

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES



TEMA:

El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar los procesos motores cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa " Daniel Pasquel de la Parroquia de Natabuela,2023.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de licenciada en Pedagogía de las Artes.

AUTOR(A):

Carla Lisbeth Guerrero Montenegro

DIRECTOR(A):

Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra, 2023

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art.144 de la ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, Para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004405419		
APELLIDOS Y NOMBRES	Guerrero Montenegro Carla Lisbeth		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui		
EMAIL:	Guerrecarla22@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0968878127

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar los procesos motores cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa " Daniel Pasquel de la Parroquia de Natabuela,2023.
AUTOR (ES):	Guerrero Montenegro Carla Lisbeth
FECHA: AAAAMMDD	31/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	PREGRADO
TITULO POREL QUEOPTA:	Licenciado en Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Israel Almeida Vargas MSc. Virna Isabel Acosta Paredes

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los seis días, de septiembre del 2023

EL AUTOR:



.....
Carla Lisbeth Guerrero Montenegro
C.I. 1004405419

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 31 de julio de 2023

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

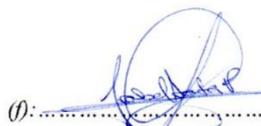
C.C.:1002129912

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar los procesos motores cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa " Daniel Pasquel de la Parroquia de Natabuela,2023." elaborado por Carla Lisbeth Guerrero Montenegro., previo a la obtención del título de Licenciado en Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
MSc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.:1002129912



(f):
MSc. Virna Isabel Acosta Paredes
C.C.:1001598638

DEDICATORIA

A mis queridos padres que han sido mi mayor inspiración y apoyo a lo largo de este increíble viaje académico. Su infinita paciencia, amor incondicional y sacrificio me han ayudado en mi viaje hacia esta meta. Cada paso que he dado, cada obstáculo que he enfrentado, lo superé para ganar. Gracias a la orientación y el estímulo constantes.

Su confianza en mí fue mi motor para nunca rendirme, aún en los momentos más difíciles. Sus palabras de aliento y tu ejemplo de entrega y persistencia siempre me recordaron la importancia de luchar por tus sueños. Hoy, al terminar este proyecto de investigación, quiero expresar mi más profundo agradecimiento por todo lo que han hecho por mí. Su amor incondicional y apoyo constante ha sido la fuerza impulsora detrás de mis logros académicos.

Este trabajo de grado es un testimonio del legado que me dejaron, los valores que me inculcaron y la pasión por el conocimiento que me transmitieron. Gracias por ser mis guías, asesores y mayores admiradores. Este logro no hubiera sido posible sin ustedes, hoy les dedico este logro mis queridos padres como muestra de gratitud y a mi abuelita que desde el cielo siempre ha guiado mis pasos.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi estimado asesor y opositor, cuyo apoyo, sabiduría y orientación inquebrantables me ayudaron en cada paso de este proceso. Su dedicación y compromiso con mi formación académica fue una fuente constante de inspiración. Su paciencia para escucharme, sus valiosos consejos y su capacidad para desafiarme han contribuido en gran medida a mi crecimiento personal y profesional.

También quiero agradecer a todos los profesores que compartieron conmigo sus vastos conocimientos y experiencias durante mi camino universitario. Su pasión por la enseñanza y su compromiso con el éxito de los estudiantes fue ejemplar.

También me gustaría agradecer a mi querida Universidad Técnica del Norte por brindarme un entorno académico inspirador y recursos excepcionales para desarrollar todo mi potencial.

Finalmente, me gustaría expresar mi gratitud a mis seres queridos, amigos y compañeros de clase. Su presencia, aliento y apoyo emocional han sido los pilares de este camino. Sus palabras de aliento, comprensión y celebración en los momentos de victoria y desafío han sido incomparables.

¡Gracias a todos por participar en mi formación académica y creer en mí!

RESUMEN

El presente proyecto investigó el impacto del Dibujo Artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar los procesos motores cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”. En donde el objetivo es implementar una guía pedagógica con herramientas para la enseñanza y el aprendizaje del dibujo artístico para docentes de Educación Cultural y artística y estudiantes. La metodología aplicada fue descriptiva con un diseño no experimental, el tipo de enfoque de investigación fue cualitativo con una encuesta con preguntas abiertas estructuradas para docentes de ECA, para evaluar sus conocimientos y sus experiencias con los estudiantes y que alternativas usan para partir los temas de dibujo. Los resultados mostraron que el dibujo artístico mejora los procesos motores, cognitivos y emocionales de los estudiantes, por eso se recomienda incluir actividades de dibujo artístico como ayuda interdisciplinaria en el currículo ECA para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Finalmente, esta investigación contribuye al conocimiento existente sobre el tema y puede servir de guía para futuras investigaciones y decisiones educativas.

Palabras claves: Dibujo artístico, procesos motores, cognitivos y emocionales, herramienta de aprendizaje

ABSTRACT

This project investigated the impact of Artistic Drawing as a learning tool to improve motor, cognitive, and emotional processes in fourth-grade students at the "Daniel Pasquel" Educational Unit. The objective is to implement a pedagogical guide with tools for teaching and learning artistic drawing for Cultural and Artistic Education teachers and students. The methodology applied was descriptive with a non-experimental design. The research approach was qualitative, using a survey with structured open-ended questions for Cultural and Artistic Education teachers to assess their knowledge, experiences with students, and the alternatives they use to introduce drawing topics. The results showed that artistic drawing improves students' motor, cognitive, and emotional processes. Therefore, it is recommended to include drawing activities in the curriculum to promote the holistic development of students. Ultimately, this research contributes to the existing knowledge on the topic and can serve as a guide for future research and educational decisions.

Keywords: Artistic drawing, motor, cognitive, and emotional processes, learning tool

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	i
CONSTANCIAS	ii
EL AUTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR.....	iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR.....	xv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
Pregunta de investigación	2
Justificación	2
Objetivos.....	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos.....	3
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 DIBUJO ARTÍSTICO	4
1.1.1 El dibujo artístico en la historia	4
1.1.2 Características del dibujo artístico.....	4
1.1.3 Importancia del dibujo artístico en el desarrollo de los estudiantes de cuarto año de básica	5
1.2 PROCESOS MOTORES	6
1.2.1 Desarrollo de los procesos motores	6
Inicial.....	8
Elemental.....	8
Maduro	8
1.2.2 Importancia del desarrollo motor en la infancia	9
1.3 PROCESO COGNITIVO	9
1.3.1 Desarrollo del proceso cognitivo.....	9
1.3.2 Etapas del desarrollo cognitivo en la infancia	10
Etapa sensoriomotora	10
Etapa preoperacional	10
Etapa operativa concreta.....	11
Etapa operativa formal.....	11

1.3.3	Importancia del desarrollo cognitivo en la infancia	11
1.4	DESARROLLO EMOCIONAL.....	11
1.4.1	Qué es el desarrollo emocional.....	11
1.4.2	Etapas del desarrollo emocional en la infancia.....	11
1.4.3	Importancia del desarrollo emocional en la infancia	13
1.5	CURRÍCULO ECA	13
1.5.1	Currículo ECA en cuarto año de educación básica relacionado con el dibujo artístico como herramienta de aprendizaje	13
CAPITULO II: METODOLOGÍA		15
2.1	Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	15
2.1.1	Tipo de investigación.....	15
2.1.2	Nivel de investigación	15
2.1.3	Diseño de la investigación.....	15
2.1.4	Enfoque de investigación.....	15
2.2	Población de estudio	16
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		17
CAPITULO IV: PROPUESTA		21
CONCLUSIONES.....		24
RECOMENDACIONES		25
Referencias		26
ANEXOS.....		29

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1	Las habilidades que los jóvenes practican cuando participan en actividades artísticas incluyen	5
Tabla 2	Etapas del proceso motor.....	6
Tabla 3	Etapas del desarrollo emocional	11
Tabla 4	Matriz de operación de variables 1	30
Tabla 5	Matriz de operación de variables 2.....	31
Tabla 6	Matriz de consistencia.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Diagrama de propuesta.....	22
----------	----------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El dibujo artístico es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo les permite expresarse y comunicarse de manera visual, sino que también les ayuda a fortalecer sus habilidades motoras finas, cognitivas y emocionales.

De esta manera la presente investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa Daniel Pasquel del cantón Antonio Ante, de la parroquia de Natabuela, en el periodo 2023 , en la cual detecte este inconveniente ya que pude ser parte de la institución por la realización de prácticas preprofesionales, en donde el dibujo artístico se enseña a los diferentes años lectivos desde tempranas edades que son la educación inicial hasta la básica superior, ya que se debe considerar que es de gran importancia en la educación y la formación de los niños, la incierta que se aborda es que los niños tienen dificultades para desarrollar sus habilidades, debido a que carecen de varias capacidades al momento de dibujar como por ejemplo, no tienen creatividad o imaginación, les falta mejorar su motricidad y su desarrollo de ideas para plasmar sus emociones y sentimientos. Por este motivo es importante considerar el dibujo artístico fundamental en la educación de los estudiantes tanto en la enseñanza y en el aprendizaje, como se conoce en esta etapa los estudiantes de cuarto año de básica están en el proceso de desarrollo de sus habilidades motrices finas que son fundamentales para los trazos y agregar detalles para dibujar, de igual manera su etapa de desarrollo cognitivo está en proceso la cual les ayuda a desarrollarse de manera crítica, finalmente los estudiantes pueden conocer sus emociones y tener la capacidad para explorar nuevos conocimientos. Por estas razones he analizado aportaciones importantes con respecto al tema.

Einerst (2002), desarrollo la investigación de “El arte y la creación de la mente”. El objetivo del estudio es explorar cómo las artes, incluido el dibujo artístico pueden ser utilizadas como una herramienta efectiva para mejorar la creatividad, las emociones, la resolución de problemas y la comprensión del mundo en los estudiantes, utilizando una amplia variedad de estudios y teorías en su obra para respaldar su argumento de que las artes pueden ser beneficiosas para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Él examina los métodos de enseñanza en las artes, así como los procesos mentales involucrados en la creación artística, para ilustrar cómo el dibujo artístico y otras formas de arte pueden mejorar la capacidad de los estudiantes para pensar de manera creativa y analítica, obteniendo que el dibujo artístico y otras formas de arte pueden ser utilizados como herramientas efectivas para mejorar el pensamiento creativo y crítico en los estudiantes.

Por lo tanto, el dibujo artístico y otras formas de arte pueden ser herramientas efectivas para mejorar la creatividad, las emociones, la resolución de problemas y la comprensión del mundo de los estudiantes. El autor sustenta su afirmación con diversos estudios y teorías, destacando cómo el dibujo artístico y el arte en general pueden favorecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Al estudiar los métodos de enseñanza del arte y los procesos mentales de la creación artística, se concluye que el dibujo artístico y otras formas de arte pueden mejorar las habilidades de pensamiento creativo y analítico de los estudiantes, lo que aumenta el pensamiento creativo y crítico de los estudiantes.

Pregunta de investigación

¿Cómo el dibujo artístico puede ayudar en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa Daniel Pasquel con la implementación de una guía pedagógica?

Justificación

El dibujo artístico es un medio de expresión que beneficia el aprendizaje de los niños de cuarto año de básica al permitirles expresar su creatividad y comunicar sentimientos, ya que también ayuda a desarrollar la motricidad fina y la atención. Mediante el dibujo los estudiantes resuelven problemas artísticos, lo que estimula su pensamiento crítico y creativo. Además, les da una sensación de logro, aumenta su autoestima y confianza.

De esta manera la propuesta de implementar una guía pedagógica de dibujo artístico es conveniente porque tiene una finalidad educativa, puesto que serviría como herramienta de aprendizaje y enseñanza para los docentes y los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa Daniel Pasquel. A la vez se consideraría como un recurso de aporte en base al dibujo artístico, de esta manera los niños pueden desarrollar su potencial haciendo uso de este. Además, se considera que la presente investigación nos ayuda a analizar cómo es el desarrollo del niño mediante el dibujo, ya que por parte del desarrollo motor los niños deben lograr mejorar su motricidad fina, en el campo cognitivo lograr describir su entorno basándose en la realidad que nos rodea, desarrollando su creatividad e imaginación, en cambio en el desarrollo emocional los niños lograran demostrar su lado afectivo, debido a que demuestran las cosas que son relevantes para ellos.

La guía pedagógica de dibujo artístico puede tener varios impactos positivos en los procesos motores, cognitivos y emocionales de los estudiantes. Algunos de estos impactos incluyen:

Habilidades motoras finas mejoradas: el dibujo artístico implica el uso de manos y dedos para crear líneas, formas y sombras. Con la ayuda de la guía pedagógica, los alumnos pueden mejorar su motricidad fina y la capacidad de controlar los movimientos de manos y dedos.

Desarrollo de habilidades cognitivas: el dibujo artístico también puede mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes, como la observación, la concentración y la memoria visual. Con la ayuda de una guía pedagógica, los estudiantes aprenden a observar los detalles de su entorno y los aplican a su dibujo, además del aumento de la expresión de sentimientos y emociones ya que ayuda a los niños a experimentar nuevas cosas.

Desarrollo de emociones: en donde el dibujo artístico sea una herramienta para que los estudiantes expresen y puedan demostrar sus sentimientos y emociones en la sociedad.

Objetivos

Objetivo general

Indagar como el dibujo artístico ayuda en el aprendizaje de los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa Daniel Pasquel, por medio de fuentes bibliográficas con el fin de reforzar y mejorar los procesos de los estudiantes.

Objetivos específicos

1. Buscar y recopilar información por medio de investigaciones que permitan conocer como el dibujo artístico ayuda a mejorar los procesos de los estudiantes.
2. Determinar la metodología y el instrumento adecuado de investigación, para establecer las estrategias y los temarios para la propuesta.
3. Crear una guía pedagógica de apoyo para los docentes de Educación Cultural y Artística y estudiantes de cuarto de básica, a través del dibujo artístico para mejorar los procesos motores, cognitivos y emocionales.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 DIBUJO ARTÍSTICO

1.1.1 El dibujo artístico en la historia

El dibujo artístico se remonta a la antigüedad, donde se utilizaba para representar y registrar eventos importantes, como ceremonias religiosas y batallas. A lo largo de los siglos, el dibujo ha evolucionado y se ha convertido en una forma de arte muy valorada en todo el mundo.

Según el libro "Breve historia del dibujo" de Giuliano Serafini (2018), el dibujo artístico tal y como lo conocemos hoy en día se originó en la época del Renacimiento en Europa, cuando artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael utilizaron el dibujo para explorar la anatomía humana y la perspectiva. Durante los siglos XVII y XVIII, el dibujo se convirtió en una disciplina académica, y se establecieron escuelas de arte en toda Europa para enseñar las técnicas de dibujo a los estudiantes. En el siglo XIX, con la llegada de la fotografía, el dibujo comenzó a ser visto más como una forma de expresión personal que como un medio para registrar la realidad. En el siglo XX, el dibujo continuó evolucionando y se convirtió en una forma de arte experimental, con artistas explorando nuevas técnicas y materiales.

Dejando de lado una pequeña discusión filosófica sobre el concepto de "arte", podemos estar de acuerdo en que el dibujo artístico es aquel que está destinado a cumplir una función únicamente estética. Esto no quiere decir que la intención del dibujo artístico sea decorativa en todo momento; más bien, señala que el dibujo artístico persigue una emoción visual en el espectador. El dibujo artístico suele guardar una profunda similitud con el arte de la pintura, aunque existe una diferencia fundamental entre las dos formas de trabajar: mientras que la pintura se basa en la creación de imágenes a través de la difusión de pigmentos, el dibujo se concentra en el trazo para dar forma a las imágenes. Esta diferencia permite que ambas artes se complementen, como cuando se ejecuta un dibujo artístico a lápiz o carboncillo, como base previa para crear la obra definitiva a partir de la pintura, de esta manera el dibujo artístico busca dejar una impresión, o provocar una emoción en el espectador (Villacres, 2022. p.5).

1.1.2 Características del dibujo artístico

El dibujo artístico mantiene estas características;

- Se trata de la disciplina de dibujar y delinear figuras o formas abstractas que representan un objeto real o imaginario. Es una forma de expresión gráfica.
- Se ha utilizado desde la prehistoria como un lenguaje de carácter universal que permite la transmisión de información, descripciones, ideas y sentimientos.
- Su finalidad es estética, es transmitir una idea o sentimiento.

- Puede copiar dibujos o modelos existentes para entrenar la observación y las habilidades motoras mientras otros artistas usan su imaginación.

1.1.3 Importancia del dibujo artístico en el desarrollo de los estudiantes de cuarto año de básica

El dibujo artístico es importante para los estudiantes porque les brinda una forma de expresarse y comunicarse de manera creativa. Además, promueve el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, fomentando habilidades cognitivas y emocionales clave en su crecimiento y aprendizaje (Roche,2022. p.3).

El dibujo artístico según Eduardo (2013) es muy importante en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuarto de educación básica. A esta edad, los alumnos se encuentran en una etapa crucial del desarrollo motor, y el dibujo artístico puede ser una herramienta eficaz para fortalecer y perfeccionar la motricidad fina mediante el uso preciso y controlado de los músculos de las manos y los dedos para crear líneas y formas. Al practicar el dibujo, los estudiantes deben practicar y coordinar ciertos movimientos, como sostener el lápiz, hacer trazos suaves y detallados y controlar la presión para crear diferentes efectos. Estas actividades ayudan a desarrollar la destreza y la coordinación mano-ojo de los estudiantes.

Además de mejorar las habilidades motoras finas, el dibujo artístico también tiene beneficios cognitivos y emocionales. A nivel cognitivo, el dibujo requiere la observación visual y el análisis de objetos y formas, lo que favorece el desarrollo de la percepción visual, la atención y la concentración. A nivel emocional, el dibujo artístico puede ser una forma de expresar sentimientos, ideas y emociones, brindando a los estudiantes una salida creativa y permitiéndoles desarrollar su identidad artística.

Tabla 1

Las habilidades que los jóvenes practican cuando participan en actividades artísticas incluyen:

Habilidades motoras finas	Agarrar lápices, crayones, tizas y pinceles ayuda a los niños a desarrollar sus músculos de motricidad fina. Este desarrollo ayudará a su hijo a escribir, abotonarse un abrigo y otras tareas que requieren movimientos controlados.
Desarrollo cognitivo	El arte puede ayudar a los niños a aprender y practicar habilidades como patrones y causa y efecto (es decir, "si presiono demasiado con el lápiz, el color será más oscuro"). También pueden practicar el pensamiento crítico haciendo un plan mental o una imagen de lo que van a crear

	y siguiendo su plan.
Habilidades matemáticas	Los niños pueden aprender, crear y comenzar a comprender conceptos como tamaño, forma, hacer comparaciones, contar y razonamiento espacial.
Habilidades lingüísticas	A medida que los niños describen y comparten sus obras de arte, así como su proceso, desarrollan habilidades lingüísticas. Puede alentar este desarrollo escuchando activamente y haciendo preguntas abiertas a cambio. También es una gran oportunidad para aprender nuevas palabras de vocabulario relacionadas con su proyecto (es decir, textura).

El dibujo artístico es importante para desarrollar habilidades cognitivas al estimular el pensamiento crítico y la percepción espacial. Además, mejora las habilidades motoras finas, proporciona una base para la comprensión de conceptos matemáticos y promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas. Es una actividad multifacética que beneficia el crecimiento integral de los estudiantes.

1.2 PROCESOS MOTORES

1.2.1 Desarrollo de los procesos motores

Los niños crecen y se desarrollan rápidamente en sus primeros cinco años en las cuatro áreas principales de desarrollo. Estas áreas son motora (física), comunicación y lenguaje, cognitiva y social y emocional. El desarrollo motor significa el crecimiento físico y el fortalecimiento de los huesos, los músculos y la capacidad de un niño para moverse y tocar su entorno. El desarrollo motor de un niño se divide en dos categorías: motricidad fina y motricidad gruesa. Las habilidades motoras finas se refieren a pequeños movimientos en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, labios y lengua. Las habilidades motoras gruesas implican el desarrollo motor de los músculos que permiten a los bebés sostener la cabeza, sentarse y gatear y, finalmente, caminar, correr, saltar y brincar.

El desarrollo típico de las habilidades motoras sigue una secuencia predecible. Comienza desde el interior del cuerpo, incluida la cabeza, el cuello, los brazos y las piernas, y luego se mueve hacia el exterior del cuerpo, como las manos, los pies, los dedos de las manos y los pies. El desarrollo motor es importante a lo largo de la vida temprana de un niño, porque el desarrollo físico está ligado a otras áreas de desarrollo. Por ejemplo, si un niño puede gatear o caminar (habilidades motoras gruesas), puede explorar más fácilmente su entorno físico, lo que afecta el desarrollo cognitivo. El desarrollo social y emocional progresa cuando un

niño puede hablar, comer y beber (habilidades motoras finas) (Pérez,2020. p.6).

Los padres y docentes pueden ayudar a desarrollar las habilidades motoras de los niños de cuarto año de básica con actividades que incluyen:

- Proporción de actividades de manipulación: Proporción juegos y juguetes que requieran movimientos precisos de las manos y los dedos, como rompecabezas, bloques de construcción, juegos de cuerdas, plastilina y palos. Estas actividades ayudan a fortalecer los músculos y mejorar la agilidad.
- Fomentar el dibujo y la escritura a mano: Animar a los niños a dibujar y escribir a mano con regularidad. Proporcióneseles papel, lápices, crayones y marcadores para que puedan practicar diferentes trazos y formas. También puede sugerirles que escriban cartas o lleven un diario para fomentar la escritura a mano. Practique el corte de papel: Dé a los niños tijeras de seguridad y papel para practicar el corte. Pueden hacer cortes simples como líneas rectas y curvas y progresar gradualmente a cortes más complejos como formas y patrones.
- Jugar con cera o arcilla para modelar: trabajar con cera o arcilla para modelar ayuda a fortalecer los músculos de las manos y los dedos y mejora la coordinación ojo-mano. Los niños pueden hacer formas, imitar letras o números y explorar diferentes texturas y formas.
- Promover actividades de construcción: Ofrezca oportunidades para jugar con bloques de construcción, Legos u otros materiales de construcción. Estas actividades requieren precisión y manejo manual, lo que favorece el desarrollo de la motricidad fina.
- Tenazas y juegos de dedos: Ofrezca juegos que usen tenazas o dedos, como juegos de tenazas para recoger objetos pequeños, hacer nudos o tejer hilo. Estos juegos mejoran la coordinación y la fuerza de los dedos.
- Practicar la escritura con líneas y formas: Dar a los niños hojas de práctica con líneas y formas para practicar la escritura con precisión. Para mejorar el control del lápiz, pueden dibujar líneas rectas, curvas, círculos y otras formas geométricas (Admind, 2023).

Es importante recordar que estas actividades deben ser divertidas y estimulantes para los niños para que se encuentren en un ambiente seguro y puedan desarrollarse de manera adecuada e integral.

Tabla 2*Etapas del proceso motor*

Inicial	La etapa inicial del desarrollo motor es el punto en el que recién se están introduciendo los movimientos y las habilidades. Este es el punto de la primera instrucción sobre cómo secuenciar y cronometrar los movimientos para generar una habilidad o resultado específico. Los movimientos tenderán a ser demasiado exagerados o de rango restringido. Primero se conoció como la etapa cognitiva debido al hecho de que la persona tenía que enfocarse conscientemente en cada aspecto del movimiento o habilidad.
Elemental	Una vez que alguien comienza a ejecutar correctamente los movimientos requeridos y se han desarrollado las vías neuromusculares, ingresa a la etapa elemental del desarrollo motor. Las habilidades y los movimientos se logran de manera constante mientras se siguen realizando mejoras en los niveles de rendimiento. El uso de movimientos coordinados para una habilidad específica, que muestra la capacidad de comprender el tiempo y los rangos de movimiento, es lo que ayuda a consolidar una habilidad en esta etapa elemental. Con respecto al desempeño del equipo, como mínimo, se debe mostrar un bajo nivel de desempeño manipulativo. El individuo debe ser capaz de aislar tareas y movimientos específicos.
Maduro	En la etapa madura del desarrollo motor, realizar la habilidad se ha convertido en una segunda naturaleza. Las vías neuromusculares se han desarrollado para permitir la eficiencia en la mecánica y el control motor. La coordinación de movimientos permite combinar los rangos

de movimientos para que las habilidades se puedan combinar para crear un movimiento fluido. Se ha desarrollado la capacidad de controlar y manipular el equipo, mostrando un rendimiento controlado con precisión. Los movimientos o la habilidad se han vuelto autónomos con el individuo, haciéndolos parecer casi automáticos o habituales.

De esta manera según la etapa del desarrollo motor se puede deducir que los niños de cuarto año de educación básica de aproximadamente 8 a 9 años, los niños se encuentran en la etapa del desarrollo motor maduro, debido a que en esta etapa han adquirido una mayor coordinación y control sobre sus habilidades motoras gruesas y finas, han desarrollado la fuerza muscular necesaria y han mejorado su capacidad para realizar movimientos más precisos y coordinados.

1.2.2 Importancia del desarrollo motor en la infancia

El desarrollo motor en la infancia es de suma importancia, ya que juega un papel fundamental en el crecimiento y el aprendizaje de los niños. El desarrollo motor se refiere a la adquisición de habilidades y capacidades relacionadas con el movimiento físico, desde los movimientos más simples hasta los más complejos.

El desarrollo motor es importante para el desarrollo general de los niños. Es una forma crucial en la que los niños aprenden y se desarrollan física y cognitivamente al ayudarlos a tener confianza en sí mismos, la coordinación mano-ojo, el equilibrio y al darle al niño un sentido de sus propias habilidades. Debido a que el desarrollo motor puede ser divertido y emocionante, los niños a menudo anhelan este tipo de actividades, lo que les ayuda a desarrollar la capacidad de agarrar, sentarse, gatear, correr, colorear, escribir, saltar, trepar, alimentarse y más. Los diferentes tipos de desarrollo motor son Motor grueso (movimientos de músculos grandes como brazos y piernas) y Motor fino (movimientos de músculos pequeños como manos y dedos) (Remigio,2021. p.12).

En base a esta información es importante decir que el dibujo artístico en estudiantes de cuarto grado puede ayudar a mejorar la motricidad fina a través del refinamiento de la coordinación mano-ojo y el desarrollo de la precisión y destreza manual.

1.3 PROCESO COGNITIVO

1.3.1 Desarrollo del proceso cognitivo

El desarrollo del proceso cognitivo se refiere a la adquisición y evolución de las habilidades mentales que nos permiten procesar, organizar, almacenar, recuperar y utilizar la información. Los niños crecen y se desarrollan rápidamente en sus primeros cinco años en las cuatro áreas principales de desarrollo. Estas áreas son motora (física), lenguaje y comunicación, cognitiva y social/emocional (Neopraxis, 2023).

De esta manera se refiere a cómo los niños piensan, exploran y resuelven las cosas, así como

es el desarrollo de conocimientos, habilidades, resolución de problemas y disposiciones que ayudan a los niños a pensar y comprender el mundo que les rodea, así que se puede decir que el cerebro es parte de lo cognitivo (GONZALES,2021. p. 3).

De igual manera Vahos (2019) nos dice que "Los docentes desempeñan un papel crucial en el fomento del desarrollo cognitivo de los estudiantes ya que ayudan a un aprendizaje estimulante, establecer metas y desafíos claros, promover el pensamiento crítico, fomentar la participación, en equipo y la colaboración".

Los docentes son muy importantes para la educación y el desarrollo cognitivo de los estudiantes porque promueven el pensamiento crítico, fomentan la cooperación y el trabajo en equipo, ayudan a establecer objetivos y desafíos claros y brindan un aprendizaje desafiante.

1.3.2 Etapas del desarrollo cognitivo en la infancia

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget sugiere que los niños pasan por cuatro etapas diferentes de aprendizaje. Su teoría se centra no solo en comprender cómo los niños adquieren conocimientos, sino también en comprender la naturaleza de la inteligencia. Las etapas de Piaget son:

- Etapa sensoriomotora: Nacimiento a 2 años
- Etapa preoperacional: de 2 a 7 años
- Etapa operativa concreta: de 7 a 11 años
- Etapa operativa formal: a partir de los 12 años

Piaget creía que los niños participan activamente en el aprendizaje y se comportan como pequeños científicos al realizar experimentos, hacer observaciones y aprender sobre el mundo. A medida que los niños interactúan con el mundo que los rodea, constantemente agregan nueva información, se basan en el conocimiento existente y adaptan las ideas previamente adquiridas a la nueva información (Elige Educar, 2020).

Etapa sensoriomotora

Esta es considerada como la primera etapa del desarrollo cognitivo según Piaget, Vergara (2023) plantea que esta etapa se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente 2 años, se caracteriza porque es un periodo de rápido crecimiento cognitivo. El niño desarrolla en este estadio una comprensión del mundo a través del ensayo y error, empleando sus sentidos y acciones.

Etapa preoperacional

Esta etapa comienza cuando los niños entre las edades de 2 y 6 años comienzan a desarrollar la capacidad de pensar en objetos, eventos o personas que faltan. Los símbolos se utilizan para representar cosas reales en su entorno inmediato (Instituto Europeo de Educación, 2020).

Etapa operativa concreta

Los niños entre 7 y 11 años ya formulan pensamientos concretos y e pueden usar la lógica para sacar conclusiones, aunque su razonamiento esté limitado por lo que escuchan, tocan y experimentan.

Etapa operativa formal

A partir de los 11-12 años y hasta los 15 años aproximadamente los niños pueden usar la lógica para hacer inferencias abstractas, no basadas en casos, desarrollar la capacidad de formular hipótesis y resolver problemas más complejos (Molina, 2020).

En base a esta información los niños de cuarto año de básica que comprenden la edad de 8 a 9 años se encuentran en la etapa operativa concreta, en donde pueden tener un pensamiento crítico basados en la realidad.

1.3.3 Importancia del desarrollo cognitivo en la infancia

El desarrollo cognitivo responde a la necesidad inherente de conectar con la sociedad y ser parte de ella según Galán y Galán (2021) "El desarrollo cognitivo en la infancia es fundamental, ya que influye en el aprendizaje, la resolución de problemas, el desarrollo social, la autonomía y el éxito académico. Proporcionar un entorno estimulante y adecuado es crucial para apoyar un desarrollo cognitivo saludable en los niños".

El desarrollo cognitivo facilita el aprendizaje, ya que los niños adquieren habilidades como la atención, la memoria y el pensamiento crítico. Estas habilidades les permiten prestar atención a la información relevante, retenerla en la memoria a largo plazo y analizarla de manera reflexiva. Un desarrollo cognitivo sólido en la infancia brinda a los niños una base sólida para el éxito académico a largo plazo, ya que tienen la capacidad de comprender y asimilar nuevos conceptos y habilidades.

Siendo así puedo asumir que el dibujo artístico en estudiantes de cuarto grado puede tener un impacto positivo en los procesos cognitivos, puesto que estimula la percepción visual, desarrolla la coordinación motora fina, promueve el pensamiento espacial y estimula la creatividad y la imaginación.

1.4 DESARROLLO EMOCIONAL

1.4.1 Qué es el desarrollo emocional

El desarrollo emocional es el proceso mediante el cual un niño desarrolla su personalidad, quién es y quién será en el futuro, la autoestima, la confianza en sí mismo y la relación con el entorno en el que vive. Durante este desarrollo emocional, a veces un proceso complejo ya que, el niño comienza a sentir y reconocer sus emociones, aprende a controlarlas, expresarlas y crear una relación sana con ellas, lo cual es fundamental para convertirse en un adulto equilibrado y sin problemas (Espacio Logopédico, s. f.).

1.4.2 Etapas del desarrollo emocional en la infancia

El desarrollo emocional e la infancia se dividen en estas etapas propuestas, en las que los niños adquieren confianza, autonomía e iniciativa, tienen lugar durante la primera infancia. Puede encontrar varios arreglos sugeridos por profesionales con respecto a cómo separar las etapas de desarrollo de la primera infancia. A menudo se reducen a las siguientes tres etapas

de desarrollo emocional en la infancia, con estas habilidades típicas o hitos que alcanzar (MENDIETA, 2020, pág. 4).

Tabla 3

Etapas del desarrollo emocional

Etapas del desarrollo emocional	Edad aproximada	Habilidades y características
Etapas prenatal	Desde la concepción hasta el nacimiento	El feto es capaz de experimentar emociones básicas como la felicidad, el dolor y el estrés.
Primeros meses de vida	De 0 a 6 meses	Los bebés empiezan a mostrar emociones básicas como la alegría, el miedo, el disgusto y la tristeza.
De 6 a 18 meses	De 6 meses a 1 año y medio	Los bebés empiezan a desarrollar la capacidad de identificar y expresar emociones más complejas, y reconocen las emociones de los demás.
De 18 a 36 meses	De 1 año y medio a 3 años	Los niños empiezan a desarrollar la capacidad de regular sus emociones, expresándolas de manera más apropiada y tolerando la frustración y la decepción.
De 3 a 5 años	De 3 a 5 años	Los niños empiezan a comprender las normas sociales y las expectativas de los demás, y la diferencia entre las emociones aparentes y las emociones reales.
De 6 a 12 años	De 6 a 12 años	Los niños desarrollan una mayor capacidad de empatía y comprensión de las emociones de los demás, y aprenden a regular sus emociones de manera más efectiva y a resolver conflictos constructivamente.

desarrollan y exploran más sus emociones y pueden enfrentarse a adversidades que se les presenta.

1.4.3 Importancia del desarrollo emocional en la infancia

El desarrollo emocional en la infancia es importante debido a que permite a los niños comprender y regular sus emociones, establecer relaciones saludables, mejorar su capacidad de aprendizaje y rendimiento académico, y promover su bienestar general (MOLINA, 2021, pág. 12). Además es fundamental para fomentar un entorno en el que los niños puedan explorar y expresar sus emociones de manera saludable, así como brindarles apoyo y enseñarles habilidades emocionales, es esencial para promover un desarrollo emocional saludable en la infancia.

En el ámbito académico según Unir (2021) el desarrollo emocional también desempeña un papel crucial debido a que los niños que tienen un buen equilibrio emocional y habilidades de autorregulación son capaces de concentrarse mejor, participar de manera más activa en el aprendizaje y enfrentar los desafíos académicos con una actitud más positiva. Además, el desarrollo emocional promueve un clima emocional positivo en el aula, lo que crea un ambiente propicio para el aprendizaje y favorece el rendimiento académico.

A partir de lo manifestado el dibujo artístico puede ayudar a mejorar los procesos emocionales en estudiantes de cuarto grado al brindarles una forma de autoexpresión, permitirles explorar y gestionar sus emociones, promover la relajación y la reducción del estrés, fomentar la confianza y la autoestima, y facilitar la comunicación emocional con los demás.

1.5 CURRÍCULO ECA

El currículo es considerado como estándares de competencia para el aprendizaje es un enfoque curricular que se enfoca en el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. Está diseñado para proporcionar una educación integral y de calidad que contribuya al desarrollo humano y social de los estudiantes. El Currículo ECA establece estándares y objetivos de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento, y se enfoca en la formación integral de los estudiantes, con énfasis en el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas, la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico (Ministerio de Educación, 2016).

Esto quiere decir que se enfoca en el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes, con el objetivo de proporcionar una educación integral y de calidad que contribuya al desarrollo humano y social de los estudiantes.

1.5.1 Currículo ECA en cuarto año de educación básica relacionado con el dibujo artístico como herramienta de aprendizaje

El dibujo artístico en cuarto año de educación básica elemental se enfoca en enseñar a los estudiantes las habilidades y técnicas básicas necesarias para representar objetos y formas de manera visualmente precisa y estéticamente atractiva. En esta etapa, los estudiantes aprenden a dibujar utilizando diferentes materiales como lápices, marcadores, tizas pastel y

acuarelas. Aprenden a controlar los movimientos de la mano y la precisión de los trazos, lo que ayuda a desarrollar su coordinación y habilidades motoras finas. Además, los estudiantes aprenden a observar y analizar los objetos y formas que desean representar, lo que les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas como la percepción visual y la capacidad de análisis.

En cuanto a las técnicas de dibujo, los estudiantes aprenden a trabajar con la proporción y perspectiva, a usar la luz y sombra para crear efectos de volumen y profundidad, y a crear texturas y patrones para agregar detalle y realismo a sus dibujos (Ministerio de Educación, 2016).

Finalmente se puede entender que el dibujo artístico en cuarto año de educación básica elemental se enfoca en enseñar a los estudiantes las habilidades y técnicas necesarias para expresarse de manera visualmente atractiva y creativa, al mismo tiempo que desarrollan habilidades motoras finas, cognitivas y de observación.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado sobre el dibujo artístico como herramienta para mejorar los procesos motores, cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” fue realizado mediante una investigación descriptiva con el fin de explorar el impacto en el desarrollo de los estudiantes, de esta manera Reyes (2016) menciona que "La investigación descriptiva se enfoca en la recolección y análisis de datos con el propósito de describir fenómenos o características de una manera objetiva y sistemática. No busca establecer relaciones causales, sino proporcionar una representación precisa de la realidad estudiada".

Al respecto con lo comentado, se puede concluir el tipo de investigación fue aplicada para recopilar información elemental que contribuyó al progreso del estudio propuesto.

2.1.2 Nivel de investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio consiste en analizar los datos obtenidos de acuerdo con las preguntas planteadas en el proceso de recopilación de información. Según Alban (2020), “el propósito de la investigación descriptiva es describir algunas características básicas de conjuntos homogéneos de fenómenos utilizando criterios sistemáticos que pueden usarse para determinar la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio”.

Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, ya que, se aplica en un lapso considerado en la cual se adquiere información para lograr los objetivos planteados.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental según Marvin. Rodríguez (2019) “se centra en la recopilación y análisis de datos en un entorno natural sin manipular las variables o introducir intervenciones controladas”. En el caso del estudio sobre el dibujo artístico como herramienta de aprendizaje en estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”, se utilizará un diseño de campo no experimental para observar y recolectar información sobre los procesos motores, cognitivos y emocionales de los estudiantes en su entorno educativo real.

De esta manera podemos comprender que el diseño no experimental implica la observación y descripción de los fenómenos en su entorno natural, sin manipular variables

2.1.4 Enfoque de investigación

El enfoque que se aplicó fue la investigación cualitativa ya que nos ayuda a obtener una recolección de datos más detallados acerca del dibujo artístico y su aporte para mejorar el desarrollo de los estudiantes, debido a que "La investigación cualitativa es un enfoque que se basa en la recolección y análisis de datos descriptivos y detallados para comprender e interpretar fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes. Se centra en la comprensión de los significados, experiencias y contextos, y busca capturar la complejidad

y profundidad de la realidad social" (López, 2020, p. 17). Esta ayuda a que el proyecto de investigación tenga un aspecto más significativo y de mayor comprensión.

2.2 Población de estudio

La población según el proyecto de investigación se ha tomado en cuenta la información y experiencia de dos docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, que pertenecen a la Unidad Educativa Daniel Pasquel. Los docentes comparten las características en las cuales se quiere aplicar y hacer referencia en los aspectos de como el dibujo artístico sirve como herramienta para mejorar los procesos de los estudiantes.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para esta investigación se desarrolló una entrevista abierta con preguntas estructuradas para los dos docentes de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” de la parroquia de Natabuela; esta se aplicó de manera presencial con el fin de recopilar información que ayude a determinar la importancia del dibujo artístico como herramienta para mejorar los procesos motores, cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto grado de básica, en donde los resultados de la encuesta se analizaron en base de las opiniones de los docentes con relación a sus conocimientos y experiencias como docentes.

3.1 Variable: Dibujo artístico como herramienta de aprendizaje

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta variable, los docentes de Educación Cultural y Artística explicarán acerca de cómo el dibujo artístico nos ayuda como una herramienta de aprendizaje para la educación de los estudiantes de cuarto año de básica, en base a su entendimiento y experiencias dentro del aula.

En relación con la pregunta 1 ¿Usted como docente como ayuda a que los estudiantes practiquen y mejoren sus habilidades técnicas a través del dibujo artístico?

Uno de los docentes de ECA con respecto a esta pregunta manifiesta que es importante establecer objetivos claros en los estudiantes cuando se establece una actividad con el fin de que tengan un buen desempeño, además de proporcionar ejercicios básicos en donde exista actividades atractivas y adecuadas a su edad, como por ejemplo aspectos técnicos como la forma, el color y la composición que es lo principal para ayudar a mejorar las habilidades y los trazos de los estudiantes, el otro docente de ECA en cambio nos dice que es importante utilizar ejemplos simples y claros para los niños de cuarto año de básica como por ejemplo saber demostrar y explicar técnicas de dibujo en lo que les gusta a los niños dibujar animales, paisajes o personajes históricos que se encuentran en el currículo. **Con respecto a la pregunta 2 ¿Usted cómo docente como ayuda a los estudiantes en el dominio de los trazos básicos por medio del dibujo artístico?**

El docente de ECA nos comenta que ellos parten siempre por lo más indispensable que es la enseñanza de los trazos básicos como por ejemplo las líneas rectas, líneas curvas y figuras geométricas en donde ellos demuestran como hacer cada trazo y proporcionan objetos para que los estudiantes puedan practicar, el otro docente nos dice que el arte es importante en la educación de los estudiantes de esta manera el afirma que en sus clases anima a los estudiantes para que experimenten y tengan confianza con los trazos básicos con diferentes estilos y técnicas, ya que esto también les puede ayudar a integrar en otras áreas del currículo.

En cuanto a la pregunta 3 ¿Usted como docente como ayuda que los estudiantes manejen de forma adecuada los materiales necesarios para crear obras artísticas?

Según los docentes de ECA consideran que todo es un proceso en el aprendizaje de los estudiantes, desde como aprender a usar los materiales como lápices, colores, el espacio de hoja, sacapuntas, reglas y otros materiales que se necesitan, es importante enseñar a los estudiantes como podemos afilar y cuidar los lápices, colores y otras cosas más, también se puede realizar varias actividades para que ellos manejen de forma adecuada como experimentos con colores en donde puedan obtener diferentes colores, además se puede proporcionarles hojas de ejercicios con instrucciones paso a paso para que practiquen y

adquieran destreza.

En relación con la pregunta 4 ¿Usted cómo docente como ayuda a fomentar la creatividad y originalidad en los dibujos de sus estudiantes?

El docente de ECA deduce que en estos aspectos para mejorar la creatividad y originalidad de los estudiantes dan la libertad de elección y ofrecen la autonomía de elegir temas y enfoques en sus dibujos, con la técnica que ellos deseen, por lo general se les hace realizar actividades como dibujar personajes imaginarios, elaboración de historias visuales o representación de escenas imaginarias en donde se ve la capacidad de imaginación de los estudiantes, el otro docente nos indica que ayudan a que los estudiantes usen diferentes materiales y técnicas de dibujo para desarrollar estos semblantes, ya que los estudiantes son muy creativos en sus dibujos, también hay que saber estimular la imaginación con actividades que les guste, a la mayoría de estudiantes lo que les gusta es realizar juegos y van aprendiendo como por ejemplo a ellos les gusta jugar con texturas, rasgados, collages, pinturas, pues en esas actividades ellos desarrollan mucho su creatividad y como docentes apoyamos sus ideas y realizamos actividades de este estilo.

3.2 Variable: Procesos motores, cognitivos y emocionales

En la pregunta 5 ¿Usted como docente como ayuda al estudiante en el desarrollo de la coordinación motora fina?

Los docentes de ECA ostentan que como son niños pequeños están en la edad de 8-9 años es importante desarrollar la coordinación motora fina, para fortalecer los músculos de las manos y los dedos, de esta manera por lo general se les hace realizar actividades como apretar pelotas pequeñas, amasar plastilina, hacer nudos en cuerdas o tiras de tela, rasgados usar pinzas para recoger objetos pequeños, etc.

Con respecto a la pregunta 6 ¿Usted como docente como ayuda a los estudiantes a mejorar su concentración en el uso del dibujo artístico?

El docente de ECA discurre que cada niño es un mundo diferente y tienen una forma de aprendizaje diferente, la concentración es algo importante para conseguir el éxito en las actividades que se les destina por eso es importante estar en un entorno apropiado para dibujar, es así que como docente organizo el aula de clase para que cada estudiante tenga su propio espacio esto les ayuda mucho, también como establecer tiempos para que se concentren y estén preparados mentalmente. El otro docente de ECA indica que ellos usan lo que es el dibujo de observación en donde proporcionan dibujos u objetos que ellos puedan prestar atención a todos los detalles para que ellos lo dibujen continuamente, otra de las actividades que realizan es el dibujo de autorretratos, animales y paisajes, ya que observan cada característica de estos dibujos.

En base a la pregunta 7 ¿Usted cómo docente como incorpora actividades que requieran alternar y dividir la atención de estímulos en los estudiantes mediante el dibujo artístico?

Los docentes de ECA concluyen que para alternar y dividir los estímulos de los estudiantes de cuarto año de básica, se puede realizar varias actividades no complejas correspondiente a su edad, como por ejemplo se les hace hacer actividades como el dibujo simultaneo en donde los estudiantes pueden tener un objeto en una mano y con la otra poder dibujarlo observando las mismos rasgos, el dibujo de mándalas estos patrones requieren atención dividida para seguir la estructura y los detalles mientras dibujan y el dibujo con múltiples materiales se pide a los estudiantes que utilicen diferentes materiales de dibujo, como lápices, acuarelas, tizas y rotuladores, esto requerirá que alternen su atención entre los diferentes materiales y se adapten a sus propiedades y técnicas.

Con respecto a la pregunta 8 ¿Usted cómo docente como promueve la expresión de emociones mediante el dibujo artístico en el entorno de aprendizaje del estudiante?

Los docentes de ECA enuncian que los niños desde que empiezan a dibujar ya están expresando sus sentimientos y emociones, es una forma de liberar los que los niños están sintiendo, de esta manera en la clase se puede proporcionar un tiempo de reflexión en donde ellos puedan reflexionar como se sienten en determinadas situaciones esto les ayudará a conectarse con sus propias experiencias emocionales y a encontrar inspiración para su arte. También es importante hacer actividades en donde los niños asocien sus emociones con dibujos que representen estos sentimientos, teniendo en cuenta también el significado de los colores que ayudara a representarlas.

En la pregunta 9 ¿Usted como docente que herramientas usa para ayudar a los estudiantes a regular sus emociones en situaciones desafiantes mediante el dibujo artístico?

Según los docentes de ECA comentan que existen varias herramientas que puedan ayudar a que los estudiantes regule sus emociones en situaciones desafiantes, como por ejemplo ellos dicen que se puede realizar tarjetas de diferentes emociones en donde se enfrenten en situaciones desafiantes y dibujen como se sienten en ese momento. Otra actividad que se les puede aplicar como docente es contar experiencias propias y compartirlas con los demás, hacerles contar a los niños alguna experiencia y que dibujen lo que sintieron.

Finalmente, en la pregunta 10 ¿Usted como docente como ayuda a que los estudiantes expresen sus emociones y experiencias personales a través del dibujo?

Los docentes de ECA comentan que para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y experiencias, es importante crear un ambiente seguro y respetuoso en el salón de clases, se deben incluir actividades artísticas en el plan de estudios, brindando temas relacionados y dibujando ejemplos que llamen la atención de los estudiantes, también es importante fomentar la reflexión y la comunicación después de hacer dibujos para que los alumnos también puedan expresarse, es importante fomentar la empatía y el entendimiento entre personas compañeros.

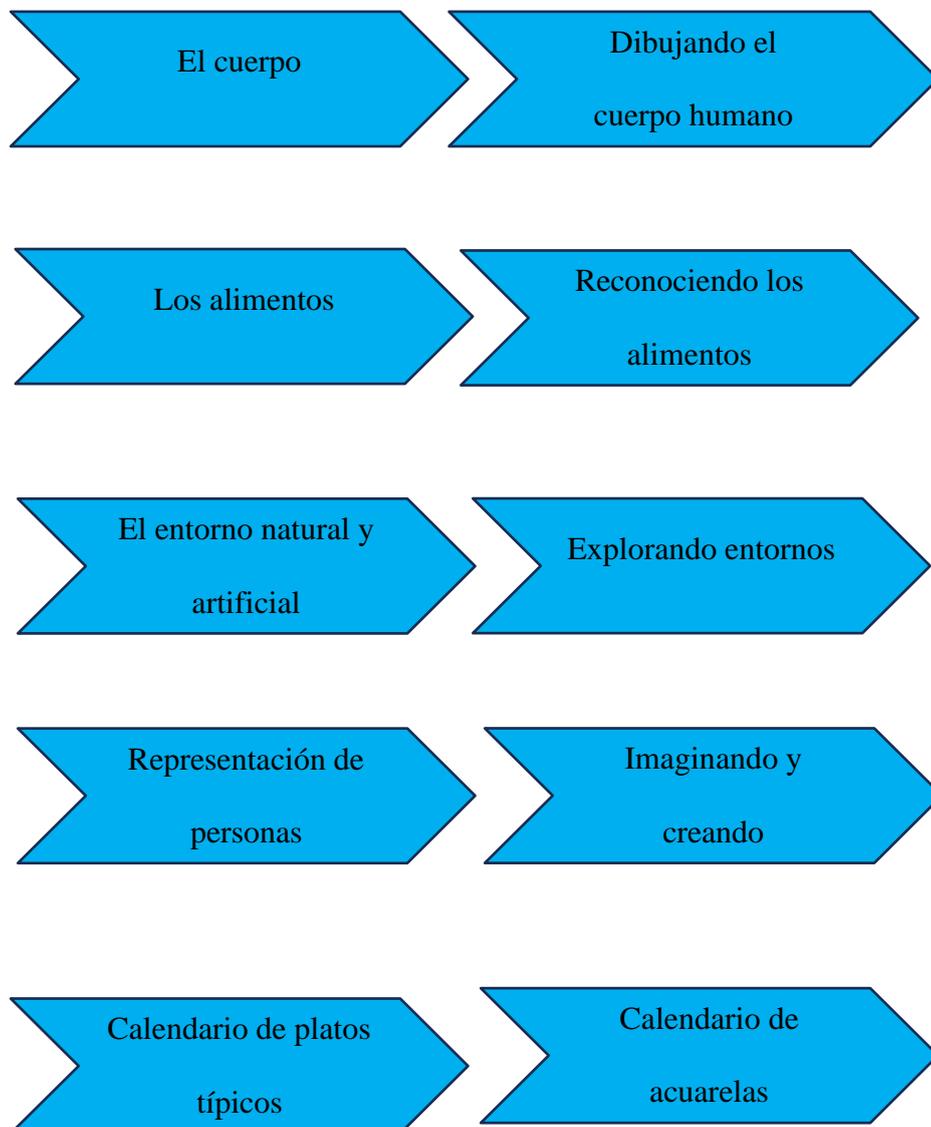
Análisis final

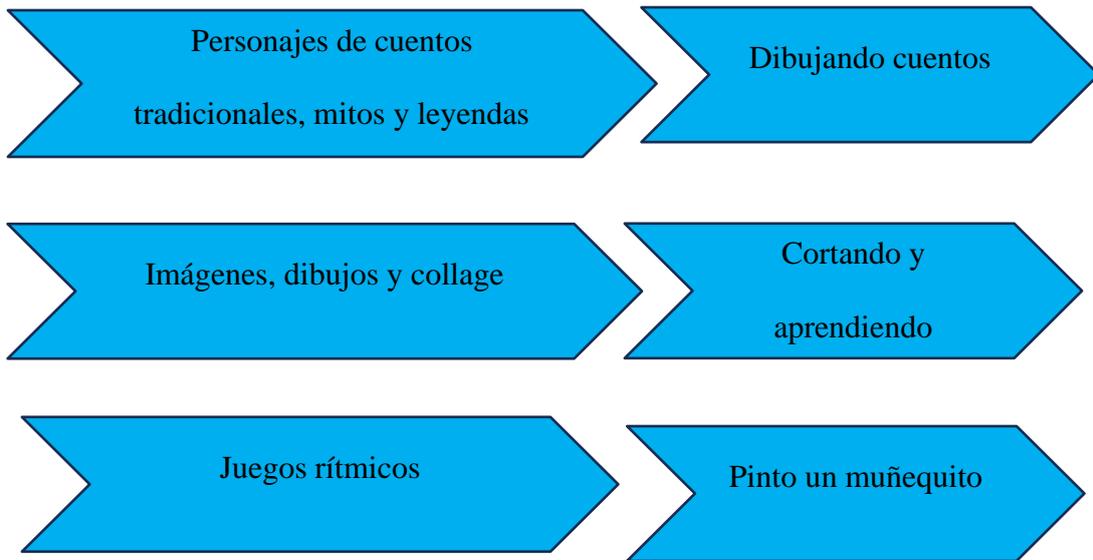
Al haber realizado la entrevista abierta con preguntas estructuradas dirigida a los docentes de ECA de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” puedo concluir que ellos enfatizan la importancia de establecer objetivos claros, proporcionar ejercicios básicos y utilizar ejemplos simples y claros para que los estudiantes de cuarto grado expresen sus emociones y experiencias a través del dibujo. También destacan la enseñanza de trazos básicos, el estímulo de la creatividad y la originalidad, el desarrollo de la coordinación motora fina, la creación de un entorno propicio para la concentración, el dibujo de observación y la realización de actividades variadas para alternar estímulos. Además, consideran que el dibujo es una forma de expresión emocional y sugieren actividades como el dibujo de autorretratos, animales y paisajes, así como el uso de diferentes materiales y técnicas de dibujo. Asimismo, enfatizan la importancia de reflexionar sobre las emociones, compartir experiencias y crear un ambiente seguro y respetuoso en el aula. En general, se busca fomentar la expresión, la reflexión y la conexión emocional a través del arte.

CAPITULO IV: PROPUESTA

La presente guía pedagógica está diseñada para su implementación en la Unidad Educativa “Daniel Pasquel”, para los estudiantes de cuarto grado de básica de aproximadamente 8-9 años, esta se encuentra enfocada en mejorar los procesos motores, cognitivos y emocionales por medio del dibujo artístico con diferentes actividades que ayude a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. El objetivo que se deberá conseguir al elaborar esta Guía es crear actividades, como un recurso de apoyo pedagógico en la enseñanza del dibujo artístico, para que los docentes puedan utilizar dentro de las aulas y relacionarlos con cada uno de estos procesos; brindando apertura a nuevos descubrimientos y experiencias. Por cada actividad propuesta, se incluyen temas del currículo del ECA relacionando con temas que se relacionen con el dibujo artístico, se presentara materiales necesarios para la elaboración de las actividades con su concerniente técnica.

Figura 1. Diagrama de propuesta





Fuente: propia

Portada de la guía:



Enlace de la guía:

https://issuu.com/guerrerocharla/docs/guia_pedagogica_de_dibujo_artistico_430952fb0ea9bc

Código Qr



CONCLUSIONES

- La investigación sobre cómo el dibujo artístico puede mejorar los procesos de los estudiantes ha demostrado que esta actividad contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y motrices. Mediante la búsqueda y recopilación de información sobre el tema, se puede concluir que el dibujo artístico estimula la creatividad, la concentración, la expresión personal y la capacidad de resolución de problemas. Además, se ha encontrado que el dibujo artístico promueve de manera efectiva la expresión de emociones.
- Determinar la metodología y la herramienta de investigación adecuada, es importante desarrollar estrategias y planes de acción efectivos para la propuesta, teniendo en cuenta factores como el objetivo de la investigación, el tipo de datos necesarios y los recursos disponibles. Por otro lado, se debe seleccionar un instrumento de investigación apropiado para usar herramientas y técnicas válidas, confiables y relevantes para recopilar datos de manera precisa y significativa.
- Esta guía pedagógica de dibujo artístico ofrece actividades creativas y estructuradas que fomentan el desarrollo de los estudiantes, a partir de la experiencia y conocimientos de los docentes de la unidad formativa “Daniel Pasquel”. Esta permite comunicar creativamente tus pensamientos y sentimientos, fomentar el desarrollo de la motricidad fina y fortalecer el pensamiento crítico. Al experimentar con diferentes técnicas artísticas, los estudiantes pueden enriquecer su percepción y expresión visual. En general, esta guía proporciona a profesores y alumnos recursos prácticos y divertidos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje y favorecen el desarrollo de los procesos motores, cognitivos y emocionales.

RECOMENDACIONES

- Es importante que los estudiantes y docentes tengan información acerca del dibujo artístico y como ayuda a mejorar los procesos de los estudiantes porque son temas importantes en la educación y en la formación de los estudiantes en donde pueden experimentar diferentes estilos y técnicas que ayudan a su formación.
- Es transcendental adaptar la metodología y la herramienta de investigación a las propias necesidades buscar siempre la validez, confiabilidad y relevancia, además consultar investigadores experimentados en el campo para obtener más orientación.
- Es importante que los docentes apliquen esta guía pedagógica como una ayuda de enseñanza para experimentar diferentes actividades de dibujo artístico, debido a que ayuda a que los estudiantes mejoren su aprendizaje, habilidades y destrezas de una manera divertida, informativa y creativa.

Referencias

- Admind. (2023). Motricidad fina en niños: actividades para desarrollarla. *San Diego*.
<https://sandiego.edu.co/motricidad-fina-en-ninos/>
- Alban, G. P. G. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *recimundo.com*.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Eduardo, C. S. V. (2013, 11 noviembre). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el dibujo artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, cantón Quito, provincia de Pichincha*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5805>
- Elige Educar. (2020, 12 agosto). Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>
- Espacio Logopedico. (s. f.). *DESARROLLO EMOCIONAL definici n, glosario - EspacioLogopedico*. EspacioLogopedico.com.
<https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=190>
- Galán, M. B., & Galán, M. B. (2021). La importancia del desarrollo cognitivo en etapas tempranas. *IngeniaKids*. <https://ingeniakids.com/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-etapas-tempranas/>
- GONZÁLEZ, M. M. (2021). Desarrollo cognitivo del ser humano. Obtenido de https://invanep.com/blog_invanep/desarrollo-cognitivo-del-ser-humano
- Instituto Europeo de Educación. (2020). La etapa preoperacional según Jean Piaget. *Instituto Europeo de Educación*. <https://ieeducacion.com/etapa-preoperacional/>
- López, M. G. (09 de abril de 2019). *KIDÁCTICA, aprendizaje y comunicación*. Obtenido de La importancia del dibujo en el desarrollo infantil: <https://onx.la/6b25d>

- Marvin.Rodriguez. (2019). Proceso de investigación: Diseño de la Investigación - Centro de Investigación de Empresas - CIE. *Centro de Investigación de Empresas - CIE*.
<https://www.uprm.edu/ademinvestiga/disenio-de-la-investigacion/>
- MENDIETA, F. N. (2020). *Estamos prestando atención al desarrollo emocional de los niños*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desarrollo-emocional/>
- Ministerio de Educación. (2016). Ministerio de Educación - Educación Cultural y Artística.
<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Molina. (2022 julio). Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-operaciones-formales>
- MOLINA, J. E. (2021). *herramientas para el desarrollo*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf
- Pérez, M. A. (2020). Desarrollo psicomotor. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf
- Remigio, C. K. (2021). *El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación*. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/412>
- Reyes, E. (2016). Metodología de la investigación - Sampieri 5edi. *www.academia.edu*.
https://www.academia.edu/28671737/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Sampieri_5edi
- Roche. (2022). *Artes Plásticas, Imagen y Diseño*. Obtenido de https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/cdc/files/2022/11/presentacion_difusion_curriculos_lomloe_canarias_comision_escuelas_de_arte-1-1.pdf

- Unir, V. (2021, 15 diciembre). La importancia de la educación emocional en la etapa de educación infantil. *UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/educacion-emocional-infantil/>
- Vahos, L. E. G. (2019). *El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC*. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>
- Villacres. (2022). *MATERIA DIBUJO ARTÍSTICO*. Obtenido de <https://www.iesemperatrizmariadeaustria.es/wp-content/uploads/2022/11/1o-BACHILLERATO-DIBUJO-ARTISTICO-I.pdf>
- Vergara, C. (2023). ¿Qué es la etapa sensoriomotora del desarrollo de Piaget? *Actualidad en Psicología*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/etapa-sensoriomotora/>

ANEXOS

ENTREVISTA

Objetivo: Entrevista para docentes de Educación Cultural y Artístico de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel “con el fin de recopilar información que ayude a determinar la importancia del dibujo artístico como herramienta para mejorar los procesos motores, cognitivos y emocionales en estudiantes de cuarto año de básica, en base a conocimientos y experiencias como docentes.

Variable 1: Dibujo artístico como herramienta de aprendizaje

1. ¿Usted como docente como ayuda a que los estudiantes practiquen y mejoren sus habilidades técnicas a través del dibujo artístico?
2. ¿Usted cómo docente como ayuda a los estudiantes en el dominio de los trazos básicos por medio del dibujo artístico?
3. ¿Usted como docente como ayuda que los estudiantes manejen de forma adecuada los materiales necesarios para crear obras artísticas?
4. ¿Usted cómo docente como ayuda a fomentar la creatividad y originalidad en los dibujos de sus estudiantes?

Variable 2: Procesos motores, cognitivos y emocionales

5. ¿Usted como docente como ayuda al estudiante en el desarrollo de la coordinación motora fina?
6. ¿Usted como docente como ayuda a los estudiantes a mejorar su concentración en el uso del dibujo artístico?
7. ¿Usted cómo docente como incorpora actividades que requieran alternar y dividir la atención de estímulos en los estudiantes mediante el dibujo artístico?
8. ¿Usted cómo docente como promueve la expresión de emociones mediante el dibujo artístico en el entorno de aprendizaje del estudiante?
9. ¿Usted como docente que herramientas usa para ayudar a los estudiantes a regular sus emociones en situaciones desafiantes mediante el dibujo artístico?
10. ¿Usted como docente como ayuda a que los estudiantes expresan sus emociones y experiencias personales a través del dibujo?

Tabla 4*Matriz de operación de variables 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Dibujo artístico como herramienta de aprendizaje	Desarrollo de habilidades artísticas	Dominio de trazos básicos	1
			2
	Fomento de la expresión creativa	Uso correcto de materiales	3
		Creatividad y originalidad	4

Fuente: propia

Tabla 5*Matriz de operación de variables 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Procesos motores	Coordinación motora	Control de movimientos finos	5
Procesos cognitivos	Atención y concentración	Alternar y dividir la atención entre diferentes estímulos	6
		Atención en tareas específicas	7
Procesos emocionales	Regulación emocional	Identificar y expresar emociones	8
		Regular las emociones en situaciones desafiantes	9
		Capacidad para manejar las emociones propias	10

Fuente: propia

Tabla 6*Matriz de consistencia*

Variable	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	
¿Qué relación existe entre el dibujo artístico y la herramienta de aprendizaje en estudiantes de cuarto año de básica de la unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023?	Determinar la relación entre el dibujo artístico y las herramientas de aprendizaje de estudiantes de cuarto año de básica de la unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023”	No aplica	Dibujo artístico como herramienta de aprendizaje
¿Qué relación existe entre el dibujo artístico y la coordinación motora en estudiantes de cuarto año de básica de la unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023?	Determinar la relación entre el dibujo artístico y la coordinación motora en estudiantes de cuarto año de básica de la unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023”	No aplica	Procesos motores, cognitivos y emocionales
¿Qué relación existe entre el dibujo artístico y atención-concentración en estudiantes de cuarto año de básica de la unidad	Determinar la relación entre el dibujo artístico y atención-concentración en estudiantes de cuarto año de básica de la	No aplica	Procesos motores, cognitivos y emocionales

educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023?	unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023”		
¿Qué relación existe entre el dibujo artístico y la regulación emocional en estudiantes de cuarto año de básica de la unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023?	Determinar la relación entre el dibujo artístico y la regulación emocional en estudiantes de cuarto año de básica de la unidad educativa Daniel Pasquel de la parroquia de natabuela, 2023”	No aplica	Procesos motores, cognitivos y emocionales

Fuente: propia