



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

ECONOMICAS

CARRERA DE TURISMO

INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO

TEMA:

**“LA ARRIERIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL
CANTON ANTONIO ANTE – ECUADOR EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL
SIGLO XX”**

Previo a la obtención del Título Ingeniería en Turismo

AUTOR(A):

CALDERÓN CUEVA LISBETH ESTEFANIA

DIRECTOR(A):

MSC. YOARNELIS VASALLO VILLALONGA

Ibarra, Septiembre del 2023

INFORME DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

En mi calidad de Director del Trabajo de Grado presentado por las estudiantes Lisbeth Estefania Calderón Cueva, para optar por el Título de Ingeniera en Turismo, cuyo tema es "LA ARRIERIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL CANTON ANTONIO ANTE – ECUADOR, EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX" Considero que el presente trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra 25 de septiembre del 2023.



Lic. Yoarmelys Vasallo Villalonga. MsC.

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1751347509	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Lisbeth Estefanía Calderón Cueva	
DIRECCIÓN:		Panamericana norte 13-108 e Imbabura	
EMAIL:		liss26.ccueva@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0991524015

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“LA ARRIERIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL CANTON ANTONIO ANTE – ECUADOR, EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX”
AUTOR (ES):	Lisbeth Estefanía Calderón Cueva
FECHA: DD/MM/AAAA	26/09/2023

TITULO POR EL QUE OPTA:	Ingenieria en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Yoarnelis Vasallo

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos del autor de terceros, por lo tanto, la obra es original, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de septiembre del 2023

LA AUTORA:



Lisbeth Estefanía Calderón Cueva

CI:1751347509

Facultado por resolución del Consejo Universitario

Dedicatoria

Llena de amor y perseverancia, dedicó este trabajo de grado a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares fundamentales. Ellos quienes son la razón de sentirme orgullosa de lo que soy, que con humildad he llegado hoy a dar un paso más en mi vida, por ser quienes siempre confiaron en mí.

Y sin dejar atrás a mis abuelitos Humberto Cueva y Antonio Calderón gracias por ser parte de mi vida, quienes con sus anécdotas y tradiciones han sido la inspiración para este trabajo.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a mis padres Fernando y Marcia a mis hermanos Patricia y Martín, quienes siempre han sido el pilar fundamental en mi vida por ser quienes me formaron para que cumpla mis sueños con constancia y humildad.

A mis profesores de la Universidad Técnica del Norte quienes tanto profesional y espiritualmente me han enseñado su sabiduría y entrega a esta maravillosa profesión, también agradecer a esas personas especiales en mi vida que estuvieron y los que ahora están que con su cariño me han enseñado y ayudado en este largo caminar, e infinitamente agradecida con Dios por hacer de mi vida el momento perfecto para sus obras.

RESUMEN

En el Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, ha venido impulsado económica y socialmente por la arriería uno de los oficios siendo este el auge de una economía sólida ya que, de a poco los arrieros trajeron máquinas las cuales ayudarían en el desarrollo textil del cantón, convirtiéndose es así que el pueblo de Atuntaqui es uno de los más industriales y emprendedores de la república. La arriería como patrimonio cultural intangible del Cantón Antonio Ante – Ecuador, en el siglo XIX e inicios del siglo XX, la presente investigación se basa en investigar los orígenes y evolución del desarrollo de la arriería como patrimonio cultural intangible y su influencia en el Cantón Antonio Ante en los siglos XIX e inicios del siglo XX. El oficio de la arriería se escribe a lomo de mula. Infinita variedad de artículos, productos o mercancías eran las que transportaban en las arrias. Se realizó a través de una investigación aplicada, bibliográfica-documental, de campo; las cuales aplicando métodos históricos-lógicos, analíticos-sintéticos. Los caminos de herradura que articulaban las diferentes poblaciones con otros espacios, cercanos y lejanos, eran innumerables; no obstante pocos de ellos eran usados para el transporte de animales cargados, y en base a este ser un referente como tradición histórica y patrimonio cultural intangible, ya que al entrar en este tema hay que pensar en el mundo de la vida cotidiana, integrado por anécdotas, relatos, refranes, modos de decir que delimitan un marco codificado donde los recuerdos de un grupo social.




UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."



Abstract

The Antonio Ante Canton, Imbabura Province, has been driven economically and socially by the muleteer one of the trades, being this the boom of a solid economy since little by little, the muleteers brought machines which would help in the textile development of it, thus becoming the town of Atuntaqui in one of the most industrious and enterprising of the country. The muleteers became an intangible cultural heritage of Antonio Ante Canton - Ecuador, in the nineteenth century and early twentieth century. This study was based on researching the origins and evolution of the development of the muleteer as intangible cultural heritage and its influence in the Antonio Ante Canton in the nineteenth and early twentieth century. The muleteer's trade is written on muleback. An infinite variety of articles, products or merchandise were transported in the mule trains. An applied, bibliographic-documentary, field research was carried out, applying historical-logical, analytical-synthetic methods. The mule tracks that articulated the different populations with other spaces, near and far, were innumerable. Nevertheless, few of them were used for the transport of loaded animals, and based on this, to be a reference as historical tradition and intangible cultural heritage, since when entering this topic, it is necessary to think about the daily life, integrated by anecdotes, stories, proverbs, ways of saying that delimit a codified frame where the memories of a social group.

Keywords: muleteer, tradition, textile development, economy, and transportation.


Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
Septiembre 19, 2023

INDICE

INFORME DE DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.....	I
AUTORIZACION DE USO Y PUBLICACION A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE	II
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
SUMMARY	VII
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Antecedentes de la investigación:	12
1.2 Planteamiento del problema:.....	14
1.3 Formulación del Problema:	15
1.4 Objeto de estudio:	15
1.5 Objetivos:	15
1.5.1 Objetivo general:	15
1.5.2 Objetivo específico:	15
1.6 Preguntas de investigación:	16
1.7 Justificación	16
1.8 Descripción del área de estudio:	17
2 MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Fundamentación teórica.....	19
2.1.1 Cultura.....	19
2.1.2 Patrimonio	21
2.1.3 Arriería	30
2.1.4 Turismo	36
2.2 Marco Legal	37
2.2.1 Constitución de la República del Ecuador	37
2.2.2 Plan nacional de desarrollo “Toda una vida”	40

3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1	Tipo de Investigación	42
3.1.1	Investigación aplicada	42
3.1.2	Bibliográfica o Documental	42
3.1.3	De campo	43
3.2	Por la naturaleza de sus objetivos.....	43
3.2.1	Exploratoria	43
3.2.2	Descriptiva	44
3.2.3	Explicativa	44
3.3	Por la naturaleza de la información	45
3.3.1	Investigación cualitativa.....	45
3.4	Métodos	45
3.4.1	Histórico-Lógico.....	45
3.4.2	Analítico- sintético	46
3.5	Técnicas e instrumentos	46
3.5.1	Entrevistas	46
3.5.2	Cuestionario	46
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1	Objetivo 1.- Establecer el origen de la arriería en el canton Antonio Ante, de acuerdo a fuentes secundarias.....	48
4.2	Objetivo 2.- Reconocer a las familias de arrieros más notables del Cantón Antonio Ante y los diferentes roles que cumplían, entre mediados de los siglos del siglo XIX e inicios del siglo XX.....	50
4.3	Objetivo 3.- Determinar las rutas de comercio internacional, interregional y locales más representativas.....	51
4.4	Objetivo 4.- Plantear medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible.	52
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55

5.1 Conclusiones:	55
5.2 Recomendaciones:	56
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS	61
Anexo 1: Árbol de problema.....	62
Anexo 2: Cuestionario de entrevista en respuesta al objetivo específico ...	63
Anexo 3: Validaciones	64
Anexo 4: Fotos del oficio de la arriería en el siglo XIX	66
Anexo 5: Fotos del oficio de la arriería en la actualidad	67

CAPÍTULO I.

1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación:

Sobre el tema de la arriería se han realizado diversas investigaciones. Entre ellas se mencionan la realizada por (Hassaurek, Cuatro años entre los ecuatorianos, 2015) en su libro *“Cuatro años entres los ecuatorianos”* dice: Cotacachi, Atuntaqui y Guano cerca de Riobamba, son los pueblos más industriosos de la república, y la consecuencia lógica de dicho trabajo es la prosperidad.

El pueblo de Atuntaqui es uno de los más industriosos y emprendedores de la república. Aquí se fabrican, en considerables cantidades, sombreros de paja; de la fibra de cabuya se fabrican costales también en grandes cantidades; pero la actividad más importante del lugar es el alquiler de bestias de carga en las cuales se transportaban los productos de la provincia, sus artículos de la lana y algodón, su azúcar y su aguardiente, su sal y sus granos. (Hassaurek, Cuatro años entre los ecuatorianos, 2015): A

Según en (Diario La Hora, 2016) en la entrevista realizada a Fernando Guevara indica: *“Arrieros somos y en el camino nos encontraremos. Esa es la frase que identificó a aquellos fuertes y nobles hombres que fueron parte esencial para el desarrollo social y económico de los pueblos, que ahora son recordados por ese trabajo y esfuerzo realizado”*.

“Que las nuevas generaciones visibilicen como era la vida antes y el esfuerzo que implicaba obtener las cosas, además de valorar a aquellas personas que ahora forman parte de la historia y la identidad anteña, son los objetivos de emprender esta actividad.” Por otro lado, la necesidad de transmitir la importancia de la existencia de los arrieros, del trabajo y esfuerzo que realizaron en beneficio del desarrollo de los territorios, lo llevó a tomar la iniciativa de realizar una

actividad que recorra por algunos caminos, por los que solían viajar los arrieros Anteños. (Diario La Hora, 2016):

(Gonzalez, 2012). Se menciona: *“Todo pueblo tiene su historia y costumbres por las cuales ha adquirido rasgos característicos y peculiares que le diferencian de otros de la misma región a la que pertenece”*. Son sus habitantes y vecinos los que han hecho posible, con el transcurso de los años, que dichas tradiciones y costumbres se fragüen y pasen de generación en generación, marcando el desarrollo histórico de la localidad y sus gentes, dando a ambas señas de identidad propias.

En cuanto a definiciones de los principios de la arriería se menciona a (Nuñez, 2016) en su artículo los arrieros en la historia: No puede explicarse la historia de Ecuador sin una referencia obligada a los arrieros, personajes fundamentales del contacto y comercio entre regiones, que actuaban también como postillones de correo y mensajeros políticos entre pueblos y ciudades distantes. Parecían siempre bravos o renegados de la vida y su lenguaje era el más rajado del mundo, pues lo menos que decían a sus animales era “¡Anda mula puñetera!”.

“La tenacidad, la solidaridad, la lealtad y la responsabilidad son palabras que pueden describir a estos hombres”. Descendiente de una familia de arrieros y el impulsador de la caminata arrieros por siempre, que se realiza cada año, como una actividad parte de las festividades de cantonización. Esos hombres que recorrían por caminos inhóspitos, transportando a lomo de mula todos los productos que beneficiarían a los habitantes. Eran los hacedores de los caminos del desarrollo. (Nuñez, 2016)

La mayoría concuerda que los arrieros fueron personas importantes para el desarrollo del cantón, que con su forma de vida inspiraron a muchos. “Los arrieros son recordados aquí por ser personas muy fuertes, que viajaban largo tiempo para transportar cosas importantes”

Antes de la llegada del ferrocarril, el arriero era vital para el transporte de todo tipo de material hacia las diferentes regiones. Los arrieros eran quienes hacían

posible la llegada de alimentos hasta materiales para construcción e incluso dinero, por lo que su principal característica era la honradez.

1.2 Planteamiento del problema:

La investigación se centrara en el Cantón Antonio Ante de la provincia de Imbabura, debido a que existe un desconocimiento de los orígenes y la evolución de la arriería; y la desvalorización del mismo como tradición histórica del Cantón Antonio Ante. Con el paso del tiempo el desconocimiento de las nuevas generaciones sobre esta actividad ha ocasionado la pérdida de tradiciones ancestrales.

“La principal competencia de la arriería fue el arribo del ferrocarril; sin embargo, el tendido de las primeras líneas férreas solo conectaba a los principales centros urbanos, dejando en manos de los arrieros el abastecimiento de los centros apartados. Recién a fines del siglo XIX el ferrocarril comenzó a competir seriamente con el fletaje, que fue languideciendo hasta su completa desaparición en las primeras décadas del siglo XX”. (Gonzalez, 2012)

La desvalorización de que la arriería en el pueblo de Atuntaqui era uno de los más industriosos y emprendedores de la república. Su actividad más importante era el alquiler de bestias de carga en las cuales se transportaban los productos de la provincia, sus artículos de la lana y algodón, su azúcar y su aguardiente, su sal y sus granos; ha ocasionado el desconocimiento del desarrollo del Cantón Antonio Ante. Teniendo así como resultado la pérdida de tradiciones históricas.

Otra de las causas es la escasa transmisión de conocimientos de los arrieros a niños, adolescentes y jóvenes del Cantón, esto luego de que al morir la población de mayor edad, estas expresiones culturales vayan desapareciendo a través de los años y así se vaya perdiendo las tradiciones y costumbres del Cantón, las nuevas generaciones visibilicen como era la vida antes y el esfuerzo que implicaba obtener las cosas, además de valorar a aquellas personas que ahora forman parte de la historia y la identidad anteña, son los objetivos de emprender esta actividad

Provocando la pérdida de esta actividad legendaria que por varias décadas fue realizadas por los jefes de hogar del Cantón, provocando así su trascendencia generacional hasta la llegada mencionada del ferrocarril, ocasionando de esta manera su culmen, por lo que la presente investigación de dedicará a la identificación del origen y desarrollo de la arriería como patrimonio cultural intangible.

1.3 Formulación del Problema:

Desconocimiento de los orígenes y la evolución de la arriería; y la desvalorización del mismo como tradición histórica del Cantón Antonio Ante

1.4 Objeto de estudio:

La arriería como patrimonio cultural intangible del cantón Antonio Ante

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo general:

Investigar los orígenes y evolución del desarrollo de la arriería como patrimonio cultural intangible y su influencia en el Cantón Antonio Ante en los siglos XIX e inicios del siglo XX

1.5.2 Objetivo específico:

- Establecer el origen de la arriería en el cantón Antonio Ante, de acuerdo a fuentes secundarias.
- Reconocer a las familias de arrieros más notables del Cantón Antonio Ante y los diferentes roles que cumplían, entre mediados de los siglos del siglo XIX e inicios del siglo XX

- Determinar las rutas de comercio internacional, interregional y locales más representativas.
- Plantear medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible.

1.6 Preguntas de investigación:

- ¿Cuál es el origen de la arriería en el Cantón Antonio Ante?
- ¿Cuáles son las familias de arrieros más notables del Cantón Antonio Ante y los diferentes roles que cumplían, entre mediados de los siglos del siglo XIX e inicios del siglo XX?
- ¿Cuáles son las rutas de comercio internacional, interregional y locales más representativas?
- ¿Cómo se plantea medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible?

1.7 Justificación

La arriería fue el tiempo de los relinches y soplos, de los graznidos y el andar de las mulas cerreras, de los potros y las yeguas chúcaras. Fue el tiempo del telégrafo y el telegrama y del silbar del viento arrancando del rondador que pronuncia hermosas melodías. El paso del tiempo ha venido deteriorando la tradición y haciendo de esta solo un recuerdo para algunos que la vivieron de cerca.

La problemática detectada obliga a investigar sobre el origen y evolución de la arriería como patrimonio cultural intangible del Cantón Antonio Ante. Permitirá la transmisión de los conocimientos de las nuevas generaciones es

transcendental para la conservación del patrimonio; a la vez heredar la historia tradicional, e incentivar a continuar y formar parte de las generaciones que conserven la identidad, para la riqueza cultural intangible del cantón. Pretendiendo obtener como resultado que al revalorizar el patrimonio intangible del cantón y mediante la conservación podemos plantear estrategias de aprovechamiento, y alternativas como es el turismo y con ello dinamizar los recursos históricos culturales del cantón Antonio Ante.

1.8 Descripción del área de estudio:

Antonio Ante es uno de los 6 cantones que integran la provincia de Imbabura, ubicado en el centro de la misma, concretamente en el noroeste, a 9km de la capital provincial, a 94km de Quito capital del Ecuador y a 178,70 km de la frontera colombiana. Está a 88,5 km del nuevo aeropuerto de Quito (en la vía El Quinche) y a 18 km de la ciudad del conocimiento cantón Urcuqui.

El Cantón Antonio Ante fue creado el 12 de febrero de 1938. Registro oficial 91, posicionándose el primer concejo cantonal el 2 de marzo del 1938. Con 4 parroquias, 2 urbanas Atuntaqui y Andrade Marín; 3 rurales: San Francisco de Natabuela, San José de Chaltura, y San Roque. En 1945 se incorpora como parroquia a San Luis de Imbaya

Sus límites al norte Cantón San Miguel de Urcuqui, al oeste el Cantón Santa Ana de Cotacachi, al sur el Cantón Otavalo y el Cantón Ibarra, al este la parroquia rural de San Antonio del Cantón Ibarra, desde la parte alta del cerro Imbabura, se dirige con rumbo norte.

Su población es de 43.518 habitantes, siendo mayoría mujeres con 22.449; la que representa el 10,93% del total provincial y el 0,30 del país. La diferencia de la población rural respecto de la urbana es de 946. Prevalece la población de 0 a 28 años con el 56,37%

El significado de la palabra “Atuntaqui” según Sancho Paz Ponce de León (l.582), aduce su origen al idioma de los Caras, cuyo, traducción es “tierra de

muchos humos”. Haciendo referencia a la exuberante producción agrícola. Monseñor Federico González Suárez afirma que el termino Atuntaqui es de ascendencia Caribe, cuyo significado es “granero grande”. Jacinto Jijón y Caamaño dice que Atuntaqui es palabra originaria del idioma de los Colorados, que significa “tierra rica en verdad”. Otto Von Buchwald sostiene que la palabra Atuntaqui quiere decir “lugar de posada”. El Padre Juan de Velasco, esclarecido historiador ecuatoriano, manifiesta que el termino Atuntaqui tiene su origen en las voces quechuas: Hatum, que significa grande y Taqui, TAMBOR, es decir “gran tambor”. El doctor Rodrigo Villegas Domínguez, afirma lo siguiente: TON es voz cayapa que significa cerrado, fuerte; TA voz colorada que significa abuelo; y QUI o KI que significa sitio o lugar; por lo que la palabra TONTAQUI significaría; “pueblo o lugar cerrado fuertemente”. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Antonio Ante, 1582)

CAPÍTULO II.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Cultura

Es un complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. (Tyler, 2015)

Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. (Quartin, 2017)

Incluye todas las manifestaciones, creencias, arte y también hábitos sociales en una comunidad y de un pueblo el cual transcurre de generación en generación para las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres.

2.1.1.1 Espacio de cultural

Espacio de la construcción y reproducción de la identidad, el marco imaginario de las relaciones sociales de la comunidad. La comunidad y su espacio se vertebran desde una conciencia histórica, de compartición de determinados valores, claves simbólicas y experiencia reales o míticas generando un sentimiento de pertenencia y diferencia (Zallo, 2011, pág. 44)

Es particularmente el lugar físico o geográfico mismo que se destaca por sus aspectos políticos, cultural o costumbre. Es el resultado del trabajo

del hombre en adecuar espacios naturales a sus necesidades, modificadas por la intervención del hombre, en los que se ha reflejado la identidad e historia de un pueblo además de una combinación de lo espiritual e ideológico, donde se puede evidenciar expresiones culturales generadas por el hombre, además dicho espacio tendrá características específicas propias del sector o implementadas por el ser humano. (Zallo, 2011)

Lugar definido por el espacio natural o físico y por las actividades cuales se realizan en el cantón y en la sociedad. Es un medio físico donde tendrá lugar la reproducción de la identidad de los pueblos Anteños tanto cultural, como experiencias que generan conciencia de cuidado y pertenencia cultural las cuales se deben transmitir de generación en generación.

2.1.1.2 Identidad cultural

Como identidad cultural se refiere al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos. (Identidad cultural, 2015)

Tomado en cuenta que la diversidad cultural que abarca a su vez la riqueza contenida en la diversidad biológica que posee cada sector del Ecuador, surge la necesidad de comprender y conservar mencionado patrimonio. Es necesario tener claro que la diversidad étnica-cultural representa nuestra herencia ancestral, mediante la cual se puede reflejar la historia natural de la vida

2.1.1.3 Diversidad cultural

La diversidad cultural resultante amplía las alternativas; alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones; y permite que la sabiduría del pasado nos prepare para el futuro.

La diversidad cultural puede impulsar el desarrollo sostenible de los individuos, comunidades y países. Por tanto, un enfoque mundial efectivo para el Desarrollo Sostenible y la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) debe abordar el respeto, la protección y la conservación de la diversidad del mundo ahora y en el futuro. (UNESCO, 2003)

Cualquier forma de EDS debe ser relevante localmente y culturalmente apropiada; La cultura influencia lo que esta generación decide enseñar a la próxima generación incluyendo: los conocimientos que más se valoran, las destrezas, la ética, los idiomas y las cosmovisiones; Dado que la humanidad debe convivir de manera pacífica, tolerando y aceptando las diferencias entre los grupos culturales y étnicos, la EDS requiere un entendimiento intercultural. (UNESCO, 2003)

Diversidad cultural es la variedad de diferentes culturas dentro de un grupo de personas o una sociedad. Este tipo de diversidad se refleja, por ejemplo, en la existencia de diversos grupos étnicos en una determinada área.

La relación que se pueda dar entre dos o más culturas puede ser, entre otras, de interculturalidad o pluriculturalidad. La comprensión, reconocimiento de la diversidad cultural por parte de los miembros de una sociedad lleva a un enriquecimiento cultural, respeto mutuo y mejor convivencia social

2.1.2 Patrimonio

“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda o transmite a la

siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (Fundación ILAM, 2006)

Se refiere a una herencia que se ha adquirido a través de los años o también que pasa de generación en generación, esto tanto como en costumbres o tradiciones, el arte y la cultura, y en este caso el oficio de la arriería que por más de 50 años fue el precursor de la historia que paso de bisabuelos a abuelos, hijos y nietos, siendo este un oficio privilegiado en la época.

2.1.2.1 Patrimonio natural

2.1.2.2 **Patrimonio cultural**

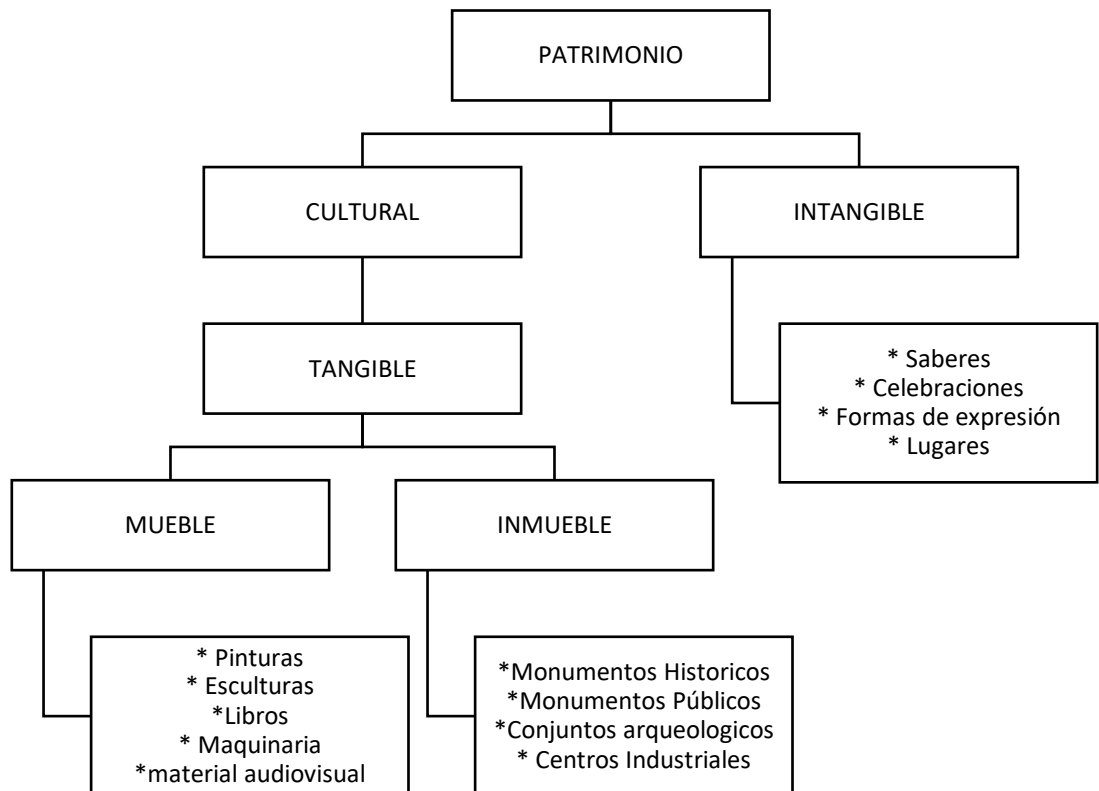
Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico , 2000)

Por esto es que conservar un patrimonio cultural es indispensable para la identidad de un pueblo generación tras generación, es un recurso importante para el desarrollo cultural.

Patrimonio cultural es el grupo de recuerdos de distinto carácter, propio de un pueblo las cuales poseen facciones propias de tradiciones ancestrales, mismas que los diferencian de otros y así dan valor a un pueblo.

2.1.2.2.1 Clasificación del patrimonio cultural



Fuente

http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf

El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

2.1.2.2.2 El Patrimonio Cultural: valoración y difusión

La valoración del patrimonio surge en la actividad del coleccionismo de objetos generada como el significado de riqueza personal. Considerando el valor económico que ciertos objetos como las joyas y objetos fabricados con metales preciosos o también otros objetos susceptibles de ser

coleccionados por su calidad o por la rareza de sus materiales. (Chávez, 2015, pág. 17)

Es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayuda a formar una identidad como nación y lograr un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. El patrimonio cultural se divide en: Arqueológico, histórico artístico, bibliográfico y documental. (Quartin, 2017)

Recoge en su investigación que los primeros que se plantearon el almacenamiento de sus tesoros de un modo diferente fueron los reyes de la dinastía Atálida, quienes concibieron la acumulación de objetos por su valor artístico intrínseco por encima del valor económico que poseían. De esta forma el patrimonio adquirió un significado pedagógico, se convirtió en modelo referencial del “buen gusto” al que todas las manifestaciones culturales debían imitar.

2.1.2.2.3 Patrimonio cultural tangible

Está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros (ILAM, 2013)

El Patrimonio Cultural Tangible Mueble está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como por ejemplo: Religiosos, Etnográficos, Tecnológicos, Históricos, Artísticos, Arqueológicos y todos aquellos que forman parte del origen artesanal o folclórico. (RIVERA, 2014)

Es el conjunto de lugares del Cantón, que forman parte de las tradiciones de un pueblo; que por su interés deben preservarse para la sociedad. Estos bienes

pueden ser muebles o inmuebles. Son bienes patrimoniales inmuebles todas las creaciones físicas originales o su esencia creadora. Son bienes patrimoniales muebles todas las creaciones materiales transportables del hombre, que pueden ser transportados de un lugar a otro sin perder su forma original ni su esencia creadora.

2.1.2.2.4 Patrimonio cultural intangible

Conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. (ILAM, 2013)

Para entrar en este tema hay que pensar en el mundo de la vida cotidiana, integrado por anécdotas, relatos, refranes, modos de decir que delimitan un marco codificado donde los recuerdos de un grupo social se transforman en materia narrable y corresponde a valores compartidos. El acto fundacional de la memoria, recordar, es volver a evocar a través de la interacción, la lengua, las representaciones, los recuerdos del grupo social al que se pertenece. (Torre, 2009), por lo cual se suma la importancia de mantener la identidad cultural de un pueblo.

Es un conocimiento heredado por generaciones, conjuntamente con las tradiciones y saberes ancestrales, así como costumbres que se mantienen a través de los años, mismos que también conforman una cultura popular que es fundamental en el patrimonio intangible del Cantón Antonio Ante como sus tradiciones históricas.

2.1.2.3 Ámbitos del patrimonio

La mayoría de los Estados que han empezado a identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial existente en su territorio distinguen ámbitos que difieren en mayor o menor grado de la lista establecida en la

Convención. En algunos casos la distribución de los ámbitos es diferente, mientras que en otros los ámbitos son prácticamente los mismos, pero difiere su denominación. (UNESCO, 2003)

Dado que no se pretende que la lista de ámbitos que figura en la Convención sea exhaustiva ni excluyente, es posible que el Comité Intergubernamental decida en su día ampliar el número de ámbitos, o hacer mención explícita de subámbitos dentro de los ya establecidos. (UNESCO, 2003)

En la mayoría de organizaciones gubernamentales tienen un sentido predominantemente técnico desde el cual se ha tratado el patrimonio como parte de los intentos de integración del pasado, el presente el futuro de una nación o pueblo dentro de un proceso de surgimiento de la diferenciación de altas culturas y otras culturas. Sabemos que esta noción se relacionara con la conservación, rehabilitación y la puesta en valor de los bienes tangibles e intangibles y de la arriería.

2.1.2.3.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. (UNESCO, 2003)

Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos sociales, por ejemplo los varones o las mujeres solamente, o los ancianos de la comunidad. En muchas sociedades, el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy

especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva. Estos intérpretes se encuentran en comunidades de todo el mundo. (Rodas, 2014)

Las tradiciones y expresiones orales suelen ser transmitidas verbalmente, y ello normalmente implica un grado mayor o menor de variación. Su ejecución entraña una combinación de reproducción, improvisación y creación que varía según el género, el contexto y el ejecutante. Expresiones de los arrieros los cuales contaban a la gente en el camino o a su misma familia y amigos, de las anécdotas, cuentos, canciones, leyendas y poemas de sus vidas y vivencias de los caminos de arriería.

2.1.2.3.2 Artes del espectáculo

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (UNESCO, 2003)

Hoy en día, muchos tipos de artes del espectáculo corren peligro. A medida que se uniformizan los usos culturales, muchas prácticas tradicionales se van abandonando. Incluso en los casos en que adquieren mayor popularidad, sólo se benefician de ello algunas expresiones, pero otras salen perjudicadas. (UNESCO, 2003)

La característica de un pueblo que vive según la armonía entre las personas y que como efecto de la unidad, se expresa en todas las dimensiones externas de la vida. Ha sido ésta la armonía la que ha caracterizado la vida de un pueblo en cada una de sus etapas. A lo largo del tiempo.

2.1.2.3.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. (UNESCO, 2003)

La emigración, sobre todo la de los jóvenes, puede alejar de las comunidades a personas que practican formas del patrimonio cultural inmaterial y poner en peligro algunos usos culturales. Sin embargo, los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos pueden constituir al mismo tiempo ocasiones especiales para que las personas emigradas retornen al hogar a fin de celebrarlos con sus familias y comunidades, reafirmando así su identidad y sus vínculos con las tradiciones comunitarias (Cultural, 2011)

Estas prácticas fortalecen su relación y continuidad con el pasado; los miembros de mayor edad del Cantón transmiten sus conocimientos y su valor, así como su importancia y significado.

Los usos sociales, rituales y actos festivos se ven afectados por los cambios de la sociedad actuales, modificándose y re significándose. Por esto, es necesario crear estrategias para salvaguardar y conservar estas prácticas; en este sentido, la Pedagogía juega un papel muy importante, interviniendo en el rescate, difusión, gestión planificación e investigación que coadyuven a su preservación.

2.1.2.3.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales (UNESCO, 2003)

Los conocimientos y usos tradicionales constituyen el núcleo central de la cultura e identidad de una comunidad, pero su pervivencia corre un grave peligro a causa de la mundialización. Aunque algunos aspectos de los conocimientos tradicionales, como el uso medicinal de especies vegetales locales, pueden ser de interés para los científicos y las empresas, ello no impide que muchas prácticas ancestrales estén desapareciendo. (Rodas, 2014)

Se pretenderá fortalecer las capacidades locales, contribuir a las dinámicas específicas para mejorar las condiciones sociales de la transmisión, generar procesos de sensibilización, investigación y reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial.

2.1.2.3.5 Técnicas artesanales tradicionales

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. Muchos

de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmite de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa. (UNESCO, 2003)

Con la evolución de las condiciones sociales o los gustos culturales de las personas, puede suceder que las festividades y celebraciones que antes requerían productos artesanales complicados se vayan haciendo más austeras, eliminando de forma paulatina la posibilidad de expresarse de los artesanos. Los jóvenes de los pueblos y comunidades piensan en ocasiones que es demasiado por eso tratan de colocarse en fábricas o en el sector de servicios, donde el trabajo es menos extenuante y mejor pagado en la mayoría de los casos.

2.1.3 Arriería

Trasmitir la importancia de la existencia de los arrieros, del trabajo y esfuerzo que realizaron en beneficio del desarrollo de los territorios, es la persona que tiene como oficio el transporte de mercancías en recuas de animales. Por su importancia como institución comercial destaca la arriería en las agrupaciones y comunidades arrieras por su acontecimiento social. (Gonzalez, 2012)

Los arrieros fueron de gran ayuda para el beneficio de desarrollo del Cantón Antonio Ante, ya que estos fueron los que empezaron con el comercio en los pueblos del norte del país, así mismo fueron los primeros en traer a turistas y grandes promotores de economía para el cantón.

2.1.3.1 Historia de la arriería

La historia de Ecuador sin una referencia obligada a los arrieros, personajes fundamentales del contacto y comercio entre regiones, que actuaban también como postillones de correo y mensajeros políticos entre pueblos y ciudades distantes. (Nuñez, 2016)

Los arrieros fueron parte del desarrollo económico, social y turístico de los pueblos ecuatorianos mismos que trasportaban a lomo de mula productos autóctonos de cada pueblo. “siempre acabamos llegando a donde nos esperan”.

2.1.3.2 Arriería en América

El arrieraje siempre fue una actividad fundamental del mundo andino. Esto permitió el aprovechamiento de los conocimientos de las poblaciones prehispánicas tanto sobre el manejo de animales como de las rutas preexistentes que se siguieron utilizando por largo tiempo. Lo que fue variando fue el medio de transporte utilizado. En una primera etapa las llamas convivieron con mulas y burros; luego la mayor oferta de mula y la consecuente baja de sus precios en los mercados locales hicieron prevalecer a la mula por su mayor capacidad de carga. (Conti, 2011)

El pastoreo produjo significativas modificaciones para las sociedades, abriendo las posibilidades de integración económica y cultural a través del tráfico de caravanas. Los primeros circuitos mercantiles fueron posible por aprovechamiento del ganado, la experiencia y los antiguos caminos prehispánicos.

2.1.3.3 El negocio de la arriería

La arriería, movilizaba animales y mercancías. El arriero podía ser también propietario de los productos que transportaba, o alquilar sus animales para acarrear los artículos de un comerciante o productor; en ese caso incluía, por lo menos, a dos propietarios: el de los animales de

transporte y el de las mercaderías transportadas, que celebraban un contrato entre ambos. (Conti, 2011)

La arriería suele utilizarse como sinónimo del transporte de animales en pie para su venta así constituía un oficio no solo dominado sino también ponderado, ya que podía realizarse por senderos con pocas pasturas ya que habitualmente atravesaban caminos todos despoblados.

2.1.3.4 Las rutas de la arriería

Los caminos de herradura que articulaban otros espacios, cercanos y lejanos, eran innumerables; no obstante pocos de ellos eran usados para el transporte de animales cargados, pues era necesario que las rutas cumplieran algunos requisitos que garantizaran el arribo de las tropas y arrias: debían tener pasturas, aguadas, evitar peligros típicos de la región, como los “malos pasos”, los desmoronamientos y los “volcanes”. (Conti, 2011)

Sin embargo, había caminos principales que servían de conexión mercantil entre pueblos de los Andes Centrales, la costa del océano Pacífico y la costa del Atlántico; estos caminos, por sus características, permitían el tránsito de recuas y arrias de animales.

2.1.3.5 La arriería en el Ecuador

Testimonio del doctor Enrique Ayala Mora. En lo alto de los Andes, recorriendo los antiguos caminos dejados por los chasquis, están desafiantes los arrieros.

Así, al igual que en el resto de América, en Ecuador había personas que se encargaban de manejar las recuas de camélidos: llamas, alpacas y llamingos que hacían el transporte por los caminos que construyeron en el espacio andino; esto fueron muy importantes al ser una red echa por los incas que se mantuvo durante siglos. (Gonzales, 2012)

La mula fue muy importante en el desarrollo del pueblo Antequero ya que fueron fundamentales en el transporte. Cuando aquí se dio el auge de la producción de los textiles eran las recuas de mulas las que trasladaban los textiles a varios pueblos.

2.1.3.6 La arriería en Antonio Ante

A lo largo de todo el período estudiado, la arriería se siguió manejando como un negocio dependiente de un oficio con especialización y con distintos grados de aprendizaje.

Este aprendizaje estaba relacionado tanto con el conocimiento del manejo de los animales y cargas como de los caminos adecuados y los lugares de paradas para abastecimiento de hombres y bestias. Después del período de transición entre la movilidad caravanera prehispánica y la consolidación de la arriería colonial esta actividad dejó de ser dominio exclusivo indígena ya que en ella participaron mestizos y otras castas, sectores que fueron ganando terreno a finales de la colonia y permanecieron en época republicana. No fue una actividad en la que participaran las elites locales, salvo en su contratación para el flete o como propietarios de recuas. (Conti, 2011)

Existen hombres que ellos se ha hecho historias y a veces leyendas. Hombres cuyo valor vence la adversidad por el deber. Hombres que trascienden con el tiempo. Atuntaqui tiene a su haber una importante riqueza histórica que se remonta a la conquista española, hasta que llega a su mayor anhelo de cantonización.

Los arrieros Antequeros comenzaron empuñando lo que para ellos era la bandera de la honradez y solidaridad, hombres de fuerza libre, de gran campaña económica en virtud de que lo que transportaban también era dinero.

2.1.3.7 Los arrieros de Atuntaqui

La actividad más importantes de Atuntaqui es el alquileres de bestias de carga en las cuales se transporta hacia Quito y Nueva Granada los productos de la provincia, sus artículos de lana y algodón, y su azúcar y su aguardiente, su sal y sus granos. El pueblo está formado por un gran número de arrieros, quienes realizan sus actividades en todas las direcciones (Hassaurek, Cuatro años entre los Ecuatorianos, 2015, pág. 281)

Los arrieros Anteños vestían pantalones y camisa de tela gruesa, chaleco y saco tipo sastre, llevaban una macana, alpargatas, sombrero de ala ancha para protegerse del sol, poncho de agua, alforjas con comida para quince días por lo menos y un arial.

2.1.3.8 Diferencia entre un arriero y un chagra

El chagra y el arriero siempre andaban bien vestidos de terno, los chagras siempre andaban a cargar una caja de tabacos y una caja de fósforos así no sepan fumar los llevaban para brindar a sus amigos, ese era el detalle del chagra, el terno del arriero era echo de gabardina una tela que se le hacía remojar porque se encogía y luego de esto se la llevaba a confeccionar, es por eso que aguantaba el duro trabajo del arriero y el terno del chagra era de tela fina como casimir fino. (Calderón F. , 2017)

El chagra en si era el más elegante de la región y de os pueblos, caso contrario los arrieros eran personas del campo pero a la vez la humildad y la cortesía era su carta de presentación a las personas que llegaban al pueblo.

2.1.3.9 El fin de la arriería en Antonio Ante

La principal competencia de la arriería fue el arribo del ferrocarril; sin embargo, el tendido de las primeras líneas férreas solo conectaba a los principales centros urbanos, dejando en manos de los arrieros el abastecimiento de los centros apartados.

Recién a fines del siglo XIX el ferrocarril comenzó a competir seriamente con el fletaje, que fue languideciendo hasta su completa desaparición en las primeras décadas del siglo XX". (Conti, 2011)

Para realizar estos largos viajes, mientras arreglaban técnica e implacablemente la pesada carga en sus mulas y caballos, sus esposas preparaban equipaje compuesto de ropa y alimentos para el viaje. En el avió nunca podría faltar el tostado yanga, la machica y el pinol, carne seca, las habas tostadas, la panela y otros alimentos muy típicos de la época.

2.1.3.10 Los arrieros eternos de Atuntaqui

Los recovecos y quingos en los caminos son difíciles de imaginar hoy en día que todo está modificado con el pasar del tiempo. La palabra arriería se define como conjunto de animales avivados por un hombre que los comanda destinados a la carga de mercaderías. (Conti, 2011)

De esos hombres está hecha la historia del pueblo Antaño, hombres madrugadores desafiando cualquier inclemencia del tiempo, trabajadores en terreno muy duro y lejos de su familia, aventureros del camino donde casi nadie transitaba ellos tenían que vencer todos los obstáculos para llevar las encomiendas a su destino.

En ocasiones las mulas, se caían o se despeñaban poniendo en peligro su carga que podía destruirse o hasta perderse, por lo que tenían que saberse todos los enigmas del camino para no correr riesgos. Soportando hambre, frío, midiendo su fortaleza y paciencia paso a paso en su largo trayecto.

2.1.3.11 La caminata “Arrieros por Siempre”

Para quienes nacemos en el seno de una familia de Arrieros, su huella está presente en la forma de ser y hacer el día a día, su ausencia no existe, con el pasar de los años vive, vibra y renace cada día. En un gesto ilusionaría y de unidad de un pueblo, ilusione hace 17 años la caminata “Arrieros por siempre”, esta iniciativa nace de ese vínculo profundo, de un Arriero con huella (Conti, 2011).

Noble de espíritu; a sabiendas que la actividad de los arrieros fue motor en la construcción de pueblos coloniales en época de la república y más de nuestro Cantón Antonio Ante, desde ahí, quedo fundada esta caminata que rememora un pequeño tramo de los largos caminos que habrán recorrido esos incansables caminantes y emprendedores; hoy en día se ha convertido en símbolo de trabajo, honradez y solidaridad de esos padres que son héroes de nuestra forma de vida y la que ahora goza nuestros pueblo

2.1.4 Turismo

2.1.4.1 Tipos de turismo

Viajar es una de las actividades más gratificantes para el ser humano, está íntimamente relacionado al placer y a la calidad de vida, es además un punto de encuentro entre diferentes culturas que permiten el desarrollo de valores morales, intelectuales y emocionales. Sin olvidarnos de la influencia que tiene en la economía de las regiones donde se desarrolla esta actividad, representa también un interesante fenómeno social que moviliza a gran parte de la población mundial. (Entorno Turístico, 2017)

El turismo es muy extenso y abarca diferentes ámbitos como es la motivación que tienen las personas para realizar un viaje por esto para facilitar su estudio y desarrollo del mismo es necesario dividirlo en diferentes tipos. Debido a que la investigación está dirigida al turismo cultural a continuación se detalla sobre este tipo de turismo

2.1.4.1.1 Turismo cultural

En la actualidad el turismo ya no es un producto de lujo reservado sólo a las personas con tiempo libre y recursos económicos, sino que es reconocido como una necesidad e, incluso, como un derecho que contribuye, a su vez, al desarrollo de los países y regiones. La vinculación entre cultura y turismo ha tenido como resultado el denominado turismo cultural, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos, se conjuga con la inmersión en la historia natural y cultural, y con el conocimiento de las artes, de la filosofía y del modo de vida de los distintos pueblos. (Cultural, 2011)

El turismo cultural es una de las motivaciones de viaje muy importante para dar a conocer, preservar y disfrutar el patrimonio cultural y turístico de cada país y en él que se interrelacionan tres elementos, patrimonio, turismo y cultura que son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preferentemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo.

Promover el desarrollo del turismo cultural, no solamente como motor económico de los pueblos, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de los pueblos, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de un mayor conocimiento entre los turistas, y de intercambios interculturales fructíferos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

2.1.4.2 Estrategias para la conservación de patrimonio

2.2 Marco Legal

2.2.1 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 es la carta magna vigente en la República del Ecuador desde el año 2008. Se establecieron varios artículos que hacen referencia a cultura.

La Constitución de 2008 es una de las más extensas del mundo y la más larga de las cartas magnas que se han adoptado en el territorio ecuatoriano. Posee 444 artículos, divididos en 9 títulos, 40 capítulos, 93 secciones, 30 disposiciones transitorias, una disposición derogatoria, un régimen de transición y una disposición final.

En la tabla a continuación se detallan varios artículos de la constitución que hacen referencia a la protección y rescate del patrimonio cultural del país en sus diferentes ámbitos

TÍTULO I Elementos constitutivos del Estado	
Capítulo primero Principios fundamentales	Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.
Capítulo segundo Derechos del buen vivir Sección cuarta Cultura y ciencia	Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio

	<p>digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.</p>
	<p>Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.</p>
<p style="text-align: center;">TÍTULO VII Régimen del buen vivir</p>	
<p>Capítulo primero Inclusión y equidad</p> <p>Sección quinta Cultura</p>	<p>Art.377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.</p> <p>Art. 39.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:</p> <p>Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o</p>

	<p>que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.</p> <p>Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.</p>
--	---

Análisis

El presente artículo se pretenderá mantener en la memoria de las nuevas generaciones a la arriería como patrimonio cultural intangible del Cantón Antonio Ante. Se pretende investigar los orígenes y evolución del desarrollo de la arriería. Y así mismo enseñar los saberes y costumbres ancestrales del Catón.

El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

2.2.2 Plan nacional de desarrollo “Toda una vida”

El Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 “Toda una Vida” se presentó el 28 de noviembre de 2017 en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado de Riobamba, en la provincia de Chimborazo, se incorpora las propuestas presentadas en más de 380 mesas de diálogo que recorrieron todo el país.

Organizado por 3 Ejes y 9 Objetivos, en el primer Eje, “Derechos para todos durante toda la vida”, se garantizan los derechos individuales, colectivos y de la naturaleza. El segundo Eje, “Economía al servicio de la sociedad”, postula que el ser humano está por encima del capital. Finalmente, el tercer Eje se denomina

“Más sociedad, mejor Estado” y promueve una ciudadanía participativa, con un Estado cercano.

<p>Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas</p>	<p>El campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país</p>
---	--

Análisis

El plan nacional de desarrollo 2017-2021 toda una vida, permite reconocer que es de gran importancia revalorizar la interculturalidad con una interacción entre culturas estableciendo una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo el cual admite que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia, incorporando los conocimientos ancestrales a través de una promoción y memorias del patrimonio tangible e intangible.

CAPÍTULO III.

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

3.1.1 Investigación aplicada

Se ha escogido esta investigación con objetivo de la generación de conocimientos con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo.

Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica. De esta manera, se genera riqueza por la diversificación y progreso del sector productivo. Así, la investigación aplicada impacta indirectamente en el aumento del nivel de vida de la población y en la creación de plazas de trabajo. (Lozada, 2014)

Investigación aplicada son experiencias que tienen el propósito de resolver o mejorar una situación específica o particular, para comprobar un método o modelo mediante una aplicación de una propuesta innovadora y creativa en un cierto tiempo.

Este tipo de investigación se utiliza en este trabajo porque se reconoció un problema en el Cantón Antonio Ante, como es la pérdida de la tradición histórica de la arriería y se desea mediante este trabajo mejorar la situación de este lugar a través de una propuesta innovadora.

3.1.2 Bibliográfica o Documental

Para (Baena, 2014, pág. 12) La investigación documental es “la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos”.

Con el fin de sustentar teóricamente se recurrió a diferentes documentos y libros como son: (Hassaurek, Cuatro años entre los Ecuatorianos, 2015), (Gonzales, 2012) Los arrieros, siendo los más utilizados, además de artículos de varias organizaciones nacionales e internacionales como: (UNESCO, 2003) diversidad cultural, guía de salvaguardia del patrimonio del Instituto nacional de patrimonio.

Se aplicó este tipo de investigación para búsqueda y recopilación de información asociada a la fundamentación teórica de cada uno de los aspectos relacionados con el patrimonio cultural, además de datos generales del Cantón que respalda la investigación de campo.

3.1.3 De campo

(Baena, 2014) Manifiesta que la investigación de campo “Tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. La observación y la interrogación son las principales técnicas que usaremos en este estudio”

La investigación de campo se utiliza para obtener información directa de los habitantes del Cantón, especialmente de personas adultas quienes aportaran con sus saberes y conocimientos del desarrollo del Cantón por medio de la arriería, además para registrar el origen y la evolución del objeto de estudio, manifestaciones y bienes culturales que posee el Cantón Antonio Ante. Se realizará a las personas de dejaron el valor histórico en sus familias sobre la arriería, en las que se identificara el origen y evolución de los arrieros con el paso del tiempo.

3.2 Por la naturaleza de sus objetivos

3.2.1 Exploratoria

(Báez, 2009, pág. 75) Menciona que “es la que ayuda a la definición de un problema o al establecimiento de la hipótesis. Se plantea cuando el mercado y la oferta son nuevas para el cliente”

La investigación de tipo exploratoria se realiza para conocer sobre la arriería, lo que nos permita adaptar los aspectos relevantes que no conocíamos acerca de nuestro tema a investigar. Los resultados de este tipo de tipo de investigación nos dan un panorama o conocimiento superficial del tema, pero es el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación posterior que se quiera llevar a cabo.

3.2.2 Descriptiva

(Báez, 2009) Manifiesta que “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”

Se empleó esta investigación para analizar y describir diferentes manifestaciones culturales del Cantón e identificar la situación actual de las mismas. Es la que se utiliza para describir la realidad de situaciones, eventos, grupos o comunidades que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o una situación.

3.2.3 Explicativa

(Quartin, 2017) Manifiesta que “la investigación de tipo explicativa no solo describe el problema observado, sino que se acerca y busca explicar las causas que originaron la situación analizada”

La investigación de tipo explicativa busca explicar las causas que originaron la situación por la cual los arrieros tienen su tradición histórica en el Cantón

Antonio Ante y por qué contribuyeron tanto al desarrollo del Cantón. Busca establecer las causas en distintos tipos de estudio, estableciendo conclusiones y explicaciones para enriquecer o esclarecer las teorías.

3.3 Por la naturaleza de la información

3.3.1 Investigación cualitativa

El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. (Ibañez, 2007)

Este tipo de investigación permite observar detalladamente a través de experiencias vivenciales, comprendiendo sus saberes y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación.

3.4 Métodos

3.4.1 Histórico-Lógico

Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en la etapa o período. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. (Pérez, s.f.)

El estudio del movimiento del pensamiento plantea necesariamente el problema de la correlación entre lo histórico y lo lógico. Lo histórico es la trayectoria de los cambios que experimenta el objeto de la realidad, en las etapas de su aparición y desarrollo. Viene a ser el objeto del pensamiento y el reflejo de lo histórico, su contenido.

3.4.2 Analítico- sintético

Es una combinación de dos formas de investigación que son utilizadas para desarrollar trabajos formales que requieren de un esquema para lograr los objetivos planteados. (Baena, 2014)

Los métodos de resolución son variados, pero todos orientados a un objetivo. Concentrar y hacer óptimos los esfuerzos con el fin de resolver el problema planteado de una forma que sea eficiente en cuanto a esfuerzo y tiempo empleado.

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Entrevistas

Entrevista como un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas y que tiene una estructura particular organizada a través de la formulación de preguntas y respuestas. La entrevista es una de las formas más comunes y puede presentarse en diferentes situaciones o ámbitos de la vida cotidiana. (Chávez, 2015)

La entrevista se establece siempre entre dos o más personas (aunque en la mayoría de los casos es suficiente la presencia de dos). A diferencia de otras formas de comunicación en las cuales la interacción y las preguntas pueden ser formuladas por las diversas partes que componen el acto comunicativo, en la entrevista las preguntas son siempre hechas por una persona y respondidas por la otra. De este modo, el diálogo se vuelve dinámico pero estructurado y formal. En esta investigación se realizaran doce preguntas abiertas a los entrevistados

3.5.2 Cuestionario

Tal vez la herramienta de búsqueda de información en estratos determinados la mejor herramienta cuando de estadísticas se habla. El

cuestionario es una forma organizada y práctica de hacer preguntas y respuestas, es un sistema adaptable a cualquier campo que busque una opinión generalizada de un tema en específico, sin embargo también es aplicable en relaciones intrapersonales como las entrevistas de trabajo o posiciones estudiantiles en las que es necesario evaluar un comportamiento psicológico o académico de cualquier persona. Para elaborar un cuestionario es necesario tener en cuenta cada tópico relevante del tema a tratar, estos por lo general, son los que tienen un impacto directo en la sociedad. (Baena, 2014)

El cuestionario está estructurado y direccionado a arrieros y familiares que conocen la historia, el origen y la evolución de los mismos, y así identificar como se desarrolló el Cantón Antonio Ante

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se detallan los resultados obtenidos en esta investigación a profundidad referente a los datos obtenidos por arrieros y gestores culturales involucrados en el presente estudio, además, y así dar a conocer el desarrollo cultural de los arrieros en el Cantón Antonio Ante.

4.1 Objetivo 1.- Establecer el origen de la arriería en el cantón Antonio Ante, de acuerdo a fuentes secundarias.

La mayoría de investigaciones concuerda en el origen de la arriería "Arriería era el mundo entero, en ese tiempo, porque no había automóviles, no había camiones, no había volquetas, no había jaulas. En ese tiempo no había nada." (Ciro, 1850) Empieza con los precursores, los cargueros o silleteros fueron, hasta bien entrado el siglo XIX, la única modalidad de transporte y de carga que venció las montañas colombianas. El oficio de arrieros con carga a lomo de mula entraría a remplazarlos una vez mejoró la condición de los caminos. "La arriería, eso era el arte mío, las mulas, que las quería mucho. Con las mulas levanté mi familia, la eduqué, los alimenté bien, les di su vestido, todo con las mulas pero ahora yo ya ni más, me dio tristeza, hombre, salir de los últimos animalitos, los que me dieron la vida". (Paredes, 2017)

Siendo pocas las personas acomodadas que tienen hábito de andar a pie en estos climas y por caminos tan difíciles durante 19 o 20 días seguidos, se hacen llevar en sillas que se colocan los hombres a la espalda, pues el paso no permite caminar montados en mulas. Se dice en este país andar en carguero, como quien dice ir a caballo, sin que por esto se crea humillante el oficio de carguero, debiendo notarse que los que a él se dedican no son indios, sino mestizos y a veces blancos no es el paso del Quindío el único punto donde de este modo se viaja; en la provincia de Antioquia, rodeada de terribles montañas, no hay otro medio de escoger sino el de andar a pie, cuando la robustez lo permite, o encomendarle a los cargueros.

Debo observar que uno no puede compadecerse de la persona que ha de transportar tanto peso, pues de ser así, al propio interesado le correspondería subir los cerros o distribuir la carga entre varios peones, lo que resultaría demasiado costoso debo decir, excusando la expresión, por primera vez subí a caballo en una persona.

La arriería transportó hasta lo inimaginable. Infinita variedad de artículos, productos o mercancías que iban desde los delicados huevos hasta pesadas mesas de billar, determinando diferentes formas y tipos de carga.

Toda mercancía transportada a lomo de mula debía acomodarse en dos bultos, con un peso de 75 kilos cada uno, el equivalente a 6 arrobas o a 5 "almudes". La carga debía estar protegida por un lienzo que llamaban encerado y, según la mercancía, podía ser redonda, cuadrada, angarillada, teleguiada y de rastra. La mayoría de artículos de tocador, abarrotes, jabones, cacharros y todo tipo de mercancía para surtir las tiendas se acarrea en cajas de madera o en petacas de cuero.

La arriería era uno de los oficios más difíciles y honrados, ya que estos fueron el auge del cantón Antonio Ante, lo cuales existieron entre el siglo XIX e inicios del siglo XX. Según (Conto, 2011) Los caminos de herradura que articulaban otros espacios, cercanos y lejanos, eran innumerables; no obstante pocos de ellos eran usados para el transporte de animales cargados, pues era necesario que las rutas cumplieran algunos requisitos que garantizaran el arribo de las tropas y arrias: debían tener pasturas, aguadas, evitar peligros típicos de la región, como los malos pasos, los desmoronamientos y los volcanes.

Según (Gonzales, 2012) "Trasmitir la importancia de la existencia de los arrieros, del trabajo y esfuerzo que realizaron en beneficio del desarrollo de los territorios, es la persona que tiene como oficio el transporte de mercancías en recuas de animales. Por su importancia como institución comercial destaca la arriería en las agrupaciones y comunidades arrieras por su acontecimiento social". Se menciona que los arrieros han sido parte importante del origen y evolución del cantón ya que han beneficiado en varios aspectos de desarrollo, productividad textil, economía, costumbres y tradiciones culturales y religiosas.

Si se compara con (Hassaurek, Cuatro años entre los ecuatorianos, 2015) la arriería es “La actividad más importante de Atuntaqui siendo el alquiler de bestias de carga en las cuales se transporta hacia Quito y Nueva Granada los productos de la provincia, sus artículos de lana y algodón, su azúcar y su aguardiente, su sal y sus granos. El pueblo está formado por un gran número de arrieros, quienes realizan sus actividades en todas las direcciones”.

4.2 Objetivo 2.- Reconocer a las familias de arrieros más notables del Cantón Antonio Ante y los diferentes roles que cumplían, entre mediados de los siglos del siglo XIX e inicios del siglo XX

En este objetivo se realizaron entrevistas a los últimos arrieros los cuales dan a conocer los roles que realizaban en el oficio de la arriería y de esta manera también conocer cuáles eran los roles que más desempeñaban los Anteños, el madrinero era el que cuidaba a las mulas y bueyes (Calderón J. , 2018) *“lleve 47 años en la arriería mi papa me decía conejo mis mulas eran las conejeras, así nos decían los que ya me conocían, ahí vienes los conejeros, o hacían de cariño, tenía la tarea de contener las mulas para ser unidas y sostenerlas con el cabestro (cabestro) mientras realizaban las cargas, también era el que iba adelante con la mula principal o la mula madrina de ahí el nombre de madrinero, la mula madrina era quien guiaba a todas las mulas con las que me iba a dejar la mercadería que me pedían en la zona de Intag, en Salinas una vez hasta a Quito fui a parar dejando lana. En todos los viajes debía controlar el resto de los animales junto con la carga y me tocaba responder por los dos cuando pasaba por algún pueblo”.*

El tenedor, él era quien se encargaba de mantener las mulas dispuestas y los bultos para que fueran aparejados el mismo debía sostener el fardo para poner la carga y así asegurábamos la carga con la reata. Era el responsable de vadear los ríos y el que me indicaba en los caminos malos de la ruta.

El ayudante era el encargado de acomodar las cargas y controlarlas a lo largo de todo el viaje y era quien se encargaba de decir cuáles son los lugares de descanso en los cuales debía descansar la recua ahí pasar la noche reponerse,

era también el encargado del bienestar de las mulas. En caso de que se perdía alguna mula él era el encargado de buscarle y si no le encontraba tenía que reponer la pérdida.

Y también se ha concluido que las familias más relevantes que se dedicaron a este oficio el cual ayudo el desarrollo del cantón Antonio Ante Fueron, (Gonzales, 2012) *la Familia Aguirre Nieto “el transitar de una vida”, Familia Bolaños Vásquez “un gran caminante”, Familia Calderón “la ilusión de viajar”, Familia Guevara “al que madruga Dios le ayuda”, Familia Jácome Calderón “recuerdos inolvidables”, Familia Paredes Vallejos “la arriería un oficio familiar”, Familia Pasquel Cazar “honradez un factor primordial”, Familia Paredes Paredes “ historias a la vera del camino”, Familia Nieto Paredes “ Historias que contar”, Familia Pastrana “ a la vera de los arrieros”, Familia Posso “ recuerdos Intactos de los arrieros”, Familia Ruiz “evocación de un tiempo ido”, Familia Suarez Pasquel “ recordando lo vivido”, Familia Tambaco “evocando memorias pasadas”, Familia Terán “una figura perenne”, Familia Vallejos “ caminar un bello oficio” y la Familia Villegas Escobar “la satisfacción de provenir de una familiar de arrieros”.* Frases y una vida llena de historias se cuenta en las familias de los arrieros.

4.3 Objetivo 3.- Determinar las rutas de comercio internacional, interregional y locales más representativas.

Se han investigado por medio de entrevistas a los últimos arrieros que la consolidación de las rutas permitió la comunicación y el comercio entre diferentes regiones de América; así, el desarrollo del transporte fue de gran importancia.

Los caminos de herradura que articulaban las diferentes poblaciones con otros espacios, cercanos y lejanos, eran innumerables; no obstante pocos de ellos eran usados para el transporte de animales cargados, pues era necesario que as rutas cumplieran con algunos requisitos que garantizaran el arribo de la tropa y arrias: debían tener pasturas, aguadas, evitar peligro típicos de la región, como los malos pasos, desmoronamientos. Sin embargo, había caminos principales que servían de conexión mercantil; por sus características, permitían el tránsito de recuas y arrias de animales. Muchos caminos tomaban por pasos

que cruzaban la cordillera de los Andes, a pesar de las inclemencias climáticas y la peligrosidad de estos.

4.4 Objetivo 4.- Plantear medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible.

Se plantea como medidas de conservación; elaborar material de apoyo referente a la arriería, luego la difusión por medio de: la creación de una página web en la cual se detallara todo los datos recopilados por medio de esta investigación, y luego de llegar a un nivel aceptable de seguidores, se podría llegar a trabajar en la elaboración de una propuesta comercial con el fin de que empresas tanto públicas, privadas y fundaciones trasmitan y difundan a los arrieros como parte esencial del desarrollo del Cantón Antonio Ante, y en base a este ser un referente como tradición histórica y patrimonio cultural intangible, ya que al entrar en este tema hay que pensar en el mundo de la vida cotidiana, integrado por anécdotas, relatos, refranes, modos de decir que delimitan un marco codificado donde los recuerdos de un grupo social se transforman en materia narrable y corresponde a valores compartidos.

El acto fundacional de la memoria, recordar, es volver a evocar a través de la interacción, la lengua, las representaciones, los recuerdos del grupo social al que se pertenece, por lo cual se suma la importancia de mantener la identidad cultural de un pueblo.

Es un conocimiento heredado por generaciones, conjuntamente con las tradiciones y saberes ancestrales, así como costumbres que se mantienen a través de los años, mismos que también conforman una cultura popular que es fundamental en el patrimonio intangible del canton Antonio Ante como sus tradiciones históricas.

Abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones

dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos sociales, por ejemplo los varones o las mujeres solamente, o los ancianos de la comunidad. En muchas sociedades, el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva. Estos intérpretes se encuentran en comunidades de todo el mundo. (Rodas, 2014)

Las tradiciones y expresiones orales suelen ser transmitidas verbalmente, y ello normalmente implica un grado mayor o menor de variación. Su ejecución entraña una combinación de reproducción, improvisación y creación que varía según el género, el contexto y el ejecutante. Expresiones de los arrieros los cuales contaban a la gente en el camino o a su misma familia y amigos, de las anécdotas, cuentos, canciones, leyendas y poemas de sus vidas y vivencias de los caminos de arriería.

4.4.1. Página web

La importancia de realizar una página web, tiene el fin de entrar en la materia investigada para incentivar la lectura y por medio de esto dar a conocer los orígenes de la arriería y el cómo influencio este oficio en el desarrollo económico del Cantón Antonio Ante.

En esta página podremos encontrar varios temas; arriería, arriería en América, las rutas de la arriería, el oficio de la arriería, la arriería en el Cantón Antonio Ante, familias más representativas de arrieros, el fin de la arriería, la caminata “arrieros por siempre”.

Arrieros de Antonio Ante

martes, 19 de junio de 2018

Arriería

Trasmitir la importancia de la existencia de los arrieros, del trabajo y esfuerzo que realizaron en beneficio del desarrollo de los territorios, es la persona que tiene como oficio el transporte de mercancías en recuas de animales. Por su importancia como institución comercial destaca la arriería en las agrupaciones y comunidades arrieras por su acontecimiento social.



Los arrieros fueron de gran ayuda para el beneficio de desarrollo del Canton Antonio Ante, ya que estos fueron los que empezaron con el comercio en los pueblos del norte del país, así mismo fueron los primeros en traer a turistas y grandes promotores de economía para el cantón.

Datos personales



Liiss Calderón

Seguir 0

Ver todo mi perfil

Archivo del blog

▼ 2018 (14)

▼ junio (14)

Arriería

Historia de la arriería

El negocio de la arriería

Las rutas de la arriería

La arriería en el Ecuador

Atuntaqui

Este aprendizaje estaba relacionado tanto con el c...

Los arrieros de Atuntaqui

Diferencia entre un arriero y un chagra

El fin de la arriería en Atuntaqui

Los arrieros eternos de Atuntaqui

Inicio

ARRIEROS Y SU HISTORIA

ARRIEROS Y SUS ANECDOTAS

PLAN DE NEGOCIOS

TIENDA

ANTONIO ANTE
Tejiendo Desarrollo

Arrieros somos y en el camino nos encontramos

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

- **Establecer el origen de la arriería en el cantón Antonio Ante, de acuerdo a fuentes secundarias.**

Se establecieron los orígenes de la arriería en el cantón Antonio Ante. De acuerdo a fuentes secundarias, se originó en todo el mundo. En América y en el Ecuador se inicia en 1806 esto debido a una gran escasez de transporte y fueron también con la finalidad de cubrir las necesidades básicas de la población y contribuir con el traslado de mercancía hacia las grandes ciudades, las familias antenas llevaban desde los delicados huevos hasta grandes cantidades de dinero, convirtiendo a este oficio en uno de los más honrados de esa época.

- **Reconocer a las familias de arrieros más notables del Cantón Antonio Ante y los diferentes roles que cumplían, entre mediados de los siglos del siglo XIX e inicios del siglo XX**

Se reconocieron las familias de arrieros más notables del Cantón Antonio Ante y los diferentes roles que cumplieron, entre mediados de los siglos del siglo XIX e inicios del siglo XX, siendo las más representativas la Familia Calderón y la Familia Paredes, quienes cumplieron un rol importante como madrinero, tenedor y ayudante, en el transporte de producto de primera necesidad por más de 50 años, pasando este legado de generación en generación.

- **Determinar las rutas de comercio internacional, interregional y locales más representativas.**

Se determinaron las rutas de comercio internacional, interregional y locales más representativas, donde se registraron por diferentes regiones de América que fueron desde Ecuador a Colombia y Ecuador a Bolivia, cruzaban la cordillera

de los Andes desde Carchi hasta el Macara y las rutas locales de Antonio Ante a las parroquias de Intag y Ambuquí, que se articulaban las diferentes poblaciones y así ayudaron como caminos de conexión mercantil.

- **Plantear medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible.**

Se plantearon medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible, para ello se plasmará a través de la creación de una página web de sitio en donde se detallará todo lo referente a medidas de conservación y difusión sobre la arriería.

5.2 Recomendaciones:

- Con la colaboración del departamento de turismo del cantón elaborar una ruta turística que incluya los diferentes lugares por donde se transportaron los arrieros de Antonio Ante.
- Con la ayuda del ministerio de cultura y patrimonio realizar anualmente concursos sobre cortometrajes, pinturas y obras teatrales con temas relacionados a la arriería, para poner en valor el oficio que ayudo al desarrollo económico y social del Cantón Antonio Ante.
- Formar a los diferentes responsables de las colecciones y al personal, que de una manera u otra se relaciona con las mismas, para que puedan valorar los métodos pasivos de protección del patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

- Avila, R. (2014). *Turismo Cultural en Mexico*. Mexico: Editorial Trillas.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigacion*. Mexico: Grupo Editorial Patria.
- Báez, J. y. (2009). *Investigacion Cualitativa*. Madrid: ESIC Editorial.
- Calderón, F. (4 de Noviembre de 2017). Chagra y arriero. (L. Calderón, Entrevistador)
- Calderón, J. (29 de Enero de 2018). Roles en el oficio de la arriería. (L. Calderón, Entrevistador)
- Chávez, S. (2015). Lineamientos metodológicos y operativos. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ciro, J. (1850). *Calarca*. Obtenido de <http://www.calarca.net/arrieria.html>
- Conti, V. &. (31 de Enero de 2011). *Nuevo Mundo*. Obtenido de Mundos Nuevos: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/60560>
- Cultural, M. d. (2011). *Subdirección General de Publicaciones, Informacion y Documentacion*. Obtenido de <https://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector14/guialector14.pdf>
- Definición ABC. (2007). *Definición de entrevista*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/entrevista-2.php>
- Diario La Hora. (20 de Febrero de 2016). *La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101917278/los-arrieros-parte-fundamental-en-la-historia-y-la-cultura->
- Entorno Turístico. (2017). *¿Cuáles son los tipos de turismo que existen?* Obtenido de <http://www.entornoturistico.com/cuales-son-los-tipos-de-turismo-que-existen/>
- Fundacion ILAM. (2006). *ILAM_ Los diversos patrimonios*. Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Garrido, M. (2001). *Historia de America Andina*. Quito: Libresa.
- General, E. (18 de Enero de 2015). *Concepto definicion.de*. Obtenido de <http://concepto definicion.de/etnografia/>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Antonio Ante. (1582). *Historia del Cantón Antonio Ante*. Obtenido de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/historia>

Gonzales, P. &. (2012). *Los arrieros*. Quito: Imprenta Noción.

Gonzalez, P. &. (2012). *Los arrieros* . Quito: Imprenta Noción.

Ha. (s.f.). Atuntaqu. En Hassaurek, *Cuatro años entre los Ecuatorianos* (pág. 342).

Hassaurek, F. (2015). *Cuatro años entre los ecuatorianos*. Quito: Abya-Yala.

Hassaurek, F. (2015). Cuatro años entre los Ecuatorianos. En F. Hassaurek, *Cuatro años entre los Ecuatorianos* (pág. 281). Quito: Abya- Yala.

Ibañez, J. (2007). *Metodo de investigacion cualitativa*. Obtenido de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>

Identidad cultural. (2015). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

ILAM, F. (29 de 04 de 2013). *Tu conexión al patrimonio latinoamericano*. Obtenido de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ET/FT/AM/09/Patrimonio_clasificacion_y_definiciones.pdf

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico . (2000). *Consejería de Cultura*. Obtenido de Patrimonio Cultural: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

León, S. P. (1582). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Antonio Ante*. Obtenido de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/historia>

Lozada, J. (9 de Diciembre de 2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

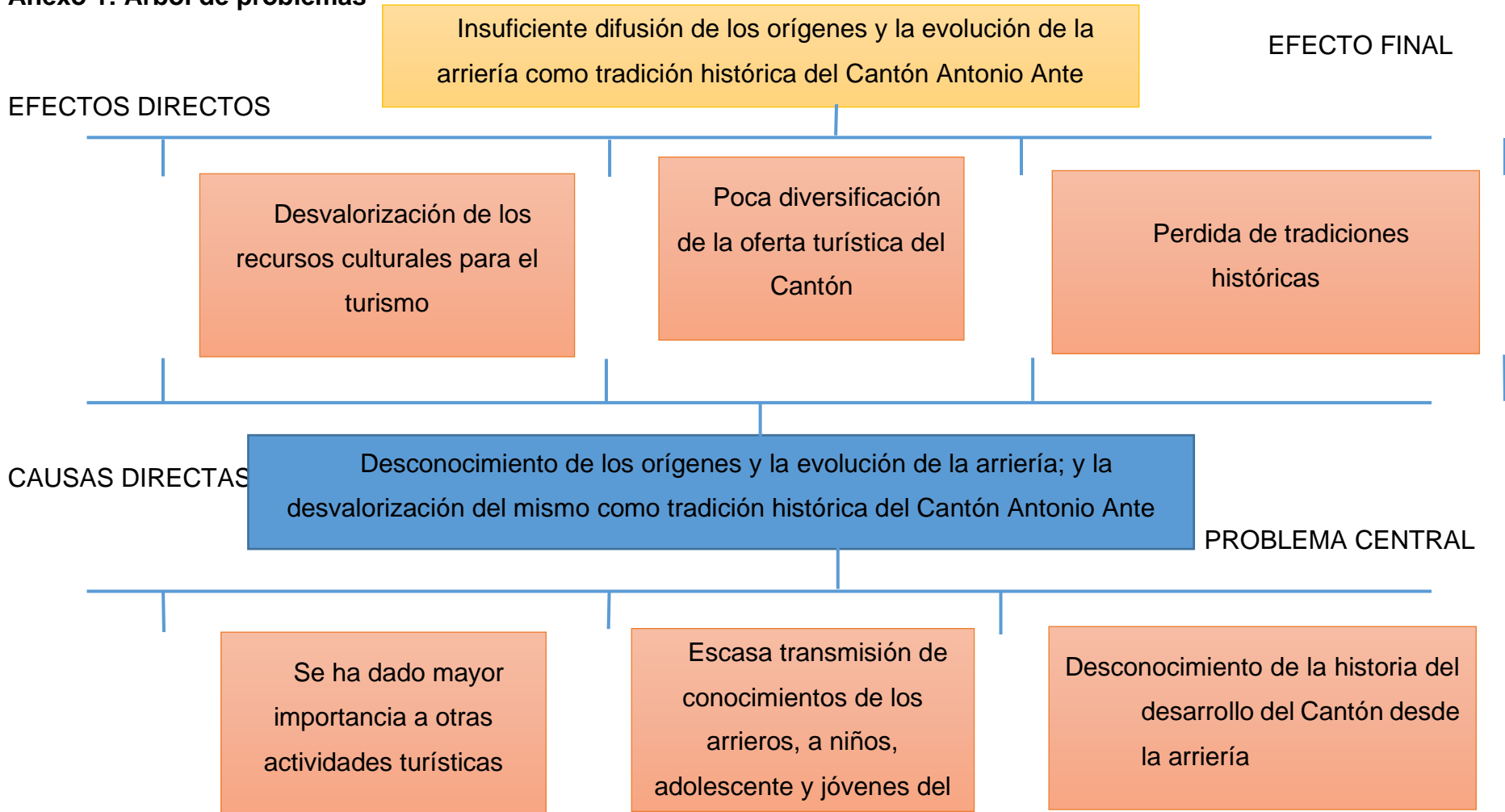
Núñez, J. (22 de Septiembre de 2016). *El Telegrafo*. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/los-arrieros-en-la-historia>

Paredes, G. (16 de Diciembre de 2017). Origen de la arriería. (L. C. Cueva, Entrevistador)

- Pérez, G. (s.f.). *Ecured*. Obtenido de https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_de_an%C3%A1lisis_hist%C3%B3rico-l%C3%B3gico
- Quartin, M. (04 de septiembre de 2017). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: www.noticias.universia.cr/educacion/
- Rivera, M. (2014). *Sitio Web Personal*. Obtenido de <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Rodas, M. (2014). *Habitar El Patrimonio*. Quito : Graffitex.
- Suárez, M. F. (s.f.). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Antonio Ante*. Obtenido de <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/historia>
- Torre, A. (2009). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Buenos Aires / Argentina.
- Tyler. (2015). *Comer pensamientos*. Obtenido de <https://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/>
- UNESCO. (2003). *Ámbitos del patrimonio inmaterial en la Convención de 2003*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/1com>
- Vaivasuta. (21 de Febrero de 2017). *Cultura*. Obtenido de <http://diferenciaentre.info/diferencia-entre-costumbre-y-tradicion/>
- Zallo, R. (2011). *Estructuras de la Comunicación y de la Cultura*. Barcelona: Gedisa S.A.

ANEXOS

Anexo 1: Árbol de problemas



Anexo 2: cuestionario de entrevista en respuesta al objetivo específico 1.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS INGENIERÍA EN TURISMO

Entrevista sobre la arriería en el Cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura.

Dirigido a: Fernando Guevara Calderón hijo del último arriero del Cantón

1	¿Cuál es el origen de la arriería en el Cantón Antonio Ante?
2	¿Cómo ha sido la evolución de la arriería en el Cantón?
3	Como se inició usted en el arte de la arriería
4	¿Por qué tiempo se dedicó usted al oficio de la arriería?
5	¿Alguien de su familia se ha dedicado también al oficio de la arriería?
6	¿Cómo ha influenciado la arriería en su círculo familiar?
7	¿Cómo ha influenciado la arriería en el desarrollo del Cantón Antonio Ante?
8	Considera usted que la arriería debe ser puesta en valor en el museo ex fábrica Imbabura
9	¿Conoce usted otro patrimonio cultural intangible en el Cantón Antonio Ante?
10	¿Considera usted que el oficio de la arriería debe estar en el Museo ex fábrica Imbabura?
11	¿Usted considera que la arriería debe ser difundida por spots publicitarios?
12	¿Cómo considera usted que la historia de la arriería aportaría en el desarrollo del Cantón Antonio Ante?

Anexo 3: validaciones



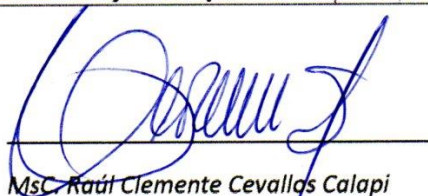
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO**

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Lisbeth Estefanía Calderón Cueva		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 06 - 2018
Tema:	LA ARRIERIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL CANTON ANTONIO ANTE – ECUADOR, EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX.		
Problema:	Desconocimiento de los orígenes y la evolución de la arriería; y la desvalorización del mismo como tradición histórica del Cantón Antonio Ante.		
Objetivo General:	Investigar los orígenes y evolución del desarrollo de la arriería como patrimonio cultural intangible y su influencia en el Cantón Antonio Ante en los siglos XIX e inicios del siglo XX		
Objetivo Específico 1:	Describir los orígenes y evolución de la arriería como patrimonio cultural intangible del Cantón Antonio Ante en el siglo XIX e inicios del siglo XX.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 2:	Recuperar el patrimonio cultural como recurso del desarrollo del Cantón Antonio Ante.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 3:	Plantear medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 4:	Establecer acciones necesarias para la restauración del patrimonio cultural intangible.	Instrumento	Entrevista

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	X		X	
Instrumento Objetivo Específico 2:	X		X	
Instrumento Objetivo Específico 3:	X		X	
Instrumento Objetivo Específico 4:	X		X	


 MSc. Raúl Clemente Cevallos Calapi

DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FCAE-UTN

CI: 100134584-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS
INGENIERÍA EN TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN TURISMO

Validación de instrumentos de recopilación de información

Estudiante:	Lisbeth Estefanía Calderón Cueva		
Ciclo:	Octubre 2017 – Febrero 2018	Fecha de revisión:	Febrero 06 - 2018
Tema:	LA ARRIERIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DEL CANTON ANTONIO ANTE – ECUADOR, EN EL SIGLO XIX E INICIOS DEL SIGLO XX.		
Problema:	Desconocimiento de los orígenes y la evolución de la arriería; y la desvalorización del mismo como tradición histórica del Cantón Antonio Ante.		
Objetivo General:	Investigar los orígenes y evolución del desarrollo de la arriería como patrimonio cultural intangible y su influencia en el Cantón Antonio Ante en los siglos XIX e inicios del siglo XX		
Objetivo Específico 1:	Describir los orígenes y evolución de la arriería como patrimonio cultural intangible del Cantón Antonio Ante en el siglo XIX e inicios del siglo XX.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 2:	Recuperar el patrimonio cultural como recurso del desarrollo del Cantón Antonio Ante.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 3:	Plantear medidas necesarias para la conservación de la arriería como tradición histórica y patrimonio cultural intangible.	Instrumento	Entrevista
Objetivo Específico 4:	Aplicar acciones necesarias para la restauración del patrimonio cultural intangible.	Instrumento	Entrevista

	¿Es adecuado el instrumento para el objetivo específico?		¿Es correcta la estructura y diseño del instrumento?	
	Sí	No	Sí	No
Instrumento Objetivo Específico 1:	X		X	
Instrumento Objetivo Específico 2:	X		X	
Instrumento Objetivo Específico 3:	X		X	
Instrumento Objetivo Específico 4:	X		X	

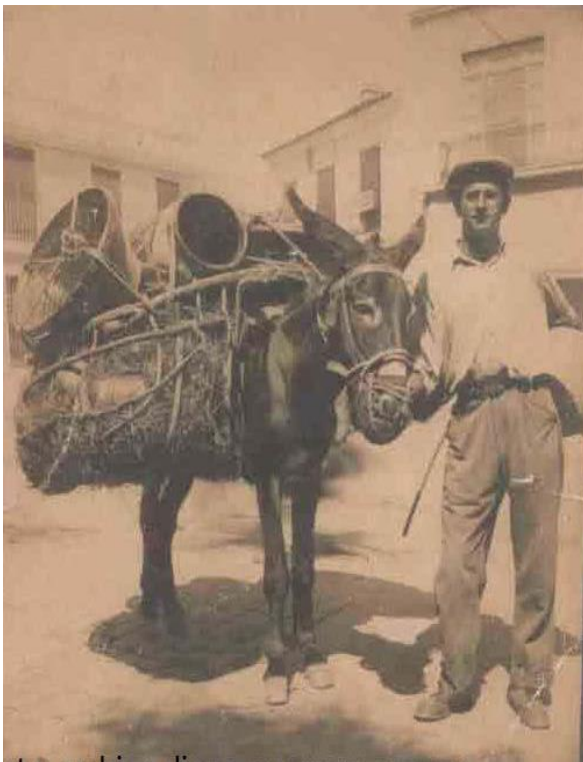
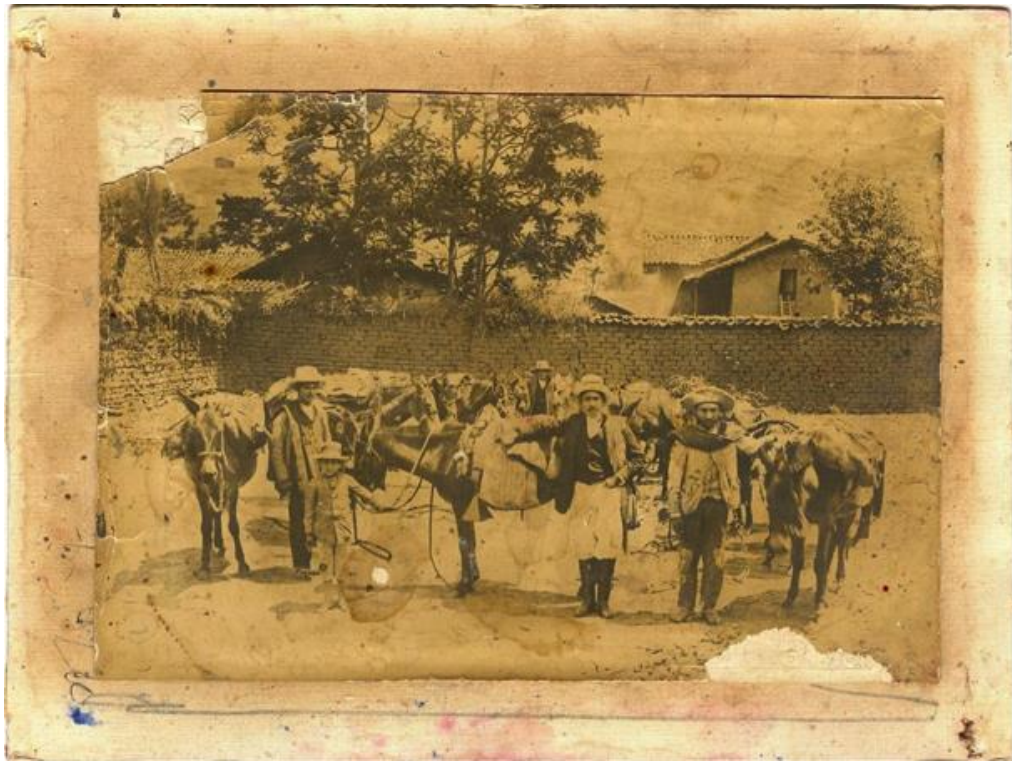
MsC. Nelson Iván Bedón Suarez

DOCENTE INGENIERÍA EN TURISMO, FACA-UTN

CI: 100189075-3

Anexo 4: fotos del oficio de la arriería en el siglo XIX





Anexo 5: Fotos del oficio de la arriería en la actualidad

