



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



FACULTAD DE POSTGRADO

**MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

“EVALUACIÓN DE FICHAS TEMÁTICAS BASADAS EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA EL DESARROLLO DE PAUSAS ACTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ECUADOR”, DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO.”

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magister en Tecnología e Innovación Educativa

AUTOR:

Lcda. Cuzco Toapanta Evelin Tatiana

DIRECTOR:

PhD. García Santillán Iván Danilo

IBARRA, 2023

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico a mi esposo: Gustavo Vaca, compañero eminente de lucha, quien con su amor y paciencia ha sabido ser mi guía y compañía durante este proceso de formación e investigación.

A mis padres, Víctor y Magdalena quienes con mucha sabiduría, han forjado en mí los valores de respeto, humildad y perseverancia.

A mi primogénita que está por llegar; Hija eres mi mayor inspiración para seguir adelante, te amé desde el primer momento que supe que estabas dentro, sin duda me has dado la fuerza necesaria para culminar con éxito una etapa más de formación académica.

Evelin Tatiana Cuzco Toapanta

Agradecimientos

Con infinito agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte, que desde su creación se encuentra formando profesionales competentes, con perfiles acordes a las necesidades y exigencias del mundo tecnológico y sus cambios.

A la Escuela de Educación básica “Ecuador” por brindarme la apertura para el desarrollo de este trabajo de investigación.

A todos mis docentes de la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa, su valioso conocimiento y enseñanzas han enriquecido mi perfil profesional.

Al Dr. Iván García por ser un excelente guía en calidad de director y estar siempre pendiente de mi trabajo de investigación para lograr su culminación.

Evelin Tatiana Cuzco Toapanta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD	1720922200	
APELLIDOS Y NOMBRES	Cuzco Toapanta Evelin Tatiana	
DIRECCIÓN	Tabacundo, Picalquí, Calle Quito.	
EMAIL	eve_yalina@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO	022366329	TELÉFONO MÓVIL: 0979170601

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Evaluación de fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples para el desarrollo de pausas activas en los estudiantes de segundo año de la escuela de educación general básica "Ecuador", del Cantón Pedro Moncayo
AUTOR (ES):	Cuzco Toapanta Evelin Tatiana
FECHA: DD/MM/AAAA	20 de septiembre del 2023
PROGRAMA	POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA	Magister en Tecnología e Innovación Educativa.
ASESOR/ DIRECTOR	PhD. Marcelo René Mina Ortega/ PhD. Iván Danilo García Santillán.

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de septiembre de 2023

EL AUTOR:

Evelin Tatiana Cuzco Toapanta

Ibarra, 22 de septiembre de 2023.

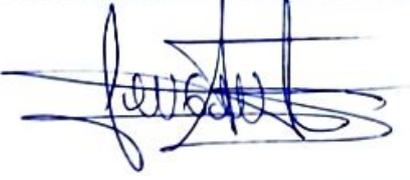
Dra. Lucia Yépez
Decana
Facultad de Postgrado

ASUNTO: Conformidad con documento final

Señora Decana: Lucia Yépez

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado **EVALUACIÓN DE FICHAS TEMÁTICAS BASADAS EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA EL DESARROLLO DE PAUSAS ACTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ECUADOR”, DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO** de la maestrante, Evelin Tatiana Cuzco Toapanta, de la Maestría de Tecnología e Innovación Educativa, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	PHD. IVÁN DANILO GARCÍA SANTILLÁN	
Asesor/a	PHD. MARCELO RENE MINA ORTEGA	

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Autorización de uso y publicación	iv
Certificación del Director y Asesor	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
1. EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Antecedentes	5
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.1 Objetivos Específicos	7
1.4 Justificación	8
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO REFERENCIAL	10
2.1 Marco teórico.....	10
2.1.1 Inteligencias múltiples.....	10
2.1.2 Inteligencia lingüística.....	10
2.1.3 Inteligencia lógico-matemático	11
2.1.4 Inteligencia espacial	12
2.1.5 Inteligencia cinética-corporal	13
2.1.6 Inteligencia musical	14
2.1.7 Inteligencia naturalista.....	15

2.1.8	Inteligencia intrapersonal	16
2.1.9	Inteligencia interpersonal	17
2.2	Pausas activas	18
2.1	Herramientas tecnológicas	20
2.2	Herramienta Canva	20
CAPÍTULO III		22
3. MARCO METODOLÓGICO.....		22
3.1	Descripción del área de estudio / Grupo de estudio.....	22
3.2	Enfoque y tipo de investigación.....	24
3.3	Procedimientos.....	24
CAPÍTULO IV.....		26
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		26
4.1	Hipótesis	26
4.2	Resultados de la guía de observación	26
4.2.1	Resultados paralelo “B”, sin pausas activas	26
4.2.2	Resultados paralelo “A”, con pausas activas.....	27
4.2.3	Comparación de ambos paralelos	28
4.3	Resultados del cuestionario	30
CAPÍTULO V		31
5. PROPUESTA.....		31
5.1	Planificación de actividades.....	31
5.2	Fichas Temáticas.....	31
5.3	Aplicación de fichas temáticas	32
5.4	Etapas de las pausas activas.....	32
5.5	Diseño de fichas temáticas.....	33
5.6	Definición de componentes de las fichas temáticas.....	33
CONCLUSIONES		44
RECOMENDACIONES		45
REFERENCIAS		45
ANEXOS		51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Datos del lugar.....	22
Tabla 2. Conceptualización de las fichas temáticas.....	34
Tabla 3. Matriz general de la propuesta.....	36
Tabla 4. Esquema general de las fichas.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ecuador”	23
Figura 2. Escenario sin pausas activas	27
Figura 3. Escenario con pausas activas	28
Figura 4. Contraste de los dos escenarios.....	29
Figura 5. Prueba de normalidad “Kolmogorov-smirnov”	30
Figura 6. Prueba estadística t-student.....	30

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. Ficha de observación.....	51
Anexo II. Evaluación	53
Anexo III. Ficha 1, Ahorcado	52
Anexo IV. Ficha 2, Tertulia	53
Anexo V. Ficha 3, Amorfinos	54
Anexo VI. Ficha 4, ABCdario.....	55
Anexo VII. Ficha 5, Palabra perdida.....	56
Anexo VIII. Ficha 6, Espejito.....	57
Anexo IX. Ficha 7, Cartesiano	58
Anexo X. Ficha 8, El genio	59
Anexo XI. Ficha 9, Izquierda-derecha	60
Anexo XII. Ficha 10, Relojito.....	61

Anexo XIII. Ficha 11, Rompecabeza	62
Anexo XIV. Ficha 12, Croquis.....	63
Anexo XV. Ficha 13, Vendados.....	64
Anexo XVI. Ficha 14, Buscando el tesoro.....	65
Anexo XVII. Ficha 15, Rubick	66
Anexo XVIII. Ficha 16, Tres en raya	67
Anexo XIX. Ficha 17, Circuito	68
Anexo XX. Ficha 18, Imitación	69
Anexo XXI. Ficha 19, Yoga-challenge.....	70
Anexo XXII. Ficha 20, Origami	71
Anexo XXIII. Ficha 21, Emociones musicales.....	72
Anexo XXIV. Ficha 22, Diferencias.....	73
Anexo XXV. Ficha 23, Ritmos del mundo	74
Anexo XXVI. Ficha 24, Cuento viviente.....	75
Anexo XXVII. Ficha 25, Banda musical	76
Anexo XXVIII. Ficha 26, Explorador	77
Anexo XXIX. Ficha 27, Refugiados	78
Anexo XXX. Ficha 28, Animal perdido.....	79
Anexo XXXI. Ficha 29, Pintores	80
Anexo XXXII. Ficha 30, Imitando a los animales.....	81
Anexo XXXIII. Ficha 31, Entrevista.....	82
Anexo XXXIV. Ficha 32, Mímica.....	83
Anexo XXXV. Ficha 33, Payasito	84
Anexo XXXVI. Ficha 34, Autoretratos	85
Anexo XXXVII. Ficha 35, Afinidades	86
Anexo XXXVIII. Ficha 36, Revista	87
Anexo XXXIX. Ficha 37, Juego de roles.....	88
Anexo XL. Ficha 38, Pares	89
Anexo XLI. Ficha 39, Lluvia de palabras.....	90
Anexo XLII. Ficha 40, El huerto	91

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
EDUCATIVA

“Evaluación de fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples para el desarrollo de pausas activas en los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “Ecuador”, del cantón Pedro Moncayo.”

Autor: Evelin Tatiana Cuzco Toapanta
Tutor: Ph.D. Marcelo Rene Mina Ortega
Año: 2023

RESUMEN

La enseñanza-aprendizaje es un proceso que engloba diversos conceptos, metodologías, entornos, entre otros, por tal razón se vuelve un arte complejo para los docentes quienes buscan llegar a los estudiantes, transmitiendo sus conocimientos y fortaleciendo sus capacidades, pero la monotonía, la falta de carisma o la utilización de una metodología no funcional ha provocado que los alumnos se cansen rápido, se aburran, no presten atención, etc. Esta investigación trata de hacer un llamado a la capacitación docente en actividades que beneficien el aprendizaje, pues busca la elaboración de fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples para el desarrollo de pausas activas durante la clase. La indagación es de carácter mixto, ya que en primera instancia se realizó una guía de observación a dos grupos de estudiantes; uno con participación de pausas activas y otro sin participación e identificar el porcentaje de ellos que cumplen ciertas actividades, para ello se empleó una escala de Likert. Por otra parte, para analizar y comparar las calificaciones de estos dos grupos se realizó un cuestionario que permitió reconocer si la aplicación de pausas activas genera o no cambios en los estudiantes. Los resultados del cuestionario indicaron que todos conocen sobre el tiempo, causas, efectos y desarrollo de las pausas activas y las inteligencias múltiples, pero de forma separada y no de manera concatenada como se pretende en la investigación. Por otra parte la entrevista fue favorable ya que la docente manifestó que existen cambios de actitud, comportamiento y atención de los estudiantes después de desarrollar las pausas dentro de la clase. Por tal razón se concluye que la guía propuesta mejora los aspectos anteriormente mencionados y el descubrimiento del docente y cada alumno sobre su o sus tipos de inteligencias adquiridas. Sin embargo se recomienda readecuarlo para estudiantes de niveles superiores

Palabras clave: Pausas activas, inteligencias múltiples, fichas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
EDUCATIVA

“Evaluation of thematic worksheets based on multiple intelligences for the development of active breaks in second year students of the "Ecuador" General Basic Education School in cantón Pedro Moncayo.”

Author: Evelin Tatiana Cuzco Toapanta

Tutor: PhD. Marcelo Rene Mina Ortega

Year: 2023

ABSTRACT

Teaching-learning is a process that encompasses various concepts, methodologies, environments, among others, for this reason it becomes a complex art for teachers who seek to reach students, transmitting their knowledge and strengthening their capabilities, but the monotony, lack of charisma or the use of a non-functional methodology has caused students to get tired quickly, get bored, do not pay attention, etc. This research tries to make a call for teacher training in activities that benefit learning, since it seeks the elaboration of thematic cards based on multiple intelligences for the development of active pauses during class. The inquiry is of a mixed nature, since in the first instance an observation guide was made to two groups of students; one with participation of active pauses and the other without participation and to identify the percentage of them that comply with certain activities, for this purpose a Likert scale was used. On the other hand, in order to analyze and compare the ratings of these two groups, a questionnaire was used to determine whether or not the application of active breaks generates changes in the students. The results of the questionnaire indicated that they all know about the time, causes, effects and development of active breaks and multiple intelligences, but separately and not in a concatenated manner as intended in the research. On the other hand, the interview was favorable since the teacher stated that there are changes in attitude, behavior and attention of the students after developing the breaks within the class. For this reason, it is concluded that the proposed guide improves the aforementioned aspects and the discovery of the teacher and each student about his or her type or types of acquired intelligences. However, it is recommended to readapt it for students at higher levels.

Key words: Active pauses, multiple intelligences, flashcards.

INTRODUCCIÓN

Luego de dos años de pandemia y educación virtual en casa, de forma paulatina los alumnos están retornando a las instituciones educativas con la finalidad de dar continuidad a sus estudios, y empezar de nuevo su aprendizaje, ya que en los hogares hubo grandes necesidades. Esto ha permitido identificar las principales falencias que han tenido los estudiantes durante este tiempo de aprendizaje virtual.

La pandemia permitió descubrir las grandes necesidades que tiene el país al enfrentar retos tecnológicos, además se identificaron otras problemáticas que influyeron notablemente en el ámbito educativo, en esta época fue evidente las grandes desigualdades sociales patentizadas en el país; otro de los factores que también destacó fue la necesidad de educar a los estudiantes para sus clases virtuales con normas de convivencia y a los docentes con el uso adecuado de tiempos, recursos, estrategias de aprendizaje virtual.

Una vez concluidas las clases virtuales en Ecuador, se realizaron una serie de investigaciones para determinar distractores y problemáticas presentadas por los estudiantes durante las clases virtuales en el confinamiento originado por la COVID-19, así se pudo confirmar que es indispensable educar a los estudiantes para trabajar de forma virtual, debido a que la mayoría de ellos no están familiarizados con este tipo de educación, esto se observó no solo en escuelas sino también en instituciones de educación superior.

Hay que destacar que antes de la pandemia los docentes compartían el conocimiento en el uso de los recursos tecnológicos para sus clases, sin embargo, los únicos que dominaban las aplicaciones de manera directa era a nivel de docentes y de manera limitada los estudiantes únicamente observaban, muchos docentes incluso por falta de dominio digital se limitaron a continuar con sus clases tradicionales sin integrar la tecnología al ámbito educativo.

Tanto en las clases presenciales como virtuales existe un factor de motivación se debe considerar: el desarrollo de pausas activas que deben ser realizadas de forma ocasional para

evitar la monotonía y el estrés en los estudiantes, brindándoles una motivación para trabajar con mayor concentración y alcanzar resultados más eficientes en su aprendizaje.

De regreso a las aulas, en la escuela de educación básica “Ecuador” se pudo constatar que gran parte de estudiantes presentaban dificultad para concentrarse, seguir instrucciones, mantenerse atentos y seguir el hilo de trabajo que proponía el docente, siendo más notoria esta falencia en los años inferiores como preparatoria y básica elemental, pues el vínculo es fundamental para una educación adecuada.

El objetivo de esta investigación es reflejar la importancia del desarrollo de pausas activas en los procesos de enseñanza, como a través de estas pequeñas dinámicas los docentes pueden activar la curiosidad, el interés, la participación y el compañerismo entre estudiantes; por esta razón la presente propuesta se enmarca en el diseño y elaboración de fichas temáticas de pausas activas basadas en las inteligencias múltiples que servirán como fuente de inspiración y motivación para los estudiantes.

La investigación se estructuró de la siguiente manera:

Capítulo I, comprende: planteamiento del problema, objetivos, justificación;

Capítulo II, consta: Antecedentes, marco teórico, fundamentación filosófica y marco legal;

Capítulo III, se detallan: el proceso metodológico, diseño de la investigación, métodos, técnicas de investigación y las apreciaciones bioéticas;

Capítulo IV, se puntualizan: los resultados, discusión;

Capítulo V, puntualiza: diseño de la propuesta y finalmente las conclusiones, recomendaciones, las referencias y anexos.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Luego de 2 años de pandemia y educación virtual en casa, de forma paulatina los alumnos están retornando a las instituciones educativas con la finalidad de dar continuidad a sus estudios, y empezar prácticamente de nuevo su aprendizaje, ya que en los hogares hubo grandes necesidades. Por su parte, Mejía, Baidal y Castro (2020) mencionan específicamente que no todas las materias se pueden llevar a cabo de forma virtual, existiendo asignaturas estrictamente de manipulación física, donde la interacción y la cooperación favorece en el aprendizaje (p. 1390).

Por ejemplo, en primeras instancias el niño se encuentra con la necesidad de aprender motricidad continua y relacionarse con sus compañeros y las clases virtuales poco o nada les ayuda para dicho desarrollo, pero no solo es la parte académica la que preocupa a los docentes, sino también la salud mental y física de ambos actores educativos, que es un aspecto demasiado importante dentro de la formación integral de los mismos.

Una investigación realizada por Párraga y Escobar (2020), evidencia dicho estrés y afectación mental y física, pues en su estudio revela que el 90% de la muestra seleccionada de docentes de cuatro instituciones educativas de Portoviejo sufren de estrés laboral en diferentes categorías, a esto sin sumarle el resto de los factores personales de cada uno de ellos (p. 148).

De la misma manera, la afectación de estrés y afecciones en la salud mental en los estudiantes es un tema muy grave, pues existe frustraciones por no desarrollar a buen nivel las actividades educativas, mencionando “no puedo captar los temas, no tengo buen internet o incluso, no cuento con un aparato tecnológico que me permita conectarme y participar en las clases (Cueva y Cisneros, 2020. p. 10) de igual forma, durante la pandemia se pudo

observar deficiencia de atención y compromiso para aprender, por tal razón, llegar a cautivar el interés es una meta más que debe asumir el docente actual.

Adicional a esa situación es importante mencionar que los alumnos de hoy en día tienden mucho a cansarse y distraerse si una cátedra es monótona o tediosa, por lo que, la implementación de actividades (pausas activas) determinan el buen desarrollo y captación de la clase, según Pate y Buchner (2014) una pausa activa es el conjunto de actividades físicas, programadas y no más de 15 minutos y que se realiza durante el desarrollo de la clase (p. 408).

Hoy en día existen algunas herramientas digitales que permiten diseñar recursos que pueden utilizarse en el desarrollo de dichas pausas activas, que tomaron renombre durante el teletrabajo y aplicación Canva es una de ellas, pues permite crear actividades de manera más sencilla y con alto nivel de diseño y además favorece en la construcción de aprendizaje autónomo y cognitivo, de la misma manera, ayuda a establecer fondos de pantalla, imágenes, texto, videos, que pueden ser compartidos y editados mediante un link (Gómez y García, 2020. p. 22).

Por otra parte, no todos los estudiantes aprenden de igual forma, ni desarrollan destrezas, pues poseen diferentes inteligencias, que Gardner las reestructura después de romper el esquema tradicional que asigna al ser hombre un sola inteligencia y capacidad humana y las define como: Inteligencia visual-espacial, naturalista, lógico matemática, lingüística, musical, cinético corporal, intrapersonal e interpersonal (Macías, 2002. p. 31).

Es necesario hablar del tema, para buscar alternativas de solución y lograr que los estudiantes, a nivel nacional vayan mejorando su aprendizaje y desarrollando destrezas que les servirán para toda su vida. Se necesita saber que estrategias o dinámicas podemos utilizar para crear ambientes adecuados de aprendizaje donde los niños se sientan atraídos, motivados, participativos y reflejen esa seguridad, es importante hacer uso de pausas activas como una estrategia de relajación que posteriormente permita conseguir mayor atención y las clases así sean de gran provecho para los estudiantes.

Es fundamental crear espacios de tiempo determinados para la aplicación de la estrategia que permita la motivación, participación de los estudiantes a través de actividades lúdicas distintas a las comunes, realizando ejercicios para el desarrollo de su inteligencia, necesitamos educar a nuestros estudiantes y permitirles reflexionar acerca de la importancia de la educación en la vida del ser humano, de una educación adecuada donde el estudiante sea el protagonista del aprendizaje.

1.2 Antecedentes

El uso de las TIC en la educación no es un tema muy antiguo, pero si ignorado por cierta parte de docentes a nivel nacional, sin embargo, a raíz de la pandemia se ha potencializado el uso de estas como herramientas digitales, llegando a formar parte de la vida de quienes están involucrados en el círculo educativo. Centrándose un poco más dentro del amplio abanico que presenta las TIC, la herramienta Canva es una gran opción para quienes deseen implementar de forma gratuita y/o pagada diseños gráficos, esta permite entre otras cosas crear material educativo muy llamativo, ya que posee presentaciones prediseñadas con un sinnúmero de imágenes, lo único que se necesita es la dirección de correo electrónico, pudiéndose conectar incluso desde dispositivos móviles, como; celulares, tablets, portátiles (Romero *et al.* 2020. p. 114).

Gil y Asorey (2009), mencionan en su estudio sobre las TIC en las aulas de Infantil que, los centros preiniciales españoles han ido sumando recursos tecnológicos, como: ordenadores, pizarras, cámaras y videocámaras digitales para el desarrollo de destrezas, pues aseguran que es necesario la implementación, ya que la situación en la que nos encontramos demanda hacerlo (p. 112). Hace más de diez años, se ha podido observar que prácticamente los niños han nacido de la mano con la tecnología, pues nos encontramos en una era digital muy avanzada, pero no todo es color de rosa, desde luego hay que llevar un cierto grado de responsabilidad al momento de disponer de aparatos tecnológicos y el uso por defecto del internet.

De la misma manera, se ha determinado el grado de impacto que tiene el manejar las TIC, pues Sánchez (2017) en su estudio particular sobre la herramienta Canva en el mejoramiento de la creatividad de los alumnos, determinó que existen grandes ventajas, pero deben ser guiadas por docentes u conocedores de las herramientas. Esta aplicación en mención favorece a la construcción del propio conocimiento por parte de los estudiantes, así como la capacidad de innovación (p. 38).

Otra investigación que se suma al aporte de las herramientas digitales en la enseñanza aprendizaje es la de Arcentales *et al.* (2020), ellos midieron la incidencia de los procesos de enseñanza en la materia de lengua y literatura con la utilización del Canva y comprobaron que, al manejar esta herramienta, activa y potencia habilidades digitales, particularmente la lectoescritura y la capacidad de la creación de textos, gracias a las bondades que presenta este recurso (p. 130). La creación de fichas, folletos, anuncios, revistas y hasta libros han sido monótonos y hasta aburridos, pues solo se conocía el papel y el lápiz y en el mejor de los casos la máquina de escribir y el MS Word, sin embargo, hoy en día esto se torna mucho más factible y didáctico, obteniendo como resultado material de lectura de gran calidad visual y de contenido.

Por otra parte, basándose en las pausas activas, se puede presentar investigaciones acerca de la implementación de estas como relajación ante las jornadas académicas, por tal razón, Cañadas y Pastor (2021) realizaron un trabajo descriptivo sobre los descansos activos en el ámbito educativo, con el objetivo de indagar si estas pausas generan un mayor rendimiento, concentración del alumnado, obteniendo como resultados que efectivamente los descansos ayudan a mejorar la atención de los estudiantes en sus jornadas diarias y sus procesos cognitivos mejoran, aprovechando y cumpliendo mejor sus tareas (p.20).

Egger *et al.* (2019) en su estudio de examinar los efectos de los descansos activos, determinaron que la inclusión de pausas activas parece ser un camino interesante en cuanto a mejorar condiciones y funciones cognitivas de los estudiantes (p.15). Es importante mencionar que existen varios factores que determinan la calidad de los resultados, por ejemplo: la duración, el tipo y la intensidad de la pausa activa o descanso activo, Se ha

mostrado la utilización de la herramienta digital (Canva) en la elaboración de infografías y la incidencia de esta en el aprendizaje de los estudiantes de la misma manera, existen artículos sobre la influencia de las pausas y descansos activos en la mejora cognitiva, sin embargo no se ha encontrado artículos sobre la fusión del Canva en la creación de fichas temáticas para la manejo y dirección de las pausas activas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Evaluar fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples para el desarrollo de pausas activas en los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”

1.3.1 Objetivos Específicos

- Indagar documentalente la relación de las inteligencias múltiples y el uso de estas en la implementación de pausas activas.
- Elaborar fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples utilizando la herramienta Canva para la aplicación de pausas activas a los estudiantes de segundo año de Escuela de Educación General Básica “Ecuador”
- Valorar la incidencia de la aplicación de las fichas temáticas en los estudiantes de segundo año.

1.4 Justificación

Largas jornadas de estudio y con poca participación genera desmotivación en el alumnado, dejando vacíos que al largo del tiempo afectará en la parte académica de los mismos, de la igual manera, las clases monótonas o tradicionales que se presencia hoy en día en el salón, ha creado individuos incapaces de generar criterio propio, pues lo que dice el maestro y la forma en que enseña, limita al estudiante en su capacidad de decidir y generar conocimiento. Hoy en día la participación activa de los estudiantes es muy favorable en los procesos pedagógicos, ya que despierta el interés de experimentar y conocer lo que se está estudiando.

Por otra parte, no todas las personas y en este caso los estudiantes no aprenden de la misma manera, pues se debe a las inteligencias que señala Gardner y es por ese motivo que la creación de fichas temáticas resulta interesante, ya que no solo se busca distraer un poco de las clases, sino también fortalecer las inteligencias que poseen cada uno de los estudiantes y gracias a la tecnología, la elaboración de las fichas resulta fácil y a la vez contiene un alto nivel visual que logra captar la atención a propios y extraños, dentro de algunas de las herramientas se encuentra Canva, instrumento sencillo de utilizar, gran contenido de plantillas para diferentes usos y compromisos y sobre todo es gratuita en internet.

Desarrollar pausas activas dentro de las jornadas académicas de los estudiantes nos brindará una gran utilidad ya que a través de las mismas se promueve la independencia, la comunicación efectiva y un excelente desenvolvimiento personal a lo largo de la vida. Esta investigación es muy importante debido a que el desarrollo de pausas activas ayuda a reducir el estrés, mejorar la concentración y favorecer la actividad cerebral, sin embargo, el sedentarismo es otro problema, que, según Márquez, Rodríguez y Olea (2006) provoca enfermedades crónicas o muerte prematura, para lo cual se recomienda mínimo 30 minutos de actividad física (p. 29). De la misma manera, Gurrola (2018) hace referencia a los beneficios de implementar las pausas activas, siendo entre varios, el mejoramiento de la flexibilidad, reducción de problemas cardiovasculares, lesiones, sobrepeso y sobre todo, desempeño de actividades intelectuales (p. 5). Se recomienda aplicar una pausa activa escolar

de 10 minutos por cada 45 minutos de clase, así rompemos con la rutina y ayudamos a que estudiantes y docentes sean más receptivos al aprendizaje.

Dicha justificación de la investigación se encaja dentro de la línea de investigación de la Universidad, favoreciendo los procesos pedagógicos y haciéndolos cada vez más asimilables para los estudiantes, creando así alumnos más participativos y juiciosos. De la misma manera, dentro de los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS), la investigación se ajusta al objetivo 4 que menciona que la educación debe ser de calidad, una formación de esta no se basa en el gran contenido que se imparta a los estudiantes, sino en la forma como se imparte la temática, la captación de la misma y la generación de criterio, eso básicamente forma integralmente al individuo. Y dentro de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV), el proyecto va de la mano con el objetivo número uno, pues creando una educación de calidad, garantizará una vida digna con iguales oportunidades para todos los estudiantes que se convertirán en actores principales del desarrollo comunitario y nacional.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

Dentro de este capítulo se detallará la información respecto a los aspectos teóricos de la investigación, dando cumplimiento al primer objetivo específico propuesto.

2.1 Marco teórico

2.1.1 *Inteligencias múltiples*

Las inteligencias múltiples se las descubre gracias al neuropsicólogo Howard Gardner, quien en el año 93 dio a conocer su teoría en un libro llamado *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. La inteligencia, Gardner (1993) la define como una habilidad para actuar, desarrollarse y responder a unas preguntas de un test de inteligencia, estos son capaces de calcular la capacidad intelectual de una persona y esta capacidad no cambia mucho según la edad, entrenamiento o la experiencia, por tal razón, el propio Gardner menciona que es un atributo innato definido en los genes, que sin importar factores ásperos cotidianos y conforme a la realidad social, cultural, está ahí presente de manera distinta en cada uno de los individuos (p. 33). Gardner las estableció en ocho a las inteligencias, siendo estas: la lingüística, lógico-matemático, espacial, cinético-corporal, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

2.1.2 *Inteligencia lingüística*

Sandoval, González y González (2015) la denominan como la acción de comunicarse asertivamente, también como la capacidad de usar e interpretar las palabras, así como escribirlas. Dentro de esta existe dos inteligencias incluidas, la oral y escrita. Todo indicaría que los escritores, poetas, oradores periodistas, comentaristas son los únicos que tienen el don del lenguaje, pero no es tanto así, sino que esta inteligencia también se la observa en aquellas personas que hacen un buen uso del lenguaje fluido y la forma de expresarse (p. 30). Dicho de otra manera, es la capacidad de usar palabras tanto escrita como verbalmente de

manera hábil, se la puede observar en los niños que les gusta leer historias, jugar con trabalenguas, adivinanzas, rimas y los que aprenden otros idiomas de manera fácil.

Además, este tipo de inteligencia es un verdadero potencial que nos permite comunicarnos efectivamente con nuestro entorno, por ello es importante reconocer a la inteligencia lingüística como una herramienta esencial que nos permite organizar nuestro pensamiento, trabaja como un ordenador al permitirnos almacenar y recuperar información, cada vez que accionamos nuestra comunicación, lectura o escritura estamos dando lugar a comportamientos automáticos que al inicio pueden costar mucho adquirir y desarrollar, pero que, una vez aprendidos, son igualmente difíciles de olvidar; para generar un automatismo como el lingüístico hay que practicarlo con asiduidad y reiteración (Pacheco, 2014. p. 65).

Coneo *et al.* (2020) mencionan que la inteligencia lingüística es una habilidad que se desarrolla en consideración del entorno que rodea a determinado sujeto, es por ello que en algunos es muy limitada, mientras que en otros casos se ve potencialmente estimulada en ambientes donde se desarrollan conversaciones frecuentes que permiten un adecuado tratamiento comunicativo, varios estudios han demostrado que los niños con mejores desarrollos verbales provienen de hogares con padres que han cursado estudios secundarios y superiores; sin embargo el nivel de escolaridad de la madre es una de las variables más significativas que brinda una pauta importante para determinar el coeficiente intelectual del niño (p. 8).

2.1.3 *Inteligencia lógico-matemático*

Es la destreza innata de relacionar numéricamente lo abstracto con los números en un proceso de análisis y razonamiento, esta es una habilidad compleja ya que realiza cálculos matemáticos, pensamiento lógico, resolución de ecuaciones, generalmente las personas con este tipo de inteligencia utilizan el método científico (Hoyos, Bracamonte y Regino, 2017. p. 258).

Las personas con un porcentaje alto de desarrollo de esta inteligencia, presenta características como dominio de cantidad, tiempo, espacio, resultados, manejo de números, poseen una capacidad alta de análisis y razonamiento, disfrutan enfrentarse a retos y experimentos, así como categorizar y clasificar objetos, son muy extrovertidos (Duarte, Escorcía y Bossio, 2018. p. 60). El desarrollo de esta inteligencia promueve la formación para desenvolverse como científicos, ingenieros, investigadores, matemáticos, físicos, contadores, analistas de sistemas, entre otros. Los niños que han potenciado esta inteligencia innata analizan con mucha facilidad los problemas numéricos, estadísticos con mucha felicidad y frenesí.

Por otra parte, Valbuena *et al.* (2021) en su estudio denominado reconocimiento de la inteligencia lógico-matemático en los estudiantes con capacidades excepcionales (personas superdotadas) encontró que al proponer sistemas y métodos matemáticos como: serie fibonacci, algoritmo de Euclides y ecuaciones, éstos fortalecieron algunas habilidades; observación, percepción, razonamiento, manejo de cálculos, entre otras. Los investigadores concluyeron que se debe reconocer tempranamente el tipo de inteligencia que posee cada uno de los estudiantes para atender a tiempo las necesidades y fortalecer las capacidades excepcionales que poseen a fin de que no se trunquen en la escuela, familia y sociedad (p. 67).

2.1.4 *Inteligencia espacial*

Según Gallardo, Gallardo y Cantuña (2016) mencionan que esta destreza innata se destaca por percibir al mundo de forma visual, es decir en tiempo y espacio, así como la ubicación en un determinado punto y también incluye la habilidad de combinar colores unir líneas que permitan decorar y representar ideas gráficas (p. 40). Esta inteligencia también se destaca por relacionar, entender y transformar un mismo elemento en otros, las ramas educativas que se despliegan son varias, como, por ejemplo: decorador, diseñador, arquitecto, artista. Otra característica que poseen los estudiantes con esta inteligencia es la de aprender mejor con gráficos, esquemas y cuadros, les gusta hacer ordenadores gráficos, son capaces de entender planos.

En la actualidad es importante la implementación de TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues resulta una gran herramienta para expresar virtualmente contenidos educativos que permitan captar la atención y metacognición del alumnado. En el siguiente estudio realizado por Velázquez y Morales (2017) se presenta la experiencia alcanzada al usar la realidad aumentada en la unidad de expresión gráfica y muestra como resultado que el 82,6% de estudiantes están satisfechos con la práctica realizada y el 78,26% considera que les ha servido para aprender de mejor manera este tipo de contenidos, de la misma manera, los autores mencionan que existe algunas razones para promover el pensamiento espacial en las instituciones educativas, ya que ayuda a razonar, presentar y entender cualquier información con la realización de mapas mentales, esquemas, diseños, entre otros (p. 4).

De igual forma, el desarrollo y estudio de las inteligencias múltiples, especialmente la espacial va dirigido a los docentes, pues permite mejorar la actividad de enseñanza del maestro respecto al estudiante. En una cátedra común el didáctico permitió a los estudiantes elaborar recursos didácticos manuales y presentar información académica en sus clases al resto de compañeros, pues al hacerlo se sienten motivados y se observa sus habilidades de enseñanza aprendizaje entre ellos, esto no es muy común observar en los centros educativos, pero posee un gran impacto llevarlo a la práctica, ya que permite desarrollar creatividad en los estudiantes (González, 2018. p. 86).

2.1.5 Inteligencia cinética-corporal

La habilidad de ocupar el propio cuerpo para expresar situaciones, realizar alguna actividad física, danza o incluso el arte escénico, se denomina inteligencia cinética corporal (Máiquez, 2019. p. 10). Todo estudiante con este tipo de inteligencia tiene la coordinación, velocidad, fuerza y flexibilidad para hacer movimientos que resulta complicado para otros alumnos. Así mismo de la manipulación de objetos con sus propias manos y producir un bien novedoso.

De la Cruz y Cruzata (2017) La definen como una habilidad de unir mente y cuerpo para explotar las habilidades del esfuerzo físico, le brindan a nuestro cuerpo mayor precisión y permiten realizar actividades complejas que no todos tienen la capacidad de realizar, sin duda dentro del campo educativo es importante promover e incentivar el desarrollo de la misma, por un lado, esta inteligencia permite perfeccionar el manejo de nuestro cuerpo y por otro lado permite manejar diversos objetos con un dominio altamente eficiente.

2.1.6 *Inteligencia musical*

Capacidad de percibir, reconocer y expresarse por medio de sonidos, dicha inteligencia está bien desarrollada en cantantes y compositores, pues la sensibilidad para canalizar un sonido les hace convertirse en verdaderos artistas (Caballero y Curiel, 2018. p. 817). Los músicos poseen esta inteligencia bien desarrollada, pues son capaces de crear melodías que resultan agradables al oído, además disfrutan de crear ritmos con diferentes recursos, utilizando el pie, golpeando rítmicamente alguna cosa u objeto.

Se pensaría de pronto que la inteligencia musical únicamente es para gente que ame cantar o entonar algún instrumento, pero no es del todo cierto, ya que se ha demostrado que el uso del cajón peruano como herramienta pedagógica y didáctica ayuda a ampliar dicha inteligencia, que lejos de ser solo instrumento, favorece en el desarrollo del cerebro y cuerpo. Resultados demuestran que a medida que se implementan los ejercicios musicales podrían ir mejorando su lectura y escritura, también el entrenamiento en el cajón peruano ha permitido generar ritmo, el mismo que se utiliza para dar una caminata o relizar algún tipo de actividad física, pues se necesita movilidad rítmica de brazos, piernas, etc. Y finalmente, otro gran beneficio es el desarrollo de la capacidad de diferenciar sonidos de objetos, animales y su entorno natural (Yurivilca, 2019. p. 15).

Así mismo, Álvaro y Serrano (2019) en su estudio sobre la influencia de la música en el rendimiento académico han demostrado como los estudiantes con preparación musical adquieren mayor capacidad de memoria verbal, actividades ejecutivas y minimización de efectos de lesiones (plasticidad cerebral). Por otra parte, existe mejoramiento en el

rendimiento escolar, pues se ha comprobado que los estudiantes de música destacan en las puntuaciones y asignaturas relativamente complejas como; matemática, idioma (p. 29). Dicho de mejor manera, esta formación aporta dentro del contorno educativo, pero sobre todo puede extrapolarse a diversos quehaceres cotidianos y en un futuro mundo laboral.

2.1.7 *Inteligencia naturalista*

Maturana y Lombo (2020) definen esta inteligencia como la habilidad de desarrollarse en la naturaleza con su flora, fauna, así como la capacidad de experimentación y reflexión de la situación del entorno, además, de poseer criterio para identificar y clasificar especies, determinar el patrón de vida de estos y comprender la interrelación del hábitat con el hombre (p. 182). Los botánicos, ecologistas, y demás personas profesionalizadas con la naturaleza son las que poseen este tipo de inteligencia.

En una investigación realizada por Sandoval *et al.* (2013) se analizaron la estimación de la inteligencia naturalista en relación al género e instrucción de pareja y padres, encontrando que dicha inteligencia es propia del sexo femenino con una media de 5,4 más alta que la de los hombres, concluyendo que las mujeres poseen un mayor desarrollo y que les permite interrelacionarse de mejor manera con su entorno y demás personas (p. 295).

Desde cualquier ámbito social y también desde el punto médico es evidente que las mujeres maduran pronto y desde edades tempranas tienen la capacidad de relacionarse dentro de su entorno mutuo y natural, manteniendo la apreciación de las causas y efectos que puedan incurrir en su futuro. Esto no significa que se deba generalizar, ya que se ha observado a hombres tener un amplio panorama de lo natural y desenvolverse dentro de su medio social, cultura, etc.

Es por eso que, Dos Santos y Machado (2022) en una revisión bibliográfica de las inteligencias y en particular a la emocional han hallado que los estudios relacionados a la educación infantil pueden favorecer en el proceso de las emociones y enfrentar situaciones, sentimientos que les permita desenvolverse adecuadamente en el transcurso de la vida, pero

estas indagaciones solo incluye a dos actores de la educación; docentes y niños, por lo que es de vital importancia incluir a los padres de familia en el desarrollo de las inteligencias en sus niños (p. 290). Los niños desde edades tempranas interactúan con compañeros de otras culturas, tradiciones, situaciones socioeconómicas y son desde los primeros años donde se debe incluir como materia los tipos de inteligencias.

2.1.8 Inteligencia intrapersonal

Se relaciona con la capacidad de comunicación que genera consigo mismo, se trata de forjar una personalidad auténtica, capaz de organizar y dirigir su propia vida de una manera adecuada, otro factor a tomar en cuenta dentro de esta inteligencia es la voluntad de la autodisciplina (Torres, 2020. p. 167). Conocerse a uno mismo, identificar el FODA personal y tener la motivación diaria de superarse, es la habilidad que estas personas, dentro de este selecto grupo se encuentran los teólogos, filósofos, psicólogos. Es notorio en niños o personas reflexivas con razonamiento que propician consejos a los demás

Las habilidades intrapersonales son determinantes para cualquier profesional, siendo responsable de la capacidad para comprender y relacionarse con otros, esta va de la mano con la inteligencia interpersonal, es por esta razón que Hernández (2020) en su estudio revela que existe diferentes comportamientos dependiendo el género, en este caso se aplicó un inventario de competencias socioemocionales y desgaste laboral, mismo que reveló que el sexo femenino tiene mayor habilidad para reconocer sus errores y manejar sus emociones, sin embargo resultan más vulnerables a padecer cansancio, no es así en los hombres quienes muestran insatisfacción con su trabajo por una probable formación familiar o cultural, lo que coinciden es en el agotamiento emocional a nivel de educación media (p. 174). Este tipo de inteligencia es básicamente de construcción individual, pues requiere de mucha disciplina, compromiso y trabajo para alcanzar el objetivo de controlar nuestra mente y mantener un comportamiento adecuado sin importar la situación.

Acotando lo citado anteriormente, Cabrales (2018) objeta sobre la importancia y necesidad de que en las Universidades se implemente la enseñanza de las inteligencias,

particularmente de la inteligencia intrapersonal o emocional, pues confía que se alcanzará profesionales aptos para incorporarse a la sociedad, además mociona el aprendizaje de lo emocional y espiritual sin importar su afiliación religiosa, de la misma manera hace énfasis en la inclusión social de excombatientes colombianos quienes con políticas públicas acojan en las universidades con el afán de consolidar la enseñanza de la convivencia colectiva (p. 226). El panorama en el que vivimos hace referencia al tipo de enseñanza que se ha recibido, pues en algunos hogares se enseña sobre el autocontrol, divulgación de la paz, conocimiento de las capacidades internas de cada ser humano, que sumado todo no es nada más que el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, entonces sin un compromiso real no se podría revertir dicha condición negativa que vivimos como país, observando diariamente actos violentos, delincuencia, entre otros.

2.1.9 *Inteligencia interpersonal*

En el diario vivir, se puede observar esta inteligencia, pues es la capacidad de relacionarse e interactuar acertadamente con los demás, a esta habilidad se suma el conjunto de expresiones corporales y faciales, el tono de voz, posturas, sin embargo, los que poseen aún más marcada esta inteligencia son los actores, políticos, vendedores y docentes (Castelló y Cano, 2011. p. 25). Destreza marcada en los líderes, ya que interactúan con personas, familia, amigos, entendiendo estados de ánimo, influencia para tomar decisiones, distinguir estados de ánimo, entre otras.

Para entender de mejor manera es necesario colocar las inteligencias intra e inter personales como complementarias, dicho de otra forma, las relaciones interpersonales van a depender del desarrollo individual que alcance la sociedad, pues no es nada más que la interrelación entre seres humanos. De Miguel *et al.* (2017) analizaron mediante diferentes tests las características de inteligencia, trastornos de personalidad y temperamento de un grupo de hombres y mujeres, obteniendo los siguientes resultados: las personas con baja autoeficacia interpersonal se mostraron introvertidas e inseguras emocionalmente, de la misma manera, menos cordiales con menor responsabilidad en las tareas laborales (p. 19).

Como es notorio, el desarrollo interno del individuo se ve reflejado en el desarrollo de habilidades blandas ya sea en ambientes escolares, laborales y sociales.

De igual forma; Ruvalcaba *et al.* (2017) hacen referencia a las emociones, autoestima, entre otras, con la satisfacción de la vida en una población latina y los resultados muestran que el panorama emocional juega un papel fundamental sobre las relaciones interpersonales, estos hallazgos predominan la importancia del autoestima, emociones, etc. como facilitadores en la vida social y participativa (p. 5). Dicho autor concuerda con Cabrales (2018) que hace hincapié en la necesidad de implementar una política que se enfoque en efectuar programas donde se desarrolle las habilidades blandas y se fortalezca la calidad de destrezas intra e interpersonales para un aumento en la satisfacción de la vida

2.2 Pausas activas

Las pausas activas son series de actividades o ejercicios que permiten desestresarse posterior o durante una determinada acción y trabaja en el ámbito mental y físico, que va desde una serie de movimientos del cuerpo hasta el mismo silencio y descanso. Desde hace 15 años, las empresas grandes descubrieron el bajo rendimiento de sus trabajadores, así como su inconformidad con el trabajo y decidieron introducir este tiempo para disminuir la tensión del ambiente laboral y enfermedades provocadas por largas jornadas que se establecían sin descanso alguno. López y Moya (2018) en un estudio realizado determinan que, tomándose un tiempo para descansar, los trabajadores generan un ambiente laboral placentero, mejorando la autoestima y las relaciones interpersonales (p. 176). Como se puede apreciar las pausas activas se originaron dentro del ambiente laboral, ya que necesitaban mantener un rendimiento adecuado, sin embargo, hoy en día se observa en todo ámbito, pues no busca el rendimiento, sino la salud de las personas y niños dentro de las instituciones.

Existe un sinnúmero de beneficios al realizar actividad física dentro de pausas activas, siendo la principal, la de llevar un estilo de vida saludable a corto, mediano y largo plazo, un largo periodo de inactividad repercute en la vagancia de los trabajadores y la comunidad (Martínez, Hernández, Bastias , Carreño y Retamal, 2011. p. 307). La actividad física sin

importar cual fuese, va a ayudar a mejorar la salud, pues de manera inconsciente mejora el estilo de alimentación, mejorando así el estilo de vida propio y de los suyos.

Dentro de lo que corresponde a educación, hay que tomar en cuenta que la manera en que se aprende y se enseña va evolucionando en busca de la adaptación y captación de los estudiantes. Muchas veces los alumnos reciben correcciones o llamados de atención por el desorden que pueden provocar, las distracciones e incumplimiento de actividades, pero esto tiene una explicación, no es más que la saturación de materia y tiempo empleado para la clase, lo que provoca esto. Por esta razón Jiménez y Monroy (2016) mencionan que, es primordial interrumpir la clase por 5-10 minutos cada 50, para ejecutar dinámicas físicas o dinámicas en clase para tener un momento ameno (p. 1). Esta serie de actividades favorece a nivel social, psicológico y físico, mejorando la capacidad de aprendizaje de quien lo practique.

Se piensa que la educación únicamente se la genera en casa y la escuela y otras personas dirán que solo en el salón, pero para Domínguez *et al.* (2012) también el recreo es fundamental en el desarrollo del estudiante, generando una actividad escolar más. Si bien es cierto, dentro de los salones se puede trabajar en la formación de valores morales y éticos; como la solidaridad, igualdad, respeto, cooperativismo, entre otras, pero es en las horas libres y desde el juego donde todo lo aprendido en las aulas se pone en práctica, creando un área pedagógica no formal (p. 80). Por ello es importante realizar pausas activas durante las clases y más si son materias complejas, donde se necesite mayor concentración.

La implementación de pausas activas no solo se da en instituciones educativas, sino también en ambientes laborales, donde las grandes jornadas y responsabilidades ocasionan deserción, estrés, enfermedades, etc. Por tal razón; Corbí *et al.* (2022) proponen la ejecución de pausas activas, pues han encontrado que se mejora la movilidad corporal, aumenta el autocontrol, relaciones interpersonales, todo esto resulta favorable a la hora de crear liderazgo y cumplimiento de actividades laborales.

2.1 Herramientas tecnológicas

En la actualidad se conoce sobre un sinnúmero de recursos, herramientas didácticas en plataformas digitales que buscan el beneficio de los estudiantes, por tal razón Vaillant *et al.* (2020) en su estudio sobre dichas particularidades hacen mención a la enseñanza de la Matemática y el uso de diversas aplicaciones para determinado fin. El estudio muestra sobre la utilidad que brindan a los docentes algunas herramientas para enseñar matemática, dando como respuesta que el uso de PAM Y GeoGebra son muy recomendados al momento de dictar mencionada asignatura, seguido de Scratch y Moodle (p. 727). Dentro de cada asignatura se puede encontrar muchas herramientas tecnológicas que aportan en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, pero la competitividad hace que resalten las que son más fáciles de usar, gratis, interpretación, entre otros aspectos.

Por otra parte, siendo un aún más estratégico, Bastida (2019) menciona sobre un modelo 5E, mismo que busca diseñar un proceso de aprendizaje utilizando plataformas digitales y estableciendo una secuencia pedagógica para la enseñanza, el autor hace referencia a Padlet, Survey monkey, Canva, Blogger y Rubistar como herramientas de aprendizaje que son utilizadas para enganchar, explorar, explicar, elaborar y evaluar respectivamente un tema en particular (p. 78). Al complementar algunas herramientas puede llegar a convertirse en una experiencia enriquecedora e integral tanto para profesores como para estudiantes, pero es importante tener un criterio adecuado a la hora de concatenar instrumentos, pues el afán de juntar puede provocar confusión y pérdida de tiempo.

2.2 Herramienta Canva

El Canva es una aplicación que permite diseñar en la web mediante gráficos y palabras con el fin de comunicar alguna información, lo único que se necesita es acceso a internet y mucha creatividad, sin embargo un estudio en la Unidad Educativa “Agronómico Salesiano”, menciona que el 90,2% de estudiantes siempre utilizan las tecnologías de manera creativa para generar conocimiento, pero dentro de este porcentaje el 73% no conoce el uso de Canva. Por otra parte, gracias a los resultados obtenidos de la encuesta se ha evidenciado

que los estudiantes podrían también utilizar y diseñar muchos recursos con dicha aplicación, construyendo y fomentando la creatividad y originalidad (Arcentales *et al.* 2020. p. 128). Cabe mencionar que cualquier recurso didáctico influye en el desarrollo de destrezas de los estudiantes y funciona en el desarrollo de destrezas de lectoescritura acoplándose a cualquier necesidad.

El recurso Canva puede trabajar e interactuar con otro medio online, pues Pereyra (2020) docente de Geografía e Historia en el Gobierno de Canarias ha relacionado el WordPress y dicha aplicación en la enseñanza de las pandemias en la historia en el aula de secundaria, alcanzado grandes resultados, pues gracias a ambas herramientas ha generado información precisa; con videos, imágenes, diapositivas e infografías (p. 27). Con estas aplicaciones se puede adquirir conocimiento, ya que los estudiantes al agrupar, relacionar y construir páginas informativas en el blog, incorporan diferencias entre pandemia, endemia, epidemia, etc. a su formación; esto por citar un ejemplo de historia y pandemia.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Descripción del área de estudio / Grupo de estudio

El área y grupo de estudio se presenta a continuación en la tabla 1.

Tabla 1
Datos del lugar de estudio

Provincia	Pichincha
Cantón	Pedro Moncayo
Parroquia	Tabacundo
Dirección	Plaza Gutiérrez, entre Sucre y Luis Freile
Unidad educativa	Escuela de EGB “Ecuador” (figura 1)
Docente responsable	Lcda. Evelin Cuzco
Año escolar	2do
Número de niños	15
Número de niñas	17

Fuente: Autora



Figura 1. Ubicación de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ecuador”

Fuente: Google Maps, marzo 2022

Como una pequeña reseña. Ha transcurrido 95 años desde que la Escuela de Educación Básica “Ecuador” fue creada, progresando activamente en diferentes ámbitos con una visión inclusiva, intercultural y asentada en valores firmes, donde los aprendices se desarrollan ética, moral e intelectualmente.

La Institución Educativa ha atravesado por cambios muy significativos en aspectos: académicos y de infraestructura, siendo parte de las Instituciones Educativas Regulares y que brinda las ofertas académicas en los niveles preparatoria, elemental, media y superior, contando con apoyo gubernamental y financiamiento fiscal. Trabaja en las secciones matutina y vespertina contando con espacio académico para asignaturas especiales, cuenta con treinta docentes, entre los que se incluyen cinco profesionales en el área administrativa, una psicóloga y un psicopedagogo, una persona encargada del mantenimiento y conservación

de la Institución, siendo el personal docente de la Institución Educativa el grupo central de investigación a quien va dirigido el presente trabajo.

3.2 Enfoque y tipo de investigación

La presente indagación fue con un enfoque mixto, pues en instancias donde el estudiante aprende a leer y escribir, es rescatable la interacción que tiene con la maestra y eso es de carácter cualitativo observable por la misma, de la igual manera, el método que se utilizó es el inductivo, pues se manejó para analizar el fenómeno observado, que en este caso fue la poca participación y aburrimiento en las clases y como las fichas temáticas ayudaron a corregir dicho patrón. En cambio es cuantitativo, porque del mismo modo se evaluó la incidencia de las fichas pero de manera académica; es decir, de calificaciones. Entre las particularidades que posee este enfoque está la riqueza en la interpretación, inferencia y contextualización del fenómeno.

El tipo de investigación que se utilizó es participativa ya que se origina de un problema dentro de la población, con el afán de encontrar una solución, en este caso la implementación de las fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples en el desarrollo de pausas activas.

3.3 Procedimientos

La investigación planteada se desarrolló en concordancia con los objetivos específicos, los mismos que se describen a continuación.

Objetivo 1. Indagar documentalmente la relación de las inteligencias múltiples y el uso de estas en la implementación de pausas activas.

En primer lugar, se investigó y recopiló artículos que relacionen las inteligencias múltiples y su uso en pausas activas, sin embargo, si no se hallare estudios que se relacionen entre ambas, se buscará similitudes, pues será de gran ayuda para adquirir conocimiento y

criterio, para tener un panorama mucho más amplio del fenómeno a estudiar, esta compilación se la detallara en el marco teórico, con sus respectivas citas.

Objetivo 2. Elaborar fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples utilizando la herramienta Canva para la aplicación de pausas activas en los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación General Básica “Ecuador”

Una vez encontrada suficiente información y que esta sea acorde al estudio se procedió a crear fichas temáticas mediante el uso del Canva, mismas que fueron elaboradas con tiempos, actividades, recursos, el tipo de inteligencia a desarrollar, todo este conjunto de fichas fueron almacenadas en el Google drive personal (docente), dando así uso a otra herramienta digital.

Después de elaborar las fichas, lo que resta era implementar como pausas activas dentro del aula, para ello es importante definir el momento en que se debe realizar, puesto que no es una actividad introductoria a la clase, sino de descanso o pausa a la misma, permitiendo la relajación de los niños.

Objetivo 3. Valorar la incidencia de la aplicación de las fichas temáticas en los estudiantes de segundo año.

Para alcanzar este objetivo se planteó dos instrumentos que permitan reconocer la incidencia de la implementación de pausas activas dentro del aula, para ello se escogió un grupo de comparación; es decir se trabajó con un grupo aplicando pausas activas y otros sin aplicar pausas activas. El primer instrumento fue una guía de observación aplicada a cada estudiante que participó de la pausa activa y se compararon los resultados con el otro grupo que no accedió a la actividad. De la misma manera el otro instrumento fue el cuestionario, que de igual forma permitió la comparación de estos dos grupos.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se incluirá las hipótesis y los resultados obtenidos mediante la aplicación de dos instrumentos como son: la guía de observación y el cuestionario.

4.1 Hipótesis

Ho: Las pausas activas no influyen en el cumplimiento de ciertas actividades dentro del aula ni en el rendimiento de los estudiantes.

Ha: Las pausas activas influyen en el cumplimiento de ciertas actividades dentro del aula y en el rendimiento de los estudiantes.

4.2 Resultados de la guía de observación

Después de aplicar ambos instrumentos se procedió a analizar y comparar los resultados. Para la primera parte que corresponde a la guía de observación se implementó la escala de Likert que tuvo como objetivo medir actitudes y opiniones, en términos estadísticos se utilizó la moda que hace referencia al conjunto de datos que más se repiten y al tratarse de una comparación, se contrastó ambos resultados que se muestran en la figura 4.

4.2.1 Resultados paralelo “B”, sin pausas activas

Esta guía de observación permitió identificar las características de dos grupos, en este caso al paralelo “B” se le puede considerar como testigo, ya que no se le hizo partícipe de las pausas activas. Los resultados se muestran en la siguiente figura 2.

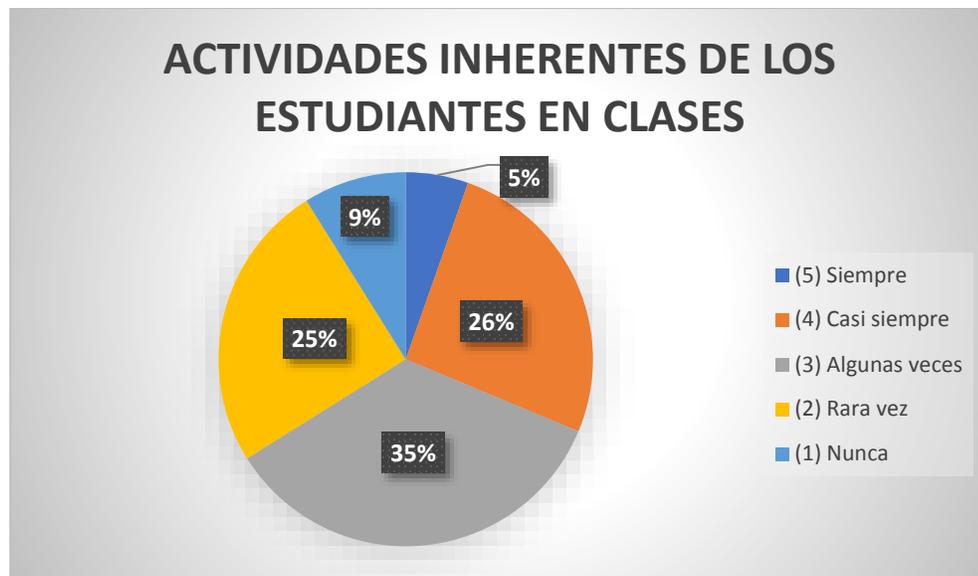


Figura 2. Escenario sin pausas activas

Como se puede apreciar en este grupo el 35% de estudiantes algunas veces cumplen con las actividades como participación, atención, colaboración, independencia, cumplimiento de tareas, creatividad, seguido del 26% de alumnos que lo realiza casi siempre y el 25% rara vez y es apenas el 5% de escolares quienes cumplen siempre con dichas actividades.

4.2.2 Resultados paralelo "A", con pausas activas

Este al igual que el paralelo anterior se identificó el cumplimiento de ciertas actividades inherentes de los estudiantes dentro del aula de clase, pero con la diferencia de que este grupo participó de las pausas activas, los resultados se muestran a continuación en la figura 3.

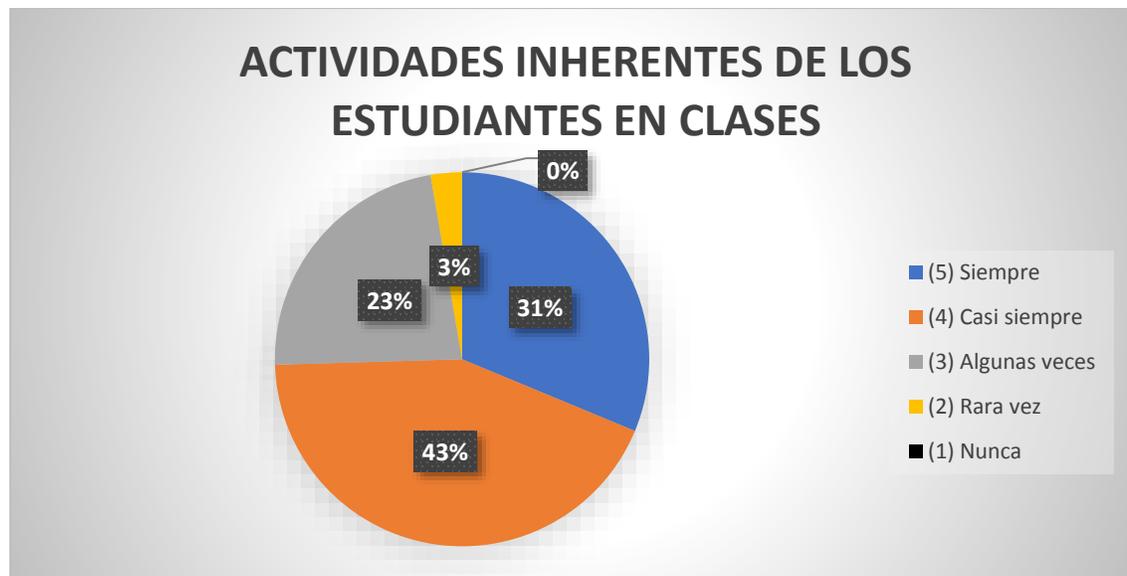


Figura 3. Escenario con pausas activas

Por otra parte, el grupo de estudiantes que si recibieron las pausas activas mejoraron en el cumplimiento de las actividades anteriormente mencionadas, se puede observar que el 31% de alumnos siempre cumplen con estas actividades, casi siempre el 43%, algunas veces el 23%.

4.2.3 Comparación de ambos paralelos

Una vez obtenido los resultados de cada paralelo, se analizaron los porcentajes alcanzados para cada ítem según la escala, que va desde 5 (siempre cumple) a 1 (nunca cumple). A continuación en la figura 4 se muestra dicha comparación.

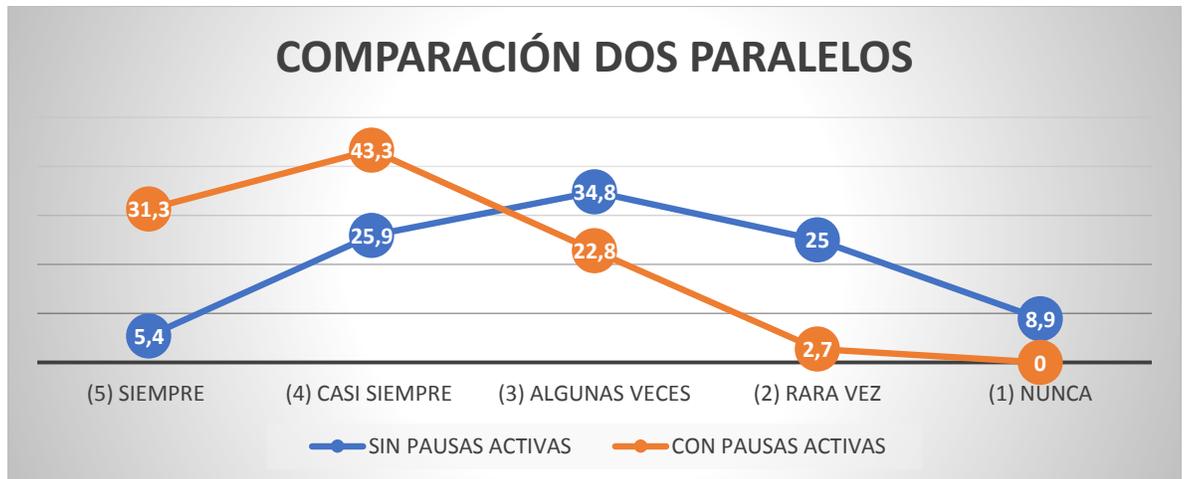


Figura 4. Contraste de los dos escenarios

Por un mejor análisis se realizó un contraste entre los dos paralelos. La línea de color azul representa al paralelo “B” que no recibió las pausas activas y la línea de color naranja son los que sí recibieron las pausas activas durante la clase, paralelo “A”. Se puede observar que de todas las actividades inherentes a los estudiantes en el caso “A” lo cumplen el 31,3% de estudiantes y del paralelo “B” apenas el 5,4%. En el caso de la escala “casi siempre” el 43,3% representa al “A” y el 25,9 al “B”. En comparación con esas dos escalas se puede ver que los estudiantes con pausas activas si mejoran el cumplimiento de sus actividades. Analizando las escalas; algunas veces, rara vez y nunca se identifica que el grupo de estudiantes participantes en pausas activas disminuyen las opciones mencionadas anteriormente y ocupan lugares de casi siempre o siempre, mejorando su participación en dichas actividades.

4.3 Resultados del cuestionario

El cuestionario fue aplicado a ambos grupos (anteriormente mencionados) y permitió conocer las calificaciones al finalizar un periodo de clases. Para analizar las calificaciones obtenidas, el procedimiento fue el siguiente. Al ser la comparación de dos grupos distintos se empleó la t-student para el análisis de resultados del cuestionario, ya que sus muestras son independientes; es decir no establecen ninguna relación entre una y otra, se menciona que esta técnica es un procedimiento estadístico no paramétrico debido a que se utilizó la prueba de normalidad de kolmogorov-smirnov que resulta útil cuando constituyen más de 50 datos y da como resultado que no existe distribución normal ya que su valor $p < 0,05$. Figura 5.

Prueba (Kolmogorov)						
Variable	Ajuste	media	varianza	n	Estadístico D	p-valor
Calificación	Normal(0,1)	7,16	1,75	64	1,00	<0,0001

Figura 5. Prueba de normalidad “kolmogorov-smirnov”

El resultado anterior permitió seguir con el análisis mediante la t-student que manifiesta que no debe haber normalidad en su distribución para ser aplicable y de la misma manera que sus muestras sean independientes; en este caso fue así, porque los dos grupos no tienen nada que ver uno con otro.

Prueba T para muestras Independientes									
Clasific	Variable	2	n(1)	n(2)	Media(1)	Media(2)	T	p-valor	prueba
Pausas activas	Calificación		32	32	6,81	7,50	-2,13	0,0367	Bilateral

Figura 6. Prueba estadística t-student

De esta manera se puede manifestar que los resultados de comparación de las calificaciones es estadísticamente significativo por lo tanto si hay diferencias significativas entre las notas de ambos grupos ya que el valor de $p < 0,05$. Figura 6.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 Planificación de actividades

La investigación y particularmente este apartado de la propuesta se realizaron en la Escuela de Educación Básica “Ecuador” ubicada en la ciudad de Tabacundo a estudiantes de segundo año. Dicha propuesta que se caracterizó por la aplicación de pausas activas basado en las inteligencias múltiples, tuvo una duración de seis semanas; equivalente a un parcial, mismo que se desarrolló desde el 20 de febrero al 31 de marzo del presente año. Las pausas activas se ejecutaron cada hora académica; es decir cada 40 minutos, durante el periodo mencionado. A continuación se describe ciertas particularidades en torno al tema tratado.

5.2 Fichas Temáticas

Las fichas didácticas no tienen una definición absoluta, sin embargo, Gino Di (1974) menciona que son un conjunto de actividades adaptables y sirven como un medio para enseñar a los estudiantes dependiendo de las circunstancias en que se encuentren y que pueden ser modificables en base a aquello. Por otra parte, Gómez y Neira (1986) manifiesta que las fichas sirven como complemento a otras técnicas de enseñanza y que según su aplicación permite atender individualmente a cada uno de los alumnos, descubriendo aciertos y fallas en el proceso de aprendizaje. En base a lo expuesto por los autores anteriores y sustentándolo con el instructivo Ministerio de Educación (2016), la aplicación de las fichas está sujeto al tercer nivel de concreción curricular que tiene que ver con los documentos netamente elaborados por el docente para el desarrollo del aprendizaje en el aula, todo esto respondiendo a las necesidades de los estudiantes de cada grado, de la misma manera, es importante aclarar que estas fichas son realizadas para los alumnos de segundo año, pero se les puede modificar, añadiendo o suprimiendo elementos que puedan ser insuficientes para otro años escolares.

5.3 Aplicación de fichas temáticas

El docente promueve un desarrollo de los estudiantes orientándolos hacia una serie de principios como la creatividad, libertad, autonomía y realidad, brindándole al educador la potestad de organizar el proceso y orientarlo a las necesidades del grupo (Valverde y Chavarría, 2003). De la misma manera, Fortea (2009) hace referencia a que la metodología es una estrategia de enseñanza que propone el docente en su aula de trabajo, esta destreza se enmarca en el ámbito del proceso enseñanza aprendizaje y está relacionado con el contexto, condiciones e intereses del alumnado.

Básicamente lo que se realice en el aula de clase obviamente que tiene que tener respaldo de los dos anteriores niveles curriculares, pero queda a libre voluntad del docente encargado, que además con su experiencia conoce los aspectos a desarrollar y emplea algunas estrategias para llamar la atención, todas estas dentro del margen de lo que se está enseñando. Los profesores coinciden que el uso de las fichas es un recurso importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite fortalecer el ilustración en el aula de manera clara y divertida, pero indican también que no debe ser un documento improvisado y tiene que ser claro, llamativo y sin tergiversación (Valverde y Chavarría, 2003)

Según el MINSALUD (2015) menciona que los contenidos que se debe incluir en las pausas activas deben estar enfocadas también a la movilidad articular general incluyendo ejercicios de fuerza y desarrollo motriz, esto permitirá reducir ciertas patologías provocadas por permanecer en posiciones estáticas prolongadas. De igual manera para el desarrollo de las mismas se debe contar con el apoyo de los directivos institucionales y se lo debe realizar dependiendo del espacio o incluso dentro del aula.

5.4 Etapas de las pausas activas

Bonilla García (2012) afirma que un programa de pausas activas se enmarcan en tres etapas; inicialmente con un calentamiento, media con un estiramiento y final con la relajación y vuelta a la jornada laboral. Por su parte dentro del ámbito escolar también se podría referirse

a dichas etapas, empezando con las indicaciones generales, el desarrollo de la pausa activa y finalizando con una reflexión y regreso al desarrollo de actividades. Así mismo su propuesta está conformada por cinco fases y cuatro subfases: objetivo, contenido, actividades, ejercicios. Por el contrario Moposita (2022) establece una guía de pausas activas únicamente con el nombre de la actividad y su descripción.. Sin embargo para la presente elaboración de fichas se utilizó la siguiente estructura: objetivos, actitudes, materiales, sensibilización, actividades y tiempo; mismo que se basó en lo expuesto por los autores Jiménez - Monroy (2016) y Lucero - Rodríguez (2021) quienes sugieren que el tiempo óptimo para el desarrollo de pausas activas es entre 5 a 10 minutos. y 10 a 20 minutos respectivamente

5.5 Diseño de fichas temáticas

Para diseñar las fichas temáticas se ha basado en los criterios anteriormente mencionados y en la recopilación de trabajos investigativos particularmente el realizado por Alvarado y Camejo (2022) donde se refiere a las dinámicas como un juego en la educación para los niños, a través de los cuales se construye también su aprendizaje, fortalecimiento de habilidades y desarrollo escolar. De la misma manera el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2018) señala que las actividades lúdicas son juegos que permiten generar conocimiento a través de la participación, diversión y comunicación.

5.6 Definición de componentes de las fichas temáticas

En este segmento se detalla algunos aspectos destacados anteriormente para tener en cuenta en la construcción de fichas temáticas.

Tabla 2.

Conceptualización de las fichas temáticas

DEFINICIÓN DE COMPONENTES	
Inteligencia a desarrollar	<p>Considerando que el trabajo dentro de las aulas muchas veces se puede tornar rutinario y tradicional para el aprendizaje de los niños, en esta investigación se presentan fichas temáticas para la aplicación de pausas activas en base a las ocho inteligencias múltiples, mismas que ayudarán a incrementar la motivación de los estudiantes, aumentar la participación y fomentar un ambiente de clase mucho más agradable.</p> <p>El docente puede seleccionar aplicar una pausa activa de las siguientes inteligencias:</p> <ul style="list-style-type: none">Inteligencia LingüísticaInteligencia MatemáticaInteligencia EspacialInteligencia cinética corporalInteligencia MusicalInteligencia NaturalistaInteligencia IntrapersonalInteligencia Interpersonal.
Nombre	Se establece a partir de la inteligencia a desarrollar, el nombre de cada pausa es llamativo y procura captar la atención de los estudiantes.

Objetivo	Cada una de las pausas establecidas cuenta con su propio objetivo, mismo que está descrito en cada una de las fichas temáticas y que le sirve al docente como un referente de las habilidades o destrezas que los estudiantes pueden activar luego de la aplicación de las mismas.
Aptitudes	Son las habilidades que deseamos activar en los estudiantes, mismos que requieren destrezas, habilidades sociales y concentración para alcanzar su dominio. Cada una de ellas es distinta de acuerdo a la pausa activa que se elija.
Materiales	Son los recursos con los que el docente debe contar para el desarrollo adecuado de las pausas activas, algunos de estos se pueden improvisar con ayuda de los estudiantes o se pueden adaptar de acuerdo al ambiente escolar en el que se aplica la pausa activa.
Sensibilización	Es una reflexión que se puede aplicar luego del desarrollo de la pausa activa, puede fomentarse gracias a la realización de una serie de actividades, su objetivo es la concienciación de las personas a través de: charlas, conferencias, juegos, eventos deportivos, etc.
Tiempo	Se encuentra establecido en cada ficha temática de acuerdo al desarrollo de la pausa activa, algunos requieren de menor o mayor tiempo, en ninguno de los casos el tiempo puede ser mayor a 20 minutos.

Elaborado por: El autor

Tabla 3.

Matriz general de la propuesta

Potencialidades de las fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples en el desarrollo de pausas activas	Valoración crítica: criterios positivos
<p>Para el desarrollo de las pausas activas es importante contar con recursos didácticos que llamen la atención de los estudiantes y permita el avance normal del momento activo, entre los cuales se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none">• Guía de actividades lúdicas• Recursos audiovisuales como material de apoyo• Hojas• Materiales de oficina• Proyecciones audiovisuales	<p>Es un conjunto de pausas activas que busca la relajación y participación del alumno para un mejor desenvolvimiento en el proceso educativo. De la misma manera se busca transmitir conocimiento sobre las inteligencias múltiples y su importancia sobre aprovechamiento de la misma en su vida escolar.</p>

Elaborado por: El autor

Tabla 4.

Esquema general de las fichas

Esquema general						
Inteligencia a desarrollar	Nombre	Objetivo	Aptitudes	Materiales	Sensibilización	Tiempo
Inteligencia Lingüística	Amorfinos	Influenciar los niveles de atención de los estudiantes, mediante estrategias del amorfino	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Valorización de la cultura del lugar • Desarrollo de la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Videos 	Permite comunicarnos y hacer un buen uso de las palabras	20 min
	Ahorcado	Generar capacidad de imaginación con vocabulario acorde para encontrar la palabra o frase	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de respuesta • Vocabulario • Significado de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Lápices • Hojas 	Organización de palabras y manejo del lenguaje	20 min
	Tertulia	Construir una historia o cuento usando la imaginación y el habla	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de vocabulario • Expresión creativa • Redacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Cuentos • Fábulas • Libros 	Respeto hacia los compañeros, esperando el turno para hablar	20 min
	ABCdario	Relacionar las letras con la forma en que se escriben nombres de ciudades, animales, cosas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de letras • Conocimiento de vocales y consonantes • Diferenciación de sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Letras • Marcador • Lápiz • Borrador 	Colaboración entre compañeros	20 min

	Palabra perdida	Reconocer la palabra oculta utilizando únicamente gestos, señas	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de palabras similares o diferentes • Habilidad para realizar gestos y señas 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcador • Hojas 	Utilización de palabras sinónimas y antónimas	20 min
Inteligencia Matemática	El genio	Identificar e interpretar el valor, resolviendo problemas cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de respuesta • Resolución de problemas • Manejo de números 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Hojas • Borrador • Dinero didáctico 	Desarrollo intelectual de los niños, permitiéndoles ser lógicos y razonar	20 min
	Espejito	Replicar la figura observada, como si lo hiciera el espejo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo lógico • Interrelación • Resolución de conflictos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Paleta de colores • Espejo • Pegamento 	Desarrollo de la capacidad motora de los niños, les permite razonar ordenadamente ciertas figuras	20 min
	Cartesiano	Resolver problemas de suma, resta y graficar en el plano cartesiano	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de operaciones básicas • Situarse en el plano • Gráfico de puntos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápiz • Borrador • Regla 	Fortalecimiento de las operaciones suma y resta en la vida cotidiana	20 min
	Izquierda-derecha	Seleccionar una dirección acorde a la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de reacción • Identificación del tipo de números • Resolución mental de ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Ropa cómoda 	Ejercitamiento físico y mental	20 min

	Relojito	Dar lectura correcta de la hora marcada	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de reacción • Reconocimiento de la hora • Suma y resta 	<ul style="list-style-type: none"> • Reloj • Lápiz • Dado 	Respeto a la participación y comunicación grupal	20 min
Inteligencia Espacial	Buscando el tesoro	Identificar el lugar de las cosas, ciudades, lugares públicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el lugar donde vive • Dar explicación del lugar que desea encontrar 	<ul style="list-style-type: none"> • Croquis • Puntos cardinales • Puntos de referencia • Brújula 	Ayuda a visualizar y representar el lugar de las cosas, utilizando conceptos de forma, fondo y color	20 min
	Rompecabeza	Reestructurar la imagen y plasmarla correctamente	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de figuras • Agrupación similares • Organización 	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabeza casero • Lugar cómodo y adecuado 	Permite adaptarse a un escenario diferente, además capacidad de diseñar mentalmente la figura	20 min
	Croquis	Dibujar un croquis del lugar donde le gustaría vivir	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del entorno • Perspectiva • Imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Lápiz • Borrador • Regla 	Recuerda su entorno y lo que en ello esta y trata de plasmarlo en una hoja, añadiendo aspectos que le gustaría que estuviesen allí	20 min

	Vendados	Llegar a la meta utilizando lateralidad, ubicación y dirección	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial • Atención 	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos • Obstáculos 	Orientación y fortalecimiento de los sentidos, incluso cuando está en condiciones diferentes	20 min
	Rubick	Ubicar en un lado del cubo un solo color	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de ubicación • Concentración 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubo rubick 	Comprensión de las posiciones de los objetos en la mente e imagina el movimiento	20 min
Inteligencia Cinética-corporal	Yoga-challenge	Fortalecer la salud física, disminuir el estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender secuencia y orden • Disciplina para realizar actividad física 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlantes • Alfombra • Ropa cómoda • Proyector 	Potenciar la conectividad cerebral y la capacidad cognitiva Desarrollar conciencia y control corporal	20 min
	Tres en raya	Hacer tres en raya con material del aula, previo a una competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de reacción • Percepción diferenciada 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta masking • Materiales de aula 	Capacidad de resolver problemas o comunicar algo mediante los movimientos del cuerpo	20 min
	Circuito	Concluir el circuito eficazmente, mejorando su destreza	<ul style="list-style-type: none"> • Predisposición-acción • Equilibrio • Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa cómoda • Obstáculos • Retos 	Utilización de la fuerza, coordinación y expresión corporal	20 min

	Imitación	Realizar las actividades utilizando su cuerpo como herramienta	<ul style="list-style-type: none"> • Organización • Atención • Seguimiento de instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio • Ropa ligera 	Fomento de disciplina hacia la actividad física y promueve actitudes proactivas	20 min
	Origami	Diseñar un origami con dirección del maestro	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Movilidad de manos • Orden 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de colores • Escritorio 	Manejo de la paciencia en la elaboración de manualidades y actividades cotidianas	20 min
Inteligencia Musical	Emociones musicales	Expresar el estado de ánimo dependiendo de lo que se escucha	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido auditivo • Movilidad • Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de música • Espacio amplio 	Interpretación del estado de ánimo acorde a la melodía que escucha	15 min
	Diferencias	Clasificar sonidos del ambiente y entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Audición clara • Sensibilidad • Apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodías del entorno • Imágenes alusivas 	Diferenciación de sonidos del entorno y comparación entre ambos	15 min

	Ritmos del mundo	Reconocer, identificar y disfrutar de música de los diferentes países	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Participación • Sensibilización 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos musicales 	Conocimiento de ritmos a nivel mundial, así como lo tradicional de cada país	15 min
	Cuento viviente	Dar vida al cuento, mediante el uso de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Atención • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Melodías 	Interés por la lectura e interpretación de la misma por medio de sonidos	20 min
	Banda musical	Construir una serie de ritmos mediante el uso de materiales del aula	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Atención • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos del aula • Guía del docente 	Apreciación de contrastes musicales en la elaboración de melodías	20 min
Inteligencia Naturalista	Imitando a los animales	Permitir relacionarnos con el medio ambiente y las demás especies	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de animales, así como su sonido, tipo de alimentación, hábitat 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos de animales • Materiales naturales del entorno 	Recordar sobre los elementos de la naturaleza y sensibilizar sobre la importancia de cada uno de ellos	20 min

	Explorador	Observar rasgos, siluetas, formas de recursos que cuenta la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de figuras • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del medio ambiente • Lupa • Lápiz • Hoja • Borrador 	Curiosidad por las cosas más pequeñas de la naturaleza	20 min
	Refugiados	Clasificar a cada animal presentado con su refugio o lugar de descanso	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Observación • Clasificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales • Imágenes de refugios • Cinta masking 	Reconocimiento de las características de los elementos del entorno natural	20 min
	Animal perdido	Encontrar al animal perdido en un ambiente similar o distinto	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Identificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje con el animal perdido • Infocus • Computadora 	Identificación de rasgos y formas animalísticas dentro de un panorama diferente	20 min
	Pintores	Plasmar un ambiente natural con la utilización de las manos	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación • Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Acuarelas • Toalla 	Manipulación de materiales artísticos para elaborar cuadros naturalistas	20 min

Inteligencia Intrapersonal	Autoretratos	Fortalecer la capacidad de comprendernos a nosotros mismos, generando autoestima y resiliencia	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del valor como persona, tanto con sus características físicas, habilidades, fortalezas y debilidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Colores • Plastilina • Hojas 	Conocimiento de los aspectos internos de cada uno	15 min
	Entrevista	Dialogar sobre cualidades y defectos personales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de habilidades, fortalezas y debilidades • Sinceridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono • Lentes • Corbata 	Reconocimiento del “yo” interior	15 min
	Mímica	Realizar movimientos tratando de representar una frase	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Observación • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Frases cortas • Espacio amplio 	Participación utilizando el cuerpo para fortalecer el lenguaje no verbal	20 min
	Payasito	Imitar el comportamiento del compañero	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación • Observación • Gracia 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes de la vida cotidiana 	Estimulación del lenguaje corporal y el autoestima a través de la imitación	10 min
	Afinidades	Agrupar a los estudiantes por afinidades y gustos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Participación y movilidad • Lenguaje verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Imágenes de frutas, vehículos, juguetes, etc • Masking 	Colaboración entre compañeros y fortalecimiento de la amistad	15 min

Inteligencia Interpersonal	Juego de roles	Entender a los demás, basándose en la empatía y en la armonía con los semejantes	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad de palabra • Fortalecimiento de valores • Carisma • Formalismos y cortesías 	<ul style="list-style-type: none"> • Boceto de los personajes a interpretar • Disfraces 	Relacionarse, comunicar e interactuar	20 min
	Revista	Crear una mini revista	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Participación • Trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortes de revistas • Hojas • Goma 	Capacidad de interacción a través del trabajo solidario en equipo	20 min
	Pares	Participar en un juego de mesa, resaltando el respeto y compañerismo	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de pares • Mesa 	Participación e interrelación con los compañeros mediante el juego	20 min
	Lluvia de palabras	Construir vocabulario y fomentar la participación entre pares	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Atención • Audición 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano (estudiantes) 	Comunicación verbal y respuesta pronta y acertada	15 min
	El huerto	Mejorar la participación y compañerismo al realizar actividades agrícolas	<ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo • Funciones • Cooperación 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de terreno • Semillas • Agua • Herramientas agrícolas 	Fortalecimiento del espíritu colaborativo y responsabilidad	20 min

Elaborado por: El autor

CONCLUSIONES

- Existe una amplia lista de documentos que hacen referencia a las pausas activas y las inteligencias múltiples y cómo éstas benefician a los docentes y estudiantes, tanto en el aspecto físico como actitudinal, pero la revisión bibliográfica no muestra claramente la relación entre ambas, sino cada una como independiente. Sin embargo, la implementación de las pausas activas basado en las inteligencias múltiples dentro del aula significaron un gran recurso para sacar de la cotidianidad las clases y por ende el cansancio mental que presentan los estudiantes al recibir asignaturas que demandan mucha concentración.
- Si bien es cierto en los docentes en el aula pueden improvisar ciertas actividades fuera de la materia, para llamar la atención de sus estudiantes, pero también es importante conocer cómo hacerlo, por tal razón la elaboración de las fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples fue un proceso acertado para proveer al docente material didáctico de cómo ejecutarlo dentro del aula. Para obtener dicho material se indagó recursos, tiempos, tipos de inteligencias, entre otros aspectos, así como la revisión de una herramienta digital que permita diseñar las fichas.
- Como se puede apreciar en los resultados, tanto el aspecto actitudinal y de rendimiento se vieron favorecidos en los estudiantes que participaron de las pausas activas, mientras que los alumnos que fueron el grupo testigo no presentó ningún. Los estudiantes se sienten motivados en aprender y prestar atención a la asignatura cuando se les menciona que en el transcurso de la clase se va a desarrollar una pausa activa, de la misma manera colaboran satisfactoriamente para el progreso de la misma.
- Se puede notar la afinidad por una o varias inteligencias, pues los alumnos se desempeñan y buscan mejorar en actividades que les llame la atención, eso permitirá que se desempeñen mejor a lo largo de su vida académica y profesional.

RECOMENDACIONES

- Trabajar conjuntamente con el resto de docentes de niveles superiores, pues también es importante generar fichas acorde a la edad de dichos estudiantes, sabiendo según información científica que la implementación de pausas activas; así como las inteligencias múltiples favorece en el desempeño del alumnado.
- El cansancio y aburrimiento no solo se presenta en las instituciones, sino también en casa a la hora de hacer deberes, estudiar, entre otras, por lo que se recomienda darse un tiempo de respiro, se ha demostrado que el simple hecho de descansar fortalece la capacidad de pensamiento, relajación y efectividad para realizar lo planeado. En este caso hacer una actividad que le guste puede ser la opción.
- Es importante innovar dentro de las aulas, por lo que se sugiere a la institución que replantee la metodología de brindar las clases para captar la atención y predisposición de los estudiantes por adquirir conocimiento, se puede llevar a la práctica más de una clase, eso permitirá que los alumnos se sientan motivados por aprender.

REFERENCIAS

- Álvaro, C. y Serrano, M. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *Anuario de Psicología*(49), 18-31.
- Alvarado, K. y Camejo A. (2022). Actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Arcentales, M., García, D., Cárdenas, N., y Erazo, J. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, VI (3), 115-138.
- Bastida, D. (2019). Adaptación del modelo 5E con el uso de herramientas digitales para la educación: propuesta para el docente de ciencias. *Revista Científica*, 34(1), 73-80.

- Bonilla García , F. (2012). *Propuesta de un programa de pausas activas para colaboradores que realizan funciones de oficina en la empresa de servicios públicos gases de occidente s.a e.s.p de la ciudad de cali.*
- Caballero, N., y Curiel, C. (2018). Cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en educación básica. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 813-822.
- Cañadas., Pastor, J., Prieto, A., López, S., y Martínez, J. (2021). Descansos activos y rendimiento cognitivo en el alumnado: una revisión sistemática. *Apunts Educación Física y Deportes*, 4(146), 11-23.
- Castelló, A., y Cano, M. (2011). Inteligencia interpersonal: conceptos clave. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(3), 23-35.
- Cabrales, O. (2018). La inclusión y la inteligencia espiritual en la Universidad del posconflicto en Colombia. *Revista de las ciencias del espíritu*, 60(170), 215-228.
- Coneo, E., Amed, E. y Álvarez, M. (07 de mayo de 2020). Inteligencia verbal - no verbal y factores asociados, en niños escolarizados de 4 y 5 años de edad. *Espacios.*, 41(16), 1-10.
- Corbí, M., Ortega, D., Aguiló, A. y Molina, P. (2022). *Guía de buenas prácticas para la promoción de hábitos saludables en el contexto universitario iberoamericano.* España.
- Cueva, M., y Cisneros, S. (2020). Repercusiones de las clases virtuales en los estudiantes universitarios en el contexto de la cuarentena por covid-19: El caso de la PUCP. *Propósitos y Representaciones*, 8(3), 1-15.
- Valbuena, S., Padilla, I. y Rodríguez, E. (2021). Reconocer la inteligencia lógico-matemática en estudiantes con capacidades excepcionales. *Tecné Episteme Didaxis*(49), 53-72.
- De Miguel, A., Marrero, R., Fumero, A. y Carballeira, M. (2017). El Papel de la Personalidad y la Inteligencia en la Autoeficacia Interpersonal. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 2(44), 16-27.
- Domínguez, A., García, R. y Chica, E. (2012). El recreo también Educa.
- Dos Santos, T. y Machado, A. (2022). Inteligência emocional: revisão sistemática da literatura. *Revista Educar Mais*, 6, 284-293.

- Duarte, S., Escorcía, I., y Bossio, E. (2018). Reconocer la inteligencia lógico-matemática en estudiantes con capacidades excepcionales. *Tecné Episteme Didaxis*(41), 53-72
- Egger, F., Benzing, V., Conzelmann, A., Schmidt, M., y Parmenter, B. (2019). Boost your brain, while having a break! The effects of long-term cognitively engaging physical activity breaks on children's executive functions and academic achievement. *PLOS ONE*, 14(3), 1-20.
- Fortea, M. (2009). Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias. *Recuperado de http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/73850/mod_folder/content/0/Miguel_A._Fortea/Metodologias_didacticas_E-A_competencias_FORTEA_.pdf?forcedownload=1*
- Gallardo, Y., Gallardo, P., y Cantuña, J. (2016). La inteligencia espacial y su influencia en la lectoescritura en niños de tercer año de educación general básica. *Revista Órbita Pedagógica*, III(3), 39-50.
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind. The Theory of Multiple Inteligences*. New York: Basic Books, división de Harper Collins publisher Inc.
- Gino Di, R. (1974). ¿Cómo usamos las fichas?
- Gil, J., y Asorey, E. (2009). El placer de usar las TIC en el aula de Infantil. *CEE Participación Educativa*, 12, 110-119.
- Gómez, C. y Neira, S. (1986). Antología de técnicas didácticas.
- Gómez, D., y García, P. (2020). WordPress y Canva como herramienta TIC para la enseñanza de las pandemias en la Historia en el aula de secundaria. *Majorensis*, 20-30.
- González, L. (2018). La inteligencia visoespacial en las estrategias de enseñanza-aprendizaje de las ciencias ambientales. *Panorama*, 12(22), 69-88.
- Gurrola, A. (2018). Pausas activas. *Revista Ciencia y Salud Integrando Conocimientos*, 2(2), 6-7.
- Hernández, E. (2020). Habilidades intrapersonales y su relación con el burnout en docentes de educación básica en León, México. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(39), 163-182.
- Hoyos, K., Bracamonte, Y., y Regino, P. (2017). Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión. *Revista Clío América*, 11(2), 254-270.

- Jiménez, F., y Monroy, J. (2016). *Las pausas activas escolares como estrategia pedagógica para influenciar la atención escolar en los estudiantes del grado primero del colegio IED Francisco José de Caldas*.
- López, J., y Moya, F. (2018). La aplicación de pausas activas como estrategia preventiva de la fatiga y el mal desempeño laboral por condiciones disergonómicas en actividades administrativas. *Revista de investigación en ciencias de la administración*, 2(7), 175-186.
- Lucero, K. y Rodríguez, E. (2021). Efectos de las pausas activas sobre la atención, el rendimiento académico y el nivel de actividad física en niños y adolescentes escolarizados. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Máiquez, P. (2019). Efecto de la inteligencia corporal sobre la motivación en el alumnado de secundaria. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 8-17.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38.
- Márquez, R., Rodríguez, O., y Olea, S. (2006). Sedentarismo y salud: efectos beneficiosos de la actividad física. *Educación física y deportes*, 1(83), 12-24.
- Martínez, X., Hernández, M., Bastias, C., Carreño, A., y Retamal, M. (2011). Pausa activa como factor de cambio en actividad física en funcionarios públicos. *Revista Cubana de Salud Pública*, 37(3), 306-313.
- Maturana, G., y Lombo, M. (2020). Inteligencia naturalista: efectos sobre el pensamiento crítico y las necesidades de cognición. *Praxis y Saber*, 11(25), 177-2014.
- Mejía, O., Baidal, N., y Castro, C. (2020). La educación y el aprendizaje ante el Covid-19. *Revista científica: Dominio de las ciencias*, 6(3), 1382-1400.
- Ministerio de Educación. (2011). *Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/manual_de_estrategias_100214.pdf
- MINSALUD. (2015). *MINSALUD*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/abec-pausas-activas.pdf>
- Moposita, D. (2022). *Las pausas activas para niños y niñas durante las jornadas pedagógicas del nivel inicial en la modalidad online*. Obtenido de

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34798/1/trabajo%20de%20titulacion%20cc%2081n_debora_moposita%20.pdf

- Pacheco, M. (2014). La inteligencia lingüística: El vestido de los pensamientos. *Educacion y futuro*, 31, 43-67.
- Párraga, K., y Escobar, G. (2020). Estrés laboral en docentes de educación básica por el cambio de modalidad de estudio presencial a virtual. *Revista científica multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 4(7), 142-155.
- Pate, R., y Buchner, D. (2014). Implementación de estrategias de actividad física. *Cinética Humana*, 408.
- Pereyra, D. (2020). WordPress y Canva como herramientas TIC para la enseñanza de las pandemias en la Historia en el aula de secundaria. *Majorensis*(16), 20-30.
- Romero, M., y Harari, I. (2017). Uso de nuevas tecnologías TICS - realidad aumentada para tratamiento de niños TEA un diagnóstico inicial. Publicaciones UISEK.
- Ruvalcaba, N., Fernández, P., Salazar, J. y Gallegos, J. (2017). Positive emotions, self-esteem, interpersonal relationships and social support as mediators between emotional intelligence and life satisfaction. *Journal of Behavior, Health y Social Issues*(9), 1-6.
- Sánchez, S., Martín, L., González, M., García, T., Menéndez, F., y Méndez, C. (2017). El Arenero Educativo: La Realidad Aumentada un nuevo recurso para la enseñanza. *EDMETIC*, 6(1), 105–123. <https://doi.org/10.21071/EDMETIC.V6I1.5810>
- Sandoval, A., González, L., y González, O. (2015). Estimación de la inteligencia lingüística-verbal y lógico matemática según el género y la ubicación geográfica. *Redalyc*, 17(1), 25-37.
- Sandoval, A., Lauretti, P., González, O. y González, L. (2013). Inteligencia naturalista y existencial: una contribución al desarrollo emocional y al bienestar. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*, 13(3), 290-298.
- Torres, E. (2020). Habilidades intrapersonales y su relación con el burnout en docentes de educación básica en León, México. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(39), 163-182.
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Obtenido de Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia:

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

- Valbuena, S., Padilla, I. y Rodríguez, E. (2021). Reconocer la inteligencia lógico-matemática en estudiantes con capacidades excepcionales. *Tecné Episteme Didaxis*(49), 53-72.
- Valverde, A. y Chavarría, G. (2003). Uso de las fichas didácticas en v grado de la educación primaria: visión de los educadores en san ramón. *Revista Educación*, 27(2), 103-109.
- Velázquez, F. y Morales, G. (2017). Realidad aumentada como herramienta de mejora de la inteligencia espacial en estudiantes de educación secundaria. *Revista de Educación a Distancia*(54), 1-14
- Vaillant, D., Rodríguez, E. y Bentancor, G. (2020). Uso de plataformas y herramientas digitales para la enseñanza de la Matemática. *Ensaio: aval. pol. públ. Educ.*, 28(108), 718-740.
- Yurivilca, T. (2019). Ejercicios pedagógicos con cajón peruano e inteligencia musical en estudiantes del nivel secundario. *Horizonte de la ciencia*, 9(16), 1-16.

ANEXOS

Anexo I. Ficha de observación

		Instituto de Posgrado
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13 INSTITUTO DE POSGRADO		
<p>El presente formulario tiene como fin evaluar la satisfacción del taller sobre “Fichas temáticas basadas en las inteligencias múltiples para el desarrollo de pausas activas”.</p>		
FICHA DE OBSERVACIÓN:		
<p>La presente ficha de observación se aplica a los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Ecuador”.</p>		
<p>OBJETIVO: Recopilar información necesaria para realizar un diagnóstico de la motivación, participación y concentración de los estudiantes durante la jornada escolar.</p>		
<p>Instrucciones: Por favor marque con una (X)</p>		
<p>El presente instrumento consta de 7 preguntas con sus respectivas alternativas de respuesta. Sírvase elegir solo una de ellas, la que Usted considere más acertada, encierre la respuesta.</p>		
<p><u>La escala de estimación es la siguiente:</u></p>		
<p>5 = Siempre</p>		
<p>4 = Casi siempre</p>		
<p>3 = Algunas veces</p>		
<p>2= Rara vez</p>		
<p>1 = Nunca</p>		



A. El/la niño/a participa activamente.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
B. Los/as niños/as demuestran creatividad en actividades escolares.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
C. El/la niño/a disfruta y comprende las tareas en clase.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
D. El/la niño/a demuestra independencia.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
E. El/la niño/a se siente motivado por aprender.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
F. El/la niño/a presta atención a sus clases.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
G. Los/as niños/as se relacionan entre sí.				
(5) Siempre	(4) Casi siempre	(3) Algunas veces	(2) Rara vez	(1) Nunca

Anexo II. Evaluación



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "ECUADOR"
RESOLUCIÓN Nro. MINEDUC - CZ2-2015- 00435-R

Tabacundo - Ecuador

EVALUACIÓN DE LENGUA: FONEMA S-s

Nombre:	Puntaje obtenido:	
Fecha de la prueba:	Puntaje total:	
<p>Indicador de logro: Los estudiantes reconocen el fonema – grafema y lo asocian correctamente. Leen, escriben y comprenden palabras y frases simples uniendo adecuadamente las letras.</p>		

1.- Una la sílaba inicial a la imagen correspondiente: (5 pts)



sa

so

su

se

si

2.- Escribe la sílaba inicial: (5pts)











3.- Una la palabra a la imagen correspondiente: (3pts)

sal

sol

olas



4.- Lea las oraciones y una con una línea según corresponda.

Ese oso y esa osa.



$$1+2=3$$

Mi mesa y la osa



Una suma



5.- Lea y dibuje: (4pts)

Susi sale a misa



Las olas y el sol



Anexo III. Ficha 1, Ahorcado

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Ahorcado

Objetivo: Generar una mayor capacidad de imaginación, utilizando vocabulario acorde a la temática a tratar

Aptitudes:

- Capacidad de respuesta
- incremento de vocabulario
- comprensión del significado de las palabras

DESARROLLO

MATERIALES:

- Lápices de colores
- Hojas de papel
- Pizarra digital

"AQUÍ ESTAMOS":



<https://www.youtube.com/watch?v=106TFmZ1J0>

Elaborado por: Lcda. Evelin Cuzco

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Ahorcado

"SENSIBILIZACIÓN":

**Organización de las palabras
y manejo del lenguaje**

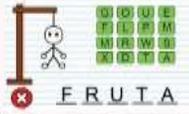
OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Promover la imaginación para encontrar la palabra o frase deseada

Estimula la inteligencia

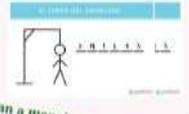


Aumenta la concentración y atención



Enseñan a escribir a los niños.

Ayuda en la pronunciación de los niños



Enseñan a manejar y practicar las letras del alfabeto a los niños

Elaborado por: Lcda. Evelin Cuzco

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Ahorcado

"ACCIÓN":

El ahorcado (también llamado colgado) es un juego de lápiz y papel, en el que el objetivo es adivinar una palabra o frase.

Al comenzar el juego se dibuja una base, y una raya en lugar de cada letra (dejando los espacios si corresponden).

Por ejemplo: si la frase es «LOBO MARINO» se escribirá:
L O B O M A R I N O ----> -----

Como ayuda suele darse una definición o ayuda o las letras de comienzo de cada palabras (o las últimas), por ejemplo:

L O B O M A R I N O ----> L _ _ _ M _ _ _

Si las letras de comienzo están repetidas en el medio de la palabra deberán completarse; por ejemplo:

A R A Ñ A ----> A _ A _ A

Luego el jugador restante (o los jugadores, en turno) deberán ir diciendo letras que les parece que puede contener la frase. Si aciertan, se escriben todas las letras coincidentes. Si la letra no está, se escribe la letra arriba y se agrega una parte al cuerpo (cabeza, brazo, etc.). La cantidad de partes a dibujar puede cambiarse según la dificultad de la palabra o de los jugadores. Pueden ver un ejemplo en la imagen animada.

Se gana el juego si se completa la frase, y se pierde si se completa el cuerpo antes de terminar la frase. El ganador es el siguiente en elegir la frase o palabra, o el mismo jugador que la anterior vez si no acertó nadie.

Elaborado por: Lcda. Evelin Cuzco

Anexo IV. Ficha 2, Tertulia

20 minutos

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Tertulia

Objetivo: Interpretar mensajes y mejorar la expresión oral

Aptitudes:

- Conocimiento de vocabulario
- Expresión creativa
- Redacción

DESARROLLO

MATERIALES:

- Imaginación
- Cuentos
- Fábulas
- Libros

"AQUÍ ESTAMOS":



¡Bienvenid@!

Elaborado por: Leda, Evelin Cuzco

20 minutos

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Tertulia

"SENSIBILIZACIÓN":

Respeto hacia los compañeros, esperando el turno para hablar.
Manejo de tiempo
Secuencia del relato

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Construir una historia o cuento usando únicamente la imaginación y el habla



INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

Mejora las habilidades como la interpretación y comprensión de mensajes, la expresión oral y escrita, la escritura creativa, la adquisición y uso de vocabulario o el aprendizaje de idiomas

Elaborado por: Leda, Evelin Cuzco

20 minutos

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Tertulia

"ACCIÓN":

La maestra proporciona una palabra de acuerdo a la temática de clase



Los estudiantes empiezan a generar una historia en base a la palabra



Los estudiantes que no continúen con la historia, serán descalificados



Elaborado por: Leda, Evelin Cuzco

Anexo V. Ficha 3, Amorfinos

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Amor finos

Objetivo: Generar motivación en los estudiantes

Aptitudes:

- Motivación en el aula
- Fomentar el valor de la cultura del lugar
- Desarrollar la imaginación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Trajes típicos del lugar donde se compone los amorfinos
- Papel
- Lápiz
- Videos didácticos de amorfinos

"AQUÍ ESTAMOS":



<https://www.youtube.com/watch?v=ogelLAVYBUJUE>

Elaborado por: Leda. Evelin Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Amor finos

"SENSIBILIZACIÓN":

Permite comunicarnos y hacer un buen uso de las palabras

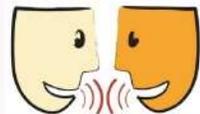
OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
Influir los niveles de atención de los estudiantes, mediante estrategia del amorfino

ASPECTO BIOLÓGICO
En el cerebro existe una zona específica denominada "Área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales



CAPACIDADES IMPLICADAS
Comprensión en el orden y significado de las palabras en la lectura, escritura, al hablar y escuchar

Habilidades relacionadas
Hablar y escribir eficazmente



Elaborado por: Leda. Evelin Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Amor finos

"ACCIÓN":



"Yo no digo que soy rico ni que tengo casa é teja; pero tengo un amorcito más dulce que miel de abeja"



"La mujer bella y malgenia es parecida al limón, la cáscara es la bonita pero agrio, agrio el corazón."

Elaborado por: Leda. Evelin Cuzco

Anexo VI. Ficha 4, ABCdario

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL ABCdario

Objetivo: Mejorar la expresión de forma oral y escrita

Aptitudes:

- Diferenciar las letras
- Conocimiento de vocales y consonantes
- Diferenciar sonidos

DESARROLLO

MATERIALES:

- Letras
- Marcador
- Lápiz
- Borrador

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL ABCdario

"SENSIBILIZACIÓN":

- Colaboración entre compañeros
- Distribución de tareas
- Respeto al participar

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Relacionar las letras con la forma en que se escriben nombres de ciudades, animales, cosas, etc.



Estimula el vocabulario, fomenta el trabajo colaborativo, desarrolla el resto de sentidos y el razonamiento lógico

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL ABCdario

"ACCIÓN":

El docente va seleccionando las letras dentro de un sombrero e indica a los grupos

Los estudiantes identifican la letra y conversan entre sí para participar

La docente indicará que nombren ciudades, cosas, animales, con la letra que ha salido

El grupo de estudiantes que más participe será el ganador





Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo VII. Ficha 5, Palabra perdida

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Palabra perdida

Objetivo: Interpretar sinónimos, antónimos

Aptitudes:

- Uso de palabras similares o diferentes a la expuesta
- Habilidad para realizar gestos y señas

DESARROLLO

MATERIALES:

- Marcador
- Hojas

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Palabra perdida

"SENSIBILIZACIÓN":

Utilización de palabras sinónimas y antónimas
Respeto entre compañero y docente

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Dur a conocer la palabra oculta sin mencionarla, solamente realizando gestos, señas o diciendo palabras sinónimas/antónimas



Genera atención al participante directo, potencializa la observación y el lenguaje

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA VERBAL Palabra perdida

"ACCIÓN":

El docente escribe una palabra en una hoja y solo indica a un estudiante



El alumno que sabe la palabra deberá de alguna forma transmitir a los demás, pero sin decir la palabra oculta

adivina



El podrá hacer gestos, señas o usar otras palabras que se relacione a la original

El resto de compañeros tratara de adivinar cual palabra es

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo VIII. Ficha 6, Espejito

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Espejito

20 minutos

Objetivo: Desarrollar la capacidad de entender conceptos mediante números

Aptitudes:

- Desarrollo lógico
- Relacionarse con la sociedad
- Resolver diferentes conflictos

DESARROLLO

MATERIALES:

- Hojas de papel
- Paletas de colores
- Espejo
- Pegamento

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Espejito

20 minutos

"SENSIBILIZACIÓN":

Desarrollo de la capacidad motora de los niños, les permite razonar ordenadamente ciertas figuras

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Replicar la figura observada, como si lo hiciera el espejo

La inteligencia lógico matemática contribuye a:

- Utilización de figuras eficientemente
- Razonamiento y uso del pensamiento abstracto



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Espejito

20 minutos

"ACCIÓN":

El docente realizará figuras con paletas de colores en una hoja



El estudiante tendrá que replicar las figuras sobre otra hoja

Al finalizar, el alumno tendrá que sumar las paletas verticales menos las paletas horizontales, de acuerdo al color y valor que se le asignó



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo IX. Ficha 7, Cartesiano

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Cartesiano

Objetivo: Desarrollar la capacidad de suma y resta y graficar en un plano

Aptitudes:

- Resolver operaciones básicas
- Situarse en el plano
- Gráfica de puntos

DESARROLLO

MATERIALES:

- Hojas de papel
- Lápiz
- Borrador
- Regla

"AQUÍ ESTAMOS":



BIENVENIDOS!

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Cartesiano

"SENSIBILIZACIÓN":

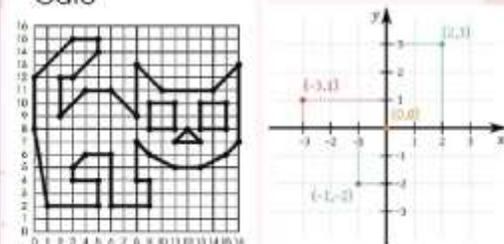
Fortalecimiento de las operaciones suma y resta en la vida cotidiana

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Resolver problemas de suma, resta y graficar en el plano cartesiano

- Ubicación en el plano
- Capacidad de respuesta a problemas matemáticos

Gato



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Cartesiano

"ACCIÓN":

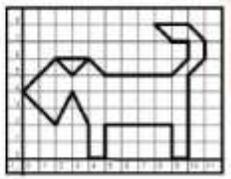
El docente planteará operaciones básicas de suma y resta en dos columnas (X,Y)

+	8	11	5
8			
3			
9			

+	7	6	2
12			
4			
10			

El estudiante sabrá resolver ordenadamente

Para luego graficar esos resultados en el plano cartesiano y encontrar la figura esperada



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XI. Ficha 9, Izquierda-derecha

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Izquierda-derecha

Objetivo: Interpretar resultados a base de suma y resta

Aptitudes:

- Capacidad de reacción
- Identificación del tipo de números
- Resolución mental de ejercicios

DESARROLLO

MATERIALES:

- Imaginación
- Ropa cómoda

"AQUÍ ESTAMOS":

BIENVENIDOS



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Izquierda-derecha

"SENSIBILIZACIÓN":

Ejercitamiento físico y mental

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Seleccionar una dirección acorde a la respuesta correcta



Mejora las operaciones matemáticas

Razonamiento del sentido o dirección



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Izquierda-derecha

"ACCIÓN":

El docente propone ejercicios de suma y resta de forma verbal

1 + 2 =	3
4 - 3 =	1
8 + 1 =	9
10 - 5 =	5
7 + 1 =	8

Si el resultado es impar, el estudiante deberá moverse a la izquierda, caso contrario (par) a la derecha

Cada estudiante deberá responder mentalmente y dirigirse al sentido correcto



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XII. Ficha 10, Relojito

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Relojito **20 minutos**

Objetivo: Reconocer sentido y cantidad de los números

Aptitudes:

- Capacidad de reacción
- Reconocimiento de la hora
- Suma y resta

DESARROLLO

MATERIALES:

- Reloj
- Lápiz
- Dado

"AQUÍ ESTAMOS":

Bienvenidos

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Relojito **20 minutos**

"SENSIBILIZACIÓN":

Respeto a la participación
Comunicación grupal

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Dar lectura correcta de la hora propuesta

Mejora la participación entre compañeros

Interpretar números y dirección

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA Relojito **20 minutos**

"ACCIÓN":

El docente forma grupos de participación

Coloca en un reloj grande una determinada hora

Cada grupo debe lanzar el dado y decir la hora que marca

Si acierta, suma la cantidad que le salió en el dado, caso contrario resta

Ganará el equipo que mayor puntos tenga

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XIII. Ficha 11, Rompecabeza

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Rompecabeza **20 minutos**

Objetivo: Capacidad de percepción del entorno y objetos abstractos

Aptitudes:

- Identificar figuras
- Agrupar similitudes
- Organización

DESARROLLO

MATERIALES:

- Rompecabeza casero
- Lugar cómodo y adecuado

"AQUÍ ESTAMOS":

¡BIENVENIDOS!

Elaborado por: Leda Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Rompecabeza **20 minutos**

"SENSIBILIZACIÓN":

Permite adaptarse a un escenario diferente
 Diseña mentalmente la figura y la ordena
 Puede manipular y rotar con el fin de llegar al resultado esperado

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
 Reestructurar la imagen y plasmarla correctamente

Esta habilidad permite comprender figuras e imágenes y agrupar correctamente en un espacio



Apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales

Elaborado por: Leda Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Rompecabeza **20 minutos**

"ACCIÓN":

Cada estudiante traerá un rompecabeza casero de la imagen que más le guste



La docente intercambiará los rompecabezas con los estudiantes



Cada estudiante deberá identificar que imagen es y armarla



Elaborado por: Leda Evelyn Cuzco

Anexo XIV. Ficha 12, Croquis

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Croquis **20 minutos**

Objetivo: Ubicar su entorno y los aspectos que se encuentra a su alrededor

Aptitudes:

- Sensibilización del entorno
- Perspectiva
- Imaginación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Pinturas
- Lápiz
- Borrador
- Regla

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Croquis **20 minutos**

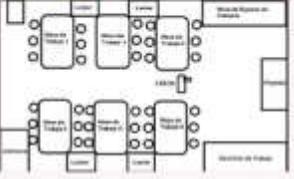
"SENSIBILIZACIÓN":

Recuerda su entorno y lo que en ello esta y trata de plasmarlo en una hoja, añadiendo aspectos que le gustaría que estuviesen allí

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Dibujar un croquis del lugar donde le gustaría vivir





Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Croquis **20 minutos**

"ACCIÓN":

1. La docente indicará que es un croquis **PLANOS Y CROQUIS**
2. Pedirá a los estudiantes que dibujen como quisiera que sea su vecindario
3. Los estudiantes utilizarán todos los recursos disponibles para hacerlo




Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XV. Ficha 13, Vendados

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Vendados **20 minutos**

Objetivo: Capacidad de orientarse y seguir instrucciones

Aptitudes:

- Orientación espacial
- Atención

DESARROLLO

MATERIALES:

- Pañuelos
- Obstáculos

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Vendados **20 minutos**

"SENSIBILIZACIÓN":
Orientación y fortalecimiento de los sentidos, incluso cuando esta en condiciones diferentes

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
Llegar a la meta utilizando lateralidad, ubicación y dirección




Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA ESPACIAL Vendados **20 minutos**

"ACCIÓN":

1. La docente vendará a los estudiantes participantes
2. El participante deberá llegar a la meta con ayuda de su grupo
3. El grupo deberá direccionar al participante
4. El resto de compañeros deben hacer distracción



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XVI. Ficha 14, Buscando el tesoro

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA ESPACIAL Buscando el tesoro

Objetivo: Permitir orientarse en el espacio y en cualquier lugar donde se encuentre

Aptitudes:

- Conocer el lugar donde vive
- Dar explicación del lugar que se desea encontrar
- Identificar donde quedan lugares, sectores, locales, etc

DESARROLLO

- Croquis
- Brújula
- Canción de los puntos cardinales
- Ficha de puntos de referencias, calles y avenidas

MATERIALES:

"AQUÍ ESTAMOS":



<https://www.youtube.com/watch?v=3aEYy4iWSI>

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA ESPACIAL Buscando el tesoro

"SENSIBILIZACIÓN":

Ayuda a visualizar y representar el mundo de nuestra mente, utilizando después conceptos como la forma, el fondo, el color, etc. Nos permite manipular el espacio y hacer que emerjan cosas que no existían.

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Identificar el lugar de las cosas, ciudades, lugares públicos y tener un panorama más amplio del espacio donde vive

Esta habilidad permite resolver acertijos, comprender mapas y trabajar en proyectos de construcción o de ingeniería, entre otros.



Suelen ser buenos dibujantes o artistas, disfrutan construir cosas

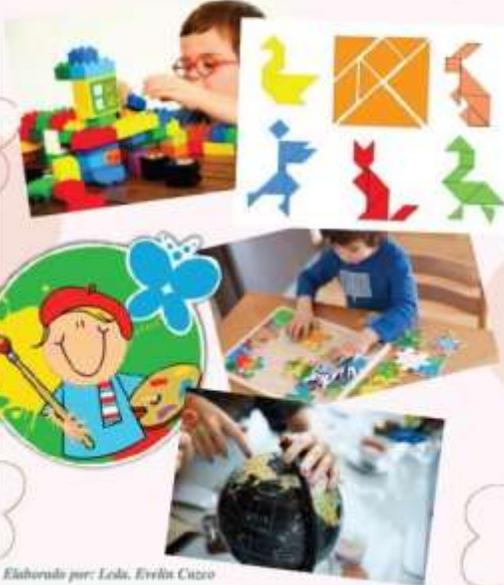
- Percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales.
- Reproducir mentalmente objetos que se han observado.
- Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias.

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA ESPACIAL Buscando el tesoro

"ACCIÓN":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XVII. Ficha 15, Rubick

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA ESPACIAL RUBICK

Objetivo: Capacidad de percibir y memorizar formas simples y complejas

Aptitudes:

- Sentido de ubicación
- Concentración

DESARROLLO

MATERIALES:

- Cubo rubick

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA ESPACIAL RUBICK

"SENSIBILIZACIÓN":
Comprende y recuerda las posiciones de los objetos en la mente e imagina el movimiento

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
Ubicar en un lado del cubo un solo color



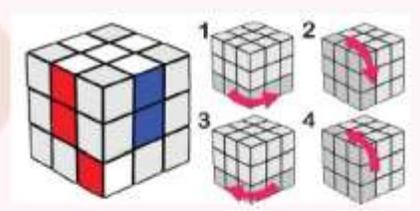
Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA ESPACIAL RUBICK

"ACCIÓN":

- Cada estudiante deberá traer un cubo rubick**



- La docente dirá a cada uno el color que debe quedar en un solo lado del cubo**

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XVIII. Ficha 16, Tres en raya

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Tres en raya

Objetivo: Desarrollar motricidad fina y gruesa

Aptitudes:

- Capacidad de reacción
- Percepción diferenciada

DESARROLLO

MATERIALES:

- Cinta masking
- Materiales de aula

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Tres en raya

"SENSIBILIZACIÓN":

Capacidad de resolver problemas o comunicar algo mediante los movimientos del cuerpo

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
Hacer tres en raya con material del aula, previo a una competencia



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Tres en raya

"ACCIÓN":

La docente formará grupos y los hará competir en un juego llamado "piedra-papel-tijera"



El equipo que logró terminar la raya será el ganador

El que ganó en esa competencia irá corriendo a colocar algún material dentro del juego tres en raya



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XIX. Ficha 17, Circuito

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Circuito

Objetivo: Utilizar el propio cuerpo para desenvolverse en actividades diarias

Aptitudes:

- Predisposición- acción
- Equilibrio
- Coordinación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Ropa cómoda
- Obstáculos
- Retos

"AQUÍ ESTAMOS":



Bienvenida

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Circuito

"SENSIBILIZACIÓN":

Utilización de la fuerza, coordinación y expresión corporal

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Concluir el circuito eficazmente, mejorando su destreza






Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Circuito

"ACCIÓN":

La docente establecerá el circuito e indicará a sus estudiantes

Se propone:

- Saltos en un pie
- Lanzamiento de pelota al aro
- Polichilenos
- Abdominales



Formará grupos para que se dividan en el circuito



El equipo que logre terminar el ganador

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XX. Ficha 18, Imitación

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Imitación

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices básicas

Aptitudes:

- Organización
- Atención
- Seguimiento de instrucciones

DESARROLLO

MATERIALES:

- Ropa cómoda
- Espacio amplio

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Imitación

"SENSIBILIZACIÓN":

Fomento de disciplina hacia la actividad física y promueve actitudes proactivas

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Realizar las actividades que menciona el docente, utilizando su cuerpo como herramienta





Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Imitación

"ACCIÓN":

La docente realizará una serie de ejercicios o movimientos físicos



Los estudiantes deben imitar lo que ven



¡Se ha hecho actividad física!

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXI. Ficha 19, Yoga-challenge

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Yoga-challenge

Objetivo: Generar movimientos corporales para el cuidado de la salud

Aptitudes:

- Rescatar la cultura a través de la danza
- Comprender la secuencialidad y el orden
- Generar disciplina para realizar actividades físicas

DESARROLLO

- Alfombra
- Proyector
- Parlantes
- Ropa cómoda

"AQUÍ ESTAMOS":



<https://www.youtube.com/watch?v=L.Nxq9p1H0w>

Elaborado por: Leda, Evelyn Cutzo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Yoga-challenge

"SENSIBILIZACIÓN":

Potenciar la conectividad cerebral y la capacidad cognitiva, desarrollar la conciencia y control corporal o optimizar los procesos del propio cuerpo

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Fortalecer la salud física y aumentar la buena energía.
Disminuir los niveles de estrés.

Bailar fortalece los músculos de los niños y niñas y mejora su flexibilidad. Ayuda a crear vínculos con otros niños y niñas haciendo nuevos amigos y, por ende, una mayor socialización.



Utiliza posturas físicas, ejercicios de respiración y meditación para mejorar la salud general.

Elaborado por: Leda, Evelyn Cutzo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Yoga-challenge

"ACCIÓN":

Gallinita ciega

Tratar de tomar objetos con los ojos cerrados, siguiendo indicaciones de otra persona.

Se forma parejas



Deposita la mayor cantidad de objetos en la canasta



Elaborado por: Leda, Evelyn Cutzo

Anexo XXII. Ficha 20, Origami

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Origami 20 minutos

Objetivo: Desarrollo de la motricidad fina y la creatividad

Aptitudes:

- Creatividad
- Movilidad de manos
- Orden

DESARROLLO

MATERIALES:

- Papel de colores
- Escritorio

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Origami 20 minutos

"SENSIBILIZACIÓN":

Manejo de la paciencia en la elaboración de manualidades y actividades cotidianas

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Diseñar un origami con dirección de la maestro



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Origami 20 minutos

"ACCIÓN":

La docente escogerá el origami a desarrollar y proporcionará papel de colores a los estudiantes para realizarlo



Cada estudiante seguirá la guía paso a paso



Finalmente se obtendrá la figura deseada

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXIII. Ficha 21, Emociones musicales

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Emociones musicales

Objetivo: Apreciar melodías y formas de expresión musical

Aptitudes:

- Sentido auditivo
- Movilidad
- Expresión

DESARROLLO

MATERIALES:

- Tipos de música
- Espacio amplio

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Emociones musicales

"SENSIBILIZACIÓN":

Interpretación del estado de ánimo acorde a la melodía que escucha

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Expresar el estado de ánimo dependiendo de lo que se escucha




Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Emociones musicales

"ACCIÓN":

La docente pondrá un mix de melodías: alegres, tristes, motivadoras; mientras los estudiantes realizan alguna actividad



Si están escribiendo y de repente suena música lenta o triste, el estudiante debe hacerlo acorde a la melodía que escucha




Habrà un cambio de ánimo en el salón!

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXIV. Ficha 22, Diferencias

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Diferencias

Objetivo: Distinguir sonidos del entorno natural y social

Aptitudes:

- Audición clara
- Sensibilidad
- Apreciación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Melodías del entorno
- Imágenes alusivas

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA Diferencias

"SENSIBILIZACIÓN":

Diferenciación de sonidos del entorno y comparación entre ambos

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Clasificar sonidos del ambiente y entorno



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Diferencias

"ACCIÓN":

La docente reproducirá diferentes sonidos de la ciudad y ambiente



También poseerá sus respectivas imágenes



Los estudiantes muy atentos deberán distinguir los sonidos y colocar las imágenes en la columna que corresponda

Diferencia 2	Diferencia 1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXV. Ficha 23, Ritmos del mundo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Ritmos del mundo

Objetivo: Apreciar sonidos y diferenciación de algunos instrumentos

Aptitudes:

- Atención
- Participación
- Sensibilización

DESARROLLO

MATERIALES:

- Ritmos mundiales

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda Evelin Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Ritmos del mundo

"SENSIBILIZACIÓN":

Conocimiento de ritmos a nivel mundial, así como lo tradicional de cada país

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Reconocer, identificar y disfrutar de música de los diferentes países



Elaborado por: Leda Evelin Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Ritmos del mundo

"ACCIÓN":

La docente seleccionará músicas de cualquier parte del mundo



Los estudiantes la apreciarán e identificarán los instrumentos que se utilizan



Se explicará e indicará fotografías de los países escuchados

Elaborado por: Leda Evelin Cuzco

Anexo XXVI. Ficha 24, Cuento viviente

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Cuento viviente

Objetivo: Dar vida a la lectura mediante los sonidos

Aptitudes:

- Interpretación
- Atención
- Participación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Cuento
- Melodías

"AQUÍ ESTAMOS":

Bienvenida!!

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Cuento viviente

"SENSIBILIZACIÓN":

Interés por la lectura e interpretación de la misma por medio de sonidos

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Dar vida al cuento que se escucha, mediante la participación de los estudiantes

<p>La oración "muñeco"</p>  <p>En la oración de una oración está una oración más muñeco. Todos los muñecos cuando se levantan cuello, lo mueven y hablan, sólo si dicen: "muñeco me habla, por lo momento si no puedo por lo momento La oración habla, muñeco, en la o en oración.</p>	<p>La oración "flor"</p>  <p>Una flor que no puede hablar una muñeco, hablando a los muñecos. La oración habla de grito dentro de la oración y por eso, todo los muñecos cuando dice un muñeco. Si se muñeco se levanta en grito y grita después y grita una oración por muñeco. Muñeco es muy muñeco.</p>
--	--



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

**"DOCENTES FORMADOS,
ESTUDIANTES MOTIVADOS"**

20 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Cuento viviente

"ACCIÓN":

1. La docente leerá un cuento a los estudiantes
2. Mientras lee el cuento, los estudiantes harán el sonido del animal, persona, cosa, etc. de quien se este hablado



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXVII. Ficha 25, Banda musical

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Banda musical

Objetivo: Crear ritmos a través de materiales acústicos

Aptitudes:

- Coordinación
- Atención
- Participación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Objetos del aula
- Guía del docente

"AQUÍ ESTAMOS":

BIENVENIDA

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Banda musical

"SENSIBILIZACIÓN":

Apreciación de contrastes musicales en la elaboración de melodías

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Construir una serie de ritmos mediante el uso de materiales del aula



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA MUSICAL Banda musical

"ACCIÓN":



1. La docente proporcionará instrumentos caseros los grupos de estudiantes
2. De la misma forma, coordinará con el momento, la forma, tiempo de la percusión
3. Se creará una banda musical



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXVIII. Ficha 26, Explorador

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA Explorador

Objetivo: Descubrir más allá de lo visible

Aptitudes:

- Reconocimiento de figuras
- Observación
- Plasmar lo observado

DESARROLLO

MATERIALES:

- Materiales del medio ambiente
- Lupa
- Lápiz
- Hoja
- Borrador

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA Explorador

"SENSIBILIZACIÓN":

Curiosidad por las cosas más pequeñas de la naturaleza
Protección del medio ambiente

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Observar rasgos, siluetas, formas de materiales o recursos que cuenta la naturaleza



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA Explorador

"ACCIÓN":

La docente proporcionará materiales del medio ambiente a los estudiantes



Los estudiantes con ayuda de una lupa podrán curiosear de cerca los materiales dados por el docente



Para poder dibujar más detalladamente lo observado



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXIX. Ficha 27, Refugiados

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA NATURALISTA **Refugiados** 20 minutos

Objetivo: Distinguir los elementos del medio ambiente e identificar sus funciones

Aptitudes:

- Observación
- Interpretación
- Clasificación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Imágenes de animales
- Imágenes de refugios
- Cinta masking

"AQUÍ ESTAMOS":

Bienvenida!



Elaborado por: Leida, Evelyn Castro

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA NATURALISTA **Refugiados** 20 minutos

"SENSIBILIZACIÓN":

Reconocimiento de las características de los elementos del entorno natural

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Clasificar a cada animal presentado con su refugio o lugar de descanso



Elaborado por: Leida, Evelyn Castro

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA NATURALISTA **Refugiados** 20 minutos

"ACCIÓN":

La docente deberá presentar un animal y tres distintos refugios



Cada grupo de estudiantes deberá conversar y decidir a que refugio pertenece cada animal propuesto



Elaborado por: Leida, Evelyn Castro

Anexo XXX. Ficha 28, Animal perdido

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA NATURALISTA Animal perdido 20 minutos

Objetivo: Resaltar elementos del entorno reconociendo sus diferencias y la forma en que se relaciona

Aptitudes:

- Observación
- Identificación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Paisaje con el animal perdido
- Infocus
- Computadora

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA NATURALISTA Animal perdido 20 minutos

"SENSIBILIZACIÓN":

Identificación de rasgos y formas animalísticas dentro de un panorama diferente

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Encontrar al animal perdido en un ambiente distinto



Elaborado por: Leda Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA NATURALISTA Animal perdido 20 minutos

"ACCIÓN":

La docente proyectará un paisaje con un animal inmerso



Los estudiantes deberán prestar atención e identificar el animal perdido



Elaborado por: Leda Evelyn Cuzco

Anexo XXXI. Ficha 29, Pintores

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA Pintores

Objetivo: Sensibilizar la naturaleza como hábitat para diferentes especies, así como sus detalles

Aptitudes:

- Imaginación
- Diseño

DESARROLLO

MATERIALES:

- Cartulinas
- Acuarelas
- Toalla

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda Evelyn Cerezo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA Pintores

"SENSIBILIZACIÓN":

Manipulación de materiales artísticos para elaborar cuadros naturalistas

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Plasmar un ambiente natural con la utilización de las manos



Elaborado por: Leda Evelyn Cerezo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA Pintores

"ACCIÓN":

Cada estudiante plasmará un ambiente en una cartulina, únicamente con acuarelas



Elaborado por: Leda Evelyn Cerezo

Anexo XXXII. Ficha 30, Imitando a los animales

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA **Imitando a los animales**

Objetivo: Generar conciencia de cuidado y protección del ambiente

Aptitudes:

- Reconocimiento de animales como elementos de la naturaleza
- Identificar características de los animales, como: sonido, tipo de alimentación, hábitat

DESARROLLO

MATERIALES:

- Hojas secas
- Materiales naturales del entorno
- Sonido de animales

"AQUÍ ESTAMOS":

WELCOMING MESSAGE



<https://www.youtube.com/watch?v=qplHrYtBLAYE>

Elaborado por: Leidy Evelyn Cárdenas

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA **Imitando a los animales**

"SENSIBILIZACIÓN":

Excelente memoria para recordar detalles de los elementos de la naturaleza o del entorno en términos generales.
Sensibilidad hacia la naturaleza o cierta necesidad de estar en contacto con un ambiente natural

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Permitir relacionarnos con el medio ambiente y las demás especies

INTELIGENCIA NATURALISTA

Capacidad para entender el mundo natural

Características:

- Clasificar
- Percibir
- Captar
- Observar
- Coleccionar
- Experimentar

Elaborado por: Leidy Evelyn Cárdenas

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA NATURALISTA **Imitando a los animales**

"ACCIÓN":



Elaborado por: Leidy Evelyn Cárdenas

Anexo XXXIII. Ficha 31, Entrevista

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Entrevista

Objetivo: Identificar aspectos personales

Aptitudes:

- Reconocimiento de habilidades, fortalezas y debilidades
- Sinceridad

DESARROLLO

MATERIALES:

- Micrófono
- Lentes
- Corbata

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Entrevista

"SENSIBILIZACIÓN":

Reconocimiento del "yo" interior
Autoestima
Confianza

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
Dialogar sobre cualidades y defectos personales



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Entrevista

"ACCIÓN":

El docente guiará a los alumnos para que realicen preguntas entre compañeros



Cada estudiante se disfrazará de entrevistador y harán preguntas sencillas sobre su personalidad

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXXIV. Ficha 32, Mímica

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL **Mímica** 20 minutos

Objetivo: Estimular la comunicación no verbal

Aptitudes:

- Percepción
- Observación
- Participación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Frases cortas
- Espacio amplio

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL **Mímica** 20 minutos

"SENSIBILIZACIÓN":

Participación sin recelo utilizando el cuerpo como fortalecimiento del lenguaje no verbal

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Realizar movimientos tratando de representar una frase



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL **Mímica** 20 minutos

"ACCIÓN":

El docente susurrará una frase y el estudiante tendrá que describir sin mencionar una sola palabra



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXXVI. Ficha 34, Autoretratos

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Auto retratos

Objetivo: Promover el autoconocimiento para el auto cuidado

Aptitudes:

- Reconocer el valor como persona tanto con sus características físicas, habilidades, fortalezas y debilidades

DESARROLLO

MATERIALES:

- Láminas de cartulina
- Lápices
- Colores
- Pinceles
- Plastilina

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Auto retratos

"SENSIBILIZACIÓN":

Conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Fortalecer capacidad comprendernos a nosotros mismos. De entender de una forma realista qué somos y qué queremos.

COMPONENTES DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Y SUS VENTAJAS



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Auto retratos

"ACCIÓN":

1. Preparar el espacio de trabajo
2. Desarrollar las proporciones
3. Esbozar las principales características
4. Agregar detalles



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXXVII. Ficha 35, Afinidades

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Afinidades

Objetivo: Identificar cualidades y gustos similares

Aptitudes:

- Trabajo en equipo
- Participación y movilidad
- Lenguaje verbal

DESARROLLO

MATERIALES:

- Hojas de papel
- Imágenes de frutas, vehículos, juguetes, etc
- Masking

"AQUÍ ESTAMOS":



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Afinidades

"SENSIBILIZACIÓN":

Colaboración entre compañeros y fortalecimiento de la amistad

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Agrupar a los estudiantes por afinidades y gustos



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL Afinidades

"ACCIÓN":

El docente indicará una hoja con una imagen de alguna comida en especial



Los estudiantes deberán ir hacia donde más les guste o les llame la atención



Se identificará cualidades similares entre los participantes

Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXXVIII. Ficha 36, Revista

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Revista**

Objetivo: Estimular la colaboración entre compañeros

Aptitudes:

- Creatividad
- Participación
- Trabajo en equipo

DESARROLLO

MATERIALES:

- Recortes de revistas
- Hojas de papel
- Cinta

"¡BIENESTAMOS!"



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Revista**

"SENSIBILIZACIÓN":
Capacidad de interacción a través del trabajo en equipo
Solidaridad

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA
Crear una mini revista





Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Revista**

"ACCIÓN":
Los estudiantes deberán traer recortes de cualquier índole

Formarán grupos de trabajo



De manera ordenada cada estudiante deberá hacer su página



Para después unirla a manera de revista



Elaborado por: Leda, Evelyn Cuzco

Anexo XXXIX. Ficha 37, Juego de roles

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL Juego de roles

Objetivo: Generar empatía con el resto de compañeros

Aptitudes:

- Facilidad de palabra
- Fomento de valores
- Carisma
- Formalismo y cortesía

DESARROLLO

MATERIALES:

- Disfraces o ropa
- Boceto de los personajes a interpretar

"¿QUÉ ESTAMOS?":



https://www.youtube.com/watch?v=4_DRbZ_3pi4

Elaborado por: Leda Evelyn Caza

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL Juego de roles

"SENSIBILIZACIÓN":

Es la capacidad que tiene una persona de relacionarse, comunicar e interactuar. Un buen desarrollo permite entender e interpretar las intenciones de los demás

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Entender a los demás, basándose en la empatía y en la armonía con los semejantes.

Trabajar las diferentes inteligencias facilita que se trabajen al mismo tiempo aptitudes de todo tipo:

Habilidades sociales
El oído musical o la creatividad hasta las destrezas motrices, la toma de decisiones
La lógica o la resolución de problemas.




Elaborado por: Leda Evelyn Caza

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL Juego de roles

"ACCIÓN":

1. Ambientar el escenario 
2. Crear los personajes 
3. Decidir las reglas 
4. Desarrollar 

Elaborado por: Leda Evelyn Caza

Anexo XL. Ficha 38, Pares

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Pares**

Objetivo: Relacionar el juego con el compañerismo

Aptitudes:

- Observación
- Motricidad fina
- Diversión

DESARROLLO

MATERIALES:

- Juego de pares
- Mesa

"¿QUÉ ESTAMOS?":



Elaborada por: Leda, Evelyn Caza

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

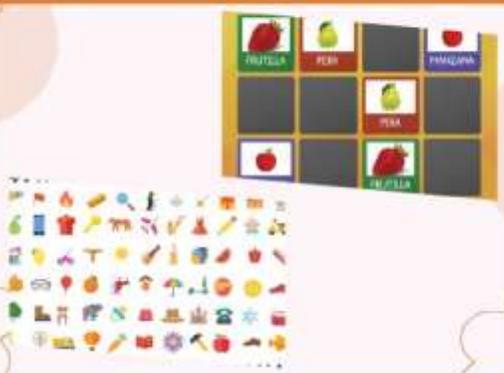
INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Pares**

"SENSIBILIZACIÓN":

Participación e interrelación con los compañeros, mediante el juego

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Participar en un juego de mesa, resaltando el respeto y compañerismo



Elaborada por: Leda, Evelyn Caza

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 20 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Pares**

"ACCIÓN":

La docente elaborará juegos de pares o memoria

El juego se desarrolla en parejas

Cada estudiante respetará su turno y quien logre la mayor cantidad de aciertos, ganará



Elaborada por: Leda, Evelyn Caza

Anexo XLI. Ficha 39, Lluvia de palabras

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Lluvia de palabras**

Objetivo: Desarrollar la comunicación y fluidez de palabras

Aptitudes:

- Vocabulario
- Atención
- Audición

DESARROLLO

MATERIALES: • Recurso humano (estudiantes)

"¿QUÉ ESTAMOS?"

BIENVENIDOS



Elaborado por: Leda Evelyn Caceres

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Lluvia de palabras**

"SENSIBILIZACIÓN":

Comunicación verbal y respuesta pronta y acertada

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Construir vocabulario y fomentar la participación entre pares



Elaborado por: Leda Evelyn Caceres

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS" 15 minutos

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **Lluvia de palabras**

"ACCIÓN":

La docente mencionará una palabra



El estudiante en orden y secuencia seguirá mencionando palabras pero con la última letra de la palabra anterior

Ejemplo:

arroz; la palabra que sigue deberá empezar con z,
zorro

y como ésta termina con o, la siguiente palabra deberá iniciar con o



Elaborado por: Leda Evelyn Caceres

Anexo XLII. Ficha 40, El huerto

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **El huerto** 20 minutos

Objetivo: Fortalecer la amistad con actividades escolares

Aptitudes:

- Compañerismo
- Funciones
- Cooperación

DESARROLLO

MATERIALES:

- Espacio de terreno
- Semillas
- Agua
- Herramientas agrícolas

"¿DÓNDE ESTAMOS?":



Bienvenidos

Elaborado por: Leda Evelyn Cazo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **El huerto** 20 minutos

"SENSIBILIZACIÓN":

Fortalecen el espíritu colaborativo y aumentan el compañerismo y responsabilidad

OBJETIVO DE LA PAUSA ACTIVA

Mejorar la participación y compañerismo al realizar actividades agrícolas



Elaborado por: Leda Evelyn Cazo

"DOCENTES FORMADOS, ESTUDIANTES MOTIVADOS"

INTELIGENCIA INTERPERSONAL **El huerto** 20 minutos

"ACCIÓN":

La docente repartirá semillas por grupo



Cada grupo tendrá que preparar su espacio de tierra para sembrar



Se realizará actividades como deshierba, acondicionamiento del suelo, riego y siembra

Elaborado por: Leda Evelyn Cazo