



PASACALLE, SANJUANITO Y BOMBA



Alicia Cevallos Campaña
Virna Acosta Paredes

PASACALLE, SANJUANITO Y BOMBA



Imbabura, Ibarra 2023
Segunda edición

AUTORAS

MSc. Alicia Cevallos Campaña

MSc. Virna Acosta Paredes

Está terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra bajo cualquier medio o forma, ya sea mecánico, electrónico u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares.

MSc. Alicia Cevallos Campaña
MSc. Virna Acosta Paredes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ISBN: 978-9942-845-29-0



DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico
este libro a mi hija, María José Torres;
mi razón de vivir y la luz de mi vida.

A mi Madre y Hermanos, les quiero mucho.

A mis amigos y amigas del arte,
a mis estudiantes; con mi mayor afecto

A quienes necesitan lograr una formación
integral o aspiran una vida mejor;
fuente suprema de todo cambio y de toda realización
con un abrazo muy fuerte.

Alicia C.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico
con mucho cariño y respeto a mis padres quienes
me han inculcado el amor
a nuestra música, sus bailes y tradiciones

A mis tres amores,
mis hijos Jeniffer Alexandra, Jaime Raúl y
mi adorada nieta, mi dulce Amelie Marie

A todos quienes de una u otra forma
Aportan a la formación integral de
los futuros profesionales de mi patria.

Virna Acosta P.

PRESENTACIÓN

Pocas veces se encuentra un trabajo educativo orientado hacia el proceso de enseñanza para docentes de cultura física, dentro de la danza tradicional del pasacalle, sanjuanito y bomba, estructurado como Guía.

Alicia Cevallos Campaña, destacada docente de la Universidad Técnica del Norte y funcionaria de la Dirección Provincial de Educación de Imbabura, vio que su aporte a la educación, la ciencia y la cultura, consistía en elaborar el presente libro. Un trabajo de hormiga, laborioso, pero que poco a poco ha dado sus frutos.

La danza, como presentan las autoras, es un deleite, una satisfacción interna de las personas como acercamiento espiritual y expresión corporal, desde el punto de vista social, pero en ese desarrollo de capacidades psicomotrices, de visualización y orientación espacial, desde la óptica de las inteligencias múltiples.

Sin embargo, el trabajo rescata uno de los valores culturales costumbristas dentro de la música y la danza, situación que ayuda a la juventud a valorar lo nuestro, en las diferentes etnias de Imbabura, donde se destaca la indumentaria propia para cada danza.

El libro está redactado en función del desarrollo de los jóvenes estudiantes y se presenta en bloques claramente identificados con explicaciones paso por paso, con los soportes de figuras bien estructuradas; desde el punto de vista didáctico, considero es un muy buen trabajo orientado a los docentes de cultura física digno de ser estudiado, por consiguiente, criticado positivamente, lo que será de mucha ayuda para futuras producciones.

PhD. Alexandra Mina
Vicerrectora Académica UTN
Ibarra, octubre del 2022



PENSAMIENTO

“Una de las primeras expresiones del arte, fue la danza. Antes que aprender a cantar, a dibujar o a escribir, los seres humanos aprendimos a danzar. La danza era, no sólo un medio de expresión individual y colectiva, era también la primera forma de aprehensión de la realidad, la primera forma educativa.

Bailaban para imitar el movimiento de la naturaleza y mientras lo hacían, la iban conociendo, para posteriormente dominarla,

Transformarla y satisfacer sus necesidades.

Era también la primera forma de ritualidad religiosa; pues por medio de la danza como los seres humanos se comunicaban con la madre tierra y con los dioses tutelares.

Con la danza fortalecían el cuerpo, pero también el espíritu, mejoraban al mismo tiempo sus sentidos y sus relaciones sociales, pues la danza en esencia, es un hecho integral y colectivo”.

Juan F. Ruales (+)

PRETEST

Reflexione, totalmente, sobre las preguntas y conteste con criterio personal, palabras sencillas y determine conceptos que permitan a su facilitador diagnosticar su conocimiento sobre el arte de la danza.

1. Defina ¿Qué es Cultura?
 2. ¿A qué llamamos folklore?
 3. ¿Cuál es la diferencia entre folklore y cultura?
 4. Unificando los criterios anteriores defina lo que es danza tradicional.
 5. ¿Cómo ayuda la danza en la enseñanza de cultura física para la transferencia conceptual del conocimiento?
 6. Defina de manera sencilla qué es el arte dancístico.
 7. Enliste las destrezas que usted cree direccionar la enseñanza aprendizaje de la expresión artística.
 8. Sabe Ud. ¿Cuáles son las asignaturas que integran la cultura estética y las diferentes formas de expresión en cada una de ellas y que se aplican en la danza?
 9. ¿Cómo estimula la práctica de la danza en el estudiante?
 10. ¿Cuáles son los métodos y técnicas que se aplican en la enseñanza de la danza y Cultura Física?
-
-

ÍNDICE

Introducción

¿Cómo usar el libro?

Unidad 1. Teorías Aplicadas a la Danza

Principales teorías aplicadas en la danza	30
El conocimiento y su relación de aprendizaje	32
Principales teorías del aprendizaje	38
Teoría según la perspectiva conductista	42
Teoría según la perspectiva cognitivista	43
Teoría según la perspectiva humanista	44
Teoría del aprendizaje social	46

Unidad 2. Generalidades de la Danza

Objetivos	50
Antecedentes Históricos	50
La danza en la educación	53
La danza como lenguaje	53
La danza como expresión	54
Elementos básicos de la danza	55
Elementos de la técnica de movimiento dancístico	57
Cuadro de raíces del folclor	58
Figuras y signos convencionales de la danza	59

Principales pasos básicos de la danza folclórica	69
Preparación de una danza folclórica institucional	74
Planificación de un baile	77

Unidad 3. Danza Tradicional: El Pasacalle

Objetivos	82
Reseña Histórica	82
Ubicación geográfica	84
Origen de la música	85
Ejemplo de Pasacalle	86
Síntesis de la indumentaria	87
Diseño de vestuario	88
Explicación de los pasos	90
Metodología	93
Diseño coreográfico	94
Planificación Curricular con Criterio de Desempeño	99
Planes de Unidad Didáctica	101
Plan de Lección	107
Preguntas de Repaso	108
Actividades Complementarias	108

Unidad 4. Danza Tradicional: El San Juanito

Objetivos	112
Antecedentes Históricos	112
Ubicación geográfica	116

Orígen de la música	116
Ejemplo de Sanjuanito	118
Síntesis de la indumentaria	119
Diseño de vestuario	129
Explicación de los pasos	125
Metodología	128
Diseño coreográfico	129
Planificación Microcurricular de Unidad Didáctica	138
Planes de Unidad Didáctica	141
Plan de Lección	147
Preguntas de repaso	148
Actividades complementarias	148

Unidad 5. Danza Tradicional: La Bomba

Objetivos	152
Antecedentes Históricos	152
Ubicación geográfica	153
Orígen de la música	154
Ejemplo de Bomba	156
Síntesis de la indumentaria	156
Diseño de vestuario	157
Explicación de los pasos	160
Metodología	161
Diseño coreográfico	162
Unidad Didáctica	169
Planes de Unidad Didáctica	170

Plan de Lección	176
Preguntas de repaso	177
Actividades complementarias	177

Unidad 6. Destrezas Específicas de la Danza

Objetivos	182
Destrezas específicas	182
Recomendaciones metodológicas generales	184
Metodología aplicada a la danza	185
Orientaciones para un trabajo práctico	186
Criterios de evaluación	187
Recursos didácticos a utilizar	188

Glosario	191
-----------------	-----

Bibliografía	201
---------------------	-----

Anexos	209
---------------	-----

INTRODUCCIÓN

Fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país; sobre la base de la consolidación y el impulso del movimiento de los docentes, estudiantes y los aficionados al arte; es trabajar con un criterio y una visión cultural de amplia perspectiva. El fomento y la difusión de nuestra cultura debe partir de la aplicación consecuente de su diversidad en la educación, desde el nivel primario hasta las universidades; y por supuesto, hacia toda la comunidad, que es, en definitiva, la propietaria y destinataria de toda manifestación cultural.

El presente libro contiene técnicas, pasos, figuras, formas coreográficas y ayudas didácticas del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba; bailes tradicionales imbabureños, así como su evolución histórica y los diferentes diseños de sus vestuarios correspondientes a cada uno, en su momento más notable de su desarrollo.

El presente trabajo ayudará a conocer aún más nuestro folklore a los docentes, estudiantes, aficionados y grupos de danza; esclareciendo dudas y logrando un conocimiento histórico y técnico sobre los bailes típicos, en la medida en que sean aplicadas, correctamente, las orientaciones que en él se dan para el montaje de las coreografías. Las danzas descritas, pueden ser replicadas y se las puede enseñar en los diferentes

niveles de educación media, superior; así como en grupos de danza de aficionados o profesionales de la Provincia de Imbabura.

Los objetivos, que nos proponemos lograr, son los siguientes:

Socializar y desarrollar el Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como bailes tradicionales de Imbabura; fundamentalmente en el nivel medio y en los grupos de danza aficionados y profesionales.

Elevar el nivel cultural de los docentes de cultura física, de los instructores y aficionados a la danza; a través de recursos didácticos adecuados para el fomento de la práctica de los bailes del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba, el conocimiento de sus antecedentes y evolución histórica.

Contribuir a la promoción y difusión de nuestra cultura dancística a través de la publicación de materiales que sirvan de guía, información y consulta para el desarrollo de aficionados, grupos de danza y especialistas en la materia.

Alcanzar un mayor nivel en el desarrollo de los docentes, alumnos y grupos de danza aficionados y profesionales, a través de métodos adecuados y técnicas específicas que se sugieren en esta publicación.



¿CÓMO USAR EL LIBRO?

Teoría: En las hojas siguientes, encontrará orientaciones didácticas y metodológicas que servirán para conocer y poder enseñar.

Práctica: Si cumple con las indicaciones dadas, alcanzará buenos resultados con los alumnos y se sentirá satisfecho del deber cumplido.

Acción: Siga el orden establecido y llegará al éxito que se ha propuesto.

Cuidados: Con paciencia, perseverancia y sabiduría logrará sus objetivos.

Recomendaciones: Lea el libro y encontrará el proceso a seguir para enseñar a bailar nuestras danzas tradicionales.



Alicia Cevallos Campaña

Nació el 12 de abril de 1963 en la parroquia de Puéllaro, cantón Quito, provincia de Pichincha, sus primeros estudios los realizó en la escuela fiscal “Luis Napoleón Dillon”, continuó sus estudios en el colegio técnico “Puéllaro” hasta el tercer curso para luego culminar su Bachillerato en el colegio de Srtas. “Simón Bolívar de Quito, donde obtuvo el título de bachiller en Educación Industrial en 1982.

Siguió los pasos de sus maestros e ingresó en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador, obteniendo el título de Lic. en Ciencias de la Educación, especialización Educación Física en 1987. Este mismo año ingresó al Instituto Nacional de Danza obteniendo el título de Bachiller de Danza Popular en 1990.

Luego ingresa al primer programa de maestría entre la

Universidad Técnica del Norte y la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de Magíster en Docencia universitaria e investigación educativa en el año 2003.

Continúa sus estudios en la primera maestría en Docencia de la Cultura Física realizada por los catedráticos del Instituto de Educación Física de la Universidad Técnica del Norte, obteniendo el título de Magíster en Docencia de la Cultura Física en el año 2006.

Destacada profesional en el área de la docencia de nivel superior de cuyos servicios, miles de profesionales se han beneficiado en la capital y en el norte del país.



Virma Acosta Paredes

Nació el 19 de abril de 1968 en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, sus primeros estudios los realizó en la escuela Fiscal de niñas “Sarance”, continuó sus estudios en el colegio nacional de señoritas “República del Ecuador” de la ciudad de Otavalo, donde obtuvo el título de Bachiller en el año 1986.

Motivada por su vocación de maestra ingresó en la universidad Tecnológica Equinoccial de la ciudad de Quito, obteniendo el título de Lcda. en Ciencias de la Educación, especialización Educación de Adultos en el 2003. Luego ingresa a continuar sus estudios motivada por su amor a la enseñanza y obtiene el título de Magister en Educación y Desarrollo Social en el año 2008 en la misma universidad.

Cumpliendo con su compromiso con la sociedad y su convencimiento de la labor educativa con ética y

responsabilidad, sus estudios de doctorado los culmina en la ciudad de Colima del estado de México.

El ejercicio profesional lo incursiona inicialmente a adultos en la provincia de Imbabura en el colegio a distancia Monseñor Leonidas Proaño desde el año 1991 -1998, una destacada labor le hace acreedora al reconocimiento de sus educandos.

Continúa sus servicios profesionales como docente investigador en el Instituto Superior Tecnológico de la Aduana del Ecuador en la ciudad de Ibarra y actualmente se desempeña en funciones similares en la Universidad Técnica del Norte nivel universitario demostrando su capacidad y liderazgo en la formación de futuros profesionales del norte del país, contribuye con su producción científica al servicio de la comunidad en general.

Unidad 1

Teorías Aplicadas a la DANZA



PRINCIPALES TEORÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

Sin duda el campo amplio de la educación nos refiere las diferentes teorías de aprendizaje donde el cambio en el comportamiento de las actividades apartando de las fisiológicas, dejan paso a las diferentes teorías que surgen como contrarias o negativas a las que sirvieron de base de las que fueron apareciendo en contextos específicos de aprendizaje.

Tomando en cuenta las perspectivas que se manejan desde el comportamiento del individuo, Martínez (2018), menciona que, considerando su importancia desde el punto de vista de la psicología, la conducta observable, el aprendizaje como un acto netamente mental, las emociones y afectos como lo indispensable en el aprendizaje, los seres humanos somos seres sociales y el cómo se aprenda en grupo influye mayormente.

El ser humano desarrolla ciertas destrezas luego de que su aprendizaje lo visibiliza en sus acciones, con capacidades diferentes en competencia a nuestro tema, las habilidades que se puedan mostrar en la danza, tanto su cambio comportamental como su experiencia, ya que esta perdurara en el tiempo, por ejemplo, aunque la genética es fundamental para la adquisición del lenguaje en los niños, la enseñanza y las interacciones sociales con los padres, los profesores y los compañeros ejercen

una fuerte influencia sobre sus logros en relación con el lenguaje (Mashburn, Justice, & Pianta, 2009).

En nuestro caso la Danza vendría a ser la vitrina donde se muestra las habilidades y destrezas adquiridas con los diferentes movimientos articulados con la música, los sentimientos que se manifiestan en cada paso, con el romanticismo y la disciplina que conlleva el ritmo, el aporte significativo en la enseñanza la lleva el profesor que desee aplicar técnicas alternativas en función de los recursos disponibles, pues como lo sostiene la tecnología educacional mencionada por Cruz Jaume (1986), para individualizar la enseñanza, debiendo seleccionar un modelo aceptable a las condiciones locales, la enseñanza y aprendizaje de la Bomba, el San Juanito y el Pasacalle.

Sin embargo, el mismo autor cita a Trucker y Hartley (1967), quienes en su estudio han demostrado que pueden diseñarse materiales educativos que se adapten a características esenciales de los centros de enseñanza que deberían trabajar en programas simétricos considerando lo siguiente:

- Trabajar en parejas, tríos o más
- La interacción entre los miembros
- En las diferentes etapas de la práctica- aprendizaje se integra al maestro para la Enseñanza
- Se incluye el trabajo práctico y los aportes individuales
- Finalmente se considera la discusión de las experiencias individuales

La tendencia a incursionar en teorías contemporáneas que ayuden a romper aquellas barreras del aprendizaje y que beneficien a las cualidades y aptitudes del individuo, es el camino que en la actualidad debemos elegir al momento de impartir la enseñanza.

Las personas como nos refiere Schunk *“aprenden habilidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas”*, que aprender implica construir y modificar nuestro conocimiento (2012, pp.17).

El conocimiento y su relación con el aprendizaje

Se presentan varios temas de distintos orígenes, tan diversos como resulten de la experiencia – reflexión y las sensaciones-reflexión, así, el conjunto de informaciones resultantes se entiende por conocimiento, respetando criterios en referencias de varios autores que sostienen al conocimiento según su naturaleza, formas y tipos, conocimiento vulgar y conocimiento científico.

Apoyando el sustento de Burlando (2013), en referencia al pensador inglés John Locke (1986, p. 523) hay tres niveles de conocimientos:

Intuitivo: según Locke, este tipo de conocimiento es el más seguro y claro que la mente alcanza. El conocimien-

to intuitivo surge cuando se percibe inmediatamente el acuerdo o desacuerdo de las ideas sin que se dé algún proceso de mediación. Un ejemplo de esto es el conocimiento de la existencia propia, la cual no precisa ningún tipo de demostración o prueba.

Demostrativo: este conocimiento se da, cuando se establece el acuerdo o desacuerdo entre dos ideas acudiendo a otras que actúan de mediadoras a lo largo de un proceso discursivo. De este modo, este conocimiento es una seguidilla de intuiciones que permitirían demostrar el acuerdo o desacuerdo entre las ideas. Un ejemplo de este conocimiento, sería para el autor inglés el de la existencia de Dios, logrando demostrar, como todo conocimiento por medio de ciertas certezas intuitivas. Se llega a la demostración de la existencia de Dios por medio de la demostración intuitiva de la naturaleza humana, que nos muestra la necesidad de dicha existencia.

Sensible: este tipo de conocimiento es el que se tiene sobre las existencias individuales, que están más allá de nuestras ideas, permite conocer las cosas sensibles.

El aprendizaje significativo, el proceso de transmisión – recepción del conocimiento que hace duradero, luego la relación como el proceso activo de diferenciación y reconciliación integradora de los conceptos nuevos con los que ya lo tienen. Los elementos fundamentales del aprendizaje significativo:

-
- ACTITUD.-** Búsqueda, significado de la experiencia
RELACION.- Entre la estructura del conocimiento existente
PRACTICA.- Acción puesta a prueba de la experiencia y estrategia
APLICACIÓN.- Aplicación de nuevos conocimientos

La actitud, sintetizada en todos aquellos actos representados en los distintos escenarios de vida que no son sino acciones concatenadas una a una con la interacción de la voluntad y la destreza tanto del que enseña como del que aprende, vienen a formar parte de un bagaje explicativo de lo que se muestra en su experiencia.

La epistemología es la ciencia que estudia el conocimiento, su naturaleza, origen, y percepción, es una disciplina que consiste en una reflexión constante de la comprobación de la realidad hasta lograr validarla en todas sus formas, dando importancia a la estructura del conocimiento existente.

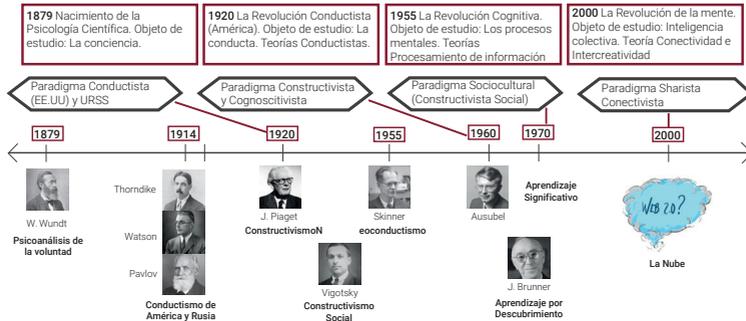
En la contraposición de teorías del conocimiento para su validación tan antigua como la filosofía surgen pensadores como los Sofistas que niegan la existencia de la realidad y sostienen que es imposible llegar a ella, pues, de sujeto a sujeto existen subjetividades, contrariamente a ellos, Platón afirma la existencia de la Realidad que se manifiesta por ideas y que enrutan al pensamiento abstracto en comunión con la experiencia y la práctica.

Posteriormente se da paso a lo que conocemos como ciencia, entonces tenemos a su principal representante, Kant con su *Crítica de la Razón Pura*, rescatando la prioridad de lo que es REAL, porque se lo puede comprobar, es objetivo en cuanto a la aplicación de nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje, partiendo de representaciones del conocimiento que se diferencian de las iniciales, pues sufren modificaciones en su estructura:

- El sujeto que conoce.
- Elemento que se conoce.
- El proceso de conocer.

Al igual que en la mayoría de los temas vinculados al conocimiento quien más lo representa es **Jean Piaget**, establece dentro de su teoría que el conocimiento no es algo que esté ni en el sujeto ni el objeto, sino en la acción transformadora o cognitiva que es llevada a cabo; es decir en la relación entre sujeto y objeto. Además, dice que siempre *un conocimiento parte de otro previo*, por lo que será imposible determinar cuál fue el primer conocimiento.

¿Por qué es importante destacar las Teorías de aprendizaje?



La enseñanza de la danza, se fundamenta en un aprendizaje práctico, si contamos con esta disciplina en el currículo, como forma original y práctica en la actividad física las teorías de aprendizaje se incluyen en base a la filosofía de aplicación como nexo obligatorio entre la danza como comunicación corporal y el currículo como el marco legal, por ende, obligatorio en el ámbito formativo educativo, su importancia radica en la consideración específica de la construcción entre la enseñanza y el aprendizaje, dando paso a las diferentes modalidades de enseñanza y características del aprendizaje inmersas en las teorías de aprendizaje, nombraremos algunas de ellas.

Multiplicidad.- En 1984 un profesor universitario, David Kolb, descubrió que los adultos tenemos distintas maneras de aprender, que dependen de cómo percibamos la realidad y de cómo la procesemos. Hay personas que

captan fundamentalmente a través de la experiencia y otros, creando teorías. Los primeros son más empáticos, adaptadores y divergentes por que tienden a hacer varias tareas al mismo tiempo, (País, 2020).

Acción.- Quienes están en capacidad de desarrollar multitareas, asumen riesgos y son abiertos, se ubican los adaptadores y convergentes. Implantan soluciones y resuelven problemas.

Pensamiento.- Son abiertos, empáticos, sociables realizan multitareas, planifican y desarrollan teorías, divergentes y asimiladores

Unicidad.- Quienes se manejan muy bien en la una sola tarea y se manejan muy bien en la teoría y se perderían con varias cosas y/o tareas al mismo tiempo, se incluyen los convergentes y asimiladores, al respecto Jericò nos dice

“Todos tenemos un estilo de aprendizaje definido pero para desarrollarnos mejor personal y profesionalmente conviene estar con personas que nos complementen y cuyo estilo esté en el extremo del nuestro” (2016, p.34).

Las teorías del aprendizaje pretenden describir aquellos procesos mediante los cuales tanto los seres humanos, como los animales aprenden. Numerosos psicólogos y

pedagogos han aportado amplias teorías en la materia. Las diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y razonamiento a una lengua, respecto al tema nos refiere Pérez (2004) *“el educador tiene como prioridad ayudar al alumno a lograr un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con la alta responsabilidad que este acto requiere”* (p.46).

Principales teorías del aprendizaje

En este apartado conoceremos lo que dicen las teorías más estudiadas sobre este tema en la actualidad.

Citaremos algunas de las teorías:

1. Teoría del aprendizaje de Pavlov

Pavlov es un psicólogo y fisiólogo ruso celebre en la historia de la psicología por sus aportaciones al conductismo. Esta vertiente psicológica predominó en la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos, buscaba las respuestas del secreto del aprendizaje en laboratorios bajo condiciones tremendamente estrictas CogniFit (2017).

El conductismo deseaba demostrar que la psicología es una auténtica ciencia. Los protagonistas de sus experimentos eran ratas, palomas o el famoso perro de Pavlov. Dentro de este enfoque destacan conductistas como Skinner, Thorndike, Tolman o Watson (Arranz, 2017).

Pavlov defendía el condicionamiento clásico. Según este tipo, el aprendizaje se produce cuando se asocian más o menos al mismo tiempo dos estímulos, uno incondicionado y otro condicionado. El incondicionado provoca una respuesta natural en el cuerpo y el condicionado la empieza a desencadenar cuando se vincula al anterior.

Por ejemplo, si cuando pruebo una receta de pasta (estímulo condicionado), me duele el estómago (estímulo incondicionado), es posible que relacione mi malestar con los macarrones. Posteriormente, se producirá una respuesta condicionada, que es mi recién adquirido disgusto hacia ese plato.

Esta teoría también explica otros procesos como la generalización de los estímulos, saber que todos los semáforos en verde nos dicen que podemos cruzar, o la extinción, cuando dejamos de dibujar porque ya no nos dan premios en el colegio.

Estas ideas han dado lugar a innumerables investigaciones posteriores, pero también han suscitado diversas y agudas críticas. Este tipo de aprendizaje es demasiado

rígido para explicar gran parte de las conductas humanas. Nuevos modelos siguen revisando estos pensamientos.

2. Teoría del aprendizaje de Piaget

Piaget elaboró su teoría desde una postura constructivista, afirmaba que los niños tienen un papel activo a la hora de aprender. Para él, las diferentes estructuras mentales van modificándose y combinándose entre ellas a través de la experiencia mediante la adaptación al entorno y organización de nuestra mente.

El aprendizaje existe gracias a los cambios y a las situaciones novedosas. Nuestra percepción del mundo se renueva a medida que crecemos. Este proceso está compuesto por esquemas que nosotros ordenamos mentalmente. La adaptación tiene lugar mediante un proceso de asimilación, que modifica la realidad externa, y otro de acomodación, que cambia nuestras estructuras mentales.

Por ejemplo, si acabamos de conocer a un vecino nuevo y hemos tenido malas experiencias previas, pensaremos “es un cotilla” (asimilación). No obstante, si vemos que es discreto y prudente, nos veremos obligados a alterar nuestra clasificación previa (acomodación) y reconocer que también hay vecinos agradables.

Por otra parte, la organización procura integrar las diferentes adaptaciones a lo largo de nuestro desarrollo entre diferentes estadios del desarrollo (de forma vertical) o dentro del mismo estadio de desarrollo (de forma horizontal). Adaptación y organización se complementan mediante la “equilibración”, que autorregula nuestro aprendizaje.

3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel es uno de los máximos exponentes del constructivismo y fue muy influido por Piaget. Este psicólogo y pedagogo opinaba que para que la gente aprenda es preciso actuar sobre sus conocimientos previos. Por ejemplo, si yo quiero que mi hijo comprenda lo que es un mamífero, primero tendré que comprobar que sabe lo que es un perro y saber cómo piensa para actuar en consecuencia. Estos conceptos se integran mediante organizadores previos que buscan la coherencia en nuestro cerebro.

Esta teoría está muy centrada en la práctica. El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje de memoria (retener largas listas sin discurrir) porque produce conocimientos mucho más duraderos que se interiorizan mejor. Con el tiempo los conceptos se van relacionando y jerarquizando para ahorrarnos muchos pasos cada vez que queramos hablar sobre un tema determinado o hacer cosas como jugar al baloncesto.

4. Teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría de Bandura hizo hincapié en el papel de las variables sociales y unió la perspectiva conductista con la cognitiva, enfoque que prioriza el estudio de los procesos mentales. Afirma que casi todas nuestras conductas se adquieren por observación e imitación.

Tenemos la última palabra a la hora de decidir cómo queremos actuar, pero los modelos a los que estamos expuestos nos influyen mucho. Por esto es tan importante tener cuidado con la extrema violencia en los medios de comunicación (ARRANZ, 2017).

Entre las distintas teorías del aprendizaje más conocidas se pueden agrupar en 4 perspectivas: conductista (se centra en la conducta observable), cognitivista (el aprendizaje como un proceso puramente mental), humanista (las emociones y afectos tienen un papel en el aprendizaje) y la perspectiva del aprendizaje social (los seres humanos aprendemos mejor en actividades de grupo) (Martínez, Lifeder.com, 2020).

Teorías del aprendizaje según la perspectiva conductista

Fundado por John B. Watson, el conductismo asume que el aprendiz es esencialmente pasivo y que tan solo

responde a los estímulos del ambiente que le rodea. El aprendiz empieza como una tabla rasa, completamente vacía, y se da forma a la conducta a través del refuerzo positivo o negativo.

Ambos tipos de refuerzo aumentan la probabilidad de que el comportamiento que los preceda se repita de nuevo en el futuro. Por el contrario, el castigo (tanto positivo como negativo) disminuye la posibilidad de que el comportamiento vuelva a aparecer.

Una de las limitaciones más obvias de estas teorías consiste en el estudio de conductas únicamente observables, dejando de lado los procesos mentales que tanta importancia tienen a la hora de aprender.

La palabra “positivo” en este contexto implica la aplicación de un estímulo, y “negativo” implica la retirada de un estímulo. El aprendizaje, por tanto, se define desde esta perspectiva como un cambio en la conducta de quien aprende

Teorías según la perspectiva cognitivista

Los cognitivistas dan a la mente y a los procesos mentales la importancia que el conductismo no le dió; creían que la mente debía ser estudiada para llegar a entender cómo aprendemos. Para ellos, el aprendiz es un proce-

sador de información, como un ordenador. Esta perspectiva sustituyó al conductismo como paradigma principal en la década de 1960.

Desde la perspectiva cognitiva, los procesos mentales como los pensamientos, la memoria y la resolución de problemas deben ser estudiadas. El conocimiento puede ser visto como un esquema o como construcciones mentales simbólicas. El aprendizaje, de este modo, se define como un cambio en los esquemas del aprendiz. Esta visión del aprendizaje surgió como una respuesta al conductismo: los seres humanos no somos “animales programados” que simplemente responden a los estímulos ambientales. Por el contrario, somos seres racionales que requieren participación activa para aprender y cuyas acciones son una consecuencia del pensamiento.

Se pueden observar cambios en la conducta, pero solo como un indicador de lo que sucede en la cabeza de la persona. El cognitivismo utiliza la metáfora de la mente como un ordenador: la información entra, se procesa y lleva a ciertos resultados en la conducta

Teorías según la perspectiva humanista

El humanismo, un paradigma que surgió en la psicología de la década de 1960, se centra en la libertad, dignidad y potencial de los seres humanos. La suposición principal

del humanismo, según Huitt, es que las personas actúan con intencionalidad y valores.

Esta noción se opone a lo que afirmaba la teoría del condicionamiento operante, que discute que todas las conductas son el resultado de la aplicación de las consecuencias, y la creencia de la psicología cognitivista respecto a la construcción del significado y el descubrimiento del conocimiento, que consideran central a la hora de aprender.

Los humanistas también creen que es necesario estudiar a cada persona como un todo, especialmente cómo crece y se desarrolla como individuo a lo largo de su vida. Para el humanismo, el estudio del *self*, la motivación y los objetivos de cada persona son áreas de particular interés.

Por su parte, Abraham Maslow, considerado el padre de la psicología humanista, desarrolló una teoría basada en la noción de que la experiencia es el fenómeno principal en el estudio de la conducta y el aprendizaje humano.

Puso mucho énfasis en cualidades que nos distinguen como seres humanos (valores, creatividad, capacidad de elección), rechazando así los puntos de vista conductistas debido a lo reduccionistas que eran.

Maslow es famoso por sugerir que la motivación huma-

na está basada en una jerarquía de necesidades. El nivel más bajo de necesidades son aquellas necesidades fisiológicas básicas y de supervivencia como el hambre y la sed. Los niveles más altos incluyen la pertenencia a un grupo, el amor y la autoestima.

La teoría del aprendizaje de Maslow enfatiza las diferencias entre el conocimiento experiencial y el conocimiento de espectador, que consideraba inferior. El aprendizaje experiencial es considerado el aprendizaje “auténtico”, que provoca cambios significativos en la conducta, actitudes y personalidad de las personas (Martínez, Life-deer.com, 2018).

Teoría del aprendizaje social

Tal y como hizo Lev Vygotsky, Albert Bandura también centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno. Y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social. Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento, Bandura intentó explicar por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos. La clave la encontramos en la palabra

“social” que está incluida en la TAS (teoría del aprendizaje social).

Los conductistas, dice Bandura, subestiman la dimensión social del comportamiento reduciéndola a un esquema según el cual una persona influye sobre otra y hace que se desencadenen de asociación en la segunda. Ese proceso no es interacción, sino más bien un envío de paquetes de información de un organismo a otro. Por eso, la Teoría del Aprendizaje Social propuesta por Bandura incluye el factor conductual y el factor cognitivo, dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales (Triglia, 2020).

Unidad 2

Generalidades de la DANZA



GENERALIDADES DE LA DANZA

2.1 Objetivos

- Conocer conceptos básicos sobre la danza y su evolución histórica en el mundo, América, Ecuador y en la Provincia de Imbabura
- Establecer la relación del arte de la danza como medio de comunicación universal y eje transversal dentro del proceso de enseñanza de la cultura física de nivel medio.

2.2 Antecedentes Históricos

La danza nace y surge con el aparecimiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Indudablemente, la danza constituía y constituye una de las formas más efectivas del lenguaje humano para la comunicación.

La historia de la danza es grande y compleja como la historia y la cultura de los pueblos; en tal virtud, es una tarea imposible de conocer y analizar todas sus formas, sus significados y manifestaciones. Lo cierto es que la danza es una expresión cultural que se practica en todos

los confines de la tierra. Harnal (1979, p. 5) dice: “Historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos, fotógrafos coinciden y manifiestan que la danza, es el lenguaje más sublime que existe; pero todo depende de la formación cultural y de la sensibilidad que posee una persona”.

Por tanto, cada persona ejecuta su arte de acuerdo a su formación psicológica, su conocimiento y ejercitación respectiva.

Parragón (p. 25), indica que: “La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso. El que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vitalidad”. Con seguridad, quien danza, alcanza la felicidad y la alegría de vivir.

En América, con la llegada de los españoles se interrumpió una cultura, donde reinaban tradiciones milenarias que se transmitían de generación en generación; y se desató un proceso de transculturación que produjo cambios y sincretismos que transformaron para siempre la estructura sociocultural de sus habitantes. Se desató una oposición cultural entre el indio que no se dejaba someter por los españoles y que no quería perder sus tradiciones y el extranjero que a sangre y fuego quería imponer su cultura europea. En condiciones de inferioridad

material y militar, los habitantes aborígenes mantuvieron sus manifestaciones culturales en la clandestinidad, pues estaban prohibidos de expresarlas públicamente.

En los siglos XVI y XVII, durante las campañas de extirpación de las idolatrías en los pueblos indígenas de Sur América, se descubrieron numerosas celebraciones clandestinas en las cuales se habían incorporado elementos religiosos del catolicismo español, como doctrinas, ritos, imágenes, etc.

Los negros esclavos traídos del África, también incorporaron a sus ritos religiosos elementos cristianos; pero a su manera, dando como resultado manifestaciones culturales que llevarían impresas el sello inconfundible de cada una de las etnias. La danza moderna, según algunos estudiosos, es: la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y movimiento natural del cuerpo como: caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales.

Además, la danza moderna es aquella en la que el bailarín es capaz de sentir, más allá de un lenguaje codificado y estrictamente sometido a las reglas y leyes. El cuerpo liberado en comunicación con las fuerzas profundas de la vida, posee un acento de experiencia total, ya que es parte integrante de la vida del hombre, dobla su existencia cotidiana con el ritmo; y, pretende suscitar la admiración del que observa, su comunicación y participación efectiva.

La primera característica de la danza moderna es oponerse a las reglas del ballet y a otras leyes coreográficas y su voluntad resistente a las técnicas. La danza moderna es un fenómeno estilístico, análogo a la aparición del expresionismo en la pintura, tiene como objetivo el abandono de las leyes y técnicas a favor de una comunicación más franca, emocional y atmosférica, en interrelación entre el bailarín y el espectador.

2.3 La danza en la educación

La función de la danza en la educación ha sido minimizada e ignorada. Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad educativa, recreativa y creativa de gran importancia para el niño y el adolescente; y, beneficiosa para el joven y el adulto. La danza es un placer y un enriquecimiento espiritual para los niños y jóvenes. Con el fin de que atesoren ese caudal, que crezca y madure en ellos y forme parte de su cultura; es necesario, inducirles desde temprana edad, en el arte de la danza. El bailar ayuda a diversificar la vida monótona, mejora la agilidad corporal, vuelve más versátil la sicomotricidad y eleva el espíritu y la afectividad.

2.4 La danza como lenguaje

Es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín, con el fin de establecer una relación con

el espectador, mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones. La danza moderna, nos brinda un espacio lúdico para llegar más allá de las palabras y establecer la comunicación.

2.4.1 Elementos del Lenguaje

Enviar.- Para poder transmitir un conocimiento es necesario que el comunicador danzante, en este caso, lo posea previamente y lo domine; luego que lo exprese mediante un lenguaje que sea lo más claro posible a los ojos del espectador, transmitiéndole no sólo las ideas, sino sensaciones y emociones.

Receptar.- Es la fase mediante la cual el “receptor” espectador (auditorio), recibe el mensaje del comunicador. La danza busca unir la inteligencia, las emociones y las sensaciones del bailarín con “el espíritu” del espectador.

2.5 La danza como expresión

El Gesto. - Es el movimiento corporal que ejecuta el danzante con todos los músculos de su cuerpo, con énfasis en algunos de ellos como: los de las extremidades, los músculos faciales, entre otros; los mismos que van cargados de sensaciones, emociones, sentimientos, percepciones e ideas

que se funden en la dinámica corporal. En el gesto se conjugan los ejercicios intelectuales con los emocionales y los fisiológicos, según el talento y capacidad de expresión del individuo.

Los Sentimientos. - Son expresiones de la energía y espiritualidad del bailarín. Este realiza movimientos con su cuerpo que reflejan los estados de su "alma", su carácter, su temperamento, sus emociones, comunicados en los movimientos corporales para transmitirlos al espectador. El objetivo del bailarín es representar las distintas situaciones de la realidad; para ello debe tener la suficiente madurez emocional y fuerza interna para ejecutar la danza con expresividad y convencimiento.

La Técnica. - Es un elemento básico de la danza que nos permite un mayor manejo corporal en el escenario, sin dejar de lado la capacidad de expresión y el mensaje del bailarín en interrelación entre su cuerpo, su mente, el espacio escénico y el movimiento.

2.6 Elementos básicos de la danza

Diseño.- Es la secuencia de todos los movimientos de una coreografía que se lo realiza en un papel, como si cada uno de ellos fuese independiente y estático. Se divide en dos categorías:

Diseño Simétrico.- En el que la coreografía se desenvuelve realizando figuras geométricas más o menos definidas que el bailarín debe ejecutar con precisión.

Diseño Asimétrico.- En el que los movimientos coreográficos rompen la simetría geométrica del espacio y realizan con mayor libertad movimientos escénicos, siempre con ritmo y estética. En todo diseño existe una parte vital e insoslayable que es el conocimiento y la utilización apropiada del espacio escénico.

La Dinámica.- Es el nervio de la danza, ya que es el elemento que le da el movimiento a la coreografía, por lo tanto, le da interés a la danza, en una escala que va desde el movimiento más lento hasta el más fuerte. En la Danza esa dinámica adquiere los siguientes términos: suave, agudo, lento, rápido, tenso, con fuerza, relajado, los mismos que, están relacionados con la personalidad y talento del artista.

Ritmo.- Es un aspecto fundamental en toda manifestación artística y con mayor énfasis en la danza. El ritmo es el gran organizador de los movimientos aislados de todos y cada uno de los danzantes. El ritmo le da sentido al movimiento.

La Motivación.- Es el impulso vital que hace que

el artista danzante interprete con mayor o menor calidad una danza. Sin motivación suficiente, los demás elementos de la danza, carecerán de sentido y de fuerza; por ello, este aspecto se vuelve prioritario durante el proceso de aprendizaje y a lo largo de la vida de un danzante. Si existe motivación, el danzante podrá transmitir con energía sus ideas y sentimientos: el amor, la desesperación, el desaliento, la alegría, el ansia, la decepción, felicidad, etc.

2.7 Elementos de la Técnica del Movimiento Dancístico

Todo movimiento dancístico contempla la realización de algunos pasos que forman parte importante de la técnica del baile:

- Mantener una postura adecuada del dorso.
- Mantener la columna como eje anatómico del cuerpo.
- Mantener la pelvis centrada.
- Mantener el abdomen ligeramente hundido.
- Mantener elevado el diafragma.
- Mantener los hombros abiertos de manera natural.
- Mantener la cabeza erguida con la mirada hacia adelante.
- Mantener los dedos armados y curvados ligeramente adelante, en forma de paréntesis desde los

- hombros.
- Mantener la posición de los pies de manera correcta.

2.8 Cuadro de raíces del folclor

RAÍCES ELEMENTOS	ABORIGEN	MESTIZA	NEGRA
Música	Sanjuanito	Pasacalle	Bomba
Instrumentos Musicales	Bocinas, rondadores, bombos, pingullos, silbatos, guitarras, arpas, otros.	Órganos, requintos guitarras, arpas, Bandolines, pianos Armónicas, violines, otros.	Raspadores, hojas, sonajas, maracas, Tambores, bombas, sonarejos, otros.
Vestimenta	Anacos Ponchos Alpargates Camisas bordadas Fajas Sombreros de algodón Fachalinas Rebozos Gualcas Máscaras Zamarros Campanas, otros.	Hombres: Pantalón negro Camisa blanca Chaleco Sombrero Zapatos negros Medias Bastón Mujeres: Vestido largo Zapato de tacón bajo Abanico y sombrilla.	Hombres: Pantalón blanco Camisa blanca Pañuelo rojo. Descalzas Mujeres: Vestidos largos y anchos de color vivo Botella Angaras o bateas llenas de frutas.
Religión	Adoración a San Juan, San Pedro y San Pablo Culto a los dioses tutelares: El sol, la luna, las fuentes de agua, las montañas sagradas.	Católica, protestante, Bahai, Evangélica, Pentecostal Mormona	Católica Protestante

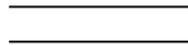
Utensilios	Barro (vasijas) Madera, canastos de carrizo, piedras de moler, pilches, ponchos, "Vigshas", tiestos, tulpa.	Utensillos de loza, metal, Electrodo- mésticos	Mates Ollas de loza Calderas Bateas
Juegos	Los indígenas practican todavía muchos juegos dentro de la ceremonia. Así, hay juegos para los velorios, los bautizos, los matrimonios, etc.	Pelota de tabla Pelota de guante Pelota nacional	Igual que los mestizos.

2.9 Figuras y signos convencionales de la danza

2.9.1 Figuras Geométricas para Coreografía



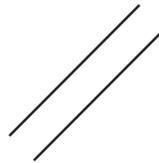
Fila



Paralelas



Columna



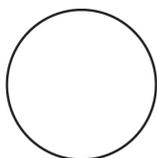
Diagonales



Cóncavo



Convexo



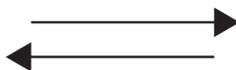
Círculo



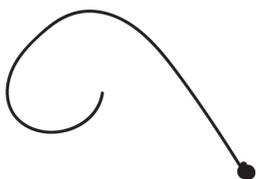
Equis



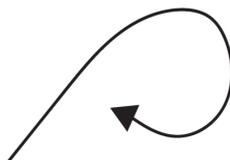
Zigzag



Cruce



Círculo de expulsión



Diagonal al círculo



Culebreo

2.9.2 Las convenciones

Hombre	Brazos cruzados
Mujer	Intercalados
Dirección	Intercalados sueltos
Hecho y deshecho	Intercalados unidos por las manos
Cambio de puesto	Túnel
Cierre o juntarse	Cruce
Abertura (separarse)	Llave
Círculo detenido	Molino o molinete

Círculo con rotación completa	2do Desplazamiento
Círculo con rotación indefinida	Desplazamiento para mujeres solas
Giros	Desplazamientos en giros escalonados
Vuelta	Balseos
Cero	Trenzas
1er Desplazamiento	Pasamanos

Para una mejor comprensión e interpretación de estos signos es necesario una ligera explicación de cada uno de ellos; no sólo con la intención de que los ejemplos de coreografías presentes puedan ser interpretadas correctamente, sino con el ánimo, que estos signos sean el principio de un lenguaje apropiado para la escritura coreográfica, con el cual nos podamos comunicar los maestros del arte coreográfico.

Las Convenciones

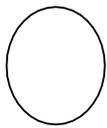
(+) La cruz representa a los bailarines hombres. (0) El cero representa a las bailarinas o sea las mujeres.
 (→) La flecha señala la dirección o el camino que deben seguir los bailarines dentro de un escenario.

(\longleftrightarrow) Cuando una línea aparece con flecha en ambas puntas quiere decir que los bailarines deben regresar al punto de partida por el mismo camino y en la misma forma, esto es lo que llamamos hecho y deshecho; o también, ida y regreso. Se puede aplicar en líneas rectas o curvas ($\circ \dashrightarrow$).

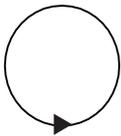
Cuando aparecen dos líneas paralelas pero con las flechas en direcciones opuestas significa que los bailarines deben cambiar de lugar ($+ \rightarrow \leftarrow 0$).

Cuando dos flechas se enfrentan, es porque los bailarines deben avanzar hasta encontrarse es lo que llamamos cierre o juntarse ($\leftarrow + 0 \rightarrow$).

Cuando aparecen así es porque los bailarines se separan a esto se llama también abertura



Cuando un círculo aparece sin flecha quiere decir que los bailarines configuran un círculo, pero bailan en los puestos, o sea que no hay desplazamiento de un lugar a otro.



Cuando el círculo aparece con la flecha incrustada dentro de su línea; quiere decir, que todas las personas que configuran el círculo deben describir un círculo en el piso, esto es lo que se llama una rotación completa.

Si la flecha aparece por fuera o por dentro la rotación del



círculo es definida, o sea que puede ser más de una rotación o en algunos casos menos de una rotación.

Giros, Vueltas y Ceros

Como los conceptos giros y vueltas se confunden, para el caso específico de la danza se ha definido, que el término giro lo aplicamos cuando el bailarín gira sobre su propio eje y lo identificamos con este signo.

A

B

En el (A) indican que se gira sobre un solo lado y en el (B) el giro se hace por derecha e izquierda. Cuando hablamos de vuelta el bailarín debe girar alrededor de un eje real, “comúnmente decimos vuelta a la pareja o al parejo” y se presenta así ().

El concepto cero lo aplicamos cuando el bailarín gira alrededor de un eje imaginario. También podríamos decir un círculo pequeño y lo representamos con este signo ().

El giro tiene otra aplicación y es cuando éste se hace desplazándose de un lugar a otro y dando giros continuos sobre su cuerpo y lo representamos con este signo (), su aplicación en el esquema sería así:

En el caso (A) la mujer se desplaza en línea recta pero girando continuamente y en el (B) es el hombre quien se desplaza, pero éste lo hace describiendo un círculo.

Desplazamientos

Desplazarse quiere decir trasladarse de un lugar a otro. En danza equivale al recorrido que los bailarines hacen sobre la superficie plana; en la escritura coreográfica los determinamos como desplazamientos en primera y segunda instancia, o bien 1, 2.

El primero lo representamos con  esta línea, la llamamos continúa.

El segundo lo representamos con línea de punto 

En la aplicación práctica el bailarín debe recorrer en primera instancia lo que está marcando con línea continua y después lo que aparece con línea de puntos.

A

B

En el caso (A) la mujer avanza en primer lugar en línea recta para luego describir un círculo, en el caso (B) el hombre describe primero el círculo y en segundo lugar se desplaza en línea recta.

También se plantea un desplazamiento para mujeres solas; el cual lo marcamos en el esquema por medio de guiones, así: ----- esto para casos muy especiales, cuando las mujeres tienen que hacer un recorrido diferente al que realicen los hombres.



También se plantean desplazamientos con giros escalonados y los representamos así:

A

B

En el punto (A) la mujer da un giro sobre su cuerpo al comenzar el desplazamiento para luego continuar normalmente, en el punto (B) el hombre también inicia el giro, continúa normal y termina con giro. Podría girar en la mitad del recorrido.

Cuando es un esquema aparecen estas argollitas el desplazamiento debe hacerse en valseo, así:



El (A) es una línea recta, esta puede ser diagonal, vertical u horizontal. El (B) es circular, también podría ser un ocho, una caracola o un espiral.

Comúnmente la trenza se hace alrededor de un palo con cintas como en el caso de la danza del Sanjuanito de cintas.

También se conoce la trenza, esta no se hace sobre el palo, lo que se trenza son las cintas que llevan los bailarines, quienes se trabajan entre sí para que las cintas formen un tejido como el que se hacen las mujeres en el cabello.



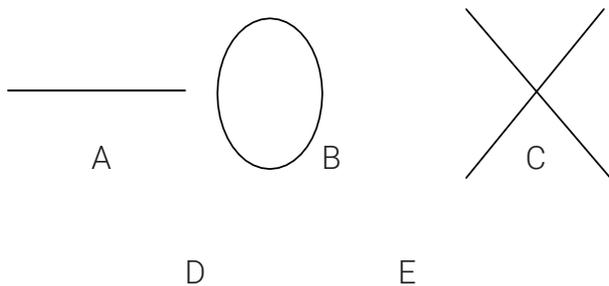
El pasamanos (), este muy parecido tanto en el signo como en la parte práctica, solo que en los pasamanos los bailarines se toman por las manos en forma alternada.

Brazos cruzados (), éste signo indica que los bailarines que participan de las figuras están por las manos pero los brazos deben ir cruzados, uno sobre el otro. En el esquema se presenta así:



Intercalados sueltos (_ . _), cuando debajo del gráfico aparece este signo los bailarines van intercalados, hombres con mujeres, pero todos deben estar sueltos.

Intercalados unidos por las manos (l . l), cuando están intercalados pero unidos por las manos el signo se representa con los guiones paralelos, su aplicación en los esquemas es como en los casos anteriores.



En el (A) los bailarines están formando una fila, pero sueltos. En el (B) se forma un círculo o rueda. Todos están unidos por las manos. En el (C) se forma una equis todos están sueltos. En el (D) se forma un semicírculo y están unidos por las manos y en el (E) están sueltos.

Cuando en los gráficos se emplea las figuras de hombre y mujer no se usa el intercalado suelto, pero sí se usa el de unidos por las manos.

Cruce Cuando aparece esta equis en alguna parte del esquema, es para que los bailarines cambien de línea durante el recorrido; es decir, él o los que avanzan por la izquierda se van cambiando para la derecha y viceversa.

Llave: Éste se emplea cuando se quiere desplazar un grupo de bailarines hacia un sitio determinado, así: Sólo se desplazan los que enmarca la llave.

Molino molinete: Cuando aparece esta figura es porque los cuatro bailarines extienden sus brazos hacia el centro, se toman de las manos y en esta forma avanzan hacia donde indican las flechas.

2.10 Principales pasos básicos de la danza folclórica

Es el característico paso con que se baila una pieza musical, dirigidos por los pasos musicales prácticos. Pasos del Sanjuán, pasacalle y bomba.

Ejercitación con Implementos

Se debe realizar ejercicios con el implemento hasta dominar los diferentes movimientos con sombrero, pañuelo, abanico, sombrilla etc., de la siguiente manera:

- A pie firme
- Con movimientos rítmicos sin música
- Con movimientos rítmicos con música, aplicando pasos básicos
- Con desplazamiento (breve introducción a la coreografía), como círculos, media luna, ocho, suspensión descendente, etc.

Proceso de Enseñanza

- Demostración de las formas de tomar el implemento.
- Demostración de movimientos combinados que adornen a la danza.
- Paralización y cambio de movimiento de elemento en formas simples y complejas.

Período de Presentación

Daremos a conocer algunas posibilidades coreográficas posteriores a la concepción de la misma.

La Coreografía

Es el arte de componer el baile, es el recorrido que ejecuta el bailarín en una pieza musical; una vez escogido el tema, se procede a enseñar la coreografía utilizando:

- Figuras geométricas.
- Cruces individuales.
- Cruces en pareja.
- Avances en columna, en línea, círculos, medias lunas, enlazados, etc.
- Retrocesos.

Momento de Enseñanza de una Coreografía

Para el proceso de enseñanza de una coreografía necesitamos dos movimientos:

- Proceso de enseñanza de enlaces de figuras.
- Proceso de enseñanzas de pasos básicos.

La coreografía se debe dividir por partes cuando hay: enlaces, figuras y pasos.

Enlaces de Figuras en Forma Simple

- Puntos referenciales.
- Forma ondulada.
- Conteo.
- Ritmo musical.

Enlaces de Figuras en Forma Compleja

- Con el mismo ritmo de la música.
- Utilizando el conteo.
- Ej. 1, 2, 3; shu, ishccay, caypi, (1, 2, aquí), (1= Previene, 2= Prepara, 3= Ejecuta)

Enlaces de Pasos Básicos en Forma Simple

- Con el mismo ritmo de la música.
- Ondulado individual.
- Ondulado en parejas.
- Al finalizar una figura (parte secundaria).
- Al iniciar una figura,
- Señal discreta.

Enlaces de Pasos Básicos en Forma Compleja

- Con el mismo ritmo.
- Utilizando el conteo de las dos maneras utilizadas anteriormente.

Proceso de Enseñanza de la Coreografía

- Reconocimiento de la estructura de la danza.
- Reconocimiento de la estructura de la danza, pero con pasos.
- Coreografía estructurada con música.
- Repeticiones diversas en función de figuras y pasos básicos.

Consideraciones Generales

Todos los aspectos de una presentación no deben ser olvidados, de esto depende el éxito de su manifestación artística ante el espectador. Hay que tener presente:

Partes principales y secundarias del escenario, lugar de entrada y salida, expresión estética, etc.

Orientación sobre la Actuación

- Expresión corporal.
- Estética en la presentación.
- A quién se brinda el espectáculo.
- Qué se debe hacer ante el público.
- Quién es el público.
- Qué piensa el público.
- Qué desea mirar el público.
- Cómo se debe presentar ante el público.

Materiales y Organización

- Indicaciones de la vestimenta y forma de uso.
- Materiales de cada coreografía.
- Asignar comisiones.

2.11 Preparación de una danza folclórica institucional

La necesidad de los maestros en torno a este fenómeno social es creciente, pues, la comunidad educativa lo exige, además, para solucionar este problema se propone respetar el siguiente planteamiento:

2.11.1 Período de Planificación

Antes de preparar la danza, el maestro debe proveer con anticipación algunos requerimientos de la misma, para tal circunstancia tomará el 10% de tiempo disponible con el fin de:

- Seleccionar el tema.
- Seleccionar la música.
- Seleccionar la vestimenta.
- Prever el financiamiento.
- Estructurar la coreografía.

2.11.2 Período de Preparación Física General

Iniciar con la preparación física para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y del espacio, para ello utilizará música para educar el sentido rítmico.

a. Formación Corporal

Resistencia

- Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas.
- Desarrollo del sistema cardiovascular.
- Desarrollo del sistema cardio-respiratorio, además órganos involucrados en el esfuerzo.

Flexibilidad

- Cuello.
- Columna vertebral.
- Hombros.
- Cadera.
- Rodilla.
- Tobillo.
- Codos.
- Brazos.
- Piernas.

Coordinación Dinámica General

Caminar, correr, galopar, salticar, puntas talones, bordes internos, externos utilizando ritmo lento, rápido en las posiciones baja, media, alta.

Coordinación Dinámica Específica. - Ojo-pierna, ojo- cabeza, ojo-mano, para que se familiarice con el movimiento coordinando cabeza, cadera, pies, manos.

b. Ubicación del Espacio

Grande, mediano, pequeño, formando círculos y dispersión voluntaria.

- Apreciación de distancias: corta, media, doble.
- Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulado, cruzada.
- Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante, atrás.
- Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.
- Apreciación de velocidades: lenta, rápida, máxima.
- Noción de tiempo de duración.: Es el período de bailar hasta lograr una igualdad de todos los integrantes depende de la estructuración de la coreografía.

2.11.3 Período de Preparación Física Especial.

Actividad Corporal con Música:

- **Ejercicios continuos aeróbicos.**- Se debe realizar con música a través de saltos, trotes, desplazamientos, combinación de movimientos, cabeza, hombros, cuello, cadera, rodillas, etc; en posición baja, media, alta.
- **Ejercicios imitados.**- Con la música se debe realizar actividades de la vida diaria: risa, lloro, silencio, si, no, negatividad (hombros), leer, lavar, etc.
- **Ejercicios de persecución rítmica.**- Diferentes combinaciones de sonidos rítmicos utilizando el pal-moteo de piernas, piso, instrumentos de percusión, etc.

2.12 Planificación de un baile

- | | |
|-----------------|---|
| a) Título: | Tema |
| b) Referencias: | Provincia, cantón, comunidad y motivo. |
| c) Música: | Forma musical, autor, canción y compás. |

-
- d) Personajes: Número de hombres, número de mujeres y personajes principales.
- e) Vestuario: Descripción vestuario de la mujer y el hombre.
- f) Implementos: A utilizar en el baile.
- g) Recurso: Técnicos – materiales
- h) Presupuesto: Descripción de gastos
- i) Coreografía: Escriturado y dibujada la coreografía con figuras y signos convencionales.
- j) Presentación: Lugar, fecha, hora.





Danza tradicional
PASACALLE

Unidad 3

Danza Tradicional de Imbabura:
EL PASACALLE



DANZA TRADICIONAL DE IMBABURA: EL PASACALLE

3.1 Objetivos

- Lograr un mayor dominio del movimiento en el Pasacalle
- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza del Pasacalle, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.
- Consolidar la personalidad y expresión con una identificación emocional y afectiva hacia la danza tradicional de Imbabura.
- Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

3.2 Reseña Histórica

En la provincia de Imbabura se asentaron tribus diversas: Imbayas, Cayambis, Otavalos y Caras, quienes aportaron al surgimiento de la cultura Carangue. Más tarde, parte del proceso de conquista era formar villas y fundar ciudades, Ibarra fue una de ellas, su aparecimiento data del 28 de septiembre de 1606, a cargo del Capitán Cristóbal de Troya y Pinque.

El Pasacalle es un género musical de carácter alegre,

popular y muy movido, es comparable con el pasodoble Español, que pasa a ser el "Pasodoble Criollo".

Y, es así que como una muestra de este ritmo y de su clara presencia está en el: "Chulla Quiteño" del compositor Alfredo Carpio.

El Pasacalle surgió a principios del siglo XX. Para Alejandro Mateus, en su Obra titulada "Riqueza de la lengua castellana y provincialismos ecuatorianos" dice que el pasacalle era.... cualquier música alegre y de ningún valor artístico.

Pero para Hernán Gallardo Moscoso, dice que el pasacalle tiene su origen en el pasodoble y la cuadrilla, y que su baile es zapateado y elegante. Y para Segundo Luís Moreno el pasacalle (1880 - 1972) afirma que el pasacalle es una danza popular con movimiento de pasodoble y de carácter rítmico y melódico del Sanjuanito y de carácter social.

El baile del pasacalle se efectúa con un movimiento suave y zapateado, con los brazos levantados y doblados, los puños cerrados o sostenidos a la altura de los hombros; las manos de las mujeres, los desplazamientos son hacia adelante y atrás, las vueltas son por la izquierda y la derecha enlazados dando diferentes formas de vueltas que son realizadas por el hombre a la mujer. Es un baile sumamente elegante y delicado en el manejo de su pareja.

Mestizaje.- Con la llegada de los españoles a nuestro territorio aparecen nuevas costumbres y formas de festejar, recordar y vivir que en su mayoría fueron importantes e impuestos a la fuerza. La influencia se da en todas las facetas de la cultura aborigen, principalmente en la música, vestimenta, arte, religión, agricultura, la figura del patrón, mayordomo, el bautizo, el pase del niño etc.

La danza y música mestiza del Ecuador, tiene relación directa con el paso doble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general; pero naturalmente, con las particularidades nacionales, melódicas y armónicas que lo diferencian.

El pasacalle surgió a principios del siglo XVIII, pero entendemos que se fue gestando desde el siglo anterior. Respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile. El pasacalle se entenderá como un baile de mucho movimiento, es de carácter social. Los textos de un sinnúmero de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso a barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como segundos himnos.

3.3 Ubicación Geográfica

La Danza del Pasacalle es practicada en el norte del Ecuador, en Ibarra, su clima templado seco, temperatura

18 grados centígrados, sus grupos étnicos son: mestizo, indio y negro, cuyo idioma es el español y quechua, habitan las zonas urbanas de San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato y las zonas rurales: Salinas, Lita, La Carolina, Ambuquí, la Esperanza, Angochagua y San Antonio.

3.4 Origen de la música

Se lo escribe en compás de 2/4, su acompañamiento diera la impresión de una figuración hecha a contratiempo, pero esto se debe a que es en la segunda corchea de cada tiempo se presenta el acorde completo. Tiene una introducción y dos partes, un estribillo de enlace entre la primera parte, que generalmente está en totalidad menor la segunda parte en mayor.

El pasacalle nace de otros ritmos. El amor a la tierra madre se expresa en un género musical que convoca a la fiesta. Este ritmo lo entonan las bandas populares al pasar por las calles, se canta a la patria chica. Por ejemplo: Imbabura de mi vida, El Chulla Quiteño, Ambato Tierra de Flores, Chola Cuencana, Riobambeñita, Guayaquileño, etc; son verdaderos himnos que hacen del pasacalle la canción de arraigo, en contraposición al pasillo que podría calificarse como la canción de desarraigo.

3.5 Ejemplo de pasacalle

REINA Y SEÑORA

Letra y música: Leonardo Páez

I

Tierra preciosa la de Imbabura
la más hermosa del Ecuador,
ojos del cielo son sus lagunas
y en sus orillas busqué mi amor.

II

En un paisaje de totorales
la linda imbaya me cautivó
y desde entonces, dichosa mi alma
en sus encantos presa quedó.

III

Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región,
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón.

IV

Bordando ensueños las buganvillas
en los cercados siempre estará
ellas nacieron junto a las casas
blancas y lindas del Ilumán.

V

Por los caminos del Imbabura,

por nuestra Ibarra por Chorlaví
por Atuntaqui, por Cotacachi
por Otavalo, por Pinsaquí.

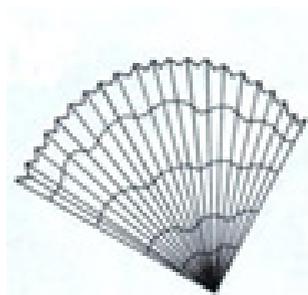
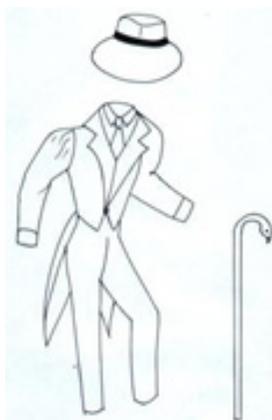
VI

Por todas partes voy con mi longa
reina y señora de la región,
y a esta mi tierra la de Imbabura
le ofrezco entero mi corazón

3.6 Síntesis de la indumentaria

- Mujeres:** Vestidos de la época colonial, amplios, largos de vuelos y de vistosos combinados finos y elegantes, zapatos de taco chino, chal de hilo.
Accesorios: sombrilla, abanico.
Peinado: cabello hecho moño o suelto hecho churos.
- Hombres:** Terno negro estilo pingüino, zapatos negros de charol, sombrero de copa, clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.

3.7. Diseño del vestuario





3.8 Explicación de los pasos

Paso Básico

Movimiento de pies y cadera alternadamente.



Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, media vuelta, vuelta entera.

Primer Paso.

Un paso adelante y atrás con acompañamiento de cadera y brazos.



Segundo Paso:

Cruce de pierna derecha sobre izquierda y regreso.



Tercer Paso:

Cruce y regreso de pierna alternadamente

Enlaces en Pareja

1. Vuelta individual derecha- izquierda



2. Vuelta entera en pareja
derecha-izquierdo



3. Enrollado en el brazo individualmente
derecha- izquierda



4. Vuelta entera sin desenlazarse y quedar
en X, avance y retroceso.

5. Paso de pierna diagonalmente 4t. Y vuelta entera con brazos tras de la cabeza (4t).



6. Enlace de mano derecha e izquierda por atrás, vuelta por atrás y enlace individual



7. Alternadamente (formando un 8)



8. Tomados de la mano derecha dar la vuelta por atrás individualmente

9. Tomados de la una mano cruce de pierna lateral hacia el centro y regreso y cambio de frente.

3.9 Metodología

- Origen y raíces de la danza.
- Época en que se bailaba.
- Región donde se baila. Características geográficas.
- Estudio y análisis de la música.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.
- Estudio y análisis de la técnica que se va a aplicar para facilitar el aprendizaje del baile.

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

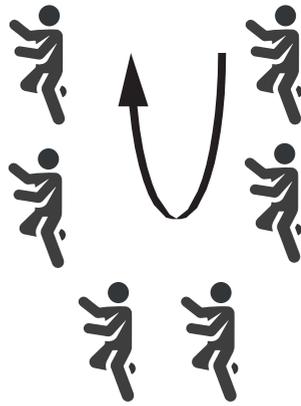
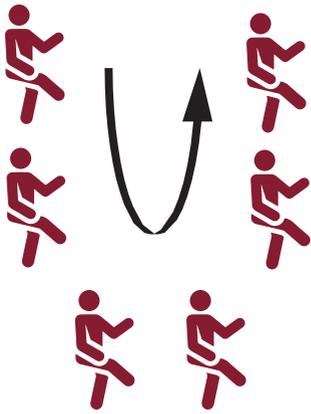
Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda características específicas. Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje.

3.10 Diseño coreográfico

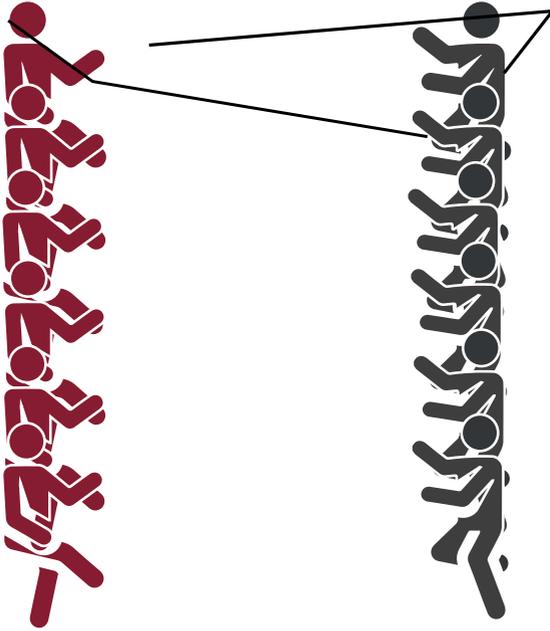
1



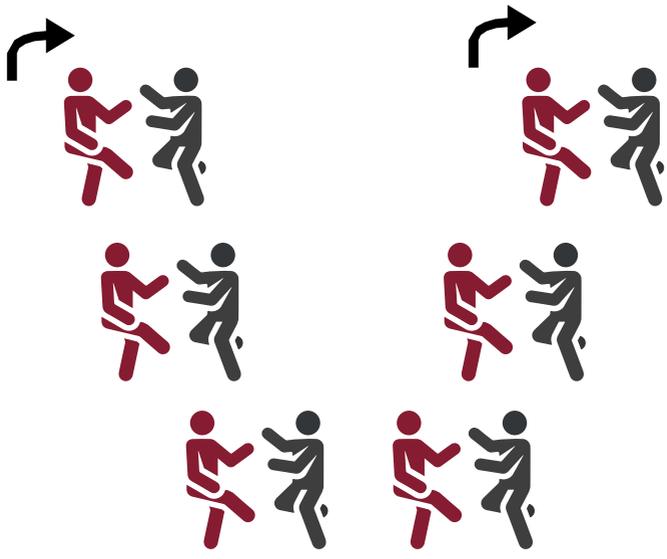
2



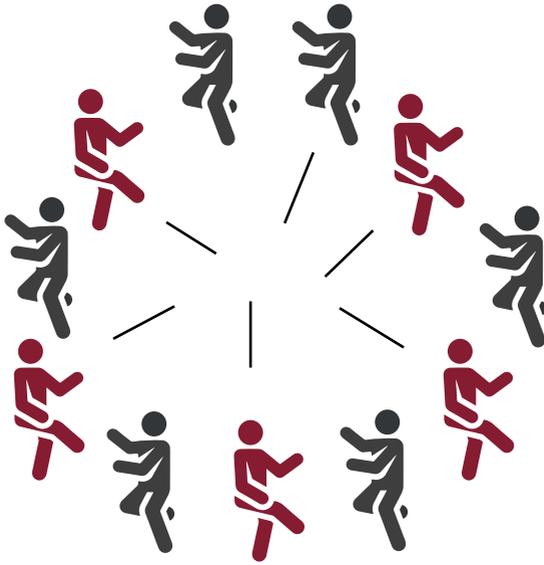
3



4



5



6



Planificación Curricular con Criterio de Desempeño

	Nombre de la Institución			Unidad Educativa "Ibarra"	Año Lectivo	2021-2022
1.- DATOS INFORMATIVOS						
Docente:	MSc. Alicia Cevallos	Asignatura:	Educación Física	Año de Básica	Séptimo	Paralelo: "A"
N° de Unidades de Planificación	1	Título de la Unidad de Planificación	Moviendo mi Cuerpo	Objetivo Específico de la Unidad	Coordinar Movimientos al Ritmo de la música	
2. PLANIFICACIÓN						
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER EVALUADAS				INDICADORES ESSENCIALES EVALUADOS		
Se escriben las destrezas con criterio de desempeño, de los documentos curriculares vigentes. Según la especificidad de la asignatura, algunas DCD están planteadas para que en su desarrollo se lo realice a lo largo de todo el año escolar, por lo tanto estas podrán repetirse en las diferentes unidades las veces que sean necesarias. Es importante considerar en todas las asignaturas existen conexiones entre las DCD de los diferentes bloques curriculares, por tal razón, para la planificación de las diferentes asignaturas se pueden desarrollar más de una DCD				1.- 2.- 3.-		
EJES TRANS-VERSALES	Las Seleccionadas para la unidad a desarrollar	PERÍODO	Número de horas necesarias para trabajar con el alumnado, se le calculará en función de las horas pedagógicas, asignadas a cada unidad y el número de destrezas seleccionadas.	Semana de Inicio	Según el N° de semanas establecido en el Plan Curricular Anual	

Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores de Logro	Actividades de Evaluación Técnicas
	<ul style="list-style-type: none"> . Textos . Bibliografías . Internet . Videos . Diapositivas 	Indicadores Necesarios para evaluar el avance de los estudiantes de la adquisición de la DGD propuestas en la unidad de planificación	Descripción de Técnicas e Instrumentos concretos que se emplearán para evaluar el logro de los aprendizajes a través de los indicadores propuestos. Actividades que permitan evidenciar y validar los aprendizajes de los estudiantes.
3. DAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la Necesidad Educativa		Especificación de la Adaptación a ser aplicada	
Considerar la Guía de Adaptaciones Curriculares		Considerar la Guía de Adaptaciones Curriculares	
Elaborado		Aprobado	
Docente		Director del área Vicerrector	

3.10 Plan de Unidad Didáctica N.º 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** Bailamos El Pasacalle
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Octavo
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013- 2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2. **OBJETIVO:** Aprovechar y utilizar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura en los estudiantes para motivar y difundir El Pasacalle, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>CONCEPTUALES Manifestación de opiniones sobre la danza. Uso de terminología básica del lenguaje dancístico.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Cumplimiento de órdenes y orientación Percepción de música Ejecución de técnicas iniciales.</p> <p>ACTITUDINALES: Valorar la tradición artística nacional e intercultural.</p>	<p>La Danza: Generalidades El Pasacalle: Origen y evolución Principios Pasacalle Tradicional de Imbabura: Reina y Señora. Ejercicios previos Pasos básicos Baile en parejas. Mestizaje.</p>	<p>Análisis Crítico de planes y programas de Cultura Física. Consulta Básica y lluvia de ideas. Rescatar valores de la cultura y arte nacional y universal. Formación de grupos, aplicación de técnicas básicas de baile. Investigación de campo Exposición de trabajos Observación de ejercicios prácticos. Asistencia a presentaciones de Baile. Comentarios y manifestación de impresiones acerca de la ejecución de la danza. Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas de Cultura Física y Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, CD, música, T.V., Vídeos, Implementos varios.</p>	<p>Conceptos Básicos Informe de una presentación de baile. Montaje de una presentación del Pasacalle. Prueba práctica de repetición de los pasos básicos del Pasacalle.</p>

Plan de Unidad Didáctica N°. 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** El Pasacalle en mi Provincia.
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Noveno
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013- 2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2. **OBJETIVO:** Incentivar la práctica del Pasacalle, motivando el amor y respeto a las manifestaciones culturales de la provincia a partir del ejercicio ordenado y la debida concentración.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Reconocimiento del Pasacalle Imbabureño. Diferenciación del movimiento.</p> <p>Desplazamiento del cuerpo y sus partes.</p> <p>Apreciar los elementos de la danza del Pasacalle y los objetos utilizados.</p>	<p>CONCEPTUALES: Pasacalle en Imbabura Características del baile.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Pasos básicos. Principios fundamentales del baile.</p> <p>ACTITUDINALES: Folclor imbabureño en el Pasacalle.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Valorar la cultura artística. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Formación de grupos. Consultas, investigación de campo y .Exposición de trabajos. Clases prácticas. Observación de presentaciones. Descripción de la Danza del Pasacalle.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, CD, música, TV, Vídeos. Implementos varios</p>	<p>Proceso de la clase. Análisis de vídeos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas. Montaje de una presentación del Pasacalle. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica del baile del Pasacalle.</p>

Plan de Unidad Didáctica N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Décimo
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** El Pasacalle como expresión estética

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2. **OBJETIVO:** Desarrollar la danza del Pasacalle con formas expresivas y de manera lúdica a partir de emociones, vivencias, sentimientos y formas estéticas.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Diferenciación del Pasacalle. Identificación de las expresiones estéticas. Aplicación de técnica del movimiento y coreografía básica.	CONCEPTUALES: Conceptualización de la danza del Pasacalle en América. La expresión estética. El Pasacalle y la expresión estética. PROCEDIMENTALES: Organizar grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrir aptitudes y actitudes de expresión estética. Enlaces y pasos ACTITUDINALES: Características de la danza del Pasacalle.	Análisis de planes y programas y de la guía Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, investigación de campo y Exposición de trabajos. Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad	Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, C.D.música, TV, Video. Implementos varios	Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Elaboración de esquemas conceptuales. Montaje de una presentación sobre la danza del Pasacalle.

Plan de Unidad Didáctica N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** El Pasacalle como expresión artística.
 1.3 **CURSO:** Primero de Bachillerato
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2. **OBJETIVO:** Conseguir la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza del Pasacalle como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la guía didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Interpretación del Pasacalle como expresión estética y artística.	<p>CONCEPTUALES: El Pasacalle en España. El Pasacalle en Ecuador y por regiones y provincias. La expresión estética y artística del Pasacalle. Valores humanos y artísticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura comprensiva de la danza. Plan de lección. Dramatización del Pasacalle.</p> <p>ACTITUDINALES: Interrelación del arte, la técnica y los valores humanos.</p>	<p>Análisis del arte de la danza Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Elaborar esquemas mentales y conceptuales. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos. Formación de grupos. Consultas, investigación de campo Exposición de trabajos. Observación de presentaciones Debates. Presentaciones públicas del Pasacalle.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Vídeos Implementos varios</p>	<p>Proceso de la clase. Análisis de vídeos. Esquemas conceptuales sobre la Guía. Realización investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas. Creación de coreografías. Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenidos. Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>
Desarrollar el hábito de lectura y de práctica artística de la danza.				
Incentivar la organización y mejoramiento técnico de la danza.				

Plan de Unidad Didáctica N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física.

1.3 CURSO: Segundo de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2013-2014

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: Perfeccionemos la danza del Pasacalle bailando.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: Msc. Alicia Cevallos C.

2. OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza del Pasacalle como un medio de crecimiento personal y autoestima, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar los elementos de la danza	CONCEPTUALES: El Pasacalle en Ecuador e Imbabura. La Coreografía y sus elementos. La Escenografía. Dramatización del Pasacalle. Técnicas y arte en el Pasacalle.	Análisis de planes, programas y guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Análisis crítico Consultas Investigación de campo Exposición de trabajos Observación de clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios	Participación en la clase. Análisis de video y presentaciones. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas. Creación de coreografías. Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica de repetición de pasos básicos. Presentación pública del baile del Pasacalle.
Desarrollar la creatividad e imaginación. Bailar artísticamente el pasacalle.	PROCEDIMENTALES: Estructura de una coreografía. Elaboración de un plan de unidad.			
Identificar materiales.	ACTIVIDADES: Aplicación de materiales en forma lúdica.			

Plan de Unidad Didáctica N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** El Pasacalle, arte y turismo.
 1.3 **CURSO:** Tercero de Bachillerato
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2. **OBJETIVO:** Dominar artísticamente el Pasacalle para conformar grupos de danza de proyección turística mediante la aplicación de la Guía Didáctica en la producción original de coreografías.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Fomentar la profesionalización artística.	<p>CONCEPTUALES: El Pasacalle, arte y turismo. Técnicas de expresión corporal. Planificación de bailes. El arte de la danza como recreación y profesión.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Manejo de técnicas, documentales e implementos. Repetición de los pasos básicos. Práctica de enlaces y figuras. Creación de una coreografía.</p> <p>ACTITUDINALES: Obras dancísticas.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos. Esquemas conceptuales y mentales. Formación de grupos. Análisis crítico Consultas Investigación de campo Exposición de trabajos Observación de clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, C.D. música, T.V. Vídeos Implementos varios</p>	<p>Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía Realización investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas. Creación de coreografías. Montaje de una presentación pública de danza del Pasacalle.</p>

Plan de Lección N° 1

1. Datos informativos:

Institución:
Tema: El Pasacalle
Curso:
Método: Mixto
Nombre Docente:
Fecha:

2. Objetivo: Expresar nuestra identidad y demostrar nuestras habilidades y destrezas, coordinando cada movimientos y pasos a través de la danza para finalizar con una coreografía.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>CONCEPTUAL Escuchar e identificar de donde es el pasacalle.</p> <p>PROCEDIMENTAL Marcar el ritmo con elementos corporales.</p> <p>ACTITUDINAL Valorar las diferencias individuales. Participación grupal</p>	<p>Prerrequisitos Comentario de los estudiantes sobre el pasacalle Calentamiento general</p> <p>Esquema conceptual de partida ¿En qué lugares ha escuchado el pasacalle? ¿Conoce los pasos? ¿Ha bailado este ritmo?</p> <p>Construcción del Conocimiento Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales Explicación de los pasos Demostración de los pasos Ejecución de los pasos y enlaces Corrección de errores Práctica y repetición de los pasos.</p> <p>Transferencia del Conocimiento Repetición de los pasos en grupos Aplicación de los pasos en una pequeña coreografía.</p>	<p>Espacio Físico Grabadora Casets, videos, Tv. Objetos varios</p>	<p>Durante el proceso de la clase Conceptos Básicos Ejecución del Baile del Pasacalle.</p>

Preguntas de repaso

- Escuchar la música y marcar el compás.
- Definir con sus palabras que es la danza del Pasacalle.
- Observar el cuadro de raíces y describir las características de la etnia mestiza.
- Descripción del vestuario del pasacalle.
- Definir el Esquema de un Plan de Lección.
- Realizar un plan escrito de Plan de Lección
- Escriturar una pequeña coreografía para octavo de básica.

Actividades complementarias

- Realizar una coreografía de su creación.
- Observar el cuadro de raíces del Ecuador y comentar.
- Identificar la música del Pasacalle.
- Elaborar preguntas y respuestas sobre el origen y ejecución de la danza del Pasacalle.
- Ejercitar en forma individual y grupal.
- Desarrollar actividades que fomenten la amistad y respeto
- Investigar el valor de la danza del Pasacalle como arte.
- Práctica permanente de valores humanos y socializar en el aula.



Danza tradicional:
SAN JUANITO



Unidad 4

Danza Tradicional de Imbabura:
EL SAN JUANITO

DANZA TRADICIONAL DE IMBABURA: EL SAN JUANITO

4.1 Objetivos

- Guiar para alcanzar el aprendizaje y valoración de nuestra pluriculturalidad.
- Crear placer en el ejercicio de la danza del Sanjuanito y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.
- Coordinación de los movimientos.
- Aprender pasos básicos.
- Enseñar coreografías.

4.2 Antecedentes Históricos

Raíz Aborigen.- Es la base de nuestra identidad, proviene directamente de la comunidad indígena: sus costumbres, son propias de América. Ej. Danza de la cosecha, matrimonio, guagua muerto danza, danza hechicera, vírgenes del sol, danza de la siembra, danza militar indígena. Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano. El Dios Sol ha madurado las cosechas y el pueblo expresa su gratitud en el baile, en la alegría desbordante, en el acompasado son de la guitarra y de la flauta. Es la tradición ancestral que vuelve a la vida girando alrededor del movimiento del sol en sus solsticios

y equinoccios, en su auténtica forma de identidad popular, con un profundo significado y filosofía propio de una cosmovisión telúrica andina.

No fue suficiente la colonización española para entremezclarla con las festividades de San Juan y San Pedro; porque, en el fondo está la identidad de los hijos con una tradición sabia y profunda, que se nutre con la herencia latente de los antepasados, cuyos conocimientos cósmicos y sabiduría no dejan de seguir asombrando al mundo civilizado y occidentalizado.

El **INTY RAYMI** es una fiesta tradicional que con la conquista de los españoles se llamó San Juan o también conocida como “Fiesta del Sol”, se celebra dando gracias al “Gran Padre Sol” por la tierra y por sus buenas cosechas.

Esta fiesta se origina en la época A.C. desde ahí existía el baile del INTI RAYMI pero cuando vinieron los españoles a la conquista, cambiaron el nombre y lo adaptaron a Sanjuanito.

- En 1861 y 1865, se realizó la primera fiesta del San Juan celebrada por los indios del Cayambe. En esta fiesta, existe la indumentaria y la coreografía o sea, los diversos cambios de danza durante su ejecución.
- En Ibarra lo realizaban eligiendo un barrio por semana, bailando todos los días, desde la una de la tarde hasta las siete de la noche.

Participan indígenas y cholos, son partes importantes “La sacada de gallo”, “las ollas encantadas”, “la quemada de castillo”, bailan por parejas. Cada bailarín lleva una botella de aguardiente y terminan chumados gracias al sacerdote; a veces convidan a la banda mocha.

El otavaleño es la expresión genuina de este género de danza autóctona.

Las comunidades aledañas a la parroquia de San Pablo de Lago, festejan por 5 días consecutivos en el estadio de Pusaco, en la plazoleta de Cusipamba, en Abatag, en la laguna y en el Chilco. Otras comunidades se dirigen a Otavalo.

Se toman las calles y plazas, luego se dirigen a sus comunidades para continuar la fiesta por lo menos 15 días.

El Aya huma en la víspera del INTI RAYMI por la noche, se baña en alguna cascada con el objetivo de adquirir fuerzas especiales para bailar todos los días.

En los años 70 del siglo pasado, el INTI RAYMI estuvo a punto de extinguirse. Los ancianos y algunos de sus herederos recordaban con pesar el esplendor de esta manifestación que amenazaba por desaparecer. Gracias a las comunidades indígenas se logró que el San Juan no se extinga y de esa manera mantener el movimiento cultural de la Provincia de Imbabura.

Los inicios de la danza en el Ecuador están relacionados con sus fases productivas agrícolas.

La Cosecha.- En las faldas del Imbabura, hombres y mujeres participan en todas sus fases; brindan chicha y aguardiente y durante toda la jornada lanzan gritos y silbos al son de “viva la cosecha”. La alegría es grande en agradecimiento a la madre tierra por su fecundidad brindada; a cambio, el dueño de la parcela ofrece lo mejor de su casa y la fiesta continúa por varios días, luego de los cuales, es recogido todo el fruto generoso por el dueño y compartido con todos los participantes en el trabajo.

Para esta fiesta, los indígenas no utilizan indumentaria especial, sino la tradicional que consiste; para las mujeres: en un anaco, blusa bordada, fachalina de vistosos colores y un rebozo en la cabeza. Para los hombres ropa de trabajo conformada por el calzoncillo de pierna larga, camisa bordada, poncho y sombrero de paño.

El Diablo Huma.- Es un personaje tradicional de las danzas folklóricas de Otavalo. Esta danza se baila en las comunidades durante las fiestas de San Luis Obispo, en el mes de agosto de cada año. Los hombres se visten con zamarros y camisa bordada. El Diablo Huma lleva en su cabeza una máscara que representa al diablo que cubre completamente su rostro y parte del pecho; tiene generalmente dos caras, una anterior que es la “cara que habla” y otra posterior que representa la “cara que calla”. En la parte superior de la máscara cuelgan siete

cachos que representan los colores del arcoiris. El Diablo huma simboliza la valentía y la fuerza; el mismo que da las órdenes a sus compañeros. El Negro Huma utiliza una máscara de color negro y utiliza un acial para hacer respetar sus órdenes y castigar a quien le desobedezca.

Esta coreografía es bailada por los hombres más fuertes de la comunidad, lo que demuestra fuerza y poder, para conseguir ahuyentar a los malos espíritus de la comunidad.

4.2 Ubicación Geográfica

La Danza del Sanjuanito, es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son: mestizo e indio, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y las zonas rurales del sector suroriental de Imbabura como la Esperanza, Zuleta, Angochagua y San Antonio.

4.3 Origen de la música

La música y danza ecuatoriana mestiza e indígena, poseen dos fuentes, uno que fue originario de Ecuador prehispánico y otro que fue originado en la provincia de Imbabura. Los etnomusicólogos, sostienen que el Sanjuán es un guaiñito creado en honor a San Juan para la peregrinación. Gerardo Guevara, dice que es la transfor-

mación del Guaiñito; pero se lo contradice ya que en esa época no hubo tiempo para crearla.

El Sanjuán es una fiesta tradicional indígena que tiene origen prehispánico, a la cual se han ido incorporando elementos de la cultura mestiza y de la religión católica.

El origen de estas fiestas de Sanjuán es el "Inti Raymi" que se realiza el 24 de junio, cada comunidad la celebra de diferentes maneras.

Es de modo menor, con movimientos alegres, rápidos y con una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alterna su canto e instrumentos.



Compás de la música del San Juan

La Orquesta constaba de bombo, 2 flautas y un cuerno, todos tocaban un mismo tono de pocas notas.

El "San Juan" es una composición muy popular que incita al baile movido, a pesar de cierta melancolía que domina la pieza. Es una mezcla de escalas penta fónicas

o melódicas lo que es propio del criollismo. Se describe en un compás de dos cuartos. El movimiento es alegre, empieza por una introducción que a su vez sirve de interludio entre la primera y la segunda parte.

4.4 Ejemplo de sanjuantito

CHAMIZAS

Rirno: San Juanito

Autor: José Guerra C.

Compositor: Víctor de Veitimilla

I

Junto a la hoguera
Que chispeando está
Los indios bailan,
Es que la fiesta de San Juan
Les da gran alegría
Por sus amores trago beberán
todito el día,
Y el rodador lo sonarán también
De noche y día, Ay sí

II

Y la chamiza que quemando está
Se contagió de la alegría
Y con los indios a bailar al son
que amaneció la luz del día, así termina a la luz del sol
La algarabía de la chamiza

III
Junto a la hoguera
Que chispeando está
Los indios bailan,
Es que la fiesta de San Juan
Les da gran alegría
Por sus amores trago beberán
todito el día,
Y el rodador lo sonarán también
de noche y día, Ay sí

4.5 Síntesis de la indumentaria

En las comunidades indígenas de Imbabura existe una vestimenta común como:

- El tamaño y forma del sombrero
- El color de los ponchos
- El ancho de los calzoncillos
- El color y adornos de las hualcas.
- La forma de usar la fachalinas.
- Las camisas de algodón y de lana.
- Los rebozos y anacos en varios colores.

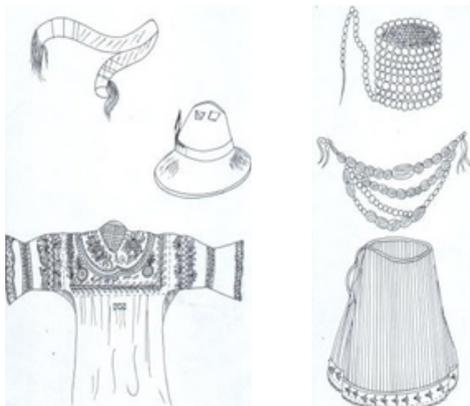
Utilizan un vestuario para el diario y otro para los días de fiesta.

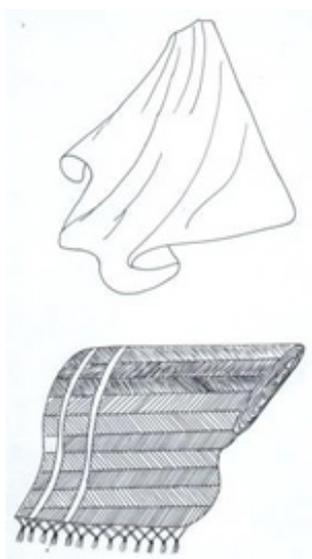
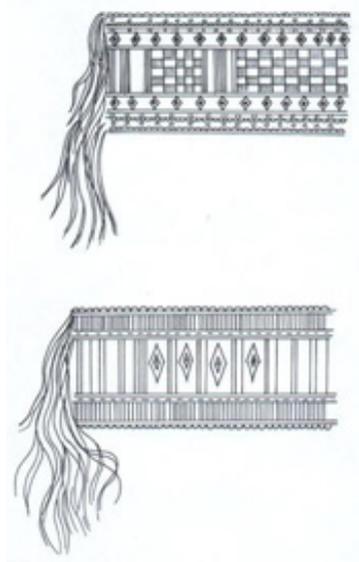
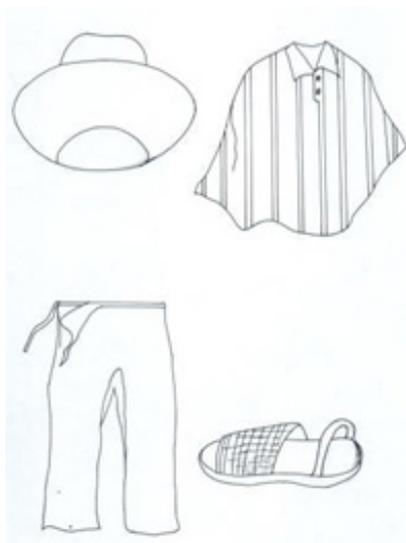
Pendoneros.- Se efectúa en las parroquias de San Rafael y Eugenio Espejo de Otavalo, se inicia en la segunda semana de octubre y tiene una duración de ocho días,

según la tradición, los Pendoneros van adelante de los músicos portando una estampa religiosa que cuelga en sus hombros y llevan en sus manos, banderas que miden 2 o 3 metros de largo.

Las banderas rojas significa que los indígenas después de dar muerte a sus enemigos, los suspendían en largos palos, queriendo que ello sirva de escarmiento a los demás. Los Pendoneros son el recuerdo de aquellas inmoliciones. Su vestuario no reviste mayor vistosidad, pues los Pendoneros llevan calzoncillo blanco, camisa blanca bardada, ponchos sobre el cual está impregnada la imagen o estampa tradicional; su cabeza es cubierta por un pañuelo de colores y sombreros negros y llevan sus bandejas rojas. El baile consiste en flamear sus banderas y realizar cruce entre ellos.

4.6 Diseño del vestuario





Vestuario Tradicional
CAYAMBE





Vestuario Tradicional
OTAVALO

Vestuario Tradicional
ZULETA



4.7 Explicación De Pasos

Juntar en forma lateral alternado de pies con movimiento de cadera.

Variantes:

1. Salticado, elevando alternadamente las rodillas.



2. Desplazamiento lateral alternadamente (2 tiempos)

3. Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.



4. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.

5. Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.



6. Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente (4to elevación de rodilla)

7. Paso lateral alternado con acompañamiento de brazos (4 t.) vuelta entera (3t.).



8. Acento de pie adelante y atrás, zapateo (3t.) alternadamente

9. Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente.





10. Dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso en 3 t.

11. Patada adelante media vuelta patada y dos retrocesos

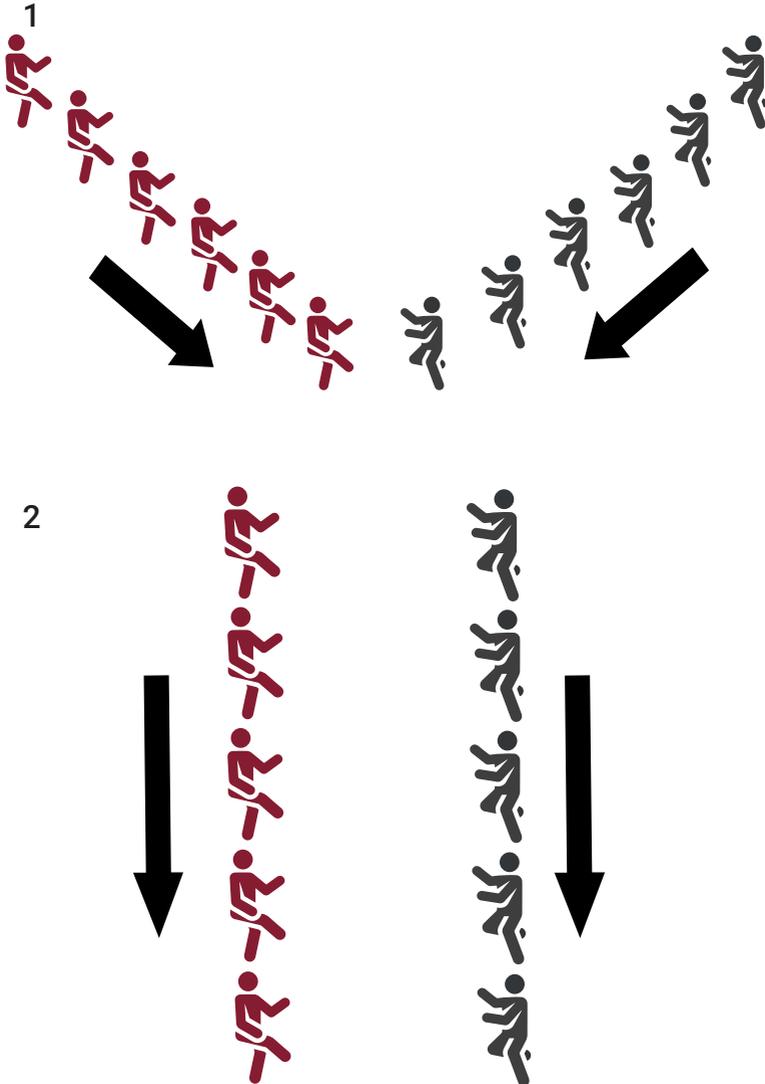


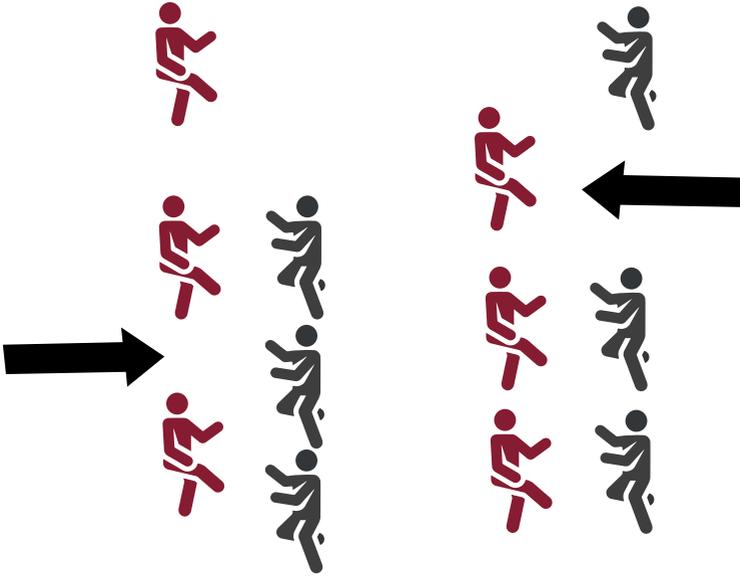
12. Desplazamiento lateral en 3 t. Y zapateo en 2 t. Planta, puntilla alternadamente.

4.8 Metodología

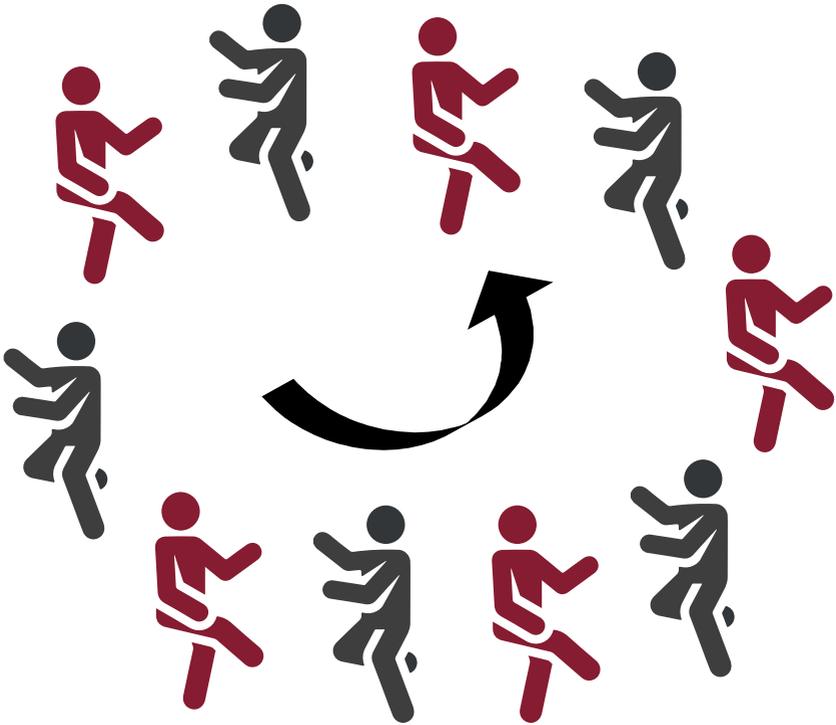
- Origen y raíces de la danza.
- Época en que se bailaba.
- Región donde se baila. Características geográficas.
- Estudio y análisis de la música.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile.
- Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile. Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.
- Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda las características específicas.
- Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje.

4.9 Diseño Coreográfico

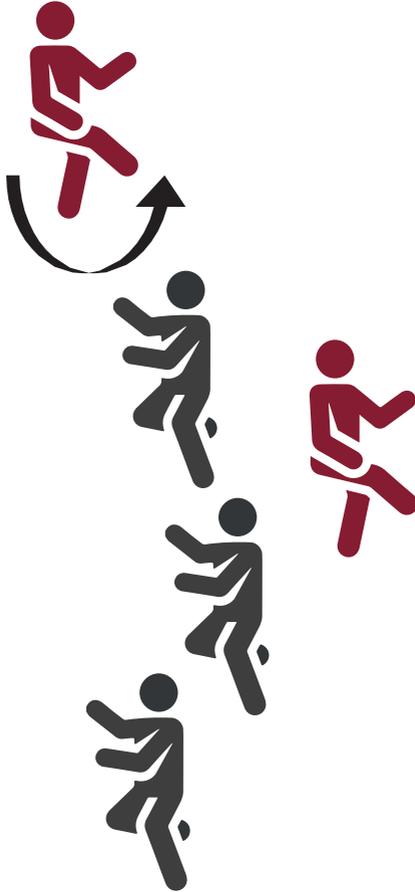




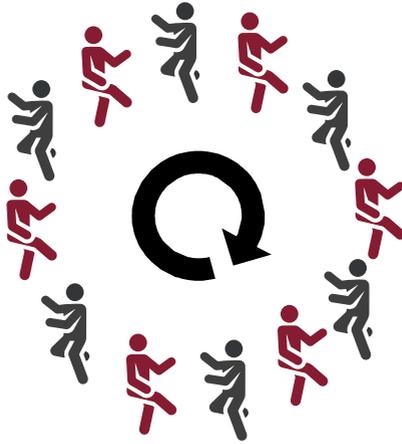
4



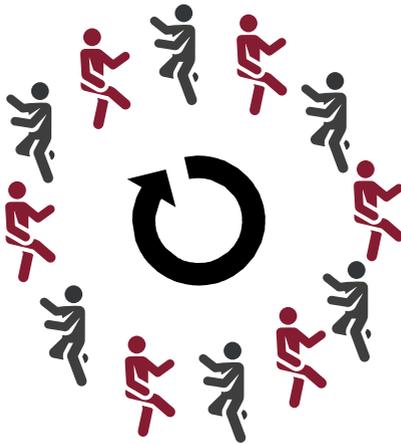
5

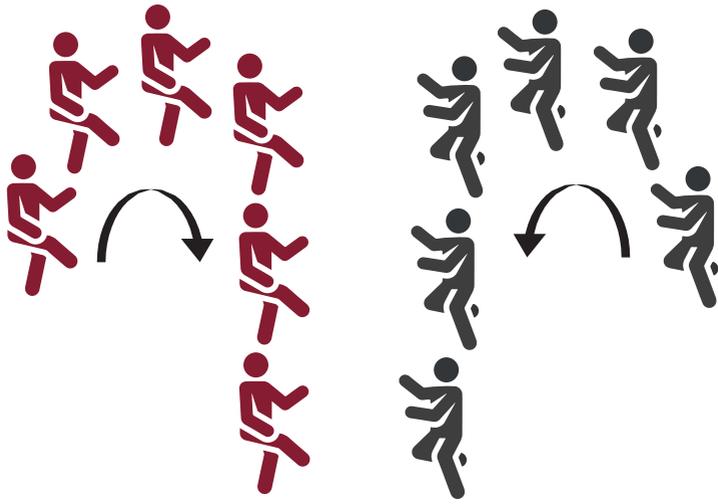


6

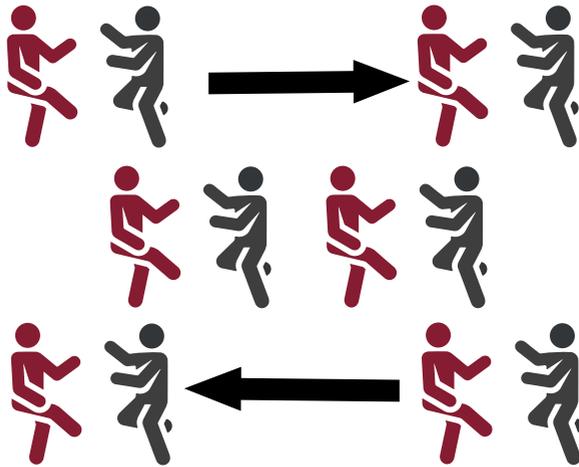


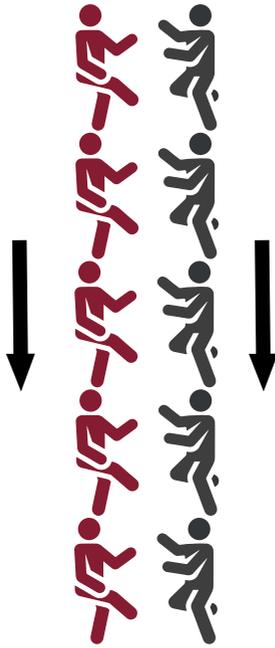
7



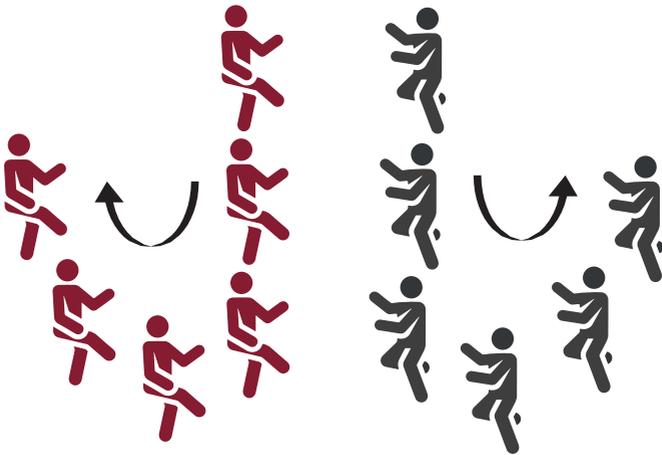


9





11



Planificación Microcurricular de Unidad Didáctica

		Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre	Año Lectivo: 2021 - 2022		
1.- DATOS INFORMATIVOS					
Docente	M.Sc. Alicia Cevallos C.	Área	Educación Física		
Unidad Didáctica N°	2	Título de la Unidad	Bailando al Ritmo del Sanjuanito		
Grado/Curso	Décimo	N° de semanas	3		
Paralelos:	" B "	Ámbito	Cultural		
2.- OBJETIVO DE LA UNIDAD/ DE APRENDIZAJE:					
Crear placer en el ejercicio de la danza del Sanjuanito, desarrolladas a través de un lenguaje corporal					
3.- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES					
Conceptos Esenciales	Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Temas esenciales de las DCD a ser desarrolladas	Son las DCD que se seleccionaron para el grado/curso, se desagregaron y contextualizaron y fueron agrupadas para formar la Unidad. Estas deben contener la referencia del código de la DCD correspondiente.	Metodologías y actividades concretas para el trabajo de las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas, tomando en cuenta el alcance de cada una de estas, la articulación de las actividades, los diferentes momentos para su desarrollo. La metodología con sus respectivos recursos deberá estar alineada con el desarrollo de aprendizajes en el marco de la diversidad en el aula y estilos de aprendizajes.	Recursos necesarios para el trabajo de la DCD con el alumnado	Son los indicadores de evaluación del currículo que hayan sido desagregados para cada una de las unidades. Es necesario que se indique el código de referencia del indicador correspondiente.	Describir las técnicas o instrumentos concretos que se emplearán para evaluar el logro a través de los indicadores propuestos.
4. ADAPTACIONES CURRICULARES					
Especificación de la Adaptación para aplicar					
Especificación de la Adaptación Educativa	Conceptos Esenciales	Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades de Aprendizaje (Recursos que el/la docente disponga para el proceso de enseñanza-aprendizaje)	Recursos	Indicadores de Evaluación de la Unidad
					Evaluación

<p>Enuncias la necesidad educativa que presenta el estudiante, puede ser asociada o no. Indicar las iniciales del o los estudiantes</p>	<p>Temas esenciales de las DCD a ser desarrolladas.</p>	<p>1. En las adaptaciones curriculares grado 2. Anotar la misma destreza para todo el grupo. En caso de adaptaciones grado. 3. Especificar la DCD modificada en correspondencia con el objetivo de la Unidad.</p>	<p>Describir todas las actividades específicas que se van a desarrollar, hasta concluir la experiencia de aprendizaje.</p>	<p>Anotar la lista de equipos materiales y demás recursos específicos para realizar las actividades. Grado 1,2 y 3</p>	<p>Indicar en función de DCD modificada para las adaptaciones. Grado 3 indicar el código de referencia.</p>	<p>Describir las Técnicas e Instrumentos específicos.</p>
---	---	---	--	--	---	---

Plan de Unidad Didáctica N° . 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Octavo
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013- 2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2. **OBJETIVO:** Aplicar los conocimientos teóricos básicos de la danza tradicional de Imbabura, mediante el estudio y aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba, para motivar la práctica del Sanjuanito.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Determinar la importancia de la cultura. Identificación de elementos del Sanjuanito. Utilización del cuerpo como instrumento de comunicación. Representación de realidades y fantasía en la obra. Identificación y valoración de la tradición y de los elementos históricos y sociales indígenas.	CONCEPTUALES: Comunidades Indígenas del Ecuador. Folclor. El Sanjuanito PROCEDIMENTALES: Juegos psicómotrices. Ejercicios de identificación del ritmo Coordinación de movimientos. Ejecución de pasos básicos. ACTITUDINALES: La tradición y elementos históricos y sociales indígenas.	Análisis Crítico de la Guía Didáctica. Rescatar valores de la cultura provincial, nacional Elevar el valor de la cultura artística. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Formación de grupos. Consulta, investigación de campo. Exposición de trabajos. Clases prácticas. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones. Respetar la independencia y originalidad.	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, CD. Música, T.V. Videos. Eventos Culturales. Implementos varios.	Participación en clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones. Montaje de una presentación del Sanjuanito. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica de repetición de pasos básicos del Sanjuanito.

Plan de Unidad Didáctica N°. 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** El Sanjuanito en mi Provincia.
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Noveno
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Motivar la práctica de la danza del Sanjuanito y respeto a las manifestaciones culturales a través de expresiones corporales adecuadas.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lectura e interpretación de conceptos básicos.	CONCEPTUALES: Concepto y elementos del Sanjuanito. PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Documental de fácil acceso. Identificación del ritmo Formas dirigidas Coordinación del ritmo Variantes de los pasos básicos.	Análisis de planes y programas, guía. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos Formación de grupos Consultas, Investigación de campo, Exposición de trabajos. Clases prácticas Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones. Comportamiento Grupal solidario.	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora,C.D. música TV., Vídeos. Implementos varios	Proceso de la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Montaje de una presentación de la danza del Sanjuanito. Prueba oral de contenido teórico Prueba práctica del baile del Sanjuanito.
Reconocer el Sanjuanito	ACTITUDINALES: El baile y su significado.			

Plan de Unidad Didáctica N° . 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 ÁREA: Cultura Física
 1.2 TÍTULO DE LA UNIDAD: El Sanjuanito como manifestación estética.
 1.3 AÑO DE BÁSICA: Décimo
 1.4 HORAS SEMANALES: 2
 1.5 AÑO LECTIVO: 2013-2014
 1.6 DOCENTE: Msc. Alicia Cevallos C.

2. OBJETIVO: Desarrollar la danza del Sanjuanito con formas expresivas estéticas y de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>CONCEPTUALES Definición sobre estética. Formas de expresión estética. El Sanjuanito y las formas estéticas.</p> <p>PROCEDIMENTALES Aplicación de juegos psicomotrices Formación de grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrimiento de aptitudes y actitudes de expresión estética. Estructuración de enlaces y pasos.</p> <p>ACTITUDINALES: La observación y la creatividad en el Sanjuanito.</p>	<p>Análisis crítico de planes, programas y de la Guía Didáctica. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística Formación de grupos y aplicación correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones originales.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza. Patio. Grabadora, C.D. música TV, y Videos. Implementos varios.</p>	<p>Proceso de la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización investigaciones sencillas. Elaboración de esquemas conceptuales. Montaje de una presentación pública del Baile del Sanjuanito.</p>

Plan de Unidad Didáctica N°. 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física.
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** El Sanjuanito como expresión artística.
 1.3 **CURSO:** Primero de Bachillerato
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Coadyuvar a la sensibilización de los estudiantes hacia el cultivo del arte de la danza del Sanjuanito como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Usar apropiadamente el diccionario y guías sobre danza.	<p>CONCEPTUALES: El Sanjuanito en Imbabura. Expresión estética y artística en el Sanjuanito. Técnicas y formas de expresión. Valores Humanos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Lectura de fuentes de danza. Elaboración de un plan de lección Dramatización del baile Utilización del cuerpo como instrumento de comunicación.</p> <p>ACTITUDINALES: Reconocer el espacio físico y humano en que se desenvuelve</p>	Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor artístico. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos Formación de grupos Análisis crítico Consultas, investigación de campo y Exposición de trabajos. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones Elaboración de esquemas mentales y conceptuales.	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Pato Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios	Participación en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas. Creación de coreografías. Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. Presentación pública bailando el Sanjuanito.

Plan de Unidad Didáctica N°. 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física.
 1.2 **CURSO:** Segundo de Bachillerato
 1.3 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

- 1.4 **TÍTULO DE UNIDAD:** Perfeccionemos el Sanjuanito bailando.
 1.5 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución técnica y artística de la danza del Sanjuanito como un medio de crecimiento personal y autoestima.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Usar terminología del lenguaje danístico. Crear y producir coreografías. Despertar el espíritu artístico.	<p>CONCEPTUALES: El Sanjuanito en Imbabura. La coreografía y estructura. Escenografía y elementos. Valores humanos y artísticos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Realización de una coreografía y escenografía. Elaboración de un plan de unidad</p> <p>ACTITUDINALES: La técnica y arte en el Sanjuanito.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores artísticos. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos Formación de grupos Análisis, crítica, consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Elaboración de esquemas mentales y conceptuales. Observación de clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>Participación en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Investigaciones. Elaboración de obras sencillas. Creación de coreografías. Montaje de una presentación pública de danza del Sanjuanito. Prueba oral de contenido teórico.</p>

Plan de Unidad Didáctica N°. 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **UNIDAD DIDÁCTICA:** El Sanjuanito, arte y turismo.
 1.3 **CURSO:** Tercero de Bachillerato
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Dominar técnicas artísticas del Sanjuanito para conformar grupos de danza de proyección turística mediante la aplicación de la Guía Didáctica en la producción original de coreografías.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Valorar la tradición artística nacional e intercultural.</p> <p>Uso apropiado de revistas libros, videos de danza etc.</p>	<p>CONCEPTUALES: El Sanjuanito en Imbabura. El Sanjuanito, arte y turismo. Técnicas de expresión artística. Planificación de un baile. El arte de la danza como recreación y profesión.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Repetición de todos los pasos básicos, enlaces y figuras de baile. Creación de una coreografía.</p> <p>ACTITUDINALES: Desarrollar la individualidad y la imaginación.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticas y sus elementos. Esquemas conceptuales y mentales. Formación de grupos. Consultas Investigación de campo Exposición de trabajos Observación de clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora, C.D. Música, T.V. Videos Implementos varios</p>	<p>Participación en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización investigaciones. Elaboración de obras. Creación de coreografías. Montaje de una presentación pública de la danza del Sanjuanito. Prueba oral de contenido teórico. Presentación pública del Sanjuanito.</p>

Plan de Lección N° 1

1. Datos informativos:

Institución:
Tema: El Sanjuanito
Asignatura:
Deporte: Danza
Curso:
Método: Mixto
Nombre Docente:
Fecha:

2.- Objetivo: Demostrar y enseñar conocimientos y pasos básicos del Sanjuanito a través de la observación y la práctica para valorizar nuestra cultura.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>CONCEPTUAL: Escuchar y marcar el compás del Sanjuanito.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Coordinar los movimientos</p> <p>ACTITUDINAL: Relación mutua entre compañeros</p>	<p>Prerrequisitos Ejercicios de calentamientos</p> <p>Esquema conceptual de partida ¿Dónde se baila esta danza? ¿Ha bailado esta danza? ¿Conoce su vestuario?</p> <p>Construcción del Conocimiento. Explicación de los pasos Demostración de los pasos. Ejecución de paso básico y variantes. Corrección de errores. Práctica y repetición.</p> <p>Transferencia del Conocimiento Repetición de los pasos en grupo Aplicación de los pasos en una pequeña coreografía.</p>	<p>Espacio Físico Grabadora CD. De música Videos Televisión Implementos para el baile</p>	<p>Durante todo el proceso de la clase.</p>

4.11 Preguntas de repaso

- Mencione la fecha en que se realiza la fiesta de Sanjuan en Imbabura.
- Cuál es el compás de la música del Sanjuanito.
- Enumere tres comunidades donde se realiza este baile.
- Describa el origen de esta fiesta.
- Ejecute 6 pasos mas practicados en este baile.
- Describa el vestuario del baile.

4.12 Actividades complementarias

- Investigación de campo de una comunidad.
- Establezca el tiempo que utiliza en la práctica del Sanjuanito en su hogar.
- Asistencia a programas de danza nacional y extranjera.
- Recorte y analice artículos de prensa referentes a danza tradicionales locales y extranjeros.
- Entreviste a personajes que conozcan sobre el sanjuanito y socialice.



Danza tradicional:

LA BOMBA

Unidad 5

Danza Tradicional de Imbabura:
LA BOMBA



DANZA TRADICIONAL DE IMBABURA: LA BOMBA

5.1 Objetivos

- Adquirir la capacidad de expresión en la ejecución de la danza de la Bomba a través de una actividad multicolor y polifacética.
- Desarrollar la creatividad a través de la educación del movimiento.
- Consolidar la personalidad mediante el desarrollo estético, factor básico de una expresión artística.
- Despertar aptitudes y sentimientos de proyección artística.
- Descubrir perfiles vocacionales para la formación profesional en el arte de la danza.

5.2 Antecedentes Históricos

Afro ecuatorianas.- Son las creencias y costumbres de la raza negra que viven en el Ecuador; especialmente en Esmeraldas y en el Valle del Chota. Llegaron en calidad de esclavos por acción de los españoles, su lugar de origen es África. Su música es alegre, su forma de vestir es típica, característica que embellece su género con el estilo del baile.

La bomba es originaria del Valle del Chota contiene ele-

mentos diversos como: la minga, el bautizo, la danza del guagua muerto, la fiesta del ovo, etc.

El Valle del Chota es conocido también como “valle de los negros andinos”; es radicalmente diferente a los demás valles o asentamientos de raza negra pues, éste estuvo vinculado con el sistema esclavista impuesto por los jesuitas, en esta zona, desde el siglo XVII hasta hoy.

En la población de Juncal, habitan comunidades negras que conservan sus tradiciones ancestrales, con manifestaciones populares como la banda mocha y el baile de la botella.

5.3 Ubicación Geográfica

El Valle del Chota, se encuentra ubicado en la sierra norte ecuatoriana, es un largo valle transversal, atravesado por el río Chota-Mira, pertenece a las provincias de Imbabura y Carchi, concretamente a los cantones de Ibarra, Pimampiro, Urcuquí, Cotacachi, Mira, Bolívar, Salinas e Intag.

En el valle del Chota y en la cuenca del río Mira se pueden diferenciar tres tipos de pisos ecológicos: las playas de los ríos, la zona de piedemonte y el páramo; en cada uno de estos pisos ecológicos se presentan diferentes climas.

Bailes muy tradicionales son también: la angara, el puro, la Zafra, la corrida de toros, el fundí y el famoso baile de la botella, que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento.

Estos bailes se interpretan generalmente en matrimonios, velorios de niños, bautizos, fiestas de los santos patronos o en los festivales y concursos de bomba y banda mocha.

Una de las manifestaciones culturales más conocidas del Pueblo Negro del Chota es la “Bomba” que es el resultado del proceso de mestizaje cultural que han vivido.

5.4 Origen de la música

Según Alfredo Costales. “Son versos que improvisa la gente del pueblo en los jaleos. En Perú y Chile se llaman Pampa. En el Ecuador como en Honduras es el canto popular y bailes de los negros del Chota y Salinas”.

Según Luis Moreno, “es uno de los bailes negros que bailan en el Valle del Chota, se las llama Bombas porque las parejas bailan siempre formando “bomba”. Esta forma musical es de origen negroide, con influencia serrana y descendencia africana por su historia y trascendencia.

La bomba utilizan especialmente los negros del chota

en Imbabura, tiene un carácter algo melancólico, es un género instrumental y vocal. La bomba identifica el pensamiento y costumbre de un grupo étnico ecuatoriano.

En la bomba, los negros fusionan la armonía penta fónica de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos, pero mantienen el predominio de características propias de la música africana como la fuerza rítmica, el movimiento y la estrofa se canta en la vida cotidiana. El conjunto instrumental empleado para acompañar el canto en el que predomina el sonido de la percusión es la misma "Bomba" y las sonajas, la estructura melódica está dominada por la variación y la improvisación que muestra una íntima relación entre lenguaje, poesía y música infaliblemente asociada a la danza.

Este pueblo se caracteriza por ser muy alegre; es así que, uno de su ritmo o danza propia es la bomba. Los hombres tocan los instrumentos dando lugar a la música y las mujeres bailan este ritmo que se caracteriza por el movimiento de caderas y cintura. Movimiento alegre movido, modo menor y escrito en compás de 6/8.

Los instrumentos utilizados son maracas bombos tambores güiro, también producen sonidos con la peinilla y hojas.

5.5 Ejemplo de Bomba

CARPUELA LINDA

Letra y Música de: Milton Tadeo

I

Yo no quiero vivir en este Carpuela porque lo que tenía
se llevó el río (Bis)

Ya me voy, ya me voy al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

II

Te dejo mi corazón Carpuela linda Seguro que olvidarte,
nunca podría (Bis)

Ya me voy, ya me voy al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

III

Ya me voy, ya me voy al oriente a trabajar
ya me voy, ya me voy,
ya no hay donde trabajar.

4.6 Síntesis de la indumentaria

Los negros del Valle del Chota se visten como los mestizos de la región, sin embargo la vestimenta de las mujeres se caracteriza por su colorido especialmente en épocas de fiesta.

Hombres Pantalones blancos doblados la basta, camisa blanca o de colores vivos, sombrero de ala corta pañuelo rojo, descalzos.

Mujeres Falda amplia plisada de talle bajo, livianos de telas brillantes y de colores vivos, blusa blanca de cuello canoa, pañuelo en la cabeza, descalzos; es característica de la mujer los adornos en sus cabellos, se hacen pequeñas trenzas entrelazadas con cintas de colores, binchas y peinetas, además llevan sobre su cabeza asentada sobre un pañolón y sin sujetarla con las manos, una lavacara llena de ovos.

4.7 Diseño del vestuario







5.8 Explicación de pasos básicos

Paso Básico

Movimiento de cadera y hombros, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla



Desplazamientos

Adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera.

Primer Paso:

Movimiento con apoyo alternado de pie



Segundo paso:

Desplazamiento lateral de piernas alternadamente

5.9 Metodología

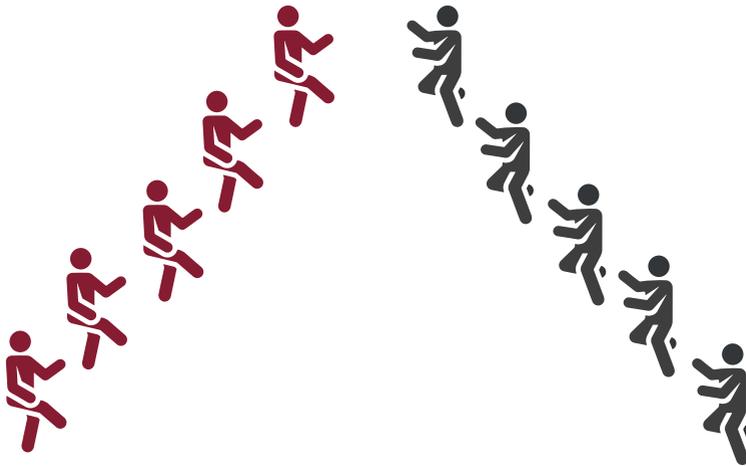
- Origen y raíces de la Bomba
- Época en que se bailaba.
- Región donde se baila. Características geográficas.
- Estudio y análisis de la música de la Bomba.
- Estudio y análisis de los pasos, figuras, estilo y características del baile de la Bomba.
- Estudio y análisis de la técnica que se va aplicar para facilitar el aprendizaje del baile de la Bomba.

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

- Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda sus características específicas.
- Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje de la Bomba.

5.10 Diseño coreográfico

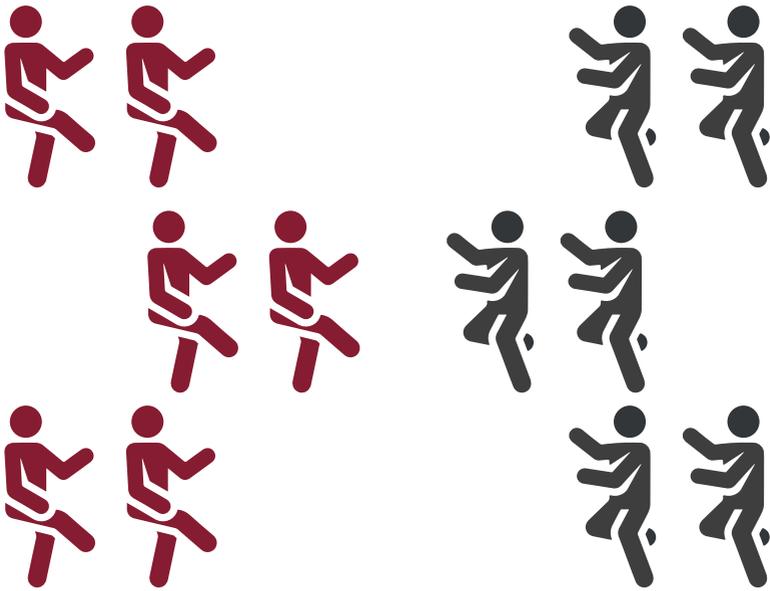
1. Paso lateral con desplazamiento en parejas.



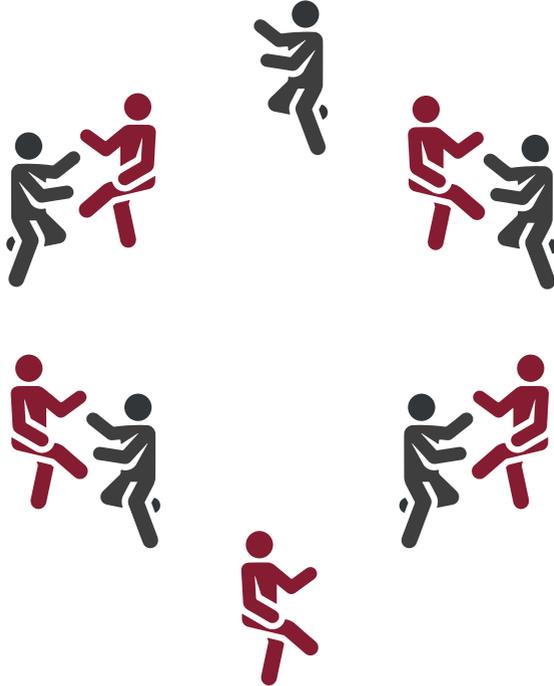
2. Una mano en la cintura y la otra en la cintura de la pareja en cuatro tiempos.



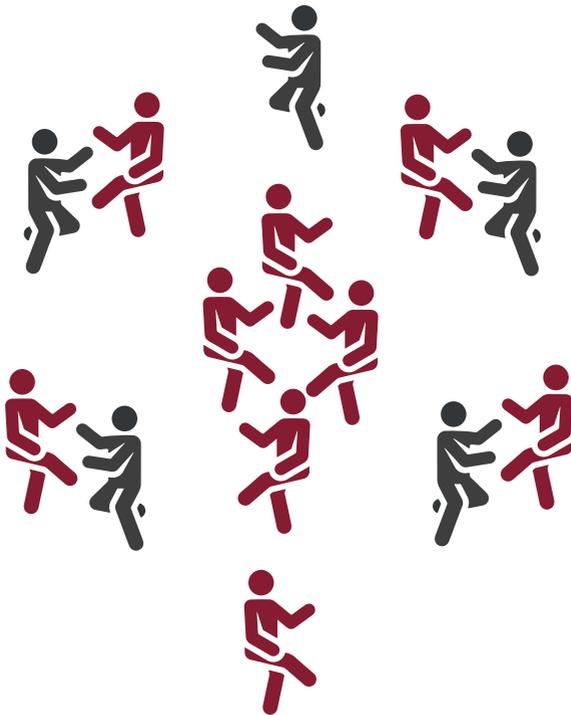
3. Viceversa



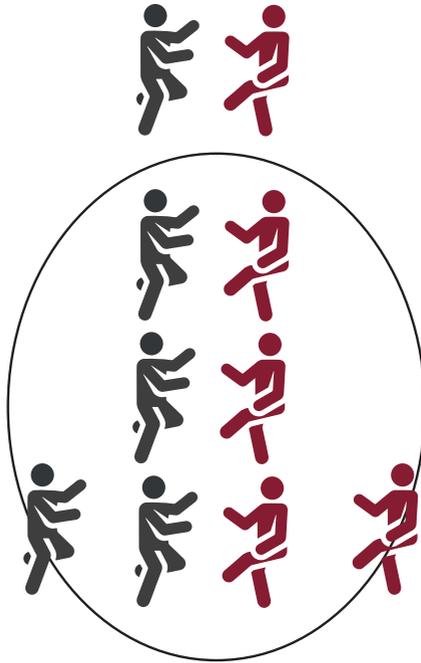
4. Formamos un círculo con paso cruzado.



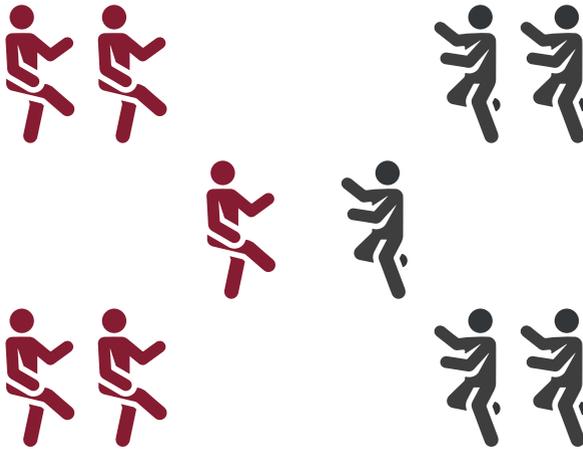
5. Entramos alternadamente para formar un círculo pequeño mientras los otros integrantes se dan una vuelta individualmente.



6. Salida por medio del círculo en parejas hasta volver a formar las dos filas.



7. Desplazamiento lateral alternadamente en ocho tiempos y volver al mismo lugar.



8. La salida la realizamos con el movimiento de la falda alternadamente.



Unidad Didáctica

N°	TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACION	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACION	CONTENIDOS (Destrezas con criterio de desempeño)	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACION	DURACIÓN EN SEMANAS
01	Hablo con mi cuerpo al ritmo de la música	Lograr el dominio de los movimientos al ritmo de la música	Coordinación Corporal	Ejercicios de improvisación sobre el tema al ritmo de la música	Ejercicios al ritmo de la música	1
02	Me muevo al Ritmo de la Bomba		Pasos básicos de la Bomba	Enseñanza de pasos con estilo de baile	Secuencia de pasos básicos	1
03	Bailando plasmó figuras en el escenario	Adquirir capacidad de expresión en la ejecución de la danza	Coreografía de la Bomba	Montaje de coreografía, siguiendo secuencias lógicas del diseño espacial	Creación de una coreografía simple	1

Firma Docente

Firma Jefe de área

Plan de Unidad Didáctica N°. 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** La Alegría de la Bomba
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Octavo
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013- 2016
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Conocer y bailar la bomba, respetando la originalidad y los aspectos relevantes de la cultura negra del Valle del Chota mediante la utilización de la Guía Didáctica.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificación de elementos importantes de la Bomba. Percepción de la alegría, sonido y movimiento de la bomba.	CONCEPTUALES: La Comunidad Valle del Chota. La Bomba PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Lectura de fuentes de danza. Identificación del ritmo y vestuario. Coordinación de movimientos. Estructuración de pasos básicos con escenografía especial. ACTITUDINALES: Características propias de la cultura negra ecuatoriana y del Valle Andino – Chota.	Análisis crítico de planes y programas de Cultura Física y de la Guía Didáctica. Exposiciones sobre El Valle del Chota. Resaltar valores de la cultura negra provincial y nacional Fomentar el valor a la cultura artística afroecuatoriana Formación de grupos y aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, Investigación de campo. Exposición de trabajos Clases prácticas, Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones Respetar la independencia y originalidad.	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza. Patio. Grabadora, C.D. música, TV, Videos. Implementos varios	Participación en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica de repetición de pasos básicos.

Plan de Unidad Didáctica N.º 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE LA UNIDAD:** La bomba en mi Provincia.
 1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Noveno
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2016.
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Fomentar la práctica de la bomba, respetando las manifestaciones culturales a partir del lenguaje corporal.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Desarrollar la individualidad y la imaginación al bailar la bomba.</p> <p>Expresión corporal acorde con el ritmo de la bomba.</p>	<p>CONCEPTUALES: Conceptos básicos. Elementos de la Bomba. La bomba en el Valle del Chota.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Documental de fácil acceso. Identificación del ritmo. Formas dirigidas. Coordinación del ritmo Variantes de los pasos básicos.</p> <p>ACTITUDINALES Formas y figuras de la bomba.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Apreciar la cultura artística imbuerteña. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artísticos y sus elementos Formación de grupos. Respetar la independencia y originalidad Consultas, investigación de campo y Exposición de trabajos Clases prácticas Observación de presentaciones Comentar y manifestar impresiones</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabador, C.D. música. T.V. Videos. Implementos varios</p>	<p>Participación alegre en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización investigaciones sencillas. Presentación institucional de la Bomba. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica de repetición de pasos básicos.</p>

Plan de Unidad Didáctica N°. 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 **ÁREA:** Cultura Física

1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** La bomba como expresión estética.

1.3 **AÑO DE BÁSICA:** Décimo

1.4 **HORAS SEMANALES:** 2

1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014

1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Desarrollar la danza de la bomba con formas estéticas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos y utilizando la Guía del Pasacalle Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Desarrollar formas de representación y comunicación.	<p>CONCEPTUALES: Definición de estética. Formas de Expresión estética en la bomba.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos psicomotrices. Organización de grupos de danza. Figuras geométricas. Descubrimiento de aptitudes y actitudes de expresión estética. Estructuración de enlaces y pasos de la Bomba.</p> <p>ACTITUDINALES: Crítica reflexiva de su trabajo y el de los demás.</p>	<p>Análisis crítico de planes y programas y de la guía. Formación de grupos. Aplicación de las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Consultas, investigación de campo y Exposición de trabajos. Clases prácticas. Observación de presentaciones. Comentarios y manifestación de impresiones acerca de la bomba. Respetar la independencia y originalidad</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Vídeos Implementos varios</p>	<p>Participación en clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas de Bomba. Montaje de una presentación de la bomba. Elaboración de un esquema conceptual sobre la bomba. Baile de la bomba.</p>
Diferenciar la calidad de las danzas afroecuatorianas.				
Desarrollar la crítica personal objetiva y constructiva.				

Plan de Unidad Didáctica N° . 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física.

1.3 CURSO: Primero de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2013-2014

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: Perfeccionemos la danza de la bomba bailando.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: Msc. Alicia Cevallos C.

2.- OBJETIVO: Incidir en la sensibilización de los estudiantes hacia el arte de la danza de la bomba como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Usar y ubicar adecuadamente los materiales del medio. Danzar en forma técnica y artística.	CONCEPTUALES: La Bomba en Imbabura. La bomba como expresión estética y artística. Valores humanos y técnicos del danzante. PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos y técnicas del baile. Lectura de fuentes de danza. Elaboración de un plan de lección. Dramatización del baile ACTITUDINALES: Las figuras en el baile y expresiones corporales de la Bomba.	Análisis de planes y programas, guía didáctica. Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Aplicar correctamente las diferencias técnicas de producción artística y sus elementos Formación de grupos. Análisis crítico. Consultas, Investigación de campo y Exposición de trabajos. Observación de clases prácticas. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones. Respetar la independencia y originalidad.	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios	Participación en clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización de investigaciones sencillas. Elaboración de obras sencillas. Creación de coreografías. Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica de repetición de pasos básicos. Presentación pública de la danza.

Plan de Unidad Didáctica N.º 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 ÁREA: Cultura Física

1.3 CURSO: Segundo de Bachillerato

1.5 AÑO LECTIVO: 2013-2014

1.2 TÍTULO DE UNIDAD: Perfeccionemos la Bomba bailando.

1.4 HORAS SEMANALES: 2

1.6 DOCENTE: Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución artística de la danza de la bomba como un medio de crecimiento personal y autoestima, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Diferenciar la música. Crear y producir coreografías. Concientizar el papel del danzante y de la Bomba.	<p>CONCEPTUALES: La bomba en Imbabura. La coreografía y estructura. La escenografía y elementos.</p> <p>PROCEDIMENTALES: Estructuración de una coreografía. Elaboración de un plan de unidad.</p> <p>ACTITUDINALES: El arte y la creatividad del danzante.</p>	<p>Análisis de planes y programas, guía incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura afroecuatoriana. Utilizar el cuerpo como medio de expresión artística. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos Formación de grupos. Análisis crítico. Consultas. Investigación de campo. Elaboración de esquemas conceptuales y mapas mentales. Exposición de trabajos. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones.</p>	<p>Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Videos Implementos varios</p>	<p>Participación en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización investigaciones. Elaboración de obras. Creación de coreografías. Montaje de una presentación de danza. Prueba oral de contenido teórico. Presentación pública del baile de la bomba.</p>

Plan de Unidad Didáctica N° . 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **ÁREA:** Cultura Física
 1.2 **TÍTULO DE UNIDAD:** La Bomba, arte y turismo.
 1.3 **CURSO:** Tercero de Bachillerato
 1.4 **HORAS SEMANALES:** 2
 1.5 **AÑO LECTIVO:** 2013-2014
 1.6 **DOCENTE:** Msc. Alicia Cevallos C.

2.- **OBJETIVO:** Dominar técnicas artísticas de la Bomba para conformar grupos de danza de proyección turística mediante la aplicación de la Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba en la producción original de coreografías.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Relacionar la danza de la Bomba y el Turismo. Creatividad y originalidad aplicada a la creación de coreografías de la Bomba. Observación, aplicación y ejecución de la Bomba. Valorar los elementos del folclor imbabureño en la Bomba.	CONCEPTUALES: La Bomba y el Turismo. Arte, Turismo y medios de Comunicación. El Danzante en la Bomba. PROCEDIMENTALES: Aplicación de juegos de psicomotricidad. Documental de fácil acceso. Repetición de todos los pasos básicos. Práctica de los enlaces Creación de una coreografía. Elaboración de proyectos artísticos y turísticos. ACTITUDINALES: Expresión de ideas propias y respeto a los demás.	Análisis de planes y programas, guía Incorporar la metodología tridimensional de contenidos y destrezas. Rescatar valores de la cultura nacional y universal. Elevar el espíritu de valor a la cultura artística y del turismo. Aplicar correctamente las diferentes técnicas de producción artística y sus elementos. Formación de grupos Análisis crítico. Consultas. Investigación de campo. Exposición de trabajos. Observación de clases prácticas. Observación de presentaciones. Comentar y manifestar impresiones. Respetar la independencia y originalidad	Planes y programas Guía Didáctica. Sala de danza Patio Grabadora CD. música TV. Vídeos Implementos varios	Participación en la clase. Análisis de videos. Desarrollo de actividades de la Guía. Realización investigaciones. Elaboración de obras. Creación de coreografías. Montaje de una presentación pública de la danza de la Bomba. Prueba oral de contenido teórico. Prueba práctica de repetición de pasos básicos. Elaboración de un proyecto Artístico y Turístico.

Plan de Lección N° 3

176

1. Datos informativos:

Institución: **Tema:** La Bomba
 Asignatura: **Deporte:** Danza
 Curso: **Método:** Mixto
 Nombre Docente: **Fecha:**

2. Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas, mediante la ejecución de la bomba, coordinando cada movimiento y pasos para finalizar con una coreografía.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
CONCEPTUAL Definir las características de la bomba. Interpretar los aspectos principales PROCEDIMENTAL Coordinar los movimientos del baile. Secuenciar las fases. ACTITUDINAL Colaborar ordenadamente en el baile. Bailar adecuadamente..	Prerrequisitos Calentamiento General. Calentamiento específico. Esquema conceptual de partida ¿Cuál es el origen del baile? ¿Ha practicado este baile? ¿Describe el vestuario de este ritmo? Construcción del Conocimiento Explicación de los pasos. Demostración de los pasos. Ejecutar los pasos. Corregir errores Repetir y practicar. Transferencia del Conocimiento Aplicar los pasos en una pequeña coreografía.	Espacio Físico Grabadora Casetts Vídeos CD. Implementos	Durante todo el proceso de la clase

5.11 Preguntas de repaso

- Observe el cuadro de raíces y describa 5 características sobre la Bomba.
- ¿Cuál es el origen de la danza del Valle del Chota?
- De dónde proceden los negros ecuatorianos y como han vivido.
- ¿A qué etnia pertenece este ritmo?
- Establezca los pasos básicos de la bomba.
- Describa el vestuario de este baile.
- Ejercite las figuras geométricas en el baile.
- Relate una breve historia de la etnia.

5.12 Actividades complementarias

- Realizar una planificación de un baile, escriturado y dibujado una coreografía de la bomba.
- Visita de Observación al Valle del Chota.
- Investigación: origen e historia del lo negros de la provincia de Imbabura y del Ecuador
- Conocer dichos, versos, coplas y canciones del valle del Chota.
- Determinación de los grupos de danza afroecuatoriano en Imbabura.





Unidad 6

Destrezas Específicas de
LA DANZA



DESTREZAS ESPECÍFICAS DE LA DANZA

6.1 Objetivos

- Descubrir las destrezas específicas de la danza de acuerdo al tema y al curso.
- Desarrollar la creatividad y la utilización de la metodología adecuada.
- Concienciar en los alumnos las recomendaciones y orientaciones metodológicas a desarrollar durante las clases prácticas.
- Desarrollar la evaluación durante todo el proceso de la clase.
- Lograr la capacidad de reopción en la utilización de los recursos e implementos a utilizar en la danza.

6.2 Destrezas específicas

- Manifestación de opiniones sobre artes de la representación
- Identificación de elementos explícitos de actividades rítmicas
- Uso de la terminología del lenguaje de danza con propiedad, según su edad y desarrollo.
- Realización en forma natural y espontánea de movimientos y desplazamientos en espacios abiertos y restringidos.

- Descripción con sus propias palabras de obras de arte de la representación.
- Aplicación de instrucciones para la realización de procesos artísticos.
- Reconocimiento y diferenciación del movimiento y desplazamiento del cuerpo y sus partes.
- Interpretación, creación y producción de dramatizaciones y representaciones de acuerdo a su edad cronológica.
- Selección, jerarquización y uso conveniente de gestos, movimientos, textos, emociones y sentimientos.
- Argumentación con su propio lenguaje corporal sobre situaciones, emociones y sentimientos.
- Desarrollo y ejecución de técnicas adecuadas.
- Uso apropiado de diccionarios, revistas, libros, enciclopedias o videos de danza.
- Asociación de obras con situaciones de la vida real, históricas y otras.
- Aplicación de técnicas sencillas.
- Coordinación del movimiento en el lugar y con desplazamientos.
- Emisión de opiniones y juicios de valor sobre la obra artística.
- Aplicación de la técnica y la respiración.
- Concienciación de su ubicación en el tiempo, en el espacio y sus múltiples interrelaciones.
- Utilización de su cuerpo como instrumento de trabajo.
- Valoración de la tradición artística provincial, na-

-
- cional e intercultural.
 - Aplicación con naturalidad y soltura las secuencias de tensión, relajación, estiramiento y contracción, en diferentes planos y postura.

6.3 Recomendaciones Metodológicas Generales

Considerando que la propuesta didáctica responde a un enfoque centrado en el joven y en la interdisciplinaridad de los lenguajes artísticos, es necesario observar las siguientes recomendaciones.

- Aplicar la expresión lúdica en el proceso de interaprendizaje.
- Aplicar la sensopercepción, como elemento fundamental que permita apreciar la naturaleza y en ella la esencia del sonido, forma, color y movimiento.
- Transformar el aula en un escenario de aprendizaje que supere los criterios tradicionales del aula encerrada, a fin de crear ambientes que permitan el desarrollo y la proyección de futuros artistas profesionales.
- Se integrarán los métodos más avanzados para la enseñanza- aprendizaje de las artes.
- El trabajo grupal facilita la expresión artística
- Aplicar recursos didácticos adecuados y técnicamente elaborados, que guarden correspondencia con las temáticas propuestas, a fin de facilitar el proceso de interaprendizaje.
- Asistir regularmente a espectáculos artísticos.

- Realizar la planificación desde el P.E.I., unidad didáctica y el Plan de Lección.
- Incluir ejemplos que vinculen oportunamente los contenidos de música y artes de la representación.

6.4 Metodología aplicada a la Danza

Al ofrecer clases de danza, debemos tomar en cuenta dos elementos que no pueden ni deben ir separados:

- a. Nos interesa el desarrollo corporal como instrumento expresivo y,
- b. Nos interesa formar la personalidad integral como medio de comunicación y sociabilidad.

El movimiento, para ser preciso y efectivo debe estar iluminado por una razón e intención; solo así se logra construir un ser (danzante) conciente de sí mismo. En consecuencia, la tarea de pasar por etapas elementales de entrenamiento, es inevitable si queremos dar al alumno nociones de la potencialidad del movimiento corporal y desarrollar una conciencia física de la actividad muscular.

Es importante, trabajar independientemente cada una de las partes del cuerpo porque, de ese control momentáneo y aislado de cada una de las áreas corporales, resulta el movimiento fluido del cuerpo entero.

Es necesario, que los alumnos tengan noción inmediata del sentido de los movimientos corporales, que “sientan que ya están bailando” y no simplemente preparándose para el día en que les será permitido bailar. El instrumento del baile es el cuerpo humano, por lo tanto, el afinamiento del mismo empieza con los primeros ejercicios. Sí está aprendiendo a estirarse, debe saber el sentido y la función de ese ejercicio dentro de la danza.

Cuando un movimiento es impulsado por un “resorte” interior correcto, ese movimiento crece en efectividad y claridad. No debemos preocuparnos más de la técnica que del contenido; porque tratamos de lograr una fusión de las dos cosas. Así, el doble entrenamiento físico y espiritual perdura.

6.5 Orientaciones e Indicaciones para realizar el trabajo práctico de la Danza

- Aplicación de la técnica creada para la enseñanza de la danza.
- Ejercicios de improvisación sobre el tema a desarrollar. En este aspecto, deben tenerse en cuenta las características de los personajes y su temática dentro de la danza.
- Enseñanza de los pasos con el estilo del baile. Para esto se estudiará y analizará detenidamente el paso, pues debe desglosarse, teniendo en cuenta los movimientos básicos para su enseñanza.

- Enseñanza de las figuras con estilo y aire del baile.
- Práctica de los pasos y figuras con la coreografía original.
- Montaje de la coreografía diseñada. Esta será elaborada acorde a las acciones del guión, siguiendo las secuencias lógicas en su diseño espacial.

La práctica y limpieza de la coreografía total se consigue teniendo en cuenta:

- Ambiente donde se desenvuelve el tema tratado.
- Estilo y características fundamentales de la danza.
- Pasos y figuras, interpretadas en todas sus posibilidades técnicas.
- Proyecciones e interpretación de los personajes y el tema.
- Cuidado en la limpieza de la realización de los diseños coreográficos.

6.6 Criterios de Evaluación

- La evaluación está orientada hacia las capacidades, las cuales están dimensionadas en lo conceptual, procedimental y actitudinal, dando especial énfasis a la evolución cualitativa y a la práctica de la auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- La evaluación proporciona la información sobre el proceso que sigue el alumno en su aprendizaje, a

-
- fin de lograr determinar los avances que se consigue, las dificultades que se encuentra y los apoyos que se necesitan para enriquecer el proceso.
- Evaluar los resultados de la aplicación de técnicas participativas en razón de que, ellos concretan el trabajo y el logro de los aprendizajes.
 - Aplicar las evaluaciones: inicial, formativa, sumativa con sus respectivos elementos.
 - Utilizar instrumentos claros y precisos de evaluación que no admitan subjetividades.
 - Las evaluaciones entre otros aspectos, deben valorar conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes del alumno.
 - Evitar tareas extensivas dentro y fuera del aula.

6.7 Recursos Didácticos a utilizar

Disfraces, trajes típicos, cintas, esteras, amplificación, revistas, cámara de fotos, fotografías, instrumentos musicales, televisión, videos, celular, computadora con programas de estudio, acceso a Internet.

Glosario de
TÉRMINOS BÁSICOS

Arte.- Facultad de crear obras bellas, habilidad con que se hace algo, para lo que se recurre a ciertas facultades sensoriales, estéticas e intelectuales. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p.86)

Artista.- La especialidad dotada para la percepción de valores estéticos en las obras de arte. (LEXUS Diccionario Enciclopédico. 1997, p.87)

Baile.- Sucesión de posición y pasos ejecutados según un ritmo musical, danza moderna, forma contemporánea adoptada por la danza tradicional, surgida del rechazo a aceptar las reglas de la danza académica que ese caracteriza por una mayor libertad de expresión y de movimientos. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p- 38)

Belleza.- Armonía y perfección de las personas o

de las cosas, que nos hacen amarlas provocando alegría espiritual. Equilibrio en la forma de acuerdo a los puntos de vista sociales y culturales. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Coreografía.- Pasos de danzas. Registro de la coreografía, cuando elaborado con dibujos ilustrativos, es fundamental en la investigación de los bailes. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p- 55)

Creatividad.- Capacidad de concebir ideas nuevas y originales. Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Creativo.- Persona con gran capacidad de creación, de imaginación. Persona encargada de tener ideas originales, de crear proyectos para la publicidad industrial o comercial. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Cultura.- Objeto de estudio de la antropología cultural, en consecuencia del folclor, conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos, que caracterizan una sociedad: cultu-

ra incaica; cultura helénica. Rasgos distintivos de pensamiento, costumbres, relaciones sociales, elementos patrimoniales, memoria colectiva, saberes y otros que distinguen a un grupo social de otro. (Diccionario LAROUSSE)

Currículo.- Plan de estudios. Conjunto de estudios y prácticas destinados a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Destreza.- Operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte. (Diccionario LAROUSSE)

Didáctica.- "Es la que orienta un aspecto científico de ella, su labor docente" (NERICI, Imedeo; Hacia una didáctica general dinámica, 3era ed, Kapelusz, Argentina, 1985)

Enseñanza.- "Es el arte y la técnica de lograr que otros aprendan Villarroel Jorge, Evaluación Educativa, Ibarra- Ecuador, 1990, p. 61

Evaluación.- "Es una comprobación rigurosa de un



objetivo formulado en términos de conducta”, (Villarreal Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra – Ecuador. p. 55).

Estética.- Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y la naturaleza. Los principales problemas estéticos son: la belleza, y la naturaleza y fines del arte en general y de cada arte en particular. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Estrategia Metodológica.- Proceso para desarrollar el pensamiento. Método o técnica que implementa el maestro para mediar en el aprendizaje. ”, (Villarreal Jorge, Estudio Crítico de la Evaluación Educativa, Ibarra – Ecuador. p. 75).

Expresión Corporal.- Conjunto de actitudes, gestos y sonidos vocales, susceptibles de traducir situaciones, emociones o físicas. (DE CARVALHO_ NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p-48)

Folclor.- Disciplina del curso básico del folclor general, cuyo fin es precisamente el conocimiento del concepto de ciencia folklórica. Para ello se analiza

las características del hecho folklórico. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Guía.- “Es el documento expreso con indicaciones activas” (García 1981, p. 207)

Interaprendizaje.- Procesos educativos que relacionan varias áreas o asignaturas de conocimiento. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Intercultural.- Relativo a diferentes culturas. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Método.- Procedimiento para llevar a cabo un fin. Conjunto de operaciones ordenadas con se pretende tener un resultado. Modo de obrar o de proceder que cada uno tiene y observa. Obra destinada a enseñar los elementos de un arte o ciencia. (García 1981, p. 136)

Pedagogía.- “Es la ciencia que orienta la práctica docente “ (NERICI, Imedeo; Hacia una didáctica general dinámica, 3era ed, Kapelusz, Argentina, 1985. p. 36).



Popular.- Típico hecho no folklórico de mucha aceptación entre el pueblo, ya sea de proyección estética o no. Generalmente es una moda, es decir, es un hecho muy colectivizado, tiene creador conocido, su aprendizaje es institucionalizado, es preferentemente urbano y es momentáneo. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p. 161)

Pueblo.- El folclor es el vulgo, mientras que el pueblo es una comunidad en su totalidad. Es un estado de espíritu, una comunidad mental basada en la conducta pre-lógica. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p. 170)

Ritmo.- Orientación armoniosa de movimiento sugerido por la forma. Proporción entre el tiempo de dos movimientos. Sucesión regular de los tiempos fuertes y débiles, ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo. (Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

Técnica.- "Es el conjunto de procedimientos que conllevan a un fin práctico. (Hernández J. Y. Landázuri A. Corrientes, Métodos y Técnicas de Investigación. 1999. p. 62)

Tradición.- Etimológicamente, tradición es transmisión. Conceptualmente, no toda transmisión es tradición. (DE CARVALHO_NETO, Paul. Diccionario Teoría Folklórica. 1989. p. 204)



Referencias
BIBLIOGRÁFICAS

Il Arte y Cultura, Ecuador. 1830-1980.

Arte de la Danza como Estrategia para el desarrollo de capacidades intelectuales y motrices: Módulo Instruccional para el Instituto Pedagógico, Mañuela Cañizares José Luis Apunte. 2004.

BLOOM. (1987) Métodos de Enseñanza – Aprendizaje)

Burlando, Giannina. (2013). Sobre conocimiento y significado en el Essay de John Locke. Veritas, (29), 119-137. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732013000200006>

CAPELO B., Carpio G. (2002), Guía Didáctica de Expresión Plástica.

CogniFit. (2017, septiembre 1). Teorías del aprendizaje: las principales y sus aplicaciones educativas y prácticas. CogniFit Blog: Brain Health News; CogniFit. <https://blog.cognifit.com/es/teorias-del-aprendizaje/>

CHAPARRO, Ana Luisa. (1997). Memorias XVI Congreso Panamericano de Educación Física. Tomo 1, 2, 3.

Coreografía en el Gimnasio Deportiva, T.S. Lisitskaia. 1991.

DE CARVALHONETO, (1989), Diccionario de Teoría Folclórica,

Dirección Nacional de Educación Física Deportes y Recreación. 1981.

Enciclopedia L. Historia de la Danza. Tomo III.

FERNÁNDEZ, María Antonia. Bailes Populares Cubanos.

FUX M. (1981), Danza Experiencia de la Vida. Madrid – España.

GUDIÑO, Marco Danza – Cultura Física Convenio Ecuatoriano Alemán.

GUDIÑO Marco (1997), Orientación Curricular de la Cultura Física 1997 Quito – Ecuador.

GUZMÁN, Proaño, Galo (1997) Cultura Musical para todos.

OÑA Villarreal, Humberto. RUALES de Ota, Ketty (1988) Historia y Geografía de la Provincia de Imbabura, primera edición. 1988.

LABAN R. (1984), Danza Ecuatoriana Moderna. Técnicas y Lenguajes Corporales. Buenos Aires.

LABAN R (1984), Danza Educativa Moderna. Técnicas y Lenguajes Corporales. Buenos Aires.

LAVAYEN L. (2001), Separatas de Metodología de la Investigación Científica

LEXUS. (1997) Diccionario Enciclopédico.

LONDOÑO, Alberto, Danzas Colombianas.

LÓPEZ, Abraham (2201), Texto Talleres de Cultura Estética, Música, 8vo, 9no, 10mo año de Educación Básica.

MEC. Planes y Programas de Estudio de Educación Física Deportes y Recreación, nivel medio N-7.

Ministerio de Educación y Cultura Deportes y Recreación, Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional.

NERICI, Imedeo. (1985) Hacia una Didáctica General Dinámica. 3era Edición. Argentina.



PARRAMON. Primeros pasos de Ballet.

PILA Teleña, Augusto (1988), Educación Física Deportiva. Didáctica. Madrid.

Planes y Programas de Cultura Estética para la Educación General Básica.

Reforma Curricular para la Educación Básica, Consejo Nacional de Educación Física, Ministerio de Educación y Cultura. 1997.

Rezza Color para el Siglo XXI. Diccionario Enciclopédico)

RODRÍGUEZ Saltos, Roberto. Región Interandina Ecuatoriana.

ROUET, Marcel, (1982), Estética Corporal, forma y Belleza.

Schunk (2012) Teoría del aprendizaje, México. Pearson Education.Inc. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/idoc.pub_teorias-del-aprendizaje-schunk.pdf>>

TOBAR Subía, Cristóbal (1985), Monografía de Ibarra, Tercera Edición.

Universidad, Revista de la UTN, Ciencia y Técnica al

servicio del Pueblo.

VILLARROEL, Jorge. Estudio Crítico de la Evaluación Educativa. Ibarra – Ecuador.

VILLARROEL , Jorge (1990). Evaluación Educativa.



ANEXOS



Anexo No. 1



Traje Típico del Pasacalle



Anexo No. 2



Vestimenta del San Juanito (Otavalo)

Anexo No. 3



Vestimenta del San Juanito



Anexo No. 4



Vestimenta del San Juanito

Anexo No. 5



Paso Básico del San Juanito



Anexo No. 6



Participación de niñas en la Bomba

Anexo No. 7



Variedad de Vestimenta
(Pasacalle, San Juanito y Bomba)

Anexo No. 8



Exalumnos del Instituto de Educación Física UTN

Anexo No. 9



Vestuario del San Juanito

Anexo No. 10



Vestimenta del San Juanito (Cayambe)

PASACALLE, SANJUANITO Y BOMBA

MSc. Alicia Cevallos Campaña
MSc. Virna Acosta Paredes

ISBN: 978-9942-845-29-0



9 789942 845290



IBARRA - ECUADOR