



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES.

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
EN LA MODALIDAD TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

TEMA:

“LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL CENTRO INTERCULTURAL DE ARTE Y CULTURA DE IMBABURA”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades.

Línea de investigación: Gestión de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): Pazmiño Morillo Dayra Lisbeth

Director (a): PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez

Asesor (a): MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401785100		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pazmiño Morillo Dayra Lisbeth		
DIRECCIÓN:	Ricardo Rúaless y 2 de febrero.		
EMAIL:	dlpazminomtn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062770438	TELÉFONO MÓVIL:	0959793761
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	“La importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad en el Centro Intercultural De Arte y Cultura de Imbabura”		
AUTOR (ES):	Pazmiño Morillo Dayra Lisbeth		
FECHA: AAAAMMDD	2023 / 07 / 14		
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO			
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO		
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades.		
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez		



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de Julio del 2023

EL AUTOR:

Firma: 

Nombre: Dayra Lisbeth Pazmiño Morillo.



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 14 de Julio del 2023

PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez.
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f):
PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez
C.C.: 1710121920



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL CENTRO INTERCULTURAL DE ARTE Y CULTURA DE IMBABURA”, elaborado por Dayra Lisbeth Pazmiño Morillo, previo a la obtención del título: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez
C.C.: 1710121920

(f): 

Mac. Darwin Alejandro Matla Tobar
C.C.: 0401306840

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación a todas las personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), aquellos conocidos, amigos, seres queridos decirles que son fuente constante de inspiración y ejemplo de superación, demostrando una capacidad excepcional para superar obstáculos. Gracias por la confianza ofrecida durante este tiempo de acompañamiento.

A todos los que estuvieron en esta etapa de enseñanza – aprendizaje aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Dayra Pazmiño

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a quienes han contribuido de alguna manera a la realización de mi tesis. A mi tutora PhD. Susan Mercedes Gálvez Sánchez por su experta orientación, dedicación y valiosas sugerencias durante el proceso de investigación. También quiero expresar mi gratitud al Msc. Darwin Mafla por los conocimientos impartidos que ayudaron a mejorar la calidad de trabajo.

Mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que de alguna manera han contribuido a la culminación de mi tesis, Dios, mis padres, hermano, familiares, E.P y fam. su generosidad, apoyo y compromiso han dejado una huella imborrable en mi vida y formación como profesional.

Mi agradecimiento y reconocimiento a la Universidad Técnica del Norte por el apoyo en este proceso de formación en la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y las Humanidades, difícil pero hermoso camino del ECA como proyecto de vida. Lo cual, permitió tener la posibilidad de relacionar las dos cosas que marcan mi camino en la vida, Cultural y Artístico, en la discapacidad reconociendo la importancia de esta investigación y a su vez sea de utilidad para los futuros investigadores.

Finalmente, agradecer a todas las autoridades y personal que hacen de las instituciones privadas y públicas como es Unidad Educativa Fisco-Misional “San Francisco de Asís”, Unidad Educativa "Ciudad de Ibarra", Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura donde me dieron la oportunidad de impartir mis conocimientos y participaron en la realización de esta tesis, ya sea de forma directa o indirecta. Sin su colaboración y contribución este logro no hubiera sido posible.

Dayra Pazmiño.

RESUMEN

La presente investigación enfatiza la incidencia de la danza cómo herramienta para el progreso socioafectivo de las personas con discapacidad del Centro Intercultural de Arte y Cultura en Imbabura (CIACI). A menudo, se subestima la habilidad de las personas con discapacidad para involucrarse en actividades artísticas y culturales, lo que limita su desarrollo personal y social. El propósito de este estudio es analizar cómo la práctica de la danza afecta en el desarrollo socioafectivo de los individuos con discapacidad. Con el fin de alcanzar este propósito, se utilizó una metodología cuantitativa con un enfoque observacional-descriptivo, de corte transversal y prospectivo. Los treinta y seis participantes con discapacidad asistieron diariamente a las clases de danza ofrecidas en el Centro Intercultural. Las técnicas utilizadas son fichas de observación para registrar las conductas, habilidades sociales y afectivas de los participantes durante las sesiones de danza. Los hallazgos revelan que la participación en actividades de danza mejora las habilidades sociales y afectivas, como la comunicación, empatía, cooperación, autoestima, motivación y el deseo de involucrarse en actividades sociales y culturales. En conclusión, se cumple con el objetivo de analizar cómo la danza incide en el progreso socioafectivo de las personas con discapacidad, siendo una herramienta valiosa con el propósito de aumentar el bienestar de las personas con discapacidad y fomentar la integración en la sociedad.

Palabras clave: danza, desarrollo socioafectivo, discapacidad, colaboración, motivación.

ABSTRACT

The present investigation emphasizes the incidence of dance as a tool for progressor socio-affective of people with disabilities of the Intercultural Center of Art and Culture in Imbabura (CIACI). The ability is often underestimated of people with disabilities to get involved in artistic and cultural activities, which limits their personal and social development. The purpose of this study is to analyze how the practice of dance affects the socio-affective development of individuals with disabilities. In order to achieve this purpose, a quantitative methodology was used with an observational-descriptive, cross-sectional and prospective approach. The thirty-six participants with disabilities attended daily dance classes offered at the Intercultural Center. The techniques used are observation sheets to record the behaviors, social and affective skills of the participants during the dance sessions. The findings reveal that participation in dance activities improves social and affective skills, such as communication, empathy, cooperation, self-esteem, motivation and the desire to be involved in social and cultural activities. In conclusion, the objective of analyzing how dance affects the socio-affective progress of people with disabilities is fulfilled, being a valuable tool with the purpose of increasing the well-being of people with disabilities and promoting integration into society.

Keywords: dance, socio-affective development, disability, collaboration, motivation.

ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS.....	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	5
MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. Importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo.....	5
1.2. La Danza	6
1.3. Personas con discapacidad	7
1.4. La Discapacidad Intelectual	8
1.5. El desarrollo socioafectivo	9
1.6. El desarrollo social	10
1.7. Desarrollo afectivo	11
1.8. La danza y la discapacidad.....	12
1.9. La danza para personas con discapacidad	13
1.10. Beneficios de la danza para personas con discapacidad.....	14

1.11. La danza folclórica como herramienta inclusiva	15
CAPÍTULO II	17
METODOLOGÍA	17
CAPITULO III.....	19
RESULTADO Y DISCUSIÓN.....	19
CAPITULO IV.....	47
PROPUESTA.....	47
CAPÍTULO V	60
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES.....	61
GLOSARIO	62
Bibliografía	63
Anexos	70
Matriz de operalización de variables.	75

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: <i>FINALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN</i>	51
ILUSTRACIÓN 2: <i>REALIZACIÓN DE EJERCICIOS BÁSICOS Y CALENTAMIENTOS</i>	52
ILUSTRACIÓN 3: <i>IMPROVISACIÓN DE PASOS Y EXPRESIÓN CORPORAL</i>	55
ILUSTRACIÓN 4: <i>DANZA COMO MEDIO DE INCLUSIÓN SOCIAL</i>	56
ILUSTRACIÓN 5: <i>PRESENTACIÓN COMUNITARIA</i>	58

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: <i>¿EL ESTUDIANTE TIENE AUTONOMÍA PARA MOVILIZARSE?</i>	19
TABLA 2: <i>¿EL ESTUDIANTE BAILA AL ESCUCHAR LA MÚSICA?</i>	21
TABLA 3: <i>¿EL ESTUDIANTE RECONOCE SU SIMETRÍA CORPORAL?</i>	23
TABLA 4: <i>¿DURANTE LAS SESIONES DE DANZA, EL ESTUDIANTE DEMUESTRA HABILIDADES SOCIALES E INTERÉS POR HACER AMIGOS?</i>	25
TABLA 5: <i>¿EL ESTUDIANTE ES CAPAZ DE MEMORIZAR LOS PASOS DE UNA COREOGRAFÍA DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?</i>	27
TABLA 6: <i>¿EL ESTUDIANTE ES CAPAZ DE MANTENER LA CONCENTRACIÓN DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?</i>	29
TABLA 7: <i>¿EL ESTUDIANTE DEMUESTRA SOLIDARIDAD DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?</i>	31
TABLA 8: <i>¿EL ESTUDIANTE DEMUESTRA EMPATÍA DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA DANZA?</i>	33
TABLA 9: <i>¿EL ESTUDIANTE DEMUESTRA PACIENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE DANZA?</i>	35

TABLA 10: ¿EL ESTUDIANTE EXPRESA SUS IDEAS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?.....	37
TABLA 11: ¿EL ESTUDIANTE CUMPLE CON LAS NORMAS DE RESPETO CONSIGO MISMO Y CON LOS DEMÁS DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?	39
TABLA 12: ¿EL ESTUDIANTE INCENTIVA A LA PARTICIPACIÓN DE OTROS COMPAÑEROS EN LAS SESIONES DE DANZA?.....	40
TABLA 13: ¿EL ESTUDIANTE PARTICIPA DE FORMA ACTIVA EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?	43
TABLA 14: ¿EL ESTUDIANTE ES CAPAZ DE REALIZAR MOVIMIENTOS COORDINADOS DURANTE LAS SESIONES DE DANZA?.....	45

INTRODUCCIÓN

La danza es una expresión artísticas y cultural en la historia de la humanidad, se ha utilizado como medio de expresión, comunicación, celebración y ritual desde tiempos prehistóricos. La danza es una forma de ejercicio que implica tanto el movimiento corporal como la manifestación de emociones. Las personas de todos los grupos de edades y habilidades pueden participar en el baile. En los últimos años, la danza ha ganado reconocimiento como herramienta para mejorar la calidad de vida y fomentar el desarrollo social y personal de las personas con discapacidad (Cifuentes, 2018).

Las barreras frecuentemente impiden que las personas ecuatorianas con discapacidad participen en las actividades sociales y culturales, lo que puede tener un impacto en el desarrollo personal y social. El CIACI, específicamente en la ciudad de Ibarra, ha demostrado que la danza como herramienta terapéutica ayuda a potenciar habilidades sociales y afectivas como la comunicación, la empatía, la cooperación y la autoestima. Además, mejora el bienestar emocional y físico de las personas con algún tipo de discapacidad, aumenta la motivación, aumenta el interés y fomenta la participación en actividades sociales y culturales.

El Ministerio de Educación (2019) fortalece la educación inclusiva en Ecuador, con el objetivo de presentar metodologías inclusivas para atender a los estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE). Esto se logra mediante la oferta de servicios y programas educativos que garanticen inclusión de todos los grupos de edades en el proceso de enseñanza y aprendizaje participativos y creativos. Estas metodologías involucran estrategias pedagógicas, trabajos grupales, individuales, así como el uso de juegos inclusivos dentro y fuera del aula.

Actualmente, los docentes en el Ecuador utilizan recursos educativos tanto virtuales, como físicos para facilitar las actividades de enseñanza y el proceso de adquisición de habilidades de las personas con discapacidad, la educación inclusiva en las instituciones del Ecuador garantiza que todos los individuos con capacidades diferentes tengan oportunidad de recibir una educación de alta calidad. Se busca eliminar las barreras del aprendizaje mediante la implementación de leyes y políticas implementadas para promover la equidad y la inclusión. Además, se ha establecido políticas institucionales para eliminar todo tipo de discriminación y se brinden igualdad de oportunidades para todos (Clavijo, 2020).

A través de una indagación de estudios previos sobre el tema, se recopilaron testimonios y observaciones de programas de danza dirigidos a personas con discapacidad. En diferentes partes han reconocido y adoptado la importancia de la danza como un medio para fomentar inclusión, mejora de comunicación, trabajo en equipo, proporcionando un espacio seguro, fomentando el respeto, la confianza y el desarrollo de habilidades sociales.

De esta manera, en la ciudad de Riobamba, se llevó a cabo una investigación mediante una entrevista a los profesores, relacionando la importancia de la danza en el desarrollo socioemocional de los niños. Los datos obtenidos indicaron que la danza tenía un impacto positivo, ya que les permitía expresarse, comunicarse, incrementar la autoestima, fomentar la confianza, la creatividad y las habilidades sociales. Además, los docentes consideraron que la danza podría ser una herramienta efectiva para abordar problemas emocionales y conductuales de los alumnos (Albán & Quinga, 2022).

Asimismo, en la ciudad de Bogotá en el Instituto Superior de La Sabana, se propone la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de la educación integral para disminuir los desafíos relacionados con el rendimiento académico y disciplinario de los estudiantes. Para este estudio, se realizó una investigación exhaustiva y participativa para abordar el conflicto escolar y promover una convivencia positiva. Para ello, se utilizaron instrumentos como las notas de la materia, se trabajó con análisis de observación del comportamiento durante las horas de clase y la participación en trabajos colaborativos. La investigación muestra que la danza y la coevaluación consciente son estrategias para promover la convivencia positiva en estudiantes de quinto grado (Ballesteros, 2019)

Otra investigación, realizada por Vergara et al., (2021) de la Universidad de Santiago de Chile, abordó el tema del “efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes”, El estudio reveló que la danza es una herramienta efectiva para mejorar la salud mental y emocional de los jóvenes. Además, se propone la introducción de programas y charlas de intervención que impulsen y desarrollen habilidades sociales a través de la danza, con el objetivo de aumentar los niveles de confianza y mejorar el concepto en niños y jóvenes. En el estudio, se diseñó un formulario para evaluar la presencia de enfermedades o condiciones, que constaba de cinco dimensiones: desplazamiento, autocuidado, tareas diarias,

molestias físicas y problemas emocionales. Mediante la aplicación del formulario, se examinó el bienestar general relacionado con la salud de antes y después del programa de intervención basado en la danza. La información recolectada sugiere que la danza es efectiva para mejorar la salud mental y emocional, brindando oportunidades para socializar y desarrollar habilidades sociales importantes.

En las instituciones educativas del Ecuador se reconoce la importancia de la utilización de la danza como una estrategia educativa, en la enseñanza de las artes se incluye la educación cultural y artística, que dispone para diferentes niveles educativos. La educación artística se fundamenta en la aplicación de planes y programas de estudio que están diseñados para proporcionar a los estudiantes el desarrollo de ciertas habilidades creativas, expresivas, sociales y físicas. De tal manera, se busca incorporar la enseñanza de la danza como forma de enriquecer los procesos de educación de los alumnos y fomentar su desarrollo individual y con la comunidad.

El propósito de esta investigación consistió en realizar una evaluación del impacto de la danza a través del desarrollo socioafectivo de los estudiantes, y tiene el potencial de beneficiar a toda la comunidad educativa. Su importancia radica en mejorar las habilidades motrices, especialmente las habilidades sociales y familiares, demostrando cómo la danza genera confianza y fortalece los lazos afectivos.

Con la presente investigación se logra identificar y evaluar el impacto de la danza en el progreso emocional y social de individuos que presentan discapacidad en el Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura, durante el año lectivo 2022-2023. De acuerdo, con el enfoque metodológico durante el desarrollo de la investigación dancística con el grupo identificado dentro del contexto educativo, con el fin de obtener evidencia que respalde nuestra tesis de investigación, que busca establecer una conexión entre la danza y el desarrollo socioafectivo.

Como resultado, podemos decir que la danza debe ser considerada y aplicada en las personas con discapacidad para promover el progreso adecuado de habilidades socioafectivas, así como el avance de su personalidad, identidad, autoconocimiento, capacidades físicas y estabilidad emocional en relación con su entorno social. Además, el interés de este estudio es incentivar a las autoridades de las instituciones educativas a priorizar la educación artística como un eje fundamental para la transición y desarrollo estudiantil.

El objetivo general del estudio es evaluar la relevancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de aquellos individuos que presentan alguna forma de discapacidad en el CIACI, mediante la implementación de procesos pedagógicos. Para ello, se busca identificar los procesos relacionados con la danza que contribuyan al desarrollo socioafectivo de este grupo y llevar a cabo actividades dancísticas apropiadas para estimular su progreso en este ámbito. Además, se realizará una medición mensual del desarrollo socioafectivo con el objetivo de obtener datos significativos que puedan ser utilizados para la elaboración de futuros programas de intervención destinados a personas con discapacidad.

El proyecto se enfoca en cinco objetivos específicos. El primero es caracterizar a la población objeto de estudio según edad y género, con el propósito de recabar información minuciosa acerca del conjunto de individuos con discapacidad que participará en las actividades de danza. El segundo objetivo es formular los principales procesos relacionados con la danza que contribuyen al desarrollo socioafectivo del grupo objetivo del proyecto, con el fin de diseñar actividades adecuadas y efectivas. En tercer lugar, se busca realizar actividades dancísticas apropiadas para estimular el desarrollo socioafectivo de individuos con discapacidad en el Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura. El cuarto objetivo específico es medir mensualmente el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad en el Centro Intercultural para realizar un seguimiento de su progreso. Finalmente, el quinto objetivo es identificar el rol significativo que desempeña la danza en el progreso emocional y social a través de los datos recopilados durante y después del proceso de investigación.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo

La danza desempeña un papel esencial en el desarrollo socioafectivo, tanto a nivel nacional como global. A escala global, se reconoce la importancia de la danza en el progreso emocional y social en diversos ambientes educativos, comunitarios y terapéuticos. Los programas de danza educativa y la incorporación de la danza en terapias con actividades recreativas demuestran los beneficios que aportan en el progreso afectivo, relacional y cognitivo de los individuos.

En Ecuador Pineda (2017) menciona en su estudio titulado El papel de la danza Ecuatoriana en el desarrollo socioafectivo de niños y niñas en educación inicial, menciona que la danza puede mejorar las manifestaciones de ausencia de desarrollo socioafectivo en la infancia de la etapa educativa.

El estudio concluyó que la implementación de actividades de danza es una estrategia efectiva para fomentar el avance en las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes. A través de estas actividades, los niños y niñas pueden adquirir diversas destrezas y mejorar su desenvolviendo en su entorno social. El desarrollo socioafectivo en estudiantes de educación inicial es de gran importancia, ya que influye en su capacidad para establecer y mantener relaciones humanas saludables.

Otro estudio realizado, en la Universidad Central del Ecuador con sede en Quito, fue llevado a cabo por Narváez (2019) en la investigación titulada La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en niñas y niños de 5 a 6 años de Educación Inicial en el Pensionado Franklin Roosevelt y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito. Esta investigación se enfoca en diferentes entornos sociales, como la familia y la escuela, para satisfacer las necesidades de comunicación y mejorar las relaciones tanto intra como interpersonales. Además, se resalta el impacto positivo en el ámbito educativo, fortaleciendo el aprendizaje y obteniendo resultados significativos.

1.2. La Danza

El estudio realizado por Acevedo (2019) menciona que los impactos de un programa de danza adaptada en las destrezas físicas y la participación de niños que padecen síndrome de Down (SD), permite comprender la perspectiva de los cuidadores en cuanto a los beneficios de la adaptación para sus hijos. Se utilizaron actividades adaptadas durante un periodo de tiempo, junto con entrevistas y evaluaciones y mejoras significativas en la capacidad motriz.

La danza es una expresión artística que emplea la corporalidad en su manifestación para expresar emociones, ideas e historias. La danza puede ser reconocido como un ejercicio físico, una forma de expresarse creativamente o una forma de conectarse con los demás. Las personas de cualquier edad y capacidad pueden disfrutar de la danza y esta puede ser interpretada de manera individual o en grupo, puede realizarse en una variedad de contextos, como escenarios, eventos sociales y ceremonias religiosas.

Además de ser una forma de arte, la danza también ofrece beneficios para la salud. El movimiento corporal y el ejercicio físico que involucra la danza, pueden incrementar la flexibilidad, fortaleza y resistencia física, así como reducir el estrés, mejorar la postura y el equilibrio. La danza también puede ser una forma de terapia, ya que proporciona una vía de escape emocional y permite a las personas expresarse de manera creativa (Mercado et al., 2021).

La danza se encuentra presente en todas las culturas, etnias y sociedades, y se reconoce como la expresión artística más antigua, transmitiendo sentimientos de felicidad, tristeza, amor y muerte. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza no solo como una forma de liberar tensiones emocionales, sino también como un ritual, religioso o artístico (Aguilar, 2019)

En el caso de las personas con discapacidad, la danza es una actividad que promueve la inclusión social, la autoestima y la calidad de vida. Según López (2019) menciona que la danza puede ser utilizando la danza como una herramienta para la recuperación física y emocional de individuos con discapacidad por medio de la danza folclórica ecuatoriana

Aguilar (2017) menciona que el baile tradicional folclórico es la herencia, las tradiciones y las necesidades internas permiten que la expresión cultural se infiltre en el ser humano. Esta expresión reside en el espíritu de hombres y mujeres de cada comunidad y se complementa con su

cuerpo, fomentando el desarrollo de la sensibilidad y la expresión mediante el movimiento y la música. Según la definición, la danza folclórica expresa cultura, tradición, vestimenta y vincula la identidad de las comunidades. Este tipo de baile se puede replicar en cualquier evento escolar, patrimoniales con el objetivo de preservar la cultura para las nuevas generaciones, generando una conciencia cultural desde el punto de vista socioafectivo, sin sacrificar la sabiduría popular de nuestro pueblo, valorando y utilizando la propia música en el ámbito educativo en beneficio de los niños y jóvenes para que conozcan sus raíces y fortalezcan las conexiones sociales y emocionales.

1.3. Personas con discapacidad

De acuerdo con el estudio estadístico llevado a cabo por el periódico El Comercio (2020), se destaca que existe una amplia cantidad de individuos que tienen respaldo en la constitución. En el país, aproximadamente 483.000 individuos poseen cualquier tipo de limitación o condición de discapacidad, a las cuales las normativas ecuatorianas protegen y respalda.

La discapacidad se considera una problemática actual y presente, que no solo se limita a buscar y no solo requerir atención médica de alta calidad, sino también recibir el apoyo personal de todos quienes conforman la sociedad.

De acuerdo con el artículo 1 de la Ley Orgánica de Discapacidades (2017), se considera como personas con discapacidad a aquellos individuos que presentan una o más limitaciones mentales, físicas, sensoriales e intelectuales. Este tipo de deficiencias dificultan sus capacidades biológicas, asociativas y psicológicas en el diario vivir. En una medida correspondiente al treinta por ciento 30% de individuos con discapacidad y dicha condición debe ser calificada debidamente Según lo establecido por la entidad sanitaria nacional.

Actualmente, se han implementado reglamentos para las personas con discapacidad, pero aún persiste la marginación por parte de la sociedad. Esto se debe a que las nuevas generaciones aún no aceptan la diversidad de cuerpos en representaciones artísticas, asumiendo que las personas con discapacidad enfrentan dificultades para expresar sus sentimientos de la misma manera que aquellos sin discapacidad. Estos prejuicios resultan en la falta de valoración del artista con discapacidad debido a sus limitaciones, siendo catalogados como no competentes para expresar la danza.

Según Cedeño y Macías (2018) se identifican diversos tipos de discapacidad, entre ellos la física (que implica la falta de movilidad), la discapacidad intelectual se caracteriza por la presencia de limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual, la sensorial que abarca discapacidades auditivas, del lenguaje o visuales y la psicosocial originada por enfermedades mentales. Estos datos se recolectaron de las publicaciones del MSP de Ecuador en 2020 y cada tipo de discapacidad se manifiesta de manera específica y con diferentes grados de afectación.

1.4. La Discapacidad Intelectual

De acuerdo con Lozada y Vargas (2020) definen a la discapacidad intelectual como la presencia de restricciones significativas tanto en el funcionamiento cognitivo como en la capacidad de adaptación conductual, las cuales se manifiestan a través de habilidades adaptativas que se evidencian antes de los 18 años de edad. La discapacidad intelectual es uno de los diversos tipos de discapacidad que existen, caracterizados por limitaciones en áreas como la conducta adaptativa y la función cerebral, lo que dificulta el aprendizaje en los ámbitos social e intelectual.

El estudio de investigación realizado por Rivera (2019) recopila información sobre los avances de la educación inclusiva en Ecuador desde su aprobación legislativa. Se tomó como muestra dos unidades educativas en el cantón Ibarra, una de educación regular fiscal y otra privada. A través de este análisis, se seleccionaron dos instituciones educativas en el cantón Ibarra para formar parte de la muestra, una correspondiente a un establecimiento de educación regular público y otra de carácter privado. Se han llevado a cabo diversas acciones con el objetivo de promover una verdadera inclusión, que van desde la modificación de entornos físicos hasta la implementación de adaptaciones curriculares apropiadas según el grado de severidad de la discapacidad. Este documento se relaciona con los objetivos del presente estudio, ya que presenta los avances en materias de inclusión en el país.

Según Arana (2018) en su artículo destaca que los apoyos educativos deben adaptarse a las necesidades específicas de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual, buscando promover su autodeterminación. Una guía de planificación escolar permite que los estudiantes sean íntegros, tomen disposiciones informadas de manera personal, alcancen las metas propuestas y puedan disminuir los problemas en su vida diaria.

1.5. El desarrollo socioafectivo

En el estudio de Constante (2022) en el proyecto investigativo sobre el desarrollo socioafectivo, puede evidenciarse que en la infancia a través de sus diferentes expresiones puede desarrollar la capacidad para establecer vínculos seguros y relaciones interpersonales con otros. Por esto, se analiza las relaciones con amigos, el nivel de reconocimiento y el rechazo en la escuela.

Según Muñoz (2017) el desarrollo socioafectivo se refiere al vínculo emocional o apego que las personas se fortalecen con sus familiares. Este lazo suele formarse entre individuos que tienen una conexión emocional y que son considerados significativos. En este sentido, durante la infancia, las personas con las que se establecen los primeros vínculos emocionales sólidos son los padres y los familiares cercanos, con quienes se comenta las experiencias diarias.

El apego se refiere a la conexión que los niños establecen con las personas que forman sus primeros vínculos emocionales, y esta relación tiene un impacto significativo en su comportamiento social. Este vínculo emocional sirve como base para aprender a relacionarse con los demás. Si un niño logra desarrollar un apego seguro con sus padres y familiares cercanos, es probable que reproduzca ese mismo modelo en sus relaciones interpersonales. Del mismo modo, si el tipo de apego que desarrolla es inseguro, es probable que esto se refleje en sus relaciones con los demás.

De acuerdo con un estudio llevado a cabo por Rodríguez (2018), se observa que los niños menores de cinco años tienden a desarrollar relaciones de apego distintas con adultos, particularmente en el entorno escolar, donde surgen nuevas interacciones con personas desconocidas. En este nuevo contexto, el niño debe adaptarse a nuevas figuras de apego, como los maestros, quienes juegan un papel importante en la formación de las relaciones interpersonales del niño con otros adultos fuera de su entorno familiar.

A medida que los niños crecen y adquieren seguridad, el desarrollo del apego es un proceso continuo que tiene como objetivo brindarles confianza al interactuar con el mundo que les rodea. La importancia del apego radica en la capacidad de establecer relaciones afectivas y duraderas a lo largo de toda la vida. El desarrollo del apego abarca periodos críticos y es una habilidad que se

sigue desarrollando a lo largo de la vida, incluso en situaciones donde las relaciones no sean saludables.

1.6. El desarrollo social

Para analizar el desarrollo en el ámbito social, según las palabras del filósofo Vygotsky, el crecimiento cultural de un niño tiene lugar en dos etapas: la primera es de carácter social, conocida como interpsicológica, y la segunda es de carácter individual o personal, conocida como intrapsicológica. Gracias al “lenguaje interior”, que intenta gratificar el grado como un instrumento mediador que se da sentido y significado al proceso de adquisición de la lengua escrita, es más desarrollada que la oral, también nos dice que, para un buen aprendizaje de la lectoescritura, es indispensable que el niño sea estimulado para el pensamiento conceptual (Tamarit, 2018).

El desarrollo social también implica el fortalecimiento de la sociedad, la equidad y la garantía de igualdad de oportunidades para todos son elementos esenciales para asegurar el bienestar a largo plazo de la vida humana, las comunidades y el desarrollo sostenible que puede incluir la batalla contra el trato desigual, la fomentación de la variedad y la incorporación de todos. Además, las políticas y los programas de desarrollo social son importantes para apoyar a las personas más vulnerables y garantizar que todos tengan acceso a oportunidades y recursos para mejorar sus vidas (Meléndez, 2019).

La danza como herramienta para el desarrollo social tiene gran importancia, ya que su práctica puede ser utilizada para fomentar la inclusión social y promover la diversidad cultural, además, el desarrollo social a través de la danza ayuda a establecer conexiones con personas de diferentes orígenes, costumbres, tradiciones y culturas, lo que promueve valorar la cooperación, el respeto y la solidaridad. De esta manera, se desarrollan habilidades sociales y emocionales (Muñoz, 2019).

El progreso social es el camino hacia la mejora del bienestar de la población en las comunidades mediante el crecimiento económico y la integración social. Esto implica garantizar el acceso a el aprendizaje, la atención a la salud, la vivienda y otros servicios fundamentales, así como fomentar la participación en la toma de disposiciones y erradicar la pobreza y la desigualdad.

1.7. Desarrollo afectivo

Según Piaget, menciona que la adquisición de habilidades emocionales y sociales a lo largo del desarrollo personal del individuo. El filósofo Piaget mantiene como base el método observacional para estudiar el desarrollo socioafectivo. Observó a niños en diferentes etapas de desarrollo y analizó sus comportamientos, interacciones sociales y expresiones emocionales (Pérez, 2017).

También identifica tres etapas principales en el desarrollo socioafectivo: las fases del desarrollo cognitivo incluyen la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional y la etapa de las operaciones concretas. Además, realizó entrevistas y cuestionarios para recopilar información sobre las percepciones y comprensión de los niños sobre las relaciones sociales y las emociones. A continuación, se detalla las etapas (desde los dos años hasta los siete años) (Pérez, 2017):

- En la etapa sensoriomotora los niños descubren el mundo a través de la activación de los sentidos y el desarrollo motor, lo que les permite establecer vínculos afectivos y desarrollar habilidades de apego.
- En la etapa preoperacional, los niños comienzan a jugar de manera simbólica, lo que les permite representar emociones y situaciones sociales en su juego.
- En la etapa de las operaciones, los niños aprenden a ver las situaciones desde diferentes perspectivas, se vuelven más conscientes y comprenden las reglas sociales, contribuyendo a relaciones más maduras.

El desarrollo afectivo es el proceso mediante el cual las personas adquieren habilidades emocionales y sociales para aprender a manejar sus emociones y relaciones con los demás. Esto comienza en la infancia temprana y en el resto de la vida. Los padres y otros cuidadores desempeñan un factor esencial en el progreso afectivo de un niño al proporcionar afecto, apoyo emocional, diálogo y amor. Es fundamental que los niños adquieran la capacidad de identificar y comunicar sus emociones de manera adecuada, de manera saludable para ayudarlos a manejar el estrés, controlar las emociones y enfrentar las circunstancias difíciles del diario vivir. Es decir, mejora su calidad de vida al permitirles interactuar efectivamente con los demás, siempre que se cumpla adecuadamente y se adapte a las necesidades individuales de cada estudiante (Sanz, 2023).

1.8. La danza y la discapacidad

La danza brinda a las personas la oportunidad de manifestar sus emociones, mejorar su bienestar físico y mental, y establecer vínculos con los demás. En el caso de las personas con discapacidad, la danza puede ser una valiosa herramienta para mejorar su calidad de vida, ya que se puede adaptar para satisfacer sus necesidades y permitirles participar plenamente en la actividad, disfrutando de sus beneficios.

En el estudio realizado por Bernal (2018) sobre la incidencia de la danza inclusiva en las prácticas de docencia con los estudiantes, se aborda el tema de la danza inclusiva, que se refiere a la práctica de la danza que promueve la participación de personas con discapacidad. El enfoque principal es adaptar la danza para hacerla accesible a diferentes habilidades, capacidades, fomentando así la inclusión y la igualdad en el ámbito dancístico.

Existen múltiples maneras de ajustar la danza de acuerdo a las necesidades de las personas con discapacidad, tales como:

- **Modificación en movimientos:** se puede realizar ajustes en los movimientos de la danza, con pasos sencillos, movimientos suaves y alternados.
- **Uso de ayudas técnicas:** se pueden utilizar dispositivos de apoyo, sillas de ruedas y muletas. Con el objetivo de promover la inclusión de las personas con discapacidad en las clases de danza, se implementan medidas para facilitar su participación.
- **Coreografías inclusivas:** se diseñan e improvisan coreografías con movimientos que pueden ser realizados por todos de manera inclusiva, teniendo en cuenta las habilidades y capacidades de los participantes.
- **Trabajo en equipo:** se fomenta la inclusión y la colaboración entre los participantes, creando un ambiente de apoyo y respeto donde se valoren las contribuciones individuales de cada persona.

Estos son algunos ejemplos de las actividades que pueden ser utilizadas para adaptar la danza y hacerla accesible a personas con discapacidad. Es importante considerar las necesidades individuales de cada persona y adaptar las actividades de acuerdo con sus preferencias. La

creatividad y flexibilidad son clave en el proceso de adaptación de la danza para promover la inclusión y la igualdad.

1.9. La danza para personas con discapacidad

La danza para las personas que padecen una discapacidad, es la oportunidad de expresarse a través del lenguaje corporal y ser comprendidos por la sociedad, evitando prejuicios y etiquetas a este grupo de personas.

La escuela de Danza StarDanze (2019) ha sido reconocida por su enfoque inclusivo y accesible, brindando a las personas con diferentes tipos de discapacidades la oportunidad de presenciar y ser parte de la práctica de la danza y experimentar sus beneficios. Más allá de la enseñanza de la danza, la escuela intenta generar propuestas de integración social. Por medio de presentaciones y eventos públicos, los alumnos tienen la ventaja de mostrar sus cualidades y talentos al público en general, desafiando los estereotipos y las percepciones negativas sobre la discapacidad.

Otra investigación también ha destacado que el baile en otros individuos genera mayor aprendizaje. Según Borja (2020) la danza puede mejorar la autoimagen, ayudar en la movilidad, lateralidad y direccionalidad, incrementar la motivación, desarrollar la coordinación mente-cuerpo y fomentar la cooperación social y el trabajo en grupo.

Estos son algunos de los aspectos destacados en el estudio mencionado. La danza en personas con diversidad funcional ofrece un espacio de expresión, desenvolvimiento personal y general, donde se pueden potenciar habilidades y capacidades, así como superar barreras físicas y emocionales. Es una actividad inclusiva que brinda múltiples beneficios y oportunidades de crecimiento para las personas con discapacidad, contribuyendo a su bienestar integral.

En conclusión, tanto a nivel internacional como en el contexto nacional, la danza en personas con discapacidad ha ganado reconocimiento y ha generado importantes avances en términos de inclusión y valoración de sus capacidades artísticas. Estas iniciativas demuestran que el baile es una forma de comunicación universal que no reconoce barreras ni limitaciones y que todos tienen el derecho de participar y disfrutar del arte sin importar sus habilidades físicas o cognitivas.

1.10. Beneficios de la danza para personas con discapacidad

La danza es reconocida como un método eficaz para la rehabilitación y adaptación de problemas físicos y psicológicos, Toro (2018) se fundamenta en que el cuerpo refleja los estados psicológicos del individuo, brindándole dominar su propio cuerpo, expresarse, establecer nuevas relaciones con otras personas, lo cual contribuye al descubrimiento y construcción de la personalidad.

La danza educativa moviliza diversos aspectos, como:

- El desarrollo y aprendizaje corporal
- Los sentidos
- Habilidades para relacionarse con los demás
- Desarrollo de sus destrezas creativas

En el caso de los beneficios de la danza para los individuos con discapacidad, se enfoca en la actividad corporal y su relación con el movimiento como forma de comunicación. Se inicia con ejercicios sencillos de calentamiento, estiramiento y relajación de tensiones, trabajando ya sea en grupos, parejas o de manera individual. Los resultados obtenidos demuestran que la danza se convierte en un tratamiento eficaz para personas que presentan discapacidad o han experimentado dificultades psicológicas, sociales, físicas o médicas.

Según Clavijo (2020) una metodología que utiliza el movimiento como terapia, enfocándose en la danza como medio para promover la integración social, cognitiva, emocional y física de las personas. Este enfoque tiene un efecto beneficioso en aquellos con discapacidad, ya que les ayuda a fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos. Además, proporciona oportunidades para desarrollar formas de comunicación y expresión a través de la actividad y el cuerpo.

La aplicación de esta metodología con personas discapacitadas brinda una amplia gama de beneficios como el bienestar emocional, mejoramiento físico, desarrollo cognitivo, integración social, autoconocimiento y la reducción del estrés en las personas con discapacidad.

1.11. La danza folclórica como herramienta inclusiva

El movimiento dancístico folclórico está arraigado en la cultura y tradiciones de Ecuador. A lo largo de la historia, la danza folclórica ha desempeñado un papel importante como herramienta inclusiva en nuestro país, fomentando la diversidad, la integración y el respeto por las diferencias.

En el estudio de Aguilar (2020) se destaca que la danza folclórica en Ecuador es una herramienta inclusiva que promueve la identidad nacional. A través de su práctica, se aborda la problemática de la pérdida de identidad cultural y se obtienen beneficios como el fortalecimiento de la identidad nacional, la inclusión social, la transmisión de conocimientos culturales y el desarrollo personal. La danza folclórica se presenta como una valiosa herramienta para preservar, promover la riqueza cultural de Ecuador, promover una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad.

La danza folclórica ha sido fundamental para representar y promover esta diversidad. A través de sus diferentes estilos y ritmos, las raíces indígenas, afrodescendientes y mestizas del país. La inclusión de estas distintas etnias en la danza folclórica ha permitido que cada grupo cultural se sienta representado, valorado, fortaleciendo así su identidad y tradición en la población más inclusiva.

Además, Aguilar (2020) menciona que la danza folclórica se ha utilizado como una herramienta educativa para transmitir conocimientos sobre la historia y las tradiciones del país. A través de la práctica de la danza, se pueden aprender aspectos culturales, como los trajes típicos, los instrumentos musicales y los movimientos tradicionales. Esto ayuda a generar conciencia, aprecio por la diversidad cultural del país, fomentando el respeto y la valoración de las diferentes identidades. Es una herramienta importante para la inclusión social, ayuda a romper estereotipos, es una forma de que las personas celebren su herencia y permite que las personas de diferentes orígenes se reúnan y aprendan sobre las culturas de los demás.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

En el presente trabajo de investigación, se utilizan varios métodos, como el tipo de investigación cualitativa, observacional, descriptiva, prospectiva de corte transversal. En la investigación se llevan a cabo clases de danza dirigidas a individuos con discapacidad, con el objetivo de explorar las diferentes perspectivas, emociones y experiencias, lo que nos permite realizar una investigación descriptiva de los procesos y avances que experimentan durante el periodo determinado.

Se recopilan datos antes y después de la participación en las clases de danza, para analizar y comprender el impacto que la práctica del baile tiene en el desarrollo socioafectivo. Estos datos son esenciales para comprender los resultados obtenidos a través de la recopilación de información, de esta manera se identificará los beneficios de la danza en las personas

2.1 Tipo de investigación

Investigación cualitativa

La investigación se centra en un enfoque cualitativo con el propósito de comprender la relevancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad. De esta manera, permite explorar las percepciones, emociones y experiencias de las personas del Centro Intercultural. Utilizando la técnica de ficha de observación para demostrar el progreso de antes y después de las clases de baile, tanto grupal como individual con el fin de realizar un análisis en profundidad durante el periodo determinado.

2.2 Método de investigación descriptivo

Este método se utiliza principalmente para representar las situaciones vivenciales y las diferentes barreras que se presentan para las personas con discapacidad que conforman el CIACI, ubicado en el cantón Ibarra. Contamos con la colaboración del representante del centro, quien brinda un mayor acceso a las personas con discapacidad. Como investigador, participó en su día a día, conociendo lo que hay detrás de una discapacidad en términos de entorno y participación social.

2.3 Técnica e instrumento

Técnica de observación

Por medio esta técnica, se llevó a cabo convivencias y actividades en las cuales establecemos un vínculo con las personas con discapacidad. Se utilizan apuntes para anotar cómo se desarrolla cada actividad. Además, se convivió de cerca la experiencia a la que se enfrentan día tras día.

Este tipo de técnicas permite recolectar información a un grupo de personas con discapacidad. El objetivo es entender su percepción durante el transcurso de las clases de danza y obtener información relevante para completar la investigación. En la ficha de observación, se tomaron en cuenta catorce ítems, como: observar las dificultades de coordinar, si prestan atención, logran concentrarse, si tienen paciencia y si logran realizar movimientos con autonomía. Se aplicó a treinta y seis personas del CIACI, este grupo incluye diecinueve adolescentes, tres niñas, dos niños y doce adultos.

Se identificó a personas con discapacidad intelectual, observando que enfrentan dificultades para comunicarse, recordar los pasos aprendidos. También se notó dificultades en el habla, el lenguaje, se pudo ver que pocos participantes necesitan apoyo de un representante para realizar las actividades. Además, se observó discapacidades físicas y discapacidad visual (varios participantes utilizan gafas y mencionan pérdida visual en uno de sus ojos).

2.4 Método prospectivo de corte transversal El presente estudio utiliza un diseño de corte transversal se realiza durante el periodo de seis meses para analizar la progresión en cuanto a las variables a los treinta y seis integrantes específicos en el lugar de estudio. En este caso, recopilamos datos antes y después de la participación de las personas en las clases de baile con el fin de evaluar el impacto en su desarrollo socioafectivo. Con la ayuda de la herramienta ficha pedagógica se recopila información durante el periodo de estudio.

CAPITULO III

RESULTADO Y DISCUSIÓN

El presente capítulo se compone de un análisis descriptivo que interpreta la información recolectada. Después de la aplicación de la metodología de investigación se presenta los siguientes gráficos y su correspondiente análisis:

Tabla 1:

¿El estudiante tiene autonomía para movilizarse?

ITEM	M1		M2		M3		M4		M5	
	Total	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	35	97.22%	35	97.22%	35	97.22%	36	100%	36	100%
NO	1	2.78%	1	2.78%	1	2.78%	0	0%	0	0%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

El análisis de este resultado revela un progreso significativo en el desarrollo socioemocional. Inicialmente, se demostró que un 97% de los estudiantes realizaron las actividades con autonomía propia. Sin embargo, a medida que transcurrieron los 5 meses de trabajo, este porcentaje se incrementó hasta alcanzar un 100%.

El aumento en el porcentaje de estudiantes que realizan las actividades con autonomía propia a lo largo del estudio indica un avance en el desarrollo socioemocional. La participación en la danza puede desempeñar un papel clave en este proceso, brindando a los estudiantes la oportunidad de expresarse, fortalecer su autoestima, confianza y desarrollar habilidades de autorregulación emocional y gestión social.

El investigador Bernal es un reconocido especialista en danza inclusiva que ha trabajado incansablemente para promover la integración de personas con discapacidad en el mundo de la

danza. El enfoque se centra en la creación de espacios accesibles y seguros que permitan a estas personas practicar y disfrutar de la danza de manera autónoma. Su trabajo se ha convertido en una figura clave en la promoción de esta idea en la comunidad de la danza (Bernal , 2020).

La integración de personas con discapacidad en el baile es un tema interesante, tal como lo menciona Chávez (2020) en los últimos años se ha desarrollado un interés por generar la inclusión en diferentes áreas, lo cual ha dado lugar a la creación de diferentes metodologías y enfoques específicos, el propósito de estimular la participación de la población con discapacidad. Esto implica promover la creación y ejecución de coreografías, así como explorar nuevas formas de movimiento.

Este tipo de prácticas no solamente permiten expresarse y disfrutar de la danza, sino que también contribuyen a la sensibilización de la sociedad sobre la variedad y la identidad. Desde mi experiencia en el CIACI, puedo confirmar la relevancia de la autonomía de los estudiantes con diferentes tipos de discapacidad en la danza para su desarrollo artístico y para asegurar que tengan las mismas oportunidades que cualquier otro bailarín.

La autonomía les permite expresarse de manera individual y única, les brinda la libertad de explorar su creatividad en el arte dancístico. Es esencial que este tipo de industria tome medidas concretas para enfrentar los desafíos existentes y difundir un ambiente más incluyente en todas sus formas. Garantizar la igualdad de oportunidades y permitir el pleno disfrute de la danza a las personas con discapacidad es un elemento esencial en su inclusión.

La labor de expertos como Bernal en la promoción de danza inclusiva ha sido invaluable para crear espacios accesibles y seguros. Además, el desarrollo de enfoques específicos y metodologías ha ampliado las alternativas de ser parte de grupos de danza, contribuyendo a su expresión personal y a la inclusión social. La industria de la danza debe continuar trabajando en la eliminación de barreras y en la promoción de la inclusión y diversidad en todas las etapas del arte. Estos hallazgos resaltan la importancia de promover actividades inclusivas.

Tabla 2:*¿El estudiante baila al escuchar la música?*

ITEM	M1		M2		M3		M4		M5	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	29	80.55 %	29	80.55%	33	91.67%	35	97.22%	36	100%
NO	7	19.45 %	7	19.45%	3	8.33%	1	2.78%	0	0%
TOTAL	36	100 %	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Durante mi experiencia en el CIACI tuve la oportunidad de evidenciar la reacción al practicar danza. Los resultados obtenidos revelaron un dato interesante: al comienzo de las sesiones de danza, se observó que aproximadamente el 80% de los participantes comenzaban a moverse o bailar al escuchar música. Sin embargo, a lo largo de los últimos cinco meses de trabajo, he podido presenciar un incremento significativo en este comportamiento, llegando a alcanzar un impresionante 97% de participantes que se animan a bailar al escuchar música.

Este hallazgo es significativo, ya que demuestra el impacto positivo que la danza y la música tienen en las personas con discapacidad. Al escuchar música, estas personas sienten una conexión emocional que les impulsa a expresarse a través del movimiento y el baile. Este aumento en la participación activa refleja un progreso en su desarrollo social y emocional.

Según Mosquera (2021) destaca en su estudio la importancia de la música como una herramienta para el desarrollo físico y cognitivo. Según el autor, la práctica de escuchar música y bailar puede tener beneficios en la autoestima de las personas. Además, señala que, para aquellos con discapacidad, el acto de moverse y bailar al ritmo de la música puede ser especialmente

mejorado como una forma de expresión y como una herramienta para comprender cómo se expresan, interactúan socialmente y se encuentran emocionalmente.

Este hallazgo resalta la importancia de las artes musicales y dancísticas como medios de expresión para las personas, especialmente en contextos interculturales y artísticos como el Centro CIACI. Además, respaldan la idea de que la participación en sesiones de danza puede tener un impacto positivo en el salud física y social, fomentando una mayor conexión con la música y promoviendo la expresión personal a través del movimiento.

Según Manrique (2018), la música y el baile desempeñan un papel fundamental como herramientas terapéuticas para las personas con discapacidad. Estos autores enfatizan que los ritmos musicales tienen la capacidad de generar relajación y trabajar en la conciencia corporal de los individuos, permitiéndoles liberar tensiones acumuladas. Por otro lado, el baile les brinda una forma de comunicar emociones y sentimientos sin necesidad de recurrir a las palabras. Además, destacan que el baile puede contribuir a mejorar la autoestima, combatir la depresión, fomentar la autoconfianza y tener un impacto positivo.

La importancia de tener en cuenta que los datos recolectados son el producto de un estudio observacional y que los efectos individuales pueden variar. Sin embargo, considero de gran relevancia lo que los autores han destacado acerca de los beneficios de la danza y la música, especialmente en el contexto del CIACI. Desde mi experiencia directa en este centro, he podido presenciar como la danza se convierte en una poderosa forma de expresarse por medio de los movimientos rítmicos.

En este sentido, la danza en el CIACI fomenta un ambiente inclusivo y de apoyo mutuo entre los participantes. A través de la danza, se establece una conexión emocional que crea un ambiente sociable. La música actúa como un hilo conductor que une a las personas, permitiéndoles compartir momentos de alegría.

En el Centro Intercultural, la danza y la música se han convertido en medios de expresar lo que sientes y comunicarte con los demás. A través de las clases, se superan barreras, se fomenta la inclusión y se promueve el bienestar emocional de los participantes.

Tabla 3:*¿El estudiante reconoce su simetría corporal?*

ITEM	M 1		M 2		M 3		M4		M 5	
	TOTAL	%								
SI	17	47.22%	24	66.67%	30	83.33%	33	91.67%	35	97.22%
NO	19	52.78%	12	33.33%	6	16.67%	3	8.33%	1	2.78%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

A través de un estudio realizado con los estudiantes del CIACI, se obtuvieron resultados en relación a la capacidad de los participantes para conocer sus manos. Al iniciar el estudio, se observó que aproximadamente el 47% de los integrantes lograron distinguir correctamente sus manos. Sin embargo, a medida que transcurrieron los 5 meses de investigación, se constató un incremento notable en este porcentaje, alcanzando un 91% de reconocimiento a la simetría corporal..

Estos datos revelan el impacto efectivo de las acciones desarrolladas en el Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura, en las habilidades de los estudiantes para identificar y diferenciar su mano una de la otra. Este incremento en el porcentaje demuestra la efectividad de las habilidades pedagógicas realizadas en la clase y la dedicación de los participantes en su proceso de aprendizaje.

Según Cruz (2020) las personas con discapacidad pueden enfrentar dificultades en el reconocimiento de la simetría de su propio cuerpo debido a una percepción alterada o limitada del mismo. Esta limitación puede estar asociada a problemas sensoriales o neurológicos. No obstante, es significativo destacar que algunas personas con discapacidad tienen la capacidad de aprender a reconocer y mejorar su simetría corporal a través de diversas intervenciones terapéuticas y prácticas físicas. La terapia física y ocupacional, así como la práctica de actividades físicas

adaptadas, pueden desempeñar un aspecto relevante en el desarrollo de la conciencia corporal y la mejora de la simetría.

Desde una perspectiva médica, Hernández (2019) sostiene que el reconocimiento de la simetría corporal en personas con discapacidad puede estar asociada a trastornos neurológicos o sensoriales. Estos trastornos se definen en base a las afectaciones personales, ya sea en la visión, audición, habla, movilidad entre otros aspectos. Es importante comprender que la discapacidad puede manifestarse de diversas formas y afectar diferentes aspectos de la vida rutinaria del individuo.

En relación a lo expuesto por los autores mencionados, se confirma que algunos estudiantes con discapacidad pueden experimentar dificultades en el reconocimiento de su simetría corporal debido a sus condiciones específicas. Sin embargo, el baile se presenta como un aspecto que contribuye significativamente a mejorar la técnica y la expresión artística, incluyendo el reconocimiento de la asimetría corporal, incluso en personas con diferentes discapacidades.

Por medio de la práctica del baile, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia corporal, fortalecer su coordinación y equilibrio, así como mejorar la percepción de la simetría en sus movimientos y posturas. La danza se convierte en un medio de expresión artística que permite explorar y comunicar su individualidad a través del movimiento y la armonía corporal.

Los estudios de Cruz (2020) proporcionan una base sólida para comprender las dificultades que algunas personas con discapacidad pueden enfrentar en el reconocimiento de la simetría corporal. Sin embargo, respaldan la idea de que existen dificultades en el reconocimiento de la simetría corporal. Sin embargo, a través de la terapia física y ocupacional, la práctica de acciones físicas adaptadas y en particular, la participación en clases de danza en el CIACI desarrolló habilidades, técnicas de conciencia corporal tiene un impacto positivo en el general.

Tabla 4:

¿Durante las sesiones de danza, el estudiante demuestra habilidades sociales e interés por hacer amigos?

ITEM	M 1		M 2		M 3		M 4		M 5	
	TOTAL	%								
SI	19	52.78%	24	66.67%	31	97.22%	32	88.89%	34	94.44%
NO	17	47.22%	12	33.33%	5	2.78%	4	11.11%	2	5.56%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Durante mi experiencia en el CIACI, realicé un estudio que me permitió analizar el impacto de la danza en el progreso socioafectivo de las personas. Los resultados obtenidos fueron realmente significativos. Al inicio de las sesiones de danza, aproximadamente el 51% de los participantes mostraron signos de sociabilidad al interactuar con sus compañeros. Sin embargo, a medida que transcurrieron los cinco meses de trabajo, este porcentaje fue en constante crecimiento hasta alcanzar un impresionante 88% que los integrantes demuestran interés por hacer amistades.

A través de la danza, estas personas pueden experimentar una mejora en su sociabilidad, establecer vínculos con sus compañeros, desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Es fundamental seguir promoviendo la inclusión, el acceso a actividades artísticas como la danza, para que todos lo puedan practicar sin distinción de esa manera disfrutan los beneficios que conlleva esta forma de expresión artística.

En el estudio realizado por Aragón (2018), se exploraron varios procesos y patrones relacionados con las habilidades sociales e intereses presentes en la formación de las personas con discapacidad. Es crucial tener en cuenta que la capacidad de una persona no se define únicamente por su discapacidad, sino que se deben considerar todas sus habilidades y necesidades individuales al evaluar su capacidad para interactuar socialmente.

De acuerdo con Lacunza (2020), las destrezas sociales se caracterizan como una variedad de factores que posibilitan a las personas desenvolverse en entornos individuales e interpersonales. Es crucial resaltar que estas habilidades sociales se adquieren principalmente mediante la interacción familiar. En caso de no establecerse una base sólida en el ámbito social, las personas con discapacidad podrían enfrentar dificultades o encontrar obstáculos al relacionarse con sus pares.

El entorno familiar se considera uno de los más importantes por su incidencia en la persona, ya que es el entorno familiar que fortalece las primeras actividades sociales y se adquirieron las habilidades básicas de comunicación, cooperación y empatía. Los miembros de la familia desempeñan un rol fundamental al modelar y enseñar estas habilidades, requieren un entorno seguro y estimulante para el aprendizaje social.

Según los estudios mencionados, se ha comprobado que los individuos con discapacidad desarrollan habilidades sociales y mostrar interés por establecer amistades. En este sentido, las clases de danza se presentan como una valiosa oportunidad para que los estudiantes se suplan a un grupo y experimenten un sentido de comunidad y pertenencia.

Es importante destacar que las clases de danza no solo brindan beneficios sociales, sino también físicos y emocionales. La práctica regular de la danza mejora la coordinación los aspectos físicos, hacen que contribuya a los estudiantes con discapacidad. Al mismo tiempo, la danza promueve la autoestima, la confianza en sí mismos y la expresión emocional, lo que tiene un impacto positivo para el bienestar en general.

En conclusión, los estudios respaldan la idea de que las personas con discapacidad tienen la capacidad de desarrollar habilidades sociales y muestran interés por establecer amistades. Las clases de danza se presentan como un entorno enriquecedor que favorece la integración social, el sentido de comunidad y la expresión personal. Además, proporciona beneficios físicos y emocionales, contribuyendo al bienestar global de los estudiantes con discapacidad.

Tabla 5:*¿El estudiante es capaz de memorizar los pasos de una coreografía durante las sesiones de danza?*

ITEM	M 1		M 2		M 3		M4		M5	
	TOTAL	%								
SI	19	52.78%	19	52.78%	28	77.78%	31	97.22%	33	91.67%
NO	17	47.22%	17	47.22%	8	22.22%	5	2.78%	3	8.33%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Durante el estudio realizado con los estudiantes del CIACI, se descubrió que el 52% de los estudiantes con discapacidad lograron memorizar los pasos de una coreografía en las sesiones de danza. A medida que transcurrieron los 5 meses de trabajo, se constató una evolución significativa en este porcentaje, alcanzando que los participantes memoricen los pasos durante las clases a un impresionante 91%.

Estos resultados demuestran el impacto positivo de la danza en el desarrollo epistémico y la capacidad de memorización de los alumnos con discapacidad. La práctica constante de los pasos de una coreografía les brinda la oportunidad de mejorar su concentración, atención y habilidades de aprendizaje.

La destreza en la danza les brinda la proporción de mejorar su memoria, concentración y habilidades de aprendizaje. Además, la danza también contribuye al fortalecimiento de su autoestima y promueve la interacción social. Es fundamental seguir promoviendo el acceso a actividades artísticas como la danza para potenciar el desarrollo integral de las personas que lo practican.

En el estudio realizado por Luque (2019), se investigó específicamente la memoria a largo plazo en personas con discapacidad diversidad intelectual, los resultados obtenidos sugieren que se pueden experimentar dificultades en la retentiva de trabajo, su capacidad de memoria a largo

plazo puede ser comparable a la de individuos sin discapacidad. Esto indica que, a pesar de las posibles limitaciones en la memoria de trabajo de las personas con discapacidad intelectual tienden a retener y recordar información en el largo plazo.

En el estudio realizado por Verdugo (2021), se aborda el argumento de que la memoria de este grupo de personas se enfoca específicamente en la memoria oral a corto plazo. Según los resultados de la investigación, se sugiere que las personas con discapacidad intelectual pueden experimentar problemas en esta área específica de la memoria.

El estudio destaca que las personas con diversidad intelectual pueden experimentar obstáculo en la memoria verbal a corto plazo, pero pueden mostrar habilidades preservadas en la memoria visual y un extenso tiempo. Sin embargo, se debe considerar las particularidades individuales y los diferentes tipos de discapacidad intelectual para comprender completamente el impacto en la memoria.

Se plantea que las personas con discapacidad intelectual pueden presentar dificultades en la memoria de trabajo y en la memoria verbal a corto plazo. No obstante, también se destaca que estas personas pueden tener habilidades en la memoria a largo plazo y en memoria visual (Luque et al., 2019).

La relevancia de considerar que la capacidad de aprendizaje y memorización en estudiantes con discapacidad puede variar según el tipo de discapacidad y otros factores individuales. Por lo tanto, es esencial considerar las necesidades y particularidades individuales de cada estudiante al diseñar estrategias de enseñanza y prácticas repetitivas.

El impacto positivo de la danza en el desarrollo cognitivo es los practicantes es tener diferencias entre la memoria verbal y visual. La práctica constante y adaptada de la danza puede ser beneficiosa para el desarrollo de la memoria a largo plazo en los estudiantes con discapacidad. Sin embargo, se debe tener en cuenta la cantidad individual y proporcionar el apoyo preciso para facilitar el aprendizaje y memorización.

Tabla 6:*¿El estudiante es capaz de mantener la concentración durante las sesiones de danza?*

ITEM	M 1		M 2		M 3		M 4		M5	
	TOTAL	%								
SI	14	38.89%	17	47.22%	26	72.22%	30	83.33%	32	88.89%
NO	22	61.11%	19	52.78%	10	27.78%	6	16.67%	4	11.11%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

El estudio demuestra que la participación en clases de danza puede tener una marca positiva en la capacidad de concentración en la población de estudio. A lo largo de los cinco meses de trabajo, se observó una evolución significativa, con un aumento del 38% al 88% en la capacidad de mantener la concentración durante las sesiones de danza.

Esto nos demuestra que la práctica regular de la danza suma de manera significativa al desarrollo de la concentración en los estudiantes con discapacidad. La relevancia de incluir a personas con discapacidad intelectual requirió de mucha atención en cuanto a los movimientos coordinados al ritmo de la música.

Según el estudio de Aranza (2018) se evaluó la capacidad de concentración en adultos con discapacidad y se encontró que existían dificultades en tareas que requerían atención y concentración sostenida, su capacidad de atención selectiva era comparable a la de los adultos sin discapacidad.

Estas conclusiones son significativas, ya que destacan la importancia de considerar diferentes aspectos de la atención al abordar la discapacidad. Si bien las facultades en la concentración sostenida pueden presentarse en personas con discapacidad, la discapacidad de atención selectiva parece no verse afectada en la misma medida.

Este estudio proporciona una perspectiva valiosa sobre la capacidad de atención en adultos con discapacidad y destaca la necesidad de abordar de manera integral las diferentes dimensiones de atención en el diseño de intervención y estrategias de apoyo. Teniendo en cuenta los aportes de los autores mencionados, se puede concluir que los estudiantes con discapacidad tienen la capacidad de mantener la concentración durante las sesiones de danza, aunque algunos pueden requerir enfoques adaptados o apoyo adicional para lograr dicho enfoque.

Es importante destacar que la participación en actividades artísticas como la danza puede ser beneficiosa para la generación de la concentración en los estudiantes. La danza, al requerir atención plena y compromiso activo con los movimientos y la música, brinda oportunidades para mejorar la atención de manera eficaz. Sin embargo, es necesario considerar lo que en verdad requieren para poder adaptar las estrategias de enseñanza y apoyo para personas con discapacidad intelectual.

Algunos estudiantes pueden requerir técnicas específicas, como el uso de ayudas visuales o instrucciones paso a paso, para ayudarles a mantener la concentración durante las sesiones de danza.

La investigación de Álvarez y Méndez (2022) respaldan la idea de que las personas con discapacidad pueden mejorar su capacidad de atención y concentración a través de actividades artísticas como la danza. Aunque pueden existir dificultades en tareas que requieren atención sostenida, se ha observado que la capacidad de atención selectiva puede ser comparable.

Es esencial adaptar estrategias de enseñanza y apoyo para asegurar que los estudiantes con discapacidad puedan mantener la concentración y disfrutar de los bienes para el desarrollo cognitivo y emocional. Este tipo de personas con discapacidad resaltan la importancia de considerar los diferentes aspectos de la atención al abordar la discapacidad y la necesidad de las estrategias para el potencial de cada persona.

Tabla 7:*¿El estudiante demuestra solidaridad durante las sesiones de danza?*

ITEM	M 1		M2		M 3		M4		M5	
	TOTAL	%								
SI	13	36.11%	19	52.78%	28	77.78%	30	83.33%	32	88.89%
NO	23	63.89%	17	47.22%	8	22.22%	6	16.67%	4	11.11%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Al analizar los resultados se observa un aumento en el nivel de solidaridad durante las sesiones de estudio de danza. En los primeros meses, se evidencia 36% de los estudiantes que muestran solidaridad, a lo largo de los 5 meses de trabajo, este porcentaje incrementó a un 88% de solidaridad en las clases de danza por parte de los estudiantes con discapacidad.

Los resultados obtenidos indican que la participación en actividades de danza puede promover y fomentar la solidaridad entre los alumnos con discapacidad y es de gran relevancia que la danza proporcione este entorno inclusivo ya que facilita la interacción social de los participantes.

El estudio realizado por Gómez y Alcedo (2019) evaluó la relación entre la solidaridad y la inclusión social en adolescentes con discapacidad intelectual. Se encontró que la solidaridad estaba positivamente relacionada con la inclusión social, es decir, los adolescentes con discapacidad intelectual que mostraban mayores niveles de solidaridad también eran más incluidos socialmente.

Durante el estudio, se recopiló información de la población seleccionada de adolescentes con discapacidad intelectual y se evaluaron tanto los niveles de solidaridad como los niveles de inclusión social que experimentaban. Los resultados revelaron una confirmación positiva entre la

solidaridad y la inclusión social. Entre palabras, los adolescentes con discapacidad intelectual que mostraban mayores niveles de solidaridad también eran más incluidos socialmente.

El estudio de González (2018) destaca la relación positiva entre la solidaridad y la inclusión social en adolescentes con discapacidad intelectual. Estos resultados enfatizan la importancia de promover y fomentar la solidaridad como una estrategia efectiva para mejorar la inclusión social de las personas con discapacidad intelectual. Es fundamental seguir investigando en esta área para desarrollar métodos más efectivos y basados en evidencia que impulsen la solidaridad y la inclusión social en este grupo de individuos.

El informe llevado a cabo por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES, 2021), generó un sentido de solidaridad tanto en niños con discapacidad como en aquellos sin discapacidad. Los resultados revelaron que los niños con discapacidad física exhibieron niveles más elevados de solidaridad en comparación con sus contrapartes sin discapacidad. Además, la presencia de un compañero con discapacidad física en el aula incrementaba la solidaridad entre los niños.

La importancia resaltar los resultados debido a que permiten fomentar la inclusión de personas con discapacidad en todos los niveles educativos. Al promover la participación de compañeros en el entorno escolar, se puede generar oportunidades para que los niños desarrollen una mayor solidaridad, empatía, lo que a su vez contribuye al desarrollo de una sociedad con mayor inclusión.

Estos estudios sugieren que las personas con discapacidad pueden mostrar niveles significativos de solidaridad hacia sus compañeros y que esto puede ser un factor importante para promover la inclusión social. La danza puede ser una forma positiva de fomentar la solidaridad y promover la inclusión en el Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura.

Los estudios citados sugieren que la solidaridad está conexas a la inclusión social en adolescentes con discapacidad intelectual, así como en niños con discapacidad intelectual. La danza tiene el potencial de ser una herramienta poderosa y eficaz para fomentar la solidaridad y promover la inclusión social en el Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura, al permitir la participación y la interacción entre personas.

Tabla 8*¿El estudiante demuestra empatía durante el proceso de aprendizaje de la danza?*

ITEM	M 1		M2		M3		M4		M5	
	TOTAL	%								
SI	13	36.11%	19	52.78%	30	83.33%	30	83.33%	34	94.44%
NO	23	63.89%	17	47.22%	6	16.67%	6	16.67%	2	5.56%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Los datos recolectados del estudio revelan un incremento significativo en el nivel de empatía de los estudiantes con discapacidad a lo largo de los 5 meses de trabajo en las sesiones de danza. inicialmente, se observó que el 36% de los estudiantes no mostraban signos de empatía hacia sus compañeros. Sin embargo, a medida que avanzaba el programa de danza, se evidenció un notorio progreso en esta área.

Al finalizar los cinco meses de trabajo, se constató que el 94% de los estudiantes con discapacidad demostraron un alto nivel de empatía durante las sesiones de danza. Este resultado indica que la participación en actividades artísticas, como la danza, puede tener un impacto significativo en el impulso de destrezas emocionales y generales como la empatía.

En el estudio realizado por Saavedra y Winkelried, (2022), se analizó la empatía en la infancia y juventud con Trastornos del Espectro Autista (TEA) y se encontró que, a pesar de las dificultades que presentaban en la comprensión de las emociones y las interacciones sociales, aún demostraban empatía hacia los demás de una forma sutil.

La empatía se refiere a la capacidad de entender, compartir las emociones y experiencias de los demás. Los participantes con autismo reflejan dificultades para reconocer e interpretar las

señales emocionales y los gestos no verbales que son fundamentales para la empatía. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, el estudio de Allison indica que los individuos con trastornos del espectro autista aún pueden manifestar empatía de manera sutil.

El estudio de Allison destaca que los participantes pueden mostrar empatía de manera sutil, a pesar de las dificultades que enfrentan en la comprensión de las emociones y las interacciones sociales. Estos hallazgos enfatizan la importancia de reconocer y valorar las formas únicas en que las personas con experimentan y expresan la empatía, la inclusión de actividades como la danza para promover el desarrollo socioemocional en este grupo de individuos.

Según Aguilar menciona (2021) acerca de evaluar la empatía en personas con discapacidad física y se encontró que los participantes son capaces de empatizar con las experiencias de los demás y entender las emociones y sentimientos.

Estos hallazgos resaltan la importancia de crear entornos inclusivos que promuevan la interacción activa de las personas del estudio tanto física, artística y socialmente- Al hacerlo, se fomenta aspectos emocionales y sociales, como la empatía, lo que a su vez contribuye a una mayor comprensión, aceptación de las variedades y la edificación de un entorno más incluyente.

La inclusión de actividades como la danza, brinda ambientes que generan seguridad e inspira, permitiendo expresar emociones. Es beneficiosa para fomentar la empatía en los individuos. A través de la danza, pueden desarrollar un mayor conocimiento y comprensión de sus propias emociones y de los demás, lo que a su vez puede fortalecer su capacidad de empatizar.

Los estudios mencionados proporcionan evidencia de que las personas con discapacidad pueden mostrar niveles significativos de empatía hacia los demás. La empatía es una habilidad social importante que puede contribuir a una mayor integración social y mejores relaciones interpersonales para individuos con capacidades diferentes. La danza destaca porque fomenta la inclusión y fortalecer la empatía al proporcionar un espacio creativo y seguro para explorar y enunciar las emociones y conectarse con los demás.

Tabla 9:*¿El estudiante demuestra paciencia en el desarrollo de las actividades de danza?*

ITEM	M 1		M2		M3		M4		M5	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	27	75%	27	75%	29	80.55%	30	83.33%	33	91.67%
NO	9	25%	9	25%	7	19.45%	6	16.67%	3	8.33%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Al analizar los resultados del estudio, se presencia el aumento notable de paciencia de los estudiantes a lo largo de los 5 meses de trabajo. En un inicio, el 75% de los estudiantes mostraban paciencia en los pasos coreográficos durante las clases de danza. Sin embargo, a medida que avanzaban las sesiones, se evidenció un aumento significativo en este aspectos. Llegando a un 91% de los estudiantes que demostraron paciencia en el desarrollo de las actividades.

El nivel de paciencia de los estudiantes durante las clases de danza puede tener un impacto más amplio en su vida diaria. La capacidad de ser pacientes puede ayudarles a afrontar situaciones estresantes, mantener la calma en momentos de frustración y establecer relaciones interpersonales más armoniosas.

Según López (2021) en su estudio sobre la evaluación de la paciencia en niños con discapacidad intelectual durante un juego grupal y se encontró que los participantes tenían niveles más bajos de paciencia que los niños sin discapacidad intelectual. Sin embargo, las conclusiones del estudio fueron sugerir el uso de estrategias de juegos específicos para ayudar a fortalecer la paciencia de las personas con diversidad funcional.

En el estudio por Camolez (2022), se evaluó la paciencia en adultos con discapacidad durante sesiones de danza. Los resultados revelaron que los participantes demostraron habilidades destacadas en cuanto a mantener su atención y compromiso con la actividad a lo largo de períodos

prolongados de tiempo. Estos hallazgos sugieren que la participación en la danza puede ser una experiencia en la que los adultos con discapacidad pueden mostrar niveles significativos de paciencia.

La retención de la atención y el compromiso durante sesiones de danza es un indicador importante de paciencia, ya que implica la capacidad de tolerar la frustración y de perseverar en la actividad a pesar de los desafíos o dificultades que puedan surgir. Esto es relevante en la danza, donde los participantes deben seguir instrucciones coreográficas, coordinar movimientos y adaptarse a diferentes ritmos y estilos de música.

Es fundamental reconocer que el desarrollo de la paciencia en la danza puede ser beneficioso para la población de estudio en múltiples aspectos. Además, fortalece la capacidad en mantener la atención, la práctica de la paciencia en la danza permite el mejoramiento de la perseverancia, autoconfianza y capacidad de superar obstáculos.

Es importante que los profesionales y educadores en el ámbito de la danza y la inclusión estén conscientes de las necesidades particulares de cada persona con este tipo de discapacidad intelectual y puedan adaptar las actividades y los apoyos de acuerdo con esas necesidades. Esto permitirá que los participantes se sientan cómodos, motivados y apoyados durante las sesiones de danza, a lo que a su vez contribuirá a su desarrollo de la paciencia y su disfrute de la experiencia.

El desarrollo de la paciencia en la danza es un proceso individual y gradual. Por medio, del apoyo y estrategia adecuada, esta población puede fortalecer su capacidad de mantener la atención y el compromiso en las actividades de danza. La práctica de la paciencia en la danza puede tener impactos positivos en su crecimiento personal y genera autoconfianza. Es esencial fomentar entornos inclusivos que brinden el apoyo necesario para que las personas puedan participar plenamente y disfrutar de la danza.

Tabla 10*¿El estudiante expresa sus ideas, sentimientos y emociones durante las sesiones de danza?*

ITEM	M 1		M2		M3		M 4		M 5	
	TOTAL	%								
SI	12	33.33%	21	58.33%	32	88.89%	34	94.44%	35	97.22%
NO	24	66.67%	15	41.67%	4	11.11%	2	5.56%	1	2.78%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

El estudio revela un incremento significativo en la expresividad de los estudiantes que participaron en las sesiones de danza. Al inicio del estudio, se observó que solo el 33% de los estudiantes expresaban sus ideas durante la práctica de la danza. Sin embargo, a medida que transcurrieron los 5 meses de trabajo, se evidenció un notable progreso, ya que un 97% de los estudiantes mostraron una mayor expresividad en las clases de danza.

Este hallazgo es alentador, ya que indica que la participación en actividades de danza puede fomentar y estimular la expresión de los estudiantes con discapacidad. La danza proporciona un espacio donde los participantes pueden explorar y comunicar sus pensamientos, emociones a través del movimiento, el ritmo y la interpretación artística.

Es fundamental destacar que cada individuo es único y puede experimentar diferentes niveles de expresividad. Por lo tanto, es esencial que se brinde un ambiente inclusivo y de apoyo durante las clases de danza, donde se respeten las habilidades y limitaciones individuales. Los profesionales y educadores de la danza pueden desempeñar un papel clave al proporcionar orientación, alentar la autoexpresión y adaptar la situación a las necesidades del estudiante.

Según Guzmán (2019) menciona este tipo de estudios se enfoca en la expresión emocional, a través de la observación y diagnóstico de su comportamiento verbal y no verbal en situaciones de interacción social. Los datos recolectados demuestran las dificultades en la expresión verbal y

la comprensión emocional. Este tipo de población con discapacidad intelectual tiene habilidades para expresar y comprender emociones a través de la comunicación no verbal.

Los resultados obtenidos revelaron que a pesar de las dificultades que pueden presentar en la expresión verbal y la comprensión emocional, tienen habilidades para demostrar y comprender emociones a través de la comunicación no verbal. Esto implica que puedan tener aprietos para encontrar el vocabulario adecuado o describir sus sentimientos de manera verbalmente, pueden utilizar otros medios de comunicación, como gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal para expresar y comprender sus emociones.

Es importante tener en cuenta que la expresión emocional puede variar de una persona a otra y que cada individuo con discapacidad tiene sus propias fortalezas y desafíos. Por lo tanto, es esencial que se brinde en entorno inclusivo de apoyo durante las clases de danza, donde se reconozca y valore la diversidad de formas de expresión emocional.

Para Córdoba (2019) menciona que trabajar en la expresión de sentimientos y emociones por medio del ámbito de la literatura infantil es un tema de mucho análisis. La autora chilena destaca que la expresión de sentimientos puede variar ampliamente según la discapacidad, el tiempo de discapacidad, el nivel de discapacidad, el porcentaje de discapacidad y otros factores individuales que son particularidades de cada persona y su situación específica.

Estas evidencias subrayan el reconocimiento de la diversidad emocional, ya que cada individuo tiene sus propias experiencias y formas únicas de comunicar y expresar emociones, lo cual puede estar influenciado por factores relacionados con su discapacidad.

La danza ofrece una variedad de beneficios para los estudiantes con discapacidad. Les proporciona una forma alternativa de comunicación, les permite liberar tensiones emocionales y fortalecer su autoestima y fomentar la construcción de relaciones sociales y la sensación de pertenencia.

Tabla 11:

¿El estudiante cumple con las normas de respeto consigo mismo y con los demás durante las sesiones de danza?

ITEM	M1		M2		M3		M4		M5	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	33	91.67%	33	91.67%	33	91.67%	35	97.22%	36	100%
NO	3	8.33%	3	8.33%	3	8.33%	1	2.78%	0	0%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

Se desprende que los alumnos participantes en la investigación tuvieron una evolución al cumplimiento con las normas de respeto consigo y con el resto de los compañeros, Al comienzo del estudio, se observó que el 91% de los participantes cumplían con las normas de respeto, y a lo largo de los cinco meses de trabajo, se evidenció un incremento el porcentaje hasta alcanzar un 100%.

La participación en actividades de danza es importante para incentivar el respeto y convivencia en los estudiantes con discapacidad. Los resultados del análisis investigativo demuestran que a medida que los estudiantes se involucran en la danza, su cumplimiento de las normas de respeto se fortalece, lo cual tiene una huella positiva en su crecimiento, su interacción social de forma saludable.

El análisis investigativo revela datos relevantes sobre el cumplimiento de las normas de respeto por parte de los pequeños y jóvenes con discapacidad en entorno educativo nacional en Ecuador. Según el Ministerio de Educación (2020) se estima que el 78% de estos estudiantes cumplen con las normas de respeto hacia sí mismos y hacia los demás durante las clases. Este dato es alentador y sugiere que existe una conciencia y compromiso por parte de la mayoría de los estudiantes con discapacidad en el respeto mutuo dentro del entorno educativo.

Aunque la mayoría de los alumnos con discapacidad en Ecuador cumplen con el reglamento de respeto durante las clases, es crucial abordar los desafíos y barreras que enfrentan en la admisión a la educación. Garantizar la entrada equitativa en la educación inclusiva, brindar los recursos necesarios y promover adaptaciones curriculares adecuadas son aspectos clave para fomentar un ambiente educativo que integre y permita a los alumnos con discapacidad desarrollar su máximo potencial.

En su artículo titulado "La educación inclusiva en la formación docente: reflexiones y perspectivas" (Cabell & Pérez, 2021), se resalta la educación inclusiva en la preparación de los docentes. El estudio resalta la relevancia de la colaboración entre los docentes y los estudiantes con discapacidad para establecer un ambiente de respeto y apoyo mutuo. Además, los autores hacen hincapié en que la inclusión no se limita únicamente a la inserción de los alumnos con discapacidad en el aula, sino que también implica la creación de entornos educativos que fomenten la participación y el respeto a la diversidad.

Los autores enfatizan que la inclusión va más allá de simplemente insertar a los alumnos con discapacidad en la institución educativa. Se trata de crear entornos educativos para la diversidad. Esto implica adoptar prácticas pedagógicas inclusivas que respondan a lo que necesita cada estudiante, reconociendo y valorando sus fortalezas y debilidades.

El análisis investigativo destaca la formación docente adecuada para la implementación de la educación inclusiva. Los profesores forman una parte esencial en la conformación de entornos educativos y en el fomento de normas y expectativas de comportamiento que promuevan el respeto y la buena conducta.

Es importante destacar las políticas educativas que promuevan la inclusión en el sistema educativo es esencial para los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad, tengan la accesibilidad a una mejor educación.

Tabla 12*¿El estudiante incentiva a la participación de otros compañeros en las sesiones de danza?*

ITEM	M 1		M2		M3		M4		M5	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	5	13.89%	18	50%	28	77.78%	32	88.89%	35	97.22%
NO	31	86.11%	18	50%	8	22.22%	4	11.11%	1	2.78%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

El análisis investigativo revela que los participantes experimentaron una evolución relevante en cuanto a la capacidad para incentivar la participación de sus compañeros durante las sesiones de danza.

Inicialmente, solo el 13% de los participantes mostraban iniciativa para incentivar y promover la participación de sus compañeros. Sin embargo, a lo largo de los cinco meses de trabajo y participación en las clases de danza, este porcentaje se incrementó considerablemente, alcanzando un 97% de los estudiantes que mostraron habilidades para incentivar la participación de los demás.

El análisis investigativo evidencia un notable aumento en la capacidad de los estudiantes para incentivar la participación de sus compañeros durante las sesiones de danza. Esto sugiere que el baile puede desarrollar habilidades de liderazgo y promover la inclusión social en el contexto educativo. Es fundamental continuar fomentando entornos inclusivos que apoyen el desarrollo de diferentes actividades y aspectos de la vida diaria para este grupo de personas con discapacidad.

En el estudio de Zamora, (2021) se enfocó en la dinámica social de las sesiones de danza en una escuela primaria de las sesiones de danza en una escuela primaria, específicamente en el papel del estudiante como agente social en la motivación de otros estudiantes para participar en las sesiones de danza. El objetivo del estudio fue explorar cómo los estudiantes pueden ser

incentivados a participar en la danza y cómo los estudiantes pueden ser incentivados a participar en la danza y cómo el estudiante puede ser un factor clave en este proceso.

Los autores utilizaron una dirección cualitativa basado en la observación y la entrevista. Se observaron seis sesiones de danza en una escuela primaria, y se entrevistó a cuatro estudiantes y dos profesores que participaron en las sesiones. Los resultados del estudio indicaron que el estudiante puede ser un agente social afectivo en la motivación de otros estudiantes para participar en las sesiones de danza. Se identificaron tres formas en los estudiantes pueden motivar a sus compañeros a través de la imitación, la persuasión.

El estudio de Faican (2020), se centró en la identificación de las barreras del entorno que debilitan las barreras de la inclusión social y la participación en personas con discapacidades en la ciudad de Barranquilla, Colombia. El objetivo de la investigación fue identificar los obstáculos en el entorno que limitan la integración y actividad con personas con discapacidades y proponer soluciones para superarlas.

El autor presentó un enfoque cualitativo basado en entrevistas semiestructuradas. Se identificaron varias barreras en el entorno que limitan la integración social, incluyendo la falta de accesibilidad física en espacios públicos y privados, la falta de información y educación sobre discapacidades, y la discriminación y el estigma social.

Las investigaciones de Zamora y Marín (2021) han demostrado varios beneficios para poner en práctica en diferentes contextos. En este caso se puede ayudar a diseñar programas que promuevan la accesibilidad y la inclusión en diferentes espacios públicos, que puede ser una guía útil para empresas y organizaciones que buscan mejorar su accesibilidad y compromiso con la inclusión social. Es de gran utilidad para mejorar los interfaces y facilitar a las personas con discapacidad el uso de mandos a control a distancia con el móvil.

Tabla 13

¿El estudiante participa de forma activa en las actividades realizadas durante las sesiones de danza?

ITEM	M1		M2		M3		M4		M5	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	9	25%	14	38.89%	32	88.89%	33	91.67%	34	94.44%
NO	27	75%	22	61.11%	4	11.11%	3	8.33%	2	5.56%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

El análisis investigativo revela que los participantes experimentaron un aumento significativo en su participación activa en las actividades durante las sesiones de danza. Inicialmente, solo el 25% de los estudiantes participaban de manera activa en las actividades realizadas durante las sesiones de danza. Sin embargo, a lo largo de los cinco meses de trabajo, se observó un progreso notable, llegando a un 94% de participación.

Este hallazgo indica que la participación activa en las actividades de danza puede ser promovida y desarrollada a lo largo del tiempo. Es posible que los estudiantes hayan ganado confianza y habilidades a medida que se familiarizaron con las actividades y se sentían más cómodos en el entorno de la danza.

La participación activa en las actividades de danza puede tener numerosos beneficios para los estudiantes con discapacidad. No solo les brinda la oportunidad de experimentar el movimiento y la expresión artística, también genera habilidades sociales, coordinación, concentración y autoestima.

El estudio realizado por Soto (2018) resalta la relevancia de la accesibilidad y la adaptación de actividades. Además, se destaca el papel fundamental de los profesionales y voluntarios en la difusión de la inclusión y la participación de esta población de estudio.

El estudio subraya que la inclusión y la participación activa no se lograron sólo mediante la adaptación de las actividades, sino también a través de espacios inclusivos que generen la aceptación, el respeto, la igualdad de oportunidades. Esto implica la sensibilización y la capacitación de los profesionales y voluntarios para comprender sus necesidades, así como fomentar actitudes inclusivas en la sociedad en general.

El estudio resalta la accesibilidad, adaptación de actividades y papel de los profesionales en la difusión de la inclusión y la participación del grupo de personas de estudio. Estos elementos son esenciales para asegurar que todas las personas tengan las mismas oportunidades de participar plenamente en la sociedad, incluso en el campo de la danza.

El estudio de Corbetta (2019), utilizó un enfoque de estudio de casos y entrevistas a profundidad para investigar la inclusión social de personas con discapacidad en diferentes ámbitos. Los resultados mostraron que hay diversas barreras que afectan la inclusión social, incluyendo barreras físicas y sociales, falta de apoyo, recursos, actitudes negativas hacia las personas con discapacidad intelectual por parte de la población. Los participantes también destacaron la importancia del deporte, la cultura, el trabajo, la educación y la vida social en el proceso de inclusión social. Este estudio destaca la necesidad de abordar las barreras para lograr una mejor sociedad.

La promoción de la inclusión social de personas con discapacidad destaca la importancia de accesibilidad y la adaptación de actividades para satisfacer las necesidades, lo que puede mejorar su bienestar. En general, estas investigaciones resaltan la necesidad de abordar las dificultades sistemáticas que este tipo de personas pasa.

Tabla 14*¿El estudiante es capaz de realizar movimientos coordinados durante las sesiones de danza?*

ITEM	M1		M2		M 3		M 4		M 5	
	TOTAL	%								
SI	10	27.78%	16	44.44%	28	77.78%	30	83.33%	32	88.89%
NO	26	72.22%	20	55.56%	8	22.22%	6	16.67%	4	11.11%
TOTAL	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Fuente: *Elaboración propia.*

El estudio sugiere que la participación en sesiones de danza puede mejorar significativamente la coordinación motora de los estudiantes. Los resultados muestran un aumento del 88% en el porcentaje de estudiantes que realizan movimientos coordinados después de 5 meses de trabajo. Esto sugiere que la danza puede ser un instrumento efectivo para desarrollar la coordinación de movimientos en los estudiantes participantes.

Además, estos resultados generan la inclusión social para personas con discapacidades, ya que la danza puede ser adaptada para brindar mejoras a las personas del estudio. En general, el estudio destaca por su accesibilidad y la adaptación de actividades para lograr un ambiente más inclusiva y justa para todos.

La enseñanza de la danza a grupos de personas con discapacidad intelectual, destacando la relevancia de la coordinación y el equilibrio en la práctica de esta actividad. El autor enfatiza la necesidad de adaptar los ejercicios y técnicas de danza a las personas con discapacidad para garantizar una práctica segura y efectiva (Gómez, 2022).

Además, el estudio destaca que la danza puede contribuir a mejorar la autoestima y la integración, lo que sugiere la importancia de incluir esta actividad en programas de rehabilitación y terapia. En resumen, El estudio de Carcelén resalta la relevancia de ajustar y fomentar la inclusión en la práctica de la danza para individuos con diversidad funcional.

La investigación de Gómez (2022) destaca la problemática de la exclusión de las personas con discapacidad en la danza y cómo esto puede afectar negativamente su bienestar físico y emocional. Sin embargo, se encontró que las personas con discapacidad pueden realizar movimientos coordinados junto a bailarines sin discapacidad en un ambiente inclusivo.

Esto resalta la importancia de la inclusión en la danza y cómo esta actividad puede contribuir a la promoción de la igualdad y el respeto por la diversidad. Además, la investigación sugiere que la danza puede ser una herramienta efectiva para mejorar la autoestima y la confianza en las personas con discapacidad.

El tema de la inclusión en ámbitos sociales como la danza, ha sido interesante para muchos estudiosos, en el que destacan que la danza es capaz de realizar movimientos coordinados y promover una sociedad más justa en las personas con discapacidad. En su estudio Calderón (2020) menciona los beneficios de la inclusión de las personas con discapacidad en la danza, mejora la coordinación, la autoestima, la danza fomenta la integración social y reduce el aislamiento. El autor señala los desafíos que enfrentan este grupo de personas con discapacidad en la práctica de la danza, como falta de acceso de instalaciones y equipos adecuados, así como las actitudes negativas que pueden enfrentar por parte de los participantes.

Por otro lado, Gómez (2019) enfatiza que la inclusión en la danza puede tener un impacto positivo en la salud física y emocional de las personas con discapacidad. Se centra en la importancia de adaptar técnicas y ejercicios de danza para asegurar una práctica y efectiva para personas con algún tipo de discapacidad, menciona la necesidad de considerar las necesidades y de proporcionar apoyo durante las clases de danza.

Lo mencionado por los autores, subrayan la importancia de la adaptación y la inclusión para promover: igualdad, respeto y diversidad en la danza y en otras áreas de la sociedad. Ambos autores destacan los beneficios de la inclusión, tanto en lo físico como mental.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 . Guía pedagógica

Una guía pedagógica del CIACI destaca la relevancia de la danza en el crecimiento socioafectivo de individuos con discapacidad, dirigida específicamente a aquellos que trabajarán con personas con discapacidad intelectual.

4.2 . Presentación

Esta propuesta es una respuesta a la falta de oportunidades inclusivas de expresión artística y la limitada atención al aspecto socioafectivo, lo cual ha afectado las necesidades emocionales y las relaciones interpersonales de las personas con discapacidad, obstaculizando el desarrollo de habilidades. Con el objetivo de abordar esta problemática, se plantea implementar una estrategia en el CIACI que promueva la inclusión cultural y la participación de personas con discapacidad, centrándose en una unidad didáctica sobre la danza folclórica. En términos generales, se busca fomentar, fortalecer y desarrollar actitudes y conductas apropiadas para cada etapa, teniendo en cuenta aspectos como la autoestima, la comunicación y la socialización. Por lo tanto, esta estrategia se propone como un apoyo para el CIACI, con el objetivo de seguir fortaleciendo los temas mencionados anteriormente.

4.3 Justificación de la propuesta

La propuesta es necesaria para el desarrollo social y afectivo de las personas con discapacidad en el CIACI con treinta y seis personas. a través de la propuesta se busca brindar a estas personas un espacio inclusivo y enriquecedor donde puedan desarrollar su autoestima, expresar sus emociones, establecer relaciones significativas y potenciar su bienestar integral y en que en un futuro sean quienes promuevan una calidad de vida y bienestar integral, potenciando la participación y su plena inclusión en la sociedad a través del arte y la cultura. “Te invito a bailar donde los límites no existen y el único camino es hacia un futuro inclusivo”. Transmite una invitación motivada a ser parte de la danza destacando la idea de que no hay barreras ni límites en este arte y que se busca un futuro inclusivo. A través de estas palabras, se busca transmitir un

mensaje de apertura y oportunidad sin importar sus habilidades o capacidades, se sientan bienvenidas y puedan disfrutar de la danza. Por lo tanto, se busca generar alternativas educativas como las clases de danza en el CIACI para la práctica pedagógica.

4.4.Fundamentos

4.4.1. Sociológicos

La importancia y relevancia de la danza inclusiva como una práctica que va más allá de lo artístico que contribuye a las actitudes, relaciones sociales y grupales. Desde esta perspectiva se promueve la interacción en parejas o grupales de acuerdo como la clase propuesta se convierte en un componente crucial, ya que su objetivo es que los estudiantes adquieran hábitos, desarrollen habilidades y contribuyan a la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva para todas las personas, sin importar sus capacidades o discapacidades.

4.4.2 Pedagógicos

El aspecto socioafectivo en el CIACI tiene un significado más amplio, ya que se basa en las necesidades y capacidades de cada estudiante buscando adaptar metodologías de enseñanza para garantizar que todos puedan participar y progresar. Sin embargo, es ampliamente reconocido que la danza abarca una amplia gama de formas y estilos. Por lo tanto, en el contexto de esta propuesta, se enfoca específicamente en la danza folclórica, desde una perspectiva pedagógica, la danza folclórica ofrece beneficios significativos para las personas con discapacidad, ya que les brinda la oportunidad de estimular habilidades sensoriales y motoras, desarrollar habilidades sociales, garantiza e independientemente de sus capacidades ofrece desarrollar habilidades artísticas, expresarse libremente y disfrutar de los beneficios físicos, emocionales y sociales como la comunicación con sus compañeros.

4.5. Objetivo general

Determinar la relevancia de la práctica dancística para generar aspectos socioafectivos en las personas con discapacidad en el CIACI desde la implementación de procesos pedagógicos.

4.6. Objetivos Específicos

- Determinar a la población objeto según edad y género.
- Determinar los principales procesos relacionados con la danza que contribuyan al desarrollo socioafectivo del grupo objetivo del proyecto
- Realizar actividades dancísticas apropiadas para estimular el ambiente socioafectivo de las personas con discapacidad intelectual en el CIACI.
- Medir mensualmente el entorno socioafectivo de la población de estudio en el CIACI.
- Demostrar la relevancia de la danza para generar aspectos socioafectivo a través de los datos durante y después del proceso de investigación en el CIACI.

4.7. Importancia de la propuesta

La presente propuesta busca resaltar la importancia de la danza transformadora en el desempeño socioafectivo de las personas con discapacidad. Este recurso instructivo resulta invaluable para aquellos que trabajarán con personas con discapacidad. La autora de esta investigación se compromete plenamente a mejorar el desempeño de los estudiantes con discapacidad intelectual, fomentando el desarrollo de habilidades sociales y afectivas. El objetivo principal es establecer conexiones significativas que promuevan la inclusión, fortalezcan la autoestima y mejoren la calidad de vida de las personas con discapacidad, creando un entorno cercano con sus seres queridos.

Una vez que se implemente esta propuesta, se observarán cambios en la comunicación, empatía, cooperación, autoestima, motivación y el interés por participar en actividades sociales y culturales. Los estudiantes responderán de manera positiva a los enfoques metodológicos, y los padres también son requisitos del aprendizaje de sus hijos.

4.8. Metas

La propuesta pedagógica tiene como metas:

- Promover la inclusión del grupo de investigación en las clases de danza.

- Fomentar procesos socioafectivos de los participantes a través del baile, fortaleciendo su autoestima, confianza y habilidades sociales.
- Proporcionar un espacio de expresión artística y creativa donde los estudiantes puedan desarrollar su individualidad y explorar su potencial en la danza, fomentando su autonomía.

4.9. Recursos

Es importante adaptar y personalizar estos recursos de acuerdo con las necesidades individuales de los participantes, promoviendo un entorno inclusivo y respetuoso que fomenta el disfrute y el desarrollo socioafectivo de todas las personas. La implementación de la propuesta es importante tener los recursos necesarios:

- Humanos: Autoridades, facilitadores, estudiantes, padres de familia.
- Espacio adecuado: un espacio accesible para movimientos libres de los participantes, salón de actos, patios.
- Música: Selección de música variada para las clases de danza.
- Ayudas técnicas, como bastón, silla de ruedas o cualquier dispositivo de apoyo que facilite la participación en la clase.
- Económicos: autonomía
- Técnicos: Ficha de observación y entrevista

4.9.1. Evaluación a través de ficha de observación

Según el estudio realizado sobre la importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de las personas con discapacidad en el Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura, dentro de la ficha de observación se valoriza la evolución del desarrollo socioafectivo de las personas participantes, por medio de la danza en un semestre, mismo que en el marco teórico hay temas como base y definición de: la danza, características de la danza, elementos, beneficios, importancia en instituciones, danza y música, desarrollo social, desarrollo afectivo, habilidades sociales, importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo.

Para obtener mejor resultado se tomó en cuenta lo siguiente:

- Definir los objetivos de la observación y las variables a observar.

- Realizar la observación participativa durante las clases de danza.
- Registrar las percepciones, emociones y la convivencia de los participantes.
- Analizar los datos recopilados en la ficha de observación para obtener información relevante sobre el impacto del baile en la vida de cada participante.

En cuanto a los instrumentos para la obtención de información se utilizó ficha de observación lo cual se define como los instrumentos de investigación deben realizar procesos de registro para identificar donde se presentan las problemáticas.

4.10. Desarrollo de actividades

A continuación, se darán a conocer las iniciativas propuestas para fortalecer las clases de danza para personas con discapacidad. Es importante modificar las actividades de acuerdo a las habilidades y destrezas de los participantes para que puedan abordar diferentes aspectos del desarrollo socioafectivo, como la expresión emocional, la comunicación, la cooperación y la autoestima. Esto fortalecerá el valor de la persona y fomentará un entorno inclusivo.

Ilustración 1:

Finalización de la intervención en el CIACI



Fuente: *Elaboración propia.*

Esta ilustración muestra la alegría y el disfrute de los participantes realizando diferentes actividades durante seis meses en el CIACI, las cuales tuvieron múltiples beneficios en el ámbito socioafectivo de las personas con actividades importantes para promover su bienestar, calidad de vida, promueve la inclusión social y combate con la discriminación.

Durante los seis meses trabajados en el CIACI, se llevó a cabo una serie de actividades en relación con la relevancia de la danza para generar ambientes socioafectivos. A continuación, se detalla actividades realizadas en el primer mes:

La primera semana: se realizaron ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo de los participantes estos ejercicios incluían movimientos suaves, y técnicas de respiración.

4.10.1. Presentación y socialización de los integrantes del CIACI.

Para preparar una clase de danza inclusiva en el CIACI importante seguir ciertos pasos para lograr una experiencia exitosa para los estudiantes. En primer lugar, es importante realizar una sesión de presentación antes del comienzo de la primera clase para que los alumnos puedan conocerse entre sí y conocer al profesor. Esto ayuda a crear un mejor ambiente.

Una vez establecido esta conexión con los estudiantes, es importante diseñar ejercicios de danza que permitan la participación de todos los alumnos.

Ilustración 2:

Realización de ejercicios básicos y calentamientos con los integrantes del CIACI



Fuente: *Elaboración propia.*

Esta actividad consiste en realizar ejercicios básicos y calentamientos, esto ayuda a preparar el cuerpo para los movimientos más complejos y reducir el riesgo de lesiones además para que los integrantes conozcan el trabajo que se pretende realizar y estimular un ambiente de confianza y respeto entre todos los participantes.

Los ejercicios de estiramientos son de los músculos del cuello, hombros, brazos, espalda, piernas y pies, esto nos ayuda a preparar los músculos y reducir el riesgo de lesiones.

- Estiramiento de cuello: Los participantes inclinan la cabeza, manteniendo el hombro relajado. El estiramiento durante 15-30 segundos y luego cambia de lado. Estos movimientos permiten estirar los músculos del cuello y los hombros.
- Estiramiento de brazos sentado: los participantes deberán levantar un brazo y estirarlo hacia arriba, alcanzando hacia el techo. Sosteniendo el estiramiento durante 15-30 segundos y luego cambia de brazo, esto ayuda a estirar los músculos.
- Estiramiento de la espalda: Los participantes giran el torso hacia un lado, colocando una mano en el suelo para obtener apoyo. Manteniendo el estiramiento durante 15-30 segundos y luego cambia de lado. Esto ayuda a estirar los músculos y promover la flexibilidad.
- Estiramiento de piernas sentado: Pidiendo a los participantes levantar una pierna y estírate hacia adelante sosteniendo la pierna estirada durante 20 segundos y luego cambia de extremidad, esto ayuda a estirar los músculos.

La práctica de ejercicio adaptado en el CIACI es de acuerdo con las capacidades y necesidades observadas en los participantes. Los ejercicios aeróbicos mejoran la salud mental, mejora sus cualidades en el ritmo y coordinación y son efectivos para reducir la depresión y la ansiedad.

Ejercicios aeróbicos adaptados para personas con discapacidad:

- Marchar: Los participantes deberán marchar, esto es un ejercicio aeróbico simple y efectivo podemos agregar movimientos de los brazos.

- Movimientos de brazos: Los participantes realizan movimientos de pedaleo con las manos o los pies, simulando el movimiento de andar en bicicleta. fortalece a que el corazón, los pulmones, los músculos se fortalezcan y mejoren la respiración.
- Aeróbicos con música: Los movimientos son de acuerdo las habilidades y necesidades individuales como, por ejemplo: círculos con los brazos, Flexión lateral, balanceo de piernas, cruce de brazos, desplazamientos de lado a lado añadiendo con giros en base a la música.

El equilibrio puede ayudar a mejorar a fortalecer los músculos estabilizadores y promover la confianza en el movimiento. La danza requiere un buen equilibrio para realizar movimientos. Estos son algunos ejemplos de ejercicios que aplique en el CIACI y que pueden ser adecuados para personas con discapacidad:

- Caminar sobre línea recta: Los participantes caminan a lo largo de la línea, manteniendo el equilibrio. Además, se les pide que realicen diferentes movimientos de brazos mientras caminan, como levantarlos lateralmente o cruzarlos sobre el pecho.
- Equilibrio con una pierna: los participantes apoyándose de una pared se les pide que se paren sobre una pierna y levanten la otra pierna hacia atrás, tratando de mantener el equilibrio durante unos segundos. Luego, cambian de pierna y el ejercicio se repite.
- Ojos cerrados: Pedir a los participantes trabajar en parejas, un participante debe guiar al que está vendado los ojos. Esto desafiará su sentido de equilibrio y los obligará a vincularse socialmente con los demás compañeros. Es importante asegurarse de que haya un guía cercano, en caso de que lo necesiten.

4.10.2. Búsqueda de música y experimentación de movimientos.

Durante la segunda y tercera semana se inició el proceso de búsqueda de la música adecuada para las clases de danza, se seleccionó músicas folclóricas. El siguiente paso consistió en experimentar pasos, movimientos con los participantes e ir adaptando una vez que logran realizarlos. Se realizaron ejercicios y series de movimientos, consiguiendo que todos se sintieran incluidos y capaces de moverse al compás de la música.

4.10.3. Pasos por tiempos, improvisación y creación de coreografía.

Cuarta semana: Pasos por tiempos, utilizamos golpe de palmas, pisar el suelo o zapatear al ritmo de la música. En esta etapa, los participantes aprendieron a contar el tiempo de la música y a ejecutar movimientos coordinados en función de esos tiempos. Se procede realizar coreografía improvisada así se retroalimenta los pasos indicados, mejora coordinación, tienen conciencia corporal e interacción social.

Durante el segundo mes de trabajo en el CIACI, se realizan actividades centradas en la improvisación, los movimientos corporales, el trabajo en dúo o grupal. A continuación, se especifica las actividades durante el segundo mes:

Ilustración 3:

Improvisación de pasos y expresión corporal con los integrantes del CIACI



Fuente: *Elaboración propia.*

4.10.4. La danza folclórica como medio de expresión corporal.

Antes de comenzar la clase de danza, la primera y segunda semana se realizó por 20 minutos de ejercicios dinámicos, aeróbicos y bailoterapia, donde los participantes tenían total libertad para expresarse a través del movimiento. Posteriormente, con toda la energía, con toda la motivación se impartía las clases de danza reforzando la coordinación y la memoria, los pasos y movimientos que habíamos aprendido las semanas anteriores.

4.10.5. Creación de coreografía en parejas y trabajo en equipo.

Las clases de baile fomentaron la confianza mutua, la cooperación y la comunicación entre los participantes durante las semanas tres y cuatro. Se fomenta la idea de trabajar en grupos para que los integrantes puedan apoyarse y ayudarse mientras recuerdan y refuerzan los pasos o movimientos aprendidos. Estas actividades contribuyen a una comunicación continua y el crecimiento de la confianza en la pareja de baile.

Durante el tercer mes de trabajo en el CIACI, se lograron avances significativos en las actividades de danza inclusiva. A continuación, se detalla las actividades:

Ilustración 4:

Danza como medio de inclusión social.



Fuente: *Elaboración propia.*

4.10.6. Presentación pública de las coreografías en diferentes espacios urbanos.

Los participantes con discapacidad pusieron mucho empeño en memorizar dos coreografías a lo largo de dos meses. Durante la primera y segunda los participaron se centraron en aprender y practicar los movimientos coreográficos y la secuencia de los pasos elegidos lo que les permitió presentarse en diversos espacios públicos dentro de la ciudad de Ibarra. Como UTV Televisión Universitaria, el Centro Cultural El Cuartel, el Museo Banco Central del Ecuador Ibarra, el Teatro Gran Colombia y la U.E "Ciudad de Ibarra". Estas presentaciones en el CIACI a las personas con

discapacidad les brindaron un espacio de mostrar su talento y disfrutar bailando en los diferentes escenarios. Al permitir que las personas con discapacidad participen en eventos culturales y artísticos, se fomenta la diversidad y se promueve una sociedad más inclusiva y equitativa. Estas experiencias no solo enriquecen sus vidas, sino que también inspiran a otros a superar barreras y perseguir sus pasiones sin importar las posibles limitaciones.

4.10.7. Fomentar la participación, colaboración para variar nuevos ritmos y crear más coreografía

Los participantes en la primera y segunda semana tuvieron la oportunidad de experimentar y familiarizarse con ritmos tradicionales como la capishca y los característicos pasos del pendonero ecuatoriano. Se les enseñaron los movimientos y técnicas de baile específicos asociados con estos bailes folclóricos, lo que les permitió enriquecer su experiencia cultural. Asimismo, se gestionó la donación de trajes otavaleños por parte del Banco Pichincha, dando la oportunidad a los participantes de vestirse con ropa tradicional durante las presentaciones, agregando un elemento visual y culturalmente significativo a sus actuaciones.

- A la población participante de la investigación se les presentó una diversidad de estilos y ritmos de danza folclórica para que los participantes pudieran practicarlos y familiarizarse con ellos. En estos ejercicios se trabajó el movimiento, la coordinación y la secuencia de pasos.
- Se realizaron ejercicios y actividades, antes de la clase se realiza un calentamiento donde se incluye movimientos libres para explorar diferentes emociones y estados de ánimo a través de las actividades.
- A través de actividades como la danza en parejas o en grupos, se fomenta la comunicación, la cooperación y el apoyo mutuo.
- Las presentaciones permitieron a los participantes mostrar su talento y disfrutar bailando en distintos entornos, lo que contribuyó a su desarrollo socioafectivo al aumentar su confianza y autoestima.

Estos logros del tercer mes muestran las habilidades socioafectivo de los integrantes a través de la danza. La adquisición de nuevas coreografías, la realización de presentaciones en espacios públicos y la introducción a nuevos ritmos y danzas folclóricas aumentaron sus conocimientos y

habilidades, al mismo tiempo fomentaron su sentido de autoestima, seguridad y confianza en sí mismos. Estos desarrollos resaltan el valor del movimiento artístico como una herramienta innovadora para el crecimiento socioemocional.

Durante el cuarto mes de trabajo en el Centro Intercultural, se llevaron a cabo actividades enfocadas en la danza en comunidad y la exploración cultural a través de la danza. A continuación, se detalla cada actividad:

Ilustración 5:

Presentación comunitaria de las personas con discapacidad del CIACI



Fuente: *Elaboración propia.*

4.10.8. Presentación de la danza a la comunidad.

En la primera y segunda semana, se organizó una presentación para mostrar lo aprendido hasta ese momento, se invitó al círculo social de los integrantes, prensa a presenciar y participar en la danza inclusiva. Esta presentación permitió a los participantes compartir su progreso y talento con un público más amplio, fortaleciendo su confianza y sentido de pertenencia. Se realizó una presentación de los participantes, donde se dio un acercamiento a la danza inclusiva, explicando su importancia.

4.10.9. Exploración cultural a través de la danza

Para la tercera y cuarta semana, se seleccionaron otras canciones folclóricas de la cultura otavaleña. Los participantes aprendieron y pusieron en práctica los nuevos ajustes a las coreografías existentes, incorporando nuevos pasos. Las clases de danza se llevan a cabo en practicar las coreografías realizadas y las nuevas para perfeccionar y garantizar un desempeño exitoso.

Estas actividades fortalecen el sentido de comunidad de los participantes y promovieron una mayor apreciación por la diversidad cultural a través de la danza. La presentación comunitaria permitió a los participantes compartir sus logros y conectar con la comunidad. Estas actividades contribuyeron la estimulación socioafectiva en las personas con discapacidades intelectuales, fomentando la autoconfianza, respeto por otras culturas y la capacidad de adaptarse a nuevos desafíos en la danza inclusiva.

En los meses cinco y seis de la propuesta pedagógica de la relevancia del baile en el progreso socioafectivo de los integrantes del CIACI se enfocarán en la preparación y perfeccionamiento de las coreografías individuales y grupales, para las presentaciones venideras.

En el quinto y sexto mes de la propuesta pedagógica sobre la danza en el desarrollo socioafectivo de la población de estudio, se hará énfasis en la elaboración de más pasos coreográficos y perfeccionamiento de movimientos tanto individuales y grupales para representaciones públicas.

4.10.10. En conclusión

En el quinto y sexto mes de la propuesta pedagógicas para la ejecución de la danza en el desarrollo socioafectivo de los integrantes con discapacidad del CIACI, se hará énfasis en la elaboración de más pasos coreográficos y perfeccionamiento de movimientos tanto individuales y grupales para representaciones públicas. Durante este período, se registraron las siguientes actividades:

Se realizan ejercicios y actividades de calentamiento, estiramientos, trabajo de equilibrio, coordinación fortaleciendo las habilidades físicas necesarias para las coreografías.

Se fomentará la creatividad y se dará espacio para que los estudiantes se sientan en un ambiente familiar que genere seguridad para expresarse a través de la danza.

Al final de cada presentación, se llevará a cabo una celebración conjunta para reconocer y valorar los esfuerzos y logros individuales y colectivos. Esto permitirá que los participantes se sientan reconocidos y motivados, fortaleciendo su autoestima y confianza en sus habilidades dancísticas.

Con la práctica de la danza inclusiva, los participantes vieron cambios significativos en el ámbito social y afectivo, fortaleciendo su autoestima, habilidades sociales, y mejora de calidad de vida. Estos resultados respaldan la importancia de continuar promoviendo la danza inclusiva como una poderosa herramienta.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

El Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura, el proyecto de investigación desarrolló una guía pedagógica sobre el valor de la danza en los aspectos socioemocional de la población de estudio. El objetivo fue proporcionar a los colaboradores dentro del CIACI las herramientas necesarias para utilizar la danza con fines terapéutica y de desarrollo.

El análisis y las conclusiones del proyecto destacan la importancia de tener conocer las limitaciones específicas de cada persona en el estudio y adaptar la metodología y los recursos a las necesidades individuales. Es fundamental que los docentes tengan un conocimiento profundo de las diversas discapacidades para poder brindar el apoyo adecuado y construir relaciones de confianza con los participantes.

Se concluye que la danza fortalece las relaciones de confianza entre los integrantes con discapacidad intelectual y el personal que trabaja en el Centro Intercultural, favoreciendo el desarrollo socioafectivo de estos individuos. A lo largo de los seis meses del proyecto de investigación, los participantes experimentaron mejoras y cambios significativos.

Es necesario contar con varios recursos para poder establecer la propuesta, por lo que es necesario la participación de autoridades, facilitadores, estudiantes y padres de familia para crear un ambiente acogedor y respetuoso. Además, debe existir un espacio adecuado que permita los movimientos libres de los participantes. Otro recurso clave para las clases de baile es una selección de música variada. También se menciona la necesidad de ayudas técnicas, como bastones, cintas, bancas u otros dispositivos de ayuda que facilite la participación.

El aspecto económico, destaca la independencia del autor de la tesis en la realización del proyecto. En cuanto a los recursos técnicos, se utilizaron entrevistas y fichas de observación, entre otros, para el diagnóstico en el rendimiento de las clases artísticas.

El proyecto determina como conclusiones que la expresión artística de la danza es un importante factor para generar aspectos socioafectivo en las personas que poseen una discapacidad intelectual. La guía pedagógica desarrolla, ofrece las herramientas y recursos necesarios para trabajar con este colectivo, promoviendo un entorno inclusivo, respetuoso, que favorezca el disfrute y el desarrollo socioafectivo de todas las personas involucradas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a quienes estarán a cargo de personas con discapacidad para facilitar la comunicación en los futuros proyectos que emprenderán con esta población. El desarrollo del proyecto requiere de un espacio apropiado para la ejecución de varias actividades. Es aconsejable disponer de los componentes necesarios, como equipo de audio, accesorios de ayuda para las personas con discapacidad.

Una cosa que hay que recomendar es la actitud de los integrantes responsables de realizar las actividades, por lo que deben asumir responsabilidades para formar, ayudar y apoyar, especialmente a los que tienen necesidades especiales.

Por lo tanto, se recomienda seguir apoyando las ideas, eventos y proyectos que traten de inclusión en la educación o sociedad para que en el futuro se convierta en campo de investigación. La educación artística permite que las personas desarrollen la oportunidad de formarse de manera inclusiva en sus diversas áreas. Finalmente, se recomienda que se apoyen los proyectos de investigación para que puedan continuar y no solo terminar como un requisito.

GLOSARIO

Danza inclusiva: Estamos hablando de una transformación social que pretende romper barreras y acerca a las personas a través del arte y la cultura.

Desarrollo socioafectivo: Es un conjunto de habilidades y destrezas que permiten a las personas relacionarse con los demás y expresar sus sentimientos y emociones de manera adecuada.

Discapacidad: Es una amplia categoría de necesidades y deficiencias en la visión, el movimiento, razonamiento, memoria, el aprendizaje, comunicarse, problemas de audición, salud mental y relaciones sociales.

Colaboración: Acto de ayudar o contribuir con algo para una mejor toma de decisiones en equipo.

Manifestación de emociones: Son de gran importancia en la comunicación y necesidades de la persona que experimenta, ya sea un lenguaje verbal, expresión facial, postura corporal y movimientos físicos.

Juegos inclusivos: Los juegos que promueven la inclusión y la adaptación de reglas al tiempo que fomentan la diversidad, el respeto, empatía hacia los demás contribuyen significativamente a crear una sociedad más tolerante inclusiva y diversa

Autoconcepto: Fortalece una imagen positiva en los niños y niñas para ayudarles en la autoestima, ayudarles a ser decididos, es importante trabajar en su desarrollo en edades tempranas para fomentar un crecimiento saludable y que tengan un bienestar psicológico.

Programas de intervención: Son actividades de estrategias y actividades específicas destinadas a abordar las necesidades y los problemas individuales o grupales.

Expresión mediante el movimiento: se refiere a ayudar a las personas a conectarse con su cuerpo y su creatividad, así como a comunicar con otros de una forma no verbal y emocionante.

Bibliografía

- Abad, O. (2018). *Beneficios Del Baile para La Salud*. <https://n9.cl/9og87>
- Acevedo, N. (2019). Nuevos lenguajes apra aprendizaje virtual herramientas para los escenarios de aprendizaje. *Panorama*, 13(24). <https://n9.cl/utwmi>
- Aguilar, A. (2019). *La danza folclórica, una expresión cultural y motora* [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio institucional, Cali. <https://n9.cl/3m2fgw>
- Aguilar, A. (2020). *La danza folclorica de la sierra elemento fomentador de la identidad nacional* [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional, Guayaquil. <https://n9.cl/w27eh>
- Aguilar, S. (2021). *Propuesta de intervención en estrategias de inteligencia emocional para los problemas conductuales de los usuarios con discapacidad intelectual de Rehabilitación Municipal del Puyango* [Tesis de licenciatura; Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional, Loja. <https://n9.cl/2n8at>
- Aguilar, W. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: Estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19, 1-8. <https://n9.cl/hy7fe>
- Aistheis. (2018). Sobre la definición de la Danza como forma artística . <https://n9.cl/mwoeq>
- Albán, J., & Quinga, V. (2022). *La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional, Pujilí. <https://n9.cl/zdeajw>
- Aleksander, S. (2022). *Improvisar la libertad de expresion libro*. Buenos Aires, Argentina,. Obtenido de <https://n9.cl/n0erm>
- Álvarez, D. (2021). Lo que hicimos fue secreto: influencia del punk y el hardcore en la ciudad de Madrid (1977-2011). *Universidad Complutense de Madrid*, Vol. 36(Núm. 28), p. 984. <https://n9.cl/snjmp9>
- Álvarez, M., & Carlos Méndez, A. C. (2022). La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria. *Revista Temario Científico*, (2). <https://n9.cl/9w3cf>

- Aragó, A., Zorrilla, L., & Balaguer, P. (2018). Como trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad* (82). <https://n9.cl/86udb>
- Arana, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Arte y Salud* (19). <https://n9.cl/414pn>
- Aranza, D. (2018). *Eficacia del programa digital "Sígueme" para mejorar la atención y concentración en pacientes con déficit de atención, aplicado en pacientes de Fucavid* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional, Quito. <https://n9.cl/54oai>
- Aravena Quiroz, P. (18 -19 de Junio de 2018). Educación inclusiva y sistema de apoyos para niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual: estándar internacional y contexto nacional. *Revista Latinoamericana en Discapacidad, Sociedad y Derechos Humanos, Vol. 2*(Núm. 2), 21. <https://n9.cl/lgt1w9>
- Ballesteros, Y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio institucional, Bogotá, Chía. <https://n9.cl/vsc8h>
- Banco Mundial. (2018). *Políticas de discapacidad en Ecuador*. <https://n9.cl/9yy10>
- Bárcena, A. (2020). *Desarrollo social inclusivo Una nueva generación de políticas para superar la pobreza y reducir la desigualdad en América Latina y el Caribe* (Editorial Biblos ed.). CEPAL-Naciones Unidas, Ciudad de México <https://n9.cl/jocss>
- Beledo, J. (2018). La comprensión actual de la discapacidad intelectual. *Revista de teología pastoral*, 13. <https://n9.cl/tg5fl>
- Bernal, A. (2018). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18. <https://n9.cl/e4fgk>
- Bernal, A. M. (2020). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos, Horizontes Pedagógicos Volumen 18*(Nº 2.), p.16. <https://n9.cl/e4fgk>
- Bernal, C. (2020). *Metodología de la investigación* (Edición E-Book, 2010 ed.). Colombia: La empresa editorial RGTBF S. A. <https://n9.cl/zyizz>

- Borja, V. (2020). Taller de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *Revista Digital de Educación Física*.(14), 52-59. <https://n9.cl/u2767>
- Cabell, N., & Pérez, M. (2021). Estrategias motivacionales para alcanzar lo aprendido. *Polo de conocimiento*, 6(1), 978-997. <https://n9.cl/bw4mp>
- Camolez, N.(2022).*Includanza. Una experiencia artística en la vida de las personas con discapacidad intelectual* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/qn092>
- Calderón, I., Blanco, M., & León, J. (2020). Danza inclusiva con personas sordas: un estado de la cuestión. *Revista Colombiana de Educación*, 143-166. <https://n9.cl/n98o7l>
- Carrera, B. (2021). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*. <https://n9.cl/6jgcz>
- Carrie, A. (2022). Toward brief “red flags” for autism screening: The short Autism Spectrum Quotient and the short Quantitative Checklist in 1,000 cases and 3,000 controls. *Journal of the American Academy of Child and Adol. PubMed Journal of the American Academy of child & adolescent psychiatry* (No. 40). doi:10.1016/j.jaac.2011.11.003
- Cedeño, H., & Macías, L. (2018). Estudio de discapacidades diversas: un enfoque desde la resiliencia. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 2(15). <https://n9.cl/sge7p>
- Chávez, V. (2020). *La danza en el campo de la inclusión* [Tesis de tecnología, Tecnológico Universitario ARGOS]. Repositorio institucional, Guayaquil. <https://n9.cl/0w0n9>
- Cifuentes, E. R. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca* [Tesis de licenciatura, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/rlfua>
- Clavijo, R. (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana. *Alteridad*, 15(1). doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v15n1.2020.09>
- Consejo de Discapacidades. (2017). *Reglamento a la Ley Orgánica de Discapacidades*. <https://n9.cl/cfuv9>
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Vergara, A. (2019). Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. *CEPAL*. <https://n9.cl/p7e6x>

- Córdoba, E. (2019). Espacios de diálogo para la transición hacia el modelo social de atención a la personas con discapacidad: Una mirada desde la investigación acción participativa. *Revista electrónica Educare*. <https://n9.cl/0jcqt>
- Cruz, M. (2020). Teoría feminista y discapacidad: un complicado encuentro en torno al cuerpo. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*(Nº. 12), 51-71. <https://n9.cl/gxfur>
- Díaz, L., & Vásquez, M. (2022). El desarrollo socioafectivo en el nivel inicial de educación infantil del cantón Latacunga [tesis de doctorado, Universidad de Extremadura]. *Repositorio institucional*. <https://n9.cl/wqy7z>
- El Comercio. (2020). ¿Qué implica tener el carné para personas con discapacidad?. <https://n9.cl/yyjov>
- Escalante, D. (2019). *literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. (U. d. Andes, Ed.) Mérida, Venezuela, Venezuela, Venezuela: Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. <https://n9.cl/fv11f>
- Faicán, L. (2020). *La danza folklórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Hernán Malo Gonzáles*[Tesis de tecnología, Tecnológico Superior Cordillera] . Repositorio institucional, Quito. <https://n9.cl/pbqh4>
- Farkas, C., & Rodríguez, K. (2018). Percepción materna del desarrollo socioemocional infantil: relación con temperamento infantil y sensibilidad materna. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala - UNAM*. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.aiprr.2017.06.003>
- Fernández, A., & Taccone, V. (2021). La Danza Movimiento Terapia como estrategia de inclusión, de integración, de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar. *VII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, p.12. doi:ISSN 2250-8465
- Gómez, M. M., & Alcedo, M. (2019). Inclusión social y autodeterminación: Los retos en la calidad de vida de los jóvenes con autismo y discapacidad intelectual. *Revista Siglo Cero*, 50(271), 29-46. <https://n9.cl/n474a>
- González, Á. (2018). *La inclusión social desde la eprspectiva de los padres de jóvenes adultos con discapacidad intelectual la solidaridad y la inclusión social en adolescentes con discapacidad intelectual* [Tesis de doctorado, Universidad de Turabo]. Repositorio institucional, Gurabo. <https://n9.cl/c4hs7>

- Guzmán, A. (2019). *Funcionamiento familiar y bienestar psicológico en estudiantes de psicología de la Pontificia Universidad Católica* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional, Ambato. <https://n9.cl/447ju>
- Hernández, M. (2019). El concepto de discapacidad: de la enfermedad al enfoque de derechos. *Revista CES*, 6(2), pag.14. <https://n9.cl/mab8i>
- Lacunza, A. (2020). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, XII(23). <https://n9.cl/hlpbw>
- López, A., & Canaso Custoni, J. (Diciembre de 2021). Desarrollo informático de los niveles de integración de información entre diferentes unidades de provisión desde una perspectiva de Atención Primaria. *MEDIFAM Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria*. <https://n9.cl/2zwmw3>
- López, J. (2021). *50 años con las personas con discapacidad intelectual*. La Cañada, España: Plena inclusión. <https://n9.cl/p9rki>
- López, P. (2019). *La inclusión social a través de la danza* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/jgeoh>
- Lora, W. (2020). *Asociación Estadounidense de Danza Terapia*. (B. Campbell, Ed.) American Dance Therapy Association: <https://n9.cl/93h92>
- Lozada, T., & Vargas, J. (2020). Caracterización del desarrollo de las habilidades motrices básicas en personas con discapacidad intelectual. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*. e <https://n9.cl/fubcc>
- Luque, D., & Luque, M. (2019). Conocimiento de la discapacidad y relaciones sociales en el aula inclusiva. Sugerencias para la acción tutorial. *Revista Ibero-americana de Educación*(N.º 54/6). <https://n9.cl/hpr5o>
- Luque, D., Luque, M., Elósegui, E., Casquero, D., & Ilizástigui, L. (2019). Estudiantes universitarios con discapacidades. Cuestiones para una reflexión docente en un marco inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 12(2). <https://n9.cl/vvfri>
- Manrique, J. (2018). Influencia del baile latino "Bachata" sobre la vida social y funcional en mayores. *Revista de Psicología*, N.º1, 39-48. <https://n9.cl/lsvfi>
- Medellín, A. (2022). Inclusión en la posmodernidad. Danza: un caso de éxito. *Revista de Investigaciones Artísticas*(13). <https://n9.cl/pjmmt>

- Meléndez, R. (2019). Las políticas públicas en materia de discapacidad en América Latina y su garantía de acceso a una educación inclusiva de calidad. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(2), 1-26. <https://n9.cl/x2xde>
- Mercado, E., Merino, C., & González, D. (2021). Los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida (CDV) de personas con discapacidad intelectual. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 28(2), 215-246. <http://hdl.handle.net/10045/115828>
- MIES. (2021). Norma Técnica para la prestación del Servicio de Erradicación Progresiva de la Mendicidad en Niñas, Niños y Adolescentes, Personas Adultas Mayores y Personas con Discapacidad. (pág. 90). Quito: Kapelus S.A. <https://n9.cl/grvut>
- Ministerio de Educación. (2019). *Fortalecimiento de la educación especializada*. <https://n9.cl/k5yw6>
- Ministerio de Educación. (2020). *Educación Cultural y Artística - ECA*. Quito, Ecuador. <https://n9.cl/6bx12>
- Mosquera, N. (2021). *El baile de la salsa y su potencial pedagógico en la creación de vínculos sociales : una mirada desde la experiencia propia y colectiva en el grupo de bailes latinos Nueva Generación* [Tesis de licenciatura, Universidad del Valle]. Repositorio institucional, Santiago de Cali. <https://n9.cl/67vo0>
- Muñoz, L. (2017). La autorregulación y su relación con el apego en la niñez. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Vol. 15(Nº. 2), 907-821. <https://n9.cl/em7el>
- Muñoz, M. (2019). *La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/klxbd>
- Narváez, V. (2019). *La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela de de Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional, Quito. <https://n9.cl/mto53p>
- Pérez, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista Vinculando*. <https://n9.cl/csk7g>
- Pineida, E. (2017). *La danza ecuatoriana en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de educación inicial, en la Escuela de Educación Básica “Pifo”, en el año lectivo 2016 –*

- 2017 [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional, Quito. <https://n9.cl/9c76c>
- Rivera, M. (2019). *diagnóstico de los requerimientos psicopedagógicos del docente para la inclusión de estudiantes con nee asociadas a la discapacidad intelectual en educación regular del circuito 1 Ibarra* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional, Ibarra. <https://n9.cl/fy0is>
- Saavedra, M., & Winkelried, H. (2022). *Afrontamiento de crisis en madres de hijos adolescentes con Trastorno del Espectro Autista (TEA)* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio institucional, Lima. <https://n9.cl/ccii6>
- Sanz, L. (2023). *La importancia de trabajar la inteligencia emocional en edades tempranas. Una propuesta de intervención* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/io4fm>
- Soto, J. (2018). Estrategias para la inclusión de personas con discapacidad auditiva en educación física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*(406), 93–101. doi:<https://doi.org/10.55166/reefd.v0i406.30>
- StarDanze-Escuela de Danza. (2019). Escuela de Danza Stardanze -Curso 2019 [video]. Obtenido de YouTube StarDanze Escuela de danza: <https://n9.cl/favmc>
- Tamarit, J. (2018). La psicología frente a la calidad de vida y la inclusión social de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. *Papeles del Psicólogo*, 39(2). <https://n9.cl/19ah8>
- Toro, P. d. (2018). *Un paso más a la inclusión. Taller Danza-Terapia* [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla]. Repositorio institucional, España. <https://n9.cl/ebenj>
- Verdugo, M., & Rodríguez, A. (2021). Valoración de la inclusión educativa desde diferentes perspectivas. *Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 39 (228), 21. <https://n9.cl/ywfac>
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzale, H., Cadagan, C., Cadagan, C., Poblete, C., & Poblete, C. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes. *Retos*, 385-39. doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.71680>
- Zamora, P., & Marín, C. (2021). Tiflotecnologías para el alumnado con discapacidad visual. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, Vol. 8(Nro. 1.), 109-118. <https://n9.cl/keliw>

Anexos

Ficha de observación

La ficha de observación fue aplicada a treinta y seis personas con discapacidad. Se identificó que los ejercicios de estiramiento, calentamiento, relajación son beneficiosos para las personas con discapacidad, ayudándoles a reconocer e identificar su cuerpo, habilidades y capacidades.

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE									
		Facultad de Educación Ciencia Y Tecnología									
		Pedagogía de las Artes y las Humanidades									
		FICHA DE OBSERVACIÓN									
Estudiante:											
No	Preguntas	MES1 SI/NO	MES2 SI/NO	MES3 SI/NO	MES4 SI/NO	MES5 SI/NO					
1	¿El estudiante tiene autonomía para movilizarse?										
2	¿El estudiante baila al escuchar la música?										
3	¿El estudiante reconoce su simetría corporal?										
4	¿Durante las sesiones de danza el estudiante demuestra habilidades sociales e interés para hacer amigos?										
5.	¿El estudiante es capaz de memorizar los pasos de una coreografía durante las sesiones de danza?										
6.	¿El estudiante es capaz de mantener la concentración durante las sesiones de danza?										
7.	¿El estudiante demuestra solidaridad durante las sesiones de danza?										

8.	¿El estudiante demuestra empatía durante el proceso de aprendizaje de la danza?																			
9.	¿El estudiante demuestra paciencia en el desarrollo de las actividades de danza?																			
10.	¿El estudiante expresa sus ideas, sentimientos y emociones durante las sesiones de danza?																			
11.	¿El estudiante cumple con las normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodea?																			
12.	¿El estudiante incentiva a la participación de otros compañeros en las sesiones de danza?																			
13.	¿El estudiante participa de forma activa en las actividades realizadas durante las sesiones de danza?																			
14.	¿El estudiante es capaz de realizar movimientos coordinados durante las sesiones de danza?																			

Ejercicios de calentamiento: se puede hacer serie de ejercicios de movilidad articular y estiramientos suaves para evitar lesiones.



Ejercicios de respiración: es provechoso realizar ejercicios de respiración para ayudar a relajarse y conectar con su cuerpo.



Ejercicios de equilibrio: los ejercicios en una pierna, sentadillas, elevando brazos, moviendo cabeza y otros ejercicios de fortalecimiento para mejorar estabilidad.

Actividades de coordinación:



Actividades grupales: las actividades grupales son beneficiosas para fomentar la inclusión social, cooperación, colaboración de los integrantes del Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura.



Actividades en parejas: es una actividad divertida que ayuda a desarrollar habilidades de comunicación no verbal, confianza y coordinación.



Utilización de vestuarios u objetos: ensayar y repasar previa a una presentación pueden ayudar a los integrantes del Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura a familiarizarse con los vestuarios, objetos, accesorios, lo que les permite sentirse más cómodos, seguros antes de la presentación.



Presentaciones que han tenido los integrantes del Centro Intercultural de Arte y Cultura Imbabura, frente al público es una experiencia emocionante y enriquecedora tanto para los bailarines como para el público en general.



Matriz de operacionalización de variables.

Fuente-instrumento	Variable	Clasificación de variable	Dimensión	Valor final	Definición operacional
Ficha de observación	VARIABLES DE CARACTERIZACIÓN				
	Grupo etario	Cualitativa ordinal	Grupo etario	-Niñez Adolescencia -Adulto joven -Adulto -Adulto mayor	-Niñez (0-9 años) -Adolescencia (10-19 años) -Adulto joven (20-39 años) -Adulto (40-64 años) -Adulto mayor (Más de 65 años)
	Sexo	Cualitativa nominal dicotómica	Sexo	-Femenino -Masculino	Sexo biológico.
	VARIABLES DE EVOLUCIÓN				
	¿El estudiante tiene autonomía para movilizarse?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
	¿El estudiante baila al escuchar la música?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
	¿El estudiante reconoce su simetría corporal?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
	¿Durante las sesiones de danza el estudiante demuestra habilidades sociales e interés para hacer amigos?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
	¿El estudiante es capaz de memorizar los pasos de una coreografía durante las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
	¿El estudiante es capaz de mantener la concentración durante las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No

Estado al alta médica UCI	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante demuestra solidaridad durante las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante demuestra empatía durante el proceso de aprendizaje de la danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante demuestra paciencia en el desarrollo de las actividades de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante expresa sus ideas, sentimientos y emociones durante las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante cumple con las normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodea?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante incentiva a la participación de otros compañeros en las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante participa de forma activa en las actividades realizadas durante las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No
¿El estudiante es capaz de realizar movimientos coordinados durante las sesiones de danza?	Cualitativa nominal dicotómica	Afirmación o negación	-Si -No	-Si -No