



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS DE 6 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA 28 DE ABRIL.”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en pedagogía de las artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Loor Silva Erika Katiuska

Director: Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra , 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003754940		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Loor Silva Erika Katuska		
DIRECCIÓN:	10 de Agosto		
EMAIL:	ekloors@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	0981073813	TELF. MOVIL	0981073813

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“La Danza contemporánea como medio de expresión para desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de la Unidad Educativa 28 De Abril.”
AUTOR (ES):	Loor Silva Erika Katuska
FECHA: AAAAMMDD	17 de febrero de 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en pedagogia de las artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña Msc. Virna Isabel Acosta Paredes

CONSTANCIAS

3

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Erika Katuska Loor Silva

***CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR***

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN
CURRICULAR**

Ibarra, 17 de febrero de 2023

MSc. Alicia Cevallos Campaña

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes



Msc. Alicia Cevallos

C.C.: 1707535033

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "La Danza Contemporánea Como Medio De Expresión Para Desarrollo De Habilidades Motora En Niños De 6 Años De La Unidad Educativa 28 De Abril" elaborado por Looor Silva Erika Katiuska., previo a la obtención del título del Licenciatura en pedagogia de las artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Msc. Virna Acosta
C.C.: 1001598638

(f): 
Msc. Alicia Cevallos C.
C.C. 1707535033

(f): 
Msc. Virna Acosta
C.C.: 1001598638

DEDICATORIA

Agradezco a dios por haberme aplicado una familia maravillosa, quiénes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A todos ellos dedico el presente trabajo, porque han fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

Erika

AGRADECIMIENTO

Agradezco el apoyo ilimitado que mi madre me ha brindado durante este largo tiempo. Era una persona muy importante que me dio información, consejos, herramientas y apoyo emocional para resolver varios problemas dentro del proyecto y a lo largo del trabajo. Mío el tiempo es la persona que amo y el ejemplo de admiración en la vida, no voy a premiar todo lo que ha hecho por mí.

También agradezco a mi familia, amigos, vecinos y conocidos que brindaron de su tiempo, información y herramientas creativas para el tema de este trabajo.

Erika

RESUMEN

La danza contemporánea puede ser una excelente herramienta para el desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de la Unidad Educativa 28 de abril. Esta forma de arte combina movimientos fluidos y expresivos con una gran variedad de técnicas de danza, lo que lo convierte en una actividad física completa y emocionalmente enriquecedora. La danza contemporánea puede ayudar a mejorar la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio y la fuerza muscular en los niños. También puede ayudar a desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la concentración. Además, la danza contemporánea fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión emocional. Para implementar esta actividad en la Unidad Educativa 28 de abril, se pueden diseñar clases de danza contemporánea que involucren movimientos sencillos y fáciles de seguir, al mismo tiempo que sean divertidos y atractivos para los niños. Se puede comenzar con ejercicios de calentamiento y estiramiento, seguido de movimientos básicos como saltos, giros, desplazamientos y movimientos de brazos. Es importante que las clases de danza contemporánea para niños se realicen en un ambiente seguro y supervisado por un profesional capacitado en el campo de la danza. Además, se deben respetar las limitaciones físicas y emocionales de los niños, adaptando las actividades de acuerdo con sus habilidades individuales. En conclusión, la danza contemporánea puede ser una actividad divertida y enriquecedora para el desarrollo motor de niños de 6 años en la Unidad Educativa 28 de abril. Se recomienda que se realice bajo la supervisión de un profesional capacitado y en un ambiente seguro y respetuoso de las habilidades individuales de cada niño.

Palabras Claves: danza contemporánea, expresión, habilidades motoras, enseñanza-aprendizaje

ABSTRACT

Contemporary dance can be an excellent tool for the development of motor skills in 6-year-old children from the 28 de Abril Educational Unit. This art form combines fluid, expressive movement with a wide variety of dance techniques, making it a complete and emotionally enriching physical activity. Contemporary dance can help improve coordination, flexibility, balance, and muscle strength in children. It can also help develop cognitive skills such as memory, attention, and concentration. In addition, contemporary dance encourages creativity, imagination, and emotional expression. To implement this activity in the 28 de Abril Educational Unit, contemporary dance classes can be designed that involve simple and easy-to-follow movements, while being fun and attractive to children. You can start with warm-up and stretching exercises, followed by basic movements such as jumping, twisting, walking, and arm movements.

It is important that contemporary dance classes for children take place in a safe environment and supervised by a trained professional in the field of dance. In addition, the physical and emotional limitations of children must be respected, adapting the activities according to their individual abilities. In conclusion, contemporary dance can be a fun and enriching activity for the motor development of 6-year-old children at the 28 de Abril Educational Unit. It is recommended that it be carried out under the supervision of a trained professional and in a safe environment that is respectful of the individual abilities of each child.

Keywords: contemporary dance, expression, motor skills, teaching, learning

Índice

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	2
CONSTANCIAS.....	3
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	4
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
Índice.....	10
Índice de ilustraciones.....	12
Índice de tablas	13
INTRODUCCIÓN	15
Objetivo General	16
Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
La danza contemporánea como medio de expresión.....	17
Desarrollo de habilidades motoras en niños.....	20
Habilidades Motoras Fundamentales	21
Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la motricidad.	22
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	24
Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación	24
Tipo de investigación	24
Nivel de la investigación.....	25
Diseño de la investigación.....	25
Método	26
Enfoque de la investigación	26
Población de estudio.....	26
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	34
Introducción	36
Beneficios de la danza contemporánea	38
Ventajas y desventajas de la danza contemporánea	39
Habilidades motoras en la danza contemporánea	41

Conclusiones	66
Recomendaciones.....	68
Referencias.....	70
ANEXOS.....	72
Matriz de consistencia.....	72
Tabla 12 Operacionalización de la variable 1	74
Operacionalización de la variable 2	75
Operacionalización de la variable 3	76
Preguntas de la encuesta.....	77

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Habilidades motoras básicas gruesas	23
Ilustración 2 Expresión	35
Ilustración 3 expresión 2.....	35
Ilustración 4 Conceptos.....	37
Ilustración 5 Beneficios de la danza contemporánea.....	38
Ilustración 6 Ventajas de la danza contemporánea	40
Ilustración 7 Desventajas de la danza contemporánea.....	40
Ilustración 8 Habilidades motoras en la danza contemporánea	41
Ilustración 9 El baile de las emociones.....	42
Ilustración 10 Imitando a mis amigos	45
Ilustración 11 El equilibrio para fortalecer las habilidades motoras del niño.....	48
Ilustración 12 Mi cuerpo comunica	51
Ilustración 13 Bailando sobre el papel.....	54
Ilustración 14 Coordinación de movimientos	57
Ilustración 15 Improvisación de movimientos con músicas contemporáneas	60
Ilustración 16 Imitando a los animales	63

Índice de tablas

Tabla 1 Edad	28
Tabla 2 ¿Usted como padre de familia considera que se debe incluir la danza contemporánea en la educación?.....	28
Tabla 3 ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que en las instituciones se apliquen técnicas de expresión?.....	29
Tabla 4 ¿Usted como padre de familia está de acuerdo con que su hijo tenga una coordinación en sus movimientos?	29
Tabla 5 ¿Usted como padre de familia considera que el desplazamiento en el espacio es necesario? 30	
Tabla 6 ¿Usted como padre de familia considera que el autoconocimiento de cada niño debe ser tomado en cuenta?.....	30
Tabla 7 ¿Usted como padre de familia considera que su representado debe ser autónomo?.	31
Tabla 8 ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que su niño se exprese sus sentimientos de la manera correcta?	31
Tabla 9 ¿Usted como padres de familia está de acuerdo con que su hijo presente sus habilidades ante los demás?	31
Tabla 10 ¿Usted como padre de familia cree que el docente debe formar estudiantes con capacidad de desempeño?	32

Tabla 11 ¿Usted como padre de familia considera que la danza ayuda a la motricidad de su representado?	32
Tabla 12 Operacionalización de la variable 1	74

INTRODUCCIÓN

La organización de la mirada y la idea de establecer puentes entre practica de la danza en un proceso de enseñanza-aprendizaje, pretendía transparentar una experiencia generada en colectivo que surge de la simple idea de que nosotros “lectores de movimientos y llegamos a acuerdos tras un dialogo reflexivo con otras personas para interpretamos subjetivamente lo que percibimos, para lo cual se aplicará la metodología cuantitativa, con una muestra de 30 de docentes. Para la recolección de la información se realizará una encuesta y el instrumento a utilizar serán los cuestionarios. Con los resultados que se obtendrán se elaborara una guía pedagógica utilizando las recomendaciones de los distintos docentes.

La enseñanza utilizada en las transformaciones en el hecho pedagógico y, cuando planeamos realizar una clase en cualquier contexto social, se empieza por identificar los cambios que se van dando desde lo personal y lo colectivo. A partir de esta mirada, vemos que, como seres humanos y como profesionales eso nos empieza a ampliar el panorama; ya que se informa tanto por el trabajo disciplinar (Mendez,2016). Al comienzo de las actividades académicas de las distintas instituciones educativas, puede afectar de distinta manera a los estudiantes ya sea positivamente o negativamente por ende ellos necesitan una persona en la cual puedan confiar, para que así les ayude a expresar sus sentimientos, de igual manera los problemas que están sucediendo dentro de sus hogares, esto también ayuda al docente a identificar si tiene algún tipo de necesidades específicas sea asociada o no asociada a una discapacidad . La población estudiantil tiene más confianza de expresar sus sentimientos a la docente, porque ella pasa la mayor parte del tiempo con los niños.

Las metodologías de enseñanza que existen, donde se aplica la danza son algunas, las cuales funcionan de distinta manera en el ser humano, al momento que el niño baila se siente muy concentrado en distintas cosas como son los movimientos de su cuerpo, sonido de la música, ritmo, coordinación entre otras cosas, en este sentido el niño se distrae (Garcia & Luque, 2009).

La elaboración de una guía pedagógica la cual podrá ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras casas de estudio como pueden ser las unidades educativas y academias de danza. Para lograr los objetivos de la investigación, se acude al empleo de técnicas de investigación como son las páginas web, documentales, libros entre otros con el cual se obtendrá los resultados sobre cómo se aplica la danza contemporánea en la unidad educativa 28 de abril. Finalmente, aporta instrumentos de recolección de datos informativos.

Esto servirá de guía a otros investigadores, ya que brindará conocimientos para realizar las distintas actividades académicas para los estudiantes y de igual manera ellos puedan aplicar actividades de distracción entre ellos.

A través de espacios pedagógicos y creativos buscamos generar experiencias estéticas significativas donde se pudiera incentivar la creatividad, reforzar el sentido comunitario, aumentar la autoconfianza y mejorar la capacidad de reflexión y el diálogo (Leaño, 2019). A través de la danza se puede expresar distintas cosas las cuales nos aportan a nuestro día, también con ella mejoramos la salud ya que también es un punto de relajación el cual ayuda a librarnos de las tensiones que tenemos en nuestro cuerpo.

Objetivo General

Determinar la influencia de la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de la UE 28 de abril.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente, como la danza contemporánea influye en el desarrollo de habilidades motoras en los niños de 6 años.
- Diagnosticar la metodología que utilizan los docentes en el desarrollo de las habilidades motoras.
- Implementar una guía de actividades metodológicas de la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La danza contemporánea como medio de expresión

Este estudio apoya las investigaciones con el análisis de las teorías que se aplicaran para este proyecto, las cuales han proporcionado el refuerzo de la danza contemporánea como medio de expresión para desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de la unidad educativa 28 de abril, además destaca la implicación y la relación en diversos niveles del baile, porque no son simples ejecutores de movimientos que se les han dado, hay una cierta libertad “La danza contemporánea es la expresión corporal, que ayuda a obtener libertad y expresar de una manera no verbal, todas las ideas, sentimientos y actitudes” (Matus, 2021).

La danza es un placer y un enriquecimiento espiritual para los niños y jóvenes. Con el fin de que atesoren ese caudal, que crezca y madure en ellos y forme parte de su cultura; es necesario, inducirles desde temprana edad, en el arte de la danza. En el ser humano el momento de bailar le ayuda a diferenciar la vida monótona también mejora la agilidad corporal y lo vuelve más versátil la sicomotricidad y eleva el espíritu y la afectividad (Cevallos, 2013, p.4).

El propósito general del discurso dancístico es según Florez C (2008) “diseñar espacios de comunicación con el contexto, de interlocución con el *otro*, de interpretación del fenómeno vital y de construcción de procesos para acceder al conocimiento, desde la experiencia directa de la interacción corporal con el entorno” (p.120).

El mismo autor nos refiere que la expresión al servicio de la escena, la escena al servicio de la expresión, el alineamiento y estiramiento corporal, el bienestar corporal y la profundización de posibilidades dinámicas, son algunas de las funciones asignadas a las técnicas de danza moderna, y en mención al bailarín “La danza contemporánea utiliza muchas de ellas para enseñar, entrenar y transformar el cuerpo en un erudito mediador del diálogo corporal dominando estas funciones, y usándolas para ampliar y complicar su léxico de cinética” (p. 122).

La danza es campo aceptable para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos, quienes la practican y le adjudican los méritos y cualidades de obra de arte. Porque la danza, no importa qué tan primitiva resulte o aparezca, se produce en términos de acción comunitaria y cultural: avanza, va más allá de los límites que imponen la naturalidad y la necesidad, la utilidad y la supervivencia de la especie humana (Dallal, 2007 p. 22).

La danza contemporánea, desde un cuerpo que se ha reconocido su capacidad de transformarse y de incidir en su entorno, en el aquí y ahora que implica de bailar, que conlleva la invención infinita de nuevas modalidades de la subjetividad activada y que reorienta constantemente la práctica dancística Según Macías (2009).

- El proceso individual o grupal se basa en la experiencia del aprendizaje.
- La fisicalidad como principio básico y método de mejora de la productividad del equipo.
- La integración de la música como soporte y fundamento de la danza.
- Mejora de la comunicación y creatividad personal y grupal
- El papel del juego y el lenguaje como forma de comportamiento.
- La improvisación como medio de autoexpresión
- Análisis de verbos descriptivos, denotativos, indicativos y denotativos.
- Experimentar y aprender los movimientos del cuerpo; música y emociones; cuerpo y metáfora en movimiento; poesía visual, estilos originales de danza contemporánea y diseño coreográfico.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresión, creatividad y sensibilidad estética (Pérez & García, 2011, p.33).

Según Megías (2009) los temas de movimiento elemental son:

1. **Temas relacionados con la conciencia del cuerpo:** al niño en crecimiento puede hacersele tomar conciencia de la posibilidad de usar jugando los hombros, codos, muñecas, dedos, caderas, rodillas, talones... o cualquier otra parte del cuerpo para moverse y bailar.
2. **Temas relacionados con la conciencia del peso y del tiempo:** que el sujeto tenga conciencia de que cualquier movimiento puede ser sostenido o súbito y vigoroso o leve. Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza

3. **Temas relacionados con la conciencia del espacio:** que tome conciencia de la habitación donde el cuerpo se mueve, su piso, paredes, techo..., direcciones fundamentales.
4. **Temas relacionados con la conciencia del flujo del peso corporal en el espacio y en el tiempo:** que aprecie la continuidad del movimiento en línea recta o en trayectos tortuosos, con diferentes velocidades y en varios ritmos.
5. **Temas relacionados con la adaptación a compañeros:** la repetición de respuestas breves de un compañero ejercita la memoria del movimiento, la capacidad de observación y la rapidez de respuesta, además de la sensación de pertenencia a un grupo
6. **Temas relacionados con el uso instrumental de los miembros del cuerpo:** las funciones normales de los miembros pueden alternarse con otras, como usar manos y brazos para andar.
7. **Temas relacionados con la conciencia de las acciones aisladas:** realizar acciones básicas (como presionar) en diferentes direcciones espaciales, repetir acciones aisladas (como descargas súbitas o prolongadas).
8. **Temas relacionados con los ritmos ocupacionales:** percibir los movimientos de transición entre acción y acción principal. Tener muy en cuenta la participación de todo el cuerpo y en especial la transferencia de peso (pág. 91).

La danza contemporánea puede ser interpretativa, lo que significa que los bailarines utilizan la música y la coreografía para expresar una idea o emoción, o abstracta, donde el enfoque está en el movimiento y no en la narrativa. Los bailarines de danza contemporánea a menudo usan el suelo y realizan movimientos fluidos y suaves, así como también movimientos más explosivos y rápidos. (Escobar, 2022)

Además de la técnica de la danza, la danza contemporánea a menudo incluye elementos teatrales como la actuación y el trabajo con la iluminación y los efectos visuales. También puede incorporar elementos de otros tipos de arte como la música, la poesía y el cine. La danza contemporánea es una forma de expresión muy libre y creativa que permite a los bailarines experimentar con diferentes estilos y técnicas. También puede ser una herramienta poderosa para transmitir ideas y emociones a través del movimiento. Como tal, la danza contemporánea es una forma de arte emocionante y dinámica que sigue evolucionando y explorando nuevas formas de expresión. (Calderón, 2019)

La profesora García Ruso (1997) considera que el aprendizaje de cualquier tipo o forma de danza debe ir precedido por un periodo de formación básica, cuya finalidad sea crear una disposición positiva hacia la danza y trabajar sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones. Según la autora, esta fase correspondería cronológicamente con la etapa de Educación Primaria. Coincidiendo con Rizo (1995), considera más importante el proceso de

exploración del movimiento, la capacidad de iniciativa y la creatividad, que la ejecución perfecta del producto final. (Ureña & Gómez, 2010, p. 44).

Mediante la danza podemos adaptarnos a la tipología del niño como también a los logros conseguidos a nivel evolutivo. De acuerdo con Martínez (2012) el tipo de niño con el que vamos a trabajar y los logros a conseguir son:

- Tono y el desarrollo postural y locomoción.
- Presión
- Esquema corporal
- La lateralidad manual
- Motricidad y expresión
- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo social
- Desarrollo afectivo

El profesor de danza debe en cuenta la evolución y desarrollo del niño, favoreciendo de esta forma las potencialidades del alumno. La importancia de adaptar la educación a los distintos planos para su correcto desarrollo evolutivo, y de conocer la tipología del niño en esta edad (p.26-27).

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos, interactuar y mostrar su a través de la expresión corporal y, por tanto, el fomento de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir (Rendón & Méndez, 2022 p.15).

Desarrollo de habilidades motoras en niños

Para ayudar en el desarrollo de habilidades motoras de los niños, es importante proporcionar actividades apropiadas para su edad y etapa de desarrollo. Según Rondón & Batista (2018) Algunas sugerencias para fomentar el desarrollo de habilidades motoras en los niños son:

- Proporcionar juguetes y materiales que involucren el uso de las manos, como bloques, rompecabezas y pinturas.
- Brindar oportunidades para el juego al aire libre y el deporte, como saltar a la cuerda, jugar al fútbol o al baloncesto.

- Fomentar el baile y la música para desarrollar el equilibrio y la coordinación.
- Involucrar a los niños en tareas cotidianas como cocinar, limpiar y arreglar la casa para desarrollar habilidades motoras finas.
- Proporcionar oportunidades para que los niños usen herramientas como tijeras y destornilladores para desarrollar habilidades motoras finas.
- Animar a los niños a participar en actividades de construcción, como jugar con bloques, para desarrollar la coordinación ojo-mano y la percepción espacial.

Las habilidades motoras gruesas se refieren a la capacidad de controlar los movimientos grandes del cuerpo, como caminar, correr, saltar, trepar, entre otros. Estas habilidades son importantes porque ayudan al niño a mejorar su coordinación, equilibrio, fuerza y resistencia física. Algunas actividades que pueden ayudar a desarrollar las habilidades motoras gruesas incluyen juegos de persecución, trepar y deslizarse por toboganes, jugar a la pelota y saltar en un trampolín. Por otro lado, las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de controlar los movimientos pequeños y precisos del cuerpo, como escribir, dibujar, recortar, abotonar, entre otros. Estas habilidades son importantes porque ayudan al niño a mejorar su destreza manual y coordinación ojo-mano. Algunas actividades que pueden ayudar a desarrollar las habilidades motoras finas incluyen jugar con bloques o legos, hacer manualidades, pintar y dibujar. (Belsky, 2021)

Habilidades Motoras Fundamentales

Las habilidades motoras fundamentales son un conjunto de habilidades físicas básicas que se desarrollan durante la infancia y son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras más avanzadas en la adolescencia y la edad adulta. Según Cebrián (2021) Las habilidades motoras fundamentales incluyen:

Marcha: caminar, correr y saltar.

Equilibrio: mantener el equilibrio sobre un pie o sobre los dos, saltar y caer controladamente.

Manipulación: lanzar, atrapar, patear, golpear con un objeto y dar un pase.

Percepción espacial: ubicación en el espacio y reconocimiento de la relación entre el cuerpo y los objetos.

Coordinación ojo-mano: capacidad para coordinar las manos y los ojos para realizar tareas como lanzar, atrapar y golpear.

Coordinación corporal: habilidad para coordinar diferentes partes del cuerpo para realizar movimientos complejos.

Agilidad: capacidad para cambiar de dirección rápidamente y realizar movimientos en diferentes direcciones.

Velocidad: capacidad para moverse rápidamente.

Fuerza: capacidad para aplicar fuerza muscular.

Resistencia: capacidad para mantener la actividad física durante un período prolongado.

Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la motricidad.

El desarrollo de la capacidad de comprender el propio cuerpo y la posición del espacio temporal. Las tareas comunes incluyen: caminar, arrastrar, empujar, correr, saltar... Se utilizan métodos de investigación y acceso. Se utilizan juegos libres o poca organización. Para desarrollar la estabilidad, se utilizan partes en cada lado, para que el estudiante pueda encontrar y aceptar su papel fundamental (Cidoncha & Diaz, 2013).

Según Morin (2014) Entre 5 y 6 años ejercen habilidades como:

- Corren, saltan, saltan.
- Haz movimientos simples.
- Lanzar y patear la pelota y atraparla con ambas manos.
- Copiar colores y formas geométricas.
- Ellos lavan sus dientes. Usan cucharas y tenedores correctamente.

Pueden empezar a tocar un instrumento

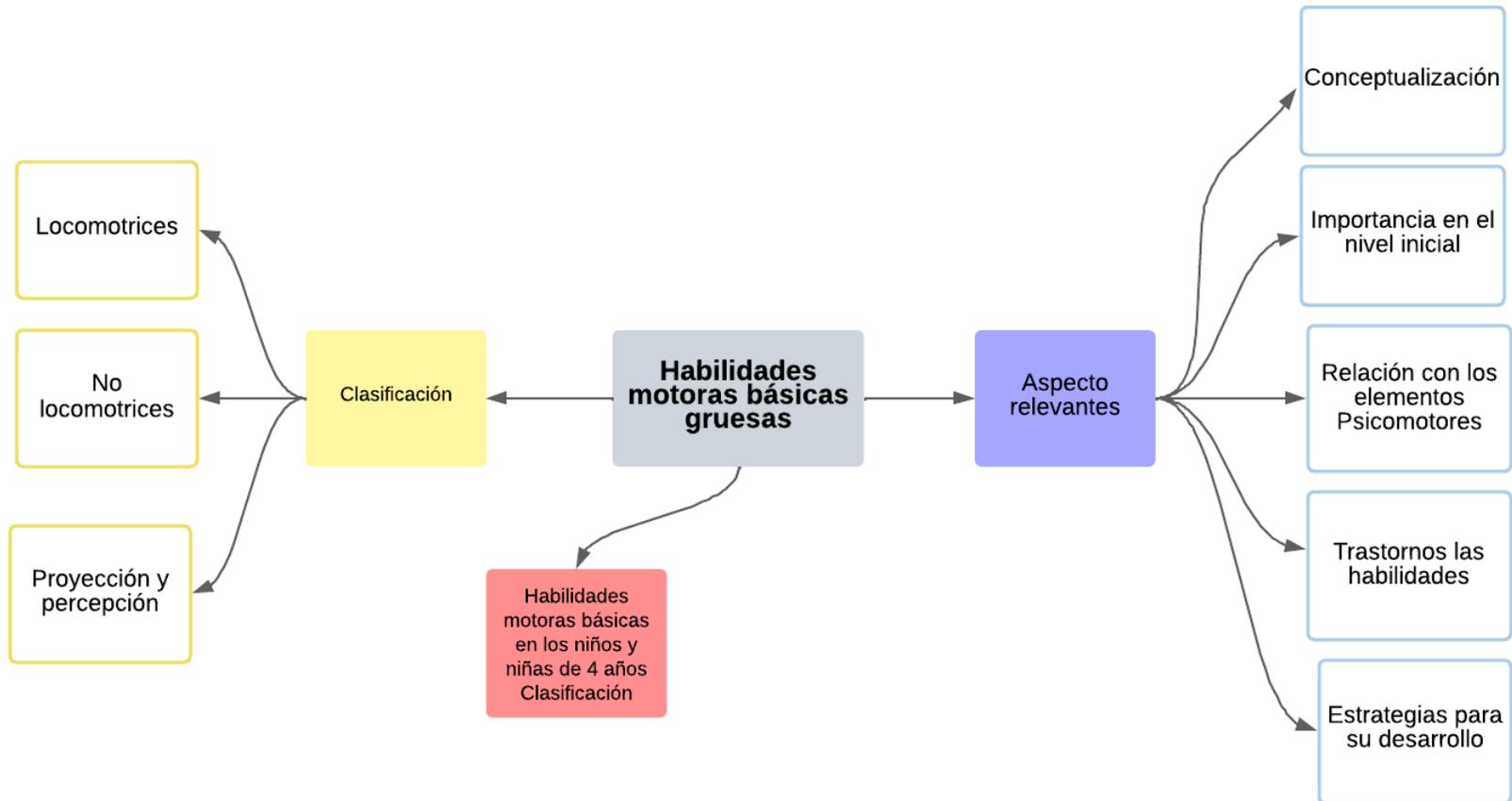


Ilustración 1: Habilidades motoras básicas gruesas

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

Tipo de investigación

El estudio desarrollado, mediante el proyecto de la elaboración de una guía metodológica como herramienta de aprendizaje de la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras fue realizada mediante una investigación descriptiva metodológica. Las ciencias aplicadas cualitativas tratan esencialmente de todas aquellas ciencias, posibles vínculos u otras formas de poder establecer futuras relaciones entre motricidad y la expresión. Buena parte de la tecnología que se desarrolla es producto de la ciencia la misma que fue utilizada y necesaria para el presente trabajo, como las actividades que se realizaran con los estudiantes en la institución educativa. También, con esta metodología a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada al aprendizaje y aplicación de una guía metodológica de la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras.

Al respecto de esta investigación es necesario recalcar que el proyecto tiene grandes beneficios para los estudiantes y así poder conocer la importancia de la guía metodológica. Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada para así poder identificar los problemas de en los cuales tienen los docentes para así utilizar información de apoyo para la realización del proyecto.

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica puede definirse como cualquier investigación que requiera la recopilación de información a partir de materiales publicados. Estos materiales pueden incluir recursos más tradicionales como libros, revistas, periódicos e informes, pero también medios electrónicos como grabaciones de audio y vídeo y películas, y recursos en línea como sitios web, blogs y bases de datos bibliográficas (Arteaga, 2020).

Investigación de Campo

Este tipo de investigación es esencial para realizar otras como la exploratoria, la correlacional o la mixta. De hecho, en el método hipotético-deductivo suele ser el paso

posterior al establecimiento de las hipótesis. Una vez sabemos qué buscamos, debemos recabar datos y para eso se realiza un trabajo de campo (Arias E. , 2020).

Investigación Descriptiva

El objetivo de la investigación descriptiva es describir de forma precisa y metódica una población, situación o fenómeno. Puede responder a preguntas sobre el qué, el dónde, el cuándo y el cómo, pero no el por qué.

Para explorar una o más variables, un diseño de investigación descriptivo puede emplear una amplia gama de métodos de investigación. La investigación descriptiva puede no encajar limpiamente en las definiciones de los enfoques de investigación cuantitativos o cualitativos, aunque puede incorporar componentes de ambos, frecuentemente en el mismo estudio (Arias J. , 2022).

Nivel de la investigación

Los niveles de investigación son de tipo de estudio consiste en que se deben cumplir todos los objetivos propuestos. Los cuales afirman el nivel de estudio se reseñan las características de la situación o fenómeno objeto de estudio, asociado a señalar que el estudio relacional “mide la asociación o relación entre dos o más variables; se expresa en indicadores de correlación que van desde -1, pasando por el 0 al +1. Se realiza con el propósito de lograr identificar el grado de asociación” con el enfoque descriptivo de la realidad de los procesos que están pasando en la institución.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que esta investigación está totalmente relacionada con la vida cotidiana. Además, esta estrecha con una investigación cualitativa. Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, se entiende como un espacio de apoyo para el desarrollo de las actividades.

Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño fue elaborado para el uso de todo estudiante. Por ello, en este diseño lo que se buscó es la utilización de la guía metodológica para que así sea aplicada con total responsabilidad.

Dentro de este marco, el problema que sucede al momento que los estudiantes desean expresar sus sentimientos desde su lado variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio cualitativo, esta última es denominada variable dependiente

dentro de un modelo estadístico. Como se puede inferir es esta característica en particular para la obtención de resultados apropiados que ayuden a la toma de decisiones.

Método

El método inductivo-deductivo

El método inductivo consiste en explicar la realidad a partir de su observación. Es un proceso que va desde lo particular hasta lo general. El investigador que usa este método parte de la observación de unos casos concretos y concluye que la realidad debe comportarse de esa manera. En este proceso, habrá formulado un comportamiento o ley que explique el fenómeno estudiado.

El método deductivo consiste en explicar la realidad a partir de la lógica. Es un proceso que va desde lo general o abstracto hasta lo particular. Por lo tanto, el investigador que usa este método parte de una idea o premisa que considera apropiada y, a partir de ella, usa la lógica para alcanzar conclusiones. En este proceso, habrá formulado un comportamiento o ley, el cual utilizará en casos similares (Vázquez, 2017).

El método analítico-científico

El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en este trabajo se ocupa, con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita (Lopera & Ramirez, 2010 p.1).

Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cuantitativo, dado que la investigación es lógica deductiva se basa en la medición numérica, en el uso de la estadística, para determinar con precisión patrones de comportamiento de una población. Además de la recolección de datos estadístico. Es propio de la metodología cuantitativa obteniendo información objetiva mediante técnicas aplicadas.

Población de estudio

La población según la base de datos que proporciona el ministerio de educación en donde “En totalidad de elementos o individuos los cuales tienen ciertas características similares

y sobre las cuales se desea hacer inferencia” Al respecto, se realiza la aplicación a padres de familia de estudiantes de entre edad 6 lo cual definió que la población es de 30 padres de familia.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	22-30	27	90,0	90,0	90,0
	35-40	1	3,3	3,3	93,3
	Otra	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 1 Edad

- ¿Usted como padre de familia considera que se debe incluir la danza contemporánea en la educación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No se debe incluir	2	6,7	6,7	6,7
	Si se debe incluir	28	93,3	93,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 2 ¿Usted como padre de familia considera que se debe incluir la danza contemporánea en la educación?

El aprendizaje a través del juego y el aprendizaje en general no sólo a la transferencia de conocimientos y comportamientos se considera moralmente, sino también en el pensamiento del estado mental que impulsa a los niños a adquirir estos conocimientos, en base a los resultados un 94% manifiesta que se debe incluir la danza contemporánea, en la metodología de enseñanza, luego ellos mismos crean el proceso combinándolo en una obra real y original. En este sentido Ferreira (2009) nos dice que esto implica facilitar el crecimiento creativo crítico con la presión evolutiva siempre presente ya que un niño no aprende sólo en la escuela, sino que también la familia, el entorno que lo rodea y sus pares son fuente de educación (p.13).

- ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que en las instituciones se apliquen técnicas de expresión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	De acuerdo	29	96,7	96,7	96,7
	No de acuerdo	1	3,3	3,3	100,0
Total		30	100,0	100,0	

Tabla 3 ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que en las instituciones se apliquen técnicas de expresión?

Una persona es considerada una comunidad por naturaleza incluso antes de nacer, porque tienen un deseo de comunicarse y adaptarse a su entorno, y otras personas contigo, por eso la formación de estas secciones importancia desde la infancia. Por lo tanto, según los resultados obtenidos el 97% está de acuerdo con que en las instituciones se apliquen técnicas de expresión. En este sentido López (2021) nos dice la expresión artística para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad, confianza y habilidades de comunicación. También puede incluir el uso de ejercicios de relajación y meditación para ayudar a los estudiantes a manejar el estrés y la ansiedad (p.748).

- ¿Usted como padre de familia está de acuerdo con que su hijo tenga una coordinación en sus movimientos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco Necesario	2	6,7	6,7	6,7
	Si Necesario	28	93,3	93,3	100,0
Total		30	100,0	100,0	

Tabla 4 ¿Usted como padre de familia está de acuerdo con que su hijo tenga una coordinación en sus movimientos?

La coordinación, tanto física como motora, es todo lo que permite al individuo moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar, en base a los resultados obtenidos podemos decir que el 94% manifiesta que, si es necesario la coordinación de los movimientos en los niños, al respecto Alcaide (2020) nos dice “[...] que es un conjunto de acciones motoras llevadas a cabo por el sistema nervioso central, este genera movimiento al cuerpo para poder conseguir los objetivos “(p.5-6).

- ¿Usted como padre de familia considera que el desplazamiento en el espacio es necesario?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No Necesario	1	3,3	3,3	3,3
	Poco Necesario	5	16,7	16,7	20,0
	Si Necesario	24	80,0	80,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 5 ¿Usted como padre de familia considera que el desplazamiento en el espacio es necesario?

Los desplazamientos, tanto habituales como no habituales, son muy importantes ya que rigen la vida de una persona en base a los resultados obtenidos, el 81% nos manifiesta que no es tan necesario el desplazamiento en el espacio, según Domínguez (2014) nos dice que mediante los desplazamientos las personas se relacionan entre sí y consiguen ir de un lado a otro mediante distintos patrones motores, como el de andar o correr, sin mucho esfuerzo.

- ¿Usted como padre de familia considera que el autoconocimiento de cada niño debe ser tomado en cuenta?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si Considero	30	100,0	100,0	100,0

Tabla 6 ¿Usted como padre de familia considera que el autoconocimiento de cada niño debe ser tomado en cuenta?

El autoconocimiento es la habilidad de conectarse con nuestros sentimientos, pensamientos y acciones, en base a los resultados obtenidos el 100% nos manifiesta que el autoconocimiento ayuda a los niños, por lo cual Morin (2022) nos dice que El autoconocimiento es la capacidad de conectarse con nuestros sentimientos, pensamientos y actos como a través del cual una persona se conoce a sí misma, incluyendo sus pensamientos, emociones, habilidades y comportamientos.

- ¿Usted como padre de familia considera que su representado debe ser autónomo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	No	1	3,3	3,3	3,3
	Si	29	96,7	96,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 7 ¿Usted como padre de familia considera que su representado debe ser autónomo?

La autonomía es la capacidad para realizar acciones de forma individual teniendo presentes nuestras necesidades, características, posibilidades y limitaciones, en base a los resultados obtenidos los padres coinciden en mayoría en porcentaje del 97% que los niños deben ser autónomos ya que Mena (2018) nos dice que es “la capacidad de tomar decisiones consecuentes de un razonamiento lógico y un pensamiento crítico fundamentados en nuestras ideas, creencias y sentimientos y considerando el entorno en el que estamos inmersos” (p.23).

- ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que su niño se exprese sus sentimientos de la manera correcta?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si de acuerdo	30	100,0	100,0	100,0

Tabla 8 ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que su niño se exprese sus sentimientos de la manera correcta?

Alegría, tristeza, ira, miedo y asco son los nombres de las 5 grandes emociones que manejan nuestras vidas, en base a los resultados obtenidos el 100% nos manifiesta que, si está de acuerdo con que sus niños se expresen sus sentimientos de la manera correcta, por esta razón Medina nos dice que “el sentimiento de debe gobernar siempre es la alegría y dejar atrás la tristeza de un lado”(2022).

¿Usted como padres de familia está de acuerdo con que su hijo presente sus habilidades ante los demás?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco de acuerdo	3	10,0	10,0	10,0
	Si de acuerdo	27	90,0	90,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla 9 ¿Usted como padres de familia está de acuerdo con que su hijo presente sus habilidades ante los demás?

En la niñez media es visible que el crecimiento se hace más lento, pero aumenta la fuerza y capacidades de pensamiento lógico, en este estudio el 90% está de acuerdo con que sus hijos presente sus habilidades según Teran (2018) dice que se incrementan destrezas de lenguaje y memoria y algunos niños revelan necesidad y capacidades educativas especiales, en la parte psicosocial el autoconcepto se hace más complejo e influye en la autoestima, la corrección refleja el cambio de control de los padres y su importancia central son sus compañeros (p.25).

- ¿Usted como padre de familia cree que el docente debe formar estudiantes con capacidad de desempeño?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	30	100,0	100,0	100,0

Tabla 10 ¿Usted como padre de familia cree que el docente debe formar estudiantes con capacidad de desempeño?

La educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos, en base a los resultados obtenidos el 100% nos manifiesta que el docente si debe formar estudiantes con capacidad de desempeño, por esta razón Rodríguez (2017) dice que con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión.

- ¿Usted como padre de familia considera que la danza ayuda a la motricidad de su representado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Poco Ayuda	4	13,3%	13,3	13,3
	Si Ayuda	26	86,7%	86,7	100,0
	Total	30	100,0%	100,0	

Tabla 11 ¿Usted como padre de familia considera que la danza ayuda a la motricidad de su representado?

La danza contribuye a la formación integral del estudiante permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz, un 87% dice que la danza ayuda a la motricidad del niño, por esta razón Chasi (2016) dice que el desarrollo de la danza constituye un factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio, ya que los niños son seres únicos con características individuales

e irrepetibles, en los cuales el movimiento es un elemento natural y espontáneo, que les permitió desenvolverse adecuadamente en su entorno, desarrollándose como un ser humano integral (p.7).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

La Danza contemporánea



Como medio de expresión para desarrollo de habilidades motoras

En niños de 6 años

Autor: Erika Loor

2023

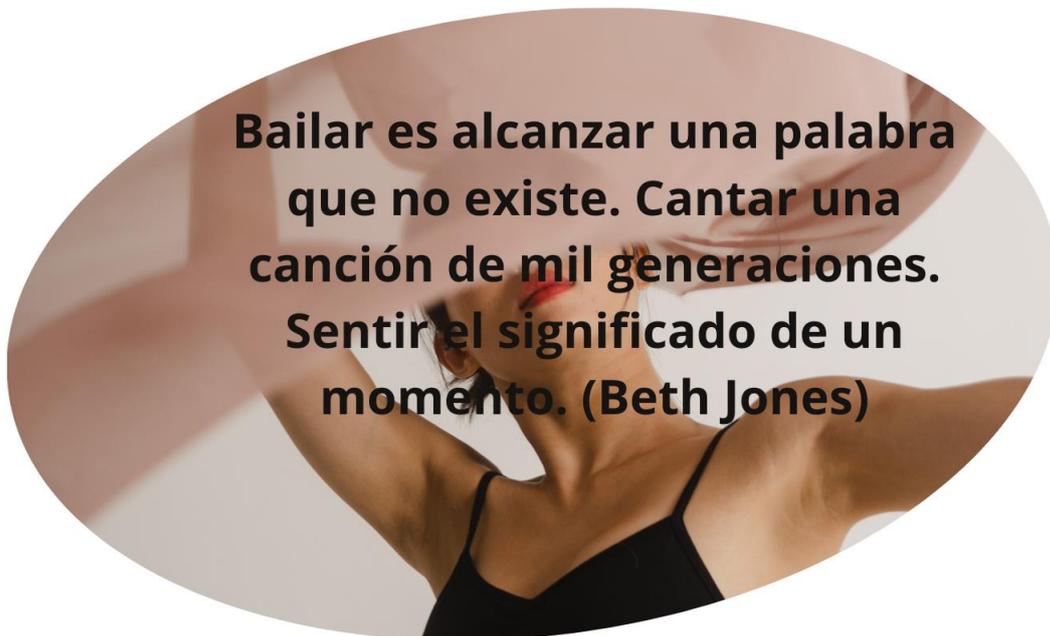


Ilustración 2 Expresión



Ilustración 3 expresión 2

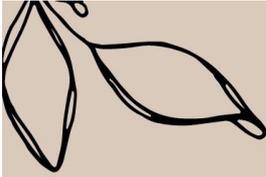
Introducción

La danza contemporánea puede ser una excelente forma de expresión artística y desarrollo de habilidades motoras para niños de 6 años. La danza contemporánea se centra en el movimiento fluido y la expresión personal, y puede ayudar a los niños a desarrollar su coordinación, equilibrio, flexibilidad y fuerza física.

Además de los beneficios físicos, la danza contemporánea también puede ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, autoexpresión y autoconfianza. A través de la danza, los niños pueden aprender a comunicar emociones y sentimientos de una manera no verbal, lo que puede ser especialmente útil para aquellos que tienen dificultades para expresarse verbalmente.

Para enseñar danza contemporánea a niños de 6 años, es importante utilizar una metodología adecuada para su edad y nivel de habilidad. Los ejercicios deben ser divertidos y estimulantes, y enfocarse en el desarrollo de habilidades básicas de movimiento, como saltar, girar, deslizarse y equilibrarse. También es importante utilizar música adecuada para su edad y que les resulte atractiva para mantener su atención y motivación.

En resumen, la danza contemporánea puede ser una forma excelente y divertida para que los niños de 6 años desarrollen habilidades motoras, expresión artística, creatividad y autoconfianza. Sin embargo, es importante que se enseñe de manera adecuada para su edad y nivel de habilidad para que puedan disfrutar y obtener los mayores beneficios posibles.



DANZA CONTEMPORANEA

La danza contemporánea puede ser muy diversa y no tiene una técnica o estilo único. A menudo se fusiona con otras formas de arte, como el teatro, la música y la performance. Los bailarines de danza contemporánea utilizan todo el cuerpo en sus movimientos, enfatizando la conexión entre la mente y el cuerpo.

HABILIDADES MOTORAS

Las habilidades motoras son habilidades que implican el movimiento físico del cuerpo y son esenciales para realizar actividades diarias. Se pueden clasificar en dos categorías: habilidades motoras gruesas y habilidades motoras finas.



MEDIO DE EXPRESIÓN

Un medio de expresión se refiere a cualquier herramienta o método que una persona utiliza para expresarse a sí mismo, sus pensamientos, emociones o ideas. Los medios de expresión pueden ser físicos, como el arte, la música, el teatro, la danza, la escritura o la fotografía, o pueden ser más abstractos, como el lenguaje, la comunicación no verbal o incluso las redes sociales.



Ilustración 4 Conceptos

Beneficios de la danza contemporánea



Ilustración 5 Beneficios de la danza contemporánea

Ventajas y desventajas de la danza contemporánea

Ventajas

Libertad de expresión: La danza contemporánea permite a los bailarines expresarse libremente, sin restricciones de movimientos o técnicas específicas, lo que permite una gran diversidad de estilos y expresiones.

Innovación: La danza contemporánea se caracteriza por ser un estilo experimental y vanguardista, que está en constante evolución y que busca explorar nuevas formas de movimiento y expresión.

Flexibilidad y fuerza: La danza contemporánea requiere de una gran flexibilidad y fuerza física, lo que puede ayudar a mejorar la salud y el bienestar físico de los bailarines.

Creatividad: La danza contemporánea estimula la creatividad y la imaginación de los bailarines, ya que les permite crear su propio estilo y explorar nuevas formas de movimiento y expresión.



Ilustración 6 Ventajas de la danza contemporánea

Desventajas

Lesiones: La danza contemporánea requiere de una gran exigencia física, lo que puede aumentar el riesgo de lesiones en los bailarines.

Dificultad técnica: Aunque la danza contemporánea no tiene reglas específicas, sí requiere de una gran habilidad técnica y de una gran coordinación corporal para poder ejecutar correctamente los movimientos.

Poca accesibilidad: La danza contemporánea no es un estilo de danza que se enseñe en todas partes y puede ser difícil encontrar una escuela o un instructor que lo enseñe.

Poco reconocimiento: Aunque la danza contemporánea es un estilo de danza muy valorado por los bailarines y los amantes de la danza, no siempre recibe el mismo reconocimiento y valoración que otros estilos más tradicionales o populares.

Ilustración 7 Desventajas de la danza contemporánea

Habilidades motoras en la danza contemporánea



La danza contemporánea requiere de una gran variedad de habilidades motoras, que son las habilidades físicas necesarias para realizar los movimientos y las secuencias de la danza. A continuación, se describen algunas de las habilidades motoras más importantes en la danza contemporánea:

Coordinación: La coordinación es fundamental en la danza contemporánea, ya que los movimientos suelen ser complejos y requieren de una gran precisión y sincronización entre las distintas partes del cuerpo.

Equilibrio: La danza contemporánea requiere de un buen equilibrio para poder mantener posturas y movimientos en una o dos piernas, así como para realizar giros y piruetas.

Flexibilidad: La flexibilidad es esencial en la danza contemporánea, ya que muchos movimientos implican estiramientos y elongaciones de las distintas partes del cuerpo.

Fuerza: La danza contemporánea requiere de una gran fuerza física para poder ejecutar correctamente los movimientos y las secuencias, así como para mantener el control y la precisión en los movimientos.

Agilidad: La danza contemporánea requiere de una gran agilidad para poder realizar movimientos rápidos y precisos, así como para cambiar de dirección y de ritmo con facilidad.

Ritmo: El ritmo es fundamental en la danza contemporánea, ya que los movimientos suelen estar en sincronía con la música y requieren de una gran precisión y sensibilidad rítmica.

Creatividad: La danza contemporánea también requiere de una gran habilidad creativa, ya que los bailarines deben ser capaces de crear y explorar nuevas formas de movimiento y expresión.



Ilustración 8 Habilidades motoras en la danza contemporánea

Actividad 1°



Ilustración 9 El baile de las emociones

I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)

Escala de evaluación

Iniciada: I

En proceso: P

Adquirida: A

No evaluado: NE

N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 2º

Ilustración 10 Imitando a mis amigos

Unidad educativa “28 de Abril”	
N° de unidad de planificación	
Tiempo:	30-40
Título	Imitando a mis amigos
Objetivo:	
OI.2.5. Demostrar imaginación, curiosidad y creatividad ante distintas manifestaciones tecnológicas, culturales y de la naturaleza, desarrollando responsabilidad y autonomía en su forma de actuar.	
Destreza de desempeño :	
ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.	
Descripción de la actividad	
Esta actividad consiste en que la maestra hace un movimiento con su cuerpo al ritmo de la música, luego uno de los estudiantes hace otro movimiento por lo tanto el resto de la clase lo imita y así hasta que todos participen.	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Música • Wifi • Parlante • Aula 	
Evaluación:	
I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)	
Escala de evaluación	

Iniciada: I**En proceso: P****Adquirida: A****No evaluado: NE**

N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 3

Ilustración 11 El equilibrio para fortalecer las habilidades motoras del niño

Unidad educativa “28 de Abril”	
N° de unidad de planificación	
Tiempo:	30-40
Título	El equilibrio para fortalecer las habilidades motoras del niño
Objetivo:	
O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.	
Destreza de desempeño:	
ECA.1.2.2. Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.	
Descripción de la actividad	
<p>Con ayuda de una cinta adhesiva marcamos dos líneas en el piso una para los niños y otra para las niñas, luego ayudamos a los estudiantes a formar una línea recta y les indicamos como pasamos por esta línea manteniendo el equilibrio caminando sobre la cinta sin pisar a sus alrededores.</p>	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Aula o sala de baile • Música • Parlante • Wifi • USB 	

Evaluación:

I.ECA.1.3.2. Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático. (J.1., S.1.)

Escala de evaluación

Iniciada: I

En proceso: P

Adquirida: A

No evaluado: NE

N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 4º

Ilustración 12 Mi cuerpo comunica

En proceso: P

Adquirida: A

No evaluado: NE

N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 5º

Bailando
sobre en
papel



Ilustración 13 Bailando sobre el papel

Unidad educativa “28 de abril”	
N° de unidad de planificación	
Tiempo	30-40
Título	Bailando sobre el papel
Objetivo:	
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.	
Destreza de desempeño:	
ECA.1.2.2. Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.	
Descripción de la actividad	
Para esta actividad se debe formar parejas a las cuales se les va a entregar una hoja y tienen que hacer movimientos sin salirse del papel, luego el papel se lo dobla en la mitad y se vuelve a repetir la rutina hasta que quede un ganador.	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Música • Papel • Parlante • Wifi • Pc • Usb 	
Evaluación:	
I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.)	
Escala de evaluación	
Iniciada: I	
En proceso: P	
Adquirida: A	

No evaluado: NE					
N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 6°**Coordinación
de
movimientos**

Unidad educativa “28 de Abril”	
N° de unidad de planificación	
Tiempo:	30-40
Título	Coordinación de movimientos
Objetivo:	
<p>OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.</p>	
Destreza de desempeño:	
<p>ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.</p>	
Descripción de la actividad	
<p>Esta actividad consiste en la coordinación de los movimientos según el sonido.</p> <p>Con ayuda de unos palos pequeños vamos a elaborar una serie de sonidos.</p> <p>con cada sonido un ejercicio (salto, un paso para atrás, a la derecha , un grito, un trote)</p> <p>demostramos a los estudiantes que movimiento va con cada sonido</p> <p>mezclamos los sonidos y aplicamos a los estudiantes.</p>	
	

Recursos

- Palos
- Espacio libre
- Movimientos
- Estudiantes
- Maestra

**Evaluación:**

I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)

Escala de evaluación

Iniciada: I

En proceso: P

Adquirida: A

No evaluado: NE

Nº	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 7º

Improvisación de
movimientos con
músicas
contemporáneas



Ilustración 15 Improvisación de movimientos con músicas contemporáneas

Unidad educativa “28 de Abril”	
N° de unidad de planificación	
Tiempo	30-40
Título	Improvisación de movimientos con músicas contemporáneas
Objetivo:	
OI.2.7. Comunicarse en forma efectiva a través del lenguaje artístico, corporal, oral y escrito, con los códigos adecuados, manteniendo pautas básicas de comunicación y enriqueciendo sus producciones con recursos multimedia.	
Destreza de desempeño:	
ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.	
Descripción de la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se enfoca en la improvisación de los movimientos. • Necesitamos distintas músicas contemporáneas • Hacemos grupos pequeños y que creen una improvisación de la música • Presentar a sus compañeros 	
Recursos	
<ul style="list-style-type: none"> • Música • Parlante • Aula • Computadora • flash memory 	
Evaluación:	

I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)

Escala de evaluación

Iniciada: I

En proceso: P

Adquirida: A

No evaluado: NE

N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Actividad 8º

Ilustración 16 Imitando a los animales

Unidad educativa “28 de Abril”	
N° de unidad de planificación	
Título	Imitando a los animales
Objetivo:	
OI.3.7. Desarrollar una comunicación responsable, basada en hábitos autónomos de consumo y producción artística, científica y literaria, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.	
Destreza de desempeño:	
ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.	
Descripción de la actividad	
Para esta actividad lo que vamos a hacer es mostrar a los estudiantes el vídeo de youtube para así los estudiantes imiten como hacen los animales del vídeo.	
	
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=inFIfObmKmk&embeds_euri=https%3A%2F%2Fcdn.iframe.ly%2F&feature=emb_logo	

Recursos

- Computadora
- Proyector
- Wifi
- Aula o centro de computo

**Evaluación:**

I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.)

Escala de evaluación

Iniciada: I

En proceso: P

Adquirida: A

No evaluado: NE

N°	Nómina de estudiantes	I	P	A	NE

Conclusiones

- La danza contemporánea puede tener un impacto positivo en la educación de los niños de 6 años al fomentar el desarrollo físico, emocional y cognitivo. La práctica de la danza contemporánea puede ayudar a los niños a mejorar la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza física, así como a desarrollar habilidades sociales y emocionales como la confianza, la comunicación y el trabajo en equipo. Además, la danza contemporánea puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje de otras materias, como la literatura, la historia o la ciencia, ya que puede ayudar a los niños a comprender conceptos abstractos de una manera más tangible y creativa
- La elección de la metodología adecuada para los niños de 6 años en la UE debe basarse en varios factores, como las necesidades y características individuales de los niños, los objetivos de aprendizaje específicos y las preferencias y estilos de enseñanza de los educadores. Es importante considerar las diferencias culturales y lingüísticas en toda la UE, así como los diversos enfoques educativos que pueden ser más efectivos en diferentes contextos. Algunas metodologías pueden ser más efectivas para el aprendizaje de habilidades motoras y sensoriales, mientras que otras pueden ser más efectivas para el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.
- La aplicación de herramientas de expresión en niños de 6 años puede tener muchos beneficios positivos en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Las herramientas de expresión, como la danza, la música, la pintura, el teatro y la escritura, les brindan a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus emociones, pensamientos e ideas de una manera creativa y segura. El uso de estas herramientas también puede ayudar a mejorar la autoestima, la autoexpresión, la confianza y la comunicación. Además, fomentan la imaginación, la creatividad y la innovación, habilidades que son fundamentales en el mundo actual y que pueden ayudar a los niños a tener éxito en su vida futura.
- Una guía metodológica para niños de 6 años debe incluir estrategias y herramientas específicas que sean apropiadas para su edad y nivel de desarrollo. Es importante tener en cuenta sus necesidades y características individuales, así como los objetivos de aprendizaje específicos. Una guía metodológica efectiva debe incluir actividades que fomenten el aprendizaje a través del juego, la

exploración y la experimentación, y debe ser adaptada a las habilidades motoras y cognitivas de los niños de esta edad.

Recomendaciones

- Basado en la investigación de cómo la danza contemporánea influye en la educación en los niños de 6 años, se recomienda que los educadores y padres consideren incorporar la danza contemporánea en los programas educativos de los niños. La danza contemporánea puede mejorar la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza y la conciencia corporal de los niños, lo que puede tener un impacto positivo en su salud física. Además, la danza contemporánea puede fomentar la creatividad, la autoexpresión y la autoestima en los niños, lo que puede tener un impacto positivo en su salud emocional y mental.
- Basado en la investigación sobre cómo diagnosticar la metodología adecuada para los niños de 6 años de UE 28 de abril, se recomienda que los educadores y padres adopten un enfoque personalizado para el aprendizaje de los niños. Es importante que los educadores y padres conozcan las necesidades y características individuales de cada niño, incluyendo sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Se deben utilizar herramientas de evaluación adecuadas para diagnosticar las necesidades de aprendizaje de cada niño y adaptar la metodología en consecuencia. Los educadores y padres también deben considerar la inclusión de actividades que fomenten el aprendizaje a través del juego, la exploración y la experimentación, y que permitan a los niños aprender de manera activa y participativa. Además, deben asegurarse de que se establezcan metas de aprendizaje claras y alcanzables para los niños y que se les brinde retroalimentación y apoyo adecuados para su progreso.
- Basado en la investigación sobre cómo pueden ayudar las herramientas de expresión en niños de 6 años, se recomienda que los educadores y padres consideren la inclusión de actividades creativas en los programas educativos de los niños. Se recomienda que los educadores y padres incluyan actividades creativas y herramientas de expresión en los programas educativos de los niños de 6 años para fomentar su creatividad, su capacidad de comunicación y su autoexpresión. Se debe proporcionar un ambiente seguro y de apoyo para la expresión y experimentación creativa, establecer metas de aprendizaje claras y alcanzables, y proporcionar retroalimentación y apoyo adecuados para el progreso de los niños. Además, se deben tener en cuenta las necesidades y características individuales de cada niño al seleccionar y adaptar las herramientas de expresión y las actividades creativas.

- Basado en la investigación sobre cómo proponer una guía metodológica para los niños de 6 años para diseñar una guía metodológica para los niños de 6 años, se recomienda establecer objetivos de aprendizaje claros, adaptar la metodología a las necesidades individuales de los niños, fomentar la participación activa, utilizar herramientas de aprendizaje interactivas y lúdicas, fomentar la creatividad y la autoexpresión, y proporcionar retroalimentación y apoyo constante.

Referencias

- Alcaide, A. (2020, p.5-6). Estudio de la coordinación en. 23. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191691/TFG_2020_AlcaidePastor_Andrea.pdf?sequence=1
- Arias, E. (2020). Investigación de campo. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>
- Arias, J. (2022). Investigación descriptiva. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/qu%C3%A9-es-la-investigaci%C3%B3n-descriptiva-investigador-cient%C3%ADfico?trk=pulse-article>
- Arteaga, G. (26 de OCTUBRE de 2020). Investigación bibliográfica. Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>
- Belsky, G. (03 de Junio de 2021). *¿Qué són las habilidades motoras gruesas?* Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-gross-motor-skills>
- Calderón, G. (9 de Marzo de 2019). *EUSTON*. Obtenido de <https://www.euston96.com/danza-contemporanea/>
- Cebrián, M. (17 de Diciembre de 2021). *Habilidades motrices en Educación Física*. Obtenido de <https://mundoentrenamiento.com/habilidades-motrices-en-educacion-fisica/>
- Cevallos, A. (2013, p.4). *GUÍA DIDÁCTICA DEL PASACALLE, SANJUANITO Y BOMBA*. Ibarra. Obtenido de https://issuu.com/acevallos/docs/libro_cambiado
- Chasi, E. (2016 p.7). La Danza y la Motricidad Gruesa. 61. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3799/1/T-UTC-0119.pdf>
- Dallal, A. (2007 p. 22). Los elementos de la danza. 27.
- Domínguez, J. (23 de Enero de 2014). *HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS: LOS DESPLAZAMIENTOS*. Obtenido de <http://maestroefcolegio.blogspot.com/2014/01/desplazamientos.html>
- Escobar, A. (2022). *ESAEM*. Obtenido de <https://www.esaem.com/noticias/que-es-y-en-que-consiste-la-danza-contemporanea/>
- Ferreira, M. (2009, p.13). Un enfoque pedagógico de la danza. 13. Obtenido de <file:///C:/Users/Mar%C3%ADa/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201.pdf>
- Florez, C. (2008,p.120). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Redalyc.org*, 8.
- Florez, M. (2008). *La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica* . SCRIBD.
- Fñ. (s.f.).
- García, R., & Luque, G. (2009). La danza y su valor educativo. 1.
- Lopera, J., & Ramirez, M. (2010 p.1). El método analítico. 4. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>

- Lopez, D. (2019 de abril de 2019). Obtenido de <http://www.edicionesalfabia.com/danza-contemporanea-la-expresion-mas-autentica-del-movimiento/>
- Lopéz, M. (2021, p.748). Metodología para evaluar las habilidades motrices básicas en estudiantes de la educación básica primaria. 12. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n3/1815-7696-men-19-03-743.pdf>
- Maciaas, Z. (2009). *El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea*.
- Martínez, R. (2012, p.26-27). La danza en la escuela. 50. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnos.pdf>
- Matus, k. (19 de Junio de 2021). Obtenido de <https://www.nicaraguadisena.com/la-danza-contemporanea-como-sinonimo-de-libertad-de-expresion-corporal/>
- Medina, V. (Agosto de 5 de 2022). *Guia Infantil* . Obtenido de [guiainfantil](http://www.guiainfantil.com)
- Megías, C. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia .
- Mena, L. (2018, p.23). EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LA INFANCIA. 297. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/36145/TESIS_MENA_LUCIA_INES.pdf
- Morin, A. (2 de Agosto de 2022). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/the-importance-of-self-awareness>
- Pérez, R., & García, I. (2011, p.33). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. 4. Obtenido de <file:///C:/Users/Mar%C3%ADa/Downloads/Dialnet-IniciacionALaDanzaComoAgenteEducativoDeLaExpresion-3713271.pdf>
- Rendón, K., & Méndez, N. (2022 p.15). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. 9. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/6063067006.pdf>
- Rodríguez, H. (2017). Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n9/e2.html>
- Rondón, L., & Batista, L. (2018). *El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de la infancia preescolar* .
- Teran, L. (2018, p.25). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PARA LA VIDA EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD. 134. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12100/2018laurater%C3%A1n.pdf?sequence=1>
- Ureña, N., & Gómez, M. (2010, p. 44). La danza en el ámbito de educativo. 5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Vázquez, J. (2017). Obtenido de <http://www.deconomiablog.com/2017/09/el-metodo-inductivo-deductivo.html>

ANEXOS

Título: La Danza Contemporánea Como Medio De Expresión Para Desarrollo De Habilidades Motora En Niños De 6 Años De La Unidad Educativa 28 De Abril.”

Tabla 1

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de ue 28 de abril?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar una guía metodológica como herramienta de aprendizaje de la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de ue 28 de abril.</p>	No aplica	<p>La danza contemporánea</p> <p>Medio de expresión</p> <p>Habilidades motoras</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 30 padres de familia</p> <p>Muestra: 30 padres de familia</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará la transmisión de información en la danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Investigar como la danza contemporánea influye en la educación.</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>habilidades motoras en niños de 6 años de ue 28 de abril?</p> <p>¿De qué manera se dará el desarrollo de habilidades danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de ue 28 de abril?</p>	<p>Diagnosticar la metodología adecuada para los niños de dicha edad.</p>			
<p>¿De qué manera se dará el desarrollo de actitudes danza contemporánea como medio de expresión para el desarrollo de habilidades motoras en niños de 6 años de ue 28 de abril?</p>	<p>Analizar cómo puede ayudar para aplicar herramientas de expresión.</p> <p>Proponer una guía pedagógica las cuales se las puede utilizar para los niños de 6 años.</p>			

Tabla**12****Operacionalización de la variable 1**

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rangos
La danza contemporánea		Coreografía	Autoconocimiento Movimientos Ritmo	1,2, 3	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Alta prevalencia (79-105)
		Presentación	Coordinación Desplazamiento Mensaje	4,5,6		Mediana prevalencia (50-78) Baja prevalencia (21-49)

Operacionalización de la variable 2

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rangos
Medios de expresión		Métodos	Autonomía Expresión	7,8		
		Técnicas	Sentimientos Habilidades	9,10	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Alta prevalencia (79-105) Mediana prevalencia (50-78) Baja prevalencia (21-49)

Operacionalización de la variable 3

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rangos
Habilidades motoras		Motricidad	Movimiento coordinación	11, 12		
		Habilidades	Capacidad desempeño	13,14	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	Alta prevalencia (79-105) Mediana prevalencia (50-78) Baja prevalencia (21-49)

Preguntas de la encuesta

- ¿Usted como padre de familia considera que se debe incluir la danza contemporánea en la educación?
- ¿Usted como padre de familia está de acuerdo que en las instituciones se apliquen técnicas de expresión?
- ¿Usted como padre de familia está de acuerdo con que su hijo tenga una coordinación en sus movimientos?
- ¿Usted como padre de familia considera que el desplazamiento en el espacio es necesario?
- ¿Usted como padre de familia considera que autoconocimiento de cada niño debe ser tomado en cuenta?
- ¿Usted como padre de familia considera que su representado debe ser autónomo?
- ¿Usted como padre de familia esta de acuerdo que su niño se exprese sus sentimientos de la manera correcta?
- ¿Usted como padres de familia está de acuerdo con que su hijo presente sus habilidades ante los demás?
- ¿Usted como padre de familia cree que el docente debe formar estudiantes con capacidad de desempeño?
- ¿Usted como padre de familia considera que la danza ayudada a la motricidad de su representado?