



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado



**LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS INTERACTIVOS COMO
HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA
DEL MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO”.**

Plan de Investigación previo a la obtención del Título de Maestría en
Tecnología e Innovación Educativa (En línea)

AUTORA: Deisy Cristina Díaz Oscullo

TUTOR: Dr. Frank Guerra Reyes

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003574389		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Díaz Oscullo Deisy Cristina		
DIRECCIÓN:	San Gabriel		
EMAIL:	deisycris@live.com		
TELÉFONO FIJO:	062 270-027	TELÉFONO MÓVIL:	0967513530

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	
AUTOR (ES):	Deisy Cristina Díaz Oscullo
FECHA: DD/MM/AAAA	03/10/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Maestría en Tecnología e Innovación Educativa
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Frank Guerra Reyes

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los ...03.... días del mes de octubre de 2023

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Deisy Cristina Díaz Oscullo

Ibarra, 28 de junio de 2023

Dra.

Lucia Yépez Vásquez MSc.

DECANA FACULTAD DE POSTGRADO

La Autora: Deisy Cristina Díaz Oscullo

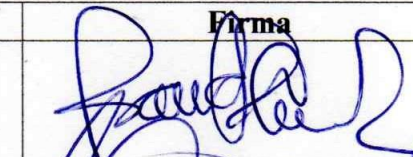

CI: 1003574389

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Directora:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado “Organizadores gráficos interactivos en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura en la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho provincia del Carchi.” Año 2022-2023 del maestrante Deisy Cristina Díaz Oscullo del Programa de Maestría en Tecnología e Innovación Educativa, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y nombres	Firma
Director	Dr. Frank Guerra Reyes	
Asesor	Dr. Raúl Cevallos Calapi	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis hijos: Juan David, Lionel y Cristian, prolongación de mi vida y fuente permanente de inspiración.

A mi esposo, Jorge el compañero sublime, quien ha sido fuente de apoyo constante en los momentos más adversos, con sus palabras y ejemplo de responsabilidad y perseverancia.

A mis amigas y compañeros de la maestría, quienes han sido origen y soporte durante la permanencia de mis estudios universitarios y también serán un gran aporte al desarrollo de una educación moderna dentro del ámbito tecnológico.

Deisy Cristina Díaz Oscullo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado

RECONOCIMIENTO

Un agradecimiento profundo a la Universidad Técnica del Norte, que siempre está formando profesionales competitivos acorde al adelanto tecnológico y científico.

A la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho” por permitir la realización del presente trabajo de investigación.

Un reconocimiento de gratitud al Dr. Frank Guerra Reyes por ser un excelente guía en calidad de asesor y estar siempre pendiente de mi trabajo de investigación para lograr su culminación.

Un reconocimiento de gratitud al Dr. Raúl Cevallos Calapi por ser un excelente guía en calidad de asesor y estar siempre pendiente de mi trabajo de investigación.

De igual manera, a la Dra. Carmen Trujillo por aclarar mis ideas en la realización de la presente investigación, gracias a su colaboración me ayudó a mejorar el contenido.

Y como no agradecer a todos los docentes de la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa, con quienes superamos varias dificultades en el trayecto de nuestro proceso estudiantil quienes además no solo me brindaron sus conocimientos, sino también sus consejos a ellos mi enorme gratitud.

Deisy Cristina Díaz Oscullo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Los organizadores gráficos interactivos como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en la unidad educativa del milenio “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO”.

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo investigativo fue proponer la utilización de los organizadores gráficos interactivos como herramienta en el proceso enseñanza aprendizaje-estudio en el área de Lengua y literatura en la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho”, después de la recopilación de la información se considera que es primordial el apoyo de las tics en esta nueva era digital por lo tanto se escoge la herramienta colaborativa canva que facilita el trabajo de la investigadora contribuyendo de manera eficaz a la elaboración de estructuras mentales, diagramas, esquemas para sintetizar contenidos o conocimientos de gran extensión de lengua y literatura para el bachillerato, Además, se brinda una guía de inducción sobre la herramienta dando cumplimiento a los resultados de su aplicación, su factibilidad y el sinnúmero de virtudes con las que cuenta esta herramienta para lograr conseguir la implementación de forma continua de parte de docentes y estudiantes a esta estrategia fortaleciendo así la comprensión de texto, el análisis, la sintetización de información y el aprendizaje visual y creativo de los educandos.

Palabras clave: Organizadores Gráficos interactivos Canva

Autora: Deisy Cristina Díaz Oscullo

Tutor: Dr. Frank Guerra Reyes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13

FACULTAD DE POSGRADO



Instituto de
Posgrado

Año: 2023

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Los organizadores gráficos interactivos como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en la unidad educativa del milenio “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO”.

ABSTRAC

The main objective of this research work was to propose the use of interactive graphic organizers as a tool in the teaching-learning-study process in the area of language and literature in the Millennium Educational Unit "San Gabriel de Piquiucho", after the collection of information it is considered that the support of tics is essential in this new digital era therefore the collaborative tool canva is chosen to facilitate the work of the researcher contributing effectively to the development of mental structures, In addition, an induction guide on the tool is provided, giving compliance with the results of its application, its feasibility and the countless virtues of this tool to achieve the continuous implementation of teachers and students to this strategy, thus strengthening text comprehension, analysis, synthesis of information and visual and creative learning of students.

Keywords: Canva Interactive Graphic Organizers

Autora: Deisy Cristina Díaz Oscullo

Tutor: Dr. Frank Guerra Reyes

Año: 2023



INDICE

CONSTANCIAS	¡Error! Marcador no definido.
La Autora: Deisy Cristina Díaz Oscullo.....	3
DEDICATORIA.....	4
RECONOCIMIENTO	5
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	6
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	4
El Problema.....	4
1. El problema:	4
1.1. Descripción del área de estudio:.....	5
1.2. Los Organizadores Gráficos Interactivos	6
1.3. Objetivos de investigación	8
1.3.1. Objetivo general.....	8
1.3.2. Objetivos específicos	8
2. Justificación.....	9
CAPITULO II.....	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	11
2.2. Organizadores Gráficos	12
2.2.1. Clasificación de los organizadores gráficos	12
c) Líneas de tiempo	15
• ¿Qué es un organigrama?	16



FACULTAD DE POSGRADO

a)	Define el alcance.....	17
b)	Reúne la información.....	17
c)	Reconoce las jerarquías de autoridad.....	17
d)	Registra las interrelaciones entre los diferentes departamentos.....	17
e)	Establece el alcance de responsabilidad de los encargados.....	17
f)	Elabora el organigrama según tu criterio.....	17
g)	Planifica las acciones a tomar para mantenerlo actualizado.....	17
	¿Para qué nos sirven los Organizadores Gráficos?	18
	• Desarrollar habilidades de pensamiento.	18
	Utilizando estos diagramas se puede organizar la información de forma clara y rápida.....	18
	• Aptitud	19
2.3	Enseñanza y aprendizaje en el proceso educativo.....	26
	• Aprendizaje implícito	30
	• Aprendizaje explícito	30
	• Aprendizaje no asociativo	31
	• Aprendizaje significativo	31
	• Aprendizaje cooperativo	31
	• Aprendizaje observacional	31
c)	Aprendizaje de lengua y literatura en bachillerato.....	32
2.4	Herramientas didácticas de aprendizaje.....	33
	CAPÍTULO III	37
	MARCO METODOLÓGICO	37
3.1	Descripción del área de Estudio.....	37
	3.1 Enfoque y tipo de investigación	39



FACULTAD DE POSGRADO

3.2 Procedimiento de la investigación	39
3.3 Consideraciones bioéticas	40
Tipos de investigación	40
3.4. Población	41
Procedimientos	41
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	44
4.2 Cronograma de actividades	55
4.3 Cronograma de ejecución de la investigación	55
CAPÍTULO V	58
5.1 Presentación	60
Título de la propuesta:	61
Antecedentes de la propuesta.....	61
Habilidades que desarrollan los organizadores gráficos	63
a) Integrar Herramienta, guías didácticas y vídeos.	66
Proceso de inducción a canva.....	70
CAPITULO VI	94
Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración de las TIC. Editorial UNED.	96
Fuente: https://www.ejemplos.co/discurso-politico/#ixzz85OPLRay3	98
García Rodríguez, D. L. (2023). Técnicas activas de aprendizaje Basado en el método de Caso para desarrollar el pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).	98
Goodwill Community Foundation. (2020). Educación virtual . Obtenido de Goodwill Community Foundation: https://edu.gcfglobal.org/es/educacion-virtual/introduccion-a-las-plataformas-virtuales-educativas/1 Guerra Reyes, F. E. (2018). Los organizadores gráficos: una estrategia didáctica vinculada al desarrollo de las	



FACULTAD DE POSGRADO

habilidades cognitivas básicas de esencialización y estructuración, en los estudiantes de las carreras de formación docente [Tesis no publicada, Univesidad de la Habana]..... 98

Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M., y Gort Almeida, A. (2016). Vista de Organizadores gráficos interactivos (OGIS): una alternativa didáctica para el aprendizaje. ECOS DE LA ACADEMIA. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/173/169> 98

Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M., y Gort Almeida, A. (2016). Vista de Organizadores gráficos interactivos (OGIS): una alternativa didáctica para el aprendizaje. ECOS DE LA ACADEMIA. <http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/173/169> 98

Guerra, F. (2017). eBook El libro de los Organizadores Gráficos by Editorial Universidad Técnica del Norte UTN - issuu. Editorial UTN. https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_organizadores_graficos 98

Herrera, D. C. F. (2015). El modelo Canva en la formulación de proyectos. Cooperativismo & desarrollo, 23(107). 98

Las habilidades que desarrolla son las siguientes: (Ministerio de Educación. Guía del docente, Emprendimiento y gestión, 2016 pp. 67-68)..... 100

Las habilidades que desarrolla son las siguientes: (Ministerio de Educación. Guía del docente, Emprendimiento y gestión, 2016 pp. 67-68)..... 100

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2017). La República Ley Orgánica De Educación Intercultural. Función Ejecutiva Presidencia De La República Ley Orgánica De Educación Intercultural, 34, 1-102. https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf 100

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2017). La República Ley Orgánica De Educación Intercultural. Función Ejecutiva Presidencia De La República Ley Orgánica De Educación Intercultural, 34, 1-102. https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf 100

Bibliografía..... 101



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
FACULTAD DE POSGRADO





FACULTAD DE POSGRADO

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Componentes del mapa conceptual	19
Tabla 2 <i>Elementos del mapa semántico</i>	21
Tabla 3 Ventajas y desventajas de CANVA	24
Tabla 4 Ventajas y desventajas de Miro	26
Tabla 5.	66
Tabla 6.	67
Tabla 7 Escritura y la era digital	81

INDICE TABLAS

Tabla 1 Componentes del mapa conceptual 24.....	13
Tabla 2 <i>Elementos del mapa semántico</i> 26.....	13
Tabla 3 Ventajas y desventajas de CANVA 30.....	13
Tabla 4 Ventajas y desventajas de Miro 31	13
Tabla 5. 71.....	13
Tabla 6. 72.....	13
Tabla 7 Escritura y la era digital 84.....	13

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos del mapa conceptual 14	15
Figura 2 Ejemplo de mapa de ideas 16.....	15
Figura 3 Ejemplo de Linea de tiempo 18.....	15
Figura 4 Ejemplo Linea de tiempo 18	15
Figura 5 Ejemplo de Organigrama 21.....	15
Figura 6 Ejemplo de mapa conceptual 25.....	15



FACULTAD DE POSGRADO

Figura 7 Destrezas de lengua y literatura 25.....	15
Figura 8 Ejemplo Mapa semántico 26.....	15
Figura 9 Mapa mental 27.....	15
Figura 10 Ejemplo de mandala 28.....	15
Figura 11 Ejemplo Lluvia de ideas 29.....	15
Figura 12 Logo Canva 29.....	15
Figura 13 34.....	15
Figura 215. 58.....	15



FACULTAD DE POSGRADO

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos del mapa conceptual	13
Figura 2 Ejemplo de mapa de ideas.....	14
Figura 3 Ejemplo de Línea de tiempo	16
Figura 4 Ejemplo Línea de tiempo	16
Figura 5 Ejemplo de Organigrama	17
Figura 6 Ejemplo de mapa conceptual	20
Figura 7 Destrezas de lengua y literatura	20
Figura 8 Ejemplo Mapa semántico.....	21
Figura 9 Mapa mental.....	22
Figura 10 Ejemplo de mandala.....	23
Figura 11 Ejemplo Lluvia de ideas.....	23
Figura 12 Logo Canva.....	24
Figura 13	28
Figura 215	50

INTRODUCCIÓN

Esta investigación postula la intención didáctica para que los estudiantes usen los medios tecnológicos que por el confinamiento en educación remota a una pandemia por el Covid-19 que afecto a la mayoría de países en el mundo entero entre ellos Ecuador. Educación en la cual las autoridades han tomado decisiones de seguir impartiendo sus conocimientos y estudio de forma virtual y observa grandes cambios en las estrategias, metodologías y evaluaciones para los alumnos. MINEDUC.

En la actualidad educar conlleva tener diferentes recursos para enseñar, además el objetivo es apoyar a los educandos a que sean capaces de adquirir conocimientos, aprender, encargarse de su propio aprendizaje, actuar, organizar e implementar trabajos colaborativos. (Garrido.M, 2003)

Junto con identificar, distinguir y desarrollar patrones de comportamiento para guiar la capacidad de análisis, expresión de ideas fluidas, la escucha y la comunicación; Por lo tanto, es necesario crear un ambiente de aprendizaje estimulante e interactivo; lugares para construir comunidades de conocimiento, donde las actividades, colaboraciones y elementos didácticos fomentan la exploración, la investigación, la creación y el intercambio de conocimientos a través de los cuales los estudiantes adquieren conocimientos. (Cacheiro Gonzalez, 2018)

De acuerdo con investigaciones que han realizado los diferentes medios de comunicación se logra evidenciar a nuestro alrededor, esto me provoca frustración un equipo tecnológico eficiente en su hogar por falta de recursos suficientes en consecuencia es necesario proponer nuevas herramientas de aprendizaje para usar las TICS.

Una educación tradicional ha sido remplazada por una educación virtual, debido a los acontecimientos dados por la pandemia. En el desarrollo de este proyecto se investigará soluciones y alternativas encaminadas al bienestar de los docentes con los estudiantes sin descuidar el avance del personal involucrado en el proceso educativo.

Elaborar organizadores gráficos interactivos mejora el Proceso Enseñanza Aprendizaje (P.E.A.).

Por ello, la UNESCO (2015) propone políticas que den preferencia a la dinámica de adquisición de conocimientos, lo cual le da primicias a un grupo desfavorable de estudiantes, mediante programas pedagógicos que direccionen la pedagogía de los educadores, tal es el caso, como en Paraguay que se elaboran eficientemente medios pedagógicos en lo que respecta el habla de varios idiomas

La falta de prácticas activas para recopilar información, y así trabajar en el fortalecimiento del pensamiento para discernir, ejemplificar, conceptualizar información de diferentes áreas de estudio, el uso de planes de acción eficientes, que ayuden a fortalecer en los estudiantes estos ámbitos de conocimiento y más aún en el área de lengua y literatura , ya que los estudiantes en estos días son memorísticos o transcriben mecánicamente , no son entes críticos, reflexivos , dentro de su institución , solo tenemos que cambiar la actitud. (Galarza, 2018)

En tal razón se puede mencionar que este problema fue inducido por la utilización de un modelo de educación tanto tradicional como constructivista evidenciando que si dejamos a los estudiantes sin mucha guía, ellos pueden interpretar los conocimientos de forma errónea, lo que trae como consecuencia educandos memorísticos tratando de encajar con la exigencia de sus docentes, donde los trabajos no logran mostrar su potencial como estudiantes autónomos pero líderes del aprendizaje.

Se puede detectar que una de las causas es la desmotivación al estudio por parte de los educandos lo que conlleva a un desinterés hacia el aprendizaje, ya que la utilización de la misma metodología y la poca aplicación de técnicas hace que los estudiantes se sientan cansados, aburridos y distraídos porque no encuentra el propósito esencial para presenciar las clases.

También se puede observar que los estudiantes no muestran su creatividad como suelen hacer cuando realizan una exposición y se logra relucir sus pensamientos, en este

contexto no han logrado desarrollar sus habilidades y destrezas al realizar diferentes actividades en clase o (aula virtual).

Una de las razones de esto es la forma en que los estudiantes solo aceptan la información dada por el profesor, lo que impide que los estudiantes encuentren, corrijan y creen sus propios proyectos que los ayuden a aprender más.

Por todo esto se dará prioridad a dar la solución a esta problemática durante este año lectivo 2022- 2023 en la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho para así dejar implementado una nueva forma de contribuir con la educación, mediante la utilización de representaciones interactivas en lengua y literatura.

Se considera que mejoramos los procesos mentales de docentes y estudiantes para contemplar resultados idóneos con un proyecto de vida, así como perfeccionar la comunicación, oral, escrita y desarrollo de competencias.

El estudio se organizó siguiendo el siguiente esquema:

Capítulo I, se describe una breve síntesis de la problemática actual en el lugar de la investigación.

Capítulo II, consta de apartados importantes, donde el investigar pudo recoger teorías relacionadas al problema.

Capítulo III, se describe todos los procesos metodológicos tales como, método, instrumentos de evaluación y tipo de investigación

Capítulo IV, se resaltan los hallazgos que fueron encontrados en la investigación

Capítulo V, se entrega la propuesta que está dirigida a solucionar el problema descrito en el capítulo I. Finalmente, se redactó las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

El Problema

1. El problema:

Cómo desarrollar la utilización de organizadores gráficos para adquirir conocimientos y habilidades de lengua y literatura en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho”

El enfoque en el que va encaminado el presente trabajo es un enfoque Mixto por que integra elementos de la investigación en cada paso.

Será cuantitativo, en tanto, se propone explicar cómo incide el uso de Organizadores Gráficos Interactivos (OGIS) en el proceso de adquisición de la lengua que será reflejado en los reportes de notas quimestrales. Para ello usara encuestas a estudiantes y como técnica cuestionario y cualitativo ya que necesito conseguir los datos numéricos y estadísticos mediante una encuesta donde recolectare la información sobre el porcentaje de estudiantes que utiliza estas herramientas en las clases virtuales que es la realidad que hoy vivimos, pues tendré que buscar información los textos informativos que me apoyen con información veraz en mi propuesta.

En cambio, el enfoque Cualitativo, ya que intenta explicar que este trabajo busca generar habilidades mentales en los estudiantes.

Planteamiento del problema

Por todo esto se dará prioridad a dar la solución a esta problemática durante este año lectivo 2021-2022 en la UEM San Gabriel de Piquiucho para así dejar implementado una estrategia de contribuir en el desarrollo de habilidades en los estudiantes, mediante el uso de representaciones interactivas para la literatura en los jóvenes, mejorando la aptitud en todos los que componen este proceso.

Se pretende mejorar los procesos mentales de docentes y estudiantes para contemplar mejores resultados con un proyecto de vida, así como mejorar la comunicación, oral, escrita y desarrollo de competencias.

1.1. Descripción del área de estudio:

La población donde se realizará esta propuesta de integrar los organizadores gráficos será la UEM “San Gabriel de Piquiucho” misma que fue creada en el año 2014 y desde su creación ha venido ofertando sus servicios educativos a alrededor de 10 comunidades de la provincia del Carchi e incluso Imbabura ya que se encuentra a un escaso 1 km del límite provincial.

Dicho esto, se expone que nuestra UEM está localizada en el Valle del Chota, específicamente en la Comunidad de Piquiucho (que significa “ají pequeño”)

En el año 2017 y bajo acuerdo Ministerial alcanza la denominación de “GUARDIANA DE LOS SABERES “del pueblo Afro ecuatoriano, ya que el 65% de sus estudiantes son Afrodescendientes. PEI (UEM 2020)

Al estar en un sector aledaño al Río Chota, sus tierras son aptas para el cultivo, este es un sector rural, a pesar de encontrarse junto al eje vial E35, mejor conocido como panamericana Norte , por la situación económica sus habitantes no disponen de herramientas o dispositivos electrónicos con acceso a internet por lo que durante mucho tiempo no se ha manejado nuevas estrategias metodológicas interactivas que requieran en sí de estos recursos, pero con la situación actual que vivimos a nivel mundial , todos estudiantes y docentes nos vemos con la necesidad de aprender, de capacitarnos y buscar otras estrategias que nos permitan llegar a un aprendizaje significativo y estar en el proceso de formación autónoma .

Por lo antes mencionado aplicaremos la nueva estrategia con los estudiantes de esta unidad educativa misma que prestó mis servicios y trabajare con un grupo de estudiantes de bachillerato que sus edades van desde 15 a 18 años, para mejorar sus hábitos lectores, de

estudio, de análisis de síntesis y que logren conceptualizar información concreta en el área de literatura.

En Ecuador el proceso educativo es casi similar. Rivera y Mondéjar (2014) concluyen que la mayoría de estudiantes de educación superior no comprenden la información implícita en los textos y develan un vocabulario restringido e ideas fragmentadas. (Guerra, 2018)

Por esta razón, los autores de libros iniciaron a incluirlos en sus novedosas ediciones. Así mismo, la oferta de los talleres de capacitación En relación al papel de los organizadores gráficos en el proceso de adquirir y enseñar conocimientos, dirigidos a educadores de todos los niveles educativos, se diversificó a grado de las universidades y centros de capacitación. (Guerra, 2018)

1.2. Los Organizadores Gráficos Interactivos

Estas herramientas como define su nombre son dibujos o gráficos plasmados para agregar información importante y poder tenerla a la mano.

- **Habilidades Cognitivas**

Los organizadores que desarrollan habilidades cognitivas son aquellos que permiten hacer un análisis entre dos argumentos o ideas además de una comparación simple.

Ejemplo: Causa y efecto, Sinónimos y antónimos Línea de tiempo. López, et al (2008)

- **Razonamiento lógico-matemático**

Estas representaciones son aquellas que permiten representar logaritmos o datos y se describen de forma visual.

Ejemplo: Barras, diagrama circular.

- **Matrices y plantillas**

Estos diagramas pueden presentar una comparación

Ejemplo: Antes y Después, Matriz de comparación

- **Diagramas y metáforas**

Utilizados para relacionar fichas o ciclos.

Ejemplo: Asociado a la estructura circular, tarjetas, tarjetas complejas, contenedores, ciclo.

- **Mapas y estructuras**

Es aquel en el que se puede realizar análisis de lectura y post lectura.

Ejemplo: Esquema de personajes durante la actividad de lectura.

De acuerdo con López. (2008), quien asegura que a cause de que las características interactivas de los más de 100 Organizadores Gráficos tienen la fortaleza de la realización de innumerables actividades, las mismas que se centran en el alumno, sin dejar a un lado su dificultad para su incorporación.

1.3. Objetivos de investigación

Interrogantes:

1. ¿Cuáles son los contenidos y estrategias sobre manejo de organizadores gráficos interactivos durante la adquisición del conocimiento de la UEM “San Gabriel de Piquiucho” en el área de lengua y literatura?

2. ¿Qué conocimientos tienen los estudiantes sobre contenidos científicos y metodológicos para el manejo de organizadores gráficos interactivos en el proceso educativo?

3. ¿Cuál es la factibilidad para la aplicación de la guía didáctica sobre manejo de organizadores gráficos interactivos en la educación?

4. ¿Cuáles son las características que debe tener el diseño del material didáctico, con enfoque interdisciplinario?

5. ¿Quiénes deben validar el diseño del material didáctico?

1.3.1. Objetivo general

- Proponer la utilización de organizadores gráficos interactivos en el contexto educativo de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de bachillerato de la UEM “San Gabriel de Piquiucho”

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la utilización de los organizadores gráficos interactivos, durante la adquisición de nuevos conocimientos en el área de Literatura de la UEM “San Gabriel de Piquiucho”

- Diseñar un enfoque pedagógico a través del uso de los organizadores gráficos interactivos en el proceso de enseñanza del área de lengua y literatura.

- Socializar a través de talleres a los estudiantes la utilización de la estrategia didáctica a través de los organizadores gráficos interactivos.

2. Justificación

En la actualidad la educación tradicional ha sido reemplazada por una educación virtual, debido a los acontecimientos dados por la pandemia. En el desarrollo de este proyecto se investigará soluciones y alternativas encaminadas a brindar bienestar a los docentes y estudiantes sin descuidar el avance y la práctica de nuevas estrategias en el ámbito escolar.

Mi investigación contribuirá a que la educación ya no sea tradicional, se trata de implementar nuevas formas para lograr el proceso de evolución del pensamiento, la aptitud verbal, el análisis, la comprensión lectora, entrelazar ideas, discernir, crear, graficar, construir, aprender, potenciar habilidades que van más allá de resumir un texto, sino que los estudiantes se apropien de sus conocimientos porque ellos investigan, profundizan y utilizan el organizador que les resulte más adecuado.

Es primordial conocer que la educación, a través de la virtualidad tiene una estrecha relación con la educación a distancia, la misma que se originó debido a la gran necesidad de continuar el proceso educativo a pesar de las circunstancias. (Goodwill Community Foundation,2020)

En este trabajo nos apoyaremos de las TICs por tanto se dice que “el derecho al acceso digital se considera la base de la cuarta generación de los derechos humanos y refiere las asimetrías sociales se asocian a la diferencia de accesibilidad al ámbito digital” (El observatorio de la Universidad de Colombia, 2013).

Este plan se va a trabajar con un grupo de estudiantes entre 15 a 18 años de edad la mayoría son descendientes del pueblo Afro ecuatoriano y son parte del lugar de investigación donde trabajo como docente, institución que ese encuentra en el límite entre la provincia de Imbabura y Carchi en la E35 o panamericana Norte en un sector rural y se atiende a varias comunidades de los alrededores ya que con la creación de esta institución en el año 2014 se da servicio al sector de Piquiucho.

Es de gran importancia el trabajo que propongo para brindar una mejor calidad en la educación ya que nuestra institución es un referente por lo que deseo aportar en la formación de los jóvenes, para que obtengan mayor preparación y por ende mejores oportunidades no solo en el ámbito deportivo que hoy son conocidos.

Sino también en lo académico, intelectual para que observen que si existe un gran potencial, por todo lo anterior vamos a crear una guía conjuntamente con los estudiantes para el manejo de nuevas estrategias metodológicas en el marco digital, implementación de Tics, innovación con el uso de herramientas innovadoras como los organizadores gráficos para resumir información en el área de lengua, pero también en otras áreas. Plan Estratégico Institucional (PEI) 2019

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Hemos pasado por una situación en la cual la salud de todas las personas fue puesta en emergencia, por este motivo la educación virtual tomo más fuerza y fue una gran necesidad estar preparado en el manejo de las tic y todo lo que implica trabajar con los estudiantes a través de dispositivos tecnológicos, manteniendo siempre presente la meta de alcanzar un aprendizaje que tenga sentido y trascendencia.

“En la actualidad la educación virtual se ha visto reflejada como un problema al momento del aprendizaje, debido a que los estudiantes estaban acostumbrados a una educación presencial y muy pocos utilizaban clases audio visual por lo que se lograba interactuar los docentes y estudiantes en un 95%”. Rodrigo Alberto Durán Rodríguez (2015)

Arévalo (2015), utilizó en estudios anteriores los organizadores gráficos como herramienta de enseñanza, la misma que permitió descubrir el gran potencial que tenía esta herramienta. Concluyendo que el uso de esta estrategia dentro del aula impulsa y motiva al estudiante a ser mas investigador, ya que el contenido del organizador en ciertas ocasiones deja con dudas de ampliar el conocimiento, recurriendo a fuentes externas para poder consolidar de mejor manera su aprendizaje.

Por otra parte, Arango (2014), quien también dirigió otra investigación sobre este campo de estudio, afirma la importancia de estas formas de estudio, donde el conocimiento se expresa a través de ideas concretas, cortas y sencillas.

El tema de este trabajo es que siento un gran interés por que los estudiantes aprendan de forma diferente, no solo con copiar o resumir sino también que puedan plasmar sus ideas de forma organizada y que mejor si lo realizan de una forma llamativa y

creativa para que otras personas puedan observar y comprender. A continuación, se detalla los temas de los trabajos que servirán como referencia al proyecto.

2.2. Organizadores Gráficos

Los organizadores gráficos son estrategias visuales que nos ayudan a capturar las ideas fundamentales de un tema y son un recurso valioso en el proceso educativo. Es importante que las personas tengan acceso a una cantidad adecuada de información para poder organizar y procesar el conocimiento de manera efectiva Maldonado (2012).

Se pueden utilizar diferentes ordenadores para integrar información y es según la necesidad además sirve como una herramienta

¿Qué es un Organizador Gráfico y para qué sirve?

Se definen como una forma visual de representación de conceptos, características y clasificación de diferentes temas. Los mismos que permiten retener de mejor manera la retención de la información sintetizando conceptos fundamentales para generar mejores formas de aprender. Existe una gran variedad de organizadores gráficos, los mismos que se adaptan de acuerdo a las grandes necesidades tanto del educando como educador,

2.2.1. Clasificación de los organizadores gráficos

Los Organizadores Gráficos tienen diferentes formas y usos según el tema.

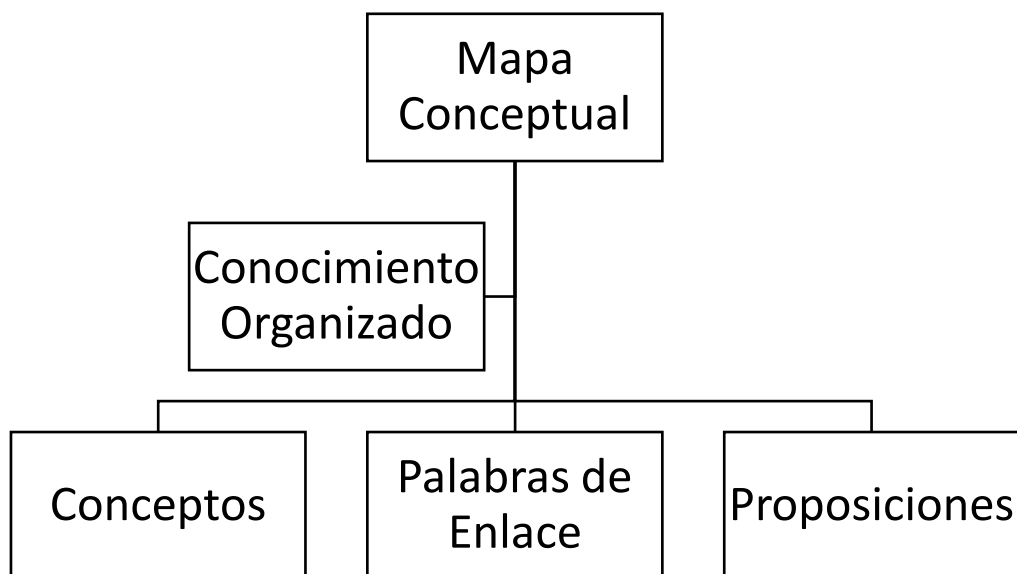
- Lluvia de ideas
- Telarañas
- Diagrama de Causa - Efecto
- Cronológicamente línea de tiempo. ,
- Organigrama, Diagramas

Mapas conceptuales

Son gráficos que generalmente es el más utilizado pues es fácil por cuanto se utiliza formas geométricas es decir rectángulos en el cual se integra toda la información, primero se coloca dentro del rectángulo de la parte superior el concepto principal, y en orden jerárquico los otros conocimientos con palabras claves se pueden utilizar conectores como sirve, se clasifica.

Figura 1

Elementos del mapa conceptual



Fuente: Elaboración Propia.

a) Mapa de idea

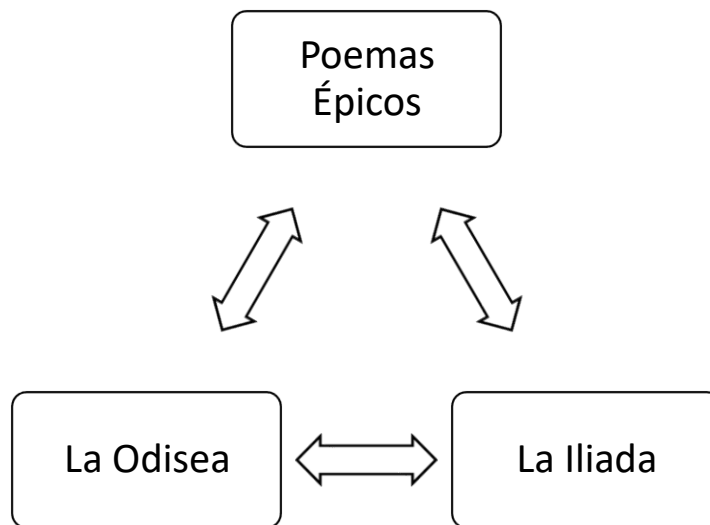
Como el nombre lo indica sirve para organizar nuestras ideas esto implica que existirán varias ideas, entonces se coloca en el centro dentro de una circunferencia o una nube el concepto principal del que vamos a opinar y a su alrededor todo lo que se puede decir de este concepto.

Estas herramientas son muy versátiles a la hora de ingresar nuestras ideas ayudándonos a:

- Comprender información
- Resumir fácilmente
- Potenciar habilidades
- Retroalimentar los contenidos
- Plasmear cambios
- Vivenciar y conocer el avance de aprendizaje de un estudiante.
- comparar tus trabajos iniciales con los avances logrados en tu aprendizaje, mejoró tu estructura cognitiva. Rodríguez, G. (2014).
- Activar conocimientos previos con los nuevos y hacer que perduren.
- Identificar conceptos equivocados, ya que el uso recurrente de esta práctica, se va reforzando los conocimientos para un mejor entendimiento.

Evaluar. Figura 2

Ejemplo de mapa de ideas



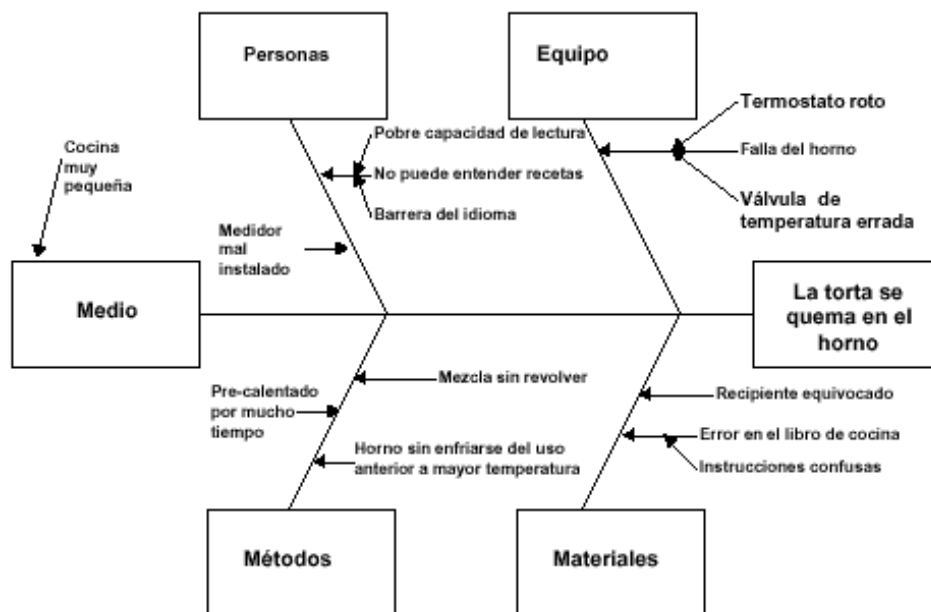
Fuente: Elaboración propia

b) Diagrama de Causa y Efecto

Este grafico se utiliza para realizar comparaciones al igual que para realizar un análisis sobre un problema, lo que causo y lo que posiblemente suceda .

Figura 1

Ejemplo de diagrama causa-efecto



Fuente: Modificado de Ishikawa 1943

c) Líneas de tiempo

Esta herramienta es como dice una línea en la cual se grafica como en la semirrecta numérica las fechas o los acontecimientos de los cuales estamos organizando la información se anota de izquierda a derecha desde las fechas de inicio hasta la actual, incluso se puede colocar imágenes de los eventos o tema en estudio

Figura 4
Ejemplo Línea de tiempo

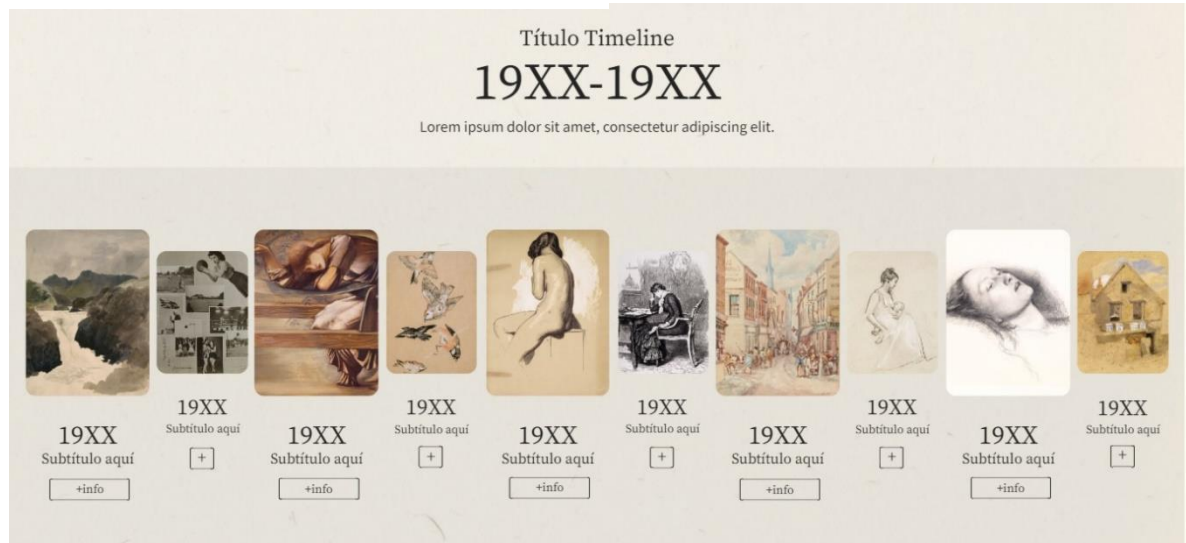


Figura 5 Genally.web

d) Organigramas

Es una representación sobre la jerarquía de funciones de un grupo es decir cómo se encuentra organizados y generalmente se usa llenando con cargos administrativos de cada miembro de la empresa en nuestro caso de la unidad educativa.

- **¿Qué es un organigrama?**

El plan estratégico de una empresa puede cambiar a medida que se adapta a las nuevas condiciones económicas, evoluciona y cambia. Tener un organigrama que coincida con la estructura empresarial real es clave para ser competitivo. Aunque ha visto el organigrama piramidal muchas veces, hay muchos otros tipos de organigramas que se pueden adaptar para

adaptarse a su organización laboral. Primero, puede considerar dos enfoques diferentes para este tipo de gráfico: organigrama funcional y organigrama.

1. Como realizar un organigrama paso a paso.
 - a) Define el alcance
 - b) Reúne la información
 - c) Reconoce las jerarquías de autoridad
 - d) Registra las interrelaciones entre los diferentes departamentos
 - e) Establece el alcance de responsabilidad de los encargados
 - f) Elabora el organigrama según tu criterio
 - g) Planifica las acciones a tomar para mantenerlo actualizado

Figura 6

Ejemplo de Organigrama

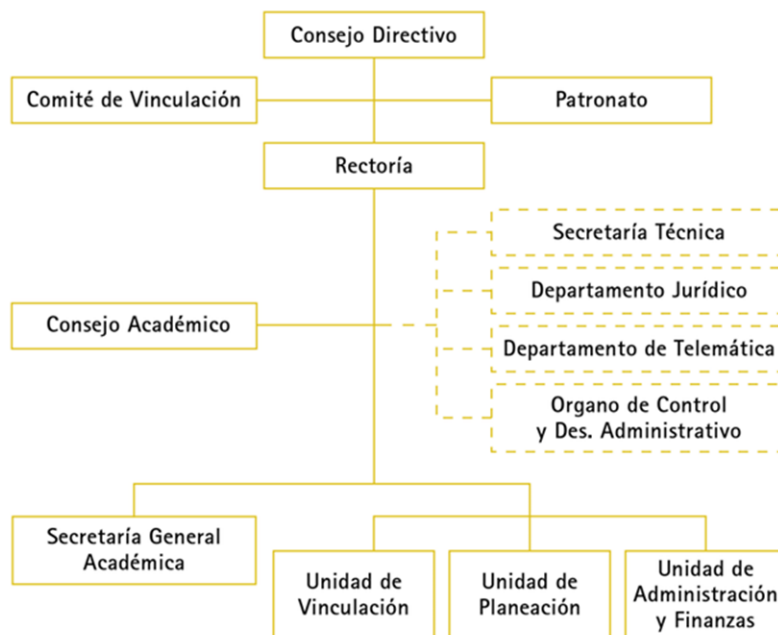


Figura 6 Ejemplo de organigrama institucional

¿Para qué nos sirven los Organizadores Gráficos?

- **Desarrollar habilidades de pensamiento.**

Utilizando estos diagramas se puede organizar la información de forma clara y rápida.

- **Elementos**

Un organizador gráfico es una imagen donde se plasman conocimientos que será realizada en un orden con la información necesaria y llamativa para la visualización.

- **Conceptos**

Los conceptos son aquellas palabras que engloban el tema del que se está estudiando es como una palabra clave que determina el conocimiento, hecho o proceso. Desde de la Lógica, “Los conceptos son la forma más simple del pensamiento y se expresan en palabras, ejemplo: cuaderno, docente, , entre otros. (Guerra,2018)

- **Palabras de enlace**

Este tipo de palabras tienen como objetivo resumir, la idea principal de un concepto, texto o tema. Su característica principal es la de representar puntos clave para entender de mejor manera conceptos o contenidos esenciales de un tema en estudio. De igual forma permiten una mejor organización para facilitar una búsqueda en el caso que sea requerido.

- **Símbolos gráficos**

- Nos ayuda a describir los contenidos de forma más llamativa.

En el ámbito de la representación del conocimiento, a los símbolos se les conoce por su versatilidad de enseñanza, permitiendo asociar sus funciones con las diferentes ideas que el autor de un concepto o tema desea expresar. (Guerra, 2018)

- **Utilización**

Los organizadores son formas de mapas de conocimiento visual que son muy útiles para codificar ideas o contenidos de forma clara y simple. En la investigación cualitativa, los mapas conceptuales y mentales, conocidos como descriptores gráficos, se usan para describir la recopilación, la examinación y la comprensión de la información recopilada en

el estudio, además, presentar artículos contemporáneos en conferencias académicas y científicas, a menudo se recomienda desarrollar diapositivas con más esquemas y menos información de texto. (Guerra, 2018).

- **Aptitud**

Se adquieren diversas habilidades prácticas a través del uso de los organizadores gráficos.

Una de las habilidades que desarrollan los estudiantes es la capacidad de inferir es decir puede encontrar de manera rápida la idea principal del tema en estudio.

- Logra sintetizar la información
- Ayuda al entendimiento de textos
- Colabora en la búsqueda de información
- Recopila datos de forma ordenada y clara.
- Fortalece la percepción visual.
- Facilita un aprendizaje duradero es decir significativo.

De asimilación y retención de la información:

Partes:

- **Mapa conceptual.**

Tabla 1

Partes del mapa conceptual

Los conceptos:	Las proposiciones:	Palabras de enlace:
<ul style="list-style-type: none"> • Es una idea o palabra que determina un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Constituyen la explicación existente entre dos enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son palabras que sirven de nexos nos ayudan a clarificar o reforzar las ideas en los recuadros.

Fuente: Elaboración propia

Los mapas conceptuales son gráficos jerárquicos que nos ayudan a organizar, sintetizar e integrar información de lo aprendido de forma más llamativa ubicando lo más relevante. Además, nos ayuda a potenciar destrezas de retención en los educandos.

Figura 7

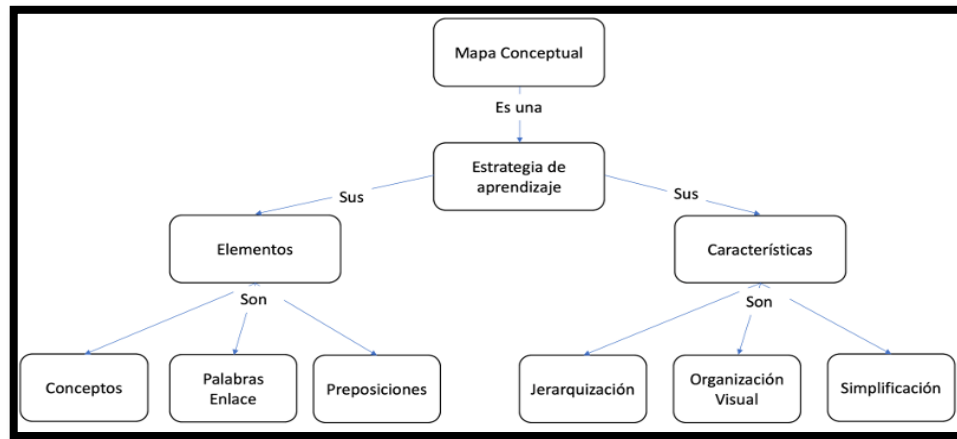


Figura 8 Ejemplo de mapa conceptual MINEDUC

Figura 9

Destrezas de Lengua y Literatura



Fuente: Elaboración propia

- **Mapas semánticos**

Los mapas semánticos son aquellos que sirven para realizar un análisis antes de una lectura es decir con los gráficos lo que se puede determinar personajes, escenario y demás.

Los elementos fundamentales son:

Tabla 2

Elementos del mapa semántico

Figuras geométricas	Líneas de interrelación
<ul style="list-style-type: none"> • Representación visual cuya función es contener conceptos relevantes para el conocimiento. • Se pueden hacer uso de diferentes figuras geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se usan para unir o relacionar. • Líneas o flechas.

Fuente: Coronado 2018

El mapa semántico es similar al mapa conceptual a excepción de las proposiciones y nos sirve para organizar ideas ayudando a contrastar conocimientos o experiencias previas con las actualizadas.

Figura 10

Ejemplo Mapa semántico



Fuente: Ontoria, 2003

Figura 11

Mapa mental



Fuente: Elaboración propia

- **Mandala**

El mandala es un organizador gráfico de forma circular en el cual la parte principal es la que se encuentra en el centro se categoriza desde el centro hacia afuera con más circunferencias alineadas en la cual se ubica la información.

De acuerdo con Guerra (2012), el uso de círculos que contienen una cruz han sido utilizados como primera herramienta de graficación en muchas culturas, para la formulación de ideas claras y precisas.

Según Guerra y Naranjo (2012) al construir un Mandala se debe tener en cuenta, lo siguiente:

- Grafique una circunferencia.
- Puede fraccionar el círculo con circunferencias más pequeñas según la necesidad.
- Se podrá utilizar imágenes que sinteticen el tema en estudio.

d. En general, el Mandala suele ser dividido en círculos concéntricos para representar los diferentes niveles de jerarquía de los conceptos. **Figura 12**
Ejemplo de mandala

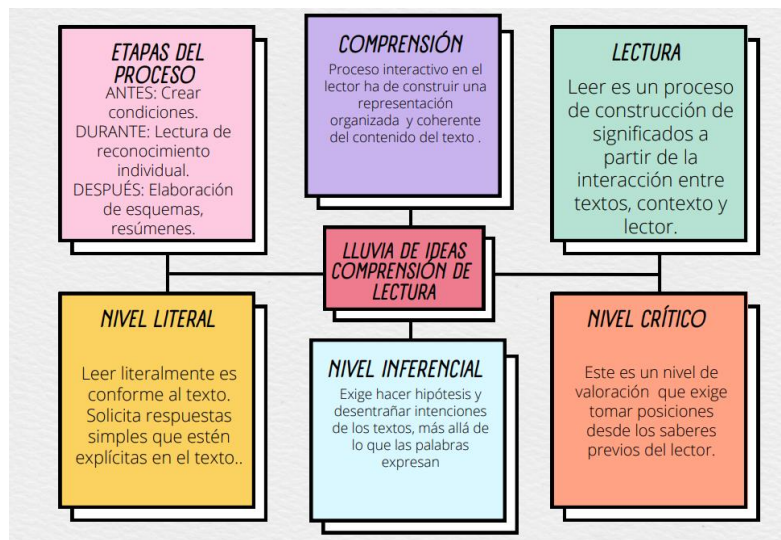


Fuente: Guerra (2017)

- **Lluvia de ideas**

Figura 13

Ejemplo Lluvia de ideas



Fuente: Elaboración propia

Una vez revisada la información sobre los organizadores gráficos se considera la herramienta que necesitamos implementar en el presente trabajo.

a)Canva

Figura 14

Logo Canva



Fuente: consultado de imágenes.

Canva se considera una aplicación en línea que ofrece al usuario un conjunto de herramientas prácticas, intuitivas y fáciles de manejar para la creación de cualquier tipo de contenido educativo. Además, cuenta con plantillas ya diseñadas donde el usuario pueda modificar la información. En cuestión de organizadores gráficos CANVA es ideal para realizar este tipo de contenidos debido a la versatilidad de su diseño.

Descripción: es una plataforma en donde se puede crear de mapas de ideas, esquemas, diagramas, que combina texto con imágenes, utilizando plantillas predeterminadas de forma sencilla y práctica, se pueden guardar como imagen, PDF o PNG

Tabla 3.

Ventajas y Desventajas de CANVA

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma en línea que permite la creación intuitiva de mapas mentales. • Facilita la comprensión de textos de forma llamativa. • Una vez que conoce como se trabaja en esta plataforma puede crear un sin número de gráficos que faciliten el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se usa una plantilla es difícil integrar mas secciones por si falta contenido. • Los mapas quedan registrados y alguien más los podría usar.

Fuente: Modificado de Herrera 2015

b) **Miro**

Figura13. *Logo de miro*



Fuente: Imágenes consultada de la red.

Miro.- Es una plataforma digital que se caracteriza por convertir un mapa en una presentación.

Tabla3*Ventajas y desventajas de Miro*

Ventajas:	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad de uso • Diferente forma de personalización • No necesita pagar • Se puede agregar diferentes elementos 0020 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario el uso de una computadora. • Algunas opciones no están habilitadas en la cuenta gratuita. • Se requiere conexión a internet.

Fuente: Guerra, et. al (2017)

2.3 Enseñanza y aprendizaje en el proceso educativo

La enseñanza dentro del proceso educativo responde a una gran necesidad de cambiar la humanidad actual. Una efectiva enseñanza es uno de los pasos principales para un aprendizaje significativo dentro del aula, a través de la enseñanza de valores y habilidades cognitivas que permitan al ser humano desenvolverse adecuadamente en el mundo que lo rodea. Sin embargo, es necesario una reflexión pedagógica por parte del docente para promover que el estudiante sea crítico y autónomo durante el aprendizaje que le ayude a enfrentar desafíos que se le presente en la vida cotidiana.

De acuerdo con Piaget, el aprendizaje se construye de poco a poco gracias a una perfecta asimilación de las situaciones de la vida real. El rol del estudiante es completamente activo, donde el busca la forma de poder consolidar lo aprendido basándose en experiencias

previas. Por otra parte, Piaget defiende la situación de adaptación, en la cual asegura que el estudiante debe adaptar la información adquirida a las diferentes formas de percepción.

Sin embargo, es importante mencionar que a pesar que Piaget enfatizó un rol activo dentro de aprendizaje por parte del estudiante, también defiende la importancia de la colaboración entre todos los involucrados. Esto debido a la calidad que aporta los diferentes puntos de vista que pueden ayudar a reformular o consolidar lo aprendido dentro de clase.

- **Tipos de enseñanza**

La enseñanza no es más que la forma de compartir conocimientos según varios autores puede ser de forma individual o grupal. Este proceso importante dentro de la formación del ser humano responde a la gran necesidad de encaminar una enseñanza de calidad y calidez en cualquier ámbito que se desarrolle el ser humano.

Por lo tanto, es importante establecer formas que permitan ofrecer una enseñanza de calidad y calidez para que el estudiante se sienta preparado a enfrentar diferentes situaciones.

2.3.1 Aprendizaje de lengua y literatura

La enseñanza de la lengua y literatura sin duda alguna forma parte de un eje fundamental dentro del desarrollo y crecimiento de los estudiantes. Los contenidos de esta asignatura tienen muchos ejes, tales como el desarrollo de competencias comunicacionales, apreciación de la literatura no solo nacional sino internacional. Además, la asignatura permite que el estudiante pueda expresarse de una manera adecuada, así como comprender información recibida en cualquier situación. La Lengua y literatura habilita al estudiante adentrarse al mundo de las obras literarias, permitiendo ampliar su vocabulario, conocer culturas a nivel mundial contribuyendo de esta forma a desarrollar de manera correcta el pensamiento crítico, ampliar su

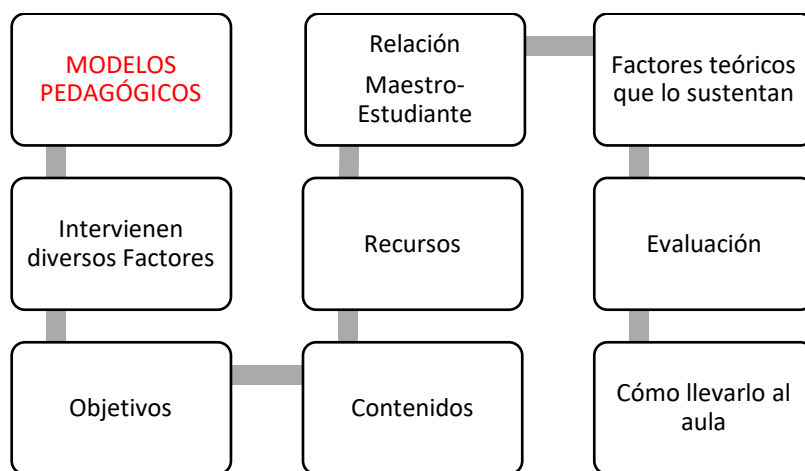
imaginación y a utilizar la empatía como medio de concientización y crecimiento personal tanto en el docente como estudiante.

- ***Modelos de aprendizaje***

Un modelo pedagógico no es más que una forma de cómo llevar a cabo un objetivo es aquel que brinda las herramientas para seguir un camino.

Figura 15

Modelos Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia

Tabla5. Descripción de diferentes modelos pedagógicos

Fuente: Modificado de tekmaneducation. 2023

DESCRIPCIÓN DE PARADIGMAS EDUCATIVOS					
MODELOS PARAMETROS	TRADICIONAL	TRANSMISIONISTA	ROMÁNTICO	COGNITIVO	SOCIAL
CAMINO	.Humanista .Metafísica .Religiosa	Modelamiento repetitivo	Relaciona los sentimientos y emociones	.Aprendizaje significativo	Se integra en la sociedad
DEFINICIÓN	El estudiante es el que solo realiza lo que su profesor le pide.	Generación de aprendizaje	Desarrollo natural, espontáneo, libre	Jerarquicamente diferenciada	La integración entre personas desarrolla el aprendizaje.
CONTENIDO ESPECIFICO	. Disciplina	.Conocimiento teórico procesos inductivo ,Habilidades	Lo que el educando desee aprender .Experiencias libres	Aprendizaje significativos de la ciencia	Generación de diversos ámbitos
RELACIÓN DOCENTE ESTUDIANTE	DOCENTE ESTUDIANTE	El docente transmite los conocimientos	Maestro auxiliar Alumno-Maestro	Comprensión entre docente y educando	Horizontal maestro-alumno
METODOLOGÍA ESPECIFICA	.Verbalista .Trasmisionista	Fortalecimiento mediante el proceso de recordar y Regularización del aprendizaje mediante metas específicas.	. Sin obstáculos . Si restrcción de opinión	.Creación de espacios .Trabajo competitivo	Diferente en función del grado de desarrollo alcanzado.
EVALUACIÓN	.Repetitivo .Evalúa resultados .se centra en la calificación	Indicadores de evaluación .Evaluación al final	.Sin evaluación .Sin notas	Evaluación cuantitativa .Basado en la experiencia personal .Calificar y evaluar .Evaluación basada en criterios	Evaluación no individual con varios ítems y rubricas. o en ralación con los objetivos

- ***Principios básicos del constructivismo***

El constructivismo hace mención a que el educando es quien construye su propio conocimiento a través de la práctica. Acosta, (2018)

- ***Teorías de Aprendizaje***

La educación de calidad siempre ha sido un proceso de actualización constante a lo largo de la historia. Por tal razón, las teorías del aprendizaje se establecen como un conjunto de enfoques o perspectivas para poder desarrollar las habilidades necesarias que permiten que el estudiante aprenda. Su desarrollo se basa en muchos estudios realizados por psicólogos a través del tiempo, es decir que el docente debe conocer a cabalidad cada uno de los conceptos de las diferentes teorías para que de esta manera se pueda aplicar de manera correcta los principios de cada una de las teorías de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. En resumen, las teorías del aprendizaje apoyan de manera fundamental el diseño de estrategias de aprendizaje efectivas permitiendo la potenciación del educando.

Existen varios tipos de aprendizajes según los estudios realizados por Ausubel

- **Aprendizaje implícito**

Este aprendizaje es aquel que ocurre en el día a día como en la realización de una actividad y pronto se vuelve parte de nosotros sin darnos cuenta.

- **Aprendizaje explícito**

Este aprendizaje va más allá de lo que tenemos como experiencia y es aquel que necesitamos activar todos nuestros sentidos para interiorizar la información. Además, es necesario que la persona sienta el deseo por aprender para establecer una intención.

- **Aprendizaje asociativo**

Este aprendizaje como la palabra lo indica es aquel que asocia o reúne característica de un tema con algo que ya conoce es decir asimila conocimientos actuales con los ya existentes.

- **Aprendizaje no asociativo**

De acuerdo con Weinstein (1988), este tipo de aprendizaje sucede cuando el estudiante esta directamente expuesto a cualquier tipo de exposición sobre un evento, éste tipo de exposición permite que el estudiante pueda fortalecer sus conocimientos sin que exista una relación extremadamente directa con el objeto de estudio. Además, este tipo de aprendizaje puede ser dividido en habitacional y sensibilización.

- **Aprendizaje significativo**

Es expuesto como uno de los aprendizajes más importantes dentro del campo pedagógico, este tipo de aprendizaje tiene la habilidad de conectar lo que ya sabe con lo nuevo que ha aprendido, logrando de esta manera profundizar y explorar más a fondo el conocimiento del estudiante. Además, el docente explora más a profundidad las capacidades de los estudiantes para aprovecharlos dentro de clase. Romero (2014).

- **Aprendizaje cooperativo**

Este tipo de aprendizaje es ampliamente empleado en los entornos educativos. El liderazgo de los maestros aumenta si estos delegan funciones grupales a los alumnos, fomentan la independencia, estimulan la comunicación abierta (.....) Schmuck, (1975) pag. 69

- **Aprendizaje emocional**

El aprendizaje emocional es aquel que consiste en desarrollar habilidades de carácter emocional es decir el campo afectivo de los educandos para lograr mejores relaciones con los compañeros/as.

- **Aprendizaje observacional**

Este tipo de aprendizaje específicamente es aquel que se realiza a través de la observación es decir se educa con el ejemplo como dicen nuestros adultos.

- **Aprendizaje experiencial**

El aprendizaje experiencial es el más antiguo

c) Aprendizaje de lengua y literatura en bachillerato.

Dentro de los lineamientos de lengua y literatura planteados por el Ministerio de Educación y se contemplan ciertos criterios de evaluación que el estudiante de bachillerato mediante los cuales el estudiante será medido a lo largo de su escolaridad. MINEDUC 2016

Entre estos objetivos los más pertinentes

Investiga el desarrollo de la cultura escrita en la era digital, examinando los cambios y las tendencias presentes y futuras, y analiza las repercusiones socioculturales de su producción y consumo. (Ministerio de Educación, 2016, p.63).

Accede a bases de datos digitales y otros recursos en línea para buscar información relevante según tus objetivos de lectura. Evalúa la confiabilidad y el punto de vista de las fuentes encontradas y recopila, compara y organiza la información consultada utilizando esquemas y estrategias propias. (Ministerio de Educación, 2016, p.63).

Si se localiza a estos 3 criterios dentro del bachillerato, una población cuyas edades varían entre los 15 y 18 años, se puede decir que en términos de evaluación progresiva se desaprovecha las capacidades que posee este grupo para desempeñarse en la elaboración de proyectos.

Reinterpreta obras literarias, identifica su fuente original y las relaciona con su contexto cultural y otros entornos. Utiliza recursos de lenguaje figurado y diversas herramientas, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación (TIC), para enriquecer su interpretación y expresión. (Ministerio de Educación. 2016, p.65).

2.4 Herramientas didácticas de aprendizaje

2.1 Técnicas de aprendizaje, tipos abstractos, lógicos...

Está tomada en cuenta esta información ya que nos ayuda a estructurar nuestro trabajo por cuanto los organizadores gráficos son algunas de las técnicas de aprendizaje más utilizadas.

¿Cuáles son los tipos de técnicas de aprendizaje?

- Centradas en el docente: expositivas.
- Centradas en el estudiante: aprendizaje basado en problemas.
- Centradas en la comunidad: Basado en problemas, estudio de caso, proyectos y aprendizaje colaborativo.

Dicho lo anterior podemos establecer que trabajaremos con la técnica centrada en la comunidad ya que contempla el aprendizaje colaborativo, Motivación, Análisis y reflexiones grupales

Para ello vamos a enumerar los tipos de representaciones gráficas que utilizamos:

- Mapas mentales.
- Mapas conceptuales.
- Dramatización.
- Lluvias de ideas.
- Cuadros comparativos.
- Trabajos de investigación, entre otros.

2.2 Inteligencias múltiples

Se considera también a las inteligencias múltiples por cuanto refiere el aprendizaje de los estudiantes potenciando el campo visual al utilizar los organizadores gráficos en el aprendizaje.

Según Navarro (2019) sustenta que " Las diferentes herramientas, recursos y pedagogías digitales desarrollados e implementados en los últimos años, permiten reformular las capacidades de los docentes y alumnos. La tendencia hacia modelos de co-creación y colaboración permite actuar al docente desde cualquier espacio, por lo que permite contribuir a la construcción del conocimiento social en ámbitos muy diversos".

Figura 15. Inteligencias Múltiples



Fuente: Navarro, 2017

- ***Inteligencia visual***

Este tipo de inteligencia identifica 8 tipos de competencias.

1. Inteligencia lingüística
2. Inteligencia lógico-matemática
3. Inteligencia visual espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista

La inteligencia visual espacial es aquella que se centra en el aprendizaje mediante la percepción es decir mediante la vista para llevar los estímulos visuales al cerebro y que se activen ahora también mediante este proceso se trabaja la programación neurolingüística.

Pensamiento visual: Las personas con alta inteligencia visual-espacial tienen una habilidad destacada para pensar y procesar información en forma de imágenes mentales y representaciones visuales.

Percepción espacial: Poseen una aguda capacidad para percibir y comprender las relaciones espaciales entre objetos, formas y entornos, lo que les permite visualizar y manipular mentalmente el espacio.

Orientación espacial: Tienen facilidad para orientarse en el espacio y visualizar rutas, mapas y direcciones. Pueden imaginar y recordar con precisión la ubicación y disposición de objetos y lugares.

Creatividad visual: Son creativos en el uso de imágenes visuales y pueden generar ideas y soluciones originales mediante la manipulación de imágenes mentales y la visualización de posibilidades.

Habilidades artísticas: Suelen tener talento y habilidades destacadas en campos artísticos como el dibujo, la pintura, la escultura, el diseño gráfico o la arquitectura.

Resolución de problemas visuales: Son hábiles en la resolución de problemas que implican manipulación y transformación de imágenes visuales, como rompecabezas, puzzles y juegos de construcción.

Reconocimiento de patrones visuales: Tienen una habilidad para identificar y reconocer patrones, similitudes y diferencias en objetos y diseños visuales.

- ***Esquemas mentales gráficos***

Varios estudios como el de García muestran que la utilización de este tipo de elementos permite una organización de la información de manera más adecuada, permitiendo la identificación de ideas más relevantes del objeto de estudio. Por otra parte, este tipo de gráficos hacen uso de diferentes recursos multimedia tales como imágenes, música o video, permitiendo que el aprendizaje sea más visual e interactivo. Con esto se genera una estimulación educativa más acorde a las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, es necesario conocer correctamente como se forman los esquemas ya que su estructura también influye de manera directa a la calidad de aprendizaje el contenido de estudio.

Finalmente, a pesar de los años, este tipo de herramientas han tomado más importancia en el campo educativo gracias a la versatilidad que tienen dentro del proceso aprendizaje, por lo que es de gran importancia incluir por parte del docente en el proceso de formación del estudiante.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Descripción del área de Estudio

La población donde se realizará esta propuesta de integrar los organizadores gráficos será la UEM “San Gabriel de Piquiucho” misma que fue creada en el año 2014 y desde su creación ha venido ofertando sus servicios educativos a alrededor de 10 comunidades de la provincia del Carchi e incluso Imbabura ya que se encuentra a un escaso 1 km del límite provincial.

Dicho esto, se expone que nuestra UEM está localizada en el Valle del Chota, específicamente en la Comunidad de Piquiucho (que significa “ají pequeño”)

En el año 2017 y bajo acuerdo Ministerial alcanza la denominación de “Guardiana de los saberes del pueblo Afroecuatoriano”, ya que el 65% de sus estudiantes son Afrodescendientes. PEI (UEM 2020) cuenta con tipo de educación regular, sostenimiento fiscal, con jurisdicción hispana, presencial; la institución oferta Educación inicial, Educación General Básica y Bachillerato en la jornada matutina y vespertina, la institución actualmente cuenta con ambientes que albergan a 550 estudiantes.

Al estar en un sector cercano al Río Chota, sus tierras son aptas para el cultivo, este es un sector rural, a pesar de encontrarse junto al eje vial E35, mejor conocido como panamericana Norte, por la situación económica sus habitantes no disponen de herramientas o dispositivos electrónicos con acceso a internet por lo que durante mucho tiempo no se ha manejado nuevas estrategias metodológicas interactivas que requieran en sí de estos recursos, pero con la situación actual que vivimos a nivel mundial, todos estudiantes y docentes nos vemos con la necesidad de aprender, de capacitarnos y buscar otras estrategias que nos permitan llegar a un aprendizaje significativo y estar en el proceso de formación autónoma.

Por lo antes mencionado aplicaremos la nueva estrategia con los estudiantes de esta unidad educativa misma que me ha dado la oportunidad de prestar mis servicios y trabajare con un grupo de estudiantes de bachillerato que sus edades van desde 15 a 18 años, para mejorar sus hábitos lectores, de estudio, de análisis de síntesis y que logren conceptualizar información concreta en el área de lengua y literatura.

Figura 16. Ubicación de la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho”

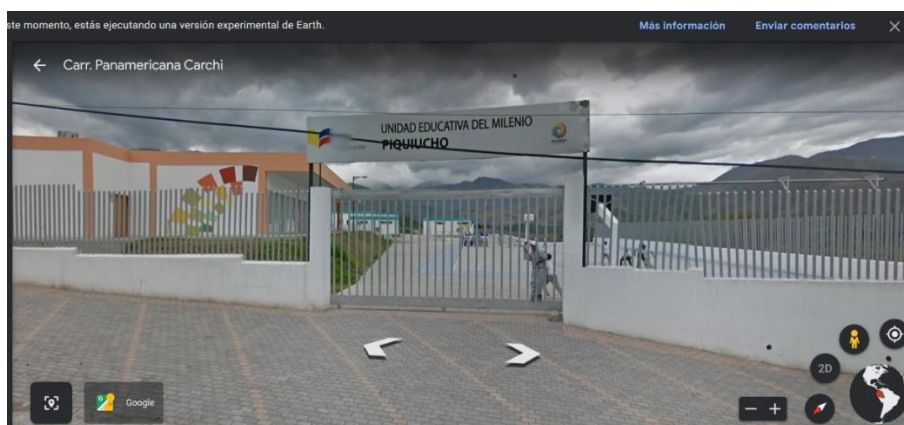
ECUADOR



CARCHI E35



INSTITUCIÓN



Fuente: Earth fotografía

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para este trabajo de investigación se ha establecido un enfoque **Mixto** por que integra elementos de la investigación en cada paso.

Sería **cuantitativo**, en tanto, se propone explicar cómo incide el uso de OGIS en el aprendizaje de la lengua. Para ello usara encuestas a estudiantes y como técnica cuestionario ya que necesito conseguir los datos numéricos y estadísticos mediante una encuesta donde recolectare la información sobre el porcentaje de estudiantes que utiliza los organizadores gráficos en las clases virtuales que es la realidad que hoy vivimos, pues tendré que buscar información los textos informativos que me apoyen con información veraz en mi propuesta. Claro está usará revisión documental y análisis de contenido como técnicas.

3.2 Procedimiento de la investigación

La investigación será de tipo **Documental** porque se requiere de la recopilación de información en registros escritos, en varios medios bibliográficos y electrónicos que servirán como base para realizar la guía que necesito.

- **Investigación teórica**

Por tener como objetivo los nuevos conocimientos y ponerlos en práctica.

- **Investigación aplicada**

Ya que el objetivo es encontrar estrategias que puedan ser utilizadas en un problema y con ayuda de la teoría generar conocimientos prácticos. Además, este tipo de investigación apoya de manera positiva a diferentes situaciones de la vida cotidiana.

- **Investigación es propositiva.**

Porque parte de la descripción y fundamentación para elaborar una propuesta didáctica.

- **Investigación descriptiva**

Busca describir y caracterizar fenómenos, eventos o situaciones tal como son, sin intervenir ni manipular variables. Su objetivo es proporcionar una representación precisa y detallada de la realidad estudiada a través de la recopilación y análisis de datos.

- **Investigación Transversal**

Se utiliza para descubrir, las diferentes etapas de investigación en este caso sería en la aplicación de la propuesta entre otros tipos de investigación.

3.3 Consideraciones bioéticas

Debemos tomar en cuenta estas recomendaciones para realizar nuestra investigación.

1. Valor: la investigación tendrá como objetivo mejorar situaciones propuestas, las mismas que estén involucradas en ciertas circunstancias.

Tipos de investigación.

El propósito principal de esta investigación fue crear una guía didáctica interactiva que explique cómo utilizar herramientas virtuales para crear organizadores gráficos interactivos en la materia de Lengua y Literatura.

De campo

La investigación se llevó a cabo en el lugar donde se genera el problema, por esta razón se la catalogó de campo.

3.4. Población

En la investigación realizada el objeto de estudio fueron los docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”, provincia del Carchi; con una población pequeña.

Tabla 6. Población de encuestados.

Categoría	N° ESTUDIANTES
Hombres	2
Mujeres	11
TOTAL	13

Fuente: Resultados de las encuestas a los docentes.

Los resultados obtenidos se describen en el siguiente capítulo de la presente investigación.

Procedimientos

La investigación se desarrolló en cuatro fases que se describen a continuación:

Fase 1. Determinación del uso de los organizadores gráficos interactivos

Para la ejecución de esta fase, se realizó por medio de la técnica de la observación directa, ya que permitió tener los resultados visibles de cómo los estudiantes al momento de realizar cualquier tipo de organizador gráfico lo hacen de una forma tradicional “en hojas perforadas”, también no logran sintetizar la información y esto genera que coloquen mucho texto en los espacios de los organizadores gráficos; es por ello que fue necesario realizar la investigación para que los estudiantes apliquen estas nuevas herramientas virtuales en las diferentes asignaturas.

Fase 2. Organizadores gráficos interactivos que pueden ser usados en aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.

El objetivo de la investigación fue determinar qué tipos de organizadores gráficos interactivos serían más adecuados para su uso en la asignatura de Lengua y Literatura. Para lograr esto, se utilizó la técnica de encuesta, donde se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas de selección a los profesores de la Unidad Educativa "San Gabriel de Piquiucho". La encuesta se llevó a cabo de forma presencial en la institución, lo que permitió una mayor cercanía con los objetos de estudio.

Finalmente, en esta fase se realizó la interpretación de resultados de las encuestas aplicadas para analizar la fundamentación y la naturaleza de las percepciones encontradas por parte de los encuestados.

Fase 3. Diseño de una herramienta didáctica con el empleo de los organizadores gráficos en el proceso aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”, en el Bachillerato.

Para el diseño de la herramienta didáctica efectiva mediante el uso de organizadores gráficos se tomó en cuenta los resultados de las encuestas realizadas a los docentes de la institución.

Fase 4. Evaluación de la herramienta didáctica para aplicar los organizadores gráficos interactivos en el proceso de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

Según los datos obtenidos en la encuesta realizada a los docentes se pretende socializar mediante un taller a todos los interesados la herramienta que desarrolla habilidades en el proceso enseñanza aprendizaje los organizadores gráficos interactivos en el área de Lengua y Literatura.

En la actualidad se habla del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)

El desarrollo de esta investigación se vincula con el enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP / PBL), el cual es promovido por el Ministerio de Educación en los establecimientos fiscales. El ABP ha demostrado ser una metodología activa altamente efectiva y cada vez más utilizada en nuestro sistema educativo. Al implementar el ABP, se brinda mayor libertad para diseñar temas y rutas de aprendizaje, donde el enfoque no se centra únicamente en el producto final, sino también en el proceso de aprendizaje, la exploración en profundidad y el desarrollo de las competencias clave. (MINEDUC 2019)

Por lo antes expuesto se puede dar cuenta que los estudiantes van hacer los creadores de cada modelo, así como la implementación de los organizadores gráficos interactivos que faciliten su propio aprendizaje claro está con la guía para su construcción.

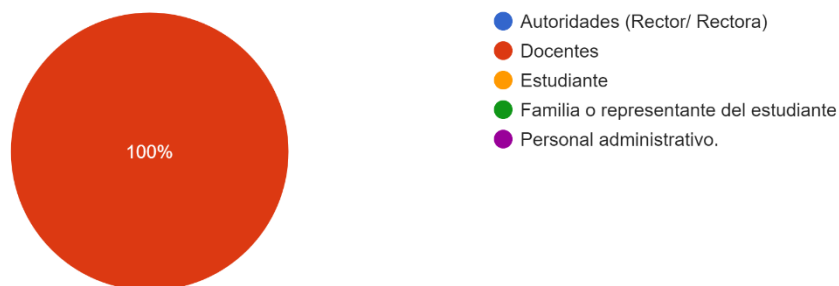
CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A continuación, los resultados obtenidos en la encuesta realizada a docentes sobre la utilización de organizadores gráficos interactivos.

Encuesta Realizada a Los Docentes

Figura 17. Miembro de la comunidad Educativa a la que pertenece el encuestado.



Fuente: *Miembro de la comunidad Educativa a la que pertenece el encuestado.*

Los datos expuestos evidencian que el 100% de las personas encuestadas son docentes para tomar en cuenta el interés de fortalecer la actividad educativa.

Figura 18. Edad de los docentes encuestados

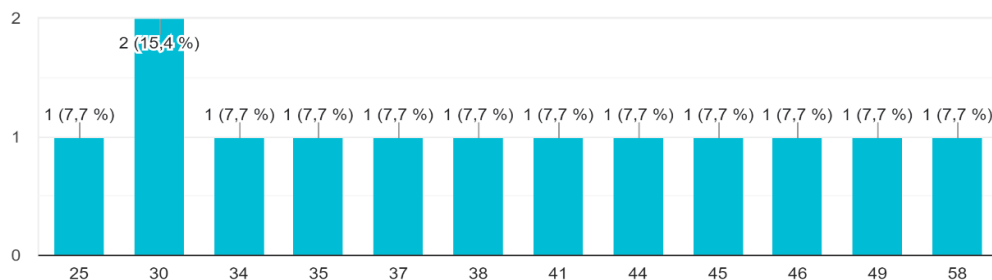


Figura. *Edad de los docentes encuestado*

En el grafico se observa el rango de edad en que se encuentran los docentes encuestados para comprender la apertura que se da para realizar nuevos cambios.

Como se observa en la Figura 2. Los docentes encuestados la mayoría son jóvenes; por lo que se pueden realizar un fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje por lo que están dispuestos a realizar cambios en el proceso o implementar nuevas estrategias de aprendizaje.

Figura 19. Género al que pertenece el encuestado.

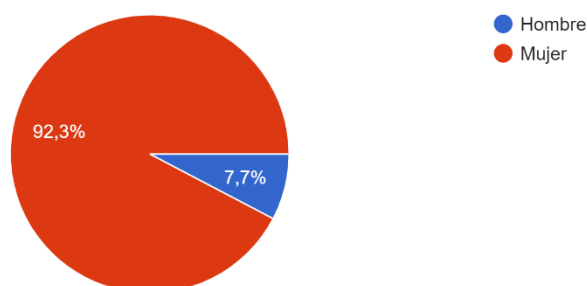


Figura . *Género al que pertenece el encuestado*

Los resultados muestran que el 92,3 % son docentes mujeres y el 7,7% son docentes hombres, mismos que apoyan en el mejoramiento educativo. Por lo que se puede evidenciar

lo mencionado sobre las inteligencias múltiples, la inteligencia visual espacial es la capacidad que el estudiante tiene para percibir su entorno.

Figura 20. Conocimiento del docente sobre los organizadores gráficos.

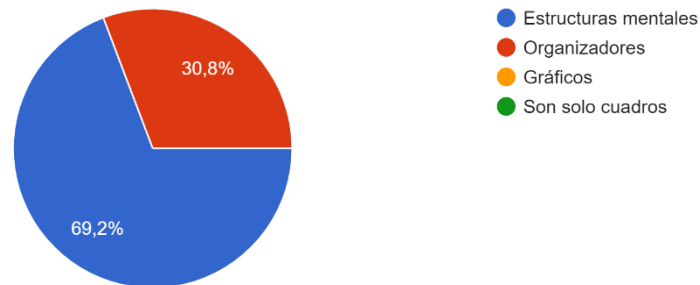
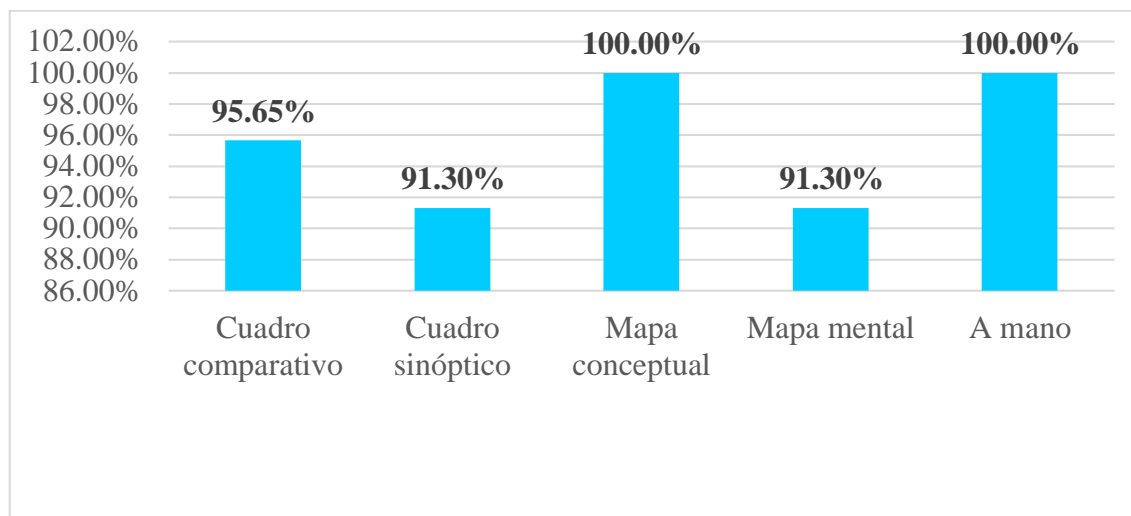


Figura . Según el conocimiento del docente que son los organizadores gráficos.

Los resultados de esta interrogante nos indican que un 69,2 % de docentes cree que los organizadores son estructuras mentales, y un 30,8% dice que son organizadores.

Tomando en cuenta estas afirmaciones se establece que los organizadores gráficos son estructuras mentales que según Barrón 2006, (citado por Guerra Reyes 2017).

Por lo tanto, los organizadores gráficos según los encuestados son estructuras mentales que ayudan a sintetizar información.

Figura 21. Tipos de organizadores que conoce.**Figura.** Tipos de organizadores que los docentes conocen.

Según los datos obtenidos de los docentes se menciona que la gran mayoría utiliza los mapas mentales, esto ratifica lo que expresa Díaz (2010), quien afirma que el uso progresivo de este tipo de herramientas dentro del aula, permiten activar el aprendizaje a un nivel más alto y considerable. Además, los estudiantes demuestran una motivación más alta ya que ayudan a entender de mejor y manera y sintetizada mente conceptos complejos sobre diferentes temas de estudio.

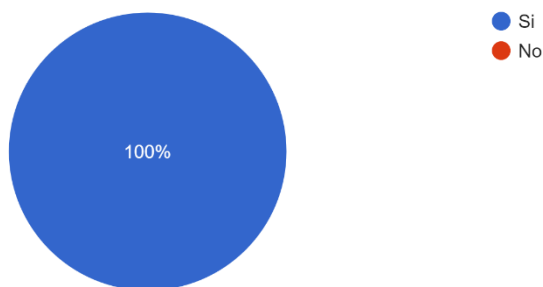
Figura 22. Uso de los organizadores como herramienta en las clases

Figura . *Uso de los organizadores como herramienta en las clases*

Según se muestra en la figura el 100% de los docentes si usa los organizadores gráficos en sus clases, por lo que tenemos una muy buena apertura en cuanto a transmitir esa información no solo en papel sino en los medios tecnológicos, Al momento de ejecutar de forma adecuada los OGIS los estudiantes tendrán algunas habilidades en su formación académica planteada en la investigación de Arévalo Rodríguez (2015),

Figura 23. Porcentaje en que los docentes usan los organizadores gráficos.

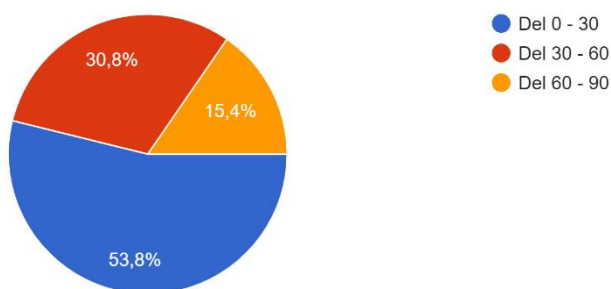


Figura. *Porcentaje en que los docentes usan los organizadores gráficos.*

La opinión sobre esta interrogante muestra que las opiniones están casi equilibradas en el porcentaje y se puede mencionar que el 53,8 % usan entre 0 a 30 los organizadores en sus clases, eso quiere decir que la mayoría de la mitad no los usan con frecuencia.

Además, cabe recalcar que el 30,8 % lo usan de entre el 30 al 60 por ciento y el 15,4% los usan entre el 60 al 90 por ciento, pues ellos son los que si les gusta esta herramienta como estrategia de enseñanza aprendizaje. Se considera que el uso de forma secuencial ayuda a mejorar la retención de conocimientos y adicionalmente los estudiantes podrán organizar la información sin necesidad de copiar párrafos enteros de un texto.

Figura 24. Tipos de organizadores que los docentes utilizan.

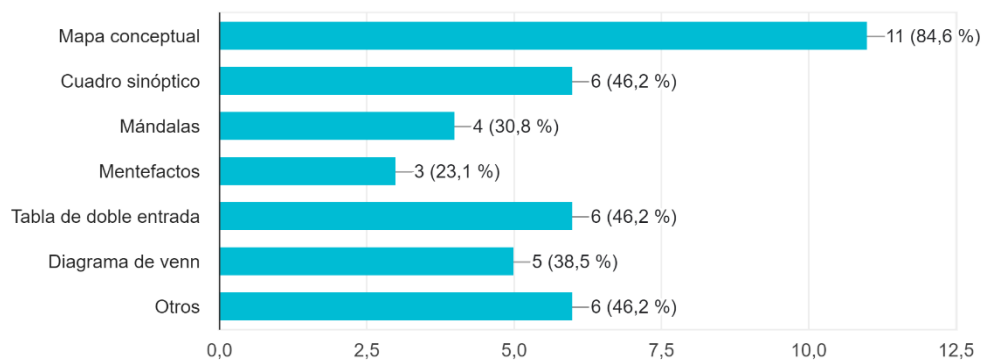


Figura. Tipos de organizadores que los docentes utilizan.

En la figura que se muestra anteriormente se puede determinar que el tipo de organizador gráfico más usado es el mapa conceptual con un 84,6% seguido por el cuadro sinóptico y las tablas de doble entrada con un 46,2 %, los mándalas con un 30,8%, los mentefactos con 23,1% lo que define que existen varios tipos; de organizadores y se los puede utilizar según el criterio personal, también según la necesidad para sintetizar información, ya que cada uno de los modelos define el para que nos sirve.

Figura 25. Características de los organizadores.

9.- Identifique las características del siguiente organizador gráfico? Mapas conceptuales:
13 respuestas

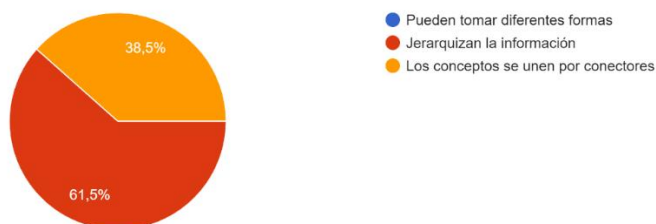


Figura. Características de los organizadores.

Figura 26. Opinión sobre los organizadores como herramienta.

10.- ¿Considera usted que estas herramientas (OGIS) ayudan a mejorar sus clases?
13 respuestas

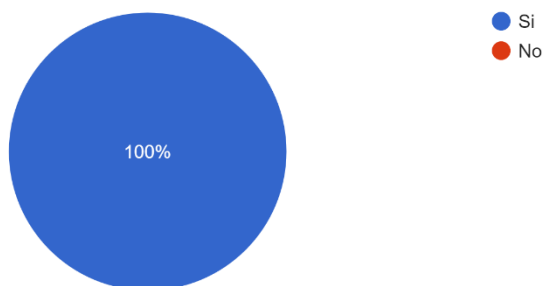
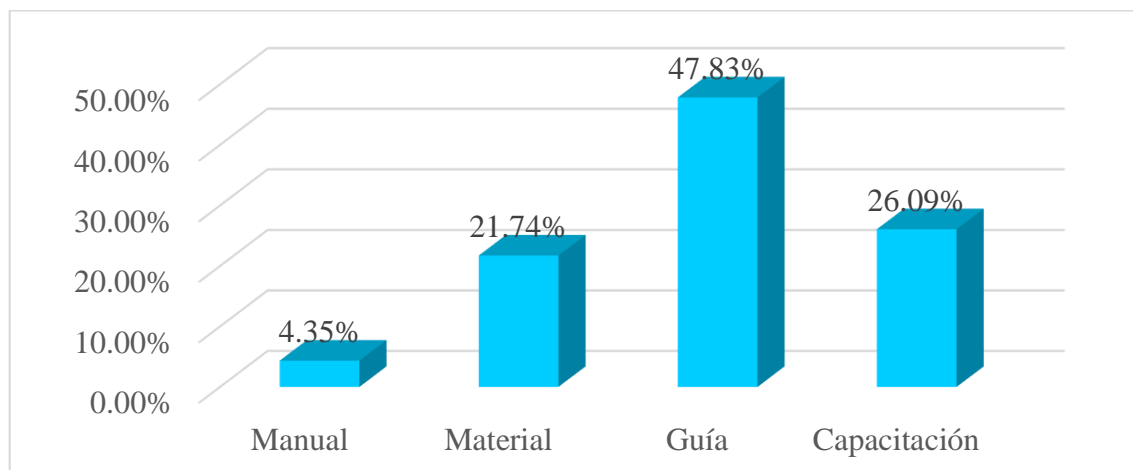


Figura. Opinión sobre los organizadores como herramienta.

El 100% de los encuestados ha llegado a la conclusión que los organizadores gráficos interactivos si serían de gran ayuda para los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje durante sus horas clases; por lo que es necesario implementar cuando sea posible y no solo utilizar las clases monótonas.

Figura 27

Gráfico de barras de la pregunta número: de la encuesta.



En el grafico observamos que el 47.83% desean que se implemente una guía para crear organizadores gráficos, el 26.09% requiere de capacitación en el manejo de esta herramienta para utilizar en sus horas clase , no obstante el 21.74% necesita la facilidad para acceder al material para la creación de estas representaciones gráficas , y el 4.35% quiere seguir realizando estas representaciones de contenidos de forma manual en sus cuadernos o en sus hojas perforadas no cabe duda que ese es el inicio para poder implementar esta herramienta , es los datos obtenidos en estas preguntas lo que nos lleva a la idea de proponer la implementación de esta herramienta para el área de lengua y literatura es necesario aprender a construir Organizadores Gráficos interactivos (OGIS).

POST TEST

PREGUNTAS SOBRE EL USO DE LA HERRAMIENTA.

A continuación, se muestra los resultados obtenidos después de trabajar en los talleres propuestos en la institución y claramente se puede evidenciar un cambio no solo en el proceso enseñanza- aprendizaje-estudio además se establece un cambio de interacción de conocimientos y la predisposición para implementar nuevas estrategias con ayuda de esta herramienta como son los Organizadores Gráficos interactivos.

Figura 29

11.- ¿ Le gustaría trabajar con estas herramientas en el desarrollo de sus clases?
13 respuestas

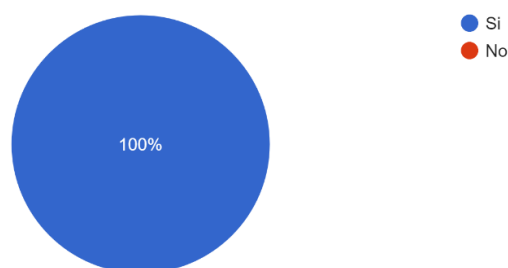
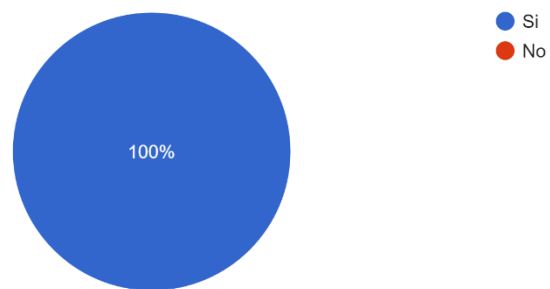
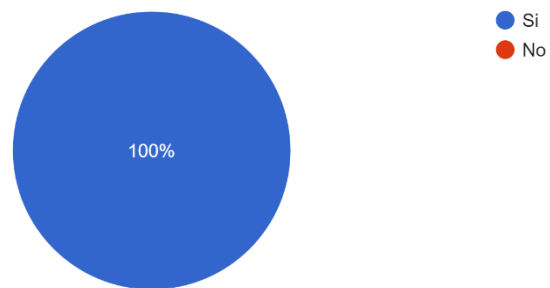


Figura 30

12.- ¿Esta dispuesto a trabajando con esta herramienta OGIS?
13 respuestas

**Figura 31**

13.- ¿Recomendaría el uso de OGIS a más docentes?
13 respuestas

**Figura 32**

14.- ¿Cree usted que los estudiantes alcanzaron mejor aprendizaje con esta herramienta?

13 respuestas

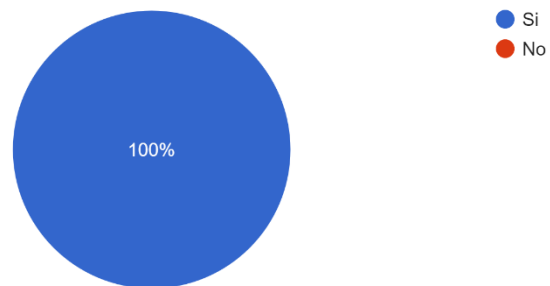


Figura 33

15.- ¿Piensa que se puede implementas esta herramienta en el aprendizaje a diario?

13 respuestas

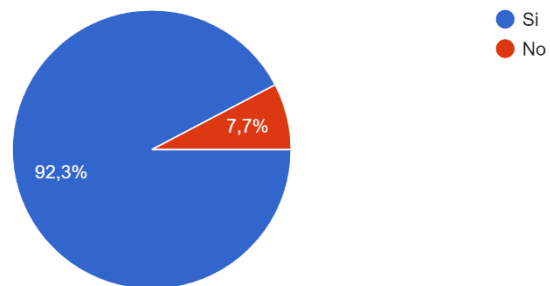


Figura 34

Figura 35

16.- ¿Le gustaría implementar nuevas estrategias en sus horas clases?
13 respuestas

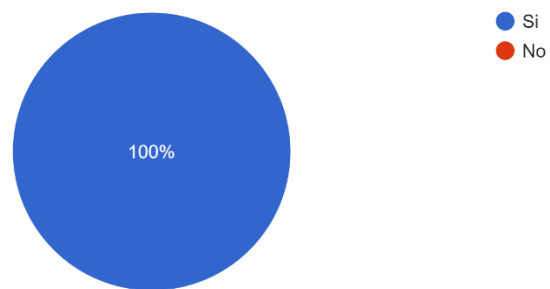
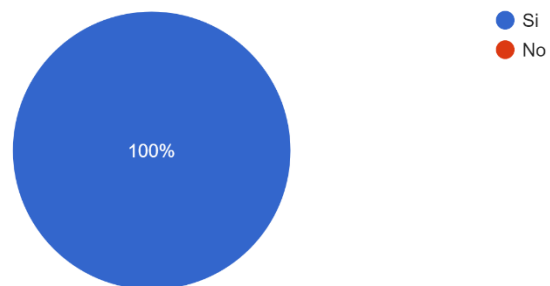


Figura 35

17.- ¿Según su criterio a sus estudiantes les gusta esta herramienta?
13 respuestas



La encuesta realizada muestra el resultado favorable de la implementación de la estrategia interactiva con ayuda de la tecnología.

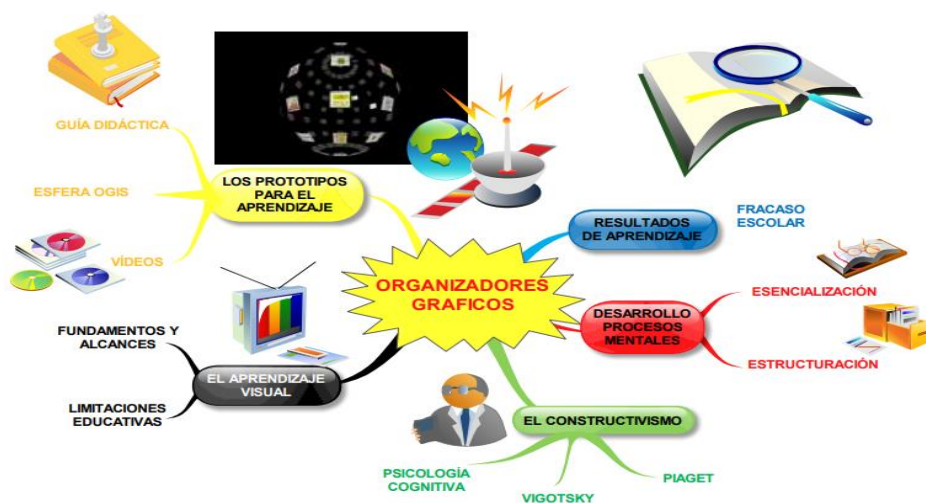
4.1 Recursos

Imagen de referencia

<p>organizadores gráficos dentro del aula.</p>												
<p>Actividad 2</p> <p>Crear un guía que contenga información clara y detallada sobre cómo utilizar organizadores gráficos interactivos en la enseñanza del área de lengua y literatura.</p>												
<p>Actividad 3</p> <p>Implementar las nuevas estrategias metodológicas respaldadas por la guía en el proceso de aprendizaje de un grupo de estudiantes de</p>												

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA



Fuente: Adaptado Guerra Reyes 2011

AUTORA: DEISY DÍAZ

TUTOR: DR. FRANK GUERRA REYES

INDICE DE LA PROPUESTA

ÍNDICE

PROPUESTA

Presentación

1

TITULO

2

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS í

3

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CONOCIENDO LA HERRAMIENTA

CANVA

4

UTILIDAD EJEMPLOS

GUIA Y TALLERES

5

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

6



PROPUESTA 2023

5.1 Presentación

La herramienta que deseamos implementar es una alternativa de creación de organizadores gráficos interactivos en el área de lengua y literatura para el bachillerato en la Unidad Educativa del Milenio San Gabriel de Piquiucho a través de una plataforma tecnológica llamada canva, misma que permite integrar información en mapas, videos, tarjetas, infografías entre otras.

Esta herramienta es también una plataforma que requiere de internet que puede convertir tus organizadores gráficos, fotos, videos en presentaciones, así como en documentos en PDF y compartir en la web.

Realizado por:
DEISY DIAZ

<file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/Documento%20A4%20Portada%20Proyecto%20Informe%20Acuarela%20%20Verde%20Menta%20Dorado.pdf>

5.2 INTRODUCCIÓN

TÍTULO: Organizadores gráficos interactivos como herramienta de aprendizaje en lengua y literatura. **Mis ideas graficando el conocimiento.**

Título de la propuesta:

Mis ideas graficando el conocimiento: Una Guía práctica para elaborar organizadores gráficos interactivos en Lengua y Literatura.

Antecedentes de la propuesta

Los organizadores gráficos son figuras donde cualquier persona que lo necesite pueda integrar información importante de un tema determinado la variedad de plantillas existentes ayuda a que se integre los contenidos según la necesidad,

“En la actualidad la educación virtual se ha visto reflejada como un problema a la hora de la enseñanza y el aprendizaje, debido a que los estudiantes estaban acostumbrados a una educación presencial y muy pocos utilizaban clases audio visual por lo que se lograba interactuar los docentes y estudiantes en un 95%”. Rodrigo Alberto Durán Rodríguez (2015)

Los organizadores gráficos interactivos permiten contribuir con los procesos de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura cuando se logre implementar de manera interdisciplinar con todos los conocimientos para lograr el desarrollo de las destrezas que son Hablar, leer, escuchar, escribir que son las fuentes del conocimiento infinito ya que con ellos se pueden plasmar dentro de estas representaciones gráficas.

1. JUSTIFICACIÓN

Mis ideas graficando el conocimiento es una guía simple que es necesaria implementar ya que es práctica para desarrollar el pensamiento, así como también sirve de ayuda visual en caso que los estudiantes necesiten más refuerzo en los aprendizajes, esta guía titulada graficando mis conocimientos es eso como indica los conocimientos, temas, contenidos dentro de un gráfico llamativo.

Es importante la utilización de esta guía ya que nos ayuda a lo siguiente:

- Activa conocimientos mediante la percepción visual.
- Induce la creación en los estudiantes
- Construye conocimientos, creatividad e interés y aprendizajes significativos
- Potencia el trabajo en equipo
- Es una plataforma que ayuda a ordenar conceptos.
- Es una plataforma que fortalece el pensamiento creativo de los estudiantes.
- Es de fácil uso ya que se logra sintetizar toda clase de información.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer el uso de los organizadores gráficos interactivos mediante una herramienta digital para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fomentar el uso de los organizadores gráficos interactivos como herramienta de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.
- Promover la utilización de los organizadores gráficos en las plataformas Canva y Miro para estimular la creatividad de los estudiantes.
- Generar hábitos de estudio apoyados de organizadores gráficos interactivos para sintetizar y organizar resúmenes académicos.

Habilidades que desarrollan los organizadores gráficos

- a) Pensamiento crítico y creatividad.
- b) Entendiendo la memoria
- c) Interactuar con el tema.
- d) Generadora de ideas principales
- e) Refuerza vocabulario
- f) Construye nuevos conocimientos
- g) Elaborar resúmenes, clasificaciones, cuadros y clasificaciones
- h) Las Organizaciones Gráficas (O.G. I.) son parte del enfoque constructivista del aula para el aprendizaje

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

El objetivo de esta propuesta es incorporar el uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de lengua y literatura. Para lograr esto, se enfatiza el uso de la herramienta CANVA, la cual permite crear una amplia gama de proyectos educativos, incluyendo organizadores gráficos, portadas, infografías, collages, presentaciones, invitaciones, entre otros. CANVA ofrece una plataforma versátil y accesible que facilita la creación de recursos visuales atractivos y efectivos para apoyar la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

Antes que nada, tenemos que conocer que este trabajo está orientado a los estilos de aprendizaje de los estudiantes:

Figura 36. Presentamos los Estilos de aprendizaje

ESTILOS DE APRENDIZAJE		
Los estilos de aprendizaje se refieren a las preferencias individuales que una persona tiene al momento de adquirir conocimientos.		
Visual		Aprender principalmente mediante la observación de imágenes e interviene el sentido de la vista
Auditivo		Aprende principalmente mediante sonidos e interviene el oído, secuencia memorizadas de forma literal.
Kinestésico		Aprende mediante el tacto , el movimiento , las percepciones sensoriales es decir con la practica.

Fuente: Elaboración propia

Hay en la actualidad diferentes recursos tecnológicos que podemos utilizar para realizar estas representaciones graficas, pero tomamos en cuenta las siguientes:

1. Miro

Figura37.

Logo de miro



Figura 38.

Página principal de miro.

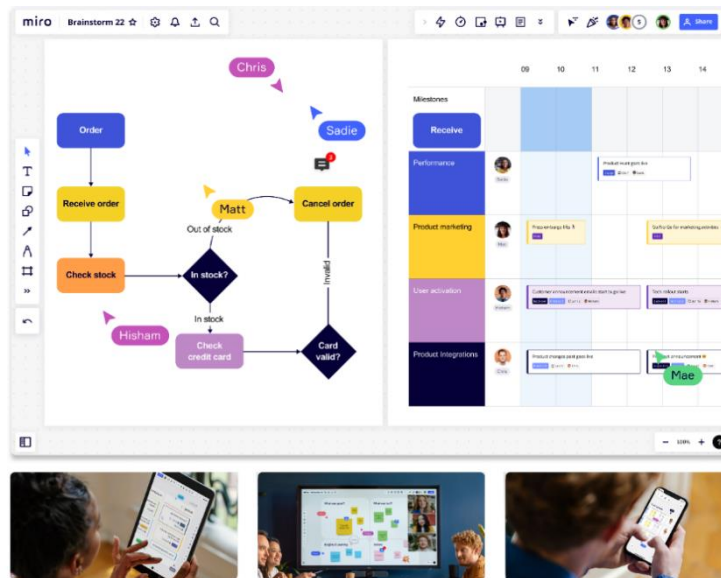


Figura 38 Aplicación de Miro

Tabla 4.*Ventajas y desventajas de: Miro*

Ventajas:	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un mapa mental es una opción más rápida. • Permite añadir colores y personalizarlo según los gustos. • Es una herramienta gratuita. • Permite incorporar imágenes y videos de cualquier tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo se necesita la computadora para poder usarlo. • Algunas opciones no están habilitadas en la cuenta gratuita. • Conexión obligatoria por internet.

Fuente: Internet

a) *Integrar Herramienta, guías didácticas y vídeos.*

Logo o página principal de CANVA

Figura 39. Logo CANVA



Presentación de página principal de canva.



Tabla 5.

Ventajas y desventajas de: Canva

Ventajas:	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a comprender de manera esquemática un tema determinado. • Facilidad de uso 	<ul style="list-style-type: none"> • No es posible trabajar en colaboración en documentos con otros programas similares, lo que implica una falta de compatibilidad entre ellos. • Requiere de internet.

Fuente: Romero 2019

CANVA

Canva es una plataforma gratuita en línea que ofrece herramientas de diseño gráfico. Con ella, se puede crear publicaciones para redes sociales, presentaciones, carteles y videos. Canva es un software y sitio web que simplifica el diseño gráfico, y fue fundado en 2012. Su interfaz de arrastrar y soltar facilita la creación de diseños de alta calidad, y brinda la flexibilidad para realizar proyectos de cualquier tamaño de manera proporcional. (Romero 2019)

¿Qué es?

La gran facilidad de su uso hace que esta herramienta sea utilizada a nivel mundial por personas de toda edad, permitiendo crear presentaciones, informes o cualquier otro tipo de recurso que el usuario necesite con el fin de facilitar el proceso de formación de cada uno de los usuarios

Beneficios de Canva

Canva es una herramienta versátil que puede ser utilizada tanto por diseñadores aficionados como por aquellos más experimentados. Ofrece su propio banco de imágenes y una variedad de herramientas que permiten obtener excelentes resultados de manera rápida y sencilla. Si eres un diseñador con experiencia, podrás aprovechar al máximo sus funcionalidades para crear proyectos de alta calidad. Por otro lado, si eres un aficionado sin conocimientos previos, también podrás obtener resultados decentes sin la necesidad de habilidades especializadas.

Sin lugar a duda el uso de esta herramienta ha sido tan extensa que la mayoría de instituciones educativas su uso es más recurrente, por tal motivo los docentes de todos los niveles educativos han empezado a utilizar durante sus clases.

¿Cómo funciona?

El funcionamiento de Canva es muy simple y cualquiera puede crear su propio contenido sin tener conocimientos de diseño gráfico. Tendrás una pantalla grande con una columna a la izquierda con una lista de opciones y elementos para ingresar, ya la derecha está tu creación.

Esta herramienta dispone de plantillas, las mismas que se adaptan a las necesidades de los usuarios, sin necesidad de empezar a diseñar desde cero. También podrás agregar imágenes o videos de manera más fácil únicamente digitando la palabra clave o también a través de la URL.

Bondades

Canva es ampliamente reconocida y valorada como una herramienta eficaz y popular para el diseño gráfico, gracias a sus numerosas ventajas. Una de ellas es su extensa colección de plantillas profesionales y personalizables, que permiten a los usuarios crear diseños impactantes en poco tiempo, incluso si carecen de habilidades avanzadas de diseño. Además, Canva ofrece una biblioteca abastecida de elementos visuales, como imágenes, iconos y tipografías, que se pueden incorporar para enriquecer los diseños y hacerlos más atractivos visualmente. Estos recursos visuales de alta calidad y fácil acceso brindan a los usuarios una amplia gama de opciones para personalizar sus diseños de manera efectiva.

Taller sobre OGIS

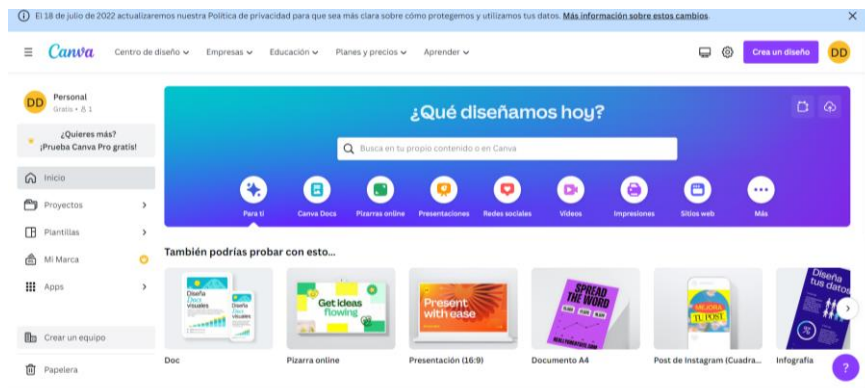
Guía didáctica componentes:

- a) Integrar software, guías didácticas y vídeos.
- b) Incluir más variedad de organizadores gráficos.
- c) Integrar talleres y actividades de aprendizaje.
- d) Destacar como los organizadores gráficos más populares y efectivos los siguientes: mapa conceptual, mapa mental, mándala, mentefacto y esquemas de comparación
- e) Profundizar en los organizadores gráficos para el desarrollo de razonamiento complejo, como: mapas semánticos, OGIS para describir, clasificar, elaborar ensayos, establecer causa - efecto, realizar abstracciones, diseño experimental, flujogramas y espiral científica.

PROCESO DE INDUCCIÓN A CANVA

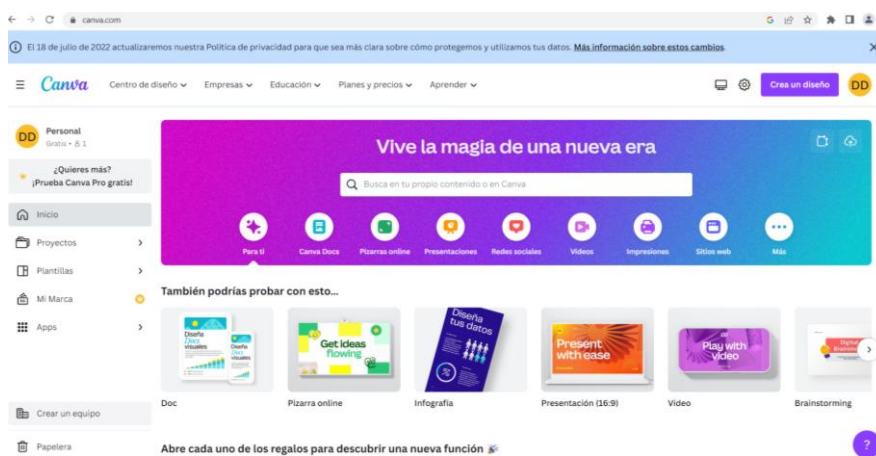
- Se escribe en el navegador la palabra canva.
- Luego se ingresa con su cuenta de Gmail
- Clic para abrir:

Figura 40



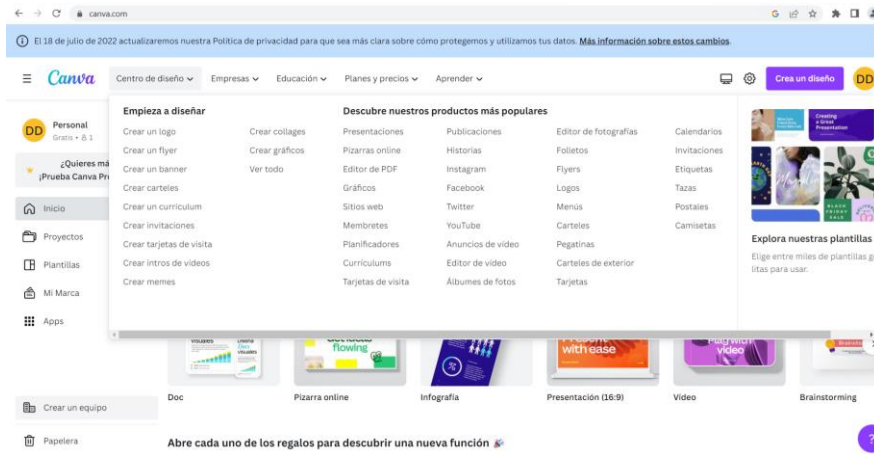
- Clic en inicio

Figura 40



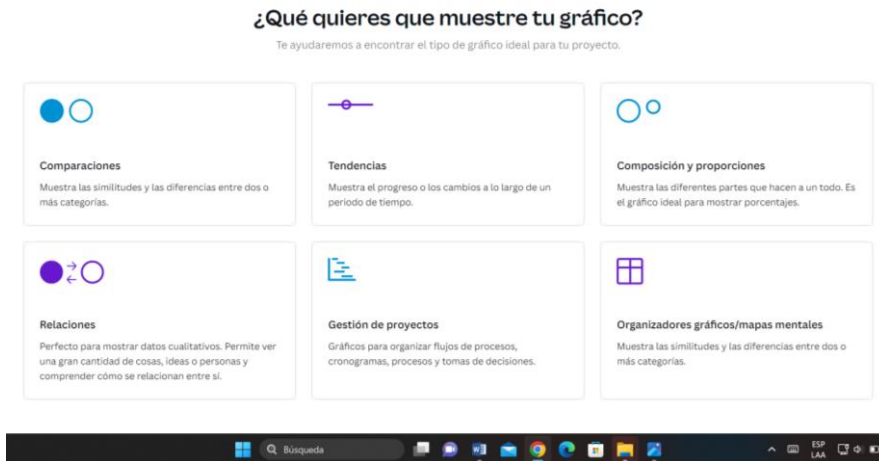
- Clic centro de diseños

Figura 41



- Clic crear gráficos

Figura 42



- Clic organizador gráficos

Figura 43



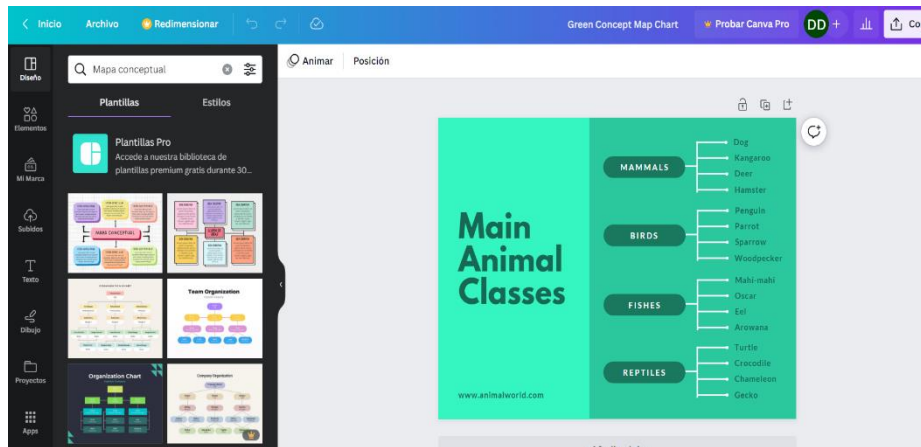
- Clic mapa conceptual
Escoger una plantilla donde se va a trabajar.

Figura 44

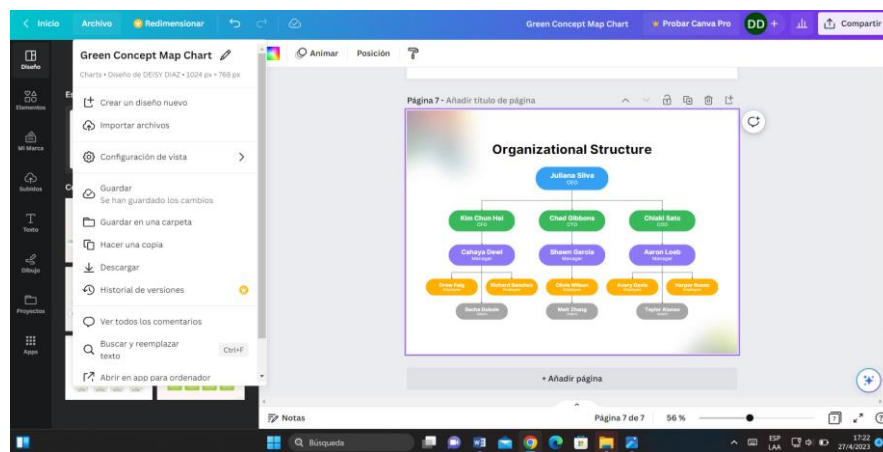


- Iniciar nuevo esquema o proyecto

Figura 45



- Archivo
- Guardar o descargar.

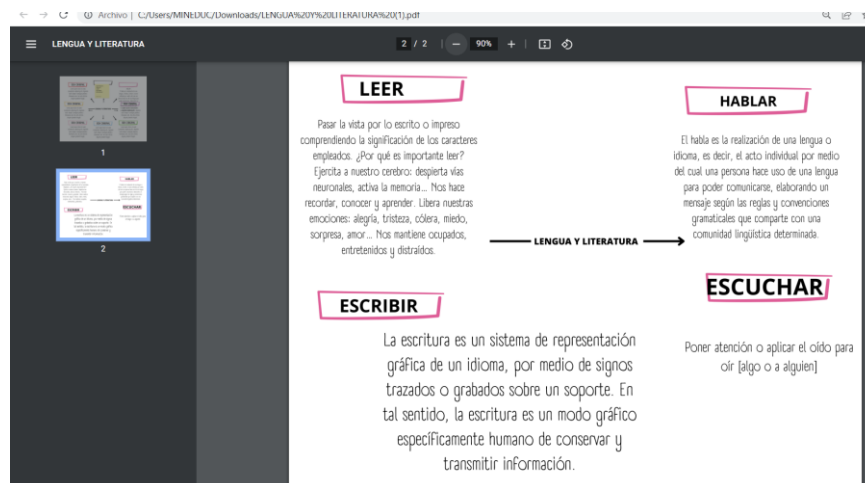


b) Incluir más variedad de organizadores gráficos.

Iniciar con su proyecto es decir su nuevo grafico donde se ubica la información que usted requiere.

Ejemplo de gráfico o mapa realizado.

Figura 46. Nombre: MAPA CONCEPTUAL



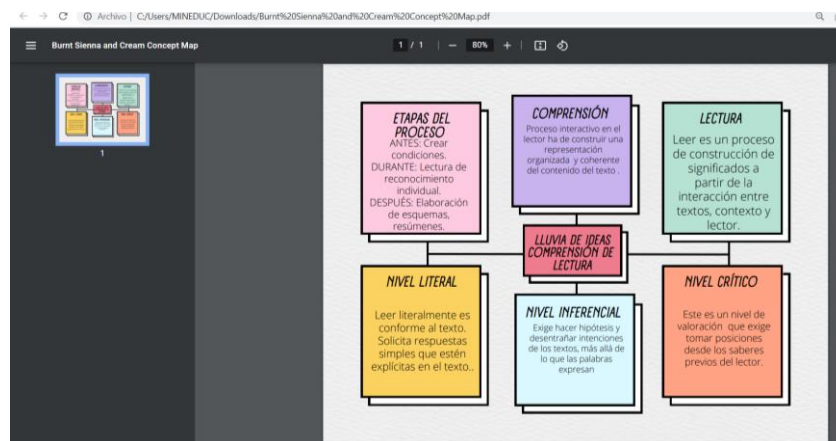
Fuente: Elaboración propia

A continuación, se comparte el link de acceso:

[file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/LENGUA%20Y%20LITERATURA%20\(1\)](file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/LENGUA%20Y%20LITERATURA%20(1))

[.pdf](#)

Figura 47. Nombre: LLUVIA DE IDEAS



Fuente: Elaboración propia



A continuación, se muestra el link de acceso del gráfico realizado.

<file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/Burnt%20Sienna%20and%20Cream%20Concept%20Map.pdf>

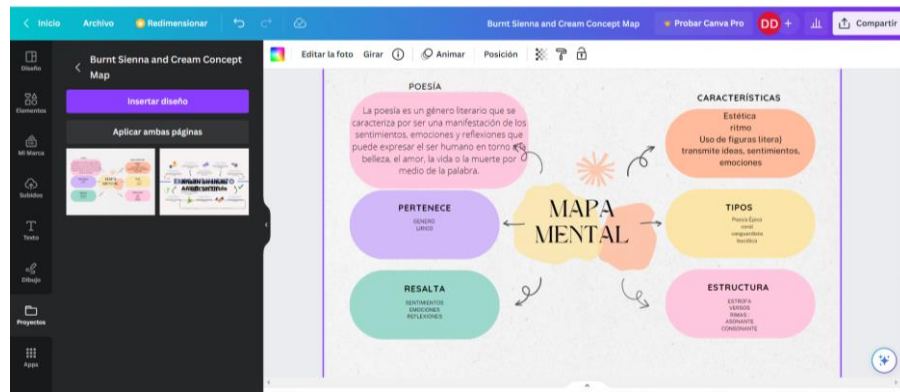
Figura 48 Nombre: MAPA MENTAL POESIA

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se muestra el link de acceso del gráfico realizado.

https://www.canva.com/design/DAFk_YOZWTM/4JG5azo1qvuj1YN9eJjCQg/edit

Figura 49



OTROS USOS DE CANVA INFOGRAFIA

Figura 50 INFOGRAFIA



Nombre: INFOGRAFIA

Acceso : <https://grupo5utn.blogspot.com/?view=classic>

[file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/LENGUA%20Y%20LITERATURA%20\(1\)](file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/LENGUA%20Y%20LITERATURA%20(1).pdf)

[.pdf](#)

Figura 51

NOMBRE: BLOG

Trabajo colaborativo: Deisy Díaz y otros.



Transportémonos a un mundo mágico de cuentos

By Grupo 5

Pequeños relatos que motivan el cuidado del medio ambiente ●●●

Escuchar en Spotify

Send voice message

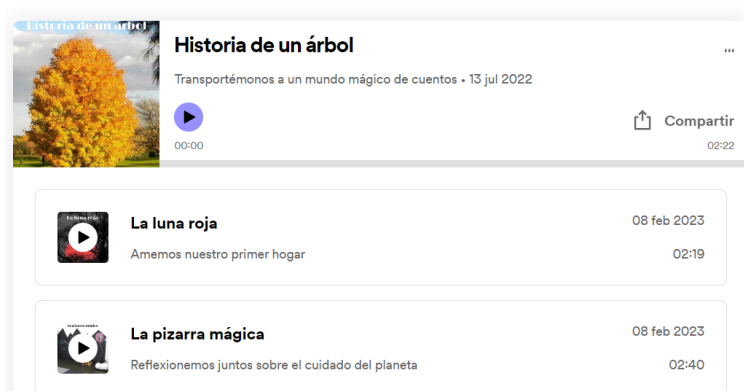
Nombre: MAPA CONCEPTUAL

Acceso:

[file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/LENGUA%20Y%20LITERATURA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/LENGUA%20Y%20LITERATURA%20(1).pdf)

ESCUCHA UN CUENTO AQUÍ EL AUDIO

Nombre: SPOTIFY



Acceso:

[Historia de un árbol por Transportémonos a un mundo mágico de cuentos](https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DWW8GAP8B8811)
([spotify.com](https://open.spotify.com/))

Acceso:

[La pizarra mágica por Transportémonos a un mundo mágico de cuentos \(spotify.com\)](#)

c) Integrar talleres y actividades de aprendizaje.

A continuación, se detalla un ejemplo de los talleres que se trabaja en el área de lengua y literatura conjuntamente con la herramienta canva así como en la herramienta Miro.

TALLER N* 1

TEMA: Transformaciones de la cultura escrita.

OBJETIVO: Explorar los cambios y direcciones actuales en el ámbito de la escritura.

I. E: Identifica los cambios que han ocurrido en la cultura escrita.

1.- Observo la imagen y describo las actividades que se muestran.

Figura 52. Transformaciones de la cultura escrita



Fuente: Tomado del libro de lengua y literatura editorial Don Bosco.

2.- Leemos la información

Transformaciones de la cultura escrita en la era digital.

La necesidad humana de comunicarse a través del tiempo ha permitido la creación, modificación y transformación de los códigos en la escritura, que es una representación de nuestros pensamientos y que se ha realizado con signos visuales.

La historia de la escritura evoluciono notablemente cuando se pasó de representar las ideas en símbolos que fueron en piedra, madera, pergaminos, piel, papiros, sin embargo, se fueron adaptando estos símbolos al tiempo y espacio por lo que se puede decir que la escritura no solo permite transmitir pensamientos, sentimientos, mensajes además nos sirve de medio de comercialización y permite el cambio de comportamiento del ser humano.

3.- Actividades

- Elaboro un cuadro comparativo de con la generación de una nueva era digital.

Tabla

6

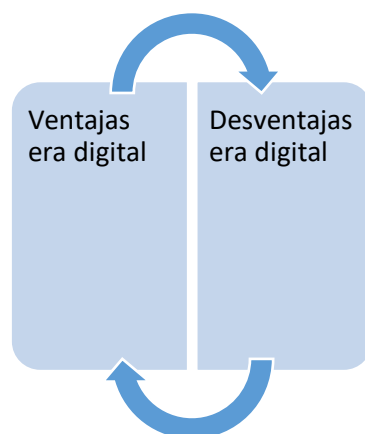
Escritura y la era digital

• Ventajas de la escritura en la era digital	• Desventajas de la escritura en la era digital

Fuente: Elaboración propia

Realizar la representación gráfica del cuadro comparativo en canva

.Ejemplo:



TALLER N* 2

TEMA: El discurso

OBJETIVO: Evaluar el contenido evidente en dos o más textos de comunicación.

I. E: Apreciar el significado directo presente en dos o más textos.

1.- Observo la imagen y describo las actividades que se muestran.

Figura 52.



2.- Leemos la información

Fragmento de discurso de Nelson Mandela, expresidente de Sudáfrica, en 1964.

Para comenzar, quiero dejar claro que la afirmación de que la lucha en Sudáfrica está influenciada por extranjeros o comunistas es completamente incorrecta. Todo lo que he hecho ha sido resultado de mi experiencia en Sudáfrica y mi arraigado orgullo por mi origen africano. No me guío por lo que otros puedan decir. Durante mi juventud en el Transkei, escuché a los ancianos de mi tribu narrar historias de tiempos pasados. Entre estas historias se encontraban las de las guerras libradas por nuestros antepasados en defensa de la patria. Los nombres de Dingane y Bambata, Hintsa y Makana, Squngthi y Dalasile, Moshoeshoe y Sekhukhuni eran ensalzados como símbolos de gloria para toda la nación africana. Desde entonces, he esperado tener la oportunidad de servir a mi pueblo y contribuir humildemente a su lucha por la libertad.

3.- Actividades

- Elaboro un mapa de ideas sobre el discurso y su mensaje además identifico las contradicciones, falacias y ambigüedades existentes.



TALLER N 3

TEMA: El modernismo Ecuatoriano Generación Decapitada

OBJETIVO: Adquirir un conocimiento profundo de los principales representantes del patrimonio literario ecuatoriano para apropiarse de él de manera significativa.

I.E.: Valorar en contenido explícito en dos o más textos.

1.- Observo la imagen



Arturo Borja

2.- Leemos la información de las pag. 138-142 texto de lengua y literatura.

La Generación Decapitada se refiere a un grupo literario conformado por cuatro jóvenes poetas ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX. Dos de ellos son de Guayaquil, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño, y los otros dos son de Quito, Arturo Borja y Humberto Fierro. Estos poetas son considerados los precursores del Modernismo en Ecuador y están unidos por su admiración hacia la obra de Rubén Darío, quien marcó la corriente modernista en Latinoamérica. La Generación Decapitada se caracteriza por la corta vida de sus integrantes y su obra poética, que refleja una temática depresiva y melancólica, llena de versos hermosos sobre el amor y la muerte. La influencia de estos poetas ha trascendido, incluso algunos de los poemas de Medardo Ángel Silva se han convertido en canciones interpretadas por Julio Jaramillo, uno de los cantantes más destacados de Ecuador



Medardo Ángel Silva, máximo representante del modernismo guayaquileño.

EL ALMA EN LOS LABIOS Fragmento

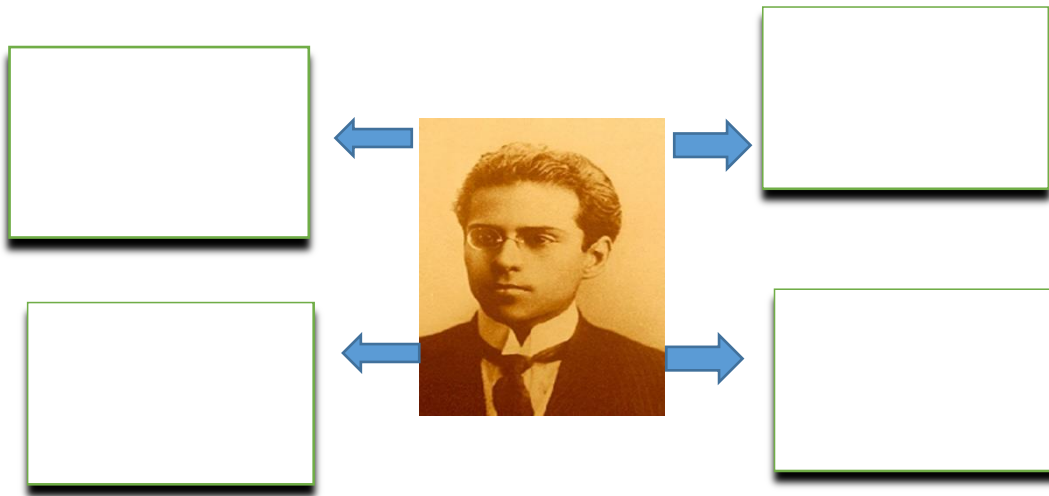
Para mi amada

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

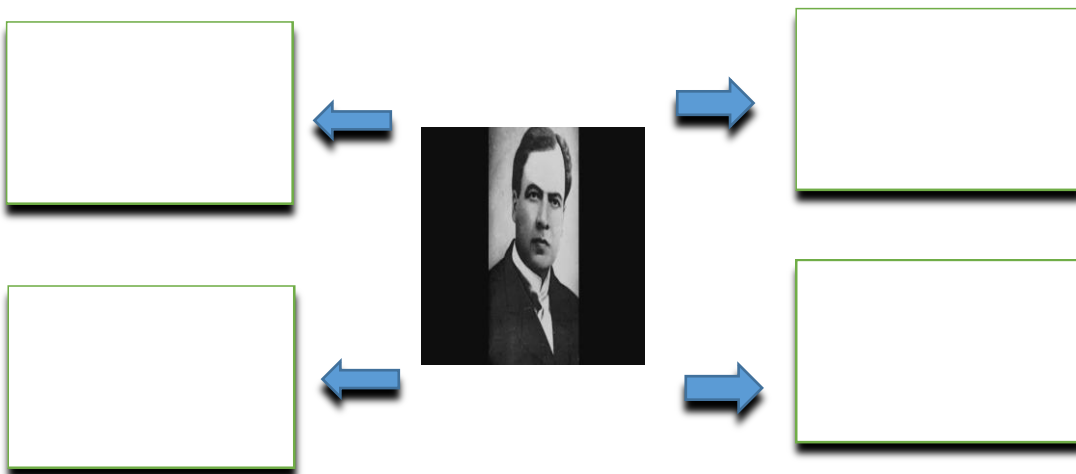
3.- Actividades

- Realizar un Mapa de carácter con la información de los poetas de la generación de los decapitados.

Mapa de Carácter



Mapa de Carácter

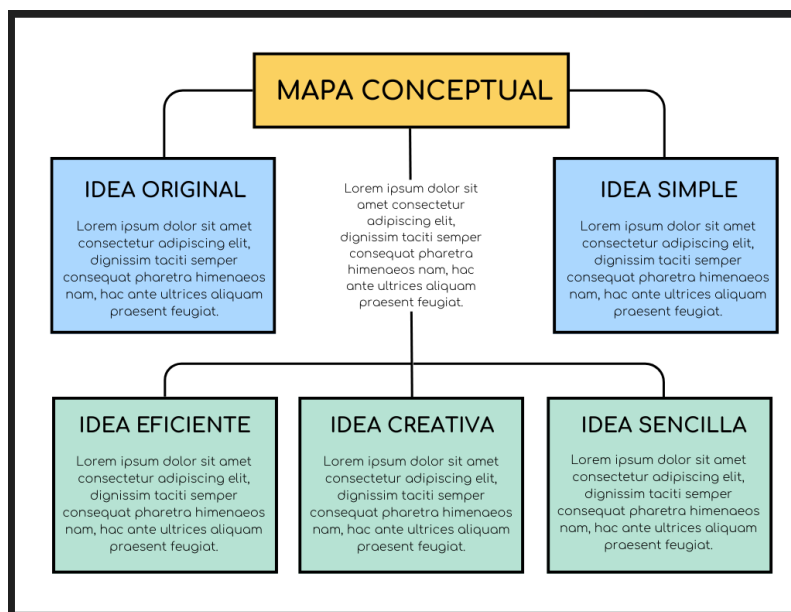
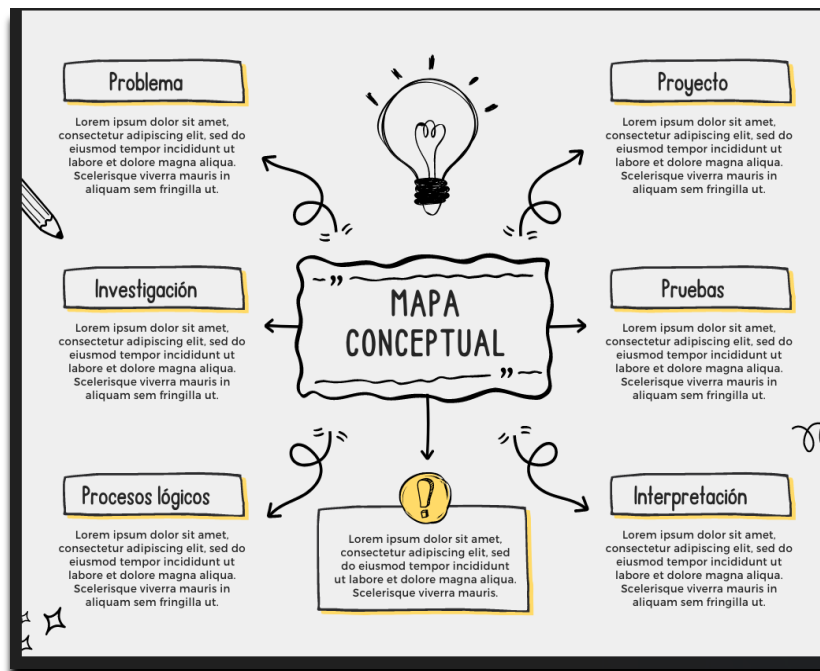


d) Priorizar los organizadores más utilizados y efectivos.

Mapa conceptual, mapa mental, mándala, mapa de carácter, mentefacto y esquemas para comparar.

Mapa conceptual

- Mapa conceptual nos ayuda a sintetizar información.
- Se ubica la información con palabras claves o conceptos.

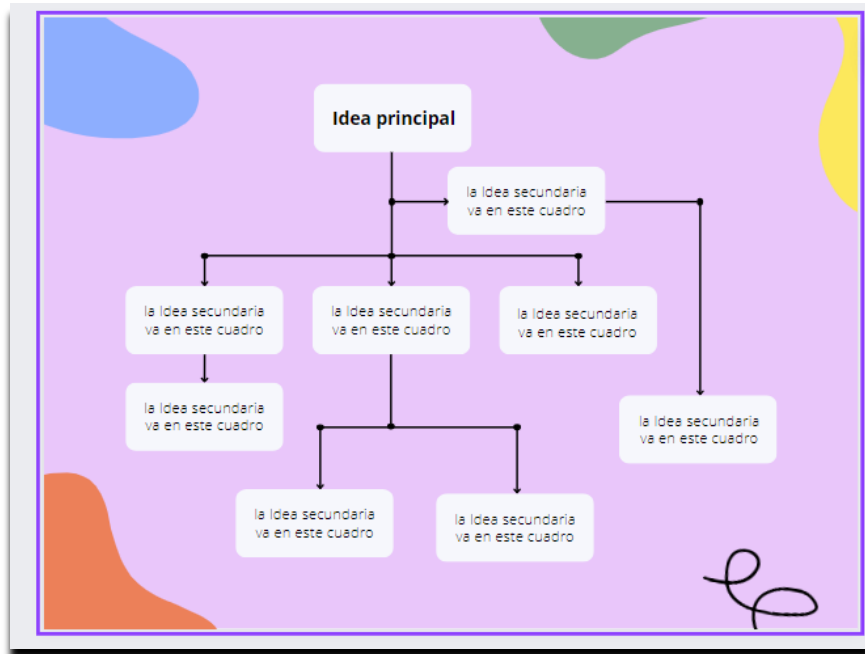


Mapa Mental

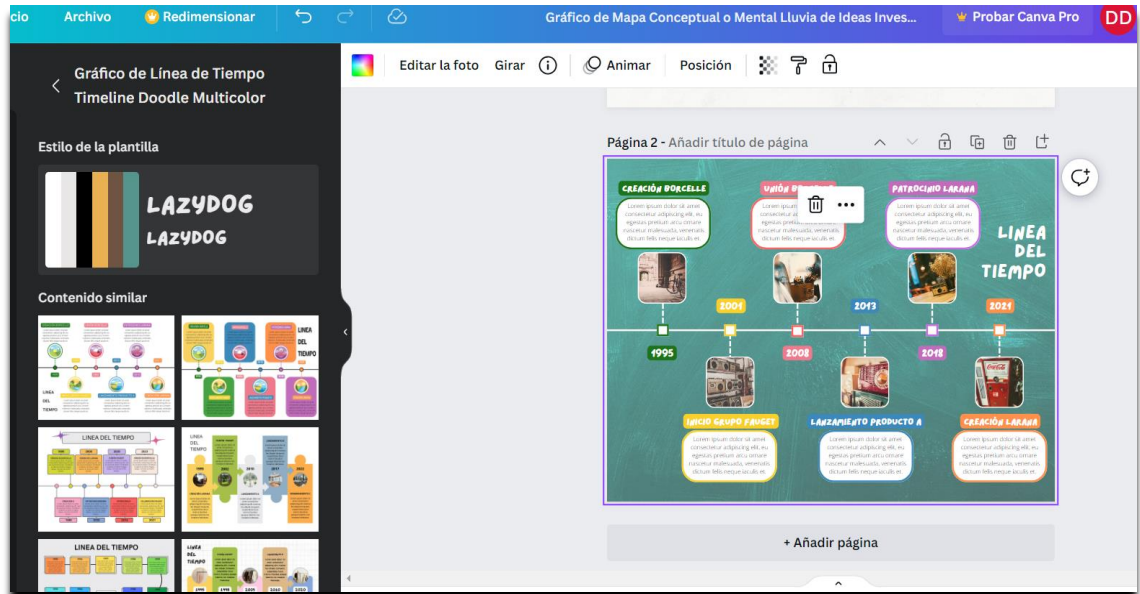
- Organiza ideas
- Tiene ilustraciones
- Ayuda con la memoria visual



Mentefactos



Línea de tiempo



- e) Utiliza en los organizadores gráficos para el desarrollo de razonamiento complejo, como: mapas semánticos, OGIS para describir, clasificar, elaborar ensayos, establecer causa - efecto, realizar abstracciones, diseño experimental, flujogramas y espiral científica.

Ejemplos de plantillas



Diagrama de un cuadro comparativo con el título "Cuadro comparativo". El cuadro está estructurado en una tabla con 4 filas y 3 columnas. Las columnas están encabezadas por "CONCEPTO", "VENTAJAS" y "DESVENTAJAS". Las filas están encabezadas por "ELEMENTO A", "ELEMENTO B", "ELEMENTO C" y "ELEMENTO D". Una flecha blanca apunta hacia abajo desde el título hacia el primer elemento.

	CONCEPTO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
ELEMENTO A			
ELEMENTO B			
ELEMENTO C			
ELEMENTO D			



Estilo de la plantilla

Contenido similar

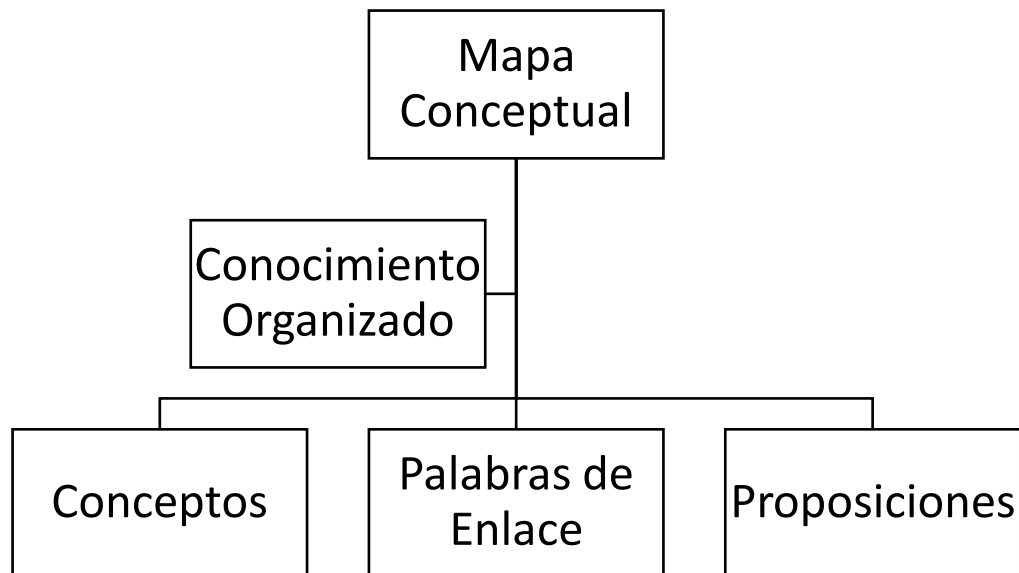
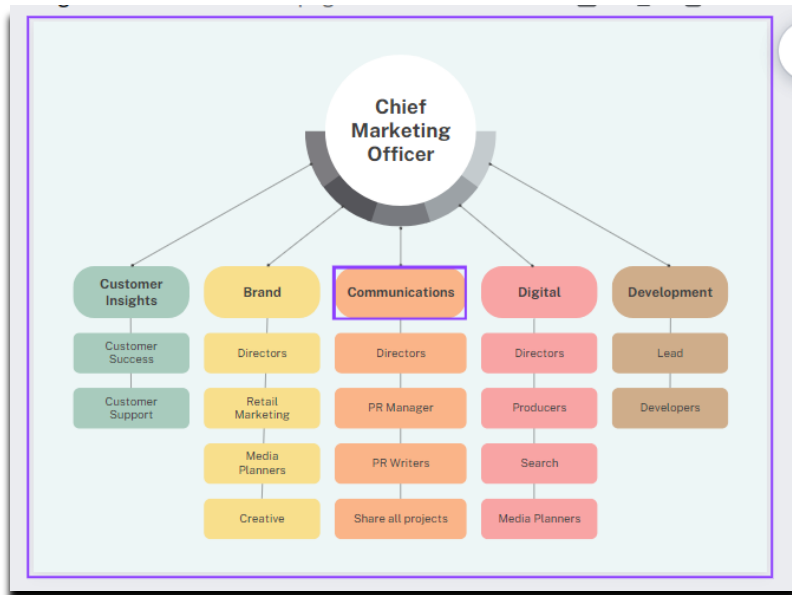
PAUSE PARA CONECTAR CON SU COMUNIDAD LOCAL

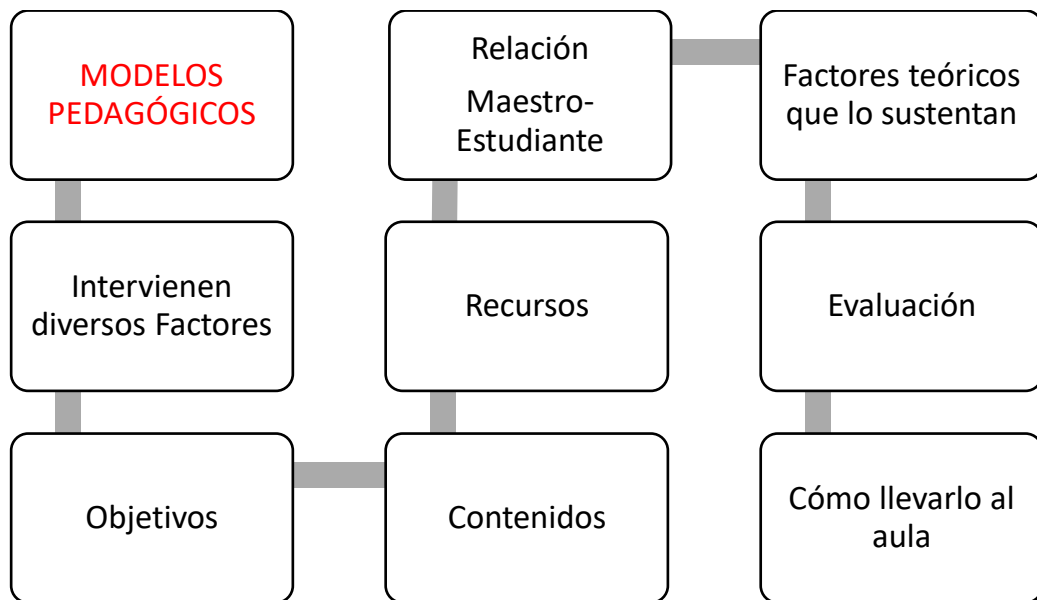
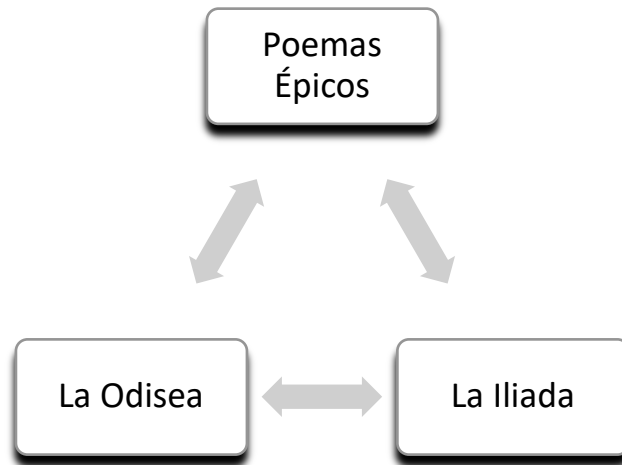
ESQUEMA DE PAGOS

Gráfico de Progreso en el Tiempo

UN PROCESO TIENE QUE SER UN FLUJO CONTINUO







CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se concluye que mediante el análisis, ejecución y desarrollo de la propuesta de la utilización de organizadores gráfico interactivos durante la adquisición de conocimientos dentro del área de lengua y literatura se logró evidenciar un gran aporte a dicho proceso para mejorar el desempeño estudiantil y además la percepción visual y creativa de los docentes y estudiantes.

- Con el diseño de la herramienta y el taller de organizadores gráficos se puede evidenciar que los docentes de la institución que fue la fuente de experimentación han logrado superar dificultades y que a pesar del conocimiento que ya tenían se logra fortalecer las aptitudes no solo de docentes sino lo que se requirió de los estudiantes en el área de lengua y literatura que es el área del saber primordial para activar conocimientos en los demás campos.

- De acuerdo a la evaluación realizada a la propuesta luego de realizar un análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en lengua y literatura, se considera que se contribuyó con una herramienta válida con el fin de desarrollar el pensamiento intelectual de los estudiantes por lo tanto se llegó a mejorar el rendimiento académico dentro del área trabajada.

6.2 Recomendaciones

- Los educadores de la Unidad Educativa del Milenio "San Gabriel de Piquiucho" asumen un papel de liderazgo en las actividades de enseñanza-aprendizaje, utilizando los organizadores gráficos interactivos. Esto tiene como objetivo promover el

desarrollo de habilidades activas en los estudiantes, permitiéndoles sintetizar sus ideas de manera clara, rápida y sencilla.

- Brindar formación a los educadores y estudiantes en el uso de los organizadores gráficos interactivos dentro de un entorno virtual de aprendizaje (EVA) en instituciones educativas y ministeriales. Esto tiene como objetivo fortalecer el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar estas habilidades de manera efectiva.
- El ministerio de educación debe implementar en sus planes programas de que permitan fortalecer las habilidades del pensamiento en los adolescentes y al ser una propuesta activa requerida en tiempos de pandemia y además en la nueva era digital a la que estamos acoplándonos con el objetivo de mejorar el proceso educativo y fomentar hábitos de estudio adecuados.

AYALA ROMERO , D. (2019). Educación y tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Vinculando*, 1-5. <https://vinculando.org/educacion/educacion-y-tecnologia-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje.html>

Barrera Rea, V.c., y Guapi Mullo, A. (2018). La importancia del uso de las plataformas virtuales en la educación superior. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/07/plataformas-virtuales-educacion.html>

"Enseñanza". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/ensenanza/>. Última edición: 12 de agosto de 2022. Consultado: 14 de diciembre de 2022

Alma Hermansen Leiva, N. O. (26 de 01 de 2015). google académico. Obtenido de Los Organizadores Gráficos Interactivos:

Arias Zari, Johanna Gissel Metodología que debe aplicar el docente de la asignatura lengua y literatura en el proceso de enseñanza y aprendizaje (2017).

Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.

Díaz-Barriga y Hernández, 2010).

Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración de las TIC. Editorial UNED.

educacion.gob.ec/ejes-de-trabajo

El observatorio de la Universidad de Colombia . (2013). *Educación virtual, un derecho de todos los ciudadanos*. Obtenido de El observatorio de la Universidad de Colombia : <https://www.universidad.edu.co/la-educacion-virtual-tiene-que-ser-un-derecho-de-todos-los-ciudadanos/>

Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Verbos en Infinitivo". Recuperado de:

Ever, A. (2018). *Método inductivo y deductivo*. Obtenido de Diferenciador :
<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-metodo-inductivo-y-deductivo/>
Flacso Ecuador La Pradera E7-174 y Diego de Almagro, Quito-Ecuador Telf.: (593-
2) 294 6800 Fax: (593-2) 294 6803

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades.
(2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 - Toda una Vida. Quito,
Ecuador.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/discurso-politico/#ixzz85OPLRay3>

García Rodríguez, D. L. (2023). Técnicas activas de aprendizaje Basado en el método de Caso para desarrollar el pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).

Goodwill Community Foundation. (2020). Educación virtual . Obtenido de Goodwill Community Foundation: <https://edu.gcfglobal.org/es/educacion-virtual/introduccion-a-las-plataformas-virtuales-educativas/1> Guerra Reyes, F. E. (2018). Los organizadores gráficos: una estrategia didáctica vinculada al desarrollo de las habilidades cognitivas básicas de esencialización y estructuración, en los estudiantes de las carreras de formación docente [Tesis no publicada, Univesidad de la Habana].

Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M., y Gort Almeida, A. (2016). Vista de Organizadores gráficos interactivos (OGIS): una alternativa didáctica para el aprendizaje. ECOS DE LA ACADEMIA.

<http://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/173/169>

Guerra Reyes, F., Naranjo Toro, M., y Gort Almeida, A. (2016). Vista de Organizadores gráficos interactivos (OGIS): una alternativa didáctica para el aprendizaje. ECOS DE LA ACADEMIA.

<http://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/173/169>

Guerra, F. (2017). eBook El libro de los Organizadores Gráficos by Editorial Universidad Técnica del Norte UTN - issuu. Editorial UTN.

https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_organizadores_graficos

Herrera, D. C. F. (2015). El modelo Canva en la formulación de proyectos. Cooperativismo & desarrollo, 23(107).

<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

<http://revistasoj.s.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/173/169>

<http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/1173/1823.pdf>

Aparici, R. (2010). Conectados en el Ciber espacio .

<http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentoseduccion/fundamentoseduccion.shtml#fundamfilo> Ávila, M., & Armas, S. (2015).

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24922/Torres_CRI.pdf?sequence=1

<https://www.significados.com/tipos-de-investigacion/>

<https://www.tekmaneducation.com/tipos-de-aprendizaje/>

J. Novak,

Jara R. Ávida Gerardo Inga metodologías de estudio 1ra edición 1982

Las habilidades que desarrolla son las siguientes: (Ministerio de Educación. Guía del docente, Emprendimiento y gestión, 2016 pp. 67-68)

Las habilidades que desarrolla son las siguientes: (Ministerio de Educación. Guía del docente, Emprendimiento y gestión, 2016 pp. 67-68)

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2017). La República Ley Orgánica De Educación Intercultural. Función Ejecutiva Presidencia De La República Ley Orgánica De Educación Intercultural, 34, 1–102.

https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2017). La República Ley Orgánica De Educación Intercultural. Función Ejecutiva Presidencia De La República Ley Orgánica De Educación Intercultural, 34, 1–102.

https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

López, M., Ponce, H., Labra, J., & Jara, H. (2008). Organizadores Gráficos Interactivos: Add-in para MS PowerPoint. *Nuevas Ideas en Informática Educativa*, 4, 102-110.

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFIA:

Fuente: <https://concepto.de/ensenanza/#ixzz7nUGjJZEH>

Fuente <https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-verbos-en-infinitivo/#ixzz7AkPdNQkv>

Fuente: <https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tiposinvestigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

Fuente: http://es.slideshare.net/geralrazy/teora-del-parendizajedenovak?next_slideshow=1

Fuente: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400225/acr1de1.pdf?sequence=1>

Fuente: http://formacion.intef.es/pluginfile.php/43407/mod_imscp/content/5/index.html

Fuente: http://formacion.intef.es/pluginfile.php/43407/mod_imscp/content/5/index.html

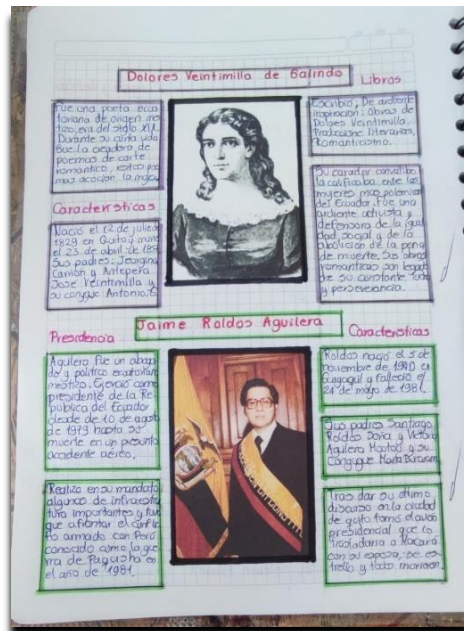
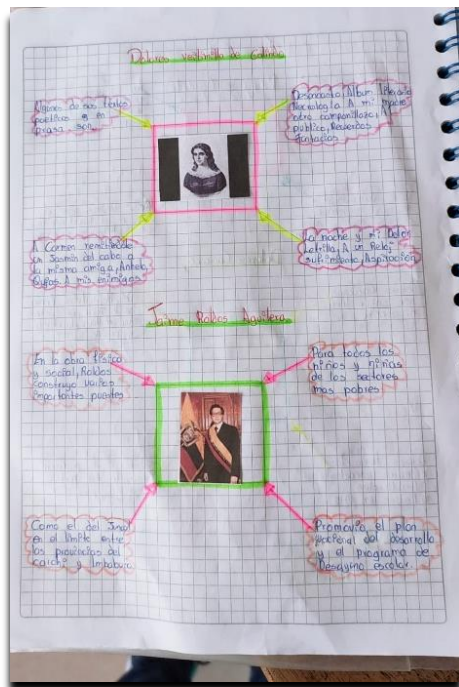
ANEXOS

FOTOS:

Socialización Con Docentes Sobre El Trabajo



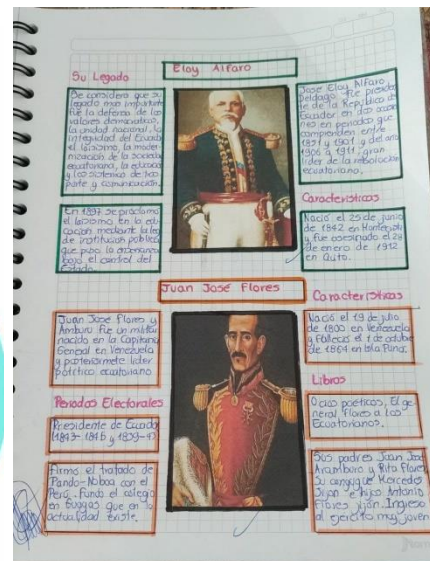
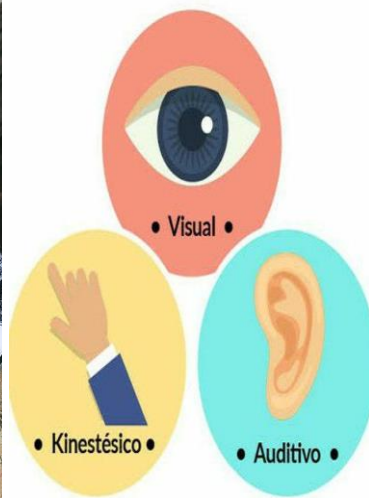
Manejo De Organizadores De Forma Manual



Mapas De Carácter Creados Por Estudiantes Sobre Personajes Importantes



Tipos De Aprendizaje De Forma Visual Un Ejemplo



Dialogo con Padres de Familia



Encuestas Estudiantes



Socialización Con Docentes Sobre Fuentes De Información Y Proyectos.



Actividades Con Estudiantes En El Centro De Computación.



Trabajo con estudiantes en la plataforma se pone en Marcha la propuesta con los estudiantes

