



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES
ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.**

TEMA:

**“GUÍA PEDAGÓGICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA
DIFUSIÓN MUSICAL DE LOS PUEBLOS NATABUELAS, 2023”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciados en pedagogía de las artes y las humanidades.

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

AUTORES (AS):

Jhoffre Danilo Benavides Cerón

Anderson Paul Estacio Sánchez

DIRECTOR:

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401936604		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Benavides Cerón Jhoffre Danilo		
DIRECCIÓN:	El Carmelo - Tulcán - Carchi		
EMAIL:	jdbenavidesc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2202133	TELF. MÓVIL	0959856387

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004412274		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Estacio Sánchez Anderson Paul		
DIRECCIÓN:	Calle Miguel Ángel de la Fuente y Antigua vía a Otavalo		
EMAIL:	apestacios@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	S/N	TELF. MÓVIL	0999124874

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“GUÍA PEDAGÓGICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA DIFUSIÓN MUSICAL DE LOS PUEBLOS NATABUELAS, 2023”
AUTOR (ES):	Jhoffre Danilo Benavides Cerón Anderson Paul Estacio Sánchez
FECHA: AAAAMMDD	10/08/2023
Solo para trabajos de grado	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE SE OPTA:	Licenciatura en pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago López

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los diez días, del mes de agosto de 2023

EL AUTORES:



.....

Jhoffre Danilo Benavides Cerón



.....

Anderson Paul Estacio Sánchez

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

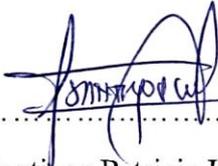
Ibarra, 10 de agosto del 2023

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

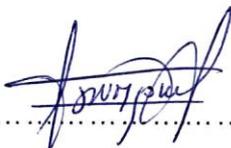
(f) 

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular **“GUÍA PEDAGÓGICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA DIFUSIÓN MUSICAL DE LOS PUEBLOS NATABUELAS, 2023”** elaborado por **Benavides Cerón Jhoffre Danilo** y **Estacio Sánchez Anderson Paul**, previo a la obtención del título de **Licenciado/a en Pedagogía en Artes**, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica Del Norte:

(f) 

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

(f) 

Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

C.C.: 0401306840

DEDICATORIA

"A nuestros ancestros y a todos aquellos que, a lo largo de la historia, han mantenido viva nuestra rica tradición musical. Esta tesis está dedicada a ustedes, quienes nos han inspirado a explorar y comprender la importancia de las guías pedagógicas en la difusión musical de los pueblos nativos. Agradecemos a nuestros padres, por su amor incondicional y apoyo constante en mi trayecto académico. También, queremos expresar nuestra gratitud a mis profesores y mentores, cuyas enseñanzas y sabiduría nos han guiado en este proceso de investigación. Finalmente, dedico este trabajo a aquellos que anhelan preservar y promover la diversidad cultural y musical, contribuyendo así a un mundo más inclusivo y enriquecedor para las generaciones futuras."

Jhoffre Danilo Benavides Cerón - Anderson Paul Estacio Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro asesor de tesis por su valiosa orientación y apoyo a lo largo de este proceso. También queremos agradecer a los miembros del comité evaluador por su tiempo y dedicación en la revisión y retroalimentación de nuestro trabajo. Además, queremos extender nuestra gratitud a los pueblos natabuelas por compartir su rica tradición musical conmigo. Finalmente, queremos agradecer a nuestra familia y amigos por su amor, aliento y comprensión incondicional durante todo este viaje académico. Su apoyo ha sido fundamental en nuestro éxito. A todos ustedes, ¡muchas gracias!

Jhoffre Danilo Benavides Cerón - Anderson Paul Estacio Sánchez

RESUMEN EJECUTIVO

La música siempre ha sido objeto de expresión del ser humano y es tan importante que ayuda a reconocer la riqueza de las civilizaciones y pueblos originarios, por lo cual se ha optado por diseñar una guía pedagógica que permita difundir la obra musical de los Pueblos Natabuela a partir de la grabación de un trabajo lírico-musical en un disco en formato EP que permita tener a la mano la información para la enseñanza. Analizando la forma en cómo se guarda la información cultural en los pueblos, en todos los casos se habla de la educación, ya sea esta formal o informal respectivamente, lo cual ha llevado a crear metodologías de enseñanza, con técnicas y actividades que lleven a cabo a la pedagogía musical. Para esto se ha manejado una investigación explicativa con un enfoque cualitativo y un diseño no experimental haciendo uso de instrumentos como una encuesta no directa y fichas de observación y ha encontrado aportes como el de Carl Orff quien desarrolló la técnica del ritmo corporal, Edgar Willems, quien consideró darle más importancia al estudio de la audición, Patricia Campbell y Fabián Jarrín quienes han trabajado con culturas de forma práctica en los diferentes contextos que ellas muestran; Por lo tanto tras ver que entre los aportes de estas personas a la pedagogía musical se puede agregar un material didáctico en el cual podamos llevar la enseñanza de la cultura musical a todas las personas de una comunidad a partir de las personas que enseñan artes en estos lugares y al final se reflejó que tener una herramienta física o digital nos ayuda a mantener los elementos que forman parte de una cultura, en este caso la música.

Palabras clave: Guía pedagógica - difusión musical - pueblos originarios - cultura musical – aprendizaje.

ABSTRACT

Music has always been a form of human expression and holds great significance in recognizing the richness of civilizations and indigenous peoples. Considering this, the aim of this project is to design a pedagogical guide that promotes the musical work of the Natabuela People through the recording of a lyrical-musical piece in an EP format. This guide will serve as a valuable resource for educational purposes. Cultural information preservation in various communities reveals the importance of education, whether formal or informal. Consequently, teaching methodologies incorporating musical pedagogy have been developed, employing techniques and activities that foster musical education.

This research adopts an explanatory approach with a qualitative focus and a non-experimental design. Data collection instruments include a non-direct survey and observation cards. Noteworthy contributors to musical pedagogy are Carl Orff, who developed the technique of body percussion; Edgar Willems, who emphasized the study of auditory skills; and Patricia Campbell and Fabián Jarrín, who have worked practically with diverse cultures in different contexts. Considering these contributions, the project proposes the creation of a didactic material that facilitates the teaching of musical culture to all members of a community through arts educators. The inclusion of a physical or digital tool helps preserve the elements that constitute a culture, particularly in the case of music.

Keywords: Pedagogical guide - musical outreach - indigenous peoples - musical culture - learning.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1. Justificación.....	9
2. Objetivos.....	11
2.1. Objetivo General	11
2.1. Objetivos específicos.....	11
3. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	11
3.1. Guía didáctica desde una visión educativa.....	11
3.2. La música desde una perspectiva innovadora	13
3.3. La tecnología de las redes sociales en la música.....	16
3.4. La cultura desde un enfoque moderno	18
3.4.1. Cosmogonía	18
3.4.2. La Cultura de los pueblos Natabuelas	19
3.4.3. Vestimenta	20
3.4.4. Lengua ancestral	20
3.4.5. Gastronomía.....	20
3.4.6. El pueblo natabuela, sus enseñanzas y tradiciones.....	21
3.4.7. Instrumentos	22
3.4.8. Inti Raymi	23
3.4.9. San Pedro, San Pablo y San Juan	24
4. CAPÍTULO II: METODOLOGIA	24
4.1. Tipo de investigación.	25
4.2. Métodos, técnicas e instrumentos.....	25
4.3. pregunta de investigación.....	26
5. CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
5.1. Participantes	28

5.2. Resultados	28
6. CAPÍTULO VI: PROPUESTA.....	30
7. CONCLUSIONES	31
8. RECOMENDACIONES	32
9. FUENTES DE INFORMACIÓN	33
10. REFERENCIAS.....	36
11. ANEXOS	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Metodologías de pedagogía musical.....	14
Tabla 2.	Redes sociales más usadas y edades de sus usuarios.....	17
Tabla 3.	Instrumentos musicales y su uso	22
Tabla 4.	Matriz de operacionalización de variables (o matriz diagnóstica).	26
Tabla 5.	Matriz de consistencia	27
Tabla 6.	Matriz de Triangulación de resultados	56

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la pedagogía musical existen personajes que han hecho grandes aportes orientados a la didáctica de esta, tal es el caso de Carl Orff, quien fue un compositor y pedagogo musical alemán conocido por desarrollar la Metodología Orff, un enfoque pedagógico que integra la música, el movimiento y la creatividad en la educación musical elemental. Esta metodología se basa en la idea de que la música y el movimiento son elementos esenciales en el proceso de aprendizaje musical, permitiendo a los estudiantes experimentar y expresarse de forma activa en su proceso de descubrimiento musical (Fernández & Tamaro, 2004). Se puede especificar que cuando hablamos de Orff, hacemos referencia a la metodología del ritmo corporal, el cual, se considerará como el primer aporte para esta investigación.

También se puede hablar de Edgar Willems, quien fundó el Instituto Willems de Pedagogía Musical Activa en Bruselas, donde desarrolló su método de enseñanza musical que se centraba en el desarrollo de habilidades auditivas y rítmicas antes de la lectura de partituras. Este decía que la audición es un proceso integral que va más allá de la simple percepción de los sonidos, y se refiere a la capacidad de escuchar y comprender la música de manera profunda y significativa, según su enfoque, la audición no se limita a una mera escucha pasiva de la música, sino que implica una actividad activa y consciente que requiere comprender la estructura, el ritmo, la melodía, la armonía y otros elementos musicales presentes en una obra. En otras palabras, la audición es un proceso integral que implica una comprensión profunda y significativa de la música en su totalidad fue un defensor de la educación musical temprana y creía que todos los niños tienen la capacidad de desarrollar habilidades musicales (Willems, 1996). Su enfoque en la pedagogía musical activa ha influido en la educación musical en todo el mundo y su legado continúa siendo relevante en la actualidad, por esto, se ha tomado en cuenta su trabajo en este proyecto.

Otro personaje que aporta a esta investigación es la musicóloga Patricia Campbell, una erudita que se especializa en el estudio de la música. Como musicóloga, puede investigar la historia, la teoría y el significado cultural de varios tipos de música, incluida la música clásica, folclórica, popular y mundial. Su trabajo puede involucrar el análisis de partituras, el estudio de las vidas y obras de los compositores, la investigación de los contextos sociales y culturales de las interpretaciones musicales y el examen de las formas en que la música se cruza (Campbell, 2013).

Finalmente, se ha tomado en cuenta al Musico ecuatoriano, Fabián Jarrín, quien se ha destacado como educador musical. Ha desarrollado diversas iniciativas y proyectos educativos para fomentar la enseñanza y difusión de la música en Ecuador, especialmente en comunidades rurales y áreas de difícil acceso. Ha trabajado en la elaboración de material didáctico para la enseñanza de la música en contextos educativos formales e informales, y ha impartido talleres y capacitaciones para maestros y estudiantes de música en distintas regiones del país, a partir de un enfoque de conocimiento y respeto por la cultura que estudia generando adaptaciones a cada una para enseñar la música, Además, se enfoca en la oralidad y la transmisión oral de la música, respetando las formas tradicionales de aprendizaje y transmisión de conocimientos en las comunidades indígenas.

A partir de los antecedentes se ha llegado a la siguiente pregunta problema: ¿Cómo el uso de una guía pedagógica puede mejorar la difusión y facilitar la comprensión y apreciación de la cultura musical en diferentes contextos educativos?

1.1. Justificación

El trabajo se justifica debido a que en la actualidad, es notoria, la decadencia de la cultura en nuestro país, en cuanto a pueblos originarios se refiere, se aprecia el cómo han ido adoptando una cultura popular de todo el mundo, compartida en internet y mezclarla de diferentes formas con su cultura originaria; esto, no corresponde como tal al problema en total, ya que, de estas mezclas podemos encontrar música a la vanguardia que supone un gran trabajo, Los Nin y la Mafia Andina, son agrupaciones que promueven la música Andina, junto a la percusión característica del Hip-Hop, sin dejar su esencia indígena de lado; de todas formas, una de las consecuencias que se puede notar al dejar de lado la música de estas culturas por otras como el reggaetón, perteneciente a la cultura de Puerto Rico, Corridos y Banda, de la Cultura de México, Genero popular y Vallenatos, de la cultura Colombiana, Hip-Hop y Trap, de la cultura Estadounidense, (Que también de hace en muchos países de latino américa en español latino) la Salsa, que surgió de la unión de latinos, en Estados Unidos, Música Pop, que es una mezcla de géneros, y se hace en todos los países, y uno de los más fuertes, el K-pop, proveniente de la cultura Coreana (Benitez, 2021).

Esto es en sí, la pérdida del patrimonio musical local, que puede seguir aportando a los ciudadanos ecuatorianos, ya que, sólo quedarían las obras que ya existen, guardadas en la historia; por ende, se creará una guía pedagógica, que aporte a la conservación de la cultura, esto funciona a partir de la enseñanza de la música que existe, primeramente, se grabará un álbum EP, de músicos conocidos en estas comunidades, usando la interpretación instrumental “orgánica”; posteriormente se hará un estudio profundo a estas versiones de las canciones, para, agregar en la guía, una forma de lectura musical relativamente fácil, o más bien, de rápido aprendizaje, para evitar la limitación de impericia referente a la lectura profesional de partitura musical, esto servirá también para poder ampliar un público objetivo a edades inferiores, además, de que con el EP, tienen una guía auditiva para un mejor uso de recursos, resultante en el desarrollo de la autonomía.

El impacto del proyecto es guía pedagógica bien diseñada y efectiva que podría ayudar a los estudiantes a aprender sobre la música de manera más efectiva y eficiente, lo que podría mejorar su calidad de aprendizaje, además de que enseñarles sobre la cultura musical, se podría fomentar un mayor interés y aprecio por su identidad cultural, también, podría ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas y artísticas, lo que podría tener un impacto positivo en su capacidad para expresarse a través de este arte, esto se da debido al trabajo del docente que aplique el uso de este material didáctico incluyendo aprendizajes extra, como la composición musical y escritura lírica que también resultan en un aprendizaje práctico que apoya a las asignaturas fundamentales, un claro ejemplo sería, la mejora de la ortografía y gramática, desde la escritura a la materia de Lengua y literatura, las personas que aprenden artes, desarrollan su manejo emocional por lo que se considera a esto uno de los resultados; se puede también aportar a la conservación de la cultura como tal, ya que existiendo este escrito, se puede aplicar durante generaciones esta enseñanza, lo que genera que los descendientes aprendan de su cultura,

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Diseñar una guía pedagógica que permita difundir la obra musical de los Pueblos Natabuela a partir de la grabación de un trabajo lírico-musical en un disco en formato EP que permita tener a la mano la información para la enseñanza.

2.1. Objetivos específicos

- Investigar la información sobre cultura, tradiciones y música del pueblo natabuela con la finalidad de generar contenido auténtico y relevante para la guía pedagógica.
- Organizar una estructura didáctica secuencial que permita una enseñanza progresiva de la obra musical del pueblo Natabuela .
- Crear actividades interactivas y recursos didácticos como ejercicios prácticos, material audiovisual, fichas, partituras que permita la comprensión de la música del pueblo Natabuela.

3. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

3.1. Guía didáctica desde una visión educativa

La guía pedagógica es un recurso valioso para los docentes que les ayuda a planificar y ejecutar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de manera efectiva, esta herramienta es una especie de hoja de ruta que contiene información detallada sobre los objetivos de aprendizaje, las actividades, las estrategias de enseñanza y evaluación, entre otros aspectos relevantes para el proceso educativo (Romero, 2020).

Se caracteriza por ser un documento detallado que abarca los objetivos de aprendizaje, estrategias de enseñanza, actividades, evaluación y otros aspectos relevantes del proceso

educativo. Su propósito principal es ayudar al docente a planificar y ejecutar de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es un recurso dinámico que puede ser modificado y actualizado según las necesidades del aula y los estudiantes. Además, su elaboración requiere la colaboración y el trabajo en equipo entre los docentes para garantizar su eficacia.

Además, plantea diversos objetivos fundamentales que contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. En primer lugar, busca facilitar la planificación y ejecución de las actividades educativas, brindando al docente una estructura clara y organizada. Asimismo, se establece como una herramienta que permite el seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes, promoviendo así la retroalimentación constante. Además, la guía pedagógica tiene como propósito fomentar la coherencia en la enseñanza y el aprendizaje, estableciendo una base común y homogénea en el aula. A su vez, se busca estimular la innovación y la creatividad, promoviendo en los docentes y estudiantes la búsqueda de nuevas estrategias y enfoques pedagógicos. En última instancia, uno de los objetivos esenciales es la mejora de la calidad del aprendizaje de los estudiantes, procurando que este sea significativo, relevante y satisfactorio para su desarrollo integral. Estos objetivos se fundamentan en la importancia de proporcionar a los estudiantes una educación de calidad y brindar a los docentes herramientas efectivas que contribuyan a su labor educativa.

La guía pedagógica ofrece una amplia gama de beneficios tanto para los docentes como para los estudiantes. En primer lugar, facilita la planificación y ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que permite que el docente disponga de más tiempo para dedicarse a la enseñanza y al aprendizaje efectivos. Al proporcionar un marco claro y coherente para la enseñanza y el aprendizaje, la guía pedagógica contribuye a que los estudiantes comprendan mejor los objetivos de aprendizaje y las actividades necesarias para alcanzarlos. Además, facilita la evaluación del progreso de los estudiantes, brindando al docente la oportunidad de adaptar el proceso educativo según las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes. Otro beneficio importante es que promueve la innovación y la creatividad en el proceso educativo, lo que proporciona a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y motivadora. Por último, la guía pedagógica fomenta la colaboración y el trabajo en equipo entre los docentes, permitiéndoles compartir ideas y recursos para mejorar la

calidad del proceso educativo de manera conjunta. Estos beneficios resaltan la importancia de utilizar la guía pedagógica como una herramienta efectiva para optimizar el proceso de enseñanza

3.2. La música desde una perspectiva innovadora

La pedagogía musical es todo aquello que refiere a la enseñanza de la música, sus técnicas, su escritura y lectura, su apreciación, su composición y apreciación; pero no sólo eso, es también el uso de la música como una herramienta para lograr la instrucción en otros tipos de procesos en los que intervenga la experimentación auditiva, vocal e instrumental; esto ha tenido un gran desarrollo a lo largo del tiempo que se ha estado aplicando, se puede notar en los estudiantes efectos en los ámbitos cognitivo, creativo, intelectual y psicológico, además de mejorar sus habilidades motoras, su coordinación y la formación de su personalidad, esto a partir de la potenciación de las capacidades intelectuales, lingüísticas, sociales, psicomotoras y emocionales. Uno de los aspectos a resaltar es que la educación con el uso de la pedagogía musical como herramienta resulta más divertida para los estudiantes (Universidad Internacional de La Rioja, 2022).

En el caso de los pueblos Natabuelas se estudiará la forma en cómo enseñan música o con música de forma empírica los adultos a las siguientes generaciones, las particularidades que se presentan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que se permite durante momentos puntuales como fiestas o reuniones de los habitantes de la comunidad y en otros normales como el día a día en la cotidianidad; además de los recursos que se utilizan y los instrumentos como tal, haciendo referencia a que existen objetos que se usan como instrumento musical, por lo general percusivo, que debido a la ausencia de estudio musical, técnicamente, no se consideraría instrumento, su lenguaje, simbolismos y expresiones destinadas a la comunicación en cuanto a música se refiere, creando un paralelismo con el lenguaje técnico musical que usan los profesionales de esta materia, para darlo a conocer mediante una metodología que posibilite el llegar a personas de todas las edades con la enseñanza de las canciones de esta cultura.

Tabla 1*Metodologías de pedagogía musical*

METODOLOGÍAS	
Estas metodologías proporcionan estructura y orientación a los profesores de música para facilitar el aprendizaje y el desarrollo musical de los estudiantes. UNIR (2022) Nos dice que las principales metodologías de la pedagogía musical son:	
Método Dalcroze	Desarrollado por el compositor Emile Jaques-Dalcroze, está basada en la coordinación entre sonidos y movimientos estableciendo pausas sonoras. Se desarrolla el oído de los alumnos y sus habilidades de percepción y coordinación corporal. Su objetivo es que el estudiante responda de manera prácticamente automática a un estímulo musical.
Método Kodály	Realizado por Zoltán Kodály, su metodología se fundamenta en la lectoescritura, la fonomímica, las sílabas rítmicas y el solfeo. Se le da un gran protagonismo así a la voz, considerada como el instrumento musical más perfecto y versátil que existe.
Método Orff	Carl Orff propone la formación musical basada en el cuerpo humano (comenzando por las manos y los pies) y los instrumentos más sencillos (triángulo o tambor). Da una gran importancia a movimientos como caminar, saltar o correr al ritmo de la música.
Método Willems	Llevado a cabo por Edgar Willems, usa la audición como punto de partida para aprender música. Su innovación es relacionar las estructuras musicales con la psicología de las personas, por lo que plantea una formación realmente integral.
Método Suzuki	Parte de la idea de que el talento musical no es innato, sino que se aprende, y cualquiera está capacitado para tocar un instrumento. Shinichi Suzuki propone que los padres deben implicarse en la formación musical de sus hijos, animándolos a repetir las mismas piezas musicales, que al principio serán sencillas, pero paulatinamente se volverán más largas y difíciles.

Fuente: Elaboración propia. 2023

Podemos decir que la didáctica refiere a la forma en que se enseña, las técnicas y estudios para llegar a un mejor proceso de enseñanza, con el objetivo de que se cumpla la trasmisión de conocimientos; algunos suelen referirse a esta como “el arte de enseñar” haciendo referencia a que en casos puntuales se puede usar herramientas ligadas a las artes y provocar diversión en los estudiantes (Ucha, 2022).

En el caso de la pedagogía musical, la didáctica se refiere a las técnicas de enseñanza que un docente aplica para llegar al punto de comprensión de un tema relacionado con la música por los estudiantes.

Las tecnologías de la información ofrecen a las personas y en este caso particular a los docentes, una forma de mejorar la forma en que se enseña, mejores recursos y actividades a partir del uso de aplicaciones y juegos en los que de forma indirecta se está aprendiendo, como nos dicen Gómez y Oyola (2012):

Las TIC plantean nuevas estrategias didácticas que revolucionan el mundo de la enseñanza, se intenta romper las barreras de la distancia en el aprendizaje y hacer de éste un proceso más dinámico, en el que el estudiante tome conciencia de la importancia de su propio aprendizaje y de su colaboración con los demás (*p.21*).

Las personas desde tiempo muy remotos han estado en constante creación e innovación artística, teniendo en cuenta como hacían de viralizar sus productos a través de canales de comunicación como la Tv o la radio, o si vamos más atrás en el tiempo los artistas debían visitar cada ciudad para poder dar a conocer su trabajo y que se vuelva objeto de culto, en la actualidad todo esto se ha vuelto más sencillo gracias a las redes sociales que nos acercan más con todo el mundo, el simple hecho de poder publicar nuestro material en Facebook, Instagram o YouTube ayuda a la difusión y viralización del mismo, teniendo en cuenta los gustos y como poder llegar al público para que se sienta identificado y pueda disfrutar del mismo logrando así una correcta difusión y mantención del producto en la historia.

La difusión musical es importante porque ayuda a dar a conocer la música y a llegar a un público más amplio, al promocionar la música en diferentes plataformas, se pueden crear oportunidades para que más personas descubran y aprecien la música de un artista o género en particular, esto también puede ayudar a los artistas a construir su base de seguidores y aumentar su éxito comercial, algunos de los medios más comunes para la difusión musical incluyen la radio, la televisión, los conciertos en vivo, las redes sociales, las plataformas de streaming de música y las aplicaciones móviles. Cada uno de estos medios tiene sus propias ventajas y desventajas en términos de alcance, costo y efectividad en la promoción de la música (Gonzales, 2018).

La enseñanza de la música puede ser una manera valiosa de fomentar el conocimiento y la apreciación de este arte en las personas, tanto en entornos educativos formales como informales. Los estudiantes pueden aprender una variedad de temas, desde la teoría y la historia de la música hasta la interpretación y producción musical. Además, la educación musical puede enseñar habilidades críticas de escucha, lo que ayuda a los estudiantes a entender y disfrutar diferentes géneros y estilos de música. Además, la educación musical también puede ayudar a fomentar la diversidad cultural y el entendimiento intercultural, ya que los estudiantes pueden aprender sobre la música de diferentes culturas y desarrollar un mayor respeto y valoración por las prácticas culturales de los demás (Chiriboga, 2019).

La educación a través de la promoción y enseñanza de la música es una forma de fomentar el desarrollo de las comunidades locales y las culturas indígena, la difusión musical puede ser una herramienta efectiva para transmitir conocimientos, valores y tradiciones a través de generaciones y también puede ser utilizada en programas educativos formales, la educación a través de la difusión musical de los pueblos también puede ayudar a proteger y preservar la cultura y las tradiciones de los pueblos indígenas, al promover y difundir su música, se puede crear conciencia y comprensión sobre su historia, tradiciones y retos actuales, además, la educación a través de la difusión musical de los pueblos puede contribuir al desarrollo económico y social de las comunidades locales, el apoyo y recursos para los músicos y la industria musical local puede generar empleo y aumentar la riqueza en la comunidad (Muñoz, 2020).

3.3. La tecnología de las redes sociales en la música

Una red social es una estructura social conectada por enlaces en donde varios individuos se relacionan de manera que comparten ideales y pueden vender sus productos, los individuos realizan acciones que pueden influenciar a los demás, haciendo que compartan características que los lleven a forjar una identidad propia, estas redes son muy esenciales al momento de expandir una idea o un producto novedoso para que el público pueda conocerlo y aceptarlo en su estilo de vida (Robledo, Duque y Zuluaga, 2013).

Las redes sociales en la actualidad se ayudan de las redes de conexión en línea para poder crear un lugar virtual de socialización, en donde podemos estar en contacto con varias personas que

se encuentran alrededor del mundo, esto facilita la comunicación y difusión de información, estos entornos son muy detallados que se crean entornos virtuales en donde se puede compartir ideas y realizar actividades que divertidas, varios artistas utilizan sus redes sociales para poder viralizar su contenido y dar a conocer sus productos de venta (Robledo, Duque y Zuluaga, 2013).

Tabla 2

Redes sociales más usadas y edades de sus usuarios

Empresa	Uso a nivel mundial	Edades de Usuarios
Facebook	63%	25 a 54 años
YouTube	81%	18 a 65 años
Instagram	41%	18 a 34 años
Twitter	33%	18 a 49 años
Linkedin	20%	25 a 54 años
TikTok	25%	16 a 24 años

Fuente: Elaboración propia. 2023

Como parte de la difusión de la cultura se realizan eventos artísticos en donde se comparten conocimientos propios que cada uno a pulido durante varios años, cada uno de ellos está lleno de historia que educa a la vez que se difunde logrando así mantener los conocimientos ancestrales, así como sus costumbres y características que los diferencian de las demás culturas y que las vuelven únicas y ricas en conocimiento.

En las comunidades anualmente celebran sus fiestas culturales en compañía de sus vecinos, por ejemplo, el Inti Raymi festividad en la cual se reúnen varias personas del pueblo para agradecer al sol y a la pacha mama por su ayuda al momento de tener una buena producción de alimentos, su danza se realiza en las distintas plazas, calles y viviendas de las personas que los inviten a pasar y como ofrenda entreguen comida o algo de alcohol para poder seguir disfrutando de la música que es entonada por los maestros más veteranos y sus hijos, quienes serán los encargados de mantener la tradición viva para las nuevas generaciones y que así puedan conocerla y disfrutar también de ella, adueñándose de sus características para poder forjar una identidad propia en este país pluricultural (Hurtado, 2013).

Los conciertos de música cultural son otro método de difusión de la cultura, debido a que es aquí donde se comparten los conocimientos que se han venido puliendo durante varios años para poder llegar a una interpretación precisa del instrumento que se haya seleccionado, estos eventos suelen estar llenos de personas que disfrutan del arte de las comunidades originarias, esta relación entre individuos de diferentes localidades genera influencias en cada uno, algo que los lleva a conocer y a comprender las ideologías que existen generado que estos conocimientos y técnicas se vayan difundiendo al mismo tiempo que se vela por su mantención en la historia, algo que es de suma importancia debido a que la cultura es importante para la identidad de un pueblo ancestral (El Comercio, 2019).

Las exposiciones artísticas en donde se comparten pinturas, vestimentas y técnicas ancestrales son muy esenciales para la educación, los estudiantes prefieren realizar actividades divertidas en donde pueda conocer nuevas formas de pensamiento que los ayuden a desarrollarse como miembros de una comunidad, la pintura es muy útil al momento de mostrar visualmente lo que percibimos de nuestro entorno, dotándola de características propias y sin alejarse tanto de la realidad, también se comparte música, danza o actividades propias de un pueblo, esto genera que las personas vayan codificando nueva información para poder utilizarla en un momento importante, al mismo tiempo que se difunde y se logra mantener la trascendencia de la misma para que las nuevas generaciones puedan conocerla y aprovecharlas de la misma forma como lo hacemos hoy en día de una manera divertida y sana en donde poder desarrollarse sin tener conflictos o dudas por ser aceptados (Moreno, 2016).

3.4. La cultura desde un enfoque moderno

3.4.1. Cosmogonía

Los pueblos originarios del Ecuador tenían una relación directa con la naturaleza, a través de estas experiencias vividas y acontecimientos históricos pueden interpretar el mundo y el cosmos, de esta manera logran tener una relación social en donde la identidad se mantiene presente, así como las costumbres que llenan de alegría y gozo a cada uno de los pueblos en donde todas las personas pueden disfrutar y conocer a los dioses ancestrales que eran quienes mantenían protegidos a sus hijos (Almeida, 2019).

Teniendo en cuenta que los pueblos ancestrales en su mayoría eran politeístas, es decir creían en muchos dioses y seres míticos que interactúan con ellos para su buen vivir, es por esta razón que se celebra esta fiesta llamada Inti Raymi, la cual sirve como tributo para el dios más alto que siempre les brinda energía llamado sol, Terán (2015) menciona que:

La cosmovisión es un conocimiento en donde los pueblos indígenas tienen el privilegio para comprender y entender sus diferentes aristas, las cuales les permiten tener un correcto funcionamiento de sus creencias para llevar una armonía con cada miembro de su comunidad (p. 19)

3.4.2. La Cultura de los pueblos Natabuelas

La cultura comprende todo aquello que brinda identidad a un pueblo, el arte, sus tradiciones, su gastronomía, sus creencias, y que puede ser utilizada en el ambiente social para la educación o propósitos sociales populares, Almeida (2019) menciona que “...al pronunciar cultura rápidamente se relaciona con el mundo indígena o simplemente al hablar de cultura, se piensa en idioma, fiestas, vestimenta, alimentación, las formas de interpretar los fenómenos naturales entre otros” (p. 12).

El pueblo Natabuela ubicado mayormente en la provincia de Imbabura cantón Antonio Ante, su nombre nace de Nata = aborigen y Buela = árbol, conformado por varias comunidades es reconocido nacionalmente debido a sus tradiciones folclóricas, gastronómicas, culturales, que son de carácter popular y que atrae las miradas de varios países del mundo. Tradicionalmente las familias se encargaban de que sus descendientes aprendan las técnicas ancestrales para mantener viva la cultura, algo de suma importancia para su trascendencia y formación educativa social (Almeida, 2019).

3.4.3. Vestimenta

Su vestimenta es colorida y varía dependiendo de la comunidad, así como su música y danza, es por esta razón que es de sumo interés popular ya que se festeja en varios rincones del país y cada una demostrando su originalidad y gusto por mantener viva las tradiciones ancestrales que nos brindan de una identidad y educación para nuestro pleno desarrollo en la sociedad y el ámbito profesional, Terán (2015) menciona que: “En la actualidad muy pocos habitantes hombres utilizan sus prendas de vestir típicas, solo se puede observar en personas adultas, se pudo observar que las mujeres resaltan más cotidianamente sus prendas de vestir en las diferentes edades” (p. 32).

Se utiliza un atuendo de color blando acompañado de un gran sombrero de un color ocre y pañuelos de diferentes colores y diseños, Moreno (2015) menciona que:

Esta sección es de mucha importancia, ya que la vestimenta del Pueblo Kichwa Natabuela, es bastante vistosa por los coloridos ponchos y el peculiar sombrero que usan, dentro de esta sección cada elemento de su vestimenta toma importancia para describir e informar su uso y significado para el Pueblo Indígena Natabuela (p. 79).

3.4.4. Lengua ancestral

La lengua ancestral de los pueblos Natabuelas es el denominado quechua, que se encuentra presente también en Otavalo, Cotacachi y en otras comunidades del Ecuador, suele ser heredado en las familias a las nuevas generaciones, pero en la actualidad con la pérdida de la cultura el idioma ha perdido popularidad, lo que ha generado un deterioro en la identidad de los pueblos.

3.4.5. Gastronomía

Su gastronomía es diversa, manejan muchos tipos de vegetales y cereales cultivados a las faldas del majestuoso Imbabura, pero si podemos seleccionar una de las plantas que son más representativas sería el maíz, el cual era denominado un producto para los dioses debido a sus diversas preparaciones en las cuales tenemos el mote, la chicha, el pan, alimentos indispensables para estas festividades de agradecimiento a la madre tierra y al sol por haber hecho florecer los productos que alimentaran a muchas personas, Calderón (2018) menciona que:

Los granos son la base de alimento diario de los habitantes del cantón, por lo que es necesario conocer detalladamente la preparación de la tierra, la semilla y el tiempo en las cuales se cuida a la planta, con la deshierba, colmada para que no sean víctimas de las plagas, el que se basa en conocimientos astronómicos, armonía espiritual y equidad de género, según los conocimientos ancestrales (p. 46).

3.4.6. El pueblo natabuela, sus enseñanzas y tradiciones

La Natabuela es una comunidad rural ubicada en la provincia de Imbabura, en la región norte de Ecuador. Es parte del cantón Ibarra y se encuentra en las estribaciones de los Andes, rodeada de hermosos paisajes montañosos y valles fértiles. Esta comunidad se caracteriza por su rica historia, tradiciones culturales arraigadas y una gran diversidad natural.

Ha sido habitada desde tiempos precolombinos, siendo parte del antiguo territorio de los Caranquis, una de las culturas indígenas más importantes de la región. Durante la época colonial, la comunidad experimentó la influencia española y la construcción de iglesias y haciendas que aún se conservan como patrimonio arquitectónico.

Uno de los aspectos más destacados de la Natabuela es su identidad cultural. Los habitantes de esta comunidad han mantenido vivas sus tradiciones y costumbres a lo largo de los siglos. La vestimenta tradicional, los rituales ancestrales y la música autóctona forman parte integral de la vida cotidiana de sus habitantes. Además, la comunidad es reconocida por la producción de artesanías, como tejidos, cerámicas y tallados en madera, que reflejan la habilidad y creatividad de los artesanos locales.

La visión cultural de la Natabuela se revela en su profundo apego a las tradiciones ancestrales. Los habitantes de esta comunidad valoran y preservan sus vestimentas tradicionales, rituales y artesanías autóctonas, reconociendo su importancia como expresión de su identidad y como una forma de transmitir su patrimonio cultural a las generaciones futuras. Este enfoque hacia la cultura es fundamental para la comunidad, ya que les permite fortalecer su sentido de pertenencia y promover la valoración de su patrimonio.

Su comunidad ha demostrado una visión proactiva al buscar el equilibrio entre la preservación de su cultura y el desarrollo económico. La implementación del turismo cultural y comunitario ha sido un factor clave en este sentido. Mediante la apertura de sus puertas a los visitantes, la comunidad ha logrado generar ingresos adicionales y promover el intercambio cultural, al tiempo que preserva su identidad y fomenta la conciencia sobre la importancia de su patrimonio cultural. Esta visión se refleja en la forma en que los habitantes de Natabuela se relacionan con los visitantes, compartiendo sus conocimientos y habilidades artesanales, y permitiendo a los turistas sumergirse en sus tradiciones a través de experiencias auténticas.

3.4.7. Instrumentos

Los instrumentos más representativos del Inti Raymi son los instrumentos de cuerda y viento, las comunidades de natabuela se caracterizan por mantener esta tradición viva y cada vez que llegan las festividades cada uno de los maestros se preparan espiritualmente y les dan energía a sus instrumentos, ya que se dice que cada uno de ellos posee un Haya o espíritu que le brinda de esa magia al momento de producir el sonido tan característico y que a muchas personas les gusta escuchar y danzar, se dice que para que los instrumentos lleguen a tener un sonido hermoso los maestros riegan un poco de alcohol o una bebida dulce para que el Aya se sienta feliz y tenga la energía necesaria para la interpretación musical.

Tabla 3

Instrumentos musicales y su uso

Instrumentos musicales	
Guitarra	La guitarra puede tocar melodías y líneas melódicas principales en la música tradicional. En este rol, se encarga

	de llevar la melodía principal de la pieza musical y puede presentar variaciones ornamentales y técnicas específicas de cada estilo musical.
Flauta	la flauta tiene la función de llevar la melodía principal. Puede interpretar melodías líricas y expresivas, utilizando técnicas de respiración y digitación específicas para producir diferentes tonos y efectos sonoros, utilizada principalmente para los caminos en el Inti Raymi.
Bandolín	Su construcción y técnica de ejecución permiten que el intérprete produzca notas claras y ágiles, lo que lo convierte en un instrumento adecuado para llevar la melodía principal en una pieza musical.
Rondín	Consiste en una serie de tubos de diferentes longitudes que, al soplar en ellos, producen diferentes notas. Los intérpretes de rondín pueden tocar melodías expresivas y ornamentadas utilizando técnicas de digitación y control del flujo de aire.
Churo	Utilizado por los pueblos como sirena o llamado a las personas de la comunidad a formar parte de la tradicional danza del Inti Raymi.

Fuente: Elaboración propia. 2023

3.4.8. Inti Raymi

El Inti Raymi es una festividad de los pueblos indígenas del Ecuador, tradicionalmente cada año se celebra debido a la trascendencia e impacto que ha tenido a nivel sentimental, su música está llena de magia que hace referencia a las estrellas, a la naturaleza, a seres mágicos que brindan su ayuda a las personas para llegar a un buen vivir. Su dios más reconocido es el dios Inti, nombre con el cual se bautizó al sol quien con su energía ayuda a que los cultivos de las personas florezcan y produzcan con abundancia para poder alimentar a toda la familia.

Su música es natural, entonada por instrumentos de cuerda, viento o percusión, la cual está llena de leyendas que cubren de magia toda su esencia, muchos padres mantienen viva esta costumbre educando en la música ancestral a sus hijos, los cuales serán los encargados de entonar cuando sus padres hayan partido a la otra vida. Su danza se mezcla con el color de su vestimenta demostrando lo colorida de su costumbre que se volvió popular nacionalmente.

Símbolo de agradecimiento que los pueblos andinos relajan a la Pachamama y al sol en los meses de junio y julio, se realiza con música, danza, actos litúrgicos, coinciden con las fiestas de San Pedro y San Juan impuesta por la conquista, uno de los pueblos más reconocidos es

Natabuela donde se realizan reuniones de varias comunidades y que acompañados de juegos pirotécnicos y castillos se toman las calles y plazas para poder demostrar lo hermoso de su cultura (Almeida, 2019)

3.4.9. San Pedro, San Pablo y San Juan

Son celebraciones que se llevan a cabo en las mismas fechas que el Inti Raymi, solo que estas presentan un motivo muy distinto al tradicional que se conoce en los pueblos ancestrales, estas corresponden a la religión católica que fue impuesta en la conquista y que debido a sus similitudes en las fechas se celebran al mismo tiempo, no varían musicalmente, ni visualmente, solo que se realizan ceremonias en donde los santos cristianos son los principales protagonistas, Terán (2015) menciona que:

Estas fiestas son sus más representativas, donde se pueden apreciar muchas costumbres y tradiciones, las personas acostumbran a llevar los “medianos”, que comprenden de alimentos típicos como: mote, papas, cuyes asados, entre otros, tendiendo un mantel en el suelo y sobre él se colocan sus alimentos típicos que hacen diferente al Pueblo Kichwa Natabuela de las demás culturas que existen en la provincia de Imbabura (p. 38).

Los días de celebración las comunidades se reúnen para visitar su barrio, bailando en cada casa que les abra sus puertas y les ofrezca una ofrenda que puede ser comida o alcohol, luego de esta visita las comunidades de todos los sectores bajan a la plaza central a demostrar su cultura, a esto se le conoce como la toma de la plaza, en donde puede disfrutar de la diversidad cultural y artística de estos pueblos ancestrales, Terán (2015) menciona que:

Esta fiesta empieza el 23 de junio recorriendo y bailando por las casas de la comunidad, el 25 toma de la plaza cultural Los Óvalos, esto se realiza encabezando el rey supremo luego el chivo que es la persona que dirige y por ultimo los músicos y danzantes que se realiza en honor a San Juan y nuevamente el día 28 que recorren las casa y el 30 la toma de la plaza en honor a San Pedro (p. 45).

4. CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación.

Esta investigación es Cualitativa, esto debido a que se trabajará de forma presencial en las comunidades que forman parte de los pueblos Natabuelas, Ya que, como afirma Vera (s. f) “La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema” Es decir, que se recolectará información de las personas que conozcan acerca del tema, principalmente, acerca de cómo se enseñaba la música, cuál era el proceso de enseñanza aprendizaje que tenían los adultos con los niños y adolescentes, para que estos puedan conservar sus tradiciones con el paso de los años.

4.2. Métodos, técnicas e instrumentos.

Se usará una entrevista abierta, puesto que, estos saberes no se han publicado en libros, así que, se visitará a los personajes de las comunidades que tengan experiencia con esta temática y puedan transmitir el cómo aprendieron acerca de la cultura musical que difunden, además, de conocer los ritmos que manejaban antiguamente y los que se usan hoy en día.

Además, se aplicará la técnica de Observación no participativa, que se trata de asistir a eventos que pudiese ofrecer la comunidad, esto para realizar una comparación y estudio en los lugares donde debemos centrarnos al enseñar. Esto va a ser estudiado de forma minuciosa y transformado a una forma más fácil de enseñanza musical, que constará de la escritura de la lírica de la canción, con los acordes ubicados sobre las sílabas tónicas que esta nos dé, esto, previamente habiendo enseñado las posiciones de acordes en el instrumento más conveniente, que en este caso es la guitarra, además de un glosario básico de términos musicales para comprensión de todos.

El instrumento que se usará principalmente es un diálogo coloquial que resulte en una entrevista abierta, ya que según Montañés (2010) “La entrevista abierta es una conversación simulada en la que ni todas las preguntas, ni el orden en las que han de ser formuladas se encuentra previamente fijado.” Afirmando que se puede conseguir información, incluso más allá de la que esperamos, obtener en una entrevista formal.

4.3. pregunta de investigación

¿Cómo podemos inmortalizar la música de la cultura Natabuela de forma en que sea posible lograr una fácil comprensión y conseguir un mayor alcance?

Tabla 4

Matriz de operacionalización de variables (o matriz diagnóstica).

Variable	Dimensión	Indicadores	Niveles y rangos
Nivel de conocimiento y apreciación musical de los pueblos Natabuela	Exposición comprensión de los elementos musicales	Familiaridad con los instrumentos, comprensión de las estructuras musicales., conocimiento de la historia y significado cultural	<i>Bajo</i> <i>Medio</i> <i>Alto</i>
	Participación y preservación de la cultura	Identificación de características distintivas, conocimiento de las letras y temáticas, Contextualización histórica y geográfica, Valoración y respeto por la autenticidad cultural, conexión emocional y respuesta afectiva y capacidad de interpretación musical.	<i>Bajo</i> <i>Medio</i> <i>Alto</i>
	Interacción intercultural y promoción de diversidad	Participación en eventos culturales, formación de grupos musicales, transmisión generacional, creación de materiales educativos, recopilación y preservación de registros musicales, participación en procesos de revitalización cultural, promoción de la música natabuela en el turismo cultural.	<i>Bajo</i> <i>Medio</i> <i>Alto</i>
	Autoestima y empoderamiento cultural.	Colaboraciones interculturales, participación en eventos interculturales, fomento de la inclusión cultural, sensibilización intercultural, creación de puentes culturales, promoción de la	<i>Bajo</i> <i>Medio</i> <i>Alto</i>

diversidad musical,
participación en diálogos
interculturales.

Fuente: Elaboración propia. 2023

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variabes y dimensiones
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo el uso de una guía pedagógica puede mejorar la difusión y facilitar la comprensión y apreciación de la cultura musical en diferentes contextos educativos?</p>	<p>• O. General</p> <p>Diseñar una guía pedagógica que permita difundir la obra musical de los Pueblos Natabuela a partir de la grabación de un trabajo lírico-musical en un disco en formato EP que permita tener a la mano la información para la enseñanza.</p> <p>• O. Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar la información sobre cultura, tradiciones y música del pueblo natabuela con la finalidad de generar contenido autentico y relevante para la guía pedagógica. • Organizar una estructura didáctica secuencial que permita una enseñanza progresiva de la obra musical del pueblo Natabuela . • Crear actividades interactivas y recursos didácticos como ejercicios prácticos, material audiovisual, fichas, partituras que permita la comprensión de la música del pueblo Natabuela. 	<p>Hipótesis general:</p> <p>El uso de una guía pedagógica como herramienta de enseñanza mejorará significativamente la difusión de la cultura musical y facilitará la comprensión y apreciación de la música en diferentes contextos educativos.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El uso de una guía pedagógica en el aula aumentará el conocimiento de los estudiantes sobre la cultura musical Natabuela en un 50% 2. La guía pedagógica promoverá la interacción intercultural en el aula, fomentando la colaboración entre estudiantes de diferentes orígenes culturales en un 60% 3. Los estudiantes que utilizan una guía pedagógica tendrán un mayor sentido de empoderamiento cultural y autoestima con relación a la música Natabuela. 	<p>Nivel de conocimiento y apreciación musical de los pueblos Natabuela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición comprensión de los elementos musicales - Participación y preservación de la cultura - Interacción intercultural y promoción de diversidad - Autoestima y empoderamiento cultural.

Fuente: Elaboración propia. 2023

5. CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las entrevistas nos dejaron información muy importante sobre la forma de vida de los pueblos natabuelas, pudimos conocer su historia y como con el pasar del tiempo gracias a la educación familiar estas raíces se mantienen a futuro pasando a las nuevas generaciones quienes son los encargados de hacer resaltar su identidad. El Inti Raymi siendo una festividad muy popular ayuda a la difusión de la cultura a través de su música que guarda muchas historias fantásticas relacionadas con dioses y la naturaleza, esta educación genera un estilo de vida distinto debido a que las comunidades suelen resaltar características más unitarias que en las zonas urbanas, así también su vestimenta y ciertas reglas de respeto ayudan en la formación adecuada de los niños que se desarrollan dentro del estilo de vida de las comunidades indígenas.

5.1. Participantes

- **Gestores culturales:** Patricio Guevara (Danzante - Los Óvalos), Francisco Sánchez (Huasicama de Pucahuaico)
- **Moradores de la comunidad:** Carmen Sanches, Anderson Estacio
- **Músicos:** Josué Sanches (Bandolín - Los Óvalos) Sara mesa (Guitarra - Reina de Pucahuaico)

5.2. Resultados

Cabe recalcar que se aplicó una entrevista abierta con diferentes enfoques acerca de la cultura, entre ellos, el conocimiento de las personas mayores, el actuar de los gestores culturales y el conocimiento de los jóvenes, que coinciden en ser los músicos en sus comunidades hoy en día; además, se ha dado énfasis al origen de la música dentro de esta cultura y se puede afirmar que la cultura musical de los pueblos Natabuela nace en sí de la tradición del agradecer a la Pacha Mama por los productos que ofertó un año más, pero existen características específicas de las cuales se puede acotar, en palabras de Patricio Guevara “Existe una dualidad dentro de lo que es lo religioso, tomando en cuenta las fiestas de San Juan, de San Pedro. Ha habido una combinación de la propia fiesta sobre el Inti Raymi, que es la fiesta del sol” haciendo referencia a la introducción del catolicismo en las comunidades y lo que eso trajo consigo, como la

importancia de ir a misa los mismos días de fiesta, aun así, lo más importante es la celebración de las cosechas, recordemos que son comunidades que mantienen su economía alrededor de la agricultura, es por esto que consideran como actividad el compartir con sus vecinos sus productos, “Las personas son muy amables debido a que cuando bailamos nos regalan chicha, comida o bebida para que toda la comunidad pueda servirse” afirma Francisco Sanches, refiriéndose al momento en que la comunidad se dirige a la toma de la plaza y entran a zapatear por las casas en el camino, también podemos hablar de esto como una ofrenda a los danzantes y músicos ya que este es como un aviso para confirmar que en la casa donde haya este objeto conocido como castillo, se puede entrar a bailar, entre los productos que forman parte de esta ofrenda, Josué Sanches nos dice que se encuentran “...pan, frutas, gallinas, cuyes, puro, dulces tradicionales, gaseosas, hornado, fritada, aguacate”. Hoy en día es más probable que las personas pregunten desde fuera si se puede entrar a bailar a una casa, pasa esto los dueños de la propiedad deben estar preparados ya, sin embargo, hay un artefacto que avisa el inicio y la ubicación de esta procesión para ello, afirma Carmen Sanches que “El llamado para reunirse en la comunidad siempre ha sido el cacho...” o también conocido como Churo; para esta festividad se requiere la ayuda de muchas personas sobre todo en la planeación. Considerando que es una fiesta muy grande y dura algunos días, Acerca de esto Francisco Sanches nos cuenta que “El 23 de junio se realiza la corrida de las casas del barrio y el 25 la toma de la plaza de Los Óvalos Bajo, luego descansamos un par de días y seguimos el 28 nuevamente con una corrida por las casas hasta llegar al 28 que se finaliza la festividad con la toma de la plaza nuevamente”.

Luego de esta explicación, podemos notar que la música surgió en esta cultura para una funcionalidad, que es la celebración a partir de la danza, ahí el hecho de la necesidad de un ritmo fijo para la sincronización, sin embargo, las personas de esta cultura no tienen conocimiento técnico acerca de la música como tal, no conocen la escritura, técnica o por lo menos los nombres de las notas y acordes que interpretan, así lo afirma, los nuevos músicos de la comunidad, Sara Mesa nos cuenta que “se aprende a interpretar mediante el oído y vista. El maestro entonaba la melodía mientras el alumno debía estar atento al movimiento de los dedos y al oído para replicar la melodía, incluso muchas veces el maestro colocaba la mano del estudiante en las cuerdas que deben estar para que la melodía suene bien”, lo cual sugiere que adquirieron habilidades que resultan también de la educación musical formal, tales como la sincronización rítmica al tocar con más músicos o como lo resume Josué Sanches “...nos acoplamos escuchando a nuestro compañero...” esto, en realidad no está equivocado, ya que la

Escuela de Música Compostilla (s. f.) Hablando del primer grado de La Pedagogía Willems, afirma que es la “Fase introductoria, donde prima la vivencia y los aspectos concretos, la revelación de los fenómenos musicales, el despertar del interés, la adhesión, la participación activa y las iniciativas, el logro de un funcionamiento global, que haga nacer actos justos y bellos en todo” haciendo referencia al actuar para tener los primeros resultados; esto resuelve el aprendizaje iniciando con la práctica instrumental, dejando de lado la teoría, a causa de esto, se ha decidido optar por un acudir as comunidades para realizar un trabajo de campo, ya que según Campbell (2013) “Los puntos distintivos de la investigación en etnomusicología son el trabajo de campo, actividades participativas y transcripción.” (p.6), lo que se refiere a realizar una práctica instrumental con los músicos mientras realizamos un análisis musical y anotamos todo en un lenguaje más comprensible, técnicamente hablando.

Por otro lado, el ritmo musical no es difícil de seguir en cuanto a danza se refiere, aun así, este ritmo no depende como tal de los músicos, ya que no se usa un instrumento para ello como en otras culturas, aquí es donde entra el característico zapateo que nos cuenta el señor Patricio Guevara “Viene a ser una marcha rápida en el caso de los hombres y en el de las mujeres llama a tener movimientos donde se destaca su habilidad y destreza” que en resumen, son pisadas firmes contra la tierra a un ritmo fijo y si lo analizamos esto es equivalente a la Metodología Orff, que según UNIR (2021) “...consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras y que fomentan la participación y experimentación del alumnado...” (p.3) de esta manera el uso del zapateo fomenta el desarrollo de habilidades rítmicas y más si hablamos de un segundo zapateo cuya complejidad aumenta, hablando de esto Anderson Estacio nos dice que “El Jus-tas-tas, es un paso doble que es como un aviso para la parte más fuerte de la canción”.

6. CAPÍTULO VI: PROPUESTA

Tras el análisis, se ha propuesto diseñar una guía pedagógica destinada a la didáctica de la enseñanza sobre el tema de la cultura musical de los pueblos Natabuelas, cuyo propósito es valerse de la educación artística para llegar a niños y adolescentes, que despierten si interés por la música y al mismo tiempo se incluyan dentro de esta cultura y mantengan la tradición de su cultura originaria, para ello, esta herramienta, incluye información acerca del cómo interpretar las canciones, a través de la escritura musical y las palabras rítmicas del método Kodaly, esto,

no sin antes haber aprendido acerca del origen y funcionalidad de la música dentro de la fiesta, para lo cual se ha incluido información acerca de la cultura y actividades que refuerzan el conocimiento.

ESTRUCTURA:

- Carátula
- Índice
- Introducción
- Cultura Natabuela
- Actividades
- Cultura musical
- Conclusiones y recomendaciones

7. CONCLUSIONES

- Podemos afirmar que con el pasar de los años la cultura va perdiendo fuerza debido a la falta de una didáctica adecuada que ayude a mantener el conocimiento tradicional y lo pase a las nuevas generaciones, por lo que el siguiente trabajo tiene mucho peso para poder difundir la cultura del pueblo Natabuela y así mantener su identidad que forma parte de la historia de nuestro país.
- La música cultural es muy rica en contenido y es una buena herramienta para poder formar el carácter de las personas, por lo que utilizarla en la educación hace que el proceso de educación sea más adecuado y ligado a las necesidades de los estudiantes para que así puedan desarrollarse social y profesionalmente.

8. RECOMENDACIONES

- Además de la difusión musical y cultural, se busca promover la inclusión y respeto a las diferencias, por tanto, se debe dar énfasis al hecho que de que son Nuestras Culturas Originarias.
- Este proyecto tiene información suficiente para el estudio de la música y la danza de esta cultura, debido a la baja complejidad que conlleva esto, y al hecho de que puede funcionar como práctica rítmica.
- La guía didáctica se debe usar complementándose con los videos para fomentar la autonomía y práctica instrumental, además de captar la atención como objeto didáctico.

9. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Almeida, K. (2020). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para su uso en propuestas turísticas* [Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Ingeniera en turismo]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10018>
- Benitez, J. (2021). Los 20 géneros musicales más populares. Mejor Con Salud. <https://mejorconsalud.as.com/generos-musicales-populares/>
- Calderón, J. (2018). *El patrimonio cultural inmaterial del cantón Antonio Ante – Ecuador en la gestión turística* [Informe final Trabajo de grado Previo a la obtención del Título de Ingeniera en Turismo]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8345>
- Chulla Vida. (2018). *NATABUELA 2018 al son de Segundo Bautista Siza* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YHpW7CyLlfs>
- Chulla Vida. (2018b). *NATABUELA «al estilo del bandolín y la guitarra» 2018* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IZLHoIDeR0s>
- Chulla Vida. (2019). *15.-Natabuelita de mi Vida por Siempre 2019* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=GHD3ePl_eVw
- Chulla Vida. (2020). *Inti Raymi Natabuela (San Pedro)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sP0X0BswODA>
- El Comercio. (2019). *La música del Inti Raymi suena en un taller* [Comunicado de prensa]. <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/musica-inti-raymi-taller-quito.html>
- El Telégrafo. (2013). San Juan y San Pedro se mezclan con el Inti Raymi. *eltelegrafo.com.ec*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/san-juan-y-san-pedro-se-mezclan-con-el-inti-raymi>
- Embajada del Ecuador en Turquía. (2021, 8 marzo). *INTI RAYMI: celebración DEL SOL Y LA COSECHA*. *cancilleria.gob.ec*. <https://www.cancilleria.gob.ec/turquia/2021/03/08/inti-raymi-celebracion-del-sol-y-la-cosecha/>
- ERECE COMUNICACIÓN. (2022). *INTI RAYMI NATABUELA* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=is-Bv2PqrDk>

- GAD Municipal Santa Ana de Cotacachi. (s. f.). *Las fiestas del solisticio INTI RAYMI*. cotacachi.gob.ec. <https://cotacachi.gob.ec/destino/las-fiestas-del-solisticio-inti-raymi/>
- Gómez, B., & Oyola, M. (2012). Estrategias didácticas basadas en el uso de tic aplicadas en la asignatura de física en educación media. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4495590.pdf>
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Hurtado, S. (2013). *Estudio de las etnias de Imbabura y propuesta de implementación de módulos de exhibición en la facultad de educación ciencia y tecnología de la Universidad Técnica Del Norte* [Tesis para la obtención del título de Licenciado (a) en la Especialidad de Ecoturismo]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2327>
- La Super Guía sobre ACORDES de GUITARRA [Actualizada 2022]*. (2022). Miguitarraelectrica. <https://miguitarraelectrica.com/acordes-de-guitarra/>
- Médula Artística. (2020). *Inti Raymi | Un viaje hacia el otro mundo | Médula Artística | Documental* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-PKagEoSsb4>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). *Inti Raymi, Fiesta del Sol y la Cosecha, en Ingapirca – Ministerio de Cultura y Patrimonio*. culturaypatrimonio.gob.ec. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.
- Moreno, P. (2016). *Producto comunicacional que genere interés en los y las estudiantes de la universidad técnica del norte en conocer los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Natabuela durante el 2013*. [Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en Diseño Gráfico]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4956>
- Muñoz, F. (2020). *10 rasgueos de guitarra útiles y divertidos*. Guitarra sin límites. <https://guitarrasinlimites.com/ritmos/10-rasgueos-de-guitarra/>
- Peláez, K. & Dueñas, S. (2014). *Estudio del conocimiento y saberes ancestrales de los pueblos quichuas y afrodescendientes de la provincia de Imbabura* [Trabajo de Grado

previo a la obtención del título de Ingeniería en Turismo]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

Pomasqui, A. (2022). *Natabuelitas de mi vida #evento* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=iNq41pU3WSc>

Prefectura de Imbabura. (2016). *Fiesta del Inti Raymi en Natabuela*. imbabura.gob.ec.

<https://www.imbabura.gob.ec/index.php/component/k2/item/699-fiesta-del-inti-raymi-en-natabuela>

Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2620>

Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5445>

Romero, P., [Magisterio TV]. (2020). *¿Qué es una guía pedagógica?* - Pablo Romero Ibáñez

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xjxKCdfXLGI>

Terán, O. (2016). *La identidad cultural del pueblo Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura* [Informe Final del Trabajo de Grado, previo a la obtención del Título de Ingeniero en Turismo]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

TVN canal. (2022). *El pueblo Natabuela realizó el lanzamiento del Inti Raymi 2022* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l2gbWkm5SVY>

White Light. (2021). *INTI RAYMI - Recordando las raíces (corto documental)* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FC7SxW33AVg>

10. REFERENCIAS

- Campbell, P. S. (2013). Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación, y cultura. *Revista Internacional De Educación Musical*, 1, 42–52. <https://doi.org/10.12967/riem-2013-1-p042-052>
- Chiriboga, J. (2019). La música como herramienta de educación en las comunidades indígenas del Ecuador. *Revista de Educación y Cultura*, 28(1), 75-89.
- Escuela de Música Compostilla. (s. f.). *MÉTODO WILLEMS :: Escuela de Música Compostilla*. <https://www.escuelademusicacompostilla.com/metodo-willems/>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Carl Orff». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orff.htm> [fecha de acceso: 17 de abril de 2023].
- Montañés, M. (2010). *Las Entrevistas*. redcimas.org. https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_MMontanes_LasENTREV.pdf
- UNIR (2021). Enseñar música con el método Orff: claves y características. *UNIR*. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>
- Vera, L. (s. f.). *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. trabajosocial.unlp.edu.ar. https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf
- Willems, E. (1996). El valor educativo del canto. FIDES.
- Willems, E. (2002). La pedagogía musical de Edgar Willems. Ediciones Aljibe.

11. ANEXOS

CUESTIONARIO ENTREVISTA ABIERTA

- Desde su perspectiva ¿Cómo es el Inti Raymi? ¿De qué trata? / ¿Qué Significa?
- Nos puede contar ¿Cómo es el vivir diario en la comunidad? ¿Cuáles son sus costumbres?
- Como Danzante/Músico/Participante de la comunidad nos puede decir ¿Cuál es su vestimenta? (Hombres/Mujeres/Otros personajes)
- Como Danzante/Músico/Gestor cultural/ Participante de la comunidad, cuéntenos ¿Cuál es el proceso para realizar una de las festividades? (Antes/Durante/Después)
- Una parte importante del Inti Raymi es la música ¿Qué nos puede contar acerca de este elemento de la fiesta?
- Referente a lo que ha escuchado/visto ¿Cómo es el ritmo de la música?
- Habiendo sido partícipe de esta actividad, cuéntenos ¿Cuáles son los instrumentos musicales que se usan?
- Siendo músicos de la comunidad ¿Cómo aprendieron a interpretar la esta música?
- Por otro lado, una actividad característica es la danza ¿Cómo es el baile en la fiesta? ¿Cómo es el ritmo del Zapateo?
- Siendo participante de la comunidad ¿Cómo enseña la música a sus hijos? / ¿Cómo enseña danza a sus hijos?
- Habiendo sido partícipe de esta actividad, ¿Qué les diría a los jóvenes para que participen de esta festividad?

TRASCRIPCIONES

Hablante 1: Entrevistador (Jhoffre Benavides/Anderson Estacio)

- Patricio Guevara (Danzante - Los Óvalos Altos)

Hablante 1: (Saludo) Él es un danzante de la comunidad de los óvalos altos y vamos a hacerle unas preguntas acerca de lo que es la cultura de aquí. Cuéntenos ¿cómo es el vivir diario aquí en la comunidad?

Hablante 2: Un saludo a las personas que tienen la oportunidad de escucharme. La vida acá en nuestra comunidad se basa en la agricultura, donde tenemos grandes extensiones de tierra que nos dedicamos a cultivarlas. Como principal actividad, siendo la siembra del maíz.

Hablante 1: Bastante interesante, más o menos, ¿cómo son las costumbres que tienen las personas aquí?

Hablante 2: En la actualidad, todavía nosotros nos manejamos a través del trabajo agrícola en comunidad, haciendo mingas desde el inicio, lo que es la siembra, el trabajo y luego para las cosechas, nos unimos en familia, en comunidad para realizar las actividades diarias.

Hablante 1: Listo, muchas gracias. ¿Qué nos podría decir acerca de cómo se ven las personas aquí? Por ejemplo, ¿cómo sería la vestimenta cultural?

Hablante 2: En la comunidad de Los óvalos Altos, con mucho orgullo, mucha satisfacción, todavía existe gente que utiliza su vestimenta originaria, especialmente en las mujeres, que son las que más utilizan, como es la camisa, las hualcas, el anaco, las alpargatas. Lamentablemente, en lo que es de la parte de los hombres, la vestimenta parcialmente ha desaparecido. Se dice esto porque únicamente en las fiestas tradicionales del Inti Raymi es cuando son utilizadas esta vestimenta en las personas y en los niños y en todas las personas que participamos en esta festividad.

Hablante 1: Muy interesante. Y bueno, ya que tocamos el tema de las festividades, ¿de qué trata la festividad del Inti Raymi?

Hablante 2: En nuestra comunidad es la fiesta más grande, se podría hablar de esta manera, es una tradición que se mantiene a lo largo de muchas generaciones, tomando en cuenta que existe

una dualidad dentro de lo que es lo religioso, tomando en cuenta las fiestas de San Juan, de San Pedro. Ha habido una combinación de la propia fiesta sobre el Inti Raymi, que es la fiesta del sol. Ha habido una mezcla de cultura y en nuestra comunidad la fiesta es muy importante, ya que participa todas las familias, tomando en cuenta que también y existe ya muchas familias mestizas, las cuales se han integrado a esto. Y personalmente, yo no soy indígena originario de acá del pueblo Natabuela. Por cuestiones de trabajo, yo llegué a esta comunidad y me recibieron muy bien. Y yo a través de eso, de ese gesto de amistad, yo me he integrado al punto de llegar a ser un gestor, un gestor cultural en nuestra comunidad. Las fiestas son grandes. Empezamos con San Juan, el 23, 24, 26, San Pedro, el 28, 29 y 30 de junio. Son en estos días que nos congregamos dentro de nuestra comunidad a celebrar esta fiesta.

Hablante 1: Bueno, a mí me consta que estas fiestas son bastante grandes, ¿no? Pero pasando al tema un poquito más técnico, ¿cómo es el proceso para realizar estas festividades antes de llegar a la fiesta? ¿Cómo sería ese antes, ese durante y ese después de la fiesta?

Hablante 2: Dentro de lo que es, le cuento, dentro de lo que es la dirigencia, de lo que tenemos que reunirnos los líderes, gestores culturales, huasicamas, cabildo. Nosotros mantenemos reuniones de trabajo para planificar. Esto no se lo hace esporádicamente, esto se lo hace planificado. Planificamos días, los horarios, los recorridos que va a hacer el grupo de baile. Eso sería un antes. Algo que se da también es que para estas fechas hay mucha gente que se manda a elaborar los trajes. Hay personas, hay artesanos dentro de nuestra comunidad que lo hacen. Tenemos vecinos que se han dedicado a este emprendimiento y de muchos lugares vienen a hacerse trabajar sus trajes. El momento exacto de la fiesta, nosotros como gestores, como huasicamas, siempre tratamos de que todo lo planificado se cumpla. Como les hablaba, como hay una dualidad, una combinación con lo religioso, católico, se celebran misas en honor a San Juan, en honor a San Pedro. Existen priostes de cada fiesta, de San Juan, de San Pedro. Dentro de esto también se integra una institución, como es el Centro Infantil de nuestra comunidad. Ellos son gestores. Desde hace algunos años, ellos son priostes principales de San Pedro. La imagen pertenece al centro infantil, se ha levantado una gruta donde reposa el patrono de ellos, que es San Pedro. Todo lo planificado se ejecuta de la manera como se ha previsto. El día mismo de la fiesta de San Pedro existe la entrega de ramas, castillos, a la cual están invitadas otras comunidades que nos visitan de distintos puntos, como es Pucahuaico, los óvalos, San Vicente de los Óvalos, Natabuela, Tierra Blanca, Pila Cacho. Son con ellos como comunidades vecinas, llegan a visitarnos en nuestra comunidad y con ellos se hace esto. Y el final, lo después de la fiesta sería la satisfacción, la satisfacción de que año a año, tras año, esto se va

incrementando. Y como líderes, como gestores, debemos recalcar que, en nuestras comunidades, aquí en nuestra comunidad de los óvalos alto, no existe disturbios, no hay violencia. Es algo que en verdad se debe tomar en cuenta. En nuestra comunidad bailamos familias enteras. Bailamos con nuestras esposas, con nuestros hijos, con nuestros niños, niñas. Y es algo satisfactorio de que nosotros no tenemos que lamentarnos, tal vez por un acto violento, después de celebrar esa festividad.

Hablante 1: Bastante interesante todo lo que dijo y bueno, yo también lo viví y es muy, muy interesante y como dice esta parte, no se ve la violencia como en otros lados, pasando a otro tema, usted siendo danzante, podría explicarnos ¿Cómo es la danza en la fiesta?

Hablante 2: La danza viene a ser algo tan simple, con el zapateo que nos permite formar círculos y se lo hace con fuerza y firmeza sobre la tierra, el zapateo representa la relación, el contacto que tenemos con la madre tierra, lo realizamos en toda la comunidad con los niños y mujeres bailando en el interior, en este año, se hablaba de una participación de alrededor de unas 200 personas y la bomba mayor de los hombres nos doblaban en número, eso da a notar de que existe una aceptación bien grande por parte de nuestros niños.

Este año tuvimos la oportunidad de retomar la fiesta y recordábamos que algunas personas ya no están con nosotros.

Hablante 1: Como lo está diciendo hay bastantes niños que se les ve dentro de la festividad, pero también se ha visto a adolescentes que, por lo general no se juntan a la cultura de acá, y esto se aprovecha a partir de que el ritmo es simple, podría explicarnos ¿cómo es el ritmo?

Hablante 2: El ritmo es el zapateo, a través de una guitarra, un bandolín, nos trasmite el movimiento que viene a ser una marcha rápida en el caso de los hombres y en el de las mujeres llama a tener movimientos propios de ellas donde se destaca su habilidad y destreza.

Hablante 1: Estos movimientos ¿Qué intentan transmitir?

Hablante 2: Este movimiento de contacto fuerte contra la tierra viene a ser un golpe que se trasmite a los espíritus de la naturaleza, o que ya no están con nosotros, es un llamado a ellos.

Hablantes 1: y Hablando de eso ¿Cómo enseñaría la danza a sus hijos?

Hablante: Yo tengo mi esposa y mis cuatro hijos, bailamos todos en familia y le cuento una anécdota con mi hija, ella no quería ponerse la ropa de mujer, quería la de hombre, cuando mi esposa me cambia, mi hija me pide ropa como de mi Papi, y ella bailó como hombre, ella quería

zapatear y mi hijo no quería vestirse solo, pero cuando me vio que me ponía el pantalón se ponía él, y es grande para un padre que sus hijos tomen la iniciativa de seguir el camino, ahora son jóvenes, tienen otra influencia cultural.

- Carmen Sanches

Hablante 1: (Saludo)

Hablante 2: (Presentación)

Hablante 1: ¿Qué nos puede decir acerca del Inti Raymi en su comunidad?

Hablante 2: lo que yo le puedo decir sobre el Inti Raymi es lo que me han contado mis padres y mis abuelitos, decían que el Inti Raymi es un agradecimiento a nuestra madre Tierra hoy por las cosechas que hemos obtenido además del sol al viento a la lluvia porque gracias a eso germinan nuestras plantas, nuestros abuelitos decían que en el mes de junio debíamos cosechar el maíz Y guardar la hoja seca para los animales para los tiempos de sequía, hoy todo esto antes de los días de fiesta del inti Raymi, entonces las mujeres se preparaban haciendo la chicha de jora que proviene del maíz, Además se preparaba el castillo en el cual se ponen productos como pan de maíz y granos para agradecer A la parte religiosa de esta festividad que serían san Pablo y san Pedro, quienes bendecían a los productos para que esto durase todo el año, hoy también las mujeres se preparaban la ropa para que sus esposos salgan a bailar ya que sólo bailaban los hombres; A las 6:00 de la tarde se reunían todos los hombres con su vestimenta característica la cual les da el nombre de palomos con una camisa blanca y un pantalón blanco y los pañuelos de colores vivos entre esos el amarillo que representaba al sol, el rojo que representaba la sangre de nuestros antepasados y el azul que representaba al cielo, el verde a la naturaleza, estos pañuelos tenían bordados a mano y suelen llevar animales como palomas picaflors pavos entre otros, con un sombrero grande; Hoy en día se preguntan si pueden ser recibidos en una casa coma pero en ese entonces se guiaban cuando el castillo estaba en el corredor, entonces entraban y comenzaban a bailar, hoy para esto daban unas cuantas vueltas rápido ya que se decía que debían alcanzar a bailar en todas las casas, entonces las mujeres tenían que estar listas para brindar la chicha de jora, el pan o lo que sea de su voluntad, ahora también esperamos coma y digo esperamos porque hoy en día las mujeres también bailamos.

Hablante 3: Justamente nos ha traído ¿nos puede mostrar por partes de que está conformada la vestimenta?

Hablante 2: la vestimenta de nosotras las mujeres de nata abuela es una camisa bordada a mano, hoy viene con ramitas de moras, adornadas con cintas de colores por las mangas, una anaco de paño con filos de colores vivos, la fachalina para agarrarse en la cabeza o también pueden bailar con los sombreros grandes, hoy también unas vueltas que son las joyas de las mujeres, la faja de colores vivos, las manillas como las alpargatas, Ahora también esperamos las mujeres y niños esta fiesta y todos participamos.

Hablante 1: hoy las mujeres también se introdujeron a esta danza, pero también hay una diferencia en el baile, hoy los hombres tienen unas pisadas más fuertes y firmes en el caso de las mujeres ¿cómo es esa danza en las palomitas?

Hablante 2: las mujeres no podemos zapatear ya que estamos con alpargatas y hacemos movimientos más delicados como mujeres que somos con las manos y los pañuelos.

Hablante 1: Nos podría decir ¿cómo es el ritmo de ese zapateo?

Hablante 2: el pasodoble, el zapateo y el otro que es más suave

Hablante 1: hoy usted como integrante de la comunidad y teniendo a sus hijos aquí ¿cómo les incentiva o les enseña a ellos a que participen dentro de esta festividad?

Hablante 2: Es que como a mí me gusta, desde pequeñitos yo les pongo la ropa de los bailadores y ahora que tengo a mi chiquita, yo le dogo “vamos a bailar, esto es agradecer a nuestra Pacha mama, hay que estar alegres” entonces ella entiende que debemos bailar el “Ta ta tas” también que no tengan recelo, por que el ser indígenas no nos quita nada, a donde sea, con mucha honra “Somos indígenas”.

Hablante 1: Usted ¿escucha algún tipo de llamado para reunirse en la comunidad?

Hablante 2: Siempre ha sido el cacho, el sonido es advertencia de que ya están reuniéndonos, ya están sonando los Bandolines, entonces los moradores y a quienes les gusta, van saliendo, estos último años han salido bastantísimos, antes también quiso perderse debido a la discriminación al indígena, por esto la gente estaba cambiando sus ropas “Ya no ser indígenas” los jovencitos tenían vergüenza de ser indígenas, pero les hemos ido motivando que ser indígenas es ser personas que podemos, si vamos a estudiar hay indígenas profesores, ingenieros, hay indígenas de todo.

Hablante 1: justo hablando de ese tema este proyecto habla acerca de que los jóvenes están adoptando una cultura popular y dejan abandonando las cosas de su origen, ya para terminar ¿qué les querría decir a esos jóvenes para incentivarles a que sigan llegando a la festividad.

Hablante 2: Que sigamos las raíces de donde somos, no hay que tener vergüenza de nada, somos personas hechas y derechas, el indígena puede ser hasta presidente de la república, no nos impide nada, la cosa es saber estudiar y seguir adelante, nosotros enseñar a nuestros hijos y ellos a sus hijos y sucesivamente, ¡Y que vengan a bailar!

Hablante 1: Invitados todos a esta festividad (Despedida)

- Anderson Estacio

Hablante 1: (Saludo)

Hablante 2: Mi nombre es Anderson Estacio soy parte de Natabuela pero residente en los Óvalos altos y he tenido la oportunidad de compartir y adueñarme de lo que es la cultura al momento que se celebra el Inti Raymi.

Hablante 1: Como eres tú participante, ¿Qué nos puedes decir del Inti Raymi aquí en la localidad?

Hablante 2: Es la fiesta de adoración al sol y la pacha mama, como un agradecimiento por las cosechas ya que antes las personas vivían de la agricultura, y es muy representativo del Ecuador y Latinoamérica, sólo que los conocen con otros nombres como aquí, no le dicen Inti Raymi les dicen San Pedro, San Pablo y San Juan, son creencias que por hechos que pasaron y se adueñaron de su cultura, la religión les imponía, pero viene manteniéndose la vestimenta.

Hablante 1: Yo también fui participante de esta festividad y justo ahora tenemos la oportunidad de que Anderson nos trajo su vestimenta de Hombre de la comunidad, que también son conocidos como los palomos debido al color.

Hablante 2: Primero lo que tenemos es un sombrero, que este es ya sintético, el original es de lana de borrego prensada, segundo, una camisa bordada, son ramitas de mora ya que las personas son apegadas a la naturaleza, también tenemos un paño que yo siento que es de lienzo, y tiene en las puntas adornitos, florcitas y ese tipo de cosas, es una tela cuadrada y se le coche para que quede de esta forma y queda como si fuese una corbata, por otro lado tenemos el pantaloncito, igual de lienzo, tenemos los pañuelos de colores, que uso para el cuello como si fuese una bufanda, y otro para la cabeza, pero uso el sombrero que es más cómodo; también tenemos esto que en el tiempo de hoy se volvió famoso usar botas, pero más antes cuando bailaban los papás de mis abuelitos, sólo usaban alpargatas, y esta es la faja que se utiliza siempre para sujetar la camisa y el pantalón, muchos de estos productos son hechos a mano.

Hablante 1: Como pudimos ver es un traje característico, como el sombrero que personalmente yo no he visto, y las botas que son de cuero, y son características de gran valor ya que les ayuda a que el zapateo suene más fuerte, pero bien, entrando ya al tema del zapateo, ¿cómo es el desarrollo de la fiesta.

Hablante 2: Cuando era niño no se me hizo difícil seguir el paso hasta que llegó el Jus-tas-tas, (Explicación del ritmo con palmas) que es un paso doble que es como un aviso para la parte más fuerte de la canción.

Hablante 1: Fuimos participantes, y hay personas que se dedican al cambio de pasos y estas personas incluso heredan este cargo a sus hijos.

Hablante 2: Estamos hablando del Huasicama que es el líder y va a dirigir al grupo de personas que va a los danzantes que siguen la tradición, entonces él está a cargo de que ellos tengan un ritmo fijo, es que se distraen, se ubican entre los danzantes y los músicos, mientras unos van a la derecha ellos van a la izquierda, y va revisando a las personas y dice que le sigan y ya todos tienen el paso, también para el cambio de marcha lo que son las canciones, que son 6.

Hablante 1: Él se encarga de decir cada vez que cada canción va a entrar y también cada paso, escuche yo unos gritos de celebración.

Hablante 2: es cierto, creo que es para romper el hielo, para la celebración tampoco van a estar sólo bailando, mejor alguien dice ¡Que viva Pucahuaico! Y todos ¡VIVA!, ¡Vivan las mujeres!

¡vivan los palomos! ¿Y cómo se baila? ¿Y cómo se toma? Para animar a la gente y zapatear duro, ya que la música no es cantada, y se enseña de una manera muy tradicional, los maestros no saben las notas musicales, y cómo enseñaron a los nuevos, sólo a partir del oído, pero entienden lo que están tocando.

Hablante 1: Como nos está diciendo, ellos no comprenden la teoría y técnica musical, pero tienen conocimiento del ritmo, y les ayudan los huasicamas, quienes se encargan de avisar el momento en que van a cambiar y se preparen; y ya que estamos hablando de la ronda, nos decía la señora Carmen Sanches que es algo nuevo el que se estén incluyendo las mujeres, ¿Qué nos puedes decir acerca de eso?

Hablante 2: Desde que yo tengo uso de memoria ya recuerdo mujeres bailando, nunca he visto eso de discriminación, es más ahora en Pucahuaico, pude notar que había más mujeres que hombres, también en los óvalos hay mujeres, y es bacán y se comparte, no he visto nada de malo.

Hablante 1: Incluso nuestro anterior entrevistado nos contaba que la ronda de las mujeres que es la que está en medio, estaba mucho más llena de mujeres que de hombres, entonces esto es como el aporte de nuestro proyecto a que esto siga pasando y que sigan viniendo, adolescentes, sobre todo, ya que vimos sólo adultos y niños, y jóvenes son muy pocos, ya para terminar que les podrías decir a esos adolescentes para que vengan, conozcan la cultura y la celebren con nosotros.

Hablante 2: Aquí hay un punto, los jóvenes de Pucahuaico están más que todo ligados a la música, la mayoría no quiere bailar o por alguna razón ya no acepta su cultura o ya no quieren llegar, pero intentemos que salga otra vez a flote y el punto es que aprendan a tocar los instrumentos ya que se está perdiendo, en Pucahuaico fallecieron la mayoría de los maestros, y los jóvenes deben aprender la música ya que es importante para la cultura.

Hablante 1: (Despedida)

- Francisco Sánchez (Huasicama de Pucahuaico)

Presentación y bienvenida por parte del entrevistador.

Hablante 1: ¿Cuál es su nombre?

Hablante 2: Mi nombre es Francisco Sánchez, mejor conocido como “Tocayo”

Hablante 1: ¿Que conoce usted sobre la tradición del Inti Raymi?

Hablante 2: En junio llegan las festividades que nosotros conocemos como Inti Raymi, es una tradición de los pueblos indígenas que se la ha mantenido vigente. Yo soy Huasicama y mi cargo es guiar a los miembros de la comunidad cuando llegan estas fechas importantes, mi padre fue Huasicama y con el pasar del tiempo fui yo quien tomo este puesto y lo he venido manteniendo desde mi juventud.

Mi trabajo consiste en preparar a los músicos, así también me pongo al frente cuando llegan invitaciones de diferentes lugares invitándonos a participar en sus fiestas, las personas son muy amables debido a que cuando bailamos nos regalan chicha, comida o bebida para que toda la comunidad pueda servirse. Puedo mencionar también que somos conocidos como el barrio de Pucahuaico, pero nuestras raíces pertenecen a Natabuela, esto no quiere decir que seamos iguales, al contrario, cada comunidad posee características únicas que los diferencian de los demás.

Hablante 1: Hablando sobre ser Huasicama usted menciona que ejerce este cargo desde pequeño por lo que surge mi siguiente duda, al momento de que dejo de vestir el denominado chivo sucedió algo con su cargo, ¿hubo un cambio notorio por haber pasado de chivo a palomo?

Hablante 2: Yo llevo con este cargo 35 años y en este tiempo eh llevado tanto la vestimenta de chivo como palomo cuando ejerzo mi puesto, esto no quiere decir que por haber dejado el chivo ya no soy el líder, porque antes no había chivos solamente teníamos la vestimenta blanca que ahora utilizo debido a mi preferencia.

Hablante 1: ¿Como fue su educación al momento de aprender la distintiva danza de la comunidad?

Hablante 2: No existe una educación como tal, lo hacemos por gusto y tradición. El que es Huasicama debe conocer como es la música y como se la debe poner en marcha al momento de danzar, primero vemos a los músicos que deben entonar cada pieza para luego darles un orden que servirá como cambio o vuelta, en la primera pista encontramos a la guitarra y bandolín quien es el instrumento que sobresale y guía a los bailadores, después de 3 tiempo se grita una frase que dice “Justas tas” la cual se mantiene por otros 5 tiempos para luego volver al inicio pero con la diferencia de que ahora se grita y se escuchan los cachos.

Hablante 1: Referente a esto que menciono del “Justas tas” tiene un trasfondo o simplemente es para animar a la gente y que el zapateo sea más fuerte.

Hablante2: La verdad desconozco el significado, pero siempre gritamos eso en las pistas donde esté presente el bandolín, este instrumento es quien da la vos de mando y se acopla a la variación de ritmo que se da cuando se grita “justas tas”. Aquí manejamos diferentes tiempos o afinaciones que serían (galindo, transporte y natural).

Hablante 1: ¿Puede explicarme a que hace referencia estos tipos de tiempos que usted acaba de mencionar?

Hablante 2: Claro, se menciona que se toca en Galindo cuando se quiere más velocidad al momento de la danza, para que si hay muchas personas puedan mantener una distancia adecuada, así también el natural que baja su intensidad y ritmo. Todas las comunidades poseemos un estilo definido que los hace sobresalir en su comunidad.

Hablante 1: Según conozco la tradición el inti Raymi en estas comunidades es conocida como San Juan, San Pedro y San Pablo, en donde se dividen en 4 días importantes los cuales se caracterizan por que 2 de ellos se baila en la comunidad, mientras que los otros 2 es la denominada toma de la plaza. ¿Ha habido problemas o enfrentamientos como en otras comunidades?

Hablante 2: En el pasado si, las comunidades que sabían encontrarse en la plaza muchas veces tenían enfrentamientos debido al tiempo que tenían para presentarse, esto género que la tradición se interrumpa y no se dio por al menos 8 años en el pasado, por lo que varios lideres, Huasicamas y reinas realizamos llamados y peticiones para que se pueda mantener la tradición hasta los tiempos modernos.

El 23 de junio se realiza la corrida de las casas del barrio y el 25 la toma de la plaza de Los Óvalos Bajo, luego descansamos un par de días y seguimos el 28 nuevamente con una corrida por las casas hasta llegar al 28 que se finaliza la festividad con la toma de la plaza nuevamente.

Hablante 1: En la vestimenta eh podido notar que se tienen varios personajes que se diferencian por las prendas que llevan, por un lado, tenemos a los palomos que son los hombres y las palomas que serían las mujeres. ¿Existe algún significado para estos personajes?

Hablante 2: Pues la verdad no, estos personajes fueron denominados con esos nombres por el barrio mismo, debido a los colores de las prendas que se manejan que venían formando parte de la indumentaria tradicional de los pueblos en el pasado.

Hablante 1: Teniendo en cuenta que usted es padre de familia, me gustaría preguntarle ¿Cómo fue la educación de su hijo en esta tradición?

Hablante 2: A mi hijo desde un inicio le gusto moverse al ritmo de la música, es por esa razón que lo llevaba siempre en mis brazos cuando llegaban las festividades y con el pasar del tiempo le llego la curiosidad de manejar un Bandolín que su costo al no ser elevado pudimos adquirir uno para que el aprendiera a entonar nuestras canciones, algo que es difícil pero que con esfuerzo logro manejarlo.

Hablante 1: ¿Estuvo usted presente en algún de las clases de música que tuvo que pasar Josué Sánchez? ¿Podría hablarnos un poco de esto?

Hablante 2: Si estuve presente en estas clases, fui yo quien lo llevo con el difunto maestro Lucho Mesa quien era el maestro más importante de la comunidad, nosotros no poseemos una educación musical por lo que la forma como mi hijo pudo aprender a entonar fue solamente por el oído y la vista, quiero decir que el maestro entonaba la melodía mientras que el estudiante debe estar atento al movimiento de los dedos y el oído para poder replicar la melodía, también el maestro muchas veces con sus propias manos colocaba la mano del estudiante en las cuerdas que deben estar para que la melodía suene bien, mientras que el desde cama debido a su avanzada edad lo escuchaba y lo guiaba hasta lograr el objetivo.

Hablante 1: Hablando de aprender al oído puedo mencionar que justo hoy tuvimos la oportunidad de grabar la primera canción con Sara Mesa la reina de Pucahuaico y Josué Sánchez quienes lograron complementarse estando presentes y entonando juntos.

Hablante 2: Exactamente, la niña Sara Mesa al igual que Josué son nuevos en la música y ambos fueron estudiantes del maestro Lucho Mesa, Sara fue quien se acercó a mí y menciona que sería quien iba a tocar la guitarra para acompañar al bandolín que en ese tiempo Josué estaba trabajando y fue así como se llegó a formar la pareja para entonar 2 de las varias canciones que poseímos.

Hablante 1: Mencionando el hecho de que en estos tiempos varios de los maestros han muerto debido a su edad, ¿Cómo ha perjudicado esto a la tradición?

Hablante 2: Han muerto 4 de nuestros maestros, esto ha perjudicado mucho a la tradición debido a que hay falta de maestros para entonar las diferentes canciones y en las vísperas donde bailamos por las casas del barrio, ya no aguantan las personas mayores debido a que se baila la

noche entera, por lo que es muy importante que los conocimientos de los maestros sean transferidos a las nuevas generaciones para así lograr mantener la tradición.

Hablante 1: Hablando un poco de la danza que se maneja en la comunidad, puede decirme usted si le fue complicado aprenderla y así mismo como padre de familia, ¿fue difícil para su hijo poder aprender el ritmo tradicional?

Hablante 2: Nuestra danza no es complicada, debido a que es un zapateo que cualquier persona puede seguir y como Huasicama y padre he podido mirar varios niños que llegaban a formar parte del grupo y que muchas veces se confundían con los cambios que se realiza, pero con mi voz de guía y baile fuerte lograba explicarles cómo deben seguir el ritmo y así con el pasar del tiempo fueron haciéndolo de forma natural.

Hablante 1: ¿Es complicado para los niños seguir el ritmo que tiene nuestra danza?

Hablante 2: Pues conforme a mi experiencia puedo mencionar que no se les complica, aunque hay un niño que con el ritmo del “Justas tas” que posee una variación notoria llega a confundirse y que genera equivocaciones en todo el grupo, pero por lo demás el zapateo normal lo lleva bien al igual que lo hacen las personas que ingresan a bailar acompañando a la comunidad.

Hablante 1: Mencionando un poco los instrumentos musicales que se manejan en la comunidad, puede mencionar usted, ¿Cuáles son los instrumentos que se manejan en la comunidad?

Hablante2: Los instrumentos que se utilizan en nuestra comunidad son los siguientes, la guitarra, el bandolín, el rondín, la melódica, la flauta y violines, aunque los violines se perdieron hace varios años y la flauta se la utiliza muy rara vez.

Hablante 1: ¿Es muy diferente la melodía de cada comunidad que pertenece a Natabuela?

Hablante 2: Pues cada una de las comunidades se mueven gracias a su ritmo y entonación, por lo que las diferencias en la interpretación son muy notorias lo que hace que las comunidades no logren compaginarse de forma adecuada.

Hablante 1: Y bueno para poder finalizar con este podcast, me gustaría dejarle a usted con el público que nos mira, hay algo que quiera decir para que esta tradición se siga manteniendo y poder disfrutar de ella por varios años más.

Hablante 2: Pues bueno, me gustaría invitar a todas las personas que se junten a festejar con nosotros esta hermosa tradición debido a que es para todo público y para las comunidades y los

jóvenes que viven en ellas hago el llamado para que puedan seguir manteniendo sus raíces, debido a que es muy importante mantener nuestra cultura viva para que más personas puedan conocerla y forjar una identidad propia.

Despedida y agradecimiento por parte del entrevistador

Despedida por parte del invitado.

Cierre.

- Josué Sánchez y Sara Mesa (Músicos de Pucahuaico)

Introducción por parte del entrevistador.

Presentación de los invitados.

Hablante 1: Damos la bienvenida a Josué y Sara quienes forman parte de los maestros al momento de la festividad del Inti Raymi, ellos son muy jóvenes y sobresalen con su trabajo al momento de entonar nuestras melodías.

Hablante 1: ¿Pueden mencionarme ustedes que conocen acerca de la festividad del Inti Raymi?

Hablante 2: Pues bueno, a mí me comenzó a interesar la música hace 2 años, por lo que comencé a manipular una guitarra y fue ahí cuando mi primo quien es un profesional en la tradición me animo a que aprenda a entonar las canciones del Inti Raymi, primero aprendí lo que es el rasgado y luego el bombeo que son las técnicas que se utilizan específicamente en nuestro barrio para poder llegar al sonido tradicional.

Hablante 1: ¿Qué tal le pareció el poder acompañar a los músicos y danzantes mientras se celebra esta tradición?

Hablante 2: Pues yo llevo apenas 2 años acompañando al barrio con esta tradición, pero me ha parecido muy hermosa de realizarla, es por esa razón que pueden mirarme tocar mi instrumento hasta que todo se haya terminado.

Hablante 1: Como mujer, ¿ha podido notar algo importante que pueda destacar al momento de celebrarse el Inti Raymi?

Hablante 2: Si tomamos en cuenta que no existen mujeres músicas puedo decir que no he tenido ningún percance notorio, todos los maestros varones son muy profesionales al momento de

entonar por lo que se vuelve fácil para mi poder acoplarme a ellos, porque recordemos que antes de ingresar cada maestro se busca su compañero para acoplarse e ingresar con el número de pista designado.

Hablante 1: Pasando con Josué Sánchez, me gustaría saber cómo fue su proceso para poder aprender a entonar las canciones que se manejan tradicionalmente en el barrio.

Hablante 3: Pues la verdad no lo recuerdo claramente, todo fue a partir de demostraciones y entonaciones, nosotros no sabemos de notas musicales por lo que nos acoplamos escuchando a nuestro compañero y acoplándonos a él.

Hablante 2: Recordando un poco las enseñanzas de nuestro maestro puedo decir que nosotros no conocemos notas musicales, todo lo hacemos al oído, mi abuelo que en paz descansa fue nuestro maestro quien con su carácter fuerte nos guiaba y demostraba como poder llegar a la entonación exacta para que suene adecuado.

Hablante 1: Exactamente eso, hace un momento atrás cuando realizamos la grabación de la canción número 1 del barrio, pude notar como ustedes 2 no se manejaron a través del lenguaje musical, sino simplemente con el oído, comenzaron a tocar y se acoplaron.

Y bueno, cuénteme ¿cómo influencio en su vida el hecho de haber vivido rodeada de música y materiales de música como los que tenemos en esta habitación?

Hablante 2: Pues siento que debemos aprovechar cuando las personas están vivas, mi abuelito y mi padre eran maestros profesionales que sabían manejar varios instrumentos, pero en ese tiempo debido a la edad que teníamos no aprovechamos el tiempo para aprender, por eso siento que si queremos hacer algo hay que hacerlo sin pretextos porque luego todo se vuelve más difícil.

Hablante 1: si nos ponemos a analizar un poco la música, hablamos de que en el Inti Raymi estamos muy apegados a la energía del mundo por lo que se dice que la música es para las estrellas y el cielo, ustedes conocen algo parecido que se mencione en esta comunidad, por ejemplo, se dice que en cada instrumento musical existe un “Aya” que es un espíritu que hace que el instrumento suene de manera correcta, ustedes han escuchado algo parecido en este lugar.

Hablante 3: Pues por mi parte la verdad es que no.

Hablante 2: Por mi parte no estoy muy informada del tema, pero puedo mencionar que con el hecho de haber sido espectadora de como mi abuelo trabajaba en sus instrumentos pude notar varias cosas interesantes, como, por ejemplo, cuando un instrumento debía ser reparado el solía golpear la madera y con el sonido que se producía solía sacar la conclusión sé que, si hay sonido o ya se murió el sonido del instrumento, para luego continuar con su proceso de reparación.

Algo muy interesante de esto es que el mencionaba que si a un instrumento le cae chicha este pierde por completo su funcionalidad, en otras palabras, pierde su sonido y deja de entonar.

Hablante 1: Pasando a hablar de los instrumentos que se manejan en la comunidad, pueden mencionarme ustedes ¿qué instrumentos son los que forman parte de nuestra tradición?

Hablante 2: Pues en nuestra comunidad se maneja el bandolín, la guitarra y el rondín que vendrían siendo los principales.

Hablante 3: Si, y también tenemos a la melódica, la flauta y en ocasiones podemos encontrar acompañamientos de violines debido a que otras comunidades suelen acoplarse a festejar con nosotros.

Hablante 1: Si mencionamos la danza tradicional que tenemos, puedo decir que esta sirve como la percusión, siento que nos guiamos a través del sonido que se genera al zapatear, no sé si estoy en lo correcto, que pueden decirme ustedes.

Hablante 2: Pues puedo decir que nosotros no manejamos percusión y nos guiamos más por el sonido del bandolín que es quien guía cada una de las canciones.

Hablante 3: Si tiene razón, nosotros bailamos al ritmo del bandolín quien es el que da la voz de mando y genera el ritmo para poder seguir el distintivo zapateo, mientras que la guitarra y los demás instrumentos sirven de acompañamiento para que suene mejor.

Interpretación de la primera canción por parte de los músicos mientras que el entrevistador acompaña con el zapateo tradicional.

Hablante 1: Bueno pues como pudimos notar el zapateo va acompañado con el ritmo del bandolín quien es el que da la voz de mando para poder realizar giros o variaciones de zapateo.

Hablante 1: Pasando a lo que viene siendo la danza que manejamos en nuestra comunidad podemos encontrar varios pasos como, por ejemplo, aquel que se zapatea al ritmo de las negras, otro acompañado de las blanca y corcheas que muchas veces suelen llevar el denominado puntillo para tener un tiempo determinado y no perder el tempo al momento de bailar.

Hablante 2: Pues si, en esta comunidad tenemos 3 tipos de zapateo, aquel que es normal, un paso rápido y uno más bailado que van variando conforme a la canción que se esté entonando.

Hablante 3: Nosotros poseemos como 4 tipos de pasos que se acoplan a los instrumentos que se manejan, primero tenemos al bandolín que tiene un zapateo normal y luego con la melódica se lo vuelve un poco más bailable debido a que se asemeja a una cumbia, así hasta llegar al rondín y la flauta que tienen un paso doble en diferente tiempo, uno que se lo hace con fuerza y otro que se lo baila un poco más despacio.

Hablante 1: Josué cuéntame si tu cuando fuiste pequeño tuviste algún problema para poder seguir los pasos que se manejan en la comunidad, porque, recordemos que en esta festividad muchas personas ingresan a bailar a nuestro círculo y muchos de ellos se acoplan rápidamente.

Hablante 3: La verdad no lo recuerdo muy bien, era tan pequeño y solo seguía el ritmo nada más, hasta llegar al tiempo moderno que ahora lo hago naturalmente.

Hablante 1: Tomando en cuenta la vestimenta que se maneja en la comunidad puedes ustedes mencionar algo interesante sobre ella, tiene algún trasfondo mágico como habíamos hablado con la música.

Hablante 2: Pues nuestra vestimenta es muy tradicional y es conocida debido a su sombrero que es hecho de piel de borrego prensado, la comunidad de Natabuela es quien majea esta vestimenta y es reconocida internacionalmente por estas características únicas.

Hablante 1: Si nos referimos a la vestimenta que utilizan las mujeres de nuestra comunidad, puede mencionar cuales son las prendas que se manejan para la vestimenta de las palomas.

Hablante 2: Pues la vestimenta tradicional de las Warmis de natabuela es: una camisa blanca, un anaco blanco y negro, las huallcas, manillas, faja, pañuelos de colores, alpargates y la Walcarina para amarrarse la cabeza, todo esto acompañado de varios adornos coloridos que las propias personas colocan en su vestimenta.

Hablante 1: Muchas gracias y pasando a la vestimenta de los hombres, Josué tu como sabemos estuviste con 2 personajes muy reconocidos, puedes mencionarme ¿cuál es la vestimenta que lleva el denominado chivo y el palomo?

Hablante 3: Haber comenzado con el que viene siendo la vestimenta del chivo contamos con las siguientes prendas: el zamarro, un pantalón, una camisa bordada, pañuelos de colores, un sombrero de cuero o tela adornado con tiras de color y como implemento se lleva un acial para

poder controlar a los bailadores, mientras que si hablamos de la vestimenta de los palomos podemos decir que se conforma de la siguiente manera: un pantalón blanco, una camisa bordada, un paño de color blanco, pañuelos de colores, una faja bordada a mano, un sombrero de piel de borrego y unas botas, anteriormente sólo se utilizaba los alpargates pero conforme se modernizo se adaptaron los tiempos modernos.

Hablante 1: Hablando de la vestimenta de estos personajes eh podido notar que en ocasiones aparece un personaje que tiene apariencia de mujer pero que es hombre, el cual se viste con un vestido y una máscara de malla, ustedes han podido mirar a este personaje, ¿conocen algo sobre él?

Hablante 3: Pues la verdad es que no, nuestra vestimenta tradicional es de color blanco la que conforma la comunidad de natabuela, pero muchas veces se puede ver a otros personajes que se integran a nuestro circulo, los cuales pertenecen a otras culturas que están arraigadas a la tradición del inti Raymi, pero en si nuestra vestimenta solo se conforma con los palomos, las palomas y el denominado chivo.

Hablante 1: Vamos a hablar un poco de la gastronomía que se maneja en comunidad, conocen ustedes cuales son los alimentos preferidos al momento de festejar esta hermosa tradición, pueden mencionarle aquellos que ustedes conozcan.

Hablante 2: Pues conozco a la mazamorra que es colada de maíz con papas y carne roja de puerco o res, también encontramos el mote que es hecho a partir del maíz y para beber pues siento que la chica es la más representativa que viene de diferentes procesos, por ejemplo, tenemos la chica de maíz o de arroz, hasta de lo que se conoce como Chawarmishki, aunque no lo usamos también es muy popular.

Hablante 1: Y tu Josué cuéntame un poco sobre lo que conoces acerca de nuestra gastronomía.

Hablante 3: Pues bueno si conversamos de los productos que se manejan podemos encontrar los siguientes: pan, frutas, gallinas, cuyes, puro, dulces tradicionales, gaseosas, hornado, fritada, aguacate, en si muchos productos que podemos encontrar en el denominado castillo que se puede ver a las comunidades llevar a sus presentaciones.

Hablante 1: Hablando específicamente de este denominado castillo, puedes mencionarme tu a que se debe su utilización, ¿qué trasfondo tiene este en las comunidades indígenas?

Hablante 3: Pues el castillo se lo toma como un regalo que se da ya sea por parte de la comunidad o por parte de aquellas personas que invitan a participar a la comunidad en fiestas relacionadas con el Inti Raymi y este castillo tiene algo muy interesante que es que cuando se tenga que devolver el producto que se entregó, aquellos que recibieron para el próximo año se entrega el doble, esto es muy tradicional en nuestras comunidades indígenas.

Hablante 1: Bueno y para finalizar, teniendo en cuenta la importancia que es mantener nuestra cultura, les gustaría decir algo a todas las personas que nos escuchan en este momento para que puedan conocer y mantener nuestra cultura.

Hablante 2: Pues por mi parte me gustaría motivar a las personas que puedan venir a visitar y formar parte de esta hermosa tradición que es de ambiente popular, que no dejen de aprender las técnicas tradicionales debido a que es muy notoria la falta de músicos que ocurre debido a la muerte de varios de ellos, por lo que es nuestro deber poder mantener viva nuestra hermosa cultura.

Hablante 1: Y tu Josué, que puedes decirles a las personas que nos están escuchando en este momento para que puedan animarse y visitar nuestras hermosas tierras llenas de identidad?

Hablante 3: Pues por mi parte me gustaría hablar a los jóvenes, que sigan aprendiendo a tocar los instrumentos, que no se avergüencen de sus raíces y que apoyen a la comunidad en el momento de sus fiestas, debido a que como muchos maestros son mayores ya no aguantan a tocar toda la noche como se lo viene haciendo tradicionalmente, dejemos a un lado la tecnología que nos ha alejado mucho de la cultura y volvamos a sentir esa emoción de hacer arte y pasarla entre las comunidades hermanas.

Despedida y agradecimiento por parte del entrevistador.

Despedida y agradecimiento por parte de los músicos.

Tabla 6

Matriz de triangulación de resultados

Característica	Indicador	Entrevistado 1 Patricio Guevara	Entrevistado 2 Carmen Sanches	Entrevistado 3 Anderson Estacio	Entrevistado 4 Francisco Sánchez	Entrevistado 5 Josué Sánchez	Entrevistado 6 Sara Mesa	Comparación
Fiesta Inti Raymi	Desde su perspectiva ¿Cómo es el Inti Raymi? ¿De qué trata? / ¿Qué Significa?	Existe una dualidad dentro de lo que es lo religioso, tomando en cuenta las fiestas de San Juan, de San Pedro. Ha habido una combinación de la propia fiesta sobre el Inti Raymi, que es la fiesta del sol. Empezamos con San Juan, el 23, 24, 26, San Pedro, el 28, 29 y 30 de junio. Son en estos días que nos congregamos dentro de nuestra comunidad a celebrar esta fiesta	Es un agradecimiento a nuestra madre Tierra, por las cosechas que hemos obtenido además del sol, al viento, a la lluvia, porque gracias a eso germinan nuestras plantas. Antes de los días de fiesta del inti Raymi, las mujeres se preparaban haciendo la chicha de jora que proviene del maíz. Además, se preparaba el castillo en el cual se ponen productos como pan de maíz y granos para agradecer.	Es la fiesta de adoración al sol y la pacha mama, como un agradecimiento por las cosechas ya que antes las personas vivían de la agricultura	Es una tradición de los pueblos indígenas que se la ha mantenido vigente. En estas comunidades es conocida como San Juan, San Pedro y San Pablo, en donde se dividen en 4 días importantes los cuales se caracterizan por que 2 de ellos se baila en la comunidad, mientras que los otros 2 es la denominada toma de la plaza.			Aun siendo de diferentes comunidades se aprecian similitudes, entre las que destacan el agradecimiento por los productos, resultado de la agricultura a un ente que representa a la naturaleza y el cómo hacen ese agradecimiento, además del lugar donde lo realizan y comparten con el resto de los habitantes.
Costumbres	Nos puede contar ¿Cómo es el vivir diario en la comunidad? ¿Cuáles son sus costumbres?	La vida acá en nuestra comunidad se basa en la agricultura, tenemos grandes extensiones de para cultivar. Como principal actividad, la siembra del maíz.	En el mes de junio debíamos cosechar el maíz y guardar la hoja seca para los animales para los tiempos de sequía. Hoy también las mujeres preparan la ropa para qué sus esposos salgan a bailar, Llevan consigo pañuelos de colores vivos como: amarillo que representa al sol, el rojo que representa la sangre de nuestros antepasados, el azul que representa al cielo, el verde a la naturaleza, y		Las personas son muy amables debido a que cuando bailamos nos regalan chicha, comida o bebida para que toda la comunidad pueda servirse. Tenemos a los palomos que son los hombres y las palomas que serían las mujeres, fueron denominados con esos nombres por el barrio mismo, debido a los colores de las prendas que se	El castillo se lo toma como un regalo que se da ya sea por parte de la comunidad o por parte de aquellas personas que invitan a participar en las fiestas relacionadas con el Inti Raymi, en este podemos encontrar: pan, frutas, gallinas, cuyes, puro, dulces tradicionales, gaseosas, hornado,		Podemos notar que son las personas adultas quienes dan una mejor exposición acerca del cómo fue la tradición años atrás, temas muy importantes, aunque los entrevistados jóvenes no tienen ese conocimiento porque ya casi no se hacen.

			pañuelos bordados a mano que suelen llevar animales como palomas, picaflones, pavos, entre otros. El llamado para reunirse en la comunidad siempre ha sido el cacho, el sonido es advertencia de que ya se están reuniendo.	manejan que venían formando parte de la indumentaria tradicional de los pueblos en el pasado.	fritada, aguacate, y las comunidades llevan a sus presentaciones. Este castillo tiene algo muy interesante, cuando se tenga que devolver el producto que se entregó, a aquellos que recibieron deben entrega el doble para el próximo año, esto es muy tradicional en nuestras comunidades indígenas.	
Organización	Como Danzante/Músico/Gestor cultural/ Participante de la comunidad, cuéntenos ¿Cuál es el proceso para realizar una de las festividades? (Antes/Durante/Después)	Planificamos días, los horarios, los recorridos que va a hacer el grupo de baile. Se celebran misas en honor a San Juan, en honor a San Pedro. El día de la fiesta de San Pedro existe la entrega de ramas, castillos, a la cual están invitadas otras comunidades, Bailamos familias enteras con nuestras esposas, con nuestros niños, niñas.	A las 6:00 de la tarde se reúnen todos los hombres con su vestimenta característica. Hoy en día preguntan si pueden ser recibidos en una casa, sí son recibidos, entran y comienzan a bailar, dan unas cuantas vueltas rápido, ya que deben alcanzar a bailar en todas las casas. Ahora también se espera a que coman, porque hoy en día las mujeres también bailan.	El 23 de junio se realiza la corrida de las casas del barrio y el 25 la toma de la plaza de Los Óvalos Bajo, luego descansamos un par de días y seguimos el 28 nuevamente con una corrida por las casas hasta llegar al 28 que se finaliza la festividad con la toma de la plaza nuevamente.		Un papel importante en este punto lo juegan los gestores culturales, ya que son ellos quienes se reúnen a planificar la festividad como tal, el resto de las actividades están dadas por la tradición, tales como compartir con los vecinos de la comunidad.
Música	Una parte importante del Inti Raymi es la música ¿Qué nos puede contar acerca de este elemento de la fiesta?		Para romper el hielo alguien dice ¡Que viva Pucahuaco! Y todos ¡VIVA!, ¡Vivan las mujeres! ¡vivan los palomos! ¿Y cómo se baila? ¿Y cómo se toma? Para animar a la gente y zapatear duro, ya que la música no es cantada, y se enseña de una manera muy tradicional, los	En la primera pista encontramos a la guitarra y bandolín quien es el instrumento que sobresale y guía a los bailarines, manejamos diferentes tiempos o afinaciones que serían (galindo, transporte y natural).	Antes de ingresar cada maestro se busca su compañero para acoplarse e ingresar con el número de pista designado. No manejamos percusión y nos guiamos más por el sonido del	La forma de expresarse de la música es más bien el contar su experiencia en la actividad

	maestros no saben las notas musicales, sólo a partir del oído.		bandolín que es quien guía cada canción.	
Siendo músicos de la comunicad ¿Cómo aprendieron a interpretar esta música?	No poseemos una educación musical por lo que se aprende a interpretar mediante el oído y vista. El maestro entonaba la melodía mientras el alumno debía estar atento al movimiento de los dedos y al oído para replicar la melodía, incluso muchas veces el maestro colocaba la mano del estudiante en las cuerdas que deben estar para que la melodía suene bien.	Todo fue a partir de demostraciones y entonaciones, nosotros no sabemos de notas musicales por lo que nos acoplamos escuchando a nuestro compañero y acoplándonos a él.	Primero aprendí lo que es el rasgado y luego el bombo que son las técnicas que se utilizan en nuestro barrio para llegar al sonido tradicional. Nosotros no conocemos notas musicales, todo lo hacemos al oído, mi abuelo que en paz descansa fue nuestro maestro quien con su carácter fuerte nos guiaba y demostraba como poder llegar a la entonación exacta para que suene adecuado.	Expresan que no conocen un lenguaje formal o técnica académica, en su lugar, muestran las posiciones y rasgados con sus manos, tal cual les enseñaron.
Referente a lo que ha escuchado/visto ¿Cómo es el ritmo de la música?	Se toca en Galindo cuando se quiere más velocidad al momento de la danza, y si hay muchas personas puedan mantener una distancia adecuada, así también el natural que baja su intensidad y ritmo.			El zapateo es la referencia rítmica en todos los casos, ya que es lo que comprenden.
Habiendo sido partícipe de esta actividad, cuéntenos ¿Cuáles son los instrumentos	Los instrumentos que se utilizan en nuestra comunidad son los siguientes, la guitarra, el bandolín, el rondín, la	Tenemos a la melódica, la flauta y en ocasiones podemos encontrar acompañamientos	En nuestra comunidad se maneja el bandolín, la guitarra y el rondín.	Coinciden todas las respuestas exceptuando por información de años atrás.

musicales que se usan?	melódica, la flauta y violines, aunque los violines se perdieron hace varios años y la flauta se la utiliza muy rara vez.	de violines debido a que otras comunidades suelen acoplarse a festejar con nosotros.					
Vestimenta	Como Danzante/Músico/Participante de la comunidad nos puede decir ¿Cuál es su vestimenta? (Hombres/Mujeres/Otros personajes)	En las mujeres es la camisa, las huallcas, el anaco, las alpargatas.	<p>En los hombres, su vestimenta les da el nombre de palomos, con una camisa blanca, pantalón blanco, pañuelos bordados a mano que suelen llevar animales y un sombrero grande.</p> <p>La vestimenta las mujeres de Natabuela es una camisa bordada a mano, adornadas con cintas de colores en las mangas y figuras, un anaco de paño con filos de colores vivos, la fachalina, alpargatas, joyas, manillas.</p>	<p>Un sombrero, el original es de lana de borrego prensada, una camisa bordada, también un paño de lienzo, y tiene en las puntas adornitos, cuadrada y se le cose para que quede de esta forma y queda como si fuese una corbata, el pantaloncito, igual de lienzo, tenemos los pañuelos de colores, que uso para el cuello como si fuese una bufanda, y otro para la cabeza; también tenemos botas, pero antes, sólo usaban alpargatas, y esta es la faja que se utiliza siempre para sujetar la camisa.</p>	<p>En si nuestra vestimenta solo se conforma con los palomos, las palomas y el denominado chivo. La vestimenta del chivo es el zamarro, un pantalón, una camisa bordada, pañuelos de colores, un sombrero de cuero o tela adornado con tiras de color y como implemento se lleva un arial para poder controlar a los bailadores.</p> <p>La vestimenta de los palomos: un pantalón blanco, una camisa bordada, un paño de color blanco, pañuelos de colores, una faja bordada a mano, un sombrero de piel de borrego y unas botas, anteriormente sólo se utilizaba los alpargatas, pero conforme se modernizo se adaptaron los tiempos modernos.</p>	<p>Su sombrero es hecho de piel de borrego prensado, una camisa blanca, un anaco blanco y negro, las huallcas, manillas, faja, pañuelos de colores, alpargatas y la Walcarina para amarrarse la cabeza</p>	<p>Descripción de vestimenta similar, resultando en tres personajes (Palomos, Palomitas y Huasicama)</p>

Danza	<p>Por otro lado, una actividad característica es la danza ¿Cómo es el baile en la fiesta? ¿Cómo es el ritmo del Zapateo?</p>	<p>La danza viene a ser algo tan simple, con el zapateo que nos permite formar círculos y se lo hace con fuerza y firmeza sobre la tierra. Viene a ser una marcha rápida en el caso de los hombres y en el de las mujeres llama a tener movimientos donde se destaca su habilidad y destreza. Este movimiento de contacto fuerte contra la tierra viene a ser un golpe que se transmite a los espíritus de la naturaleza, o que ya no están con nosotros, es un llamado a ellos.</p>	<p>Las mujeres no pueden zapatear, ya que están con alpargatas y hacen movimientos más delicados, usando las manos y los pañuelos. Los hombres tienen unas pisadas más fuertes y firmes. El ritmo es pasodoble, el zapateo y el otro que es más suave.</p>	<p>El Jus-tas-tas, es un paso doble que es como un aviso para la parte más fuerte de la canción. El Huasicama va a dirigir al grupo de personas que siguen la tradición, está a cargo de que ellos tengan un ritmo fijo y va revisando a las personas, también para el cambio de marcha.</p>	<p>Nuestra danza no es complicada, debido a que es un zapateo que cualquier persona puede seguir.</p>	<p>Nosotros bailamos al ritmo del bandolín quien es el que da la voz de mando y genera el ritmo para poder seguir el distintivo zapateo, poseemos como 4 tipos de pasos que se acoplan a los instrumentos que se manejan, primero tenemos al bandolín que tiene un zapateo normal y luego con la melódica se lo vuelve un poco más bailable debido a que se asemeja a una cumbia, así hasta llegar al rondín y la flauta que tienen un paso doble en diferente tiempo, uno que se lo hace con fuerza y otro que se lo baila un poco más despacio.</p>	<p>En esta comunidad tenemos 3 tipos de zapateo, que es normal, un paso rápido y uno más bailado que van variando conforme a la canción.</p>	<p>Explicación similar, sin lenguaje formal, en su lugar onomatopeyas, palmas y zapateo, resultan 2 ritmos que son los más característicos.</p>
Participación	<p>Siendo participante de la comunidad ¿Cómo enseña la música a sus hijos? / ¿Cómo enseña danza a sus hijos?</p>	<p>Desde pequeños se les empieza a inculcar esta tradición, se los viste con la ropa de la danza y se los lleva a esta festividad, recordándoles que esta danza es un agradecimiento a la Pachamama, en donde se debe estar alegres, agradecidos y orgullosos de sus raíces.</p>	<p>A mi hijo desde un inicio le gusto moverse al ritmo de la música, es por esa razón que lo llevaba siempre en mis brazos cuando llegaban las festividades y con el pasar del tiempo le llego la curiosidad de manejar un Bandolín. He podido mirar a varios niños que llegan a formar parte del grupo y que</p>	<p>Optan por dar ejemplo y llevarlos a vivir la experiencia.</p>				

				<p>muchas veces se confunden con los cambios que se realiza, pero con la voz de guía y baile fuerte se logra explicarles cómo deben seguir el ritmo y así con el pasar del tiempo van haciéndolo de forma natural.</p>	
<p>Habiendo sido partícipe de esta actividad, ¿Qué les diría a los jóvenes para que participen de esta festividad?</p>	<p>Seguir las raíces de donde son, no tener vergüenza de nada, ser personas hechas y derechas, y enseñar esta tradición de generación en generación.</p>	<p>El punto es que aprendan a tocar los instrumentos, en Pucahuaico fallecieron la mayoría de los maestros, y los jóvenes deben aprender la música ya que es importante para la cultura.</p>	<p>Invitar a todas las personas que se junten a festejar esta hermosa tradición, ya que es para todo público, para las comunidades y los jóvenes que viven en ellas hacer el llamado para que puedan seguir manteniendo sus raíces, debido a que es muy importante mantener nuestra cultura viva para que más personas puedan conocerla y forjar una identidad propia.</p>	<p>Que aprendan a tocar los instrumentos, que no se avergüencen de sus raíces y que apoyen a la comunidad en el momento de sus fiestas, dejar a un lado la tecnología que nos ha alejado mucho de la cultura y volvamos a sentir esa emoción de hacer arte y pasarla entre las comunidades hermanas.</p>	<p>Me gustaría motivar a las personas que puedan venir a visitar y formar parte de esta hermosa tradición que es de ambiente popular, no dejen de aprender las técnicas tradicionales, es muy notoria la falta de músicos que ocurre debido a la muerte de varios de ellos, por lo que es nuestro deber poder mantener viva nuestra cultura.</p>

Fuente: Elaboración propia. 2023

CULTURA MUSICAL

PUEBLOS NATABUELAS



Tabla de Contenidos

1. Introducción	2
2. Cultura	3
3. Natabuela	3
4. Cosmogonía	4
5. Vestimenta	5
6. Gastronomía	6
7. Lengua Ancestral	6
8. Cultura Musical	7
9. Instrumentos	8
10. Ritmo	9
11. Canción 1.....	10
12. Canción 2.....	11
13. Actividades.....	12
13. Conclusiones	14
14. Recomendaciones	14

Introducción

La música puede estimular la creatividad y promover su desarrollo multifacético. En el campo de la educación, la enseñanza de la música es fundamental para promover la apreciación y comprensión de este arte en la sociedad actual.

Esta guía es una herramienta para docentes con el objetivo principal de proporcionar una estructura clara y eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura musical de los Pueblos Natabuelas..

Para lo cual se a agregado información acerca de esta cultura, su ubicación sus costumbres y el tema principal, que sería su música.

Esta guía es una herramienta que puede ayudar a los docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) a estudiar la música desde una perspectiva técnica e interpretativa al mismo tiempo que promueve el consumo del arte nacional, logrando la meta de la difusión musical al mismo tiempo que el estudio de ésta cultura en específico.

Cultura

La cultura incluye todo lo que le da identidad a las personas, el arte, las tradiciones, la gastronomía, las creencias y todo lo que puede ser utilizado en un contexto social con fines educativos o sociales masivos. Cuando se habla por cultura, se habla de pueblos indígenas del mundo, o simplemente hablar de cultura, te refieres a lengua, fiestas, vestimenta, comida, formas de explicar los fenómenos naturales, etc.

Natabuela

El pueblo de Natabuela, que deriva su nombre de Nata = Aborigen y Buela = Árbol, está ubicado principalmente en la Provincia Antonio Ante del Estado de Imbabura y está formado por varias comunidades reconocidas a nivel nacional por su folclor, gastronomía y tradiciones culturales. Esta naturaleza popular ha llamado la atención de varios países del mundo. Las familias han sido tradicionalmente las responsables de mantener viva su cultura al permitir que sus descendientes aprendan tecnologías ancestrales esenciales para la trascendencia cultural y la educación social.

Cosmogonía



Los indígenas del Ecuador mantienen una estrecha relación con la naturaleza, lo que les permite interpretar el mundo y el universo. A través de sus experiencias de vida y eventos históricos, mantuvieron una fuerte identidad cultural y preservaron sus tradiciones, trayendo alegría y felicidad a sus comunidades. Además, también creían que los dioses ancestrales podían proteger a sus hijos y establecer una conexión directa con ellos.

Su creencia está dominada por el politeísmo, es decir, creen en varios dioses y seres míticos que interactúan con ellos para asegurar su bienestar. Celebraron un festival llamado Inti Raymi en honor al dios Sol presidente que les suministró energía.

La cosmovisión de estos indígenas les otorga un conocimiento privilegiado que les permite ver su realidad desde una perspectiva diferente. Esto les permite vivir en armonía con todos los miembros de la sociedad y vivir de acuerdo con sus creencias.



Vestimenta

Sus trajes son coloridos y varían de sociedad en sociedad, así como su música y bailes, por lo que es muy popular, pues se celebra en todos los rincones del país y todos muestran su ingenio y gusto. Hoy en día, son pocos los hombres de la población que usan una vestimenta distintiva que se ve solo entre los adultos, lo que le da identidad y educación a nuestro desarrollo integral en el ámbito social y profesional, para que las tradiciones se mantengan vivas. Se puede observar que las mujeres de diferentes grupos de edad enfatizan más su ropa en el día a día.

Un gran sombrero de color ocre y bufandas de varios colores y diseños complementan el conjunto pastel.

Esta parte es muy importante porque las vestimentas del pueblo Kichwa Natabuela son muy coloridas gracias a las coloridas capas y sombreros adornados. En esta sección, cada elemento de su vestimenta cobra importancia para describir y comunicar su uso y significado al pueblo aborigen Natabuela.



Gastronomía

Su gastronomía es diversa, manejan muchos tipos de vegetales y cereales cultivados a las faldas del majestuoso Imbabura, pero si podemos seleccionar una de las plantas que son más representativas sería el maíz, el cual era denominado un producto para los dioses debido a sus diversas preparaciones en las cuales tenemos el mote, la chicha, el pan, alimentos indispensables para estas festividades de agradecimiento a la madre tierra y al sol por haber hecho florecer los productos que alimentaran a muchas personas

Lengua ancestral

La lengua ancestral de los pueblos Natabuelas es el denominado quechua, que se encuentra presente también en Otavalo, Cotacachi y en otras comunidades del Ecuador, suele ser heredado en las familias a las nuevas generaciones, pero en la actualidad con la pérdida de la cultura el idioma ha perdido popularidad, lo que ha generado un deterioro en la identidad de los pueblos.

Cultura Musical

Antes de empezar, debemos tener en cuenta que las personas que interpretan los instrumentos musicales en los pueblos Natabuelas no tienen una educación musical formal, es decir que no conocen de teoría musical y han desarrollado estas habilidades a partir de la experiencia resultante en entrenamiento auditivo rítmico, esto de la mano de los adultos de la comunidad, ya sean los dirigentes o sus mismos padres o abuelos, quienes enseñan tal cual ellos aprendieron, mostrando las posiciones de dedos y la práctica constante.

Se ha realizado el siguiente análisis musical mediante entrevistas grabaciones de a los músicos, lo que resolvió en acordes por parte del instrumento principal que sería la guitarra, el ritmo del zapateo y melodías cortas y repetitivas por el resto, mostrados enseguida.

Hemos separado cada canción en partes ya que en cada una de estas existe variaciones en la armonía y melodía, las cuales son muy notorias, en lugar de hacer un a partitura general por canción, ya que estas partes no tienen una duración específica y dependen del instrumento melódico y del Huasicama, quien dirige a los músicos y danzantes para que estos no pierdan el ritmo, ya que dañarían la ronda haciendo perder el ritmo a quienes están detrás.

Instrumentos

<i>Instrumento</i>	<i>Definición</i>	<i>Función</i>
	La guitarra es un instrumento musical armónico y melódico de 6 cuerdas de origen europeo, es de fácil transporte debido a su tamaño, forma y peso.	Además del zapateo, la guitarra es un instrumento fundamental en la festividad del Inti Raymi, ya que esta cumple la función rítmica y armónica y no puede ser reemplazada por otro.
	La Bandolín es un instrumento musical melódico de 15 cuerdas metálicas, su forma es similar a la de la guitarra, pero su tamaño es mucho más pequeño.	El bandolín es un instrumento melódico cuyo punteado es acompañado con la guitarra, se interpretan melodías cortas y repetitivas hasta ser reemplazado por los siguientes instrumentos.
	El Rondín (Melódica) es un instrumento melódico de viento, de construcción en madera y metal, su interpretación consiste en soplar los agujeros moviendo hacia los lados donde se encuentran las notas de graves a agudas, de derecha a izquierda, respectivamente.	Este instrumento suele hacer melodías simples y repetitivas, debe ser acompañado por la guitarra hasta ser reemplazado por los siguientes instrumentos.
	Como su nombre lo indica, la melódica es un instrumento melódico de viento de diferentes materiales, su interpretación consiste en soplar por la manguera al tiempo que se presionan las teclas que son similares a las de un piano.	Este instrumento suele hacer melodías simples y repetitivas, debe ser acompañado por la guitarra hasta ser reemplazado por los siguientes instrumentos.

Ritmo

Adiferencia e otras culturas originarias del Ecuador, Los Natabuelas no incluyen un instrumento musical percusivo, como lo es el bombo, en otro contexto; Esta cultura guía sus melodías a partir del rasgado de acordes en la guitarra a negras en un compás de 2/4 y lo más importante, la guitarra sola no puede llegar a oídos de todos debido a que este mismo ritmo se marca con el peculiar zapateo, que son pisadas firmes por parte de los danzantes, que en ciertas ocasiones cambia de intensidad.

♩ = 150

Sol - Sol - Sol - Sol

2/4

The image shows a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 150. The melody consists of four quarter notes, each labeled 'Sol', with a vertical bar line after the second note. The staff ends with a double bar line.

Escritura del ritmo principal de zapateo y guitarra más Método Kodaly

Pero eso no es todo, además de la variación en la fuerza del zapateo, también suele darse un pequeño cambio en el ritmo, el cual consiste en dar una pisada leve justo antes de la que lleva mayor fuerza, esto se escribe con una Negra, un silencio de corchea y una corchea.

♩ = 150

Sol - Ca - sa - Sol - Ca - sa

2/4

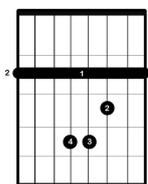
The image shows a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 150. The melody consists of six eighth notes: 'Sol', a quarter rest (silencio de corchea), 'Ca', a quarter rest (silencio de corchea), 'sa', and another quarter rest (silencio de corchea). The staff ends with a double bar line.

Escritura de la variante del ritmo de zapateo (Jus-Tas Tas) más Método Kodaly

Canción 1

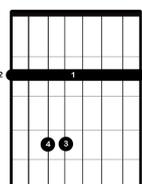
(Guitarra y Bandolín)

Bm



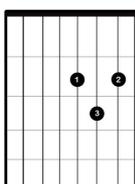
Diseño propio realizado en Photoshop.

F#m

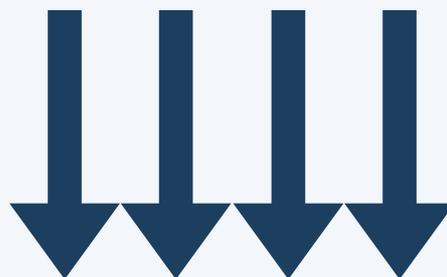


Diseño propio realizado en Photoshop.

D



Diseño propio realizado en Photoshop.



Ritmo de la guitarra

♩ = 150

Parte 1

Bm Bm

Á - gui - la - Sol Á - gui - la - Sol

Parte 2

Bm F#m

Á - gui - la - Sal - to Á - gui - la - Sal - to

Parte 3

D D

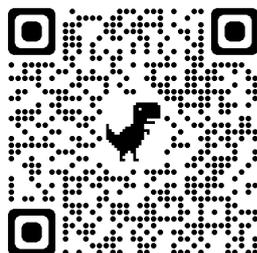
Á - gui - la - Sal - to Á - gui - la - Sal - to

Diseño propio realizado en Photoshop.

Canción en MP3

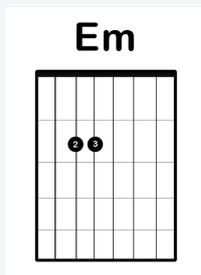


Tutorial

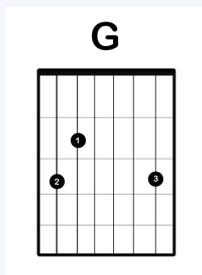


Canción 2

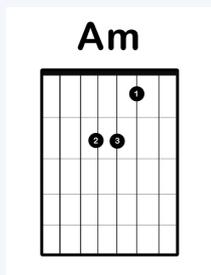
(Guitarra y Rondín)



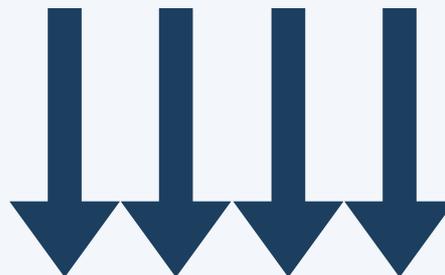
Diseño propio realizado en Photoshop.



Diseño propio realizado en Photoshop.



Diseño propio realizado en Photoshop.



Ritmo de la guitarra

$\text{♩} = 150$

Parte 1

Em Em Em Em

Sol - Sol Sol - Sol Sol - Sol Sol - Sol

Parte 2

Em Em G Em

Ca - Sol - Ca Sol - Sol - Sol - Sol - Sol - Sol

Parte 3

Am Am Am Am

Sol - Sol Sol - Sol Sol - Sol Sol - Sol

Diseño propio realizado en Photoshop.

Canción en MP3



Tutorial



Actividades

1. Lea las siguientes leyendas y comente:

Inti



El dios inti era la máxima deidad para los pueblos originarios, debido a que gracias a él la producción agrícola se podía llevar a cabo, por esta razón se celebra el Inti Raymi.

Entidad que reside en los paramos y que cuando es tiempo de producción visitaba cada casa en donde le entregaban ofrendas mientras danzaba para traer buenas a la agricultura.

Aya Huma



Comentario:

.....

.....

.....

.....

2. Seleccione que literal que corresponda a la vestimenta tradicional de natabuela

Palomo (Kari)

- a) Ropa negra, botas, acial, faja.
- b) Ropa blanca, paño, faja, sombrero, botas, pañuelos de color, poncho.
- c) Zamarro, sombrero, botas, acial.

Paloma (Warmi)

- a) Anaco, alpargates, pañuelos de color, camisa, sombrero, hualcas, manillas, faja.
- b) Falda de colores, camisa, hualcas, faja.
- c) Ropa de color negro y mascara.

3. Realice una ilustración en una lamina A3 en donde se evidencien las prendas antes mencionadas, procure utilizar colores, pintura o alguna otra técnica que conozca.



Puede usar la imagen como guía.

4. Defina los siguientes personajes:

Wasikama.....

Palomo.....

Paloma.....

5. Elaboración de "moquillos", objetos de utilería que acompaña la vestimenta tradicional de los pueblos Natabuela.

Materiales

- Azadón
- Cierra de madera
- Laca o pinturas
- Cuerda
- Tachuelas

1. Buscar un lugar donde haya brotes de arboles que no sobrepasen los 2 metros.
2. Seleccionar un brote apropiado.
3. Con ayuda de la pala cavamos un agujero en la raíz del brote, intentando no dañarla y que al momento de sacarla de la tierra este completa.
4. Con la cierra de madera cortamos el tronco a unos 15cm de la raíz, luego cortamos del mismo modo la cofia de la raíz intentando no dañar el muñón que se forma en ella.

5. Con ayuda de las tachuelas colocamos la cuerda en la parte superior del tallo para que se pueda sostener con la muñeca.
6. Listo, tenemos nuestro moquillo para el Inti Raymi.

5. Actividad final, realización de la festividad de forma general.

1. Selección de los personajes a participar, palomos, palomas, huasicama y los maestros músicos.
2. Selección de la vestimenta a utilizar, debe ser relacionada con el diseño de la cultura Natabuela.
3. Distribución de espacios para poder iniciar la danza, los maestros deben estar en el centro mientras que los palomos y palomas bailar alrededor formando un circulo en el cual podemos encontrar al huasicama zapateando y guiando a todos los danzantes.
4. Danza previa para que todos los participantes puedan seguir el ritmo de la música.
5. Presencia de música a través de parlantes o equipos de sonido.
6. Puesta en escena de la festividad con los estudiantes.
7. Finalización.

Conclusiones

- Podemos afirmar que con el pasar de los años la cultura va perdiendo fuerza debido a la falta de una didáctica adecuada que ayude a mantener el conocimiento tradicional y lo pase a las nuevas generaciones, por lo que el siguiente trabajo tiene mucho peso para poder difundir la cultura del pueblo Natabuela y así mantener su identidad que forma parte de la historia de nuestro país.
- La música cultural es muy rica en contenido y es una buena herramienta para poder formar el carácter de las personas, por lo que utilizarla en la educación hace que el proceso de educación sea más adecuado y ligado a las necesidades de los estudiantes para que así puedan desarrollarse social y profesionalmente.

Recomendaciones

- Además de la difusión musical y cultural, se busca promover la inclusión y respeto a las diferencias, por tanto, se debe dar énfasis al hecho de que son Nuestras Culturas Originarias.
- Este proyecto tiene información suficiente para el estudio de la música y la danza de esta cultura, debido a la baja complejidad que conlleva esto, y al hecho de que puede funcionar como práctica rítmica.
- La guía didáctica se debe usar complementándose con los videos para fomentar la autonomía y práctica instrumental, además de captar la atención como objeto didáctico.

