



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El Dibujo Experimental como Estrategia para el Desarrollo de la
Creatividad en Estudiantes De 4to de EGB de la U. E. Ana Luisa Leoro”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las
Artes**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autor(a): María Isabel Muñoz Revelo

Director (a): Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004580872	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Muñoz Revelo María Isabel	
DIRECCIÓN:		Ibarra, Av. Princesa Pacha y calle Rio Chimbo	
EMAIL:		mimunoZR@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		(06) 2539-102	TELÉFONO MÓVIL: 0967730866

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El Dibujo Experimental como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad en Estudiantes De 4to de EGB de la "U. E. Ana Luisa Leoro"
AUTOR (ES):	Muñoz Revelo María Isabel
FECHA: DD/MM/AAAA	2023-05-29
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes.
ASESOR /DIRECTOR	Msc. Santiago López Msc. Carlos Almeida



2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Isabel Muñoz.....



CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 26 de abril de 2023

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

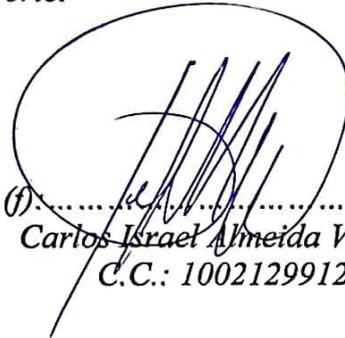
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

①
Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 100212991-2



APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "El dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4to de EGB de la U. E. Ana Luisa Leoro" elaborado por María Isabel Muñoz Revelo, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....
Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002129912



(f).....
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "*El dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4to de EGB de la U. E. Ana Luisa Leoro*" elaborado por María Isabel Muñoz Revelo, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


D:.....
Carlos Isidoro Almeida Vargas
C.C.: 1002129912


D:.....
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750


D:.....
Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, que han sido el pilar fundamental de mi educación con su apoyo incondicional en el logro de mis objetivos, a mi hija María Paula, que es mi motivación e inspiración durante todo mi proceso estudiantil. A mi familia, y a todas aquellas personas que han sido parte de este proceso con su apoyo. Dedico este trabajo a mis docentes quienes han sido un apoyo y una guía fundamental en el proceso académico y me han brindado sus conocimientos, quien con su dirección han formado en mí una profesional.

Isabel Muñoz

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a Dios, a mis padres y familia que fueron el pilar fundamental para poder continuar con mi formación profesional y alcanzar los objetivos propuestos, también quienes fueron el sustento en todo momento y permanecieron a mi lado con empeño, dedicación y cariño. Agradezco también a todos quienes contribuyeron con un granito de arena para culminar con éxito la meta propuesta.

También hago llegar mis agradecimientos a tan querida institución la Universidad Tecnica del Norte que me dio la oportunidad de formar parte de su casona universitaria y cumplir un sueño, formarme como profesional en la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, formando parte de los docentes en el campo artístico y cultura. Finalmente agradecer a mis docentes que impartieron sus conocimientos y las mejores enseñanzas brindando siempre su apoyo y guía durante todo el proceso académico.

Isabel Muñoz

RESUMEN EJECUTIVO

El dibujo experimental se basa en el principio de que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes están involucrados activamente en el proceso. Al alentar a los estudiantes a experimentar y explorar, se les anima a pensar de manera crítica, a resolver problemas y a desarrollar su propia comprensión del mundo que les rodea. El dibujo experimental es una técnica que se utiliza en la educación para fomentar la creatividad, la exploración y el aprendizaje a través de la experiencia práctica donde los estudiantes tienen la libertad de experimentar con materiales y técnicas de dibujo para crear algo nuevo y original. El objetivo general de este proyecto de investigación se enfoca en determinar el alcance del desarrollo de creatividad a través del dibujo experimental como estrategia dirigida a estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”. El tipo de investigación es en base a una metodología descriptiva, con enfoque cualitativo y diseño no experimental. Para la obtención de datos se aplicó una ficha de observación a 27 estudiantes de cuarto grado, paralelo “A”, adquiriendo resultados que evidenciaron la necesidad y falta de conocimiento sobre el uso del dibujo experimental siendo esta una estrategia que permite fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la exploración. Como conclusión, de acuerdo con los estudios realizados, el desarrollo de una guía didáctica para estudiantes ayuda a conocer diferentes técnicas que el dibujo experimental proporciona a través de actividades prácticas que ayuda a los niños a desarrollar habilidades específicas, como la creatividad.

Palabras clave: dibujo experimental, creatividad, estrategia, guía didáctica.

ABSTRACT

Experimental drawing is based on the principle that learning is most effective when students are actively involved in the process. By encouraging students to experiment and explore, they are encouraged to think critically, to solve problems and to develop their own understanding of the world around them. Experimental drawing is a technique used in education to encourage creativity, exploration and learning through hands-on experience where students have the freedom to experiment with materials and drawing techniques to create something new and original. The general objective of this research Project focuses on determining the scope of creativity development through experimental drawing as a strategy aimed at fourth grade students of the “Ana Luisa Leoro” Educational Unit. The type of research is based on a descriptive methodology, with a qualitative approach and non-experimental design. To obtain data, an observation sheet was applied to 27 fourth grade students, parallel “A”, acquiring results that showed the need and lack of knowledge about the use of experimental drawing, this being a strategy that allows to encourage creativity, critical thinking and exploration. In conclusion, according to the studies carried out the development of a didactic guide for students helps to know different techniques that experimental drawing provides through hands-on activities that help children develop specific skills, such as creativity.

Keywords: experimental drawing, creativity, strategy, didactic guide.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
1.1. Objetivos.....	3
1.1.1. General.....	3
1.1.2. Específicos.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEORICO.....	5
1.1. El dibujo desde una conceptualización general.....	5
1.2. El dibujo experimental.....	5
1.3. El dibujo experimental y su relación con el dibujo contemporáneo.....	6
1.4. Uso de matriales y técnicas experimentales.....	8
1.5. Experimentación dentro del aula.....	11
2.1. Conceptualización y Desarrollo de la Creatividad.....	12
2.2. Factores que influyen en el desarrollo creativo.....	14
2.3. Pensamiento Creativo.....	16
2.4. La creatividad en el aula.....	17
2.5. La creatividad en la educación artística.....	19
CAPITULO II: METODOLOGIA.....	21
2.1. Tipo de investigación.....	21
2.2. Nivel de la investigación.....	21
2.3. Diseño de la investigación.....	21
2.5. Técnicas e instrumentos de investigación.....	22
2.6. Población de estudio.....	22
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSION.....	23
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	34
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS.....	47
Plan de clase.....	47
Matriz de Consistencia.....	49
Matriz de Operacionalización.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Semejanzas del dibujo experimental y el dibujo contemporáneo.....	7
Tabla 2 Técnicas del Dibujo Experimental.....	8
Tabla 3 Técnicas experimentales	9
Tabla 4 Conceptualización de Creatividad	12
Tabla 5 Autores y Definiciones del Concepto de Creatividad.....	13
Tabla 6 Fases del Pensamiento Creativo	16
Tabla 7 Matriz de consistencia del estudio	49
Tabla 8 Matriz de operacionalización de la variable 1	50
Tabla 9 Matriz de operacionalización de la variable 2.....	50
Tabla 10 Ficha de Observación de la variable 1	51
Tabla 11 Ficha de Observación de la variable 2	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>¿El estudiante demuestra dominio en el manejo de la tiza al aplicar la técnica frottage?</i>	23
Figura 2 <i>¿El estudiante aplica una distribución simétrica de elementos en el papel al realizar la técnica del dibujo experimental?</i>	24
Figura 3 <i>¿El estudiante incluye detalles en el dibujo luego de aplicar la técnica frottage?.....</i>	25
Figura 4 <i>¿El estudiante aplica una presión correcta con la tiza al realizar la técnica frottage?.....</i>	26
Figura 5 <i>¿El estudiante demuestra capacidad al realizar composiciones libres? .</i>	27
Figura 6 <i>¿El estudiante muestra un dibujo original y agrega variedad de detalles novedosos?</i>	28
Figura 7 <i>¿El estudiante muestra disposición a experimentar en su dibujo usando la técnica frottage, trabaja desde otras perspectivas y muestra ser flexible?.....</i>	29
Figura 8 <i>¿El estudiante responde con rapidez al realizar una creación libre usando elementos del entorno natural y artificial?.....</i>	30
Figura 9 <i>¿El estudiante expresa sus emociones al realizar el dibujo usando la técnica frottage?.....</i>	31
Figura 10 <i>¿El estudiante es creativo y su presentación esta cuidada esteticamente y hay detalles de decoración?.....</i>	32

INTRODUCCION

El dibujo experimental para el desarrollo de la creatividad es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que se centra en la experimentación y la exploración de diferentes técnicas y materiales como la acuarela, el lápiz de color, la fotografía y el arte abstracto, dando lugar a una mayor experimentación en el dibujo, en lugar de seguir patrones establecidos. Esta técnica busca fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles expresarse de forma libre y personal a través del dibujo. Existen varias investigaciones que han explorado la eficacia del dibujo experimental como estrategia en la educación, como es "La influencia del dibujo experimental en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de arte" (Alonso et al., 2019). Este estudio investigó cómo el dibujo experimental puede mejorar la creatividad de los estudiantes de arte. Los resultados mostraron que los estudiantes que utilizaron esta técnica experimentaron un mayor desarrollo de su creatividad en comparación con aquellos que no la utilizaron.

Sin embargo, la falta de creatividad puede presentarse si los estudiantes durante sus actividades académicas artísticas pueden sentirse presionados para obtener buenos resultados y temer que la creatividad les haga perder puntos en lugar de ganarlos. Esta preocupación puede limitar su capacidad para pensar de manera creativa. Además, si los estudiantes no son expuestos a experiencias creativas o no se les anima a pensar de manera creativa, es posible que no desarrollen habilidades creativas. Es importante que los educadores y padres de familia trabajen para fomentar la creatividad en los estudiantes, brindándoles experiencias creativas y oportunidades para reflexionar y explorar de manera profunda. También es importante enfatizar la importancia del pensamiento crítico y creativo como habilidades fundamentales para el éxito en la vida y en la sociedad en general. De acuerdo a González-Ramírez, García-García y Romero-Rodríguez (2020) encontraron en su estudio que la creatividad se relacionaba positivamente con el rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria. Los hallazgos indican que fomentar la creatividad en el aula puede tener un impacto significativo en el desempeño académico de los estudiantes.

En la actualidad, la creatividad de los estudiantes se ha visto afectada, pues durante el estudio de la presente investigación se pudo constatar que el largo periodo de educación virtual durante la pandemia por Covid-19, sumado a la falta de motivación en el área de educación artística ha afectado el aprendizaje de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa "Ana Luisa Leoro", donde se ha podido visualizar un retroceso y poca creatividad en las actividades artísticas de aprendizaje, ya que los estudiantes presentan un déficit en este desarrollo que se ha manifestado en la realización de actividades tales como dibujar, pintar o realizar manualidades, necesitando siempre del docente para la adquisición de ideas creativas que lleven a cabo su trabajo, siendo necesario la aplicación de una estrategia que permita desarrollar en los estudiantes la creatividad, pues dentro de este panorama Rosa (2018), menciona que es importante "saber plantear competencias creativas y artísticas es esencial para innovar, estar bien y ser felices" para lograr buenos resultados.

Tomando en cuenta el Currículo de Educación Básica General Elemental en la asignatura de Educación Cultural y Artística se puede encontrar que uno de los objetivos integradores nos manifiesta que el estudiante debe: “OI.2.5. Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar” (Ministerio De Educación, 2019). Sin embargo, la creatividad ante estas manifestaciones es escasa debido a que los niños no pueden desarrollar sus habilidades y destrezas, mostrar su creatividad o resolver problemas, manifestando frases tales como: “yo no puedo”, “mamá o papá me ayuda”, “en la casa hago” o pedir ideas a los docentes para realizar sus trabajos afectando el desarrollo de su creatividad, pues en la educación virtual se limitó el desenvolvimiento de los estudiantes, creando barreras en la creatividad.

Es muy importante disminuir que los estudiantes se muestren cansados o frustrados al no poder realizar un dibujo en especial durante la clase de ECA al igual que motivar la creatividad mediante actividades artísticas, como se menciona en otras investigaciones Ogonowska-Slodownik y Szuminska-Myśliwiec (2014) examina la relación entre la enseñanza de la educación artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de secundaria. El objetivo del estudio fue analizar los efectos de la enseñanza de la educación artística en el desarrollo de la creatividad y la autoexpresión en los estudiantes. Los resultados del estudio indicaron que los estudiantes que participaron en actividades de arte durante al menos 3 años mostraron mayores niveles de creatividad que los estudiantes que no habían participado en tales actividades. Además, los estudiantes que participaron en la actividad de arte mostraron un mayor grado de autoexpresión y creatividad en su trabajo.

Además al ser el dibujo un medio que se utiliza para realizar una ilustración permite activar el potencial creativo de los estudiantes, pues “el dibujo tiene una función liberadora de cargas tensionales y propende por el desfogue del sentido estético y artístico, a través de la comprensión y creación de imágenes” (Orrego, 2016). Además, es una gran manera para expresar sus sentimientos, emociones y a su vez contribuye tanto a la formación de su personalidad como al desarrollo del pensamiento creativo, facilitando la adaptación al entorno, además permite asumir los desafíos para la toma de decisiones y resolución de problemas en la vida cotidiana. Tomando en cuenta la selección del dibujo experimental permite que el estudiante puede expresarse de una forma menos convencional, en la cual puede encontrar diferentes técnicas básicas para la expansión de conocimientos sin limitaciones y para adquirir una nueva forma de ver y pensar. En investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil, hacen mención a varios autores eminentes en el campo educativo relacionado con la actividad artística, quienes proporcionan una definición amplia sobre el desarrollo creativo a través del dibujo, aplicando una sesión de actividades que pueden ser tomadas en cuenta para la elaboración del proyecto de investigación, ya que las actividades constituyen un proceso planificado a través de una clase con alumnos estimulados, concretando actividades que lideran procesos de desarrollo creativo. Para ello, en este estudio la maestra se adapta a las características y a la predisposición de su alumnado favoreciendo e impulsando el interés de ellos hacia el tema que queremos trabajar: el dibujo (Toribio, 2015, p. 49).

Por lo tanto, es necesario dotar a los estudiantes recursos didácticos mediante el dibujo experimental, que permita generar un avance, favoreciendo la autonomía y valorando las habilidades de los estudiantes para el mejoramiento de su creatividad por medio del dibujo experimental que brinda grandes beneficios en el desarrollo creativo, como menciona Sarquís (1990) “los estudiantes poseen un determinado potencial creativo, y estará determinado por la institución, la cual debe motivar y estimular. Es fundamental un docente afectivo y respetuoso de todo aquello que exprese el estudiante”, permitiendo que se permita adquirir un avance, fomentando su autonomía y potenciando sus habilidades.

La elaboración y aplicación de una guía didáctica podrá ser utilizada en otros trabajos de investigación y en otras casas de estudio como un recurso didáctico para los estudiantes ya que proporciona ejercicios con la aplicación del dibujo experimental que servirá de apoyo para realizar y practicar estrategias necesarias para facilitar, permitir y favorecer a que el niño mejore su aprendizaje, al igual que el desarrollo de su creatividad, aumentando la confianza en sí mismo mediante el descubrimiento propio a través de una enseñanza más activa que enriquezca las habilidades y destrezas de los estudiantes y fortalecer el aumento del interés en las actividades artísticas, para lograr los objetivos de la investigación, se acude al empleo de técnicas de investigación que permitan la recopilación, examinación, análisis adecuadas a los objetivos planteados como la observación con la cual se obtendrá los resultados sobre nivel en el que se encuentra el desarrollo creativo de los estudiantes mediante dibujos realizados por sí mismos.

Finalmente, aporta instrumentos de colecciones de datos como la guía de observación esto servirá de guía a otros investigadores, ya que brindará soluciones concretas al fortalecimiento del aumento del interés en las actividades artísticas y culturales, además de poder mejorar el dibujo en los estudiantes. logrando que realice propuestas creativas e independientes a través de su imaginación.

1.1. Objetivos

1.1.1. General

Diseñar una guía didáctica basada en el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”.

1.1.2. Específicos

Fundamentar teóricamente sobre el uso del dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad.

Diagnosticar como contribuye el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad por medio de instrumentos de investigación.

Elaborar una guía didáctica basada en el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad para estudiantes de 4to grado de la UEALL.

CAPÍTULO I: MARCO TEORICO

1.1. El dibujo desde una conceptualización general

Antes de enfatizar el dibujo experimental es fundamental partir desde la conceptualización del dibujo que se cataloga como un arte de carácter libre, donde el creador o artista define su propio estilo. En investigaciones de Crespo (2015), en su artículo define “el dibujo como la representación de la forma de los objetos, es decir, el conjunto de las líneas, contornos y sombreado que imita la figura de un cuerpo” (p.61). Esta definición generalista hace énfasis en el conjunto de elementos que forman parte del dibujo, pero, en cuanto a su forma intangible menciona que el dibujo puede ser un medio de expresión y de comunicación, o ambas a la vez [...] puede ser emocional y/o racional, describir y/o transmitir, imitar y/o interpretar, comparar y/o contrastar, pero siempre y en todo caso, es un instrumento esencial implícito en todo proceso creador. Esto permite que el dibujo sea un lenguaje de representación gráfica que contribuye a mejorar la comunicación con el entorno y que además ha estado presente desde el inicio de la historia del hombre cuando era usado para plasmar en cuevas las actividades que se realizaban del diario vivir como la caza, la pesca, la agricultura, siendo así un medio de comunicación y transmisión de ideas o pensamientos.

Cuando se habla de dibujo se brinda varios conceptos como “el dibujo es la representación de un objeto sobre un plano, por medio de líneas y sombras”, siendo el dibujo en su investigación la mejor lección de la apreciación de la belleza mediante la acción y el buen manejo de los instrumentos a usar por el estudiante y el docente (Andino, 2012). Otra definición que se relaciona es cuando se menciona al dibujo como una forma de expresión y de aprendizaje, encontrando en él, la manera más susceptible para comprender el espacio que nos rodea, observar y componer, manejar proporciones y organizar a la hora de crear una obra, sin importar la disciplina que desarrolla, siendo este el punto de partida de numerosas disciplinas (Moretta, 2009). Estas definiciones abarcan un solo fundamento sobre el dibujo, la representación artística mediante líneas, sombras, color que brindar un mensaje y que son fuente de comunicación para la expresión de sentimientos y emociones. Permitiendo en el niño un acercamiento a su realidad como también tener un lenguaje expresivo, para ello es importante facilitar la experimentación por medio de nuevos materiales, permitiendo así que haya un interés y mejor expresión generando una satisfacción en la realización de una obra.

1.2.El dibujo experimental

El dibujo experimental puede transportar a una persona a un espacio flexible donde puede sentir libremente la expresión de la motivación y la expresión de las emociones, lo que mejora la calidad de vida, la comunicación y la interpretación de las cosas. Es una forma de dibujo que se basa en la exploración, el ensayo y error. Es una técnica que se ha utilizado

desde hace mucho tiempo en diversos campos, como el arte, el diseño gráfico y la ingeniería. También puede tener influencias del dibujo automático, una técnica que se utiliza en la psicología y la terapia para permitir a las personas expresar sus pensamientos y emociones de manera libre y sin censura. Al proponer la utilización del dibujo experimental se usa varias investigaciones posteriores similares, Edwards, B. (2012) en su libro "Dibujando en el lado derecho del cerebro", Edwards aboga por el dibujo experimental como una estrategia para desarrollar la creatividad y liberar el potencial artístico. Propone técnicas que permitan a los individuos acceder a su lado derecho del cerebro, asociado con la intuición y la creatividad, a través del dibujo. El libro se ha convertido en un recurso popular en el campo del dibujo y ha sido utilizado por estudiantes, artistas y educadores para mejorar sus habilidades de dibujo y explorar su lado creativo. Se ha elogiado por su enfoque práctico y accesible, brindando a los lectores herramientas y ejercicios para mejorar su capacidad de dibujo y estimular su pensamiento visual.

Otra investigación basada en el dibujo es "El Dibujo Libre En El Desarrollo De La Creatividad Narrativa En Los Niños De 4 A 5 Años De Educación Inicial" esta investigación plantea sus resultados de manera positiva mediante un proceso de entrevistas y observación, se explica que mediante las anécdotas los estudiantes puedan desarrollar historias, haciendo un relato en conjunto con el uso de dibujos de su autoría, de esta manera se genera un conocimiento emocional y perspectivo que permite concretar una narrativa descriptiva a través del dibujo. Es así que gracias a los recursos que se dieron para el desarrollo de la actividad como los crayones, se define la dificultad en el agarre y manejo del mismo (Basantes, 2022). Igualmente aportó en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de nivel inicial, proporcionando aportes para la realización de actividades en base a la experiencia de los estudiantes que aporta al desarrollo de su pensamiento y a su vez fortalece los vínculos con su entorno, siendo una base fundamental para la realización de sus dibujos.

1.3.El dibujo experimental y su relación con el dibujo contemporáneo

En la actualidad el dibujo experimental se desarrolla como una forma de expandir los límites del arte y explorar nuevas formas de expresión. Se caracteriza principalmente por la utilización de técnicas y materiales innovadores, la incorporación de elementos abstractos y la experimentación con la forma y el contenido. Sin embargo, el dibujo contemporáneo tiene una gran relación con el dibujo experimental, ya que el primero ha influido en el desarrollo del segundo y ha permitido a los artistas contemporáneos experimentar y explorar nuevas formas de expresión en el dibujo y ha evolucionado para incluir una amplia gama de técnicas y enfoques.

Tabla 1*Semejanzas del dibujo experimental y el dibujo contemporáneo*

Enfoque	Semejanza
Enfoque en la experimentación	Se centran en la experimentación y la innovación, y los artistas utilizan una amplia gama de técnicas y materiales para crear obras únicas e impactantes.
Interdisciplinariedad	Tanto el dibujo experimental como el dibujo contemporáneo pueden incluir elementos de otras disciplinas, como la escultura, la fotografía y la tecnología, para crear obras interdisciplinarias.
Fusión de tradición y tecnología	Ambos enfoques artísticos exploran la fusión de tradición y tecnología, y utilizan tanto técnicas tradicionales como digitales para crear obras innovadoras.
Enfoque conceptual	Tanto el dibujo experimental como el dibujo contemporáneo pueden ser un medio para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales, y su obra puede ser una combinación de dibujo, escritura, fotografía y otros elementos visuales.

Según Horcajada & Torrego (2012) “No es la imagen dibujo el fin, es la experiencia que se desarrolla en su ejecución el fin en sí” (p. 38), siendo esto la clave de estrecha relación entre el dibujo contemporáneo y experimental lo que lleva a los artistas explorar nuevos materiales y técnicas en sus dibujos. Ambas tendencias buscan expandir los límites del arte y ofrecer nuevas perspectivas sobre la naturaleza del dibujo y su papel en la cultura. El dibujo contemporáneo es una forma de arte que ha evolucionado a lo largo del siglo XX y que se caracteriza por su enfoque en la experimentación y la innovación e incorporan elementos de otras formas de arte y disciplinas, como la fotografía, la escultura y el performance en sus dibujos, por lo que, hay algo de paradójico en este retorno al análisis disciplinar en este panorama delimitador, pero no surge de intenciones preconcebidas sino de la experiencia (Cabrera, 2017, p.154).

Los artistas contemporáneos a menudo utilizan una amplia gama de técnicas y materiales, desde lápices tradicionales hasta materiales digitales y tecnologías de impresión. Además, utilizan el dibujo como un medio para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales, y su obra a menudo se basa en una idea o concepto. También es una forma de arte vibrante y en constante evolución que se caracteriza por su enfoque en la experimentación, la

innovación y la exploración de nuevas formas de expresión. Además hace uso de una amplia gama de técnicas para crear sus obras. Algunas de las técnicas más comunes incluyen:

Tabla 2

Técnicas del Dibujo Experimental

Técnica	Objetivo
Dibujo a lápiz	Los artistas contemporáneos a menudo utilizan lápices tradicionales para crear dibujos detallados y precisos.
Pintura digital	Algunos artistas utilizan software de dibujo y pintura digital para crear obras en un medio virtual.
Técnicas mixtas	Muchos artistas contemporáneos combinan técnicas tradicionales, como el dibujo a lápiz, con técnicas digitales y tecnologías de impresión.
Dibujo con materiales alternativos	Algunos artistas utilizan materiales no convencionales, como arena, tierra o papel reciclado, para crear dibujos únicos y texturizados.
Dibujo conceptual	Otros artistas utilizan el dibujo como un medio para abordar cuestiones sociales, políticas y culturales, y su obra puede ser una combinación de dibujo, escritura, fotografía y otros elementos visuales.

El dibujo contemporáneo ha tenido una gran influencia en el dibujo experimental, y muchos artistas experimentales han sido inspirados por los enfoques innovadores y la diversidad de técnicas utilizadas en el dibujo contemporáneo. Ha abierto nuevas puertas para los artistas experimentales, alentándolos a explorar nuevas formas de expresión y utilizar una amplia gama de técnicas y materiales para crear obras únicas e impactantes. Además, el dibujo contemporáneo ha demostrado que los artistas pueden abordar cuestiones sociales, políticas y culturales a través de su obra, y ha inspirado a los artistas experimentales a hacer lo mismo.

1.4. Uso de materiales y técnicas experimentales

El uso de técnicas experimentales permite a los artistas explorar nuevas formas de expresión, lo que puede resultar obras únicas e impactantes que no se encuentran en otros enfoques artísticos. Pues dentro del dibujo experimental el uso de técnicas y materiales no

convencionales, la exploración de nuevas formas de representación gráfica, un interés en la experimentación y la innovación con un enfoque conceptual permite la exploración de nuevas formas de representación gráfica, como la fusión de dibujo, escultura, fotografía y otros elementos visuales.

Hay muchas técnicas experimentales en el dibujo que los artistas pueden utilizar para explorar y desarrollar su estilo y habilidades. Aquí hay algunos ejemplos:

- **Dibujo sin líneas:** en este enfoque, los artistas crean formas y texturas utilizando sombras y gradaciones de tono en lugar de líneas precisas.
- **Dibujo con materiales inusuales:** al utilizar materiales poco comunes como pasteles, óleos, acuarela o témpera, los artistas pueden crear texturas y efectos únicos en sus dibujos.
- **Dibujo al azar:** en este enfoque, los artistas pueden utilizar técnicas como el dibujo automático para crear formas y patrones impredecibles y abstractos.
- **Dibujo con elementos de collage:** los artistas pueden utilizar materiales como papel, fotografías, materiales reciclados o elementos naturales para crear texturas y formas interesantes en sus dibujos.
- **Dibujo con luces y sombras:** al explorar la forma en que la luz y la sombra destruyen los objetos y las formas, los artistas pueden crear dibujos dramáticos y realistas.

Existen otras técnicas que también pueden emplearse para la experimentación como:

Tabla 3

Técnicas experimentales

Técnica	Concepto
Garabateo	<p>Consiste en pedirle a la persona que dibuje libremente, sin preocuparse por el resultado final y sin tener una idea previa de lo que quiere dibujar. El objetivo es que la persona se exprese libremente a través del dibujo y que su inconsciente se manifieste en los trazos.</p> <p>En esta técnica, el garabateo puede ser utilizado como un medio para estimular la creatividad y la imaginación, para liberar tensiones o para expresar emociones y sentimientos.</p>
Dibujo de líneas	<p>Es una técnica de dibujo que consiste en realizar un dibujo utilizando una sola línea continua sin levantar el lápiz o el bolígrafo del papel. Es importante decidir la dirección y la forma de la línea, así como la ubicación de los detalles del dibujo, para obtener un dibujo armonioso.</p>

	El objetivo de esta técnica es que la persona se expresa libremente a través del dibujo de líneas y que su inconsciente se manifiesta en la elección de las líneas y en la forma en que las dibuja.
Frottage	<p>La técnica frottage es una técnica de dibujo experimental que consiste en colocar un papel encima de una superficie texturizada, como por ejemplo la corteza de un árbol, y frotar con un lápiz o crayón para transferir la textura al papel.</p> <p>Esta técnica puede ser utilizada para evaluar diferentes aspectos de la personalidad, como la creatividad, la imaginación, la percepción y la capacidad para encontrar significado en lo aparentemente aleatorio.</p>
Esgrafiado	<p>Es una técnica que consiste en raspar o rayar una capa superior de material (como la pintura o el crayón) para revelar una capa inferior de un color diferente.</p> <p>Esta técnica puede ser utilizada para evaluar diferentes aspectos de la personalidad, como la capacidad para lidiar con la frustración, la creatividad y la disposición para experimentar y tomar riesgos.</p>

Además, se pueden usar varios materiales que brindan una mejor experiencia al momento de dibujar, estos son solo algunos de los materiales que se pueden utilizar en el dibujo experimental y la lista puede ser mucho más amplia dependiendo de la imaginación y la creatividad del artista.

- **Lápices:** desde lápices de grafito suaves hasta lápices de colores más duros, los lápices se pueden utilizar para crear diferentes tonos y texturas.
- **Pintura acuarela:** es una técnica popular para el dibujo experimental debido a su capacidad para crear efectos de luz y agua.
- **Témpera:** es una técnica de pintura tradicional que utiliza pigmentos y un medio ligero, como huevos o leche, para crear texturas y tonos ricos.
- **Óleos:** son una técnica popular para el dibujo experimental debido a su capacidad para crear texturas y profundidad, y su capacidad para mezclar y superponerse.
- **Pasteles:** son un material versátil para el dibujo experimental debido a su capacidad para crear texturas y tonos suaves.
- **Rotuladores:** se pueden utilizar para crear dibujos precisos y detallados con una amplia gama de colores y grosor de línea.
- **Materiales reciclados:** los artistas pueden utilizar materiales como papel, cartón, tela o materiales naturales para crear texturas y formas únicas en sus dibujos.

1.5. Experimentación dentro del aula

La experimentación en el aula es el proceso mediante el cual los estudiantes realizan pruebas y observaciones para descubrir nuevos conocimientos y comprender mejor los conceptos que se están enseñando. Esto puede incluir la realización de experimentos científicos, la observación de fenómenos naturales y la realización de investigaciones. Es una forma importante de aprendizaje activo, ya que permite a los estudiantes participar en el proceso de descubrimiento y aprendizaje. A través de la experimentación, los estudiantes pueden desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de trabajar en equipo. En general, se puede decir que la experimentación en el aula es una forma efectiva de aprender, ya que permite que los estudiantes experimenten, descubran, comprendan y apliquen el conocimiento adquirido.

La experimentación juega un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes al permitir generar momentos durante su aprendizaje de manera autónoma y significativa, dentro de la investigación es fundamental la aplicación de la misma para construir aprendizajes propios, mediante la observación, manipulación y reflexión que se va generando en su entorno de aprendizaje. Según Luengo (2015), en su investigación “La importancia de la experimentación pautada en educación primaria”, expone el uso de la experimentación como un aprendizaje donde el docente hace uso de la interrelación teoría-práctica en beneficio del proceso educativo, su investigación afirma que los conocimientos previos sumado a las inteligencias múltiples que poseen se construye su aprendizaje, se refleja también una propuesta basada en la mejora de la experimentación dentro del aula que permite tomar en cuenta su validez para llevar a cabo en la adquisición de una formación crítica y reflexiva durante la experimentación con el dibujo.

Es así como en la investigación titulada “Dibujo Experimental piezas gráficas como medio de exploración para el bienestar” menciona que imaginar y representar se basa en la experiencia de escuchar. Cuando se desarrolla el dibujo, el sentido de lo realizado está sujeto a una percepción que es subjetiva según lo que se da en el momento exacto de la experimentación, el contenido de las representaciones. Esta investigación hace uso del dibujo experimental con diferentes elementos como la música y el cannabis como herramientas para el desarrollo de la experiencia a través de los sentidos y los estados emocionales (Urbanismo, 2021).

A continuación, se detallan algunos beneficios de la experimentación en el aula, incluyen:

- **Aprendizaje activo:** La experimentación permite a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje, lo que aumenta su motivación y comprensión de los conceptos.
- **Desarrollo de habilidades científicas:** La experimentación en el aula permite a los estudiantes desarrollar habilidades científicas, como el pensamiento crítico, la observación, la hipótesis, la investigación y la experimentación.

- **Comprensión de los conceptos:** La experimentación ayuda a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y principios científicos, ya que les permite verlos en acción y experimentar con ellos.
- **Aprendizaje significativo:** La experimentación permite a los estudiantes relacionar los conceptos con la vida real, lo que ayuda a que el aprendizaje sea más significativo y duradero.
- **Mejora de la capacidad de resolución de problemas:** La experimentación ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad para resolver problemas, ya que les permite experimentar y encontrar soluciones.
- **Trabajo en equipo:** La experimentación en el aula promueve el trabajo en equipo, ya que los estudiantes deben colaborar para planificar y llevar a cabo los experimentos.
- **Mejora de la creatividad y la innovación:** La experimentación permite a los estudiantes explorar y jugar con nuevas ideas y conceptos, lo que ayuda a desarrollar su creatividad e innovación.

2.1. Conceptualización y Desarrollo de la Creatividad

Es importante para la realización de esta investigación conceptualizar a la creatividad tomando en cuenta a varios autores, Bayas (2017) en su investigación menciona que la creatividad es un indicador que permite evaluar el pensamiento y emociones del niño reflejando una expresión simbólica de sus experiencias, representando al mundo y al entorno que le rodea, mediante la creatividad puede resolver problemas con regularidad y realiza actividades con originalidad. Sin embargo, este término “creatividad” ha tenido una evolución desde los primeros años.

Tabla 4

Conceptualización de Creatividad

Años	Conceptualización
Primeros 1.000 a.	Durante los casi primeros mil años de nuestra cultura, el concepto de creatividad no existió en filosofía, ni en teología, ni en el arte, ni en la cultura europea.
Siglo XIX	El término “Creator” se incorporó como valor artístico creador sinónimo de artista
Siglo XX	La expresión “creativo” empezó a utilizarse popular y especializadamente en toda nuestra cultura, se comenzó a hablar de la creatividad en las ciencias, educación, política, tecnología.

El concepto de creatividad ha sido definido por varios autores, Según Serrano y Teresa (2004), define el proceso creativo como uno de los potenciales humanos más altos y complejos que implica habilidades de pensamiento que permiten la integración de procesos cognitivos menos complejos con procesos cognitivos de mayor nivel conocidos para materializar nuevas ideas o ideas. Cabe resaltar que la creatividad está presente desde siempre, es decir, es una habilidad que posee el ser humano, pero hay que desarrollarla y potenciarla. A continuación, se menciona a varios autores que reúnen aportaciones y definiciones del tema como son:

Tabla 5

Autores y Definiciones del Concepto de Creatividad

Autor	Concepto
Ausubel (1963)	La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera
Freud (1963)	La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión.
Bruner (1963)	La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior
Gardner (1999)	La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás
De la Torre (1991)	Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas.
Piaget (1964)	La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento
Guilford (1971)	Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados.

Wertheimer (1945)	El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada
--------------------------	--

El desarrollo de la creatividad es el punto focal del presente proyecto, para ello el dibujo libre o experimental puede facilitar la expresión creativa en los estudiantes. Es por eso por lo que según Castelo (2016), la educación siempre ha pretendido alcanzar un doble objetivo: transmitir saberes, habilidades y actitudes [...] a su vez se busca que cada cual sea capaz de resolver adecuadamente los problemas que le plantea la vida, de aportar su personal esfuerzo a la sociedad. De aquí se parte con la creatividad desde la resolución de conflictos, donde se menciona a la creatividad como la capacidad del hombre para producir resultados de pensamiento índole [...] lo que puede tratarse de imaginación o de una síntesis mental que sea más que un mero resumen (p. 28). En base a la investigación de Cabrera (2008), menciona, “La creatividad se manifiesta en un dibujo, al margen de los recursos o alcances técnicos, que muchas veces, más que mostrar destreza para representar o expresar el mundo, se convierte en todo un problema u obstáculo difícil de superar” (p. 30). Su investigación titulada Propuesta pedagógica “El dibujo como estrategia para el fomento de la creatividad en el aula”, abarca conceptos y resultados que serán una base teórica dentro del presente trabajo de investigación, siendo también una fuente para el contraste de resultados.

El desarrollo de la creatividad se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere y mejora su capacidad para generar ideas nuevas y originales, y para encontrar soluciones innovadoras a los problemas. El desarrollo de la creatividad se considera un proceso continuo y dinámico que puede ser fomentado a través de la educación y la práctica. Puede ser influenciado por factores internos como la motivación, la curiosidad, la confianza en uno mismo y la autoestima, así como por factores externos como el ambiente, la cultura y las experiencias. Para desarrollar la creatividad, se sugiere estimular la curiosidad, fomentar la libertad de pensamiento, proporcionar un ambiente de aprendizaje que fomente la exploración y el riesgo y proporcionar oportunidades para trabajar en proyectos o problemas que requieran de pensamiento creativo. En resumen, el desarrollo de la creatividad se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere y mejora su capacidad para generar ideas nuevas y originales y encontrar soluciones innovadoras a los problemas, y se considera un proceso continuo y dinámico que puede ser fomentado a través de la educación y la práctica.

2.2. Factores que influyen en el desarrollo creativo

Hay muchos factores que pueden influir en el desarrollo creativo de una persona, algunos de los más importantes es la educación y el entorno de aprendizaje donde las oportunidades que se ofrecen para aprender y experimentar pueden fomentar el desarrollo creativo. De igual forma la personalidad y la motivación; algunas personas son más propensas a ser creativas debido a su personalidad y su nivel de motivación. Además, la experiencia y las habilidades

que a medida que se adquieren más conocimientos y habilidades, se pueden tener más oportunidades para ser creativos. También se destaca el apoyo y el reconocimiento que pueden ser muy importantes para el desarrollo creativo. Por último, las expectativas y los estereotipos culturales pueden influir en la creatividad de una persona y pueden dificultar o facilitar su desarrollo.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo creativo es un proceso continuo y dinámico y que cada persona es única en cuanto a cómo y cuándo desarrolla su creatividad. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el desarrollo creativo se desarrolló desde los primeros años de vida con los primeros trazos, sin embargo este desarrollo tiene gran influencia del entorno y condiciones en que se lo realice, en este sentido, (Puleo, 2012) en su artículo destaca a los entornos y condiciones más representativos que influyen en el desarrollo creativo:

- **Estilos de aprendizaje y personalidad:** pueden influir en el desarrollo creativo, ya que algunos individuos pueden tener una tendencia natural hacia el pensamiento creativo y la exploración.
- **Entorno familiar:** este entorno comprende a los padres de familia la influencia más esencial en el niño ya que ejercen gran importancia en el desarrollo creativo.
- **Entorno escolar:** siendo el ambiente donde más tiempo permanece el niño, permite que se vaya fortaleciendo su desarrollo creativo con actividades dentro del aula, las experiencias afianzando más su intervención en la solución de problemas de forma autónoma.
- **Entorno organizacional:** es el lugar donde se desempeña la labor, es decir, donde el ser humano se desenvuelve y que para su desarrollo creativo se presentan dos condiciones; las físicas, que son el espacios que deben presentar instalaciones ambientadas para la estimulación de los sentidos y que permita explorar y descubrir el entorno y fortalezca su desarrollo creativo de forma individual y grupal. De igual manera las condiciones sociales, que permiten el desenvolvimiento del niño dejando a un lado los tabúes, prejuicios y promoviendo el respeto y la igualdad de participación.

También existes otros factores tales como:

- **Factores ambientales:** El ambiente, la cultura y las experiencias son factores ambientales que pueden influir en el desarrollo creativo. Un ambiente que fomente la exploración, el riesgo y la colaboración puede ser beneficioso para el desarrollo creativo.
- **Educación y formación:** La educación y la formación son importantes para el desarrollo creativo, ya que proporcionan las herramientas y habilidades necesarias para generar ideas nuevas y originales y encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- **Experiencia:** La experiencia es un factor importante en el desarrollo creativo, ya que proporciona una amplia variedad de estímulos y oportunidades para aprender y experimentar.
- **Apoyo social y cultural:** El apoyo social y cultural también puede influir en el desarrollo creativo, ya que un ambiente social y cultural que valore y promueva la creatividad puede ser beneficioso para el desarrollo creativo.

Además de la psicomotricidad, percepción coordinación que son de gran importancia y que hay que tomar en consideración para la potencialización de la creatividad, que permite formar una sociedad con personas creativas, originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos que sean capaces de enfrentarse a las adversidades.

2.3.Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo se refiere a la capacidad de generar ideas nuevas y originales y encontrar soluciones innovadoras a los problemas. El pensamiento creativo implica un proceso mental en el que se combinan la imaginación, la curiosidad, la intuición y el razonamiento. Es un proceso que se puede desarrollar y mejorar a través de la educación y la práctica. Se divide en dos fases: la fase de generación de ideas, donde se buscan y se generan un gran número de ideas, y la fase de selección de ideas, donde se evalúan y se seleccionan las mejores ideas. El pensamiento creativo es esencial en muchas áreas, como el diseño, la ciencia, la tecnología, las artes, la publicidad, el negocio y la educación. Es una habilidad valiosa para resolver problemas, tomar decisiones y adaptarse a situaciones cambiantes.

La creatividad es muy esencial en los niños y debe ser impartida y trabajada en el sistema educativo para permitir al estudiante fortalecer su expresión, formas estudiantes que se interesen por la investigación con un capacidad creadora a través de la curiosidad. Para ello es importante desarrollar el pensamiento creativo en cuatro fases fundamentales, (Marín, 2003, pp.130-131 citado en Toribio, 2015).

Tabla 6

Fases del Pensamiento Creativo

Fase	Aporte
Originalidad	Rasgos que más relevancia tiene en la creatividad ya que aporta algo nuevo y diferente. Que cuenta con objetivos precisos para la potencialización en el trabajo en el aula.
Flexibilidad	Factor determinante que permite el pensamiento fluido, flexible y dinámico que permite la solución de un problema con una gran riqueza categórica.
Productividad o fluidez	Logra la intervención de respuestas de forma rápida a varios problemas que se plantean, siendo esta la base del pensamiento creativo.

Elaboraciones gráficas y artísticas	Permite dar respuestas con un enfoque más detallado en cuanto a formas y figuras que pueden ser plasmadas en una obra artística.
--	--

Estas fases permiten tener un desarrollo del pensamiento creativo con la finalidad de tener la capacidad de dar solución a diversos problemas de manera más acertada, organizada e intuitivas, además de permitir el fortalecimiento de la autonomía ante diversos eventos que se presentan en diversos entornos mencionado anteriormente. Adquirir un pensamiento creativo permite:

- **Resolución de problemas:** El pensamiento creativo es esencial para resolver problemas de manera eficaz y encontrar soluciones innovadoras.
- **Toma de decisiones:** El pensamiento creativo ayuda a considerar diferentes perspectivas y a encontrar soluciones originales a los problemas, lo que es esencial para tomar decisiones informadas.
- **Innovación:** El pensamiento creativo es esencial para la innovación, ya que permite generar ideas nuevas y originales que pueden llevar a avances tecnológicos, científicos y sociales.
- **Adaptación al cambio:** En un mundo cambiante y cada vez más complejo, el pensamiento creativo es esencial para adaptarse a situaciones nuevas y encontrar soluciones a los desafíos.
- **Éxito en el mundo laboral:** El pensamiento creativo es valioso en el mundo laboral ya que permite a las personas ser más productivas, tener una mayor capacidad para resolver problemas y ser más innovadoras en sus trabajos.
- **Fortalecimiento de la autoestima:** El pensamiento creativo permite a las personas tener confianza en sus habilidades y en su capacidad para encontrar soluciones innovadoras, lo que puede mejorar la autoestima.
- **Desarrollo personal:** El pensamiento creativo es una forma de desarrollar la curiosidad, la imaginación y la capacidad de aprender, lo que es importante para el desarrollo personal y la vida en general.

2.4.La creatividad en el aula

La creatividad en los niños se da en gran parte en las aulas, sin embargo su reducción se debe al exceso del orden, normas estrictas de convivencia o en muchas cosas de las metodologías tradicionales aplicadas por los docentes, esto impide que el niño desarrolle su creatividad, para ello es importante definir en el aula que el niño puede reconocer el cumplimiento de las normas de convivencia y el orden pero que puede también expresarse y realizar actividades propias en las diferentes materias y ámbitos dentro y fuera del aula. Es importante incentivar en los estudiantes la participación, la iniciativa, la curiosidad y el interés por conocer y

aportar nuevas cosas para la búsqueda de soluciones a diversas problemáticas. No en todo momento el estudiante debe ser creativo, pero si debe mantenerse motivado a serlo y es lo que debe persistir en las aulas, es decir, una motivación intrínseca en la cual el profesor incorpore la creatividad y pase al estudiante para obtener un proceso creativo, según Torre-Espinosa (2018), “el alumno debe ver las actividades como actividades en las que al principio jugar, pintar y divertirse, y poco a poco, como herramientas para facilitar la reflexión, momentos para pensar, para compartir, y para resolver sistemáticamente problemas entre todos”, esto demuestra que la capacidad creativa debe ser impartida de forma flexible para una mejor eficacia en su desarrollo.

La creatividad en el aula es importante porque genera un aprendizaje activo que permite a los estudiantes participar activamente en el proceso de aprendizaje y desarrollar su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones. Además, desarrolla habilidades importantes como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación. También ayuda a la comprensión de los conceptos y principios, ya que les permite verlos en acción y experimentar con ellos. Genera igual un aprendizaje significativo que permite a los estudiantes relacionar los conceptos con la vida real, lo que ayuda a que el aprendizaje sea más significativo y duradero. Desarrolla un estímulo para la curiosidad y la exploración, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor comprensión de su entorno y de sí mismos. Preparando al estudiante para el mundo laboral ya que desarrolla habilidades valiosas como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la capacidad de trabajar en equipo.

En el aula las orientaciones pedagógicas y metodológicas ayudan a fomentar el desarrollo de la capacidad creativa, “la metodología utilizada por los docentes constituye el asunto clave en la orientación del proceso educativo hacia la creatividad” (Klimenko, 2008). Precisamente en el proceso educativo, los objetivos no dirigidos hacia la creatividad y deben ser reflejados en todos sus componentes como la planificación de contenidos, métodos, medios, evaluación, ambientes, que deben ser liderados por el diseño y la aplicación de estrategias didácticas, tomando en cuenta las capacidades y habilidades de aprendizaje de cada estudiante.

Para lograr la creatividad en el aula es necesario:

- **Un ambiente de aprendizaje seguro y colaborativo:** es importante fomentar un ambiente en el cual los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas y colaborar con sus compañeros.
- **Un enfoque en el aprendizaje activo:** La creatividad se fomenta mejor cuando los estudiantes están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje.
- **Oportunidades para la exploración y el riesgo:** Los estudiantes necesitan tener la oportunidad de explorar y experimentar para desarrollar su creatividad.
- **Flexibilidad en el enfoque de enseñanza:** Es necesario ser flexible en el enfoque de enseñanza para permitir que los estudiantes exploren sus intereses y expresen sus ideas de manera creativa.

- **Estímulos para la curiosidad:** es importante proporcionar estímulos para la curiosidad y la exploración para fomentar la creatividad.
- **Evaluación formativa:** Es importante evaluar de manera formativa el proceso de aprendizaje, y no solamente el producto final, para poder ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad.
- **Modelado de la creatividad:** es importante que los maestros muestren ejemplos de creatividad y fomenten la creatividad en su propio trabajo, para inspirar a los estudiantes a ser creativos

2.5.La creatividad en la educación artística

La creatividad ha sido valorada y promovida en la educación artística durante mucho tiempo. Algunos de los antecedentes más importantes de la creatividad en la educación artística incluyen:

- La escuela de Arte Aplicado de Weimar, fundada en 1919 en Alemania, que promovía el uso de la creatividad y la innovación en la enseñanza del arte y el diseño.
- El movimiento de la Escuela Nueva, que surgió en Europa en la década de 1920 y se extendió a América del Norte en la década de 1930. Este movimiento promovía la creatividad y la individualidad en la educación y se basaba en la teoría de que todos los niños tienen el potencial de ser creativos.
- El movimiento del arte terapia, que surgió en la década de 1950 y se basa en la idea de que el arte puede ser utilizado como una herramienta para ayudar a las personas a expresar y procesar sus emociones y sentimientos.
- La teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner, que sostiene que existen diferentes tipos de inteligencia y que todas son igualmente importantes para el aprendizaje y el desarrollo. Esta teoría ha tenido un gran impacto en la educación artística y ha llevado a la promoción de la creatividad y la diversidad en la enseñanza del arte.

La creatividad posee gran influencia en la educación artística que “tiene que entenderse como todo momento en que el niño pueda disfrutar de reproducir o inventar algo referente a su entorno o traído del mundo de la fantasía” (Ramírez, 2007). Permite la adquisición habilidades de aprendizaje como también la estimulación del conocimiento mediante actividades de manipulación de sensibilidad y emocionales. Tomando en cuenta la postura sobre la creatividad es necesario utilizar la sensibilidad a múltiples creatividades, cultivando la diversidad, brindando a cada estudiante herramientas y apoyo en el desarrollo de su propio estilo y forma de expresión creativa en el contexto educativo, enfrentando desafíos y dificultados en las propuestas educativas para la evolución de la creatividad, (Elisondo, 2018). Siguiendo su investigación muestra que los estudiantes encuentran más posibilidades de desarrollar procesos creativo fuera de las aulas, por lo que expandir las posibilidades de construir experiencias significativas de aprendizaje mediante la experimentación es una manera de promover la creatividad en todos los espacios educativos.

Además, influyen en el desarrollo integral del ser humano y el interés por las manifestaciones artísticas. Usar la creatividad artística en las aulas favorece a que el estudiante cuente con amplios recursos para ampliar su conciencia y percepción del mundo ayudando así en la comprensión y producción del aprendizaje, fomentando un ambiente estimulante fortaleciendo la motivación, la capacidad crítica, perceptiva y visual sobre todo despertar el interés y la curiosidad en los niños. La educación artística está ligado al desarrollo de la creatividad que se encuentra inmersa en todo ámbito de conocimiento, por otro lado, las artes son creativas por excelencia lo que permite que su producción sea generativa y constructiva siendo un aporte a la formación crítica desde una producción más enfocada a la realidad contemplando la implicación en el proceso creativo (Larraz Rábanos, 2013).

Implicar el pensamiento creativo resulta interesante en el ámbito educativo, combinar o entender elementos de forma novedosa, rompiendo las barreras entre las distintas áreas permitiendo un acercamiento innovador a diferentes problemas. Esta postura sugiera que el proceso creativo se va adquiriendo a través de procesos donde se involucra las distintas formas de personalidad de las personas en diferentes ámbitos estos pueden ser específicos o no del conocimiento de forma progresiva desde los primeros hasta años más superiores de escolarización lo que permite que los estudiantes adquieran el autodescubrimiento, así como la oportunidad de compartir un mundo oculto de sí mismos, como menciona Ramírez (2007), en su artículo “debemos buscar un modelo (...) en el que se valoren las aportaciones personales de los alumnos, que se les permita aplicar lo aprendido en distintos contextos”, por lo que permite comprender la importancia del trabajo docente para un buen desempeño de los estudiantes en su proceso creativo, en la construcción de sus propios conceptos y si propio proceso de aprendizaje.

CAPITULO II: METODOLOGIA

2.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado “El Dibujo Experimental como Estrategia para el Desarrollo de la Creatividad en Estudiantes De 4to Grado de la U. E. Ana Luisa Leoro Año Lectivo 2022-2023” es de tipo descriptiva que se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la resolución de problemas en un contexto determinado, según Vargas Cordero (2009) esta investigación busca la utilización de los conocimientos previos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la practica basada en investigación. También, Lozada (2014) menciona que “la investigación aplicada busca la generación de conocimientos con aplicación directa a los problemas de la sociedad o de un sector activo como la presente investigación”. Al respecto se puede concluir que el tipo de investigación fue descriptiva que tiene como objetivo la resolución de problemas o de un planteamiento en específico, basándose en la busca y consolidación de un conocimiento para su aplicación y por consiguiente para el engrandecimiento del desarrollo cultural y científico.

2.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio busca especificar las características, propiedades y perfiles, tanto de personas, grupos u otro fenómeno que sea sometido a un estudio de investigación, es decir, pretende recoger y medir la información de manera independiente o conjunta sobre las variables determinadas, es muy útil mostrar con precisión las dimensiones de los sucesos, fenómenos o situaciones. Adicional a ello, este alcance de investigación permite fundamentalmente descubrir y prefigurar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno como menciona Collado (2014) “este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio que pretende recoger o medir la información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos de las variables que se refiere”.

2.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño realiza un estudio que se realiza sin la manipulación de las variables. Por ello, en este diseño lo que se busca es hacer un análisis mediante la observación del comportamiento de la población en su propio entorno. Dentro de este marco, como variable independiente se establece el dibujo experimental puesto que según Collado (2014) “estas variable ocurre y no es posible manipularla ni inferir ya que no se tiene un control directo sobre ellas” porque ya ha ocurrido cuando el

investigador hace el estudio y el desarrollo de la creatividad es denominada variable dependiente, ya que, esta será afectada o influida.

2.4.Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que, según Collado (2014) “se guía por áreas o temas significativos de investigación [...] además utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o relevar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). Se basa en el análisis profundo de anteriores investigaciones, como también en la observación de lo que dicen y hacen las muestras de estudio, para determinar con precisión patrones de comportamiento de una población

2.5.Técnicas e instrumentos de investigación

Según Bernal (2010) la observación es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p.257). Es por esto por lo que en la investigación se aplicará la técnica de observación mediante el instrumento de la ficha de observación que consiste en la agrupación de indicadores diseñados mediante las variables dependiente e independiente para la recopilación de datos del objeto en estudio, con la finalidad de realizar un análisis de patrones de comportamiento para el cumplimiento de la investigación planteada.

2.6.Población de estudio

La población según López (2003) “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación puede estar constituido por la totalidad de elemento o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia”. Al respecto, dentro de este proyecto de investigación se definió que la población son los 27 estudiantes de cuarto grado de los paralelo A, los mismos que son considerados en su totalidad de individuos sobre los cuales se desea hacer inferencia.

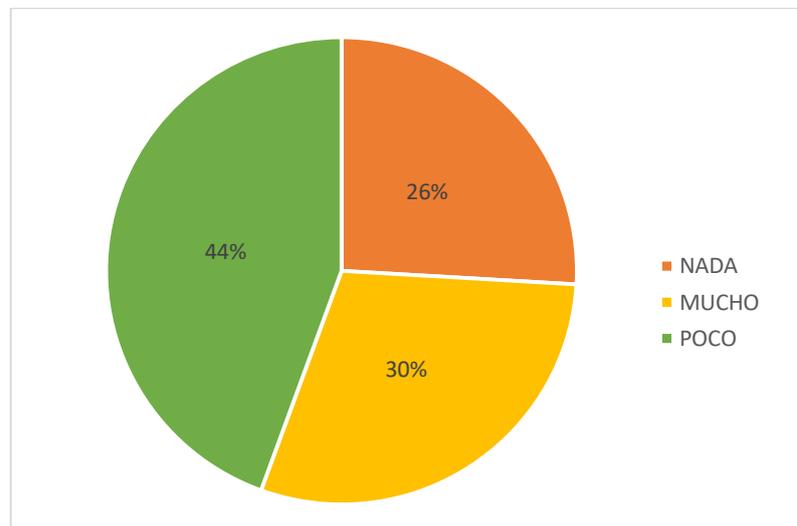
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSION

La ficha de observación fue aplicada a 27 estudiantes de cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro” a través de una clase de educación cultural y artística en la que se trabajó el tema del entorno natural y artificial correspondiente al bloque curricular, empleando el dibujo experimental con la técnica “frottage”. Para su valuación se empleó 5 indicadores de evaluación por cada variable, realizando el análisis correspondiente de cada uno de los indicadores.

A continuación, se presenta el análisis de los indicadores de evaluación de la variable correspondiente al dibujo experimental donde se pudo identificar los siguientes resultados:

Figura 1

¿El estudiante demuestra dominio en el manejo de la tiza al aplicar la técnica frottage?



En el primer indicador se puede evidenciar que de la muestra de 27 estudiantes se observa que apenas el 30% usa de manera correcta la tiza al emplear la técnica frottage, mientras que 44% que corresponde a poco y el 26% a nada, no hacen un uso adecuado del material, lo que implica que si el estudiante no tiene un buen dominio en el manejo de la tiza, puede tener dificultades para crear la textura adecuada en la superficie y esto puede afectar la calidad del resultado final, en relación con esto uno de los autores que ha investigado sobre el dominio en el manejo de la tiza en estudiantes es Ramírez-Montoya (2018). Según su investigación, el uso de la tiza en el aula puede influir en el desempeño del estudiante y en su motivación. Ramírez-Montoya encontró que los estudiantes que tienen un buen dominio en el manejo de la tiza tienen un mejor desempeño académico, lo que le permite al estudiante tener un mejor resultado al usar la técnica frottage.

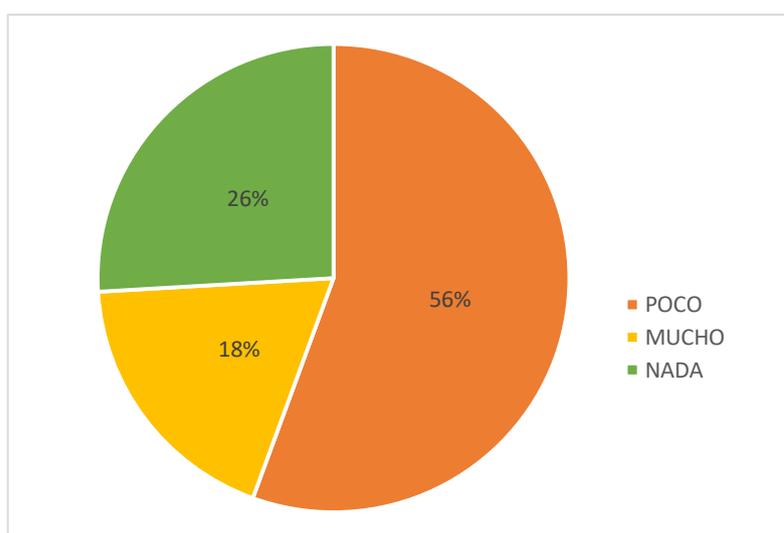
Otro autor que ha investigado sobre este tema es González-Moreno y Córdova-Rangel (2016), que en su investigación se encontró que el dominio en el manejo de la tiza está relacionado con la capacidad de los estudiantes para retener información. Según su

investigación, los estudiantes que tienen un buen dominio en el manejo de la tiza pueden tomar mejores notas y retener la información de manera más efectiva.

Analizando las posturas de los autores anteriormente mencionados y el análisis de estudios se considera que es necesario emplear técnicas donde se haga uso del manejo de la tiza ya que además de ser una actividad divertida y relajante les permite expresar su creatividad y desarrollar su confianza en sí mismos, también ayuda a mejorar la precisión ya que al tener un buen manejo de la tiza, los estudiantes pueden realizar trazos más precisos y definidos en sus dibujos, lo que les permite crear detalles más precisos y realistas. Además, incrementa la creatividad, al tener más control sobre la tiza los estudiantes pueden experimentar con diferentes técnicas de dibujo experimental.

Figura 2

¿El estudiante aplica una distribución simétrica de elementos en el papel al realizar la técnica del dibujo experimental?



En el segundo indicador se conoció que el 18% de estudiantes logra distribuir por todo el papel los materiales logrando una producción simétrica, mientras que 56% solo hace uso del centro del papel y el 26% no usa todo el espacio; en relación con esto uno de los autores que ha investigado sobre la distribución simétrica de elementos en el papel en estudiantes de cuarto grado es Pérez-García (2015). En su estudio, se encuentra que la distribución simétrica de elementos en el papel es una técnica efectiva para mejorar la estética y la organización visual de los dibujos de los estudiantes. Según Pérez-García, la simetría puede ayudar a crear un equilibrio visual que hace que los dibujos sean más atractivos y fáciles de entender.

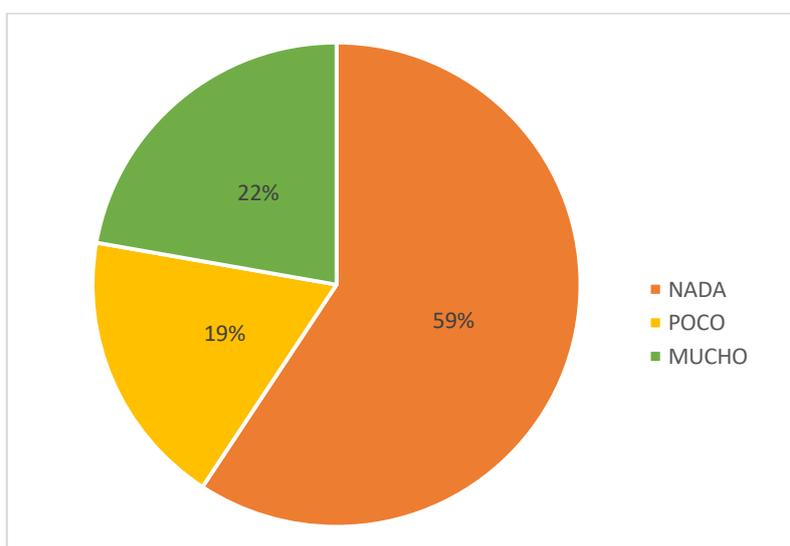
Otro autor que ha investigado sobre este tema es Ruiz-Pérez (2017). En su estudio, se menciona que la distribución simétrica de elementos en el papel puede mejorar la capacidad de los estudiantes para crear composiciones visuales claras y efectivas. Según Ruiz-Pérez, la simetría puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los principios de la

composición visual, lo que les permite crear dibujos más coherentes, atractivos, más organizados y coherentes, lo que les permite transmitir ideas de manera más efectiva.

Es importante que los estudiantes apliquen una distribución simétrica en sus trabajos, esta simetría ayuda a organizar los elementos de manera equilibrada en el dibujo, lo que hace que sea más fácil entender la composición visual. Esto es especialmente importante para los estudiantes porque les ayuda a comunicar ideas a través del dibujo. La distribución simétrica de elementos en el papel puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de composición visual ya que la simetría crea un equilibrio que es agradable para el ojo. Esto puede motivar a los estudiantes a seguir mejorando sus habilidades de dibujo.

Figura 3

¿El estudiante incluye detalles en el dibujo luego de aplicar la técnica frottage?



El resultado del tercer indicador nos permite evidenciar que la mitad de los estudiantes que corresponde al 59% no incluyen detalles luego de realizar la técnica frottage ya que una vez concluida la actividad no agregan detalles, como ojos, líneas, puntos que aporten a su producción artística, en relación con esto, durante el proceso de creación los estudiantes presentan dificultades a la hora de crear una producción propia, sin embargo, solo el 22% lo hace y el 19% agrega uno o dos detalles. Tomando de referencia a uno de los autores que ha investigado sobre la inclusión de detalles en el dibujo como es Hernández-Pérez (2014). En su estudio, se encuentra que los detalles son una parte importante de cualquier dibujo y que la inclusión de detalles puede mejorar significativamente la calidad y la estética de los dibujos de los estudiantes.

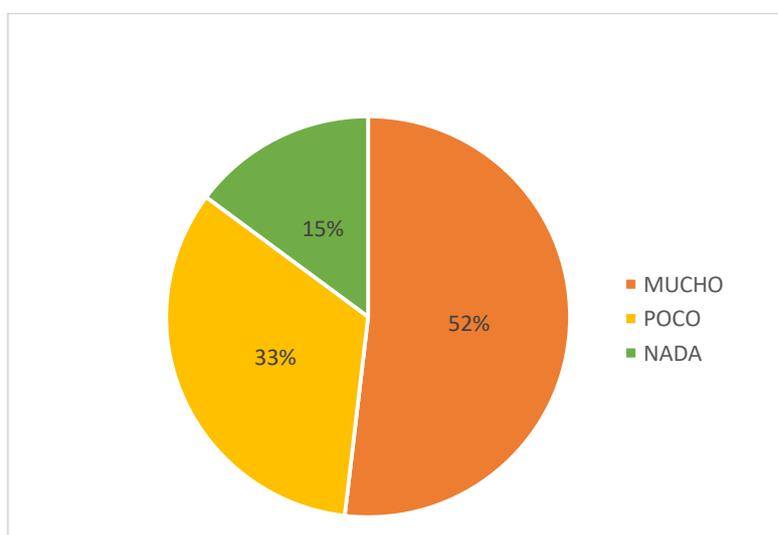
Por otro lado, en un estudio realizado por García-Rodríguez (2016), se encontró que agregar detalles puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de observación y concentración. Según su investigación, al incluir detalles en sus dibujos, los estudiantes

deben prestar más atención a los objetos que están dibujando, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de observación y concentración.

Considerando las posturas de los autores se puede deducir que es importante que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas como la capacidad de dibujar proporciones, sombras y texturas de manera efectiva permitiendo potenciar sus creaciones. Trabajar en los detalles conlleva a desarrollar habilidades de observación y concentración ya que estos implican agregar información adicional al dibujo, lo que permite a los estudiantes transmitir ideas de manera más efectiva, enfatizando ciertas partes del dibujo que permiten comunicar información importante de manera más clara.

Figura 4

¿El estudiante aplica una presión correcta con la tiza al realizar la técnica frottage?



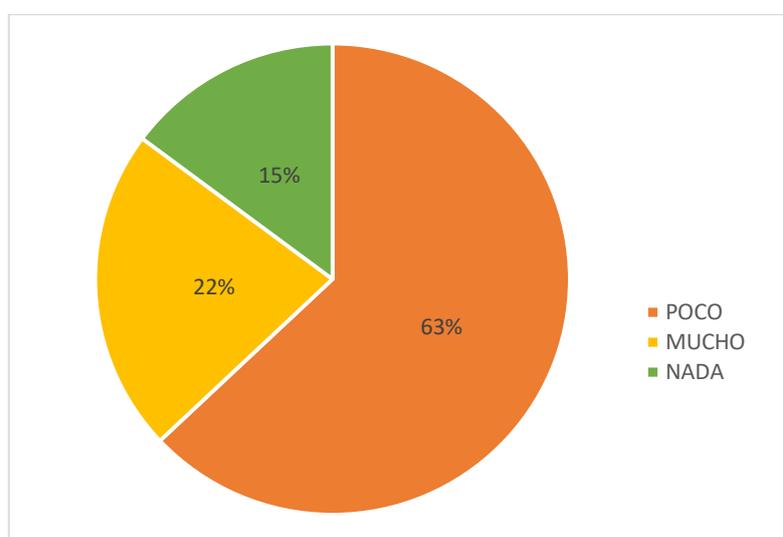
En el cuarto indicador los resultados muestran que el 52% de los estudiante si aplica una presión correcta de la tiza logrando la impresión de las texturas usadas, el 33% uso una presión adecuada pero que no se lograba tener una impresión clara, mientras que el 15% no utilizó una presión correcta lo que provocó que la hoja se rompa o se doble sin tener una impresión de las texturas, por su parte, Pérez, Fernández y Ruiz (2017) realizaron un estudio en el que analizaron la relación entre la presión aplicada con la tiza y la calidad del frottage. Sus resultados mostraron que una presión excesiva puede dañar el papel y producir un efecto no deseado en el dibujo, mientras que una presión insuficiente puede resultar en un frottage poco definido. Concluyeron que es importante que los estudiantes aprendan a aplicar la presión adecuada para obtener los mejores resultados.

Asimismo, Correa, González y Sierra (2018) llevaron a cabo una investigación en la que evaluaron la aplicación de la técnica de frottage con diferentes niveles de presión en estudiantes de cuarto grado. Encontraron que una presión adecuada de la tiza es esencial para lograr los efectos deseados en el dibujo, y que los estudiantes que aplicaban una presión moderada obtenían los mejores resultados.

Considerando estos autores es importante que los estudiantes aprendan que al aplicar a técnica frottage, si la superficie es muy suave, puede ser necesario usar una técnica de frotado más fuerte para crear una textura clara. Por otro lado, si la superficie es muy áspera, el artista puede necesitar usar una técnica de frotado más suave para evitar dañar el papel. De esta manera podemos deducir que si aplicamos una presión adecuada puede resultar obtener un frottage más definido y creativo, mientras que una presión excesiva o insuficiente puede afectar negativamente el resultado final del dibujo.

Figura 5

¿El estudiante demuestra capacidad al realizar composiciones libres?



En el quinto indicador se puede apreciar que el 22% de los estudiantes si logran crear una composición propia y original, el 63% logran crear una composición propia luego de tener un ejemplo o una guía para empezar, y el 15% no logra crear una composición propia ya que repite o sigue pasos de sus otros compañeros creando una copia o algo similar. Considerando los resultados, Arévalo, Barón y Gómez (2015) llevaron a cabo una investigación en la que evaluaron la capacidad de los estudiantes para realizar composiciones libres a partir de diferentes temas y técnicas. Encontraron que los estudiantes eran capaces de expresar sus ideas y emociones de manera creativa y original, y que la mayoría de ellos lograron crear composiciones equilibradas y armoniosas.

En otra investigación, Beltrán (2019) analizó la influencia del uso de diferentes materiales y técnicas en la capacidad de los estudiantes para realizar composiciones libres. Sus resultados indicaron que el uso de materiales y técnicas variadas permitió a los estudiantes explorar su creatividad y realizar composiciones más complejas y originales.

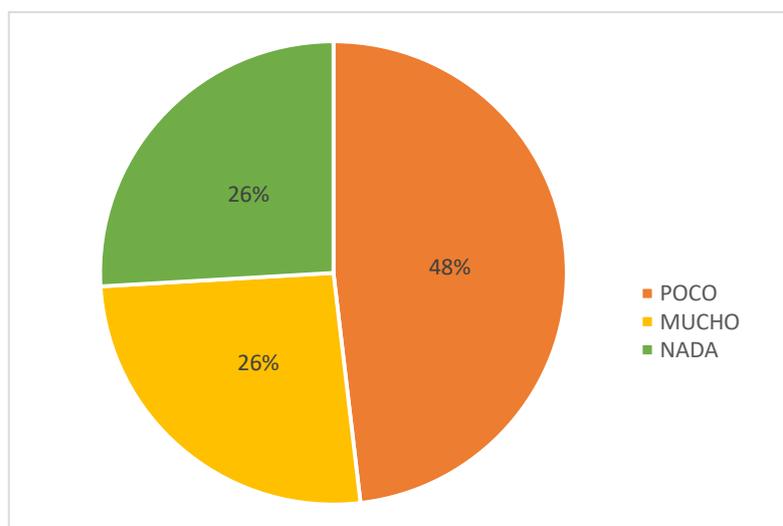
Las posturas de los autores permiten identificar que el uso de diferentes materiales y técnicas logra que los estudiantes generen sus propias composiciones, aplicar el dibujo experimental permite a los estudiantes a explorar nuevas formas de expresión y creación artística para desarrollar nuevas habilidades ya mejorar las habilidades existentes. Al utilizar técnicas no

convencionales, pueden encontrar nuevas formas de expresar sus ideas y sentimientos, y crear obras de arte únicas e innovadoras fomentando la creatividad y la experimentación. Además, se ayuda a romper con los estereotipos y las convenciones establecidas, lo que puede llevar a nuevas formas de pensar y de ver el mundo.

De igual manera se realiza el análisis de los indicadores de evaluación de la variable correspondiente al desarrollo de la creatividad donde se pudo identificar los siguientes resultados:

Figura 6

¿El estudiante muestra un dibujo original y agrega variedad de detalles novedosos?



En el primer indicador de la segunda variable muestra que el 26% de los estudiantes si muestran una creación original e incluyen detalles en su presentación, el 26% a pesar de tener un dibujo de su creación no tiene detalles novedosos, y el 48% que corresponde a la mitad de los estudiantes muestran una producción poco original y con poca cantidad de detalles novedosos; en relación a esto Lanier (2005) en su investigación titulada “Fomentando la creatividad en el aula: un estudio de las percepciones de los profesores”, se explora cómo los maestros pueden fomentar la creatividad de los estudiantes. Se encontró que la variedad en la producción artística, incluyendo el dibujo original y el uso de detalles novedosos, puede ser un factor clave en el fomento de la creatividad en los estudiantes.

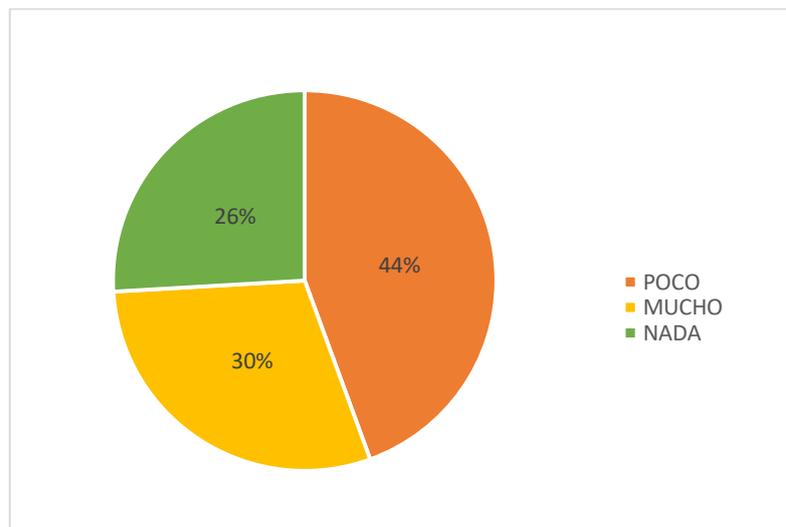
Además, Stankiewicz, MA y Gray (2013) en su investigación se encontró que enseñar habilidades de dibujo a los estudiantes puede tener un impacto positivo en su capacidad para crear dibujos originales y únicos. Argumentan que la enseñanza de habilidades de dibujo puede proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para crear dibujos más complejos y significativos.

Estos estudios sugieren que la creación de dibujos originales es importante para el desarrollo de la creatividad y la formación de la identidad personal de los estudiantes. Además, enseñar habilidades de dibujo puede proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para crear dibujos más complejos y significativos. Es necesario que los estudiantes requieran

tiempo, esfuerzo y dedicación para obtener una producción original. Al proporcionar tiempo y espacio adecuado, fomentar la autoexpresión, enseñar habilidades básicas de arte, ofrecer retroalimentación constructiva, incentivar la exploración y celebrar la creatividad y la originalidad, se permite que los estudiantes puedan crear producciones artísticas originales.

Figura 7

¿El estudiante muestra disposición a experimentar en su dibujo usando la técnica frottage, trabaja desde otras perspectivas y muestra ser flexible?



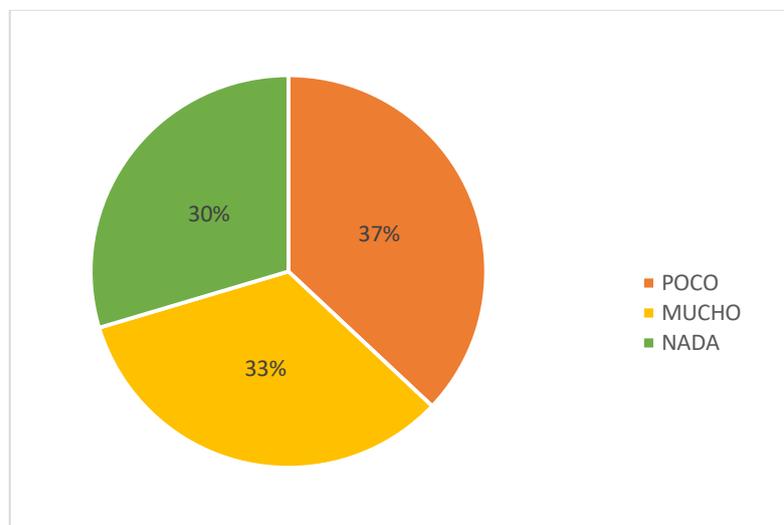
Los resultados del segundo indicador muestra que el 30% de los estudiante muestran interés por usar técnicas de experimentación, tomando una actitud positiva y predispuesta a aprender, el 44% presentan curiosidad por experimentar con la técnica frottage sin embargo se distraen con facilidad perdiendo el interés por la actividad y el 26% de los estudiantes no muestran disposición por experimentar siendo poco flexibles durante la actividad; en relación a esto, según Jiménez & Saúl (2012), “es evidente que el infante no requiera especial aprendizaje de técnicas y complicados procedimientos en el dibujo para expresarse, ya que solo lápiz y papel le bastan”, sin embargo, mediante la actividad aplicando la técnica frottage, sumado la falta de información sobre técnicas experimentales, recursos, tiempo, confianza, motivación y presión académica son las principales razones por las cuales los estudiantes pueden mostrar disposición para experimentar.

Asimismo, el uso de nuevas técnicas de dibujo hace posible la motivación a través del dibujo mediante la capacidad creadora y la experimentación con distintos materiales artísticos, esto abarca conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada uno de los estudiantes que permite que las técnicas el dibujo experimental sean una herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica que pueden ayudar a los artistas a explorar nuevas formas de expresión y creación artística (Gonzales, 2016), además de influir en el interés por aprender nuevas técnicas experimentales.

El uso de técnicas de dibujo experimental en la educación artística tiene una gran importancia, ya que permite a los estudiantes explorar y descubrir nuevas formas de expresión artística. Estas técnicas, a menudo, involucran el uso de materiales y herramientas no convencionales, y fomentan la creatividad y la imaginación. Cuando los estudiantes muestran interés en utilizar estas técnicas experimentales, están abriendo su mente a nuevas posibilidades y desafiando sus habilidades artísticas. Esto les permite salir de su zona de confort y explorar nuevos enfoques y métodos de dibujo, lo que puede llevar a cabo producciones artísticas más interesantes y originales.

Figura 8

¿El estudiante responde con rapidez al realizar una creación libre usando elementos del entorno natural y artificial?



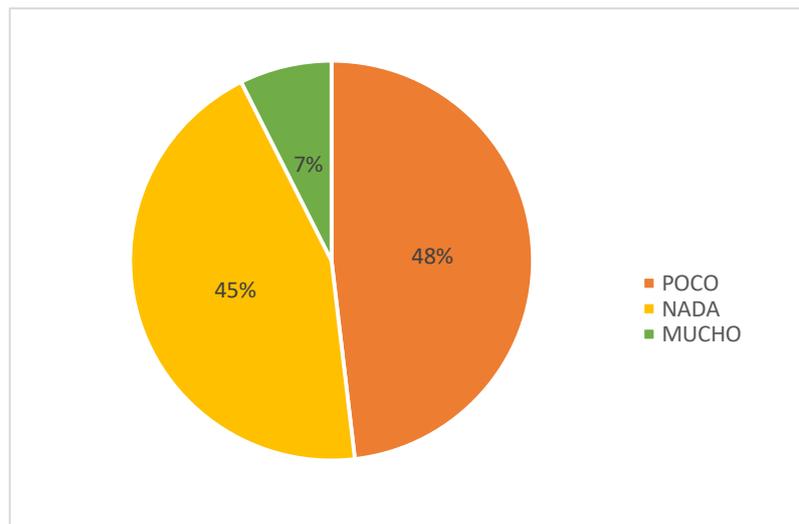
En el tercer indicador se evidencia que el 30% de los estudiantes se demora en empezar a realizar una creación libre, esperando siempre que el docente o algún compañero de clase le proporcione ideas de diseños para elaborar su trabajo; en relación con este indicador, según Fitch & Steinberg (2010), la rapidez en la producción artística puede ser un indicador de talento y habilidad en el arte. En su estudio, los investigadores examinaron la rapidez con la que los estudiantes de arte produjeron dibujos a partir de imágenes proporcionadas. Descubrieron que los estudiantes más talentosos y experimentados fueron capaces de completar los dibujos a una velocidad más rápida y con menos errores que los estudiantes menos experimentados.

Asimismo, Segovia (2018) realizó un estudio sobre la velocidad en el dibujo y su relación con la enseñanza del dibujo artístico del dibujo. En el estudio encontró que la velocidad de dibujo está relacionada con la capacidad del estudiante para percibir y procesar la información visual y su habilidad para aplicar la técnica en el dibujo. También se encontró que la práctica y la experiencia en el dibujo artístico pueden mejorar la velocidad y la calidad del dibujo.

Hay que considerar que el nivel de rapidez en la realización de una actividad artística puede estar influenciado por varios factores, como la habilidad técnica del estudiante, su capacidad para desarrollar y su nivel de creatividad. Además, algunos autores señalan que la velocidad en el dibujo puede ser una herramienta para fomentar la creatividad y la espontaneidad en los estudiantes. Sin embargo, también advierten que la rapidez no debe ser el único objetivo en la realización de una actividad artística, ya que la calidad y la profundidad del trabajo también son importantes.

Figura 9

¿El estudiante expresa sus emociones al realizar el dibujo usando la técnica frottage?



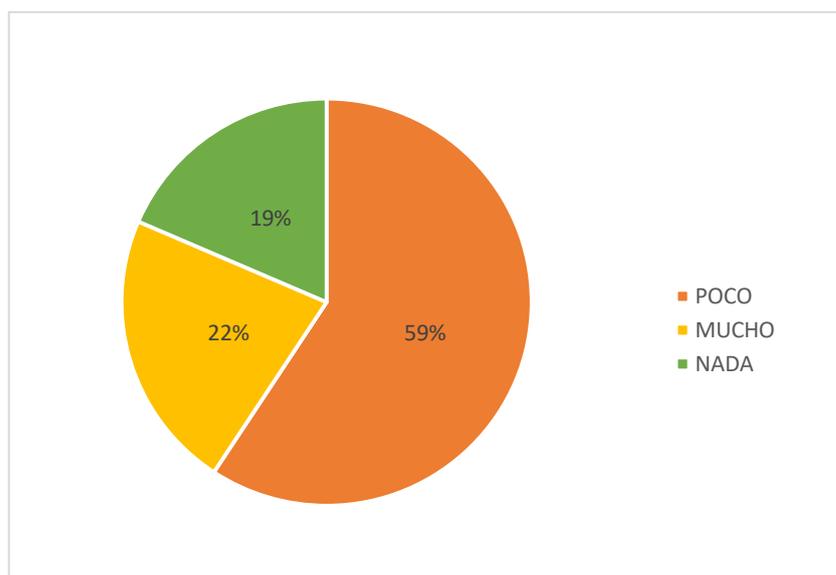
Los resultados del cuarto indicador se muestran que solamente el 7% de la población expresa emociones al realizar el dibujo con la técnica frottage, un porcentaje bajo que indica que los estudiantes sienten interés y expresan emociones por el uso de nuevas técnicas experimentales y los resultados obtenidos, sin embargo un porcentaje alto que corresponde al 45% de los estudiantes no presentaron ninguna emoción, y el 48% mostraba sus emociones al descubrir los resultados aplicando la técnica frottage, en relación con los resultados los autores Eisenberg y Fabes (1992) sostienen que la expresión emocional a través del arte puede ser un medio efectivo para que los niños aprendan a identificar, comprender y regular sus propias emociones, así como para desarrollar habilidades sociales y emocionales en general. Además, la creación artística también puede ayudar a desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico, así como promover la autoestima y la confianza en uno mismo.

También Vygotsky (1967) destaca la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje y desarrollo, lo que sugiere que el arte y la expresión emocional pueden ser herramientas valiosas para fomentar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Este enfoque también resalta la importancia de proporcionar un ambiente de apoyo y estímulo para que los estudiantes se sientan cómodos expresando sus emociones a través del arte y la creatividad.

La expresión de emociones al realizar una actividad artística puede tener un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Al permitir que los estudiantes expresen sus emociones a través del arte, pueden desarrollar su capacidad para pensar fuera de lo convencional y generar nuevas ideas. Además, la creatividad puede fomentar la resolución de problemas y la innovación en diversos ámbitos de la vida.

Figura 10

¿El estudiante es creativo y su presentación esta cuidada estéticamente y hay detalles de decoración?



En el quinto indicador los resultados podemos evidenciar que el 19% de los estudiantes no mostraron ser creativos y no cuidaron de la presentación de su trabajo, mientras que el 22% realizó una presentación creativa con detalles de decoración y buena presentación, sin embargo la mitad de los estudiantes que corresponde al 59% realizó una creación poco creativa lo que muestra que el desarrollo de su creatividad es escaso; en relación con esto Rodríguez (2013) menciona que la originalidad no radica en descubrir o hacer algo nuevo sino en redescubrirlo, es decir, que cada persona pueda realizar las modificaciones en cada paso del proceso que sea adaptable acorde a las propias capacidades, (p.151-152)”.

La originalidad es importante en las actividades de los estudiantes ya que fomenta el pensamiento crítico, mejora la capacidad para resolver problemas, fomenta la creatividad, mejora la capacidad de comunicación y desarrolla el pensamiento independiente. Es importante generar la confianza en su mismo y en las propias convicciones para lograr que el estudiante genere un producto original, pues la apertura mental, la originalidad, el asumir riesgos, el plantearse preguntas permite que el estudiante genere algo propio mediante sus propias habilidades (Betancourt, 2000).

Realizar una creación creativa permite que cada uno de los estudiantes aporte sus propias perspectivas e ideas a través del pensamiento crítico ya que anima a cuestionar las cosas y

buscar nuevas perspectivas, lo que genera un ambiente de aprendizaje más diverso y enriquecedor haciendo que los estudiantes se sienten más seguros y confiados en sus habilidades para comunicarse, ya que tienen una mayor capacidad para expresar sus ideas de manera clara y efectiva fomentando la motivación y el interés en el proceso de aprendizaje.

CAPITULO IV: PROPUESTA

La presente guía didáctica en base al dibujo experimental pretende trabajar actividades que fomenten la exploración y la creatividad, mediante diferentes actividades y materiales para experimentar, además pretende inspirar a los estudiantes de cuarto grado de básica de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro” a explorar y desarrollar su creatividad.

El objetivo principal de la guía didáctica es ser soporte de los estudiantes para proporcionar un marco claro y estructurado para el aprendizaje del dibujo experimental, lo que puede ayudar a comprender y aplicar los conceptos de manera efectiva. A su vez, permite desarrollar habilidades artísticas, ya que, la presente guía didáctica incluye 5 técnicas de dibujo experimental que ayuda a los niños a desarrollar habilidades específicas, como la observación, la composición y la técnica del dibujo. Su contenido presenta diferentes procesos relevantes para trabajar el dibujo experimental, mediante actividades para que los estudiantes puedan desarrollar con la finalidad de llegar al resultado deseado, además de crear un contexto diferente en las aulas.

Dentro de la guía se presentan actividades que pueden ser usadas por los estudiantes para desarrollar su creatividad, en la que se encuentran:

Presentación de la guía didáctica en base a el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad

Objetivos Generales de la Guía Didáctica en base a el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad

- Proporcionar un marco claro y estructurado para el aprendizaje del dibujo experimental.
- Inspirar a los estudiantes a explorar y desarrollar su creatividad.
- Desarrollar habilidades creativas y artísticas.

¿CONOCES SOBRE EL DIBUJO EXPERIMENTAL?

El dibujo experimental te proporciona la libertad para explorar y experimentar con diferentes técnicas y materiales de dibujo.

Puedes jugar con los colores, formas, texturas y tu imaginación para crear tus propios diseños únicos.

El dibujo experimental también puede ayudarte a desarrollar tu habilidad para expresar tus emociones, pensamientos y a fomentar tu creatividad e imaginación.

BENEFICIOS DEL DIBUJO EXPERIMENTAL

- Fomenta la creatividad.
- Desarrolla la habilidad de observación.
- Ayuda a la resolver de problemas.
- Promueve la libertad y la expresión.
- Aumenta la autoexploración.

CALENTAMIENTO

ACTIVIDAD: Mis Trazos

Los trazos son una herramienta fundamental para la creación de un dibujo, ya que permiten al artista expresar su creatividad y su habilidad técnica, así como para transmitir una idea o una emoción.

MATERIALES

Lápiz / Hojas de Papel

¡PRACTIQUEMOS!

Para empezar, iniciaremos con ejercicios de garabateo, en este, harás trazos fluidos como se muestra en los ejemplos en toda la extensión de la hoja de papel cambiando constantemente de dirección, al hacerlo procura que el movimiento de tu muñeca sea suave y relajado.

Esta fase cuenta con 6 ejercicios que permiten poner en práctica el desarrollo del garabateo.

DESCUBRE CREA Y ATREVETE

TÉCNICA DE GARABATEO

¿Qué es?

El garabateo es una técnica de dibujo que consiste en hacer trazos rápidos y sin mucho control.

Practicar el garabateo puede ayudar a mejorar la habilidad y destreza en el dibujo.

¿Qué materiales puedo usar?

Se puede usar diferentes materiales, como lápices, esferos o marcadores.

ACTIVIDAD: Creando, Garabateando

MATERIALES

Plumas / Cartulinas / Tinta China

Desarrollo de la Actividad

1. Usa la parte dura de la pluma e introduce en el frasco de tinta china.
2. Al retirarlo, pasa rápidamente a la cartulina y empieza a realizar trazos fluidos en todo el espacio.
3. Relájate y garabatea durante 10 segundos.
4. Recuerda que si la tinta se seca puedes volver a cargar de tinta china.
5. Al finalizar deja secar.
6. Ahora encuentra forma a tus garabatos y con la misma pluma, colócale ojos, nariz, alas, boca.
7. ¡Deja volar tu imaginación!

TÉCNICA LINE ART CON UNA SOLA LÍNEA

¿Qué es?

Es una técnica de dibujo que consiste en realizar un dibujo utilizando una sola línea continua sin levantar el lápiz o el bolígrafo del papel.

Es importante decidir la dirección y la forma de la línea, así como la ubicación de los detalles del dibujo, para obtener un dibujo armonioso.

¿Qué materiales puedo usar?

Se pueden utilizar diversos materiales como lápices, bolígrafos, marcadores, rotuladores o plumas de dibujo.

Se recomienda usar un material que tenga una punta fina.

ACTIVIDAD: Dibujo con líneas

Si de verdad quieres ejercitar tus habilidades de dibujo, intenta hacer una ilustración de línea continua. En este ejercicio, tu lápiz o bolígrafo no debe despegarse del papel, por lo que la ilustración final estará formada por una sola línea.

MATERIALES

Colores / Hojas de Papel

Desarrollo de la Actividad

1. Cierra los ojos y visualiza una imagen (rostro, objeto, lugar, etc.).
2. Abre los ojos y toma la hoja de papel.

3. Toma el color de tu preferencia y mediante líneas continuas realiza el dibujo de lo que imaginaste en la cartulina.
4. Recuerda no despegar el color de la hoja y no alzar tu mano.

¡Mira los ejemplos e inspírate!

TÉCNICA BODY PAINT

¿Qué es?

La técnica bodypaint es una técnica de arte que consiste en pintar directamente sobre la piel humana.

El objetivo es crear diseños y dibujos en el cuerpo utilizando pinturas y materiales que sean seguros para la piel

¿Qué materiales puedo usar?

Se pueden utilizar diversos materiales, como pinturas de varios colores, esferos, marcadores, y pinceles.

ACTIVIDAD: Creando con mi cuerpo

Utilizar el cuerpo como instrumento para dibujar puede ser una forma divertida y enriquecedora de experimentar con nuevas formas y texturas en tus dibujos.

MATERIALES

Acuarelas / Pincel / Esfero

Desarrollo de la Actividad

1. Escoge una parte de tu cuerpo puede ser; un dedo, toda la mano, mano y antebrazo.
2. Elige un animal y un poder, fusiona los dos y crea un personaje.
3. Con ayuda del esfero empieza a dibujar en la parte del cuerpo que escogiste tu personaje.
4. Usando el pincel y las pinturas dale color y vida a tu personaje. Puedes incluir detalles extras.
5. Al finalizar deja secar, y en la siguiente página describe las características de tu personaje.

Disfruta esta actividad y crear tu propia obra de arte dibujando en tu cuerpo.

Toma fotos de tu trabajo y pega en esta parte.

TÉCNICA DEL SOPLADO

¿Qué es?

La técnica del soplado se utiliza comúnmente en la pintura y el dibujo para crear efectos interesantes y únicos. En esta técnica, se utiliza aire para mover la pintura o el tinte sobre la superficie del papel, creando diferentes patrones y texturas.

¿Qué materiales puedo usar?

Se pueden utilizar diversos materiales, como pinturas, tintas, sorbetes.

ACTIVIDAD: A través de manchas

Usar nuevas técnicas y materiales, puede llevar a descubrir nuevas formas de expresión ya crear obras únicas e innovadoras.

MATERIALES

Pinturas / Sorbetes / Papel / Marcador

Desarrollo de la Actividad

1. Mezcla la pintura de tu elección con un poco de agua de tal forma que su consistencia sea más líquida.
2. Vierte un poco de pintura en el papel y con ayuda de un sorbete sopla para esparcir la pintura por la hoja.
3. Puedes girar la hoja, y soplar en diferentes direcciones.
4. Deja secar y cuando esté listo visualiza con mucha atención la mancha que creaste.
5. Para finalizar toma el marcador y crea tu dibujo, dale vida y forma mediante elementos como ojos, plumas, nariz, brazos todo lo que creas necesario.

Mira el ejemplo y crea tu propia obra de arte.

TÉCNICA FROTTAGE

¿Qué es?

Esta técnica consiste en frotar con un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto para que el patrón de la textura se transfiera al papel.

Esta técnica se puede utilizar para crear efectos interesantes y texturas

¿Qué materiales puedo usar?

Se pueden utilizar materiales como lápiz, crayones, tizas, hojas de papel y texturas, como una hoja de árbol, una moneda, una rejilla o cualquier otra superficie con patrones interesantes.

ACTIVIDAD: Plasmado

MATERIALES

Objetos / Tizas de Colores / Papel

Desarrollo de la Actividad

1. Piensa un lugar o personaje imaginario que quieras crear.
2. Ahora en la hoja de papel crea ese nuevo escenario o personaje usando objetos como hojas de árbol, palos de canela, monedas, azúcar, etc.
3. Una vez listo, coloca encima otra hoja de papel, asegura la hoja con cinta adhesiva.
4. Con ayuda de una tiza de color, frota sobre la hoja colocada de tal forma que obtengas la impresión de las texturas.
5. Presenta tu trabajo y describe el significado de tu creación.

¡Deja volar tu imaginación!

A continuación, escribe la descripción de tu obra.

PARA RECORDAR

- El dibujo experimental es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad
- Realizar actividades experimentales te ayuda a desarrollar tu propia identidad artística y la confianza en sí mismos
- Desarrollar la creatividad permite encontrar soluciones innovadoras a los problemas que se enfrenta en la vida académica y personal.
- Conoce y experimenta nuevas formas de dibujar, descubre lo nuevo y crea exclusivas obras de arte.

A continuación, se muestra la presentación de la guía didáctica.

Formato digital:

https://www.canva.com/design/DAFYUkZxkyE/sJjDRm-MsQh5IB0i1ksYPg/view?utm_content=DAFYUkZxkyE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

CONCLUSIONES

La fundamentación teórica realizada a través de la revisión de teorías y estudios previos relevantes pudieron proporcionar información valiosa sobre el tema, también permitió establecer un marco de referencia sobre el uso del dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad, lo que ayudo a comprender el contexto y los conceptos clave que están relacionados con el problema de investigación justificando la importancia y la necesidad de esta investigación.

Se pudo diagnosticar que el dibujo experimental contribuye de manera significativa al desarrollo de la creatividad, ya que acorde a esta corriente la creatividad se ve como un proceso en el que se combinan elementos existentes de forma novedosa y original para producir algo nuevo. Acorde al diagnóstico el dibujo experimental puede ser una estrategia valiosa para el desarrollo de la creatividad, ya que fomenta la observación, la exploración, la confianza, el pensamiento divergente y la capacidad de comunicación.

El desarrollo de una guía didáctica para estudiantes de cuarto grado permite difundir diferentes técnicas que el dibujo experimental proporciona a través de actividades prácticas que ayuda a los niños a desarrollar habilidades específicas, como la exploración, la composición que facilita el desarrollo de la creatividad.

RECOMENDACIONES

Es importante realizar una revisión exhaustiva de la literatura relevante sobre el dibujo experimental y su relación con el desarrollo de la creatividad. Esto incluye la investigación previa sobre el dibujo experimental en el contexto educativo, así como la investigación sobre la creatividad y cómo se puede fomentar. También considerar y examinar las diferentes teorías de la creatividad y cómo se relacionan con el dibujo experimental.

Se recomienda realizar un diagnóstico sobre el efecto en el aprendizaje, es decir, cómo el uso del dibujo experimental influye el aprendizaje de los estudiantes y si mejora su comprensión y retención del contenido al desarrollar mejores estrategias para su uso en el aula. Además, cómo el dibujo experimental puede ser útil para diferentes grupos de edad, incluyendo niños pequeños, estudiantes de secundaria y universitarios.

Dentro de la creación de guías didácticas se recomienda seguir implementando actividades con técnicas experimentales que el dibujo proporciona y que sirvan de soporte en la formación estudiantil y sea un aporte para la educación cultural y artística dentro y fuera de las aulas.

REFERENCIAS

- Alcantarilla Canta, S. (2015). La actividad científica. Investigando a los 3 años: Experimentar para aprender [Trabajo fin de grado]. Universidad Internacional de La Rioja.
- Alonso, M., Sánchez, M. y Sánchez, E. (2019). La influencia del dibujo experimental en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31, 111-118. doi: 10.5209/ARIS.62471
- Alvear, J. L., & al., e. (5 de enero de 2014). *La investigación cualitativa*. Recuperado el 13 de julio de 2022, de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/titulo.html>
- Andino, M. E. E. (2012, 26 diciembre). *Repositorio Digital: El Dibujo Técnico como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas manuales en los estudiantes de octavos años de Educación General Básica del Colegio Nocturno Pedro Zambrano de la ciudad de Quito en el período lectivo 2011-2012*. ("Repositorio Digital: El Dibujo Técnico como estrategia ... - UCE")
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/513>
- Arévalo, J., Barón, M. & Gómez, L. (2015). La capacidad de los estudiantes de cuarto grado para realizar composiciones libres. *Revista de Educación Artística*, 22(1), 45-52.
- Basantes., A. L. (marzo de 2022). *El Dibujo Libre En El Desarrollo De La Creatividad Narrativa En Los Niños De 4 A 5 Años De Educación Inicial*:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34827/1/TRABAJO%20FINAL%20IZA%20BASANTES%20ANGIE-signed%20%282%29-signed.pdf>
- Beltrán, A. (2019). El uso de diferentes materiales y técnicas en la capacidad de los estudiantes para realizar composiciones libres. *Revista Arte y Diseño*, 7(1), 23-32.
- Bernal, C. A., Buelvas, L. E. C. & Palma, O. F. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. ("Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades ...") Pearson Educación.
- Betancourt, J. (2000, 12 de febrero). Creatividad en la educación: educación para transformar *Revista Psicología Científica.com*, 2(1). <https://psicolcient.me/r6ymm>
- Bibiana Crespo. (2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. ("El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del ...") *Observar*, 9(9), 58-74.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/110118/1/652821.pdf>
- Caballero Rodríguez, F. (2014). Aprendiendo a ver y dibujar. *Historia y Comunicación Social*, 19(0). https://doi.org/10.5209/rev_hics.2014.v19.45155
- Cabrera, A. R. (2008). *Propuesta Pedagógica "El dibujo como estrategia para el fomento de la creatividad en el aula"*. Recuperado el 10 de Julio de 2022, de Repositorio virtual Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/25549.pdf>
- Cabrera, G. (2017). El potencial subversivo del dibujo. *Otros Logos*, 154.
<http://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/4389>

- Castelo, A. F. (2016, 10 agosto). *Repositorio Digital UNACH: El Dibujo Artístico y la Creatividad de los niños de Tercer año "A" de Educación Básica de la escuela "Nidia Jaramillo", Parroquia San Luis, Cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, período académico 2014-2015.* ("Repositorio Digital UNACH: El Dibujo Artístico y la Creatividad de los ...")
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2939>
- Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M. & Torres, C. P. M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Coronel, A. J. (2015). ESTIMULANDO LA CREATIVIDAD. *Revista de Postgrado FACE-UC*, 233.
- Correa, D., González, M. & Sierra, L. (2018). Efectos de la presión de la tiza en el frottage en estudiantes de cuarto grado. *Revista de Educación Artística*, 25(2), 12-19.
- Edwards, B. (2012). Dibujo en el lado derecho del cerebro. Pingüino.
- Eisenberg, N. y Fabes, RA (1992). Emoción, regulación y desarrollo de la competencia social. En MS Clark (Ed.), *Revisión de la personalidad y la psicología social*, vol. 14: Emoción y comportamiento social (págs. 119-150). Publicaciones de salvia.
- Elda Marisol Puleo Rojas. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. ("LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. UNA MIRADA DESDE EL CONTEXTO ...") *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Elisondo, E. (2018). Desarrollo de la creatividad en entornos educativos. *Creatividad y Sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 27, 145-166.
- Estrategias graficas contemporáneas. (2012, 1 junio). Issuu.
https://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/03_estrategias-graficas-contemporaneas
- Fabbri, M. S. (s.f). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado el 12 de julio de 2022, de Instituto de ciencias humanas:
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-técnicas-de-investigación.pdf>
- Fitch, M. y Steinberg, J. (2010). Productividad artística y desempeño creativo en estudiantes de secundaria. *Psicología de la Estética, la Creatividad y las Artes*, 4(4), 211-219. doi: 10.1037/a0019511.
- Flores, S. (2016, 15 septiembre). " *DIBUJO I, PARA ARQUITECTURA* ".
https://www.academia.edu/28513702/DIBUJO_I_PARA_ARQUITECTURA_?from=cover_page
- García-Rodríguez, A. (2016). La importancia de incluir detalles en el dibujo para el desarrollo de habilidades de observación y concentración en estudiantes de cuarto grado. *Revista de Educación*, 45(2), 23-31.
- González-Moreno, E., & Córdova-Rangel, A. (2016). El uso de la tiza y el aprendizaje en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71(1), 1-10.
- González-Ramírez, M. T., García-García, F., & Romero-Rodríguez, J. M. (2020). The role of creativity in the academic performance of secondary education students. *International Journal of Educational Research*, 99, 101509.
<https://doi.org/10.1016/j.ijer.2019.101509>

- Gonzales, V. K. (2016, 23 noviembre). *USO DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO - 2014.* ("USO DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL ...")
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/147;jsessionid=2110F36683E2515441DCBD20CDE1AE6A>
- Hernández-Pérez, R. (2014). La importancia de los detalles en el dibujo y su relación con la calidad y estética en estudiantes de cuarto grado. *Revista de Investigación en Educación*, 12(1), 67-75.
- Herrero Fernández, J. (2020). *EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN Interpretando el alma infantil.* ("EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN - UVa") uvadoc.uva.es.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47895/TFG-B.%201599.pdf?sequence=1>
- Horcajada, R., & Torrego, J. (2012). 03_Estrategias graficas contemporáneas. José Luis Crespo Fajardo y Albero Ardévol
https://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/03_estrategias-graficas-contemporaneas
- Inmaculada Cemades Ramírez. (2007). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. "*Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*" ("*Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la ... - Dialnet*")
- Juan Carlos Arañó Gisbert. (1993). Arte, educación y creatividad. *Píxel-Bit*, 2(2), 65-87.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit>
- Lanier, LP (2005). Fomentando la creatividad en el aula: un estudio de las percepciones de los profesores. *Revista de Comportamiento Creativo*, 39(1), 3-23.
- Larraz Rábanos, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1).
- Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria.* Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Luengo, L. M. A. (2015, 16 septiembre). *La importancia de los experimentos pautados en Educación primaria.* <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/13572>
- M.E. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.* Ministerio de Educación. Recuperado 13 de julio de 2022, de <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>
- Monsalve Pulido, H. A. (2010b). Momentos del dibujo, un acercamiento a la condición escolar. *Praxis & Saber*, 1(2), 153. <https://doi.org/10.19053/22160159.1103>
- MORETTA, A. Y. (2009, junio). *El Dibujo La Obra de María Estela Labiano.* bdigital.uncu.edu.ar.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujo2.pdf
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6735.pdf>
- Ogonowska-Słodownik, A. y Szuminska-Myśliwiec, E. (2014). El desarrollo de la creatividad en la educación artística. *Procedia - Ciencias Sociales y del Comportamiento*, 112, 1199-1207. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1287>

- Ojeda Pérez, F. C. & Vázquez Torres, M. L. (2014). *El Dibujo Simplificado Como Una Estrategia Didáctica Para Docentes, Para Mejorar El Proceso Didáctico En El Área De Ciencias Naturales De Décimo Año De Educación General Básica Del Colegio Miguel Merchán Ochoa Durante El Periodo Lectivo 2013-2014.* ("Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: El ...") ("El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para ... - CORE")
<https://dspace.ups.edu.ec/>
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPS-CT004063.pdf>
- Olena Klimenko. (2008). "La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI." ("La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI") *Educación y Educadores*, 11(2), 191-210.
- Orrego, B. E. (2016). *El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística en la educación básica y media.* ("El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística ...") Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/11371/1459>
- Pedro Luis Pemberthy López. (2003). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Revista Punto Cero*, 09(8), 69-74.
- Pérez, J., Fernández, L. & Ruiz, M. (2017). Presión y calidad en el frottage en estudiantes de cuarto grado. *Revista de Investigación en Artes*, 15(1), 45-52.
- Pérez-García, R. (2015). La distribución simétrica de elementos en el papel como técnica para mejorar la estética en dibujos de estudiantes de cuarto grado. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 47-55.
- Ramírez-Montoya, MS (2018). El dominio en el manejo de la tiza y su influencia en el desempeño académico de los estudiantes. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11(2), 95-102.
- Romina Cecilia Elisondo. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 27, 145-166.
- Rosa, M. L. (2018). "Claves para fomentar la creatividad y las artes en familia y escuela." ("Claves para fomentar la creatividad y las artes en familia y escuela ...") *Revista Padres y Maestros*, 6.
- Rosa, M. L. (2018). "Claves para fomentar la creatividad y las artes en familia y escuela." ("Claves para fomentar la creatividad y las artes en familia y escuela ...") *Revista Padres y Maestros*, 6.
- Sarquís, N. (1990). Educación y creatividad. *Encuentro Internacional*, 52.
- Segovia, A. (2018). La velocidad en el dibujo: Una experiencia de investigación en la enseñanza del dibujo artístico. *Revista Complutense de Educación*, 29(3), 723-738.
- Stankiewicz, MA y Gray, LM (2013). El efecto de la enseñanza de habilidades de dibujo en la capacidad de composición. *Educación Artística*, 66(4), 42-47.
- Toribio, Z. A. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo.* Recuperado el 10 de julio de 2022, de core.ac.uk: <https://core.ac.uk/download/pdf/211098255.pdf>

Torre-Espinosa, M. de la. (2018, 7 septiembre). *"La creatividad en el aula del siglo XXI: literatura, teatro, cine, danza y artes plásticas."* ("La creatividad en el aula del siglo XXI: literatura, teatro, cine ...")
https://www.academia.edu/37361022/La_creatividad_en_el_aula_del_siglo_XXI_literatura_teatro_cine_danza_y_artes_pl%C3%A1sticas?email_work_card=view-paper

Vygotsky, LS (1967). El juego y su papel en el desarrollo mental del niño. *Psicología soviética*, 5(3), 6-18.

ANEXOS

Plan de clase

DATOS INFORMATIVOS	
Institución:	Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”
Docente:	Isabel Muñoz
Año de básica:	Cuarto
Paralelo:	A
Fecha:	De marzo del 2023
Tema:	El Entorno Natural y Artificial
Objetivo:	<p>O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.</p> <p>O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p>O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.</p>

PLAN DE CLASE

TIEMPO ESTIMADO	ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
			Dibujo experimental	Creatividad
45 minutos	<p>Actividades iniciales</p> <p>-Diálogo acerca del entorno natural y artificial.</p> <p>-Dinámica ¡HOP! en relación con los elementos del entorno natural y artificial.</p> <p>Esquema conceptual de partida</p> <p>El Entorno: Natural y Artificial.</p> <p>- ¿Qué es el entorno natural y artificial?</p>	<p>Hojas de papel bond</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Hojas de plantas naturales</p> <p>Trozos de canela</p>	<p>El estudiante demuestra dominio en el manejo de la tiza al aplicar la técnica frottage.</p> <p>El estudiante aplica una distribución simétrica de elementos en el papel al realizar la técnica del dibujo experimental.</p> <p>El estudiante incluye detalles en el dibujo luego de</p>	<p>El estudiante muestra un dibujo original y agrega variedad de detalles novedosos.</p> <p>El estudiante muestra disposición a experimentar en su dibujo usando la técnica frottage, trabaja desde otras perspectivas y muestra ser flexible.</p>

- ¿Qué elementos conforman el entorno natural y artificial?	Monedas de diferentes tamaños	aplicar la técnica frottage.	El estudiante responde con rapidez al realizar una creación libre usando elementos del entorno natural y artificial.
Dibujo experimental: técnica frottage	Granos de arroz	El estudiante aplica una presión correcta con la tiza al realizar la técnica frottage.	
- ¿En qué consiste la técnica frottage?			
- ¿Cómo se aplica la técnica frottage?	Cordón redondo delgado	El estudiante demuestra capacidad al realizar composiciones libres.	El estudiante expresa sus emociones al realizar el dibujo usando la técnica frottage.
Actividades de construcción			
Reconocer los materiales que pertenecen al entorno natural y artificial.			El estudiante es creativo y su presentación esta cuidada estéticamente y hay detalles de decoración
Conocer cómo aplicar la técnica frottage con los materiales solicitados.			
Aplicar la técnica frottage y realizar un personaje que represente el entorno natural o el artificial usando los materiales solicitados.			
Agregar detalles luego de obtener la impresión.			
Actividades de transferencia del conocimiento			
Distinguir los elementos del entorno en diferentes lugares (casa, parque, escuela, etc.)			

Matriz de Consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia del estudio

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿Cómo diseñar una guía didáctica de dibujo experimental para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”?	Objetivo general: Diseñar una guía didáctica basada en el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Ana Luisa Leoro”.			Tipo: aplicada Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo
Problemas específicos: ¿Cómo fundamentar teóricamente sobre el uso del dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad?	Objetivos específicos: Fundamentar teóricamente sobre el uso del dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad.	No aplica	Dibujo experimental Técnica Composición Calidad del Trazo Desarrollo de la creatividad Originalidad Experimentación	Enfoque: Cualitativo Población: 31 estudiantes Muestra: 31 estudiantes Técnica: Observación
¿De qué manera diagnosticar como contribuye el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad por medio de instrumentos de investigación?	Diagnosticar como contribuye el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad por medio de instrumentos de investigación.		Fluidez Sensibilidad Elaboración	Instrumento: Ficha de Observación
¿Como diseñar una guía didáctica en base a el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad en	Elaborar una guía didáctica basada en el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad para estudiantes de 4to grado de la UEALL.			

estudiantes de 4to
grado de la UEALL?

Matriz de Operacionalización

Tabla 8

Matriz de operacionalización de la variable 1

Variables	Dimensión	Indicadores	Niveles y rangos
Dibujo experimental (Técnica Frottage)	Técnica	Manejo del material	Mucho Poco Nada
	Composición	Simetría	
		Detalles	
		Espacio	
	Calidad del Trazo	Presión de la tiza	

Tabla 9

Matriz de operacionalización de la variable 2

Variables	Dimensión	Indicadores	Niveles y rangos
Desarrollo de la Creatividad	Originalidad	Ideas nuevas y diferentes	Mucho Poco Nada
	Experimentación	Disposición	
		Resolver problemas	
		flexibilidad	
	Fluidez	Repentismo	
	Sensibilidad	Creación libre	
		Expresión	
		Expresión	
	Elaboración	Concentración	
		Estética	
	Decoración		

Tabla 10

Ficha de Observación de la variable 1

Nómina	Indicadores														
	El estudiante demuestra dominio en el manejo de la tiza al aplicar la técnica frottage.			El estudiante aplica una distribución simétrica de elementos en el papel al realizar la técnica del dibujo experimental.			El estudiante incluye detalles en el dibujo luego de aplicar la técnica frottage.			El estudiante aplica una presión correcta con la tiza al realizar la técnica frottage.			El estudiante demuestra capacidad al realizar composiciones libres.		
	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada
1. ALVAREZ PASPUEL ELIAN ALEXANDER															
2. COLLAGUAZO AREVALO DANIELA GUADALUPE															
3. AYALA CABRERA JULIANNE ANGELIQUE															
4. CANGAS ANDRANGO IAN MATEO															
5. CASTILLO FLORES JHONANDER ALEJANDRO															
6. CHASIQUISA ZUÑIGA ANGIE PAMELA															
7. CHAVEZ OROZCO ISMAEL ALEJANDRO															
8. CHAVEZ QUILUMBA DEMIAN SAIR															
9. CUPUERAN TOAPANTA LISBETH ISAMAR															
10. ECHEVERRIA NARVAEZ															

MARCO VINICIO															
11. FARINANGO GUAMAN MIREYA JULIETH															
12. HERRERA PANTOJA SHIRLEY MARIUXI															
13. HUARZ VEGA DANA CAMILA															
14. ITAS ARMAS MILAN ALESSANDRO															
15. ITAS USUAY SAMYA CAMILA															
16. NUÑEZ LANDAZURI EDWIN JULIAN															
17. NUÑEZ ORTIZ JARED SAID															
18. PABON CHALA THIAGO NICOLAS															
19. PEÑAHERRER A LANDAZURI SEBASTIAN CALEB															
20. QUIROZ CEVALLOS JUAN DANIEL															
21. REASCOS BUCHELI JULLY LEONOR															
22. REINOSO PILLAJO DILAN SNEIDER															
23. ROMO GUERRERO KIMBERLY SAMANTHA															
24. ROSERO ARCINIEGA															

ROBYN SEBASTIAN																
25. ROSERO MEJIA DERICK NICOLAS																
26. RUIZ CARGUACUN DO MAYKEL ROBERTO																
27. ZURITA TREJO MEGAN KAROLAY																

Tabla 11

Ficha de Observación de la variable 2

Nómina	Indicadores															
	El estudiante muestra un dibujo original y agrega variedad de detalles novedosos.			El estudiante muestra disposición a experimentar en su dibujo usando la técnica frottage, trabaja desde otras perspectivas y muestra ser flexible.			El estudiante responde con rapidez al realizar una creación libre usando elementos del entorno natural y artificial.			El estudiante expresa sus emociones al realizar el dibujo usando la técnica frottage.			El estudiante es creativo y su presentación esta cuidada estéticamente y hay detalles de decoración.			
	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	Mucho	Poco	Nada	
1. ALVAREZ PASPUEL ELIAN ALEXANDER																
2. COLLAGUAZO AREVALO DANIELA GUADALUPE																
3. AYALA CABRERA JULIANNE ANGELIQUE																
4. CANGAS ANDRANGO IAN MATEO																
5. CASTILLO FLORES																

JHONANDER ALEJANDRO															
6. CHASIQUISA ZUÑIGA ANGIE PAMELA															
7. CHAVEZ OROZCO ISMAEL ALEJANDRO															
8. CHAVEZ QUILUMBA DEMIAN SAIR															
9. CUPUERAN TOAPANTA LISBETH ISAMAR															
10. ECHEVERRIA NARVAEZ MARCO VINICIO															
11. FARINANGO GUAMAN MIREYA JULIETH															
12. HERRERA PANTOJA SHIRLEY MARIUXI															
13. HUARZ VEGA DANA CAMILA															
14. ITAS ARMAS MILAN ALESSANDRO															
15. ITAS USUAY SAMYA CAMILA															
16. NUÑEZ LANDAZURI EDWIN JULIAN															
17. NUÑEZ ORTIZ JARED SAID															
18. PABON CHALA THIAGO NICOLAS															
19. PEÑAHERRER A LANDAZURI SEBASTIAN CALEB															

20. QUIROZ CEVALLOS JUAN DANIEL															
21. REASCOS BUCHELI JULLY LEONOR															
22. REINOSO PILLAJO DILAN SNEIDER															
23. ROMO GUERRERO KIMBERLY SAMANTHA															
24. ROSERO ARCINIEGA ROBYN SEBASTIAN															
25. ROSERO MEJIA DERICK NICOLAS															
26. RUIZ CARGUACUN DO MAYKEL ROBERTO															
27. ZURITA TREJO MEGAN KAROLAY															

EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

PLAN DE ACCIÓN EN BASE AL DIBUJO EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

BLOQUE CURRICULAR 2:

EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD

Objetivos generales

O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

Objetivo Específico:

ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN PARA DIAGNOSTICAR EL DIBUJO EXPERIMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

TEMA: EL ENTORNO NATURAL Y ARTIFICIAL

MATERIALES:

Hojas de papel bond

Cinta adhesiva

Tizas de colores

Hojas de plantas naturales

Trozos de canela

Monedas de diferentes tamaños

Granos de arroz

Cordón redondo delgado

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Dinámica: ¡HOP!

Esta actividad tiene como objetivo diagnosticar la participación del estudiante y recordar los elementos del entorno natural y artificial para realizar la siguiente actividad.

La dinámica consiste en nombrar elementos del entorno natural y cuando diga levantamos las manos y decimos “hop” ejemplo: árbol-hop, rio-hop, etc.

Mientras nombramos, incorporamos un elemento artificial quien diga hop, será el monitor y así sucesivamente. Ejemplo: árbol-hop, rio-hop- hojas-hop, carro, hop.

Actividad

Presentar la actividad que se va a realizar que consiste en realizar una producción artística (personaje) que represente el entorno natural o el artificial usando elementos del entorno natural y artificial para ello presentamos los materiales a usar: hojas de plantas naturales, trozos de canela, monedas de diferentes tamaños, granos de arroz, cordón redondo delgado, cinta adhesiva.

Explicar la técnica que se va a utilizar en esta actividad:

Técnica “frottage” que consiste en frotar con un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión.

Con estas indicaciones el estudiantes deberá:

Sobre la primera hoja colocar los materiales dados de manera que de forma a un personaje.

Una vez listo, deberá colocar otra hoja encima asegurado con cinta adhesiva para que no se mueva y con ayuda de una tiza de color deberá ir frotando suavemente sobre la hoja, produciendo las texturas de tal forma que quede plasmado su personaje dando forma a una nueva producción artística, el estudiante podrá agregar detalles luego de obtener la impresión mediante la técnica frottage.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DEL NORTE

Guía
Didáctica

Elaborado por
Isabel Muñoz





***DIBUJO
EXPERIMENTAL
como estrategia para
el desarrollo de la
creatividad***





¿CONOCES SOBRE EL DIBUJO EXPERIMENTAL?

El dibujo experimental te proporciona la libertad para explorar y experimentar con diferentes técnicas y materiales de dibujo.

Puedes jugar con los colores, formas, texturas y tu imaginación para crear tus propios diseños únicos.

El dibujo experimental también puede ayudarte a desarrollar tu habilidad para expresar tus emociones, pensamientos y a fomentar tu creatividad e imaginación.





BENEFICIOS DEL DIBUJO EXPERIMENTAL

Fomenta la
creatividad



Desarrolla la
habilidad de
observación



Ayuda a
resolver de
problemas



Promueve la
libertad y
la expresión



Aumenta la
autoexploración





OBJETIVOS GENERALES



de la Guía Didáctica en base a el dibujo experimental como estrategia para el desarrollo de la creatividad



Proporcionar un marco claro y estructurado para el aprendizaje del dibujo experimental



Inspirar a los estudiantes a explorar y desarrollar su creatividad.



Desarrollar habilidades creativas y artísticas



Esta guía didáctica tiene como propósito que practiques algunas de las técnicas básicas para desarrollar el dibujo experimental y desarrollar tu creatividad.

EXPERIMENTAL



DIBUJO

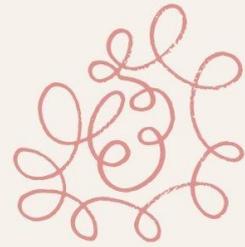
¡Comencemos!

CALENTAMIENTO

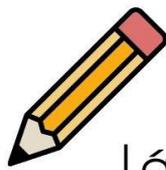


ACTIVIDAD

Mis Trazos



MATERIALES



Lápiz



Hojas de Papel



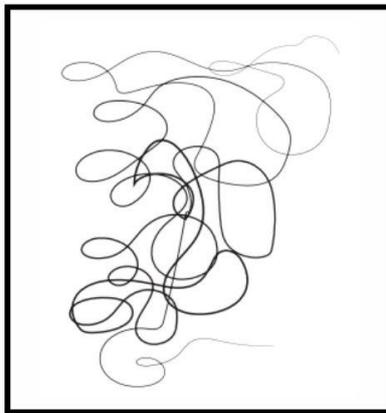
Los trazos son una herramienta fundamental para la creación de un dibujo, ya que permiten expresar la creatividad y la habilidad técnica así como transmitir una idea o una emoción.



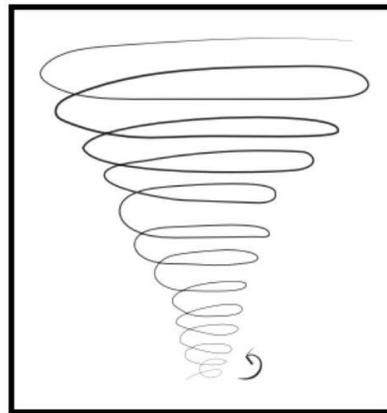
Para empezar iniciaremos con ejercicios de garabateo, en este, harás trazos fluidos como se muestra en los ejemplos en toda la extensión de la hoja de papel cambiando constantemente de dirección, al hacerlo procura que el movimiento de tu muñeca sea suave y relajado.



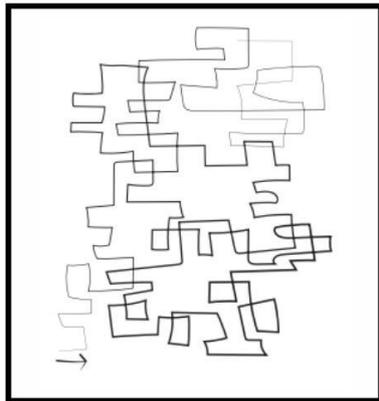
Ejercicio 1



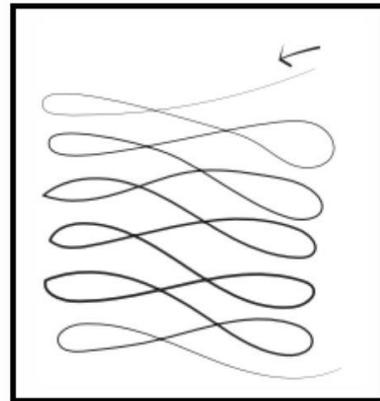
Ejercicio 2



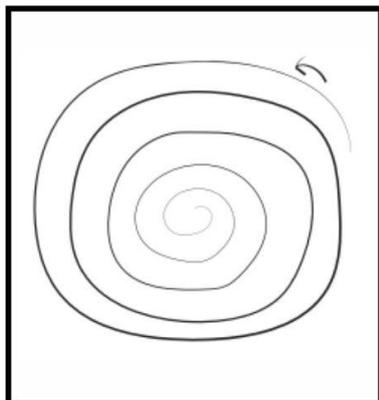
Ejercicio 3



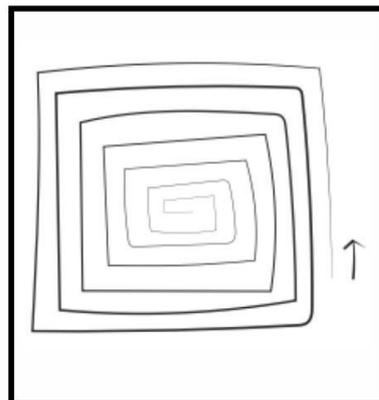
Ejercicio 4



Ejercicio 5



Ejercicio 6



¡PRACTIQUEMOS!

Sigue el trazo y continua garabateando



**DESCUBRE
CREA
Y
ATREVETE**



TÉCNICA DE GARABATEO



¿Qué es?

El garabateo es una técnica de dibujo que consiste en hacer trazos rápidos y sin mucho control.

Practicar el garabateo puede ayudar a mejorar la habilidad y destreza en el dibujo.



¿Qué materiales puedo usar?

Se puede usar diferentes materiales, como lápices, esferos o marcadores.

ACTIVIDAD

Creando, Garabateando

MATERIALES



Plumas



Tinta China



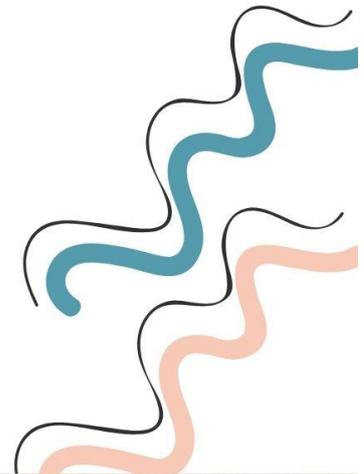
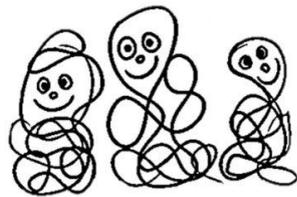
Cartulinas

Desarrollo de la Actividad

- 1** Usa la parte dura de la pluma e introduce en el frasco de tinta china.
- 2** Al retirarlo, pasa rápidamente a la cartulina y empieza a realizar trazos fluidos en todo el espacio.
- 3** Relájate y garabatea durante 10 segundos.
- 4** Recuerda que si la tinta se seca puedes volver a cargar de tinta china.
- 5** Al finalizar deja secar.
- 6** Ahora encuentra forma a tus garabatos y con la misma pluma, colócale ojos, nariz, alas, boca.
- 7** ¡Deja volar tu imaginación!

¡PRACTIQUEMOS!

Usa todo el espacio y disfruta de la actividad.



TÉCNICA LINE ART CON UNA SOLA LÍNEA



¿Qué es ?

Es una técnica de dibujo que consiste en realizar un dibujo utilizando una sola línea continua sin levantar el lápiz o el bolígrafo del papel.

Es importante decidir la dirección y la forma de la línea, así como la ubicación de los detalles del dibujo, para obtener un dibujo armonioso.



¿Qué materiales puedo usar ?

Se pueden utilizar diversos materiales como lápices, bolígrafos, marcadores, rotuladores o plumas de dibujo.

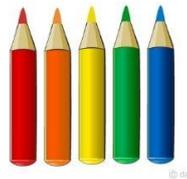
Se recomienda usar un material que tenga una punta fina.

ACTIVIDAD

Dibujo con líneas



MATERIALES



Colores



Hojas de Papel

Si de verdad quieres ejercitar tus habilidades de dibujo, intenta hacer una ilustración de línea continua. En este ejercicio, tu lápiz o bolígrafo no debe despegarse del papel, por lo que tu dibujo final estará formado por una sola línea.

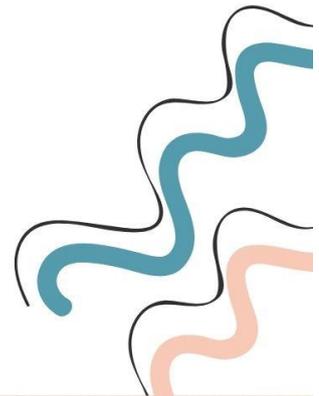
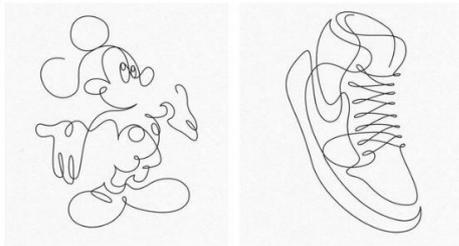


Desarrollo de la Actividad

- 1** Cierra los ojos y visualiza una imagen (rostro, objeto, lugar, etc).
- 2** Abre los ojos y toma la hoja de papel.
- 3** Toma el color de tu preferencia y mediante líneas continuas realiza el dibujo de lo que imaginaste en la cartulina.
- 4** Recuerda no despegar el color de la hoja y no alzar tu mano.

¡PRACTIQUEMOS!

Mira los ejemplos e inspírate!



TÉCNICA BODY PAINT



¿Qué es?

La técnica bodypaint es una técnica de arte que consiste en pintar directamente sobre la piel humana.

El objetivo es crear diseños y dibujos en el cuerpo utilizando pinturas y materiales que sean seguros para la piel.



¿Qué materiales puedo usar?

Se pueden utilizar diversos materiales, como pinturas de varios colores, esferos, marcadores, y pinceles.

ACTIVIDAD

Creando con mi cuerpo



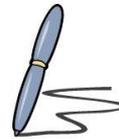
MATERIALES



Acuarelas



Pincel



Esfero

Utilizar el cuerpo como instrumento para dibujar puede ser una forma divertida y enriquecedora de experimentar con nuevas formas y texturas en tus dibujos.



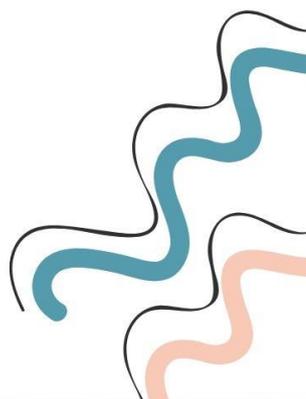
Desarrollo de la Actividad

- 1** Escoge una parte de tu cuerpo puede ser; un dedo, toda la mano, mano y antebrazo.
- 2** Elije un animal y un poder, fusiona los dos y crea un personaje.
- 3** Con ayuda del esfero empieza a dibujar en la parte del cuerpo que escogiste tu pesonaje.
- 4** Usando el pincel y las pinuras dale color y vida a tu personaje. Puedes incluir detalles extras.
- 5** Al finalizar deja secar, y en la siguiente página describe las características de tu personaje.

¡PRACTIQUEMOS!

Disfruta esta actividad y crear tu propia obra de arte dibujando en tu cuerpo.

Toma fotos de tu trabajo y pega en esta parte.



TÉCNICA DEL SOPLADO



¿ Qué es ?

La técnica del soplado se utiliza comunmente en la pintura y el dibujo para crear efectos interesantes y unicos. En esta técnica, se utiliza aire para mover la pintura o el tinte sobre la superficie del papel, creando diferentes patrones y texturas.



¿ Qué materiales puedo
usar ?

Se pueden utilizar diversos materiales, como pinturas, tintas, sorbetes.



ACTIVIDAD

A través de manchas



MATERIALES



Pinturas



Sorbetes



Papel



Marcador

Usar nuevas técnicas y materiales, puede llevar a descubrir nuevas formas de expresión ya crear obras únicas e innovadoras.



Desarrollo de la Actividad

1

Mezcla la pintura de tu elección con un poco de agua de tal forma que su consistencia sea más líquida.

2

Vierte un poco de pintura en el papel y con ayuda de un sorbete sopla para esparcir la pintura por la hoja.

3

Puedes girar la hoja, y soplar en diferentes direcciones.

4

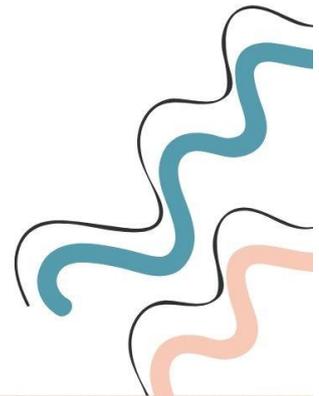
Deja secar y cuando esté listo visualiza con mucha atención la mancha que creaste.

5

Para finalizar toma el marcador y crea tu tu dibujo, dale vida y forma mediante elementos como ojos, plumas, nariz, brazos todo lo que creas necesario.

¡PRACTIQUEMOS!

Mira el ejemplo y crea tu propia obra de arte.



TÉCNICA FROTTAGE



¿Qué es?

Esta técnica consiste en frotar con un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto para que el patrón de la textura se transfiera al papel. Esta técnica se puede utilizar para crear efectos interesantes y texturas.



¿Qué materiales puedo usar?

Se pueden utilizar materiales como lápiz, crayones, tizas, hojas de papel y texturas, como una hoja de árbol, una moneda, una rejilla o cualquier otra superficie con patrones interesantes.



ACTIVIDAD PLASMADO



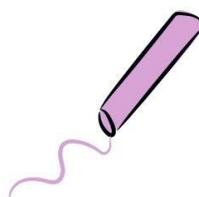
MATERIALES



Objetos



Tizas de
colores



Hojas de
Papel

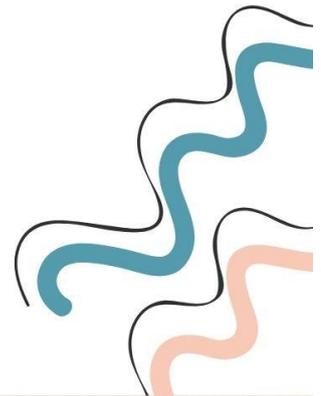


Desarrollo de la Actividad

- 1** Piensa un lugar o personaje imaginario que quieras crear.
- 2** Ahora en la hoja de papel crea ese nuevo escenario o personaje usando objetos como hojas de árbol, palos de canela, monedas, azúcar, etc.
- 3** Una vez listo, coloca encima otra hoja de papel, asegura la hoja con cinta adhesiva.
- 4** Con ayuda de una tiza de color, frota sobre la hoja colocada de tal forma que obtengas la impresión de las texturas.
- 5** Presenta tu trabajo y describe el significado de tu creación
- 6** ¡Deja volar tu imaginación!
- 7** A continuación escribe la descripción de tu obra.

¡PRACTIQUEMOS!

Crea tu propia obra de arte.





PARA RECORDAR



El dibujo experimental es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad



Realizar actividades experimentales te ayuda a desarrollar tu propia identidad artística y la confianza en sí mismos



Desarrollar la creatividad permite encontrar soluciones innovadoras a los problemas que se enfrenta en la vida académica y personal.



Conoce y experimenta nuevas formas de dibujar, descubre lo nuevo y crea exclusivas obras de arte.

