



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, EN LA MODALIDAD PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“EL CUENTO MOTOR EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD  
EN NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “LA  
INMACULADA CONCEPCIÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023”**

**Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título en Licenciada en  
Ciencias de la Educación mención Educación Inicial.**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**Autora:** Sabine Gianella Simbaña Quinche

**Directora:** MSc. Sandra Victoria Acosta Ortiz

**Ibarra - 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	040187505-9		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Simbaña Quinche Sabine Gianella		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Pichincha y Bolívar		
<b>EMAIL:</b>	sgsimbanaq@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	3013721	<b>TELEF. MOVIL:</b>	0992358483

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“El cuento motor en la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “la Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023”.
<b>AUTORA:</b>	Simbaña Quinche Sabine Gianella
<b>FECHA:</b>	2023/06/21
SOLO PARA TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	<b>Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial</b>
<b>ASESOR/DIRECTOR:</b>	<b>MSc. Sandra Victoria Acosta Ortiz</b>

## CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días, del mes de junio de 2023

**LA AUTORA:**



.....

Simbaña Quinche Sabine Gianella

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR**

Ibarra, 21 de junio de 2023

*MSc. Sandra Victoria Acosta Ortiz*

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
(f).....  
**MSC. SANDRA VICTORIA ACOSTA ORTIZ**  
**C.C.: 1713177010**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador del trabajo de integración curricular “El cuento motor en la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023” elaborado por Simbaña Quinche Sabine Gianella, previo a la obtención del título de Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):   
Directora  
MSc. Sandra Victoria Acosta Ortiz  
C.C.: 1713177010

(f):   
Opositora  
Dra. Adriana Elizabeth Aroca Farez  
C.C.: 1716779663

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de integración curricular se lo dedico a Dios, por brindarme paciencia, sabiduría y salud para culminar esta importante etapa de mi vida.

A mis padres Rebeca y Franklin, quienes son mi fuente de motivación y admiración ya que siempre estuvieron a mi lado para brindarme todo su apoyo con palabras de aliento, que me permitieron seguir adelante en este proceso de varios años.

A todas las personas que me dieron palabras de motivación y confiaron en mis habilidades para terminar satisfactoriamente este trabajo.

Sabine Gianella Simbaña Quinche

## **AGRADECIMIENTO**

Me permito brindar mi agradecimiento a Dios por guiarme y darme la fuerza para culminar con este trabajo, y poner en mi camino a excelentes personas que me ayudaron con su apoyo y consejos.

Agradezco profundamente a mis padres por nunca dejarme sola y acompañarme en los momentos que más los necesité con su apoyo moral, económico e incondicional, que en todo el trayecto universitario fueron los promotores principales para cumplir mi gran sueño.

De igual manera, agradezco a la Universidad Técnica del Norte que me permitió estudiar la carrera de Educación Inicial y a mis docentes que, con sus enseñanzas y experiencias me hicieron crecer personal y profesionalmente.

Asimismo, agradezco a la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” por abrirme las puertas para realizar mi investigación dentro de esta institución educativa.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento enorme a mi tutora la MSc. Sandra Acosta, por estar siempre pendiente de mi trabajo con su guía, sus conocimientos, su tiempo, su confianza hacia mi persona y con cada uno de sus consejos que fueron un pilar fundamental dentro de la culminación de este proceso.

Sabine Gianella Simbaña Quinche

## RESUMEN

El presente trabajo de integración curricular se origina a partir de la siguiente problemática: ¿de qué manera se puede innovar en la pedagogía de los docentes para la enseñanza de la interculturalidad dirigida a niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023?, por este motivo la enseñanza de esta temática es fundamental desde los primeros años de escolarización, por ende, sus herramientas deben ser innovadoras, lúdicas y dinámicas para captar la atención de los infantes, por consiguiente, la utilización del cuento motor combina la narración y el movimiento, con la finalidad de obtener un mejor aprendizaje, posteriormente se planteó el objetivo de diseñar una guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad en niñas de esta institución educativa. En esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, aplicando los instrumentos como la ficha de observación dirigida a niñas de 5 a 6 años y el cuestionario de la entrevista hacia las docentes de preparatoria, por ende, en base a los resultados obtenidos algunas niñas mostraron un bajo interés hacia las herramientas educativas empleadas en el tema de estudio, asimismo, las docentes consideraban apropiado el uso del cuento motor porque permite el desarrollo integral de los infantes. Por estas razones, nace una propuesta alternativa que es la guía didáctica de cuentos motores dirigida hacia las docentes de preparatoria con el propósito de que la utilicen en el aula y faciliten su aprendizaje con el tema de la interculturalidad.

**Palabras clave:** cuento motor – enseñanza – interculturalidad – desarrollo integral – guía didáctica – innovador.

## ABSTRACT

This curricular integration work originates from the following problem: How can teachers' pedagogy for teaching interculturality addressed to 5-6 years old girls at "La Inmaculada Concepción" Educational Unit in the school year 2022-2023 be innovated? For this reason, the teaching of this subject is fundamental since the first years of schooling. Therefore, its tools must be innovative, playful, and dynamic to capture infants' attention. Thus, the use of motor stories combines narration and movement to obtain better learning. Subsequently, the objective was to design a didactic guide of motor stories for teaching interculturality to girls of this educational institution. In this research the qualitative methodology was used, applying the instruments such as the observation form administered to 5-6 years old girls, and the interview questionnaire to the high school teachers. Based on the results obtained, some of the girls showed low interest in the educational tools used in the topic of study; likewise, the teachers considered the use of the motor stories appropriate because it allows the integral development of the children. In this sense, a motor stories didactic guide was proposed for high school teachers so that they can use it in the classroom and facilitate students' learning with the theme of interculturality.

**Keywords:** motor story, teaching, interculturality, integral development, didactic guide, innovative.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN.....	14
Motivación .....	14
Definición del problema .....	15
Formulación del problema .....	16
Justificación .....	16
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos .....	17
Estructura del informe .....	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	18
1.1. Características físicas, cognitivas y psicosociales de niños de 5 a 6 años.....	18
1.1.1. Características e intereses.....	18
1.2. Concepto e importancia del cuento infantil .....	18
1.2.1. Concepto.....	18
1.2.2. Importancia.....	19
1.3. Características y finalidad del cuento infantil.....	20
1.3.1. Características .....	20
1.3.2. Finalidad.....	20
1.4. Cuento motor, concepto y características .....	21
1.4.1. Concepto.....	21
1.4.2. Características .....	21
1.5. Tipos del cuento motor .....	22
1.6. Beneficios y objetivos del cuento motor.....	23
1.6.1. Beneficios.....	23
1.6.2. Objetivos .....	24
1.7. Interculturalidad.....	25
1.7.1. Concepto.....	25
1.8. Diferencias y semejanzas entre interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad .....	26

1.9. Los grupos étnicos del Ecuador .....	27
1.10. Importancia de la enseñanza de la interculturalidad .....	28
1.11. Perfil del profesor intercultural .....	29
1.12. Interculturalidad en la Constitución de la República del Ecuador.....	30
1.12.1. Interculturalidad en la Ley Orgánica de Educación Intercultural .....	30
1.13. Currículo del subnivel de Educación General Básica Preparatoria .....	30
1.14. El cuento motor y la enseñanza de la interculturalidad .....	31
1.14.1. Relación entre el cuento motor y la enseñanza de la interculturalidad .....	31
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....</b>	<b>33</b>
2.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” .....	33
2.2. Tipo de investigación.....	33
2.1.2. Investigación bibliográfica.....	33
2.1.3. Investigación de campo.....	33
2.2. Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación.....	34
2.2.1. Métodos.....	34
2.2.2. Técnicas e instrumentos .....	34
2.3. Preguntas de investigación.....	34
2.4. Participantes.....	35
2.5. Procedimiento y plan de análisis de datos .....	35
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>36</b>
3.1. Resultados de la entrevista aplicada a docentes de preparatoria.....	36
3.2. Resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas de 5 a 6 años. ....	42
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>53</b>
4.1. Título de la propuesta.....	53
4.2. Introducción .....	53
4.3. Objetivos.....	53
4.3.1. Objetivo general .....	53
4.3.2. Objetivos específicos.....	53
4.4. Contenidos de la guía didáctica .....	53
4.5. Desarrollo de la propuesta .....	54
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>96</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>97</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>98</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> La niñez temprana (tres a seis años).....	18
<b>Tabla 2</b> Concepto del cuento infantil.....	19
<b>Tabla 3</b> Beneficios del cuento motor.....	23
<b>Tabla 4</b> Conceptos de la interculturalidad.....	25
<b>Tabla 5</b> Cuadro comparativo de los tres términos.....	27
<b>Tabla 6</b> Recopilación de investigaciones sobre el cuento motor y la interculturalidad. ....	32
<b>Tabla 7</b> Se integra fácilmente a las actividades.....	42
<b>Tabla 8</b> Integra a todas sus compañeras.....	43
<b>Tabla 9</b> Integra a compañeras de diferentes culturas.....	43
<b>Tabla 10</b> Disfruta compartir con sus compañeras.....	44
<b>Tabla 11</b> Respeta a sus compañeras.....	44
<b>Tabla 12</b> Expresa su propia cultura libremente.....	45
<b>Tabla 13</b> Participa activamente.....	45
<b>Tabla 14</b> Reconoce las costumbres y tradiciones de su comunidad.....	46
<b>Tabla 15</b> Muestra interés por aprender las culturas de los demás.....	47
<b>Tabla 16</b> Se distrae fácilmente al tratar el tema de la interculturalidad.....	47
<b>Tabla 17</b> Muestra interés en las herramientas didácticas.....	48
<b>Tabla 18</b> Muestra interés en la narración de cuentos.....	48
<b>Tabla 19</b> Conoce las costumbres de la región Sierra.....	49
<b>Tabla 20</b> Conoce las costumbres de la región Costa.....	49
<b>Tabla 21</b> Conoce las costumbres de la región Oriente.....	50
<b>Tabla 22</b> Conoce las costumbres de la región Galápagos.....	50
<b>Tabla 23</b> Conoce la vestimenta de la región Sierra.....	51
<b>Tabla 24</b> Conoce la vestimenta de la región Costa.....	51
<b>Tabla 25</b> Conoce la vestimenta de la región Oriente.....	52
<b>Tabla 26</b> Conoce la vestimenta de la región Galápagos.....	52
<b>Tabla 27</b> Escala de valoración del cuento motor 1.....	66
<b>Tabla 28</b> Instrumento de evaluación del cuento motor 1.....	66
<b>Tabla 29</b> Escala de valoración del cuento motor 2.....	72
<b>Tabla 30</b> Instrumento de evaluación del cuento motor 2.....	72
<b>Tabla 31</b> Escala de valoración del cuento motor 3.....	78
<b>Tabla 32</b> Instrumento de evaluación del cuento motor 3.....	78
<b>Tabla 33</b> Escala de valoración del cuento motor 4.....	84
<b>Tabla 34</b> Instrumento de evaluación del cuento motor 4.....	84
<b>Tabla 35</b> Escala de valoración del cuento motor 5.....	90
<b>Tabla 36</b> Instrumento de evaluación del cuento motor 5.....	90
<b>Tabla 37</b> Escala de valoración del cuento motor 6.....	95
<b>Tabla 38</b> Instrumento de evaluación del cuento motor 6.....	95
<b>Tabla 39</b> Matriz operacional de variables.....	104

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Pueblos y nacionalidades del Ecuador. ....	28
<b>Figura 2</b> Fondo de bus. ....	64
<b>Figura 3</b> Mapa de recorrido. ....	64
<b>Figura 4</b> Cartel de bienvenida. ....	64
<b>Figura 5</b> Cámara y Binoculares. ....	65
<b>Figura 6</b> Camino de círculos. ....	65
<b>Figura 7</b> Niño y niña otavaleños.....	65
<b>Figura 8</b> Fondo de bosque. ....	70
<b>Figura 9</b> Río con piedras. ....	70
<b>Figura 10</b> Palo con cintas. ....	70
<b>Figura 11</b> Fondo de la población afroecuatoriana. ....	71
<b>Figura 12</b> Instrumentos y botella adornada. ....	71
<b>Figura 13</b> Sombrero de pirata y binoculares. ....	76
<b>Figura 14</b> Fondo de mar y baile montuvio. ....	76
<b>Figura 15</b> Cajas sensoriales, tarros y tarjetas. ....	77
<b>Figura 16</b> Diadema con cintas y varita mágica. ....	82
<b>Figura 17</b> Pintura facial. ....	82
<b>Figura 18</b> Rompecabezas de la vestimenta Tsáchila. ....	82
<b>Figura 19</b> Fondo de la nacionalidad Tsáchila.....	83
<b>Figura 20</b> Cartón de círculos con las lanzas. ....	83
<b>Figura 21</b> Pintura facial. ....	88
<b>Figura 22</b> Antifaces del guacamayo azul con amarillo y del mono ardilla. ....	88
<b>Figura 23</b> Muñecos armables de la vestimenta de la nacionalidad Shuar. ....	89
<b>Figura 24</b> Palma de chonta. ....	89
<b>Figura 25</b> Círculo mágico y piquero de patas azules.....	94
<b>Figura 26</b> Fondo de la vestimenta típica.....	94
<b>Figura 27</b> Imágenes y bolas de papel. ....	94
<b>Figura 28</b> Evaluación de la clase de interculturalidad del paralelo "A". ....	114
<b>Figura 29</b> Realización de diferentes actividades interculturales en el libro. ....	114
<b>Figura 30</b> Observación del cuento intercultural del paralelo "C".....	115
<b>Figura 31</b> Entrevista a la docente del paralelo "A". ....	115
<b>Figura 32</b> Entrevista a la docente del paralelo "B".....	116
<b>Figura 33</b> Entrevista a la docente del paralelo "C".....	116
<b>Figura 34</b> Entrega y socialización de la guía didáctica al paralelo "A". ....	117
<b>Figura 35</b> Entrega y socialización de la guía didáctica al paralelo "B".....	117
<b>Figura 36</b> Entrega y socialización de la guía didáctica al paralelo "C".....	118

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la interculturalidad ha tomado relevancia de manera progresiva en América Latina, es así como según Quintriqueo y Arias (2019), desde los años 90 se tomaba en cuenta la importancia que tiene la educación intercultural para los pueblos indígenas, con la finalidad de que puedan permanecer dentro del sistema educativo, y en el modelo curricular exista entendimiento de las familias y comunidades indígenas (p. 85). América Latina posee países con variedad de culturas, llenas de costumbres y tradiciones, por eso la educación intercultural ha permitido que los estudiantes se interrelacionen entre sí, compartiendo todos sus conocimientos.

En otras palabras, las instituciones educativas han sido las encargadas de promover e inculcar una educación multidimensional para el desarrollo integral de los infantes; dentro de la educación inicial se ha puesto especial interés en transmitir los saberes de una pedagogía idónea, en la que se incluya también la enseñanza de nuestras raíces, de la cultura, del contexto en el que los infantes se desenvuelven en su día a día, para que se involucren desde temprana edad con la realidad nacional y su importancia. Añadido a ello, se encuentra, además, el uso de herramientas pedagógicas y lúdicas que faciliten la enseñanza y la práctica de valores como: la libertad, el respeto, la empatía, etc., que actúen de manera positiva en la convivencia amena con sus pares.

Esta investigación recopila toda la información necesaria y analiza los elementos más importantes aplicables para el desarrollo de este trabajo de integración curricular, por tanto, se inserta en el tema de la enseñanza de la interculturalidad, enfocada específicamente en las niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, a través del cuento motor, para fomentarlo como una nueva herramienta de enseñanza pedagógica totalmente admisible y viable en la educación inicial del siglo XXI. Además, es preciso señalar que la enseñanza no solo se cimenta en el entorno familiar, sino también en el entorno escolar y social, con la finalidad de brindar a las alumnas una formación integral y de calidad por parte de los docentes.

La Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, localizada en la provincia de Imbabura, parroquia de San Francisco, en la ciudad de Ibarra. Es una institución que cuenta con una oferta académica que va desde el inicial 2, educación general básica y bachillerato. Presenta, dentro de su cátedra, una educación religiosa y es preciso indicar que atiende únicamente a la población femenina. Su objetivo es servir a la comunidad, a través del amor, guiado por San Vicente de Paúl, fundador de la Congregación.

### **Motivación**

En la enseñanza de la interculturalidad en preparatoria es importante aplicar herramientas educativas motivadoras y dinámicas para extender la exploración y el aprendizaje, con el objetivo de que las niñas presten su atención y disminuya la deficiencia en la enseñanza porque es necesario que existan procesos enriquecedores que construyan un aprendizaje significativo.

En concordancia a todo lo expuesto anteriormente, se propone esta investigación, cuyo objetivo está encaminado hacia los docentes que deseen innovar en sus estrategias y herramientas educativas, para que incursionen en el uso del cuento motor como una alternativa totalmente válida para la enseñanza, en este caso, orientada para transmitir conocimientos sobre la interculturalidad especialmente a través de actividades prácticas, que ayuden a captar la atención de las niñas.

### **Definición del problema**

Con el paso de los años, la educación ha mejorado continuamente para que los infantes alcancen un desarrollo integral, mediante herramientas innovadoras que ayuden en este proceso, que es necesario para el nivel de preparatoria. De acuerdo al Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019), manifiesta lo siguiente:

El subnivel de Educación General Básica Preparatoria, según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), es considerado como el primer grado de la educación obligatoria y atiende a niñas y niños de 5 a 6 años de edad. Es el único subnivel de la Educación General Básica que comprende un único grado (p. 44).

Sin embargo, tras la experiencia profesional vivida en esta institución, se identificó que aún existen docentes que no innovan su proceso de enseñanza, y siguen aplicando, como método de enseñanza, la educación tradicionalista. Este, puede ser uno de los motivos por lo que las niñas generen un desinterés y aburrimiento durante las jornadas pedagógicas, dado que las actividades que los docentes están aplicando, no son dinámicas y consecuentemente, no benefician a la comprensión de temas y conocimientos esenciales que las niñas necesitan en esta etapa escolar.

Por lo expuesto, se presenta que en esta institución educativa a través de la experiencia de las prácticas pre-profesionales se ha identificado la deficiencia en el empleo de herramientas innovadoras que permitan centrar el interés en la adquisición de conocimientos sobre la interculturalidad a través de las necesidades de las niñas, por consiguiente, el uso de opciones creativas y dinámicas como el cuento motor, ayudan a que el infante sea protagonista en la narración. El cuento motor forma parte de una actividad motriz, que se desarrolla a partir de cuentos tradicionales modificados para añadir aventuras que posean retos (Martos et al., 2022). Proporcionando una manera distinta de enseñar, con la finalidad de mejorar los resultados de aprendizaje.

La investigación, está encaminada en brindar una propuesta que ayude a la problemática antes mencionada, de manera que, su impacto genere la comprensión de la interculturalidad de forma pedagógica, activa y divertida, para atraer la atención de las niñas, disminuyendo así las falencias encontradas en este contexto educativo. Es así que, se plantea una guía de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023.

## **Formulación del problema**

¿De qué manera se puede innovar en la pedagogía de los docentes para la enseñanza de la interculturalidad dirigida a niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023?

## **Justificación**

La investigación está encaminada en brindar una propuesta que aporte en solución a la problemática antes mencionada, de manera que, su impacto genere la comprensión de la interculturalidad de forma pedagógica, activa y divertida, para atraer la atención de las niñas, disminuyendo así las falencias encontradas en este contexto educativo. Es así como, se plantea una guía de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023, a través de esta propuesta su valor está enmarcado en los beneficios que posee para que haya un aprendizaje significativo. El cuento motor se encarga de cimentar experiencias a través del juego, pero de manera dinámica donde requiere el movimiento motriz conjuntamente con la narración, provocando en los infantes interés y ánimo para aprender.

En consecuencia, el cuento motor y la interculturalidad se lo relaciona para la resolución de la problemática. Debido a la educación intercultural, las personas tienen la posibilidad de comprender el mundo, promoviendo un diálogo ameno con toda la sociedad, en consecuencia, genera una transformación entre todos (Cárdenas et al., 2021). Este tipo de argumentos afianzan la hipótesis de que resulta esencial, que la enseñanza de la interculturalidad en las instituciones sea impartida, por medio de herramientas innovadoras, con la finalidad de que se mantenga activo el cuerpo del infante y comprenda la diversidad cultural del país.

Es necesaria esta investigación debido a que, también se toma en cuenta la enseñanza de la interculturalidad, en la provincia de Imbabura, donde existen seis etnias que son: los Afroecuatorianos, los Awás, los Natabuelas, los Otavalos, los Karankis, y los Kayambis (Morales, 2017). Cada una de estas etnias, enriquecen al país con sus diferentes costumbres y tradiciones que los identifica. Por tanto, la enseñanza de la interculturalidad es indispensable en la provincia por la variedad de pueblos que existen, donde todos los infantes aprenden a respetarse entre sí. Es por esto, que la interculturalidad en la actualidad ha tomado mayor fuerza porque existe mayor información y conocimiento gracias a un mundo globalizado donde las creencias o estereotipos de anteriores años están desapareciendo progresivamente.

Esta investigación favorece principalmente a las niñas, incentivando la interculturalidad desde sus primeros años de escolaridad, con lo cual se pretende generar interés y motivación por conocer más sobre este tema. Asimismo, apoya a las docentes, porque cuenta con una herramienta que le servirá para sus clases posteriores, captando la

atención de las niñas y por último acoge a la institución, como ente general que vela por el bienestar de los infantes, con el objetivo de mejorar su calidad de educación.

Una dificultad a ser superada en la investigación se basa en la creación de cuentos motores, que sean del agrado e interés de las niñas, así como también asocie fuertemente el tema de la interculturalidad. En cuanto a la factibilidad de la investigación se verá relacionada con el tiempo dedicado que puede ampliarse, con la finalidad de efectuar todos los estudios pertinentes.

### **Objetivo general**

Diseñar una guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023.

### **Objetivos específicos**

1. Definir los conceptos del cuento motor, la interculturalidad y la niñez para que los docentes puedan comprender la importancia que poseen en la educación.
2. Identificar actividades que permitan el desarrollo del cuento motor para la enseñanza de la interculturalidad.
3. Diseñar una guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad.

### **Estructura del informe**

La organización del trabajo de integración curricular se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se presenta el marco teórico, que sustenta la investigación, a través de autores que mencionan sobre los beneficios en los infantes sobre el cuento motor y la importancia de la enseñanza de la interculturalidad en los centros educativos.

En el Capítulo II, se encuentra la metodología con una investigación cualitativa, en la que se aplican instrumentos de investigación como: la entrevista realizada a las docentes y la ficha de observación a las niñas de preparatoria.

En el Capítulo III, se presentan los resultados y discusión, con los respectivos instrumentos de investigación que anteriormente fueron aplicados en la institución, mediante la muestra de datos en tablas que responde a la factibilidad que tendrá la propuesta en la institución.

En el Capítulo IV, se muestra la propuesta, que es una guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad, mostrando detalladamente su utilidad en los docentes para el beneficio de las niñas.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1. Características físicas, cognitivas y psicosociales de niños de 5 a 6 años

### 1.1.1. Características e intereses

Según Papalia et al. (2012), la niñez temprana (tres a seis años) está caracterizada por los siguientes aspectos:

**Tabla 1**

*La niñez temprana (tres a seis años).*

<b>Desarrollo físico</b>	<b>Desarrollo cognoscitivo</b>	<b>Desarrollo psicosocial</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- El crecimiento es constante; el aspecto es más esbelto y las proporciones son más parecidas a las del adulto.</li><li>- Se reduce el apetito y son comunes los problemas de sueño.</li><li>- Aparece la lateralidad; mejora la coordinación motora gruesa y fina y la fuerza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En alguna medida el razonamiento es egocéntrico, pero aumenta la comprensión del punto de vista de los demás.</li><li>- La inmadurez cognoscitiva produce ideas ilógicas sobre el mundo.</li><li>- Se consolidan la memoria y el lenguaje.</li><li>- La inteligencia se hace más predecible</li><li>- La experiencia preescolar es común, y más aún la Preprimaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El autoconcepto y la comprensión de las emociones se hacen más complejos; la autoestima es global.</li><li>- Aumentan la independencia, iniciativa y el autocontrol.</li><li>- Se desarrolla la identidad de género.</li><li>- Los juegos son más imaginativos y elaborados y, por lo común, más Sociales</li><li>- Son comunes el altruismo, la agresión y el temor.</li><li>- La familia todavía es el centro de la vida social, pero otros niños cobran más importancia.</li></ul>

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: Adaptado de Papalia et al. (2012) p. 8.

Entre las características se destaca la consolidación de la memoria y el lenguaje, y gracias a un mayor desarrollo de la lateralidad, pueden considerarse como oportunidades para lograr un mejor entendimiento de propósitos curriculares.

## 1.2. Concepto e importancia del cuento infantil

### 1.2.1. Concepto

Se presenta a continuación cuatro definiciones del cuento infantil, las cuales ayudan a un mejor entendimiento del tema, así:

**Tabla 2***Concepto del cuento infantil.*

<b>Autor/Año</b>	<b>Concepto de cuento infantil</b>
(Chamba y Chillogallo, 2019)	“El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos, tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener presagios” (p. 702).
(Leyva y Campos , 2019)	“El cuento, herramienta que permite el desarrollo integral de los preescolares, posibilita la apertura a la cultura, la palabra y la comunicación” (p. 209).
(Barreto y Mendoza, 2019)	“Relato de acontecimientos ficticios, fabulosos, estos sucesos pueden ser largos o cortos y siempre dejan un buen aprendizaje y nos ayudan a estimular a los lectores provocando en sí una mejora en la educación” (p. 15).
(Hernández, 2020)	“Es una herramienta valiosa de estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer las habilidades sociales a través de historias con mensajes valorativos ya que sus beneficios influyen en el desarrollo de la inteligencia” (p. 28).

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: investigaciones (2023).

Los autores tienen diversos puntos de vista, sin embargo, sobre el camino de la investigación, es aceptable lo señalado por Leyva y Campos (2019), por su amplitud conceptual y aplicación en la educación.

### **1.2.2. Importancia**

La relevancia que posee el cuento infantil engloba varios aspectos enriquecedores en el aprendizaje de los infantes. De acuerdo con Espejo (2019), el desarrollo de la imaginación a través de los cuentos, fomenta la construcción de nuevas experiencias que facilitan la interpretación del contenido mediante imágenes o narraciones. El infante adquiere destrezas por medio de las diferentes historias que contienen un mensaje positivo que ayuda al desarrollo de valores significativos para su vida. Según Leyva y Campos (2019), la toma de conciencia de las emociones individuales como la de sus pares, favorecen a la resolución de conflictos para actuar con un comportamiento ético. Definitivamente, varios son los beneficios que causa la aplicación del cuento infantil en el ámbito educativo.

De la misma manera la importancia del cuento infantil no sólo se enfoca en el desarrollo de la fantasía, los valores éticos y el reconocimiento de las emociones sino también, en como la curiosidad juega un papel importante en la narración de los cuentos. Para que exista un aprendizaje enriquecedor a través de los cuentos infantiles, es necesario conocer la manera correcta de narrar la historia, con la finalidad de que el infante active su curiosidad, motivándolo a pensar creativamente (García et al., 2020). De tal modo que, a los infantes les permite apropiarse del cuento, interiorizando cada uno de los aprendizajes o los mensajes que les proporciona al final de cada historia, adquiriendo diferentes habilidades para reconocer el mensaje principal del cuento, así también, el fomentar valores como: el respeto, la solidaridad, el compañerismo, etc., y relacionarlo con su vida personal para enriquecer su desarrollo integral.

### **1.3. Características y finalidad del cuento infantil**

#### ***1.3.1. Características***

Las características del cuento infantil, se enmarcan en una serie de aspectos particulares que especifican su esencia, que de acuerdo con Larios (2018), son:

- Historia sencilla con personajes limitados y detalles reducidos.
- Cortos episodios, es así que no es necesario narraciones largas.
- Debe tener sólo un conflicto particular.
- Evitar la suma de datos insignificantes
- No desviarse del objetivo principal
- Delimitar los aspectos más importantes.

Es decir que, el cuento infantil se caracteriza por su brevedad en la narración, este posee un corto periodo de tiempo, además se destaca que debe ser claro y entendible, con la finalidad de que los infantes puedan captar la esencia o mensaje del cuento de acuerdo a la narración que se haya planteado.

#### ***1.3.2. Finalidad***

Por otro lado, el autor Larios (2018), menciona en su investigación que la finalidad del cuento no está solamente enfocada en la adquisición de habilidades y destrezas, sino, también en motivar al alumno, mediante la lúdica para satisfacer sus necesidades en el desarrollo, favoreciendo positivamente en la comunicación y en el acercamiento del infante hacia las diferentes culturas y tradiciones de su comunidad. El cuento infantil es un recurso óptimo para un aprendizaje fructífero, debido a que trabaja de manera integral de acuerdo al tema que se desee tratar en el aula de clase.

## **1.4. Cuento motor, concepto y características**

### **1.4.1. Concepto**

En el concepto del cuento motor, existen varios autores que poseen diversas definiciones que se complementan de manera conjunta. Según Simeon (2021), es un cuento que se representa a través de movimientos del cuerpo, en función de las acciones que se emiten en la narración. En definitiva, no sólo se narra el cuento, sino que añade actividades lúdicas que mantiene activo al infante para la adquisición de destrezas.

Por otra parte García F. (2021), es un relato que trabaja conjuntamente con el juego y el razonamiento, por lo que causa mayor atención en los infantes. Añadiendo un concepto que está planteado de diferente perspectiva, según Martos et al. (2022), es una secuencia de actividades que tienen diferentes retos, con la intención de resolver a través de diferentes acciones. En tal sentido, el cuento motor ayuda a su desarrollo integral, motivando al estudiante al movimiento y, por ende, al entendimiento de algún tema de clase, enfocando su atención en la historia narrada y adquiriendo conocimientos que promueven su aprendizaje.

De igual manera, este tipo de cuento posee un enfoque innovador, en donde los infantes juegan un papel muy importante, de acuerdo al tema de aprendizaje que se desee tratar. Los movimientos son fundamentales durante la narración de este cuento, el cual favorece al desarrollo del infante, convirtiéndose en el protagonista de su propio aprendizaje (Barrio B., 2022). El infante al ser un ente principal mantiene su curiosidad y se motiva mediante las tareas que deben cumplirse.

Por consiguiente, el cuento motor es una herramienta educativa dinámica que favorece el movimiento a través de la narración de una historia que otorgue al infante el protagonismo para resolver diferentes desafíos que se presenten a lo largo de la aventura.

### **1.4.2. Características**

En las características del cuento motor existen varios puntos clave donde se identifica la peculiaridad de estas narraciones literarias, por tanto, según los autores García y Pérez (2010), son las siguientes:

- Participación de un grupo pequeño de infantes.
- El docente primero debe repasar el cuento para que la narración fluya con claridad.
- Los materiales para el cuento, deben ser preparados antes de su aplicación.
- El docente participará en la narración del cuento, como guía e incentivo para integrar a todos los infantes.
- El espacio para la aplicación del cuento debe ser extenso para realizar todos los movimientos y los materiales estén a su alcance para ser usados.

- El tiempo estimado para el cuento no debe ser tan extenso, es decir, 10 a 15 minutos los más pequeños y de 20 a 40 minutos los infantes más grandes.
- La observación del docente es indispensable para saber si los infantes están cansados, si es así, se plantarán preguntas reflexivas mientras descansan.
- Al inicio y al final, los infantes realizarán estiramientos para su relajación.

Estos autores recalcan el papel que tiene el docente, al momento de narrar un cuento motor, y las recomendaciones pertinentes para lograr un buen aprendizaje, el cual se deben de tomar en cuenta al momento de aplicar la guía de cuentos motores. En cambio, otra característica mencionada por Párraga (2021), es la habilidad que posee el infante por transformar la interpretación cognitiva en motriz. Por otro lado Simeon (2021), agrega aspectos diferentes a los anteriormente mencionados, que son:

- El infante es protagonista en el cuento.
- Usa recursos para que llame la atención del infante.
- Lugar decorado con relación a la historia.
- Agrega trajes a los infantes.

Las características destacadas de estos autores, se direccionan en la descripción del lugar y en como el infante aprende de acuerdo a algunos recursos necesarios para la obtención de habilidades y destrezas.

### **1.5. Tipos del cuento motor**

El cuento motor se divide en 4 tipos, donde el docente es el encargado de escoger cual es el indicado para un tema determinado, es así como según los autores García y Pérez (2010), se clasifica de la siguiente manera:

**1. Cuento motor sin materiales.** - Los infantes desarrollan su creatividad e imaginación al no tener recursos durante la narración, donde se ingenia para realizar todas las acciones o desafíos únicamente con el medio que le rodea. Este tipo es muy importante porque los infantes adquieren habilidades sociales, desarrollando sus emociones y sentimientos. Además el docente debe participar en este tipo, porque los estudiantes no poseen muchos recursos.

**2. Cuento motor con materiales.** – Es el más empleado de los docentes, porque los infantes son capaces de compartir el material usando cada uno de los recursos. Además, desarrollan la creatividad, imaginación, la participación y el compañerismo.

**3. Cuento motor con materiales musicales.** – Los materiales o recursos usados en este tipo, son instrumentos musicales, para que el infante haga sonar de acuerdo a la narración de la historia.

**4. Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado.** – En este tipo los materiales son reciclados, y estos son realizados por los estudiantes anteriormente, de igual manera el docente les cuenta la historia para que ellos vayan creando sus propios recursos dentro del cuento. Este tipo de cuento se divide en: narración del cuento, exponer todos los materiales, construcción de materiales y desarrollar el cuento motor.

El cuento motor posee cuatro tipos en su clasificación el cual promueven el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas que ayudan a su desarrollo integral, cada uno de ellos poseen características particulares que son significativos y enriquecedores en los infantes, porque tienen diferentes retos ya sea con o sin materiales, con música o de reciclaje, de esta manera los niños aprenden con atención y entretenimiento.

## 1.6. Beneficios y objetivos del cuento motor

### 1.6.1. Beneficios

En los beneficios del cuento motor existen autores que describen las razones las cuales ayudan al desarrollo integral del infante, a continuación, se presentan tres autores:

**Tabla 3**

*Beneficios del cuento motor.*

Autor/Año	Beneficios del cuento motor
(García y Pérez, 2010)	[...] es la motivación que activa en el alumno/a, porque el niño cuando escucha un cuento interpreta en su mente o representa mentalmente en su cabeza las escenas del cuento, pero un cuento motor hace que el niño sea protagonista de esas imágenes o representaciones mentales que el niño hace en su cabeza, cuando escucha el cuento. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño lleno de energía, expresa sus emociones y sentimientos, además de expresar su imaginación (párr. 16).
(Chasi, 2019)	[...] radia en la libertad que tiene el niño para expresar e imaginar, sacar a flote toda su energía a través de las diferentes actividades y convertirse en protagonista, es una forma innovadora de lograr la participación del niño y crear vínculos afectivos entre el niño y el adulto (p. 13).
(Reyes, 2020)	“El movimiento que realiza el alumnado y la vivencia del cuento como protagonistas, aumentan el interés y favorecen el desarrollo de los ámbitos cognitivo, en cuanto a la memoria, el razonamiento, la comprensión y la adquisición de conceptos” (p. 5).

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: investigaciones (2023).

Por eso según García y Pérez (2010), el cuento motor permite al infante descargar toda su energía, teniendo libertad para expresar sus emociones y ampliar su imaginación.

Otro beneficio de acuerdo con Chasi (2019), el infante se convierte en el protagonista en la narración del cuento motor, siendo el docente solamente una guía. Además, los infantes realizan los desafíos de forma libre, de acuerdo a su imaginación y creatividad, a partir de esto le permite expresarse y lograr la creación de vínculos afectivos.

Otro autor Reyes (2020), recalca los beneficios del cuento motor, enmarcados en el desarrollo cognitivo del estudiante, por tanto, aparte del disfrute pleno del cuento, el infante desarrolla habilidades cognitivas como la memoria, el razonamiento, la comprensión y el conocer nuevos conceptos. De esta manera, los tres autores mencionan que el niño como protagonista en el cuento motor logrará un desarrollo integral.

Los beneficios del cuento motor al aplicar la guía en el trabajo de integración curricular se enfocan en el desarrollo cognitivo, físico y socioafectivas de las niñas. Por ejemplo, en la narración del cuento existen varias partes que requiere el movimiento del cuerpo o tienen que realizar el reto en grupo, de esta manera se practica los tres aspectos para conseguir un desarrollo integral.

### **1.6.2. Objetivos**

En los objetivos del cuento motor se encuentran lo que se desea lograr con el infante al aplicar esta herramienta en el aula de clases, por ende, según Conde (2008), los siguientes objetivos son:

- Desarrollar las habilidades motrices básicas.
- Estimular el movimiento de manera indirecta.
- Incentivar a la creatividad durante la representación del relato para desarrollar el área cognitiva e imaginativa.
- Mostrar que se puede comunicar sentimientos y emociones a través del cuerpo.
- Fortalecer las habilidades sociales con sus pares.
- Estimular a la toma de decisiones en los infantes.

De igual importancia, según García y Pérez (2010), señalan otros diferentes objetivos a cumplir, que son los siguientes:

- Desarrollar las habilidades de manera integral como: cognitivo, físico, social y afectivo.
- Vincular los diferentes temas de aprendizaje con la aplicación del cuento motor.
- Promover el empleo y cuidado de todos los materiales usados en el cuento motor.

Estos objetivos son los que se deben lograr al momento de aplicar el cuento motor con algún tema determinado de clase, cada uno sirve para tener en cuenta que la actividad se realizó correctamente, abarcando de manera global, entonces el cuento motor ayuda al infante de manera integral, porque desarrolla habilidades y destrezas cognitivas, físicas y socioafectivas, permitiendo que la enseñanza sea divertida y significativa, de esta manera el logro de cada uno de los objetivos potencia sus capacidades.

## 1.7. Interculturalidad

### 1.7.1. Concepto

Se muestra en la siguiente tabla a tres autores, que mencionan el concepto de la interculturalidad que son:

**Tabla 4**  
*Conceptos de la interculturalidad.*

Autor/Año	Concepto de interculturalidad
(Espinoza, 2019)	“Intercambio e interrelación entre varias culturas para comunicarse y compartir saberes, prácticas y costumbres” (p. 23).
(Muñoz, 2020)	“La interculturalidad se refiere a la interacción entre individuos que se diferencian por su cultura, pero teniendo en cuenta valores como el respeto o la tolerancia entre sí” (p. 12).
(Araoz et al., 2021)	“La interculturalidad se refiere a la relación, diálogo e interacción dinámica de las personas en su cultura” (p. 1227).

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: investigaciones (2023).

En las investigaciones de (Espinoza, 2019; Araoz et al., 2021), coinciden en su definición sobre la “interculturalidad” que es la interacción entre diversas culturas que comparten diálogos, costumbres y tradiciones. Cada una de las culturas se definen por las particularidades de saberes que poseen, diferenciándolas unas de otras, en efecto, promueve la comunicación amena entre todos para una convivencia armónica.

Por otro lado, el autor Muñoz (2020), añade a la definición los valores como el respeto y la tolerancia entre todos. Esto permite que todas las culturas sean conscientes de lo valiosas que son y tengan en cuenta que las otras comunidades también suman a la riqueza del país, generando valores positivos como el respeto, solidaridad, el compañerismo, responsabilidad, bondad, etc.

En este sentido, la interculturalidad mira más allá del intercambio de saberes, costumbres y tradiciones en un mismo territorio, sino, que se encarga de interrelacionarse con cada una de las culturas que a pesar de ser diferentes, todos poseemos los mismos derechos, generando la unión entre culturas, y eso es lo que se desea ver reflejado en las niñas de la institución educativa.

## **1.8. Diferencias y semejanzas entre interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad**

La interculturalidad anteriormente definida como la interacción entre varias culturas que poseen características particulares que les convierte en únicas, respetando sus singularidades de cada cultura y compartiendo saberes que se unen como país. Existe gran confusión entre los términos: pluricultural y multiculturalidad, por lo tanto, es necesario definir y diferenciar las tres palabras.

Con respecto al término de pluriculturalidad hay varios autores que brindan su definición, por ejemplo, según Walsh (2005), es la existencia de varias culturas que viven en un mismo espacio, pero no se interrelacionan a profundidad. En cambio, añade Bernabé (2012), que estas diversas culturas pueden o no compartir sus propias creencias. Entonces, la pluriculturalidad se define como la presencia de diferentes culturas que conviven y se encuentran en un mismo territorio. De esta manera, cada una de las culturas, aunque sean diferentes, pueden convivir entre ellas como también su posible interacción a través de la transmisión de diferentes pensamientos.

Los siguientes autores explican la palabra multiculturalidad para Espinoza (2019), en un mismo lugar territorial existen diversas culturas, que deben promover el respeto a diferencias sociales, económicas, políticas y religiosas. Del mismo modo Marchal (2021), menciona que estas peculiaridades de cada cultura es un gran reto para la convivencia dado que ocasiona un país con gran diversidad. Por otro lado, según Muñoz (2020), no es posible la interrelación entre estas culturas, aunque compartan un propio espacio. En efecto, la multiculturalidad muestra que las culturas se mantienen separadas por sus respectivas características, sin intentar convivir entre ellas, pero respetándose unas de otras.

Por otro lado, también existe una semejanza entre estos términos, por eso, los siguientes autores Alarcón et al. (2020), aclaran que se refieren a la diversidad cultural que acoge a la sociedad, instituciones sociales y por ende, a la educación. Las tres palabras se direccionan hacia la diversidad que existe en un país.

A continuación, en la tala 5 se muestran las diferencias y semejanzas entre la interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad:

**Tabla 5***Cuadro comparativo de los tres términos.*

	<b>Interculturalidad</b>	<b>Pluriculturalidad</b>	<b>Multiculturalidad</b>
<b>Se encuentran en un mismo territorio.</b>	Sí	Sí	Sí
<b>Existen varias culturas.</b>	Sí	Sí	Sí
<b>Intercambian saberes.</b>	Sí	Tal vez	No
<b>Se interrelacionan entre sí.</b>	Sí	No	No

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: investigaciones (2023).

Como se ha dicho, los tres términos tienen un rasgo particular que los diferencia, es así que la primera se refiere a la valoración entre culturas que se interrelacionan entre sí, para el compartir de saberes, experiencias, tradiciones, etc.; el segundo término establece que cada una de las culturas tiene una singularidad que lo hace diferente, por lo cual conviven en un mismo espacio, pero no necesariamente se interrelacionan comúnmente; y el tercer término manifiesta que existe gran variedad de culturas en un territorio que no precisamente se relacionan, pero sí mantienen el respeto.

### **1.9. Los grupos étnicos del Ecuador**

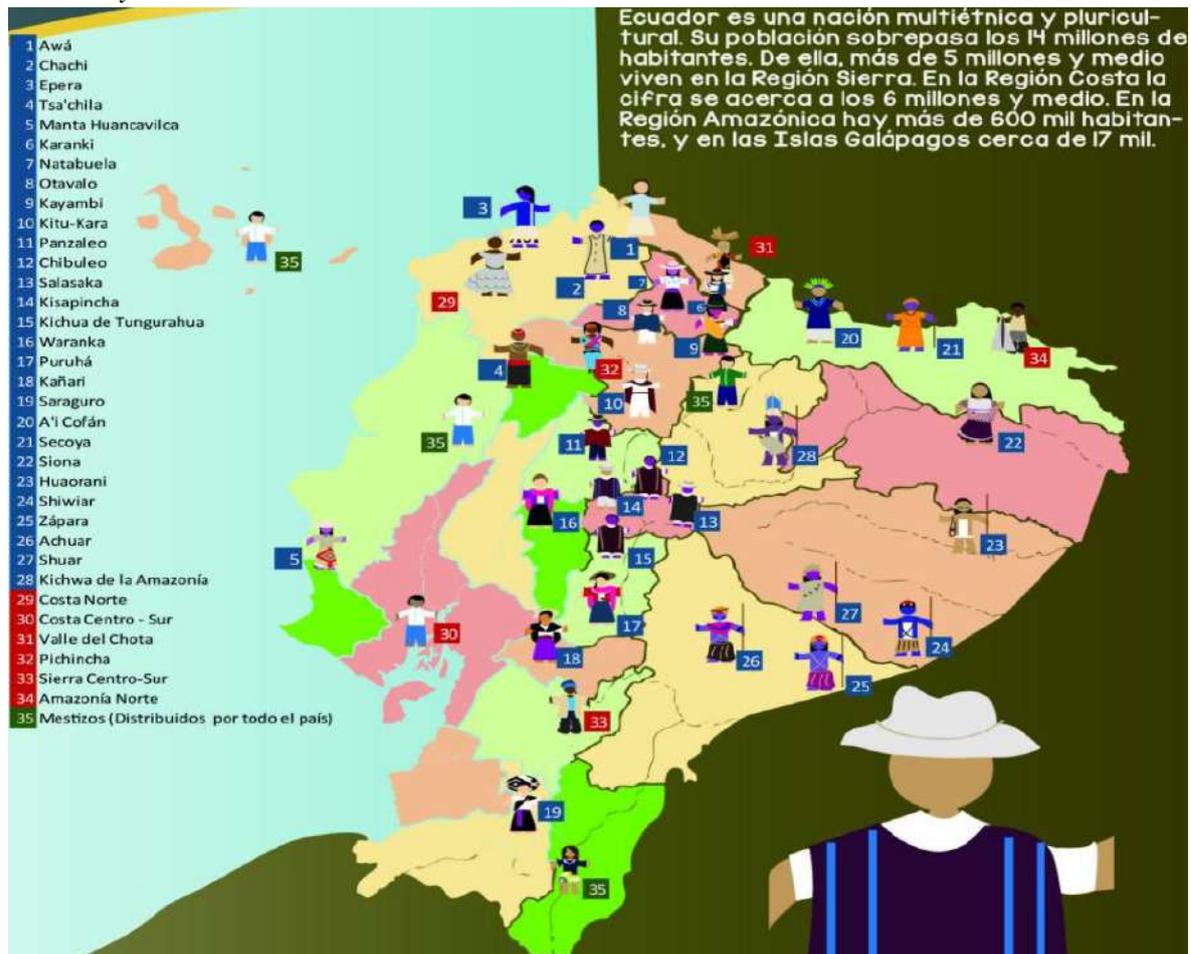
Whitehead (2021), menciona que existen 6 grupos étnicos del Ecuador los cuales se mencionan a continuación:

El 71,9% de la población de Ecuador es mestizo (mezcla de amerindios y blancos), el 7,4% es montubio, que es el nombre que recibe el campesino de la costa ecuatoriana. El 7% es amerindio. El 6,1% es blanco, el 4,3% es negro, 1,9% es mulato, el 1% es negro y otras razas son el 0,4% (párr. 2).

El Ecuador es un país diverso, representado por variedad de etnias que hacen único al país, de esta manera a continuación se muestran los 31 pueblos en las tres regiones del Ecuador.

**Figura 1**

*Pueblos y nacionalidades del Ecuador.*



*Nota.* Fuente: Grupos étnicos (s.f.).

Se identifica la interculturalidad en las 4 regiones que son: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular. Cada una de las etnias tienen sus costumbres y tradiciones que enriquecen al Ecuador, es decir, que cada cultura posee su peculiaridad que engrandece al país y lo hace maravilloso.

### **1.10. Importancia de la enseñanza de la interculturalidad**

La enseñanza de la interculturalidad en las instituciones educativas es esencial para el desarrollo integral del infante, en este sentido según Espinoza (2019), aclara que dentro del aula de clases debe existir una convivencia armónica entre compañeros y docentes. Asimismo, Barreno (2019), el término intercultural interviene de forma positiva a través de temas que direccionen a la construcción de valores éticos, concientizando a los infantes su relación amena sin prejuicios e impulsando una educación inclusiva. Entonces, la instrucción de este tema sensibiliza a los infantes para que puedan interrelacionarse con sus pares, logrando un entorno acogedor en el aula de clases.

Además, con respecto a los autores Aguavil y Andino (2019), dentro de esta educación toma en cuenta el desarrollo de valores, del mismo modo las habilidades sociales

y culturales, fortaleciendo su formación en la institución y en la sociedad. Por estas razones, los infantes se forman con empatía, sociales, sin prejuicios, siendo capaces de reflexionar que todos son iguales, sin la necesidad de conocer su nivel económico, vestimenta, color de piel, etc., para convivir en un mismo espacio.

Por otra parte, de acuerdo a Muñoz (2020), menciona que a través de la interculturalidad en las instituciones se desea construir un ambiente donde los infantes se relacionen entre sí, compartiendo vivencias y conocimientos, con el propósito de disminuir la exclusión y lograr el respeto hacia todas las culturas. De esta manera, los infantes están preparados para convivir en una sociedad armónica y de paz.

Como resultado de la importancia de la enseñanza de la interculturalidad está enmarcada en el desarrollo para la vida de los infantes, esto es enriquecedor en su aprendizaje, como consecuencia adquieren valores morales que benefician a la convivencia amena dentro y fuera de las instituciones. Por el contrario, si no se tomara en cuenta la interculturalidad en los entornos educativos, los estudiantes se convertirían en personas individualistas y excluyentes con sus mismos pares. En definitiva, la interculturalidad es un tema positivo en la vida de los estudiantes, favoreciendo a su desarrollo integral.

### **1.11. Perfil del profesor intercultural**

Los docentes son los encargados en la enseñanza de la interculturalidad en los centros educativos, es así como, deben poseer diferentes características para que sea un candidato preparado en las aulas de clases. En efecto, según Aguavil y Andino (2019), el docente debe ser innovador, es decir, que se mantenga en constante aprendizaje para aplicar herramientas educativas actuales, asimismo que esté apto para las nuevas necesidades que demanda la sociedad presente. El docente es el encargado de seguir investigando nuevas estrategias que llamen la atención del infante para que su aprendizaje se consolide fuertemente.

En cambio para Araoz et al. (2021), los docentes interculturales son conocedores del contexto educativo y de la comunidad, para tener en cuenta al momento de elaborar las planificaciones. De igual manera según Muñoz (2020), la conducta de los docentes es sensible y responsable, es preciso que posea conocimientos particulares de las diversas culturas para la aplicación e instrumentos psicopedagógicos en la institución. Es importante conocer el ambiente en que se desenvuelven los infantes, debido a que se encuentren mejores prácticas educativas, y garanticen un buen aprendizaje.

En resumen, las características principales que debe tener un docente se enfocan en la capacitación constante para poner en práctica herramientas didácticas acorde a las necesidades del centro educativo y del estudiante, el cual debe tener conocimiento amplio del contexto de la comunidad sobre sus diferentes culturas, siendo un docente inocuo en cualquier situación. Además, en la presente investigación juega un papel muy importante el rol del docente, que debe mantener características peculiares que ayuden al infante a la adquisición de su aprendizaje.

## **1.12. Interculturalidad en la Constitución de la República del Ecuador**

La interculturalidad dentro de la educación es un derecho que todas las personas deben tener en su institución educativa, por tanto, según la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 27 (2008), expresa que el protagonista principal en la educación es el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, el cual menciona a la interculturalidad como aspecto importante para el desarrollo integral. Como elemento importante en esta investigación se encuentra la interculturalidad que es uno de los aspectos esenciales dentro de la educación, que promueve valores como el respeto, la empatía, la tolerancia, etc., dentro del aula.

De igual manera, el artículo 28 (2008), señala que la educación es un derecho que tiene la finalidad de que tanto las personas como la comunidad se interrelacionen entre sí, con el propósito de incentivar al diálogo intercultural. El estado se enfoca en la convivencia armónica entre culturas, por eso, este artículo que menciona a la educación es esencial para una buena convivencia.

Cada una de las instituciones educativas deben trabajar en base a estos dos artículos que están direccionados en la interculturalidad, de tal manera que es importante llevar a cabo en cada una de las instituciones educativas, con la finalidad de cubrir todos los aspectos cognitivos, físico y socioafectivos en torno a alcanzar el desarrollo integral en los infantes.

### ***1.12.1. Interculturalidad en la Ley Orgánica de Educación Intercultural***

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), cuenta con 38 principios desde el literal a hasta la z. Según el Gobierno Nacional (2011), la LOEI como resultado se encuentra el último literal nombrado “Interculturalidad y plurinacionalidad”, este literal hace referencia a la diversidad del país, es decir, abarca varias culturas que enriquecen con sus costumbres y tradiciones, de manera que su finalidad es establecer diálogos entre sí para generar una sociedad libre de discriminación, armónica y llena de valores morales. Por tanto, existen artículos como los antes mencionados que defienden a la interculturalidad como uno de los puntos más importantes en el país y es deber de cada institución mantener y cumplir estos mandatos obligatorios y enseñar este tema a los infantes, generando aprendizajes enriquecedores para el desarrollo de su vida a lo largo de los años.

## **1.13. Currículo del subnivel de Educación General Básica Preparatoria**

El MINEDUC (2019), el primer grado de Educación General Básica se guía a través de documentos curriculares, que se dividen en currículo integrador y específico, el primero está orientado al desarrollo integral de los infantes y el segundo hace referencia al área de Educación Cultural y Artística y al área de Educación Física. El eje, el ámbito y el objetivo que están enfocados en el tema de la interculturalidad, son los siguientes:

**Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.** - Este eje se encamina en crear experiencias significativas mediante la interacción del infante con el entorno para

desarrollar las habilidades de pensamiento a través de la interpretación del medio natural y cultural, de acuerdo al contexto del infante, con el objetivo de recuperar las costumbres y tradiciones ancestrales.

**Ámbito de descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.** – Este ámbito busca incentivar la curiosidad de los infantes, para que exploren su entorno por sí solos, haciendo uso de todos sus sentidos, asimismo, es indispensable proponer desafíos que no impliquen la memorización, creando ambientes lúdicos y armónicos, de esta manera, los infantes obtendrán beneficios como individuos ingeniosos y reflexivos.

**O.CS.1.3.:** “Distinguir elementos de la realidad y la fantasía en relatos históricos que combinan hechos reales y fantásticos a la vez, para despertar el interés en ellos y en nuestras tradiciones” (MINEDUC, 2019, p. 62).

## **1.14. El cuento motor y la enseñanza de la interculturalidad**

### ***1.14.1. Relación entre el cuento motor y la enseñanza de la interculturalidad***

El cuento motor es un recurso útil en relación a la enseñanza de la interculturalidad, por ello según el autor Romero (2019), el cuento motor ayuda al desarrollo integral del alumno, de este modo permite abarcar temas referentes a la cooperación, a la educación intercultural y en valores. El cuento motor propicia una ayuda indispensable de manera global, abarcando al momento de enseñar el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y sociales, de esta manera, se relaciona con la enseñanza intercultural, puesto que promueve la conexión con sus pares de diferentes etnias, ayudándolo a comprender de mejor manera la diversidad del país, como también el desarrollo motor y el razonamiento al momento de realizar los diferentes movimientos de acuerdo a la narración del cuento.

El cuento motor posee un gran beneficio para la enseñanza de la interculturalidad. Según el autor Suárez (2019), el cuento intercultural se enfoca en abarcar temas sobre las culturas, tradiciones, idiomas y pueblos, para la adquisición de nuevos conocimientos y el estímulo de la imaginación al escuchar el cuento. En efecto, el cuento intercultural conjuga cualquier tipo de cuento, en este caso el motor juntamente con la enseñanza de la interculturalidad, de este modo permite que las niñas comprendan temas sobre la diversidad del país y el desarrollo de la imaginación. Es así, que la aplicación de este tipo de cuento coloca a las niñas hacia una realidad, dicho esto le ayuda a la resolución de conflictos y el compartir diversas emociones y experiencias entre pares, por otro lado, comprende de mejor manera el tema de la interculturalidad fuera de prejuicios hacia alguna cultura o tradición.

El tema de la interculturalidad y el cuento motor, han sido abordados por algunos autores que realizaron investigaciones profundas sobre estas temáticas, a continuación, se muestran 5 documentos, ordenados cronológicamente, que describen algunos de los trabajos elaborados, en torno al tema de investigación que se encuentra en el presente trabajo de integración curricular, a continuación, se indica en la tabla 6:

**Tabla 6***Recopilación de investigaciones sobre el cuento motor y la interculturalidad.*

<b>Autor/año</b>	<b>Título</b>	<b>Resultados</b>
(Muñoz, 2020)	La educación intercultural en el aula de Educación Infantil.	La propuesta realizada sobre el tema de la interculturalidad en una institución educativa, fue exitosa con la intervención de varias actividades, donde se encontró que algunos docentes no poseen conocimiento suficiente, obteniendo un nivel bajo de enseñanza en el mismo tema.
(Cortés, 2020)	Cuento motor en Educación Infantil	La investigación sólo es teórica mas no práctica, por ende, el cuento motor ayuda a la motivación del infante en el aprendizaje en el infante, como bases sólidas para su desarrollo integral.
(Barrio et al., 2021)	Cuentos motores en educación física en primaria. Érase una vez en...educación física	Los cuentos motores juegan un papel importante para captar la atención de los infantes, siendo una actividad integral para el aprendizaje enriquecedor de nuevos temas, el cual uno de ellos se enfocaba en la interculturalidad.
(Marchal, 2021)	Escape Room: la interculturalidad en las aulas de Educación Infantil	A través de la investigación, concluye que el tema de la interculturalidad en las aulas es muy escaso y promueve que los docentes apliquen metodologías activas para su enseñanza.
(Barrio B. , 2022)	El cuento motor como recurso didáctico en educación infantil	La aplicación del cuento motor en la propuesta fue positiva, todos los niños realizaron las actividades, logrando que estén atentos y captar el interés de los infantes, para que adquieran conocimientos y consigan un aprendizaje óptimo.

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: investigaciones (2023).

Tras el análisis de estas propuestas ya existentes, de las cuales se han obtenido resultados favorables en cuanto al proceso educativo y de enseñanza, surge la motivación de plantear una propuesta nueva, en torno al cuento motor, pero aplicándola al contexto educativo, específicamente en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” de la ciudad de Ibarra, para incentivar a los docentes y motivarles a utilizar nuevas herramientas que garanticen una educación proactiva y de calidad en pleno siglo XXI.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”**

La Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, está ubicada en la provincia de Imbabura, de la ciudad de Ibarra en la parroquia de San Francisco. El establecimiento tiene 137 años de vida institucional, por eso, posee una gran historia a lo largo de los años. De acuerdo con las Hijas de la Caridad (2020), todo comienza en el año de 1884, con la intervención del Rev. Sr. Dr. Pedro Gonzáles Calixto contrata a la Compañía de las Hijas de la Caridad mediante los Superiores Provinciales P. Juan Claverie y Sor María Dardignac, quienes hicieron posible la educación de las niñas en la ciudad de Ibarra. A partir del año de 1885 la Curia intercedió para que las niñas estudien en el edificio del Monasterio de las Madres de la Pura y Limpia Concepción, este lugar en 1868, fue destruido a causa de un terremoto, donde 13 religiosas perdieron la vida. Es así, que nació el nombre “La Inmaculada Concepción”, enfocada en una escuela para niñas prestando sus servicios educativos a las necesidades de las personas de bajos recursos. Actualmente es una institución que acoge solamente a niñas y adolescentes de diferente identidad étnica y cultural, en este sentido el proyecto de investigación está enfocado sólo a un género.

### **2.2. Tipo de investigación**

La presente investigación se direcciona hacia el enfoque cualitativo, el cual busca resolver una problemática para el beneficio de las niñas de primero de básica. Según Hernández et al. (2014), este enfoque se caracteriza por la descripción para entender e interpretar de mejor manera los fenómenos, ya sea, mediante percepciones o significados que nacieron de las experiencias. Por consiguiente, con la elaboración del marco teórico y el análisis sobre el uso de cuentos en el aula de clases por parte de la docente y el conocimiento de los estudiantes sobre la interculturalidad, con la finalidad de aplicar al cuento motor en la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023.

#### ***2.1.2. Investigación bibliográfica***

La información que fundamenta el proyecto de investigación, se evidencia a través de fuente bibliográficas confiables y seguras, en particular documentos como: revistas científicas, trabajos de titulación de pregrado y posgrado, páginas web y libros. Según Baena (2017), la investigación bibliográfica es una técnica que permite la obtención de datos o información de documentos anteriormente escritos. De esta manera, permite la recolección de información acorde al tema del cuento motor y la enseñanza de la interculturalidad, sustentando de manera fiable y brindando respuesta a la problemática presentada.

#### ***2.1.3. Investigación de campo***

Según Baena (2017), la investigación de campo se refiere a la exploración del terreno para obtener datos relevantes mediante la observación directa en el objeto de estudio. Es

así, que este tipo de investigación se aplicó en la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, mediante una entrevista a docentes de preparatoria y a la rectora del plantel, con el propósito de obtener información amplia que responde de forma detallada a la problemática sustentada, por ende, conseguir una alternativa de solución apropiada.

## **2.2. Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.2.1. Métodos**

**Método inductivo.** - Se encuentra evidenciado al momento de obtener las respuestas de las entrevistas, el cual mediante un análisis e interpretación, fundamenta la problemática presentada y comprueba la verdadera necesidad de la elaboración de una propuesta en beneficio de las niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”. Desde la posición de Bernal (2010), lo principal del método inductivo son las conclusiones generales que se generan a partir de un estudio particular en base a posturas válidas.

**Método deductivo.** - A través de la investigación profunda de diferentes documentos, amplía el conocimiento acerca de los temas de interés, siendo fundamental para obtener conclusiones concretas que califiquen a la propuesta del proyecto de investigación. Como señala Bernal (2010), el método deductivo se basa en el análisis profundo de investigaciones que tengan validez, con la finalidad de brindar soluciones.

### **2.2.2. Técnicas e instrumentos**

**Observación.** - Se aplicó la técnica de la observación a las niñas de 5 a 6 años para considerar el conocimiento que tienen acerca de la interculturalidad, acorde a la aplicación del cuento motor para su enseñanza, verificado mediante una ficha de observación que previamente se realizó con 20 ítems. De acuerdo con Hernandez et al. (2014), la observación se refiere a la reflexión profunda y continua de un grupo social, para conseguir datos relevantes de cada uno de los detalles que se presenten en cualquier situación.

**Entrevista.** - Esta técnica fue aplicada a las docentes de preparatoria y a la rectora de la institución, a través de una guía de entrevista, que facilita la comunicación entre ambas partes y mejora la obtención de información específica. Esta guía de entrevista estuvo conformada por 10 preguntas relevantes, que de cumplimiento a la respuesta del tema principal. Citando a Hernandez et al. (2014), la entrevista es el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, con el propósito de tener una comunicación abierta para la obtención de datos que aporten a la investigación.

## **2.3. Preguntas de investigación**

El proyecto de investigación posee un enfoque cualitativo, por consecuencia no toma en cuenta a la hipótesis en este tipo de documento es así que se formularon preguntas que contestan a los objetivos específicos.

1. ¿Cuáles son los conceptos del cuento motor, la interculturalidad y la niñez para que los docentes puedan comprender la importancia que poseen en la educación?

2. ¿Qué actividades del cuento motor sirven como complemento para una guía didáctica?

3. ¿Cómo diseñar una guía de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad?

#### **2.4. Participantes**

Los participantes del trabajo de integración curricular son 93 niñas en total que se divide en tres paralelos el A, B y C, cada uno posee 30, 32 y 31 niñas de 5-6 años y 3 docentes de primero de básica, el cual se aplicó las técnicas y los instrumentos para la obtención de información relevante.

#### **2.5. Procedimiento y plan de análisis de datos**

De acuerdo a la primera técnica de la observación directa, mediante la lista de cotejo se representará en cada indicador observado el que más se repite. En la segunda técnica de la entrevista, a través de la guía se escogerán temas y se optará por hacer una síntesis de la opiniones o criterios y la propuesta tiene la función de interrelacionar el cuento motor con la enseñanza de la interculturalidad.

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **3.1. Resultados de la entrevista aplicada a docentes de preparatoria**

#### **Pregunta 1. ¿Qué es la interculturalidad para usted?**

##### **Docente 1:**

Son costumbres, enseñanzas y tradiciones de la misma área geográfica.

##### **Docente 2:**

Es conocer las diferentes tradiciones, costumbres de los diferentes grupos de personas que son etnias.

##### **Docente 3:**

La interculturalidad viene de la palabra cultura, es donde se unen las personas con diferentes etnias, para compartir maneras de pensar o de realizar las cosas.

##### **Análisis:**

De acuerdo a las respuestas obtenidas por las docente, en el concepto de interculturalidad todavía se encuentran confusiones, debido a que no expanden el significado de este tema. Como señala Rivera et al. (2020), la interculturalidad se refiere a la creación de un mismo entorno sin prejuicios para una convivencia, donde se interrelacionen los valores y las actitudes, de manera que, exista una reflexión profunda de la diversidad cultural. Entonces, la interculturalidad promueve que el entorno sea armónico a través de la transmisión mutua entre culturas sobre sus costumbres, tradiciones y maneras de pensar.

#### **Pregunta 2. ¿Conoce usted acerca de las diferencias que poseen los siguientes términos: interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad? Si es así, mencione cuáles son.**

##### **Docente 1:**

La interculturalidad son los intercambios de tradiciones que van de generación en generación, la pluriculturalidad hacen cambios de tradiciones y costumbres del mismo entorno geográfico y la multiculturalidad no comparten las mismas tradiciones en el mismo entorno geográfico.

##### **Docernte 2:**

La verdad a fondo no conozco, pero la interculturalidad se relaciona a un solo grupo, pluriculturalidad a un solo grupo, multiculturalidad son varios grupos de diferentes lugares, no del mismo lugar en específico.

**Docente 3:**

En la interculturalidad se comparten todas las tradiciones y saberes con todas las personas que están en esa cultura, pluriculturalidad hay diferentes etnias en un mismo espacio donde comparten pero pueden realizar o no las costumbres que tienen estas culturas y multiculturalidad se refiere a que en el Ecuador tenemos varias culturas pero no todas las compartimos, por ejemplo, con el Inti Raymi hay personas que no salen pero la respetan.

**Análisis:**

Con respecto a las respuestas de las docentes, se muestra que existe poco conocimiento sobre las diferencias de estos tres términos, por lo cual, es importante conocer a profundidad para abarcar el tema de la interculturalidad sin confundirse con palabras semejantes, de esta manera obtendrán un mejor aprendizaje las niñas sobre esta temática.

**Pregunta 3. ¿Considera usted que existe diversidad cultural en el aula de clases? ¿Por qué?****Docente 1:**

Si, porque vienen de diferentes zonas geográficas que pueden ser de la sierra, costa y del oriente.

**Docente 2:**

Si, porque hay niñas que vienen de la costa, hay niñas que vienen del oriente, y hay niñas que vienen de la sierra.

**Docente 3:**

Si, aquí en mi aula si tengo diversidad cultural, tengo una niña que es afroecuatoriana, tengo otra niña indígena que es de la cultura de Zuleta y otra niña indígena de Otavalo, y siempre en las clases se les menciona que deben tener el respeto ante estas personas, ya sea de otro color de piel no le van a decir la negrita, entonces se les enseña que la palabra adecuada es de la cultura afroecuatoriana o afrodescendiente, entonces siempre nos enfocamos en el respeto hacia todas las culturas y como somos una escuela católica, estamos fomentando este valor y decirles que ante Dios todos somos iguales y por eso nos tenemos el respeto.

**Análisis:**

Según las respuestas de las docentes, indican que si tienen en sus aulas de clases a niñas de diferentes culturas, por lo tanto, es necesario que se tenga conocimiento sobre el tema de la interculturalidad. Como plantea Cuadros y Chancay (2021), la importancia de la educación inclusiva se enmarca en la incorporación de todos los infantes, independientemente de su idioma, religión o cultura, por esta razón, para que exista un aula intercultural el docente planifica de acuerdo al entorno en el que se encuentra para realizar

actividades relacionadas a este motivo, sin la necesidad de ocultarse dentro de la cultura preponderante. De esta manera, al tener un aula con diversidad cultural es necesario conocer acerca de las costumbres y tradiciones, por esta razón, se realizan actividades que mantengan a todo el grupo unido.

**Pregunta 4. ¿Cree usted que es necesario que las niñas tengan conocimiento y respeto a la diversidad cultural de sus compañeras? ¿Por qué?**

**Docente 1:**

Si, ya que por medio de ese respeto podemos enseñar a las niñas a respetar las tradiciones de cada persona.

**Docente 2:**

Si, porque una tienen que conocer la cultura de su país y otra tienen que valorar y respetar a las personas, respetando su etnia, su cultura, las tradiciones y la vestimenta, a veces, hay niñas que desconocen y dicen cosas inapropiadas, a veces no es porque ellas quieran sino porque desconocen practicamente y a veces utilizan términos que lastiman a otras niñas pero por desconocimiento.

**Docente 3:**

Si, es muy importante ya que de eso se lleva la socialización con las niñas, para que socialicen bien deben de conocer su cultura y luego aprender a respetarla, no podemos tachar a una niña como de color o indígena, sino llamar por su nombre a todos siempre respetando su cultura, entonces para que las niñas tengan una mejor convivencia dentro del aula, es importante enfocarnos en esto de la interculturalidad.

**Análisis:**

Según las respuestas de las docentes consideran que si es primordial que este conocimiento y respeto hacia la diversidad cultural sea impartido en las niñas, con el propósito de eliminar los prejuicios y las etiquetas inapropiadas, que se originan a partir del desconocimiento. Desde la posición de Cuadros y Chancay (2021), la diversidad cultural engloba al término de inclusión el cual debe existir una convivencia armónica entre todos sus pares, a través del respeto a su origen y al desarrollo de su propia identidad. De esta forma, conducir la enseñanza de la interculturalidad profundamente, conlleva a varios beneficios dentro y fuera de la institución.

**Pregunta 5. ¿Cree usted que es importante enseñar el tema de la interculturalidad en primero de preparatoria? ¿Por qué?**

**Docente 1:**

Si, es importante ya que por medio de ello las niñas aprenden a respetar a las demás personas y a sus pares, ya sean afroecuatorianas o sean de el color que tengan de piel.

**Docente 2:**

Si, es muy importante porque tienen que conocer desde pequeñas las culturas y las tradiciones, porque para ellas se les va hacer mas fácil cuando sean más grandes, y de hecho van a querer participar también de dichas tradiciones de ciertos grupos de nuestro país.

**Docente 3:**

No solo en preparatoria es muy importante, sino también desde las edades pequeñas, donde las niñas ya tienen uso de razón, es decir, desde el inicial 2 ya que vienen a socializar con sus amiguitas y tengan claro sus costumbres y tradiciones, para que compartan y respeten es muy importante, pero si nos enfocamos a primero de básica si es necesario que conozcan sobre este tema.

**Análisis:**

Con respecto a las respuestas de las docentes, indican que este aprendizaje es indispensable para fomentar el valor del respeto y puedan compartir a futuro con estas costumbres y tradiciones, además, que es necesario su enseñanza a partir del inicial 2. Con base al autor Barreno (2019), la interculturalidad se relaciona directamente con la educación, a causa de su enseñanza promueve un espacio ameno y agradable, fortaleciendo valores morales a través del intercambio de costumbres y tradiciones. Es indispensable, que la enseñanza de la interculturalidad se siga inculcando desde edades pequeñas, con el propósito de cimentar más valores y conocimientos.

**Pregunta 6. ¿Cuáles son las herramientas didácticas que se utilizan para la enseñanza de la interculturalidad en las niñas?****Docente 1:**

Serían ahí leyendas, cuentos, dramatizaciones, y los libros afroecuatorianos que son del gobierno.

**Docente 2:**

Ahora lo que el ministerio nos da son los libros afroecuatorianos, que son los que más se están utilizando últimamente para que las niñas conozcan este grupo de los afroecuatorianos, entonces ven las tradiciones, lo del país también las regiones y también se miran los diferentes grupos de etnias.

**Docente 3:**

La primera herramienta sería los gráficos, las ayudas audiovisuales, los videos, los dibujos, los muñecos y las cartas, pero si queremos enfocarnos en la interculturalidad si nos ayudamos más en las herramientas visuales.

**Análisis:**

Acorde a las respuestas de las docentes coinciden en el uso de los libros afroecuatorianos y también aplican los cuentos, leyendas, dramatizaciones, los videos, etc. Según Duque y Acero (2022), la metodología utilizada por los docentes, tiene el propósito de ser significativo hacia las exigencias educativas, adecuándose a las individualidades de cada estudiante, es decir, por la aplicación de estrategias innovadoras se logrará un aprendizaje de manera equitativa. De esta forma, en la aplicación de variedad de herramientas posibilita la opción de encontrar un recurso que englobe las particularidades de las niñas dentro del aula.

**Pregunta 7. ¿Qué herramienta didáctica le funcionó mejor para la enseñanza de la interculturalidad en las niñas?**

**Docente 1:**

Proyección de leyendas y dramatizaciones.

**Docente 2:**

La dramatización, el baile y la aplicación de los platos típicos esto les llama bastante la atención porque les gusta participar.

**Docente 3:**

Las niñas obtienen su aprendizaje a partir de la parte lúdica y la parte visual, y en este tema nos enfocáramos en la parte visual, ya que ahí pueden discriminar el tipo de cultura, el tipo de color de piel, de vestimenta, entonces las ayudas audiovisuales y las fichas con los dibujos.

**Análisis:**

Acorde a las respuestas de las docentes, las herramientas que tuvieron mayor efectividad son las que demandan más movimiento, por otro lado, también tuvo resultados positivos los recursos visuales. Por esta razón, la combinación de un aprendizaje auditivo, visual y kinestésico, conlleva a que todas las niñas asimilen e interioricen los conocimientos.

**Pregunta 8. ¿Ha aplicado usted el cuento motor como herramienta didáctica para la enseñanza de la interculturalidad?**

**Docente 1:**

Si, pero solamente como dramatizaciones de alguna leyenda.

**Docente 2:**

La verdad el cuento motor para este tema no, pero para otras áreas si.

**Docente 3:**

Si, con la ayuda audiovisual nos enfocamos bastante en el cuento con las niñas y si se ha trabajado de esa manera para que tengan un buen aprendizaje.

**Análisis:**

En base a las respuestas de las docentes, el cuento motor no ha sido aplicado totalmente en el tema de la interculturalidad, sino únicamente con herramientas semejantes como por ejemplo en dramatizaciones y en proyección de un vídeo-cuento, por otra parte, una docente indica que nunca ha utilizado este recurso para este tema en sus clases. De esta manera, es fundamental que el cuento motor orientado en la enseñanza de la interculturalidad tenga cabida para que el aprendizaje sea armonioso y lúdico, con la finalidad de atraer la atención y posibilite un papel activo de las niñas dentro de las clases.

**Pregunta 9. ¿Cree usted que el cuento motor es una herramienta óptima para la enseñanza de la interculturalidad? ¿Por qué?**

**Docente 1:**

Si, porque las niñas se ponen en el personaje de cada cuento o cada tradición que tengan y por medio de eso las niñas se van dando cuenta.

**Docente 2:**

El cuento motor nunca lo había puesto en práctica, pero ayuda bastante a desarrollar ciertas destrezas, entonces si es importante.

**Docente 3:**

Si, es una herramienta principal que se debe utilizar en este tema, porque trae varios beneficios en su aplicación.

**Análisis:**

Según las respuestas de las docentes afirman que están de acuerdo que el cuento motor es una herramienta óptima enfocado en la enseñanza de la interculturalidad, cambiando de un papel pasivo a activo. Dicho con palabras de Párraga (2021), el cuento es una herramienta que incentiva a aprender contenidos que estén dentro o no del currículo de educación, como por ejemplo, la enseñanza de valores, siendo un recurso que se ajusta a cualquier tema de clase. Asimismo, el cuento motor promueve el desarrollo integral en las niñas, mejorando su aprendizaje en este tema importante.

**Pregunta 10. ¿Le gustaría a usted con una guía de cuentos motores que faciliten la enseñanza de la interculturalidad? ¿Por qué?**

**Docente 1:**

Si, porque por medio de eso podemos enseñar de mejor manera las tradiciones y costumbres a las niñas, para empezar a valorar cada tradición y cada raza de cada persona.

**Docente 2:**

Claro porque es un tema que las niñas necesitan conocer, el cuento motor es bastante bueno para el desarrollo de las destrezas y habilidades de las niñas y sobretodo en un tema que se quiere que las niñas conozcan, entonces si es importante tener una guía para saber manejarla y como utilizarla.

**Docente 3:**

Si, siempre y cuando tengan todos los parámetros y este guiada de acuerdo a la edad de las niñas.

**Análisis:**

En base a las respuestas de las docentes indican que contar con una guía didáctica, aportaría significativamente para una enseñanza óptima de la interculturalidad, debido a que es una herramienta que brinda grandes beneficios. Con base en Ambuludi (2023), una herramienta innovadora es la guía didáctica, que ayuda a reforzar las destrezas para su desarrollo integral. Entonces, para que se obtenga un mejor aprendizaje se optó por diseñar una guía didáctica de cuentos motores, para facilitar la enseñanza de la interculturalidad.

**3.2. Resultados de la ficha de observación aplicada a las niñas de 5 a 6 años.**

**Observación 1: se integra fácilmente a las actividades.**

**Tabla 7**

*Se integra fácilmente a las actividades.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	1	1,1%
Muy pocas veces	3	3,2%
Algunas veces	37	39,8%
Casi siempre	38	40,9%
Siempre	14	15,1%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

El 15,1% de siempre y el 40,9 % de casi siempre, son los porcentajes que indican que los infantes en su mayoría se integran fácilmente a las actividades siendo positivo dentro de la enseñanza de la interculturalidad, por lo cual, su interés por realizar nuevas acciones es elevada, sin embargo, con el porcentaje sumado entre algunas veces, muy pocas veces y nunca, corresponde al 44,1%, por ende, las actividades se deben realizar observando los

intereses de los infantes para que todo se integren, es así, que según Paredes (2020), los docentes necesitan capacitaciones para aplicar actividades lúdicas enfocadas hacia el desarrollo integral y no incurrir a esquemas conductistas que perjudican los ambientes de aprendizaje. En definitiva, para atraer la atención de los infantes y se integran a las actividades dentro del aula, deben ser dinámicas, lúdicas y amenas.

### **Observación 2: integra a todas sus compañeras.**

**Tabla 8**

*Integra a todas sus compañeras.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	1	1,1%
Algunas veces	33	35,5%
Casi siempre	47	50,5%
Siempre	12	12,9%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

### **Análisis:**

Con respecto a la observación 2 el porcentaje de 12,9% con el ítem de siempre es muy bajo, tomando en cuenta que todavía en el aula de clases no se consolida totalmente el compañerismo entre todas las infantes, de igual manera en el siguiente aspecto de casi siempre su porcentaje de 50,5% es el más alto y con los otros dos ítems de algunas veces y muy pocas veces, su porcentaje suma un 36,6% siendo un valor importante dentro de esta observación, tal como expresan Zavala et al. (2020), para que exista un ambiente pacífico e inclusivo, es primordial realizar dinámicas de grupo para fomentar y fortalecer valores morales y la integración con todos los infantes. De esta manera, su importancia se enfoca en crear vínculos amenos entre compañeras conviviendo en un entorno sin prejuicios.

### **Observación 3: integra a compañeras de diferentes culturas.**

**Tabla 9**

*Integra a compañeras de diferentes culturas.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Algunas veces	25	26,9%
Casi siempre	30	32,3%
Siempre	38	40,9%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

### **Análisis:**

De acuerdo a la observación 3 como un porcentaje alto de 40,9% las niñas siempre integran a compañeras que son de diferentes culturas, siendo una ventaja dentro de la

enseñanza de la interculturalidad, pero la otra mitad de casi siempre y algunas veces suma un porcentaje de 59,2% , siendo un número alto, donde es importante trabajar este aspecto en las niñas, por ende, desde el punto de vista de Ávata et al. (2022), la educación inclusiva se construye a partir de estrategias de aprendizaje que ayude a disminuir la exclusión, con la finalidad de proporcionar un cambio dentro del sistema educativo. De esta forma, la educación debe ir evolucionando de tal manera que todos los infantes no rechacen a compañeras de diferentes culturas.

**Observación 4: disfruta compartir con sus compañeras.**

**Tabla 10**

*Disfruta compartir con sus compañeras.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	8	8,6%
Algunas veces	29	31,2%
Casi siempre	40	43%
Siempre	16	17,2%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

El porcentaje más alto sumado 60,2% indica que “siempre” y “casi siempre”, las infantes disfrutan compartir con sus compañeras, pero casi la otra mitad es lo contrario. Para Zavala et al. (2020), sostiene que la educación se concibe de manera colectiva entre todos los estudiantes, a través del medio cultural y prácticas, dejando atrás el individualismo y la memoria. Un óptimo aprendizaje se logra de manera grupal, con la finalidad de ayudarse entre todas.

**Observación 5: respeta a sus compañeras.**

**Tabla 11**

*Respeto a sus compañeras.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Algunas veces	8	8,6%
Casi siempre	42	45,2%
Siempre	43	46,2%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

En la observación 5 es notable que la mayoría de las niñas respetan a sus compañeras, con un porcentaje sumado de 91,4% entre siempre y casi siempre, siendo un aspecto totalmente eficaz dentro del aula de clases, en cambio, en la parte de “algunas veces” su

porcentaje es demasiado bajo, el cual de a poco este valor se está fomentando más en los educandos, así pues, teniendo en cuenta a Zavala et al. (2020), la educación en valores se cimenta a través del juego, debido a que, la escuela no solo se imparten conocimiento sino también, importa su desarrollo como persona. El respeto es uno de los valores primordiales, que se debe inculcar en los estudiantes, para que exista un ambiente acogedor.

**Observación 6: expresa su propia cultura libremente.**

**Tabla 12**

*Expresa su propia cultura libremente.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	1	1,1%
Muy pocas veces	4	4,3%
Algunas veces	34	36,6%
Casi siempre	37	39,8%
Siempre	17	18,3%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

En relación a la observación 6 con respecto al ítem de siempre con un porcentaje de 18,3% es un valor muy bajo, por consiguiente, el número mayoritario de 39,8% en casi siempre, muestra que aún no todas las estudiantes muestran tranquilidad para expresar su propia cultura libremente, y de acuerdo a la otra mitad de algunas veces, muy pocas veces y nunca es de 42%, por ende, esto es necesario trabajar en las escuelas para que todas las infantes, sin excepción se sientan en confianza. De acuerdo con Figueroa et al. (2019), la pedagogía es la encargada de construir ambientes, que tenga la libertad de expresarse independientemente de sus diversas culturas, pensamientos y la manera de actuar. Los docentes son los encargados de crear entornos inclusivos, que permiten la adquisición de mayor aprendizajes.

**Observación 7: participa activamente.**

**Tabla 13**

*Participa activamente.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	7	7,5%
Muy pocas veces	17	18,3%
Algunas veces	29	31,2%
Casi siempre	31	33,3%
Siempre	9	9,7%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

### **Análisis:**

Con respecto a la observación 7 la mayoría de las infantes casi siempre participan activamente siendo un 33,3%, considerando que es muy bajo, por consiguiente con el 31,2% solo algunas veces se mantienen activas en el aula y una mínima parte no tiene interés por intervenir en clases. Desde la posición de Vizcarrondo, Rojas y Delgado (2007, como se citó en Abarca, 2018), la participación del estudiante es importante, ya que, desarrolla habilidades significativas en su aprendizaje por ejemplo, el razonamiento, la reflexión y una actitud positiva, además, el docente de acuerdo a las experiencias del estudiante, adecua sus estrategias de aprendizaje. Por esta razón, es necesario que el infante participe en clases para que obtenga una mejor vivencia dentro de la educación.

### **Observación 8: reconoce las costumbres y tradiciones de su comunidad.**

**Tabla 14**

*Reconoce las costumbres y tradiciones de su comunidad.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	1	1,1%
Muy pocas veces	9	9,7%
Algunas veces	28	30,1%
Casi siempre	47	50,5%
Siempre	8	8,6%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

### **Análisis:**

En la observación 8 solamente el 8,6% siempre reconoce las costumbres y tradiciones de su comunidad, siendo un porcentaje muy bajo, por consiguiente, con un valor más alto de 50,5 % con respecto al casi siempre, es notable que la mitad de las niñas poseen este conocimiento, y casi la otra mitad con un porcentaje sumado de 40,9 %, siendo un número considerable sobre este aspecto. Tal como Sarmiento et al. (2021), los docentes son los encargados de inculcar en los infantes a través de su proceso de enseñanza-aprendizaje la transmisión de conocimientos acerca de la cultura de los pueblos y nacionalidades. Por esta razón, depende mucho de las instituciones impartir estas enseñanzas a los infantes para que tengan conocimiento sobre el contexto en el que se desarrollan.

### **Observación 9: muestra interés por aprender las culturas de los demás.**

**Tabla 15**

*Muestra interés por aprender las culturas de los demás.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	2	2,2%
Muy pocas veces	12	12,9%
Algunas veces	38	40,9%
Casi siempre	36	38,7%
Siempre	5	5,4%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

#### **Análisis:**

Con respecto a la observación 9, el porcentaje más alto con un 40,9% se encuentra en el ítem de algunas veces, es decir, las niñas no muestran mucho interés por aprender las cultural de las demás, siendo un valor considerado, puesto que, la otra mitad no les atrae notablemente. Citando a Sarmiento et al. (2021), dentro de la educación es primordial el tema de la interculturalidad, debido a que es un espacio para aprender de las diferentes culturas, con el propósito de crear bienestar social dentro y fuera de las instituciones. Los infantes al saber la importancia de este tema, obtendrán mayor interés por aprender de las distintas culturas que hay en el país.

### **Observación 10: se distrae fácilmente al tratar el tema de la interculturalidad.**

**Tabla 16**

*Se distrae fácilmente al tratar el tema de la interculturalidad.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	12	12,9%
Algunas veces	48	51,6%
Casi siempre	29	31,2%
Siempre	4	4,3%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

#### **Análisis:**

En la observación 10 se encuentra el mayor valor en 51,6% con respecto a que algunas veces las niñas se distraen fácilmente al tratar el tema de la interculturalidad, en cambio posee un porcentaje muy bajo el ítem de siempre con el 4,3 %, por esta razón es positivo dentro de la institución, debido a que, es un tema de suma importancia que se debe tratar con las niñas.

**Observación 11: muestra interés en las herramientas didácticas aplicadas en la enseñanza de la interculturalidad.**

**Tabla 17**

*Muestra interés en las herramientas didácticas.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	11	11,8%
Algunas veces	36	38,7%
Casi siempre	42	45,2%
Siempre	4	4,3%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

En cuanto a la observación 11 con un porcentaje muy bajo del 4,3% de la sección de siempre muestran interés las niñas hacia las herramientas didácticas en el tema de la interculturalidad, a diferencia del casi siempre, como valor más alto de 45,2%, demostrando que aún hay niñas que no les interesan mucho las herramientas aplicadas en el aula de clase, por eso, desde el punto de vista de Zavala et al. (2020), en algunas instituciones educativas todavía se aplica una modalidad tradicional que se enfoca en la memorización, y de esta manera los conocimientos perduran a corto plazo, por este motivo, es fundamental que el aprendizaje se dirija a que sea útil en la vida cotidiana. Es sustancial, que las docentes cambien de a poco su proceso de enseñanza, es decir, que intenten con otras herramientas más innovadoras, para que así haya un mayor número de niñas que les interese más el tema de la interculturalidad.

**Observación 12: muestra interés en la narración de cuentos relacionados a la interculturalidad.**

**Tabla 18**

*Muestra interés en la narración de cuentos.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	6	6,5%
Algunas veces	43	46,2%
Casi siempre	36	38,7%
Siempre	8	8,6%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

Con respecto a la observación 12 el porcentaje de 8,6% relacionado con siempre las niñas muestran interés en la narración de cuentos del tema de la interculturalidad, siendo un valor muy bajo, por otra parte, el siguiente número de 38,7% que hace referencia a casi

siempre, no es un valor alto, por consiguiente, con un porcentaje de 46,2% es el número más alto de acuerdo al ítem de algunas veces, siendo notable que a las niñas no les llama mucho la atención escuchar el relato de un cuento. Como afirma Andrade (2020), a los infantes les atrae más actividades que demande muchos movimientos, por tal razón, encuentran satisfactorio el juego para aprender, desarrollando destrezas de autonomía e independencia. De esta manera, se busca que todas las actividades no se mantengan de forma pasiva para que los infantes tengan motivación por aprender.

**Observación 13: conoce las costumbres de la región Sierra.**

**Tabla 19**

*Conoce las costumbres de la región Sierra.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	6	6,5%
Algunas veces	36	38,7%
Casi siempre	48	51,6%
Siempre	3	3,2%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

En la observación 13 el porcentaje elevado es de 51,6% en casi siempre conocen las costumbres de la región Sierra, de igual manera, el siguiente valor es de 38,7% en algunas veces, por otro lado, se obtuvo porcentaje bajos en muy pocas veces con 6,5% y siempre con 3,2%. En consecuencia, al ser una institución que se encuentra en esta región poseen mayor conocimiento de su contexto.

**Observación 14: conoce las costumbres de la región Costa.**

**Tabla 20**

*Conoce las costumbres de la región Costa.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	2	2,2%
Muy pocas veces	22	23,7%
Algunas veces	43	46,2%
Casi siempre	26	28%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

En la observación 14 acerca de el conocimiento de las costumbres de la región Costa, en la parte de casi siempre tiene un porcentaje de 28%, siendo un valor no tan elevado, mientras que, el ítem de algunas veces tiene un 46,2% el cual es el número más alto, luego

el aspecto de muy pocas veces con un porcentaje de 23,7% y por último el ítem nunca con un 2,2 % siendo el más bajo. De esta manera, la gran parte de las niñas no tienen muchos conocimientos acerca de esta región.

**Observación 15: conoce las costumbres de la región Oriente.**

**Tabla 21**

*Conoce las costumbres de la región Oriente.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	2	2,2%
Muy pocas veces	28	30,1%
Algunas veces	45	48,4%
Casi siempre	18	19,4%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

Dentro de la observación 15 con un porcentaje alto de 48,4% en el ítem de algunas veces, de igual manera, prosigue el ítem de muy pocas veces con un 30,1%, luego, el aspecto de casi siempre con un valor de 19,4% y por último con un porcentaje más bajo de 2,2% en el ítem de nunca. Por lo tanto, las niñas no tienen abundante conocimiento acerca de esta región que está fuera del contexto en el que viven.

**Observación 16: conoce las costumbres de la región Galápagos.**

**Tabla 22**

*Conoce las costumbres de la región Galápagos.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	3	3,2%
Muy pocas veces	33	35,5%
Algunas veces	47	50,5%
Casi siempre	10	10,8%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

**Análisis:**

En la observación 16 se encuentran dos porcentajes altos en los ítems de algunas veces con 50,5% y muy pocas veces con 35,5%, en cambio los porcentajes más bajos son de 10,8% en casi siempre y de 3,2% en nunca. Por tanto, de acuerdo a los conocimientos de las costumbres de la región Galápagos la gran mayoría de las niñas no cococen mucho.

### **Observación 17: conoce la vestimenta de la región Sierra.**

**Tabla 23**

*Conoce la vestimenta de la región Sierra.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy pocas veces	10	10,8%
Algunas veces	35	37,6%
Casi siempre	45	48,4%
Siempre	3	3,2%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

#### **Análisis:**

De acuerdo a la observación 17 muestra un porcentaje alto de 48,4% dentro del ítem de casi siempre, por consiguiente, algunas veces corresponde a un 37,6%, luego muy pocas veces con un 10,8%, y por último, el aspecto de siempre con 3,2% siendo el valor más bajo. De igual manera, las niñas conocen más de esta región que es el entorno en donde se desenvuelven.

### **Observación 18: conoce la vestimenta de la región Costa.**

**Tabla 24**

*Conoce la vestimenta de la región Costa.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	1	1,1%
Muy pocas veces	17	18,3%
Algunas veces	49	52,7%
Casi siempre	24	25,8%
Siempre	2	2,2%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

#### **Análisis:**

En la observación 18 de acuerdo al orden de los porcentajes de manera descendente se encuentra con el valor más alto de 52,7% en algunas veces, luego con un 25,8% en casi siempre, después con un 18,3% en muy pocas veces, finalmente con porcentajes más bajos en siempre con 2,2% y nunca con 1,1%. Estos resultados muestran que la mayoría de las niñas no conocen mucho de la vestimenta de la región Costa y solamente la mínima parte tiene estos conocimientos.

### **Observación 19: conoce la vestimenta de la región Oriente.**

**Tabla 25**

*Conoce la vestimenta de la región Oriente.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	2	2,2%
Muy pocas veces	25	26,9%
Algunas veces	51	54,8%
Casi siempre	15	16,1%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

#### **Análisis:**

En la observación 19 se muestra con un porcentaje alto el ítem de algunas veces con 54,8% siendo más de la mitad, luego, con un valor de 26,9% en muy pocas veces, por consiguiente, en casi siempre con 16,1% y con un menor valor de 2,2% en nunca. Por tanto, se necesita reforzar más los conocimientos acerca de la región del Oriente.

### **Observación 20: conoce la vestimenta de la región Galápagos.**

**Tabla 26**

*Conoce la vestimenta de la región Galápagos.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	3	3,2%
Muy pocas veces	37	39,8%
Algunas veces	45	48,4%
Casi siempre	8	8,6%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Fuente: La autora.

#### **Análisis:**

Entre los valores más altos se encuentran en algunas veces con 48,4% y en muy pocas veces con 39,8%, luego, en casi siempre con un 8,6% y el porcentaje más bajo en nunca con 3,2%. Es así, que una gran parte de las niñas aún no conocen bastante sobre la región de Galápagos.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Título de la propuesta**

Guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023.

### **4.2. Introducción**

En base a los resultados obtenidos en las entrevistas hacia las docentes y la ficha de observación a las niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, se señala que las herramientas aplicadas para la enseñanza de la interculturalidad deben ser más dinámicas, lúdicas y motivadoras, por esta razón se propone la siguiente guía didáctica de cuentos motores dirigida a las docentes para el beneficio primordial hacia las niñas de la institución.

La presente guía didáctica es fundamental para la enseñanza de la interculturalidad, de las cuatro regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, debido a que fortalece el aprendizaje mediante la creación de diferentes cuentos motores que se encuentran acordes a su edad y su nivel de complejidad. De esta manera, la propuesta se encamina a facilitar a las docentes la enseñanza de este tema dentro del aula de clases, para permitir que el infante sea protagonista de su propio aprendizaje.

### **4.3. Objetivos**

#### ***4.3.1. Objetivo general***

Elaborar una guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023.

#### ***4.3.2. Objetivos específicos***

- Redactar diferentes cuentos motores que promuevan la enseñanza de la interculturalidad.
- Socializar la guía didáctica de cuentos motores a las docentes para su uso adecuado.

### **4.4. Contenidos de la guía didáctica**

La guía didáctica está conformada por cuentos motores que promueven la enseñanza de la interculturalidad, con historias de las costumbres y tradiciones de las 4 regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, asimismo está dividido por 3 fases que en cada una se encuentran rincones con sus respectivas sugerencias al docente para adecuar el espacio, además al final se adjunta las fotografías del material de apoyo y el instrumento de

evaluación. Por tanto, los cuentos motores creados se basan en el modelo planteado por Ceular (2009), que indica tres momentos dentro de la narración:

**1. Fase de animación:** comienza con brindar información acerca del cuento, las actividades que se realizarán, las reglas dentro del espacio y el materiales que se utilizarán en la narración. De la misma forma, es primordial en esta parte motivar a los infantes, mediante un objeto que ayude a captar su completa atención.

**2. Fase principal:** las actividades se convierten más activas para todos los infantes, y tendrán libertad de movimiento, expresión e ingenio para la resolución de diversos desafíos, de acuerdo a la narración.

**3. Fase de vuelta a la calma:** al final de la narración se realiza una actividad de relajación, después de un gran trabajo de movimientos. Además, en esta parte es fundamental realizar un diálogo con los infantes.

De esta manera, se muestra la propuesta de la guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad, a continuación:

#### **4.5. Desarrollo de la propuesta**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



# Guía didáctica de cuentos motores

*para la enseñanza de la interculturalidad*



*Autora: Sabine Simbaña*

*Año 2023*

# ÍNDICE

Portada.....	1
Presentación.....	3
Estructura.....	4
Recomendaciones antes de su aplicación.....	5
Cuento motor 1.....	6
Materiales de apoyo.....	10
Instrumento de evaluación.....	12
Cuento motor 2.....	13
Materiales de apoyo.....	16
Instrumento de evaluación.....	18
Cuento motor 3.....	19
Materiales de apoyo.....	22
Instrumento de evaluación.....	24
Cuento motor 4.....	25
Materiales de apoyo.....	28
Instrumento de evaluación.....	30
Cuento motor 5.....	31
Materiales de apoyo.....	34
Instrumento de evaluación.....	36
Cuento motor 6.....	37
Materiales de apoyo.....	40
Instrumento de evaluación.....	41



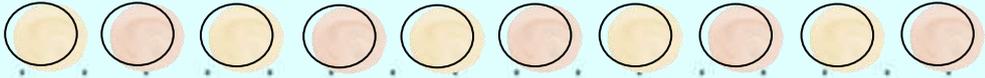
## Presentación



La presente guía didáctica detalla diferentes cuentos motores, que ayudan en la enseñanza de la interculturalidad, por ello, está dirigida a las docentes de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”, con la finalidad de proporcionar una herramienta innovadora que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas de 5 a 6 años.

En términos generales, el propósito de la propuesta es generar en los infantes, el interés por aprender las costumbres y tradiciones de su país, de manera lúdica, dinámica y motivante, por medio, del cuento motor que le permitirá desarrollar diferentes habilidades y destrezas, como también conocer el entorno donde vive, de forma creativa.

La guía didáctica se encuentra detallada con recomendaciones para la aplicación correcta de esta herramienta, asimismo, cada uno de los cuentos contiene: el tema, el eje y el ámbito de desarrollo y aprendizaje, la destreza con criterio de desempeño, el tiempo y el desarrollo correspondiente a la narración de los cuentos, los materiales y los instrumentos de evaluación.



# Estructura



## Cuentos motores

Se basan en las 4 regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos.



## Fases

Según Ceular (2009) las fases del cuento motor son:

- 1. Fase de animación:** brinda información acerca del cuento sobre las actividades, las reglas y los materiales que se utilizarán en la narración, para llamar la atención del infante.
- 2. Fase principal:** son actividades más activas, que poseen mayor libertad de movimiento para resolver diversos desafíos.
- 3. Fase de vuelta a la calma:** al final de la narración se realiza una actividad de relajación, mediante un diálogo con los infantes.



## Rincones

Se describe el escenario y los materiales que se usarán en el rincón.



## Actividad

Tareas del docente.



## Acción

Tareas del infante.



## Materiales de apoyo

Fotografías de los recursos que se van a utilizar.



## Instrumento de evaluación

Se aplica una ficha de observación, por cada cuento motor.

## Recomendaciones antes de su aplicación

1

Leer detenidamente el cuento motor que desee utilizar.

2

Observar y preparar los materiales solicitados en cada rincón.

3

Los rincones deben estar listos con todos los materiales.

4

Mencionar el título y las actividades del cuento motor a los infantes.

5

El instrumento de evaluación puede ser modificado por la docente de acuerdo a su metodología de trabajo.

6

Los materiales dependen del número de niñas y se puede organizar junto con la ayuda de los padres de familia.

*A continuación, los cuentos motores...*

# CUENTO MOTOR 1

## Una aventura asombrosa en Otavalo

### Eje de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento del medio natural y cultural.

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

### Destreza con criterio de desempeño

Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

### Tiempo

30 minutos.

### Materiales

- Fondo de bus.
- Mochilas.
- Sillas.
- Mapa de recorrido.
- Cartel de bienvenida, junto a imágenes de la población otavaleña y decorado con globos.
- Binoculares y cámaras (material reciclado).
- Platos típicos: la fritada, el cuy, y el hornado (organizar para que lleven en grupos los padres de familia).
- 2 niños y 2 niñas de cartón.
- Vestimenta otavaleña (foami)
- Participación de las niñas con la vestimenta otavaleña (opcional).
- 4 cajas de cartón.
- Círculos amarillos.
- Mesa.
- Canción: “pancita”

<https://www.youtube.com/watch?v=FTnUKIZVdWU>

- Canción otavaleña: “sisagu”

[https://www.youtube.com/watch?v=ju8\\_xvsrGP0](https://www.youtube.com/watch?v=ju8_xvsrGP0)

- Sonido de lluvia:

<https://www.youtube.com/watch?v=YC50BCONijw>

## Fase de animación

### Primer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>• En la pared colocar un fondo de un bus.</li><li>• Poner 4 columnas de sillas, según el número de niñas.</li><li>• Situar 1 silla primera en el centro, para simular el asiento del chófer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fondo de bus.</li><li>• Mochilas.</li><li>• Sillas.</li><li>• Mapa de recorrido.</li><li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-FTnUKIZVdWU">https://www.youtube.com/watch?v=-FTnUKIZVdWU</a></li></ul>

Había una vez un grupo de niñas, que querían conocer su hermoso país llamado Ecuador, así que cogieron sus mochilas y se subieron al bus para ir hacia una nueva aventura, junto a su maestra.

- **Actividad:** entregar las mochilas a cada niña y tomar asiento en la primera silla para manejar el bus.
- **Acción:** cargar las mochilas en sus espaldas y sentarse en las sillas para simular que están en el bus.

Todas se colocaron el cinturón de seguridad, luego sacaron su mapa de recorrido y miraron que el bus iría a la ciudad de Otavalo, las niñas guardaron de nuevo su mapa y cantaron con una voz fuerte la canción llamada “pancita”:

Desde que yo estaba en la  
pancita de mamita  
tu me veías, tu me veías.  
Y cuando estoy jugando  
o durmiendo en mi camita  
tu me ves y nunca me dejas.  
Por eso yo digo gracias Señor,  
por estar conmigo  
y cuidarme con amor.  
Por eso yo digo gracias Señor,  
por estar conmigo  
y cuidarme con amor.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración y mencionar que todas van a ir a la ciudad de Otavalo.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

En el camino hacia esta hermosa ciudad, existía demasiado tráfico y el bus tuvo que esquivar muchos carros y se movió a la derecha, a la izquierda, a la derecha, a la izquierda y dio un pequeño brinco hasta que por fin llegaron a Otavalo, así que las niñas se quitaron el cinturón de seguridad y se formaron parejas para realizar una fila y conocer este maravilloso pueblo.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración y colocar a las niñas en parejas.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

## Fase principal

### Segundo rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar de fondo un cartel “Bienvenidos a Otavalo”, decorado con globos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de bienvenida junto con imágenes de la población Otavaleña y globos.</li> <li>Binoculares (material reciclado).</li> <li>Canción Otavaleña: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ju8xvsrGP0">https://www.youtube.com/watch?v=ju8xvsrGP0</a></li> </ul>

Las niñas sacaron los binoculares de sus mochilas y a lo lejos se miraba a muchas personas indígenas bailando una canción melodiosa, así que todas se acercaron y comenzaron a bailar alegremente.

- Actividad:** colocar una canción otavaleña y colocarse al frente, ejecutando pasos acordes a la canción.
- Acción:** mirar con los binoculares y realizar los movimientos de la narración.

### Tercer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de llegar al rincón, colocar los círculos amarillos en el piso.</li> <li>En el rincón, colocar en cada mesa a 2 niños, a 2 niñas y al frente una caja con las partes de la vestimenta otavaleña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Círculos amarillos.</li> <li>4 mesas.</li> <li>2 niños y 2 niñas de cartón.</li> <li>4 cajas de cartón con la vestimenta otavaleña en foami.</li> <li>Cámara (material reciclado).</li> </ul>

Después miraron unos círculos de color amarillo en el piso, en cada uno comenzaron a saltar poin poin poin poin..., hasta que al final aparecieron cuatro niños muy tristes, y la profesora les preguntó “¿qué les sucede pequeños niños, necesitan nuestra ayuda?”, las niñas contestaron “sí, ¿nos ayudarían a encontrar nuestra vestimenta por favor?”. Todas las niñas y la profesora contestaron con un fuerte sí.

- Actividad:** colocar círculos de color amarillo en el piso, creando un camino y poner a los cuatro niños de cartón en cada mesa.
- Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Entonces, las niñas felices empezaron a buscar, buscar, buscar y buscar en las cajas la vestimenta de estos pequeños, colocando a su tiempo cada pieza en el cuerpo de cada niño y niña.

- Actividad:** formar 4 grupos y repartir cada caja de cartón, con la vestimenta propia de la cultura otavaleña.
- Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Al acabar de ayudar a estos niños otavaleños, ellos estuvieron muy agradecidos, así que, las niñas para recordar este momento sacaron de su mochila la cámara y les tomaron muchas fotos que solamente se escuchaba unos cuantos clic, clic, clic, clic..., luego guardaron su cámara y se despidieron felices de sus nuevos amigos otavaleños.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

#### Cuarto rincón

##### Materiales

- Música de lluvia:  
<https://www.youtube.com/watch?v=YC50BCONijw>

Para terminar la gran aventura, la maestra les dijo que faltaba una parada hacia la casa de Doña Panchita, cuando de repente el cielo se oscureció tanto que sólo cayeron gotas, gotas y más gotas y la lluvia inició, las niñas asustadas corrieron por todos lados buscando un lugar para escampar, hasta que dejó de llover.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

#### Quinto rincón

##### Escenario

- Colocar una mesa, con los platos típicos de la comunidad, para su degustación.

##### Materiales

- Mesa.
- Platos típicos: la fritada, el cuy, y el hornado.

Después de la lluvia, las niñas caminaron hasta llegar a su última parada, que con alegría les recibió Doña Panchita diciendo, “bienvenidas a mi hogar, entren y coman nuestros ricos platos típicos que son: la fritada, el cuy, y el hornado.

- **Actividad:** invitar a comer los platos típicos.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Fase vuelta a la calma

Las niñas alegres, formaron un círculo y conversaron sobre lo que miraron durante la excursión a la ciudad de Otavalo, aplaudieron y se despidieron de sus amiguitas y la profesora.

- **Actividad:** realizar preguntas sobre el recorrido.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración y participar en el diálogo.

## Materiales de apoyo Cuento motor I

**Figura 2**

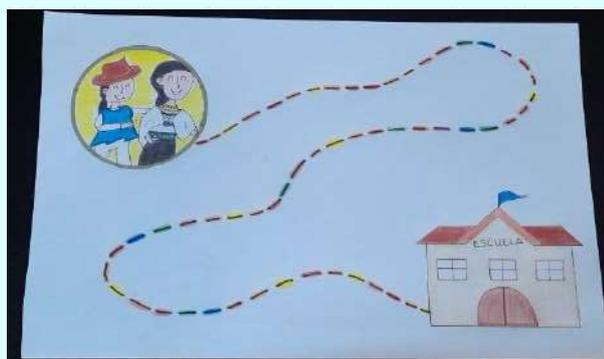
*Fondò de bus.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 3**

*Mapa de recorrido.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 4**

*Cartel de bienvenida.*



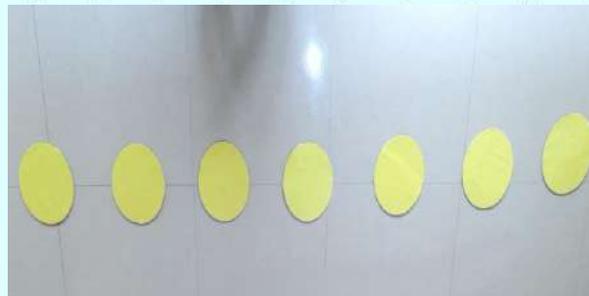
*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 5**  
*Cámara y Binoculares.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 6**  
*Camino de círculos.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 7**  
*Niño y niña otavaleños.*



*Nota.* Fuente: La autora.

# Instrumento de evaluación

**Tabla 27**

*Escala de valoración del cuento motor 1.*

Escala de valoración				
Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

*Nota.* Fuente: El autor.

**Tabla 28**

*Instrumento de evaluación del cuento motor 1.*

Ficha de observación						
<b>Nombre:</b>						
<b>Fecha:</b>			<b>Paralelo:</b>			
N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
9	Se distrae fácilmente al tratar el tema de la población otavaleña.					
10	Muestra interés hacia las actividades del primer rincón.					
12	Muestra interés hacia las actividades del segundo rincón.					
13	Muestra interés hacia las actividades del tercer rincón.					
14	Muestra interés hacia las actividades del cuarto rincón.					
15	Muestra interés hacia las actividades del quinto rincón.					
17	Identifica la comida típica de la población otavaleña.					
18	Identifica la música representativa de la población otavaleña.					
19	Identifica la vestimenta típica de la población otavaleña.					

*Nota.* Fuente: El autor.

## CUENTO MOTOR 2

### *Descubriendo las maravillosas festividades de la Región Sierra*

#### Eje de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento del medio natural y cultural.

#### Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

#### Destreza con criterio de desempeño

Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

#### Tiempo

30 minutos.

#### Materiales

- Fondo de bosque.
- Tela color celeste (río).
- Pintura facial negra (rostros pintados de ratones).
- Piedras de cartón.
- Palo de escoba con cintas de diferentes colores.
- Fondo con imágenes de la población afroecuatoriana.
- Mesa.
- Instrumentos reciclados: guitarra, bombo, raspa y maracas.
- Botellas adornadas recicladas.
- Canción: “5 ratoncitos de colita gris”  
<https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg>
- Canción: el san juanita “yuyashpa”

## Fase de animación

### Primer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar el rostro (ratón).</li> <li>• En la pared, colocar de fondo un bosque.</li> <li>• En el piso, colocar un río y encima unas piedras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo de bosque.</li> <li>• Tela color celeste (río) y piedras de cartón.</li> <li>• Pintura facial negra.</li> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg">https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg</a></li> </ul>

Érase una vez en un bosque mágico donde existía un grupo de ratonas muy curiosas, a todas los ratoncitas les gustaba cantar todas las mañanas una hermosa melodía que dice:

Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
abren los ojitos, comen sin cesar,  
por si viene el gato, que los comerá,  
comen un quesito, y a su casa van,  
cerrando la puerta, a dormir se van.

Al terminar de cantar, todos las ratoncitas caminaban por cualquier lugar y se saludaban con un fuerte abrazo.

- **Actividad:** antes de la narración, pintar las caras de las niñas como ratonas.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

De repente, en el río comenzaron a salir unas piedras, así que todas las ratoncitas se alistaron y pasaron caminando una por una sobre el río cuidadosamente. Después de que todas llegaron, miraron que apareció un tunel, por eso todas las ratoncitas se agacharon y fueron gateando hasta llegar a un lugar tan misterioso llamado Ecuador.

- **Actividad:** guiar a las niñas, para que sigan el camino.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

## Fase principal

### Segundo rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar globos en la pared y al frente el palo con las cintas.</li> <li>• Al lado del rincón, poner una cuerda de forma recta par simular el puente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palo de escoba.</li> <li>• Cintas de diferentes colores.</li> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc">https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc</a></li> </ul>

Las ratoncitas se quedaron sorprendidas por mirar un palo con varias cintas de diferentes colores, que parecía un maravilloso arcoíris y escuchaban una canción tan alegre, donde las personas gritaban ¡que viva el baile de las cintas!

- **Actividad:** guiar a las niñas, para que sigan el camino.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Así que las ratoncitas salieron corriendo a tomar una cita y empezaron a bailar tan alegres, que iban hacia la derechaaaaaaaaaa, hacia la izquierdaaaaaaaaaa, saltabaaaaaaaaa y girabaaaaaaaaa.

- **Actividad:** guiar a las niñas con las direcciones.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Cuando terminaron de bailar, a lo lejos miraron un puente muy pero muy delgado, así que, con equilibrio las ratocitas pasaron, intentando no caer en un piso lleno de lodo.

- **Actividad:** guiar a las niñas hacia el puente.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Tercer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo con imágenes de la población afroecuatoriana.</li> <li>• Colocar una mesa al frente, con los instrumentos y las botellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo con imágenes de la población afroecuatoriana.</li> <li>• Mesa.</li> <li>• Instrumentos reciclados: guitarra, bombo, raspa y maracas.</li> <li>• Botellas adornadas (recicladas).</li> </ul>

Sin darse cuenta, las ratoncitas llegaron a la población afroecuatoriana donde las personas bailaban al ritmo de la bomba, así que las ratoncitas tomaron algunos instrumentos como: la guitarra, el bombo, la raspa y las maracas, y otras ratoncitas tomaron una botella para bailar felices y contentas.

- **Actividad:** entregar a cada niña un instrumento o una botella.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

## Fase vuelta a la calma

Al final de toda la aventura, las ratoncitas miran al cielo y se dan cuenta que ya es denoche, entonces, corrieron tan deprisa para hablar con su mamá ratoncita sobre las festividades de la Región Sierra.

- **Actividad:** realizar preguntas de las festividades.
- **Acción:** dialogar.

Todas las ratoncitas, se despidieron de sus amigas y se acostaron a dormir.

## Materiales de apoyo cuento motor 2

**Figura 8**

*Fondo de bosque.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 9**

*Río con piedras.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 10**

*Palo con cintas.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 11**

*Fondo de la población afroecuatoriana.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 12**

*Instrumentos y botella adornada.*



*Nota.* Fuente: La autora.

# Instrumento de evaluación

**Tabla 29**

*Escala de valoración del cuento motor 2.*

Escala de valoración				
Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

*Nota.* Fuente: La autora.

**Tabla 30**

*Instrumento de evaluación del cuento motor 2.*

Ficha de observación						
<b>Nombre:</b>						
<b>Fecha:</b>			<b>Paralelo:</b>			
N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
9	Se distrae fácilmente al tratar sobre la región Sierra.					
10	Muestra interés hacia las actividades del primer rincón.					
11	Muestra interés hacia las actividades del segundo rincón.					
12	Muestra interés hacia las actividades del tercer rincón.					
13	Identifica algunas de las festividades de la región Sierra.					
14	Identifica la música representativa de la población afroecuatoriana.					
15	Identifica la vestimenta típica de la población afroecuatoriana.					

*Nota.* Fuente: La autora.

# CUENTO MOTOR 3

## *Piratas conociendo la Costa ecuatoriana*

### Eje de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento del medio natural y cultural.

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

### Destreza con criterio de desempeño

Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

### Tiempo

30 minutos.

### Materiales

- Sombreros de pirata (material reciclado).
- Binoculares (material reciclado).
- Fondos: mar y del baile montuvio.
- Mesa.
- 6 tarros con imágenes de cada plato típico.
- Tarjetas de los platos típicos: encebollado, corviche, bolón de verde, encocado de pescado y cangrejada.
- 2 cajas sensoriales.
- Amorfino: <https://www.youtube.com/watch?v=3glgBA5OnZE>
- Canción: “el baile del sombrerito”  
<https://www.youtube.com/watch?v=WN1dU8o3gg8>
- Canciones: “piratas a jugar”  
[https://www.youtube.com/watch?v=W8xDAt\\_c3oo](https://www.youtube.com/watch?v=W8xDAt_c3oo)

## Fase de animación

### Primer rincón

Escenario	Materiales
<p>Colocar a las niñas los sombreros y los binoculares de pirata.</p> <p>En la pared, poner de fondo el mar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sombreros de pirata (material reciclado).</li> <li>• Binoculares (material reciclado).</li> <li>• Fondo del mar.</li> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W8xDat_c3oo">https://www.youtube.com/watch?v=W8xDat_c3oo</a></li> </ul>

Érase una vez, unas piratas que navegaban por los mares cantando una alegre canción, que todas con voz fuerte, decían:

Todos los piratas, vamos a jugar,  
ja ja ja, ja ja ja, vamos a jugar.  
Piratas, nos colocamos un parche.  
Todos los piratas, un parche se pondrán,  
chic, chic, un parche se pondrán.  
Nos preparamos, para gruñir.  
Todos los piratas, vamos a gruñir  
grrrrr, grrrrr, vamos a gruñir.

Agarremos el timón.  
Todos los piratas, vamos a navegar  
wiii, wiii vamos a navegar.  
¡Piratas, tierra a la vista!  
Llegamos a la isla, hay que desembarcar,  
tiren ancla, tiren ancla, hay que desembarcar,  
tiren ancla, tiren ancla, hay que desembarcar,  
tiren ancla, tiren ancla, hay que desembarcar.

Todas las piratas sacaron sus binoculares para observar arriba el cielo azul y despejado, luego miraron al frente y dijeron ¡tierra a la vista!, así que, llegaron a la Costa ecuatoriana.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

## Fase principal

### Segundo rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar en una mesa, 6 tarros con la imagen de los platos típicos: encebollado, corviche, bolón de verde, encocado de pescado, corviche y cangrejada.</li> <li>• Al frente de la mesa, poner una caja sensorial de arroz con las imágenes de los platos típicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa.</li> <li>• 6 tarros con su imagen de cada plato típico.</li> <li>• 2 cajas sensoriales.</li> <li>• Tarjetas de los platos típicos: encebollado, corviche, bolón de verde, encocado de pescado, y cangrejada, para colocar en la caja sensorial.</li> </ul>

La piratas se bajaron del barco y miraron a una señora muy desesperada, le preguntaron ¿señora, necesita nuestra ayuda? y contestó “si, necesito mucha ayuda mis platos típicos de la Costa se desordenaron y necesito que todo esté ordenado para la feria”.

- **Actividad:** nombrar cuales son los platos típicos para que observen las imágenes y formar 4 equipos de niñas y explicar la actividad.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Las piratas muy entusiasmadas, le dijeron que ellas se encargarían de ordenar todo y comenzaron a ayudarle a la señora.

- **Actividad:** explicar que cada niña del grupo pasará a la caja buscando una imagen, para depositarla en el tarro correspondiente.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Después de ayudar a la señora, las piratas quisieron distraerse y se fueron a nadar en el mar que movían sus brazos, primero el derecho, luego el izquierdo, el derecho, el izquierdo, después movieron su brazos más rápido, rápido, rápido, rapidísimoooooooo.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Tercer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la pared de fondo, poner una imagen de la vestimenta de los montuvios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo del baile montuvio.</li> <li>• Amorfino: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3glgBA5OnZE">https://www.youtube.com/watch?v=3glgBA5OnZE</a></li> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WN1dU8o3gg8">https://www.youtube.com/watch?v=WN1dU8o3gg8</a></li> </ul>

Al salir del mar, escucharon una canción muy alegre que las piratas fueron corriendo a bailar para escuchar un amorfino.

- **Actividad:** colocar la canción y relajar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Pararon la música y todas recitaron lo siguiente: “quisiera ser pajarito, con patitas de algodón, para volar a tu pecho y tocarte el corazón”, todas las piratas felices volvieron a bailar.

- **Actividad:** colocar la canción y realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración y recitar el amorfino.

## Fase vuelta a la calma

Después de toda esta aventura en la costa ecuatoriana, las piratas fueron al barco y hablaron muy felices de su experiencia.

- **Actividad:** dialogar con las niñas.
- **Acción:** contar sus experiencias.

## Materiales de apoyo Cuento Motor 3

**Figura 13**

*Sombrero de pirata y binoculares.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 14**

*Fondo de mar y baile montuvio.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 15**

*Cajas sensoriales, tarros y tarjetas.*



*Nota.* Fuente: La autora,

# Instrumento de evaluación

**Tabla 31**

*Escala de valoración del cuento motor 3.*

Escala de valoración				
Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

*Nota.* Fuente: La autora.

**Tabla 32**

*Instrumento de evaluación del cuento motor 3.*

Ficha de observación						
<b>Nombre:</b>						
<b>Fecha:</b>			<b>Paralelo:</b>			
N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
9	Se distrae fácilmente al tratar sobre la región Costa.					
10	Muestra interés hacia las actividades del primer rincón.					
11	Muestra interés hacia las actividades del segundo rincón.					
12	Muestra interés hacia las actividades del tercer rincón.					
13	Identifica la comida típica de la región Costa.					
14	Identifica alguna de las festividades de la región Costa.					
15	Identifica la vestimenta típica del baile montuvio de la región Costa.					

*Nota.* Fuente: La autora.

# CUENTO MOTOR 4

*Aprendiendo sobre las costumbres y tradiciones de la nacionalidad Tsáchila.*

## Eje de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento del medio natural y cultural.

## Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

## Destreza con criterio de desempeño

Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

## Tiempo

30 minutos.

## Materiales

- Mesa.
  - Varitas mágicas.
  - Diademas con cintas de colores.
  - Pintura facial color negro.
  - 4 Rompecabezas gigantes de cartón.
  - Fondo de la nacionalidad Tsáchila.
  - Cartón de círculos.
  - 2 tarros con sus lanzas.
  - Canción: “danza tsáchila”
- <https://www.youtube.com/watch?v=IDN3-9Z6ipM>

## Fase de animación

### Primer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>En una mesa, colocar las varitas mágicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mesa.</li><li>Varitas mágicas.</li></ul>

Érase una vez, un mago que había perdido todos sus poderes, así que, necesitaba la ayuda de unas valientes hadas que nombrando las siguientes palabras, vendrían a ayudarlo:

Las estrellas más brillantes,  
un polvo mágico botarán,  
vuela vuela hada hermosa,  
que aquí aparecerá.

- Actividad:** convertirse en el mago de la narración.

¡Pum! Todas las hadas más bonitas aparecieron con su varita mágica. El mago les contó cual era su problema y para resolverlo, debían de realizar algunos desafíos. Las hadas muy contentas para ayudar movieron su varita a la izquierda, a la derecha, luego en círculos y dieron unos giros.

- Acción:** tener la varita mágica en sus manos y realizar los movimientos de la narración.

## Fase principal

### Segundo rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>Una mesa con los materiales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Diademas con cintas de colores.</li><li>Pintura facial color negro.</li></ul>

El mago les contó el primer desafío, donde las hadas debían convertirse de la nacionalidad Tsáchila, entonces dejaron sus varita y tomaron las diademas con cintas de colores y se pintaron sus rostros.

- Actividad:** repartir las diademas y pintar el rostro de las niñas como la nacionalidad tsáchila.
- Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Tercer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>En el piso colocar los 4 rompecabezas de 2 niños y 2 niñas de la nacionalidad Tsáchila.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4 rompecabezas gigantes de cartón.</li></ul>

Esta comunidad necesitaba que les ayuden armando los rompecabezas para que los cuadros de la vestimenta de los Tsáchilas queden como nuevos y estén listos, para una celebración.

- **Actividad:** formar 4 grupos de niñas y entregar un rompecabezas gigante de la vestimenta de la nacionalidad Tsáchila, a cada grupo.
- **Acción:** armar los rompecabezas.

#### Cuarto rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar de fondo, una imagen de la nacionalidad tsáchila tocando los instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo de la nacionalidad Tsáchila.</li> <li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDN3-9Z6ipM">https://www.youtube.com/watch?v=IDN3-9Z6ipM</a></li> </ul>

Esta celebración se la llamaba la fiesta del Kasama, que significaba “Un nuevo amanecer”, comenzó con un baile, que todas salieron a bailar con su diadema de cintas coloridas y su cara pintada.

- **Actividad:** colocar la canción y bailar como guía de las niñas.
- **Acción:** bailar de acuerdo a los pasos que realice la docente.

#### Quinto rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar el cartón de círculos, donde las niñas deben lanzar las lanzas.</li> <li>• Poner unos tarros a unos pasos del cartón con las lanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón de círculos.</li> <li>• 2 tarros.</li> <li>• Lanzas.</li> </ul>

Luego, dieron inicio a uno de los juegos tradicionales de la nacionalidad Tsáchila que era el lanzamiento de la lanza, todas las hadas emocionadas tomaron su pequeña lanza y apuntaron a los círculos.

- **Actividad:** realizar dos columnas para el lanzamiento.
- **Acción:** lanzar las lanzas dentro de los círculos.

## Fase vuelta a la calma

Las hadas muy emocionadas de jugar, miraron que se acercaba el mago que estaba tan feliz, pues él ya consiguió todos sus poderes gracias a las hadas que completaron todos los desafíos en la nacionalidad Tsáchila de la región Costa, por último, las hadas le contaron todo lo que sucedió al mago.

- **Actividad:** dialogar con las niñas, sobre la nueva experiencia.
- **Acción:** contar sus experiencias.

Todas las hadas tomaron su varita se dieron un giro y ¡pum! desaparecieron cumpliendo la misión, por eso este cuento, ya tuvo su fin.

## Materiales de apoyo cuento motor 4

**Figura 16**

*Diadema con cintas y varita mágica.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 17**

*Pintura facial.*



*Nota.* Fuente: Espinosa (2015).

**Figura 18**

*Rompecabezas de la vestimenta Tsáchila.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 19**

*Fondo de la nacionalidad Tsáchila.*



*Nota. Fuente: La autora.*

**Figura 20**

*Cartón de círculos con las lanzas.*



*Nota. Fuente: La autora.*

# Instrumento de evaluación

**Tabla 33**

*Escala de valoración del cuento motor 4.*

<b>Escala de valoración</b>				
<b>Nunca</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
1	2	3	4	5

*Nota.* Fuente: La autora.

**Tabla 34**

*Instrumento de evaluación del cuento motor 4.*

<b>Ficha de observación</b>						
<b>Nombre:</b>						
<b>Fecha:</b>			<b>Paralelo:</b>			
N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
9	Se distrae fácilmente al tratar sobre la nacionalidad Tsáchila.					
10	Muestra interés hacia las actividades del primer rincón.					
11	Muestra interés hacia las actividades del segundo rincón.					
12	Muestra interés hacia las actividades del tercer rincón.					
13	Muestra interés hacia las actividades del cuarto rincón.					
14	Muestra interés hacia las actividades del quinto rincón.					
15	Identifica la vestimenta típica de la nacionalidad Tsáchila.					
16	Identifica la música típica de la nacionalidad Tsáchila.					
17	Identifica alguna de las festividades de la nacionalidad Tsáchila.					

*Nota.* Fuente: La autora.

# CUENTO MOTOR 5

## *Las maravillosas aventuras de la nacionalidad Shuar.*

### Eje de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento del medio natural y cultural.

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

### Destreza con criterio de desempeño

Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

### Tiempo

40 minutos.

### Materiales

- Pintura facial color rojo.
- Antifaces del guacamayo azul con amarillo y del mono ardilla (foami).
- Fondo de la palma de chonta.
- 4 cubetas de huevos.
- Frutos (foami).
- Muñecos armables que representan la nacionalidad Shuar.
- Canción: “Nunka Japam Ikiukip” <https://www.youtube.com/watch?v=fhQgDK-5DvM>
- Sonido de la selva amazonas: <https://www.youtube.com/watch?v=bjriq0kBraU>

## Fase de animación

### Primer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintar a las niñas de la nacionalidad Shuar.</li><li>• Colocar de fondo el sonido de los pájaros y mantener hasta el final del cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pintura facial color rojo.</li><li>• Música: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-bjrjq0kBraU">https://www.youtube.com/watch?v=-bjrjq0kBraU</a></li></ul>

Había una vez en la Amazonía un grupo de niñas de la nacionalidad Shuar, que despertaron muy temprano por los rayos solares que se reflejaban en sus rostros, así que se levantaron y estiraron todo el cuerpo para estar listas y dispuestas en las fiestas de la chonta.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** deben estar acostadas en el piso y realizar los movimientos de la narración.

## Fase principal

### Segundo rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>• En una caja, poner los antifaces de guacamayo y en otra de los monos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antifaces del guacamayo azul con amarillo (foami).</li><li>• Antifaces del mono ardilla (foami).</li></ul>

Las niñas tenían que caminar por la selva Amazónica, este era un lugar mágico, porque al ingresar todas se convierten en un animal que representa esta región del Oriente.

Entonces, las niñas preparadas fueron corriendo a la selva y al entrar se convirtieron en unos guacamayos azules con amarillo, que con sus alas volaron muy pero muy alto, dando varios giros, hacia la izquierda, hacia la derecha, esquivando todos los obstáculos que encontraban.

- **Actividad:** entregar los antifaces de guacamayos a las niñas.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Luego, se convirtieron en monos ardillas tan traviosos que saltaban de un lado, al otro, a veces saltaban muy lento, otras veces muy rápido, y hacían varios sonidos como estos monos.

- **Actividad:** entregar los antifaces de monos a las niñas y al terminar retirarlos.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Tercer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>• En el fondo poner la palma con los frutos de la chonta y a cada grupo dar una cubeta de huevos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fondo de la palma de chonta.</li><li>• 4 cubetas de huevos.</li><li>• Frutos (foami).</li></ul>

Cuando de pronto llegaron a las palmas de chonta, y comenzaron a recolectar rápidamente en unas cajas para llevar al lugar de la fiesta. Después de tener las cajas llenas, fueron saltando felices al lugar de la fiesta.

- **Actividad:** realizar 4 grupos y entregar una cubeta de huevos al equipo.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Cuarto rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar en un mesa los muñecos para armar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muñecos armables que representan la nacionalidad Shuar.</li><li>• Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fhQgDK-5DvM">https://www.youtube.com/watch?v=fhQgDK-5DvM</a></li></ul>

La fiesta de la chonta estaba a punto de comenzar, así que, rápidamente armaron los recuerdos para los turistas del lugar.

- **Actividad:** entregar a cada niña un muñeco de la nacionalidad Shuar.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

Después de armarlos, comenzaron a tocar los instrumentos y todas las niñas de la nacionalidad Shuar bailaron hasta cansarse.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

## Fase vuelta a la calma

Después de terminar la fiesta de la chonta, las niñas se reunieron y conversaron con sus amigas todas las aventuras.

- **Actividad:** dialogar con las niñas.
- **Acción:** contar sus experiencias.

## Materiales de apoyo Cuento motor 5

**Figura 21**  
*Pintura facial.*



*Nota.* Fuente: Jokisch y McSweeney (2006).

**Figura 22**  
*Antifaces del guacamayo azul con amarillo y del mono ardilla.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 23**

*Muñecos armables de la vestimenta de la nacionalidad Shuar.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 24**

*Palma de chonta.*



*Nota.* Fuente: La autora.

# Instrumento de evaluación

**Tabla 35**

*Escala de valoración del cuento motor 5.*

Escala de valoración				
Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

*Nota.* Fuente: La autora.

**Tabla 36**

*Instrumento de evaluación del cuento motor 5.*

Ficha de observación						
<b>Nombre:</b>						
<b>Fecha:</b>			<b>Paralelo:</b>			
N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
9	Se distrae fácilmente al tratar sobre la nacionalidad Shuar.					
10	Muestra interés hacia las actividades del primer rincón.					
11	Muestra interés hacia las actividades del segundo rincón.					
12	Muestra interés hacia las actividades del tercer rincón.					
13	Muestra interés hacia las actividades del cuarto rincón.					
15	Identifica alguna de las festividades de la nacionalidad Shuar.					
16	Identifica la música típica de la nacionalidad Shuar.					
17	Identifica la vestimenta típica de la nacionalidad Shuar.					

*Nota.* Fuente: La autora.

# CUENTO MOTOR 6

## Conociendo las Islas Galápagos.

### Eje de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento del medio natural y cultural.

### Ámbito de desarrollo y aprendizaje

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

### Destreza con criterio de desempeño

Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.

### Tiempo

25 minutos.

### Materiales

- Piquero de patas azules en foami.
- Círculo colorido.
- Fondo de la vestimenta típica.
- Imágenes: tortuga, pingüino, león marino y la iguana marina.
- Bolas de papel.
- Canción: "Danza Pura Naturaleza"

<https://www.youtube.com/watch?v=kesIpgHU1s>

## Fase de animación

### Primer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>En la pared de fondo, poner el piquero de patas azules y en el piso colocar el círculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piquero de patas azules en foami.</li> <li>Círculo colorido.</li> </ul>

Había una vez unas niñas que estaban jugando en el parque, cuando de pronto miraron en la lejanía un hermoso piquero de patas azules, que sin duda, llamó su atención. Este piquero asombrosamente podía hablar, diciéndoles a todas las niñas que las llevaría a una isla mágica y encantadora llamada Galápagos, por eso, este piquero movió sus dos patas azules, formando un agujero y llevándolas a este lugar.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración y saltar en el círculo colorido.

## Fase principal

### Segundo rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>En la pared de fondo poner a un hombre y mujer con la vestimenta típica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fondo de la vestimenta típica.</li> <li>Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kesIlgHU1s">https://www.youtube.com/watch?v=kesIlgHU1s</a></li> </ul>

Las niñas muy emocionadas de llegar se encontraron con tantas sorpresas que una de ellas fue escuchar una canción tan alegre, donde bailaban las mujeres con una falda larga estampada con collares y aretes, y los hombres con un traje completamente blanco o con flores, así que, les invitaron a bailar a las niñas.

- **Actividad:** realizar los movimientos de la narración.
- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

### Tercer rincón

Escenario	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar en el piso las imágenes de los animales y bolas de papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes: tortuga, pingüino, león marino y la iguana marina.</li> <li>Bolas de papel.</li> </ul>

Luego, el piquero estaba muy triste y necesitaba la ayuda de las niñas para recolectar la basura que se encuentra entre el hábitat de los animales emblemático de las islas como son las tortugas y pingüinos de las galápagos, los leones marinos, y las iguanas marinas.

- **Acción:** realizar los movimientos de la narración.

## Fase de vuelta a la calma

Y de pronto, todo quedó tan limpio y los animales se quedaron tan felices por su ayuda. Finalmente, las niñas regresaron al parque de juego y fueron a contar a sus madres sobre esta gran aventura.

- **Actividad:** dialogar con las niñas.
- **Acción:** contar sus experiencias.

# Materiales de apoyo

## Cuento motor 6

**Figura 25**

*Círculo mágico y piquero de patas azules.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 26**

*Fondo de la vestimenta típica.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 27**

*Imágenes y bolas de papel.*



*Nota.* Fuente: La autora.

# Instrumento de evaluación

**Tabla 37**

*Escala de valoración del cuento motor 6.*

Escala de valoración				
Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

*Nota.* Fuente: La autora.

**Tabla 38**

*Instrumento de evaluación del cuento motor 6.*

Ficha de observación						
<b>Nombre:</b>						
<b>Fecha:</b>			<b>Paralelo:</b>			
N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
9	Se distrae fácilmente al tratar sobre la región de Galápagos.					
10	Muestra interés hacia las actividades del primer rincón.					
11	Muestra interés hacia las actividades del segundo rincón.					
12	Muestra interés hacia las actividades del tercer rincón.					
15	Identifica la vestimenta típica de la región Galápagos.					
16	Identifica la música típica de la región Galápagos.					

*Nota.* Fuente: La autora.

## CONCLUSIONES

La recopilación de investigaciones confiables sobre las variables de estudio, proporcionaron grandes conocimientos sobre los beneficios del cuento motor y la enseñanza de la interculturalidad en preparatoria, que fueron punto de partida para la elaboración de la guía didáctica.

Las docentes de preparatoria aplican cuentos de una forma tradicional, provocando que las niñas tengan complicaciones para prestar atención con respecto al tema de la interculturalidad.

La guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad dirigida hacia las docentes como una propuesta alternativa, les facilitará su proceso de enseñanza – aprendizaje para que las niñas se mantengan activas, mientras aprenden temas nuevos, tomando en cuenta que el movimiento constante es innato en los infantes.

## **RECOMENDACIONES**

Para la preparación de una guía didáctica es indispensable conocer sobre el tema de interés, por esta razón se sugiere tomar en cuenta investigaciones pasadas que permitan una visión más clara sobre la propuesta alternativa.

Las docentes de preparatoria deben estar en constante aprendizaje sobre nuevas herramientas educativas y estrategias didácticas, que se adapten a las nuevas necesidades que demanda la generación del siglo XXI, para mejorar su enseñanza dentro del aula de clases.

Es importante que las docentes de preparatoria apliquen la guía didáctica de cuentos motores para la enseñanza de la interculturalidad con las niñas, para que tengan conocimientos de las costumbres y tradiciones del Ecuador, y se enriquezcan de valores para el mejoramiento de la convivencia con sus pares.

## REFERENCIAS

- Abarca, K. (2018). *Participación infantil en la escuela* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/ABARCA\\_TICSE\\_KATHLEEN\\_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/ABARCA_TICSE_KATHLEEN_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguavil, J., y Andino, R. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *Revista de Educación Alteridad*, 14(1), 74-83. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v14n1/1390-325X-Alteridad-14-01-00078.pdf>
- Alarcón, J., Fernández, Z., y Leal, M. (2020). La interculturalidad y el reconocimiento de los múltiples otros en la convivencia educativa. *Revista Boletín Antropológico*(100), 458-484. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/7392/articulo8.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ambuludi, S. (2023). *Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de inicial II* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24349>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- Araoz, C., Blanco, L., Gallegos, A., Obregón, N., y Gallegos, A. (2021). Interculturalidad en el Desarrollo de la Identidad Nacional en estudiantes del Colegio Emblemático N° 56001 "Mateo Pumacahua", Sicuani-Cusco. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 1226-1237. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.272>
- Ávata, M., Ponce, F., y Cordero, F. y. (2022). Una gestión educativa innovadora permite la construcción de procesos de enseñanza inclusivos, de calidad y creativos. *Sapienza: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios*, 3(2), 310-333. <https://doi.org/https://doi.org/10.51798/sijis.v3i2.335>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). Grupo Editorial Patria. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Barreno, C. (2019). *La interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Abdón Calderón en el periodo 2016-2017* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5870/1/PI-001156.pdf>

- Barreto, A., y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer* [Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Digital ULVR. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Barrio, B. (2022). *El cuento motor como recurso didáctico en educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54149/TFG-B.%201776.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrio, D., Bustamante, R., y Calzado, M. (2021). *Cuentos motores en educación física en primaria. Érase una vez en...educación física*. Editorial INDE. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/174796?page=145>
- Bernabé, M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*(11), 67-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). Editorial Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigacion%20C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cárdenas, N., Díaz, I., y Ramírez, D. (2021). Educación Intercultural: integración diferencial como estrategia pedagógica. *Revista de Filosofía*, 38, 169-182. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.4963685>
- Ceular, M. (2009). Los Cuentos Motores en la Educación Infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*(14). [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf)
- Chamba, L., y Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Revista Dominio de las ciencias*, 5(3), 697-711. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>
- Chasi, E. (2019). *El cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30338/2/Elizabeth%20Gualupe%20Chasi%20Tisalema.pdf>
- Conde, J. (2008). *Cuentos motores* (3ª ed.). Paidotribo.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008, 20 de octubre). *Artículo 27 de 2008*. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008, 20 de octubre). *Artículo 28 de 2008*. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

- Cortés, D. (2020). *Cuento motor en Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Jaén]. Colección de Recursos Educativos Abiertos. [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/14890/1/Corts\\_Flores\\_MDolores\\_TFG\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/14890/1/Corts_Flores_MDolores_TFG_Educacin_Infantil.pdf)
- Cousinet, R. (2014). Qué es enseñar. *Revista Archivos de Ciencias de la Educación*, 8(8), 1-5. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6598/pr.6598.pdf)
- Cuadros, L., y Chancay, C. (2021). La interculturalidad en el contexto educativo: Análisis sistemático. *Revista Dominio de las ciencias*, 7(6), 684-701. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2359>
- Duque, M., y Acero, E. (2022). Herramientas educativas como apoyo en la enseñanza. *Revista Mendive*, 20(4), 1099-1108. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v20n4/1815-7696-men-20-04-1099.pdf>
- Espejo, N. (2019). *El cuento: fortalecedor de la dimensión comunicativa de los niños y niñas de preescolar del colegio Eduardo Santos Neiva-Huila* [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16147/2019nidiaespejo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Espinosa, M. (22 de diciembre de 2015). La historia tsáchila se expresa en el rostro pintado. *El comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/historia-tsachila-santodomingo-costumbres-ecuador.html>
- Espinoza, E. (2019). La interculturalidad en la educación básica de Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/123/207>
- Figueroa, L., Ospina, M., y Tuberquía, J. (2019). Prácticas pedagógicas inclusivas desde el diseño universal de aprendizaje y plan individual de ajuste razonable. *Revista IyD*, 6(1), 4-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.2.2019.4-14>
- Gallo, B. (2018). *La interculturalidad en Educación Inicial* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7535/1/PI-000918.pdf>
- García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". *Revista EFDeportes*(149). <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García, D., Garrido, R., y Marcos, M. (2020). El uso de los cuentos y la creatividad para la formación del futuro profesorado de infantil en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(1), 161-174. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/reifop.370071>

- García, F. (2021). *Los cuentos de hadas en la educación física* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/47759/TFG-B.%201681.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gobierno Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ministerio de Educación. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Grupos étnicos. (s.f.). *Edupedia*. <http://www.edupedia.ec/index.php/temas/arte-y-cultura/del-ecuador/grupos-eticos>
- Hernández, K. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.E. La Casita de Nany* [Tesis de grado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Repositorio Institucional - Universidad Inca Garcilaso de la Vega. [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5459/TRSUFIENCIA\\_HERN%c3%81NDEZ%20SU%c3%81REZ%20KARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5459/TRSUFIENCIA_HERN%c3%81NDEZ%20SU%c3%81REZ%20KARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernandez, R., Collado, C. y Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hijas de la Caridad. (14 de diciembre de 2020). *Comunidad la Inmaculada Concepción-Ibarra*. <https://hdlcecuador.com/index.php/2020/12/14/comunidad-la-inmaculada-concepcion-ibarra/>
- Jokisch, B. y McSweeney, K. (2006). *Informe sobre los Resultados del Diagnóstico de la Situación de Salud de las Nacionalidades Shuar y Achuar FICSH-FIPSE-NAE 2005*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55478>
- Larios, L. (2018). *Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos Peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 10878 "Pedro Pablo Atusparia" José Leonardo Ortiz – Chiclayo 2016* [Tesis de grado, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8178/BC-4556%20LARIOS%20MANAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leyva, J. y Campos, N. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. *Revista Palabra, Palabra Que Obra*, 19(1), 206–225. <https://doi.org/https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.19-num.1-2019-2478>
- Marchal, S. (2021). *Escape Room: la interculturalidad en las aulas de Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Jaén]. Colección de Recursos Educativos Abiertos. [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/16868/1/Marchal\\_Abolafia\\_Sandra\\_TFG\\_EducacionInfantil.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/16868/1/Marchal_Abolafia_Sandra_TFG_EducacionInfantil.pdf)

- Martos, D., Monforte, J., Espí, M., Atienza, R., Valencia, A. y García, W. (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía. *Revista Retos*(44), 936-945. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8281459>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* (2ª ed.). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Morales, A. (2017). *Raíces. Imbabura* (1ª ed.). Consejo de Publicaciones. [https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Libro-Raices-Imbabura-1\\_compressed.pdf](https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Libro-Raices-Imbabura-1_compressed.pdf)
- Muñoz, A. (2020). *La educación intercultural en el aula de educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41435/TFGB.%201508.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (12ª ed.). McGraw-Hill Companies,. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *Revista Digital de Educación Física*(73), 26-36. [https://emasf.webcindario.com/Beneficios\\_del\\_cuento\\_motor\\_en\\_educacion\\_infantil.pdf](https://emasf.webcindario.com/Beneficios_del_cuento_motor_en_educacion_infantil.pdf)
- Quintriqueo, S. y Arias, K. (2019). Educación intercultural articulada a la episteme indígena en latinoamérica. El caso Mapuche en Chile. *Revista Diálogo Andino*(59), 81-91. <https://doi.org/https://doi.org/10.4067/S0719-26812019000200081>
- Reyes, A. (2020). *El cuento motor en inglés y su aplicación en educación infantil* [Tesis de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio institucional - RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20224/El%20cuento%20motor%20en%20ingles%20y%20su%20aplicacion%20en%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera, A., Galdós, S. y Espinoza, E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Revista Conrado*, 16(75), 390-396. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400390&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400390&script=sci_arttext&tlng=en)

- Romero, S. (2019). *El cuento motor como recurso didáctico en Educación Física* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42610/TFG-O-1912.pdf?sequence=1>
- Sarmiento, S., García, K. y Sacta, E. (2021). Innovaciones Pedagógicas en Educación Intercultural: Un Desafío para la Práctica Docente. *Revista REEA*, 2, 121-141. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7960575>
- Simeon, M. (2021). *Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote - 2018* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21733/AUTONOMIA\\_CUENTOS\\_%20Y\\_PSICOMOTRICIDAD\\_SIMEON\\_PONCE\\_MONICA\\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21733/AUTONOMIA_CUENTOS_%20Y_PSICOMOTRICIDAD_SIMEON_PONCE_MONICA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Suárez, A. (2019). *El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural* [Trabajo de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio digital de UNIR. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8190/SUAREZ%20LEON%2c%20ANA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Ministerio de Educación. [https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion\\_0.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf)
- Whitehead, K. (4 de febrero de 2021). Ecuador en datos y cifras. *CNN Español*. <https://cnnespanol.cnn.com/2021/02/04/ecuador-en-datos-y-cifras/#:~:text=Grupos%20%C3%A9tnicos%3A%20El%2071%2C9,son%20el%200%2C4%25>.
- Zavala, E., Figueroa, B., Covarrubias, M. y Cuevas, A. (2020). El respeto y la integración grupal en niños de educación primaria. *Revista Amazônica*, 24(1), 237-269. <https://periodicos.ufam.edu.br/index.php/amazonica/article/view/7725/5419>

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz operacional de variables.

**Tabla 39**

*Matriz operacional de variables.*

Conceptos	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>“Es una narración que es acompañado por movimientos, es decir, que cuando se relata un texto breve, se manifiesta mediante la representación o dramatización” (Simeon, 2021, p. 20).</p>	Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración</li> <li>- Movimientos</li> <li>- Dramatización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acontecimientos</li> <li>- Conocimientos</li> <li>- Aprendizajes</li> <li>- Corporales</li> <li>- Motricidad</li> <li>- Desplazamiento</li> <li>- Imitación</li> <li>- Expresión</li> <li>- Herramienta</li> </ul>
<p>“Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen” (Cousinet, 2014, p. 1).</p>	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos</li> <li>- Actividad práctica</li> <li>-Consolida información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores como respeto, libertad y equidad</li> <li>- Igualdad entre compañeras</li> </ul>
<p>“Intercambio e interrelación entre varias culturas para comunicarse y compartir saberes, prácticas y costumbres” (Espinoza, 2019, p. 23).</p>	Interculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrelación</li> <li>- Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación</li> <li>- Habilidades sociales</li> <li>- Comportamiento</li> <li>- Diferentes etnias</li> <li>- Costumbres y tradiciones</li> </ul>

*Nota.* Fuente: La autora.

## Anexo 2. Formato de la ficha de observación.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción”.

**Aspecto para evaluar:** comportamiento de las niñas frente a situaciones interculturales dentro del aula de clases.

**Escala de valoración:**

Nunca	Muy pocas veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	ASPECTOS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Se integra fácilmente a las actividades.					
2	Integra a todas sus compañeras.					
3	Integra a compañeras de diferentes culturas.					
4	Disfruta compartir con sus compañeras.					
5	Respeto a sus compañeras.					
6	Expresa su propia cultura libremente.					
7	Participa activamente.					
8	Reconoce las costumbres y tradiciones de su comunidad.					
9	Muestra interés por aprender las culturas de los demás.					
10	Se distrae fácilmente al tratar el tema de la interculturalidad.					
11	Muestra interés en las herramientas didácticas aplicadas en la enseñanza de la interculturalidad.					
12	Muestra interés en la narración de cuentos relacionados a la interculturalidad.					
13	Conoce las costumbres de la región Sierra.					
14	Conoce las costumbres de la región Costa.					
15	Conoce las costumbres de la región Oriente.					
16	Conoce las costumbres de la región Galápagos.					
17	Conoce la vestimenta de la región Sierra.					
18	Conoce la vestimenta de la región Costa.					
19	Conoce la vestimenta de la región Oriente.					
20	Conoce la vestimenta de la región Galápagos.					

### Anexo 3. Validaciones de la ficha de observación.

#### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	
17	E	E	E	
18	E	E	E	
19	E	E	E	
20	E	E	E	

#### Observaciones generales

---

Datos del Validador  
MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro  
C.I. 0401400197



Firma

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	
12	E	E	E	
13	E	E	E	
14	E	E	E	
15	E	E	E	
16	E	E	E	
17	E	E	E	
18	E	E	E	
19	E	E	E	
20	E	E	E	

### Observaciones generales

---

Datos del Validador  
MSc. Yolanda Margrathe Paz Alcívar  
C.I. 1710348424



Firma

#### **Anexo 4. Formato del cuestionario de la entrevista a las docentes de preparatoria.**

### **ENTREVISTA**

**OBJETIVO:** La presente entrevista se realiza con la finalidad de recolectar información para el desarrollo del trabajo de investigación con el tema “El cuento motor en la enseñanza de la interculturalidad en niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Inmaculada Concepción” en el año lectivo 2022-2023”.

**Nombre del entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** \_\_\_\_\_

**Preparación Profesional:** \_\_\_\_\_

**Cargo que desempeña:** \_\_\_\_\_

**Institución a la que pertenece:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia:** \_\_\_\_\_ **Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

#### **Consentimiento informado**

¿Está usted de acuerdo en proporcionar información con fines investigativos para analizar los ambientes de aprendizaje para desarrollar habilidades grafomotrices?

SÍ	
NO	

### **CUESTIONARIO**

1. ¿Qué es la interculturalidad para usted?

\_\_\_\_\_

2. ¿Conoce usted acerca de las diferencias que poseen los siguientes términos: interculturalidad, pluriculturalidad y multiculturalidad? Si es así, mencione cuáles son.

\_\_\_\_\_

3. ¿Considera usted que existe diversidad cultural en el aula de clases? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cree usted que es necesario que las niñas tengan conocimiento y respeto a la diversidad cultural de sus compañeras? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cree usted que es importante enseñar el tema de la interculturalidad en primero de preparatoria? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son las herramientas didácticas que se utilizan para la enseñanza de la interculturalidad en las niñas?

---

7. ¿Qué herramienta didáctica le funcionó mejor para la enseñanza de la interculturalidad en las niñas?

---

8. ¿Ha aplicado usted el cuento motor como herramienta didáctica para la enseñanza de la interculturalidad?

---

9. ¿Cree usted que el cuento motor es una herramienta óptima para la enseñanza de la interculturalidad? ¿Por qué?

---

10. ¿Le gustaría a usted contar con una guía de cuentos motores que faciliten la enseñanza de la interculturalidad en las niñas? ¿Por qué?

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo 5. Validaciones del cuestionario de la entrevista.**

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que usted considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

**Observaciones generales**

---

Datos del Validador  
MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro  
C.I. 0401400197



Firma

## INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que usted considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

### Observaciones generales

---

Datos del Validador

MSc. Yolanda Margrathe Paz Alcívar

C.I. 1710348424



---

Firma

**Anexo 6. Oficio de aprobación para aplicar los instrumentos de investigación en la institución.**

REPUBLICA DEL ECUADOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**DECANATO**



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0046-O

Ibarra, 27 de febrero de 2023

**ASUNTO: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR SRTA. SABINE GIANELLA SIMBAÑA QUINCHE**

Sor  
Rocío Escobar  
Rectora  
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA CONCEPCIÓN  
Ibarra

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita SABINE GIANELLA SIMBAÑA QUINCHE, estudiante de la carrera de Educación Inicial, obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "EL CUENTO MOTOR EN LA ENSEÑANZA DE LA INTERCULTURALIDAD EN NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL LA INMACULADA CONCEPCIÓN, EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,  
**CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO**

  
JOSE LUCIANO REVELO  
RUIZ

MSc. José Revelo Ruiz  
DECANO



JRR/M. Báez.

  
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL  
"LA INMACULADA CONCEPCIÓN"  
HIJAS DE LA CARIDAD Ibarra, Ecuador  
RECIBIDO: *Secretaría*  
FECHA: 28/02/2023  
HORA: 11:48  
0992350403

Ciudadela Universitaria Barrio El Olivo  
Av. 17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova  
Ibarra-Ecuador  
Teléfono: (06) 2997-000 RUC: 1060001070001  
[www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)

Página 1 de 1

## Anexo 7. Revisión del resumen en inglés.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### Abstract

This curricular integration work originates from the following problem: How can teachers' pedagogy for teaching interculturality addressed to 5-6 years old girls at "La Inmaculada Concepción" Educational Unit in the school year 2022-2023 be innovated? For this reason, the teaching of this subject is fundamental since the first years of schooling. Therefore, its tools must be innovative, playful, and dynamic to capture infants' attention. Thus, the use of motor stories combines narration and movement to obtain better learning. Subsequently, the objective was to design a didactic guide of motor stories for teaching interculturality to girls of this educational institution. In this research the qualitative methodology was used, applying the instruments such as the observation form administered to 5-6 years old girls, and the interview questionnaire to the high school teachers. Based on the results obtained, some of the girls showed low interest in the educational tools used in the topic of study; likewise, the teachers considered the use of the motor stories appropriate because it allows the integral development of the children. In this sense, a motor stories didactic guide was proposed for high school teachers so that they can use it in the classroom and facilitate students' learning with the theme of interculturality.

**Keywords:** motor story, teaching, interculturality, integral development, didactic guide, innovative.

Reviewed by:  
MSc. Luis Páspuezán Soto  
**CAPACITADOR-CAI**  
Junio 19, 2023

## **Anexo 8. Aplicación de los instrumentos de investigación.**

### **Figura 28**

*Evaluación de la clase de interculturalidad del paralelo "A".*



*Nota.* Actividad de pintar una imagen. Fuente: La autora.

### **Figura 29**

*Realización de diferentes actividades interculturales en el libro.*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 30**

*Observación del cuento intercultural del paralelo "C".*



*Nota. Fuente: La autora.*

**Figura 31**

*Entrevista a la docente del paralelo "A".*



*Nota. Fuente: La autora.*

**Figura 32**

*Entrevista a la docente del paralelo "B".*



*Nota. Fuente: La autora.*

**Figura 33**

*Entrevista a la docente del paralelo "C".*



*Nota. Fuente: La autora.*

**Anexo 9. Entrega y socialización de la guía didáctica dirigida hacia las docentes de preparatoria.**

**Figura 34**

*Entrega y socialización de la guía didáctica al paralelo "A".*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 35**

*Entrega y socialización de la guía didáctica al paralelo "B".*



*Nota.* Fuente: La autora.

**Figura 36**

*Entrega y socialización de la guía didáctica al paralelo "C".*



*Nota. Fuente: La autora.*