



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“Creación de una escultura cinética con los rostros de las mujeres artistas
más reconocidas en la historia del Ecuador”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Artes Plásticas.

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad.

Autor: Minda Játiva Erika Mishell

Director: PhD. Ricardo Leyva Yenney

Ibarra -julio – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1050221041	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Minda Játiva Erika Mishell	
DIRECCIÓN:		Huertos Familiares, Calle 13 de abril y Pichincha	
EMAIL:		emmindaj@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0995738986

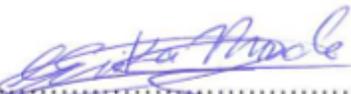
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Creación de una escultura cinética con los rostros de las mujeres artistas más reconocidas en la historia del Ecuador.
AUTOR (ES):	Minda Játiva Erika Mishell
FECHA: DD/MM/AAAA	31/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado/a en Artes Plásticas.
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Ricardo Leyva Yenney

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días, del mes de julio de 2023

EL AUTOR:

Firma 
Nombre: Minda Játiva Erika Mishell

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 31 de julio de 2023

Yenney Ricardo

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



PhD. Yenney Ricardo

C.C.: 0962059700

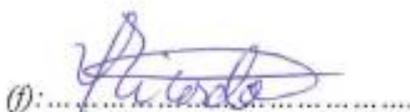
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Creación de una escultura cinética con los rostros de las mujeres artistas más reconocidas en la historia del Ecuador" elaborado por Minda Játiva Erika Mishell, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



Msc. Vinicio Echeverría

C.C.:...1002523874...



PhD. Yenny Ricardo

C.C.:...0962059788



PhD. Susan Gálvez

C.C.:...1710121920..

DEDICATORIA

Dedico, a mis padres quienes han mis guías en la vida, gracias a su apoyo incondicional es que me ha permitido llegar hasta esta nueva etapa de mi vida, en la que he logrado con esfuerzo, dedicación y empeño cada obstáculo para alcanzar el éxito deseado.

AGRADECIMIENTO

A:

Mis padres

Mis hermanas

Universidad Técnica del Norte

PhD. Yenney Ricardo

PhD. Susan Gálvez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte tiene como tema de interés el reconocimiento para las mujeres artistas plásticas, representado a través de la escultura cinética con el objetivo de mostrar sus rostros, las mismas que han creado obras en diversas técnicas, pero no han sido distinguidas con la magnitud necesaria. La metodología de la investigación es de carácter cualitativo y de carácter descriptivo hermenéutico, por cuanto en el estudio de caso y recopilación de datos se utilizará un diseño de investigación narrativo biográfico, que tiene como objetivo el analizar, identificar y comprender los diferentes papeles que ha tenido la mujer ecuatoriana en el arte, desde ser musa y objeto de deseo a convertirse en un activo artístico, siendo crítica, compradora, curadora, vendedora y promotora de arte. Finalmente, se seleccionó a Ruby Larrea proveniente de la provincia de Imbabura para ser representada en la obra, por ser una de las artistas plásticas ecuatorianas, que ha destacado por sus técnicas versátiles a la hora de plasmar sus obras de arte. También, trata temas de diversa índole tales como; la naturaleza, el rostro femenino, paisajes urbanos y rurales, además de mezclar estos temas, con otros propios de su imaginación y crear cuadros originales. Se ha determinado, que lo que se necesita es reconocimiento al arte plástico femenino, sin embargo, varias mujeres artistas que son altamente reconocidas se han centrado en otros ámbitos artísticos, como la música, baile, actuación o hechos históricos, por otro lado, artistas versátiles en pintura, dibujo, escultura e ilustración, prefirieron triunfar fuera del lugar en el que nacieron y en donde la mujer tiene un más de ventaja.

Palabras clave: escultura, mujer, artista, igualdad, reconocimiento, género.

ABSTRACT

The present research work prior to obtaining the degree of Bachelor of Fine Arts at the Universidad Técnica del Norte has as a topic of interest the recognition of women artists, represented through kinetic sculpture in order to show their faces, the same that have created works in various techniques, but have not been distinguished with the necessary magnitude. The research methodology is of a qualitative and descriptive hermeneutic nature, as the case study and data collection will use a biographical narrative research design, which aims to analyze, identify and understand the different roles that Ecuadorian women have had in art, from being muse and object of desire to become an artistic asset, being a critic, buyer, curator, seller and promoter of art. Finally, Ruby Larrea from the province of Imbabura, Ruby was selected to be represented in the work, for being one of the Ecuadorian plastic artists, who has stood out for her versatile techniques when it comes to capturing her works of art. She also deals with diverse themes such as nature, the female face, urban and rural landscapes, as well as mixing these themes with others of her own imagination and creating original paintings. It has been determined, that what is needed is recognition to female plastic art, however, several women artists who are highly recognized, have focused on other artistic fields, such as music, dance, acting or historical events, on the other hand, versatile artists in painting, drawing, sculpture and illustration, preferred to succeed outside the place where they were born and where women have more of an advantage.

Keywords: sculpture, female, artist, equality, recognition, gender.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos.....	15
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	16
1.1. Teorías.....	19
1.1.1. Teoría de lo femenino en el arte: Una forma de conocimiento.....	19
1.1.2. Teoría de una estética “femenina” y una estética “feminista.....	20
1.1.3. Teoría de género	21
1.2. Conceptos y Definiciones	21
1.2.1 Desigualdad de género	21
1.2.1.1 Desigualdad de género en Ecuador	22
1.2.1.2 Desigualdad de género en el arte	24
1.2.2 Patriarcado	25
1.2.3 Papel de la mujer en el arte ecuatoriano.....	27
1.2.4 Escultura cinética como disciplina artística	31
CAPITULO II: METODOLOGÍA.....	35
2.1 Naturaleza de la Investigación	35
2.2 Tipo de Investigación.....	35
2.3 Métodos e instrumentos de Investigación.....	35
2.4 Preguntas de investigación.....	36
2.5 Indicadores de selección	36
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
3.1. Resultados	37
3.2. Tercera Selección	40
3.2.1 Última Selección	41

3.3 Discusión.....	43
CAPITULO IV: PROPUESTA.....	45
4.1 Definición de la obra.....	45
4.2 Materiales.....	47
4.3 Procedimiento	48
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	53
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Primera selección	37
Tabla 2 Segunda selección	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	25
Figura 2	28
Figura 3	29
Figura 4	30
Figura 5	32
Figura 6	32
Figura 7 Rubí Larrea	40
Figura 8 Araceli Gilbert	40
Figura 9	41
Figura 10	41
Figura 11	42
Figura 12	42
Figura 13	47
Figura 14 Obtención del material	47
Figura 15 Material para soporte de la obra	48
Figura 16 Estructura de la obra	48

Figura 17 Soporte Metálico	49
Figura 18 Suspensión del material	50

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Bocetos	57
Anexo 2 Maqueta	57
Anexo 3 Poster para exposición final	58
Anexo 4 Boceto para construcción de soporte de metal	58
Anexo 6 Fotografías: Exposición final	58

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene la intención de mostrar una obra escultórica en la que se vean representados los rostros de las mujeres que son consideradas para la investigación, bajo la premisa de que la mujer desde el comienzo de la historia del arte ha sido vista como un objeto de arte, más no como parte de la creación y desarrollo de las obras de arte en sí, ya que parte de las obras más vistas o aclamadas de la historia tienen como protagonistas u objeto de inspiración a las mujeres, realizando distintos trabajos a manera de manifestación de belleza, delicadeza y fertilidad. El busto de la Reina Nefertiti del museo de Berlín; la Venus de Milo del Louvre, la Gioconda, las dos Majas de Goya y Las Meninas, todos son cuadros que tienen como personaje central a la mujer y que pertenecen a artistas masculinos reconocidos, por lo que se podría argumentar que la mujer fue el primer objeto de arte para el hombre, las diferentes esculturas rústicas que se han encontrado a lo largo de la historia indican como eran percibidas las mujeres. (Gal, M. et al., 2007)

Las expresiones artísticas con temáticas feministas o con menciones al empoderamiento femenino han llevado a diversos debates acerca de la presencia de las mujeres en el campo del arte y cómo afecta a la economía en el mercado del arte y en la sociedad, dado que en la actualidad se reconocen como artistas femeninas famosas a unas pocas mujeres que han adquirido confianza y técnicas artísticas de mujeres que ya han sido precursoras años antes de lo que la sociedad conoce y que no tomaron importancia hasta que el feminismo y la crítica social llegó a su punto más alto. “La crítica feminista del arte dio su inicio en los años 70 del siglo anterior en el marco de la segunda ola feminista en Estados Unidos” (Cala, 2016, p.3)

Este trabajo artístico es de importante relevancia, debido a que, a través de la creación de distintas obras artísticas han surgido diferentes interpretaciones y nuevos razonamientos acerca de temas en específico, por lo que realizar una escultura en la que se observen los rostros de mujeres que sentaron algunos precedentes para el destino de las mujeres artistas, y que han sido olvidadas con el tiempo o que no obtuvieron el reconocimiento que merecían debido a la época en la que se desarrollaron artística y socialmente.

Al revelar los rostros en dicha expresión artística, la intención de la obra como tal es crear un contraste entre lo que representaba la mujer en el pasado y lo que ahora es en la actualidad, mostrar cómo, en esculturas existentes lo que resaltaba era el cuerpo desnudo de las mujeres, haciendo énfasis en el deseo, maternidad y docilidad. En tanto, socialmente, se espera acabar con la desigualdad y limitación que siempre ha existido entre hombres y mujeres en diversos ámbitos, ya que en el mercado del arte generalmente se cree que el arte creado por artistas femeninas no tiene la personalidad y creatividad que han tenido los artistas masculinos a través de la historia y que los ha llevado a poner el arte en el mapa del mercado económico, por lo cual ha existido una gran tensión entre artistas y la sociedad, que aun en la actualidad no comprenden que existe una amplia variedad talentos y corrientes artistas.

De acuerdo con Serrano (2018) en la historia, la corporalidad y desnudez femenina en el arte ha sido objeto de seducción, estigmatización y consumos culturales, mayormente masculinos, estos mismos incrementan los estereotipos de género que objetivan a las mujeres. Por consiguiente, la producción de obras artísticas que incentiven al público a ver a las reconocer el arduo trabajo de diversas artistas femeninas es de gran relevancia, tanto social como artísticamente.

Por otro lado, se encuentran las mujeres artistas y su necesidad de trabajo, esta es otra de las posibilidades que han sido escasas para las mujeres que se dedican al arte, un mercado en el que solo famosos artistas masculinos han prosperado aún después de su muerte. Dentro del arte ecuatoriano, existen varias obras y representantes femeninas a lo largo de la historia, pero que, debido al patriarcado aun existente y temas de épocas antiguas, las pocas artistas femeninas no han constado como un referente en este historial artístico.

“Se ha pretendido minimizar no solo a las mujeres en el arte, sino también en las áreas de producción. Por otro lado, para la cultura dominante al arte de los pueblos y nacionalidades posee una categoría de artesanía, lo que limita aún más el reconocimiento de las mujeres artistas. Olvidando que son estas mujeres artistas quienes sostienen la iconografía, la memoria histórica, la cosmovisión que siguen aún vigentes haciendo al Ecuador un país poseedor de culturas vivas” (Alvarado, 2022, p. 131)

Cuando se cuenta la historia del arte no se ha visto un reconocimiento significativo para las mujeres artistas o interesadas en el arte. Para mostrar la importancia del papel que tienen

las mujeres en el arte, se observa que actualmente a nivel mundial solo un puñado de mujeres han logrado resaltar en el ámbito artístico, esto debido a que hasta hace poco todavía se utilizaba un modelo patriarcal en el que las mujeres tenían impuesto el adjetivo de musa e inspiración de artistas masculinos, más no como compañeras artistas, estas tendencias han venido desde épocas en las que la idea de una mujer ejerciendo una profesión que normalmente eran ejecutadas por hombres no era aceptado por la sociedad, a pesar de este concepto que se tenía sobre la mujer, hubieron varias que incursionaron en el arte pero de una manera que no fue trascendental. Como señala Frigeri (2019), las mujeres han sido siempre parte de las manifestaciones del arte, ya sea como creadoras, coleccionistas o investigadoras, pero han quedado fuera de la narrativa oficial de la historia del arte.

Objetivos

Objetivo General

- Crear una escultura cinética con los rostros de las mujeres artistas más reconocidas en la historia del Ecuador para contribuir a su visibilidad.

Objetivos Específicos

- Interpretar información sobre artistas femeninas que han sido reconocidas en el Ecuador gracias a su obra y estilo artístico.
- Determinar si ha existido desigualdad en el campo artístico para las mujeres frente a los artistas masculinos.
- Descubrir la aportación de mujeres en el mundo del arte, ya sea como curadoras, compradores, investigadoras y artistas plásticas.
- Generar interés en el público, acerca de la obra artística y significativa que han estado realizando las diferentes mujeres a investigar.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

Las mujeres han tenido relación con el arte desde el comienzo de la historia de este, claro que dicho enlace no ha sido equitativo, debido al poder que ostentaba el arte sobre las mujeres, teniéndolas como objetos de representación para los artistas masculinos. Entonces la mujer asume el cargo de musa, estando firmemente ligada a la sensualidad, fertilidad y vida doméstica. A pesar de ello, la mujer decidió ser más que un elemento y empezó a construir su camino como creadora de arte, generando una visión propia de lo que sería el rol de la mujer en el mundo artístico y en la sociedad.

El libro de Gálvez (2020) señala que, es a partir de la década de los setenta cuando algunas teóricas e historiadoras del arte con planteamientos feministas empiezan a preguntarse: ¿Por qué no ha habido mujeres artistas en la historia del arte?, en esta interrogante se puede argumentar que el papel femenino en el arte se ha visto predispuesto a servir de musas para los artistas masculinos, que ya sea por un contexto sociocultural, político o social, representaban a la mujer realizando tareas domésticas o desnudas. Por lo que, pocas eran las mujeres que se atrevieron a incursionar en el mundo artístico, debido a la falta de confianza y predilección por las obras de arte de carácter masculino.

La investigación de Cuesta (2020) “Arte y Feminismo” estudia la incursión de la mujer en el arte y como esta ha estado en las obras más rústicas e inicios del campo artístico de la historia, pero esto no se conocía, dado que historiadores e investigadores han supuesto que el arte fue descubierto y creado específicamente por el hombre. Por lo que han existido cuestiones sobre qué obras han sido realizadas por mujeres, pero que son tan antiguas que no sería fácil diferenciar como fueron creadas.

En el año de 1985 se plantea una interrogante por parte del grupo de arte feminista Guerrilla Girls de la ciudad de Nueva York; ¿Tienen las mujeres que estar desnudas para ingresar a un museo?, esta interrogante surge al saber que menos del 4% de los artistas de arte moderno son mujeres, pero el 76% de los desnudos de este movimiento artístico son femeninos. (Guerrilla G, 2013). Describe a algunas de las mujeres que se han destacado en el campo del arte través de sus obras y como alcanzaron notoriedad y reconocimiento, a pesar de ser mujeres artistas en una época en la que la mujer todavía no se deshacía del estigma de ama de casa y modelo de inspiración artístico. Algunas de las artistas que se han destacado y son mencionadas a partir de aquella interrogante son Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, quienes fueron las artistas femeninas más notables en la historia del arte

en la segunda mitad del siglo XVI, rompiendo estereotipos sociales impuestos a las mujeres con relación a las prácticas artísticas, en las que se desconfiaba sobre las capacidades de las mujeres artistas. También destaca mujeres han sido consideradas precursoras de la mujer en una corriente artística como; Anna Atkins quien fue considerada como la primera mujer fotógrafa y la primera en publicar un libro ilustrado a partir de imágenes fotográficas, estas son algunas de las mujeres que han logrado sobresalir en una de las épocas en las que resultaba más difícil resaltar como artista para una mujer.

En siglos anteriores, los relatos a través de la historia eran realizados por historiadores masculinos, que excluían a las mujeres de los hechos sociales y artísticos más relevantes de la historia y en los que formaron parte mayormente, y crearon historias sobre hombres y para hombres. A partir del estudio realizado por Pérez y Rodríguez (2018) “Los cuadros olvidados. La realidad de las pintoras” establece que las mujeres han participado en la creación artística desde el comienzo de la historia del arte, aunque con una menor aportación ya sea con el diseño bordados, ropas, pinturas que no se tomarían en cuenta, tapices, entre otros, por otro lado también ocuparon cargos y realizaron tareas en igual condición que los hombres y con el mismo poder, pero estos hechos y todo lo que aportaron nunca fueron reconocidos debido a la falta de confianza de las mujeres debido al desinterés que existía por el arte femenino y el pensamiento arraigado de que los hombres tenían la confianza y el poder sobre las mujeres, esto derivó en el cambio de autoría en las obras, colocando nombres de artistas masculinos reconocidos o dejándolas firmadas como anónimo.

En la investigación de Pérez (2018) una de las artistas más destacadas entre los siglos XVI al XX, es Artemisa Gentileschi, fue reconocida no solo por ser hija de un pintor famoso de la época e inclinarse por seguir los pasos de su padre, ya que, aunque su talento y su técnica eran comparables con artistas masculinos reconocidos no la aceptaron en ninguna escuela de arte debido a que era mujer, lo que la llevó a dejar una huella en la historia común y en la historia del arte fueron los trágicos sucesos de los que fue parte y que la llevaron a transformar por completo su estilo de pintura y la connotación que tenían ya que se dedicó a retratar a la mujer en diferentes sucesos haciéndola el personaje principal y recreando sucesos de mujeres que no tenían como expresar el horror. Por esta razón se convirtió en la primera mujer en entrar a una prestigiosa Academia de Diseño en Florencia y marcando una pauta para que continuara la admisión a futuras mujeres artistas.

En una base artística para representar a la mujer o a un conjunto de ellas se toma como referencia la investigación de Bravo (2019) en “Escultura y Género” las representaciones artísticas sobre hombres o mujeres llevan a una comprensión e impacto en el público debido a que las representaciones humanas a través de las esculturas encierran contenidos como el ego o confianza del artista como escultor y de los objetos o personas a representar, en las antiguas culturas el hombre tenía una imagen de sí mismo en la que tenía el poder e independencia por lo que eran representados con atributos que en ocasiones no tenían, mientras que la mujer era representada como signo de delicadeza y fertilidad, la escultura de actualidad evolucionado y creado técnicas en las que se pueden realizar estructuras en las que el género no impone la importancia o el mensaje que se va expresar. Por lo que al representar a las diferentes mujeres artistas que han sido aclamadas en el arte, a través de una escultura será, también una forma de darle un nuevo significado a la técnica de la escultura.

A partir del año 2001 se crean dos publicaciones dedicadas al feminismo que pretendían, dotar de realidad y respeto a las diversas mujeres que se destacaron en varias ramas artísticas desde la literatura, pasando por la pintura y el cine, Raquel Rodas crea estas publicaciones, con la idea de que las mujeres ecuatorianas expresen sus pensamientos, creencias experiencias; mujeres como artistas, historiadoras, escritoras, entre otras más, la revista que contiene dichas publicaciones, tiene también la intención de mostrar a la mujer no solo como ese símbolo de adoración y admiración sino también como creadora y promotora de arte, con el fin de romper esa distinción de género tan marcada entre artistas masculinos y artistas femeninas. (Cuvi-Sánchez, 2004)

Para tomar en consideración, el artículo de Huerta (2017) señala que, el proyecto “Mujeres Maestras”, es también una forma de rendir homenaje al trabajo artístico que realizan las artistas femeninas, este homenaje estuvo compuesto por obras en las que se rinde tributo o pleitesía a la labor como artistas investigadoras a las mujeres pertenecientes a este colectivo, este trabajo de exposición fue realizado en Colombia, Perú y Ecuador, así pues el objetivo de este, era crear un acercamiento entre el terreno artístico y la realidad social, cultural y educativa, la muestra comprendió varias muestras de arte, como pinturas y murales.

En 1996, Hodge y McDermott, ambos profesores del Departamento de Arte de la Universidad Central de Missouri, al realizar una investigación en la que argumentan cómo las representaciones escultóricas conocidas como Venus perigordenses en la región del

Perigord, Francia, donde se encuentra la famosa cueva de Lascaux, no fueron en realidad creadas por hombres, sino por mujeres, esto alegando que estas piezas artísticas tenían la perspectiva femenina de cómo se veían ellas mismas. (Cuesta, 2020)

En el artículo de Vega (2016) se debate el tema de las esculturas públicas en la antigüedad y las pocas que existen en la actualidad que representan a las mujeres desnudas como signo de belleza fertilidad y deseo por lo que no ven a las mujeres con otros ojos, pocos son los monumentos que están dirigidos a exaltar la parte intelectual y artística de la mujer, estas esculturas no solo representas personajes o acontecimientos sino que influyen también en cómo son percibidos por el público ajeno al arte, entonces el representar a diversas artistas que han hechos historia daría un nuevo sentido y contexto a la escultura femenina y de género.

1.1. Teorías

Con el fin de sustentar y mantener los objetivos de investigación se presentan dos de las teorías que pueden llegar fundamentar y dar contexto a dicha investigación, una de ellas es la “Teoría de lo femenino en el arte: Una forma de conocimiento”, y la otra es la “Teoría de una estética “femenina” y una estética “feminista”

1.1.1. Teoría de lo femenino en el arte: Una forma de conocimiento

En el campo del arte, siempre ha estado presente lo femenino como un elemento pasivo pero esencial, sin embargo, al ser solo una forma de admiración e inspiración, lo femenino en el arte solo es percibido como un tema y forma artística, a manera de estimulante para el arte masculino. Pero en años posteriores, el arte ha tenido un cambio radical, y ha permitido a las mujeres formar parte del colectivo de artistas, contribuyendo a crear diversas perspectivas en el arte y la sociedad, rompiendo estereotipos de etnicidad, sexualidad y clase social.

En el artículo de Hernández (2006), indica que, desde los años 70 en el siglo XX, lo femenino asume una postura consciente tanto en la producción artística como en el campo teórico, lo cual se suma a las luchas reivindicativas en el terreno social, asociadas al activismo sobre los derechos civiles y la distribución del trabajo. Es ahí que lo femenino se transforma significativamente en el campo artístico y cambia su rol complaciente por uno activo.

En ese sentido, se estudia el desarrollo de la mujer a lo largo de los siglos y como se ha visto enfrentada a una pelea continua durante su formación y su proceso a profesionalizarse

artísticamente, aun así, actualmente persiste una falta de información e indagación sobre el proceso artístico femenino y su papel en resplandor del mercado del arte. Una de las figuras femeninas en el campo del arte que ha resaltado esta falencia en la sociedad cultural e histórica es la artista y escritora ecuatoriana Ruby Larrea quien es una de las representantes de la formación artística femenina, su desarrollo como artista permite comprender, valorar y rescatar el reconocimiento de mujeres artistas que han sido un catalizador para el incremento cultural, intelectual y artístico de la sociedad.

1.1.2. Teoría de una estética “femenina” y una estética “feminista”

En este apartado se analiza los diversos procesos de descomposición que se proponen en la estética feminista desde una perspectiva artística y la consolidación de la profesión artística femenina y como es comparada su capacidad de creación con obras de artistas masculinos.

Para Hein (2020), el feminismo es un sistema socialista que crea nuevas formas de pensar, nuevos significados y nuevas categorías de reflexión crítica; no es una mera extensión de antiguos conceptos a nuevos dominios. Si bien es cierto que hubo mujeres antes de que existiera el feminismo, así como individuos que las amaban y las odiaban singular y colectivamente, de manera personal o profesional.

El feminismo y la estética como teoría es una forma de abrir un debate sobre el feminismo en sí y como ha sido interpretado como una forma de beneficiar a las mujeres a través de la victimización por la discriminación a nivel profesional y de carácter a la que se ha visto sometida la mujer, asimismo se realiza una comparación acerca del arte femenino y masculino y como la estética de estos difiere en su progreso artístico. Igualmente con la llegada del arte contemporáneo se implementaron nuevas técnicas y nuevas formas de pensamiento, por lo que el arte generado por mujeres fue tomado como una construcción estética en lugar de percibirse como obra de arte, por lo que la mujer artista fue perdiendo su identidad cultural, lo que las llevo a realizar sus aportes al arte de forma anónima, por lo que hasta el día de hoy no se conoce exactamente cuántos de los aportes al campo del arte fueron realizados por mujeres, ya sea de manera artística, comercial o social.

De esa manera, el trabajo realizado por la estética feminista desde la década de los setenta del siglo XX interviene y hace posible esta transformación de los paradigmas interpretativos al señalar la importancia en que el género influye en la formación de ideas sobre el arte, los artistas y el valor estético. (Martínez-Collado, 2021)

1.1.3. Teoría de género

Una de las mayores interrogantes a tratar en la desigualdad de oportunidades y habilidades, es la cuestión del género como limitante de oportunidades y que tanto puede influir en la perspectiva de la sociedad frente a mujeres que han tenido un papel de relevancia. Asimismo, demostrar, como esto ha influido en las acciones de hombres y mujeres que se limitan y por qué este fenómeno afecta más a un género que otro.

Para Saltzman (1992), las oportunidades que han tenido las mujeres a lo largo de la historia de convertirse en protagonistas de diferentes hitos importantes y la limitación de estas se deben a los hombres de la sociedad, ya que la mayoría de los accesos a diversos mercados era a menudo controlada por elites masculinas con un patriarcado arraigado y que ha prevalecido a lo largo de la historia.

Se plantean las interrogantes de el por qué a pesar de que la desigualdad se ha reducido en la actualidad, el género femenino continúa relegado a una presencia que sirve para apaciguar las inquietudes de la sociedad y que es mostrado en ocasiones como algo revolucionario y progresista, aun cuando la mujer sigue trabajando tras bambalinas en beneficio de otros, sin tener la oportunidad de presentarse como alguien que puede estar a la altura de los ideales que la sociedad se ha creado.

1.2. Conceptos y Definiciones

1.2.1 Desigualdad de género

Se define como la parcialidad en el trato que reciben hombres y mujeres de acuerdo con las diversas necesidades que tenga cada género, y en el que el trato igualitario se encuentra ausente, en los últimos cincuenta años se han observado considerables mejoras y realizado inversiones para reducir las disparidades tanto entre las mujeres y los hombres como entre los niños y las niñas en áreas sociales clave, como la salud, la educación y el desarrollo cultural y artístico. Este término define también el marcado contraste en oportunidades laborales y de educación marcando una notable diferencia y haciendo cuestionar a la sociedad sobre las posibles razones de este fenómeno.

“Esas desigualdades han sido evidenciadas, principalmente, por los movimientos de mujeres, por investigaciones particulares o estudios de caso, sin embargo, estadísticamente, pocas son las investigaciones que pueden dimensionar las brechas de género a través de índices que muestren las magnitudes en las desigualdades” (Sánchez, et al, 2014). (“Mujeres y hombres. - Redalyc”)

Por ello, se puede argumentar que este desbalance, se encuentra en diversas situaciones y oportunidades, en las que la mujer no se ha visto favorecida, creando una barrera en el progreso de la sociedad, puesto que los ámbitos que la conforman son los que han sido afectados por este fenómeno, siendo la educación, salud, política, cultura, salud y religión los principales. Igualmente los roles de hombres y mujeres, se establecieron al inicio de la historia de la humanidad, por lo que aún al avanzar tanto en cada época, no es fácil dejar atrás ese modelo de comportamiento.

Para Palacios (2015), este desequilibrio de poder ha afectado tanto a la sociedad, que se han establecido estándares de lo que se espera de cada hombre y mujer, dando forma a sus vidas y las funciones que tendrán en la sociedad, esta desigualdad es algo que se ha impreso en la memoria de las personas desde su nacimiento, afectando el desarrollo de cualquier ámbito en el que pudieran destacarse, debido a su género. Asimismo, esta manifestación afecta principalmente a las mujeres, quienes al estar sujetas a este contrato no verbal han permanecido en el anonimato, participando en diversos hitos y procesos de la colectividad pero sin tomar el crédito de ello.

“Parte del reconocimiento de que históricamente las mujeres han sido discriminadas y es necesario llevar a cabo acciones que eliminen la desigualdad histórica y acorten las brechas entre mujeres y hombres de manera que se sienten las bases para una efectiva igualdad de género, tomando en cuenta que la desigualdad que de facto padecen las mujeres puede agravarse en función de la edad, la raza, la pertenencia étnica, la orientación sexual, el nivel socioeconómico, cultural, artístico, entre otros”. (O.N.U, 2015)

Con lo mencionado, se puede afirmar que todas las generaciones se han enfrentado a este desnivel de oportunidades, causando una deficiencia en la mentalidad de una sociedad entera, manteniéndola cautiva en ese mismo pensamiento conservador de que las personas que no muestran una masculinidad y carácter fuertes no deberían liderar nada remotamente sobresaliente, sino que deberían permanecer en la oscuridad. Hoy en día, aún se lucha por una igualdad de situaciones, experiencias y comodidades para todo individuo que forma parte de la sociedad.

1.2.1.1 Desigualdad de género en Ecuador

“La Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 11 reconoce el Principio de Igualdad y no Discriminación el cual establece que “Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades”; por lo tanto, el Estado adoptará

medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad”. (Salazar, et al, 2014)

En Ecuador, así como en otros países de Latinoamérica, se han establecido acuerdos en los que se promueve la igualdad entre todos los pobladores del país, decretando en documentos legales que debe existir un equilibrio en la forma de vida de todas las personas, sin embargo aún se pueden observar esas brechas en los factores de realización de la población, ya sea en lo laboral, cultural, religioso o en la salud.

“En el marco de la tendencia regional de fuertes críticas a las estrategias clásicas de desarrollo implantadas en América Latina en las últimas décadas del siglo XX, toman fuerza en el Ecuador perspectivas novedosas, producto de las luchas de los movimientos sociales, endógenas y andinas, sobre el camino a seguir en el desarrollo social y la lucha contra las desigualdades”. (Carrillo, et al, 2013)

En esta línea de pensamiento el país hace un progreso por mínimo que sea, hacia una era en la que las mujeres pueden aspirar a ocupar los mismos cargos que un hombre, realizar el mismo trabajo y hasta demostrar que pueden hacerlo mejor, en comparación con siglos anteriores en los que las puertas estaban totalmente cerradas para las mujeres y se consideraba que existían trabajos para los que no estaban hechas las mujeres, y es ahí donde la desigualdad de género ha tenido mayor impacto en el Ecuador, el trabajo para la mujer estaba gravemente resentido por el machismo y los pensamientos patriarcales y conservadores, algo que hoy en día se consideraría una violación a los derechos humanos y de la mujer, anteriormente sería lo normal y lógico para la mujer, un comportamiento adecuado, cambiando esta mentalidad, “el Estado ecuatoriano ha sido capaz de cambiar su normativa constitucional y laboral, para una mejor protección de los derechos laborales de las mujeres buscando llegar a la igualdad y no discriminación de sus derechos” (Sánchez, et al, 2019).

Es así que, basándose en la época actual y el progreso de la mentalidad humana, Ecuador considerado uno de los países con más desigualdad de Latinoamérica, se ha comprometido a promover la igualdad en el trabajo como fuente de realización personal y el debido mérito de este sin discriminación alguna, respetando la dignidad y orgullo de hombres y mujeres por lo que aportan y merecen.

1.2.1.2 Desigualdad de género en el arte

En la investigación de Hasan (2007) , afirma que, a medida que se fue desarrollando el capitalismo, las mujeres quedaron confinadas al terreno familiar, marginadas de la vida social, política, cultural y económica, realizando tareas en su “supuesto” lugar natural, dándose por hecho que la vida doméstica resulta irrelevante para las teorías social, política y cultural. Esto es también lo que ha venido ocurriendo en el campo artístico, que en su mayoría ha estado dominado por hombres, debido a que la historia del arte ha fabricado una idea de lo que es lo femenino en el arte, creada claramente desde visión misógina en la que la mujer tenía como única función la de ser musas y acompañantes de estos artistas, que las retrataban o esculpían con el objetivo de marcar fuertemente los ideales de belleza de la época, siempre desnudas, en una posición determinada, formando el cuadro perfecto para el artista, como otro objeto inanimado que decora una habitación.

“No es hasta mediados del siglo XIX y ya en el XX cuando las mujeres pasan de “objetos” del arte a creadoras de esta, es decir de representadas a ser presentadoras y adquirir un lugar relevante en el ámbito social y artístico” (Soto, 2022)

Aún con este nuevo papel en el campo artístico, no se detuvieron las comparaciones ni las referencias hacia las mujeres a través de obras de arte de artistas masculinos reconocidos tales como; La Venus de Urbino de Tiziano, El nacimiento de Venus de Botticelli, Las tres gracias de Rubens, Venus del espejo de Velázquez, entre otras, en las evidentemente se trata de mostrar a la mujer como objeto de deseo, ideal de belleza y símbolo de fertilidad, la mayoría de los nombres de las obras mencionadas hacen alusión a Venus, quien en la mitología romana representaba aquellas características.

Denigrando las otras cualidades de la mujer, y poniéndola al nivel de un objeto decorativo varios artistas han logrado fama y grandeza plasmando no solo la desnudes física de la mujer sino también mental, al hacer énfasis en que es representada por su belleza y lo que proyectaba a la población masculina. El ser la inspiración de alguien, para crear arte no es algo incorrecto ni deplorable, aquello se transforma cuando se produce un abuso y desgaste del sujeto a representar, rebajándolo y convirtiéndolo en algo que ayudo a producir la obra de arte, pero no es parte de ello realmente.

1.2.2 Patriarcado

María Gil en su artículo “**El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de género**” determina que, la primera forma del patriarcado apareció en el estado arcaico. La unidad básica de su organización era la familia, que expresaba y generaba constantemente sus normas y valores. De ahí por ejemplo que la sexualidad de las mujeres se convirtiera en una mercancía antes incluso de la creación de la civilización occidental. Confirmando así que esta definición de la mujer como objeto de deseo es acuñada por hombres ávidos de poder sobre todo y todos los que lol rodeaban. (2019, p.2)

Figura 1

Susana y los tres viejos



Imagen: Artemisa Gentileschi

Artemisa Gentileschi, como una de las primeras artistas femeninas en salir al público realiza con su obra una crítica muy clara hacia el machismo, el patriarcado, y el arte, combinados en una sola obra, transmitiendo al público que la mujer ha sido utilizada y acosada por los hombres en distintas áreas sociales y culturales.

Como aporte en su libro Lerner (1990), afirma que, el patriarcado es una creación histórica elaborada por hombres y mujeres en un proceso que tardó casi 2.500 años en completarse. La primera forma del patriarcado apareció en el estado arcaico. La unidad básica de su organización era la familia patriarcal, que expresaba y generaba constantemente sus normas y valores.

En términos de conceptos, durante años se ha hablado sobre como la desigualdad de género es solo una cuestión de percepción personal de la sociedad, pero existe un sistema de gobierno social, del que la sociedad aún no se ha deshecho, el patriarcado, el cual ha sido la fuente de diversos conflictos y desacuerdos de idiosincrasias en la sociedad, ya que este sugiere que quien tiene la potestad y única opinión sobre los más débiles es el hombre, ya

sea en el ámbito familiar, social, educativo o artístico. Debido a esto el papel de la mujer se ha visto opacado o reducido a una espectadora de la vida social, ateniéndose a participar parcialmente o no participar en absoluto.

“Este sistema, evidentemente, influye en la historia, la cual, de manera general, ha sido escrita por hombres, que reflejaron sus interés, imaginación y deseos al contarla. Y para tener más claro el fenómeno, hay que tener en cuenta otro termino, el del androcentrismo, es decir el hombre considerado como el centro del universo, de la vida y el de la historia”. (Rubiera, et al, 2010)

Según los diferentes tipos de analisis, se puede inferir que el patriarcado se situa en una fase anterior a la del desarrollo feminista en el que la mujer se convierte en parte aportadora de la sociedad, intentando cambiar la visión preconsevida de la division por genero del trabajo en el circulo familiar, haciendose cargo el patriarca de du familia, no como sus iguales y figuras de respeto, sino como propiedades, que posteriormente podria usar a su favor. Desde que existen los seres humanos en la historia, se han creado estructuras sociales que condicionan la vida de las personas de un modo u otro, el patriarcado se estableció como otra parate de las estructuras sociales por lo que fue acogido como normal y hasta necesario para poder construir plena institución social.

Para solidificar lo arraigado que estaba el concepto se observa que, en el siglo XVIII, a pesar de ya establecerse un concepto de igualdad, Jean-Jacques Rousseau, escritory y filósofo suizo, realiza una redefivcinión del papel de la mujer y la igualdad en la sociedad, ofrenciendole un margen en el que la mujer puede desenvolverse fuera del ojo publico, relegandola a dedicarse a lo doméstico, lo que pondría en desacuerdo su estudio sobre la igualdad, esto debido a que los profundos prejuicios que conservaba acerca de las mujeres.

“El siglo XVIII es un momento histórico de grandes cambios en la estructura social y en el imaginario colectivo. Se producen transformaciones en los entramados institucionales y en los simbólicos: el pensamiento ilustrado frente al pensamiento medieval, la burguesía frente a la aristocracia, la democracia frente al poder absoluto, el consentimiento frente a la coacción, el ciudadano frente al súbdito, la república frente a la monarquía”. (Cobo, 2012)

Por lo que, la única razón para denominar a la mujer como ama de casa es un pensamiento machista y patriarcal en el que no tiene cabida la idea de que la mujer pueda tener un papel protagónico en la sociedad, este juicio hacia la mujer nunca cambiaría y se vería prolongado hasta la actualidad en el siglo XXI, en el que toda mujer de diversas etnias, estratos sociales

y religiones, tienen que luchar para sobresalir sin ser juzgadas y deshacerse de la preconcepción de que un hombre pudo haberlo hecho mejor. Después de todo el concepto de inferioridad de las mujeres no es de origen natural, nadie nació pensando que la mujer era un ser débil creado para atender a los hombres, sino que, esta idea fue tomando forma en la sociedad retrograda.

En el caso de Facio y Fries (2005), el patriarcado se manifiesta a partir de la creencia de la diferencia de la mujeres frente a los hombres, impuesta cuando los primeros hombres conquistaron a la sociedad y se erigieron así mismos como modelos de lo correcto, es desde ahí que la diferencia física entre hombres y mujeres, se convirtió en una desigualdad legal, mental y profesional para las mujeres, esto podría haberle sucedido a la parte masculina si se hubieran establecido otros indicadores de lo que era la comunidad.

1.2.3 Papel de la mujer en el arte ecuatoriano

En el Ecuador se ha abierto un debate sobre los diversos movimientos feministas y como estos transforman o transformarían la manera de pensar de la sociedad frente a diversos aspectos, tal es así en el caso del arte, es uno de los espacios sociales en los que más se ha debatido, ya que han existido varios desacuerdos en los que se señala que las mujeres ecuatorianas no realizan arte, sin embargo, si realizan artesanías.

Aunque al principio lo hicieran de manera tímida, las mujeres, a las que solo se les aceptaba que pinten flores y 35 frutos, han estado elaborando una metáfora que hablaba del cuerpo femenino. Un ejemplo de ello es la pintura de Georgia O'Keeffe, cuya obra coloca la sexualidad femenina en relación con la imagen de orquídeas, lo que en algún momento se presentó como una confrontación con el espíritu conservador de los EEUU de su época. (Changkuón, 2012, p. 34-35). Con esto se muestra un progreso en la mentalidad de países extranjeros, en los que se dio paso a la mujer como artista, antes de que este pensamiento siquiera surgiera en países de Latinoamérica.

Varios artistas masculinos provenientes de Ecuador han utilizado a las mujeres como musas de su arte, ya sean poetas, músicos, pintores o escultores. Han puesto a la mujer en un pedestal como objeto de admiración e inspiración, la parte que desconcierta a varias artistas femeninas es el trato al que son sometidas al intentar destacar presentando su arte, debido a que han sido sexualizadas. De ahí que en el país no se haya tenido un recuento de mujeres con destrezas artísticas sino es hasta el siglo XX, en donde artistas ecuatorianas mostraron

sus obras y conjuntamente realizaron un cambio radical en el ámbito cultural, social y político.

Para dar comienzo al arte ecuatoriano femenino y los cambios que produjeron posteriormente, “la coincidencia en la búsqueda política y artística centrada en la justicia social hizo posible que, en el año de 1930 las mujeres se integraran al campo artístico, siendo las primeras Alba Calderón, Germania Paz y Piedad Paredes” (Guzmán, 2017). Esto fue posible, por los temas que eran protagonistas en sus obras y caracterizaban al arte ecuatoriano en aquella década; el realismo social y el indigenismo, por tanto su trabajo les permitió abrirse camino en un territorio que hasta ese momento era representado únicamente por hombres.

Alba Calderón

Una de las artistas que ha revolucionado el arte ecuatoriano, desde lo social, político y cultural, siendo una de las grandes activistas ecuatoriana.

Desde la conciencia social, Alba Calderón de Gil (1908-1991) se sumó a la renovación del arte ecuatoriano de las primeras décadas del siglo XX. Recogió en su obra, con pasión y ternura, el drama popular. Juntó a su voz plástica, una intensa participación en las jornadas políticas de los años treinta y cuarenta en Guayaquil. (Goetschel & Chiriboga, 2009, p.130)

Figura 2

Los desocupados

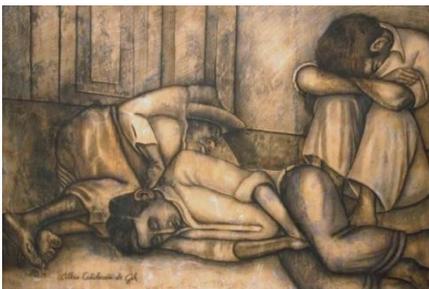


Imagen: Alba Calderón, 1937

Esta artista ecuatoriana, es sin duda una de las pioneras para el cambio no solo en el arte ecuatoriano, sino también la parte social y política, dando espacio para que otras artistas sigan sus pasos.

Germania Paz

Para Larenas (2022), fue una de las artistas que llevaron a la reinención de la escultura en el Ecuador, en el año de 1930. A lo largo de su ruta artística, Germania Paz jugó con sus matices, a través de la observación y transcripción de este. Las obras artísticas de las que fue parte estuvieron llenas de escisión de antiguos ideales y de descubrimiento.

Figura 3

Mujer



Imagen: Germania Paz y Miño

En sus obras mayormente representaba el realismo social ecuatoriano, más específicamente, el cansancio y esfuerzo de la mujer ecuatoriana, frente a las injusticias. En sus colecciones artísticas era común ver esta clase obras, en donde la artista se sensibilizaba frente a la mujer trabajadora y al desequilibrio que en aquel entonces era tan crítico.

Piedad Paredes

Como parte de las tres artistas que sobresalieron en los años 30 a pesar de ser una de las décadas en las que la desigualdad de género y oportunidades estaba en su apogeo, Piedad Paredes Álvarez, fue reconocida por su aprendizaje, ya que “estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito. En su casa instaló un taller de enseñanza de dibujo y pintura. Su principal labor siempre fue la pintura, excepto algunos años en los cuarenta, cuando incursionó en el teatro” (Rueda, 2021). Sus obras han sido de principal controversia, ya que esquematiza sus obras, sin dar un mensaje explícito sobre una crítica en concreto, sino que lo coloca sutilmente en sus obras.

Figura 4

Romeriantes



Imagen: Piedad Paredes, 1932

Posteriormente, durante la década del 90 del siglo XX se produce un abrupto cambio en el campo del arte en Ecuador que permitió la incorporación de las mujeres en todas las esferas de la producción, circulación, legitimización y puesta en valor del arte. Una de las características del arte realizado por mujeres en los años 90, es la prerrogativa de dar cuenta de la experiencia vivida más allá de las formas de objetivación del cuerpo femenino, las cuales prevalecieron a lo largo de la historia del arte ecuatoriano. (Mantilla, 2019, p.317)

Al llegar al siglo XXI, la mujer ha sentado precedentes de que producir, vender, comprar y analizar obras de arte al igual que varios de los artistas masculinos que las precedieron y por los que no eran tomadas en serio. Por otra parte, al probar que el género los impide crear arte, se le impone el obstáculo de si tienen derecho a vivir del arte en Ecuador, ya que al ser pocas las mujeres que en área artística no se veía la necesidad de enfrentarse a una política que les obligara a promover el trabajo de aquellas artistas. “Las mujeres artistas necesitan de la creación de un sistema parroquial, cantonal, provincial de cultura donde prime la inversión económica para fomentar la producción artística” (Manosalvas & Alvarado, 2022). Lo que evidencia una falta de interés en progreso artístico de las artistas femeninas, impidiendo la difusión de sus obras, despojando de importancia su trabajo a lo largo de la historia del arte ecuatoriano.

Ecuador ha sido un país, pluricultural, multicultural y lleno de diversos idiomas y tradiciones, identificado por sus diferentes etnias y nacionalidades, pero a pesar de estar lleno de diversidad, no pude evitar verse envuelto en el pensamiento de que la mujer es una esposa,

madre y ama de casa sin otra aspiración más que la de servir a su familia. Las mujeres artistas ecuatorianas, han logrado sobresalir por mérito propio y su creatividad ante la adversidad.

Si bien el país suscribió en 1979 la Convención para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación en Contra de la Mujer -CEDAW-, y la ratificó en 1981, es a partir de 1995 que se avanza progresivamente en la depuración de las normas discriminatorias presentes tanto en el derecho público como en el privado. (Facio, et al, 2000)

En concreto se puede decir que a partir de los años 90 se puede observar un pequeño cambio en la aceptación para las mujeres como artistas e iguales, aunque es evidente que todavía existen estigmas en cuanto a la mujer que hace arte y que no esta en una obra como objeto de devoción y erotismo. Ha tardado en ser algo que puede realizarse, por todo lo que la sociedad teme perder, el poder económico, político y religioso, áreas en las que es normal no considerar a la mujer como compañera de pensamiento.

1.2.4 Escultura cinética como disciplina artística

Para Rivero (2014), el arte cinético es una rama del arte que trabaja en la exploración de la estética del movimiento. Aquí las obras tienen movimiento como elemento plástico o generan la ilusión de tenerlo a través de recursos de desestabilización óptica.

A través de la investigación de García (2021), se sabe que la escultura es una categoría históricamente limitada; sin embargo, sobre la base fáctica de la técnica, la tridimensión y el contenido simbólico del objeto esculpido, dicha categoría encuentra su origen mucho antes de los límites institucionales acuñados por el arte occidental. No obstante, los convencionalismos en las expresiones artísticas serían destruidos, quedando como resultado el surgimiento de nuevos recursos; la escultura constructiva y abstracta, el Arte Objeto, la Instalación y el Arte Cinético.

Dentro de la escultura existen varios métodos para realizarla, a cuál más creativo e innovador, como es el caso de la escultura cinética, una corriente artística en la que las obras poseen movimiento o parecen tenerlo, este tipo de esculturas son creadas específicamente para este propósito, que es el de dar al espectador la ilusión de movimiento, este tipo de disciplina artística junto con el arte óptico tienen predilección por la estética del movimiento.

Al entrar en el mundo del cinetismo se debe considerar las diferentes formas de representarlo, bidimensional o tridimensional:

Arte óptico: Este se inclina por el lado pictórico tradicional y bidimensional, por lo que no involucra movimientos reales, por parte del objeto representado o del espectador.

Escultura cinética: Esta constituye en movimiento real, es decir que posee movimiento propio, que pueden ser puestas en movimiento por el público o que se modifica mientras este se desplaza.

En el año de 193, Alexander Calder, se convierte en el primer gran exponente del movimiento artístico denominado como “Arte Cinético” al crear objetos móviles impulsados por motores. Aunque, su estilo cambió hacia las esculturas estáticas de gran tamaño, dio una gran iniciativa a nuevos artistas para experimentar con nuevas formas de expresión. (Ariza, 2006)

Por tanto, la escultura cinética de paso a probar nuevas formas de realizar arte, a través de varias herramientas y creando una pieza de arte subjetiva, adentrándose también el arte neofigurativo, que no está predispuesto a una interpretación explícita.

Figura 5

Móviles



Imagen: Alexander Calder

Figura 6

El cíclope, la cabeza



Imagen: Jean Tinguely

Estos artistas toman elementos y los convierten en una obra de arte subjetiva con movimiento, dispuestas a diversas interpretaciones del público, creando una ruptura en la escultura convencional, de replicas exactas de lo que sería la realidad física de las personas y la sociedad, y lo transforman en estructuras irónicas y peculiares.

Clasificación de la escultura cinética

- Obras cuyo movimiento es óptico y virtual, y está determinado por el desplazamiento del espectador.
- Obras cuyo movimiento es óptico y virtual, y está determinado por fenómenos ópticos como la vibración retiniana.
- Obras con objetos en movimiento, ya sea que se muevan por sí mismos o por agentes externos no humanos.
- Obras con objetos en movimiento que se mueven por acción del usuario.

En cuanto a la escultura cinética como tal García (2023) explica que, en la actualidad, en el mundo entero coexisten múltiples expresiones de orden cinético relacionadas al medio escultórico; es el caso de las artes aplicadas, la realidad aumentada, los avances en robótica, el cine, el teatro y la cultura popular. Por ejemplo, la juguetería; la animación 3D proyectada hacia el espacio tridimensional; los robots antropomorfos y zoomorfos; el stop motion; los títeres, la escenografía, el vestuario teatral y las festividades populares. De la misma manera, la escultura cinética explora nuevas formas de realizar representaciones creativas de temas políticos, sociales, religiosos y culturales. Asimismo, en el arte ecuatoriano, se ha podido apreciar esta técnica a partir de los años 50, con diferentes referentes artísticos, en favor de la investigación se tomará en cuenta a la artista Araceli Gilbert como referente de este género en Ecuador.

Conocida por ser la primera mujer en ingresar visiblemente en el mundo del arte ecuatoriano, así como por introducir en el medio artístico nacional el arte no figurativo, su obra gira hacia la abstracción geométrica y el constructivismo, lo cual, para el medio, significó un hecho renovador de la plástica. De allí surgieron obras pictóricas como Formas en equilibrio (1952), y escultóricas Mural (1980), ambas emparentadas con el arte cinético. (García, 2021, p.132)

Por consiguiente, la obra de Araceli Gilbert establece un considerable antecedente del arte cinético ecuatoriano, realizando piezas artísticas de manera bidimensional y tridimensional,

siendo un personaje versátil en ambas técnicas y aportando a la evolución del arte móvil en Ecuador.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1 Naturaleza de la Investigación

Investigación de carácter cualitativo y de carácter descriptivo hermenéutico, por cuanto en la investigación y recopilación de datos, es importante el estudio desde un enfoque social y cercano, en el que se tomará en cuenta testimonios y observación, se enfatiza en las investigaciones y en las diferentes interpretaciones que los distintos investigadores u observadores puedan dar a los diferentes resultados.

2.2 Tipo de Investigación

De acuerdo con la investigación o estudio de caso, se utilizará un diseño de investigación narrativo biográfico, por cuanto tiene como objetivo el analizar e identificar y comprender los diferentes papeles que ha tenido la mujer ecuatoriana en el mercado del arte, desde ser musa y objeto de deseo a convertirse en un activo artístico y contribuidor, siendo artista, crítica, compradora, curadora, vendedora y promotora de arte.

Se realizará una investigación de este tipo, con el fin de recopilar las diferentes historias de cuantas mujeres artistas sea posible y de esa manera terminar un rompecabezas artístico que se ha visto incompleto en el campo del arte ya que muchas de las obras de arte, aportaciones históricas, o donaciones han sido por parte de mujeres que inmiscuidas en los ámbitos creativos, pero que no han reconocidas o se han visto relegadas al olvido por parte de la sociedad o compañeros artistas masculinos.

“Las biografías constituyen un género histórico-literario específico en el que un investigador reconstruye una trayectoria individual sobre la base de documentación preferentemente escrita y con el auxilio eventual de fuentes orales en el caso que se trate de la biografía de una persona contemporánea. Normalmente el género biográfico se orienta hacia personajes históricos relevantes y públicos por su aportación en los campos de la política, la ciencia o el arte, entre otros”. (Pujadas, 2000, p. 136)

2.3 Métodos e instrumentos de Investigación

Se realizará una investigación biográfica de las mujeres que han influido en el ámbito del arte en Ecuador, cuáles son las diferentes obras de arte que han aportado a su estabilidad como artista, las diferentes expresiones artísticas que han creado y como fueron difundidas al público y si estas difusiones se lograron con éxito o por el contrario el público mostró poco interés.

Asimismo, un realizara un y análisis estudio de los diferentes artículos y libros publicados acerca de la mujer como artista y no solo como musa inspiradora de arte, la búsqueda se centrará en mujeres que han sido reconocidas por la sociedad con el finde que, a partir de la escultura, el público se sienta inclinado a preguntarse si como ellas, existen otras artistas femeninas con un alto potencial artístico.

2.4 Preguntas de investigación

- ¿Se puede a través de una expresión artística generar un interés por el arte creado por mujeres en el Ecuador?
- ¿Son realmente reconocidas las mujeres como artistas y no simplemente como musas del arte en Ecuador?
- ¿Cuáles son los posibles aportes sociales y culturales que pueden resultar de esta investigación?

2.5 Indicadores de selección

- **Exposiciones y muestras artísticas nacionales**
- **Premios Obtenidos Nacional e Internacionalmente**
- **Trayectoria artística y aportes para la mujer artista**

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Con el fin de seguir y cumplir el objetivo de reconocer el papel de la mujer en el campo artístico a lo largo de la historia del Ecuador y la importancia de este, mostrando a través de una escultura los rostros de estas mujeres artistas que han cambiado la trayectoria del mercado del arte ecuatoriano, pero no han sido reconocidas con la magnitud necesaria. A través de una serie de indicadores de selección, se tomó información de varias artistas que han interpretado un papel importante en el mundo artístico y sentado precedentes a las mujeres, de cómo emerger en el campo artístico.

Tabla 1

Primera selección

Criterios de Selección		
Exposiciones y muestras artísticas nacionales		
Nombre de la artista	Fotografía	Resultados
Ruby Larrea		<p>Proveniente de la provincia de Imbabura. Se especializó en el dibujo y la pintura, su carrera artística ha sido un vistazo a la profesionalización de la mujer como artista.</p>
Araceli Gilbert		<p>Artista guayaquileña, innovadora y pionera en el movimiento pictórico ecuatoriano de los años cuarenta, fue considerada como una de las figuras más destacadas de la pintura ecuatoriana se destacó por introducir el abstraccionismo en el país.</p>

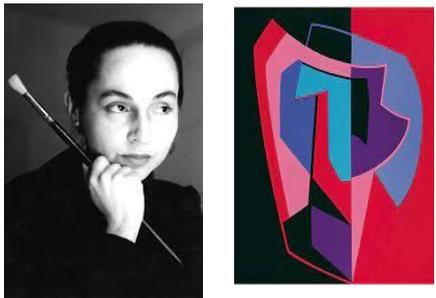
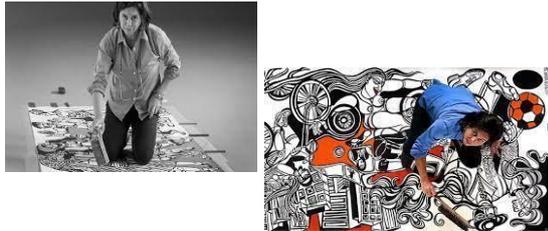
Premios Obtenidos Nacional e Internacionalmente		
Paula Barragán		Artista quiteña, galardonada nacional e internacionalmente, por sus diversas técnicas modernas en diseño e ilustración.
Gabriela Calvache		Cineasta ambateña, reconocida y premiada nacional e internacionalmente, que a través de su trayectoria y producción audiovisual defiende los derechos humanos y ambientales.
Sofía Zapata Ochoa		Artista plástica quiteña, especializada en ilustración, ha sido la única ecuatoriana y una de las pocas latinoamericanas incluida de la publicación “Los 500 mejores ilustradores jóvenes del mundo”.

Trayectoria artística y aportes para la mujer artista		
Alba Calderón		Artista plástica esmeraldeña, que fue elemento imprescindible de la generación de artistas y activistas que conformaron el llamado Realismo Social en Ecuador.

Fuente: Elaboración propia de la autora.

Tabla 2

Segunda selección

Nombre de la artista	Fotografía	Resultados
<p>Ruby Larrea</p>		<p>Una de las artistas plásticas ecuatorianas, que ha destacado por sus técnicas versátiles a la hora de plasmar sus obras de arte.</p> <p>También, trata temas de diversa índole en sus obras tales como; la naturaleza, el rostro femenino, paisajes urbanos y rurales, además de mezclar estos temas con otros propios de su imaginación y crear cuadros originales y debidamente elaborados.</p>
<p>Araceli Gilbert</p>		<p>Ha sido reconocida, por su proceso artístico, que iba desde el indigenismo, hasta el arte abstracto, con el uso de formas geométricas, utilizando también el ritmo y la saturación de colores en sus obras, creando así un nuevo estilo artístico en el arte ecuatoriano.</p>
<p>Alba Calderón</p>		<p>Formó parte de la Fundación Mandrágora, de la que forman parte artistas femeninas que han tenido una destacada trayectoria o cambio social. Fue parte indispensable de la generación de artistas y activistas que formaron parte del llamado Realismo Social en Ecuador.</p>
<p>Paula Barragán</p>		<p>Considerada una de las mejores artistas en ilustración, reconocida internacionalmente, por el tipo de ilustración y como ha superado a varios artistas y diseñadores masculinos.</p>

Fuente: Elaboración propia de la autora.

3.2. Tercera Selección

Figura 7

Rubí Larrea



Proveniente de la provincia de Imbabura, se especializó en el dibujo y la pintura, su carrera artística ha sido un vistazo a la profesionalización de la mujer como artista.

Como se menciona anteriormente, Ruby Larrea fue escogida para ser representada, en la propuesta por ser una de las artistas plásticas ecuatorianas, que ha destacado por sus técnicas versátiles a la hora de plasmar sus obras de arte. También, trata temas de diversa índole en sus obras tales como; la naturaleza, el rostro femenino, paisajes urbanos y rurales, además de mezclar estos temas con otros propios de su imaginación y crear cuadros originales y debidamente elaborados.

Algunas de sus exposiciones más importantes fueron:

- «Paisaje urbano del Quito tradicional». Museo Guayasamín
- Mundos en la Galería Club de Arte con su obra: La soledad en sus diferentes formas, sombras que se presienten, historias que se ocultan tras un manto de niebla.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Quito Presentación del libro En la tierra.
- «La faz humana femenina» en la Galería González Guzmán.

Figura 8

Araceli Gilbert



Artista guayaquileña, innovadora y pionera en el movimiento pictórico ecuatoriano de los años cuarenta, fue considerada como una de las figuras más destacadas de la pintura ecuatoriana se destacó por introducir el abstraccionismo en el país. Ha sido reconocida, por su proceso artístico, que iba desde el indigenismo, hasta el arte abstracto, con el uso de formas geométricas, utilizando también el ritmo y la saturación de colores en sus obras, creando así un nuevo estilo artístico en el arte ecuatoriano.

Algunas de sus exposiciones más importantes fueron:

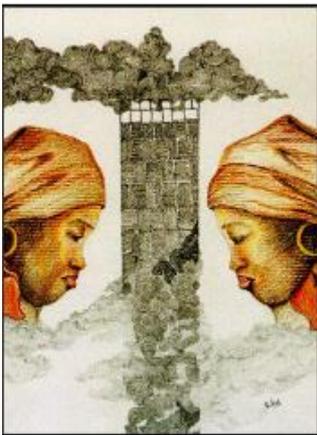
- 1975: Galería Caspicara, Muestra de joyas, Quito, Ecuador.
- 1976: Diciembre, Centro Ecuatoriano Norteamericano, Muestra de Joyas, Guayaquil, Ecuador.
- 1979: Abril, “Retrospectiva”, Museo Banco Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- 1985: Octubre, La Galería, Quito, Ecuador.
- 1989: Noviembre, II Bienal internacional de Cuenca, Invitada de Honor, Cuenca, Ecuador.

3.2.1 Última Selección

Ruby Larrea

Una de las artistas plásticas ecuatorianas, que ha destacado por sus técnicas versátiles a la hora de plasmar sus obras de arte. También, trata temas de diversa índole en sus obras tales como; la naturaleza, el rostro femenino, paisajes urbanos y rurales, además de mezclar estos temas con otros propios de su imaginación y crear cuadros originales y debidamente elaborados. En sus inicios como artista no le atraía el pintar rostros o cualquier parte de la anatomía humana, pero con el tiempo, empezó a encontrar el atractivo de representar rostros y situaciones a través de distintos materiales, dejando alusiones sutiles en cada cuadro, como forma de protesta.

Figura 9



Gota a gota idénticas a las lágrimas

Título: Gota a gota idénticas a las lágrimas
Dimensiones: 61 cm x 47cm
Técnica: Lápiz y tinta sobre cartulina
Año: 1997

Fuente: Colección de la artista

Figura 10



Oblicua, la mira soñolienta entre el aburrimiento y un amor clandestino

Título: Oblicua, la mira soñolienta entre el aburrimiento y un amor clandestino
Dimensiones: 63 cm x 48cm
Técnica: Lápiz y tinta sobre cartulina
Año: 1998

Fuente: Colección de la artista

Figura 11



La túnica de la inocencia

Título: La túnica de la inocencia
Dimensiones: 70 cmx 80 cm
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 1998

Fuente: Colección de la artista

Figura 12



Mujeres de Irán

Título: Mujeres de Irán
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Año: 2004

Fuente: Colección de la artista

La mayoría de sus obras cuentan historias de mujeres que han sido víctimas de la sociedad de alguna manera, debido a esto ha sido considerada también como una activista por los derechos de la mujer y la igualdad de género, y eso es lo que ha explicado en algunas ocasiones a lo largo de su carrera como artista.

En la revista *Contra Mancha* Díaz (2013), realiza una entrevista a Ruby Larrea, con la temática de sus obras y sus motivaciones: **¿Qué papel juegan las mujeres en su obra?**

“El tema de género me apasiona, porque el mundo de las mujeres sigue siendo el hogar, su casa cerrada para la vida exterior y, abierta para la vida interior. Quiero mostrar la paz, la soledad, a mujeres que sueñan, miran, contemplan. Esto lo debo también a mis lecturas como *Una habitación propia* de Virginia Wolf, entre otras”. **¿Por qué pinta Ruby Larrea?**

“Pinto por necesidad, para comunicarme y porque es mi oficio. Y al que me he dedicado toda mi vida, desde niña. Y creo que la única tarea de un pintor es pintar”. **¿De dónde vienen los motivos de sus pinturas? ¿Cuáles son las situaciones que a usted le provoca pintar?** “Mis motivos son la ciudad de Quito, y los rostros que sus habitantes miran obligadamente. Luego los rostros de mujeres, puesto que en ellas no sólo puede mirarse la belleza, sino además que sus gestos y miradas quieren mostrar”.

Esta artista a pesar de haberse formado en la Escuela de Bellas Artes mantiene la humildad y la mentalidad de un artista nato, fiel a su inspiración y a sus ideales, sin quitarle el mérito a sus trabajos ni a quienes son protagonistas de ellos, son autores al igual que ella.

3.3 Discusión

De acuerdo con las investigaciones previamente analizadas, la mujer como artista en el Ecuador no ha tenido protagonismo sino es hasta los años 30 y posteriormente los 90, con la revitalización del pensamiento y la revolución industrial, por lo que se produce un drástico cambio en el campo del arte ecuatoriano, permitiendo la entrada de mujeres en la producción y libre circulación del arte.

Como resultado de la investigación, se realizó una selección de artistas que cumplen con lo requerido para la recopilación de información, artistas ecuatorianas, clasificadas por premios otorgados, exposiciones, nacionales e internacionales, o su trayectoria, con el fin de conocer, cual es el factor que realmente afecta el reconocimiento de las grandes artistas que han existido y existen aún en Ecuador. Asimismo, se plantearon preguntas de investigación en las que se reflejan las inquietudes por las que ha surgido el tema presentado y como estas han dado paso a la investigación de cada artista, y como su trayectoria artista refleja su trabajo y como han logrado sobresalir en el mercado artístico y cultural.

En relación con la primera pregunta de investigación: **¿Se puede a través de una expresión artística generar un interés por el arte creado por mujeres en el Ecuador?** La interrogante permitió conocer el alcance que tienen las distintas obras artísticas en varios estilos y técnicas en la mentalidad, percepción y conocimientos en el espectador. Las obras de arte generadas por las artistas presentadas serían de interés y volverían al mercado ya sea en menor o mayor cantidad, y debido a las diferentes técnicas y estilos que han desarrollado y que se han visto opacadas por los artistas masculinos y han dominado el mercado artístico.

¿Son realmente reconocidas las mujeres como artistas y no simplemente como musas del arte en Ecuador? Como ha sido mencionado con anterioridad a través de la

estética del feminismo, desde la década de los años setenta del siglo XX, han ido desapareciendo los estereotipos negativos del patriarcado sobre las mujeres y el peso del papel que llevaban auestas, siendo un objeto de admiración erótica y una subestimación de su capacidad como artistas, creadoras, promotoras y desarrolladoras.

Por último, la siguiente interrogante: **¿Cuáles son los posibles aportes sociales y culturales que pueden resultar de esta investigación?** Al realizarse la presente investigación, se busca generar un mayor interés por conocer el arte realizado por mujeres y que no ha sido debidamente reconocido, recordado o apreciado por el público, además de incentivar a futuras artistas, y que los errores del pasado no vuelvan a ocurrir, generar confianza y progreso artístico.

Asimismo, según los indicadores de selección usados para escoger a una de las grandes artistas que ha tenido el Ecuador, Ruby Larrea, artista imbabureña, es quien ser{a representada en la obra, de esta manera será el rostro de la investigación y como afectara al reconocimiento y progreso de la mujer en el ámbito de las artes plásticas, dado que su trayectoria en sí misma aporta a esta evolución en el mercado del arte, si bien es cierto que hubieron antecesoras a esta artista que han sido pioneras, su trabajo y contribuciones artísticas no han perdurado en la memoria del arte ecuatoriano.

CAPITULO IV: PROPUESTA

La falta de reconocimiento al arte realizado por mujeres o a las mujeres como artistas, que data de años anteriores, en los que el patriarcado reinaba sobre la mayoría de los ámbitos sociales, ha quedado tan arraigada, que hasta el día de hoy no se pueden ver a muchas mujeres artistas, y aquellas que han continuado con la fascinación por el arte no han progresado o dado a conocer su arte, ya sea por falta de aceptación o por miedo a no llegar a los mismos estándares que el arte masculino ha tenido a lo largo de los años.

Las mujeres eran consideradas como objetos de homenaje artístico, dedicadas solo a ser plasmadas en lienzos para las pinturas o mármol para las esculturas, con el propósito de transmitir apego y fascinación por la belleza. A través de diversas muestras artísticas es posible que la sociedad ecuatoriana aprecie que han existido más artistas del género femenino de lo que pensaban, ya que en obras de arte en las que varias mujeres fueron representadas, a menudo son desnudos o muestras de la vida de ama de casa que se supone suelen llevar las mujeres, por esta razón mostrar los rostros de quienes han realizados obras de arte de gran genialidad, pero que no han obtenido el debido reconocimiento, es una forma de aportar al descubrimiento y divulgación del talento de las diferentes mujeres artistas en Ecuador.

Por lo que, posteriormente a la investigación realizada, se presenta una propuesta escultórica en la que se muestra una exaltación a los personajes femeninos que han aportado a la riqueza artística de Ecuador. Asimismo, se detallará a continuación los materiales usados, significado de estos y el proceso de ejecución y presentación.

4.1 Definición de la obra

Con el pasar de los años y la actualización de cada época se ha demostrado que el papel de la mujer en diversos ámbitos se ha visto distorsionado, pocas son las obras dedicadas a mujeres promotoras de arte y cultura, que no hagan alusión a la parte femenina, delicada y provocativa, continuando con el estigma de que las mujeres no producen, compran y promueven arte.

De esta manera la obra presentada a continuación, presenta un punto de vista neofigurativo a la hora de representar un rostro y como se quiere transmitir el mensaje a los espectadores, a través de los materiales y su construcción, por otro lado, al adquirir como

técnica la escultura cinética, también se demuestra un proceso completo en el avance artístico y como se plasma el mensaje de la obra desde varias perspectivas.

Ficha Técnica

Título: Tacenda (Tiene su origen en el participio latino taceo, que significa “estoy en silencio”)

Autor: Erika Minda

Técnica: Escultura cinética

Dimensiones: 2m x 1m x 80cm

Año: 2023

Statement

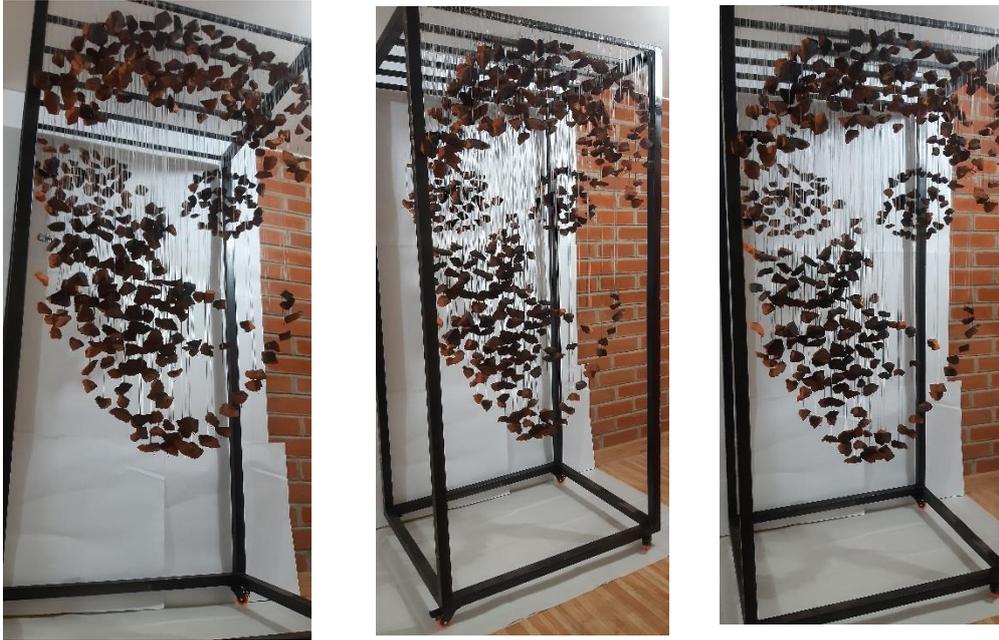
Con lo anteriormente mencionado, al optar por el tipo de escultura cinética, se pretende experimentar una nueva forma de transmitir lo que es el arte de mujeres hecho para mujeres. En investigaciones anteriores se mencionan artistas y obras en las que la intención era mostrar el ideal de belleza con medidas precisas y anatómicamente perfectas, por lo que como artista tengo la intención de romper un estereotipo de arte realista y conceptual y experimentar con la subjetividad e interpretación individual. En la escultura puede se pueden apreciar rasgos anatómicos de un rostro, pero no un rostro definitivo, la intención de esto es crear una composición, en la que puede ir cierta parte del rostro de todas las artistas mencionadas en la investigación, dando como resultado un rostro andrógino, esto es otra forma de mostrar que en ciertas circunstancias y con los elementos adecuados hombres y mujeres no somos diferentes los unos de los otros.

En la literatura se evidenció en los movimientos feministas como el caso de Virginia Wolf, donde se hablaba de una participación más igualitaria entre géneros, lo que llevó a la exigencia de una androgenización literaria. En el arte se evidenció cambios en los cánones de belleza, que dio lugar a una transformación de lo que se entendía por bello y lo que no. (Sánchez , 2019)

Desde mi propia experiencia como artista, en las que, en ocasiones, consideran las obras de arte realizadas por mujeres como idealistas, no arte realmente sino, una manualidad o pasatiempo, por lo que la obra a exhibir es una de las más grandes que he realizado por lo que no he realizado algo convencional o esperado por el público.

Figura 13

Tacenda



Fuente: Erika Minda, 2023

4.2 Materiales

Ladrillos: Dicho material fue escogido para la construcción de la propuesta, debido a la forma en la que fue creado, para resistir altas temperaturas para su elaboración y resistencia, por esto fue elegido dicho método a manera de metáfora, ya que las mujeres en sí, a lo largo de la historia, han estado luchando y resistiendo a través de diversos obstáculos, con el fin de ser reconocidas y exaltados por sus habilidades y conocimientos, y cuando, esto no sucedía tendrían que resistir y continuar intentando hasta lograrlo.

Asimismo, al fragmentarlo, para la creación de la propuesta artística, se busca crear una sensación de destrucción y renacimiento al mismo tiempo, transmitiendo el mensaje de que, a partir, de las adversidades pueden renacer en una versión más poderosa de sí mismas.

Figura 14

Obtención del material



Fuente: Fotografías propias de la autora, 2023

Metal: Como soporte de la propuesta escultórica, se usará metal, debido a su maleabilidad, comparando esta cualidad, con las diversas corrientes artísticas en las diferentes épocas con lo que las mujeres artistas han podido progresar al igual que un artista masculino e incluso mejorar sus técnicas, de hecho, al no ser motivo de atención en el campo artístico, las mujeres han desempeñado distintos papeles con relación al arte. Por lo que usar el metal como medio de cambio, es una correlación acertada para el tema a interpretar.

Figura 15

Material para soporte de la obra



Fuente: Fotografías propias de la autora, 2023

4.3 Procedimiento

Dstrucción de ladrillo:

Al iniciar el proceso de creación de la obra, se obtuvieron pequeñas piezas de ladrillo al golpear varios bloques de este material, a continuación, se colocaron estos trozos en una superficie, para poder dar forma y estructura a la imagen, dando como resultado la silueta del rostro de la artista a representar.

Figura 16

Estructura de la obra





Fuente: Fotografías propias de la autora, 2023

Construcción de soporte de metal:

Para la creación de la estructura que sostendrán a la escultura se usaron tubos cuadrados de metal, de diferentes tamaños, soldados de manera que permita visualizar la obra una vez terminada, estos fueron pulidos y pintados de negro para que la obra tuviera un contraste de tonos entre el negro del soporte y el naranja de los trozos de ladrillo, posteriormente colocados.

Figura 17

Soporte Metálico



Fuente: Fotografías propia de la autora,2023

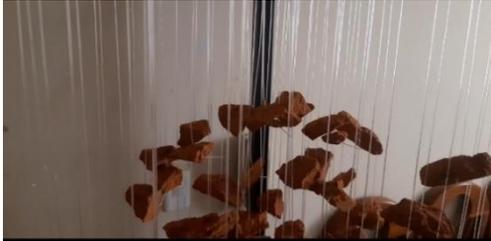
Suspensión de trozos de ladrillo, a través de fibra de nylon:

Una vez generados los suficientes trozos de ladrillo, se procedió a realizar agujeros en estos con un taladro de manera que fuera posible pasar a través de esta fibra de nylon de 90 mm, se escogió ente tipo de suspensión tomando en cuenta el peso de el material a trabajar y la resistencia que debería tener, posterior a esto se procedió a sujetar cada pieza al soporte de metal, siguiendo la silueta del rostro de la artista, hasta llegar a una aproximación de lo que sería el rostro completo.

Para resaltar las sombras del rostro se oscurecieron las piezas del material en suspensión con pintura en aerosol, con el fin de dar un acabado parecido al de una antigüedad, o un objeto que ha sido maltratado con el tiempo.

Figura 18

Suspensión del material



Fuente: Fotografías propias de la autora, 2023

CONCLUSIONES

Se creo una escultura cinética con una interpretación neofigurativa, que representa a las artistas consideradas como personajes de mayor influencia artística en estilos, técnicas y temas a representar. Aunque no todo el público conozca a las mujeres ecuatorianas que se han destacado en el arte, no significa que no existan, sino que han sido olvidadas o eclipsadas por el nombre de artistas de aclamados, ya sea por su habilidad artística o los sucesos que los precedieron, por lo que son pocas las personas que recuerdan y conocen la historia de artistas femeninas que han sido parte de la historia del arte ecuatoriano.

Se ha determinado, que lo que se necesita es reconocimiento al arte plástico femenino, sin embargo, varias mujeres artistas que son altamente reconocidas se han centrado en otros ámbitos artísticos, como la música, baile, actuación o hechos históricos, por otro lado, artistas versátiles en pintura, dibujo, escultura e ilustración, prefirieron triunfar fuera del lugar en el que nacieron y en donde la mujer tiene un más de ventaja.

La igualdad de género sigue siendo un estigma en la sociedad actual aún se encuentran diversas situaciones y oportunidades, en las que la mujer no se ha visto favorecida, creando una barrera en el progreso de la sociedad, puesto que los ámbitos que la conforman son los que han sido afectados por este fenómeno, siendo la educación, salud, política, cultura, salud y religión los principales. A pesar de tener leyes, acuerdos y un gobierno democrático, la desigualdad de género todavía es un tema de controversia.

A lo largo de la historia del arte ecuatoriano han existido mujeres artistas curadoras, comprados, investigadoras y activistas en favor de los derechos no solo de las mujeres y su trabajo artístico sino el de toda la sociedad, un ejemplo de ello es la artista Alba Calderón quien fue parte indispensable de la generación de artistas y activistas que formaron parte del llamado Realismo Social en Ecuador, movimiento caracterizado por la denuncia al trato injusto a las minorías en el país.

RECOMENDACIONES

- Promover tanto el arte femenino y sus técnicas como el arte de artistas masculinos, como se ha acostumbrado a hacer desde el inicio de la historia del arte y su desarrollo.
- Realizar investigaciones sobre la vida, obra y trayectoria de dichas artistas plásticas, por lo que, al realizar investigaciones sobre artistas ecuatorianos o ecuatorianas, se ofrezca una cantidad equitativa de resultados de búsqueda.
- Analizar y comprender el mercado del arte ecuatoriano y quien lo domina en la actualidad, si existen mujeres artistas que podrían ser un impulso más grande para el arte ecuatoriano y poder estudiar su historia, técnicas y como han logrado posicionarse en esta industria sin dejarse llevar por las inseguridades, como podrían alentar a otras artistas a surgir y no decaer.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alvarado, J. & Manosalvas, M. (2022). Las mujeres artistas en Ecuador y su derecho al trabajo. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(1), 131. doi:<https://doi.org/10.51247/st.v5i1.194>
- Ariza, A. G. (2006). Escultura Cinética de Interacción Humana. *Universidad de los Andes, Facultad de Ingeniería*, pág. 9.
- Bravo, L. (2019). Escultura y Género. *alternativas psicología* (42).
- Cala, O. (2016). El mercado del arte contemporáneo: La presencia femenina. *Ecos de la Academia*, 2(3), 3. Obtenido de <http://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/62>
- Carrillo, P., Gutiérrez, T., Malo, N., Dávila, M. J., & Cruz, F. (Septiembre de 2013). Documento sobre desigualdades: La desigualdad desde la perspectiva ecuatoriana. *X Foro de Ministros de Desarrollo Social de América Latina*. Quito, Ecuador: Ministerio de Inclusión Económica y Social.
- Cobo, R. (2012). Las paradojas de la igualdad en Jean-Jacques Rousseau. *Avances del Cesor*(9), 109-121.
- Cuesta, T. (2020). Arte y feminismo. La situación de las mujeres artistas en los primeros años del siglo XXI en el contexto cultural español. *Revista Anual de Historia del Arte.*, (26), 101-112.
- Cuvi-Sánchez, M. (2004). Publicaciones Feministas en el Ecuador: Caracola y El Ágora de las mujeres. *Estudios Feministas*, 12(N.E), 94-99.
- Changuón, L. (noviembre de 2012). En Guayaquil las mujeres no hacemos arte. *Trabajo final para la obtención del título licenciado en artes visuales*, 34-35. Guayaquil, Ecuador.
- Díaz, M. M. (27 de enero de 2013). *Dentro de los rostros urbanos*. Obtenido de Revista de Arte Contra Mancha: <https://contramancha.wordpress.com/2013/01/27/entrevista-a-ruby-larrea/>
- Facio, A., & Fries, L. (2005). Feminismo, género y patriarcado. *Academia, Revista sobre enseñanza del derecho de Buenos Aires*, 3(6), 259-294.
- Facio, A., Fries, L., Pautassi, L., Cantos, A. V., Salgado, M., Salgado, R., & Avilés, X. (2000). Las fisuras del patriarcado, Reflexiones sobre Feminismo y Derecho. *Las fisuras del patriarcado, Reflexiones sobre Feminismo y Derecho*. Ecuador: FLACSO.

- Frigeri, F. (2019). *Mujeres Artistas*. España: Blume.
- Gal, M., Herrero, M., Valverde, R., Zubero, B., Vieites, A., & Mur, M. (2007). El arte de las mujeres. *Emakunde* (67). Obtenido de https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/sen_revista/es_emakunde/adjuntos/emakunde67.pdf
- Gálvez, S. (2020). *Mujeres Artistas de Imbabura*. Ibarra, Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- García, M. F. (2021). Escultura cinética en Quito: Precursores y cinetistas. *ANIAV-Revista de Investigación en artes visuales*, (8), 129-141. doi:<https://doi.org/10.4995/aniav.2021.14020>
- García, M. F. (2021). Introducción a la Escultura Cinética: Contribuciones Latinoamericanas. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 11(1), 85-100.
- Gil, M. I. (2019). El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de género. *Ágora*, p.2
- Goetschel, A. M., & Chiriboga, L. (2009). *re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas*. TRAMA.
- Guerrilla, G. [eitb]. (2013, 7 de octubre 2013). *Artistas, mujeres. Mujeres creadoras*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fVuSVtXJAKY>
- Guzmán, I. (2017). Alba Calderón, Germania Paz y Miño y Piedad Paredes: La pintura social como medio de acceso al campo artístico de tres mujeres en el Ecuador de la década de 1930. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Hasan, A. F. (2007). Desigualdad de género. La segregación de la mujeres en la estructura ocupacional. *La Ventana*(25), 140-167.
- Hein, H. (2020). El papel de la estética feminista en el feminismo (1990) y ¿Por qué no la teoría estética feminista? *Estética y feminismo. 2 artículos*, 9 - 43.
- Hernández, C. (2006). Lo femenino en el arte: Una forma de conocimiento. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 11(27), 43-58.
- Huerta, R. (2017). El proyecto artístico Mujeres Maestras en Perú, Colombia y Ecuador. *III Congreso Internacional de Investigación de Artes Visuales*. doi:<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.5085>
- Larenas, F. (2022). La historia de tres mujeres en el arte ecuatoriano. *Revista Mundo Diners*.
- Lerner, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Crítica/ Historia y Teoría.

- Manosalvas, M. X., & Alvarado, J. F. (2022). Las mujeres artistas en Ecuador y su derecho al trabajo. *Revista cienrífica Sociedad y Teconología*, 5(1), 126-137. doi:<https://doi.org/10.51247/st.v5i1.194>
- Mantilla, C. L. (2019). La mirada de Medusa. Arte, Género y Poder en el Ecuado de los años 90. *La Ventana*, (50), 306-328.
- Martínez-Collado, A. (2021). Teoría estética y feminismos: respuestas inclusivas y globales a la experiencia en el arte y la sociedad actual. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 1-22. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/daimon>.
- Moreno, M. F. (Enero de 2023). Escultura cinética en acero estructural: el movimiento como agente mediador entre obra de arte y espectador. Caso Quito-Ecuador. *Tesis de doctorado de la Universidad Politécnica de Valencia*. Valencia.
- O.N.U, Mujeres. (2015). La igualdad de género. *ONU para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres*, 3.
- Palacios, J. P. (2015). La huella indeleble de la desigualdad de género. *Entretextos*, 7(20), 1-9.
- Pérez, I., & Rodríguez, N. (2018). Los cuadros olvidados. La realidad de las pintoras. *Historia de la mujer*.
- Pérez, A. (2017-2018). *La mujer en el mundo del arte: pintoras del siglo XVI AL XX*. Universidad de Alicante. España: Alicante.
- Pujadas, J. (2000). El método biográfico. *Revista de Antropología Social*, (9), 136.
- Rivero, E. (2014). El Arte cinético como precedente del arte generativo. *Invasión Generativa*.
- Rubiera, C., González, M., Fernández, V., Cid, R., & Sonia García, S. M. (2010). *Mujeres en la historia*. Asturias: Publicaciones Ámbitu.
- Rueda, M. d. (2021). Ela arte ontemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas. *Atrio*, 158. doi:<https://doi.org/10.46546/2021-20atrio>
- Ruiz, M. L. L. (2017). ¿Y dónde están las mujeres? Las artistas en la historia del arte. *Contexto*, (37), 187-194.

- Salazar, C. F., García, K. G., Leiva, L. M., Avellaneda, A. P., & Tomsich, C. (2014). *MUJERES Y HOMBRES del Ecuador en Cifras III*. Quito, Ecuador.
- Sánchez, F. J., Carrilo, M. d., & Ovalle, R. I. (2014). Mujeres y hombres. Desigualdades de género en el contexto mexicano. *Estudios Sociales*, 22(44), 251-279.
- Sánchez, J. E., Espinosa, J. L., Espinosa, J. H., & Espinosa, V. A. (2019). La igualdad de la mujer y el derecho al trabajo en Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 4(7), 31-63.
- Sánchez, V. G. (2019). La Androginia en la historia del arte. El arte de ser y parecer. *Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*.
- Saltzman, J. (1992). *Equidad y género: Una teoría integrada de estabilidad y cambio*. Valencia: Ediciones Cátedra.
- Serrano, C, Serrano, H, Zarza, P & Vélez,G. (2018). Estereotipos de género que fomentan violencia simbólica: desnudez y cabellera. *Revista Estudios Feministas*, 26(3), 2. doi:<https://doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n344848>
- Soto, K. B. (7 de septiembre de 2022). *Reivindicación femenina en el arte : de musa a artista*. Obtenido de CASIOPEA: https://wiki.ead.pucv.cl/Reivindicaci%C3%B3n_femenina_en_el_arte_:_de_musa_a_artista-_Katherine_Bustamante_Soto
- Vega, E. (2016). ¿Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos. *Boletín de arte* (37), 213-255. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/article/view/3280/3024>

ANEXOS

Anexo 1

Bocetos



Tomado de: Elaboración propia de la autora, 2023.

Anexo 2

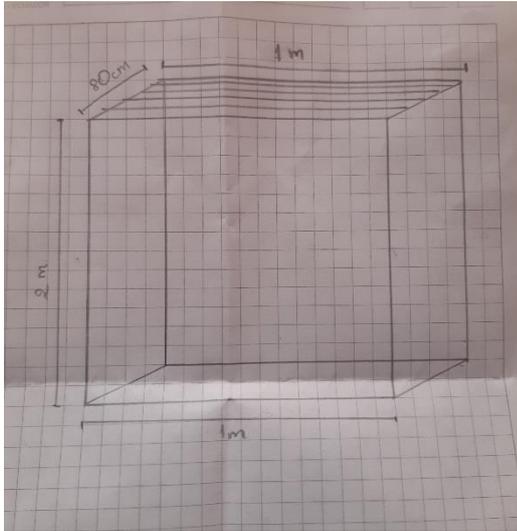
Maqueta



Tomado de: Elaboración propia de la autora, 2023.

Anexo 4

Boceto para construcción de soporte de metal



Tomado de: Elaboración propia de la autora.

Anexo 3

Poster para exposición final



Tomado de: Estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, 2023.

Anexo 5

Fotografías: Exposición final



Tomado de: Estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, 2023.