



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiante de EGB
media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelina.”**

Modalidad: trabajo de integración curricular

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado En Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Dennys Vinicio Castillo Ruiz

Director: *Msc. Carlos Israel Almeida Vargas*

Ibarra - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1728058379		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Castillo Ruiz Dennys Vinicio		
DIRECCIÓN:	Las Malvinas, Ibarra		
EMAIL:	dvcastillor@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	N/t	TELÉFONO MÓVIL:	0969357746

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de EGB media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelina"
AUTOR (ES):	Castillo Ruiz Dennys Vinicio
FECHA: DD/MM/AAAA	2023/06/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Castillo Ruiz Dennys Vinicio

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 14 de febrero de 2023

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

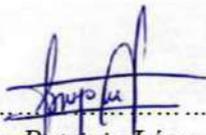
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
Msc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C: 1002129912

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiante de EGB media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelina” elaborado por Denny Vinicio Castillo Ruiz, previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

(f): 

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002129912

(f): 

Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
C.C.: 1707535033

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a mis padres, quienes siempre han sido mi pilar de apoyo incondicional y han creído en mí desde el primer día. Gracias por su amor, paciencia y sacrificio en el camino hacia esta meta.

A mi pareja Doménica, por su amor, comprensión y apoyo incansable en los momentos más difíciles.

A mi hermana, por su amistad, risas y buenos momentos. Por inspirarme a seguir adelante a pesar de las dificultades

A mis profesores, por su guía, motivación y conocimiento compartido, y sobre todo por su paciencia cuando más ayuda necesite.

A mis amigos, por su apoyo y compañía en esta aventura académica.

Por supuesto a la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de estudiar. Este logro es el resultado del trabajo en equipo y estoy agradecido por tenerlos a todos en mi vida. Esta tesis es para ustedes, con todo mi amor y gratitud.

Dennys

Agradecimiento

Agradezco a mi tutor de tesis Carlos Almeida, por su orientación, paciencia y apoyo incansable en el desarrollo de este proyecto.

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica del Norte por brindarnos los recursos necesarios para tener una formación profesional óptima.

También agradezco a mi familia por su amor y apoyo constante durante mi tiempo de estudio y por todos los sacrificios que tuvieron que hacer para que yo pueda llegar a formarme como un profesional a pesar de las circunstancias.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mis amigos y pareja por su motivación y apoyo emocional en los momentos difíciles, pues toda mi experiencia universitaria no habría sido la misma sin estas personas tan especiales para mí.

Se los agradezco a todos

Dennys

RESUMEN

“El origami como proceso para el desarrollo de la motricidad fina en estudiante de EGB media 9-12 años de la Escuela Rusconi Carmelina.”

Autor: Dennys Vinicio Castillo Ruiz
Director: MSc. Carlos Almeida

El presente trabajo busca el desarrollo íntegro de los estudiantes centrándose en la motricidad fina, siendo la mejor forma de ayudar a los estudiantes el dar herramientas a los docentes para que puedan enseñar, tomando en cuenta estos aspectos, se realizara una propuesta didáctica con la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes educación general básica subnivel medio; El método de enseñanza es el método paso a paso y la enseñanza por video, pues en la actualidad si bien los docentes tienen los conocimientos básicos de la técnica del origami y los beneficios que tiene el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes, también es verdad que pocos profesores combinan estas dos ideas y puede suceder por varios factores, entre ellos: no tener los conocimientos necesarios, no tener las herramientas, no tener experiencia realizando el origami y/o no llegar a entender las imágenes. Dentro de las conclusiones más relevantes que pudimos llegar a tener es que el origami resulta ser una actividad muy llamativa para los niños y que además de desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, también puede ayudar a desarrollar la creatividad de los mismos y ayudar a los niños con mucha energía a canalizarla en una única actividad que necesita toda su concentración; Otra de las conclusiones más relevantes tiene que ver con la mejora del pensamiento lógico espacial, que puede ayudar mucho a estudiantes de bachillerato.

Origami – Motricidad fina – Enseñanza – Aprendizaje – Creatividad – Propuesta didáctica

ABSTRACT

"The origami as a process for the development of fine motor skills in students aged 9-12 in the middle years of basic education at the Carmelina Rusconi School."

Author: Dennys Vinicio Castillo Ruiz
Supervisor: MSc. Carlos Almeida

This work aims to promote the holistic development of students by focusing on fine motor skills. The best way to help students is to provide teachers with the tools to teach, considering these aspects. A didactic proposal will be carried out using the technique of origami to develop fine motor skills in students in basic general education at the middle sublevel. The teaching method is a step-by-step approach and video instruction, as nowadays, while teachers have a basic understanding of origami techniques and the benefits of developing fine motor skills in students, it is true that few teachers combine these two ideas, which may be due to various factors, including lack of knowledge, tools, experience in making origami, and difficulty in understanding images. One of the most relevant conclusions is that origami is a very appealing activity for children and, in addition to developing fine motor skills, it can also help to develop their creativity and channel their energy into a single activity that requires their full concentration. Another significant conclusion relates to the improvement of spatial logical thinking, which can greatly benefit high school students.

Origami - Fine motor skills - Teaching - Learning - Creativity - Didactic proposal

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	15
OBJETIVOS.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1 El origami en el mundo.....	18
1.1.1 Tipos de origami.....	19
1.2 La motricidad fina en los estudiantes.....	21
1.3 El origami como recurso didáctico.....	24
1.3.1 Como implementar el origami como recurso didáctico.	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	28
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	28
2.1.1 Tipo de investigación.....	28
2.1.2 Nivel de la investigación	29
2.1.3 Diseño de la investigación	29
2.1.4 Enfoque de la investigación.....	30

2.2 Población de estudio	30
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
3.1 Entrevista a docentes	31
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	38
4.1 Desarrollo de la propuesta.....	38
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS	61
ANEXOS.....	64
Tabla 1 Objetivos y destrezas de la asignatura de Educación Cultural y Artística	64
Tabla 2 Matriz de consistencia.....	66
Tabla 3 Operacionalización de la variable 1.....	67
Tabla 4 Operacionalización de la variable 2.....	67
Figura 1 Origami de acción.....	19
Figura 2 Origami modular	20

Figura 3 Origami compuesto.....	20
Figura 4 Origami húmedo.....	20
Figura 5 Kirigami.....	21
Figura 6 Origami teselado.....	21
Figura 7 Ranas de los estudiantes.....	71
Figura 8 Mariposas de Origami.....	72
Figura 9 Duendes de Origami.....	73
Figura 10 Gato de Origami.....	74
Figura 11 Origamis del Tutorial.....	75

INTRODUCCIÓN.

Basado en la investigación de Rivera (2018), titulada “El origami aplicado a la educación”. El origami o también llamado papiroflexia, se originó en China en el período Heian (794-1185) al mismo tiempo que surgió el papel, el cual se creó en China y mantenido en secreto durante mucho tiempo por orden de los emperadores, sin embargo, se dice que los piratas capturaron a un monje budista, quien reveló el método de hacer papel para salvar su vida. Este conocimiento se extendió en todos los países asiáticos y, por tanto, llega a Japón, donde perfeccionaron la técnica y produjeron papel de mejor calidad porque era más suave y elástico, además de mejorar la técnica del origami en el siglo VI (p.3).

El origami es una técnica que ha ganado gran popularidad a nivel mundial debido a su gran valor en distintos campos científicos y educativos. Esta técnica se basa en los principios dados tanto por Japón como por China, y su versatilidad permite su uso en distintas áreas, como el lanzamiento de satélites al espacio en Estados Unidos, o incluso en la educación, como se veía en el pasado en el Ecuador. Sin embargo, debido a la situación actual de la pandemia y la educación virtual, esta habilidad ha sido dejada de lado en cierta medida.

Según Sugiura y Takeda (2017), “el origami es una herramienta eficaz para mejorar las habilidades cognitivas, motoras y sociales de los alumnos”. El origami es una herramienta valiosa para mejorar las habilidades motoras de los niños, pero a menudo se subestima su uso educativo. Esta forma de arte puede ayudar a los niños activos a concentrarse en una sola tarea. El objetivo de esta técnica es ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras para su futuro, a través de una forma de arte inusual como es el origami. Al final de su trabajo, los niños son recompensados con una figura de papel, que puede despertar el interés por el arte y la creatividad.

Los docentes utilizan el origami como una forma de mejorar las habilidades motrices de los estudiantes, pero a menudo enfrentan el problema de no tener los conocimientos o habilidades necesarias para enseñar de manera adecuada. Es especialmente importante incluir el origami en la planificación de clases para niños de entre 9 y 12 años, ya que este método ayuda a desarrollar habilidades motrices finas y gruesas, lo cual les dará una ventaja en habilidades prácticas como la escritura. Sin embargo, es relevante que los docentes tengan las habilidades necesarias para guiar a los estudiantes correctamente. ¿Cómo facilitar a los docentes el uso del origami para el desarrollo de la motricidad fina?

La creación y aplicación del origami como una técnica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de educación media puede ser usada en futuras investigaciones y en otras instituciones educativas. Esto debido a que proporciona las herramientas necesarias para aplicar el origami en diferentes ámbitos, especialmente en el ámbito educativo. Para alcanzar los objetivos de la investigación, se emplearán técnicas como la investigación cualitativa para obtener resultados sobre las opiniones y actitudes de los docentes respecto al tema en cuestión.

Finalmente, se presentarán herramientas para recolectar datos como entrevistas y cuestionarios con preguntas de respuesta abierta. Esto servirá como guía para otros investigadores, ya que proporcionará datos de docentes con poca experiencia en el origami y los efectos de la pandemia en las habilidades motrices de las personas, puesto que muchas personas han perdido parte de su capacidad debido a la falta de práctica durante la educación virtual. Además, también se podrán identificar áreas donde los docentes necesitan más ayuda para poner en práctica el origami en la educación artística y sacar su máximo potencial.

La investigación que se llevará a cabo tiene como objetivo ayudar a los niños de educación media de la escuela “Rusconi Carmelina” de Cayambe, brindando una guía para los docentes en el uso del origami en su enseñanza. Al mismo tiempo, esto será beneficioso para los propios estudiantes, ya que podrán aprender habilidades de manera eficiente y progresiva, evitando estancamientos y frustraciones en el proceso educativo. En resumen, el origami se convertirá en un recurso valioso para los docentes en la educación general básica media de la escuela “Rusconi Carmelina” de Cayambe.

La pandemia ha causado un gran daño en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes debido a que la educación en casa dificulta el aprendizaje. Ahora que las cosas están volviendo poco a poco a la normalidad, es responsabilidad del docente ayudar a los estudiantes a desarrollarse de manera óptima. Una forma de hacerlo es mediante el empleo del origami, ya que es una técnica sencilla y puede ser adaptada a distintos niveles de dificultad. Es importante ir progresando de manera gradual, dando a los estudiantes una figura con una dificultad adecuada, de esta forma se pueden conocer los conceptos básicos y evitar la frustración al enfrentarse a algo muy difícil.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la incidencia de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes educación general básica subnivel medio de la Escuela Rusconi Carmelina. (Cayambe, Ecuador).

Objetivos Específicos

Caracterizar la motricidad fina, ventajas, desventajas y su influencia en el desarrollo de los niños para la creación de la propuesta didáctica.

Fundamentar la técnica del origami como un recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de forma óptima.

Diseñar una guía didáctica que facilite la implementación de la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación General Básica Subnivel medio de la Escuela Rusconi Carmelina.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El origami en el mundo

El origami o papiroflexia se considera una técnica, un arte y una herramienta para el desarrollo integral de la persona y se convierte en una actividad pedagógica en la educación (Salazar Andino, 2017).

La palabra Origami significa "papel doblado". En pocas palabras, el término origami es el arte de crear objetos usando hojas de papel. Aunque es un arte popular en Japón, llegó a este territorio en el siglo VI, sus orígenes vienen de China y las primeras figuras de origami datan del periodo Heian (794-1185). El origami, a pesar de tener un origen en China, como se mencionó con antelación, este fue absorbido con rapidez por Japón, según la investigación titulada "(Origami) Una mirada a Japón":

El antiguo arte del origami, derivado del japonés oru (doblar) y kami (papel), se refiere literalmente al acto original de doblar papel con fines rituales y religiosos o en relación con la cultura y la espiritualidad zen. Los noshi, como se les llama, son ofrendas especiales para determinadas celebraciones; Sus técnicas se hicieron populares, especialmente después de que el uso del papel se expandió, transmitió y reprodujo de generación en generación. (Carrasco, 2018, p. 5).

En sus inicios este arte era exclusivo y únicamente estaba reservado a las clases altas, ya que el papel fabricado manualmente y muy escaso. Durante el periodo Muromachi (1338-1573) las figuras representaban los diferentes estatus sociales de la población y los padres transmitían estos saberes a sus hijos. Fue en el periodo edo. o época Tokugawa (1603-1867) que este era de dominio público porque las artes japonesas se realizaban con fines de diversión y expansión cultural, en ese entonces las figuras de la rana, libélula, mono y algunas basadas en aves como la grulla eran las más populares.

Dos verdades importantes según (Montoya, 2017) son las que trajeron el origami de oriente a occidente; La primera fue con la invasión árabe en el siglo VII, los musulmanes quedaron asombrados por su capacidad de crear cosas a partir de pedazos de papel y aunque su religión no les permitía crear animales, pero se sintieron atraídos por la infinidad de geometrías debido a el doblado del papel; y el segundo hecho es que después de que la imprenta empezara a exportar papel de forma masiva, impulsada por Marco Polo en el siglo XIII, aunque el pergamino era más popular en Europa, la llegada de la imprenta sí que aumentó el interés de la gente por el papel y con ello los pliegues dan lugar a la formación de formas.

El origami o papiroflexia se considera una técnica, un arte y una herramienta para el desarrollo integral de la persona y se convierte en una actividad pedagógica en la educación (Salazar Andino, 2017).

Cuando se convirtió en una actividad educativa, tomó relevancia en el aula, y con el tiempo llegó a países de América Latina donde la investigación relacionada con el origami se centró en la enseñanza, principalmente en el campo de la fisicomatemática, esto contrasta con Japón donde se ve de una manera artística convirtiéndose en una forma de meditación. En Ecuador, el origami existe desde hace mucho tiempo, sin embargo, durante la pandemia de covid-19, el origami y otras artesanías se han descontinuado por mucho tiempo.

1.1.1 Tipos de origami

Existen varios tipos de origami o papiroflexia, debido a que el arte de doblar papel ganó popularidad desde las décadas de los 50 y 60 hasta la actualidad gracias a los esfuerzos de Akira Yoshizawa, Isao Honda, Gershon Legman, Lillian Oppenheimer, entre muchas otras personas, quienes desarrollaron técnicas, guías y métodos para revivir modelos tradicionales de origami, difundieron textos teóricos en todos los idiomas con diseños de diferentes países, y realizaron énfasis en la formas y exactitud del plano a trabajar. Se pueden apreciar diferentes estilos de origami los principales son:

Figura 1 Origami de acción



Origami de acción. Estas son figuras de papel que realizan algún tipo de movimiento, como ranas que brincan, aviones de papel, juegos, figuras, personajes, adornos para celebraciones.

Figura 2 Origami modular



Origami modular. Este es un conjunto de piezas que utilizan múltiples figuras semejantes para formar un módulo.

Figura 3 Origami compuesto



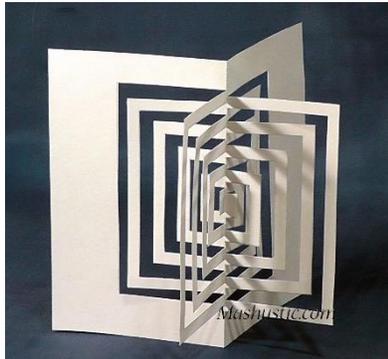
Origami compuesto. El modelo final está compuesto por dos o más hojas de papel cada una doblada de forma diferente.

Figura 4 Origami húmedo



Origami húmedo. En esta técnica se dobla el papel mientras este húmedo lo que permite dobleces más orgánicos y curvos que permanecen así una vez que el papel se seca.

Figura 5 Kirigami



Kirigami. Es el que permite que se realicen cortes en el papel, bien de la palabra “kiru” que significa cortar. Varios ejemplos son los copos de nieve o los niños tomados de las manos.

Figura 6 Origami teselado



Origami teselado. Es aquel en que se trenza el papel para crear un patrón que cubra completamente una superficie plana, sin dejar orificios.

1.2 La motricidad fina en los estudiantes

Los movimientos son ejecutados gracias al trabajo conjunto del sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos. A través de un proceso de adaptación y de aprendizaje, los niños van desarrollando la motricidad desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco habilidades como pararse o caminar a su voluntad. Primero despliegan la motricidad gruesa y luego, una vez que alcanzan la madurez y el crecimiento físico necesarios, la motricidad fina.

La motricidad gruesa es el conjunto de habilidades que necesita todo el cuerpo para realizar movimientos articulares. Estas habilidades se adquieren durante los primeros años de la vida de un niño cuando realiza acciones como girar, gatear o caminar y se realizan principalmente hasta la edad de dos años.

Como se mencionó anteriormente, las habilidades motoras finas son el resultado de las habilidades motoras gruesas. es la coordinación de órganos específicos. partes como las manos y los ojos necesarios para realizar movimientos precisos. “Desde pequeños logramos atrapar cosas, llevarlas, tirarlas y usarlas: jugar, escribir, dibujar, pintar, comer, etc. Esta relación con los objetos requiere una operación manual guiada visualmente que integre varias estructuras del cuerpo humano a la vez” (Serrano & Cira, 2019). Algunos de los términos utilizados para designar situaciones comunes provienen de diferentes estudios motivacionales, por ejemplo: psicomotricidad, coordinación visual-manual, motricidad gestual.

La psicomotricidad considera el movimiento como un medio de expresión, comunicación y relación humana con los demás porque juega un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que los niños no solo desarrollan habilidades motrices sino también intelectuales y emocionales. (Ortíz Freire & Mogollón Mena, 2016).

Llegando a ser la psicomotricidad una de las ventajas que proporciona la motricidad fina, las cuales se observan durante la etapa de escolarización de los niños cuando realizan las actividades de alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. En el ámbito educativo pueden encontrarse varias ventajas ya que la motricidad fina permite potenciar el uso de varias herramientas educativas y se refuerza la concentración, la observación se exploran nuevos métodos de aprendizaje y permite desarrollar la creatividad.

(Carabalí Valencia, Carabalí Valencia, & Tello Rojas, 2016) han estudiado la influencia del arte y la motricidad fina, su investigación ha intentado abordar los problemas de atención de los niños de primaria a través de actividades artísticas, en las que mencionan que “es importante para los niños aprendan a dominar los movimientos manuales visuales, la comunicación gestual y las habilidades motoras faciales mediante el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños, esto les ayuda en el proceso de aprendizaje, por lo que nos damos cuenta de la importancia de desarrollar actividades artísticas para liberar todo el potencial de los niños y ayudarlos a mejorar su la motricidad fina, que se enfatiza en los talleres que imparten”. Esta investigación produjo una serie de talleres que revelaron que la concentración de los niños se puede mejorar mediante el uso de métodos de enseñanza lúdicos que fomenten el desarrollo de su creatividad.

(Corredor Castañeda, 2021) Estudio la influencia de las técnicas grafo plásticas en la adquisición gradual de nuevos métodos de aprendizaje, la aplicación de sugerencias pedagógicas a partir de herramientas basadas en técnicas grafo plásticas Ya sea creatividad individual o un enfoque dirigido por el maestro, la plasticidad positivamente afecta las emociones de los niños.

Mientras que no existen casos donde se ha catalogado a la motricidad fina como una desventaja, varios autores han coincidido en la importancia de su desarrollo incluso cuando esta falla es un indicio de complicaciones físico-neurológicas que inciden en la salud de los niños, esto quiere decir que más allá de su aplicación para las tareas diarias la falta de control a las habilidades motoras de los niños puede retrasar posibles diagnósticos médicos que escalan a situaciones graves.

(González, Bringas, Benitez, & Torres, 2013) realizaron estudios en los que se centraron en la motricidad de los niños diagnosticados con trastorno por déficit de atención en un intento de combatir los síntomas del trastorno por déficit de atención, concentración, hiperactividad e impulsividad y entre los síntomas secundarios son trastornos de la motricidad fina y del comportamiento. y dificultades emocionales. Las habilidades visuales y motoras son habilidades esenciales para que los niños tengan los recursos motores para leer y escribir con precisión y rapidez. La condición que presenta estas limitaciones en la realización de movimientos complejos confirma un pronóstico negativo en el desarrollo de las funciones académicas y ejecutivas (verificación y control del desempeño motor o cognitivo previo al realizarlo o realizarlo).

En la edad escolar, la herramienta más utilizada por los niños es el lápiz, este solo puede ser manipulado correctamente mediante la coordinación ojo-mano, sin la motricidad fina, el resultado será una línea recta poco satisfactoria, lo que puede ocasionar problemas a corto plazo. . porque la escritura no es solo parte de los objetivos de la educación básica, es el principal medio de comunicación no verbal necesario en todos los campos, incluida la tecnología de gestión. La falta de estimulación o fomento de actividades que aseguren el desarrollo tanto de la motricidad gruesa como fina puede derivar en dificultades relacionadas con la autoestima debido a que la palabra escrita es vista como un mecanismo de expresión, por lo tanto, ya que no pudimos precisar, sus experiencias con colegas académicos no habrían ocurrido bajo las mismas condiciones de exigencia (Ramos Mina & Ariza Barreto, 2019).

La motricidad fina tiene una gran influencia en el desarrollo de los niños, ya que durante el desarrollo se da el progresivo descubrimiento del propio cuerpo de parte de los niños como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil y posteriormente su vida a futuro.

La motricidad es una forma de actividad humana, incluyendo el desarrollo motor en estrecha relación con aspectos culturales, sociales, simbólicos, de voluntad, afectivos e intelectuales. Permite al niño tomar un primer contacto con los adultos, los objetos, consigo mismo y su entorno (García Hernández & Batista García, 2018).

En la actualidad la labor de los docentes y educadores aparte de impartir su cátedra es verificar que los conocimientos adquiridos de parte de los alumnos sean con el objetivo de desarrollar todas sus destrezas y habilidades, parte del plan de desarrollo integral ejecutado por los gobiernos de países en desarrollo busca que las instituciones brinden cuidado y mejoren las condiciones de vida

a través de estimulación temprana pero esto solo contempla a los menores de cinco años, después de esto la tarea está a cargo de las instituciones de educación básica.

Los padres deben asegurarse de que sus hijos puedan superar sus limitaciones mediante el desarrollo de sus habilidades. (Corredor Castañeda, 2021) reconoce que docentes y psicólogos señalan que el trabajo de padres y familias es importante en la superación de las dificultades, hablamos de devolver la seguridad a los niños, pues en algunos casos es una de las principales consecuencias en los niños, la pérdida de confianza en sí mismo, pérdida de autoestima, es necesario alentar y alentar regularmente, especialmente en situaciones que ponen al niño en la línea equivocada.

1.3 El origami como recurso didáctico

La didáctica es una división de la ciencia pedagógica que analiza los métodos y técnicas de enseñanza, se deriva del griego tardío *didaktikó*, que se deriva de *didaskō* "yo enseño". El término no se limita a estudiantes y profesores, se extiende a otros recursos, materiales, métodos y sistemas utilizados en el proceso de enseñanza.

Aunque metodología según la RAE es un término utilizado para definir "la ciencia del método" y "el conjunto de métodos a seguir en una investigación científica o en una exposición teórica", proviene del griego *method* (método) y *aptitude* (científico). o investigar). En el campo de la educación, este método tiene sus raíces en movimientos filosóficos que han sido adoptados por expertos a lo largo de la historia.

Cuando hablamos de motricidad fina, tenemos que retroceder en el tiempo. "Los primeros años de vida están marcados por el desarrollo motor, físico, mental y social. Durante este período, los niños son muy sensibles y receptivos a todos los estímulos que les rodean" (Serrano & Cira, 2019).

Cuando se garantiza el desarrollo y los niños crecen de manera adecuada estos adquieren herramientas que le permiten responder a sus propias necesidades y a las de su entorno, gracias a este principio se logra entender la importancia de la motricidad, la misma que por el grado de atención se clasifica en dos, motricidad gruesa y motricidad fina.

«Cualquiera que doble mil grullas de papel tendrá su deseo concedido»

Leyenda japonesa

Un estudio de (Rodríguez Segovia, 2011) resumió las ventajas que ofrece la técnica del origami en cuanto a la adquisición de habilidades didácticas, ya sea: En matemáticas; en comunicación

lingüística; en conocer e interactuar con el mundo físico; cultura y artes; información y digital; aprende a aprender; Social y ciudadanía; por último, es la autonomía y la iniciativa individual.

La práctica del origami la llevábamos a cabo en la clase de plástica y siempre según los intereses de los alumnos. Comenzamos por plegados sencillos de animales en los que la maestra enseñaba paso por paso los distintos pliegues que había que realizar.

El alemán Friedrich Fröbel conocido por ser el creador del primer jardín de infancia en 1837 resalto el carácter enriquecedor para el desarrollo de los niños que tenían las actividades de doblar, cortar, ensamblar y trenzar. Se reconoció entonces que esta técnica permitía el desarrollo de la creatividad, el rigor y la precisión del gesto, si bien no incluyó la totalidad del concepto de origami a su teoría pedagógica si incluyó la práctica del plegado de papel.

1.3.1 Como implementar el origami como recurso didáctico.

(Ortíz Freire & Mogollón Mena, 2016) recomienda una serie de pasos para iniciar con la coordinación viso-manual:

- Fortalece los músculos más pequeños. Existe un gran número de actividades y objetos que puedes utilizar para incrementar la fuerza y tonificar los músculos pequeños de la mano:
- Doblar. Dobra una cartulina a la mitad, luego en cuatro partes y así sucesivamente. Haz presión sobre las líneas de doblez luego de cada doblada. Dobra tantas veces como puedas.
- Haz un puño con la mano y aprieta tan fuerte como puedas. Mantenlo así el tiempo que puedas.

Coordina los movimientos de tus ojos y manos. Cada habilidad motriz fina requiere de tu capacidad para interpretar tus percepciones visuales en movimientos físicos. Las siguientes actividades ayudan a desarrollar la conexión entre lo que ven tus ojos y cómo los músculos de motricidad fina integran esa información en movimientos:

- Estira tu brazo hacia el frente y con tus dedos dibuja figuras en el aire.
- Traza el contorno de un dibujo, una figura, letras o números que están hechos de líneas punteadas o discontinuas.

- Desarrolla la coordinación de tus músculos de motricidad fina. Con práctica es posible incrementar la habilidad de los músculos de motricidad fina y hacer que trabajen juntos de manera más eficiente en una tarea particular. Estas actividades de motricidad fina te ayudarán a aumentar la coordinación de los músculos pequeños de la mano.
- Cortar. Marca una variedad de líneas (líneas rectas, curvas, círculos, zigzags y diferentes ángulos) en un papel.
- Manipular objetos pequeños. Cada vez que maniobras algo con las manos desarrollas tus habilidades motrices finas.

Aumenta la destreza de tus dedos. Las actividades de motricidad fina requieren que cada dedo funcione por cuenta propia, separados de otros movimientos de la mano, pero que a la vez los dedos puedan trabajar juntos. La destreza de los dedos se puede desarrollar a través de actividades como tocar el piano y teclear.

- Crea una conciencia táctil para reforzar tus habilidades motrices finas.
- Traza figuras, letras y números con los dedos sobre papeles con texturas.
- Con el dedo, traza palabras en la arena.

ESCOGER LAS FIGURAS A ENSEÑAR

Se elegirán las figuras del cangrejo, la rana, el mono y la grulla; los pasos a seguir están ubicados en los anexos del trabajo presentado. Los materiales para utilizar serán elegidos según la ocasión y los recursos que dispone tanto el docente como el estudiante, se debe ser creativo y utilizar elementos decorativos en las figuras.

ESCOGER LA METODOLOGÍA A UTILIZAR

Para el desarrollo de estas actividades se recomienda utilizar el método de gamificación, las ventajas de este método es que pueden estar acordes a los criterios, destrezas y objetivos de la asignatura de Educación Cultural y Artística requeridos por el Ministerio de Educación.

Método de gamificación o ludificación

La gamificación o ludificación es una metodología que busca aumentar la motivación de los participantes a priori en entornos que no son lúdicos y así alcanzar mejores resultados, es decir, aplicar técnicas de juego en entornos que no son lúdicos. Los objetivos pueden ser absorber mejor algunos conocimientos, motivar a los alumnos, promover el aprendizaje, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas, entre otros muchos objetivos.

Se debe motivar a los estudiantes implementado una serie de objetivos alcanzables, por ejemplo:

- Sistema de puntuación. Otorgar puntos según el logro obtenido o la cantidad de tareas cumplidas.
- Misiones. Completar una o más tareas puede ser individual o colectivo.
- Desafíos o retos. Competir sanamente entre los integrantes del grupo.
- Clasificaciones. Crear un ranking o reconocer a los más destacados durante el desarrollo de las actividades.
- Recompensas. Entregar un premio al completar las tareas.
- Objetivos y destrezas de la asignatura de Educación Cultural y Artística

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado tiene como objetivo facilitar la implementación del origami para mejorar la motricidad fina en el campo de la pedagogía aplicada. La pedagogía aplicada se enfoca en las ciencias psicosociales y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mucha de la tecnología desarrollada es el resultado de la psicomotricidad, una disciplina científica que se ha demostrado ser muy beneficiosa para el desarrollo de los niños. La investigación aplicada es activa o dinámica y está estrechamente ligada a la pedagogía si se tiene en cuenta el objetivo. En este estudio se busca que exista coherencia pedagógica, es decir que el objetivo de la investigación esté alineado con la pedagogía.

El estudio se realizará de tipo descriptivo, ya que su objetivo es recopilar información, pero no será de aplicación directa en la instalación. Aunque existen variables, el objetivo no es controlarlas directamente sino obtener una descripción de la situación. En resumen, el tipo de investigación elegido es descriptivo por ser más adecuado a los objetivos que se pretenden alcanzar y adecuado al propósito de la investigación, el tipo de investigación descriptivo lo define Morales (2012) de la siguiente manera:

En la investigación descriptiva, también conocida como investigación de diagnóstico, mucho de lo que se escribe y estudia sobre la sociedad no va mucho más allá de este nivel. Básicamente, consiste en caracterizar un determinado fenómeno o situación señalando sus características más específicas o distintivas. (p. 1).

La investigación bibliográfica es un tipo de investigación que se basa en el análisis y estudio de diversas fuentes bibliográficas para obtener información y conocimiento sobre un tema específico. Consiste en la búsqueda, selección y análisis crítico de diversas fuentes de información impresas o digitales, como libros, revistas, artículos, tesis, informes y documentos técnicos.

El objetivo principal de la investigación bibliográfica es recopilar y analizar información relevante y actualizada sobre un tema específico para construir una base de conocimientos y establecer un marco teórico para investigaciones posteriores. Además, la investigación bibliográfica puede utilizarse para identificar las principales tendencias y teorías relacionadas con un tema, identificar las lagunas existentes en el conocimiento y proponer nuevas áreas de investigación.

La investigación propositiva es un tipo de investigación que se centra en la búsqueda y propuesta de soluciones innovadoras a problemas concretos o la mejora de procesos existentes. En

lugar de simplemente describir o analizar una situación o problema, la investigación propositiva tiene como objetivo ofrecer soluciones o propuestas concretas que puedan ser implementadas en la práctica.

Este tipo de investigación se lleva a cabo en diferentes áreas de conocimiento, como la ingeniería, la tecnología, la ciencia, la salud, la educación, entre otras. Su enfoque se centra en la identificación de problemas reales y la búsqueda de soluciones prácticas y viables. Para ello, se suelen utilizar métodos de investigación cuantitativos y cualitativos para recopilar y analizar datos, y se trabaja en estrecha colaboración con los actores relevantes para identificar las necesidades y posibles soluciones.

2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio nos permite recopilar gran cantidad de la información que será útil tanto para la investigación como para futuros investigadores. Adicional a ello, gracias a la observación que es una característica de este tipo de investigación se afirmó que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio, lo cual nos facilita el enfoque en nuestra investigación. Aunado a esto, para la obtención de datos que necesiten ser más precisos se usara la encuesta dirigida a los docentes de la institución.

Además, este estudio es considerado un estudio relacional, ya que aunque existen investigaciones con temas similares, este enfoque busca además de proporcionar información, ayudar a los investigadores futuros con las herramientas que se proporcionan en esta investigación.

Por último, debido al periodo en el que se llevó a cabo la investigación, se considera un estudio transversal, lo que significa que se analizan los datos de las variables recopiladas mediante la observación en un periodo de tiempo específico sobre una población determinada.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño al contrario del experimental no busca influir en al sujeto de estudio, en lugar de eso se logra llegar a obtener una gran cantidad de información del tema a tratar. Por ello, en este diseño lo que se buscó es caracterizar la motricidad fina y fundamentar metodológicamente las técnicas del origami para posteriormente elaborar una propuesta didáctica que sea de utilidad para docentes y futuros investigadores.

Dentro de este marco, a la motricidad fina como la variable independiente que ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio sobre la papiroflexia también llamada origami, esta última es denominada variable dependiente es el objeto de estudio del cual se buscan resultados.

2.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cuali-cuantitativo, dado que además de usar la observación para la obtención de datos de los profesores y sus metodologías de enseñanza dentro del aula y sus distintos enfoques para la enseñanza de la motricidad dentro del aula, pero también veremos los porcentajes de las encuestas para analizarlos, los cuales se basan en la medición numérica, en el uso de la estadística, para determinar con precisión patrones de comportamiento de una población.

2.2 Población de estudio

Población según Pineda (1994) “conjunto de elementos o individuos que tienen alguna similitud y sobre los que se quiere inferir” (p. 108). Al respecto, desde la Escuela de Educación General Básica “Rusconi Carmelina”, del cantón de Cayambe, determinó que la población de siete docentes nos dará datos a través de la entrevista y se podrá ver con mayor claridad qué tan bueno es la motricidad fina, las habilidades que se enseñan actualmente en la escuela y si se utiliza el origami para lograr esta enseñanza.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Entrevista a docentes

Preguntas:

1. ¿Usted como docente cree que la motricidad fina es importante para el desarrollo de la precisión?

Análisis:

El resultado de esta pregunta nos puede indicar como en su mayoría los docentes tienen un conocimiento básico de la motricidad fina y la influencia que puede llegar a tener en los estudiantes, pero no significa que este conocimiento llegue a ser aplicado dentro del aula de clase, con forme el cuestionario avance también, nos quedará más claro si los conocimientos son aplicados.

La motricidad fina es importante para el desarrollo de la precisión ya que se refiere a la habilidad de controlar movimientos precisos de los dedos, manos y brazos, y es esencial para realizar tareas precisas como escribir, dibujar, usar herramientas y manipular objetos pequeños American Occupational Therapy Association (2014). La falta de habilidades de motricidad fina puede afectar negativamente el rendimiento académico y la capacidad para realizar tareas cotidianas.

2. ¿Usted como docente considera que las actividades de coordinación para el desarrollo de motricidad fina son importantes?

Análisis:

Durante esta pregunta se trata de retratar qué importancia se les da a las actividades que ayudan a desarrollar la motricidad fina y con los resultados podemos llegar a notar que se sabe que tienen cierta relevancia y que pueden llegar a influir en los estudiantes y nos muestra que este conocimiento es relevante para los docentes.

Las actividades de coordinación son importantes para el desarrollo de la motricidad fina ya que ayudan a mejorar la precisión y el control en los movimientos finos de los dedos, manos y brazos. Estas actividades incluyen ejercicios de psicomotricidad, juegos y tareas que requieren la manipulación de objetos pequeños, como armar rompecabezas o dibujar (American Occupational Therapy Association, 2014). Estas actividades ayudan a desarrollar la capacidad de controlar y

coordinar los movimientos precisos necesarios para realizar tareas cotidianas y académicas con éxito.

3. ¿Usted como docente desarrolla las destrezas de los estudiantes mediante el desarrollo de la motricidad fina?

Análisis:

A partir de esta pregunta podemos notar si se emplean los conocimientos que se tienen de la motricidad fina dentro de la clase y aunque los porcentajes nos afirman que sigue siendo elevado el uso de estos conocimientos, pero se tendrá una idea más clara con forme se avanza en el cuestionario.

El desarrollo de la motricidad fina es beneficioso para los estudiantes. La motricidad fina se refiere a la habilidad de controlar los movimientos precisos de los dedos y las manos, lo que es esencial para habilidades como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. El desarrollo de estas habilidades ayuda a mejorar la destreza manual, la concentración y la coordinación ojo-mano, y está relacionado con un mejor rendimiento académico y una mayor capacidad para aprender nuevas habilidades. (Goldschmied & Jackson, 1998, p.23).

El desarrollo de la motricidad fina es beneficioso para los estudiantes. La motricidad fina se refiere a la habilidad de controlar los movimientos precisos de los dedos y las manos, lo que es esencial para habilidades como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños.

4. ¿Usted como docente implementa la motricidad fina para desarrollar el conocimiento del estudiante?

Análisis:

En esta pregunta se buscó ver si los conocimientos que se tienen son aplicados de forma correcta dentro de las aulas de clase y con las respuestas obtenidas podemos saber que si bien se tiene un conocimiento básico, no se puede llegar a aprovechar en su totalidad el mismo.

La motricidad fina puede ayudar a desarrollar el conocimiento de los estudiantes de varias maneras. En primer lugar, mejorar la destreza manual y la coordinación ojo-mano puede facilitar la realización de tareas escolares que requieren precisión, como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños. Esto puede ayudar a los estudiantes a concentrarse en el contenido académico en lugar de preocuparse por las habilidades físicas necesarias para completar las tareas.

El desarrollo de la motricidad fina puede contribuir a mejorar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes. Según un estudio de Gallahue, Ozmun & Goodway. (2002) se ha comprobado que el desarrollo de la motricidad fina en niños está relacionado con un mejor rendimiento académico y una mayor capacidad para aprender nuevas habilidades” (p.56).

5. ¿Usted como docente emplea el origami para desarrollar la motricidad fina?

Análisis:

El origami es una manera en la que se puede desarrollar la motricidad fina, pero a la vez, no es usado con frecuencia y con los resultados esta idea queda aún más clara al existir una parte de los docentes que nunca lo usa y nos muestra que es aún más bajo el rango en el que se les enseña a los niños sobre la motricidad fina a partir de ciertas herramientas pedagógicas.

El origami, o la técnica de plegado de papel, puede ayudar a desarrollar la motricidad fina de varias maneras. El proceso de doblar y manipular el papel requiere precisión y control manual, lo que puede ayudar a mejorar la destreza y la coordinación ojo-mano. Además, el origami puede ayudar a mejorar la capacidad de planificación y resolución de problemas, ya que requiere seguir un patrón y ajustar el plegado de acuerdo con las necesidades del modelo.

El origami puede ayudar a desarrollar la motricidad fina al mejorar la habilidad de los dedos para manipular y doblar el papel de manera precisa y controlada. Según un estudio publicado en la revista de Terapia Ocupacional de la Asociación Española en 2007, el origami puede contribuir a mejorar habilidades como la coordinación, la atención, la percepción espacial y la memoria (García-Sánchez, 2007).

6. ¿Usted como docente cree que es importante desarrollar las nociones básicas de los niños mediante el origami?

Análisis:

El origami puede ayudar a desarrollar las nociones básicas por lo que es importante que los docentes sepan cuales son y como lo pueden implementar mediante el origami, a partir de las repuestas se puede notar que tienen una gran importancia para los docentes.

Estas son algunas maneras de desarrollar las nociones básicas mediante el origami:

- Plegado: El origami requiere que los estudiantes realicen plegados precisos y complejos, lo que ayuda a desarrollar la habilidad de doblar el papel con precisión.

- Simetría: Al crear figuras de origami que requieren simetría, los estudiantes aprenden a reconocer patrones y a crear diseños balanceados.
- Plegado de base: Al aprender los plegados básicos del origami, los estudiantes adquieren una base sólida para crear una gran variedad de figuras.
- Diagramas: Al seguir los diagramas de origami, los estudiantes aprenden a seguir instrucciones y a realizar plegados precisos.
- Módulos: Al construir estructuras con módulos, los estudiantes aprenden a trabajar con unidades básicas y a crear diseños complejos.
- Creatividad: El origami promueve la creatividad al permitirle a los estudiantes experimentar con diferentes formas y colores, y les da la oportunidad de crear algo con sus propias manos.
- Paciencia: El origami requiere de paciencia ya que algunas figuras pueden ser complejas y requieren tiempo y esfuerzo para lograr un buen resultado, pero esto ayuda a los estudiantes a desarrollar la paciencia y la perseverancia.

El origami puede ser una herramienta útil para desarrollar las nociones básicas de los niños. Según un estudio publicado en la revista "Educación y Educadores" en 2016, el origami "puede contribuir al desarrollo de habilidades matemáticas básicas como la percepción espacial, el pensamiento geométrico y la resolución de problemas" (García-Castro, 2016).

7. ¿Usted como docente desarrolla de creatividad e imaginación de los estudiantes a través del origami?

Análisis:

Esa pregunta nos puede reflejar que tanto conocen los docentes sobre el origami y los beneficios que puede llegar a tener su enseñanza dentro de las aulas de clase y de acuerdo con las respuestas obtenidas, se tiene una noción básica sobre el origami y como podría beneficiar a los alumnos. El origami es una actividad que fomenta la creatividad e imaginación al permitir a los estudiantes experimentar con diferentes formas y colores, resolver problemas de manera original, percibir las cosas de manera diferente y expresarse a través del arte.

La creatividad e imaginación de los estudiantes se pueden desarrollar a través del origami de varias maneras:

Experimentación: El origami permite a los estudiantes experimentar con diferentes formas y colores, lo que les permite desarrollar su capacidad para generar ideas nuevas y útiles.

- Resolución de problemas: Al enfrentar desafíos en el origami, los estudiantes aprenden a resolver problemas de manera original y creativa.
- Percepción: El origami requiere que los estudiantes perciban las cosas de manera diferente, ya que deben encontrar nuevas formas de plegar el papel.
- Flexibilidad cognitiva: Al aprender a adaptarse a diferentes formas de plegado y encontrar soluciones creativas, los estudiantes desarrollan su flexibilidad cognitiva.
- Autoexpresión: Al crear figuras de origami, los estudiantes pueden expresar sus propias ideas y sentimientos a través del arte.
- Trabajar en grupo: Al trabajar en grupo en proyectos de origami, los estudiantes pueden compartir sus ideas y aprender de los demás, lo que puede fomentar la creatividad y la imaginación.

Se ha demostrado que el origami puede desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes. Por ejemplo, en la tesis "El origami como herramienta para desarrollar habilidades creativas en los estudiantes de educación primaria" García (2018) se encontró que el origami ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas, como la capacidad de generar ideas nuevas y útiles, la capacidad de enfrentar problemas de manera original, y la capacidad de percibir las cosas de manera diferente.

8. ¿Usted como docente usa los beneficios del origami para el desarrollo de las funciones básicas motoras de los estudiantes?

Análisis:

En las respuestas obtenidas de esta pregunta, si bien se llega a notar que una gran parte de los docentes conocen y usan los beneficios de origami, también un poco menos de la mitad de los docentes o bien no conocen los beneficios o no los usan dentro de sus clases. El origami tiene varios beneficios para el desarrollo de las funciones básicas motoras de los estudiantes. Algunos de estos beneficios incluyen:

- Mejora de la coordinación mano-ojo: El origami requiere que los estudiantes coordinen sus movimientos de las manos con la vista para plegar el papel con precisión.
 - Fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos: El origami requiere que los estudiantes utilicen sus músculos de las manos y los dedos para plegar y manipular el papel.
 - Desarrollo de la motricidad fina: El origami requiere que los estudiantes realicen movimientos precisos y delicados con las manos para plegar el papel.
 - Aumento de la concentración: El origami requiere que los estudiantes se enfoquen y concentren en los movimientos que están realizando con el papel.
9. ¿Usted como docente cree que es importante el tipo de papel para la enseñanza del origami a los niños?

Análisis:

Con las respuestas obtenidas de estas preguntas podemos llegar a anotar que en su mayoría los docentes toman en cuenta los detalles para preparar una clase óptima pues el origami puede llegar a ser muy incómodo de realizar dependiendo del tipo de papel que se seleccione o incluso puede llegar a ser muy duro para el estudiante. El tipo de papel es importante en la enseñanza del origami a los niños por varias razones. Algunas de estas razones incluyen:

- El tipo de papel afecta la facilidad con la que se puede plegar: Algunos tipos de papel son más fáciles de plegar que otros, lo que puede ayudar a los niños a aprender y realizar los plegados de manera más eficiente.
- El tipo de papel afecta la calidad del modelado: Diferentes tipos de papel tienen diferentes niveles de dureza y flexibilidad, lo que puede afectar la calidad final del modelado.
- El tipo de papel puede afectar el interés de los niños: Al utilizar diferentes tipos de papel, se pueden generar diferentes efectos visuales y táctiles, lo que puede aumentar el interés de los niños en el origami.

10. ¿Usted como docente cree que el origami despierta el interés y motivación en los niños?

Análisis:

Se obtuvo una respuesta prácticamente unánime por parte de los docentes y es debido a las experiencias que pudieron llegar a tener dentro de las aulas de clase, pues entre más pequeños son los alumnos, es más sincera la reacción que se obtiene de los mismos en las actividades de clase.

El origami ha demostrado despertar el interés y motivación en los niños. Por ejemplo, en el estudio "El origami como estrategia para fomentar el interés y la motivación en los niños en edad escolar" (Sánchez, García, & González, 2020) se encontró que el origami ayudó a los niños a sentir un mayor interés y motivación en la actividad, ya que les permitió experimentar con diferentes formas y colores, y les dio la oportunidad de crear algo con sus propias manos.

El origami puede despertar el interés y motivación en los niños. El proceso de plegado y creación de figuras con papel puede ser muy atractivo para los niños, ya que les permite experimentar con diferentes formas y colores, y les da la oportunidad de crear algo con sus propias manos. Además, el origami puede ser una actividad divertida y relajante que ayuda a los niños a desarrollar su creatividad e imaginación.

Los niños pueden sentir un gran interés y motivación en el origami debido a la variedad de figuras y diseños que pueden crear, y la posibilidad de crear algo único. El origami puede ser una actividad gratificante, ya que los niños pueden ver el progreso de sus habilidades y el resultado final de sus creaciones.

Además, el origami puede ser una actividad enriquecedora para los niños ya que les permite mejorar sus habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano, concentración y paciencia, lo cual puede generar un sentido de logro y satisfacción.

CAPITULO IV: PROPUESTA.

4.1 Desarrollo de la propuesta

El origami, el arte de doblar papel, tiene una larga historia en Japón y ha sido utilizado en la educación desde hace siglos. En la antigua China y Japón, el origami se utilizaba como una forma de entretenimiento y como una herramienta pedagógica para enseñar a los niños sobre la geometría y las matemáticas. Durante la Edad Media en Japón, el origami se utilizó para enseñar a los estudiantes sobre el arte de la concentración y la paciencia. En la actualidad, el origami se utiliza en la educación como una herramienta para enseñar habilidades de pensamiento lógico, resolución de problemas y creatividad. También se ha utilizado en la terapia ocupacional para ayudar a las personas con discapacidad física o mental a mejorar sus habilidades motrices finas.

Mediante el uso de la propuesta didáctica será como se implemente el plan de acción para la enseñanza de un tema o área específica. Se compone de una serie de estrategias y actividades diseñadas para ayudar a los estudiantes a aprender y comprender de manera efectiva. Una propuesta didáctica típicamente incluye los siguientes elementos:

- **Objetivos de aprendizaje:** Los objetivos de aprendizaje son las metas específicas que se espera alcanzar a través de la enseñanza.
- **Contenido:** El contenido es el material o información que se presentará a los estudiantes.
- **Estrategias de enseñanza:** Las estrategias de enseñanza son las técnicas y métodos utilizados para presentar el contenido y ayudar a los estudiantes a aprender.
- **Actividades y tareas:** Las actividades y tareas son las oportunidades para que los estudiantes pongan en práctica lo que han aprendido.
- **Evaluación:** La evaluación es el proceso utilizado para medir el progreso y el logro de los objetivos de aprendizaje.
- **Recursos:** Los recursos son los materiales o herramientas utilizadas para llevar a cabo la propuesta didáctica.

La metodología utilizada en esta propuesta se enfocará en el uso del origami como herramienta para mejorar la motricidad fina en estudiantes de educación media. Se justifica el uso de esta metodología debido a la posibilidad de aplicar los resultados obtenidos en otras áreas e

instituciones educativas. Además, se utilizará la investigación cualitativa ya que permite obtener una comprensión profunda de las opiniones y actitudes de los docentes en relación con el tema de investigación. Se recolectará información a través de entrevistas y cuestionarios con preguntas cerradas, lo que permitirá obtener datos detallados. Estos datos serán utilizados como guía para otros investigadores y para identificar las áreas en las que los docentes necesitan más ayuda para implementar el origami en la educación artística.

Objetivos

Objetivo General

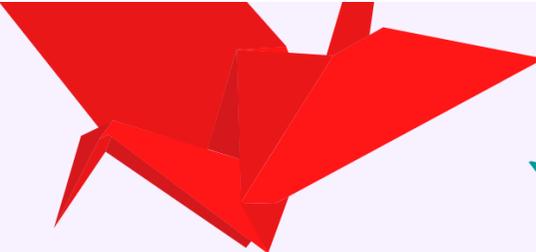
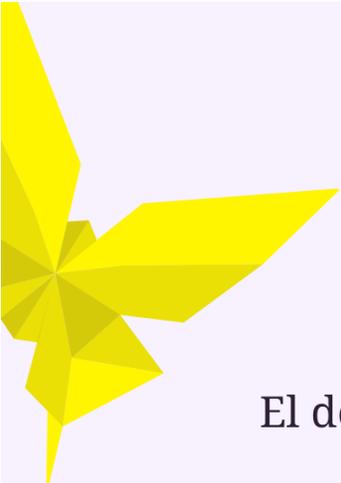
Diseñar una guía didáctica con el origami para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes educación general básica subnivel medio de la Escuela Rusconi Carmelina. (Cayambe, Ecuador).

Objetivos Específicos

- Investigar y seleccionar actividades y técnicas de origami apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- Diseñar un plan de enseñanza que incluya una variedad de actividades y técnicas de origami para mejorar la motricidad fina en los estudiantes.
- Implementar la guía didáctica de las técnicas del origami con instrucciones y actividades seleccionadas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes.

Desarrollo

https://www.canva.com/design/DAFXyDbixIA/epKKLIoiVy4c3_2PvukfRQ/view?utm_content=DAFXyDbixIA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

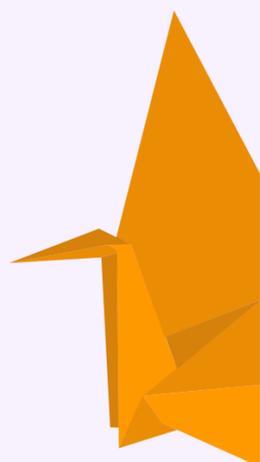
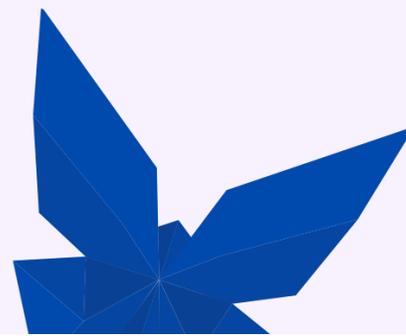
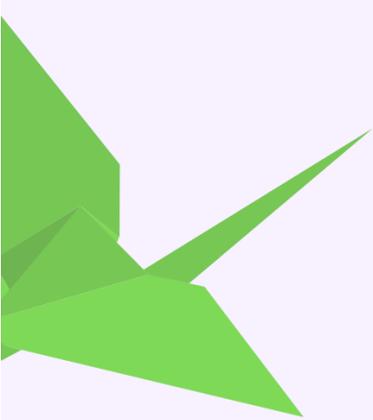


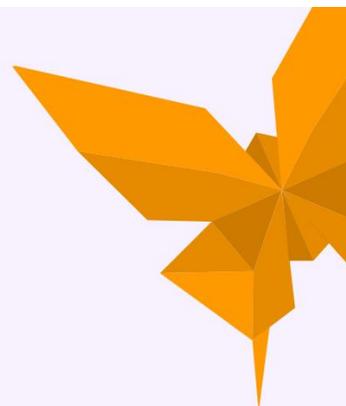
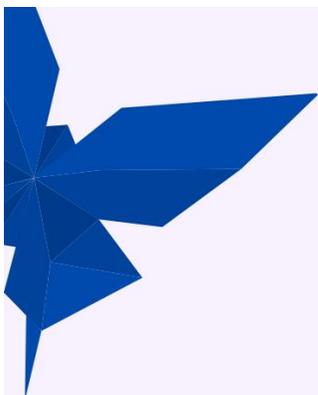
El desarrollo de la motricidad fina

El origami en la educación

Autor: Dennys Castillo

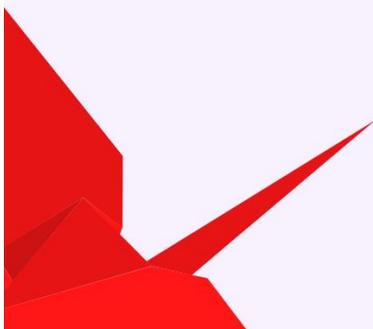
14-01-2023





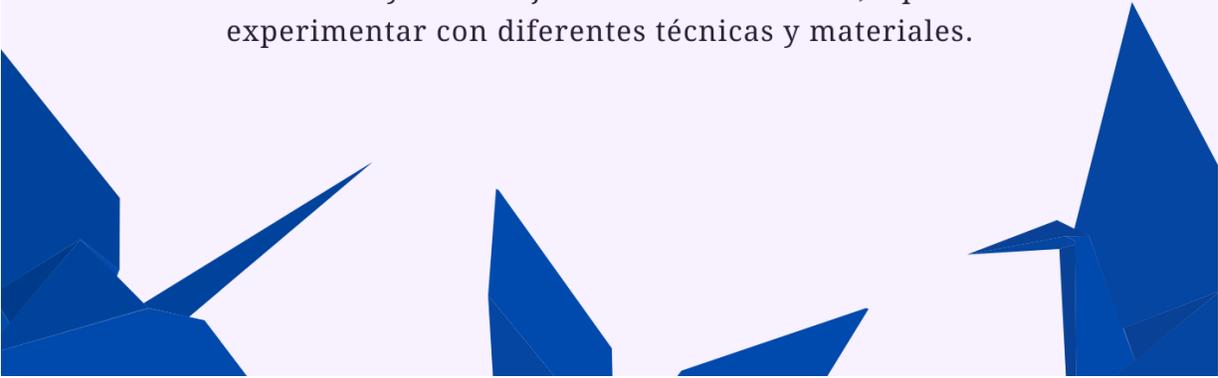
Contenido

- La historia del origami en la educación
- Beneficios de la enseñanza del origami en niños
- Benéficos del desarrollo de la motricidad fina en niños
- Figuras básicas del origami
- La importancia de la dificultad progresiva para el aprendizaje
- Jugando con el papel
- Carrera de ranas



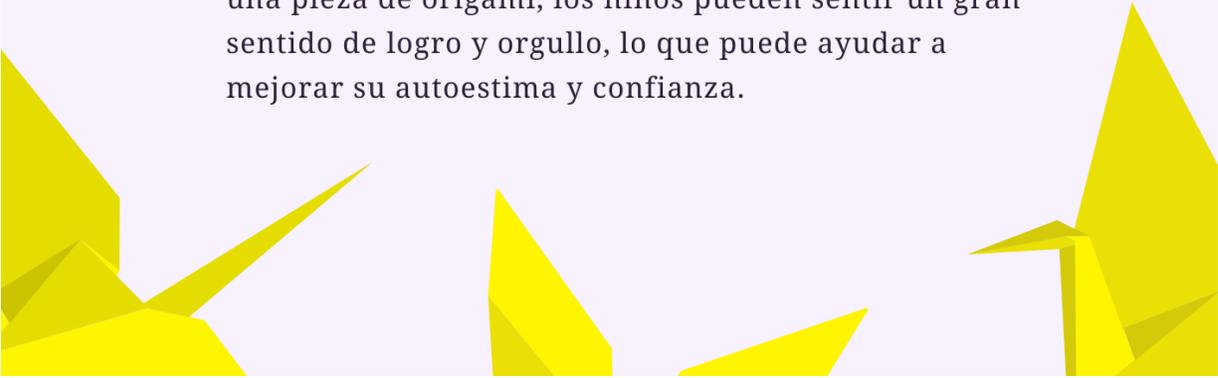


La historia del origami en la educación

- La historia del origami en la educación artística se remonta a Japón en el siglo XVII, donde se utilizaba como una forma de entretenimiento y para enseñar a los niños habilidades matemáticas y artísticas. Con el tiempo, ha ganado popularidad en todo el mundo y se ha empleado en una variedad de contextos educativos, incluyendo la enseñanza de el arte.
 - En la educación artística, el origami se emplea para enseñar a los estudiantes sobre la forma, el espacio, el color, la textura y otras características del arte. También se usa para desarrollar habilidades manuales, concentración y pensamiento creativo. Los estudiantes pueden usar el origami para crear esculturas y otros objetos tridimensionales, o para experimentar con diferentes técnicas y materiales.
- 

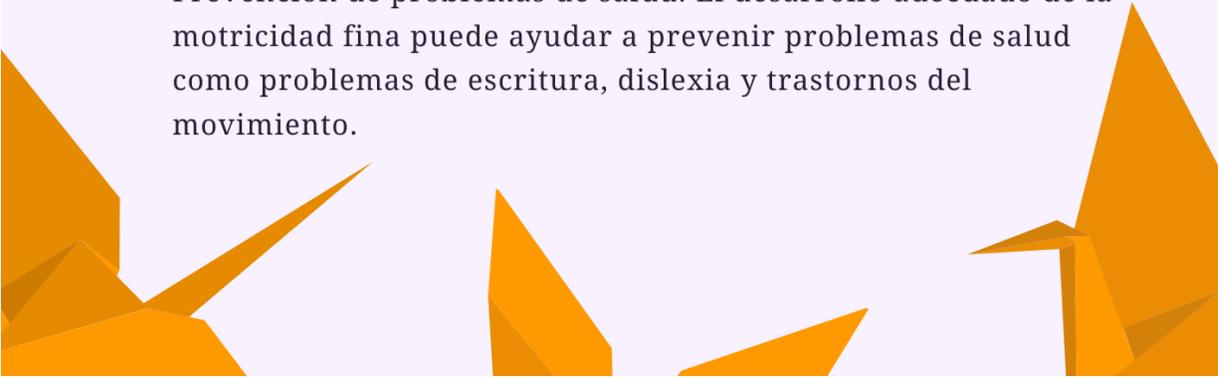


Beneficios de la enseñanza del origami en niños

- Mejora de la destreza manual: El proceso de doblar y manipular el papel requiere precisión y control fino de los dedos, lo que puede ayudar a los niños a mejorar su destreza manual.
 - Fomento de la concentración y la paciencia: El origami requiere paciencia y concentración para seguir las instrucciones y crear una pieza completa, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar estas habilidades.
 - Estimulación de la creatividad: El origami permite a los niños experimentar con diferentes diseños y técnicas, lo que les permite desarrollar su creatividad.
 - Fomento de la autoestima y confianza: Al completar una pieza de origami, los niños pueden sentir un gran sentido de logro y orgullo, lo que puede ayudar a mejorar su autoestima y confianza.
- 



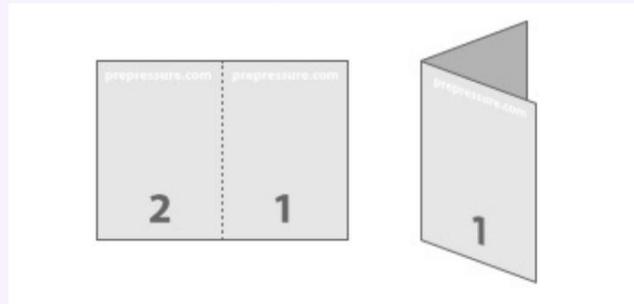
Beneficios del desarrollo de la motricidad fina en niños

- Mejora de la destreza manual: La actividad de motricidad fina ayuda a desarrollar la fuerza, la destreza y la coordinación de los dedos, lo que puede mejorar la capacidad de los niños para realizar tareas precisas y complejas con las manos.
 - Preparación para tareas escolares y de la vida diaria: La motricidad fina es esencial para tareas escolares como escribir, dibujar, y usar utensilios de escritura.
 - Mejora del aprendizaje y la escritura: La buena motricidad fina es esencial para una escritura legible y legible, lo que puede mejorar el aprendizaje y la escritura de los niños.
 - Mejora de la lateralidad y la orientación espacial: La motricidad fina ayuda a desarrollar la lateralidad, lo que permite a los niños saber donde están sus miembros y como relacionarlos con su entorno, mejorando su orientación espacial.
 - Prevención de problemas de salud: El desarrollo adecuado de la motricidad fina puede ayudar a prevenir problemas de salud como problemas de escritura, dislexia y trastornos del movimiento.
- 

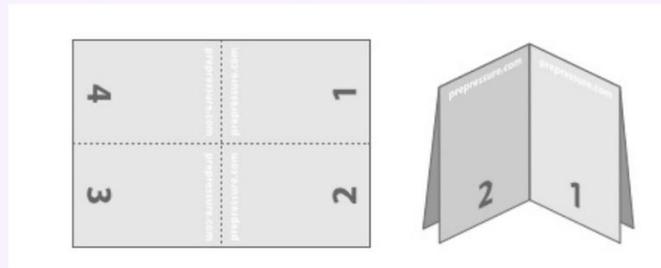
Figuras básicas del origami

Lo primero que se debe aprender en origami es el doblado básico. El doblado básico es el fundamento de todas las técnicas de origami y es esencial para crear cualquier figura. Los dobleces básicos incluyen:

- Doble de punto medio: Este doble se utiliza para dividir una hoja de papel en dos partes iguales.



- Doble de cuarto: Este doble se utiliza para dividir una hoja de papel en cuatro partes iguales.

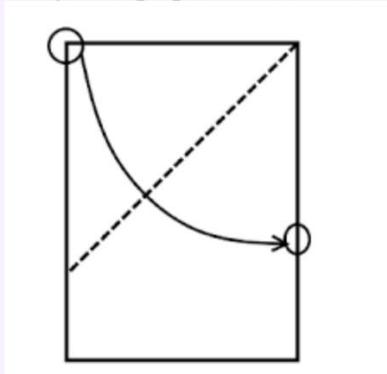


Figuras básicas del origami

- Doble de tercio: Este doble se utiliza para dividir una hoja de papel en tres partes iguales.



- Doble de esquina: Este doble se utiliza para doblar una esquina de la hoja de papel hacia el centro.

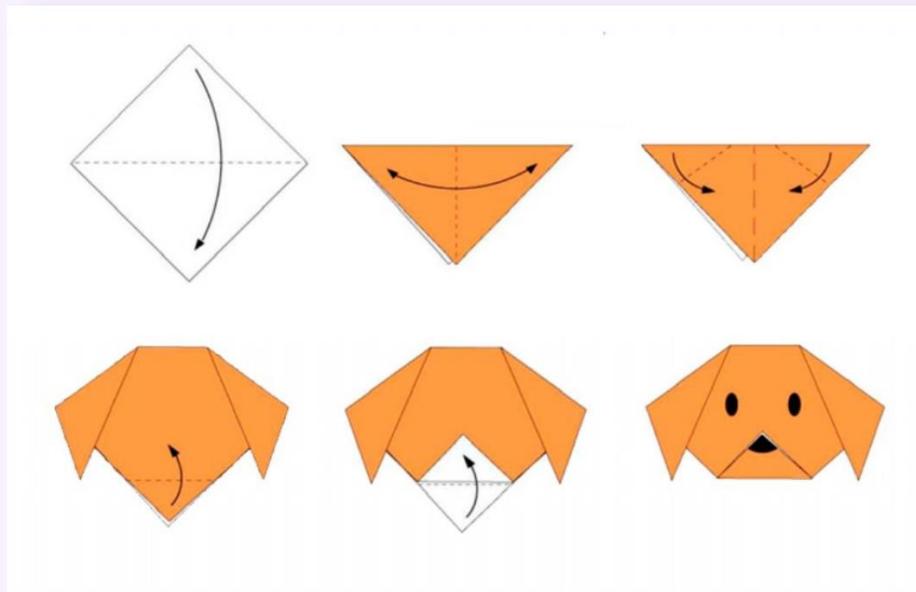


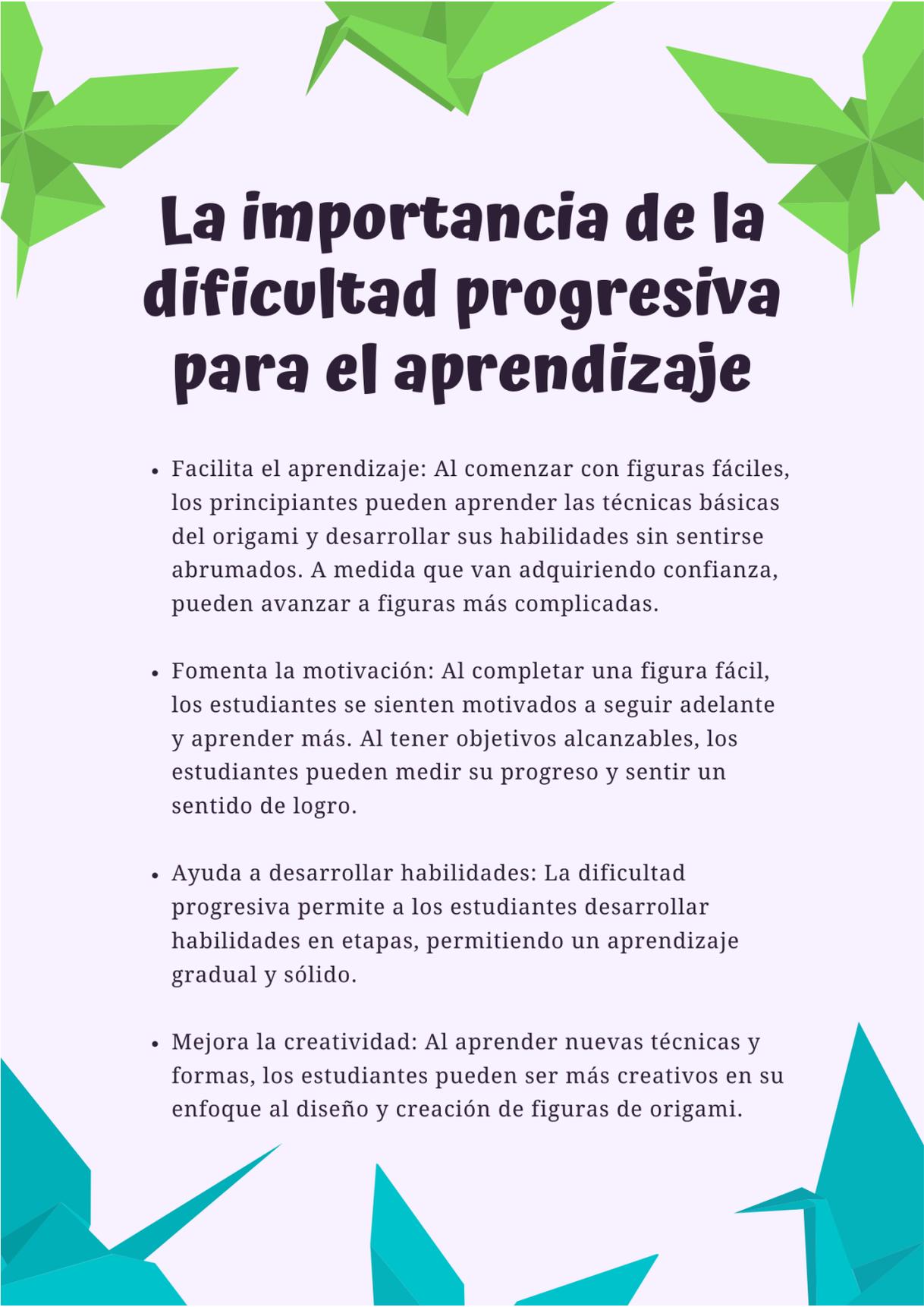
Figuras básicas del origami

Actividad: realizar el origami de un perrito siguiendo el tutorial y adornar como más le guste.



Figuras básicas del origami





La importancia de la dificultad progresiva para el aprendizaje

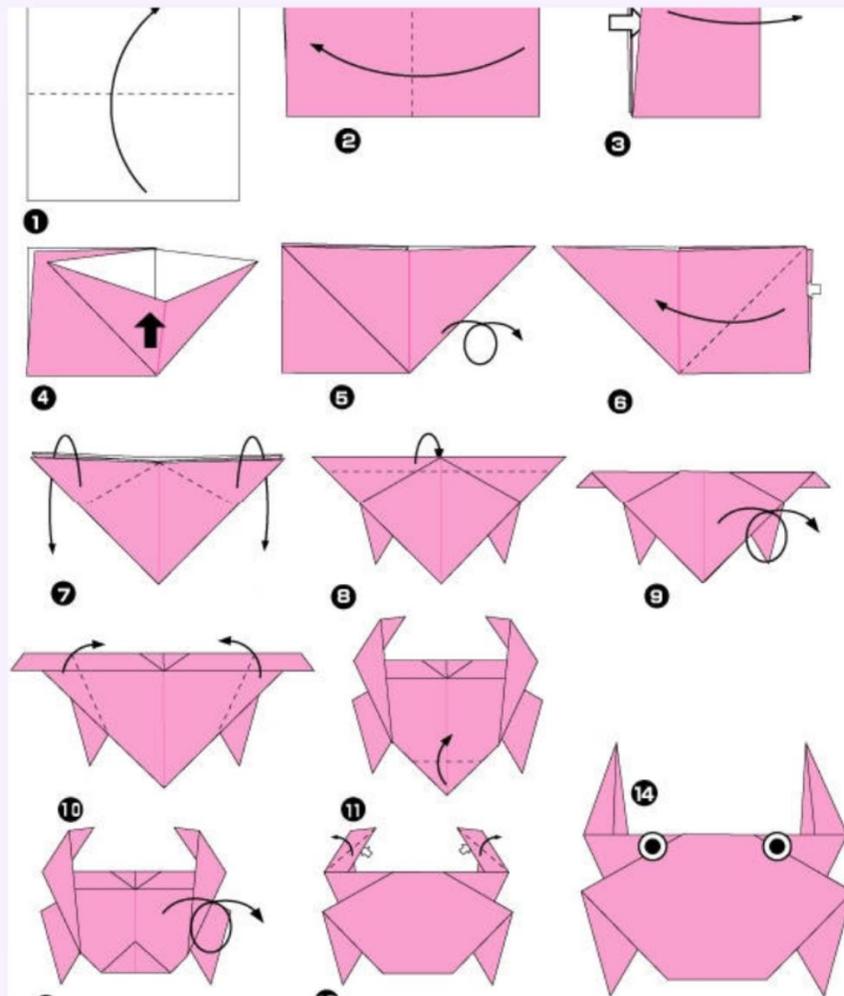
- **Facilita el aprendizaje:** Al comenzar con figuras fáciles, los principiantes pueden aprender las técnicas básicas del origami y desarrollar sus habilidades sin sentirse abrumados. A medida que van adquiriendo confianza, pueden avanzar a figuras más complicadas.
- **Fomenta la motivación:** Al completar una figura fácil, los estudiantes se sienten motivados a seguir adelante y aprender más. Al tener objetivos alcanzables, los estudiantes pueden medir su progreso y sentir un sentido de logro.
- **Ayuda a desarrollar habilidades:** La dificultad progresiva permite a los estudiantes desarrollar habilidades en etapas, permitiendo un aprendizaje gradual y sólido.
- **Mejora la creatividad:** Al aprender nuevas técnicas y formas, los estudiantes pueden ser más creativos en su enfoque al diseño y creación de figuras de origami.

La importancia de la dificultad progresiva para el aprendizaje

- Actividad: Con los conocimientos adquiridos anteriormente se avanzará un paso más aumentando la dificultad y se creará un pequeño cangrejo siguiendo el tutorial.



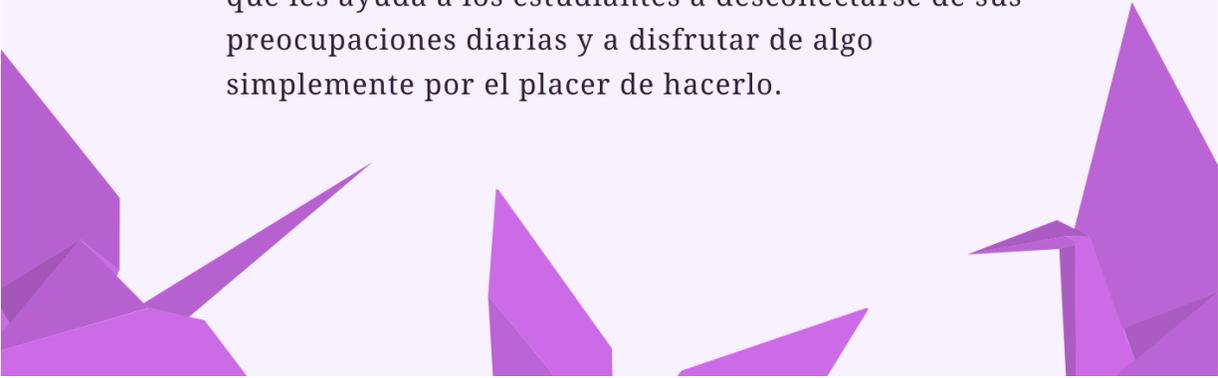
La importancia de la dificultad progresiva para el aprendizaje





Jugando con el papel

Divertirse con el origami es importante por varias razones:

- Mejora la experiencia de aprendizaje: La diversión es un factor crucial para mantener la motivación y el interés en aprender algo nuevo. Al disfrutar el proceso de creación, los estudiantes están más propensos a seguir practicando y desarrollando sus habilidades.
 - Ayuda a relajarse: El origami es una actividad tranquila y relajante, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades para concentrarse o están pasando por un período de estrés.
 - Mejora el bienestar emocional: La diversión y el disfrute en el origami pueden ayudar a mejorar el bienestar emocional, ya que proporciona una actividad que les ayuda a los estudiantes a desconectarse de sus preocupaciones diarias y a disfrutar de algo simplemente por el placer de hacerlo.
- 



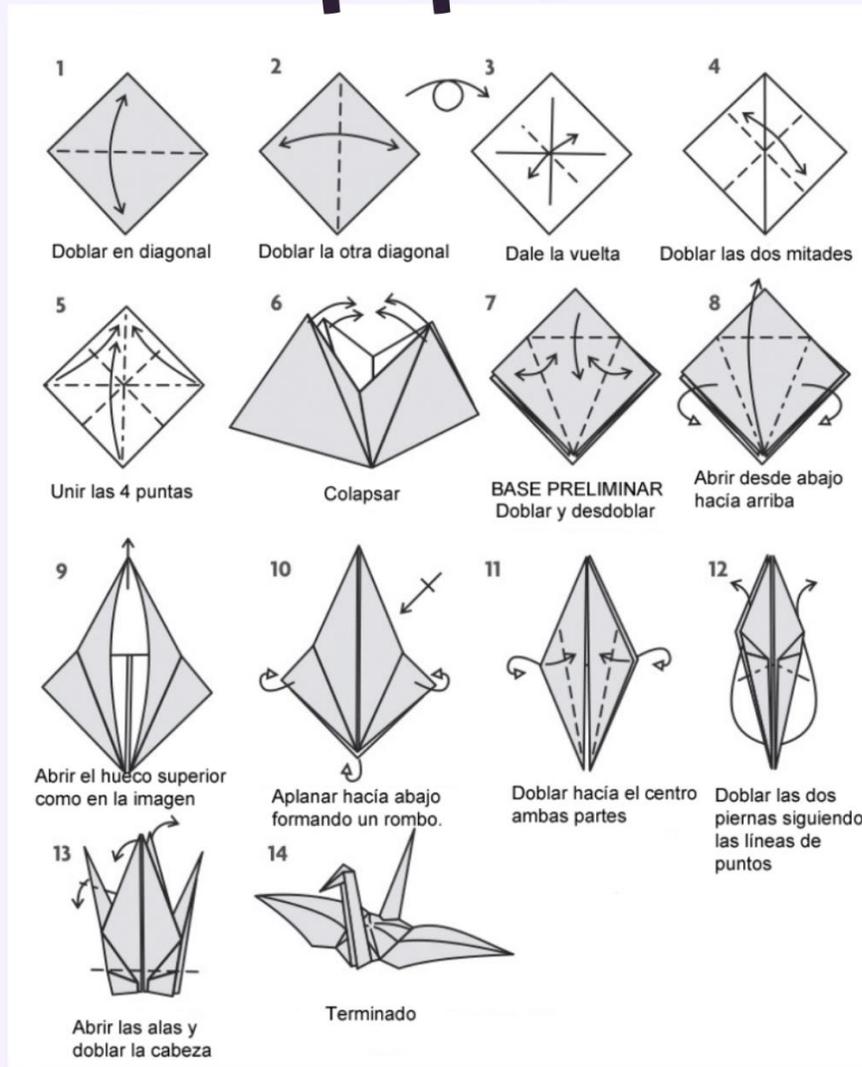
Jugando con el papel

Actividad: La actividad que se realizara a continuación requiere del uso de la imaginación de los estudiantes, pues si bien el origami se trata de realizar un ave que mueve las alas, que se realizara siguiendo el tutorial, una vez finalizado el origami se lo decorara como un ave fantástica que venga de la imaginación de los estudiantes.

Nota: se puede decorar la hoja con anterioridad para crear diseños únicos para las aves al usar sus colores preferidos.



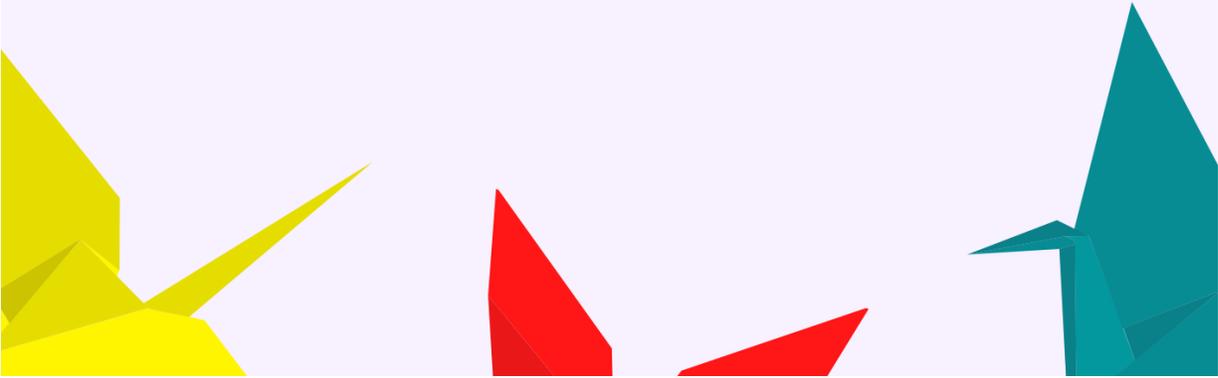
Jugando con el papel





Carrera de ranas

Existen varias formas de jugar con el origami:

- Juegos de mesa: Se pueden utilizar figuras de origami para crear juegos de mesa, como un juego de estrategia o un juego de carreras.
 - Concursos de origami: se pueden organizar concursos de origami para ver quién puede crear la mejor figura en un período de tiempo determinado.
 - Historias con origami: Los niños pueden crear figuras de origami para contar historias, ya sea inventando su propia historia o siguiendo un cuento ya conocido.
 - Juegos de memoria: Se pueden crear varias figuras de origami iguales y los jugadores deben encontrar sus parejas.
- 

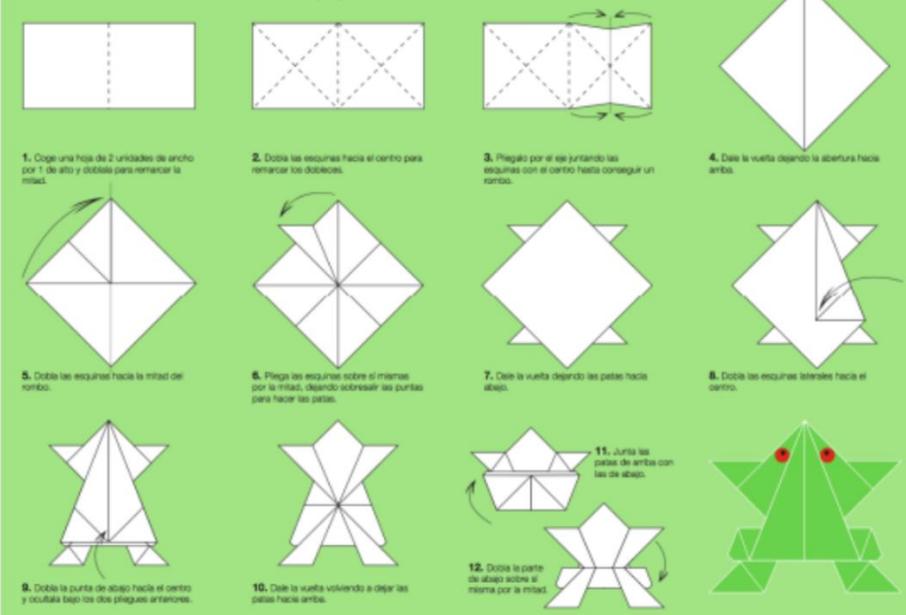
Carrera de ranas

Actividad: Realizar una rana saltarina siguiendo el tutorial y posteriormente se realizará una carrera con las ranas con los estudiantes.



Carrera de ranas

Cómo hacer una rana saltarina de papel



Rubrica de evaluación para una clase de origami

Criterios	1	2	3	Puntaje
1. Completitud de las creaciones (40%):	Al menos 1 creación completa (10 puntos)	Al menos 2 o 3 creaciones completas (20 puntos)	Todas las creaciones completas (40 puntos)	
2. Precisión y limpieza de los pliegues (30%):	Pliegues poco precisos y/o arrugados (10 puntos)	Pliegues mayormente precisos y limpios (20 puntos)	Pliegues muy precisos y limpios (30 puntos)	
3. Creatividad y originalidad (20%):	Todas las creaciones iguales a las mostradas en clase o tutoriales (5 puntos)	Al menos 2 creaciones con cambios creativos (10 puntos)	Todas las creaciones con cambios creativos y/o diseños originales (20 puntos)	
4. Participación y esfuerzo (10%):	Poca o nula participación y/o poco esfuerzo (0 puntos)	Participación y esfuerzo suficientes (5 puntos)	Gran participación y esfuerzo (10 puntos)	

CONCLUSIONES

Enseñar a los estudiantes la motricidad fina mediante el origami puede tener una serie de beneficios. Algunos de ellos podrían incluir:

- **Mejora de las habilidades de pensamiento lógico y espacial:** al plegar el papel de manera precisa y siguiendo un patrón, los estudiantes deben utilizar sus habilidades de pensamiento lógico y espacial para visualizar y crear la figura deseada.
- **Aumento de la concentración:** el origami requiere concentración y atención para seguir el patrón y pliegue a pliegue para crear la figura. Esto puede ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de concentración y atención.
- **Desarrollo de la coordinación mano-ojo:** al trabajar con el papel, los estudiantes deben coordinar sus movimientos y la posición del papel para crear la figura deseada. Esto puede mejorar la coordinación mano-ojo y las habilidades motrices finas.
- **Fomento de la creatividad y la imaginación:** el origami permite a los estudiantes explorar y crear formas y diseños de manera creativa. Esto puede ayudar a fomentar la creatividad y la imaginación.

En resumen, el origami puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de los estudiantes y fomentar el aprendizaje activo y la participación.

RECOMENDACIONES

Si bien la enseñanza del origami tiene varios beneficios dentro del aula es importante tener en cuenta estas recomendaciones a la hora de enseñar el origami dentro del aula:

- Se pueden reforzar las habilidades de pensamiento lógico y espacial, si se realizan actividades que permitan ver al origami desde distintos ángulos o puntos de vista.
- Para que la concentración del estudiante se pueda mantener por más tiempo, es recomendable usar música que no tenga letra como: música instrumental o el Lofi (un género musical actual que es usado popularmente para estudiar).

- La coordinación mano-ojo puede ser reforzada mediante la repetición de la misma figura de origami, además es recomendable comenzar con un estiramiento de los dedos, para que los estudiantes tengan menos dificultades para realizar el origami.

- Una recomendación para fomentar la creatividad y la imaginación, es usar las figuras de origami para otras actividades, como puede ser para: el teatro de sombras, decoraciones festivas o usando técnicas de pintura distintas a los lápices de colores.

REFERENCIAS

Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M., & Tello Rojas, M. (diciembre de 2016). El arte y la motricidad fina. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/Carabal%
c3%adValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/Carabal%c3%adValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Carrasco, L. (2018). 折り紙 (Origami) Una mirada a Japón [Trabajo de fin de Grado]. Universidad de Sevilla.

Corredor Castañeda, C. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniel_a_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallahue, D.L, Ozmun, J.C. & Goodway, J.D. (2002). Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults. Boston: McGraw-Hill

García Hernández, M., & Batista García, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Obtenido de Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

García-Sánchez, E. (2007). El origami en el desarrollo de la motricidad fina. Revista de Terapia Ocupacional de la Asociación Española, 21(3), 131-138.

García, R. (2018). El origami como herramienta para desarrollar habilidades creativas en los estudiantes de educación primaria [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional Autónoma de México.

Goldschmied, E. & Jackson, S. (1998). The role of play in the development of children's thinking. London: Routledge

González, G. L., Bringas, M. D., Benitez, Y. R., & Torres, P. C. (2013). Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Obtenido de Revista Cubana de Neurología y Neurocirugía: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubneuro/cnn-2013/cnn131c.pdf>

Montoya, L. (18 de septiembre de 2017). Historia del Origami. Obtenido de Historia-biografía: <https://historia-biografia.com/historia-del-origami/>

Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Recuperado el, 11, 2018.

Occupational Therapy Practice Framework: Domain and Process (3rd Edition). (2014). The American Journal of Occupational Therapy, 68(Supplement_1), S1-S48. <https://doi.org/10.5014/ajot.2014.682006>

Ortíz Freire, F., & Mogollón Mena, M. (1 de junio de 2016). La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Ramos Mina, M., & Ariza Barreto, T. (2019). Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10250/1/T.EDI_Trabajo%20de%20grado_RamosMar%c3%adaCamila-ArizaTeissha_2019%2010.pdf

Rivera, R. (2018, 28 junio). El origami aplicado a la educación. Unidad didáctica del bloque de expresión y comunicación técnica de 1º de ESO. Universidad de Valladolid, 3. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33336/TFM-G955.pdf;jsessionid=D0C4E2517A8AD4A0F59053A813475C17?sequence=1>

Rodríguez Segovia, M. D. (2011). Desarrollo de las competencias básicas a través del origami. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/3637/00220111000084.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar Andino, L. (3 de enero de 2017). El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Caranqui, de la parroquia de Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016. Obtenido de Universidad Técnica del Norte : <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5810/1/05%20FECYT%203004%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Sánchez, J., García, R., & González, S. (2020). El origami como estrategia para fomentar el interés y la motivación en los niños en edad escolar. *Revista de Educación*, 35(1), 45-59. doi: 10.5294/re.2020.35.1.3

Serrano, P., & Cira, d. L. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. Obtenido de Narcea Ediciones: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fin+&ots=2Oe2cQAnLL&sig=7wFqilD1tCnlN4W4HyRcBM6wouc#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>

Sugiura, M., & Takeda, K. (2017). The effects of origami on child development: a review of literature. *Early Child Development and Care*, 187(8), 1267-1278. <https://doi.org/10.1080/03004430.2017.1287510>

ANEXOS

Tabla 1 Objetivos y destrezas de la asignatura de Educación Cultural y Artística

Objetivo del subnivel medio
OI.3.11. Desarrollar prácticas corporales y artísticas, individuales y colectivas, orientadas al disfrute, como medios expresivos y de mejora del estado físico y emocional.
Objetivos de la asignatura de Educación Cultural y Artística
OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

Destrezas

ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.

ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales diversos, o combinando objetos y dibujos.

Indicadores de logro

I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.

Orientación metodológica

En este criterio se trata de valorar los procesos de observación sistemática y la descripción de lo observado como un paso previo para la creación artística. Asimismo, se considera cómo el estudiante es capaz de prever y establecer los pasos a seguir en procesos de creación artística, y de utilizar algunos recursos audiovisuales y tecnológicos.

Tabla 2 Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo facilitar a los docentes el uso del origami para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes educación general básica subnivel medio de la Escuela “Rusconi Carmelina”?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Diseñar una propuesta didáctica con el origami para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes educación general básica subnivel medio de la Escuela Rusconi Carmelina. (Cayambe, Ecuador).</p>	<p>No aplica</p>	<p>Motricidad fina</p> <p>Origami</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Enfoque: Cualitativo. Población: Siete docentes de la escuela de educación general básica. Técnica: Observación. Instrumento: Encuesta.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué características tiene la motricidad fina que pueden llegar a afectar a los estudiantes de forma positiva como negativa?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Caracterizar la motricidad fina, ventajas, desventajas y su influencia en el desarrollo de los niños.</p>			
<p>¿Cuáles son los principios de la técnica del origami que nos pueden ayudar a el aprendizaje de la motricidad fina en estudiantes?</p>	<p>Fundamentar metodológicamente la técnica del origami como un recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.</p>			
<p>¿Cuál es la mejor manera de organizar diferentes estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina mediante el origami?</p>	<p>Elaborar una propuesta didáctica para el uso del origami con los niños de Educación General Básica Subnivel medio de la Escuela Rusconi Carmelina.</p>			

Tabla 3 Operacionalización de la variable 1

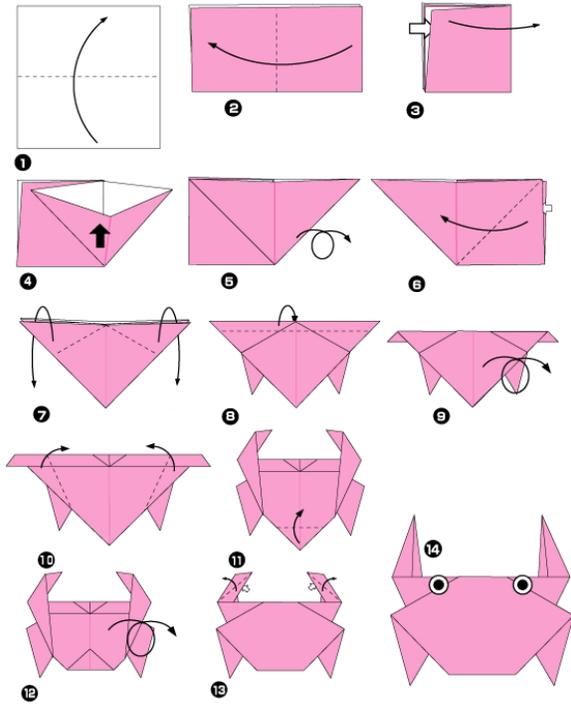
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Motricidad fina	Importancia	Desarrollo de la precisión de la motricidad. Desarrollo de la coordinación entre sentidos mano ojo	1 2	Siempre (7 – 10)
	Funciones de la motricidad fina	Desarrollo de destrezas de coordinación mano – ojo y manual	3 4	
	Características	Desarrollo del conocimiento mediante el origami.	5	Nunca (0 – 3)

Tabla 4 Operacionalización de la variable 2

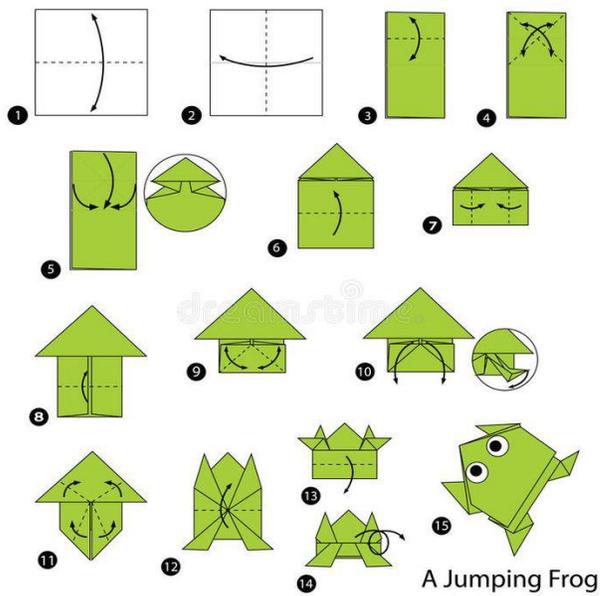
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Origami	Importancia	Desarrollo de nociones básicas sobre comprensión y su entorno. Desarrollo de la imaginación y la creatividad.	6	Siempre (7 – 10)
			7	
	Beneficios	Desarrollo de funciones básicas motoras.	8	
Tipos		De acuerdo con el tipo del papel De acuerdo al desarrollo de la motivación y el interés.	9	Nunca (0 – 3)
			10	

Figuras hechas con origami

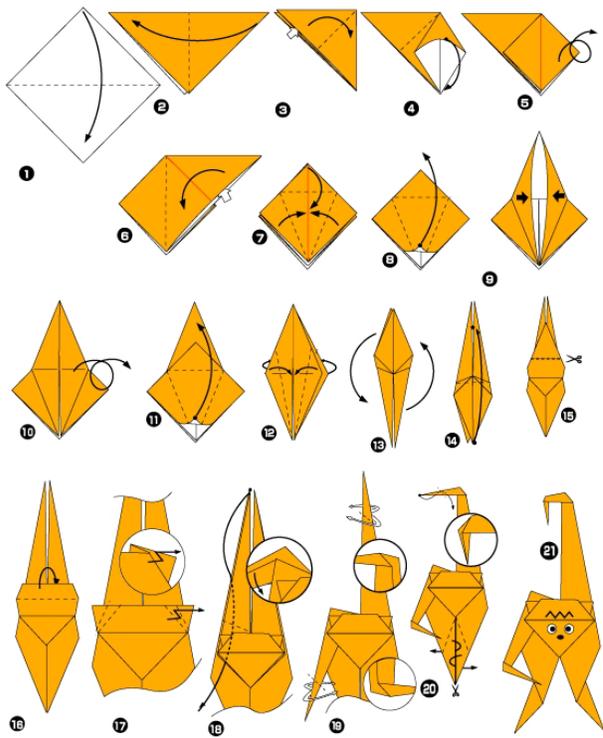
1.- Cangrejo



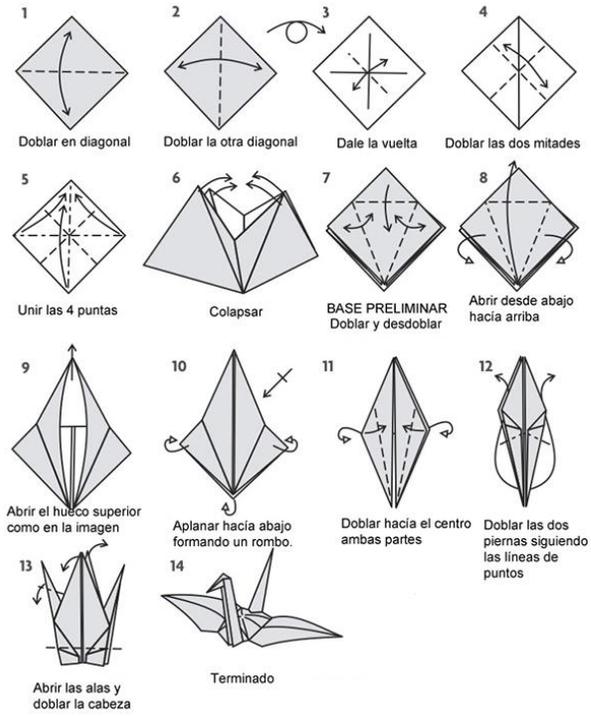
2.- Rana



3.- Mono



4.- Grulla



Creaciones de los estudiantes:

Figura 7 Ranas de los estudiantes



Figura 8 Mariposas de Origami



Figura 9 Duendes de Origami



Figura 10 Gato de Origami



Figura 11 Origamis del Tutorial

