



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: Educación Básica**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN LA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“La fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de Tercer Grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”, año lectivo 2022-2023.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.**

**Autor: Lennín Fabián Cangás Rosero**

**Director: PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá**

**Ibarra – Julio – 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004466890		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Cangás Rosero Lennín Fabián		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Babahoyo 16-21 y Pelíkano		
<b>EMAIL:</b>	lfcangasr@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0960199087

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	“La fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de Tercer Grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”, año lectivo 2022-2023”
<b>AUTOR (ES):</b>	Cangás Rosero Lennín Fabián
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	27 de julio de 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciado en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	PhD. Pabón Chalá Iván Adalberto

## 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de julio de 2023

### EL AUTOR:



.....  
Nombre: Lennín Fabián Cangás Rosero

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 27 de julio de 2023

PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

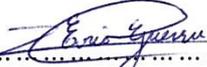


.....  
PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

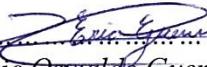
C.C.: 040076384-3

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “La fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de Tercer Grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”, año lectivo 2022-2023” elaborado por Cangás Rosero Lennín Fabián., previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

  
.....  
*MSc. Eric Oswaldo Guerra Dávila*  
*Presidente del Tribunal*  
*C.C.: 100400433-7*

  
.....  
*PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá*  
*Director*  
*C.C.: 040076384-3*

  
.....  
*MSc. Eric Oswaldo Guerra Dávila*  
*Asesor*  
*C.C.: 100400433-7*

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de grado va dedicado a mi familia que me ha apoyado durante todo mi proceso de formación, por darme fuerzas y motivación para seguir adelante en mi camino a ser profesional.

Quiero dedicarles este trabajo a mis padres, Wilson Cangás y Germania Rosero, por ser la principal inspiración para seguir esta hermosa carrera, por apoyarme en los buenos y malos tiempos, por haberme formado de manera íntegra con valores y por estar conmigo hasta el final de esta etapa de mi vida.

En segundo lugar, quiero dedicárselo a mis hermanos Stalin Cangás y Jessica Vitar, por haber sido los mejores amigos que yo siempre necesité y por darme los consejos más sinceros que me ayudaron a seguir adelante en mi carrera.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todos quienes formaron parte de mi entorno educativo, a mis maestros por compartir sus conocimiento y experiencias conmigo, por haberme enseñado lo que es un verdadero docente, sobre todo a mi tutor el MSc. Iván Pabón, quien fue el que me apoyo de manera incondicional en la elaboración de este trabajo.

Agradezco a mis compañeros, quienes fueron los que hicieron de mi estancia en la universidad, una experiencia increíble, llena de momentos felices e interesantes y siendo un gran apoyo en mí proceso de formación.

Agradezco también a la Universidad Técnica del Norte, por haberme abierto las puertas y brindar excelentes servicios, pero sobre todo excelentes docentes profesionales.

Pero sobre todo agradezco a mi familia por haberme apoyado durante el transcurso de mi vida universitaria y por ser el pilar fundamental de mi formación como profesional y como un ciudadano con principios y valores.

## RESUMEN

La presente investigación se enfoca en el estudio del desempeño en lectoescritura de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”. Así pues, se tiene como objetivo el fortalecimiento del desempeño frente a actividades que necesiten el uso de las habilidades de lectura y escritura utilizando la fábula como recurso principal en la elaboración de estas. Esta es una investigación cuantitativa basada tanto en una fundamentación bibliográfica, como en el análisis de resultados generados a partir de una serie de encuestas respondidas tanto por el docente como por los representantes de los estudiantes. Los resultados demostraron que, aunque el problema de lectoescritura no existe en su totalidad, si hay un gran porcentaje de niños que tienen inconvenientes de el desarrollo de actividades que hagan el uso de esta destreza, aun así, hubo una gran aceptación del por la utilización de la fábula como un recurso aplicable en las clases, esto sumado al gran interés de los estudiantes por los textos narrativos, dio luz verde a la futura elaboración de una guía didáctica. Concluyendo con la investigación se logró constatar que la fábula es un recurso que puede motivar a los estudiantes en el desarrollo de actividades de lectoescritura, facilitando al docente el poder fortalecer esta habilidad mediante la elaboración de actividades basadas en la misma fábula.

**Palabras clave:** Lectoescritura, básica elemental, motivación, desempeño, fábula.

## **ABSTRACT**

This investigation focuses on the study of literacy performance of elementary school students of the "Nuestra Señora de Fátima" Physical Educational Unit. Thus, the objective is to strengthen performance against activities that require the use of reading and writing skills using the fable as the main resource in the elaboration of these. This is quantitative research based both on a bibliographic foundation, and on the analysis of results generated from a series of surveys answered by both the teacher and the student representatives. The results showed that, although the problem of literacy does not exist in its entirety, if there is a large percentage of children who have problems of developing activities that make use of this skill, still it has a great acceptance of the use of the fable as a resource applicable in the classes. This, added to the great interest of the students in narrative texts, gave the green light to the future elaboration of a didactic guide. It concluding with the research, it was possible to verify that the fable is a resource that can motivate students in the development of literacy activities, facilitating the teacher to strengthen this skill through the development of activities based on the same fable.

**Keywords:** Literacy, elementary basic, motivation, performance, fable.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
Planteamiento del problema.....	1
Justificación .....	2
Antecedentes .....	3
OBJETIVOS .....	4
Objetivo general.....	4
Objetivos específicos .....	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	5
1.1. La Lectoescritura .....	5
1.1.1. Concepto.....	5
1.1.2. Importancia.....	5
1.1.3. Dificultades en la Lectoescritura .....	6
1.1.4. Factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura.....	6
1.1.5. Métodos y Técnicas para el Desarrollo de la Lectoescritura.....	9
1.1.6. La Lectoescritura en el Currículo .....	9
1.2. La Fábula .....	10
1.2.1. Concepto.....	10
1.2.3. Estructura de la fábula .....	10
1.2.2. La Fábula Como Recurso Didáctico.....	11
1.2.3. La fábula en la lectoescritura.....	12
1.3. Guía didáctica .....	13
1.3.1. Concepto.....	13
1.3.2. Beneficios .....	14
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....	15
2.1. Descripción del área de estudio .....	15
2.2. Enfoque de investigación.....	15
2.3. Tipos de investigación .....	15
2.3.1. Investigación proyectiva .....	15
2.3.2. Investigación descriptiva .....	16
2.3.3. Investigación bibliográfica .....	16
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos. ....	16
2.4.1. Métodos .....	16
2.4.2. Técnicas.....	18

2.5. Preguntas de investigación.....	19
2.6. Matriz de operacionalización de variables.....	20
2.7. Participantes (población y muestra).....	23
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	24
3.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los representantes de los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.....	24
3.2. Resultados de la encuesta realizada a la docente de tercero de básica .....	31
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	37
4.1. Título de la propuesta.....	37
4.2. Presentación .....	37
4.3. Objetivos .....	37
4.4. Contenidos curriculares .....	38
4.5. Fundamentación.....	38
4.6. Desarrollo de la propuesta .....	39
CONCLUSIONES .....	62
RECOMENDACIONES .....	63
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS .....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Esquema de variables del instrumento para los representantes de los estudiantes ....	20
<b>Tabla 2</b>	Esquema de variables del instrumento para la docente .....	21
<b>Tabla 3</b>	Desenvolvimiento de los estudiantes en la lectura .....	24
<b>Tabla 4</b>	Desenvolvimiento de los estudiantes en la escritura.....	25
<b>Tabla 5</b>	Grado de motivación de los estudiantes en actividades de lectura y escritura .....	25
<b>Tabla 6</b>	Grado de concentración de los estudiantes en actividades de lectura y escritura .....	26
<b>Tabla 7</b>	Tiempo dedicado al fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes .....	27
<b>Tabla 8</b>	Recursos utilizados en el refuerzo de lectura de los estudiantes .....	28
<b>Tabla 9</b>	Interés del estudiante hacia los recursos utilizados para el refuerzo de la lectura .....	29
<b>Tabla 10</b>	Grado de aceptación de la fábula como recurso de refuerzo de lectura y escritura para aplicar actividades en el aula .....	30

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Árbol de problemas .....	70
<b>Anexo 2</b> Matriz de coherencia .....	70
<b>Anexo 3</b> Instrumentos.....	71

## INTRODUCCIÓN

El área de lengua y literatura en básica elemental ha sido sin duda una de las más afectadas durante la pandemia, pues justamente en este nivel es donde los niños están empezando a desarrollar dos de las habilidades más importantes del ser humano, las cuales son la lectura y la escritura, por este motivo la presente investigación busca ser un apoyo para la labor docente, frente a la resolución de los problemas de lectoescritura que se presenten tanto en el aula de clase como también en las actividades enviadas al hogar.

En documento presenta cuatro capítulos, en donde el primero consta del marco teórico, capítulo donde se fundamenta de manera bibliográfica, temas relacionados con la lectoescritura y su importancia, además de los beneficios de la fábula como recurso didáctico. Posteriormente en el segundo capítulo se encuentra los materiales y métodos que se utilizaron durante la investigación, seguido del capítulo tres, en donde se analizaron los resultados de los instrumentos utilizados para la recolección de datos, para finalizar con el último capítulo mejor conocido como la propuesta, que es en donde va detallado el producto final, en este caso la guía didáctica, que será presentado como aporte a la resolución de problemas encontrados en los estudiantes, durante la investigación.

### **Planteamiento del problema**

En el Ecuador el hábito de leer un libro de manera periódica es algo que no todas las personas tienden a realizar, y en aquellas que sí lo hacen se puede encontrar la existencia de un gran porcentaje de las que únicamente lo realizan por motivos académicos, es decir, no tienen un interés propio por este tipo de actividad, esto se ha vuelto realmente preocupante pues, De la Cuadra (2017) menciona que: “en el estudio TERCE 2013, realizado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación de la UNESCO, demostró que en lectura el Ecuador se encontraba bastante por debajo de la media de la región” (p. 12). A esto hay que sumarle las cifras publicadas por INEC las cuales revelaban algunas mediciones de un estudio realizado por KIM TGI Ola 2016 X media, donde se evidencia, por ejemplo, que en la capital del Ecuador lee solo el 4% de la población de 18 a 24 años por temas universitarios y de 35 a 44 por propia iniciativa. De alguna manera esto a su vez puede demostrar que los representantes de los estudiantes de niveles inferiores; como padres, madres o algún familiar; no tiene un interés en la práctica de la lectura, como consecuencia de esto sus representados no adquieren la motivación necesaria para involucrarse al hábito de leer, esto sin duda alguna perjudica claramente a su habilidad en la escritura, mucho más si son niños que están

aprendiendo a leer y escribir, pues como menciona Muga (2009): “Los programas, especialmente en la Primera y Segunda Etapas de Educación Básica, hacen hincapié en que tanto la lectura como la escritura se adquieren con experiencias de uso y a través de la comprensión (leer) y la producción (escribir) de textos escritos” (p. 294). Debido a todo lo anteriormente mencionado, es claro que la falta de desarrollo de estas habilidades consecutivamente va a afectar de forma negativa al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, lo cual se verá reflejado en niveles posteriores al no ser capaces de afrontar debidamente las futuras temáticas que serán presentadas por sus docentes, lo cual además supondrá un gran reto para los mismos docentes generando en muchas ocasiones un gran vacío y por lo tanto un retraso en el aprendizaje escolar.

### **Justificación**

El desarrollo de la lectoescritura es mucho más importante de lo que se puede llegar a creer pues mediante esta habilidad los niños pueden tanto escribir como interpretar un texto, es decir leer, además esta es necesaria para el correcto desenvolvimiento de los estudiantes durante sus niveles posteriores, aun así es un aspecto que docentes y representantes no tomaron muy en cuenta en el transcurso del período de las clases virtuales, lo cual fue un gran error pues como menciona en el Ministerio de Educación de Guatemala (2016): “en la lectoescritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida, y les den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies” (p. 17). Debido a esto varios niños pueden perder la oportunidad de desarrollar correctamente habilidades que van a necesitar para su desarrollo personal tales como: “la percepción, la memoria operativa, la metacognición, entre otras (Montealegre y Forero, 2006). La presente investigación propone una alternativa metodológica para el correcto desarrollo de la lectoescritura, la cual toma como recurso principal a la fábula que como menciona Aguilar y Velásquez (2019) tiene “la finalidad de educar y divertir, de reflejar con nitidez defectos y virtudes, representando de manera satírica diversos aspectos de la conducta individual y social, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias reflexiones provechosas sobre la vida humana” (p. 26). Además, al ser la fábula un recurso tan accesible; esto gracias a que se ha facilitado en gran medida su adquisición por la aparición del internet; no supone mayor dificultad en la aplicación de esta estrategia puesto que el grupo de estudiantes a quien irá dirigido fue amablemente facilitado por la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”. Dentro de los beneficiarios directos de la guía de actividades basadas en la fábula podemos encontrar claramente a los estudiantes puesto que hacia ellos va dirigido, más

específicamente hacia su desarrollo de habilidades de lectoescritura pues gracias a esta guía su aprendizaje será un poco más dinámico, interesante y llamativo, que es como ellos necesitan aprender, generando un ambiente más idóneo para que el docente pueda interactuar y focalizar las debilidades y fortalezas de cada uno de los estudiantes. Por su puesto esto a su vez puede ocurrir con los padres; los cuales podemos tomar como beneficiarios indirectos; pues al tener un recurso tan accesible y a la vez entretenido incluso para ellos, podrán compartir un momento de aprendizaje sin la necesidad de complicarse enseñándoles a sus hijos mediante métodos más conductistas y memorísticos.

### **Antecedentes**

Los problemas del desarrollo de la lectoescritura alrededor del mundo son realmente preocupantes y por consiguiente un tema al cual se le debe dar mucha importancia pues es la base para el desarrollo de los niños; pero las cifras negativas son alarmantes, esto incluso antes de la pandemia pues el 56% de todos los niños no estarán en la capacidad de leer con competencia en el momento que tengan la edad para completar la educación primaria (UNESCO, 2017); es posible deducir que posterior al confinamiento que se dio durante los años 2020 y 2021 estas cifras empeoraron, pues la práctica de actividades que desarrollan la lectoescritura en los niños fue escasa y en ocasiones casi nula, los motivos para que esto ocurra pueden haber sido varios, uno de ellos es el cambio tan repentino de la modalidad presencial a la virtual en la mayor parte de las instituciones educativas, lo cual afectó en el grado de dificultad del proceso de enseñanza aprendizaje, pues en primer lugar no todos los niños contaron con el equipo adecuado o un servicio de internet (Salinas, 2020), a esto sumado el, en muchos casos, desconocimiento de los representantes sobre cómo desarrollar esta habilidad, generó en los niños un vacío que afectaría significativamente en su desarrollo educativo. Del mismo modo en Ecuador los niños de primaria mantienen hoy en día un bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora desde el año 2013. Así lo establece el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco realizado en 2019 y presentado en noviembre del 2021. Ecuador obtuvo 684 sobre 1 000 en séptimo de básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de educación general básica. Stefanía Giannini, subdirectora de Educación de la Unesco, explica que la crisis educativa venía desde antes de la pandemia y, aunque no hay cifras actualizadas, cree que las clases virtuales ampliaron la brecha. De esta manera podemos entender que se agravaron en gran medida problemas que se relacionan al desarrollo de la lectura y por consiguiente de la escritura, esto como en muchas partes debido

al cambio a la modalidad virtual. Dicha migración hacia la virtualidad ha repercutido en el incremento de la dificultad para ofrecer los servicios educativos debido a que los estudiantes no contaban con servicio de internet, esta circunstancia se presentó como un obstáculo en la educación pese a que las instituciones buscaron estrategias para continuar el aprendizaje conforme lo establece el sistema educativo (Salinas, D., 2020).

Del mismo modo en Ecuador los niños de primaria mantienen hoy en día un bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora desde el año 2013. Así lo establece el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco realizado en 2019 y presentado en noviembre del 2021. Ecuador obtuvo 684 sobre 1 000 en séptimo de básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de educación general básica. Stefanía Giannini, subdirectora de Educación de la Unesco, explica que la crisis educativa venía desde antes de la pandemia y, aunque no hay cifras actualizadas, cree que las clases virtuales ampliaron la brecha.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Proponer la fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de educación general básica en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima del año lectivo 2022-2023.

### **Objetivos específicos**

Determinar mediante un análisis documental los factores que pueden influir en el correcto desarrollo de la lectoescritura en los niños de Básica Elemental.

Diagnosticar el estado actual de los estudiantes frente a la realización de actividades de lectoescritura de tercer año de educación general básica.

Elaborar una guía didáctica con varias actividades basadas en la fábula, que apoyen el fortalecimiento del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. La Lectoescritura**

#### ***1.1.1. Concepto***

Partiendo de un concepto básico obtenido en base a lo publicado por la Real Academia Española (2022), “la lectoescritura es la capacidad que poseen los seres humanos para leer y escribir, es decir la enseñanza y el aprendizaje de manera simultánea tanto de la lectura como de la escritura”.

Ahora desde una perspectiva un poco más profunda del concepto de lectoescritura según la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021), esta destreza “implica comprender lo que se está decodificando, es decir, interpretar y construir el sentido de lo que está escrito; escribir, usar el código alfabético para producir textos y comunicar mensajes” (p. 5). De esta manera se puede constatar que la lectoescritura parte de un proceso de enseñanza aprendizaje iniciado por el docente o por la persona encargada que busca desarrollar la comprensión de las personas en cuanto a la codificación y decodificación de mensajes con la finalidad de que estas personas tengan la capacidad tanto de leer como de escribir textos sin dificultades.

#### ***1.1.2. Importancia***

En cuanto a la importancia de la lectoescritura es relativamente simple si se analiza de manera lógica el concepto de esta, por lo que no es algo que rebase la comprensión de las personas y es que según la OEI (2021):

Para comprender su importancia, basta reflexionar acerca de todas las cosas que dependen de la capacidad de leer y escribir de las personas y cómo la vida misma, se desarrolla o limita según se haya adquirido o no, esta competencia. (p. 5)

Además de manera más global la lectoescritura según Cassany, Luna y Sanz (como se citó en Pérez, 2019) “es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc.” (p. 5).

La importancia de esta destreza por lo tanto está remarcada en las ocasiones donde las personas necesitan hacer uso de la lectura y escritura durante las actividades que tengan que ir realizando a lo largo de su vida, esto puede ser tanto en el ámbito profesional como en actividades de su

diario vivir u otro tipo de situaciones similares que demanden el uso de estas. En definitiva, es indispensable el desarrollo de la lectoescritura pues de alguna u otra manera se presentarán problemas relacionados con estas que será necesario resolver.

### ***1.1.3. Dificultades en la Lectoescritura***

Existe un sinnúmero de problemas que pueden estar interfiriendo en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, tales como: “problemas físicos, malos hábitos o problemas madurativos que se presentan en los infantes cuando el niño no ha adquirido los prerrequisitos de la lectura y de la escritura” (López, 2016 como se citó en Escarraga y Hernández, 2018, p.20).

De la misma manera, las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura tienen como causa más frecuente los fallos en conciencia fonológica. Esta, es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lectura y escritura (Romero, 2004).

Como se puede observar entre las dificultades que se presentan en el desarrollo de la lectoescritura están relacionadas con la carencia o la falta de prerrequisitos necesarios de la lectura y escritura, es decir que no se realizó ejercicios o actividades que desarrollen tanto destrezas motoras como la conciencia fonológica, generando así un vacío en los niños que evitará que se desenvuelvan en actividades relacionadas con la lectoescritura.

### ***1.1.4. Factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura***

Durante el desarrollo personal de cada individuo existen varios factores que pueden influir para que este progrese de una manera u otra, es decir que en la educación estos son clave para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza de una manera correcta. Claro que estos factores pueden ser externos e internos, de acuerdo con Yair (2020), el conjunto de estos factores da paso al desarrollo de otros factores más concretos como el desarrollo cognitivo, el desarrollo psicológico, incluso el desarrollo motor, entre otros que se van dando durante el crecimiento y maduración del ser humano, es decir no solo mental sino también fisiológico.

Por ello Yair (2020) propone cuatro factores esenciales que se relacionan con el desarrollo de la lectoescritura, y estos son:

Factores cognitivos. - en este tipo de factores se incluye la memoria, la cual es una cualidad que le permite al ser humano almacenar información y recordarla en el momento en

donde sea necesaria, por lo que esta es muy necesaria para el desarrollo educativo del niño, pues le ayuda a desenvolverse en actividades de su vida cotidiana.

Otro de los factores cognitivos es la atención que básicamente es la capacidad del ser humano de seleccionar entre varios estímulos que están presentes en su entorno, de los cuales prestará mayor interés dependiendo del contexto en el que se encuentre. Ahora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es uno de los factores más importantes, sobre todo en los niños, por lo cual es completamente necesario que el docente conozca los gustos de sus estudiantes, acción que es un reto para este pues con la era digital estos gustos pueden cambiar rápidamente, pero esto es algo a lo que el docente tiene que adaptarse.

Factores perceptivos. - al hablar de la percepción obviamente nos referimos a los sentidos del niño, los cuales tienden a desarrollarse de manera gradual, pero en ocasiones estos lo hacen de más rápida de lo normal, por eso es preciso que se realice actividades que ayuden a su correcto desarrollo y posterior perfeccionamiento, lo cual es casi imposible, pero es algo a lo que se debe apuntar siempre.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que la percepción es por supuesto un proceso mental en el que intervienen sensores del cuerpo que reciben estímulos los cuales posteriormente serán transformados en información que será codificada para entender el entorno en el que se encuentra. Dentro de la percepción existen dos tipos que son esenciales para el desarrollo de la lectoescritura, uno de ellos es la percepción visual que permite al niño diferenciar experiencias que ya hayan vivido, para posteriormente interpretarla y asociarlas a las que está viviendo en ese momento, así mismo dentro de este proceso intervienen no solo interviene el sentido de la vista, sino que también el de la audición, que se encarga de la identificación de estímulos sonoros de manera consistente, esto es primordial en el desarrollo de la lectoescritura pues mediante este se produce la adquisición del lenguaje, además de otras funciones psicológicas.

Estos últimos factores perceptivos son fundamentales para la lectoescritura pues, por una parte, gracias a la vista es posible reconocer los trazos de cada una de las letras del abecedario, esto incluye el tamaño y el tipo de letra que son, y por otra parte la percepción auditiva ayuda a reconocer el sonido que se realiza al pronunciar no solo las letras, sino que también la unión de estas.

Factores psicomotrices. - El desarrollo de la psicomotricidad del niño está constituido por varios factores que se relacionan entre sí y son indispensablemente necesarios para el éxito en el constante desarrollo de la lectoescritura.

Se entiende a la motricidad como el conjunto de dos factores esenciales en el desarrollo del niño, los cuales son el desarrollo motor y el cognitivo, en donde interviene el esquema corporal, la organización temporal, la organización espacial y la coordinación visomotriz.

El esquema corporal está relacionado con la imagen del cuerpo frente a experiencias que haya vivido en situaciones diversas, todo esto va a pesar a suceder dentro del niño alrededor de los cinco y siete años, tomando conciencia de las relaciones entre su cuerpo y el medio que lo rodea, permitiendo así desarrollar el sentido de lateralidad y direccionalidad.

En la organización espacial la lectoescritura constituye una estructura visoespacial por lo que se le debe dar una importancia primordial, además de trabajar en la noción del espacio en donde se incluye la relación de los objetos con el entorno, la experiencia muscular y cenestésica, que es cuando el niño percibe y organiza el espacio exterior.

Por último, la coordinación visomotora permite la vinculación de, como su nombre mismo lo indica, la visión y el movimiento de las demás partes del cuerpo, factor que es completamente necesario para la habilidad de realizar una correcta escritura.

Factores sociofamiliares. - Algo que no se suele tener muy en cuenta es que tanto la lectura como la escritura son objetos que pertenecen a una cultura social, es decir intervienen en situaciones donde es necesario comunicarse, esto incluye entornos cotidianos como las instituciones educativas, pero sobre todo a la familia que es el primer sitio donde se desarrolla estas habilidades, por lo que el entorno familiar es igual o más importante para el niño que el mismo ambiente escolar. Es por esto que existen casos en los que niños tienen problemas para hablar por el hecho de no haber recibido afecto dentro del hogar, e incluso pueden retroceder en un desarrollo ya establecido, afectando de manera drástica su futuro desarrollo dentro de la sociedad.

Por ello es que incluso Vygotsky (como se citó en Yair, 2020) menciona que la lectura y escritura son relaciones sociales internalizadas por el individuo y considera que la escritura nace de una necesidad social, sentida por el niño.

### ***1.1.5. Métodos y Técnicas para el Desarrollo de la Lectoescritura***

Para conseguir un desarrollo correcto de la lectoescritura en los niños es necesario que el docente conozca y domine distintos métodos y técnicas que le permitan dar la variedad que es necesaria en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual es indispensable porque -siempre habrá estudiante con problemas distintos entre sí, por lo que utilizar un solo método que a simple vista funcionó en ciertos estudiantes, no será igual en otros, ya que hay que tener en claro que los infantes viven en contextos diferentes y tienen dificultades distintas.

Por ello, tenemos métodos que proponen modelos de aprendizaje que según Sapatanga y Cárdenas (2021) son los siguientes:

**Modelo alfabético:** Consiste en la memorización del nombre de las letras en orden alfabético. A partir de la memorización se inicia con el deletreo para formar las sílabas, formas palabras y finalmente frase y oraciones.

**Modelo fonético:** Consiste en el aprendizaje de las letras a partir de su sonido. Desarrolla la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciar combinando estos sonidos.

**Modelo silábico** Combina cada consonante con las cinco vocales: formando así las sílabas para luego formar palabras: Presenta una ordenación lógica del material: primero enseña sílabas directas, luego las sílabas inversas y finalmente las mixtas y las compuestas.

**Modelo global:** Consiste en descomponer las grandes unidades en unidades menores a través de un análisis. Se trata del estudio de una frase u oración para posteriormente identificar las sílabas y los sonidos. Insiste en el significado de lo que se lee y forma en el alumno una actitud inteligente y profunda de interpretación de la lectura. (pp. 356,357)

### ***1.1.6. La Lectoescritura en el Currículo***

El Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC (2017), propone en el currículo que dentro del entorno escolar y familiar se presentan experiencias comunicativas que son benefactoras, con las cuales se pueden apoyar al fortalecimiento de las comprensiones lingüísticas, además de desarrollar las destrezas del escuchar, hablar, leer y escribir. Esto como se puede deducir, nos da a entender de que la lectoescritura es un factor clave dentro del desarrollo del niño, sobre todo en el proceso educativo que como se menciona, está presente

dentro del entorno escolar, como del familiar, es decir en las situaciones donde el niño más se desenvuelve, por lo que es obligatorio para docentes y representantes enfocarse de una manera sustancial en el desarrollo de las destrezas de leer y escribir.

## **1.2. La Fábula**

### ***1.2.1. Concepto***

López (2016, como se citó en Bardales, 2018) aporta que la fábula es:

Una composición literaria, en prosa o en verso, en que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales irracionales, objetos inanimados o ideas abstractas, se intenta dar una enseñanza práctica, a veces incluso con la intervención de personajes humanos y divinos. Se trata de una composición de carácter ejemplar, formada por un relato, generalmente breve, al que sigue un consejo moral o regla de comportamiento (moraleja) dirigida a enseñar un principio general de conducta, presentando un modelo específico de comportamiento. (p. 10)

Las fábulas según Rodríguez (2010 como se citó en Bustamante, 2020) siempre van a dejar una enseñanza o moraleja, pero esta no siempre va a estar implícita, o redactada al final, muchos autores optan por dejar la moraleja al libre pensamiento del lector u oyente, haciendo que este haga uso de su pensamiento y la razón para que la pueda interpretar de acuerdo con sus experiencias, tomando en cuenta la situación presentada en la fábula. Considerándola, así como literatura y destacando su importancia para la enseñanza de valores y el desarrollo personal por medio de las aventuras irreales o ficticias con características cotidianas.

### ***1.2.3. Estructura de la fábula***

La fábula es un texto narrativo muy interesante pero también uno que tiene una estructura muy simple, Tabuenca (2019) afirma que las partes de la fábula son:

**Introducción:** La primera de las partes de una fábula es la introducción, es decir, la presentación de los personajes, del tiempo y el lugar en el que nos encontramos. Se trata del inicio de la historia donde se nos plantea la situación inicial de la trama y los personajes que participarán en ella.

**Nudo o desarrollo:** Es la parte en la que esa primera introducción sufre un cambio que la altera. Es decir, se trata de la acción, del problema que tiene lugar en la historia y donde los protagonistas deberán actuar para intentar volver a la normalidad o, al menos,

solventar la situación. Aquí es cuando la narración alcanza el punto más intenso ya que los personajes se verán en aprietos y deberán ponerse a prueba para poder resolver la situación.

Desenlace: Otra de las partes de una fábula es el desenlace o final, es decir, la manera en la que se termina solucionando el conflicto que se ha planteado en el nudo y que ha perjudicado la vida de los personajes. Por tanto, estamos ante la solución del problema, la forma en la que resuelve el conflicto central de la narración.

Moraleja: Esta es la parte de la fábula más característica ya que es única de este subgénero narrativo. Como ya hemos dicho, este tipo de narración tiene una intencionalidad didáctica, es decir, quiere impartir una enseñanza que se refleja durante la historia. Sin embargo, para que este aprendizaje final no se pierda, al terminar la historia se incorpora esta conclusión o moraleja que reúne la reflexión final para motivar al aprendizaje. (p. 1)

Por lo que se puede dar cuenta, la estructura de la fábula no es muy diferente a la de otros textos narrativos, caracterizándose principalmente por una de sus partes, por la cual es más conocida, es decir la moraleja, la cual es una de las partes más esenciales de la fábula, casi como si fuera la firma que la representa.

### ***1.2.2. La Fábula Como Recurso Didáctico***

La fábula como cualquier texto literario puede ser considerado como recurso didáctico para la educación, sobre todo si nos referimos al desarrollo de la lectura y escritura, tal como proponer Dido (2008) quien afirma que “la fábula siempre ha sido clasificada entre los géneros didácticos. Desde su lejano origen está vinculada a la enseñanza”(p. 1), pero a diferencia de muchos esta tiene algo en particular que la hace diferenciar de los demás recursos, y es que esta tiene un mensaje en particular que va situado siempre al final de cada una de las fábula, colocado con la intención de hacer reflexionar al lector, en este caso el niño, sobre algún tipo valor, es decir está enfocada al desarrollo integral de este, ámbito que este subestimado e ignorado, pero el cual es necesario fomenta en cualquier asignatura del currículo.

Por este motivo es que, como menciona Bustamante (2020):

Es indiscutible el uso de las fábulas como instrumento moralizante en todas las edades, que empleando la imaginación y relacionándola con la realidad, provoca disfrute en los

niños y le ayuda a llegar a un aprendizaje significativo de carácter ético-moral, sin desmerecer su importante valor literario, el cual incita a la lectura. (p. 28)

Algo similar menciona Santana (2005 como se citó en Bustamante, 2020), quien, según ella, “la fábula, no solo comunica los acontecimientos tratados en la misma, sino que enseña de una manera entretenida, dota de moral al niño que la lee, ayudando a pensar sobre cómo actuar adecuadamente” (p.59).

Por lo que como se puede ver la fábula además de poder desarrollar en sí mismo las destrezas de leer y escribir, contribuye a la correcta construcción de valores que son necesarios para la formación de una persona íntegra con principios, que en un futuro contribuirá al mejoramiento de la sociedad.

### ***1.2.3. La fábula en la lectoescritura***

La fábula al ser un texto con historias entretenidas y personajes pintorescos es perfecta para desarrollar o fortalecer la lectura y escritura de niños de básica elemental pues como menciona Sopón (2014):

La fábula es un excelente instrumento para incentivar la lectura en los niños, ya que ellos desde muy pequeños, están introducidos en un mundo visual e imaginario y de mensajes lingüísticos, además pueden transmitir a los niños valores morales, culturales o religiosos. (p. 13)

Según Menéndez (2015, como se citó en Pilatuña, 2018) Algunas características que hacen de la fábula un excelente recurso para desarrollar la lectura y por consiguiente la escritura son las siguientes:

- Son escritas en prosa o en verso.
- La narración siempre tiene como protagonistas a los animales.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, cuyas acciones son similares al comportamiento de las personas.
- Los temas que abordan las fabulas tratan de envidia, mentira, egoísmo, deslealtad, etc.
- La moraleja puede estar explícita o implícita en el texto. (p. 18)

Además, el proponer a la fábula como una estrategia didáctica para los estudiantes permitirá motivarlos en los procesos de escritura autónoma y creativa, esto incluye la

implementación de espacios de narración oral, generando un ambiente dinámico de participación e interacción de los estudiantes y el docente, lo cual además beneficiará en la producción escrita de textos generados a través de las experiencias de los estudiantes (Aguilar y Velásquez, 2019).

Como se pudo observar la fábula puede ser un muy buen recurso didáctico para desarrollar la lectoescritura, pues esta es atractiva para los niños; contando con animales que hablan y se comportan como personas; generando el interés de los estudiantes, pues ellos se muestran una gran motivación ante aspectos visuales y lingüísticos con temas que pueden ocurrir en la vida diaria, por consiguiente, esto ayudará al docente en la aplicación de actividades de lectoescritura que tengan relación con la fábula. Esto además provocará un interés de los niños por adentrarse en el mundo de la lectura y gradualmente generar su propio aprendizaje

### **1.3. Guía didáctica**

#### ***1.3.1. Concepto***

Como el nombre mismo lo dice la guía didáctica es una clase de texto que contiene instrucciones detalladas principalmente dirigidas a docentes, pero pueden ser adaptadas para los representantes de los estudiantes, con el objetivo de desarrollar algún tipo de recurso o actividades que contribuyan al proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera Pino y Urias (2020) mencionan que:

Es aquel o aquello que se dirige o permite dirigir o enseñar a otros un camino, por tanto, puede ser una persona que enseña y dirige a otra para cumplir una meta, un documento donde se planifica organiza, facilita u orienta hacia ese fin, o ambos. (pp. 374-375)

De acuerdo con García y de la Cruz (2014): “generalmente estas guías se asocian a la educación a distancia o la modalidad semipresencial, lo cual constituye un error, ya que una educación presencial, que abogue por la autonomía del aprendizaje, requiere también necesariamente que los profesores elaboren guías [...]” (p. 165)

Por consiguiente, una guía didáctica es un recurso que puede ser de gran ayuda para el docente en el desarrollo de sus clases, sobre todo si este quiere implementar algo novedoso e innovador que contribuya al correcto proceso de enseñanza hacia sus estudiantes, dependiendo del contexto en el que se encuentre y las dificultades que se presenten durante el desarrollo de las actividades planificadas.

### **1.3.2. Beneficios**

La guía es un recurso didáctico que tiene un propósito y este es mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje pues mediante este se benefician tanto docentes como estudiantes, por ello García y Graciela (2014) menciona que esta;

Orienta metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en sus actividades docentes. (pp. 166-167)

De la misma manera Cuarán et al. (2021) mencionan que “las guías didácticas tienen por finalidad orientar metodológicamente en los procesos de aprendizaje, permitiendo una mayor significación, funcionalidad, autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante” (p. 35).

Efectivamente se puede deducir que una guía didáctica beneficiará y orientará al estudiante dentro de la realización de actividades de manera autónoma, es decir puede servirle para reforzar temas tratados en clase logrando de esta manera un proceso de enseñanza aprendizaje más sustancial pues, al realizar actividades en el hogar mediante la ayuda de una guía, facilitará el trabajo de los representantes que quizás no tenían claro como orientar de la mejor manera en el cumplimiento de dichas actividades.

Todo esto por supuesto apoyará además al docente, pues agilizará la enseñanza de varios temas dentro del aula de clases ya que los estudiantes no tendrán vacíos cognitivos, evitando el retraso y hasta omisión de tópicos que, según el currículo nacional, es necesario desarrollar.

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Descripción del área de estudio**

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima de la parroquia de “El Sagrario”, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, ubicada en las calles García Moreno y Juan de Salinas. Fue fundada el 10 de noviembre de 1944.

### **2.2. Enfoque de investigación**

La presente investigación tiene un enfoque mixto, es decir es tanto cualitativa como cuantitativa. Es cualitativa porque se analizaron tanto datos teóricos como descriptivos gracias al uso de instrumentos como la encuesta que sirvió para recolectar datos que ayudaran a describir los momentos habituales, problemáticos y los significados en la vida escolar del docente y los estudiantes (Vasilachis, 2006). Y es cuantitativa porque se recopilaron y analizaron datos numéricos obtenidos de distintas fuentes, lo que involucró el uso de algunas herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas necesarias para la obtención de resultados más que todo numéricos (Neill y Cortez, 2017).

### **2.3. Tipos de investigación**

Los tipos de investigación que se utilizaron fueron los siguientes:

#### ***2.3.1. Investigación proyectiva***

La investigación proyectiva busca la solución de uno o varios problemas de manera práctica, es decir mediante la elaboración de una propuesta o modelo que se enfoque en un área en particular y que sea dirigido a un grupo social o institución realizando diagnósticos y procesos explicativos (Córdoba y Monsalve, 2015).

Este tipo se utilizó por que la investigación busca solucionar un problema presente dentro del proceso educativo. Por ello este tipo de investigación permitió construir una guía didáctica de varias actividades relacionadas con la lectoescritura que ayudarán al docente a resolver los problemas presentes en los estudiantes frente a la realización de actividades de lectoescritura, tanto dentro como fuera del aula de clases, generando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y efectivo. Para la elaboración de la guía fue necesario indagar en los aspectos que favorecen al desarrollo de la lectoescritura en niños de básica elemental; es decir qué actividades y métodos son necesarios para este proceso; además de proponer los beneficios que tiene el uso de la fábula como recurso didáctico. Por su puesto para

la fundamentación teórica se utilizó recurso como libros, tesis, artículos y similares para darle gran credibilidad y factibilidad a la investigación.

### ***2.3.2. Investigación descriptiva***

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018).

En otras palabras, esta investigación es descriptiva porque es necesario explicar las distintas características que mostrarán los estudiantes, además de los hechos que se presentarán en el sitio y estarán relacionados con la problemática. Por último, se especificarán las características y los beneficios que suponía el uso de la fábula como recurso didáctico para la lectoescritura y la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje tanto para docente como para los estudiantes.

### ***2.3.3. Investigación bibliográfica***

Esta investigación es bibliográfica pues es necesario generar un marco teórico con el cual poder fundamentar la propuesta y su funcionamiento en base a información confiable y certificada ya que, de esta manera es posible que pueda convertirse en un referente de documentación fiable para quien en un futuro lo necesite.

Además, su objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas (Barraza, 2018).

## **2.4. Métodos, técnicas e instrumentos.**

### ***2.4.1. Métodos***

#### ***2.4.1.1. Inductivo.***

El método inductivo es uno que según Rodríguez y Pérez (2017) “utiliza la inducción, la cual es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (p.10), es decir que, mediante el conocimiento de rasgos y comportamientos de

un grupo de individuos o fenómenos, es posible prever o intuir que estas características se repitan de manera general.

Este método se utilizó para temas puntuales y muy generales de la lectoescritura que fueron profundizados y relacionados con estrategias que ayudarán a mejorar el desarrollo de la lectoescritura de los niños, lo que llevara a la futura elaboración de una guía didáctica de actividades basadas en la fábula.

#### **2.4.1.2. *Deductivo.***

El método deductivo es por así decirlo lo contrario del inductivo pues según Rodríguez y Pérez (2017) “mediante la deducción se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad” (p. 11), en otras palabras, significa que, de una gran cantidad de información general relacionada con el tema de investigación, irá disminuyendo hasta tener únicamente la más precisa o la más relevante para la investigación.

Este método es necesario en la comparación de varios autores que hablaban sobre el desarrollo de la lectoescritura y los beneficios de la fábula, para posteriormente analizar cómo sería posible la adaptación de sus postulados a la realidad o el contexto que se vive en nuestra región y cuál sería la mejor manera de realizarlo de acuerdo con el nivel al cual se requiera que en este caso fue el tercer grado.

#### **2.4.1.3. *Analítico.***

El método analítico según Rodríguez y Pérez (2017) “se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis” (p. 8). Es decir que es un análisis de los datos recolectados con la ayuda de uno o varios instrumentos, que serán posteriormente sintetizados de acuerdo a lo que se quiere buscar en la investigación.

Este método se aplicó en el momento en que surgió la necesidad de buscar los puntos más relevantes que afectan al desarrollo de la lectoescritura y posterior a esto presentar lo que los docentes necesitan para generar una solución adecuada a la problemática que se halla en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

#### **2.4.1.4. *Estadístico.***

El método estadístico según Burgos et al. (2021) consiste en:

La recolección que se refiere a la medición de variables y recoge la información que se especifica en el diseño de la investigación, la recolección se puede realizar a través de

la observación o complejos procedimientos de medición; recuento, en esta etapa la información recogida se somete a revisión, clasificación y posteriormente a procesar en paquetes de software estadístico. (p. 35)

Es decir, es un método mediante el cual se hace uso de la recolección de datos y su posterior análisis recomendablemente con la ayuda de un software como Excel, el cual es el más conocido.

Este método se utilizará para el análisis de los datos que se encontraron al finalizar la aplicación de la encuesta realizada a los representantes de los estudiantes, lo cual fue necesario para posteriormente realizar tablas y gráficos estadísticos que ayudaron a la tabulación de dichos datos, con la finalidad de llegar a una conclusión sobre si los niños presentan dificultades en la realización de actividades de lectoescritura y así poder saber si es factible o no la propuesta de una guía didáctica que apoye al fortalecimiento de esta habilidad.

#### **2.4.2. Técnicas**

##### **2.4.2.1. Técnica Documental**

Es una técnica de investigación que se encarga de recopilar y seleccionar información de varios documentos como libros, tesis, revistas, periódicos, videoconferencias, entre otros similares, para posteriormente realizar un análisis de datos y articular el objeto de estudio de la investigación en base a esto (Reyes y Carmona, 2020).

Se trabajó con distintas fuentes de información que fueron necesarias para realizar el marco teórico y la metodología, las cuales además fueron recolectadas en documentos fidedignos del internet como: artículos científicos, tesis, trabajos de titulación, libros que en su mayoría fueron publicados en años más recientes con el fin de tener un mayor acercamiento a la realidad de hoy en día. Por otra parte, para citar y referenciar a los autores de la información se utilizó el formato de las normas APA séptima edición.

##### **2.4.2.2. Encuesta**

Instrumento que según Arias (2020):

Es una herramienta que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones. La encuesta puede tener resultados cuantitativos o

cualitativos y se centra en preguntas preestablecidas con un orden lógico y un sistema de respuestas escalonado. Mayormente se obtienen datos numéricos. (p. 18)

Para la recolección de datos se aplicó una encuesta a los docentes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima. Para la elaboración de la encuesta se colocaron preguntas de opción múltiple a través de la plataforma Google forms la cual proporcionó una mayor facilidad en cuanto a la respuesta de los representantes, con lo que se pudo recolectar la información suficiente para sustentar y avanzar en el proyecto.

#### ***2.4.2.3. Instrumentos***

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron dos encuestas estructuradas de acuerdo a quien iban dirigidas, en este caso una fue presentada la docente y otra a los representantes de los estudiantes, las cuales permitieron recopilar información del estado actual de los estudiantes frente a la lectoescritura, para comprobar la viabilidad de proponer la implementación de una guía didáctica basada en las fábulas, con el objetivo de apoyar al docente en la labor de fortalecer dicha habilidad y resolver problemas relacionados con esta.

#### **2.5. Preguntas de investigación.**

Las preguntas de investigación que se formularon en base a cada uno de los objetivos específicos realizados en el proyecto son:

¿Cuál es el estado actual de lectoescritura frente a la realización de actividades en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica?

¿Cuál es la necesidad para la elaboración y aplicación de una guía didáctica de distintas actividades basadas en la fábula en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica?

## 2.6. Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Esquema de variables del instrumento para los representantes de los estudiantes*

<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Fuente de información</b>
Lectoescritura	Desenvolvimiento	Encuesta	Representantes de los estudiantes
	Motivación		
	Concentración		
	Refuerzo		
La Fábula	Aplicación como recurso		

	Interés de los estudiantes		
Guía Didáctica	Nivel de aceptación		

**Tabla 2**

*Esquema de variables del instrumento para la docente*

<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Fuente de información</b>
Lectoescritura	Importancia	Encuesta	Docente
	Problemas y dificultades		

	Métodos de refuerzo		
La Fábula	Utilización en clases		
	Beneficios		
	Factibilidad como recurso		
Guía Didáctica	Nivel de aceptación		

Para poder organizar y analizar de una manera más eficiente los datos generados por la encuesta a los docentes se propuso los siguientes indicadores: género, étnica, edad, nivel académico, conocimiento de recursos didácticos para la lectoescritura, aplicación de recursos didácticos para la lectoescritura, importancia de los recursos didácticos, interés por la nuevas estrategias para el desarrollo de la lectoescritura, elementos del currículo, beneficios de la fábula en la enseñanza y aceptación de una guía didáctica.

Por otra parte, para la encuesta dirigida a los padres de familia se planteó los siguientes indicadores: género, étnica, edad, nivel académico del hijo o hija, disponibilidad de medios tecnológicos, interés por la lectura y escritura, conocimiento del nivel de su representado en relación con la lectoescritura, actividades para el desarrollo de la lectoescritura, recursos para reforzar la lectoescritura, apoyo para la aplicación de la guía de actividades basadas en la fábula.

## **2.7. Participantes (población y muestra).**

Las encuestas se aplicaron a una docente y una población de 28 representantes de estudiantes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. Resultados de las encuestas aplicadas a los representantes de los estudiantes del tercer año de Educación General Básica

Más adelante se presentan y discuten los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los representantes sobre el desempeño de lectoescritura de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra señora de Fátima”.

**Tabla 3**

*Desenvolvimiento de los estudiantes en la lectura*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Excelente	2	6,7	6,7
No tiene dificultades	18	60,0	66,7
Tiene ciertas dificultades	8	26,7	93,4
Tiene muchas dificultades	2	6,7	100,0
Total	30	100,0%	

Como se puede apreciar en la tabla en cuanto al desenvolvimiento de los niños en la lectura existe un 26% de estudiantes que tienen ciertas dificultades y un 6,7% de estudiantes que tienen muchas dificultades, esto podría parecer que no es tan malo puesto que el resto de estudiantes, los cuales son un porcentaje mayor, se desenvuelve sin dificultades e incluso de una manera excelente, pero hay que pensar que incluso si un solo niño no logra desarrollar la destreza en la lectura, sería un fracaso en la labor del docente relacionado con este infante, pero esto puede deberse a diversos factores, el más común en la actualidad es por la pandemia, puesto que como muestra un estudio realizado por la UNESCO, “más de 100 millones de niños quedarán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura como consecuencia del cierre de escuelas y otro tipo de factores” (2021).

Esto es un grave problema pues la lectura es una destreza fundamental en la educación de los estudiantes puesto que está, según Auca (2018), “ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños/as y a mejorar su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de “principio, nudo y desenlace” ayudan a sus cerebros a pensar en orden y a vincular causas, efectos y significados” (p. 1). Esto además de la ayudarlos en el avance de su

educación en la institución, es un claro aporte al desarrollo del niño durante su vida diaria e incluso en su aprendizaje autónomo.

**Tabla 4**

*Desenvolvimiento de los estudiantes en la escritura*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Excelente</b>	5	16,7	16,7
<b>No tiene dificultades</b>	17	56,7	73,4
<b>Tiene ciertas dificultades</b>	6	20	93,4
<b>Tiene muchas dificultades</b>	2	6,7	100,0
<b>Total</b>	30	100,0	

De manera parecida que con la lectura, en la tabla relacionada al desenvolvimiento de los estudiantes en cuanto a la escritura, se puede apreciar que un 20% de ellos tienen ciertas dificultades y un 6,7% tiene muchas dificultades, lo que significa que un porcentaje de estudiantes necesitan refuerzo sin ninguna duda, y esto viene relacionado con el desarrollo de las habilidades comunicativas en general pues como menciona Ríos (2022), “de acuerdo con el Estado de la Educación, una de las mayores debilidades que tienen los niños y jóvenes en la actualidad tiene relación con la habilidad comunicativa, específicamente con la escritura, la comprensión lectora y la expresión oral” (p. 10).

Esto obviamente puede tener varias explicaciones, una de ellas es que los niños no desarrollaron las destrezas previas necesarias para introducirse en la escritura, algunas de ellas son: el realizar dibujos, trazar líneas, figuras y garabatos, para posteriormente ir convirtiendo esos trazos en letras, pues además de aprender el cómo se forman las letras y palabras, desarrolla los músculos de la mano que serán necesarios para trazar correctamente la forma de las letras.

**Tabla 5**

*Grado de motivación de los estudiantes en actividades de lectura y escritura*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Motivado</b>	21	70	70
<b>Muy motivado</b>	6	20	90
<b>Poco motivado</b>	3	10	100
<b>No tiene interés</b>	0	0	
<b>Total</b>	30	100	

En el caso de la motivación hacia las actividades de lectura y escritura tenemos un repuesta positiva casi en su totalidad, pues un 70% menciona que se siente motivado, un 20% que suele estar muy motivado y únicamente el 10% respondió que se siente poco motivado, esto significa que los niños tienen interés en realizar actividades de lectura y escritura, lo cual es fundamental pues este es un aspecto que aparece de manera recurrente al hablar de causas del desempeño académico, explica el inicio, dirección y perseverancia hacia un determinado objetivo (Usán & Salavera, 2018, como se citó en Soledispa et al., 2020).

Ahora si la motivación de la mayoría de estudiantes está presente en cada uno de ellos hay que tratar de mantenerla, pero es importante no olvidar la búsqueda de actividades o recursos extra que puedan llamar la atención de aquellos niños que no se sientan lo suficientemente motivados, pues es posible que ellos simplemente tienen una perspectiva diferente a la de los demás, pues incluso en ocasiones como menciona Bustamante kaerts (2019): “los estudiantes se interesan más en actividades para las que consideran tener la competencia necesaria o para las que valoran más” (p.17), por lo que es necesario que el docente haga el esfuerzo de investigar las actividades que puedan apoyar al avance de aquellos estudiantes.

**Tabla 6**

*Grado de concentración de los estudiantes en actividades de lectura y escritura*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Concentrado</b>	18	60	60
<b>Muy concentrado</b>	5	16,6	76,6
<b>Se suele distraer</b>	7	23,3	100,0
<b>Se distrae mucho</b>	0	0	
<b>Total</b>	30	100,0	

Como se puede apreciar en la tabla la concentración de los estudiantes en actividades de lectura y escritura pues un 16,6% de ellos menciona que está muy concentrado y otro 60% suele estar concentrado en este tipo de actividades, aun así, un 23,3% respondió que se suele distraer mucho mientras realiza estas tareas. Con esto, la pregunta es ¿qué es lo que impide a los estudiantes concentrarse en la realización de las actividades dentro del hogar?, lo cual es complicado de responder de manera específica, pero se puede mencionar de manera general

algunas de las distracciones o razones por las cuales ocurre esto, las cuales en muchos casos podrían estar relacionadas con la tecnología, pues relacionadas con estas “existen las distracciones que ellos eligen (programas de televisión, videojuegos, chats, etc.) y las distracciones que reciben sin que ellos intervengan (notificaciones de aplicaciones, familiares hablando por teléfono en la habitación contigua, mensajes de texto, etc.)” (FAROS, 2018).

Esto, aunque parezca inofensivo o no tan importante, es realmente peligroso para los niños esto puede conllevar a que los ellos normalicen este hábito y lo repliquen en otro tipo de actividades, así pues, Chris Bailey (2018 como se citó en FAROS, 2018) “escribió que el problema consiste en que nuestro cerebro está predispuesto a la distracción. En consecuencia, nuestro espacio de atención se llena constantemente, lo que desacelera nuestro ritmo de trabajo” (p. 1). Por lo que es realmente importante el apoyo de los representantes de los estudiantes para el control de cualquier tipo de distracción que pueda afectar la concentración del niño, además de platicar con el docente sobre cualquier problema, de este tipo, que esté afectando en la realización de las actividades, para lograr solucionarlo tanto en el ambiente de la escuela, como del hogar.

**Tabla 7**

*Tiempo dedicado al fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Una vez a la semana</b>	7	23,3	23,3
<b>Dos veces a la semana</b>	10	33,3	56,6
<b>Más de tres veces por semana</b>	13	43,3	100,0
<b>Ni una vez a la semana</b>	0	0,0	
<b>Total</b>	30	100,0	

En cuanto al tiempo dedicado al fortalecimiento de la lectura y escritura del estudiante, la tabla muestra que solo un 43,3% de los representantes respondieron que lo hacen más de tres veces por semana, pues 33,3% lo hacen dos veces a la semana y un 23,3% únicamente una vez a la semana. Esto puede llevar a la conclusión de que existe una falta de compromiso de los padres de familia en cuanto al apoyo en el desarrollo de la lectura y escritura de sus representados, lo que puede llevar a los estudiantes a no concretar un aprendizaje significativo. Esto puede deberse al desconocimiento y la falta de comunicación con el docente, lamentablemente esto es algo que ha aumentado desde hace algunos años pues de acuerdo con el reporte realizado por Blackboard (como se citó en Delgado, 2019) “muchos padres creen

que la comunicación entre ellos y los docentes es inefectiva ya que prefieren métodos de comunicación en línea (como mensajes de texto, email y redes sociales) que asistir a conferencias o reuniones informativas” (p. 1).

Debido a esto es necesario mejorar el trabajo conjunto del docente y los representantes con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes pues como menciona Santibáñez (2018): “la participación de las familias en el proceso de aprendizaje y su vinculación con la escuela ha sido propuesta como una variable que determina la calidad de la educación” (p. 6), esto puede hacerse mediante recursos o indicaciones periódicas y presenciales realizadas por el docente que pueden ser presentadas a los padres como guías para apoyar en las tareas y actividades enviadas a sus hijos, logrando así que no haya vacíos o contradicciones entre lo que ordena el docente y lo que se realiza en el hogar.

**Tabla 8**

*Recursos utilizados en el refuerzo de lectura de los estudiantes*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Cuentos</b>	27	67,5	67,5
<b>Fábulas</b>	5	12,5	80
<b>Historietas</b>	7	17,5	97,5
<b>Leyendas</b>	1	2,5	100,0
<b>Total</b>	40	100,0	

Respecto a los recursos que suelen utilizar los representantes para reforzar la lectura de los estudiantes según la tabla existen 40 elecciones de respuestas, de las cuales un 67,5% van dirigidas al uso de cuentos, lo cual tiene lógica pues el texto representativo por así decirlo de los niños, en cambio las demás opciones tienen un porcentaje mucho menor, como las fábulas que tienen un porcentaje del 12,5% de ser utilizadas. Esto no es malo, de hecho, es una oportunidad para el docente pueda utilizar otro tipo de textos para que tenga una variedad más extensa de recursos para desarrollar la lectoescritura de sus estudiantes, claro que él debe hallar las diferencias entre estos textos y explotar los beneficios que puede proveer cada uno.

Para corroborar lo dicho, primero hay que tener en cuenta que “se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Vargas, 2017), por lo que si el docente y el representante utiliza más de un tipo de recurso didáctico, facilitaría aún más el proceso de enseñanza aprendizaje, pues se crearía

muchas más opciones de adaptabilidad de acuerdo al contexto en el que se requiera trabajar, puesto que como se sabe un mismo recurso que dio buenos resultados con un grupo de estudiantes, es muy probable que no vaya a funcionar en otro grupo de estudiantes, por lo que es mejor tener varias opciones de respaldo por si esto llegase a pasar.

**Tabla 9**

*Interés del estudiante hacia los recursos utilizados para el refuerzo de la lectura*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Mucho interés</b>	13	43,3	43,3
<b>Un interés moderado</b>	16	53,3	96,6
<b>Poco interés</b>	1	3,3	100,0
<b>Nada de interés</b>	0	0,0	
<b>Total</b>	30	100,0	

Hablando del interés que presentan los estudiantes hacia los recursos mencionados en la pregunta 6, como los cuentos o las fábulas, únicamente un 3,3% respondió que presenta poco interés, mientras que el 53,3% eligió tener un interés moderado, e incluso un 43,3% contestó tener mucho interés. Como podemos notar existe genuinamente un interés por estos recursos narrativos, lo cual es realmente importante pues este interés demuestra la motivación que tienen los estudiantes por algo en particular, lo cual demás viene relacionado con la motivación, en donde hay que recordar que como menciona Oviedo (2020):

El docente debe provocar la motivación, creando motivos en los alumnos hacia los aprendizajes y comportamientos para involucrarlos de forma libre en las actividades de la clase, dando significación e importancia a las tareas escolares y además tienen un fin determinado, de esta forma desarrollar el verdadero gusto por las actividades escolares para que comprendan su utilidad personal y social. (p. 15)

Es decir que puntos tan importantes como la motivación y el interés están presentes por lo que por supuesto que hay la posibilidad de que estos puntos mencionados pueden ir aumentando si, como se mencionaba anteriormente, estos recursos no se limitan a un número reducido de ejemplares, es decir se innova proponiendo más variedad y al saber que los estudiantes están interesados en estos tipos de textos, aprovecharlos al máximo para poder avanzar de una manera eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando de esta

manera la tarea del docente, el estudiante e incluso el representante puesto que este último estará presente durante las actividades que se envían al hogar.

**Tabla 10**

*Grado de aceptación de la fábula como recurso de refuerzo de lectura y escritura para aplicar actividades en el aula*

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Excelente</b>	24	80	80
<b>Buena</b>	6	20	20
<b>Regular</b>	0	0	100
<b>Mala</b>	0	0	
<b>Total</b>	30	100	

En cuanto a la aceptación de la aplicación de la fábula como base para la elaboración de actividades que ayuden a reforzar la lectura y escritura de los estudiantes, como se aprecia en la tabla existe un 20% que respondieron diciendo que es una buena idea y un 80% contestó que era una excelente idea, por lo que existe una aprobación casi a un 100% convincente de que se utilice la fábula en el proceso de aprendizaje de los niños. Esta aprobación de los representantes es necesaria puesto que junto con el docente tendrán que, como menciona el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), “corresponsabilizar del desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes” (p. 7), en este caso del desarrollo de la lectura y escritura de estos.

Además, refiriéndose a esta investigación, esto significa que hay luz verde a la propuesta la cual como se mencionó varias veces está basada en la fábula, por el motivo de que en esta podemos encontrar un atractivo en articular que suele estar en la mayoría de estos textos literarios, y esos son los animales antropomorfos, es decir que estos son animales que se comportan como humanos, este detalle puede llamar la atención de los niños, pues es algo fantasioso, y al hacer esto pondrán su atención en leer las historias por la intriga de que le pasará a estas criaturas, generando una mayor comprensión y atrayéndolos hacia más lecturas similares, que con el tiempo irán evolucionando. Por supuesto que el desarrollo de la escritura entraría dentro de este suceso, puesto que como es obvio el niño desearía ponerse a prueba para revivir los escenarios de las historias, resolviendo todo tipo de actividades.

Como se pudo visualizar en los resultados mostrados por la encuesta realizada a los representantes de los estudiantes, existen dificultades en un porcentaje considerable de sus

representados en el desarrollo de actividades de lectura y escritura, lo cual puede deberse a las dificultades que tuvieron en el desarrollo de las habilidades de prelectura y preescritura pues la enseñanza de estas coincidieron con la pandemia mundial, en la cual un enorme porcentaje de estudiantes sufrieron vacíos mentales generando así este gran problema con la lectoescritura, aun así, también se demostró que los niños están interesados en los recursos didácticos que aportan al desarrollo de la lectoescritura, por lo que la propuesta de la implementación de un recurso como la fábula fue bien recibido, teniendo una gran aprobación por parte de los representantes de los estudiantes.

### **3.2. Resultados de la encuesta realizada a la docente de tercero de básica**

Más adelante se presentan y discuten los resultados obtenidos de la encuesta realizada al docente sobre el desempeño de lectoescritura de los estudiantes dentro del aula de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra señora de Fátima”.

#### **3.2.1. Datos generales**

La docente de lengua y literatura de tercer año de EGB tiene la edad de 35 años.

#### **Pregunta 1: ¿Qué tan importante cree usted que es la lectoescritura en el desarrollo educativo del niño?**

La docente menciona que el desarrollo de la lectoescritura es muy importante dentro del ambiente educativo, es decir que ella está consciente de la importancia y lo necesario que es esta destreza en el desarrollo del niño, lo cual como ya se ha ido viendo es completamente cierto pues, esta es indispensable sin ninguna duda para el desarrollo de las demás actividades que se realizarán a partir de los siguientes niveles de educación, todo esto teniendo en cuenta declaraciones como la de Cassany et al.. (2002 como se citó en Pérez, 2019) quienes mencionaron que “esta permite al ser humano avanzar de manera autónoma en su aprendizaje y desenvolverse en ámbitos sociales y psicológicos de la vida” (p. 5).

Así mismo la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) aludió que “únicamente hay que pensar en la vasta cantidad de actividades que necesitan las capacidades de leer y escribir para poder realizarse, para poder saber lo limitada que estaría una persona según el nivel de desarrollo que tenga esto en las capacidades ya antes mencionadas” (p. 1). Por lo que de acuerdo con lo mencionado la respuesta de la

docente es posible darse cuenta de que ella tiene conocimiento de lo indispensable que es el correcto desarrollo de la lectoescritura en los niños.

**Pregunta 2: ¿Considera usted que existen estudiantes con problemas de lectoescritura en su clase?**

La docente respondió que efectivamente si existía niños con problemas de lectoescritura dentro de la clase, lo cual demuestra la honestidad de ella y su preocupación por el problema que se suscita entre sus estudiantes. Esto es realmente importante pues esto facilita la búsqueda de soluciones a los problemas a los estudiantes, pues como menciona Torre & Prieto (2018 como se citó en Aguilar et al., 2021):

La honestidad del docente se manifiesta cuando existe coherencia entre sus propias creencias (valores, principios, convicciones), actitudes (disposiciones, voluntad), sentimientos (afectos, emociones) y acciones (conducta, comportamiento), cumpliendo así con la misión central de la educación, que es la de ayudar a los estudiantes a desarrollarse plenamente. (p. 1)

Además, para Alarcón (2020 como se citó en Aguilar et al., 2021) “el proceso de enseñanza y aprendizaje requiere para su eficiente desempeño, además de los aspectos estrictamente académicos, técnico-didácticos de la honestidad, tanto del docente como del estudiante” (p. 278). Lo que significa que efectivamente, en el desempeño que demuestra el docente por mejorar el desarrollo de sus estudiantes, una de las principales cualidades que es necesaria es la honestidad de este hacia estos y por consiguiente también a sus representantes. Por lo que la aceptación de que existe un problema en su clase, en este caso el problema de la lectoescritura es un paso hacia la búsqueda de cambios que puedan darle solución a este.

**Pregunta 3: ¿Por qué cree usted que los niños tienen problemas en la lectoescritura?**

La docente manifestó que la principal causa de que los niños tengan problemas en la lectoescritura es la escasez de conocimientos previos, es decir que muy probablemente algunos de ellos no tuvieron un correcto desarrollo de las actividades previas que se necesitan para la lectoescritura, es decir que tuvieron problemas en la prelectura, que es en donde como menciona Peláez et al. (2020, como se citó en Flores, 2021):

El niño recibe la información necesaria donde podrá acceder a conocimientos previos que le ayudarán a la comprensión y el dominio de un adecuado vocabulario y estructuras lingüísticas y gramaticales, el cual fortalecerá los procesos de aprendizaje y así iniciar un buen conocimiento de textos logrando una adecuada comprensión lectora y desempeño académico. (p. 21)

Y además de la misma manera existieron inconvenientes en el proceso de prelectura, el cual como manifiesta Sarabia (2008 como se citó en Flores, 2021):

Es un proceso muy importante donde el niño tiene que mecanizar, por medio de actividades de trazos, para facilitar la maduración motriz y perceptiva, donde el niño logrará adentrarse a la escritura de una mejor manera (letras, sílabas, palabras) adquiriendo así mayor destreza y menor rechazo afectivo. (p. 21)

Por lo que, en definitiva, al no haber tenido un correcto desarrollo de estos procesos previos a la lectoescritura, claramente es inevitable que tengan dificultades en las distintas actividades que conlleven el uso de esta última, por lo que sería necesario centrarse en resolver los problemas que tengan los estudiantes antes de seguir avanzando con los distintos temas, con el objetivo de evitar los vacíos cognitivos que se irían agrandando si se obvia esta problemática.

#### **Pregunta 4: ¿Cuáles son los métodos que usted conoce para desarrollar la lectoescritura?**

Algunos métodos de los que nombró la docente son el método alfabético o deletreo, el método fonético fónico y el método silábico, los cuales son mencionados en el Método de lectura de Glenn J Doman, el cual es un médico norteamericano que trabajó con niños que tenían lesiones cerebrales y en donde consiguió que ellos desarrollaran habilidades similares e incluso en ocasiones superando la de los niños sanos, lo cual cómo es posible darse cuenta es un gran logro y le dio un gran reconocimiento y credibilidad a su método.

De esta manera es posible tener en cuenta que la docente conoce y aplica algunos métodos que tienen mucha confiabilidad, aun así, desconoce otros tipos de métodos como el método de palabras normales, el cual como menciona Doman (como se citó en Estalayo y Vega, 2003)

Consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos. Luego es

leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas. (p. 5)

Lo cual puede significar que todavía existe varias posibilidades para poder resolver los problemas de lectoescritura que tienen los estudiantes, todo esto mediante actividades y recursos que se basen en la implementación de los métodos todavía no aplicados en las clases de la docente.

**Pregunta 5: ¿Considera usted a la fábula como un buen recurso para fortalecer la lectoescritura?**

La docente respondió afirmativamente en considerar a la fábula como un buen recurso para fortalecer la lectoescritura, lo cual considerando la edad de sus estudiantes es comprensible pues este recurso tiene varios factores que pueden ser claves para ganar el interés de los niños, lo cual es importante recordar si se habla de un recurso que se vaya a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entonces, dentro de los factores por los que se puede considerar a la fábula como un buen recurso didáctico, es posible encontrarlos dentro de lo que menciona Silva (2017 como se citó en Villanueva et al., 2018), “se aprecia que la fábula presenta las características siguientes: brevedad narrativa, relato dialogado, conversación frecuente de animales, incorporación del narrador, pocos personajes, valores presentados mediante la moraleja, publicación en prosa, lenguaje claro, sencillo y comprensible y contenidos interesantes” (p. 6)

Al haber comprobado las distintas características que hacen de la fábula un recurso muy recomendable para fortalecer la lectoescritura, es posible mencionar que es factible añadir este recurso dentro de las actividades del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Pregunta 6: ¿Ha usado usted la fábula en sus clases para reforzar la lectoescritura de los niños?**

La docente mencionó suele utilizar la fábula en ciertas ocasiones, lo que tiene bastante sentido pues incluso el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) recomienda utilizar este tipo de recursos pues este menciona que:

En esta edad continúa siendo importante lo visual y juegan un papel preponderante los cuentos, debido que el niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a

la ilustración. Los temas de lectura que más interesan en estos años son: historias de animales, libros sobre naturaleza y ecología, textos de máquinas personificadas; normas de juego, textos instructivos no muy largos y comprensibles; poesías, rimas, adivinanzas, juegos, canciones, chistes, historietas, cuentos maravillosos con ilustraciones en color, con personajes genéricos, escritos en estilo directo, con diálogos frecuentes impregnados de alegría y buen humor, onomatopeyas de animales o de acciones, movimientos y desenlaces rápidos. (p.16)

Aun así, como se puede apreciar la fábula no es un recurso que se mencione directamente, pero de acuerdo con las características que se pudo apreciar, claramente esta puede ser sin ningún problema parte de las recomendaciones mostradas por el Ministerio de Educación del Ecuador, por lo que el darle visibilidad sería una buena opción, con el fin de traer variedad al aprendizaje del niño.

**Pregunta 7: ¿Qué beneficios cree usted que brinda el uso de la fábula?**

En esta interrogante la docente propuso varios beneficios que brinda la fábula como fomentar la lectura, incentivar a la reflexión, estimular la empatía, desarrollar su conocimiento y fomentar la imaginación y la creatividad. Estos beneficios nombrados por la docente están relacionados con algunas menciones de otros autores como Bustamante (2020), el cual propuso el uso de la imaginación y el desarrollo del carácter ético moral, además este autor afirmó que la fábula ayuda a los niños sobre cómo actuar correctamente desacuerdo a la situación.

Por lo que los beneficios más relevantes que se puede mencionar son que además de apoyarlos en el desarrollo de la lectoescritura, la fábula aporta de gran manera al desarrollo integral del niño, lo cual a veces no es tomado muy en cuenta, pero muchas veces es más importante que el propio conocimiento, tal como menciona Muñoz (2019) “siendo incluso su principal objetivo potenciar los valores en el aula mediante actividades o simplemente situaciones que propicien conseguir una sociedad mejor”(p. 3).

Esto toma mucha más importancia si revisamos el contexto que se vive en la sociedad actual, la cual sufre no por la falta de conocimiento o avances científicos, sino por el comportamiento antisocial de varios individuos, comportamiento que se debe precisamente a la falta de valores y comportamiento ético.

**Pregunta 8: ¿Cuan necesaria cree usted que sea la implementación de una guía didáctica basada en la fábula para desarrollar la lectoescritura?**

En cuanto a la necesidad de la implementación de una guía didáctica basada en la fábula mencionó que, si es necesaria, lo cual puede deberse a que esta guía facilitará al docente la corrección de errores y problemas que tengan los estudiantes, pues de la misma manera Cuarán et al. (2021) mencionan que “las guías didácticas tienen por finalidad orientar metodológicamente en los procesos de aprendizaje, permitiendo una mayor significación, funcionalidad, autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante” (p. 35).

De igual forma García y de las Mercedes (2014) mencionan que “esta apoya a la dinámica del docente y promueve la autonomía en las distintas actividades propuestas” (p. 166).

Por lo que sin duda sería de gran ayuda para todos quienes participan en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir tanto el docente como los estudiantes, e incluso los representantes pues estos son quienes supervisan las actividades que se realizan dentro del hogar.

**Pregunta 9: ¿Qué tan interesada está usted con la implementación de una guía didáctica en sus clases?**

En cuanto al interés del docente hacia la implementación de la guía didáctica basada en la fábula, este manifestó que tiene mucho interés en esta, lo cual es un factor muy importante pues esto demuestra que la docente utilizaría sin lugar a duda este recurso en sus clases, por lo que la presentación de la propuesta sería mucho más factible, pues tendría la certeza de ser de utilidad en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de básica elemental y ayudaría a reducir los problemas que tienen los estudiantes durante el desarrollo de las actividades de clase.

Se pudo apreciar en las respuestas proporcionadas por la docente que, esta admite el hecho de que, si existen estudiantes con problemas de lectoescritura dentro del aula de clases, esta honestidad es fundamental, pues demuestra que ella está interesada en resolver dichos problemas, ya que aparte de ser conocedora de varios métodos que utiliza en el desarrollo de lectoescritura, la docente está dispuesta a aceptar un recurso como la guía didáctica de actividades basadas en la fábula, recurso que ya había utilizado, aunque en pocas ocasiones pero, este recurso puede ser de apoyo en el fortalecimiento de la lectoescritura y la resolución de problemas relacionados con esta.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Título de la propuesta**

“ME DIVIERTO Y APRENDO CON LAS FÁBULAS”

### **4.2. Presentación**

La lectoescritura es sin duda un factor al cual es necesario, sin ninguna duda, dedicarle gran prioridad, sobre todo en estos tiempos de educación pos pandemia, pues como se sabe durante las clases virtuales varios niños no pudieron desarrollar correctamente las habilidades de prelectura, ni tampoco las de pre escritura, esto por distintos factores como la falta de concentración o la mala conectividad de los hogares, lo cual llevó a que al regresar a clases presenciales, existieran un enorme porcentaje de niños que tenía grandes problemas de aprendizaje, generando retrasos en el avance de los temas planteados por el ministerio, por este motivo las implementaciones que apoyen al fortalecimiento dentro del desarrollo de la lectoescritura es indispensable y completamente necesario.

La guía didáctica que se presenta a continuación busca reforzar el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de tercer grado mediante la realización de varias actividades que están elaboradas teniendo como base a las fábulas, con esto se logrará facilitar y agilizar la labor del docente frente a la búsqueda de soluciones que puedan solucionar los problemas de lectoescritura que localice durante sus clases.

### **4.3. Objetivos**

#### **Objetivo General**

Fortalecer la lectoescritura mediante la aplicación de actividades dinámicas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa “Nuestra señora de Fátima”.

#### **Objetivos Específicos**

- Contribuir a la labor docente frente a la solución de problemas que tienen los niños en lectoescritura.
- Captar la atención de los estudiantes mediante el uso de las fábulas en actividades.
- Aplicar actividades lúdicas que puedan crear un ambiente de dinamismo entre los estudiantes y el docente.
- Promover el desarrollo integral de los estudiantes.

#### **4.4. Contenidos curriculares**

Para la elaboración de la propuesta, es decir las actividades de la guía didáctica, se tomaron los contenidos curriculares de básica elemental correspondientes a la lectura autónoma de textos literarios, junto con la comprensión de la lengua escrita utilizada en distintos contextos, esto por su puesto para su posterior puesta en práctica dentro de la escritura de textos expositivos y descriptivos y la resolución de problemas relacionados a dichos textos.

#### **4.5. Fundamentación**

##### **Métodos para desarrollar la lectoescritura**

La lectoescritura sin duda alguna es una habilidad realmente necesaria e indispensable para que el niño pueda continuar desarrollándose correcto en su entorno educativo, por lo cual el docente necesita de una u otra manera buscar los métodos adecuados para trabajar en esta característica, por ello existen cuatro métodos que se suelen utilizar, entre estos tenemos el alfabético, que básicamente es un método clásico que consiste en la memorización de las letras en un orden alfabético. Otro de ellos es el método fonético el cual no es más que aprender las letras a partir de su sonido. También se encuentra el silábico, que es el método mediante el cual se enseñan las sílabas directas, posteriormente las inversas y termina con las sílabas mixtas y compuestas. Por último, se encuentra el método global que se realiza mediante el reconocimiento de una oración en donde se debe identificar las sílabas y los sonidos, haciendo mucho énfasis en el significado de lo que está escrito (Sapatanga y Cárdenas, 2021).

##### **Beneficios de la fábula**

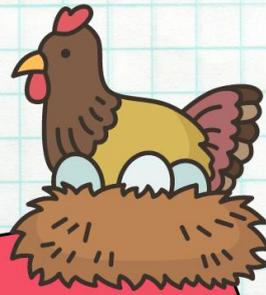
La fábula es bien conocida como uno de los textos narrativos más relacionados con la educación de los niños, pero esto no es solo porque tiene historias interesantes con personajes pintorescos, pues además de estos existen varios beneficios, así pues tenemos que esta actúa como instrumento moralizante, además de fomentar el carácter ético-moral, es decir que ayuda al desarrollo integral de los estudiante, factor que aunque no se le dé la suficiente importancia en igual o incluso más importante que el propio conocimiento, esto claro sin obviar el importante valor que tiene en el ámbito literario, pues está incita a la lectura en los niños (Bustamante, 2020).

##### **El material didáctico**

Existen varias formas de trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro aula, pero un factor que se debe tener en cuenta para que este proceso se realice de la mejor manera

posible y que además este sea significativo, es que es necesario que siempre se le dé principal relevancia al material didáctico, pues este es el conjunto de elementos auditivos, visuales que influirán en los sentidos de los estudiantes despertando el interés de estos por aprender, logrando de esta manera un aprendizaje significativo (Caamaño et al., 2021). De esta manera podría considerarse al material didáctico como una herramienta que permite la concreción del tema que se esté tratando, esto porque el estudiante entra en contacto con el material de estudio y de esta manera construye su propio conocimiento.

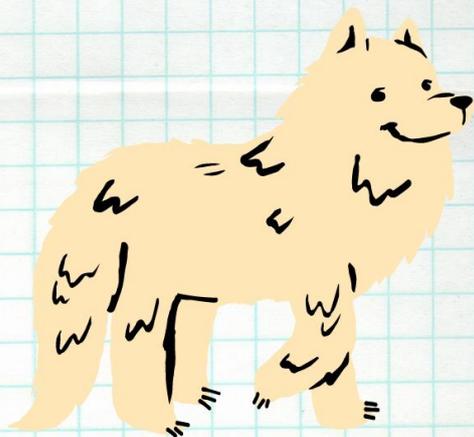
#### **4.6. Desarrollo de la propuesta**



**ME DIVIERTO Y APRENDO  
CON LAS FÁBULAS**

**Guía de  
actividades para el  
fortalecimiento de  
la lectoescritura**

**ESTAS LISTO**



## **PRESENTACIÓN**

La presente guía de actividades, fue elaborada con el objetivo de contribuir a la labor docente, tanto dentro del aula como en actividades enviadas al hogar, que se centra en el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños de básica elemental, en donde se utilizó como texto base a distintas fábulas populares, las cuales tienen como protagonistas a animales que viven distintas historias interesantes y divertidas, en donde al final el niño podrá reflexionar con un moraleja que lo ayudará en su desarrollo integral.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Fortalecer la lectoescritura mediante la aplicación de actividades dinámicas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa “Nuestra señora de Fátima”.

### **Objetivos específicos:**

- Captar la atención de los estudiantes mediante el uso de las fábulas en actividades.
- Aplicar actividades lúdicas que puedan crear un ambiente de dinamismo entre los estudiantes y el docente.
- Promover el desarrollo integral de los estudiantes.



# **ÍNDICE DE ACTIVIDADES**

**1.Amasando palabras**

**2.Bingo fabuloso**

**3.Buscapalabras**

**4.Ordenado la fábula**

**5.Construyendo mi fábula**

**6.Collar de valores**

# FÁBULAS UTILIZADAS

## El pastor y el lobo



Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito

## El lobo vestido de oveja

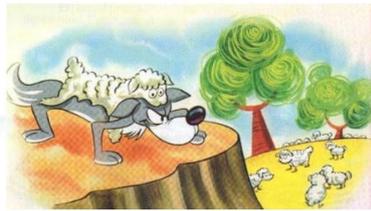


Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito

## La gallina de los huevos de oro



Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito

## La zorra y el cuervo



Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito

## **BENEFICIOS DE LA FÁBULA**

**Enseña de una manera entretenida**

**Contribuye a la construcción de valores**

**Apoya a la formación íntegra de principios**

**Ayuda a como pensar y actuar adecuadamente**

## ACTIVIDAD 1

**Nombre:** Amasando palabras

**Fábula:** El pastor y el lobo

**Objetivo:** Fortalecer la motricidad fina y la relación de fonemas con figuras.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto ejemplo.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Plastilina
- Lápiz
- Colores o marcadores
- Regla
- Cartulinas
- Fundas pequeñas transparentes
- Cinta adhesiva
- Fábula del Pastor y el lobo



*Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito*

Había un pastorcito llamado Pedro que le gustaba hacer bromas. Un día, subió a la colina y gritó: "¡Lobo! ¡Un lobo ataca a mis ovejas!".

Todos los habitantes del pueblo llegaron con palos y hachas para alejar al lobo, pero solo encontraron al niño riéndose y regresaron a sus casas enojados con él.

El pastorcito Pedro repitió la misma broma una y otra vez... Hasta que un día, vio a un verdadero lobo acercándose a sus ovejas. Subió a la colina y gritó: « ¡Lobo! ».

Pero, pensando que era otra broma del niño, los habitantes no subieron a ayudar y el lobo se comió a muchas ovejas...

**Moraleja:** "Al que dice mentiras, nadie le cree, ni aun cuando diga la verdad".

## Descripción de la actividad

1. Leer la fábula junto a los niños, con la ayuda de mímica.
2. Conversar y reflexionar con los niños mediante preguntas sobre la mensaje que dejó la fábula.
3. Pedir a los niños que coloquen el nombre de la fábula en la parte superior de la cartulina y ayudarlos a dividir la cartulina en cuatro partes, para colocar las figuras.
4. Pedir a los niños que elaboren con la plastilina un personaje u objeto de la fábula, por ejemplo una oveja.
5. Cuando hayan terminado pedir a los niños que coloquen su personaje de plastilina dentro de las fundas transparentes.
6. A continuación ayudar a los niños para que peguen sus funditas en la cartulina.
7. Pedir a los niños que escriban el nombre del personaje debajo de donde lo pegaron.
8. Para finalizar junto a todos los niños conversar sobre cual sería el o los valores que representaría al mensaje de la fábula y en un cartel pegar una ficha que tengan escritos dichos valores (hacer lo mismo con todas las fábulas).



Imagen extraída de Canva

## ACTIVIDAD 2

**Nombre:** Bingo fabuloso

**Fábula:** El lobo vestido de oveja

**Objetivo:** Fortalecer la concentración, agilizar la mente y trabajar en el reconocimiento de la composición de las palabras.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Fichas de letras
- Imágenes de los personajes u objetos de la fábula
- Caja
- Marcadores
- Pizarrón
- Cartulinas
- Fábula del lobo vestido de oveja



*Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito*

Érase una vez un lobo muy oportunista que encontró una piel de oveja abandonada en el campo: “Con esta piel podré disfrazarme de oveja, caminar entre ellas y hacerlas presa fácil. ¡Qué gran banquete me voy a dar!”, pensó el malvado. De esta manera, se colocó la piel sobre el lomo y acto seguido se dirigió hacia el rebaño. Ninguna de las ovejas notó su presencia. Todas seguían pastando y disfrutando del día. ¡Su plan funcionaba a la perfección! El pastor tampoco advirtió su presencia y llegado el atardecer llevó el rebaño al corral. El lobo se lamía y relamía pensando en su fabulosa cena. Pero antes de cerrar la puerta, el pastor, recordó que tenía que llevarse a una oveja para la cena de la noche, entonces creyendo que el lobo era una oveja, lo tomó y se lo llevó.

**Moraleja:** "Quien muchas trampas hace termina por caer en ellas"

## Descripción de la actividad

1. Leer la fábula junto a los niños, con la ayuda de mímica.
2. Conversar y reflexionar con los niños mediante preguntas sobre la mensaje que dejó la fábula.
3. El docente tendrá que explicar cuales son las reglas del juego.
4. El docente pegará las imágenes de los personajes u objetos de la fábula en el pizarrón y colocará en un costado la caja con las fichas de la primera letra de cada personaje u objeto que esté pegado en el pizarrón.
5. Para elegir quien pasará a la pizarra, el docente puede utilizar otro tipo de juego como el tingo-tango.
6. El niño que pase a la pizarra tendrá que tomar una ficha de la caja y pegarla debajo de la imagen correspondiente.
7. A continuación el niño deberá gritar el nombre de la imagen y continuar con el siguiente participante.
8. Para finalizar junto a todos los niños conversar sobre cual sería el o los valores que representaría al mensaje de la fábula y en un cartel pegar una ficha que tengan escritos dichos valores (hacer lo mismo con todas las fábulas).



*Imagen extraída de Canva*

### ACTIVIDAD 3

**Nombre:** Buscapalabras

**Fábula:** La gallina de los huevos de oro

**Objetivo:** Fortalecer la visualización y concentración, trabajar en el reconocimiento de fonemas y mejorar la lectura comprensiva.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Colores
- Imágenes de los personajes u objetos de la fábula
- Pizarrón
- Cinta adhesiva
- Fábula de la gallina de los huevos de oro



*Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito*

Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Y resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo: –Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro. El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio. Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo. Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó: “¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”. Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina.

**Moraleja:** "La codicia es mala consejera y hace tu fortuna pasajera"

## Descripción de la actividad

1. Leer la fábula junto a los niños, con la ayuda de mímica.
2. Conversar y reflexionar con los niños mediante preguntas sobre la mensaje que dejó la fábula.
3. Separar a los niños en parejas.
4. El docente asignará a cada pareja una palabra que se repita dentro de la fábula.
5. Pedir a los niños que lean nuevamente la fábula y subrayen o coloreen la palabra que se les asignó .
6. El docente tendrá que colocar en el pizarrón las imágenes de las palabras asignadas a las parejas .
7. A continuación el docente escribirá tres opciones bajo las imágenes sobre el número de veces que se repiten el nombre de dicha imagen en la fábula.
8. Los niños tendrán que contar las palabras subrayadas y elegir entre las tres opciones que están en el pizarrón.
9. Al terminar todas las parejas, el docente revelará las respuestas correctas.
10. Para finalizar junto a todos los niños conversar sobre cual sería el o los valores que representaría al mensaje de la fábula y en un cartel pegar una ficha que tengan escritos dichos valores (hacer lo mismo con todas las fábulas).



Imagen extraída de Canva

## ACTIVIDAD 4

**Nombre:** Ordenado la fábula

**Fábula:** El zorro y el cuervo

**Objetivo:** Fortalecer el análisis y razonamiento sintáctico de oraciones.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Fichas de palabras presentes en la fábula
- Imágenes de la historia de la fábula
- Pizarrón
- Cinta adhesiva
- Fábula del zorro y el cuervo



*Imagen extraída de Fábulas de Esopo Coquito*

Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

-¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tu tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy halagado y lleno de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulador vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

**Moraleja:** "Si te halagan sin parar, intenciones hay detrás."

## Descripción de la actividad

1. Leer la fábula junto a los niños, con la ayuda de mímica.
2. Conversar y reflexionar con los niños mediante preguntas sobre la mensaje que dejó la fábula.
3. El docente debe colocar cinco oraciones referentes a la fábula en desorden.
4. Así mismo el orden de las palabras dentro de cada oración tendrá que estar desordenado.
5. Ahora el docente junto a los niños tendrán que ir ordenando las palabras de cada oración y al finalizar cada una, tendrán que pegar la imagen correspondiente.
6. Cuando todas la oraciones tengan sentido, enumerar el orden de la historia de la fábula.
7. A continuación los niños tendrán que escribir en una hoja la oración de su escena favorita de la fábula y dibujar la imagen correspondiente a esta.
8. Para finalizar junto a todos los niños conversar sobre cual sería el o los valores que representaría al mensaje de la fábula y en un cartel pegar una ficha que tengan escritos dichos valores (hacer lo mismo con todas las fábulas).



*Imagen extraída de Canva*

## ACTIVIDAD 5 (EVALUATIVA)

**Nombre:** Construyendo mi fábula

**Fábula:** .....

**Objetivo:** Fortalecer la memoria, estimular la imaginación y la creatividad y mejorar la redacción de textos.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura ), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica, léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

**Tiempo:** 80 minutos

**Materiales:**

- Cartulinas
- Colores y marcadores
- Lápiz
- Regla
- Goma
- Materiales decorativos (lentejuelas, escarcha, entre otros.)



*Imagen extraída de Canva*

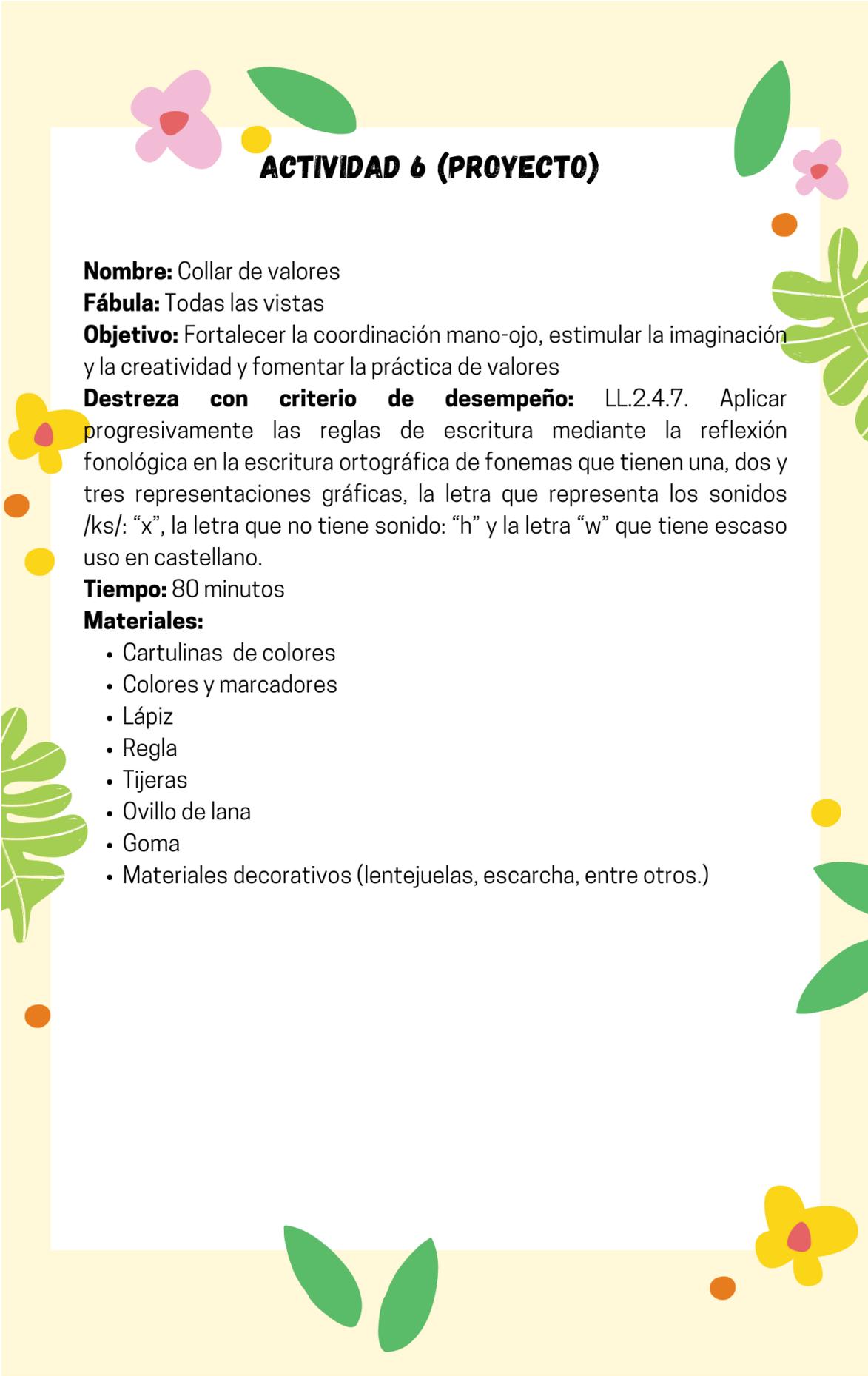


## Descripción de la actividad

1. Antes de empezar el docente tendrá que trazar en las cartulinas las líneas que guiarán a los niños al momento de escribir la fábula.
2. Para empezar con la realización de la fábula el docente junto a los niños deben pensar en el ambiente y contexto en el cual se va a desarrollar la historia de la fábula, todo esto será escrito en el pizarrón en el caso del docente, mientras que los niños lo irán escribiendo en sus cartulinas.
3. El docente tendrá que decidir junto a los niños sobre cuales son los personajes que van a participar en la fábula, además de cuales serán sus personalidades y objetivos, empezando por el personaje principal y siguiendo con los secundarios
4. Pensar frases de como empezar la fábula como: "había una vez" o "hace mucho mucho tiempo".
5. A continuación el docente y los niños tendrán que ir elaborando el desarrollo de las escenas del inicio, nudo y final de la fábula.
6. Cuando tengan lista la historia tendrán que pensar en la moraleja de la fábula.
7. Para finalizar la fábula tendrán que decidir cual sería el mejor nombre que se le podría dar a esta y elaborar un dibujo representativo.
8. Cuando la fábula esté lista, los niños podrán decorarla con los materiales que más les guste.
9. Para finalizar junto a todos los niños conversar sobre cual sería el o los valores que representaría al mensaje de la fábula y en un cartel pegar una ficha que tengan escritos dichos valores (hacer lo mismo con todas las fábulas).



Imagen extraída de Canva

The page is framed by a decorative border of stylized flowers and leaves. At the top left, there is a pink flower with a red center and a green leaf. At the top right, there is a pink flower and a green leaf. On the right side, there is a large green leaf and a pink flower. At the bottom right, there is a yellow flower with a pink center and a green leaf. At the bottom center, there are two green leaves. On the left side, there is a yellow flower and a green leaf. The background is a light yellow color.

## ACTIVIDAD 6 (PROYECTO)

**Nombre:** Collar de valores

**Fábula:** Todas las vistas

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación mano-ojo, estimular la imaginación y la creatividad y fomentar la práctica de valores

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

**Tiempo:** 80 minutos

**Materiales:**

- Cartulinas de colores
- Colores y marcadores
- Lápiz
- Regla
- Tijeras
- Ovillo de lana
- Goma
- Materiales decorativos (lentejuelas, escarcha, entre otros.)

## Descripción de la actividad

1. El docente expondrá el cartel con todas las fichas de valores que se colocaron a lo largo de todas las actividades de las fábulas anteriores.
2. Los niños con la ayuda del docente medirán el tamaño de las fichas en donde irán escritos los valores de las fábulas y cortarán cuidadosamente cada una de ellas.
3. Cuando las fichas estén cortadas, los niños escribirán con colores y marcadores los valores de las fábulas,
4. A continuación los niños tendrán que decorar las fichas con los materiales que tengan a la mano.
5. Con la ayuda del docente los niños harán un pequeño orificio en cada una de las fichas y tejerán la lana entre estas.
6. Para finalizar los niños y el docente leerán todos los valores y recordarán a que fábula pertenecía cada uno de estos.



*Imagen extraída de Canva*

**MÁS FÁBULAS QUE  
TE PUEDEN  
GUSTAR**





PLANIFICACIÓN MÉTODO ERCA

		Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” Ibarra-Ecuador		<b>AÑO LECTIVO</b> 2022-2023
				<b>GRADO</b> Tercero “A” EGB
<b>PLAN DE CLASE –Tercero “B”</b>				
<b>DOCENTE:</b> Lennín Cangás	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua y literatura	<b>TIEMPO:</b> 40 min.	<b>HORA DE INICIO:</b> 07:00	<b>HORA DE FINALIZACIÓN:</b> 07:400
<b>OBJETIVO DE LA CLASE</b> Fortalecer la motricidad fina y la relación de fonemas con figuras.		<b>EJE TRANSVERSAL:</b> Respeto y honestidad		
		<b>Tema:</b> Lectoescritura		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b> Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo. (Ref. LL.2.3.1.)		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> Comprende contenidos implícitos y explícitos, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados. (Ref. CE.LL.2.5.)		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>				
CONTENIDO: Los protozoos				
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
EXPERIENCIA				

<p>El docente con la ayuda de imágenes o dibujos realizará preguntas sobre el significado términos presentes en la fábula, como personajes u objetos.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>El docente leerá la fábula con la ayuda de mímica, para posteriormente hacer preguntas relacionadas con la historia como:</p> <p>¿Cuáles son los personajes de la fábula?</p> <p>¿Qué hizo el pastor para enojar a las demás personas?</p> <p>¿Qué le pasó al final de la fábula al pastor?</p> <p>¿Cuál es el mensaje de la fábula?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>El docente presentará colocará en el pizarrón los personajes y objetos presentes en la fábula y los estudiantes tentrán que escribir letra a letra el nombre de cada uno.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Los niños con la ayuda del docente realizarán la actividad de amasando palabras, primero dividiendo las cartulinas en cuatro partes, posteriormente formar los personajes de la fábula y colocarlos en las funditas plásticas, para finalmente pegarlos en las cartulinas.</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>Plastilina</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores o marcadores</p> <p>Regla</p> <p>Cartulinas</p> <p>Fundas pequeñas transparentes</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Fábula del Pastor y el lobo</p>	<p>Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo. (Ref. I.LL.2.5.1.)</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Análisis de desempeño en el aula</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cartulina con la actividad “amasando palabras”</p> <p>Lista de cotejo</p>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA</b>	<b>ESPECIFICACIONES DE LA ADAPTACIÓN APLICADA</b>		
Niño con discapacidad visual (ceguera)	Utilizar métodos y materiales de apoyo como hojas con braille, apoyar en todo momento en la elaboración de los personajes de plastilina, tratar de evitar cualquier distracción auditiva.		

## CONCLUSIONES

Se comprobó que la fábula es un excelente recurso base para fortalecer la lectoescritura de los estudiantes de básica elemental, puesto que es un texto narrativo que contiene características que pueden provocar interés en los niños, lo cual es un factor realmente indispensable y necesario en el proceso de aprendizaje de estos, por supuesto que además fomenta la práctica de valores que fortalecerán el desarrollo integral de los estudiantes.

Las encuestas aplicadas al docente y a los representantes de familia demostraron que, dentro de los estudiantes de tercer grado de EGB, efectivamente existen algunos que tienen problemas o dificultades en cuanto a la realización de actividades que hagan uso de la lectoescritura, motivo por el cual estuvieron de acuerdo en la propuesta de implementación de la guía didáctica basada en la fábula para reducir estas deficiencias.

La guía de actividades basadas en la fábula es un recurso que podrá ser de ayuda en la labor docente, que se centra en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura, puesto que esta consta de varios ejemplos de fábulas con actividades que fortalecen las habilidades de lectoescritura y que pueden ser replicadas según se requiera conveniente durante las clases e incluso en las tareas enviadas al hogar,

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda investigar distintas estrategias de lectoescritura que se hayan implementado en otras instituciones y que hayan dado resultados positivos en los estudiantes, para posteriormente revisar el contexto en el cual se realizaron e informar a los representantes sobre la implementación de estas durante las clases y de manera cautelosa tratar de replicar las estrategias durante el desarrollo de las actividades.

El docente debería trabajar junto a los representantes de los estudiantes con el fin de que haya un seguimiento constante del progreso de los niños y poder resolver a tiempo dificultades que se presenten durante el desarrollo de las actividades que se realicen tanto en las clases como en las tareas enviadas al hogar, generando así un ambiente de comunicación que ayudará a todos quienes son parte del proceso de enseñanza aprendizaje, sobre todo a los estudiantes.

Es recomendable que la guía de actividades sea socializada con los representantes de los estudiantes, para que ellos estén al tanto de este recurso y si es posible adquieran una copia de este para trabajar junto a los docentes en el desarrollo de actividades que ayuden a fortalecer el desarrollo de lectoescritura y fomentar la práctica de valores durante la vida diaria de los niños.

## REFERENCIAS

- Aguilar, D., Barbosa, J. & Orellana, G. (2021). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. Mérito, 3(9), 272–281. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/721/1915>
- Aguilar, Y. & Velásquez, J. (2019). La importancia de la fábula como estrategia pedagógica para fomentar la producción escrita. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23470/Vel%C3%A1squezCastroJeimyLorena2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alarcón, J. (2020). La honestidad en la educación virtual. <https://publicogt.com/2020/06/10/la-honestidad-en-la-educacion-virtual/>
- Alvarado, Y. (2014) “Aplicación de fábulas para mejorar la atención concentración de la comprensión lectora en los alumnos del 1º de educación primaria en la I.E.E “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2012”. Universidad Trujillo, Perú
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://n9.cl/b5da4x>
- AUCA. (2018). La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y las niñas. <https://n9.cl/1vbg>
- Bardales, M. (2018). Importancia de las fábulas en la educación inicial. Universidad Nacional De Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1134/MARLENY%20ELIZABETH%20BARDALES%20GOICOCHEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barraza, C. (2018). Manual para la Presentación de Referencias Bibliográficas de Documentos Impresos y Electrónicos. [http://www.utemvirtual.cl/manual\\_referencias.pdf](http://www.utemvirtual.cl/manual_referencias.pdf)
- Boekaerts, M. (2019). Motivar para aprender. *Serie prácticas educativas*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C712.pdf>
- Burgos, R., Argüelles, V. & Palacios, R. (2021). Etapas del método estadístico. *Ciencia Huasteca*, 9(17), 35-26. <https://acortar.link/ahEdKS>

- Bustamante, D. (2020). Las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23499/1/Bustamante%20Castillo%20Darwin%20Gabriel.pdf>
- Caamaño Zambrano, R. M., Cuenca Masache, D. T., Romero Arcaya, A. S., Aguilar Aguilar, N. L. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2),318-329. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf>
- Córdoba, M. & Monsalve, C. (2015). Tipos de investigación: Predictiva, proyectiva, interactiva, confirmatoria y evaluativa. Fundación Sypal. [http://seminarioinvestigacion1uniremington.weebly.com/uploads/2/7/7/2/2772632/tipos\\_de\\_investigacion\\_2.pdf](http://seminarioinvestigacion1uniremington.weebly.com/uploads/2/7/7/2/2772632/tipos_de_investigacion_2.pdf)
- Cuarán, G., Quijije, M., Torres, E. & Cabezas, E. (2021). *Implementación guía didáctica informatizada para el proceso de enseñanza aprendizaje de la contabilidad*. <https://doi.org/10.24133/sigma.v9i01.2623>
- De la Cuadra, J. (2017). Plan nacional de promoción del libro y la lectura. Quito. [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42\\_Plan\\_Nacional\\_Lectura\\_Ecuador-1.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf)
- Delgado, P. (2019). La importancia de la participación de los padres en la enseñanza. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/la-importancia-de-la-participacion-de-los-padres-en-la-educacion/>
- Escarraga, S. & Hernández, S. (2018). Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura: un estudio de caso. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1406/DIFICULTADES%20DE%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estalayo, V. & Vega, R. (2003). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Biblioteca Nueva. [https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura\\_escritura.pdf](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf)

- FAROS. (2018). Niños distraídos en la era digital: cómo trabajar su capacidad de concentración. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/ninos-distraididos-era-digital-como-trabajar-su-capacidad-concentracion>
- Florencia, Z. y Vidal, R. (2016). La investigación - acción participativa. *USAID*. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>
- Flores, P. (2021). El diseño gráfico utilizado para potenciar la elaboración de material didáctico en procesos educativos preescolares en línea, aplicación en material de prelectura y preescritura. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11025/1/16567.pdf>
- García, I., & de las Mercedes, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3),162-175, e-ISSN: 2077-2874. <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>
- Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura. Guatemala. [http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE\\_DE\\_LA\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)
- Ministerio de Educación. (1998). Currículo Básico Nacional. Programa de Estudio de Educación Básica.
- Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC (2012). Guía docente para la comprensión lectora, Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos, Guatemala.
- Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC. (2017). Currículo EGB - BGU. Lengua y Literatura [EGB Curriculum - BGU. Language and Literature]. <https://n9.cl/rz4g>
- Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC. (2019). Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador MINEDUC. (2020). Apoyo de las familias al rendimiento académico de hijas e hijos. [Guia-Apoyo-de-las-familias-al-aprendizaje.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Guia-Apoyo-de-las-familias-al-aprendizaje.pdf)

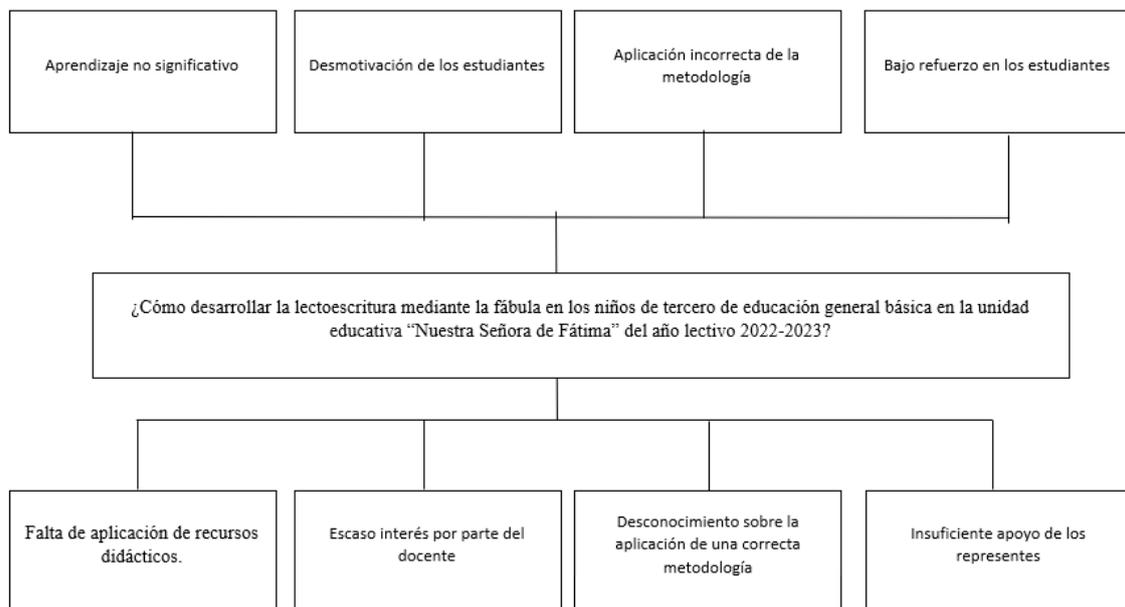
- Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9, 0123-9155. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Muga, A. & Pablo. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572004.pdf>
- Muñoz, M. (2019). La importancia de la educación en valores en la infancia. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39102/TFG-G3778.pdf>
- Neil, D., y Cortez, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. UTMACH.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Guía docente para el desarrollo de la lectoescritura emergente (1ª ed.). Guatemala. <https://acortar.link/ptpxc5>
- Oviedo, M. (2020). Curiosidad e interés por aprender en los estudiantes en el aula de clase. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7755/1/T3342-MINE-Chamorro-Curiosidad.pdf>
- Pérez, D. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica. Universidad de La Laguna. <https://n9.cl/th71b>
- Pilatuña, N. (2018). La Fábula como estrategia para mejorar la lectura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/11631/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-107.pdf>
- Pino, R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371-392, e-ISSN: 2542-2987. [https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/476/1205](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205)
- Real Academia Española. (2022). Lectoescritura. <https://dle.rae.es/lectoescritura>
- Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%20documental%20para%20la%20comprensi%20ontol%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ríos, G. (2022). *Las siete etapas de la escritura inicial*. Universidad de Costa Rica. <https://red-lei.org/siete-etapas-escritura-inicial/>
- Rodríguez, A. & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Universidad EAN*, 1(82), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez B., Calderón M., Leal M. & Velandia N. (2016). Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá, Colombia
- Sapatanga, D. & Cárdenas, N. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(3), 350-378,
- Salinas, D. (2020). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santibáñez, D. (2018). *La participación de las familias en la educación inicial y los procesos de aprendizaje de niños y niñas: El esquema clasificatorio de las educadoras y técnicos parvularias*. Departamento Metropolitano de la Universidad de Chile. [https://www.researchgate.net/publication/342801890\\_PARTICIPACION\\_DE\\_LAS\\_FAMILIAS\\_EN\\_LA\\_EDUCACION\\_INICIAL](https://www.researchgate.net/publication/342801890_PARTICIPACION_DE_LAS_FAMILIAS_EN_LA_EDUCACION_INICIAL)
- Sopón, V. (2014). Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Sopon-Vivian.pdf>
- Tabuena, E. (2019). Partes de una fábula. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-fabula-3803.html>
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los Niños y Adolescentes en el mundo no está aprendiendo. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNESCO. (2021). Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación. <https://n9.cl/b7td7>

- Soledispa, A., San Andrés, E. & Soledispa, R. (2020). Motivación y su influencia en el desempeño académico de los estudiantes de educación básica superior. *Revista Sinapsis*. 3(18). <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8280937.pdf>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *SciELO*. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762017000100011](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011)
- Vásquez, S., Cristóbal, M., Gonzáles, M., Díaz, M. & Espinoza, Y. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. Muro de la investigación. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1321/1658>
- Vigotsky, L. (2012). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Austral, España.
- Villanueva, S., Cristóbal, M., Gonzales, M. & Espinoza, Y. (2018). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Paideia*, <https://doi.org/10.17162/ripa.v1i2.1305>
- Yair, H. (2020). Factores que influyen en la lectoescritura. CADIP. <https://www.ccadip.com/post/factores-que-influyen-en-la-lectoescritura>

## ANEXOS

### Anexo 1 Árbol de problemas



### Anexo 2 Matriz de coherencia

Objetivo general	Tema
Proponer la fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica en la	La fábula como recurso didáctico de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica en la

Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora de Fátima del año lectivo 2022-2023.	Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora de Fátima del año lectivo 2022-2023
Preguntas de investigación	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo promover el uso de la fábula como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de básica elemental?</li> <li>➤ Demostrar la factibilidad de incluir la fábula como recurso didáctico de lectoescritura a los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.</li> <li>➤ ¿Cómo aportará la elaboración de una guía didáctica, sobre distintas actividades basadas en la fábula, al desarrollo de la lectoescritura?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promover en los docentes el uso de la fábula como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de básica elemental.</li> <li>➤ Demostrar la factibilidad de incluir la fábula como recurso didáctico de lectoescritura a los estudiantes del tercer año de Educación General Básica.</li> <li>➤ Elaborar una guía didáctica sobre distintas actividades basadas en la fábula, que aporten al desarrollo de la lectoescritura.</li> </ul>

### Anexo 3 Instrumentos

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL CUESTIONARIO DE OPINION SOBRE: LA FÁBULA COMO RECURSO DIDÁCTICO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, AÑO LECTIVO 2022-2023.”.**

Señor MSc. Ivan Adalberto Pabón Chalá

Presente:

De mis consideraciones:

Primeramente, quiero dirigirme a usted y extenderle un atento y cordial saludo y solicitarle a la vez su colaboración para la validación de los instrumentos que serán aplicados para recabar información diagnóstica de la tesis de grado, como requisito previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

El material a validarse trata sobre **encuesta a docentes, registro anecdótico para los estudiantes.**

A continuación, se encuentran las instrucciones para la validación de los instrumentos. Además, se adjuntan los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los siguientes instrumentos:

- **Una encuesta realizada a los docentes para determinar las técnicas de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de tercero de EGB.**

Por la atención que sirva dar a la presente, desde ya me anticipo en darle mis debidos agradecimientos no sin antes extenderle mis sentimientos de consideración y estima más distinguidos.

Atentamente:

**Cangás Rosero Lennín Fabián**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## Formato para la validación de contenido del instrumento sobre recursos didácticos para la lectoescritura

1. Por favor lea detenidamente los objetivos, las variables de la matriz de operacionalización y el cuestionario de cada instrumento.
2. Analice la pertinencia entre los objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento y exprese su juicio de valor en la hoja de registro correspondiente
3. Determine la calidad técnica de cada ítem y su adaptación a los niveles educativo, a la que está dirigido el instrumento.

Para realizar la evaluación de cada ítem, analice los siguientes aspectos:

**Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores.**

### (A) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (B) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
optima	regular	deficiente

### (C) REDACCIÓN

Redacción	
Adecuado	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO “A” ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE TERCER AÑO DE EGB

### OBJETIVO GENERAL

**Determinar las técnicas y métodos utilizados por las docentes para desarrollar la lectoescritura en los niños de tercer año de EGB en la Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora de Fátima, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.**

**Matriz de Operacionalización de la Variable sobre el Perfil de una Guía de técnicas y métodos de lectoescritura para docentes**

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Lectoescritura	Concepto de lectoescritura	Importancia Métodos y Técnicas para el Desarrollo de la Lectoescritura Dificultades de la lectoescritura
La fábula	Beneficios	Importancia La Fábula Como Recurso Didáctico La Fábula en el Desarrollo del Niño

Guía didáctica	Características	Beneficios Estructura
----------------	-----------------	--------------------------

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE TERCERO AÑO DE EGB

El presente instrumento tiene como propósito determinar las técnicas y métodos utilizados por las docentes para desarrollar la lectoescritura en los niños de tercer año de EGB. Es trascendente mencionar que la información recolectada será empleada únicamente con fines investigativos como parte del programa de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte, por lo que se debe recalcar que la encuesta es anónima.

### 1.- DATOS INFORMATIVOS

**EDAD**.....

**GÉNERO**.....

Por favor lea detenidamente cada las preguntas que se presentan a continuación y responda con la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Qué tan importante cree usted que es la lectoescritura en el desarrollo educativo del niño?

- Muy importante
- Importante
- No es tan importante
- No es importante

2. Considera que existen estudiantes con problemas de lectoescritura?

- Si
- No

3 Si la respuesta a la anterior pregunta es positiva, ¿Por qué cree usted que los niños tienen problemas en la lectoescritura?

- Confusión respecto a la tarea.
- Pobreza de vocabulario.
- Escasos conocimientos previos.
- Problemas de memoria.
- Falta de motivación

4. Seleccione los métodos que usted conoce para desarrollar la lectoescritura.

- Método Alfabético o Deletreo
- Método Fonético o Fónico
- Método Silábico
- Método de Palabras Normales

5. ¿Considera usted a la fábula como un buen recurso didáctico para fortalecer la lectoescritura?

- Si
- No

6. ¿Ha usado usted la fábula en sus clases para reforzar la lectoescritura de los niños? Si es así seleccione la regularidad en la que lo hace.

- Si
- En ocasiones
- Rara vez
- Utilizo otros recursos

7. Seleccione cuál de los siguientes beneficios cree usted que brinda el uso de la fábula.

- Fomenta la lectura
- Incentiva a la reflexión
- Estimulan la empatía
- Desarrolla su conocimiento
- Fomenta la imaginación y la creatividad

8. ¿Cuán necesario cree usted que sea la implementación de una guía didáctica basada en la fábula para desarrollar la lectoescritura?

- Muy necesaria
- Necesaria
- Poco necesaria
- No es necesaria

9. ¿Qué tan interesado está usted con la implementación de una guía didáctica en sus clases?

- Muy interesado
- Estoy interesado
- Podría interesarme
- No me interesa

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## DOCUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE DEL TERCER AÑO DE EGB PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar una encuesta realizada a docentes con el objetivo de determinar las técnicas e instrumentos que utilizan para desarrollar la lectoescritura en los niños de tercer año de EGB.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (B) Representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
Optima	Regular	Deficiente

### (C) Redacción

Redacción	
Adecuado	Inadecuado

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN	
	P	NP	O	R	D	A	I
A							
B							
C							
CH							

D							
F							
G							
H							

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO “B” ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EGB

### OBJETIVO GENERAL

**Determinar el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.**

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE SOBRE EL PERFIL DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Lectoescritura	Desenvolvimiento en actividades de lectoescritura.	Concentración Motivación Comprensión lectora Aplicación de escritura

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EGB

Un saludo cordial, la presente encuesta tiene como propósito determinar el desenvolvimiento de lectoescritura de su representado con el objetivo de reforzar esta misma destreza. Es importante mencionar que la información recolectada será empleada únicamente con fines investigativos como parte del programa de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte, por lo que cabe recalcar que la encuesta es anónima.

### 1.- DATOS INFORMATIVOS DEL REPRESENTADO

**EDAD** .....

**GÉNERO**.....

Por favor lea detenidamente cada las preguntas que se presentan a continuación y responda con la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Qué tan bien se desenvuelve su representado en la lectura?

- Excelente
- No tiene dificultades
- Tiene ciertas dificultades
- Tiene muchas dificultades

2. ¿Qué tan bien se desenvuelve su representado en actividades de escritura?

- Excelente
- No tiene dificultades
- Tiene ciertas dificultades
- Tiene muchas dificultades

3. ¿Qué tan motivado se suele encontrar su representado en actividades de lectura y escritura?

- Muy motivado
- Motivado
- Poco motivado
- No tiene interés

4. ¿Qué tan concentrado suele estar su representado en actividades de lectura y escritura?

- Muy concentrado
- Concentrado
- Se suele distraer
- Se distrae mucho

5. ¿Cuánto tiempo le dedica al fortalecimiento de la lectura y escritura de su representado?

- Una vez a la semana
- Dos veces por semana.
- Más de tres veces por semana
- Ni una vez a la semana

6. ¿Cuáles de los siguientes recursos suele utilizar en el refuerzo de lectura con su representado?

- Cuentos
- Fábulas
- Historietas
- Leyendas

7. ¿Qué tanto interés presenta su representado en los recursos anteriormente presentados?

- Mucho interés
- Un interés moderado
- Poco interés
- Nada de interés

8. ¿Qué ~~ta~~ le parece la idea de utilizar recursos como la fábula para aplicar actividades en el aula con el objetivo de reforzar la lectura y escritura de su representado?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución N°.030-SO-HCU-UTN de 14-02-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## DOCUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES DE LOS DEL TERCER AÑO DE EGB PRESENTACION

Este documento servirá para validar una encuesta realizada a docentes con el objetivo de determinar las técnicas e instrumentos que utilizan para desarrollar la lectoescritura en los niños de tercer año de EGB.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (C) Representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
Optima	Regular	Deficiente

### ( C ) Redacción

Redacción	
Adecuado	Inadecuado

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN	
	P	NP	O	R	D	A	I
A							
B							
C							
CH							

D							
F							
G							
H							