



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL.**

TEMA:

**“INCIDENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DEL
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCOMISIONAL SANTA MARIANITA DE
JESÚS DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO LECTIVO 2021 – 2022”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**Autor (a): Jéssica Liseth Puma López
Directora: MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro**

Ibarra - 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004321368	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Puma López Jéssica Liseth	
DIRECCIÓN:		Atuntaqui-Olmedo y Sucre12-18	
EMAIL:		jlpumal@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0988381462


DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“INCIDENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCOMISIONAL SANTA MARIANTA DE JESÚS DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO LECTIVO 2021 – 2022”
AUTOR (ES):	Puma López Jéssica Liseth
FECHA: AAAAMMDD	21/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro
EMAIL:	icpulses@utn.edu.ec

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de junio de 2023

EL AUTOR:



Jessica Liseth Puma López

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 16 de junio de 2023

MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)
MSc. *Irma Consuelo Pulles*
Chamorro C.C.:0401400197



Firmado electrónicamente por:
IRMA CONSUELO
PULLES CHAMORRO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “Incidencia de la Estimulación Sensorial en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022” elaborado por Puma López Jéssica Liseth , previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Firmado electrónicamente por:
MILTON MARINO MORA
GRIJALVA

(f):.....
MSc. Milton Marino Mora Grijalva
C.C.1002589453



Firmado electrónicamente por:
IRMA CONSUELO
PULLES CHAMORRO

(f):.....
MSc.Irma Consuelo Pulles Chamorro C.C.:
0401400197



Firmado electrónicamente por:
MILTON MARINO MORA
GRIJALVA

(f):.....
MSc. Milton Marino Mora Grijalva C.C.:
1002589453

DEDICATORIA

Para mi pequeña hija Danna Isabella ya que desde que estuvo en mi vientre me dio fuerzas para seguir adelante y nunca desmayar a lo largo de este camino , a mis padres Marcia y Mauricio por siempre brindarme su apoyo incondicional , su amor y sobre todo su bondad , a mi esposo por guiarme en cada etapa por su paciencia y amor , a mis hermanas Jeniffer , Carolina , Carla por ser una parte fundamental en mi carrera académica por demostrarme su apoyo a cada momento e impulsarme a salir siempre adelante con esfuerzo y perseverancia.

Con cariño y amor para ustedes.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por saber encenderme cada lámpara de mi camino, a mi hija Danna Isabella por darme las fuerzas para seguir adelante a pesar de todas las adversidades.

A mis padres, a mi esposo, a mis hermanas por su apoyo incondicional en cada momento de esta hermosa etapa, desde principio a fin sin dejarme caer dándome a cada momento ánimos y mucho amor enseñándome que todo esfuerzo tiene su recompensa y que nunca es tarde para cumplir cada uno de tus sueños.

A todos los docentes de la carrera de Educación Básica por cada granito de arena depositado en mí, cada semilla de conocimiento infinitas gracias.

Al MSc. Irma Pulles, mi asesora de trabajo de titulación por paciencia, su dedicación, su esfuerzo y sobre todo su comprensión muchas gracias.

A la Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús por abrirme las puertas de su Unidad, al apoyo de los niños de preparatoria por permitirme ser parte de ustedes y poder realizar mi trabajo de investigación.

Por último, a todas las personas que estuvieron en este camino gracias por sus mensajes, llamadas de apoyo los llevo en mi corazón.

RESUMEN

El trabajo de investigación sobre la incidencia de la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje está enfocado en los niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Santa Marianita de Jesús que oscilan entre los 5 y 6 años de edad, la problemática surge a partir de la realidad observada al interior del grado donde existe niños que poseen dificultades para concentrarse y comprender los temas impartidos en clase, las cuales son perjudiciales para su desarrollo y su contacto con el entorno que los rodea. Para poder obtener los datos necesarios se realizó una investigación de tipo mixta donde se aplicó las técnicas de la entrevista a la docente y la ficha de observación a los estudiantes. Se determinó que en algunos casos los niños se distraen con facilidad y necesitan de terceros para terminar sus tareas o actividades establecidas, además existen niños que les cuesta relacionarse con sus compañeros, esto se debe a la falta de estrategias donde los protagonistas sean los alumnos y el aprendizaje no sea impartido de forma mecánica. Se elaboró una guía didáctica basada en la estimulación sensorial como estrategia lúdica para el desarrollo del aprendizaje donde fomenta que la estimulación no solo se debe tomar en cuenta en los primeros años de edad si no en cualquier etapa de la vida del ser humano. A través de la consulta de fuentes bibliográficas, se concluyó que la propuesta cumple con los parámetros pedagógico-didácticos que garantizan su aplicabilidad en contextos educativos locales y nacionales.

Palabras clave: Estimulación sensorial, didáctica, lúdica, aprendizaje integral

ABSTRACT

The research work on the incidence of sensory stimulation in the learning process is focused on children in the first year of Basic Education of the Santa Marianita de Jesús fiscal-missionary school who range between 5 and 6 years of age, the problem arises from starting from the reality observed within the grade where there are children who have difficulties concentrating and understanding the topics taught in class, which are detrimental to their development and their contact with the environment that surrounds them. In order to obtain the necessary data, a mixed type investigation was carried out where the interview techniques were applied to the teacher and the observation sheet to the students. It will be prolonged that in some cases they are easily distracted and need third parties to finish their tasks or established activities, in addition there are children who find it difficult to relate to their peers, these children are due to the lack of strategies where the protagonists are the students and learning is not imparted mechanically. A didactic guide based on sensory stimulation was developed as a playful strategy for the development of learning where it encourages that stimulation should not only be taken into account in the first years of age but at any stage of the life of the human being. Through the consultation of bibliographic sources, it was concluded that the proposal complies with the pedagogical-didactic parameters that guarantee its applicability in local and national educational contexts.

Keywords: Sensory stimulation, didactic, playful, comprehensive learning

INDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	12
Antecedentes	12
Planteamiento del problema.....	13
Justificación.....	13
OBJETIVOS	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	15
1.1 El Método Montessori.....	15
1.2 Estimulación sensorial.....	18
1.3 Sistema sensorial	21
1.4 Estimulación visual	22
1.5 Estructura óptica del ojo.....	22
1.5.1 Agudeza visual	25
1.6 Estimulación auditiva.....	26
1.6.1 Sistema auditivo humano	27
1.7 El sistema olfatorio.....	29
1.8 El sentido del tacto	30
1.9 El sentido del gusto	30
1.10 El aprendizaje.....	32
1.10.1 El Proceso de Aprendizaje	32

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	33
2.1 Tipo de investigación.....	33
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	33
2.2.1 La ficha de observación.....	33
2.2.2 La entrevista.....	34
2.3 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica.....	35
2.4 Participantes.....	36
2.5 Procedimiento y plan y análisis de datos.....	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	45
4.1 Nombre de la Guía.....	45
4.2 Presentación de la Guía.....	45
4.3 Objetivos de la Guía.....	46
4.3.1 Objetivo General.....	47
4.3.2 Objetivos específicos.....	47
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES.....	63
Bibliografía.....	64
ANEXOS.....	66

INDICE DE TABLAS

Tabla 2 <i>Matriz de Variables</i>	35
--	----

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Actividades del niño</i>	37
Figura 2 <i>Termina tareas establecidas</i>	38
Figura 3 <i>Se vale solo al momento de realizar actividades</i>	38
Figura 4 <i>Coordinación motora</i>	39
Figura 5 <i>Rompecabezas</i>	39
Figura 6 <i>Utiliza pinza</i>	40
Figura 7 <i>Relacionarse</i>	40
Figura 8. <i>Socializar</i>	41
Figura 9. <i>Coordinación visomotriz</i>	42
Figura 10. <i>Identificación del entorno</i>	42

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La búsqueda de antecedentes en diversas fuentes de información ha proporcionado como resultado, el de encontrar varios estudios sobre la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje, mismos que ayudan a la profundización teórica, metodológica, diseño y formulación de la propuesta.

(Gómez 2018) realizó un estudio donde se basa en la importancia de la estimulación en el proceso de aprendizaje en niños de 5 y 6 años en el Colegio Montessori de Medellín, explica que la estimulación sensorial en los primeros años de vida de los niños y las niñas crea de manera positiva un aprendizaje significativo. La sensación, tiene la gran tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos; la percepción por su parte, cumple el papel de llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generarán conductas y comportamientos de acuerdo al entorno que va creando.

Este estudio guarda relación con el trabajo de investigación y es relevante porque indica la importancia de la estimulación en el proceso de aprendizaje, los resultados que se dan de manera positiva al momento de implementar en estos niños generando que la estimulación es una estrategia colaborativa al momento de enseñar.

Por otro lado, la estimulación sensorial es un proceso mediante el cual se da el aprendizaje, este nace de la socialización, interacción con el entorno y el mundo que lo rodea, de esta forma el niño percibe, organiza y adquiere aprendizajes que le permiten crecer tanto intelectual como madurativamente. Según Piaget (citado por Hernández 2016) La cognición es conocida como "la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas tareas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que avanza en su desarrollo" (p. 20).

Este autor menciona que siempre se debe tomar en cuenta que el aprendizaje se dé a través de la estimulación sensorial pero también aportando al niño material que le ayude al aprendizaje de los contenidos de manera de que uno siempre los pueda abordar con actividades que estimulen el tacto, la vista, el oído, el gusto, el olfato, la percepción y el equilibrio.

Todas las investigaciones señaladas como antecedentes se consideran de gran beneficio porque representan aportes teóricos y sirven como referencias bibliográficas para apoyar el conocimiento acerca del proceso de investigación que pone de manifiesto la necesidad de suministrar a la comunidad docente las estrategias didácticas para implementar la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje

Planteamiento del problema

¿La estimulación sensorial podrá ser utilizada como estrategia lúdica para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños de Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Santa Marianita de Jesús año lectivo 2021-2022?

Justificación

La investigación le brinda al estudiante y docente en formación la capacidad de explotar su sentido crítico, ya que durante el desarrollo de la temática escogida se comprende mejor cada proceso y por ende esto le permite al docente un mayor aprovechamiento de las diferentes herramientas a la mano para poder ser competente en el medio en el que se desempeñe.

El aporte a la formación integral de los niños es evidente ya que contribuye a la investigación de soluciones a las diferentes problemáticas presentes en las diferentes aulas de clase de preescolar. Es importante investigar respecto a la estimulación porque si se logra concientizar o mejorar todos aquellos procesos en donde ayudamos al menor a aprender de una manera más rápida o más efectiva por medio del juego y de las estrategias sensoriales, se verán resultados satisfactorios en los demás campos del desarrollo del infante.

Tocando, viendo, oliendo, saboreando y oyendo se explora el mundo, y es así como se aprende de todo lo que nos rodea, es por eso que esta investigación tiene este enfoque tan específico. Las primeras etapas de la infancia se pueden catalogar como las más importantes dentro del proceso de los niños y niñas, estas etapas constituyen todas las bases de lo que serán, pensarán, actuarán y determinara su carácter para el resto de su existencia.

El que un niño este bien estimulado beneficia a su pensamiento, por ende, a su inteligencia y a sus procesos de socialización. Serán personas no solo más sociables si no más confiadas y

seguras de sí mismas y de lo que pueden llegar a obtener gracias a las estimulaciones recibidas.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Proponer la estimulación sensorial como estrategia lúdica en el desarrollo del aprendizaje en niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022.

Objetivos específicos

- Sustentar las bases teóricas y científicas relacionadas con la estimulación sensorial y su efecto en el desarrollo del aprendizaje en los niños de Primer año de Educación Básica.
- Analizar en qué medida se utiliza la estimulación sensorial como estrategia lúdica para el desarrollo del aprendizaje en los niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022.
- Diseñar una guía didáctica que oriente la importancia de la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El Método Montessori

El método Montessori se basa en el desarrollo del niño ideadas por la educadora italiana María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX. Su libro El método Montessori fue publicado en 1912, de esta manera se demostrará la relevancia para la educación vigente en el mundo entero. La estimulación sensorial se establece en la primera casa de los Niños, 'Casa de Balbina', en Roma en el año de 1907 fundada por María Montessori. Ya por 1913, hubo un intenso interés por su método en Norteamérica. (Honegger, 2017)

Desde los primeros años de vida un niño pequeño se enfrenta al mundo que le rodea usando constantemente todos sus sentidos. Utiliza naturalmente todos sus poderes de observación. Por lo cual es importante ofrecer el material adecuado que le ayudara a agudizar sus sentidos, permitiéndole así entender las muchas impresiones que recibe por medio de ellos.

La gran acción que podemos ejercer sobre los niños tiene como medio el ambiente; por que el niño absorbe el ambiente, todo lo toma del ambiente, encarnándolo en sí mismo. Con sus infinitas posibilidades puede convertirse en transformador de la humanidad, del mismo modo como crea la humanidad. El niño nos ofrece una gran esperanza y una nueva visión: con la educación quizás se podrá hacer mucho en vistas a una mayor comprensión, a un mayor bienestar, a una mayor espiritualidad. (Honegger, 2017)

Como el título de este grandioso libro “La mente absorbente del niño”, expresa la capacidad de asimilación que tienen los niños y niñas desde los primeros años de edad por ello es necesario estimular cada uno de sus sentidos con material adecuado enfocado al desarrollo del proceso de la enseñanza aprendizaje. (Honegger, 2017)

María Montessori muestra un modelo educativo y un método aplicado a la enseñanza que implica, en general, la organización de actividades concretas para obtener un resultado positivo, por lo que puede ser aplicado prácticamente a cualquier actividad organizada. (Honegger, 2017)

Este modelo educativo requiere de una concepción filosófica del aprendizaje, de la enseñanza, de la relación entre educador y educando y de la finalidad social de la actividad enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de herramientas específicas y materiales educativos basados en tal concepción, elementos que están presentes en el trabajo de las instituciones que siguen los planteamientos de María Montessori; por ello, el conjunto de ideas y lineamientos desarrollados por ella se conoce también como Filosofía Montessori. (Ronda, 2007)

Como dice el autor el hombre está presto para adaptarse al medio que lo rodea más aún si el medio es la estimulación sensorial que proveerá de materiales que ayuden al proceso enseñanza aprendizaje; la asimilación está presente en los niños y niñas por medio de sus sentidos por otra parte la acomodación será el criterio que tenga de las actividades realizadas. (Ronda, 2007)

La sensación es la actividad primaria que capta ciertos caracteres concretos de los cuerpos; es la actividad psíquica causada por la estimulación de un órgano sensorial, por la que conocemos ciertas propiedades sensibles de las cosas, cuerpos o fenómenos del mundo y naturaleza circundante. (Ronda, 2007)

El medio que nos rodea es sensible, no es una apariencia ni una ficción, posee características objetivas, como: la materia, el movimiento, los cambios de la naturaleza, los fenómenos climatológicos, así como el mundo social humano. Todos ellos son tan reales como las cosas que los producen o las originan. El hombre en su desarrollo y evolución hizo uso de los órganos de los sentidos para captar los estímulos provenientes de él y luego por un proceso de análisis e interpretación lo llevó al sistema nervioso central para elaborar sus conocimientos y saberes. (Ronda, 2007)

El hombre vive en el mundo, se adapta y desarrolla en él, pero no tan fácilmente, para ello ha utilizado los órganos sensitivos de su cuerpo. Este proceso se trata básicamente de cómo

convierte el ser humano la información del mundo físico que nos rodea, en información psicológica. (Gómez ,1988) En su libro Conozcamos Nuestro Cuerpo dice: “Los ojos, la nariz, la lengua, la piel son los órganos de los sentidos. Con ellos nos relacionamos con el mundo que nos rodea”. (Pág. 86). Como lo menciona la autora, cada órgano de los sentidos permite a los niños y niñas relacionarse con el medio que lo/a rodea. Los sentidos nos ofrecen un cuadro interesante del mundo, pero no siempre son capaces de transmitirnos una imagen exacta de la realidad.

De hecho, construimos cantidad de instrumentos para amplificar nuestros sentidos. Ya que nuestros órganos sensoriales captan estímulos sin necesidad de que estos sean elaborados o tengan un significado.

El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales son: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. El campo receptivo es la parte específica del mundo a la que un órgano y unas determinadas células del receptor responden. Por ejemplo, el campo receptivo de un ojo es la parte del mundo que éste puede ver. (Scacchi, 2012)

Por lo expresado se determina la naturaleza y la importancia de la investigación que hemos procesado, con la seguridad que el mismo nos proporcionará elementos cognitivos fundamentales, que servirán de base a vuestra capacitación profesional. (Scacchi, 2012)

Los seres humanos siempre hemos considerado los sentidos una puerta de acceso al mundo exterior, a través de los cuales explorábamos nuestro entorno y obtenemos información básica sobre él, para poder velar por nuestra supervivencia. Aristóteles clasificó esos radares naturales del organismo en cinco: vista, oído, gusto, tacto y olfato. Y a esos, hemos ido añadiendo, recientemente, otros como el sentido del equilibrio, la temperatura, el dolor, la posición corporal y el movimiento. (Scacchi, 2012)

La estimulación sensorial esta evaluada en los indicadores de evaluación del currículo 2014 ya que en este se menciona cada una de las acciones (destrezas) que los niños y niñas de 4 a 5 años son capaces de hacer; formando parámetros a los que debemos llegar y que serán necesarios para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en los años de educación posteriores a la inicial. (Gómez, 2017)

Las destrezas están estructuradas de una manera ascendente ya que los niños de 3 a 4 años tienen unas destrezas similares a los de 4 a 5 años y de igual manera los niños de Primero de Educación General Básica, la única diferencia es la complejidad ya que los niños y niñas de mayor edad tendrán la facilidad de realizar las mismas destrezas, pero con mayor complejidad, rapidez y organización (Gómez, 2017)

1.2 Estimulación sensorial

Es importante la estimulación sensorial en todos los niños y niñas, ya que favorece la construcción del conocimiento, activa el cerebro y los mecanismos cerebrales que procesan la información y producen aprendizaje, además puede prevenir dificultades en el desarrollo, y evitar dificultades posteriores que no aporten al buen desarrollo de los conocimientos.

Oceano, Enciclopedia de la Psicología Infantil y Juvenil, consta sobre la estimulación: “El niño nace totalmente inmaduro y en el camino hacia la madurez de todo su sistema nervioso, tiene un papel importantísimo la estimulación”. (Pag.35). Como menciona el autor, los niños y niñas están en el camino de la madurez y se llegará a ella estimulando sus percepciones y sensaciones de la manera adecuada para que logren desarrollar la capacidad de interactuar con sus compañeros y después con la sociedad.

Estímulo es todas las cosas que el niño ve, oye, y siente y estimulación es el conjunto de estos estímulos, él bebe es capaz de seleccionar distintos tipos de estímulos y clasificarlos en buenos o malos, según den placer o no. (Gómez, 2017)

La sensación y percepción, interactúan constantemente y son los responsables de la construcción del mundo mental: la interacción de ambos, sensación y percepción, producen: representaciones

mentales del mundo, del entorno.

Las representaciones de cómo es el mundo se construyen y pueden mantenerse constantes y reorganizarse. Los sentidos son los órganos encargados de captar la energía del entorno, la energía que impregna en los sentidos desencadena y produce sensaciones. La energía que impregna los sentidos es a lo que se denomina estimulación sensorial. Cuando programamos la estimulación sensorial, elegimos los estímulos que creemos adecuados para favorecer el desarrollo y el aprendizaje de las personas, niños y adultos, que precisan estimulación que active mecanismos cerebrales para potenciar su desarrollo personal y social. por la conciencia. Las sensaciones internas nos transmiten el estado de nuestro cuerpo. (Gómez, 2017)

Según explica el autor en este apartado los estímulos se producen de manera externa e interna, el trabajo de la docente es estimular de manera externa cada uno de sus sentidos de forma positiva posibilitando el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 4 a 5 años. (Honegger, 2017)

Ellos se encuentran en la edad de ser muy perceptivos y asimilar la estimulación sensorial que les proporcionemos; estas estimulaciones deben ser relevantes como tener una buena tonalidad de voz y fomentar su seguridad en todo momento.

Existen mecanismos cerebrales que organizan las sensaciones recibidas que generan y producen percepciones para entender al mundo. (Scacchi, 2012). La actividad mental se inicia con las sensaciones y a partir de ellas se van generando las ideas y nociones de los objetos según un mecanismo de combinaciones sensoriales que se va complicando a medida que aumentan las experiencias y la capacidad del sujeto.

Como señala el autor, la estimulación sensorial es lo que denominamos primera forma de contactar y conocer el entorno. Los estímulos que llegan al cerebro lo activan y procesa la información, elabora respuestas que irán generando conductas y comportamientos simples y complejos en respuesta al entorno que va construyendo. (Gómez, 2017)

González (1998), en su libro *Conozcamos Nuestro Cuerpo* dice: El cerebro está formado por unas celulitas llamadas neuronas que son de diferente forma, tiene un cordón para enviar mensajes a otras neuronas, este cordón se llama axón que a su vez tienen pelitos en su puntita que se llaman dendritas; con la ayuda de las neuronas el cerebro siempre está comunicado con todo el cuerpo. Págs. (75-76)

La autora menciona la manera por la cual se reciben los estímulos en el cerebro y como se da la respuesta hacia los demás órganos; el cerebro es el principal operador de diferentes reacciones que realizamos frente a las estimulaciones, cada uno de los órganos de los sentidos recibe la información del exterior y el cerebro lo recibe y fabrica una respuesta; los niños y niñas tendrán diferentes respuestas frente a un estímulo, es por esto que es de mucha importancia estimular de manera adecuada para que las reacciones de los niños y niñas sean las adecuadas independientemente del medio que les rodea.

Las sensaciones que llegan al cerebro a través de los sentidos desencadenan percepciones naturales en el cerebro, estas percepciones activan mecanismos mentales que operan sobre la información proporcionada por la estimulación sensorial produciendo significados sencillos y complejos. Los significados pueden ser aprendidos, contenidos formales, socioculturales y significados inmediatos, personales, recreativos y creativos.

El resultado de la relación entre sensación y percepción es el conocimiento del entorno, la construcción del mundo y de las relaciones personales, sociales y personales-individuales.

La estimulación sensorial es por lo tanto el inicio del conocimiento, el alimento que activa la percepción y las operaciones cerebrales que permiten construir autopistas neuronales de aprendizaje general y específico, construir significados, reorganizarlos y revisarlos. La estimulación sensorial activa el cerebro y pone en marcha los mecanismos de construcción de aprendizaje.

Oceano, Enciclopedia de la Psicología Infantil y Juvenil dice que los sentidos, desde el primero momento el niño ve, percibe los caminos de luz y se molesta si estos son bruscos. También sabemos del gusto y del olfato, porque él bebe no puede decirnos nada, en cambio es muy sensible al tacto. (Pág. 26)

Como nos indica el autor los niños y niñas desde sus primeros años de vida utilizan sus sentidos para percibir, olores, sabores y la intensidad de la luz. Las primeras reacciones que realiza él bebe de frente a la estimulación lo hace por medio del tacto; los niños reaccionan a las estimulaciones como caricias y el simple contacto físico.

Se debe extender muestras de afecto mediante el tacto por que los niños y niñas tendrán mayor percepción a la estimulación táctil, por medio corporal los niños manifiestan actitudes y modos de comportamientos que serán observados por la maestra para interpretar las necesidades que tengan de afectividad, seguridad, dominio. etc.

1.3 Sistema sensorial

El sistema sensorial es el conjunto de órganos sensoriales que son los receptores de información del exterior hasta el interior. (Scacchi, 2012)

(Del Lago Romo ,1986) En su libro Psicología para la Educación Básica dice: Existen sensaciones auditivas, por medio de las cuales percibimos ondas en forma de sonido o ruidos. Hay sensaciones visuales por las que captamos el color, la luz, la figura y tamaño de los objetos; sensaciones táctiles, que nos indican la presión, la temperatura, roce y forma de las cosas; sensaciones olfativas y gustativas, etc. (Pág. 67)

Como dice el autor existen sensaciones auditivas que corresponden al sentido del oído, sensaciones visuales correspondiente al sentido de la vista, sensaciones táctiles que corresponden al sentido del tacto, las sensaciones olfativas y gustativas que corresponden a los sentidos del olfato y gusto; es decir que el conjunto de órganos sentidos y sensaciones conforman el sistema sensorial.

Cada parte del cuerpo es un vínculo del medio que nos rodea es por eso que se debe utilizar la estimulación sensorial de forma adecuada proporcionando a los niños y niñas la oportunidad de satisfacer su curiosidad, los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural-cultural, expresión-comunicación. (Scacchi, 2012)

1.4 Estimulación visual

Se proporciona a los niños y niñas fotografías o impresiones de objetos reales (bits de aprendizaje) para que ellos puedan identificar claramente características, formas, colores que se presenta de manera sencilla; es importante organizar los gráficos que ayudan al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en el aula.

Los niños y niñas que tengan deficiencia visual, se aconseja incorporar a su entorno y a sus objetos suficiente luminosidad y cualidades cromáticas contrastadas para potenciar al máximo su aprovechamiento visual. (Gómez, 2017)

1.5 Estructura óptica del ojo

Los primeros estudios sobre los ojos y su relación con el cerebro se remontan a los trabajos de Alemán de Crotona en el siglo VI a. C. Probablemente, Xerófilo de Alejandría (300 a. C.) fue quien describió por primera vez la retina. A partir del Renacimiento surgen los grandes anatomistas y con ello el conocimiento del sistema visual se profundiza. (Gómez, 2017)

Gómez (2017) explica que la vista se considera muchas veces el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias. (Pág. 123)

Según el autor, es primordial el sentido de la visión ya que por medio de la vista logramos obtener información del ambiente que nos rodea por ello es importante adecuar las aulas con varios colores ya que todo lo que se perciban los niños y niñas a simple vista debe ser agradable y bien aceptado , en la actualidad el currículo nos muestra que no se debe exagerar con la

decoración ya que se convierten en distractores ;pero es muy importante crear un ambiente de armonía para que los niños y niñas se sientan a gusto ; de igual manera en el momento de trabajar se debe hacer con un material vistoso que convierta a la enseñanza aprendizaje en un momento inolvidable, solo se requiere poner un poco de color. (Ronda, 2007)

Adecuar de manera correcta los ambientes para que los niños y niñas puedan visualizarlos diariamente y se familiaricen con cada uno de los materiales que el aula que la maestra les proporcione. (Scacchi, 2012)

Los puntos negros se llaman pupilas que tienen dos cortinitas que pueden abrirse o cerrarse y se llaman iris. Cuando hay mucha luz el iris se cierra y tus pupilas se ven pequeñas y cuando hay poca luz tus pupilas se abren para que entre más luz y puedas ver mejor. Cuando la luz entra a tus ojos. Los rayitos de luz pasan por un lente que se llama cristalino este se aplana o se ensancha para que la imagen no se vea borrosa. El cristalino es transparente y deja pasar la luz hasta una pequeña pared llamada retina; en la retina se proyecta la imagen que tú estás viendo como una pequeña fotografía y al revés, ella tiene células nerviosas, llamadas conos y bastones que toman los mensajes que deja la luz y los lleva al cerebro a través del nervio óptico. (Honegger, 2017)

La autora realiza una explicación sencilla y de cómo está constituido el sentido de la vista con su órgano correspondiente de esta manera sabemos que la luz y las estimulaciones externas por medio del ojo pueden percibir imágenes y que cada parte que conforma el ojo es importante y tiene su función.

Como menciona el autor por medio de la vista vamos conociendo imágenes que primero la percibimos mediante la vista, luego las codificamos, las conocemos e interpretamos la distancia color forma y hasta la profundidad; los niños a tempranas edades visualizan su entorno de manera plana como una fotografía o un paisaje. Al transcurso del tiempo mediante la mezcla de sus sentidos y tomando sus propias vivencias como referencia, van conociendo al mundo con sus sentidos y percepciones. (Honegger, 2017)

La imagen se forma en la retina esta invertida con relación al objeto; sin embargo, nos ubicamos perfectamente y vemos al mundo en su verdadera situación. El autor menciona la complejidad de la estructura del ojo, la retina está ubicada de forma convexa en relación del objeto; los niños y niñas tienen la capacidad de visualizar su entorno de manera real sin ningún tipo de cambio es más ellos poseen los atributos de formar conceptos mediante elementos anteriormente vistos. (Honegger, 2017)

Por imagen, contemplo en mi mente un objeto que no está actualmente presente ante mí, no lo estoy viendo realmente sino sólo en mi mente, imaginativamente. Cuando tengo en frente a mí este libro que estoy leyendo, lo estoy percibiendo, captando como real frente a mí. Cuando este mismo libro no se encuentra presente, lo contemplo en mi mente, lo estoy imaginando. Esto nos lleva a hablar sobre la anomalía de la percepción: la ilusión.

El autor explica la anomalía de la percepción que son los objetos o elementos que crea nuestra mente y los recuerda con las características que en primera instancia observo. Si mostramos una fotografía de un león y este es animado, vamos a tergiversar el concepto real de este animal salvaje, es por ello que se recomienda utilizar las imágenes lo más reales posibles, para que los niños y niñas logren hacer conceptos claros de lo que ve. (Scacchi, 2012)

La imagen es una representación sensible puesto que en ella evocamos los objetos con sus cualidades sensibles (perceptibles por los sentidos) de color figura, tamaño, etc. Nos imaginamos cosas como pintadas en una tela. Esto es importante porque en ella reside toda la diferencia con la representación intelectual o idea. (Scacchi, 2012)

En este enunciado explicara claramente las cualidades que poseen las imágenes que observamos y que de esta manera las recordaremos y serán creados los conceptos. Los niño y niñas de 4 a 5 años tienen muy afín su percepción de lo que observan; por ello es muy importante que en su

(Collins, 2004) En su libro La Salud del Bebé y del Niño, dice: “La vista es el sentido más complejo, los rayos de luz entran por la pupila y se registran en la retina donde se convierten en impulsos nerviosos que se envían al cerebro”. (Pág. 119). Lo que equivale a decir, el órgano de

la vista es el ojo por medio de este se percibe lo que existe a nuestro alrededor, para los niños y niñas por el simple hecho de salir al patio en un día caluroso ayuda a la estimulación visual y la diferencia de los lugares claros con otros.

1.5.1 Agudeza visual

Normalmente, para determinar la agudeza visual de un individuo, el profesional médico o el optometrista coloca frente a él a una distancia fija un test con letras o figuras impresas que tiene que reconocer visualmente. Las letras o figuras tienen distintos tamaños y se registra la última fila de símbolos que pudo reconocer el individuo examinado. Por tanto, en un test de agudeza visual, lo que se determina es el tamaño mínimo de una letra o símbolo que el paciente reconocer a una distancia determinada. (Ronda, 2007)

Los niños y niñas a temprana edad están dispuestos a experimentar con sus sentidos por medio de juegos y encaminando bien este recurso podemos lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje motivador que ayude a la maestra de preparatoria.

Los sentidos humanos son fruto de un largo proceso evolutivo que condiciona la forma en que los mismos reaccionan ante estímulos diversos. Por ello la forma de percibir humana está intrínsecamente relacionada con los mecanismos de preservación y alerta que los organismos más primitivos fueron desarrollando. Nuestro cerebro está repleto de pequeños sistemas heredados de organismos anteriores que en muchas situaciones no nos ayudan a obtener la información más adecuada para la toma de las decisiones más eficaces. (Scacchi, 2012)

Tratar de que el niño sea capaz de percibir, discernir, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas que viene a ser fuente de conocimiento y relación con el mundo exterior, y que consiga que este sentir se dé el amor a todo lo creado para gozarlo y recrearlo, y no para destruirlo.

El gusto y el olfato son los sentidos más primitivos, nos aportan una información muy limitada e imprecisa del mundo exterior y están completamente interconectados; en cierta forma saboreamos con la nariz. Nuestro olfato humano ha evolucionado para ser un simple apoyo a otros órganos que evolutivamente fueron más rentables. Las células epiteliales están especializadas en detectar diferentes tipos de moléculas en suspensión, y en ocasiones nos permiten detectar la presencia en el aire de sustancias en partes por millón, pero lo que nunca nos permitirán es saber la forma de la molécula y tampoco percibir la dirección de la que proviene. En definitiva, no podemos extraer información espacio temporal de ninguno de estos sentidos. (Honegger, 2017)

La visión y el oído sin embargo nos permiten tener una información espacio temporal óptima. El oído tiene limitaciones en cuanto al espectro de frecuencias sonoras que es capaz de percibir. Por ejemplo, los tonos de muy baja frecuencia como los de un órgano de iglesia se perciben gracias a la capacidad de sentir vibraciones en nuestro cuerpo más que a la capacidad del oído de diferenciar esas frecuencias.

Según el autor, el niño va combinando sus sentidos para desarrollar sus destrezas; la coordinación óculo manual le permitirá en lo posterior saber escribir y leer correctamente; las habilidades que deben desarrollar los niños y niñas están fuertemente unidas entre los sentidos desarrollados es por eso por lo que necesitamos estimular al máximo sus desempeños.

1.6 Estimulación auditiva

El aparato auditivo es el órgano de audición y del equilibrio y en el hombre se encuentra situados en ambos lados de la cara a la altura del hueso temporal, alojado parcialmente en el interior de este hueso. (Gómez, 2017)

Utilizar “la voz” como elemento comunicativo, con entonaciones y modulaciones más destacadas que las habituales, ayuda a aquellos niños con resto auditivo a sentirse más acogidos. También el recurso de voz sirve como elemento de situación, orientación, y punto de referencia en sus desplazamientos (en el caso de que el niño tenga algún tipo de discapacidad).

Dentro del oído se encuentra una delgada tela llamada tímpano, el oído es el órgano por el cual podemos percibir todo tipo de sonidos, su gravedad tonalidad e intensidad; los niños y niñas pueden realizar diversas actividades acompañadas de canciones infantiles; podrán cumplir con la tarea encomendada a ellos y además memorizar la canción que está sonando, esto nos indica la alta percepción de los niños y niñas.

1.6.1 Sistema auditivo humano

El oído humano constituye el último eslabón de la cadena sonora: convierte las ondas sonoras en señales eléctricas que se transmiten por el nervio acústico hasta el cerebro, en donde el sonido es interpretado. El sentido del oído es sumamente importante para interpretar los sonidos o palabras que son emitidas por el mundo que nos rodea. (Scacchi, 2012)

El material didáctico Montessori mantiene su eficacia por el efecto que tiene en los sentidos de percepción; está constituido por un sistema de objetos clasificados, según sus cualidades físicas, que ayudan a reconocer el mundo exterior por medio de todos los sentidos. (Honegger, 2017)

Por medio del sentido de audición podemos identificar objetos sin verlos; podemos escuchar a lo lejos el sonido de un carro, o cualquier sonido en particular que anteriormente hayamos visto y como ya se encuentra codificado en nuestro cerebro tiene un concepto de lo que es. Así por ejemplo escuchamos el mugir de una vaca y pensamos que se trata de una vaca.

Las personas no videntes tienen más desarrollados los otros sentidos en particular la audición, y el olfato; por medio de estos sentidos van discriminando las diferencias de los objetos que los rodean. (Honegger, 2017)

Cuando se trabaja con niños y niñas de 4 a 5 años de edad a un volumen alto estamos propiciando que ellos acostumbren a su sentido del oído a escuchar a esa tonalidad. Por eso se recomienda evitar totalmente los gritos; a los niños y niñas de esta edad no les molesta para nada el volumen alto de la música o de la tonalidad de voz, es por eso que la mayoría de las veces que se encuentran en espacios abiertos ellos gritan, sin tener ninguna dificultad de comunicación con

sus iguales. (Scacchi, 2012)

Es importante enseñar a estas edades a controlar su tonalidad y de igual manera la tonalidad en la que escuchan la radio o televisión por que en lo posterior afectara a sus sentidos del oído y a su percepción; si mostramos a los niños y niñas lo que pueden escuchar a lo lejos nos sorprenderán ellos pueden escuchar a grandes distancias los sonidos que los adultos por lo general no podemos hacerlo.

Debemos resguardar y cuidar su gran percepción auditiva y tratar de no dañarla, de esto dependerá su captación del entendimiento cuando se le explique o comente algo; las palabras y los sonidos. Llegaran a sus oídos y ayudara a la imaginación a realizar diferentes creaciones.

Por ello es de gran importancia la lectura de cuentos y hablar con ellos explicando el porqué de las cosas; hay que recordar que ellos son un lienzo en blanco que necesita ser llenado con información veraz y oportuna.

(Rosseau, 1972) en su libro Emilio expresa: “Se considera a la infancia como una fase definitoria, más que un mero periodo de preparación para la vida”. (Pág. 12). El autor en este libro expresa claramente, la importancia de la infancia ya que es una época que marcará la vida del ser humano por ello el interés de estimular sensorialmente de manera adecuada para fortalecer actitudes, pensamientos y sentimientos de los niños y niñas.

Ministerio de Educación del Ecuador, en el libro Currículo (2014), explica que en el ámbito de expresión artística en las destrezas de niños y niñas de 4 a 5 años, consta: “Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales”. (Pág. 42). Los niños y niñas a estas edades escuchan y diferencian los sonidos onomatopéyicos naturales de los artificiales; los sonidos onomatopéyicos son aquellos sonidos creados para interpretar algunos objetos, como, por ejemplo: perro guau, guau, el gato miau, etc.

1.7 El sistema olfatorio

El sentido del olfato humano es 10 mil veces más sensible que cualquier otro de nuestros sentidos, y es el único lugar donde el sistema nervioso central está directamente expuesto al ambiente. Otros sentidos similares, tales como el tacto y el gusto, deben viajar por el cuerpo a través de las neuronas y la médula espinal antes de llegar al cerebro, mientras que la respuesta olfatoria es inmediata y se extiende directamente al cerebro. (Scacchi, 2012)

Entiendo que el autor da importancia al sentido del olfato ya que es él es único que tiene respuesta inmediata por el cerebro, por ejemplo, cuando percibimos un olor desagradable no necesitamos de mucho tiempo para reaccionar ante este estímulo, las respuestas ante un olor son inmediatas. De igual manera existen olores que son agradables para los niños; como los olores de las plantas medicinales son dulces y muy aceptados por ellos.

Recientes investigaciones indican que el olor estimula el sistema nervioso central, el cual modifica el estado de ánimo, la memoria, las emociones, el sistema inmunitario y el sistema endocrino; repercute en la elección de pareja, e incluso la percepción de ciertos olores puede indicar algún problema de salud. (Scacchi, 2012)

Como el autor expresa el olor plenamente identificable, mucho más a tempranas edades, porque los niños son más perceptivos. Por medio del olor perciben los niños y niñas la seguridad, la afectividad y otros aromas abstractos que nuestros sentidos ya no lo pueden hacer, el olfato es considerado uno de los sentidos subjetivos ya que será individual en los niños unos tendrán más desarrollado que otros; en el ser humano este sentido es el menos desarrollado a comparación de los animales que son mucho más perceptivos a los olores y pueden identificar hasta el estado de ánimo.

Nuestro sistema nervioso central cuenta con más de 100 millones de receptores olfativos que nos permiten percibir olores y codificarlos como agradables o desagradables es por ello la importancia de estimular en los niños de 4 y 5 años que además de conocer colores y formas puedan percibir olores de perfumes, esencias y hasta plantas naturales para que las identifiquen por el simple olfato.

1.8 El sentido del tacto

La mayor parte de los aprendizajes se dan a través de la experiencia, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudándolo a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que le rodea. (Scacchi, 2012)

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de la mayor cantidad de estímulos sensoriales que se puede brindar a los niños y niñas ya que por medio de sus sentidos pueden interiorizar percepciones que se convertirán en experiencias que facilita el entendimiento. (Ronda, 2007)

El sentido del tacto se basa en todo lo que permite medir a los organismos o percibir mediante objetos, presión, texturas, durezas, etc, aprender mediante el tacto es muy diferente a los demás sentidos, se basa en una serie de experiencias al momento de percibir el conocimiento, estas experiencias pueden ser diferentes dependiendo del individuo.

1.9 El sentido del gusto

La percepción del gusto se produce en la boca, lógicamente, gracias a la interacción entre la comida y los llamados corpúsculos gustativos, la mayoría de los cuales se encuentran en la superficie de la lengua. Un niño posee alrededor de 7.000 de ellos, agrupados en estructuras de mayor tamaño llamadas papilas gustativas. (Villa, 2007)

El estudio de la percepción del gusto ha identificado, en general, cinco tipos de sabores básicos, llamados “modalidades gustativas”, en los que puede descomponerse cualquier sabor

perceptible. Obviamente, su reconocimiento está asociado a la acción de distintas papilas gustativas y por ello puede variar con la edad. (Villa, 2007)

La estimulación mediante el sentido del gusto se puede decir que se basa en el desarrollo de la identificación de nuevos sabores y nuevas experiencias, el gusto es un sentido que va combinado con el sentido del olfato ya que primero antes de ingerir algo, se olfatea; mediante este sentido los niños y niñas lograrán identificar los sabores y construirán una base de datos de placeres.

1.1 Estimulación vestibular o del equilibrio

El sistema vestibular se puede estimular con movimientos de rotación como los balanceos, los remolinos, los giros, etc., ya que este tipo de movimientos ayudan a nuestro cerebro a mejorar en la organización de las informaciones sensoriales, contribuyendo de esta forma al equilibrio. (Unir, 2020)

En el ámbito de expresión corporal y motriz en las destrezas de niños y niñas de 4 a 5 años, consta: “Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.”

Como se menciona textualmente en el currículo, esta destreza debe ser trabajada por los niños y niñas desde un comienzo del año lectivo para brindar la seguridad diaria que necesita, si el niño mantiene el equilibrio no solo le ayudara a no caer o a diferenciar distancias, además de ello ayudara a la resolución de conflictos a tener un equilibrio emocional y una autoestima sólida llena de seguridad. (Gómez, 2017)

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. (Ronda, 2007)

Como menciona el currículo, una de las destrezas es que los niños y niñas logren mantener el equilibrio y controlar movimientos con las partes gruesas del cuerpo, las partes gruesas del

cuerpo son las piernas los brazos y la cabeza. Esta destreza la podemos trabajar mediante la danza o interpretación de una obra o cuento. Ministerio de Educación del Ecuador, En el libro Currículo (2014), en el Ámbito de expresión corporal y motriz en las destrezas de niños y niñas de 4 a 5 años, consta: “Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural” Pág. 39. Se menciona en varias destrezas el trabajo que debe realizarse con el equilibrio en niños y niñas en el Inicial I y II por esta razón se realiza el material sensorial pertinente para trabajar el desarrollo del equilibrio.

1.10 El aprendizaje

El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. Algunos lo conciben como un cambio relativamente permanente de la conducta, que tiene lugar como resultado de la práctica. Lo que se aprende es conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión lo requiera. (Medina, 2000)

Según el autor menciona que el aprendizaje son las habilidades que el mismo desarrolla como fruto directo de las experiencias contraídas, por otro lado, el aprendizaje se vincula con el desarrollo personal de cada individuo.

1.10.1 El Proceso de Aprendizaje

Para Piaget el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. (Medina, 2000)

Según este autor el proceso de aprendizaje es una serie de pasos donde se modifican las destrezas, conductas y valores, para conseguir los objetivos establecidos de educación.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación

Este estudio tiene un enfoque mixto; es decir es de carácter cualitativa y cuantitativa. En el contexto de la investigación cuantitativa tiene un alcance descriptivo, porque Hernández Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que “pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden o recolectan datos y reportan información sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o problema a investigar” (pág. 108); asimismo, tiene un diseño no experimental y su tipo es transversal porque “podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, pág. 174).

En el contexto de la investigación cuantitativa su alcance es descriptivo, porque Hernández-Sampieri y Mendoza (2020) menciona que, “En un estudio descriptivo el investigador selecciona una serie de cuestiones (que, recordemos, denominamos variables) y después recaba información sobre cada una de ellas, para así representar lo que se investiga (describirlo o caracterizarlo) (pág. 108). Se mantiene con un diseño no experimental porque son, “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020, pág. 175). Es así como la investigación tiene un tipo de corte transversal ya que, su principal objetivo es de recolectar los datos que sean necesarios en un momento o periodo de un lugar específico.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

2.2.1 La ficha de observación

La pertinencia del uso de una ficha de observación como instrumento investigativo, permitió evaluar el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas desde un enfoque de evolución formativa, esta se encuentra establecida de forma individual para cada niño y su alcance es de preguntas cerradas.

2.2.2 La entrevista

Como instrumento también se elaboró una entrevista con preguntas abiertas donde la docente pudo determinar conocimientos sobre el tema de la estimulación sensorial, su importancia, los beneficios que esta brinda en el proceso de aprendizaje, además el punto de vista de la implementación de la guía sobre la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje, estas interrogantes se elaboraron enfocándose en aspectos y hechos que interesaban investigar en dependencia de las dos variables elegidas para la estimulación sensorial en el contexto educativo y con esas edades.

2.3 Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 1 Matriz de Variables

Fuente: Autora

Variable	Objetivos	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos	Fuente
Nivel de Aprendizaje	Evaluar el desarrollo de la percepción de los niños de	Desarrollo del estudiante	Estimulación Temprana	¿Cómo realiza las actividades el estudiante?	Ficha de Observación	Estudiante
		Métodos y estrategias de aprendizaje	Nivel de capacitación de docentes	Conoce los tipos de aprendizaje para el nivel de preparatoria?	Entrevista	Docente
		Dificultad de aprendizaje	Problemas con estudiantes de preparatoria	¿Cómo se puede reducir los problemas en el aprendizaje?	Entrevista	Docente
Estimulación Sensorial	Determinar los efectos de la estimulación sensorial en el desarrollo del aprendizaje.	Rol del docente	Estimulación temprana	¿Cómo actúa el docente ante los cambios de sistemas de aprendizaje?	Entrevista	Docente

2.4 Participantes

La presente investigación se realiza con 15 niños de Primer Año de Educación Básica y una maestra de la escuela Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022”

2.5 Procedimiento y plan y análisis de datos

Una vez que se diseñó los instrumentos sobre la base de la matriz de operacionalización de las variables, estos pasaron revisión de un experto y luego a su aprobación.

Por lo tanto, luego de la aprobación, gracias a la autorización de la máxima autoridad del plantel la Hermana Rectora de la Escuela Fiscomisional Santa Marianita de Jesús se aplicó los instrumentos definitivos, para lo cual se ingresó al establecimiento, y con ayuda de la docente se pudo llenar los mismos, recolectando los datos necesarios para esta investigación.

Por último, los datos fueron ingresados en el programa Excel para su tabulación y respectivo análisis de la información recopilada.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos, tanto de la entrevista aplicada al docente, como de las fichas de observación aplicadas a los alumnos de primer año de básica de la Escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la Ciudad de Ibarra, año lectivo 2021 – 2022, de igual manera se discuten los resultados.

1. ¿El niño se concentra en las actividades que realiza?

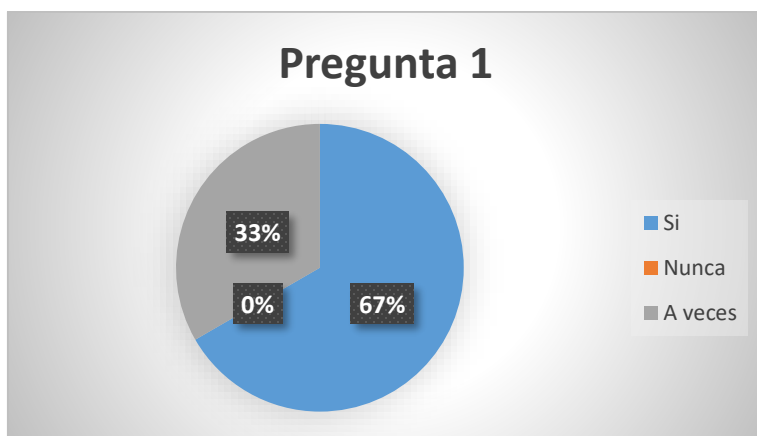


Figura 1 actividades del niño
Fuente: Ficha de Observación

Se evidenció que el 67% de los niños observados si se concentran el momento de realizar las tareas establecidas por el docente. Esto se pudo determinar mediante el estudio extraído del Manual de Psicopatología de Santos, J.L. (2012). Donde explica que la concentración de los niños, es decir, del tiempo que son capaces de mantener la atención en algún estímulo, o haciendo una determinada tarea (por ejemplo; leer, escuchar en clase, dibujar, escribir, jugar a un juego...), mientras que el 33% de los niños observados se distrae fácilmente y pierde la atención en las actividades que realizan.

2. ¿Termina las tareas establecidas?

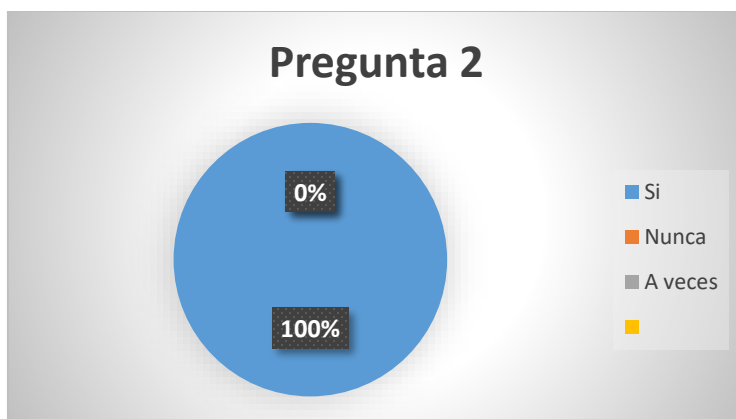


Figura 2 Termina tareas establecidas

Fuente: Ficha de Observación

Es muy grato saber que el 100% de los niños observados terminan sus actividades establecidas, esto se debe a que se sienten motivados y les gusta el trabajo realizado por la docente, Según Piaget el estudio tomado de la estimulación sensorial nos dice que es un proceso mediante el cual se da el aprendizaje, este nace de la socialización, interacción con el entorno y el mundo que lo rodea, de esta forma el niño percibe, organiza y adquiere aprendizajes que le permiten crecer tanto intelectual como madurativamente. (citado por Hernández 2016).

3. ¿Se vale por si solo al momento de realizar las actividades?

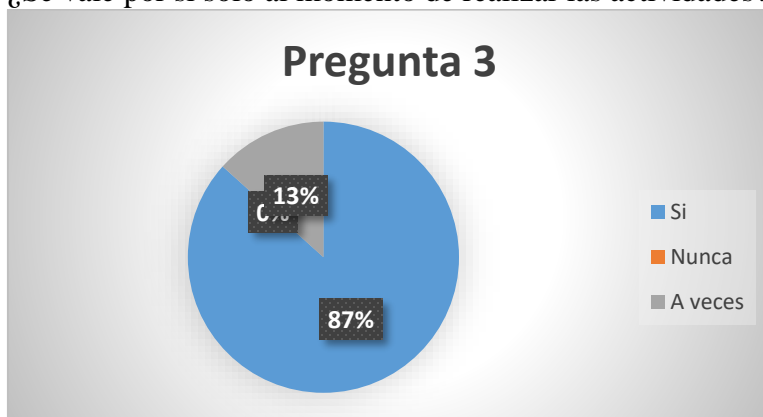


Figura 3 Se vale solo al momento de realizar actividades

Fuente: Ficha de Observación

Se evidenció que el 87% de los niños observados no necesitan ayuda del docente para realizar las actividades esto se debe a que según estudios realizados de la revista educa y aprende desde un primer momento los niños y niñas entrenaran su independencia y autonomía, este entrenamiento es necesario para su desarrollo sano y les permitirá ser adultos independientes y capaces de desenvolverse con éxito en el mundo. Por otro lado, el 13% de niños observados necesita la presencia del docente para realizar las actividades, se puede decir que este porcentaje de niños tienden a ser sobreprotegidos en casa y en muchas ocasiones no les dejan hacer lo que ya son capaces de hacer. Es importante tener cuidado con la sobreprotección ya que va en contra del desarrollo de su independencia y el consecuente desarrollo de la autonomía y responsabilidad.

4. ¿Posee coordinación motora?

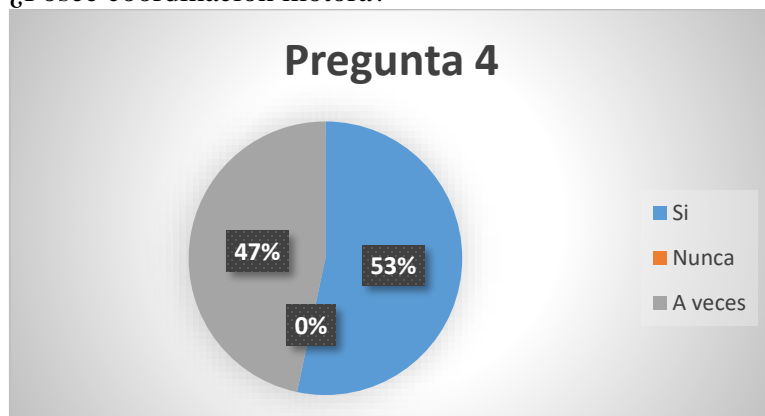


Figura 4 Coordinación motora
Fuente: Ficha de Observación

En esta pregunta 54% de los niños poseen coordinación al momento de realizar actividades esto se pudo verificar mediante los ejercicios aplicados y la coordinación del niño ojo- mano, además mediante los criterios aplicados de Castañer y Camerino (1991): un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, armonía, mientras que el 47% lo hace, pero con dificultad quizá debido a la falta de estimulación.

5. ¿Se le facilita armar rompecabezas, ayuda a quienes se les dificulta?

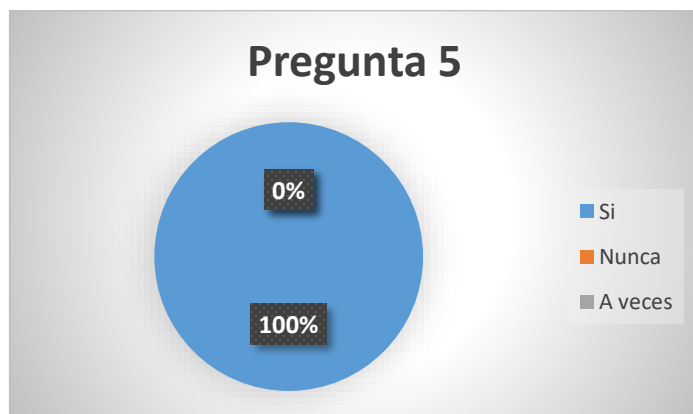


Figura 5 Rompecabezas
Fuente: Ficha de Observación

Se evidenció que el 100% de los niños son capaces de resolver problemas, esto se debe a que el niño ejercita su memoria visual para recordar cómo era la imagen y así volver a montarla logra que reconozcan mejor las formas y los colores, y la capacidad de concentración y la memoria aumentan. (Ronda, 2007)

6. ¿Utiliza pinza para escribir con trazos firmes y precisos?

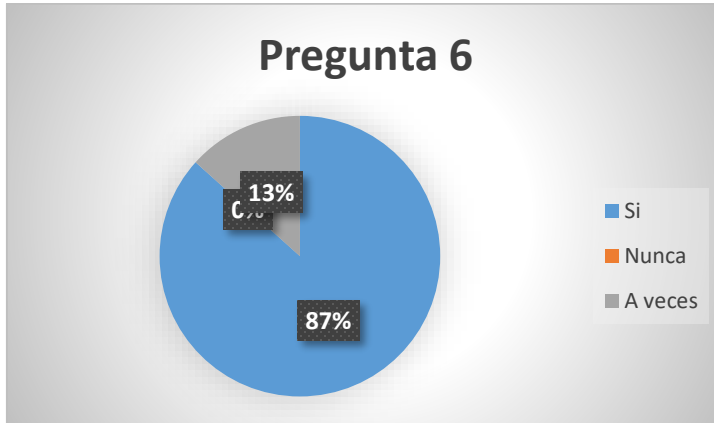


Figura 6 Utiliza pinza

Fuente: Ficha de Observación

Pude observar que el 87% de los niños coge correctamente el lápiz al momento de realizar sus trazos, el agarre pinza se evidencia desde los 4 meses de vida y esta toma su evolución para lograr desarrollar de una buena manera, si bien puede parecer un movimiento común para un adulto, para un niño el lograr el agarre de pinza es una meta importante en el desarrollo motor fino. Estos son movimientos que implican un control preciso de los músculos pequeños en las manos y que requieren múltiples habilidades, incluida la fuerza y la coordinación mano-ojo. Por otro lado el 13% de los niños observados lo hace de forma incorrecta esto se debe a la falta de estimulación y atención por parte de los padres.

7. ¿Al relacionarse lo hace con apego a las reglas de convivencia?

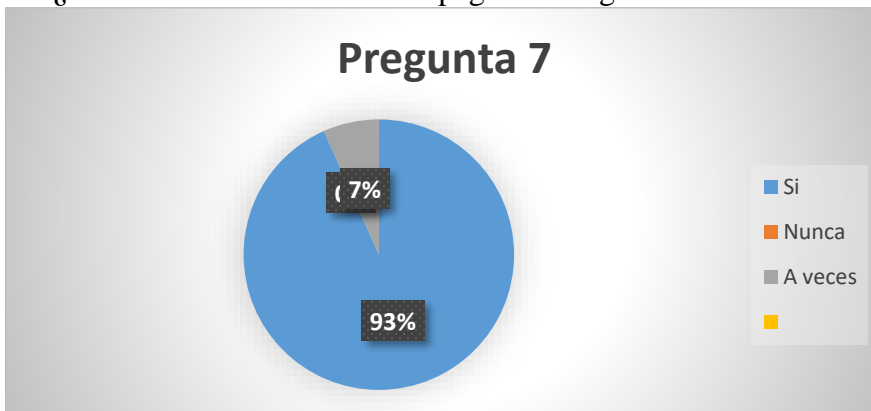


Figura 7 Relacionarse

Fuente: Ficha de Observación

Es perfecto saber que el 93% de los niños observados respetan las reglas de clase ya que no son más que reglas básicas de conducta que determinan cuál es el comportamiento adecuado en un lugar específico, para compartirlo pacíficamente con los demás. (Ronda, 2007). Por otro lado, existe un 7% de niños que en ocasiones no cumple con estas reglas de convivencia, se podría decir que esto sucede a diferentes factores que inciden en que el niño no pueda comportarse adecuadamente en un lugar.

8. ¿Socializa con sus compañeros?

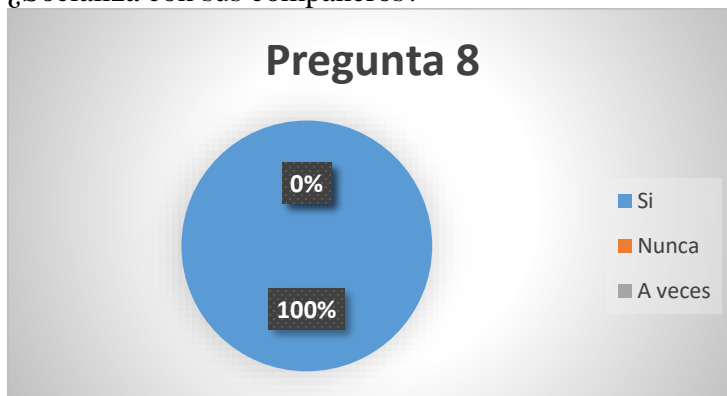


Figura 8. Socializar
Fuente: Ficha de Observación

El 100% de los niños observados comparte sus actividades con sus compañeros no existe exclusión de alguno es por eso por lo que según (Ronda, 2007) los niños deben aprender a ser inclusivos desde los primeros años de vida, de modo que crezcan asimilando unos valores éticos correctos y sin discriminar a nadie.

9. ¿Demuestra la coordinación viso motriz en las actividades?

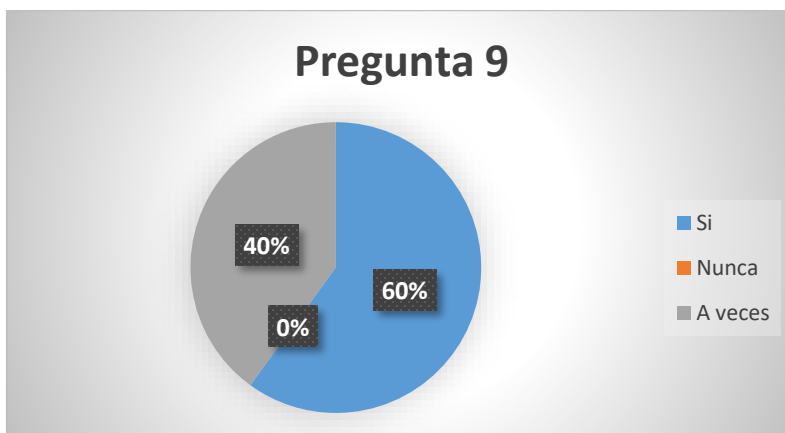


Figura 9. Coordinación viso motriz
Fuente: Ficha de Observación

Se define que el 60% de los niños observados posee coordinación ojo mano para realizar las actividades, según (Scacchi, 2012) explica que la coordinación viso motriz o visomotora implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Mientras que un 40% de los observados lo realiza con dificultad, esto se debe a que a lo largo de su vida la estimulación no se fue desarrollando de una buena manera y es momento de que desde casa se ayude a este porcentaje de niños para que puedan realizar sus tareas con facilidad.

10. ¿Identifica características de su entorno a través de sus sentidos?

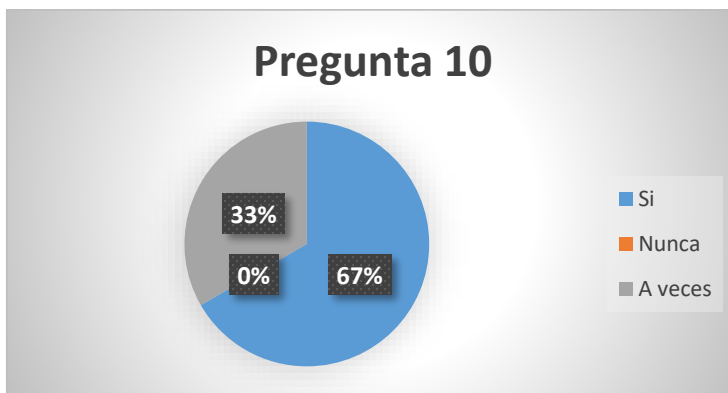


Figura 10. Identificación del entorno.
Fuente: Ficha de Observación

Se evidenció que el 67% de los niños observados si identifican el entorno que los rodea mientras que un 33% se distrae fácilmente o desconoce su entorno, un niño se distrae fácilmente por estas razones por aburrimiento y cansancio, según un estudio realizado en una universidad de Michigan explica que la distracción de los niños en clase se debe a que el tema que están presentando no sea de su interés, o incluso que ya lo conozca, y al no resultarles interesante le será muy fácil distraerse.

Entrevista aplicada a docente de primer grado de Educación General Básica

PREGUNTAS

1. ¿Para usted qué es realmente la estimulación?

Pienso que la estimulación es un conjunto de técnicas y actividades donde van orientadas al mejoramiento continuo del infante, por otro lado, desarrolla las capacidades máximas del individuo para así llevarle a un nivel extraordinario de absorción del conocimiento.

2. ¿Piensa que la estimulación es necesaria en el proceso del aprendizaje?

Si es muy importante, debido a que es una fase fundamental en el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta su crecimiento, gracias a esta se desarrollan y se adquieren las distintas capacidades para lograr un buen aprendizaje.

3. ¿Se puede evaluar el nivel de aprendizaje mediante la estimulación sensorial?

El nivel de aprendizaje es en términos generales, son momentos que establecen el tipo de representación que realizan los estudiantes de un concepto o el momento de progresión en la construcción del conocimiento. Es por eso que si se puede evaluar mediante el desarrollo de las diferentes actividades y las capacidades que cada uno de los individuos posee.

4. ¿Hace uso de algún tipo de estrategias en donde se implemente estimulación al momento de impartir sus clases?

Si utilizo estrategias como las nuevas tecnologías, soportes visuales, les cuento historias, libros, utilizo juegos sonoros y varias actividades donde el niño se sienta cómodo al momento de recibir todo el conocimiento impartido.

5. ¿Le gustaría contar con una guía de actividades donde se pueda aplicar la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje?

La verdad pienso que sería de mucha ayuda contar con una guía especializada en este tema ya que en momentos se necesita de cosas nuevas e interactivas para los estudiantes y a veces por el tiempo o el trabajo, no nos da para investigar las diferentes estrategias para cada tema, creo que con la guía nos ahorraríamos tiempo y recursos ganando un mejor aporte para los estudiantes.

Análisis entrevista.

La estimulación sensorial esta evaluada en los indicadores de evaluación del currículo 2014 ya que en este se menciona cada una de las acciones (destrezas) que los niños y niñas de 4 a 5 años son capaces de hacer; formando parámetros a los que debemos llegar y que serán necesarios para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en los años de educación posteriores a la inicial. (Gómez, 2017).Una vez aplicada la entrevista se pudo comprobar que la docente si tiene conocimientos sobre la estimulación como herramienta en el proceso de aprendizaje, ya que menciona que la estimulación es un eje de suma importancia donde ayuda al niño a desarrollar sus capacidades para que el aprendizaje sea transmitido de una mejor manera, por otro lado, el uso de nuevas estrategias al momento de impartir las clases, hace que esta sea más interesante y despierten al niño la curiosidad por aprender.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la Guía

Guía para el manejo de las bandejas sensoriales “La estimulación sensorial un mundo de aprendizajes”

4.2 Presentación de la Guía

La presente guía fue diseñada para los docentes y estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa Marianita de Jesús” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, la cual servirá como material de apoyo para el proceso de aprendizaje.

Durante los primeros años de vida, los niños y niñas aprenden y desarrollan su inteligencia a través del movimiento, y de experiencias sensoriales concretas y físicas. Es necesario, por tanto, ofrecerles un ambiente rico en estímulos, adaptado a su etapa del desarrollo, que les permita moverse por el espacio con libertad, y en el que tenga acceso a diferentes experiencias sensoriales.

A través de la manipulación y experimentación sensorial, los niños y niñas obtienen información del mundo que les rodea. Estas experiencias les permiten desarrollar procesos básicos como son la atención, la memoria o la elaboración de sensaciones y percepciones que serán la base de procesos cognitivos superiores como son la resolución de problemas, el pensamiento lógico o la abstracción, fruto de un desarrollo posterior.

¿Qué son las bandejas sensoriales?

Una bandeja sensorial es un recipiente, una caja o bandeja que incluye diferentes elementos, e invita a la experimentación sensorial, la manipulación y la observación.

Con ellas podemos trabajar aspectos como:

- La motricidad fina
- La coordinación óculo-manual
- Algunas habilidades motoras gruesas como los movimientos de vaciado, llenado y traslado de objetos
- Se desarrolla la atención y la concentración
- Se trabajan diferentes conceptos como: lleno, vacío, caliente, frío, meter, sacar, clasificar, trasvasar...
- Favorecen el desarrollo de la creatividad, el sentido artístico y el desarrollo de habilidades de observación.
- Se trabajan conceptos matemáticos, lenguaje...
- Estimula los sentidos del niño/a y su interés por el mundo que le rodea
- Pueden descubrir las características de diferentes objetos, así como los nexos que los relacionan.

Recomendaciones sobre las bandejas sensoriales

- Cuidar la estética y el efecto sorpresa.
- Es importante que a la hora de hacer la presentación de la actividad cuidemos la estética, que sea un material agradable que por sí mismo invite al juego.
- Por otro lado, también es aconsejable que cuidemos el efecto sorpresa. Podemos preparar la bandeja previamente y jugar con la emoción de presentar la actividad al niño.
- Acompañar desde la distancia, pero con la cercanía suficiente que le de la seguridad afectiva necesaria para explorar el entorno. Acompañar en silencio, sin interrumpir y sin corregir. Permitiendo el error, una indiscutible fuente de aprendizaje.
- Dejarlos que se ensucien, experimenten, aprendan y se sorprendan. Ofrecerles el material y dejad que sean ellos y ellas que decidan qué hacer con él.

4.3 Objetivos de la Guía

4.3.1 Objetivo General

- Facilitar una herramienta para el uso de estrategias basadas en la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje para niños de primer grado de educación básica de la unidad educativa fisco misional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura.

4.3.2 Objetivos específicos

- Plasmear estrategias sobre estimulación sensorial donde el docente aplique estas en su clase.
- Sistematizar las estrategias de aprendizaje en base a la estimulación sensorial para los niños de primer grado guiándose en el currículo de preparatoria.

LA ESTIMULACIÓN
SENSORIAL UN MUNDO DE
APRENDIZAJES

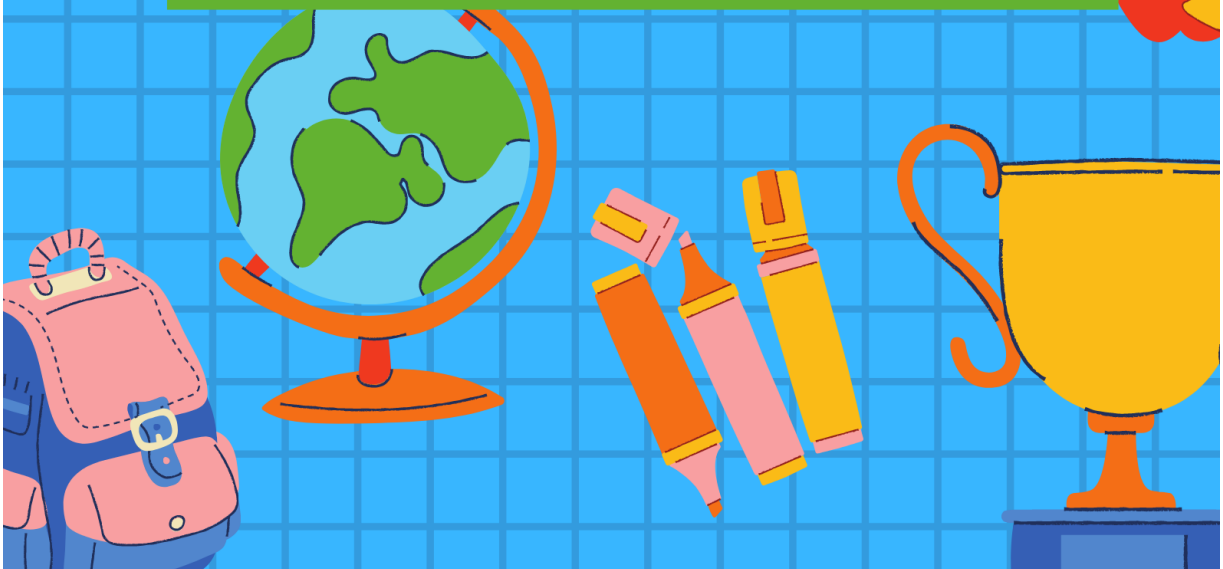


BANDEJAS
SENSORIALES

JÈSSICA PUMA

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. CONCEPTOS
3. HUEVOS DE COLORES
4. SORPRESAS
5. ESPUMA DIVERTIDA
6. RUIDOS DEL MAR
7. DESCUBRIENDO SABORES
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



INTRODUCCIÓN

A través de la manipulación y experimentación sensorial, los niños y niñas obtienen información del mundo que les rodea.

APRENDER CON LOS SENTIDOS

Durante los primeros años de vida, los niños y niñas aprenden y desarrollan su inteligencia a través del movimiento, y de experiencias sensoriales concretas y físicas. Es necesario por tanto, ofrecerles un ambiente rico en estímulos, adaptado a su etapa del desarrollo, que les permita moverse por el espacio con libertad, y en el que tenga acceso a diferentes experiencias sensoriales.





CONCEPTOS

¿Qué es la Estimulación?

La estimulación sensorial se refiere a la entrada de información del entorno a través de los sentidos hacia el sistema nervioso.

En el sistema nervioso se procesa esa información, dando lugar a sensaciones y percepciones. Esto constituye la base de todo aprendizaje.

¿Qué son las bandejas sensoriales?

Una bandeja sensorial es un recipiente, una caja o bandeja que incluye diferentes elementos, e invita a la experimentación sensorial, la manipulación y la observación.

Partes a Trabajar

- La motricidad fina
- La coordinación óculo-manual
- Algunas habilidades motrices gruesas como los movimientos de vaciado, llenado y traslado de objetos
- Se desarrolla la atención y la concentración
- Se trabajan diferentes conceptos como: lleno, vacío, caliente, frío, meter, sacar, clasificar, trasvasar...
- Favorecen el desarrollo de la creatividad, el sentido artístico y el desarrollo de habilidades de observación.
- Se trabajan conceptos matemáticos, lenguaje...
- Estimula los sentidos del niño/a y su interés por el mundo que le rodea



Actividad 1



Huevos de colores

*Ambito de desarrollo y aprendizaje
Relaciones Lógico matemáticas*

OBJETIVO

M.1.1 Reconocer la posición y atributos de colecciones de objetos, mediante la identificación de patrones observables, a su alrededor, para la descripción de su entorno

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.

CRITERIOS DE EVALUACION

CE.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

DESARROLLO

- 1.- el docente entrega una bandeja a cada estudiante
- 2.- El docente explica como se va a realizar la actividad haciendo uso de su bandeja.
- 3.- El docente observa a cada estudiante el movimiento y coordinación de sus manos.
- 4.- El docente capta la interaccion y rapidez de clasificar los objetos

TÉCNICA

Observacion





Huevos de Colores

Sentido Visual

Esta bandeja sensorial consiste en esconder entre la arena diferentes huevos de colores, con las pinzas de madera el niño los atrapa y los clasifica por colores.

Habilidades a desarrollar:

- Concentración
- Atención
- Precisión
- Motricidad fina
- Coordinación Oculo manual

Conceptos:

Mucho -poco, lleno-vacío, conteo, asociación por colores.

Materiales:

- Bandeja Plástica
- Arena escolar
- Huevos de plástico de colores
- Pinza de madera





ACTIVIDAD 2

CAJA DE SORPRESAS

Ambito de desarrollo y aprendizaje
Identidad y Autonomía



Objetivo

O.CS.1.1. Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.



Criterios de evaluación

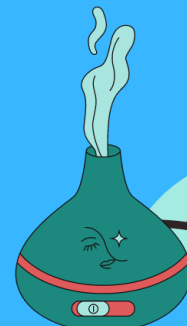
CE.CS.1.1 Reconoce que es un ser integral (siente, piensa, opina) con características personales, que conforman su identidad y lo hacen parte de una comunidad y un núcleo familiar, con una estructura y dinámica, que

Destreza con criterio de desempeño

CS.1.1.1. Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.

Desarrollo

1. El docente forma grupos de 5 niños
2. Entrega una caja a cada equipo
3. Explica en el orden que van a ir sacando los objetos
4. Pide a cada estudiante recordar una cualidad de cada objeto que sacaron





Caja de Sorpresas

Sentido del Olfato

Esta bandeja sensorial consiste en buscar los diferentes aromas y diferenciarlos entre dulces, cítricos e intensos.

Habilidades a desarrollar:

- Concentración
- Atención
- Precisión
- Motricidad fina

Conceptos:

Agradable - desagradable, grande- pequeño, duro- suave

Materiales:

- Cajas de Cartón
- Especies
- Pinza de madera



ACTIVIDAD 3

ESPUMA DIVERTIDA

Ambito de desarrollo y aprendizaje
Descubrimiento y comprensión del medio
natural y cultural



Objetivo

O.CN.1.5. Experimentar y describir las propiedades y el movimiento de los objetos, según sus tipos y usos en la vida cotidiana e identificar los materiales que los constituyen.

Destreza con criterio de desempeño

.CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad.

Criterio de Evaluación

CE.CN.1.2. Relaciona los órganos de los sentidos con las funciones, percepciones de su entorno y sensaciones de las partes principales de su cuerpo, para establecer hábitos de vida saludable (higiene corporal, alimentación sana, juego y descanso) que incluyan medidas de prevención para una buena salud de las personas.

Desarrollo

1. El docente escoge a 8 estudiantes.
2. Cada estudiante trata de encontrar un objeto dentro de la bandeja.
3. Al finalizar cada estudiante relaciona el objeto con su vida cotidiana.



Espuma divertida

Sentido del Tacto

Esta bandeja sensorial consiste en encontrar y sentir los diferentes objetos que se encuentran dentro de la misma, añadiendo a esta una divertida experiencia visual.

Habilidades a desarrollar:

- Concentración
- Atención
- Precisión
- Motricidad fina
- Motricidad gruesa

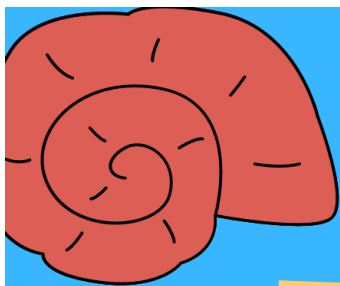
Conceptos:

Agradable - desagradable, grande- pequeño, duro- suave

Materiales:

- Bandeja Plástica
- Espuma de afeitar
- Colorante Vegetal
- Objetos
- Letras
- Números
- Juguetes





ACTIVIDAD 4

Ruidos del Mar

Ambito de desarrollo y aprendizaje
Comprensión y expresión artística

Objetivo

O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.

Destrezas con criterio de desempeño

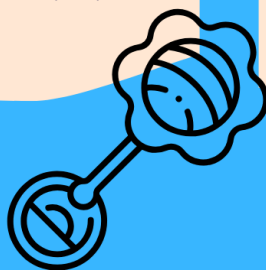
ECA.1.6.1. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.3.)

Criterios de evaluación

CE.ECA.1.1. Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas.

Desarrollo

- 1.El docente pide traer una botella escarcha y un objeto que llame la atención.
- 2.Todos los niños sacan sus materiales y escuchan al docente las instrucciones
- 3.los niños elaboran sus diferentes sonajeros





Ruidos del mar

Sentido del oído

Esta bandeja sensorial consiste en elaborar diferentes tipos de sonajeros con botellas recicladas y semillas para que el niño distinga los diferentes sonidos.

Habilidades a desarrollar:

- Concentración
- Atención
- Precisión
- Motricidad fina

Conceptos:

Agradable - desagradable, lleno - vacío,

Materiales:

- Bandeja Plástica
- Botellas Plásticas
- Palos de pincho
- Semillas
- Agua
- Escarcha
- Caracolas de mar



ACTIVIDAD 5

Descubriendo Sabores

Ambito de desarrollo y aprendizaje
Expresión corporal

Objetivo

O.EF.1.1. Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.

Destrezas con criterio de desempeño

EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)

Criterios de Evaluación

CE.EF.1.1. Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos) utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento; reconociendo sus estados de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares, a otros lenguajes; establece acuerdos colectivos (de seguridad; de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo- comunicativas.

Desarrollo

1. El docente lleva diferentes tipos de bebidas y la mete en una caja sorpresa
2. Elige a estudiantes para que pruebe los diferentes sabores.
3. El estudiante diferencia entre dulce, agrio, frío, caliente, etc.



Descubriendo sabores

Sentido del gusto

Esta bandeja sensorial consiste en elaborar una caja donde existan diferentes sabores y el niño vaya degustando y diferenciado lo dulce, salado, ácido, etc.

Habilidades a desarrollar:

- Concentración
- Atención
- Precisión
- Motricidad fina

Conceptos:

Agradable - desagradable, dulce- salado, ácido - amargo.

Materiales:

- Bandeja Plástica
- Botellas Plásticas
- Sorbetes
- Bebidas
- Frutas
- Snacks






CONCLUSIONES

- La elaboración de esta guía didáctica facilitará la comprensión y la práctica de la estimulación sensorial promoviendo el aprendizaje significativo en las personas que la utilicen.
- Esta guía es un instrumento que incluye la información necesaria para orientar, motivar y con la ayuda de actividades integradas apoye al docente en el proceso de aprendizaje del alumno.



RECOMENDACIONES

- 
- Utilice al menos un período de clase para permitir a sus estudiantes que realicen su trabajo en grupos pequeños de dos o tres.
 - Identifique a aquellos estudiantes que ya dominan el material
 - Fortalecer los temas que se hayan presentado como problemáticos para todo el grupo.

CONCLUSIONES

- La estimulación sensorial puede ser utilizada en el aula de clases como estrategia lúdica para el desarrollo de aprendizajes tomando en cuenta los ámbitos de aprendizaje basándose en el currículo de preparatoria.
- A través de la recolección y análisis de datos se diagnosticó que la docente si aplica en su labor diaria la estimulación sensorial, ya que menciona que esta es un eje importante en el proceso de aprendizaje.
- Los niños presentan algunas dificultades al momento de realizar las actividades establecidas. por el docente, es por eso que al aplicar la guía diseñada se lograra cubrir este déficit de los alumnos que necesitan la estimulación.
- Se diseñó una guía de estrategias didácticas basadas en la importancia de la estimulación sensorial para los estudiantes en el proceso de aprendizaje, la cual consiste en la presentación de varias actividades con base en el desarrollo de bandejas sensoriales tomando en cuenta los parámetros presentes en el currículo de educación para preparatoria.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la maestra la utilización adecuada y oportuna de la guía en la planificación de sus actividades educativas, considerando el ámbito de desarrollo de acuerdo al currículo de preparatoria.
- Es importante variar los ejercicios con vídeos y canciones infantiles, ya que esto adicionará su nivel de atención y concentración en las actividades desarrollando así su habilidad auditiva y visual ya que los niños son muy visuales y auditivos.
- Se recomienda el uso de las bandejas sensoriales como estrategias lúdicas que contribuya al fortalecimiento y comprensión de los temas abordados.

REFERENCIAS

Bibliografía

- Gómez, L. A. (2017). *La Estimulación Sensorial en el Desarrollo*. Fuentes.
- Honegger, G. (2017). *María Montessori una historia actual*. PUV.
- Medina. (2000). *El legado de Piaget*. Venezuela.
- Ronda, M. (2007). *María Montessori. Una vida para los niños*. Bruguera.
- Scacchi, P. (2012). *Filosofía Humana; el sistema sensorial*.
- Unir. (2020). *Estimulación Vestibular*. España.
- Villa. (2007). *El despertar de los sentidos*. Barcelona.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014), Currículo de educación. Quito.
- Elorza, F. D. (2002). Estimulación temprana: relación madre - hijo, 0 a 12 meses / editor Francisco De Elorza. Colombia : Ediciones Internacional Zamora Ltda., 2002.
- Matas, S. (1990). Estimulación temprana: de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo / Susana Matas... [et al.]. Buenos Aires : Humanitas, 1990.
- Estimulación temprana del niño de 4 a 6 años: cartilla de actividades. (2002). Colombia : Rezza Editores, 2002.
- Estimulación temprana del niño de 2 a 4 años. (2002). Colombia : Rezza Editores, 2002.
- Cedrón, S. (2009). Estimulación temprana: Una clínica interdisciplinaria de los trastornos del desarrollo infantil. (Spanish). *Perspectivas En Psicología: Revista De Psicología Y Ciencias Afines*,6(1), 59-65.
- Martínez-Cruz, C. F., Themann, P. G., Poblano, A., & Madlen Kuri-Noriega, M. Á. (2010). Estimulación temprana de audición y lenguaje para niños con alto riesgo de secuelas neurológicas. (Spanish). *Acta Pediátrica De México*, 31(6), 304-310.
- Cordero, M. A., Ravelo, M. V., Padilla López, C. A., Villar, N. M., Baeza, M. R., & Gómez García, C. I. (2012). La estimulación prenatal; resultados relevantes en el periparto. (Spanish). *Nutrición Hospitalaria*, 27(6), 2102-2108. doi:10.3305/nh.2012.27.6.6019
- Leiva Meza, M. (2008). FORMACION DE ESTRUCTURAS PSICOLOGICAS SALUDABLES: LOS AFECTOS FUENTE DE ESTIMULACION. (Spanish). *Avances En Psicología*, 16(1), 155-168. (2007, August 29).

Estimulación temprana mejora comprensión de lectura en niños (Estimulación temprana mejora comprensión de lectura en niños). *La Nación* (Costa Rica). p. 1.

Julio Daniel Sanabria, Z. (2009, October 7). *CÓMO CRIAR A NIÑOS FELICES* La estimulación temprana, un factor para el desarrollo infantil (*CÓMO CRIAR A NIÑOS FELICES* La estimulación temprana, un factor para el desarrollo infantil). *El Tiempo* (Colombia). p. 1.

Valle-Trapero, M., Mateos, R., & Cuevas, P. G. (2012). Niños de Alto Riesgo al Nacimiento: Aspectos de Prevención. Atención Temprana Neonatal y Programas de Seguimiento en Niños Prematuros. (Spanish). *Psicología Educativa*, 18(2), 135-143.

Sotelo Olivares, M. E., Berlanga Bolado, Ó. M., Ávalos Barbosa, E. R., & Moreno, V. T. (2011). Fase inicial de un Club de Estimulación Temprana para Neonatos en la UCIN de un hospital general. (Spanish). *Revista Mexicana De Pediatría*, 78(4), 143-146.

Moreno, M. P., Beltran, C. A., Amezcua Sandoval, M. T., Salazar Estrada, J. G., & Torres López, T. M. (2004). Estimulación temprana en niños menores de 4 años de familias marginadas. (Spanish). *Revista Mexicana De Pediatría*, 71(6), 273-277.

Palomino-Garibay, L., Lozano-Treviño, L. R., Izquierdo-Camacho, L. G., & Ponce-Rosas, E. R. (2000). El Papel de la Familia en la Estimulación Temprana: Una Experiencia para la Psicología Social de la Salud. (Spanish). *Archivos En Medicina Familiar*, 2(4), 113-118.

Moreno Mora, R. (2014). Atención temprana comunitaria en niños con retardo en el neurodesarrollo. (Spanish). *Revista Cubana De Pediatría*, 86(1), 5-17.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE PREPARATORIA

Lineamientos Generales: La presente ficha de observación hace parte de la Tesis de Licenciatura Titulada: INCIDENCIA DE LA ESTIMULACION SENSORIAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA FISCOMISIONAL SANTA MARIANITA DE JESUS DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO LECTIVO 2021 – 2022

Esta ficha de observación será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista..

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

- Proponer la estimulación sensorial como estrategia lúdica en el desarrollo del aprendizaje en niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022.

Objetivos Específicos

- Sustentar las bases teóricas y científicas relacionadas con la estimulación sensorial y su efecto en el desarrollo del aprendizaje en los niños de Primer año de Educación Básica.
- Analizar en qué medida se utiliza la estimulación sensorial como estrategia lúdica

para el desarrollo del aprendizaje en los niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022.

- Diseñar una guía didáctica que oriente la importancia de la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje.

**UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANITA DE JESUS
Ibarra- Imbabura – Ecuador**

FICHA DE OBSERVACION DE ALUMNO

Tabla 2 Ficha de observación

#	Preguntas	SI	NUNCA	A VECES
1	Se concentra en las actividades que realiza			
2	Termina las tareas establecidas			
3	Se vale por sí solo al momento de realizar las actividades			
4	Posee coordinación motora			
5	Se le facilita armar rompecabezas, ayuda a quienes se les dificulta.			
6	Utiliza pinza para escribir con trazos firmes y precisos.			
7	Al relacionarse lo hace con apego a las reglas de convivencia.			
8	Socializa con sus compañeros			
9	Demuestra la coordinación viso motriz en las actividades			
10	Identifica características de su entorno a través de sus sentidos.			
TOTAL				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

/
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Lineamientos Generales: La presente entrevista hace parte de la Tesis de Licenciatura Titulada: INCIDENCIA DE LA ESTIMULACION SENSORIAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA FISCOMISIONAL SANTA MARIANITA DE JESUS DE LA CIUDAD DE IBARRA AÑO LECTIVO 2021 – 2022

Esta entrevista será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. La entrevista está conformada por 5 preguntas abiertas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

- Proponer la estimulación sensorial como estrategia lúdica en el desarrollo del aprendizaje en niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022.

Objetivos Específicos

- Sustentar las bases teóricas y científicas relacionadas con la estimulación sensorial y su efecto en el desarrollo del aprendizaje en los niños de Primer año de Educación Básica.
- Analizar en qué medida se utiliza la estimulación sensorial como estrategia lúdica para el desarrollo del aprendizaje en los niños de Primer año de la escuela de Educación Básica Fiscomisional Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ibarra año lectivo 2021 – 2022.
- Diseñar una guía didáctica que oriente la importancia de la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Nivel educativo: _____

Título universitario: _____

Cargo que desempeña: _____

Institución a la que pertenece: _____

Años de servicio en el campo educativo: _____

Nivel de Educación Inicial en el que se desempeña: _____

Fecha: _____

Consentimiento Informado

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para analizar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo del proceso de aprendizaje en niños de preparatoria?

Si	
No	

PREGUNTAS

1. ¿Para usted qué es realmente la estimulación?
2. ¿Piensa que la estimulación es necesaria en el proceso del aprendizaje?
3. ¿Se puede evaluar el nivel de aprendizaje mediante la estimulación sensorial?
4. ¿Hace uso de algún tipo de estrategias en donde se implemente estimulación al momento de impartir sus clases?
5. ¿Le gustaría contar con una guía de actividades donde se pueda aplicar la estimulación sensorial en el proceso de aprendizaje?