



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE MIGUEL EGAS CABEZAS
PERIODO 2022-2023”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de *Licenciatura en
Educación Básica***

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Ruth Mélida Arellano Montalvo

Director (a): PhD. Pereira González Luz Marina

Ibarra -2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004818066		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arellano Montalvo Ruth Mérida		
DIRECCIÓN:	Otavalo - Comunidad San José de la Bolsa		
EMAIL:	rmarellanom@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	s/n	TELF. MOVIL	0959484898

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas periodo 2022-2023
AUTORA:	Arellano Montalvo Ruth Mérida
FECHA: AAAAMMDD	2023/06/16
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR/ DIRECTOR:	PhD. Pereira González Luz Marina

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:

(f).....
Ruth Mérida Arellano Montalvo

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 16 de junio de 2023

PhD. Luz Marina Pereira

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

PhD. Luz Marina Pereira

C.C.: 1757127939

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral de los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas periodo 2022-2023", elaborado por Arellano Montalvo Ruth Mérida, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
MSc. Milton Mora

Presidente del Tribunal

C.C.: 1002589453

(f): 
PhD. Luz Marina Pereira

Directora

C.C.: 1757127939

(f): 

PhD. Marcelo Mina

Asesor

C.C.: 1001997541

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por su infinito amor y bondad, por darme la oportunidad de ir cumpliendo sueños en cada área de mi vida, en segundo lugar, a mi familia porque son pilares fundamentales, quienes me ha brindado apoyo incondicional en este proceso académico y profesional.

Ruth Arellano

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a Dios por permitirme vivir y disfrutar cada día, por darme la sabiduría necesaria, por el amor y bendiciones derramadas que me han permitido culminar estos estudios.

De la misma forma, a mi prestigiosa Universidad Técnica del Norte-Carrera de Educación Básica, en la que pasé una linda etapa de mi vida, gracias a mis docentes, que con su vocación supieron guiarme tanto en lo personal como en lo académico.

A mis amigas Jenifer, Vivian y Nelly, por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, con quienes experimenté una verdadera amistad en mi etapa estudiantil.

A mi tutora de tesis PhD. Luz Marina Pereira por su paciencia, tiempo y sus conocimientos brindados en el desarrollo de este trabajo.

A mi familia a quienes amo con todo mi corazón, pues son quienes me motivan a seguir adelante, y yo sé que siempre estarán orgullosos al ver cumplir cada una de mis metas.

Ruth Arellano

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo el desarrollo de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de niños de séptimo grado. Está basada en la investigación holística de tipo proyectivo, para la cual se empleó el método analítico, inductivo e inductivo, técnicas como la entrevista y la observación pertinentes para la obtención de datos. Para el diagnóstico, se empleó una ficha de observación a los estudiantes, cuyo análisis reflejó que la mayoría presenta una calificación insuficiente: el 48 % en vocabulario, el 52% en claridad, el 52% en coherencia, 59 % volumen de voz y 52% fluidez y el 67 % de estudiantes no registraban evidencia en expresión corporal. Por otro lado, la información obtenida de la entrevista realizada a la docente permitió corroborar las falencias gramaticales y la necesidad de emplear otras estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en sus alumnos. Se propuso diseñar una guía con enfoque didáctico, que contiene actividades creativas previamente investigadas, en gran parte adaptadas a la estimulación de los elementos y características individuales en cuanto a la expresión oral. Finalmente, se determina que la propuesta sobre el diseño de una guía didáctica permitirá el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, a través de actividades creativas e interesantes, dejando así este trabajo como un fundamento teórico para dar continuidad en investigaciones futuras.

Palabras claves: Expresión oral, estrategias didácticas, guía didáctica, lengua y literatura.

ABSTRACT

The objective of this research is the development of didactic strategies for the improvement of the oral expression of seventh grade children. It is based on holistic research of a projective type, for which the analytical, inductive and inductive method was used, techniques such as the interview and the pertinent observation to obtain data. For the diagnosis, an observation sheet was used for the students, whose analysis reflected that the majority presented an insufficient qualification: 48% in vocabulary, 52% in clarity, 52% in coherence, 59% voice volume and 52 % fluency and 67% of students did not register evidence in body expression. On the other hand, the information obtained from the interview carried out with the teacher proved to corroborate the grammatical flaws and the need to use other didactic strategies for the development of oral expression in their students. A guide with a didactic approach was designed, which contains previously investigated creative activities, largely adapted to the stimulation of individual elements and characteristics in terms of oral expression. Finally, it is determined that the proposal on the design of a didactic guide will allow the improvement of the oral expression of the students, through creative and interesting activities, thus leaving this work as a theoretical foundation to continue in future research.

Keywords: Oral expression, didactic strategies, didactic guide, language and literature

ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	13
Problema de investigación	13
Justificación	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Estructura o contenido	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1 Expresión oral	17
1.1.1 Definición	17
1.1.2 Importancia de la expresión oral	18
1.1.3 La Expresión oral en la formación escolar	18
1.1.4. La Expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura	19
1.1.5. El rol del docente	19
1.2 Elementos generales para la expresión oral	20
1.2.1 Comunicación verbal	20
1.2.2 Comunicación no verbal	21
1.2.3 Características a desarrollar en expresión oral	22
1.2.3.1 Escucha activa	22
1.2.3.2 Iniciativa propia de participación	22
1.2.3.3 Seguridad y confianza	22
1.2.3.4 Pronunciación	23
1.3 Estrategia didáctica	23
1.3.1 estrategias didácticas para la expresión oral	24

1.4 Guía didáctica	26
1.4.1 Definición.....	26
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	28
2.1 Tipo de investigación.....	28
2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos.....	28
2.2.1 Métodos.....	28
2.2.2 Técnicas e instrumentos	29
2.3 Pregunta de investigación	29
2.4 Matriz de operacionalización.....	30
2.5 Participantes.....	32
2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos	32
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	45
4.1 Nombre de la propuesta	45
4.2 Presentación de la guía	45
4.3 Objetivos de la guía	45
4.4 Contenido de la Guía	46
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	80
Anexo1. Entrevista sobre estrategias didácticas para expresión oral	80
Anexo2. Aplicación de ficha de observación a estudiantes.....	81

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz diagnóstica	30
Tabla 2 Matriz de componente rotado	34
Tabla 3 Participación por iniciativa propia.....	36
Tabla 4 Escuchan activamente.....	36
Tabla 5 Demuestran seguridad y confianza.....	37
Tabla 8 Manejo de vocabulario	38
Tabla 9 Expresan ideas con claridad	38
Tabla 10 Expresan ideas con coherencia	39
Tabla 11 Volumen de voz.....	39
Tabla 12 Fluidez al exponer ideas	40
Tabla 13 Expresión corporal.....	41

Índice de figuras

Figura 1 Gráfico de segmentación de análisis factorial en componente principal	34
Figura 2 Gráficos de componentes en espacio rotado	35

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

El presente estudio es de suma importancia, ya que contribuye al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, través de la investigación y planteamiento de actividades específicas, basadas en estrategias didácticas debidamente organizadas en una guía con enfoque didáctico, la cual servirá como material de apoyo para el quehacer docente. Cabe mencionar que la investigación se realizó con estudiantes y docente de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas, ubicada en una parroquia rural del cantón Otavalo. Por último, el trabajo está conformada por cuatro capítulos, la primera hace énfasis a la fundamentación teórica, la segunda sobre la metodología empleada, la tercera trata sobre el análisis y resultados y, por último, se presenta la propuesta, conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Problema de investigación

La expresión oral va mucho más allá de una simple emisión de palabras, esta constituye un conjunto de estrategias, técnicas, recursos o materiales para estimularlo o reforzarlo misma que ayude al estudiante a realizarlo de manera efectiva tomando en cuenta ciertos aspectos y elementos que son imprescindibles al ejecutar esta acción comunicativa.

En este sentido, el interés de realizar la siguiente investigación es gracias a la observación y acercamiento a una institución ubicada en la zona rural de Otavalo, la cual se ha tomado como objeto de estudio enfocada a la problemática del déficit de expresión oral que poseen los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural bilingüe Miguel Egas Cabezas.

Cabe mencionar que pueden existir varios factores involucrados en esta problemática, sin embargo, se ha considerado las variables más relevantes para iniciar la investigación. Entre estas variables está el miedo o timidez, planteado como una reacción ante estímulos ocasionados por situaciones que producen temor y angustia Molina (2013). En este mismo sentido, otro factor es la falta de estimulación por parte del docente a través de actividades en las que se involucren situaciones comunicativas, mismas que favorezcan a la transmisión de pensamientos, sentimientos e incluso la reflexión de los estudiantes (Peraza,2016).

Justificación

En la actualidad, la capacidad de expresarse de una persona la reconoce como una de las habilidades de gran relevancia a la vista de la sociedad, ya sea desde grandes escenarios o en exposiciones de índole académico e incluso al dar opiniones y criterios de forma clara en una conversación, hace que el ser humano sea identificado como un ente destacado.

El habla es el primer sistema de comunicación verbal que la mayor parte de la persona ha desarrollado desde su infancia (Cohelo, 2019), y que a lo largo de la vida esta va desarrollándose de manera adecuada gracias a una buena formación académica.

Hoy en día los estudiantes presentan falencias y temores al expresarse en público, aquí influyen varios factores que deberían analizarse. Por tal motivo, el presente trabajo trata de enfocarse en la búsqueda de estrategias didácticas. Para Gutiérrez., et al (2019) las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, puesto que son una serie de herramientas que ayudan a orientar y estimular el aprendizaje, favorecerá el quehacer docente potenciando las competencias lingüísticas del discente.

El lenguaje oral, como ya se mencionó antes, es y será parte esencial del ser humano, ya que es parte de la vida cotidiana. “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Centro Virtual Cervantes, 2023). Por medio de ella se pueden emitir pensamientos, sentimientos, emociones, además es un puente para entablar conversaciones y mejorar las relaciones sociales e incluso para dar a conocer malestares, etc.

Existen muchos escenarios en los que se hace uso de la expresión oral, más aún en el campo educativo es fundamental desarrollarla desde temprana edad para no tener complicaciones en el futuro. Es aquí donde el docente juega un papel esencial puesto que debe ser guía del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Sin embargo, en muchos contextos educativos se ha visto que los estudiantes no poseen la iniciativa de expresarse, para muchos el estar frente al público es algo que causa miedo e inseguridad sobre el qué dirán los demás o no lo hacen por timidez. Como se sabe, la escuela tradicionalista de años atrás colocaba barreras de aprendizaje al alumnado y no se desarrollaba el pensamiento crítico.

Hoy en día, la aplicación de estrategias didácticas ha permitido efectivizar el aprendizaje puesto que se ha enfocado más en la estimulación y la motivación de los estudiantes, ya que son factores intrínsecos para generar una buena interacción comunicativa, a través de la cual permite al estudiante llevar a cabo acciones como: analizar, comparar, dar opiniones y declamar. Por tal razón, es el deber del docente crear y fomentar espacios para compartir y enriquecer la comunicación a fin de buscar desempeño escolar eficaz y eficiente y por sobre todo que le permita al estudiante desenvolverse en em ámbito social (Bohórquez & Rincón, 2018).

Cabe mencionar que la investigación beneficiará de manera directa a los estudiantes y docentes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas y de manera indirecta, a todos aquellos interesados en esta investigación, es decir el público en general, y en especial aquellos docentes que requieran fortalecer las habilidades verbales en sus estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar estrategias didácticas, a través de una guía dirigida al docente, para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas en el periodo 2022-2023.

Objetivos Específicos

-Diagnosticar las estrategias didácticas aplicadas en clase por la docente y su influencia en la expresión oral de los estudiantes, con base en las técnicas de la entrevista y la observación.

- Analizar, con base en la revisión bibliográfica de una selección de autores destacados en el área, las estrategias didácticas adecuadas para la estimulación de la expresión oral, en los estudiantes de séptimo grado.

-Diseñar una guía, con enfoque didáctico, sobre estrategias a ser aplicadas por la docente en clase que mejoren la expresión oral de los estudiantes.

Estructura o contenido

Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos detallados de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Se plasma el sustento teórico que está conformado por información recabada de tesis, artículos científicos, libros y otras fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO II: En este apartado se explica la metodología empleada en el desarrollo de la investigación conformado por el enfoque, tipo de investigación, método, técnicas y por último los instrumentos que permitieron recopilar información según lo establecido en los objetivos específicos.

CAPÍTULO III: Se detalla los resultados y discusión de la información obtenida gracias a la aplicación de la ficha de observación a los niños y la entrevista a la docente, las cuales permitieron conocer a fondo el problema y el requerimiento de una solución través de una propuesta.

CAPÍTULO IV: Trata de la propuesta planteada como recurso para dar solución a la problemática de la expresión oral y finalmente se da a conocer las respectivas conclusiones y recomendaciones sobre la investigación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Expresión oral

1.1.1 Definición

En primer lugar, se debe comprender que la expresión oral es una competencia sumamente esencial en el desarrollo del ser humano, específicamente en el lenguaje y comunicación. Según la RAE (2022) “el lenguaje es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”. Por medio de ella, se puede interactuar y conocer el mundo que nos rodea. Además, no se trata solo de aspectos fonológicos o gramaticales, sino también de un medio por la cual los seres humanos se entienden y están implícitos en las diferentes áreas de la vida como en lo social, lo afectivo, lo cultural entre otros (Peralta-Montecinos, 2000).

En esa misma línea, se debe comprender que a través del lenguaje se produce la comunicación como una acción natural del ser humano que da cabida a la interacción social, en donde lo principal es expresar las ideas, emociones, sentimientos y necesidades, mismas que requieren de estímulo para que sea adecuado.

Ahora bien, en base a lo señalado se expresan las siguientes definiciones sobre la expresión oral:

La expresión oral no se ha definido es parte de la acción comunicativa, de acuerdo con investigaciones es la facultad humana para transmitir ideas de forma clara, es así como y Casanova y Roldan (2016) mencionan que la base de la comunicación oral pretende que los dicentes sean hábiles y competentes para manifestar y dar a conocer sus nociones o pensamientos en forma organizada en distintas situaciones comunicativas; que en muchos casos requieren de un juicio o razonamiento personal. La expresión oral va más allá de una simple conversación por lo que se requiere de recursos y estímulos.

De la misma manera, Centro Virtual Cervantes (2023) La expresión oral es una competencia lingüística que suscita a la comunicación verbal. Este no hace referencia solo al manejo de la articulación de palabras o fonemas, o del vasto vocabulario que posee el individuo, es más que eso, ya que está enfocada en el conocimiento y prácticas sociales que pueden ser transmitidas por medio del discurso oral.

Para Hernández (2014) “La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara” (p.2). Para sintetizar la información, la expresión oral se trata de un proceso del lenguaje verbal, mismo que implica diferentes técnicas o elementos para comunicar el mensaje de manera efectiva evadiendo todo tipo de barreras que impidan hacerlo.

1.1.2 Importancia de la expresión oral

La comunicación por medio del lenguaje oral es imprescindible en el desarrollo del ser humano, ya que por medio de ello se fortalecen las distintas habilidades, así como lo menciona Vernon y Alvarado (2014) “Permite dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, investigar. También es el instrumento que permite socializar, relacionarse con otros, expresar sentimientos y mostrar empatía” (p.39). Todas estas habilidades o destrezas mencionadas por los autores son muestras de las capacidades que posee el individuo, misma que se pueden potenciarse a través de la formación escolar en las etapas de la niñez, adolescencia, juventud e incluso adultez.

1.1.3 La Expresión oral en la formación escolar

La escuela toma un papel fundamental en la formación de los estudiantes a generar nuevas destrezas y convertirlas en competencias indispensables en el desarrollo de los estudiantes. Según Quintana José, et. (2021) la expresión oral es necesario trabajarla desde la infancia, extendiendo poco a poco su léxico y la forma en la que se debe pronunciar cada palabra, al mismo tiempo reconociendo el tiempo en el que debe hablar y tomando en cuenta en qué momento se convierte en oyente.

Bohórquez y Rincón (2018) destacan que la escuela favorece un ambiente agradable para socializar con otros, es en donde se puede llevar a cabo un adecuado proceso formativo en cuanto a la comunicación.

Para Calzadilla (2012) el alcance efectivo de la expresión oral e incluso su retroceso en los estudiantes se ve influenciado por la escuela, específicamente hablando, por la práctica docente que tiene mucho que ver en las temáticas que presenta y la manera en la que se enseña. Pues, en el quehacer docente se verifican las deficiencias que poseen los alumnos al expresar ideas y errores gramaticales que son notorios como las malas pronunciaciones, un vocabulario muy limitado y las muletillas en algunos casos, incluso “el temor al estar frente a un público. Sin embargo, todos estos aspectos negativos son parte del aprendizaje, pues siempre se puede aprender y corregir ya que la escuela está para afrontar situaciones y buscar el buen desarrollo del estudiante en todos sus ámbitos.

1.1.4. La Expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura

El área de lengua y literatura es una de las asignaturas básicas indispensables en la formación académica del ser humano. Esta juntamente con otras como: la Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales aportan aprendizajes indispensables. Todas aquellas trabajan a la par con otras materias o asignaturas que cumplen con objetivos específicos mismo que deben cumplirse para alcanzar el perfil deseado en el currículo nacional. Sin embargo, de acuerdo con el tema estudiado se hace hincapié en la Lengua y literatura, pues en esta materia una de las intenciones según el bloque curricular, una de sus destrezas a fortalecer es la expresión oral según su función se refiere a las “situaciones individuales que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural” (Ministerio de educación-curriculum, 2016).

El estudiante en su ambiente escolar debe estar preparado a diferentes manifestaciones lingüísticas tanto de tipo formal y la no formal, la formal se presenta en: exposiciones de temáticas, discursos orales o la realización de alguna explicación (respuesta a preguntas u opinión), así mismo, las de tipo no formales las cuales se producen de manera espontánea como: bromas, trabalenguas, al relatar historias, cuentos, noticias o sucesos de su diario vivir.

1.1.5. El rol del docente

Avanzando en el tema, como ya es de conocimiento, el docente posee un rol sustancial dentro de la formación de los estudiantes, pues es el motor de la educación que ahora se ha convertido en guía y facilitador. Dentro de la investigación a tratar sobre la expresión oral, según Montealegre (2006) “es que el docente irradie y dosifique unas propuestas que animen al individuo para que él se sienta motivado para hablar en público, demostrando que hacerlo en ningún instante es problema” (p.117). Ciertamente, se puede realizar través de distintas estrategias innovadoras y llamativas hacia el estudiante, cabe recalcar que siempre se debe tomar en cuenta la realidad y necesidad del aula.

Para Nikleva y Lopez-Garcia (2019) “Enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos: es enseñar a pensar, a sentir, es también saber interpretar una serie de códigos no verbales (no lingüísticos), cuyo significado se suma a la descodificación del discurso oral” (p.14). El reto de los educadores debe tener una visión amplia en cuanto a la oralidad pues lo que se trabaje bien en el presente dará frutos en el futuro. A nivel académico, el estudiante va atravesando los diferentes grados pues de modo que en cada uno de ellos el reto de hablar es más complejo pues ya no se trata de emitir solo repeticiones ya que la escuela de hoy busca potenciar ideas propias y que estas sean expresadas de manera creativa que capte la atención del oyente.

Es aquí donde la escuela toma un papel fundamental, no para señalar lo incorrecto, si no para otorgar comentarios regulares y pertinentes sobre sus errores (Saigua,2022), las cuales generar empatía y un ambiente confiable que les permiten reflexionar sobre el habla y su importancia en distintos medios sociales comenzando desde la escuela, en su entorno y frente a grandes situaciones comunicativas a los que puede enfrentarse el alumnado (Rodríguez, s.f). Todo acto comunicativo permite la interrelación entre seres humanos y dentro de ella la expresión oral es una habilidad que se debe desarrollar desde la niñez.

Por último, es más fácil efectivizar la expresión oral en la edad escolar cuando existe un ambiente de confianza entre estudiantes-profesor en las aulas, de hecho, cuando los niños perciben la atención de otros al momento de hablar, sienten que su opinión es respetada a pesar de que estén o no de acuerdo con ello (Nuestro unicef,2020). Cuando los estudiantes poseen alta autoestima y sienten seguridad en sí mismos, pueden expresar sus ideas y pensamientos, por lo que se sienten más valorados y comprendidos por sus compañeros y docentes.

1.2 Elementos generales para la expresión oral

Los elementos de la expresión oral permiten la comprensión y la manifestación adecuada del mensaje. Estos elementos involucran las expresiones faciales; según el suceso que se está dando a conocer al público, la postura del cuerpo acompañados de movimientos de manos; las cuales enfatizan y dan seguridad al hablante y por ende al mensaje que se está emitiendo. A medida que estas se vayan utilizando en distintos contextos lingüísticos, le permitirá al estudiante apropiarse del uso correcto del lenguaje tanto dentro del área académica como en otras áreas sociales más complejas.

En cuanto a lo manifestado, es importante señalar que la expresión oral implica dos tipos de comunicación: la verbal y no verbal. La verbal la cual abarca todo aquello que se expresa con la voz o las palabras; la gesticulación y movimiento expresivos son parte de la comunicación no verbal.

1.2.1 Comunicación verbal

La comunicación verbal por su parte hace uso de la voz para iniciar o manifestar lo que quiere el hablante por medio de la emisión de palabras habladas (Hernandez,2014). La comunicación verbal involucra todo acto comunicativo empezando desde lo más cotidiano y sencillo: como participar en un dialogo, para pedir algo, intercambiar información, conocimientos o pensamientos, emitir argumentos o juicios personales. Es algo que surge

desde la naturalidad humana ya sea sobre deseos, necesidades, creencias, o entre otros, pues se diría que posibilita la relación con la sociedad.

En cuanto a la comunicación verbal, se deben considerar ciertos aspectos fundamentales (Wetto,2017)

La voz: Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca.

Fluidez: Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada.

Volumen: es la fuerza con la que se habla, es decir la potencia e intensidad de la voz, puede ser alta, media o baja. El volumen de la voz puede ser regulada según el mensaje que se quiera transmitir.

Ritmo: El ritmo debe tener una cadencia y cambiar en función del objetivo y contenido del mensaje.

Claridad: Tiene que ver con la precisión de lo hablado.

Coherencia: La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución.

Vocabulario: Mientras más palabras maneje la persona que habla, mayor efectividad tendrá su mensaje

Estructura del mensaje: Antes de comenzar a hablar, se debe tener clara la idea que se quiere transmitir. Para esto el hablante se puede apoyar en material escrito.

Todos estos aspectos anteriormente señalados, son aquellos que deben estar presentes en el discurso oral de carácter formal, sin embargo, cabe recalcar que la expresión oral también se involucra en los aspectos cotidianos dentro del ambiente escolar, dicho de otro modo, al momento de emitir una opinión o una idea acerca de algún tema dentro de clase.

Agregando a lo anterior, el último aspecto hace mención de que se debe tener una estructura del mensaje que se va a dar a conocer al receptor, pero cuando el emisor va a dar su criterio de manera sorpresiva por decirlo así, no necesariamente tendrá que contar un apoyo, es aquí donde los otros aspectos deben destacarse en el individuo, para que la opinión llegue de una forma concisa al oyente.

1.2.2 Comunicación no verbal

Este tipo de comunicación está estrechamente relacionada con la comunicación verbal para consolidarla, objetar, reemplazar, destacarla o complementar el mensaje (Bohórquez, 2018).

Los elementos de la comunicación no verbal, dota acciones dinámicas que no son habladas, como gestos, mirada o movimientos corporales como ademanes y postura (Chable, 2022). También se las reconoce como elementos de la expresión corporal, ya que es una forma creativa de enunciar, manifestar y comunicar a través del cuerpo (Euroinnova, 2023). La comunicación no verbal se hace presente de manera consciente e inconsciente, pues cuando se quiere dar a conocer algo al receptor rápidamente se activan los sentidos como la vista, el movimiento o expresión corporal, especialmente el tacto, así como las emociones dependiendo de la situación.

1.2.3 Características a desarrollar en expresión oral

Existen varias cualidades que los estudiantes deben presentar al momento de realizar intervención de expresión oral, sin embargo, se considera relevante las siguientes:

1.2.3.1 Escucha activa

Es un punto necesario que demuestra respeto y mayor comprensión de lo que el emisor está hablando, el saber escuchar la intervención de otra persona mejora la asimilación de los temas, ya que genera de manera personal la atención al hablante, también a sus expresiones y emociones, promoviendo así una mejor comunicación interpersonal y la participación en el aula de clase (Roman,2018).

1.2.3.2 Iniciativa propia de participación

Tener iniciativa propia, es una cualidad que implica saber tomar decisiones, generando así autonomía y espontaneidad en la persona, misma que en la expresión oral, le permite al estudiante dar una opinión, idea o pensamiento acerca de un tema de manera voluntaria (Camarado de Zuaires,2008). Al existir iniciativa propia por hablar en el aula de clase demuestra mayor participación optima y mejora la relación entre compañeros y también con los docentes.

1.2.3.3 Seguridad y confianza

La seguridad y confianza son actitudes ligadas una con la otra, las cuales son imprescindibles para hablar ante un público, pues la persona debe demostrar que creen en su potencial individual y que no reflejan timidez o alguna actitud dominante (Indieed, 2023). Gonzales (2020) afirma que cuando una persona demuestra seguridad al expresar ideas, los oyentes perciben también la confianza, y que, además, refleja la inteligencia y autoridad que posee el hablante. A partir de estas afirmaciones, se puede mencionar que la persona al momento de hablar debe reflejar dichas cualidades para persuadir, captar la

atención y ganar credibilidad del mensaje que emite y que los receptores puedan percibir a la persona como un individuo capaz de desenvolverse espontáneamente y sin miedos.

1.2.3.4 Pronunciación

La pronunciación o dicción de palabras, posibilita la transmisión del mensaje oral. Esta puede llegar al oyente de manera fácil o difícil, dependiendo como lo lleve a cabo el hablante, en este mismo sentido, se denomina un soporte que permite el entendimiento de la información entre el emisor y receptor en la comunicación, en las cuales las palabras como sus sonidos deben ser expresadas de manera correcta (Carmona,2017; Iruela, si.f).

1.3 Estrategia didáctica

Para ampliar el conocimiento es necesario aclarar algunos términos:

Por una parte, una estrategia dentro del ámbito educativo comprende una serie de acciones o ideas organizadas en forma sistemática dirigidas para alcanzar un fin o el cumplimiento de un objetivo (Esquivel, 2015). Este compendio de actividades facilita y direcciona de mejor manera lo que se quiere que aprendan los estudiantes, pues se podría decir que son herramientas o recursos inaprensibles en la pedagogía.

Por otro lado, la didáctica está precisamente destinada para todos aquellos que cumplen la función de guía, facilitadores o maestros. Esta disciplina aporta elementos apropiados y consolida entornos creativos para favorecer el buen aprendizaje (Timbalombo,2020). Para muchos la didáctica es percibida como un arte, ya que comprende un conjunto de metodologías; conjuntamente de recursos o actividades, que hacen del proceso educativo algo significativo partiendo del objetivo que se quiere que alcancen los educandos durante su desarrollo formativo.

Ahora bien, tomando en cuenta lo señalado anteriormente, dentro del campo educativo, específicamente en el desarrollo docente, es necesario tener en cuenta lo que significa una estrategia didáctica y cómo se debe emplearla. Una estrategia didáctica se puede determinar como un conjunto de habilidades que son importantes en la labor docente, “es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (Universidad Estatal a Distancia, 2013).

De la misma manera Jiménez y Robles (2016) mencionan que “las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes”.

Según el Betancourt (2017) y Pimienta (2012) en sus estudios, enfatizan que las estrategias corresponden tanto al estudio de estrategias de enseñanza como de aprendizaje. Es decir, existen estrategias de aprendizaje con los cuales los estudiantes adquieren y potencializan los conocimientos con mayor facilidad y su desempeño es mayor, de la misma forma los docentes a través de las estrategias de enseñanza dinamizan la clase, siempre tomando en cuenta el estilo de aprendizaje de los alumnos. Dicho esto, las estrategias didácticas cumplen un papel esencial en el quehacer docente, pues les permiten y ofrecen optar por varios recursos, herramientas o materiales tanto físicos como digitales según las distintas metodologías que necesite emplear en su clase, mismas que vincule al estudiante al aprendizaje significativo o la adquisición de competencias básicas.

1.3.1 estrategias didácticas para la expresión oral

Existen varias estrategias didácticas para la estimulación y el mejoramiento de la expresión oral, sin embargo, se presentan cuatro estrategias sustentadas por autores:

1.3.1.1 La narración oral.

La narración está dentro del acto comunicativo que las personas realizan en su diario vivir, es una manera de contar un suceso entre dos o más locutores, el objetivo es dar a conocer algo con énfasis. Para forman parte de la vida de las personas ya sean adultos, jóvenes, pero principalmente en niños que dentro del entorno familiar o escolar relatan historias o hechos en las cuales liberan su basta imaginación creando un mundo de fantasía, ellos no ven el mundo como los adultos (Aguirre de Ramírez, 2012).

La narración oral estimula el la imaginación y creatividad al recrear sucesos de manera dinámica e interesante para el oyente, para muchos la narración se relaciona con el hecho de contar cuentos, sin embargo, esta es una táctica la cual permite construir conocimientos tanto en el emisor como en el receptor. Para Blasco (2022) la narración oral comprende una serie de hechos presentados de forma organizada en un espacio de tiempo determinado. Al momento de contar la historia se proyecta en las mentes a los personajes, los ambiente e incluso las emociones y el mensaje de la historia.

1.3.1.2 Storytelling.

En esta misma línea, se presenta otra alternativa de la narración oral, misma que tuvo acogida en la sociedad actual y de la cual se tiene provecho en la era digital. “La esencia del storytelling es contar una historia que genere emociones que conecte al lector con sus sentimientos y provoque una reflexión” (Universidad particular de Loja- UTPL, 2020). En este sentido, según investigaciones explican que el Storytelling es comprendido como un arte de contar historias emocionales, aunque su función son las de dar a conocer un suceso o hecho importante como en la narración oral, esta se compromete a transmitir, influir y conectar con el mensaje a los oyentes (Guisado, 2017), lo innovador en esta actividad, es que el narrador puede utilizar recursos digitales como aplicaciones de presentación, audio y video, misma que lo hacen más llamativo haciendo de este recurso narrativo muy conocidos en muchos lugares.

En cuanto a la narración oral y la narración digital más conocidas como storytelling enfocadas como estrategias didácticas ayudarían de gran manera en el desarrollo de la expresión oral, ya que se trabaja mucho la acción comunicativa en quien emite la historia ya sea verdadera o ficticia, de hecho en la edad escolar es cuando más los niños desean contar las actividades diarias añadiendo imaginación y énfasis a lo que se está relatando ya sea a un adulto, profesor o sus mismos compañeros de clase. Finalmente, es importante recordar que la narración puede ser de una lectura ya sea de un cuento, fábula, una noticia o un libro acorde a su edad o de alguna anécdota importante para el niño.

1.3.1.3 Exposición oral.

La exposición oral es una actividad práctica la cual consiste en realizar una presentación acerca de un tema hacia un público, este hecho comunicador ocurre en diálogos, debates, mesas redondas, foros en los cuales el expositor requiere de elementos como la comunicación verbal y no verbal mencionados anteriormente, además se puede hacer uso de materiales de apoyo cuando se quiere explicar temas profundos al público tales como: carteles, recursos tecnológicos sean videos, imágenes e incluso la misma pizarra del salón, (Montoya., et, s.f), (Reyes, 2017). Se caracteriza por la elaboración de un esquema previo, mismo que sirve como un material guía de la exposición en la cual el expositor debe organizar las ideas de manera apropiada y con sentido, este es una de las estrategias más empleadas en el aula de clase por los docentes, pues bien es cierto generan grandes resultados en cuanto al mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes.

1.3.1.4 Dramatización.

La dramatización es una actividad que posibilita la expresión del estudiante a través de la voz y el cuerpo. en ella se reflejan las habilidades lingüísticas, las cuales son estimuladas por el docente o su mismo grupo de compañeros.

Para Carbajal (2019). “Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica” (p. 1). Es decir, es una obra ficticia sobre algo que sucedió o que surge desde la imaginación y creatividad.

Durante el proceso de dramatización se debe tomar en consideración que la expresión corporal y los gestos son parte esencial del drama, además aquí es notorio lo que muchos denominan juego de roles (Perez,2017). La dramatización, en algunas investigaciones, involucra el juego de roles, la improvisación u otras actividades como el sociodrama (López y Morris ,2015). Aquí lo importante es reconocer el trabajo que realizan los estudiantes, pues deben desempeñar un papel y adentrarse al contexto y situación que deben presentar, no necesariamente exige reglas y profesionalismo como en el teatro (Alarcón, 2015).

Dicho esto, la actividad dramática fortalece el trabajo en equipo favoreciendo y fomentando buenos valores como el respeto a las ideas y participación del grupo, en el cual es evidente la creatividad y entusiasmo y la seguridad que se va fortaleciendo al momento de realizarla. Entonces se puede decir que, la dramatización resulta beneficiosa para los estudiantes ya que al mismo tiempo fortalece las habilidades sociales como buenas actitudes y valores, también trabaja en las habilidades comunicativas las cuales–son importantes en su proceso de aprendizaje.

1.3.1.5 Dialogo.

El dialogo es una forma de comunicación oral en la que se intercambia información para expresar pensamientos, sentimientos y necesidades. Es importante extender la comunicación entre docente-estudiante, estudiante-estudiante o grupos de estudiantes, en las cuales interaccionen con sus argumentos o ideas personales ya sea de forma libre o un determinado tema establecido por el docente (García, s.f). Existen diferentes dinámicas y técnicas que contribuyen a esta estrategia, si bien es cierto que el dialogo implica la comunicación entre alumnos para platicar sobre temas relacionados de educación, también es importante señalar que se puede hacer de una manera creativa por ejemplo empleando la técnica del cuchicheo, (Cembranos y Medina, 2003) señala que se trata de una charla que se genera entre grupos pequeños en voz baja en la cual dan a conocer su criterio, surgen cuestiones de reflexión, al finalizar la actividad en el tiempo otorgado por el docente se espera que exista mayor participación sobre lo conversado y así logren expresar sin miedo.

1.4 Guía didáctica

1.4.1 Definición

Pino y Urias (2020) definen la guía didáctica como “un recurso didáctico que integra en sí mismo otros recursos y componentes del proceso enseñanza-aprendizaje como los objetivos,

los contenidos, estrategias metodológicas, los recursos de apoyo a las estrategias, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación”. Las estrategias didácticas generan una buena relación entre docente y estudiante, además, suscitan los aprendizajes autónomos en los alumnos y una mejor comprensión de temas promoviendo así, un buen proceso de enseñanza-aprendizaje (Irua,2022). Por ello, es importante entender que este instrumento orienta y dirige al quehacer docente a través de instrucciones organizadas que facilitan el cumplimiento de las metas establecidas en la planificación de clase de manera creativa y con la utilización de nuevos recursos y propuestas innovadoras.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

Enfoque Holístico

El presente trabajo tiene un enfoque holístico, ya que aborda cada una de las fases necesarias para esta indagación, iniciando desde la formulación del problema, aplicación de técnicas cualitativas, interpretación de información, hasta llegar a la fase de la propuesta, la cual está establecida en el objetivo de esta investigación planteada como solución a la problemática. Además, es importante señalar que, al ser holística, instituye una serie de etapas cada vez más complejas, en las que el investigador puede dar por finalizado su indagación y a partir de ello, otros pueden darle continuidad a fondo al conocimiento científico (Rivadeneira, 2013; Hurtado, 2000).

Proyectiva: Este tipo de investigación permite realizar indagaciones que tienen como propósito realizar innovación, elaboración o diseño de propuestas creativas, fundamentadas en diferentes fuentes de información, enfocadas a suplir una necesidad o dar una posible solución a problemáticas con una perspectiva futura (Hurtado, 2000). En este sentido, permitió proponer el diseño de una guía didáctica como un logro a alcanzar en el tercer objetivo de este trabajo, siendo esta la posible solución ante la problemática.

2.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos

2.2.1 *Métodos*

Para llevar a cabo el proceso investigativo, sobre estrategias didácticas para la expresión oral en los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa “Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas” se recurrió a los siguientes métodos:

Método analítico: este método se utilizó esencialmente en la investigación y compilación de contenido relevante para el marco teórico del trabajo, la cual, abarca información relacionada a las estrategias didácticas y la expresión oral, las cuales fueron descompuestas en subtemas para su mejor comprensión.

Método deductivo: Se aplicó especialmente en el diseño de la propuesta que se presenta en el capítulo IV de este trabajo, la cual se elaboró a partir de la investigación realizada sobre aspectos generales de estrategias para la expresión oral y en base a ellas, se elaboró una guía con actividades específicas para los niños de séptimo grado de la unidad Educativa Miguel Egas cabezas

Método inductivo: Este método se empleó para establecer conclusiones generales de la investigación, a partir del análisis de indicios particulares establecidos en cada uno de los instrumentos aplicados tanto a los estudiantes como a la docente de Séptimo Grado de la unidad Educativa Miguel Egas Cabezas.

2.2.2 Técnicas e instrumentos

Para esta investigación se utilizaron dos técnicas:

-Entrevista

Esta técnica permitió recopilar información detallada de todo aquello que el docente conoce, desconoce y aplica en el aula de clase.

La entrevista es una técnica útil en la investigación cualitativa, por medio de ella se reúnen los datos necesarios tomando como medio el diálogo entre entrevistador y el entrevistado, el objetivo es conseguir información relacionada a la investigación, es aquí en donde el entrevistador debe tomar una posición activa para poder comprender la información de manera clara y concisa del entrevistado (Díaz-Bravo,2013).

Instrumento: Guía de entrevista

Para la variable independiente “estrategias didácticas” se aplicará una entrevista a la docente, ya que permite recopilar datos de manera más flexible para el investigador, mediante este instrumento se conocerán aspectos relevantes de las estrategias didácticas y del requerimiento de una guía didáctica, la cual es planteada como propuesta de esta investigación.

-Observación

Es una técnica que permite un acercamiento a la realidad entre el investigador y el ente o actor social, en este caso el investigado, del cual se recoge información para luego analizarla (Fabri,2020).

Instrumento: Ficha de Observación

Para la variable dependiente “Expresión oral” correspondiente los estudiantes de séptimo grado, se aplicará una ficha de observación estructurada de forma individual para verificar si los estudiantes desarrollan características y emplean los elementos necesarios para la expresión oral. La ficha que se aplicó tiene una escala de valor tipo Likert para mayor entendimiento del diagnóstico.

2.3 Pregunta de investigación

¿Cómo debería ser el contenido de una guía sobre estrategias didácticas que pueda ser utilizada por los docentes para mejorar la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado

de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas en el período 2022-2023?

2.4 Matriz de operacionalización

La siguiente tabla, presenta la clasificación de ventos y sus categorías, las cuales se desglosan de manera ordenada con sus respectivos instrumentos, conformando la matriz diagnóstica trabajo de investigación, basada en estructura de la metodología holística de Hurtado.

Tabla 1
Matriz diagnóstica

Eventos	Sinergias	Indicios	Items	Instrumentos
Expresión oral	Expresión oral en el contexto escolar	-Importancia de la expresión oral en edad escolar	1	Entrevista
		-Participación por iniciativa propia	1	Ficha de observación
	Características de los estudiantes en la expresión oral	-Demuestran seguridad y confianza	2	Ficha de observación
		-Escucha activa	3	Ficha de observación
		Ritmo	4	Ficha de observación
	Elementos de la comunicación verbal	Pronunciación	5	Ficha de observación
		Vocabulario	6	Ficha de observación
		Claridad	7	Ficha de observación
		Coherencia	8	Ficha de observación
		Volumen de voz	9	Ficha de observación
		Fluidez	10	Ficha de observación

	Elementos de la comunicación no verbal	Expresión corporal (gestos, postura, mirada, movimientos)	11	Ficha de observación
	Factores negativos en la expresión oral	Factores que interfieren en la expresión oral	2	Entrevista
		-Importancia de las estrategias didácticas para estimular la expresión oral	3	Entrevista
		-Rol del docente en la expresión oral de sus estudiantes	4 6	Entrevista
Estrategias didácticas	Estrategias didácticas en la práctica docente	-Estrategias didácticas para estimular la expresión oral: la dramatización, narración oral, storytelling, exposición oral y el diálogo	5	Entrevista
	Propuesta	Guía didáctica	7	Entrevista

Fuente: Elaboración propia

2.5 Participantes

La investigación se realizará a 27 estudiantes y una docente del paralelo “A” de Séptimo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas, ubicada en la parte rural de la ciudad de Otavalo, por disposición y autorización del vicerrector de la Institución.

2.6 Procedimiento y plan de análisis de datos

Se solicitó con antelación la autorización de la directora de la Unidad Educativa Miguel Egas Cabezas para llevar a cabo la investigación y la aplicación los instrumentos tanto a estudiantes como a la docente en el aula de clase. En caso de los estudiantes, se aplicó la ficha de observación durante toda la jornada de clase, mientras que la entrevista se empleó aproximadamente 10 minutos de durabilidad en otra jornada de clase.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta el análisis de la información obtenida a través de la Ficha de observación aplicada a los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad educativa Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas.

Se han definido dos categorías, la primera característica a desarrollarse en cuanto a la expresión oral formada por cuatro ítems (participación, escucha activa, seguridad y confianza, y pronunciación) y la segunda, elementos verbales de la comunicación formado por cinco ítems (manejo de vocabulario, claridad en la expresión de ideas, coherencia en la expresión de ideas, volumen de voz y fluidez en la exposición de ideas). Adicionalmente, se han utilizado dos ítems de carácter descriptivo para evaluar el ritmo de voz y la expresión corporal de los estudiantes.

Para el estudio de la fiabilidad se ha utilizado el alfa Cronbach basado en elementos estandarizados arrojando un valor de 0.838, considerado alto, para el primer factor y 0.794 para el segundo factor que revela una relación aceptable según la literatura (Tuapantadactó, et al, 2017).

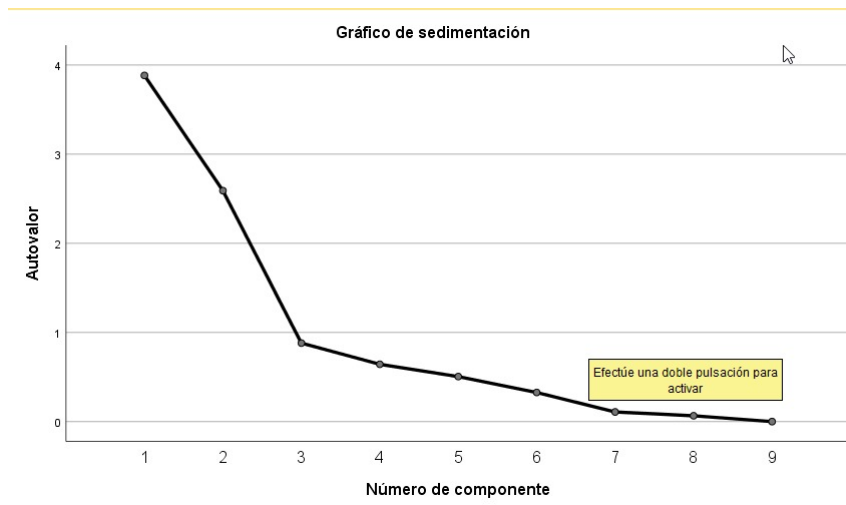
Se realizó el análisis factorial exploratorio en componente principal, todas las comunalidades obtenidas son superiores a 0.45. En dos factores se explica el 71.9 % de la varianza; 43.1% a través del primer factor y 28,8% a través del segundo.

En la figura 1 se presenta el gráfico de segmentación, en el cual se puede observar que el punto de inflexión a su izquierda indica que deben tomarse dos factores

Gráfico de segmentación de análisis factorial en componente principal

Figura 1

Gráfico de segmentación de análisis factorial en componente principal



Elaboración propia (2023)

La matriz de componentes principales obtenida se presenta en la tabla 2, se ha realizado una rotación ortogonal Varimax con normalización Kaiser, con una convergencia en tan solo tres iteraciones que obteniéndose cargas factoriales superiores a 0,65

Tabla 2

Matriz de componente rotado

	Componentes	
	1	2
D2 Claridad al exponer ideas	,943	
D2 Fluidez exponer ideas	,943	
D2 Coherencia exponer ideas	,925	
D2 Manejo Vocabulario	,679	
D2 Volumen de voz	,653	
D1 Participación		,870
D1 Escucha Activa		,867
D2 Pronunciación		,784
D1 Seguridad y Confianza		,728

Nota: Método de extracción: análisis de componentes principales. Método de rotación: Varimax con normalización Kaiser.

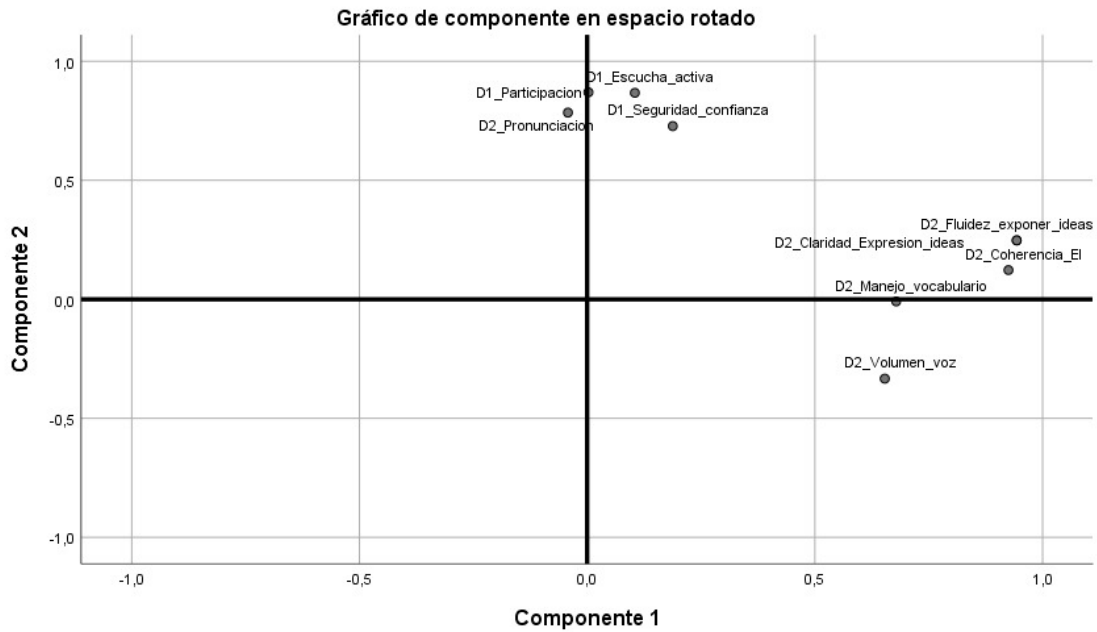
- a. La rotación ha convergido en 3 iteraciones.

Elaboración propia (2023).

En la figura 2 se presenta el gráfico de componentes en espacio rotado donde se visualiza la separación de los factores distribuidos según los dos componentes.

Figura 2

Gráficos de componentes en espacio rotado



Elaboración propia (2023)

Los resultados obtenidos apoyan a nivel exploratorio, el instrumento utilizado para la observación se encuentra en concordancia con el constructo teórico propuesto.

A continuación, como complementación se incluye el análisis descriptivo de los resultados de cada uno de los ítems que componen la ficha de observación.

Tabla 3*Participación por iniciativa propia*

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	15	56%
Notable	0	0%
Suficiente	0	0%
Insuficiente	0	0%
No hay evidencia	12	44%
Total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Con respecto a este indicio, se observó que un 56 % de alumnos participaban por iniciativa propia durante la jornada de clase cuando la docente realizaba preguntas de manera general, mostrándose interesados en los temas presentados por la docente, aunque el grupo restante solo participaba cuando la docente les preguntaba directamente a ellos. La participación por iniciativa propia en la expresión es una cualidad que implica saber tomar decisiones, generando así autonomía y espontaneidad en la persona, lo que le permite al estudiante dar una opinión, idea o pensamiento acerca de un tema de manera voluntaria (Camarado de Zuares,2008).

Tabla 4*Escuchan activamente*

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	21	78%
Notable	6	22%
Suficiente	0	0%
Insuficiente	0	0%
No hay evidencia	0	0%
Total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Durante la jornada de clases, se verificó que el 78% de los estudiantes escuchaban activamente la intervención de la docente como la de sus compañeros, mostrando así respeto por la opinión del otro, y el 22 % de los estudiantes se califica como notable, ya que este grupo de estudiantes susurraban otros asuntos ajenos a la clase durante la intervención de sus compañeros, por lo que la docente llamaba la atención para generar un ambiente de disciplina y respeto en el aula. Para Cárdenas (2019) “La escucha activa requiere de atención hacia lo que la persona expresa, verla a los ojos, entender el mensaje, contextualizarlo y

poder responder correctamente”. Con respecto a lo mencionado, la escucha activa es una cualidad que el estudiante debe presentar para generar mejores ideas y a partir de ello, participar y expresar correctamente su idea ante sus compañeros y docente.

Tabla 5
Demuestran seguridad y confianza

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	11	41%
Notable	0	0%
Suficiente	6	22%
Insuficiente	10	37%
No hay evidencia	0	0%
Total	27	100%

Elaboración propia (2023).

En cuanto a este indicio, se puede determinar que el 41 % de los estudiantes si demostraba la seguridad y confianza que, durante sus intervenciones, por otro lado, se tiene un 22% con calificación de suficiente, ya que se demostraban con timidez, pero tratan de controlarlo y cuando la docente los animaba mejoraban su presentación, sin embargo, en un 37% de estudiantes se reflejó insuficiente seguridad y confianza, pues se mostraban nerviosos y tímidos.

La seguridad y confianza son actitudes ligadas una con la otra, las cuales son imprescindibles para hablar ante un público, pues la persona debe demostrar que creen en su potencial individual y que no reflejan timidez o alguna actitud dominante (Indieed, 2023).

Tabla 6
Pronunciación de palabras

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	15	56%
Notable	5	19%
Suficiente	7	26%
Insuficiente	0	0%
No hay evidencia	0	0%
Total	27	100%

Elaboración propia (2023).

En cuanto a la dicción de las palabras durante la intervención de los alumnos, por una parte, se pudo verificar que no hubo tanta dificultad, pues la calificación está entre sobresaliente con 56% a suficiente con un 26%, determinando así, que la mayoría articulaban palabras adecuadamente, sin embargo, usaban concurrentemente muletillas y palabras muy acentuadas. En base a lo mencionado, la dicción es pronunciar o hablar correctamente,

articulando bien los sonidos fonéticos que componen las palabras, ideas u oraciones completas de forma oral, en caso de no hacerlo, se distorsiona las palabras, en algunos casos surgen las muletillas, las cuales demuestran inseguridad tanto del hablante como del mensaje que se está emitiendo hacia lo demás (Bohórquez y Rincón, 2018). Esto resultar negativo durante la expresión oral, pues, es necesario pronunciar bien cada una de las palabras para que el mensaje sea entendible hacia el público

Tabla 6
Manejo de vocabulario

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Notable	4	15%
Suficiente	10	37%
Insuficiente	13	48%
No hay evidencia	0	0%
Total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Según el análisis, el vocabulario empleado por los estudiantes, en su mayoría es tiene una calificación de insuficiente, pues el 48 % de la clase y sumado a este grupo, el 37 % de estudiantes correspondiente a suficiente, tienden a utilizar o repetir los mismos conectores varias veces cuando hablan, por ejemplo: “También” y “pero” , “luego” son conectores que empleaban de manera reiterada, en este mismo sentido, cometen errores gramaticales, por ejemplo: “En allá”, lo correcto sería “allá”, “rompido”, lo correcto sería “roto”. Además, usaban concurrentemente muletillas como “umm” o “heee” y letras muy acentuadas, por lo que se determina que no existen un amplio vocabulario, sumado a esto, los errores gramaticales. Solo en el 15% de estudiantes, sí era notable el buen uso de vocabulario.

Mientras más léxico abarque la persona en su lenguaje, la información será más efectiva (Wetto,2017). Por la cual, el conocimiento de gramática y el uso de conectores adecuados le permitirá al estudiante organizar ideas para luego emitir las a los demás.

Tabla 7
Expresan ideas con claridad

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Notable	5	19%
Suficiente	8	30%
Insuficiente	14	52%
No hay evidencia	0	0%
total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Cuando la docente empleó un tema para generar un ambiente de participación oral, los niños presentaron el problema anteriormente señalado en el indicio seis, que trata del limitado uso y la repetición de conectores, lo que dificulta al oyente entender sus ideas, presentando así un 52% de estudiantes con calificación insuficiente y solo en un 19% de estudiantes en las cuales es notable la claridad al expresar las ideas.

En este caso, es importante tomar en cuenta que, “la claridad se presenta cuando el pensamiento de quien emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor” (Bohórquez y Rincón, 2018). Es decir, el mensaje debe ser sencillamente entendible por el oyente en este caso, por los compañeros de clase y la docente.

Tabla 8

Expresan ideas con coherencia

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Notable	5	19%
Suficiente	8	30%
Insuficiente	14	52%
No hay evidencia	0	0%
total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Con respecto a la coherencia, se verificó que las ideas u opiniones emitidas por un 52% de estudiantes es insuficiente, un 30% es suficiente y solo en un 19% de alumnos es notable la expresión de ideas coherentes y organizadas. Adicionalmente, cabe mencionar que el problema del indicio seis aun repercuten en este elemento. Aquí, es importante afirmar que el orden lógico de ideas hace que el discurso llegue directamente al oyente (Bohórquez y Rincón, 2018; Morales, 2013). En otras palabras, si el receptor logra entender de forma organizada el mensaje emitido por el hablante generará mayor comprensión del tema que se está hablando.

Tabla 9

Volumen de voz

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	11	41%
Notable	0	0%
Suficiente	0	0%
Insuficiente	16	59%
No hay evidencia	0	0%
total	27	100%

Durante la observación se detectó que un 59% de estudiantes empleaba un volumen de voz insuficiente, es decir hablaban con un volumen de voz muy bajo, por lo que la docente ordenaba que “deben hablar con tonalidad más fuerte para que todos los puedan escuchar”. Por otro lado, un 41% de estudiantes si empleaba un volumen de voz adecuado, perteneciendo a una calificación sobresaliente. Tomando en cuenta este análisis, Crispín, et al (2011) menciona que “El volumen es la intensidad, el sonido puede ser fuerte, medio o bajo. La proyección de la voz es muy importante para evitar caer en los gritos que resultan molestos y agresivos o en las voces apagadas que nadie escucha” (p.70). Por lo que, modular la voz correctamente permite llegar al público sin generar molestias y por sobre todo sin perder la atención de estos.

Tabla 10
Fluidez al exponer ideas

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Notable	5	19%
Suficiente	8	30%
Insuficiente	14	52%
No hay evidencia	0	0%
total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Al momento de que los alumnos exponían sus ideas ante los demás, solo en un 19% de estudiantes era notable la fluidez al hablar. Pues la mayoría, que corresponde al 52% de estudiantes, mostraban insuficiencia al exponer sus ideas de manera fluida. Adicional a esto, es importante señalar que, si no se ejecutan los otros elementos mencionados en los anteriores indicios, es difícil que los estudiantes generen una participación espontánea. En este sentido, es importante manifestar que la fluidez abarca la buena pronunciación, las pausas adecuadas, sin errores gramaticales e ideas organizadas al hablar (Wetto, 2017). Este conjunto de elementos es esencial para que los niños se expresen con naturalidad, de modo que el mensaje sea entendido de manera simple hacia los oyentes.

Tabla 13
Controlan el ritmo de la voz

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	5	19%
Notable	0	0%
Suficiente	10	37%
Insuficiente	12	44%
No hay evidencia	0	0%

Total	27	100%
--------------	----	------

Elaboración propia (2023).

Al escuchar a los estudiantes cuando realizan su participación oral, se constató que, el 37% conllevan una calificación suficiente, el 44% insuficiente ya que no contralaban su voz adecuadamente (hablaban muy rápido o muy lento) y solo el 19% lograba hacerlo de manera sobresaliente. El ritmo debe tener una medida para intensificar lo que se está hablando, este va cambiando, dependiendo del mensaje y el objetivo que se quiera conseguir al expresar las ideas, permitiendo a si la comprensión para los oyentes (Pinillo, s.f) y (Wetto,2017). Es decir, que, a través de ritmo, los estudiantes regulan su voz realizando las pausas o silencios oportunos en la comunicación oral, brindando mayor entendimiento de las ideas transmitidas.

Tabla 11

Expresión corporal

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sobresaliente	0	0%
Notable	0	0%
Suficiente	0	0%
Insuficiente	9	33%
No hay evidencia	18	67%
total	27	100%

Elaboración propia (2023).

Se observó que un 67 % de estudiantes no registran evidencia sobre la utilización de la expresión corporal y solo un 33 % de estudiantes empleaban gestos y movimientos de manos para enfatizar sus ideas, pero no lo hacían de manera constante como debería ser. Es decir, debe haber concordancia, del lenguaje oral con los gestos (mirada) o movimientos (desplazamiento, postura) del cuerpo que acompañan al mensaje, por lo que se considera insuficiente. En este aspecto Crispín, et al (2011) menciona que, “es relevante aprender expresión corporal, crear conciencia sobre lo que decimos porque nuestro cuerpo “habla” todos los días, a cada momento, con acciones, movimientos y proyecciones” (p. 71). Por tal razón, cabe mencionar que, tanto los gestos como los movimientos también permiten transmitir y enfatizar el mensaje que el emisor quiere dar a conocer, pues los elementos no verbales dentro de la expresión oral mejoraran la presentación de las actividades comunicativas.

Entrevista realizada a la docente tutora de Séptimo Grado

Datos informativos

Docente: Aida Magdalena Cachipundo

Edad:52

Años de servicio: 26 años

Preguntas:

1. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral en la edad escolar?

La entrevistada menciona que, la expresión oral en primaria es sumamente importante ya que hace que el aprendizaje sea más efectivo. En algunos casos los niños se limitan a hablar y dificulta el proceso de aprendizaje, además, es importante que desarrollen desde pequeños la expresión oral porque es la base para la comunicación.

La formación educativa, especialmente la escuela es quien debe inducir al estudiante al alcance de esta destreza desde la asignatura de lengua y literatura, tanto el razonamiento y otras destrezas que complementan la competencia lingüística (Prieto y Cantón,2015). Dentro del currículo ecuatoriano con énfasis a las competencias comunicacionales de básica media, se señala que los estudiantes deben lograr habilidades indispensables para afrontar diferentes situaciones lingüísticas (Ministerio de educación, 2021).

2. ¿Cuáles considera que son los principales factores que interfieren en la expresión oral de sus estudiantes?

La entrevistada afirma que, si existen factores que interfieren la expresión oral, puede ser que en las primeras etapas no desarrollaron bien el lenguaje o el escaso contacto con personas, ya que, al ser niños, los padres tienen limitados a salir e interactuar con otros o incluso se limitan ellos mismo. Por tal motivo, no pueden decir lo que verdaderamente saben en el aula de clase e incluso puede ser por miedo o desconfianza de sí mismos.

El desarrollo deficiente de habilidades sociales y el miedo como consecuencia negativa que una persona experimenta dificulta que pueda hablar frente a los demás, si bien es cierto, este problema persiste en la persona, ya que se ven nulas las oportunidades y espacios comunicativos (Roso-Bas,2014).

3. ¿Considera importante aplicar estrategias didácticas para estimular la expresión oral?

La entrevistada afirma que, las estrategias didácticas son importantes para estimular la expresión oral, ya que recursos o actividades que aplicamos como es con el fin de dinamizar y hacer la clase más interesante e incluso divertida.

Las estrategias didácticas son habilidades, actividades o herramientas necesarias que el docente debe llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que se busca el buen desarrollo de las destrezas, como lo es la expresión oral (Herrera, 2019). Además, dinamizan el desempeño docente y facilita la adquisición de conocimientos y actitudes (Pimienta, 2012). Por la cual, al emplear diferentes técnicas, medios o recursos se incentiva al estudiante a tener mayor acercamiento y comprensión de lo que aprende.

4. ¿Mediante qué estrategias estimula la expresión oral y mientras lo realiza, corrige algunas faltas al hablar (gramática y pronunciación)?

La entrevistada señala algunas estrategias que emplea para la expresión oral, las cuales son: los debates, lluvia de ideas, conversación de anécdotas que suceden antes de empezar con la jornada de clase, en ese momento se estimula la práctica del habla y obviamente se realiza las correcciones pertinentes, ya que los estudiantes tienden a repetir las mismas palabras, especialmente los conectores, por lo que, se les enseña los diferentes conectores que son adecuados para las oraciones o frases.

Saber hablar o expresarse de manera correcta implica la práctica de técnicas y habilidades que van desarrollándose y mejorando el habla con una buena instrucción, en este sentido, lo que se busca es emplear diferentes actividades que involucren la oralidad como destreza principal en las distintas áreas de estudios, el dominio y la conciencia las mismas en la vida cotidiana (Bohórquez y Rincón, 2018). Por otra parte, la corrección hacia los estudiantes en sentido de gramática y pronunciación es de gran importancia. Pues no se trata de señalar lo malo, sino brindar comentarios pertinentes y por supuesto retroalimentar en caso de ser necesario (Saigua,2022).

5. ¿Alguna vez ha empleado alguna de estas estrategias, la dramatización, narración oral, storytelling, exposición oral y el diálogo?

La entrevistada afirma que, si ha empleado tres de las estrategias mencionadas, las cuales son: la narración oral sobre anécdotas, la exposición oral en la que aplica la técnica del debate y el dialogo o conversación de temas o ejemplos en clase. Sin embargo, no las emplea de forma recurrente, además no aplica la dramatización y desconoce de que trata el storytelling.

La narración oral es contar de forma ordenada una serie de sucesos sobre cualquier tema, puede ser real o ilusoria (Escuela Europea Versailles, 2021). La exposición oral es la explicación que se realiza sobre una temática a un público (Montoya, 2020), El diálogo y conversación, permite generar espacios para las expresiones de las vivencias, opiniones o pensamientos que pueden ser dirigidos o que surgen naturalmente (Herrera, 2019). Dramatización es una actuación en que se representa historias, sucesos o situaciones (Carbajal,2019). Storytelling es contar una historia que genere emociones a través de medios digitales (Chávez, et al, 2021). Estas estrategias didácticas están enfocadas hacia la estimulación de elementos tanto verbales como no verbales necesarias para la expresión oral.

6. ¿Cuál estrategia didáctica le ha resultado más efectiva para promover el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes?

La entrevistada considera que la estrategia que personalmente le resulta más efectiva es la exposición oral ya que genera mejores conocimiento y un buen aprendizaje, para esa actividad envía a los niños a investigar sobre algún tema relacionado a los contenidos del libro, y para dinamizarlo emplea el debate, ahí es donde comienzan a desarrollar el pensamiento crítico y se logra identificar las falencias al hablar, sin embargo, no ha empleado otras técnicas de expresión oral como los foros, las mesas redondas y tampoco utiliza recursos o materiales necesarios para esta estrategia.

Este hecho comunicador ocurre en diálogos, debates, mesas redondas, foros en los cuales el expositor requiere de elementos como la comunicación verbal y no verbal mencionados anteriormente, además se puede hacer uso de materiales de apoyo cuando se quiere explicar temas profundos al público tales como: carteles, recursos tecnológicos sean videos, imágenes e incluso la misma pizarra del salón, (Montoya., et, s.f ; Reyes,2007).

7. ¿Desearía contar con una guía didáctica para estimular y mejorar la expresión oral en sus alumnos?

La docente entrevistada afirma que sí desea contar con una guía didáctica en la que se plasmen diferentes actividades y recursos a las que ella emplea normalmente en clase ya que será de gran ayuda para estimular y mejorar la expresión oral de sus estudiantes.

La guía didáctica es un medio, recurso o material en la cual el docente encuentra un conjunto de actividades organizadas y definidas para un fin específico, sirven como apoyo para los contenidos que imparte en clase permitiendo satisfacer las necesidades y exigencias de sus aprendices de manera planificada y creativa (Pino y Urías, 2020).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

“Expresando ideas” guía de actividades didácticas para expresión oral.

4.2 Presentación de la guía

La presente guía didáctica fue diseñada para proporcionar estrategias didácticas de uso docente, que servirá como material de apoyo para la asignatura de Lengua y Literatura, especialmente para para mejorar una de las destrezas que componen la competencia del lenguaje, la cual es “la expresión oral”, dirigida a los niños de Séptimo Grado de la unidad Educativa Miguel Egas Cabezas.

Mediante esta propuesta se busca estimular los elementos no verbales y verbales de la comunicación y otras características que debe desarrollar el estudiante en la expresión oral.

La guía contiene diferentes actividades y recursos que la docente puede emplear en ocasiones que ella crea pertinente, además, esta guía está elaborada de manera organizada para mayor comprensión de quien lo use, ahí encontrará recursos tanto materiales físicos como digitales.

Es importante señalar que, las actividades y los recursos son planteados en base a estas estrategias: la narración oral, storytelling, exposición oral, dramatizaciones y el diálogo, las cuales están sustentadas teóricamente de fuentes confiables y sitios web educativos.

Por último, es esencial mencionar que estas actividades permitirán a los niños el desarrollo correcto la expresión oral tanto de forma individual como grupal, empleando elementos y desarrollando características antes mencionadas que generen una mejor intervención el aula de clase y evitando factores negativos que interfiera en su participación, ya sea en su formación académica como en su vida social.

4.3 Objetivos de la guía

Objetivos General

Mejorar la expresión oral de los estudiantes de Séptimo Grado, a través de actividades y recursos organizados en una guía didáctica, como herramienta para uso docente en el aula de clase.

Objetivos Específicos

Seleccionar actividades y recursos idóneos, a través de la búsqueda en diferentes fuentes o sitios web, para la estimulación de la expresión oral de los estudiantes.

Facilitar una guía docente de estrategias didácticas que contengan actividades y recursos necesarios para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de Séptimo Grado de la Unidad Educativa Miguel Egas Cabezas

4.4 Contenido de la Guía

La guía didáctica para expresión oral “Expresando ideas” está estructurado de la siguiente manera

- Introducción
- Nombre de la estrategia didáctica
- Definición de la estrategia
- Consideraciones generales
- Actividades
- Materiales y /o recursos
- Rol del docente
- Rol de estudiantes
- Ejemplos
- Notas, recordatorios y enlaces de apoyo.



EXPRESANDO IDEAS

GUIÁ DE ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS PARA
EXPRESIÓN ORAL

RUTH ARELLANO

CONTENIDO

1

Introducción

2

Expresión oral

3

Dramatización

4

Narración oral

5

Storytelling

6

Diálogo

7

Referencias
bibliográficas

INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica está dirigida para todos aquellos docentes que requieran mejorar la expresión oral de sus estudiantes a través estrategias didácticas.

Esta herramienta de apoyo permitirá al docente, reforzar y estimular en los estudiantes elementos verbales y no verbales de la comunicación oral, mediante actividades creativas que, al realizarlo reiteradamente en clase, ya sea en base a temáticas de la asignatura de lengua y literatura u otras situaciones de su vida diaria, que complementadas con recursos y materiales favorecerán en el buen desarrollo de la expresión oral, tanto dentro y fuera del aula.

Las estrategias didácticas son: Exposición oral, dramatización, narración oral, storytelling y el diálogo.



SUGERENCIA

-Para cada actividad, el docente puede elegir evaluar o no, por medio de una rubrica que crea pertinente y acorde al desempeño de los estudiantes durante la actividad, esencialmente, tomar en cuenta los elementos verbales y no verbales de la expresión oral.

-Ampliar el vocabulario especialmente con conectores antes de emplear las actividades.

-Crear un ambiente de confianza entre el grupo para una mejor participación.

Exposición oral

La exposición oral es una actividad que permite comunicar algo frente a otras personas, para esta actividad necesariamente el expositor debe emplear elementos verbales y no verbales, además es necesario tener un esquema previo como material de apoyo, recursos audiovisuales o materiales físicos acordes al tema.

Para realizar actividades de exposición oral es importante recordar que se puede emplear a través de técnicas como el debate, mesa redonda, foros, etc.



Consideraciones generales

- Dar las indicaciones pertinentes tales como: el tema, si el trabajo es grupal o individual
- Darle un nombre llamativo a la actividad,
- Se puede emplear para cualquiera tema de la asignatura de Lengua y literatura o temas relacionados con valores, problemas del contexto escolar u otros temas del interés del niño.
- En la actividad 1 se empleó la técnica de la mesa redonda.
- La actividad 2 exposición con materiales “cartel informativo”.

Actividad N°1

Mesa redonda denominada “La mesa de los pequeños expertos”

Materiales

-Estructurar un esquema de apoyo en caso de ser necesario ya sea brindado por el /la docente e investigaciones realizados por ellos mismos.

Rol del docente

- En caso de elegir un tema en general, el docente debe proporcionar algún material con la información necesaria, texto o debe indicar sitios web confiables para obtener información.
- Realiza grupos de trabajo de 4 a 5 estudiantes indistintamente.
- Dar el tema por grupo o de manera general a toda la clase.
- Durante su organización la docente debe realizar revisiones para que todo marche bien.



Rol del estudiante

- Cada grupo de estudiantes debe designar un líder
- El líder deberá asignar un rol para cada uno, por ejemplo: el moderador y los expertos en el tema.
- Los expertos en el tema serán los niños quienes al momento de presentarse deben hacerlo de manera dinámica, por ejemplo: Presentarse como un profesional de cualquiera rama, en este sentido "Mucho gusto, soy Rector de la Unidad Educativa...".
- Der posible, personificar al profesional.
- Además, importante asignar los subtemas de la temática a cada expositor.
- Ampliar la información del tema.



Ejemplo:

Tema: ¿Qué es una leyenda?

Estructura de la información

- Introducción: breve explicación de lo que se va a tratar en forma general
- Desarrollo: presentar características de la leyenda, elementos, datos necesarios y nuevo, etc.
- Conclusión: cerrar el tema de la información

¿QUE ES UNA LEYENDA?

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, que pretenden explicar un fenómeno natural contando una historia fantástica, pero basándose en algún hecho real. Estas leyendas, que se han contado de generaciones en generaciones, han sido recreadas y enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular, y se han alejado cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados. Esta característica la diferencia del cuento popular, ya que este último transcurre en una época y lugar imprecisos, con personajes que, en la mayoría de los casos, son figuras arquetípicas.

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le den verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina. Explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad, mediante objetos o personajes fantásticos.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

Fuente: Libro de lengua y Literatura Séptimo Grado.

Pasos de la actividad

1. Presentación del grupo y del tema: moderador (1 estudiante) es quien da la palabra por turnos a los expertos, y también controla el tiempo de cada intervención.
2. Introducción: (1 estudiante) es quien debe dar una explicación del tema "Las leyendas son narraciones, que pretende explicar un fenómeno natural..."
3. Desarrollo: (características, elementos, datos importantes, información extra del grupo) 2 o 3 estudiantes.

Las leyendas transcurren en tiempo o época determinada..." en su mayoría los personajes son seres fantásticos"

"En el Ecuador existen varias leyendas como: Cantuña, La dama Tapada, etc."

4. Preguntas: Durante las intervenciones de cada experto, se da espacio para preguntas del público, en este caso, los compañeros de clase. En la cual, cualquier integrante del grupo puede responder en caso de que la pregunta no vaya designada específicamente a alguien del grupo.

Las preguntas podrían ser:

¿Las leyendas y los cuentos son iguales?,

¿las leyendas ocurrieron en la realidad?...



5. Conclusión del tema: Es emitido por el moderador en la cual, debe dar un breve resumen de todo lo tratado en la mesa redonda y de las preguntas surgidas durante las intervenciones, a fin de dar una idea final, que sea clara y acorde al tema o en caso de que sea un problema, se presenta una solución.



Nota: El/ la docente puede emplear otras técnicas de expresión oral, siguiendo la estructura de la información presentada en la mesa redonda.

Actividad N° 2

Exposición oral con materiales.

Se puede emplear cualquier material como: pizarrón, carteles que contengan collage, organizadores gráficos o carteles informativos con características e ilustraciones necesarias para la exposición.

Ejemplo de exposición con carteles informativos: en este caso, se emplea este material para contar la reseña de un libro.

Materiales

-Para realizar el cartel informativo se necesita cartulina, luego doblarlo por secciones y escribir los títulos de los datos que se necesiten en la exposición, por ejemplo:

-En las secciones libres se colocarán dibujos impresos que sean representativos del tema.



Rol docente

El docente puede designar diferentes libros o dejar a manera libre la a elección a sus estudiantes: estos libros pueden ser cuentos, fábulas, leyendas o novelas que están acordes a su edad, no solamente pueden tratarse de libros sino también de películas, video juegos, o biografías de sus héroes de series o programas de televisión, y temáticas o textos del libro de la asignatura, de los cuales expongan ideas relevantes o características de su contenido.

Rol del estudiante

- Debe investigar u obtener información de un libro que hayan leído y que más les llame la atención
- Luego dibujar o pegar imágenes en los espacios vacíos para captar la atención de la clase.
- Realizar un esquema de apoyo en caso de necesitarlo.
- Emplear los elementos de comunicación verbal y no verbal en su presentación



Nombre del libro: Harry Potter (Es una saga de magia, aventuras, amistad y aprendizaje)



Datos del autor: J. K. Rowling, 1998



Resumen:

Harry Potter y la piedra filosofal es un libro escrito por J.K. Rowling, la historia se trata de un niño huérfano, que al cumplir sus diez años se entera de que es un mago, el cual es invitado a Hogwarts. A partir de ese momento, su vida se vuelve una aventura emocionante y también llena de peligros.

Dramatización

Es inventar y representar situaciones dramáticas en algo o en alguien.

Consideraciones generales

- Dar las indicaciones pertinentes antes de organizar la actividad.
- Organizar grupos de trabajo indistintamente en caso de presentar una dramatización con varios integrantes o de otro modo que el trabajo sea individual.
- Actividad 1 dramatización de obras literarias.
- Actividad 2 dramatización: Juego de roles.



Actividad N°1

Dramatización de obras literarias

Materiales y recursos

- Video, libro o páginas web que contengan cuentos, fabulas, leyendas o novelas que puedan elegir los estudiantes para realizar la obras.
- Vestuario y escenario en caso de ser posible o simplemente realizarlo con objetos que tengan en el aula de clase.
- Guion en caso de ser necesario.

Rol docente

- Designar o dejar a libre elección la obra que los estudiantes deseen representar.
- Organizar los grupos indistintamente.
- Ayudar al grupo a identificar y designar los personajes que van a representar
- Establecer los tiempos y épocas que se van a representar, en caso de que sea necesario.

Rol del estudiante

- Dar lectura a la historia presentada y elaborar un pequeño guion.
- Representar y caracterizar al personaje.

Ejemplo:

Pasos de la actividad

1. **Libro:** Fabula "La perdiz roja"

2. **Personajes:**

-Una perdiz

-Dos o tres Gallos

-Gallina

-Un narrador en caso de ser necesario

3. **Elaboración del guion:** como apoyo para la dramatización



Narrador: Un día una perdiz que era aventurera decidió caminar por el bosque, hasta que encontró una granja, y vio unos granitos de maíz, fue por ellos y luego se quedó a dormir ahí. Al día siguiente despertó y vio a un gallo

Perdiz: Buenos días dijo, pero el gallo no respondió y se marchó.

Narrador: El gallo regreso con otros gallos y empezaron a picotear a la perdiz

Gallos: ¡Sal de aquí!, no te conocemos. ¡Vete! ¡No queremos vivir con extraños! Fueron las quejas y palabras que le decían a la perdiz.

Perdiz: No me golpeen, yo no hice nada, me duele mucho dijo, y se puso muy triste

Narrador: Una gallina al verla se acercó preocupada

Gallina: así son estos gallos, pero tengo una idea.

Narrador: Fue con la perdiz y dijo

Gallina: Ella es mi amiga

Narrador contó su historia sobre el bosque donde había vivido años y que las ganas de vivir nuevas aventuras la habían llevado hasta el hogar de aquellos gallos.

Gallos: disculpa nuestra costumbre de pelear no había dejado conocernos mejor.

4. Espacio de preguntas:

¿Qué valores y antivalores intervienen en la historia?

¿Has visto o vivido una situación similar a la historia?

¿Qué mensaje te dejó la historia dramatizada?

Revise el enlace: cuentos para dramatizar

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos.pdf>

Actividad N°2

Dramatización: Juego de roles

Es la dramatización, actuación, representación de distintos roles que realizan las personas en su vida diaria, en las cuales se promuevan valores, se experimentan emociones y sentimientos del personaje que representa, además fortalece la comunicación, abre puertas a la imaginación y creatividad del estudiante.



Revise el enlace

<https://youtu.be/uCLoSQ1Dy8>

Se puede representar cualquier rol, por ejemplo: los roles que cumple cada integrante de la familia, el rol de las profesiones u oficios, rol de conflictos o problemas sociales, rol de emociones.

Materiales

- En caso de ser necesario, realizar cartillas con diferentes roles que debe presentar.
- Durante la presentación se necesitarán recursos, vestuarios y otros elementos.



Rol del docente

- Explicar y dar indicaciones sobre la actividad
- Organizar a los estudiantes por grupos de trabajo, parejas o de forma individual
- Designar o hacer elegir los roles que deben desempeñar según su personaje.

Rol estudiante

- Representar el rol con las diferentes características, actitudes, movimientos y emociones que tiene el personaje.
- Escuchar y observar con atención las presentaciones de los compañeros.

Ejemplo 1: El estudiante deberá personificar a un vendedor

El Vendedor dirá : Muy bueno días, soy un vendedor y traje varios productos para ustedes y para su familia, tengo golosinas, unas verduras, juguetes que les pueden gustar muchísimo, y por si fuera poco, hoy estamos de oferta. Espero que compren mis productos, gracias.



Para más comprensión, revise el enlace
<https://www.youtube.com/watch?v=TAOY-dR7kD8>

Ejemplo 2:

El estudiante deberá personificar a su mamá en un día normal como ama de casa.

La madre dirá : Hoy es un nuevo día, así que me levantaré pronto. ¡Ay no, ya me levanté tarde! (se ve preocupada). Haré pronto el desayuno para mis hijos y los llevaré a la escuela, se despide del esposo. Al regresar limpiaré la casa dice la madre, mientras escucho una música alegre. ¡uf! qué cansancio, es hora de traer a los niños de la escuela. Les prepara el almuerzo y, luego de un descanso, ayuda con la tarea a sus hijos, hasta que se hace de noche y con su familia salen a comer algo y luego regresan a casa a dormir. Fin.

Narración oral

Es el relato de historias o de hechos ocurridos de forma secuenciada.

Consideraciones generales

- La primera actividad se basa en un subgénero narrativo de la literatura “cuento”, aunque existen más subgéneros como la leyenda, mito, novela, etc. En este caso, los pasos a seguir serán los mismo para los subgéneros mencionados.
- La segunda actividad se basa en la narración de anécdotas, vivencias y sueños personales. En este espacio se busca emplear la narración como una forma libre de expresión desde las experiencias propias del niño.
- La tercera actividad se bases en la narración grupal a través de una dinámica “historia encadenada” , a la cual se le realizó una adaptación.
- Además, no olvide explicar con anterioridad la importancia que tiene los elementos verbales y no verbales de la expresión oral para su narración.

Partes de la narración:

Generalmente las narraciones tienen esta estructura



Inicio o introducción: se presentan los personajes y lugares de la historia.

Nudo: Momento más interesante de la historia o es donde se genera algún problema.

Desenlace: Solución del problema y fin de la historia.

Actividad N°1

Narración de un cuento

Recuerda: El cuento es un género narrativo en la literatura, que consiste en contar historias cortas a diferencia de la Novela

Partes de la narración del cuento:

Inicio, nudo, desenlace

El cuento :abre los enlaces

<https://humanidades.com/cuento/#ixzz7uRvUD4Oe>



<https://www.youtube.com/watch?v=TNPoGyww2SA>

Recomendación: Motivar a sus estudiantes antes de iniciar con las presentaciones para generar un buen ambiente de confianza provocando así la iniciativa propia de participar

Rol docente

- Explicar en qué consiste la narración y, si es necesario ejemplificar.
- Dejar a libre elección el cuento que desean narrar los estudiantes.
- Dar un tiempo para que los estudiantes se organicen
- Dar apertura a los estudiantes que tengan la iniciativa de participar con su narración o, de no ser así, elegir a los estudiantes indistintamente.

Rol estudiante

- Presentar la narración de un cuento que haya leído o le llame más la atención.
- Emplear los elementos mencionados por la docente durante su intervención.

Ejemplo

La Narración oral: Cuento “el ogro rojo”

Revise el enlace

https://www.youtube.com/watch?v=xl_Yim5QzMc&t=1s



Actividad N° 2

Narración de anécdotas, vivencias y sueños personales

Partes de la narración:

Inicio, nudo o desenlace.

“Una anécdota es una narración breve donde se relata alguna cuestión curiosa a modo de diversión” (Porto y Gardey, 2015).

-En la narración de anécdotas, se manifiesta o relata sucesos que ha experimentado la persona que lo cuenta o que ha estado presente cuando le ha pasado a otra persona, puede ser algo extraño, divertido e incluso algo curioso.



Rol docente

- Explicar en qué consiste la narración de anécdotas y ejemplificar.
- Dar un tiempo para la organización de los estudiantes.
- Dar apertura a los estudiantes que tengan la iniciativa de participar con su narración o, de no ser así, elegir a los estudiantes indistintamente.

Ejemplo 1:

Revise el enlace: Narración de anécdotas

<https://www.youtube.com/watch?v=DKTFXPRyARI>



Ejemplo 2:

Revise el enlace: Narración de sueños

<https://www.youtube.com/watch?v=AiurnLCoeuk>

Actividad N° 3

Narración grupal: Historia encadenada

Materiales

- Una pelota de juguete pequeña
- Cronómetro

Rol docente

- Organizar a los estudiantes de forma circular, ya sea dentro o fuera del aula en un espacio abierto
- Explicar en qué consiste la dinámica
- Controlar el tiempo de cada intervención



Pasos para la actividad

1. El primer estudiante debe tener una pelota en sus manos para empezar con la dinámica, lo primero que debe hacer es darle un título a la historia y una pequeña descripción del personaje principal, al menos por unos 30 a 45 segundos.
2. El /la docente debe dar una señal y el estudiante debe lanzar la pelota a otro niño para que continúe con la narración.
3. La narración debe continuar hasta que todos hayan participado y finalice la historia.

Storytelling

Storytelling es comprendido como el arte de contar historias emocionales, con el uso de imágenes, videos o audios como recursos de apoyo.

Esta estrategia, permitirá contar experiencias personales u historias reales o ficticias creadas por ellos mismos, por la cual, los estudiantes transmitan buenos valores tanto para su formación educativa y personal.

Storytelling, como estrategia, se adapta para estimular los elementos verbales y no verbales de la expresión oral.



Materiales o recursos

- Imágenes (hojas impresas o en formato digital), audios o videos
- Proyector
- Computador o celular para realizar la grabación y producción animada de narraciones.



Pasos de la actividad

1. Explicar en qué consiste storytelling
2. Proyectar un ejemplo

<https://www.youtube.com/watch?v=NQE-6VTqwxS>

3. Indicar a los niños que pueden contar historias importantes, interesantes y conmovedoras que contengan valores y un buen mensaje.

Conoce más sobre storytelling

<https://www.youtube.com/watch?v=oq1VKBK-TyA>

4. Hacer una pequeña lista de ideas de lo que quieren hablar (opcional)

5. Es muy importante tener alguien que lo ayude con la edición del video.

6. Una opción de hacer storytelling, es realizar dibujos representativos de lo que se va a hablar y luego presentarlos uno por uno durante la grabación.



7. Otra opción es utilizar aplicaciones o plataforma sencillas para edición tales como:

Flipgrid, Capcut, Inshot, Vivavideo, Animaker, Powtoon

Revise el siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=NQF-6VTqwxS>

8. El estudiante debe enviar el video al docente.

9. Se recomienda proyectar un video por semana, para luego abrir un espacios de reflexión sobre el contenido y mensaje que tiene.

Nota:

Fomente la escucha activa en los estudiantes

Genere preguntas para incentivar la participación

Diálogo

Es una comunicación en la que intercambia información de forma espontánea acerca de un tema.

Consideraciones generales

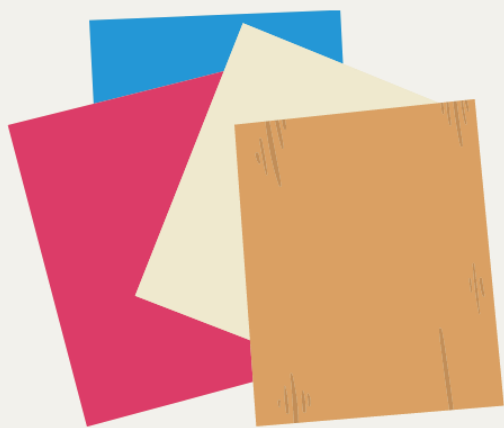
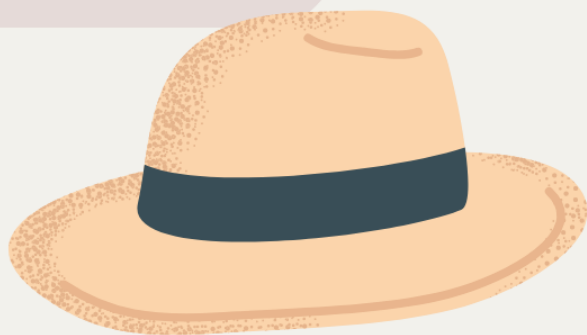
- La primera actividad se basa en el juego “Sombrero de hablar”, al cual se realizó una adaptación.
- La segunda actividad se basa en la técnica del cuchicheo
- La tercera actividad se basa en el diálogo espontáneo

Actividad 1

Juego “Sombrero de hablar”

Materiales

- Un sombrero o gorra de cualquier color
- Tarjetas pequeñas de cartulina
- Cronómetro



Rol docente

- Realizar tarjetas que contengan imágenes, frases o temas especialmente de valores o de rutinas, gustos o pasatiempos favoritos de las cuales puedan hablar los niños.
- Organizar a los niños de manera diferente, es decir, hacer que los niños se sienten formando un círculo ya sea en los pupitres o en el piso, dentro o fuera de aula.



Pasos de la actividad

1. Organizar a los niños en forma circular.
2. Colocar en el piso unas tarjetas del lado que no se puedan ver las frases
3. Explicar en qué consiste el juego

El niño que tenga puesto el sombrero es quien debe elegir y voltear la tarjeta

-Seguidamente, debe hablar acerca del tema.

-Exactamente debe hablar por lo menos 1 minuto y en caso de no saber qué más decir debe colocar el sombrero a alguien más para que continúe hablando. Se requiere la participación de máximo 5 personas por tema.

-En cuanto termine de hablar debe pasar a otro estudiante el sombrero, siguiendo la misma la dinámica.

4. Ejecutar el juego.



Recuerde: En otras ocasiones los niños pueden elegir el tema que deseen hablar.

Actividad N°2

Técnica "El cuchicheo"

Rol docente:

- Explicar en qué consiste la actividad e indicar que deben hablar en voz baja.
- Dar una interrogante o un tema que ellos puedan dialogar, tales como: valores, rutinas, gustos o pasatiempos favoritos e incluso, para activar conocimientos previos de temas relacionados a la signatura de las cuales puedan hablar los niños.
- Organizar las parejas indistintamente para generar el dialogo.



Pasos de la actividad

- Los estudiantes con su pareja pedagógica deberán elegir un espacio para poder dialogar
- El docente mencionará el tema o la interrogante
- Se dará de 4 a 5 minutos para generar el dialogo
- Al terminar el tiempo, uno del grupo deberá hablar a modo de conclusión sobre lo hablado en dialogo al resto de sus compañeros.





Actividad N° 3

Dialogo espontáneo

Rol docente:

-Abrir un espacio para hablar con sus estudiantes sobre diferentes temas como: que hicieron el fin de semana, sobre alguna noticia, sobre sus gustos, etc.

-Hacer que todos participen respetando turnos

Recuerde: Fomente la escucha activa en los estudiantes

Genere preguntas para incentivar la participación



Referencias bibliográficas

Bergada, N. (2016). Como potenciar el dialogo en el aula.

<https://www.praxis.edusanluis.com.ar/2016/12/como-potenciar-el-dialogo-en-el-aula.html>

Centro de lectura y escritura (CELEE). (2023). La exposición oral.<https://celee.uao.edu.co/la-exposicion-oral/>

Cervera, J. (s.f). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--o/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Deborah, U.(2022) .Expresión oral.

<https://www.ejemplos.co/expresion-oral/#ixzz7ueHm8eAs>

Juegos dinámicos.(s.f). Dinámicas para exposiciones creativas y divertidas.

<https://juegosdinamicos.com/dinamicas/dinamicas-para-exposiciones/>

Macias, A. Técnicas de expresión oral.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/71e54bo2624e825521a045368f4712cf.pdf>


Perez-Porto, J y Gardey, A. (2015). Anécdota. <https://definicion.de/anecdota/>

Rodríguez, C. (2020). Actividades para trabajar el diálogo y la conversación.

<https://educayaprende.com/juego-educativo-habilidades-comunicacion/>

Tarantino, V. (2011). Juegos y dinámicas para hablar en público,

<https://www.laclasedeele.com/2018/08/juegos-y-dinamicas-para-hablar-en.html>



CONCLUSIONES

En este apartado se exponen las conclusiones que dan respuesta a los objetivos planteados al inicio de esta investigación, y que, gracias al sustento teórico y la aplicación de los instrumentos a los sujetos involucrados, se presentan las siguientes terminaciones.

- Se diagnosticó que las estrategias didácticas aplicadas en la clase por la docente y su influencia en la expresión oral de los estudiantes, con base en las técnicas de la entrevista a través de la cual el docente afirmó que los debates, exposición oral y las conversaciones eran estrategias que ella aplicaba con frecuencia y, sin embargo, considera necesario conocer otras actividades que le permitan estimular y mejorar la expresión oral de sus estudiantes. Así mismo, la observación permitió conocer que es insuficiente el manejo de vocabulario, claridad, coherencia, volumen de voz y fluidez en la exposición de idea, ritmo de voz y totalmente invidente la expresión corporal en las intervenciones orales que realizan los alumnos.
- Se analizó con base la revisión bibliográfica de una selección de autores y fuentes confiables, las estrategias didácticas (exposición oral, dramatización, narración oral, storytelling y el diálogo) las cuales, al ser desarrolladas en diferentes estudios, hacían alusión al uso práctico y pertinente para la estimulación de la expresión oral en los niños.
- Se diseñó una guía con enfoque didáctico sobre estrategias para la expresión oral “Expresando ideas“, la cual es una propuesta que contiene actividades que la docente puede emplear durante su jornada de clase, siendo este un material de apoyo para generar un aprendizaje de diferentes temáticas o empleándola de forma dinámica en otras actividades que constantemente involucren al estudiante en el uso correcto del lenguaje y el mejoramiento de su expresión oral.

Así, se logró cumplir con cada uno de los objetivos trazados y gracias al alcance de todos ellos, se estableció el contenido o estructura que tiene la guía de estrategias didácticas de uso docente, en las cuales se presentan actividades que se espera que puedan ser desarrolladas por los estudiantes de séptimo grado para el mejoramiento de su expresión oral, por supuesto dando respuesta a la pregunta de investigación y el alcance del objetivo general de este trabajo.

En este sentido, este trabajo de investigación se considera como un gran aporte para todos los docentes que desean mejorar la destreza de hablar, especialmente para aquellos que trabajan con niños, pues es esencial emplear actividades dinámicas y creativas que involucren la acción comunicativa desde la niñez, a fin de evitar tener complicaciones futuras.

Sin embargo, este trabajo posee limitaciones, pues a partir del diseño de la guía, es esencial verificar que las estrategias sean aplicadas y que estas sean analizadas posteriormente, para comprobar la influencia de las estrategias en los estudiantes, análisis que no se realizó en este documento ya que implica un control del proceso a largo plazo.

Es necesario resaltar que, el proceso de este trabajo fue interesante y a la vez complejo, sin embargo, tratar el tema de la expresión oral en los niños, la cual permitió conocer cada una de las fortalezas y debilidades que tienen al momento de hablar, la cual es una destreza sumamente importante que se debe desarrollar bien en el proceso formativo, pues como profesional es indispensable emplear distintas estrategias creativas y que sean significativas para mejorar todos tipo de destrezas como lo es la expresión oral.

Por último, la expresión oral no implica solamente hablar, implica un conjunto de elementos y características que deben estar presentes al momento de llevar a cabo esta acción, pues como docentes es importante incentivar y favorecer espacios, en los que los niños puedan sentirse libres de expresar y que al hacerlo sean conscientes de como lo hacen o como deben hacerlo.

RECOMENDACIONES

-Se sugiere al docente dar mayor importancia al reforzamiento de los factores involucrados en la expresión oral, especialmente a los elementos verbales y no verbales de la comunicación, a través de estrategias didácticas que involucren la acción comunicativa. Además, en caso de dar continuidad a esta investigación, en lo posible, encontrar otro factor que permita analizar ampliamente la expresión oral de los estudiantes y el impacto de la aplicación de la guía didáctica en el aula de clase.

-Se recomienda al docente emplear estrategias y actividades presentadas en la guía didáctica, ya que son actividades interesantes y creativas para estimular cada uno de los factores que deben tener presente en expresión oral.

-Por último, las actividades presentadas en la guía, deben ser aplicadas continuamente para verificar los resultados y además estas actividades se pueden adaptar y emplear a diferentes asignaturas, pero especialmente se deben trabajar en Lengua y Literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Alarcón, S. (2015). *El teatro y la dramatización en Educación Infantil: Una propuesta de intervención en el aula de 2º de EI* [Tesis grado]. Universidad Zaragoza. <https://bit.ly/3YDZc5b>
- Betancourt, J. (2017). Estrategias didácticas innovadoras: Recursos para maestros y alumnos del siglo 21. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada. <https://bit.ly/3yzLOUY>
- Blasco, R. (2022). Tipos de narraciones orales y ejemplos. *Un profesor.com*. <https://bit.ly/3LhJzxa>
- Bohórquez, M. Y & Rincón, Y.A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis maestría]. <https://bit.ly/3mFmKJI>
- Calzadilla, Oscar. (2012). *La enseñanza de la expresión oral en la escuela*. Editorial Española. <https://bit.ly/403jy90>
- Camacaro de Suárez, Z. (2008). La interacción verbal alumno-docente en el aula de clase (un estudio de caso). *Redalyc-Laurus*, 14(26), 189-206. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491009.pdf>
- Carbajal, C. (2019). *Qué es una dramatización* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3JBs2ip>
- Cárdenas, M. (2019). *La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estudiantes del grado sexto del colegio club de leones de Cúcuta* [Tesis Grado]. Universidad Santo Tomas <https://bit.ly/403L4DE>
- Carmona, C.C. (2017). La importancia de la pronunciación para el desarrollo de la lectura y comunicación. *Red social educativa*. <https://bit.ly/42hvNAP>
- Casanova, S y Roldan, V. (2016). Alcances sobre la Didáctica de la Expresión Oral y Escrita en el Aula de Enseñanza media. Estudios pedagógicos. *Scielo (Valdivia)*, 42(especial), 41-55. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>

- Cembranos, F y J, Medina. (2003). *Grupos inteligentes Ed. Popular*, Madrid.
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2023). *Expresión oral*. <https://bit.ly/424A4aP>
- Chable, A. (2022, septiembre 8). Conceptos básicos para dominar la expresión oral y corporal. *Tulpa*. <https://bit.ly/3AHenAX>
- Chávez- carrera, C.P., Erazo-Álvarez. J. C., Herrera-Perez, M. I y Pijal-Rojas, J.A. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza en valores. *Revista arvi trada Interdisciplinaria koinonía*, 6(4). <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1502>
- Cohelo, F. (2019, mayo 5). Habla. *Significados.com*. <https://www.significados.com/habla/>
- Crispín, B. (2011). Aprendizaje autónomo: orientaciones para la docencia. p.70-71. <https://bit.ly/2kEL5j5>
- Díaz-Bravo, L, Torruco-García, U, Martínez-Hernández, M, & Varela-Ruiz, M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico. *Investigación en Educación Médica. Scielo*, 2(7), 162-167. <https://bit.ly/3l0mpB1>
- Euroinnova. (2023). Qué es expresión corporal. <https://bit.ly/3oMIX9F>
- Escuela europea Versialles . (2021, 15 de septiembre). Narración: características y elementos principales. <https://bit.ly/40inqDD>
- Esquivel, C. (2015). *Expresión oral: estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en educación preescolar indígena* [Tesis grado]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/32204.pdf>
- Fabri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3JwvYRw>
- García. I. (s.f). *El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/425GfLA>
- Guisado, A. (2017). “Storytelling”: cómo contar historias ayuda a la estrategia de marketing [Tesis grado]. Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3ZW6yC6>
- Gonzales, S. (2020). Claves para hablar con seguridad. *La mente maravillosa*. <https://bit.ly/3o0OadB>

- Gutiérrez, J., Gómez, F & Gutiérrez, C. (2019). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3ZDZc6F>
- Hernández, A. (2014). *Expresión oral y escrita II* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3FhWjQW>
- Herrera, A. (2019). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. *Grupoguard*. <https://bit.ly/3yw74uO>
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Fundación Sypal. <https://bit.ly/33D5Mgf>
- Indeed. (2023). Equipo editorial indeed. *10 formas de mejorar la comunicación verbal*. <https://indeedhi.re/401g4Uc>
- Irua, J. (2022). Importancia de las guías didácticas en la Educación a Distancia [Archivo PDF].
- Iruela, G. A. (s.f). ¿Qué es la pronunciación?. *Redele*. 9.<https://bit.ly/3LMDkjN>
- Jiménez, P. y Robles, F. (2016). Las Estrategias Didácticas y su Papel en el Desarrollo del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. *Educateconciencia*. 9(10), 106-113. <https://bit.ly/3LfMtCL>
- López, M y Morris, I. (2016). *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa n° 64043 monte alegre neshuya – 2015* [Tesis grado]. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. <https://bit.ly/3T9QISc>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Lengua y literatura* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/2NvuEOB>
- Ministerio de educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis a competencias- básica media* [Archivo PDF].
- Molina, F. (2013). *La timidez y su incidencia en el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de sexto grado de educación general básica de la escuela Luis cordero de la parroquia de Pilahuin, provincia de Tungurahua* [Tesis grado]. Universidad Técnica de Ambato. <https://bit.ly/3ZCYknj>
- Montealegre, A. (2006). *Juegos comunicativos (2 ed)*. Magisterio. <https://bit.ly/3yvKrHd>

- Montoya, M. A, Pérez, N. F y Pérez, A.L. (s.f). Exposición oral. *Evaluación* (pp-381-397).
<https://bit.ly/3FihfHI>
- Morales, E. (2013). Coherencia. *Diccionari de lingüística online* . <https://bit.ly/318rNC7>
- Nikleva, D. y López - García, M. (2019). El Reto de la Expresión Oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Eductio Siglo XXI*, 37 (3), pp. 9-32. <https://bit.ly/3YGIHGK>
- Nuestro Unicef. (2020). *Guía sobre comunicación y expresión*. <https://uni.cf/3mH0pvf>
- Rodríguez, M. (s.f). “Hablar” en la escuela: ¿Para qué?, ¿Cómo?.
<https://bit.ly/2D6568D>
- Peralta-Montecinos, J., (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, (7), 54-66.
<https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Peraza, E. (2016). *Rol docente en el fortalecimiento del discurso oral académico* [Tesis grado]. Universidad La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/264
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria* [Archivo PDF]. <https://bit.ly/2A5ahD9>
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje* [Archivo PDF].
<https://bit.ly/2G5SrTv>
- Pinillo, M. (s.f). La voz en la comunicación y su influencia. Martha pinillos.
<https://bit.ly/3ZOom2E>
- Pino, R. & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje: ¿Nueva estrategia? . *Revista Científic*, 5(18), 371-392, e-ISSN: 2542-2987.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Prieto, L y Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Dialnet- foro educacional n° 25*, pp. 31-52.
- Quintana, J., Torre, A. y Yon, M. (2019). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *Redalyc*, 2(78), pp. 84-93.
<https://bit.ly/3yybX6I>

- Real Academia de la lengua Española. (2022). Lenguaje. <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Reyes, L. (2007). *La exposición oral* [Tesis grado]. Universidad Pedagógica Nacional-México. <http://200.23.113.51/pdf/24154.pdf>
- Rivadeneira Rodríguez, E. M.(2013). Modelo investigativo integrador derivado de la investigación holística. *Redalyc- Negotium*, 9(26), 116-142.<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=78228464006>
- Román, L. (2018). La escucha activa: respeto, empatía y concentración en el aula. *Educación 3.0*.<https://bit.ly/3J86ZTf>
- Roso-Bas, F. (2014). *Hablar en público: programa para desarrollar la competencia oral en profesionales de la salud* [Tesis doctoral]. Universidad de las Islas baleares. <https://bit.ly/4040587>
- Saigua, A. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba* [Tesis grado]. Universidad Nacional de Chimborazo. <https://bit.ly/3LikJ0r>
- Timbalombo, M. (2020). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral* [Tesis grado]. Universidad Técnica del Ambato. <https://bit.ly/3ZF3WsP>
- Tuapantadacto, J.d., Duque Vaca, M.A., Mena Reinoso, A.P. (2017). Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de tic en docentes universitarios. *mktDescubre*, 10,37-48
- Universidad Estatal a Distancia (UNED). (2013). Qué son las estrategias didácticas [Archivo PDF]. <https://bit.ly/3LiNAS7>
- Universidad particular de Loja (UTPL). (2020, agosto 7). Cuatro consejos para aplicar storytelling en la educación. *UTPL*. <https://bit.ly/3yxyL6B>
- Vernon, Sofía A., y Alvarado, Mónica (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE. <https://bit.ly/3ZJiEPj>
- Wetto, M. (2017). Cualidades de la Expresión Oral. *Lifeder*. <https://bit.ly/3LIYFlp>

ANEXOS

Anexo1. Entrevista sobre estrategias didácticas para expresión oral



Anexo2. Aplicación de ficha de observación a estudiantes

