imaginación, expresa mejor sus emociones y estados de ánimo.
- **Cuenta Cuento:** el narrador, cuento o relato y las imágenes de los escenarios que se pueden observar son el impulso para despertar la imaginación, atención, reflexión y creatividad. Es importante que los niños puedan observar y manipular el material utilizado para relatar el cuento. Esta técnica es muy dinámica y recreativa, fortaleciendo sus habilidades cognitivas, expresión oral y desarrollo integral.
- **La cinética:** se trabaja con un recurso didáctico en forma de cuadrado asimilando un televisor. Dentro de la caja en cada extremo se pone una vara del mismo tamaño para poder enrollar la cinta que contiene imágenes, texto sobre el cuento. Este material es muy atractivo para los infantes, debido a que, se puede trabajar cualquier ámbito de desarrollo, para que pueda ir conociendo los colores, nociones, formas y sentimientos.
- **El pop-up:** este material contiene un alto relieve, formas tridimensionales donde se puede observar los personajes, animales, casas, árboles, entre otros. Al ver este cuento de manera diferente, genera en el niño desarrollo

emocional y cognitivo. Además, como los niños son curiosos por naturaleza, tendrán la idea de crear un cuento parecido o en todo caso busca un libro en la papelería para que sea leído por sus padres, este momento con su hijo conecta los vínculos familiares.

1.2.1.6. Sugerencias para elegir cuentos a niños entre 2 y 6 años.

Los cuentos infantiles son abiertos para todo público, pero son realizados con el fin de atraer al público más exigente que son los niños, ya que con el pasar de los años buscan cuentos que les cause mayor admiración. Por ende, estos dos autores Gallardo y León (2016) los puede clasificar en:

- ✓ **Primera fase:** desde 2 a 3 años, para este rango de edad los cuentos deben ser sencillos, claros, breves y con un lenguaje fácil de entender. En cuanto a los temas que se puede abordar en los cuentos deben estar relacionados con la vida cotidiana, animales domésticos, el valor de compartir, obediencia y respeto a los padres. Los niños prefieren escuchar el mismo cuento varias veces, porque recuerdan las expresiones o movimientos que este involucra, por lo tanto, se sienten partícipes y disfrutan mejor esta experiencia. Además, a los niños les gusta un relato que intervenga diferentes voces o sonidos con onomatopeyas. A continuación, se destaca los más populares o preferidos por los niños: Caperucita roja, la ratita presumida, los tres ositos, la gallina Marcelina, etc.
- ✓ **Segunda fase:** de 4 a 5 años, en este periodo los niños se interesan, conmueven o emocionan por la fantasía. Aparece la magia, ilusión, objetos o utensilios que tiene vida propia; entre ellos se puede nombrar: pinocho, cenicienta, el gigante egoísta, etc. Cada uno de estos cuentos se caracterizan por no estar apegados a la realidad. Los niños gustan de ellos por descubrir o hacer que su imaginación se expanda.
- ✓ **Tercera fase:** desde 5 a 6 años, a esta edad los niños salen poco a poco del mundo de fantasía que tenían en su mente, ya que, siempre están en constante diálogo con la familia, buscando solución o el porqué de los hechos que salen en estas historias. Por otro lado, entienden la realidad en la que viven y se ponen en el lugar de los personajes que salen en el cuento. En este periodo se puede aplicar relatos para favorecer los valores y virtudes de las personas, entre ellos: Marcelino pan y vino, la cigarra y la hormiga, el camello testarudo, etc.

1.2.2. Praxias bucofaciales

Son movimientos articulados con la boca y rostro para que los niños puedan potenciar su elasticidad y coordinación de movimientos para hablar adecuadamente. “Las praxias bucofaciales son una serie de facultades capaces de ejecutar movimientos apropiados con fines relativos a la boca, y distintas partes de la cara” (García, 2015, pág. 68). Con relación a lo antes mencionado, son movimientos enfocados a ejercitar los órganos que intervienen en la articulación de fonemas u onomatopeyas. Este término potencia en los ejes de desarrollo y aprendizaje encontrados en el currículo de educación inicial.

Es importante aplicar las praxias bucofaciales, porque en toda su vida va a utilizar su lenguaje oral. Desde la niñez se puede cimentar esas bases para que en un futuro sea un buen orador, sepa desenvolverse correctamente, entable conversaciones y utilice bien el léxico. Según Mendoza (2018) “La relación existente entre motricidad y lenguaje es algo evidente, observando que muchos de los niños que presentan desórdenes articulatorios tienen muy poco desarrolladas las funciones motrices” (pág. 48).

El dominio del lenguaje depende de muchos factores, que poco a poco se puede ir fortaleciendo con su respectiva estimulación desde los primeros años de vida.

El aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas; por una parte, se tiene por objetivo el dominio voluntario de cada uno de los músculos de la cara y por otra parte su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo o actitudes frente a las demás personas que lo rodean. (Andrade, 2014, pág. 52)

1.2.2.1. Tipos de praxias bucofaciales.

Entre más desarrollo tengan los niños en las praxias bucofaciales existirá baja probabilidad que se dé un problema asociado a su lenguaje. Por ende, hay que hacer estos procesos más atractivos; inculcando las repeticiones de movimientos, se puede utilizar estrategias como: cuentos, canciones, rimas, etc. Para Gómez y Guagchinga (2022), destaca cuatro tipos:

- ✓ **Linguales:** se caracterizan por ejecutar movimientos con la lengua, estos son esenciales para el desarrollo del lenguaje. Se pueden realizar a cualquier momento en el hogar y en la escuela son recomendables practicarlos al inicio de la jornada. Además, el autor ha expuesto ciertas acciones para los niños, como:
 - Mover la lengua de derecha a izquierda o de arriba hacia abajo.
 - Empujar una mejilla y alternativamente con la punta de la lengua.
 - Empujar la lengua por la parte interna superior e inferior de los labios.
 - Rotar la lengua por los labios de forma circular.
 - Mediante el sonido de fonemas practicar la vibración con la lengua.
 - Mover la punta de la lengua en el paladar.
 - Reproducir el sonido de un reloj: tic, tac.
- ✓ **Labiales:** Estos movimientos están específicamente destinados para la articulación de fonemas o la pronunciación de sonidos de diferente índole, consisten en realizar ejercicios con los labios, entre ellos:

- Realizar el gesto de dar un beso y después sonreír mostrando los dientes.
 - Mantener el movimiento sonriendo sin mostrar los dientes.
 - El labio superior guarda al inferior y viceversa.
 - Apretar los labios inferiores y superiores.
 - Imitar la posición de los labios con las vocales (oa y ua).
 - Hacer vibrar los labios con la unión de fonemas como: mm, br, etc.
 - En forma de beso, mover de izquierda a derecha los labios
- ✓ **Mandíbula y mejillas:** Consiste en movimientos mandibulares y de mejillas de forma consciente e intencional que se desarrolla en su día a día. Además, estos ejercicios mejoran la postura de masticación. El autor destaca los siguientes:
- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
 - Abrir y cerrar la boca lentamente.
 - Mover en dirección izquierda y derecha la mandíbula.
 - Llevar de adelante hacia atrás la mandíbula.
 - Bostezar con la boca abierta y cerrada.
 - Masticar suave, pero exagerando la articulación y mantener el gesto.
 - Inflar y desinflar las mejillas.
 - Con las mejillas llenas de aire, pasar el aire de un lado a otro.
- ✓ **Velo-palatinas:** Estas prácticas trabajan lo relacionado con el aire o la respiración. Entre ellas se encuentran:
- Inhalar y exhale.
 - Toser.
 - Soplar.
 - Absorber por medio de una pajita aire.
 - Respirar y pronunciar las vocales alargando el sonido.
 - Inflar un globo.
 - Inhalar aire y con una pajita hacer burbujas en el agua.

1.2.2.1. Aparato bucofonador y órganos que intervienen.

Se efectúa el siguiente proceso; se recibe los estímulos por medio de los sentidos, estos llegan al cerebro específicamente en el área de Broca situado en el hemisferio izquierdo del cerebro para transformar la información, y por medio del aparato bucofonador se da un mensaje claro y entendible a las personas (Mendoza, 2018).

A continuación, se expresa en forma de tabla información puntual sobre los órganos que intervienen en el habla como: órganos de articulación, fonación y respiración. Además, para tener una mejor perspectiva y ubicación de dichos elementos se agrega un gráfico señalando cada uno de ellos.

✓ Órganos de la articulación

Tabla 1

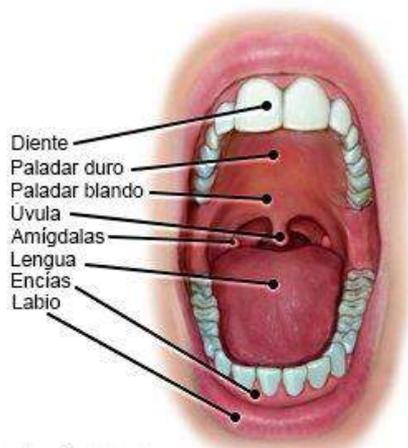
Órganos de la articulación

Órganos	Características
Lengua	Es un órgano musculoso que interviene en la producción de las vocales y de un gran número de consonantes. Sus diferentes formas y posiciones producen los distintos fonemas.
Labios	Son dos repliegues de músculos membranosos formados por el músculo orbicular, cuya contracción permite determinados gestos faciales y la articulación de las consonantes labiales.
Úvula	Es un pequeño músculo fusiforme que cuelga del borde inferior del paladar blando por encima de la raíz de la lengua.
Amígdala	Las amígdalas palatinas, también llamadas tonsilas, son 2 conjuntos de tejido linfoide ubicados al fondo de la cavidad bucal, a ambos lados de la faringe. Tiene una función defensiva porque protege la membrana mucosa del sistema respiratorio y digestivo de las agresiones externas por microorganismos patógenos.
Paladar	El paladar forma la pared superior o techo de la boca. Se divide en dos partes, la bóveda palatina o paladar óseo en los dos tercios anteriores y el paladar blando o velo del paladar en el tercio posterior.
Dientes	Órganos duros que se originan en el borde alveolar del maxilar. Necesarios para una correcta articulación.
Encías	Es una mucosa fibrosa compuesta de tejido conectivo denso con una cubierta de epitelio escamoso queratinizado que cubre los procesos alveolares y rodea a los dientes.

Nota: Elaboración propia. Fuente: (Mendoza, 2018)

Figura 1

Cavidad bucal



Nota: Tomado de órganos para la articulación bucal. Drugs.com (2023)

✓ **Órgano de la fonación**

Tabla 2

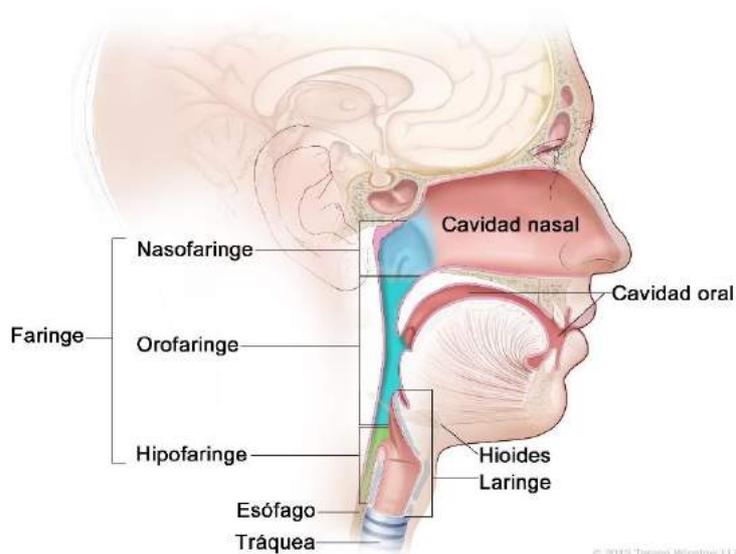
Órgano de la fonación

Órganos	Características
Cavidad nasal	Es la parte interna de la nariz. Está recubierta por una membrana mucosa que ayuda a que la nariz esté húmeda, generando mucosidad. De esta manera se evitan hemorragias nasales, que ocurren cuando la nariz está seca.
Cavidad faríngea	La faringe es una estructura en forma de tubo que ayuda a respirar y está situada en el cuello y revestido de membrana mucosa; conecta la nariz y la boca con la laringe y el esófago, respectivamente.
Epiglotis	La “epiglotis” es una estructura húmeda-cartilaginosa que forma parte del esqueleto cartilaginosa de la laringe. También marca el límite entre la orofaringe y la laringofaringe.
Esófago	El esófago es una parte del aparato digestivo de los seres vivos tanto vertebrados como invertebrados formados por un tubo muscular de unos 25, centímetros, que comunica la faringe con el estómago.
Cavidad bucal	La boca, también denominada una cavidad bucal o cavidad oral, siendo en realidad divisiones en sí de la boca; es la abertura corporal por la que se ingieren alimentos.

Nota: Elaboración propia. Fuente: (Mendoza, 2018)

Figura 2

Órganos que intervienen en la fonación



Nota: Tomado de partes del aparato fonador. (NIH, s.f.)

✓ Órganos de la respiración

Tabla 3

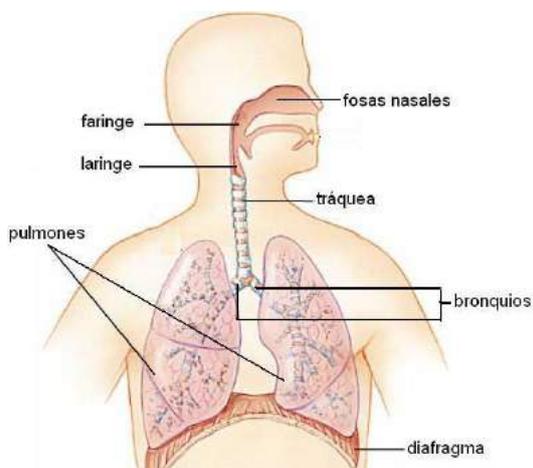
Órganos de la respiración

Órganos	Características
Fosas nasales	Consiste en dos amplias cavidades cuya función es permitir la entrada y salida del aire, el cual se humedece, filtra y calienta a una determinada temperatura a través de unas estructuras llamadas cornetes.
Faringe	Estructura con forma de tubo situada en el cuello y revestido de membrana mucosa; conecta la cavidad bucal y las fosas nasales con el esófago y la laringe.
Tráquea	Es un conducto en forma de tubo que tiene la función de hacer posible el paso del aire entre la laringe y los bronquios. Su pared está reforzada por un conjunto de cartílagos con forma de C que dificultan que la vía se colapse por compresión externa sobre el cuello.
Laringe	Es un conducto que permite el paso del aire desde la faringe hacia la tráquea y los pulmones. En la laringe se encuentran las cuerdas vocales que dejan entre sí un espacio llamado glotis.
Pulmones	Órganos cuya función es realizar el intercambio gaseoso con la sangre. Dentro de cada pulmón, el árbol bronquial se divide progresivamente dando ramificaciones cada vez más pequeñas. La tráquea da origen a los dos bronquios principales que se dividen en bronquios secundarios o lobares. Cada bronquio lobar se divide en bronquios terciarios o segmentarios que se dividen en bronquiolos.

Nota: Elaboración propia. Fuente: (Mendoza, 2018)

Figura 3

Aparato respiratorio



Nota: Tomado de órganos para el proceso de respiración. Genomasur (s.f.)

1.3. Fundamentación Legal

Finalmente, se establece la fundamentación legal partiendo desde la Constitución de la República de Ecuador, Ley Reformatoria a la LOEI, Código de la Niñez y Adolescencia.

Como menciona la Constitución del Ecuador (2012), todos tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez; para que cada persona goce de una vida plena. El siguiente apartado enfoca:

Art. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (pág.20)

El interés de toda ley es garantizar que las personas gocen de una vida plena, enfocándose en la alimentación, salud, educación, vivienda adecuada y comodidades necesarias para que la sociedad y el país siga progresando. Según Ley orgánica reformativa a la ley orgánica de educación intercultural (2021) se ha obtenido ciertos puntos relevantes que está encaminado al interés del proyecto:

Artículo 2.3.- Principios del Sistema Nacional de Educación.- h. Calidad y calidez: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. (pág.10)

Artículo. 7.- Derechos. - a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo; **b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación. (pág.19)

El Código de la niñez y adolescencia (2017), menciona que es importante brindar diferentes estrategias didácticas, metodológicas y pedagógicas para una educación de calidad. Por tanto, se destaca el siguiente apartado:

Artículo. 37.- Derecho a la educación: Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, que de acuerdo con lo que establece en su numeral 4: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje” (pág.9).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

2.1.1. Cualitativa

En la presente investigación de acuerdo con el tratamiento de la información se utilizó un enfoque de tipo cualitativo, se buscó información basándose en las experiencias vividas u obtenidas por otras personas expertas en el caso y a través de la observación directa a los niños del ambiente de inicial. Trujillo et al. (2018) en su publicación expresan que “Este es un enfoque global y flexible, en donde se establece una relación directa entre el observador y el observado, logrando la construcción total del fenómeno, desde las diferencias individuales y estructurales básicas” (pág.23).

La investigación cualitativa es una buena manera para acciones de indagación en este proyecto, porque hay un acercamiento directo con las personas involucradas en el proceso. Además, “es producto de la perspectiva, de los instrumentos cognitivos y del lenguaje que permite percibir y comunicar a los sujetos, por lo que el conocer es un proceso de adaptación que organiza las experiencias de estos de un modo eficaz” (Applied Sciences in Dentistry, 2020, pág. 5).

2.1.2. Diseño de investigación acción

Se realizó un diseño de investigación-acción, ya que se estableció un análisis de las falencias en el lenguaje infantil observadas en la institución y se procedió con la guía basada en cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales. Castro et al. (2020) mencionan que “es un proceso educativo por excelencia, una oportunidad para el aprendizaje colectivo donde los participantes investigan su propia realidad y analizan las causas de sus problemas” (pág. 164).

Este diseño acopla el conocimiento y la participación, ya que permite involucrar a los actores principales para hacer cambios positivos en la sociedad. “la investigación acción es una metodología de carácter social, que genera enriquecimiento del conocimiento desde las realidades propias de los sujetos que intervienen en el estudio, reflexionando sobre su propia realidad, para generar simultáneamente avances teóricos y cambios sociales significativos” (Trujillo et al., 2018, p. 61). Por lo tanto, para la validación de mi trabajo se enfrenta varios puntos de vista de educadoras de la institución, las cuales tienen experiencia y conocen efectivas estrategias para cumplir con el desarrollo integral del niño.

2.2. Métodos de investigación

Los métodos de investigación son herramientas útiles para asumir una actitud investigativa, por lo tanto, es muy importante conocer el significado de método. Palmett (2020) menciona que “el método se deriva de la ciencia, una pluralidad de caminos se abre ante nuestros ojos cuando pensamos en el método como creación concreta de la realidad” (pág. 37).

2.2.1. Método Inductivo

Este método sirvió para ir de lo concreto hacia lo general y se aplicó en el planteamiento de los objetivos y al escoger, hacer y aplicar los instrumentos de investigación. Palmett

(2020) señala que “Método inductivo forma parte del método científico ya que cuenta con etapas que consolida el proceso de investigación al obtener las conclusiones del estudio realizado, dichas etapas son; la observación, la recolección de datos, y la verificación” (p.38).

El método inductivo se implementa en varias partes del proyecto para que se cumpla cada una de las expectativas que se quiere alcanzar. Rodríguez y Pérez (2017 citado en Quesada y Medina, 2020) mencionan que:

la inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. (pág.12)

2.2.2. Analítico- Sintético

La investigación se analizó desglosando información de cada una de sus partes, de esta manera se observó causas y efectos relacionándolo mediante una síntesis. Pérez y Rodríguez , 2017)

El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza. (pág. 184)

Se hizo uso de este método en todos los capítulos del informe de investigación, para entender sobre los cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales y proceder a realizar una síntesis.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

2.3.1. Técnicas de investigación

Es un proceso que sirve para recolectar información valiosa y precisa en un proyecto, ya que se establece la relación directa con el sujeto a investigar. Considero que esto tiene un mejor acercamiento a la problemática y contribuye exitosamente a las investigaciones. Según Trujillo et al. (2018) “Las técnicas de investigación constituyen los medios propicios, los diferentes procedimientos organizados de forma intencional y sistemática, a ser aplicados de manera táctica y prolija, esto depende de la experticia del investigador, tanto para su elaboración, como en la aplicación” (pág. 26). Es por ello, en esta investigación se ha elegido la entrevista y la ficha de observación, las cuales se detalla a continuación.

La entrevista se realizó a dos personas que tienen experiencia sobre el tema como fueron las docentes a cargo de los niños de 4 a 5 años, el día que se realizó fue miércoles 15 de

febrero del 2023, se efectuó en el ambiente de inicial de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Por otro lado, se efectuó una observación directa a los niños de 4 a 5 años pertenecientes al ambiente de inicial de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en las fechas 16 y 17 de febrero en el paralelo A y en el paralelo B se efectuó el 22 y 23 de febrero del 2023.

2.3.2. Instrumentos de investigación

Es relevante obtener información de manera acertada y confiable. Depende mucho el aplicar el instrumento correcto para obtener resultados favorables y proceder con el proyecto planteado. “son aquellos medios que se utilizan para recopilar la información que proviene de la aplicación de una técnica determinada con el propósito de registrar las relaciones sociales y describir la realidad como lo experimentan sus correspondientes protagonistas” (Díaz et al., 2021, pág. 7). Por ello, en este proyecto se aplicó un cuestionario con preguntas estructuradas que constó de 8 interrogantes, para que este proceso sea más espontáneo y las entrevistadas se sientan seguras de sus respuestas y para los niños una ficha de observación que contiene 9 ítems relacionadas con los cuentos para el desarrollo de las praxias bucofaciales.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento
Entrevista	Cuestionario
Observación	Ficha de observación

Nota: Autoría propia

2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis

1. ¿Cómo identificó teorías que propongan mejoras en las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años?
2. ¿Qué debo analizar en el ambiente de Inicial de la escuela Educación Básica Yaguachi en cuanto al uso de los cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales en el período 2022-2023?
3. ¿Cómo diseñar una guía basada en cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Yaguachi en el periodo 2022 2023?

2.5. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 5

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Objetivos	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Preguntas
Cuentos infantiles	Analizar el ambiente de inicial de la Escuela de Educación Básica Yaguachi en cuanto al uso de los cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales en el período 2022-2023.	Importancia de los cuentos infantiles	Entrevista	¿Cree usted que es importante utilizar cuentos infantiles? ¿Por qué?
		Beneficios de los cuentos infantiles	Entrevista	¿Piensa usted que el cuento infantil trae beneficios en educación inicial? ¿Por qué?
		Técnicas para contar un cuento	Entrevista Ficha de observación	¿Considera usted que es fundamental conocer técnicas para narrar un cuento? ¿Por qué?
		Sugerencias para elegir cuentos a niños entre 2 y 6 años	Entrevista	¿Cree usted que deberían ir cambiando los cuentos infantiles conforme a la edad del niño? ¿Por qué?
Praxias bucofaciales		Importancia de las praxias bucofaciales Tipos de praxias Aparato bucofonador y órganos que intervienen	Entrevista Entrevista y ficha de observación Entrevista Ficha de observación Entrevista	¿Usted ha escuchado o tiene conocimiento sobre el término praxias bucofaciales? ¿Considera usted que es importante trabajar las praxias bucofaciales en educación inicial? ¿Por qué? ¿Considera usted que los órganos de articulación, fonación y respiración al ejercitarlos cumplen mejor su función? ¿Por qué? ¿De qué manera cree usted que le puede ayudar una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños?

Nota: Elaboración propia

2.6. Participantes

A continuación, se describen las unidades de análisis, el tamaño de la población y la muestra (si es necesario) para cada una de las técnicas que se aplicó:

✓ **Entrevista**

Unidades de análisis: Maestras del ambiente de inicial de la escuela de Educación Básica Yaguachi

Tamaño de la población: 2

Tamaño de la muestra: No hace falta calcular

✓ **Observación directa**

Unidades de análisis: Niños de 4 a 5 años

Tamaño de la población: 29

Tamaño de la muestra: No hace falta calcular

2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos

Para efectuar el desarrollo de esta investigación, se partió desde el anteproyecto al identificar la problemática existente en la institución, esto fue gracias a las prácticas preprofesionales. Se elaboró una matriz de operacionalización de variables ubicando lo que se destaca en cada terminología. Luego, se realizó los instrumentos con su respectivas preguntas e ítems; este documento pasó por varias revisiones y validaciones por personas expertas en el tema. Al obtener estas aprobaciones se dirigió una solicitud al coordinador de la carrera, el cual hizo llegar este documento al señor Decano de la Facultad él otorgó un oficio dirigido a la institución para proceder con la aplicación de los instrumentos, se asistió a la Escuela de Educación Básica Yaguachi para socializar este permiso con la señora directora y conceda la apertura para acudir al ambiente de inicial y realizar las entrevistas a las docentes como ficha de observación a los niños.

Finalmente, se tabularon los resultados en el programa Excel sobre la ficha de observación, ya que se realizó para cada niño, luego se procedió a realizar los resultados y discusión de esta investigación. De igual manera, se recopiló la información de las personas entrevistadas, se hizo un análisis de sus respuestas y se agregó la discusión.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados y discusión de la entrevista aplicada a docentes

Pregunta 1: ¿Cree usted que es importante utilizar cuentos infantiles? ¿Por qué?

Como resultado de esta interrogante la primera entrevistada menciona que “son muy importantes y básicos trabajar en este nivel, ya que es un medio de despertar el interés en los niños y desarrollar mucho la creatividad e imaginación”. Por otro lado, la segunda entrevistada comenta, “ayuda a incrementar más en los niños tanto vocabulario como creatividad”.

Por lo que se entiende que cada educadora tiene su punto de vista y comprende lo fundamental que son los cuentos en el aprendizaje y el desarrollo del habla. Además, que con estas actividades se crea un ambiente de unión y participación entre maestra y estudiantes. Por otro lado, la creatividad en edades tempranas se da de forma espontánea y la labor del docente es incentivar más este factor para convertir niños seguros de sí mismos; con un pensamiento ágil y activo.

Pregunta 2: ¿Piensa usted que el cuento infantil trae beneficios en educación inicial? ¿Por qué?

Referente a esta pregunta la primera docente entrevistada menciona, “ayuda a incentivar y a tener más creatividad en los niños y sobre todo a despertar el interés desde pequeños en la lectura”. Además, la segunda maestra que tiene experiencia en educación inicial supo manifestar lo siguiente “tienen muchos beneficios; por es uno de los métodos que se trabaja en inicial son los cuentos, ya que esto les parece a los niños muy interesante, llamativo y prestan mucha atención”.

Con ello, se entiende que el cuento despierta el interés por la lectura, desencadenando el progreso del lenguaje e incorporación de nuevas palabras. Con este hábito en el transcurso del tiempo el niño podrá leer correctamente y entender lo que ha leído. Adicionalmente, se debe inculcar desde la infancia esa fantasía por la literatura infantil, ya que cumplen el rol de divertir y aprender contenidos nuevos que fomenta al adecuado desarrollo integral.

Pregunta 3: ¿Considera usted que es fundamental conocer técnicas para narrar un cuento? ¿Por qué?

La primera entrevistada supo manifestar “se debe utilizar varias técnicas y varias formas para poder contar un cuento a los pequeños, ya que si solamente lee todos los días ellos se van a cansar y le van a perder el interés, en cambio sí se utiliza diferentes técnicas como puede ser títeres, láminas, narrado o con música; entonces esto les llama la atención”. Por otro lado, la segunda entrevistada adiciona “si se va a contar un cuento y no lo hace debidamente, no va a llamar la atención del niño y él se va a aburrir rápidamente, se debe tratar de utilizar tonos de voz o títeres para que puedan despertar más el interés”.

Entonces, el saber transmitir un cuento requiere de varias estrategias que sean auditiva y visualmente llamativas para que el niño tenga una mejor percepción de la historia. Finalmente, los cuentos siempre van a estar bien aceptados en un aula de clases para

ejercer la destreza elegida por la maestra, ya que existen diversidad, lo importante es dedicarle un tiempo a leer y entender si será de impacto para cada uno de los niños.

Pregunta 4: ¿Cree usted que deberían ir cambiando los cuentos infantiles con forme a la edad del niño? ¿Por qué?

En esta interrogante la primera docente entrevistada agrego “ los cuentos se deben ir cambiando de acuerdo con la edad del niño porque en Educación Inicial generalmente les despiertan interés los cuentos tradicionales, ya en Educación Básica tienen otro tipo de intereses por eso se debe buscar otro tipo de cuentos”. Por otro lado, la segunda docente entrevistada comenta “si se debe ir cambiando, porque cada uno tiene su nivel de aprendizaje, en los pequeños debe contener pictogramas llamativos, en cambio los más grandes, tendrá contenidos más apegados a la realidad”.

Queda claro que los cuentos deben ir variando según los años de los infantes porque tienen preferencias diferentes, por eso existe variedad de ellos que se ajusta o adapta a la edad y gustos del lector, para incentivar a la lectura, imaginación y comunicación . A través de estas historias los niños pueden encontrar una motivación para tener un mejor actuar en su diario vivir. Finalmente, si en el hogar los padres acostumbra a leer cuentos infantiles a la hora de dormir, desarrolla un poco más su nivel intelectual y lenguaje.

Pregunta 5: ¿Usted ha escuchado o tiene conocimiento sobre el término praxias bucofaciales?

Según esta interrogante la primera docente entrevistada menciona que “son los movimientos que se realizan con la lengua, la boca”. Además, la segunda docente entrevistada supo manifestar que “es el movimiento de la lengua, boca, mandíbula”.

Las dos respuestas tienen cierta peculiaridad, pero falta completar la idea sobre este término. Por ende, se añade que son actividades coordinadas que fomenta la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción del habla (Mendoza, 2018). Por otro lado, se ha observado en las practicas preprofesionales que muy poco realizan ejercicios bucofaciales, las docentes saben lo importante que es estimular las áreas del rostro y los beneficios que traen, pero tal vez por falta de recursos o ideas no lo implementan en el aula de clases. Por lo tanto, necesitan aplicar varias actividades estratégicas para el progreso del lenguaje oral de los niños.

Pregunta 6: ¿Considera usted que es importante trabajar las praxias bucofaciales en educación inicial? ¿Por qué?

Con relación a esta interrogante la primera docente entrevistada menciona que “es la base fundamental para que el niño de inicial pueda ir ejercitando su lenguaje”. Por otro lado, la segunda maestra dice “es muy importante trabajar esta actividad, ya que permite que los niños puedan desarrollar un correcto lenguaje”.

Por lo tanto, las docentes comprenden lo esencial que es potenciar los órganos bucofaciales en edades tempranas, ya que si el niño tiene una buena estimulación de la lengua tendrá la habilidad de poder comunicarse con las personas que estén a su alrededor

sobre sus deseos o lo que les disguste, sin necesidad de terceras personas para que le descifren lo que acertada o erróneamente desea transmitir.

Pregunta 7: ¿Considera usted que los órganos de articulación, fonación y respiración al ejercitarlos cumplen mejor su función? ¿Por qué?

Referente a esta pregunta la primera entrevistada mencionó que todos estos órganos trabajan conjuntamente para lograr una buena pronunciación de las palabras. La segunda entrevistada manifiesta que tuvo la oportunidad de trabajar en segundo de Educación Básica y observó lo importante de estos movimientos porque hay niños que no los pueden hacer. Entonces este trabajo o estimulación va desde Educación Inicial, para que los niños en niveles superiores no presenten ningún inconveniente con lo relacionado al lenguaje o prevenir problemas futuros en el habla. Además, es importante acoplar actividades que involucren movimientos de articulación, fonación y respiración para que se obtengan resultados positivos.

Pregunta 8: ¿De qué manera cree usted que le puede ayudar una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños?

De acuerdo con esta pregunta la primera entrevistada comenta “las guías son muy importantes ya que puede ayudarse de algunas actividades que tal vez se desconoce” Mientras la segunda maestra añadió “Sería de mucha ayuda en mis horas de clase, para el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial”.

Es necesario que las docentes implementen una guía de cuentos enfocados en las praxias bucofaciales para que sus clases sean más interactivas, puedan desarrollar las actividades que se brinda sobre los ejercicios bucofaciales y los cuentos para alcanzar los objetivos propuestos. Con esta guía se pretende motivar a los niños en la iniciación a la prelectura y lectura de acuerdo con las edades específicas. Además, al incluir a los niños, sentirán que forman parte del cuento y podrán participar activamente.

3.2. Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los estudiantes

1. Participa en las actividades que se realiza.

Tabla 6

Participa en las actividades que se realiza.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	22	76%
Casi siempre	0	0%
A veces	7	24%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

De acuerdo con los resultados efectuados en la tabla, el 76% de los niños siempre participan y disfrutan de las actividades propuestas por la docente. En cambio, un 24% a veces realizan las actividades, ya que se pudo observar que se distraen con facilidad, se levantan del puesto, salen del aula y hacen ruido impidiendo realizar correctamente lo programado. Por lo tanto, la participación de los niños de manera activa permite a la docente efectuar estrategias con actividades grupales con la finalidad que todos los niños estén incluidos, sean capaces de fomentar el diálogo, exista el compañerismo y obtengan un aprendizaje significativo.

2. Reconoce las partes de la cara como: labios, lengua, dientes y mejillas.

Tabla 7

Reconoce las partes de la cara como: labios, lengua, dientes y mejillas.

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	18	62%
Casi siempre	0	0%
A veces	11	38%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Al analizar los datos obtenidos, el 62% de los niños reconocen las partes del rostro como la lengua, dientes, labios y mejillas, este fue el resultado más favorable. Mientras el 38% tuvo algunas dificultades, ya que al momento de identificar las mejillas no sabían que parte del rostro se encontraban, la conocían como “cachetes”. Por lo tanto, es fundamental decir el nombre adecuado de cada parte del cuerpo, para evitar este tipo de confusión en los más pequeños, ya que si se tiene diversos términos de las partes del cuerpo humano el niño tratará de mencionar la más fácil de pronunciar o la que frecuentemente repitan los integrantes de su hogar.

3. Escucha atentamente los cuentos relatados por la maestra

Tabla 8

Escucha atentamente los cuentos relatados por la maestra

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	21	72%
Casi siempre	6	21%
A veces	0	0%
Nunca	2	7%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Según lo observado se puede identificar que el 72% de los niños les interesa y llama mucho la atención los cuentos, por ello permanecían en silencio y mirando cada acción que realizaba la docente como movimientos con su cuerpo o expresiones faciales. Además, el 21% se distraía en algunos momentos, quienes se encontraban en la parte de atrás no veían muy bien las imágenes y hacían esfuerzo para seguir la secuencia del cuento. Es importante adecuar el espacio para que los niños se sientan cómodos y puedan captar, atender y participar en las actividades. Por último, el 7% nunca prestó atención al cuento porque prefirieron salir del aula, ir a los juegos o realizar otra actividad.

4. Imita los movimientos con la lengua propuestos por la maestra

Tabla 9

Imita los movimientos con la lengua propuestos por la maestra

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	31%
Casi siempre	3	10%
A veces	15	52%
Nunca	2	7%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Con los resultados expresados en la tabla se puede observar que el 31% y 10 % de los niños realizaban los movimientos como sacar la lengua, mover de derecha a izquierda, de arriba abajo, etc. Mientras el 52% tuvieron un poco de dificultad, ya que ciertos movimientos les tomaban tiempo en hacer y a veces al no poder solo permanecían mirando a la docente. Además, el 7% no realiza ningún movimiento por que tenían interés en solo observar, pero no trataban de hacer mover su lengua. Finalmente, la mayoría de los niños tratan de realizar o imitar dichos ejercicios, ya que esto es algo nuevo para ellos y como cada proceso adquiere tiempo para ejecutarse de manera optima.

5. Imita los movimientos con los labios propuestos por la maestra

Tabla 10

Imita los movimientos con los labios propuestos por la maestra

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	22	76%
Casi siempre	0	0%
A veces	7	24%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Estos resultados fueron más favorables, ya que las actividades con los labios les pareció más novedoso y lo realizaron de la mejor manera. El 76% cumplieron exitosamente con los movimientos recomendados por las maestras; los niños observaron, analizaron como deben mover sus labios y lo realizaron bien al primer intento. El 24% los niños tuvieron un poco de inconveniente al entender la dirección que debía ir sus labios o que acción debía hacer. Por lo tanto, las docentes deben realizar varias repeticiones para que los infantes puedan intentarlo y con la práctica sigan perfeccionando sus movimientos bucales. Es recomendable que los niños practiquen 5 minutos al día y de a poco podrán adquirir habilidades bucales que le sirven para pronunciar palabras.

6. Coordina los movimientos con los labios, lengua y mejillas

Tabla 11

Coordina los movimientos con los labios, lengua y mejillas

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	9	31%
Casi siempre	7	24%
A veces	13	45%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Al analizar los resultados se puede decir que el 34% y 7% de los niños coordinan siempre y casi siempre los movimientos con sus labios, lengua y mejillas; al ser algo que no han practicado con frecuencia los niños requieren de tiempo para hacerlo con éxito. Por otro lado, el 45% coordina en algunos ejercicios y requieren más tiempo. Se entiende que cada actividad requiere de tiempo y no apresurar, lo importante es que el niño cada día realice estos ejercicios para mejorar la coordinación, tonicidad y fuerza de los órganos que intervienen en el lenguaje.

7. Produce sonidos con la lengua como los expresa la maestra

Tabla 12

Produce sonidos con la lengua como los expresa la maestra

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	0	0%
Casi siempre	17	59%
A veces	11	38%
Nunca	1	3%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

De acuerdo con los resultados el 59% de los niños casi siempre logaron producir sonidos con la lengua, se observó que los niños necesitan más practica para poder hacer estos tipos de sonidos, ya que no comprenden en que forma poner la lengua para que salga este sonido. Mientras, el 38% de los niños a veces producen estos sonidos, ya que los niños al no poder realizar algo se frustran y ya no hacen lo requerido y un 3% ni intento practicar el sonido con su lengua. Por lo tanto, al realizar sonidos con las partes de su rostro debe ser de a poco para que conforme vayan avanzando puedan ejecutarlo mejor ya que les ayudará para producir palabras que muchas veces causan dificultad al hablarlas.

8. Produce sonidos con los labios como los expresa la maestra

Tabla 13

Produce sonidos con los labios como los expresa la maestra

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	12	41%
Casi siempre	0	0%
A veces	16	55%
Nunca	1	3%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Los resultados fueron que el 41% de los niños no se les dificultó tanto el producir sonidos con los labios, pero tuvieron que hacer varias repeticiones y comprender qué hacer con los labios para que pueda producir sonidos. Mientras el 55% lo intentaron, pero falta perfeccionar estos movimientos y hacer que cada sonido sea como se escucha. Es importante efectuar diariamente en la escuela actividades que intervengan sonidos con los labios, porque a los niños les llama la atención y al generar esta curiosidad tratarán de realizarla hasta que pueda ser perfecta.

9. Capta el mensaje que trasmite el cuento

Tabla 14

Capta el mensaje que trasmite el cuento

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	25	86%
Casi siempre	0	0%
A veces	5	17%
Nunca	1	3%
Total	29	100%

Nota: Autoría propia

Según los resultados observados en la tabla, el 86% de los niños captaron de que trataba el tema del cuento y respondían a preguntas simples al final. Mientras el 17% se distrajeron en ocasiones y cambiaron la temática del cuento. Por último, el 3% no habla o no produce palabras, solo realiza sonidos o señala si quiere algo. Se pudo observar que la mayoría de los niños captan el mensaje de cuentos relatados por la docente, pero no existe orden al momento de interactuar, todos hablan al mismo tiempo. Es importante que los niños levanten la mano para poder dar su opinión o idea, con esto todos serán partícipes en conversaciones grupales.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Nombre de la propuesta

Cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años

4.2. Introducción de la propuesta

En los primeros años de vida el aprendizaje de calidad en los niños se adquiere a través de estímulos vivenciales que reciben del entorno ambiental, social, familiar, entre otros. Con ello, hará que expanda sus habilidades, destrezas y potencialidades que se puede efectuar a nivel cognitivo, lenguaje, afectivo y motor.

Al iniciar el proceso escolar a la edad de 3 años los niños se enfrentan a ser independientes, empáticos, socializar, hacer amigos, etc. Y en este punto es cuando se puede identificar si los niños tienen un buen manejo de su motricidad bucal, pronunciación y si existe comunicación con las demás personas.

A través de las prácticas preprofesionales se ha podido identificar que los niños tienen interés por los cuentos, pero pocas veces han sido utilizados por las maestras en su planificación curricular, dejando a un lado este valioso recurso que fomenta el vocabulario, pronunciación y potencializa los músculos que intervienen en el lenguaje oral del infante.

Por lo tanto, la presente propuesta se elabora con la finalidad de mejorar el habla en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Yaguachi, mediante la utilización de cuentos infantiles para contribuir a la estimulación del lenguaje del niño. Además, es una forma de ayudar u orientar a las docentes con alternativas de cuentos para que pueda acoplarlos en sus horas de clase, haciendo este espacio un poco más ameno y divertido, evitando que los infantes caigan en aburrimiento.

4.3. Objetivos de la propuesta

4.3.1 Objetivo General

Diseñar una guía basada en cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el periodo 2022- 2023.

4.3.2 Objetivo Específico

Utilizar cuentos infantiles para alcanzar un mejor desarrollo del lenguaje mediante movimientos bucofaciales.

4.4. Contenidos de la propuesta

Cuentos maravillosos

- ✓ El mago feliz
- ✓ Palote, el muñeco mágico
- ✓ Pepe, el extraterrestre
- ✓ La princesa patita

Cuentos de animales

- ✓ Los tres cerditos

- ✓ El caballo y sus amigos
- ✓ Los animales de la granja

Cuentos mímicos

- ✓ El payaso risitas
- ✓ El carpintero alegre
- ✓ La banda de música

4.5. Desarrollo de la propuesta

CUENTOS INFANTILES

PARA EL DESARROLLO DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES

EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”.

Autora: Tatiana Rosero

Tutora: Msc. Yolanda Paz



INTRODUCCIÓN



En los primeros años de vida el aprendizaje de calidad en los niños se adquiere a través de estímulos vivenciales que reciben del entorno ambiental, social, familiar, entre otros. Con ello, hará que expanda sus habilidades, destrezas y potencialidades que se puede efectuar a nivel cognitivo, lenguaje, afectivo y motor.

Al iniciar el proceso escolar a la edad de 3 años los niños se enfrentan a ser independientes, empáticos, socializar, hacer amigos, etc. Y en este punto es cuando se puede identificar si los niños tienen un buen manejo de su motricidad bucal, pronunciación y si existe comunicación con las demás personas.

A través de las prácticas preprofesionales se ha podido identificar que los niños tienen interés por los cuentos, pero pocas veces han sido utilizados por las maestras en su planificación curricular, dejando a un lado este valioso recurso que fomenta el vocabulario, pronunciación y potencializa los músculos que intervienen en el lenguaje oral del infante.

Por lo tanto, la presente propuesta se elabora con la finalidad de mejorar el habla en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Yaguachi, mediante la utilización de cuentos infantiles para contribuir a la estimulación del lenguaje del niño. Además, es una forma de ayudar u orientar a las docentes con alternativas de cuentos para que pueda acoplarlos en sus horas de clase, haciendo este espacio un poco más ameno y divertido, evitando que los infantes caigan en aburrimiento.

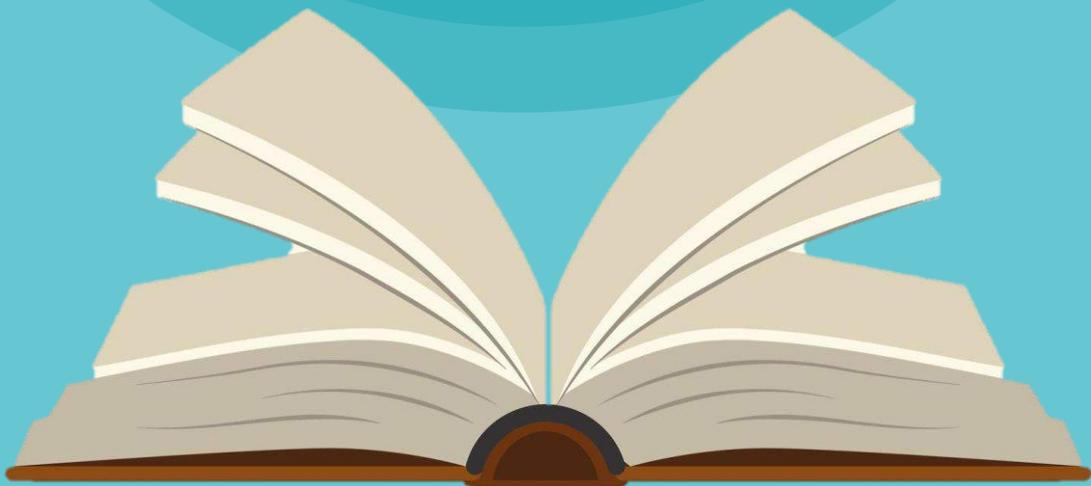


GENER

Diseñar una guía basada en cuentos infantiles para mejorar las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Yaguachi en el periodo 2022- 2023.

ESPECÍFIC

- Utilizar cuentos infantiles para alcanzar un mejor desarrollo del lenguaje mediante movimientos bucofaciales.



OBJETIVOS

¿CÓMO USAR LA GUÍA?

Para utilizar este material es importante tomar en cuenta algunas indicaciones para entender y aplicarla de la mejor manera en la clase. Cabe mencionar que esta guía contiene 10 actividades con la intención que las docentes trabajen una cada mes, es decir lo que dura el año lectivo. Si es necesario puede repetir la misma actividad 2 veces al mes, si fue de impacto para los niños, de esta manera ser puesta en práctica y obtener avances en el desarrollo del lenguaje.

Además, para hacer más práctica esta guía se la ha dividido en tres secciones: cuentos maravillosos, cuentos de animales y cuentos mímicos cada tema contiene una corta definición. Luego se destaca los cuento en este contiene los movimientos bucofaciales, se los resalta en el texto con colores y en paréntesis. Finalmente, se destaca los objetivos, recursos y las actividades a efectuarse antes, durante y después. El propósito es que en cada ejercicio especificado en el relato se dé un tiempo estimado para que el niño practique con calma y vaya perfeccionando tal movimiento. Por lo tanto, estas actividades buscan hacer partícipes a los niños y crear una conexión más estrecha con la literatura infantil.

Para llevar un registro al desarrollo del lenguaje en los niños, se ha agregado un anecdotario y lista de cotejo, ya que con la observación directa de cada niño y niña permitirá conocer el progreso que presenta o si sus habilidades deben continuar reforzándose o estimulando.



ÍNDICE

Introducción	2
Objetivo General	3
Objetivos Específicos	3
¿Cómo usar la guía?	4
Sección 1	
Cuentos Maravillosos	6
El mago feliz	7
Palote, el muñeco mágico	10
Pepe, el extraterrestre	14
La princesa patita	18
Sección 2	
Cuentos de animales	22
Los tres cerditos	23
El caballo y sus amigos	27
Los animales de la granja	30
Sección 3	
Cuentos mímicos	33
El payaso risitas	34
El carpintero alegre	38
La banda de música	41

CUENTOS MARAVILLOSOS



Son cuentos que tienen cierta peculiaridad, debido a que provocan asombro, diversión e imaginación. Estos están más vinculados para el público infantil. Además, son historias inventadas, es decir, no son reales.

EL MAGO FELIZ



Había una vez un pueblo en el que todas las personas estaban tristes, porque una bruja que pasaba por allí un día subida en su escoba, dijo: Tararí, tararí, ya no serás feliz, ni podrás reír.

Desde entonces todas las personas de ese pueblo ya no reían, ni les hacía gracia nada.

Pero un día llegó al pueblo un coche parecía mágico porque salía de él una música muy alegre (*lalalí lalalá, lalali lalalala*). El coche paró en la plaza del pueblo y de él salió un hombre vestido con una ropa muy rara, también muy elegante. Era un mago que iba a hacer muchos trucos. Sacó del coche un saco grande que parecía que tenía muchas cosas dentro, y empezó su actuación.

Toda la gente que pasaba por allí se iba quedando para ver lo que hacía. Primero sacó un sombrero, y del sombrero salió un conejo de trapo, pero de pronto el conejo empezó a mover los labios, y luego sacaba la lengua moviéndola para todos los lados. (*mover la lengua de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo y pasarla por los labios de arriba hacia abajo*).

El mago había convertido al conejo de trapo en un conejo de verdad. Toda la gente aplaudía porque les había gustado muchos ese truco.

Después saco de una caja un gato que estaba dormido (*hacer como que dormíamos y bostezar*). El mago le dijo a la gente: Vamos a despertarlo. Primero haremos como si estuviéramos tocando el tambor (*pon pon pon...*). Parece que no se despierta, ahora vamos a tocar la campanilla (*tilín, tilín, tilín...*). De pronto el gato se despertó y empezó a ladrar como si fuera un perro (*guau, guau, guau...*). Todos se quedaron otra vez sorprendidos (*¡ooooohhh!*) y con ese truco más aplauden (*subir la lengua al paladar y hacer sonar*).

El siguiente truco fue también muy divertido. Sacó un pato de otra caja y el pato empezó a hacer (*cuá, cuá, cuá*) yendo de un lado para otro. De pronto el mago le dijo (*lalalalalalala*) y el pato se quedó dormido.

Toda la gente estaba esperando, ¿Cuál sería la siguiente sorpresa? El mago tapo con una tela grande al pato y dijo unas palabras mágicas:

- Tarari, tarará, ahora te despertarás.

Levantó la tea y apareció un mono comiendo un plátano abriendo la boca mucho y enseñando los dientes (*abrir y cerrar la boca como si nosotros comiéramos el plátano*)

Cuando el mono escuchó a la gente aplaudir hacia como que se ponía enfadado y alegre a la vez y movía su lengua para todos los lados (*hacer muecas de alegre y enfadado con los labios de mover la lengua a ambos lados, hacia abajo y hacia arriba*).



El mago, después de esto, anunció que iba a hacer el último truco en el que participarían todas las personas que había allí en la plaza. A la plaza habían acudido todas las personas que vivían en el pueblo.

El mago repartió un caramelo para cada persona y les dijo que se lo comieran (*mover la lengua dentro de la boca como si fuera un caramelo*). El caramelo estaba un poco amargo y todos empezaron a poner caras raras (*hacer muecas con la cara como si nos comiéramos algo amargo*), pero en esos momentos el mago les dijo que se sacaran el caramelo de la boca, diciendo a la vez sus palabras mágicas.

- Tararí, tarari, ahora serás feliz y volverás a reír.

El caramelo que sacaron de la boca se convirtió en un pastel tan bueno y dulce que se lo comieron rechupeteándolo todo (*sacar y meter la lengua como si nos comiéramos el helado y después rechupetear los labios*)

Cuando acabaron de comérselo, todos reían (*ja, ja, ja, je, je, je, ji, ji, ji, jo, jo, jo, ju, ju, ju*) y nunca más estuvieron tristes.

El mago feliz y contento se fue a otro pueblo para hacer reír a más gente. Todos aplaudieron y el mago dijo que volvería en otra ocasión.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

Fuente: (García Carmen, 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Promover el desarrollo del lenguaje con movimientos sencillos.

Interactuar en conversaciones grupales para transmitir sus pensamientos.

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Observar la imagen e identificar el personaje.
- * Permitir a los niños describir las características del personaje.

Durante la lectura

- * Leer en voz alta y gestos la historia “el mago feliz”. Resaltar los personajes que salen en el cuento con títeres de dedo.
- * Motivar a la realización de movimientos articulados que se especifica en el cuento.

Después de la lectura

- * Comentar sobre lo sucedido en el cuento y contestar a inquietudes de los niños.
- * Realizar un sombrero de mago, introducir los personajes que salieron en el relato.
- * Los niños deben meter la mano en el sombrero y el personaje que le salió deben decir que acción hacía en el cuento.
- * Revolver de nuevo en el sombrero los personajes y brindar. Ahora, los niños que no han participado deberán imitar el sonido onomatopéyico de dicho animal.

EVALUACIÓN

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Participa en los movimientos que aparecen en el relato del cuento			
2	Comunica sus ideas en clase			
3	Reconoce el sonido onomatopéyico de los animales			



PALOTE, EL MUÑECO MÁGICO



Había una vez un niño que iba andando por el campo con otro amigo, y los dos iban cantando (*lala la, la lala lala lá, lele le, le lele lelelé...*). De pronto escucharon alguien que les llamaba:

- Hola, hola.

Los dos amigos miraron para todos los lados, pero no sabían quién les hablaba, ni donde estaba. Otra vez, escucharon:

- Hola, hola.

Querían sin saber quién les hablaba, y estaban un poco sorprendidos y asustados (*poner cara de sorpresa, apretando labios, frunciendo el ceño u otras muecas*).

Siguieron andando y al dar dos pasos adelante, de pronto escucharon:

- ¡Ay, ay, ay!... ¡uy, uy, uy!...

Los dos amigos miraron hacia abajo y vieron un palo pequeño que se estaba moviendo y quejándose (*¡ay, ay, ay!... ¡uy, uy, uy!*)

- Hola, soy yo quien os habla. Es que me habéis pisado sin daros cuenta, y me habéis hecho daño.
- Oye, ¿cómo que tú hablas y te mueves? – le preguntaron.
- Es que yo antes era un muñeco mágico, que podía hablar y moverse mejor que ahora, pero una burbuja malvada me convirtió en un palo y me tiró en el campo, y así me dejó.
- ¿Y cómo te podríamos ayudar? – preguntaron, otra vez.
- Pues, la única manera es que me deis de nuevo la forma de muñeco, les contestó.
- ¡Ah!, muy bien, pero antes, te pondremos un nombre. Que llamaremos Palote, porque de un palo pasarás a ser otra vez un muñeco mágico. Te iremos poniendo las partes del cuerpo.

Y así y comenzaron a reconstruir a Palote.

Primero empezaron por la cabeza, poniendo cada una, de las partes que tiene la cabeza (*¿Qué partes, tenemos en la cabeza?, se les hace intervenir a los niños, hablando sobre nuestro propio cuerpo*).

- Le pondremos la boca para que hablen mejor, pensaron los amigos.

Una vez que le pusieron la boca, dijeron:

- Vamos a comprobar si la boca está bien puesta. Tienes que hablar o cantar algo.
- *Lalalila lalalilo*, ¡qué bien canto yo!



Los repitió varias veces y los tres estaban contentos y se rieron mucho, porque vieron que funcionaba bien (*jajajajaja...jojojajo...jujujuju....jijijiji...jejejeje*).

- Y mirar, como muevo la lengua: (*la sacaba hacia fuera adentro alternativamente, la movía de un lado para otro, despacio y rápido. También la paseaba por los dientes y por los labios. La quería subir hasta la nariz y bajarla hasta la barbilla*).
- Y mirar lo que hago con los labios: (*apretarlos y abrirlos. Los ponía como sonrisa y después serio. Se mordía suavemente el de arriba y luego el de abajo*)
- Ahora te vamos a poner la nariz para que respires mejor. A ver si respiras bien, le dijeron una vez que se le colocaron. (*tomar aire por la nariz y echarlo por la boca, primero suave y después algo fuerte*). (*Después tomando aire por la nariz, echarlo en tres veces por la boca primero suave y luego fuerte. Tomar aire por la boca y echarlo por la nariz*).

Luego le pusieron los ojos: cuando notó, que podía ver bien a los dos amigos, se puso muy contento. (*empezó a abrir y cerrar los dos ojos a la vez, después abría uno y cerraba el otro, los abría mucho durante unos segundos*).

Lo siguiente que le pusieron fueron las orejas. Para comprobar si oía bien, empezaron a ser ruidos animales y de otras cosas:

- La vaca (*muuuuu...*)
- El gato (*miauuu*)
- El perro (*guau, guauu*)
- El pato (*cuaaa, cuaa*)
- La campana (*tilín, tililínn*)
- Un bebé llorando (*uuuuu, uuuuu*)
- Una persona riendo (*jajaja, jajaja*)

Además, le dijeron muchas palabras para comprobar que las escuchaba bien, y le hacían repetirlas: (palo, pelo, lobo, tela, mano, mono, pato, calle, tomate, foca, casa, lupa, llave, patata, café, gato, zapato).

- Ya que te hemos hecho la cabeza, ahora que vamos a poner los brazos y las manos dijeron los amigos. Y ahora vamos a ver, si funcionan.

(Entonces Palote, comenzó a dar palmadas con diferentes ritmos: pan pan pan pan, pan pan pan pan pan pan pan pan.... También levantaba los brazos si escuchaba aaaa, o los bajaba sí escuchaba eeeeeee, etc.)

- Y por fin pondremos las piernas y los pies. (*cuando nosotros te digamos “ooooo” mueves o levantas un pie, y cuando te digamos “iiiiii” mueves o levantas, el otro*).

Comprobaron que todo iba muy bien, y estaban súper contentos, porque Palote ya era otra vez un muñeco mágico y funcionaba muy bien. Los tres se hicieron muy amigos, y se veían casi todos los días.



Fuente: (García Carmen , 2014)

ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Intervenir con actividades manuales y conversaciones en clase para adentrarse mejor en el relato.

Practicar los movimientos bucofaciales con instrucciones existentes en el cuento

RECURSOS

Figura 4

Muñeco animado



MATERIALES

- ✓ Plastilina azul, roja y blanca
- ✓ Ojos movibles
- ✓ Limpiapipas color rojo
- ✓ Palo de paleta
- ✓ Tenedor de plástico

Nota: Tomado de Pinterest. DEgmont (s.f.).

Elaboración en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=f2cqD-mVfco&ab_channel=DibujAmeUn

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Con materiales reciclables armar con los niños un personaje animado como se observa en la figura 1.
- * Indicar a los niños las partes del cuerpo del muñeco.
- * Pedir a los niños que armen su amigo mágico.
- * Conversar sobre que nombre le pondrían a este amigo y por qué.



Durante la lectura

- * Con el material creado por el niño nos ayudamos para poder narrar el cuento.
- * Narrar el cuento “Palote, el muñeco mágico”, acompañado con expresión del rostro, adaptación de la voz de acuerdo con el personaje.
- * Hacer partícipes a los niños en cada parte señalada del texto sobre los movimientos bucofaciales.

Después de la lectura

- * Dialogar sobre la importancia de ser solidarios con las demás personas.
- * Hacer una dinámica, consiste en decir y completar la frase “mi amigo se llama y le gusta hacer este movimiento con su boca”. El niño deberá inventarse cualquier movimiento bucofacial y mostrarlo a sus compañeritos.

EVALUACIÓN

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Cumple con las instrucciones de la maestra			
2	Participa con las actividades planteadas			
3	Comprende de lo que trata el cuento			
4	Realiza los movimientos que tiene el cuento			

PEPE, EL EXTRATERRESTRE



Había una vez dos hermanos, que iban de paso. De pronto escucharon un ruido que venía del cielo. ¿Sería un avión? ¿Sería un helicóptero? (*Hacer vibrar los labios*)

- ¡Oooohhh!, se quedaron con la boca abierta. (*Inspirar por la nariz y decir ¡ooooohhh!, con cara de sorpresa*)

Era una nave espacial que iba a aterrizar en el suelo. Cuando aterrizó se abrió la puerta. De ella salió, ¿quién sería?, parecía un hombre, o un niño, porque era bajito, tenía las piernas cortas y los brazos muy largos, la cabeza también era grande.

Cuando salió de la nave empezó a emitir algunos sonidos abriendo y cerrando los labios con fuerza (*ppppp, pppp, pppp...*). Tenía cara de querer ser amigo de los dos hermanos y se acercó a ellos, pero no hablaba, solo sabía hacer los sonidos anteriores. Ellos pensaron que como iban a tener un nuevo amigo, tendrían que ponerle un nombre. Se les ocurrió llamarle Pepe, porque hacía aquellos sonidos *pppppppp....* Pepe el extraterrestre.

También le tendrían que enseñar hablar, y para eso, a mover todas las partes de la cara: la lengua, los labios... a Pepe le pareció muy buena idea eso de aprender a hablar con sus nuevos amigos, y estaba tan contento de que abría y cerraba los ojos, a la vez que sonreía (*indicar los dientes*) de alegría que le daba.

Primero mueve la lengua, le dijeron (*sacar y meter la lengua un poco y después todo lo que se pueda. Moverla de un lado a otro, rápido y lento, arriba, abajo, pasarla por los dientes, por los labios*).

Pepe el extraterrestre y los dos hermanos se estaban divirtiendo mucho.

Siguieron con los labios, y hacían como si estuvieran comiendo un chicle (*mover los labios juntos de un lado para otro, y después separados para masticar*).

También tomaban aire por la nariz y lo echaban por la boca, como si estuvieran haciendo pompas con el chicle (*tratar de hacer con los niños*)

- ¡Qué divertido!, pensaba Pepe el extraterrestre.
- Pues ahora vamos a comprobar si ya sabes hablar algo, dijeron los dos hermanos. Nos tienes que acompañar y repetir lo que nosotros te digamos.

Empezaron diciendo sonidos acompañados de palmadas (*pon pon, pon pon pon, papá, papa, pá*) y después continuaron con palabras (*pepe, pepa, papá, petaca, tomate, lata, lote, tela, pollo, paya, pozo, pizza, taza, bola, loba, paca, poquito, dale...*)

Pepe el extraterrestre, las repitió todas bien y los 3 estaban muy contentos.



Así, Pepe se fue otra vez en su nave espacial, pero de vez en cuando volvía para ver y jugar con los dos hermanos, que se habían hecho muy amigos de él, y como había aprendido a hablar, hizo muchos más amigos.

Fin.

Fuente: (García Carmen , 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Estimular el desarrollo del lenguaje respetando sus procesos de aprendizaje.

RECURSOS

Figura 5

Extraterrestre de pintura



Nota: Tomado de Pinterest. KLC (2017)

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Sentar a los niños en un espacio amplio para realizar las actividades más cómodos.
- * En un papelote colocar puntos de uno o diferentes colores y brindar a los niños un sorbete plástico.
- * En cada gota de pintura los niños deben soplar para diferentes lados. Esto fortalece a sus músculos de respiración y articulación.
- * Pegar o dibujar las partes del cuerpo de este personaje, puede ser como en la (figura 2)
- * Interactuar con los niños del nombre que tendrá el personaje
- * Compartir ideas sobre cómo se sintieron al realizar la actividad.

Durante la lectura

- * Con el material antes realizado con los niños narrar el cuento “Pepe, el extraterrestre”.
- * Acompañar a los niños en el proceso de realizar los ejercicios bucofaciales especificados en el cuento.

Después de la lectura

- * Conversar sobre la acción realizada por los personajes
- * Jugar al teléfono descompuesto, proponiendo palabras que salen en el cuento, por ejemplo: pepe, pepa, papá, petaca, tomate.

EVALUACIÓN

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Controla su respiración en la realización de la actividad			
2	Trasmite de forma espontánea sus ideas.			
3	Participa activamente en los ejercicios bucofaciales			
4	Comprende las acciones positivas escuchadas del cuento			
5	Se desenvuelve oralmente en actividades grupales			

LA PRINCESA PATITA



Había una vez un castillo en el que vivió una princesa. Pero la princesa estaba encerrada desde hacía muchos años en una habitación y no podía salir, ni podía hablar con nadie, porque una bruja malvada le dijo las siguientes palabras:

- Lalali, lalaló, de aquí no saldrás. Lalali, lalalá, tampoco hablarás y solo dirás: cua, cua, cua, hasta que el príncipe Feliz te saque de aquí.

La bruja se fue riendo (*jajaja, jejeje, jijiji, jojojo, jujuju*) y la princesa quedó muy triste (*poner cara de triste*). desde aquel día todos la llamaban la princesa Patito, porque sólo decía cua, cua y tenía el cuerpo de patito.

Toda la gente del castillo estuvo durante mucho tiempo buscando al príncipe Feliz, pero nunca llegaba ni sabían donde vivía. La princesa Patito, seguía muy triste y sólo hacía (*cuá, cuá, cuá, cuá...*).

Así pasaron los años y cuando ya nadie creía que encontrarían al príncipe Feliz, un día pasó un joven montado en un caballo (*tocotoc, tocotoc, tocotoc...*) y cantando alegremente (*lalalli, lalalá, lala lila lala la*).

De pronto vio en una ventana alta del castillo a una patita que continuamente decía (*cuá, cuá, cuá, cuá...*). A él le pareció que se iba a caer desde arriba, porque no sabía que la princesa todos los días se asomaba a la ventana.

Entonces se le ocurrió una idea. cogió un globo mágico que llevaba en su mochila, y lo infló mucho (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca como si inflamamos un globo*). el globo se hizo grande, grande y empezó a subir hacia arriba con el príncipe cogido a él.

Cuando llegó a la altura de la patita, la cogió y bajó con el globo otra vez. De pronto vio que la patita se convertía en una hermosa princesa.

Toda la gente del Castillo se puso muy contenta y aplaudieron al príncipe. Pero había un problema. a la princesa se le había olvidado hablar, solo decía todo con (*cuá, cuá, cuá, cuá...*).

Entonces el príncipe sacó de una mochila un chicle mágico y se lo dio a la princesa. La princesa se lo metió en la boca y empezó a comérselo (*mover la lengua de adentro de la boca y los labios como si nos comiéramos un chicle*), luego le puso un poco de miel mágica en los labios y la princesa empezó a rechupetearla (*rechupetear los labios uno sobre otro y luego pasar la lengua por ellos de un lado a otro, arriba, abajo*).



Por último, sacó un bote para que se bebieran lo que había dentro, que también tenía poderes mágicos. El sabor era un poco raro, ya que princesa cuando se lo tomó hacía muecas con la cara (*mover labios y boca exageradamente*). Pero al momento de tomárselo la princesa empezó a decir (*papá, papapó, pon pon, ponpon, ponpon, tatatá, tata tá*) Y aún fue mejor cuando empezó a decir palabras, y hablar con todas las personas. Como estaba tan contenta, lanzó besos a todos lados (*dar besos sonoros al aire*).

El beso más fuerte fue para el príncipe Feliz que ya nunca se separó de la princesa. La gente que estaba muy contenta en su a cantar alegremente (*lalali, lalala, lalalila lala lá*) y desde entonces todos fueron felices.

Fin.



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Enriquecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños por medio de ejercicios bucofaciales.

Participar en conversaciones grupales para perder el miedo a hablar.

RECURSOS

Figura 6

Ejemplo de marionetas



Nota: Tomado de imágenes educativas.com. Redactor1 (2017)

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Sentar a los niños en forma de U para que puedan observar mejor el material del cuento
- * Familiarizar a los niños con el material, para que puedan mirar los escenarios e imaginar que podrá tratar el cuento.



Durante la lectura

- * Relatar el cuento “La princesa patita”. Utilizando el material de la (figura 3).
- * Motivar a los niños a participar en el cuento con los movimientos faciales y bucales que aparecen en el cuento.
- * Hacer pausas para contestar preguntas de los niños

Después de la lectura

- * Hacer partícipes a los niños en conversaciones sencillas relacionadas al cuento
- * Realizar movimientos exagerados frente a un espejo. Ejemplo: imitar el sonido de un pato, respirar fuerte y botar el aire por la boca simulando inflar un globo, etc.

EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a):

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

CUENTOS DE ANIMALES



Son cuentos que han surgido desde la antigüedad hasta la actualidad. Se caracteriza por tener animales domésticos y salvajes como personajes, los cuales pueden hablar o tienen comportamientos de los humanos. Entre ellos se puede mencionar las fábulas, las cuales llevan a la reflexión con mensaje o moraleja al final.

LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres cerditos que vivían en el campo, y siempre estaban alegres. Unas veces daban palmas (*hacer sonar la lengua con el paladar*), otras veces sonreían y reían a la vez (*indicar los dientes*), cantaban (*la, la, la, la, la, la*).

Pero un día apareció el lobo (*uuuuuhhh*), y decía tengo *hambre (abrir y cerrar la boca, despacio o deprisa)*, y me voy a comer a los cerditos se *relamía (mover la lengua de un lado a otro)*. Los tres cerditos se escondieron muy asustados (*poner expresión de asustados, fruncir el ceño y apretar los labios*). El lobo como no los veía se fue, pero diciendo:

- ¡Volveré otro día!

Los cerditos entonces pensaron hacer una casita para que no pudiera entrar el lobo.

El primer cerdito le gustaba mucho jugar, y dijo:

- Yo voy a ser una casa muy rápido y después me iría a jugar.

Entonces pensó que la forma más rápida de hacerla era cogiendo hierba y paja. Pues bueno a así hizo su casa muy deprisa (*pa, po, pa, pa... acompañando gestos con las manos, como si estuviéramos colocando la paja*) y se fue a jugar cantando (*lala, lala, lalala*).

El segundo cerdito, pensó que haciendo una casa de madera acabaría antes y también se iría a jugar. Pues nada, corto la madera y la colocó rápido con un martillo y con puntillas (*tatata, tatata,...*). Cuando vio su casa hecha, se puso contento y dando palmas se fue corriendo jugar.

El tercer cerdito, pensó en hacer una casa más fuerte, aunque tardase más tiempo en hacerla y la hizo de ladrillos y cemento. Los colocó muy bien a unos encima de otros (*pun, pun, pun...*) y le quedó una casa muy fuerte. Después también se fue a jugar.

Un día apareció el lobo (*uuuuuhhhh*) y los cerditos cuando lo escucharan se fueron corriendo sus casitas. El lobo decía: quiero comerme algún cerdito (*Aaauuuuummm*).

El lobo se fue la casa de paja del primer cerdito y cuando vio la casa empezó a soplar (*inspirar y expirar, soplar de lo más débil a más fuerte*). La casa de derrumbó y el cerdito salió corriendo a la casa de madera del otro cerdito. El lobo se dirigió a esta casa y de varios golpes (*ton ton ton ton ton...*) la derrumbó.

Los dos cerditos se fueron corriendo la casa del tercer cerdito y el lobo corrió detrás de ellos. El lobo empujaba para entrar a la casa, pero no podía, porque era una casa muy fuerte.



Cuando yo estaba muy cansado (*inspiración y aspiración de cansancio*) se tuvo que marchar y los cerditos dentro de la casa reían (*jo, ja, ja*) y le sacaban la lengua (*meter y sacar la lengua rápidamente*).

Como veis la casa que había hecho el tercer cerdito fue la más fuerte y la que no se cayó cuando el lobo fue a tirarla.

Fin.

Fuente: (García Carmen, 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Potenciar la motricidad facial y bucal de los niños por medio de material concreto.

RECURSOS

Figura 7

Ejemplo de títere plano



Nota: Obra de títeres. Martinez (2020).

Figura 8

Material para mejorar el habla.



Nota: Tomado de Pinterest. Xadul (s.f.)

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Ubicar a los niños en un espacio adecuado para que todos puedan ver y escuchar bien el cuento.
- * Observar la portada e identificar el cuento
- * Conversar sobre las características de los personajes del cuento

Durante la lectura

- * Relatar el cuento “los tres cerditos”. Utilizando como técnica títeres planos (figura 4).
- * Realizar pausas para que los niños puedan intervenir al realizar ejercicios bucofaciales.

Después de la lectura

- * Comentar sobre lo ocurrido en el cuento, lo positivo y negativo.
- * Realizar con material reciclable una casa como se observa en la (figura 5). Le ayuda al niño a ejercitar los músculos que intervienen en el leguaje.

EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a):

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

EL CABALLO Y SUS AMIGOS



Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (*tocotoc, tocotoc*). Un día iba por el bosque y había mucho viento (inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó que alguien que estaba quejándose (*¡ Ay ay ay!... ¡ Ay ay ay!...*)

El caballo se acercó muy despacio (*toc toc toc, a ritmo lento varias veces*) el lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, pájaro y un conejo.

- ¿Qué os ha pasado preguntó el caballo?
- Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (*inspirar nariz y soplar fuerte por la boca varias veces*) se nos cayó encima y quedamos atrapados.

Entonces el caballo, tenía mucha fuerza (*iac, iac, iac... hacer varias veces como si tiramos de la rama de un árbol con fuerza*), Apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (*Lala lá lele lé hoy jugamos como ayer*)

El caballo siguió su paseo (*tocotoc, tocotoc, tocotoc*). Y después se fue a su casa.

Tenía hambre y el caballo se comió todo lo que le pusieron (*abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido*), para seguir estando fuerte, y además de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua (*sacar y meter la lengua, comenzar despacio y después más rápido para rechupetear las zanahorias*).

Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenía era ya un poco vieja. La casa nueva era de madera y piedra, caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras (*ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon pon pon pan pon pun pun pun, a ritmos lentos y después más rápidos*).

Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. hacer vibración de labios*) y estaba feliz y contento porque había salvado la vida de dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.



Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces *corriendo (tocotoc, tocotoc, tocotoc)* y otras cantando (*lala la la la lá, lelele lele lé*). Cuando llevaba un rato caminando, de pronto, cataplooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (*eeeeeehhhh. Socorroooooo, uuuuuuuuhhh*).

Así estuvo, un buen rato, y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero al pájaro y al conejo

le preguntaron:

- ¿qué te ha pasado?
- Pues que iba caminando y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?
- Claro que sí, contestaron.

Que lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, qué fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, estoy tirando de una verdad lo sacaron. (*Apretando los labios haciendo fuerza mmm*).

Entonces el caballo les dio las gracias al conejo y al pájaro, y hoy fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.

Fin.

Fuente: (García Carmen , 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Potenciar la musculatura bucal por medio de imitación.

Identificar los sonidos onomatopéyicos

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Colocar las figuras de los animales del cuento en un recipiente cubierto por alguna semilla o arena.
- * Cada niño debe sacar una figura decir: el nombre, que come y donde vive dicho animal.
- * Conversar de alguna experiencia vivida, si conocen a dichos animales.

Durante la lectura

- * Relatar el cuento “el caballo y sus amigos”. Utilizando títeres de dedo.
- * Guiar a los niños en los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento.
- * Hacer partícipes a los niños con los ejercicios bucofaciales especificados en el cuento, brindar el tiempo necesario para que todos lo puedan realizar.

Después de la lectura

- * Realizar una actividad de atención, escucha y memoria.
- * Poner los sonidos onomatopéyicos de los animales (caballo, pájaro y conejo). La actividad consiste en escuchar el sonido de un caballo y ellos deben correr por toda el aula, en el sonido de un pájaro deben intentar silbar y para el conejo deben indicar sus dientes.

EVALUACIÓN

	INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento			
2	Participa en actividades grupales			
3	Realiza sin dificultad los movimientos bucofaciales			

LOS ANIMALES DE LA GRANJA



Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (*bostezar como si nos estuviéramos levantando*). Siempre lo hacía cuando su gallo Kiriko (*kikiriki, kikiriki...*). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (*abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm*).

Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (*lalalala, lalalala lalalala lala, lalalala lá lalalali*). Todos los animales estaban muy contentos porque veían que le granjero estaba contento y lo dejaba todo limpio para que ellos estuvieran a gusto.

Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (*distintos ritmos de palmadas*), diciendo:

- Todos a comer.

Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (*mover la lengua de un lado para otro pasandola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummm, uum, uumm...*) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

- Hola gallinitas, (*pita, pita, pita, pita, pita...*)

Las gallinas lo recibían muy contentas (*cooocoo, cocococoooooco...*) y los pollitos también (*pío pío pío...*) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos:

- Hola patitos, y silbaba para llamarlos (*intentar silbar varias veces*)

Los patitos acudían rápido (*cuaca, cuaca, cuaaa...*) y empezaban a comer.

Luego se iba a donde estaba otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola,

Y todos los animales contestaban alegres (*la vaca: muuuu, muuu, muuu; el cerdo: oinn oíinn oíinn; las cabras y las ovejas: beeeee, beee, beee*) y se pusieron a comer.

Por ultimo acudió corriendo su caballo (*tocotc, tocotoc, tocotoc...*) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su



boca (*movimientos de labios cerrados, abiertos, lentos y un poco rápidos*), y allí se quedaron todos.

El granjero, cuando acabo la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llego la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (*lalala lá, lalala lala lala la...*) y el perro lo acompañaba (*guau, guau, guau, guau..*).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron, volvieron a la granja igual de contentos.

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido*).

Todos los animales de la granja también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Fin.



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Propiciar en su lenguaje oral mediante las praxias bucofaciales.

Reconocer los sonidos onomatopéyicos e imitarlos.

RECURSOS

Enlace del video: https://www.youtube.com/watch?v=h-GjHpoSpZs&ab_channel=toycantando

DESARROLLO

Antes de la lectura

*Ubicar a los niños en un espacio amplio para que de acuerdo con la canción puedan moverse.

* Como iniciar observando el video “El Viejo McDonald Tenía Una Granja”, al utilizar esta melodía le da una idea al niño sobre el tema a tratarse.

* Realizar un conversatorio relacionado a la canción

* Con ayuda de audios presentar tres sonidos onomatopéyicos de una vaca, oveja y pato e imitar.

Durante la lectura

* Narrar el cuento “Los animales de la granja”, mediante imágenes de los personajes que intervienen.

* Hacer partícipes a los niños en cada movimiento bucofacial que sale en la historia.

Después de la lectura

* Para finalizar la actividad se brindará unas tarjetas con los animales que salen en el cuento. Luego, cada niño debe pasar al frente y escoger una ficha y hacer el sonido onomatopéyico, los demás compañeros deben adivinar a que animal se refiere.

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Realiza los movimientos bucofaciales del cuento			
2 Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja			
3 Imita los sonidos de los animales de la granja			

CUENTOS MÍMICOS



En estos cuentos se destaca la expresión corporal, mímica o gestos faciales. Sus personajes no hablan y es el narrador quien cuenta lo que está sucediendo. Es importante saber desenvolverse o dramatizar bien para que el espectador entienda el relato.



EL PAYASO RISITAS

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo. El payaso estaba muy triste (*poner cara triste y bajar la mirada*). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció un hada madrina, y le preguntó:

- ¿Qué te pasa?
- Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no sé me mueve ninguna parte de mi cara, y ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.
- Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

- Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (*Repetir con los niños*)
- ¿Ya está?, preguntó el payaso.
- Ya está, -le contesto- en la próxima función, lo veremos.

Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré.

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternado). (Luego continuo con los labios, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa)

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara.

Siguió con la lengua (*moviéndola de un lado para otro, de arriba abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento*).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (*tomaba aire por la nariz y soplabla suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplabla tres veces seguidas*).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: (*pa-lo, pa-ta-ta, so-pa. mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, po-zo, de-do...*)



Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos: *(ooooeerie, hoolaaa, hola holaaaa, aii, aiiiii, aiiii, eoo, eoo, eooooo)*.

Cuando el payaso actuó al día siguiente y muchos más días, y todos rían con las cosas que hacía *(jajaja ja, jejejeje, jijijiji, jojojojo, jujujuju)*

Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo. Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Mensaje: Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.

Fin.

Fuente: (Carmen García, 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

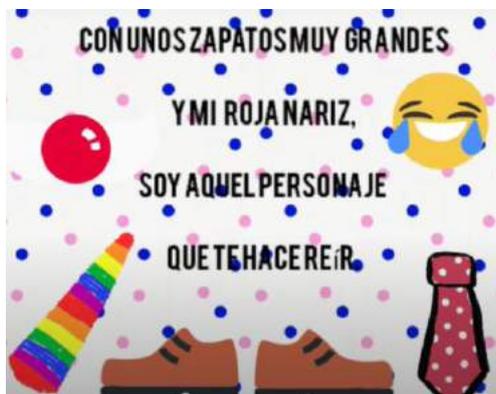
Fomentar movimientos bucofaciales para que los niños fortalezcan los músculos que intervienen en el lenguaje.

Interactuar en conversaciones grupales para que los infantes puedan expresar lo que piensan.

RECURSOS

Figura 9

Adivinanza relacionada a los payasos



Nota: (Toranza, 2021)

DESARROLLO:

Antes de la lectura

- * Sentarse en cojines, ya que los niños pueden estar más cómodos.
- * Iniciar como motivación escuchando una adivinanza (figura 7) relacionada al tema que se va a tratar el cuento.
- * Realizar preguntas relacionadas a la adivinanza.
- * Dialogar con los niños y preguntarles como creen que se ríen los payasos, hacerles abrir y cerrar la boca e indicar los dientes.

Durante la lectura

- * Contar el cuento “el payaso risitas” mediante títeres de mano, con una narración pausada y adaptación de voz.
- * Incitar a los niños a seguir cada instrucción de movimientos bucofaciales que se encuentran señalados de color rosado, conforme avanza la narración.



Después de la lectura

- * Realizar un conversatorio con los niños sobre el cuento narrado.
- * Participar con una dinámica sobre estatuas, se debe correr por toda la clase y cuando diga “congelados” todos deberán hacer una mueca, por ejemplo: sacar la lengua, sonrisa exagerada, inflar sus mejillas, abrir mucho la boca, etc.

EVALUACIÓN:

REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a):

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente



EL CARPINTERO ALEGRE

Había una vez un carpintero que siempre estaba trabajando en su taller de carpintero. Él trabajaba con mucha alegría y casi siempre cantaba (*lalalala, lalalilalalalala*).

Un día llegó a su taller un niño con la cara muy triste (*fruncir el ceño y poner cara de tristeza*).

- ¿Qué te pasa? -le preguntó el carpintero.
- Pues que he perdido mi muñeco cantarín, y no lo encuentro por ninguna parte. ¿No lo habrá encontrado por aquí? ¿verdad?
- Pues no, por aquí no lo he visto.

El niño se puso más triste, y se fue casi llorando. El carpintero se quedó tan triste como el niño. Todos los días iba el niño a preguntar, si había visto a su muñeco cantarín.

Un día el carpintero le dijo:

- No te preocupes, yo te voy a hacer un muñeco y seguro que te gustará.

Ese día el niño se fue más contento. El carpintero comenzó a hacer el muñeco y cada vez estaba quedando más bonito. Cantaba encantado de alegría (*lalalilalala, lelelelele*).

El carpintero además de trabajar con alegría también tenía poderes mágicos y cuando terminó el muñeco, le dijo cantando:

- Lala lalala! ¡mañana cantarás lala lala!, tu boca moverás, y para cantar una canción aprenderás esta lección:

(Todos los niños y niñas harán lo que dice a continuación el carpintero)

- ✓ Dentro de la boca está la lengua que y tendrás que mover de un lado a otro.
- ✓ La lengua quiere asomarse un poquito y con la puntita se da un paseo por los dientes de arriba y luego otro por los dientes de abajo.
- ✓ Ahora quiere hacerle cosquillitas al labio de arriba, moviéndose de un lado para otro. También lo hace con el labio de abajo.
- ✓ Después la lengua sale larga, larga, hacia abajo y hacia arriba para tocarse la nariz.
- ✓ La lengua se dará un paseo moviéndose rápido de adentro a afuera
- ✓ Hay que usar un globo con los mofletes (inspirar y soplar, desinflando poco a poco).
- ✓ Ahora quiero ver y cara de alegre y enfadado

El muñeco cuando hizo todas esas cosas estaba tan contento de que empezó a darle besitos muy fuertes el carpintero (*lanzar besos al aire*).



Al día siguiente de que el niño llegó a la carpintería y escuchó que alguien estaba cantando, pero no era en el carpintero.

- ¿quién encanta?, Preguntó el niño.

- pues alguien que quiere ser tu amigo, contestó el carpintero.

Cuando el carpintero le enseñó el muñeco, el niño empezó a dar saltos de alegría.

El niño le dio las gracias al carpintero y se fue cantando con su nuevo muñeco mágico
(lala lálala lí, lala lala lala lá...)

El carpintero se sintió muy feliz y siguió trabajando con la misma alegría de siempre

Mensaje: Y es que trabajando contento y ayudando a los demás, a todos alegrarás.

Fuente: (Carmen García, 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

- * Ejercitar los órganos de articulación, fonación y respiración para mejora en el habla.
- * Intercambiar ideas en clase para que los infantes puedan transmitir sus conocimientos.

DESARROLLO:

Antes de la lectura

- * Realizar un conversatorio sobre las cosas u objetos que puede crear este personaje hasta que los niños adivinen, por ejemplo: ¿Quién hace las sillas de madera?
- * Socializar a los niños tarjetas de las herramientas que utiliza un carpintero.
- * Incitar a los niños a imitar el sonido con su boca de cada herramienta utilizada en carpintería.

Durante la lectura

- * Narrar el cuento “el carpintero alegre”. Para este relato puede utilizar imágenes.
- * Hacer partícipes a los niños en cada movimiento bucofacial que sale en la historia.

Después de la lectura

- * Realizar un conversatorio con los niños sobre el cuento narrado.
- * Brindar plastilina a los niños para que ellos puedan imaginar y construir su propio muñeco mágico. Al realizar esta actividad los niños van a hacer sonidos de (martillo, serrucho, taladro, etc.).

EVALUACIÓN:

INDICADOR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1 Realiza movimientos articulados con las partes del rostro			
2 Controla la respiración			
3 Produce sonidos con su lengua			
4 Expresa sus ideas en clase			



LA BANDA DE MÚSICA

Había una vez un pueblo que tenía una banda de música muy alegre. Siempre tocaba en todas las fiestas, y la gente cantaba (*lala lila lala lala, lala lilo lala lá...*). Todo el pueblo estaba contento con su banda de música.

Pero un día estaban tocando en la plaza del pueblo y pasó volando una bruja un poco traviesa y dijo: *Patati, patata que en la banda no toque más.*

Y de pronto la banda dejó de tocar. Los músicos intentaban tocar los instrumentos y no había forma de hacerlo sonar.

Todo el pueblo estaba muy triste y los músicos también (*apretar los labios suavemente y en tornar los ojos como si estuviéramos tristes*), porque lo que más les gustaba era la música.

- ¿y qué haremos ahora?, pensaban todos.

Pasaron algunos días y todo seguía igual. Hasta que un día, a una niña del pueblo que se llamaba Micaela se le ocurrió una idea. Y les dijo a todos:

- ¿Porque no llamamos al Mago Dormilón?

Entonces a toda la gente del pueblo le pareció muy buena idea, y fueron a buscar al Mago Dormilón que vivía en una casita de una montaña que estaba cerca del pueblo.

Cuando llegaron a su casa lo llamaron: Dormilón, dormilón, ... y nada, no contestaba, porque casi siempre estaba dormido.

Se le escuchaba roncar desde afuera de la casa (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, resoplando con los labios como si estuviéramos roncando*). Luego lo llamaron de varias formas: (*eeeehhh, ooo oohh, uuu uuuhh*), y por fin en la última llamada, se despertó, y salió de su casa desperezándose (*aaaaaoooooooohhh*).

Entonces le contaron lo que le había pasado a la banda de música y le preguntaron, si él podía ayudar a que tocasen otra vez.

El Mago Dormilón dijo que si y empezó a decir sus palabras mágicas:

- *Patati patotón*, que toque el tambor, y todos los tambores de la banda empezaron a tocar: (*repetir varias veces pon pon, ponpon pon...*)



Antes de tocar las trompetas tenéis, que respirar muy bien. (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, suave y fuerte*).

- Palas paletas, que toquen las trompetas, y todas empezaron a tocar. (*imitar el sonido de la trompeta, inspirando por la nariz y haciendo ruido con los labios semiabiertos, pooooopoooo, pooooopooo...*).
- Comba, comba, que toque el bombo, e inmediatamente empezó a sonar el bombo (*pon pon po, ponponpon*)
- La chiquilla y el chiquillo que toquen los platillos, y rápidamente (*tachin, tachan, tachan...*).

Y así fue haciendo el mago con todos los instrumentos.

- Y ahora, para que toque toda la banda, inflare en mi globo mágico (*inspirar por la nariz y echar el aire por la boca suave y largo, después fuerte y largo, varias veces*) y diréis estas palabras: *parra parranda, que toque toda la banda*.

La banda empezó a tocar con más alegría que nunca. Y ya nunca más dejó de tocar en ninguna fiesta.

Entonces la gente del pueblo que estaba muy contenta, le dijeron al Mago Dormilón, que lo invitaban a lo que él quisiera, a lo que más le gustase. A él, lo que más le gustaba eran unos bombones. Entonces se pidió una caja de bombones, y se los fue comiendo hasta su casa (*mover la lengua de un lado para otro, de arriba abajo, rechupeteando los labios, como si estuviéramos comiendo los bombones*).

Y la banda siguió tocando, y tocando, y tocando... Alegando a todo el pueblo.

Fin.

Fuente: (Carmen García, 2014)



ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Coordinar movimientos fáciles y complejos que intervienen en el relato del cuento.

Desarrollar la imaginación en los niños de lo que miran, escuchan u observan.

RECURSOS

Figura 10

Ejemplo de material para contar el cuento con “la cinética”



Nota: (Country Club Ejecutivos, 2020)

La realización del material lo encuentra en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=Xxuyx0YMyCs&ab_channel=CountryClubEjecutivos

DESARROLLO

Antes de la lectura

- * Indicar imágenes de los instrumentos musicales comunes para los niños. Y pedir que realicen el sonido que hace dicho objeto.
- * Brindar una flauta o silbato para que los niños refuercen sus órganos de respiración.

Durante la lectura

- * Narrar el cuento “la banda de música”. Utilizando el material de la (figura 8).
- * Acompañar a los niños en la realización de los movimientos que sugiere el cuento.

Después de la lectura

- * Dialogar con los niños sobre la parte que les llamó la atención del cuento.
- * Brindar cartón en cuadrados pequeños y grandes a los niños para que ellos puedan construir su propio muñeco mágico.
- * Conversar sobre las características que imagine del personaje.



EVALUACIÓN

REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a):

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente



CONCLUSIONES

Mediante la búsqueda en bases teóricas confiables se consiguió sustentar el uso de las praxias bucofaciales en Educación Inicial, debido a que los niños deben recibir todo tipo de estímulos que sean beneficiosos para el desarrollo del lenguaje.

Se verificó que las docentes del nivel inicial conocen la importancia de trabajar las praxias bucofaciales en niños de Educación Inicial. Además, al unir estos ejercicios con un recurso didáctico como son los cuentos ayuda a que este proceso sea más gratificante y estimulante para los infantes de dicha institución, sin tener frustraciones futuras con relación a su lenguaje.

La guía elaborada tiene cuentos infantiles especificando los movimientos bucofaciales que se deben realizar, las actividades para llevar a cabo este proceso y finalmente una evaluación cualitativa que permite observar cada avance en cuanto al desarrollo del lenguaje.

RECOMENDACIONES

Las docentes deben hacer actividades innovadoras o actualizadas para el constante desarrollo de los niños. Importante asistir a capacitaciones que enriquezca sus conocimientos e ideas para fomentar en clases y hacer este espacio un medio de enseñanza, compañerismo y ayuda a la libertad de expresión.

Los niños necesitan constante atención, crecer en un ambiente armónico y equitativo. Por ello, las docentes siempre deben llevar un registro de cada estudiante, en este anotar las dificultades o habilidades presentadas en clase. Al darse estos casos proponer diferentes estrategias creativas, divertidas y con enseñanza, que logren en el infante superar sus miedos y fortalecer sus aptitudes y actitudes.

La guía debe ser utilizada frecuentemente con los niños de 4 a 5 años, ya que, les permite tener nuevas alternativas para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Importante no descuidar estos ejercicios y el uso de los cuentos infantiles, debido a que estos divierten, enseñan, desarrollan la imaginación y sobre todo aportan en la relación docentes y estudiantes.

GLOSARIO

Sensopercepción: Proceso que nos permite recibir información del entorno a través de nuestros sentidos para que pueda ser estructurada, codificada e interpretada por nuestro cerebro que ayuda a generar una experiencia consciente y dar sentido a estímulos captados.

Conciencias Lingüísticas: Es el conjunto de habilidades y conocimientos que permite a las personas reflexionar sobre el lenguaje oral construido a través de los años para identificar, unir y combinar palabras aprendidas con la intención de comunicarse.

Trastorno específico del aprendizaje (TEA): Es un factor neurobiológico que afecta las capacidades o aprendizaje de un niño en las áreas relacionadas a la escritura, lectura y matemáticas. Además, se les dificulta dominar contenidos académicos propios de su edad o nivel educativo.

Fonemas: Son los sonidos articulados que ocurren en el momento de hablar. Son pequeñas acentuaciones, tonos y formas de decir una palabra, estos pueden ser sonidos de vocales o consonantes. Por ejemplo: /e/, /l/.

Onomatopeyas: Es la imitación de sonidos que producen los animales u objetos que nos rodean. Por ejemplo: el sonido la lluvia, balido de una vaca, ladrido de perro, timbre, golpes de puerta, reloj, etc.

Léxico: Es el conjunto de palabras y expresiones cotidianas que se utiliza particularmente en un idioma.

Estrategias: Es un plan propuesto para accionar frente a un problema y buscar alcanzar uno o varios objetivos.

Desarrollo integral: Conjunto de acciones que buscan desarrollar las capacidades de los niños, creciendo en un ambiente familiar, educativo y social satisfactorio para sus necesidades emocionales, cognitivas y psicomotoras.

Estimulación multisensorial: Es una herramienta que proporciona un conjunto de estímulos en beneficio a la maduración de los sentidos que le permitirá mejorar su calidad de vida.

Aptitudes: Es la capacidad de una persona al hacer con eficiencia o dominio cierta actividad.

Actitudes: Es el comportamiento o estado de ánimo de una persona al actuar frente a una situación social.

Destrezas: Es la capacidad que tiene una persona para realizar cierta tarea de manera fácil y exitosa.

Plasticidad cerebral: Es el proceso que asume el cerebro para recibir un estímulo nuevo, reestructurar los conocimientos ya establecidos y adaptarse fácilmente a cierta tarea o actividad.

Interacción: Es la acción comunicativa entre dos o más participantes.

REFERENCIAS

- Alca Noa, Y. C. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO*. Obtenido de CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI PUNO-2017:
<https://docplayer.es/163738080-Universidad-nacional-del-altiplano-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-escuela-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Andrade Gualacata, P. R. (2014). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Obtenido de “MOVIMIENTOS FACIALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “28 de Abril” DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL PERIODO ESCOLAR 2014- 2015”:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7013/1/05%20FECYT%203167%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Applied Sciences in Dentistry. (03 de diciembre de 2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(1), 1-39. Obtenido de
<https://revistas.uv.cl/index.php/asid/article/download/2821/2730/10460>
- Bárcenes Chuni , V., & Evas Naula , B. (2020). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-937.pdf>
- Castro Molina, N., Guevara Alban , G., & Verdesoto Arguello, A. (01 de julio de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Dialnet*, 4(3), págs. 163-173. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Ceballos Peña, C., & Muñoz Salazar, L. (2014). *Corporación Universitaria Lasallista*. Obtenido de Cantando aprendo hablar El desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 meses de edad:
http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1550/1/Cantando_aprendo_hablar.pdf
- Chica Garcia, M., Cuellar Parrales, M., & Ramos López, Y. (2023). Cuentos cortos para estimular el lenguaje verbal del grupo etario de 2 a 3 años. *Revista G-ner@ndo*, 4(1), págs. 132-157. Obtenido de
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/62/57>
- Código de la niñez y adolescencia. (31 de mayo de 2017). *LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS*. Obtenido de
https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf

- Constitución del Ecuador . (2012). Obtenido de Sección quinta niñas, niños y adolescentes : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Cordova Jimenez, L. M. (2019). *UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES*. Obtenido de LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. “MI SEGUNDO HOGAR”, CASTILLA, PIURA, 2017: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Country Club Ejecutivos. (01 de mayo de 2020). *Aprovecha elementos reciclables para hacer un divertido televisor*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Xxuyx0YMyCs&ab_channel=CountryClubEjecutivos
- DEgmont, T. M. (s.f.). Toy story-personajes. *Pinterest*. Obtenido de <https://br.pinterest.com/pin/787989266065232927/>
- Díaz, J., Fernández, M., & Sánchez Bracho, M. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Uisrael*, 8(1). Obtenido de <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>
- Drugs.com. (02 de abril de 2023). Órganos para la articulación bucal . *Uvulitis*. Obtenido de https://www.drugs.com/cg_esp/uvulitis.html
- Fiallos Bejarano, P. (2021). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*. Obtenido de “La lectura dialógica de cuentos para el desarrollo del lenguaje con niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020-2021”: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8166/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000027.pdf>
- Gallardo Vázquez , P., & Donoso León, J. (2016). *Wanceulen Editorial*. Obtenido de El cuento en la literatura infantil: <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/33736>
- Gallardo, P., & León , J. (2016). El cuento en la literatura Infantil. Wanceulen Editorial. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/33736?page=68>
- García , C. (07 de octubre de 2014). *Slideshare*. Obtenido de 261 cuentos de praxias: <https://es.slideshare.net/CarmenMarcoGarcia/261-cuentos-de-praxias>
- García Gijón, E. (02 de abril de 2015). COMO TRABAJAR LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2), págs. 67-84. Obtenido de COMO TRABAJAR LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(2), 67-84.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661395010>

- Genomasur. (s.f.). *Sistema respiratorio*. Obtenido de http://www.genomasur.com/BCH/BCH_libro/capitulo_14.htm#:~:text=El%20sistema%20respiratorio%20comprende%20los,se%20cumple%20el%20intercambio%20gaseoso.
- Gómez Anguisaca , T., & Guagchinga Moreno , A. (2022). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*. Obtenido de “PRAXIAS BUCOFONATORIAS EN EL TRATAMIENTO DE LA DISLALIA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9035/1/PP-000002.pdf>
- Hernández , S. (2020). *Universidad Inca Garcilaso de la Vega*. Obtenido de Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany.: http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5459/TRSUFICIENCIA_HERN%c3%81NDEZ%20SU%c3%81REZ%20KARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- KLC. (2017). Salpicadura de acuarela con mini monstruo acrílico blanco y negro. *Pinterest*. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/67483694400145056/>
- León Evelyn. (2020). *UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CHIMBOTE*. Obtenido de TALLERES DE LECTURA UTILIZANDO CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. N°184 PALLASCA ANCASH PERÚ, 2019.: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21429/CUENTOS_INFANTILES_LENGUAJE_LEON_LIRICA_EVELYN.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ley orgánica reformatoria a la ley organica de educación intercultural. (19 de abril de 2021). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Manzanas , J. (21 de julio de 2019). *eSalud*. Obtenido de Aparato fonador : <https://www.esalud.com/aparato-fonador/>
- Martinez. (22 de julio de 2020). YouTube. *Obra de títeres: Los tres Chanchitos*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Tepb-Fpbo9E&ab_channel=Se%C3%B1orRoMart%C3%ADnez
- Mendoza, S. I. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional*. Obtenido de Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3598/MONOGRAF%c3%8da%20-%20MENDOZA%20HUARANGA%20SANDRA%20ISABEL%20-%20FEI.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf
- Palmett Urzola, A. (2020). MÉTODOS INDUCTIVO, DEDUCTIVO Y TEORÍA DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA. *Revista Crítica Transdisciplinar*, 3(1), págs. 36- 42. Obtenido de <https://petroglifosrevistacritica.org.ve/wp-content/uploads/2020/08/D-03-01-05.pdf>
- Pérez Jacinto, A., & Rodríguez Jiménez , A. (1 de marzo de 2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Quesada Somano, A., & Medina León, A. (2020). Obtenido de MÉTODOS TEÓRICOS DE INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS-SÍNTESIS, INDUCCIÓN-DEDUCCIÓN, ABSTRACTO -CONCRETO E HISTÓRICO-LÓGICO: https://www.researchgate.net/publication/347987929_METODOS_TEORICOS_DE_INVESTIGACION_ANALISIS-SINTESIS_INDUCCION-DEDUCCION_ABSTRACTO_-CONCRETO_E_HISTORICO-LOGICO
- Quispe, Z., & Peralta, S. (2022). *UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI*. Obtenido de LA INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°44 DEL DISTRITO DE OCABAMBA, PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS,2020: http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1478/Zenaida_Shela_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Redactor1. (03 de mayo de 2017). Maravillosas ideas para contar cuentos en clase, fáciles de hacer y muy divertidas. *Imágenes educativas.com*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/maravillosas-ideas-contar-cuentos-clase-faciles-divertidas/>
- Toranza, S. (17 de marzo de 2021). *ADIVINANZAS PERSONAJES DEL CIRCO*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=jYcaXvL7tmA&ab_channel=SilvinanoemiToranza
- Trujillo, C., Naranjo Toro, M., Merlo, M., & Lomas Tapia, R. (15 de octubre de 2018). *ISBN.CLOUD*. Obtenido de Investigación Cualitativa: <https://isbn.cloud/9789569037047/investigacion-cualitativa/>
- Xadul, N. (s.f.). *Ejercicios bucales para desarrollar el habla de tu hijo*. Obtenido de <https://www.pinterest.pt/pin/466404105160615970/>

ANEXOS

Anexos 1: Instrumentos de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN CD-SO-08 No.0209-2023
16 de enero del 2023
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Educación
Inicial

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL NIVEL INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI

Nombre del entrevistado: _____
Edad: _____ Género: _____
Nivel educativo: _____
Título universitario: _____
Cargo que desempeña: _____
Institución a la que pertenece: _____
Años de servicio en el campo educativo: _____
Nivel de Educación en el que se desempeña: _____
Lugar: _____ Fecha: _____
Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para analizar los cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Objetivo: Determinar la aplicación de cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Yaguachi en el periodo 2022-2023.

Cuestionario:

1. ¿Cree usted que es importante utilizar cuentos infantiles? ¿Por qué?
2. ¿Piensa usted que el cuento infantil trae beneficios en educación inicial? ¿Por qué?
3. ¿Considera usted que es fundamental conocer técnicas para narrar un cuento? ¿Por qué?
4. ¿Cree usted que deberían ir cambiando los cuentos infantiles conforme a la edad del niño? ¿Por qué?
5. ¿Usted ha escuchado o tiene conocimiento sobre el término praxias bucofaciales?
6. ¿Considera usted que es importante trabajar las praxias bucofaciales en educación inicial? ¿Por qué?
7. ¿Considera usted que los órganos de articulación, fonación y respiración al ejercitarlos cumplen mejor su función? ¿Por qué?
8. ¿De qué manera cree usted que le puede ayudar una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños?

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022

16 de diciembre del 2022

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Educación
Inicial

FICHA DE OBSERVACIÓN								
DATOS INFORMATIVOS								
Nombre de la institución:	Ubicación			Dirección de la Institución:	Jornada			
	Zona	Distrito	Circuito					
Nombre del docente:				Nombre del Estudiante				
Grado o Curso:		Paralelo:		Fecha:				
Objetivo: Recolectar información sobre la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las praxias bucofaciales a niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Yaguachi en el período 2022-2023.								
Instrucciones: Marque con una X en el casillero de acuerdo con los criterios observados en la jornada de clase.								
Criterios				Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Observaciones
1. Participa en las actividades que se realiza								
2. Reconoce las partes de la cara como: labios, lengua, dientes y mejillas								
3. Escucha atentamente los cuentos relatados por la maestra								
4. Imita los movimientos con la lengua propuestos por la maestra								
5. Imita los movimientos con los labios propuestos por la maestra								
6. Coordina los movimientos con los labios, lengua y mejillas.								
7. Produce sonidos con la lengua como los expresa la maestra								
8. Produce sonidos con los labios como los expresa la maestra								
9. Capta el mensaje que trasmite el cuento								

Anexos 2: Validación de instrumentos por profesionales de la carrera de Educación Inicial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN CD-SO-08 No.0209-2023

16 de enero del 2023

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Educación
Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE ENTREVISTA

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final puede proponer algunas observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro

C.I. 040140019-7

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
16 de diciembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Educación
Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final puede proponer algunas observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro
C.I. 040140019-7

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN CD-SO-08 No.0209-2023
16 de enero del 2023
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE ENTREVISTA

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final puede proponer algunas observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Farez

Firma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN HCD-SO-21-NO.0682-2022
16 de diciembre del 2022
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Educación
Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final puede proponer algunas observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

PhD. Adriana Elizabeth Aroca Farez

Firma

Anexos 3: Permiso para aplicar instrumentos en la institución



Anexos 4: Fotografías

Figura 11

Entrevista a la primera docente



Nota: Autoría Propia

Figura 12

Entrevista a la segunda docente



Nota: Autoría Propia

Figura 13

Narración de cuento en paralelo B



Nota: Autoría Propia

Figura 14

Narración de cuento en paralelo A



Nota: Autoría Propia

Anexos 5: Corrección de traducción del resumen en la empresa pública “La Uemprende”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA “LA UEMPRENDE E.P.”



ABSTRACT

Language helps people to fulfill the function of constantly interacting within society. It provides the opportunity to participate by exchanging feelings, opinions, experiences and teachings. It is important from early childhood to stimulate this area with novel activities. The objective of this research was to determine the best methodological strategy for the development of orofacial praxis in 4-5-year-old children at Yaguachi Primary School, in the 2022-2023 school year. The work is directed under the guidelines of the qualitative approach; action research design and the methods were inductive, analytical-synthetic; 2 educators and 29 students were part of the sample; the interview and an observation sheet were used as instruments respectively. As a result, it may be stated that the teachers know the importance of working with these stories and performing oral-facial movements in early education at the same time since this activates children's language skills. Through direct observation, it became evident that the children's stories caught the students' attention better, but they have problems when making movements with the parts of their faces. With this resource and uniting the orofacial praxis, it was evident that this cooperative learning experience Benefits articulation, phonation and breathing generating a correct pronunciation of words or phrases. it intends to involve the children in the stories with facial and oral exercises and to intervene in group activities such as discussions, brainstorming and others.

Keywords: language, expression, experiences, praxis, and oral-facial.

LUIS ALFONSO PASPUEZAN SOTO
Firmado digitalmente
por LUIS ALFONSO
PASPUEZAN SOTO
Fecha: 2023.06.08
10:58:26 -0500

Reviewed by: