



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**“RECOPIACIÓN DE LAS REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS PRESENTES EN
LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 1949 A 2018”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño y Publicidad

AUTORA:

Odila Marlene Andramunio Morocho

DIRECTOR:

Msc. Julián Alberto Posada Hernández

Ibarra - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO | | | |
|-----------------------------|-----------|---|------------|
| CÉDULA DE IDENTIDAD: | DE | 100198151-1 | |
| APELLIDOS Y NOMBRES: | Y | Odila Marlene Andramunio Morocho | |
| DIRECCIÓN: | | Ibarra, Priorato , Calle Piman y Piñan 9-62 | |
| EMAIL: | | Marlene.Andramunio@gmail.com | |
| TELÉFONO FIJO: | | TELÉFONO MÓVIL | 0996080202 |

| DATOS DE LA OBRA | |
|--------------------------------|--|
| TÍTULO: | “RECOPIACIÓN DE LAS REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS PRESENTES EN LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 1949 A 2018”. |
| AUTOR (ES): | Odila Marlene Andramunio Morocho |
| FECHA: AAAAMMDD | 2023/10/10 |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO | |
| PROGRAMA: | <input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO |
| TÍTULO POR EL QUE OPTA: | Título de Licenciado en la especialidad de Diseño y Publicidad |
| ASESOR /DIRECTOR: | Msc. Julián Alberto Posada Hernández |

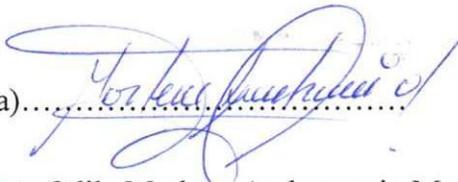
2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días del mes de Octubre del 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Odila Marlene Andramunio Morocho', written over a dotted line.

Nombre: Odila Marlene Andramunio Morocho

C.C. 1001981511

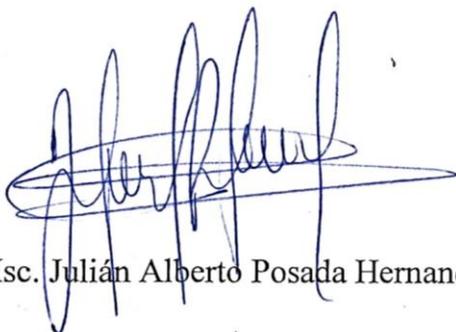
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR O ASESOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Ibarra, he aceptado participar como Director de Trabajo de Grado del siguiente tema: **“RECOPIACIÓN DE LAS REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS PRESENTES EN LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 1949 A 2018.”**. Trabajo realizado por la señora: **ODILA MARLENE ANDRAMUNIO MOROCHO** previo a la obtención del Título de Licenciada en Diseño y Publicidad.

A ser testigo presencial y corresponsable director del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

El Director



Msc. Julián Alberto Posada Hernandez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

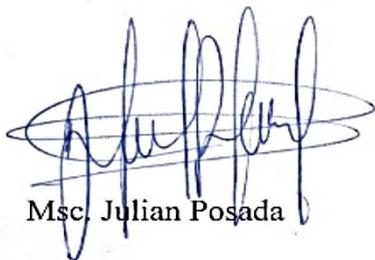
C.C 1002126991

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

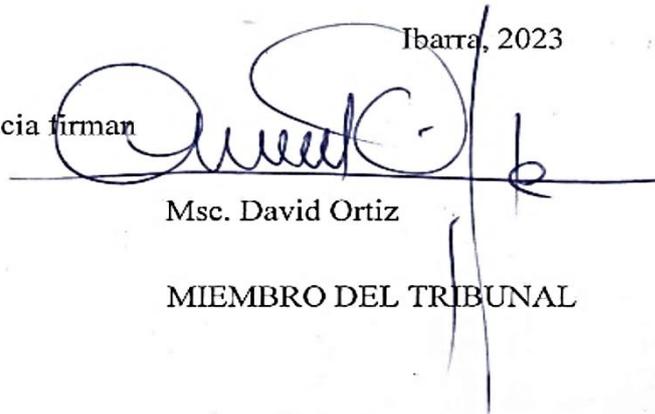
Los miembros del Tribunal aprueban el informe de investigación, sobre el tema: RECOPIACIÓN DE LAS REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS PRESENTES EN LA CIUDAD DE IBARRADURANTE EL PERIODO 1949 A 2018 Trabajo realizado por el Sra. Odila Marlene Andramunio Morocho previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño y Publicidad.



Msc. Julian Posada

DIRECTOR

Para constancia firman



Msc. David Ortiz

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Msc. Ghandy Godoy

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Msc. Iván Guamán

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ibarra, 2023

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado primordialmente a **Dios** por ser el Ser supremo que ha dado bendiciones a mi vida.

Nunca supe cuánto amor podía dar, cuando aprendí a ser madre y padre descubrí que afortunada era.

Dedico este triunfo a mis **Hijos Jonathan y Lady Tafur Andramunio** que son mi motor inspiración y alegría, que dan a mi vida, quien ha estado en los buenos y malos momentos, confiado en mis logros y sueños y han sido siempre parte de ellos, mi vida, mi mundo, mi todo son mis hijos y una bendición y un propósito maravilloso de Dios en nuestras vidas **Martin Isaías Salazar Tafur** mi nieto adorado quien es luz del creador.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la vida por tener una oportunidad más para alcanzar esta meta propuesta.

A mi familia: que son mis hijos Jonathan y Lady, que siempre estuvieron con palabras de aliento y confianza de que usted puede lo va a lograr adelante.

A mis docentes: que han impartido en mi conocimiento de profesionalismo y como seres humanos.

A mis compañeros: con los que hemos compartido día a día, en especial a ellos que han estado en todo momento con su amistad y confianza incondicional y han hecho de los momentos compartidos una alegría más en mi vida.

A la Universidad Técnica del Norte: gratitud eterna, a todos y cada uno que hacen parte de esta casona del saber, por haberme abierto las puertas y confiar en mí.

Contenido

| | |
|--|------|
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL..... | V |
| DEDICATORIA | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| RESUMEN | XIII |
| ABSTRACT..... | XIV |
| INTRODUCCIÓN | XV |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | XVII |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | XIX |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | XIX |
| DELIMITACIÓN | XX |
| OBJETIVOS | XX |
| Objetivo general..... | XX |
| Objetivos específicos | XX |
| JUSTIFICACIÓN | XX |
| CAPÍTULO I | 22 |
| 1.2. Fundamentación teórica..... | 22 |
| 1.2.1. Fotografía | 22 |
| 1.2.2. Concepto de la fotografía | 23 |
| 1.3. Historia de la fotografía..... | 23 |
| 1.3.1. Niepce el padre de la fotografía. | 23 |
| 1.4. La fotografía en el Ecuador | 26 |
| 1.5. La fotografía social..... | 27 |
| 1.5.1. La fotografía como representación de la realidad con la sociedad | 27 |
| 1.5.2. El fotógrafo aficionado..... | 28 |
| 1.5.3. El fotógrafo profesional..... | 29 |
| 1.5.4. La fotografía de boda..... | 29 |
| La fotografía es preformación..... | 29 |
| 1.6. La fotografía artística..... | 30 |
| 1.7. La fotografía de retrato..... | 30 |
| 1.7.1. El retrato..... | 31 |
| 1.7.2. El estudio fotográfico | 31 |
| 1.7.3. Elementos para fotografiar un rostro en estudio | 32 |
| 1.8. La fotografía de desnudo | 33 |
| 1.8.1. La iluminación..... | 33 |
| 1.9. La fotografía paisajista | 34 |
| 1.10. La fotografía humanista..... | 34 |

| | | |
|-------------------------------------|---|----|
| 1.11. | Tipos de mensajes de fotografía | 35 |
| 1.12. | Proceso de revelado..... | 35 |
| 1.12.1. | Descripción..... | 35 |
| 1.13. | La fotografía análoga..... | 36 |
| 1.14. | Historia de la fotografía digital | 36 |
| 1.16. | Cámaras análogas y cámaras digitales | 37 |
| 1.16.1. | Características..... | 37 |
| 1.17. | Síntesis de color | 38 |
| 1.17.1. | Modo RGB | 38 |
| 1.17.2. | Modo CYMK..... | 38 |
| 1.18. | Composición..... | 38 |
| 1.18.1. | Enfoque..... | 39 |
| 1.18.2. | Encuadre o espacio. | 40 |
| 1.18.3. | Retoque..... | 40 |
| CAPÍTULO II..... | | 41 |
| 2. | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 41 |
| 2.1. | Tipo de investigación..... | 41 |
| 2.1.1. | Investigación cualitativa..... | 41 |
| 2.2. | Investigación documental | 41 |
| 2.3. | Investigación de campo | 42 |
| 2.3.1. | Etapas de la investigación de campo..... | 42 |
| 2.3.2. | La recolección de información | 42 |
| 2.3.3. | Técnica entrevista..... | 43 |
| 2.3.4. | Instrumentos: Cuestionario de preguntas | 43 |
| 2.4. | Histórico lógico | 43 |
| 2.5. | Instrumentos de la investigación | 44 |
| Dentro de la ciudad de Ibarra. | | 44 |
| 2.5.1. | Entrevistas | 44 |
| 2.5.2. | Recopilación de información | 44 |
| 2.5.3. | Alcance..... | 44 |
| CAPÍTULO III..... | | 45 |
| 3. | ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS | 45 |
| 3.1. | Sr. Raúl Fernando Rosero Oña | 45 |
| Análisis personal | | 46 |
| 3.2. | Luciano Laffite Croulzet | 47 |
| 3.3. | Benjamin Rivadeneira Guerra | 47 |

| | | |
|---------|--|-----------|
| 3.4. | Leonidas Alberto Endara Aguirre..... | 47 |
| 3.5. | José Domingo Albuja | 48 |
| 3.6. | Médicos forenses en el descubrimiento de los restos mortales del mariscal Antonio José de Sucre..... | 50 |
| 3.7. | Sr. Ernesto Proaño Andrade | 50 |
| 3.8. | Documento de acta de compromiso..... | 51 |
| 3.9. | Sr Víctor Miguel España ex gobernador de Ibarra 1872-1870..... | 52 |
| | Análisis personal: | 52 |
| 3.10. | Entrevista a fotógrafos de la ciudad de Ibarra | 53 |
| 3.10.1. | Resultados entrevista Manuel Osvaldo Cadena Baldeon-1944-2003..... | 53 |
| | Análisis personal | 54 |
| | Entrevista | 55 |
| 3.11. | Sra. Martha Otero de Proaño Primera fotógrafa de la ciudad de Ibarra | 55 |
| | Análisis personal. | 55 |
| 3.12. | Sr. Eduardo Tafur. Sobre la vida de su padre | 56 |
| 3.12.1. | Sr. Hugo Tarquino Tafur Tapia fotógrafo pionero del parque la Merced Ibarra.1947-2003. | 56 |
| | Análisis personal | 58 |
| 3.13. | Sr Carlos Grijalva con respecto a su padre Sr. Modesto Grijalva. 1950-1985.... | 58 |
| 3.14. | Sr. Víctor Segundo Silva Silva uno de los fotógrafos pionero..... | 59 |
| | Análisis personal | 61 |
| 3.15. | Sr. Milton Eduardo Tafur molina. | 61 |
| | Parte de una trayectoria en la profesión de la fotografía 1965-2017. | 61 |
| | Análisis personal: | 64 |
| | CAPÍTULO IV | 65 |
| 4. | Título de la propuesta | 65 |
| 4.1. | Justificación | 65 |
| 4.2. | Objetivo | 66 |
| 4.2.1. | Objetivo General | 66 |
| 4.2.2. | Objetivos específicos..... | 66 |
| 4.3. | Ubicación sectorial y física..... | 66 |
| 4.4. | Fundamentación..... | 66 |
| 4.5. | Desarrollo de la propuesta | 67 |
| 4.5.1. | Método y metodología | 67 |

| | | |
|---------|---|----|
| 4.5.2. | Formato de papel..... | 67 |
| 4.5.3. | Medidas | 67 |
| 4.5.4. | Tipos..... | 67 |
| 4.5.5. | Contrastes | 68 |
| 4.5.6. | Jerarquías..... | 68 |
| 4.5.7. | Método y metodología | 69 |
| 4.5.8. | Metodología del diseño | 69 |
| 4.5.9. | Necesidad de comunicación | 69 |
| 4.6. | Conceptualización | 70 |
| 4.7. | Herramientas digitales | 70 |
| 4.8. | Género editorial | 70 |
| 4.9. | Parámetros de maquetación | 70 |
| 4.9.1. | Textos..... | 70 |
| 4.9.2. | Contraste de peso | 71 |
| 4.9.3. | Alineación del texto | 71 |
| 4.9.4. | Familias Tipográficas | 71 |
| 4.9.5. | La tipografía | 71 |
| 4.9.6. | Capitulares mayúsculos .16 .1visibles. | 72 |
| 4.9.7. | Century bold italic..... | 72 |
| 4.9.8. | Una buena legibilidad..... | 72 |
| 4.9.9. | Maquetación | 72 |
| 4.9.10. | Anatomía de los elementos de una retícula | 73 |
| 4.9.11. | Módulo de imágenes..... | 73 |
| 4.9.12. | Columnas | 73 |
| 4.9.13. | Proporción áurea..... | 73 |
| 4.9.14. | Regla de los tercios..... | 73 |
| 4.9.15. | Principios fundamentales..... | 74 |
| 4.9.16. | Imágenes | 74 |
| 4.9.17. | Fondo..... | 74 |
| 4.9.18. | Yuxtaposición..... | 74 |
| 4.9.19. | El color de las imágenes | 75 |
| 4.10.1. | Portada..... | 75 |
| 4.10.2. | Imagen Portada | 76 |
| 4.10.3. | Imagen Contraportada | 76 |

| | | |
|---------|---------------------------------|----|
| 4.10.4. | Imagen Lomo..... | 78 |
| 4.10.5. | Retícula..... | 78 |
| 4.10.6. | Imagen de retícula | 79 |
| 4.10.7. | Pliego numerado | 80 |
| 4.11. | CONTENIDO DEL LIBRO | 80 |
| 4.12. | Técnicas de impresión | 81 |
| 4.13. | Impactos..... | 82 |
| 4.14. | Difusión | 82 |
| | CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | 83 |
| 4.15. | Recursos Humanos | 83 |
| 4.16. | Materiales | 83 |
| | PRESUPUESTO..... | 84 |
| | CONCLUSIONES | 85 |
| | RECOMENDACIONES..... | 86 |
| | GLOSARIO | 87 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 87 |
| | ANEXOS | 90 |

RESUMEN

La fotografía es un arte que constituye en la actualidad, uno de los principales medios de expresión, cognitivo y emociones individuales y colectivas de la humanidad, que ha servido como medio para captar los hechos más importantes que forman parte de la historia y personajes que han ocupado un sitio importante en el transcurso de la vida cotidiana, pues existen hasta el día de hoy identificando y recordando gracias a la memoria fotográfica. El presente trabajo se pudo realizar gracias al uso de la metodología de investigación con una adecuada conceptualización y algunas referencias al horizonte del estudio de la investigación de conocimientos que permitieron situar la recopilación de referencias fotográficas presentes en la ciudad de Ibarra, dentro de un conjunto de vivencias, técnicas y conocimientos. Adquiridos por medio de personajes del arte fotográfico. Lo cual sirvió de sustento y fundamentos para los resultados obtenidos, permitiendo, recopilar una información valiosa que permite conocer toda una trayectoria en el arte de la fotografía. El objetivo ha sido recopilar información histórica y plasmar en un libro, a través de la información adquirida por referentes fotográficos presentes en la ciudad de Ibarra desde el año 1943 - 2018

Palabras Claves: Fotografía, Fotógrafo, Revelado, Retoque, Arte

ABSTRACT

Photography is an art that currently constitutes one of the main means of expression, cognitive and individual and collective emotions of humanity, has served as a means to capture the most important facts that are part of the story, and characters that have Occupied a seat in the course of everyday life and exist to this day identifying and remembering thanks to memory photography. Making use of the research methodology with an adequate conceptualization, and some references to the horizon of the study, of the research of knowledge that allowed to locate the collection of photographic references present in the city of Ibarra, within a set of experiences, techniques and knowledge. Acquired by personages of the photographic art. This served as sustenance and foundations for the results obtained, allowing us to collect valuable information that allows us to know an entire art trajectory in photography. The objective has vean to compile historical information and put it in a book, through the information acquired by photographic referents present in the city of Ibarra since 1943 -2017. Photography served as a means to capture the most important events that are part of the story, and characters that have occupied a seat in the course of everyday life and exist to this day identifying and remembering thanks to the memory of photography.

Key Words: Photography, Photographer, Revealed, Retouching, Art

INTRODUCCIÓN

Es importante la historia de la fotografía, porque es parte de la comunicación. El saber de la historia y el pasado de los fotógrafos y fotografías como se iniciaron y se desempeñaron es tan importante ya que hay personajes que existen y fueron parte de ese pasado que es necesario conocer, los textos de periódicos, las imágenes fotográficas son el testimonio de la realidad del pasado.

El propósito de la recopilación y análisis de la fotografía en la ciudad de Ibarra es recordar a quienes trazaron las rutas por donde hoy recorreremos. Permitiendo observar factores muy determinados y curiosos sobre la realidad de aquellos tiempos que vivieron y además, poder aportar con toda esta información valiosa al arte de la fotografía.

La investigación se compone de seis capítulos en los cuales consta:

Capítulo I: El desarrollo de marco teórico, el mismo que comprende la fundamentación teórica, el posicionamiento teórico personal, glosario de términos, así como los interrogantes de la investigación y la matriz categorial.

Capítulo II: Consta la metodología de la investigación, así como también los tipos y métodos de investigación, las técnicas e instrumentos a utilizarse, finalmente la población y la muestra utilizada para la presente investigación.

Capítulo III: Muestra de manera detallada el análisis e interpretación de las entrevistas realizadas a los actores del momento fotográfico vivido en sus determinadas épocas y como contribuyó en el ámbito social y comercial.

Capítulo IV: Muestra finalmente se presenta el desarrollo del libro en sí como respuesta a la necesidad de conocer de primera mano a los actores reportero y gráfico de la ciudad, terminando con los impactos, difusión, bibliografía y anexos. Permite conocer las conclusiones y recomendaciones, así como las respuestas a las preguntas e interrogantes de la investigación.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El hombre desde que existe ha tratado de perennizar vivencias y hechos que ocurrieron en el pasado, el mismo que se ha valido de diversos elementos e instrumentos como el dibujo, el tallado, la escultura, la fotografía y en los actuales momentos mediante el arte audiovisual. En este sentido es importante recalcar que la fotografía ha ocupado un lugar preponderante en los últimos siglos pues no solo que ha servido como medio para captar los hechos más importantes que forman parte de la historia, sino que ha logrado dinamizar la existencia del hombre, mejorando su vida social, económica, cultural y científica.

El estudiar el legado fotográfico que dejarán los diversos autores y compositores de la imagen en la ciudad, tiene que ver con todas aquellas incidencias enmarcadas dentro del transcurso del tiempo, como son los procedimientos, técnicas, visión artística, y medios de difusión y comercialización de las imágenes, así como también su contribución a la información y comunicación social y cultural de la época.

No se puede olvidar que la verdadera historia de la fotografía empieza de manera oficial en el año 1839, cuando se divulga de manera masiva el primer procedimiento fotográfico que fue el daguerrotipo, todo esto como resultado de que existían antecedentes de experiencias con la cámara oscura y el descubrimiento de sustancias fotosensibles que producían el ennegrecimiento de las sales de plata. De allí en adelante se sigue recopilando y mejorando la presencia de las imágenes no solo en el vidrio, sino en el papel y el acetato, ayudados por la inmejorable participación de lentes adheridos a las cámaras oscuras que ya no solo eran cuartos, sino cajas móviles que podían ser transportadas.

El propósito de la recopilación y análisis de la fotografía en la ciudad de Ibarra es no olvidar a quienes trazaron las rutas por donde hoy recorreremos. Las fotografías como técnica de comunicación visual son imágenes que a través de un mensaje transmiten o inspiran deseos e incluso expresan pensamientos, sentimientos e ideas que trascienden las diferencias históricas y culturales. Las fotografías crean y evocan recuerdos o sencillamente describen un tema, cumpliendo una función informativa. Tanto a nivel práctico como conceptual, con un conjunto de criterios relacionados con el contexto de la fotografía.

Las fotografías como técnica de comunicación visual son imágenes que a través de un mensaje transmiten o inspiran deseos e incluso expresan pensamientos, sentimientos e ideas que trascienden las diferencias históricas y culturales. Las fotografías crean y evocan recuerdos o sencillamente describen un tema, cumpliendo una función informativa. Tanto a nivel práctico como conceptual, con un conjunto de criterios relacionados con el contexto de la fotografía, en esencia, las fotografías siempre pertenecen al pasado, el momento ocurrido, o fue creado. Estos momentos documentados fueron plasmados y fotografiados, los cuales pueden ser utilizados de muchas maneras, aunque se refieren al pasado tienen relevancia directa para el presente y el futuro.

Macheod (2004) afirma que “La imagen fotográfica se basa en el registro y en el control de la luz, comprende la captación y la manipulación de la luz para crear un buen resultado en fotografía”. (p.8)

El mismo autor argumenta que la diferencia de la mayoría de los artes, la fotografía es única y de hecho afortunada. Pues para crear una imagen se puede utilizar una gama muy aplicada de un equipo fotográfico, por supuesto, siempre se ha dicho que la cámara no es importante lo importante es como lo utiliza el usuario.

“La fotografía es el arte de observación se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario”. (Erwitt, 2014, p.14) La fotografía ha ayudado a que el hombre descubra el mundo de diferentes ángulos y tenga diferentes visiones. Ha disminuido las distancias aproximaciones a los hombres, ha dado la oportunidad de ver cosas que sin ella nunca hubiéramos visto o nunca veremos en persona, como fotos de galaxias lejanas sacadas por satélites, la fotografía también desempeña un papel manipulador al vender mercadería y modelar pensamientos porque está dotado de un gran poder de persuasión que es muy explotada por la publicidad principalmente.

Erwitt (2014) afirma que La fotografía ha sido un punto muy importante de partidas de revistas. Que desempeñan un papel muy importante como medios de comunicación. Si ella no hubiese existido ni el cine ni la televisión porque fue una base para estos medios.

Vivimos en un mundo dominado completamente por la imagen fotográfica, narra acontecimientos, comunica he informa a las personas, tiene el poder de comunicar cualquier clase de sentimientos.

Para Loop (1998) “La fotografía son memorias, conectores con el pasado, momentos congelados en el tiempo pero también una herramienta para expresarnos.” (p.14). Un concepto que tiene en cuenta las sensaciones del ser humano y la técnica. Sin embargo, Hedgecoe (1976) lo define desde la profesionalización, afirmando que “la fotografía, como cualquier otro arte, es un medio de autoexpresión, y la cámara no es más que la herramienta mientras que emplea al fotógrafo para expresarla” (p.7).

Finalmente, Cooley (2004) basa su definición en la calidad del trabajo fotográfico.

“La fotografía profesional, no solo hay que ser bueno, también es importante destacar entre los demás, esto puede ser difícil, y al mismo tiempo desmoralizante, pero con una buena promoción es posible, no hay promesas cualquier fotógrafo puede destacar o fracasar por la calidad en su trabajo”. (p.45).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen profesionales en el arte de la fotografía con trayectoria que ha aportado a la sociedad con conocimientos y técnicas invaluable en la fotografía, logrando plasmar imágenes que perduran como recuerdo de personajes que transitaron en la historia en la ciudad de Ibarra. Los archivos históricos que proviene en el arte de la fotografía, es invaluable, pero son casi inexistentes, el poder conocer las vivencias y conocimientos de estos personajes en el arte de la fotografía, nos permite concientizar identificar los parámetros perpetrados, en el arte de profesional de la fotografía.

A pesar del avance la tecnología digital es necesario tener visión fotográfica, el fotógrafo tiene la imaginación y creatividad siempre será muy importante la experiencia adquirida durante su trayectoria.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye la recopilación y descripción de las referencias fotográficas de la ciudad de Ibarra en el periodo 1945-2018 a rescatar momentos históricos en el campo de la fotografía?

DELIMITACIÓN

La realización del proyecto se desarrollará en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, Ecuador; durante el período Febrero del año 2016-febrero de 2018.

OBJETIVOS

Objetivo general.

Recopilar las referencias fotográficas presentes en la ciudad de Ibarra durante el periodo 1949 a 2018 para rescatar datos históricos en el campo de la fotografía.

Objetivos específicos

- Seleccionar referentes de la fotografía en la ciudad de Ibarra para obtener un documento de conocimientos y vivencias.
- Obtener información coherente y real que permita conocer las vivencias conocimientos y técnicas, aplicadas en la fotografía durante su trayectoria.
- Desarrollar un documento de registros históricos sobre la fotografía en la ciudad de Ibarra para aportar a la sociedad sobre este campo de estudio.

JUSTIFICACIÓN

El estudio de la importancia de fotografía en nuestra ciudad es vital ya que la historia es la riqueza de nuestros pueblos, y el poder plasmar la historia de los fotógrafos como se

desarrollaron en tiempos pasados y las imágenes fotográficas serán un referente del trabajo que se realice el arte de la fotografía

La recopilación de los referentes fotográficos sobre el arte de la fotografía técnicas y conocimientos es fuente de historia representada en ese entonces el nivel de desarrollo a muestrario y del conocimiento de sus investigaciones.

En cuanto a recopilar la información adquirida del profesional con trayectoria, representan de vital importancia, en el aporte de los registros históricos, de precedentes en la fotografía en nuestra ciudad de Ibarra, funcionando como fuente de estudio de información, un aporte de conocimientos intangibles en la historia fotográfica. Hoy en día gracias al acceso a los medios digitales y a internet, libros, electrónicos, la fotografía está a la mano de la investigación, situación que en décadas atrás no era posible este alcance, poder orientarse con los conocimientos, técnicas, de información al día. Nos lleva a realizar una investigación del cómo fue las experiencias de los amantes en este arte fotográfico.

CAPÍTULO I

1.2.Fundamentación teórica

1.2.1. Fotografía

La fotografía se relaciona con la publicidad estudios de comunicación audiovisual o bellas artes, hay tres valores principales artísticos, Informales y documentales le confiere un carácter transversal y por tal razón se les vinculan a distintas áreas de conocimiento como: Ciencias Arte, Humanidades, Ciencias Sociales (Vigil, 2006) Gisele Freund caracterizó: la fotografía como:

El medio expresión de la sociedad, establecido sobre la civilización, tecnología, con el poder de reproducir la realidad externa la cualidad transversal de la fotografía aproxima a un sinfín de temas, al investigar desde la teoría hasta lo creativo, investigando: literaturas, biografías, semiótico y técnica. (Sánchez Vigil, 2006)

La transversalidad hace que se clasifique en versatilidad empírica y estética y en cualquier caso exterior al objetivo.

La fotografía se ha transformado radicalmente desde su principio en el siglo XIX fue un mecanismo que permitió captar la realidad por medio de un reflejo de luz auténtico de la realidad, convirtiéndose un archivo visual que hasta esos entonces era algo imposible el poder captar y conservar para siempre una imagen real.

El nacimiento de la fotografía trajo consigo la creación de nuevas lenguas audiovisuales y grandes cambios sociales la fotografía se ha utilizado para inspira impulsar y dirigir al consumidor y como un ente más los fotógrafos publicitarios comerciales son un gran eslabón hoy en día son un ente muy importante en la cadena de creatividad.

La expresión de la fotografía es un impacto visual y se modifica día a día con el cambio las nuevas técnicas y estrategias son formas de expresión.

El marketing no puede ir sin fotografía ya que estamos en un mundo donde hacer negocio se ha convertido un punto exacto para el progreso de las empresas públicas y privadas, la satisfacción del cliente es la principal preocupación y es aquí donde entra la publicidad la fotografía la ilustración diseño gráfico. Este es un proceso dinámico que se ha ideado acoplado

al desarrollo del mercado usando un medio de estrategias publicitarias para la comercialización de productos bienes o servicios.

1.2.2. Concepto de la fotografía

Para González (1998) “La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara” (p.11). Por lo tanto, se entiende esta línea, muy técnica, se completa el proceso de fotografías una vez que “por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energías radiantes” se captura la imagen para luego “reproducirlas en papel. Fotografía= cámara + luz + materiales fotosensibles + proceso en el laboratorio” (p.114).

Por otra parte, Sánchez Vigil (2006) mira a la fotografía como un arte, que no solo plasma, sino que su contenido documenta, informa y es arte para quienes lo aprecian. Por lo tanto, se deja de lado el tecnicismo y le brinda un valor artístico y social.

Basándose en el principio de la cámara oscura, se proyecta una imagen captada por un pequeño agujero (fotografía estenope Ica) o un(a) lente o conjunto de ello(a)s (lo cual se denomina objetivo), sobre una superficie; para capturar y almacenar esta imagen, las cámaras tradicionales utilizan un soporte cubierto por un compuesto químico sensible a la luz (en la mayoría de ellas, película fotográfica), mientras que en la fotografía digital se emplea un sensor de imagen que divide el cuadro en una rejilla horizontal y vertical de elementos -capturando la luz de cada uno de ellos y convirtiéndola en valores de voltaje-, que se convierten en valores numéricos tras un proceso de conversión analógica-digital, siendo posteriormente transmitidos a un ordenador embebido en el dispositivo, el cual les da un formato y permite su transmisión o su almacenamiento en un medio digital, para su posterior impresión, visualización o análisis.

1.3.Historia de la fotografía

1.3.1. Niepce el padre de la fotografía.

Niepce fue el último eslabón en la larga cadena de descubrimientos Claudio el hermano mayor, Juan Nicéforo Niepce perteneció a una familia acomodada de Chalón Saona.

Juan Niepce Había invento; siendo niño junto a su hermano Claudio –aficionado a la mecánica ya diseñaba y construía ingenios y aparatos de madera. Ambos hermanos llevados de sus aficiones habían inventado y construido un barco sin remos ni velas provisto de unas paletas movidas por un motor de explosión ¡Este barco que remoto el rio Saona y que podría haberles proporcionado la fama y la gloria, Pero su momento aunó llegaba!

En un principio Niepce intentó sensibilizar las piedras litográficas recurriendo a los barnices sensibilizadores descritos por otros inventores; sus adivinadas posibilidades le apasionaron rápidamente hacia el punto de hacerle perder el interés por la litografía. El veía muy factible reproducir por medios científicos, sin el concurso del artista En un momento dado, abandonó las sales de plata por su lentitud en impresionarse, así como por las dificultades de fijar la imagen igualmente abandonó la piedra litográfica como soporte de estas imágenes. Concedor de las experiencias de otros investigadores, sabía la particularidad que tiene el betún de Judea – especie de asfalto usado por grabadores –de endurecerse e insolubilizarse la acción de la luz. Esta propiedad había sido escrita por el físico Senebier, pero nunca había sido explotada en el sentido que lo hacía Niepce por vez primera.

Cuando hoy se lee las páginas del diario de experimentos de Niepce, sorprende el alto grado de seguridad y método con que realizaba sus investigaciones los experimentos aparecen señalados por edenes cronológicos, con la anotación de sus resultados y las conclusiones personales del autor; estos escritos no solo contienen licencia y el germen de la fotografía, sino la descripción de procedimientos y métodos que ayudan a su desarrollo posterior.

Nicéforo, utilizó sucesivamente soportes de papel, cuero y metal –concretamente sobre pulido-y más tarde plateado. La superficie pulida se recubría con betunando Judea mesclando con aceite de espliego.

Una vez seca, se exponía a la luz y se utilizaba como original para reproducir grabados imprecados de parafina con objeto de hacerlos translucidos.

Las primeras imágenes conseguidas no fueron, pues auténticas fotografías, sino reproducciones de grabados que su autor hacía por “contacto”, es decir poniendo el original en contacto con la superficie sensibilizada y sometida al conjunto a la acción de la luz.

Posteriormente “revelaba “la imagen disolviendo el betún con aceite de linaza y petróleo con ello conseguía que el betún expuesto permaneciera sobre el soporte, mientras que el no expuesto desapareciera con el disolvente. Las imágenes se realizaban, en gran variedad de soportes –incluyendo el cristal, ya que el inventor observó que en este material las tonalidades intermedias eran mejores al contemplar las imágenes por transparencia.

Hacia 1826, Niepce conseguía las primeras imágenes fotográficas con sustancias sensibles muy diversas y con una cámara fotográfica, encargada al exprofeso más prestigioso óptico Chevalier. Sin embargo, en año de 1822, en este año tubo imágenes sobre vidrio en su finca, en la Villa de Glas. La imagen más antigua que se conserva es posiblemente una naturaleza muerta o “bodegón” que podría obtener el título de “primera fotografía” aunque sus biógrafos y su propio hijo sostiene que la “primera “ fue una vista del patio de la casa del inventor , tomada desde una ventana del laboratorio .en esta fotografía , fechada al parecer por error más tarde por el propio Niepce 12 de julio (1826) se representa unos tejados con un palomar y unos tejados al fondo se da en ella un efecto curioso, la luz baña los edificios en las lado opuestos, lo cual es normal si se tiene en cuenta que la exposición- según relata el autor en sus notas duraban ocho horas a pleno sol. Niepce, con algunas de estas fotografías, visitó a su hermano, residente a la sazón en la localidad de Ken, muy cerca a Londres. Llevaba consigo muestras de sus trabajos más destacados: grababa imágenes de tejados tomadas desde su ventana; naturalezas muertas el inventor no solo delimitó en el curso de sus investigaciones a presionar las superficies sensibles, pensó también en reproducir los colores, aunque tuvo que desistir de tal empresa que no sería acometida hasta bastantes años después. Experimentó diferentes soportes: ideo reducción de la abertura de los objetivos primitivos que utilizaban a fin de aumentar la nitidez de las imágenes; inventó el “diafragma móvil, que cincuenta años más tarde habría de ser “reinventado pensó incluso en la posibilidad de cambiar de óptica a sus cámaras segundas necesidades de reproducción que se le presentaron, fue idea suya, así como también fue que realizo en las cámaras 2 adcentamiento para así corregir las perspectivas sobre el cristal esmerilado y el fuelle. Muchas de esas ideas se perdieron para volver a ser descubiertas más tarde cuando la fotografía había dado ya pasos de gigantes. Muerto Niepce su hijo siguió intentado comercializar los descubrimientos de su padre. Cuyas tierras de Glas Chalón sur Saone habían quedado cargadas de hipotecas. Sin embargo, un inventor nato, un investigador tenaz, como era Niepce, no perdió nunca la esperanza, cuantos años antes de morir inició un acuerdo de colaboración con otro pionero de la fotografía no menos ilustre y conocido:

Santiago Mande Daguerre, con el que se puso en contacto a través de un amigo común, el óptico Chevalier, al cual encargaban ambos la cámara oscura.

1.4.La fotografía en el Ecuador

Según los autores Tapia y Peralta (2017) en el siglo XXI la “cámara oscura”, como se le llamó entonces a la cámara, llegó a Ecuador, como parte de los inventos traídos desde el viejo mundo.

A partir de ese momento, la fotografía ha sido la herramienta idónea para plasmar momentos, relatar historias y documentar hechos. La primera fotografía, según los registros, es una captada al General Eloy Alfaro. Se desconoce su autor, pero marca un antes y un después en la historia de la fotografía del Ecuador.

Hoy en día esos rostros anónimos profesionales en el arte de la fotografía, tienen una marca registrada y una cartera de clientes. Han cambiado la cámara oscura y automatizado con la tecnología, por un dispositivo digitales, pero su labor sigue siendo la misma: documentar historias, ahora con un perfil de profesionalización y especialización.

Sobre la profesionalización de la fotografía en Ecuador, las estadísticas muestran que:

El 24 % se dedican a la foto periodismo el 21% los eventos sociales, 16 % a la publicidad, el 12 % al retrato y el 11% a la fotografía documental, estos son los géneros que tiene mayor número de fotógrafos en el país. (Tapia y Peralta, 2017)

Como se puede apreciar en las estadísticas, la fotografía ha evolucionado de tal manera que ahora existe un gran nicho de mercado y por ende, demanda de profesionales en diversas áreas, desde la formación hasta el entretenimiento. Tal como lo afirma Carrera (2005) “La fotografía en el sentido de enseñanza de la fotografía para la sociedad en la información, viene siendo cada vez una necesidad preponderante, más aún para las carreras relacionadas con la comunicación” (p.1).

1.5. La fotografía social

Esta clase de fotografía asiste con un conocimiento crítico en la sociedad, este puede traspasar la emoción, no solo atravesó los datos, la fotografía es una de las técnicas que permite conocer los males sociales, permitiendo conocer los problemas que esta tiene como puede ser imágenes plasmadas de personas o familias que ha sido perjudicadas maltratadas, abusadas hasta en conflictos territoriales, bombardeadas familias perjudicadas y que la fotografía es testimonio de estos problemas que abarca la sociedad.

Es la que aporta a la sociedad con respecto a la realidad, con un solo objetivo de generar conciencia social, al ser humano y su entorno social, es una fotografía crítica y documental que puede servir de referencia porque es atracción y consumismos en los medios de comunicación y de la misma manera es consumismo para la sociedad. (Zankzyou, 2016).

La fotografía representa documentos visuales importantes para la historia de la sociedad

En la actualidad la fotografía en la sociedad es considerada arte, pero no siempre fue así, con el transcurso del tiempo hemos llegado al siglo XX la fotografía llegó a un punto muy alto gracias a los artistas plásticos provenientes de la vanguardia histórica, estos artistas fueron quien dieron este paso tan importante ya que tomaron la cámara fotográfica como instrumento de creación.

Fotografía social en esta rama se puede encontrar la de eventos, bodas, bautizo, Primera comuniones, la fotografía social es muy importante ya que esta se crean mediante una realidad, la fotografía social están teniendo mucho auge este tipo de fotografía social tiene una amplia visión para mostrar al mundo, expresa se encarga de plasmar los mejores momentos de la sociedad, que son momentos que serán atesorados por lo tanto guardados para toda una vida, la fotografía social se trata de cubrir eventos sociales , de la vida cotidiana.

1.5.1. La fotografía como representación de la realidad con la sociedad

El hombre siempre ha sentido la necesidad de representar la necesidad que le rodea, desde los pictogramas conocidos como la primera forma de representación la información hasta las actuales herramientas surgidas como es el internet ha sucedido una serie de medios que ha permitido ampliar la información.

Las representaciones apuntan a las significaciones las interpretaciones que tiene el sujeto de la realidad las cuales va estar interpretando por el contexto la cual subraya una parte de la realidad las imágenes se han interpretado como la forma primaria para interpretar la realidad llegando a ser el sustrato más profundo entre los seres humanos que se apoyan sobre la potencia de las imágenes visuales, (Pinto García y Agustín 2004 p .2).

Por otra parte, la documentación ha sido posible gracias a la incorporación de la fotografía como medio gráfico fundamental para casos de toda índole. Entender a la fotografía como recurso documental es asumir que esta ha logrado que historiadores e investigadores, reconstruyan los hechos sucedidos en épocas pasadas, sus costumbres y formas de vida, permite, además, registrar los documentos actuales para la historia

La fotografía permite al historiador o investigador apreciar visualmente grandes emociones al mirar el pasado y de esta forma poder plasmar realidades transcurridas y poder ser un instrumento clave para poder conocer la realidad transcurrida .la fotografía histórica no solo es una imagen es un documento que puede ser leído desde el siglo XIX existe una gran trayectoria existentes en la sociedad, con el avance de industrias y tecnología, urbanos cambios que se vinieron realizando en la sociedad siendo parte evidente la fotografía que nos permite conocer dichos épocas pasadas de esta forma es importante conocer la trayectoria de los fotógrafos que fueron los que permiten obtener estos documentos visuales que son de testimonio para el investigador o historiador. Duncan (1874)

Es importante para la sociedad poder conocer los archivos que celosamente conservan las huellas de la fotografía que son memorias históricas.

1.5.2. El fotógrafo aficionado

El fotógrafo aficionado o amateur es aquel que simplemente tiene una cámara y ocasionalmente. Hace uso de esta, muchas veces no requiere de una cámara compacta, este tiene agrado a la fotografía, a luz, este va aprendiendo cosas gradualmente le gusta la fotografía, pero no tiene ningún beneficio económico no quiere o no puede invertir en equipo profesional sin embargo tiene una gran satisfacción cuando logra captar una imagen perfecta.

Este fotógrafo aficionado no le interesa ganar dinero con su cámara fotográfica y el realizar ningún trabajo para otras personas.

1.5.3. El fotógrafo profesional.

Esta persona que ama la fotografía aparte del sentimiento que tiene hacia esta también le interesa ganar un sueldo que lo logra con el uso de su equipo profesional, dispone de un estudio fotográfico o trabaja para uno de estos estudios o lo alquila, la especialización de este puede ser en retratos, bodas, bautizos, eventos sociales, bien los equipos para poder trabajar como un profesional en periodismo, requiere de equipos costosos que representan junto a la experiencia que este tiene la calidad de trabajo que va a realizar. Como pueden ser cámaras réflex como Nikon, Canon, y otras marcas reconocidas.

1.5.4. La fotografía de boda

Es poder plasmar los mejores instantes, los detalles en el momento preciso y plasmar los más bellos recuerdos que perdurarán para toda la vida desde los años 2000 los reportes de boda han tomado un sitio muy importante, un sector que se nutre en eventos en buena medida, la fotografía y los fotógrafos se está extendiendo de fama funcional a lo largo del mundo, surgiendo en este ámbito muchos fotógrafos aclamados.

El lenguaje del fotógrafo ha ido tomando legitimación en el campo artístico, la fotografía, se ha utilizado como medio de manifestar y expresar su acción artística, la fotografía contemporánea se modifica y reestructura constantemente.

González (2015) afirma que el rol en la sociedad tiene a reformarse continuamente no tiene principio ni tiene fin, “ser fotógrafo es ser artista y ser artista va más allá del instrumento que se elige” (p.215), desde esta óptica es posible reflexionar sobre la fotografía de hoy como una técnica más que usa acciones e instalaciones esa imagen convertida en la huella de algo que sucedió en un tiempo y espacio determinado.

La fotografía es preformación hoy en día la imagen fotográfica al realizarle tiene un cambio, no es un documento de la realidad, sino que la realidad se acomoda a esa imagen fotográfica, que tiene el artista en la cabeza y que quiere dejarle el artista al espectador, hoy en día hay un

cambio para el espectador no al instante preciso sino a lo que viene después, lo importante de la imagen es la idea la estética que quedara inmortalizada.

La fotografía es preformación hoy en día la imagen fotográfica al realizarle tiene un cambio, no es un documento de la realidad, sino que la realidad se acomoda a esa imagen fotográfica, que tiene el artista en la cabeza y que quiere dejarle el artista al espectador. Hoy en día hay un cambio para el espectador no al instante preciso sino a lo que viene después, lo importante de la imagen es la idea de la estética que quedara inmortalizada. Tal como lo expresaba Freud (1993) “La fotografía ha de regresar a su sitio verdadero que es el de sirvienta de las artes y de los artistas una simple herramienta” (p.73)

1.6. La fotografía artística

La fotografía artística, parte desde la herencia de la pintura, es tan profunda ya que está llena de sentimientos por lo tanto nace del autor que plasma la imagen y en ella plasma creatividad y sentimiento es un medio de expresar las sensibilidades del autor, el fotógrafo que se inspira con el alma para plasmar una imagen con creatividad, la fotografía artística es la expresión más libre de ideas, este tipo de fotografía no está sujeta a ningún canon, orden o parámetro a seguir.

“Una buena fotografía es la expresión total de lo que se siente acerca de lo que está fotografiando, en el sentido más profundo y, a la vez, es la expresión verdadera de lo que se siente acerca de la vida en su totalidad”. (Anthology y Lyons, 1995, p.30).

Sin embargo, la fotografía artística rápidamente amplió su léxico como es la de los enfoques extremos y picadas y contrapicados encontrando gran variedad de técnicas para aplicar en este bello arte como podemos utilizar la obturación y la decisión de momento.

1.7. La fotografía de retrato.

A partir del 19 de agosto 1839, el retrato fotográfico contribuyó a acercar un poco más al mundo, a la documentación histórica y científica.

Cuentan que algunas tribus amazónicas, al ser retratados por primera vez y al ver el resultado temían que “se les robaran el alma “, el retrato del siglo XXI rebasa los límites de la figuración

para mostrarnos no solo la evidente si no también lo no visible, el carácter, lo subliminal o lo pura ficción del mundo y la publicidad.

Según Hedgecoe (1976) “Un buen retrato debe decir algo sobre el carácter del sujeto, ya que es en cierto modo una biografía visual, y puede captar la esencia del momento quizá más valioso de poses formales”. (p.84).

1.7.1. El retrato

El retrato fotográfico es un género donde se reúnen toda una serie de iniciativas artísticas, para estudiar el rostro que permite mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen en las imágenes fotográficas. María Luisa (2002)

Es decir, se trata de un estilo de estudio de la imagen del rostro, como bien la palabra lo dice estudiamos la imagen y utilizamos técnicas de luz y manejo de conocimientos fotográficos, involucramos una serie de iniciativas y técnicas para tener como resultado el objetivo deseado .este estudio viene desde el momento que el cliente está frente al fotógrafo , este ya estudio que ángulo debe aplicar en el cliente, si se trata de favorecer elige un angulo que oculte o disminuya las partes menos atractivas, de la cara la mirada del cliente puede estar frontalmente a la cámara como puede tener el cuerpo de lado y mirar hacia los bordes como el profesional dirija la mirada del este, para captar el ángulo adecuado del cliente. Jugamos con las luces para encontrar la luz primaria, y la luz secundaria y si necesitamos una luz de brote para el pelo, necesitamos trabajar con los conocimientos y con las técnicas para alcanzar la imagen deseada con luces y sobras.

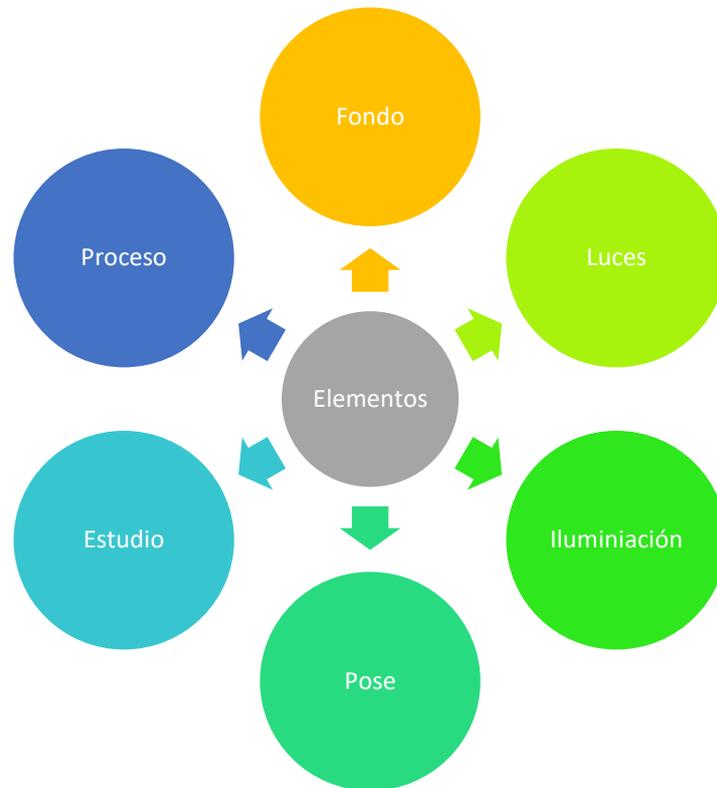
Hedgecoe (1976) afirma que “Lo importante de un retrato es que el interés radique en el aspecto de rostro y sus cualidades, los mejores retratos no son parecidos son interpretación de carácter.” (P.84).

1.7.2. El estudio fotográfico

En un buen estudio lo principal es el espacio, para lograr buenos resultados para realizar fotografías como pueden ser de retrato cuerpo entero retratos con teleobjetivos, debe haber una distancia entre el sujeto y el fondo mínimo 4,5 m, la anchura debe ser mínimo la mitad de la longitud una buena altura también es útil .una de las paredes debe ser lisa para actuar como

fondo el color de las paredes debe ser blanca para impedir reflejos, se puede pintar alguna área como fondo los techos blancos para reflejar luz.

1.7.3. Elementos para fotografiar un rostro en estudio



Fondo: de acuerdo a la necesidad del cliente o documento.

Luces: principal y secundaria

La iluminación juega un papel muy importante, la luz fuerte y difusa acentúa la textura y la graduación tonal una iluminación muy empleada es una fuente directa a 45 grados por encima y al lado de la cabeza del sujeto y las iluminaciones trasera cenital o lateral baja que dejan una sombra utilizando adecuadamente.

Pose: Técnicas de encuadre buscar el mejor ángulo, del rostro deseado.

Estudio: profesional en manejo del cliente y de la cámara disparo.

Proceso: dar el toque perfecto con el avance de la tecnología.

1.8. La fotografía de desnudo

El estudio y representación artística ha sido del cuerpo una constante en toda la vida del arte desde la prehistoria (Venus y Willendorf) hasta nuestros días el ser humano ha sentido desde antaño la necesidad de profundizar en su esencia , de conocerse así mismo , tanto como en el aspecto exterior como interior , el cuerpo proporciona placer y dolores ,tristeza y alegría pero es un compañero presente entre todas las facetas de la vida con el cual el ser humano transita por todo el mundo y por el cual siente la necesidad de indagar conocimiento del arte del desnudo .

La fotografía al desnudo es arte, belleza es una disciplina complicada que trasmite respeto y sensualidad, la desnudez en el arte ha reflejado los estándares sociales para la estética y lo moral. La belleza que atesora el cuerpo humano.

Para plasmar una imagen al desnudo es necesario trabajar con técnicas, que será de apoyo para un resultado, al momento de crear una imagen, la complicidad de la modelo que muestra belleza y glamour funciona a la hora de crear una imagen. Para crear el arte del desnudo la pose, atractiva debe ser agradable puramente una composición hace creíble como si la fotografía hubiese evolucionado a partir de un flujo continuo, mover la figura a 45 grados o simplemente girar el rostro favorecen las curvas, la sensualidad de la modelo se conecta paso a paso en el estudio de la imagen.

1.8.1. La iluminación

Un enfoque de tema satisfactorio consiste en desplegar las habilidades de iluminación para destacar las sutiles texturas de la piel, o de las infinitas complejidades de la geometría humana, además acercándose al detalle se puede crear una imagen con una calidad personal incluso abstracta

-Una buena iluminación, es muy vital, podemos lucir natural o artificial.

-La luz tiene que tener volumen para no perder el volumen.

-La luz jamás debe ir directa, porque el resultado será, una imagen plana los juegos de las luces y sombras hacen una imagen con volumen y buena iluminación, la cual permite desatar el volumen.

1.9.La fotografía paisajista

A fines del siglo XIX la fotografía sufre una evolución que lleva tener nuevos cambios el paso del metal al papel, cámaras más manejables y portátiles y el uso del flash del uso de magnesio hace que los fotógrafos salgan a la calle el uso de la fotografía en la sociedad.

La fotografía paisajista es natural, este tipo de fotografía es la menos discutida ya que esta puede tener cambios constantes, como un mismo paisaje puede ser diferente, dependiendo la época que fue tomada o el horario, pensar que siendo tomada en el mismo lugar, por el cambio natural, (árboles, plantas, animales, rocas, el agua el clima, creaciones, humanas como casas, edificios) la visibilidad la forma de interpretación, da a lugar a cambiar, también por los ángulos de encuadre y el diafragma que utilice el fotógrafo.

En el año de 1822 en que ha sido considerado como la fecha de invención: en este año obtuvo imágenes de vidrio en la finca de Grans.

Goni (1984) afirma que “La imagen más antigua que se conserva es posiblemente una naturaleza muerta o “bodegón”, que podría obtener como la “primera fotografía” (p.185).

1.10. La fotografía humanista

La fotografía humanista se desarrolló entre 1930 y 1960. El humanismo es una corriente de pensamiento que tiene sus bases en la filosofía oriental, proviene de la época del Renacimiento y tuvo su auge en Estados Unidos y Europa. Se basaba en la fe en una esencia humana eterna, con un discurso que penetró en la mentalidad de los fotógrafos de la época de la Gran Depresión norteamericana y en los que sufrieron la denuncia de las desigualdades sociales ganó apoyos en otro medio. Surgieron varios grupos de fotógrafos, cada uno con sus características propias.

Algunos fotógrafos se dedicaron al drama de los sucesos corrientes, que eran más violentos, otros eligieron por un acercamiento más científico o sociológico, que exploraba con

tranquilidad la vida cotidiana. Sin embargo, otros fotógrafos investigaron de estas dos propuestas y prefirieron mirar a las personas con ternura, ironía, humor o simpatía.

Produciendo imágenes que llegaron a una increíble creación personal, preferían trabajar para los libros y revistas, que servían para informar a la sociedad.

Para el retratista su motivación era un proyecto artístico incluía la rutina y lo banal, registrados con ternura, y esto estaba reflejado en la relación del fotógrafo que se involucraba con lo humanista y el objeto fotografiado, un implícito intercambio de miradas. (Gautrand, 1998, p.13).

1.11. Tipos de mensajes de fotografía

Existen dos tipos de mensajes en la fotografía que son denotativo y connotativo.

- Denotativo elemento que permite visualizar lo que se ve y descripción del objetivo su mensaje es veraz afirmando.
- Connotativo este es la imagen que interpreta y descifra por medio de un análisis según el contenido denotado.

1.12. Proceso de revelado

Cuando la película expuesta se saca de la cámara es todavía sensible a la luz, opaca y sin imagen visible, esta imagen esta velada. Durante el revelado se sumerge en otros y más baños químicos que hacen visible la imagen latente.

Este consta de cuatro pasos que son cuatro, revelados, lavado, fijado, lavado.

1.12.1. Descripción

Revelado de negativo, revelado, lavado, fijado y lavado y obtenemos el negativo tiene que secarse al ambiente o con la ayuda de una secadora en frío. Luego está el proceso de revelar de la imagen en papel este pasa a una ampliadora, diafragma y enfocar el lente de la ampliadora en la que la imagen del negativo proyectada hacia el papel, el tiempo que le damos a este negativo es dependiendo del negativo y el tiempo de luz que necesita para que la imagen del negativo sea visualizada en el papel que está listo para la fotografía, el tiempo que se le dará es

acorde a lo que requiere la imagen será de varios segundos para que la imagen este lista e inmediatamente pase a revelador a surgir la imagen como se desea , luego pasa al fijador para detener la imagen y luego al lavado para lavarle de los restos de químicos que quedan en el papel y tenemos una imagen fotográfica deseada.

1.13. La fotografía análoga

La fotografía análoga es la fotografía de revelados químicos que tiene que pasar por un proceso desde el carrete hasta plasmar la imagen en el papel fotográfico, se denomina análoga a la fotografía tradicional porque esta fotografía depende independientemente de los químicos, para su funcionamiento, esta fotografía permite crear un análogo, es casi idéntica o parecida la imagen.

Se trata de la fotografía tradicional, que se plasmaba en imágenes en blanco y negro. Morán (2005), profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, afirma que desde los inicios del siglo XXI, el cambio de la tecnología invade a todos los rincones de la sociedad, existiendo un crecimiento exponencial de novedades de la cámara digital y ventas de la misma (p.4).

1.14. Historia de la fotografía digital

En 1969 se puede considerar el año que marco la tecnología, Willard Boyle Y George Smith son los que diseñan un almacenamiento de información que fue utilizada un una videograbadora que utilizan para capturar imágenes en 1981 la presentación de la cámara Mavica se presentó pero no se comercializó pero marcó lo que sería los aparatos digitales posteriormente Canon fue la primera cámara quien realizó los primeros experimentado prácticos en los años 1984 durante los juegos Olímpico de los Ángeles .

Canon comercializa la primera cámara en 1986 con el valor de 27.000 dólares durante la década de los noventa es cuando marca una evolución de la fotografía digital la comercialización del diseño y manejo y los precios de este cada día cultural y de experiencias propias del individuo.

1.15. La fotografía digital

La fotografía digital consiste en la obtención de imágenes mediante una cámara obscura, de la forma similar a la fotográfica química. Sus beneficios son inimaginables en el mundo de la fotografía análoga, pues se captan y almacenan fácilmente imágenes, que se las retoca o trata en medios digitales, en tiempo récord.

Estas imágenes digitales son capturadas por un sensor eléctrico que dispone de múltiples unidades foto sensible las cuales aprovechan el efecto fotoeléctrico para convertir la luz una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una memoria. (Morán, 2005)

1.16. Cámaras análogas y cámaras digitales

Las cámaras análogas y las cámaras digitales se basan en el mismo principio porque las dos registran las imágenes, utilizando la energía lumínica, que provoca cambios en un material, que es sensible a la luz, la diferencia entre la cámara análoga es que utiliza películas sensibles como negativos, una capa emulsionada sensible a la luz , mientras que la cámara digital utiliza un sensor que está formado de millones de celdas fotosensibles de tamaño microscópico, es quien se encarga de absorber la luz que convertida en una señal es guardada en una tarjeta de memoria las dos tiene el mismo fin de captar una imagen.

1.16.1. Características

Las cámaras digitales tienen todo el proceso de almacenamiento se encontramos dentro de la cámara, como es registro de imagen procesamiento y almacenamiento.

Las ventajas de la cámara digital es la que permite mirar la imagen antes de captarla, de esta forma estamos valorando si esta correcta o no, las pantallas que incorporan en estas cámaras permiten realizar ajustes de iluminación y composición deseados, y mirar el cambio inmediatamente. Si no estamos de acuerdo con los resultados se mira y se vuelve a captar la imagen por medio del disparar de la cámara.

Sin embargo, como en todos los cambios, existen quienes se oponen a la digitalización. Su argumento principal es que “no hay mejor fotografía sobre papel que la de un revelado químico” (Moran, 2005 p.4)

1.17. Síntesis de color

La sintaxis visual estudia los componentes de una imagen y profundiza en la construcción de los elementos básicos de la comunicación visual el punto, la línea, el contorno, la dirección el tono del color la textura y la escala la dimensión y el movimiento son esenciales para una correcta construcción de la imagen.

La gestión del color es fundamental para una posproducción de la imagen en blanco y negro y color a menudo en la fotografía digital las imágenes de papel no comparten las mismas características de color y tono que las imágenes de pantalla el propósito de la gestión de color es calibrar y contrastar los parámetros de trabajo para conseguir una consistencia total.

1.17.1. Modo RGB

Macleod (2004) afirma que “Es un modo de color aditivo utilizado en monitores para crear y visualizar imágenes el color se describe como aditivo porque se combinan y se mezclan tres colores primarios rojo, verde, y azul para crear una amplia gama de colores.”(p.64).

1.17.2. Modo CYMK

El modo CMYK se basa en tintas y colores, que es usado principalmente en la industria fotomecánica.

El modo del color CMYK está constituido por los colores primarios de pigmentos: cian, magenta y amarillo y para asegurar una máxima profundidad a la sombra Negro descubre cada color asignada un valor entre 0y 100, si están presentes todos los colores el resultado es negro. Puede mostrar una gama cromática más reducida de colores cromática más reducida que RGB y particularmente los colores chillones suelen caer fuera de gama. CYMK se utiliza en industrias fotomecánicas para imprimir libros y revistas.

1.18. Composición

La composición es organizar las formas dentro del espacio visual, que nos permita crear un espacio armónico y estético equilibrado para poder apreciar una imagen fotográfica con el mensaje deseado.

El punto es la unidad mínima de comunicación visual el elemento gráfico fundamental y por tanto el más importante y puede intensificar su valor por medio del color el tamaño y la posición en el plano el punto no es necesario que esté representado para tomar fuerza ya que en cualquier figura puede tomar fuerza de atracción.

La línea sirve para conectar dos puntos en el espacio podemos definir, como la unión aproximación de varios puntos la línea tiene una gran energía ya que no es estática, puede ser inflexible o recta o dinámica o curva.

El plano se entiende por superficie que va recibir el contenido de la obra y que en el caso de la fotografía está delimitada por dos líneas horizontales y dos verticales que conforman el rectángulo o cuadro del encuadre de la imagen.

La dirección proyección plano o espacio de una forma continuación imaginaria, de la misma, aunque después de su finalización física puede ser vertical horizontal inclinada en diferentes grados.

El tono la luz modela los objetos y gracias a su entidad y variación es determinante el tono las tonalidades entre el blanco y el negro se expresan mediante tonos grises la escala total en la fotografía es de 9 tonos grises el tono es el elemento que expresa la dimensión, la profundidad por la diferencia del contraste en especial si se une a la perspectiva.

El color está cargado de una información sensorial y es una experiencia visual muy penetrante los colores son capaces de transmitir una gran calidad de significados simbólicos que pueden ser utilizados por el creador de las imágenes para transmitir un concepto deseado.

1.18.1. Enfoque

El enfoque al sujeto es lo primordial, obtener la calidad de una buena imagen fotográfica. Hedgecoe (1988) afirma que: enfocar correctamente es expresar la calidad una buena imagen

fotográfica desenfocada. Una foto desenfocada (Llamada fuera de foco) esta imagen trasmite un mensaje mal malograda debido a esa falla (p.84).

1.18.2. Encuadre o espacio.

Lograr un buen encuadre de una imagen fotográfica es delimitar el espacio dentro de la cámara rectangular del visor este formato horizontal, vertical, Que nos permite mirar el sujeto o imagen que se va retratar esta imagen debe ocupar un lugar dominante en está delimitación.

1.18.3. Retoque

El retoque fotográfico es un arte, es la delicadeza de saber dar luz y observando las fallas de luz y sombra para igualar las imperfecciones se realiza con lápices suaves y duros, para rellenar las fallas, es un proceso de arreglo al negativo, este negativo que dará paso a una imagen fotográfica nuestros gestores además del retoque en el negativo también lo daban en la imagen de papel para cubrir mínimas fallas y dar una imagen perfecta.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

La investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna (digna de fe y crédito) para entender verificar correcto conocimiento. Ms. Lilly Soto Vásquez” la investigación es un proceso que mediante la aplicación del método científico obtiene información valiosa y fideliza que nos permite contacto con la realidad esta permite tener mejor conocimiento.

Para este trabajo se ha realizado una tarea conjunta entre dos tipos de investigaciones documental y de campo a continuación se aplica la justificación de cada una.

2.1.1. Investigación cualitativa

Es aquella que estudia la calidad de actividades, relaciones, asuntos medios o instrumentos de materiales en determinados, situación o problema, por la cual nos permite conocer las vivencias, técnicas, conocimientos de los procedes de la fotografía.

2.2. Investigación documental

Resultado de un proceso de investigación se obtiene en muchos casos: opilaciones, ensayos, críticas valorativas, estudios comparativos, memorias monográficas entre otras. (Buena, 1985; Tenorio 1992)

Es un análisis de la documentación escrita, de un proceso de investigación científica, puede esta definirse como realidades teóricas permitiendo descubrir existencias históricas de una información donde se indaga datos referentes al tema, esta es un registro de información el objetivo de investigación documental es elaborar un marco teórico conceptual para formar ideas sobre el tema de estudio y recopilar la información deseada, fue un proceso investigación en donde se puede observar reflexiona conscientemente sobre realidades adquiridas, con el

uso del dialogo sobre un tema determinando este proceso de información es con el fin de recopilar conclusiones, confirmación de la hipótesis o rechazos que también se dieron en dicha conversación, usando en este un método de análisis, con la finalidad de obtener resultados información,

2.3. Investigación de campo

Esta nos permitió el diagnóstico de la situación actual ya que se necesita indagar el lugar donde sucedió y sucede el fenómeno de selección permitiendo observar de cerca el fenómeno y las técnicas que se aplican en este proceso.

2.3.1. Etapas de la investigación de campo

La investigación de campo empezó planteando el problema que va a resolver, con dicha investigación y si ésta puede llevarse a cabo de la forma propuesta para obtener los resultados.

De esta forma emprende la etapa piloto de investigación, empieza a explorar el terreno y se trazan las reglas del proyecto (tiempo, presupuesto, objeto de estudio). a partir de este momento se construirá la los instrumentos necesarios para la investigación, como pueden ser (encuestas, entrevistas, cuestionarios,) los cuales permitieron llegar a la obtención de los resultados deseados.

2.3.2. La recolección de información

Esta etapa permitió dirigirse a lugares diferente buscando información como bibliotecas, archivos, museos, personajes conocedores del tema a investigar, a partir de entonces se construyeron los instrumentos que se utilizaron para la entrevista.

En la conversación con otros expertos en el momento de redactar un primer borrador antes de llegar a la última etapa de investigación para poder dar un informe final.

- **Verbales**, se obtiene la información de forma oral, se realizó preguntas claves sobre la investigación, son encuestas revistas y cuestionarios.
- **Oculares**, es la que nos permitió observar, en primer plano logrando respaldar en escritos y videos, las técnicas oculares son: observación, comparación y confrontación, revisión selecta y rastreo.
- **Documentales**, es la recopilación de información que se adquirió de forma escrita. Para dar pasó a un análisis, conciliación, confirmación, cálculo y tabulación.
- **Físicas**, es la que llegamos a los hechos, inspeccionamos el lugar donde se procesó el trabajo dado, en nuestro caso el laboratorio fotográfico.
- **Escritas**, es plasmar de forma escrita cada uno de nuestros descubrimientos adquiridos en nuestra investigación.

2.3.3. Técnica entrevista

La entrevista es la reunión realizada entre dos o más personas, basada en una conversación de preguntas y respuestas. Es una recopilación de información, hay un lineal de preguntas que permiten guiarse al diálogo, al acercarse más al entrevistador podemos aplicar preguntas no estructuradas, que se van abriendo paso mediante la conversación las ventajas de aplicar estas entrevistas es que de esta forma, se adaptan al entrevistado, en el momento de la entrevista debemos tomar en cuenta estos pequeños aspectos como son: actuar de forma cordial, no abandonar al entrevistador , permite que el interlocutor se explye tranquilamente, ser espontaneo y directo. El resultado de esta entrevista es la obtención de resultados del tema tratado.

2.3.4. Instrumentos: Cuestionario de preguntas

Se aplicó un cuestionario con una serie de preguntas tipo abiertas, las que nos permitieron obtener información adicional sobre las referentes en el arte de la fotografía de la ciudad de Ibarra, obteniendo información de su trayectoria en la vida Profesional.

2.4. Histórico lógico

Este método debe basarse en los datos que proporcionan el método histórico es decir estudia el fenómeno en una trayectoria del tiempo y se complementa que la mirada de la lógica de las leyes que rigen procesos. Así estos métodos permiten estudiar objetivamente el objeto de estudio y cambio en el tiempo definido que será de 1949-2018.

2.5. Instrumentos de la investigación

Dentro de la ciudad de Ibarra.

2.5.1. Entrevistas

Se buscó información de precedentes que deseen contribuir con la información experiencias trayectorias vividas en el arte de la fotografía en la ciudad de Ibarra desde 1949 y si es posible años atrás hasta los años 2018.

2.5.2. Recopilación de información

La Investigación nos llevó a recopilar información verídica y documentada por falta de indagación, se utilizó la entrevista que es un cuestionario de preguntas abiertas que fueron de apoyo para poder tener un diálogo con referentes en la fotografía, preguntas y respuestas que ayudaron a adquirir información con contenidos históricos sobre la fotografía en Ibarra.

2.5.3. Alcance

Esta información se contextualiza con la colaboración de ocho procedes en la fotografía, que nos permitirá recopilar información como una fuente tesonera, para poder documentar las vivencias, técnicas y conocimientos de décadas pasadas y poder tener esta información.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

3.1.Sr. Raúl Fernando Rosero Oña

REGISTRADOR DOCUMENTAL

Ilustración 1



(Fotografía de Marlene Andromanía. 2017. Archivos Marlene Andramunio. Ibarra Ecuador)

Bibliografía

Nació un 20 de mayo de 1958 San Gabriel provincia del Carchi Ecuador

Desde los cuatro años de edad vivía en el convento de san Luis de Otavalo hasta la edad de los 15 años de edad

Los estudios los realizó en la escuela católica de Otavalo Ulpiano Pérez Quiñones

Los estudios secundarios en el colegio Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra.

El amor a la lectura de los libros tiene tres etapas de inicio en la vida de Sr. Raúl Rosero.

La primera En el convento San Luis de Otavalo existía una biblioteca muy amplia en la que era encargado de realizar la limpieza, fue allí en donde nació la curiosidad por los libros y el amor al arte de la lectura leer.

El segundo contacto con los libros fue heredo de su padre una biblioteca que era de su propiedad, al fallecimiento del Dr. Ulpiano Rosero.

El tercer contacto con los libros fue la biblioteca del Teodoro Gómez de la Torre que tenía por nombre de Julio Segunbilde.

Experiencias de trabajo

Trabajó en Federación Cultural pedro Moncayo 1988-1993.

Registrador documental para el Dr. Fernando Jurado Noboa historiador y genealogista.1996-2000

Fundó su periódico propio El Ferrocarril el tren de la libertad autogestión 2012. Ha escrito 34 libros por el amor a la lectura.

Análisis personal

Es admirable como la sabiduría insiera dedicación amor a algo que te gusta, muchas veces no es necesario tener un título para llegar a tener tanto conocimiento en la mente nombres fechas lugar de siglos atrás o décadas con una transparencia, sin el apoyo de un documento para verificar lo dialogado una historia que la lleva en su mente y el paso del tiempo le ha cobrado poco a poco su vista, que hoy en día no es tan clara por haber dedicado horas de horas diarias a los archivos más profundos por conocer y saber lo que las bodegas o archivos esconde y mueren , mientras en la mente de Raúl Rosero, esta tan claro sus investigaciones y no existe egoísmo, en trasmitiré a los demás sus conocimientos por amor a la lectura de libros, revistas periódicos pensando tal vez que algún día partirá al más allá, y se llevara toda esa información

y prefiere transmitir a los demás la sabiduría de sus conocimientos de años de dedicación a la lectura dedicada con placer y amor de un registrador documental como Raúl Rosero.

El primero en distribuir los materiales de fotografía en el Ecuador en la ciudad de Quito.

3.2.Luciano Laffite Croulzet

UNA LUZ EUROPEA EN EL CAMINO EN LA FOTOGRAFÍA

Luciano Laffite nació en 1843 en París, en los años 1860 fue dueño del mejor restorán francés “la maison laffite” donde deslumbró con sus grandes habilidades culinarias y conoció a los grandes cacahos ecuatorianos, un tío materno farmacéutico lo invitó a venir a Ecuador, llegó en 1878 trayendo a su molinero y pastelero propios los hermanos Charpantier para el año 1880 dio el dinero a Gastón Charpantier para que instale el famoso Hotel París de Charpantier el mejor de Quito durante 25 años en las alturas de García Moreno y Mejía, innovó totalmente las costumbres Ecuatorianas con nuevos platos especialidades de París el mejor vino y nuevos sabores y modelos de pan, instaló sastrería en la casa azul y vendió los primeros materiales fotográficos y la capital se asoció con Benjamín Rivadeneira, fueron los primeros que distribuían materiales fotográficos como químicos, películas en el Ecuador. Los primeros materiales fotografiados de expendió se llegó a distribuir en la ciudad de Quito

3.3.Benjamin Rivadeneira Guerra

El fotógrafo

Lo criaron sus tíos Luís Rivadeneira y Natividad Guerra de Rivadeneira fue uno de los pioneros de la fotografía. Realizó los primeros contactos con el Francés Luciano Laffite que importaba materiales fotográficos con el perfeccionó la fotografía en aquellos años.

3.4.Leonidas Alberto Endara Aguirre

Ilustración 2



(Fotografías de Archivos del Ilustre Municipio de Ibarra, 2017, Archivos Ilustra Municipio, Ibarra-Ecuador)

Ibarra, 1885, 04 de noviembre 1966. Sus padres fueron Carlos Manuel Endara López militar y arquitecto fotógrafo empírico realizó el plano del agua de la ciudad de Ibarra en 1904 perteneció a la masonería y creía en la reencarnación. Administró la oficina postal de Ibarra y en plena revolución liberal fue gobernador de Ibarra. Se casó por tercera vez con Tomasa Aguirre nacida en San Antonio Murió a los 97 años 1924. Mayor Leónidas Endara, su vinculación en el ejército liberal no fue permanente y tuvo que ver su participación con los conflictos bélicos de las luchas entre los conservadores y liberales, por lo tanto, su profesión principal no era militar y su gran vocación, profesión y pasión fue la fotografía.

Fue el primer fotógrafo artístico de la ciudad de Ibarra, una de tantas fotografías que se ha recuperado son las que muestran la construcción de la vía y la llegada del ferrocarril de Quito a Ibarra y a San Lorenzo, de la sociedad de artesanos de Ibarra que fueron la gesta liberal, de las familias ibarreñas sobre todo en la suya en retratos.

3.5. José Domingo Albuja

Ilustración 3



José Domingo Albuja llevó el apellido de su madre ya que su padre que fue Dr. Víctor Manuel Peñaherrera quien le negó la paternidad a su hijo por lo cual su madre le dio su apellido Albuja con el que pasa a la historia. Fue el fundador de colegio de San Alfonso de Liberio, que más luego pasaría a ser el colegio de Teodoro Gómez de la Torre.

José Domingo Abuja tiene un gran paralelismo con el capitán mayor benjamín Rivadeneira ya que José Domingo Albuja también era un buen cultor de la matemática superior arquitectura y de la astronomía que tenía que ver mucho con la fotografía y el álgebra. En 1911 junto con un grupo de amigos entre ellos José Villa mar, se dieron cita y se trasladaron a la loma de Pinllar con sus amigos para retractar el paso del cometa Halley, con su telescopios y lentes propios de esa época, apropiados para captar las imágenes del cometa Halley en este acontecimiento que pasa cada cien años pasaron una semana en la loma del Pin llar, y fotografiaron al cometa halley. José Domingo Albuja fue el encargaron de fotografiar al cometa Halley los pioneros del origen de la fotografía ibarreña 1911.

José Domingo Albuja ya tenía en su casa, un laboratorio improvisado de fotografía, que para ese tiempo parecía muy interesante por ser el único que tenía dicho laboratorio, el

procedimiento era rudimentario en donde, procesaba imágenes nítidas y de una presentación inmejorable, se ilustró un folleto con imágenes de fotografía del cometa Halley con escasa circulación en ese tiempo José Domingo Albuja fue uno de los pioneros del arte de la fotografía ibarreña. Fotografía tomada por José Domingo Albuja en el año de 1904

3.6. Médicos forenses en el descubrimiento de los restos mortales del mariscal Antonio José de Sucre.

Ilustración 4



(Fotografía José Miguel Leoro, 1930, Ayer y hoy archivos Municipio Ibarra-Ecuador)

Entrevista

Realizada al Ilustre municipio de Ibarra

3.7. Sr. Ernesto Proaño Andrade

Ilustración 5



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

3.8.Documento de acta de compromiso

Sr. Víctor Manuel España ex gobernador de Ibarra llegó a tener una colección documental de fotografías que ha adquirido durante toda su vida, la mayor parte imágenes fotográficas de Ibarra. Las mismas que las conservaba incrustadas en las paredes de su dominillo, el deseo de él era donar su colección de imágenes fotográficas, al Ilustre Municipio de Ibarra con la condición de que el Ilustre Municipio aporte con la cancelación de la vivienda donde el residía en sus últimos días, para ello su sobrino el Sr. José Miguel Troya quien fue muy allegado a él, es quien sirve de intermediario a cumplir su deseo, las colección de fotográficas de gran valuarate histórico para nuestra ciudad, una colección sin duda que la recopiló con mucho amor.

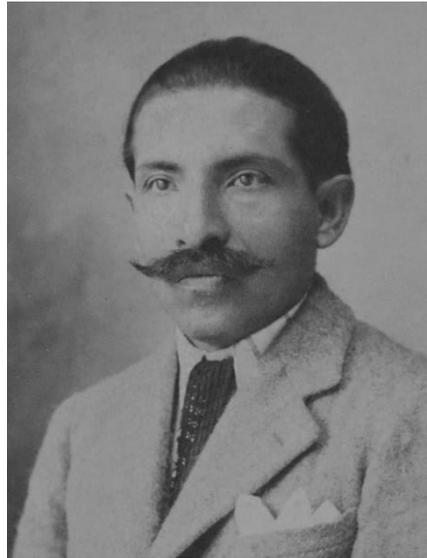
El cabildo cantonal sesionó el 29 de julio 1943 y tomó, una resolución sobre agradecer el honroso y patriotismo, de la propuesta recibida por Sr. José Miguel Troya a la que él era intermediario del deseo del extinto ilustre Sr. Víctor Miguel España entregar al Ilustre Municipio de Ibarra las imágenes fotográficas que servirían como el inicio de un registro histórico de nuestra ciudad. El Ilustre Municipio llegó a aceptar la propuesta de seguir satisfaciendo el cano de arrendamiento de la casa en donde ocupó el extinto ex gobernador hasta, la entrega de los álbumes, pidiendo que sea entregada, al municipio el 28 de septiembre, fecha importante para la ciudad de Ibarra, y EL Municipio de Ibarra se responsabilizaba en entregar el material para realización de los álbumes y reconocer el estipe dio para el Sr. José Miguel Troya y ayudante firma Dr. Tarquino Pérez presidente del concejo Municipal Esa fue la respuesta al Sr. José Miguel Troya entregando el 30 de julio de 1943

La armazón de los álbumes requirió de tiempo y paciencia para ser clasificada y armada en dos grandes álbumes que se encuentran en muy buenas manos como es el Ilustre Municipio de Ibarra fue entregada el 28 de septiembre 1943 en las que hoy en día, podemos apreciar y valorar la historia de nuestra ciudad las mismas que están en dos álbumes las imágenes se encuentran ordenadas según los motivos he importancias Tomó una parte muy protagónica: paisajes, instituciones, autoridades, familias ilustres, personajes ibarreños, y las jornadas de

trabajo de ibarreños, en una obra del ferrocarril a Esmeraldas, de esta manera se cumplió la voluntad de un Ilustre ibarreño ex Gobernador de Ibarra Sr. Víctor Manuel España, de tener la primera historia gráfica de Ibarra.

3.9.Sr Víctor Miguel España ex gobernador de Ibarra 1872-1870

Ilustración 6



(Fotografía Archivos Ilustre Municipio de Ibarra, 1820, Archivo Ilustre Municipio de Ibarra, Ibarra-Ecuador)

Análisis personal: es un baluarte muy importante que una institución haya realizado medios posibles para poder conservar fotografías históricas, de nuestra ciudad, representada por familias de renombre, imágenes de instituciones educativas personajes públicos, militares paisajes, todas estas imágenes nos ayudan a recopilar la realidad de costumbres, religiones, formalismos que se vivía en aquellas décadas, de esta forma está rescatando parte de nuestra historia.

3.10. Entrevista a fotógrafos de la ciudad de Ibarra

3.10.1. Resultados entrevista Manuel Oswaldo Cadena Baldeon-1944-2003.

Ilustración 7



(Fotografía Familia Cadena, 2017, Archivos Familia Cadena, Ibarra-Ecuador)

A los 17 años el joven Manuel Oswaldo Cadena adquiere un regalo de su padre una cámara fotográfica que daría inicio a la vida fotográfica, empezó el amor a la fotografía adquirir conocimientos de la fotografía por un quiteño quien le enseñó cómo manejar su cámara fotografiada. Manuel Cadena era una persona que cursó estudios secundarios y facilitaba la investigación para adentrarse en el mundo del arte de la fotografía. Fue en Colombia a trabajar y fue donde aprendió técnicas de revelado e impresión de fotografía, empezó el amor a la fotografía donde este iba llevaba su cámara para fotografiar lo que le llamaba la atención pero decidió sacar provecho de esta y busco un lugar en donde podía empezar a trabajar fue en el

parque Pedro Moncayo, el lugar que hizo su plaza de trabajo donde se encontraban un grupo de tres fotógrafos que ya realizaba la fotografía fue allí que el Sr Manuel Cadena empezó su trabajo fotográfico y el cual realizó durante toda su vida a sus inicios iba a las festividades de Nariño , Las Lajas Colombia por temporada de trabajo pero siempre retornaba al Parque Pedro Moncayo , era un hombre muy andariego con sus propias palabras como no tenía compromiso salía hasta Colombia a trabajar. Llego a trabajar en sociedad los últimos años con Sr. José Velasco con quien tuvieron una buena amistad, al hablar de sus tiempos de trabajo de la fotografía se emociona y le trae sus recuerdos quiere mirar su congón de fotografía que conserva hasta el día de hoy es placentero como quiere transmitir recuerdo de su vida en la fotografía pero, lamentablemente su voz ya no es clara no tiene la facilidad para poder manifestarse fácilmente , vive en su propia casa a sus 90 años de edad es atendido por una empleada que se encarga de cuidar de él tiene un solo hijo que lleva su mismo nombre, el presta servicio a la vida militar, viene cada quince días a visitarle, la alegría en su rostro de Sr Manuel Cadena contagia sus emociones compartidas amable como todo un caballero.

Análisis personal: el fotógrafo del parque pedro Moncayo, el hombre andariego que desaparecía a Colombia para trabajar y regresaba siempre a lugar de trabajo el parque pedro Moncayo, en donde se inició como fotógrafo a esperar a sus clientes, fue aquí que gran parte de su vida compartió una sociedad, con su compañero que también laboraba en el parque, para poder trabajar en sociedad y tener la ventaja que cada uno tenía una obligación de cuidar al cliente que venía hasta que el otro proceso en el cuarto oscuro, la amistad y la sociedad siempre se respetó hasta el día de la muerte de su compañero es un ejemplo de amistad que va más allá de un sociedad un baluarte que era más respetado en décadas pasadas sin ningún documento que llegue a acuerdos o reglas.

Entrevista

3.11. Sra. Martha Otero de Proaño Primera fotógrafa de la ciudad de Ibarra

Ilustración 8



(Fotografía de Osvaldo Proaño, 2018, Archivos de Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Nació en 3 de septiembre de 1929

El fotógrafo fue mi suegro el Sr. Enrique Proaño, padre de mi esposo Alfonso Proaño. Estudio fotográfico estuvo ubicado en la calle García Moreno 6-36 y Bolívar, donde actualmente es el edificio del Municipio de Ibarra; lamentablemente el falleció y mi esposo se hizo cargo del estudio pero en ese momento el entro a trabajar al seguro, y la que se puso al frente del estudio fui yo , había aprendido un poco como manejar las cámaras el revelado y el retoque era algo que dominaba más pero para entender sola el estudio no estaba tan segura de hacerlo ya que siempre mi difunto suegro estaba al frente con mi esposo Alfonso, y al estar sola al frente tenía un poco de cobardía durante un mes cuando llegaba un cliente corría a llamar a Alfonso al trabajo de él ,estaba cerca y mire que eso está muy mal y decide ponerme al frente y tome valor y amé mucho mi trabajo y me hice conocer como la fotógrafa era la primera mujer al frente del estudio tomaba las fotos revelaba y retocaba las fotografías de documento para ampliaciones.

Análisis personal. La mujer complementa toda la historia sin ellas no hay ese toque mágico, la mujer que se decidió aprender el arte de la fotografía sin ningún miedo a la competencia que

estaba rodeada que era de solo hombres, el lápiz para retocar las placas de negativos fue su fuerte que le habría paso a paso para desempeñar ese como fotógrafa de estudio tuvo respeto y buena amistad con sus compañeros fotógrafos que si requería de una enseñanza ellos estaban prestos a ayudarle.

3.12. Sr. Eduardo Tafur. Sobre la vida de su padre

3.12.1. Sr. Hugo Tarquino Tafur Tapia fotógrafo pionero del parque la Merced Ibarra.1947-2003.

Ilustración 9



(Fotografía Archivos Familia Tafur, 2018, Archivos Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

El fotógrafo elegante alto de ojos claros cabello ondulado que mantuvo su apariencia al estilo Parisino al vestir con su terno y sombrero.

Un joven Imbabureño de 17 años que empezó el arte de la fotografía con curiosidad, investigación para adquirir conocimientos y técnicas que le darían la oportunidad de poder tener una profesión que sería parte de toda su vida, a pesar de no haber culminado sus estudios primarios, esto no fue obstáculo para adentrarse en la investigación, de libros, folletos, para adquirir conocimientos de procesos de revelado con químicos que darían resultados para su fórmula propia para revelar, y plasmar las imágenes fotográficas.

Al preparar su propia fórmula encontraba el contraste, el grano fino y la nitidez de los detalles en sus fotografías, ya que experimentó con los reveladores listos, no le permitían alcanzar todos los beneficios que él requería.

Fue su vida la fotografía llegó a utilizar varias técnicas en el arte de la fotográfico como fueron.

- La cámara de manga
- Foto instantánea
- El procesamiento de laboratorio en cámara oscura
- El procesamiento en color como fue en Slide srhome (procesamiento reversible del color).
- Posteriormente sistema polaroid y retratos en color.

Fue uno de los primeros en proceso digital, tuvo su impresora proyectada a un televisor e imprimía digitalmente, siempre fue investigador nato, el aceptaba sugerencias, para el éxito y el bien.

Fue socio fundador de la asociación de fotógrafos de Ibarra y presidente ocasional de la misma, socio del primer laboratorio industrial de fotografías a color, el primer laboratorio en el país adquirido por una asociación de fotógrafos ibarreños, él siempre estaba estudiando las órdenes técnicas y tecnológicas con folletos que llegaban de los productos que adquiría ya sea de papel fotográfico o de químicos y siempre buscaba la perfección para brindar calidad a sus clientes. Su vida la dedico a la fotografía realizaba fotografía en las festividades de los pueblos a sus inicios iba con su cámara de cajón y procesaba en blanco y negro y regresaba a su lugar de trabajo que era el parque de la merced, fue el primer maestro en fotografía para sus hijos los cuatro hijos varones son fotógrafos profesionales y uno lo ejerce hasta el día de hoy, nunca quiso abandonar su plaza de trabajo a pesar que sus hijos querían que descansara y es estableciera en un local con su estudio de fotos pero jamás acepto, el amor a su trabajo el permanecer laborando en este parque fue parte de toda su vida, no acepto alejarse de allí.

Falleció el 13 de octubre 2003 en su casa y junto a su familia.

Análisis personal: el hombre alto de ojos claro cabello ondulado con su sombrero al estilo parisiense el pionero del parque la Merced la búsqueda de una plaza de trabajo donde jamás quiso abandonar el lugar en donde paso toda la vida de fotógrafo un hombre responsable con su trabajo y con amor a lo que hacía, que la falta de educación, no fue obstáculo para poder leer los catálogos que llegaban a sus manos por medio de folletos que era entregados por los laboratorios al cual el compraba los productos químicos, y los laboratorios que les retribuían las camas fotográficas siempre estaba preparado con los mejores equipos, para poder servir alas clientes. El que no se conformaba con una formula universal él quería siempre su propia formula que logre los objetivos que el buscaba, era un grano fino de calidad que permita sentirse satisfecho con su trabajo, y el cliente regrese y le recomiende.

3.13. Sr Carlos Grijalva con respecto a su padre Sr. Modesto Grijalva. 1950-1985

Ilustración 10



(Fotografía Archivos Familia Grijalva, 2018, Archivos Sr. Carlos Grijalva, Ibarra-Ecuador)

Sr. José Modesto Grijalva un hombre con visión en los negocios, un hombre que creció en un hogar humilde y a muy tempranas edades aprendidos oficios con un excelente maestro el Sr. Azaél Terán que le dio oportunidades que él supo aprovechar, las mismos que le servirían para ser un hombre de éxito, tuvo barias negocios en cada uno estuvo siempre junto a su compañera su esposa, quien era su mano derecha en quien confiaba quien al ministraba la contabilidad de sus empresas. No tuvo oportunidad de tener estudios secundarios ni universitarias, pero eso no fue impedimento para llegar a tener al mismo tiempo empresas que requerían de su atención siempre pensando en el futuro de sus seis hijos.

En el arte de la fotografía él era la persona que se encargaba de retocar los negativos y positivos e imprime imágenes con perfección, ya sean en documento o aplicaciones el no permitía que otra persona sin experiencia en trabajo fotográfico lo realice, era una persona que organizaba su tiempo para cumplir con sus obligaciones ,regresaba de sus otros negocios y se sentaba a retocar y a imprimir el trabajo que tenía que ser entregado el día siguiente amaba la perfección en la fotografía y el daba los retoque para tener ese bello arte con sus propias manos.

Análisis personal. - El fotógrafo que justaba la perfección en la imagen fotográfica, el celo del amor al trabajo muchas veces desconfías de que otra persona lo realice correctamente el trabajo que es tu responsabilidad y en este caso, era que el fotógrafo Grijalva tenía el celo de que él era quien realizaría el proceso de elaboración y acabado de sus retratos y sentía la satisfacción de entregar un buen trabajo no encarga a otros el trabajo confiado a su persona.

3.14. Sr. Víctor Segundo Silva Silva uno de los fotógrafos pionero

Ilustración 11



(Fotografía Archivos Familia Silva Silva, 2018, Archivos Sr. Segundo Silva, Ibarra-Ecuador)

El joven Segundo Silva quiteño de nacimiento se radica a los de 26 años de edad en la ciudad de Ibarra para ejercer el arte de la fotografía como fotógrafo de estudio, en las calles Sucre y Flores de la ciudad de Ibarra.

Llega a ejercer el arte de la fotografía con conocimientos muy cimentadas en este bello arte ya que adquirió experiencia fotográfica de su familia que venían ejerciendo en dos estudios fotográficos en la ciudad de Quito, con técnicas en revelado y procesado además de a ver adquirida instrucción de pintura de instituto de bellas artes en la ciudad de Quito tenía Conocimiento de retoque fotográfico transmitido por su hermano mayor Joel Silva.

Para llegar a la ciudad de Ibarra estudia primero la plaza de trabajo y miró que es un lugar acogedor por su clima y en especial por el lugar de trabajo ya que en ese entonces existía pocas fotógrafos de estudio que tenía conocimientos con las técnicas que este tenía, se radica en la ciudad de Ibarra junto a su esposa recién casado una linda quiteña que fue su pilar fundamental para que la fotografía tenga éxito ya que fue quien se encargó de la administración de su negocio.

Foto Estudio Luminofoto, el nombre de trayectoria de todos los fotógrafos de su familia que estaba distribuidos en distintas ciudades del país, y en la ciudad de Ibarra al frente del Sr.

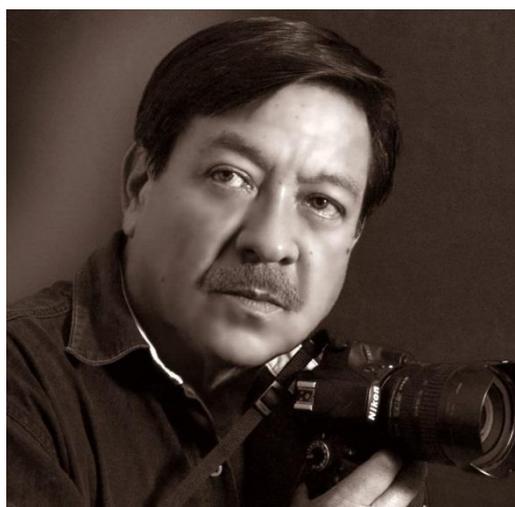
Segundo Silva la experiencia y el conocimiento hace que capte clientela de proceso a una confianza al cliente este se destacó como fotógrafo de estudio que fue plasmar imágenes de medio cuerpo como era de documentos para carnet pasaporte y las fotografías de ampliaciones que eran en gran parte solicitada por personas ilustres, como políticos estas se conserva con una calidad excelente en entidades públicas, Municipio, Gobernaciones gremios o museos en la ciudad de Ibarra el trabajo que el Sr. Segundo Silva realizaba era especial por su retoque el negativo como también en el papel fotográfico que eran de ampliaciones 30x 40 .

Es un hombre que no quiso continuar por el cambio de la tecnología dice que se preparó para el verdadero arte que era juego de la luz y la sombra el retoque en placas de negativo las imágenes en blanco y negro y darle color con pinturas de óleo, decidió retirarse la fotografía, conserva una galería a de fotografía de todo el trabajo realizado fotografías: de reinas, políticos, alcaldes, prefectos, obispos.

Análisis personal: el fotógrafo quiteño que escogió la ciudad de Ibarra como una plaza de trabajo, Ibarra la ciudad bonita de un clima hermoso y una lida plaza para trabajar recién casado con su esposa llega a la ciudad en la cual fue parte de toda su vida hasta los días de hoy, con conocimientos de bellas artes, le facilitaba un retoque perfecto de los negativos y en papel lo cual le diferenciaba a la fotografía de parque , con la fotografía de estudio, LuminoFoto se lee hasta el día de hoy en las imágenes de ilustres ibarreños que han tenido una gran trayectoria en la ciudad de Ibarra, la tecnología llegó y el amante del retoque de las pinturas en óleo decidió retirarse porque no estuvo para cambiar el arte de sus manos por la tecnología que cada día invadía su espacio decido retirase a las afueras de la ciudad y cuidar de su esposa que necesitaba sus cuidados pero a pesar del tiempo, no se retiró totalmente sigue pasivamente con sus lápices suaves y duros dando la perfección en la imagen fotográfica.

3.15. Sr. Milton Eduardo Tafur molina.

Parte de una trayectoria en la profesión de la fotografía 1965-2017.
Ilustración 12



(Fotografía Eduardo Tafur, 2018, Archivos Eduardo Tafur, Ibarra Ecuador)

Nació en 25 de marzo 1957 en la ciudad de Ibarra hijo del Sr. Hugo Tarquino Tafur Tapia y la Sra. Hilda Marina Molina Sánchez.

Desde los 8 años acompañó a su padre él fue quien enseñaba y observaba como realizaba su trabajo le confiaba trabajos que dieron inicio a una larga trayectoria de fotografía, aprendió a preparar las fórmulas químicas, a revelar los negativos, tomar fotografías y a imprimir, fue un niño muy inquieto como tantos que también gustaba de jugar con los trompos los mismos que eran hechos por su padre.

A los 15 años concursó en un tema de la fotografía, a nivel nacional promovida por el Instituto Militar, obteniendo el honroso primer lugar.

A los 16 años se dedica a la fotografía, al estudio de las técnicas a encontrar su propia identidad, ha realizado fotos de niños, paisajes grupos únicos costumbres fotografía artística, bodegones, fotografía al desnudo, por medos viviendo hoy en día retrata todo tipo de fotografía por ejemplo fotografías de estudio, fotografía de identificación de visas, eventos sociales, culturales y deportivos aplicó la creatividad y la perfección.-Licenciatura en Pedagogía-Maestro de secundaria en enseñanza -Fotógrafo Profesional. Ha dado charlas de fotografía en el Colegio Oviedo de Ibarra dar clases sobre fotografía y a elaborar una cámara fotográfica que funcione.

Además, ha tenido la oportunidad de dar charlas de fotografía en varias provincias como: Esmeraldas, Manabí, Portoviejo y Santo Domingo Sáchalas ha realizado fotografías para revistas de modelos, instituciones, Municipio de Ibarra el Gobierno Provincial.

Ha sido reconocido por medios locales como los diarios la verdad, el norte, canal de televisión Canal Universitario.

La fotografía ha tomado un cauce de afinamiento en cuanto se refiere a definición y aspecto visual, los avances tecnológicos manifiestan que siempre serán de utilidad, los aspectos mecánicos son manejables hasta un punto de consideración simple frente a difíciles condiciones de la luz.

Este arte de la fotografía le ha llevado a conocer un gran número de personajes nacionales e internacionales en los que ha podido plasmarle las imágenes fotografiadas ya sea de documentos como también para portadas de discos para portada de revistas de libros.

Posee un dominio completo lo que es en el arte de fotografía en blanco y negro y color blanco un artista en la fotografía tiene su conocimiento y técnicas propias expresa que el retoque es para él una parte artística donde puede hacer correcciones y mostrar habilidades tanto de pensamiento como de manipulación, maneja muy bien la habilidad y la técnica.

El arte de desnudo para este artista es una expresión de bueno y bonito arte, es expresión de belleza.

Admiró a su padre por ser su primer maestro y a un amigo como fue Hugo Cifuentes un excelente maestro que se retó a superarle en conocimiento de la fotografía. Los conceptos de Sr. Eduardo Tafur sobre la fotografía son muy fundamentados y claros en el cual nos expresa que es “La fotografía es arte y poesía, con un fenómeno óptico con dimensiones de documento.”

Las técnicas no solo son aplicadas en la imagen fotográfica, también es aplicada en accesorios que dan facilidad para poder maniobrar y dar una la la fotografía como es en un ejemplo de un soporte de cámaras para poder tomar las fotografías y al mismo tiempo poder realizar un video sin perder el pulso y realizar el trabajo con comodidad, cámara de video filmadora y micrófono para el audio y lámpara.

Sr. Eduardo Tafur es una persona que cada día está en una investigación del avance de la tecnología, no hay un día que no se alimente de nuevos conocimientos para el arte de la fotografía, y para la vida misma. “siempre hay algo de perfecto ya que no se puede conseguir siempre hay algo de perfección y de lo malo se puede escoger lo mejor, he llegado al estado de encontrar la belleza, donde no hay para los demás”.

Análisis personal: el fotógrafo que aprendió desde muy tempranas edades por encargos que le realizaba su padre, y le gustaba observar, los procesos de las técnicas que aplicaba día a día su padre. Sus estudios fueron en un colegio de bellas artes instrucción superiores también ha sido para alimentar más conocimientos al arte de la fotografía. La investigación es primordial para llenarse de conocimientos, y enriquecerse de técnicas que han sido aplicadas y transmitidas sin egoísmo a la persona que ha buscado de su ayuda.

La tecnología para él siempre será de utilidad, si se va de la mano con ella. Al mirar su trabajo fotográfico se sabe que es un gran maestro, que ama la fotografía ya sea esta documental, social de desnudo, Eduardo Tafur complementa sus investigaciones para construirse asesorías que no se encuentra a la mano, pero la investigación y la creatividad hacen que todo sea fácil de estar al día con implementos, que complementen y faciliten la fotografía.

Haciendo referencia a las entrevistas realizadas se ha logrado documentar. Los inicios de los entrevistados tiene una historia muy valerosa, el saber sus primeros conocimientos como fue la búsqueda del ángulo, el foco en su cámara de cajón, la cámara de manga, cámara instantánea, cámara réflex, cámaras de carretes, cámaras de un solo lente, cámaras automáticas, con objetivos intercambiables y la cámara digital conocimientos compartidos y otros innatos que se abrieron campo en este arte con autoeducación en folletos que eran entregados en sus laboratorios en donde adquirían los químicos para poder procesar sus fórmulas propias para obtener un resultado deseado y la experiencia diaria que vivían en el mundo de la fotografía. La técnica del retoque del negativo en placas para lograr una fotografía de estudio, que permita diferenciarse de los demás, el dar color a las imágenes fotográficas por medio de un virado a sepia y luego poder pintarlas con óleos para conseguir una fotografía con color y duradera por muchos años, perder el miedo a las alturas para captar las imágenes de los hermosos paisajes que tiene Ibarra subían alas altos de las iglesias a los tejados a los árboles y conseguir la imagen deseada, tener por supuesto un buen equilibrio y pulso con el manejo de la cámara fotográfica .

Una información coherente y real, permitiendo evidenciar una información de la fotografía que narra, informa acontecimientos intangibles como memorias con el pasado por conocer cómo fue que la fotografía, parte de cada uno de los entrevistados y cuáles fueron las vivencias de cada uno de ellos en torno con la fotografía.

CAPÍTULO IV

4. Título de la propuesta

ELABORACIÓN DE UN LIBRO HISTÓRICO CON ILUSTRACIONES EXPRESANDO VIVENCIAS CONOCIMIENTOS Y TÉCNICAS DE PROCEDENTES EN EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA:

4.1. Justificación

El presente libro histórico con ilustraciones expresando vivencias conocimientos y técnicas de precedentes en el arte de la fotografía, tiene como objetivo recopilar las referencias históricas presentes en la ciudad de Ibarra durante el periodo 1949-2018 haciendo uso de la investigación podemos plasmar la información adquirida de los protagonistas en el arte de la

fotografía que fueron los pioneros en la ciudad de Ibarra, en la presente investigación da respuesta a la falta de información que tienen los estudiantes y profesionales en el ámbito gráfico, de conocer cómo se vino desarrollando la fotografía en conocimientos, técnicas, vivencias, adquiridas por los fotógrafos que desarrollaron con una larga trayectoria en décadas pasadas, es de vital importancia el poder conocer la historia en el ámbito cultural de nuestros pueblos, es el resultado de esta investigación, se elaborara un libro que llevara con nombre un REVELADO DE EXPERIENCIAS y será publicado por la Universidad Técnica del Norte, que servirá como medio de información para los estudiantes y para toda la ciudadanía de Ibarra.

4.2.Objetivo

4.2.1. Objetivo General

Elaborar un libro histórico con la Recopilación de los referentes fotográficos presente en la ciudad de Ibarra 1943- 2018.

4.2.2. Objetivos específicos

- Investigar a los referentes en el arte de la fotografía en los periodos 1943-2018.
- Aplicar la información adquirida por medio del trabajo realizado, en un documento con información coherente y real que transmita los conocimientos, técnicas y vivencias de los precedentes fotográficos de la ciudad de Ibarra.
- Concluir con un registro histórico, de precedentes gráficos de la ciudad de Ibarra, que servirá para estudiantes de ámbito gráfico docentes y la ciudadanía ibarreña, Exponer este trabajo informativo por medio de un libro histórico a la ciudadanía de la técnica del norte y a la ciudadanía Ibarreña.

4.3. Ubicación sectorial y física

Este libro se desarrolló en el ámbito socio cultural de la ciudad de Ibarra, servirá de información histórica de procedentes fotográfico de la ciudad de Ibarra será difundido en la biblioteca Universitaria Técnica del Norte Ibarra.

4.4.Fundamentación

Debido a los resultados de la investigación es prueba fundamental la falta de un archivo histórico de la fotografía, es necesario que se dé a conocer y se publique un libro con dicha información, con las vivencias, conocimientos y técnicas y dando a conocer a cada protagonista, que fueron los gestores del proceso de conocimientos que aplicaron técnico que aplicaron en su vida diaria de la fotografía en la ciudad de Ibarra.

4.5.Desarrollo de la propuesta

4.5.1. Método y metodología

El desarrollo de este libro es valorar el arte fotográfico y a los protagonistas gráficos, que dedicaron su vida, a la fotografía y poder plasmar los conocimientos técnicos aplicadas, en el pasado y poder vivir el valor de la historia que nos dejan nuestros referentes gráficos.

4.5.2. Formato de papel

Entre la estructura se establecerá el formato de papel para la creación del libro, este será basado en formato de tamaño ISO (organización internacional de estandarización) es en este tipo formato que se creara el contexto de imágenes es asociable y funcional A4 que es de 250mmx 200mm aprovechando lo máximo del papel para la escritura y las imágenes que vamos a plasmar. Utilizaremos en forma vertical de esta forma podremos establecer en especial para las imágenes fotográficas.

4.5.3. Medidas

Dentro de este libro aplicaremos medidas relativas para contexto e imágenes, para una adecuada composición y utilizaremos la retícula para poder determinar y modificar el tamaño que se estructurara.

4.5.4. Tipos

Los tipos son formas distintas de expresar un habla, depende de la letra para expresar severidad, o pasividad o la confianza que quiere brindar al leer el mensaje. El tipógrafo Century bold italic afirma que las letras son cosas, no son imágenes de cosas (Ambrose y Harris, 2005, p.14)

La tipografía ayuda que el lector consume visualmente, las perciba y reaccione de la manera que se esperaba, ya que el tipo interfiere en el significado como se presenta en el desarrollo del libro estructurado estipulado.

4.5.5. Contrastes

El contraste ayuda a que el contenido del libro no se tome tedioso ya que la tipografía se torna efectiva dentro de la composición establecida de la forma, textura, cuerpo dirección peso pero el contraste más efectivo para tomar en cuenta es la de la tipografía y el fondo, en otro contexto los contrastes a condición visual de la luz porque cuando se tiene oscuridad la luz es más efectiva estos tipos de contrastes pueden atraer, estimular al lector, o intensificar y articular una relación visual.

Todo esto nos permite desarrollara una jerarquía visual y clasificar la comunicación más importante el resultado es buscar que la vista del lector no se canse sino que siga una dinámica y quiera seguir leyendo y enterándose de la información que este libro le ofrece.

4.5.6. Jerarquías

La jerarquía nos permite tener en orden correcto, los elementos en el mensaje se organiza toda la información según la importancia debida con esta comprensión del mensaje ayuda a obtener claridad.

Natural. - en una pág., que no necesita de ninguna jerarquía va a lo natural.

Posición: las posiciones de títulos, de capítulos o temas de análisis a tratar dando lugar a una composición dinámica del armado para lograr encontrar que no sea, cansada la lectura.

Posición y tamaño: se coloca un elemento en el punto de enfoque inicial este permite ubicar el texto o imágenes es tan necesario la ubicación de la posición y el tamaño en el producto que estamos realizando.

4.5.7. Método y metodología

En el desarrollo del libro se empleó métodos y metodologías las que ayudan al proceso de investigación por lo que se puede controlar de mejor manera los resultados obtenidos previos al análisis de la gráfica planteamos

Mientras tanto de emplear un método de concepciones vivencias y de los entrevistados fomenta el control de resultados

La metodología del diseño tiene por objeto aumentar el conocimiento de las cosas y dar mayor sostén al hecho creativo y permite aplicar los puntos de vista sobre el análisis de la gráfica y creación del libro que se busca desde el inicio planteado aumentar el conocimiento y facilitando una prescriptiva reactivar global.

4.5.8. Metodología del diseño

Se utilizará una metodología adaptada para el diseño editorial partiendo de métodos estructurales por Bruno Munari y Jorge Frascasa, considerando puntos clave para la definición del producto como.

- Definir el texto
- Determinar el formato
- Adecuar el mensaje
- Organizar texto imagen
- Diferir la tipografía
- Tener en cuenta la función de los paneles
- Consideran las condiciones de impresión
- Considerar la forma de entrega

4.5.9. Necesidad de comunicación

Dar solución que permita a las generaciones de tener una información de datos verídicos contados por procedes en la fotografía, teóricos conceptualizados, análisis de vivencias conocimientos a personajes relacionados con la fotografía dando a conocer a personas relacionadas con el arte de la fotografía sean estudiantes o profesionales.

4.6. Conceptualización

En las siguientes líneas se pretende entregar todo el bagaje histórico cultural adquirido dentro del ámbito socio cultural e histórico que ha caracterizado a la ciudad de Ibarra y su incidencia en el desenvolvimiento tecnológico y artesanal de sus habitantes en lo que tiene que ver con el arte gráfico.

4.7. Herramientas digitales

Se aplica Adobe ilustrador CS5, fotoshop CS5 Adobe inDesign CS5

Estas herramientas servirán para la maquetación creación de los mismos

Se utilizará tipografías con sheriff son los que se utiliza en un texto impresos extensos como libros periódicos ya que facilitan la lectura.

4.8. Género editorial

El empleo de este libro de texto es un género editorial funcional y adecuado para la estructuración de un producto netamente histórico, teórico, gráfico y analítico.

4.9. Parámetros de maquetación

Conjunto de muchas hojas de papel, vitela, etc. ordinariamente impresas, que se han cosido o encuadrado juntas con cubiertas de papel, cartón pergamino u otra piel, etc. y que forman un volumen.

Los libros poseen una historia muy larga que se remonta al pasado presente y futuro al examinare los términos que se utilizan para describir los libros se entenderá mejor su pasado como su propia

4.9.1. Textos.

La jerarquía de texto nos permite organizar distintos temas del libro planteados para que el lector capte con mayor facilidad la distribución y diversidad de los títulos de esta forma se puede llegar a encontrar la importancia que un texto pude llegar a poseer

Cuerpo de la letra

4.9.2. Contraste de peso

El contraste de peso que nos permitirá a las valorizaciones visuales en este libro será que se utiliza para la tipografía y el mensaje, estos van de claros a los oscuros, como también la que se le da a la tipografía con el fondo que se dará a la composición.

4.9.3. Alineación del texto

Considerando los distintos elementos ya antes mencionados , las alineaciones que se estructuran dentro es alineación a la izquierda ,crean puntos de inicio las cuales son fáciles de identificar .estos son espacios iguales entre las palabras , es el más natural .por el manejo de textos largos el lector es capaz de localizar sin ningún problema la nueva línea ya que da una letra y un espacio entre las palabras de manera uniforme , que las líneas terminan en diferentes puntos , el resultado para el lector es más acentuada. Justificado: conformados por líneas de textos uniforme donde dos líneas imaginarias, marcan el inicio y el final de todas las líneas de texto.

A excepción del punto parte o del cambio del párrafo, esto se consigue con la manipulación y alteración del Inter letrado, es recomendable controlar los espacios en blanco porque pueden producir grandes espacios en blanco. En conclusión, con esta alineación el contenido puede ser legible.

4.9.4. Familias Tipográficas

La tipográfica es un conjunto de diseños compartidos de signos y símbolos que siguen unos parámetros predefinidos, que está formada por 24 letras, mayúsculas y minúsculas números símbolos especiales y signos de puntuación y matemáticos la familia completa suele estar compuesta de 150 caracteres. La tipografía es la expresión de lenguaje en forma visual que permite comunicar.

4.9.5. La tipografía

La tipografía es un elemento que facilita la lectura, nos ayuda con la información que queremos transmitir, ya sea en información transmitir como los títulos o temas más importantes

o también la mención de personas entrevistadas, y el desarrollo de todo el contenido, del libro esta jerarquía es aplicada con una variación de grosor del tipo al igual que el tamaño de la letra.

4.9.6. Capitulares mayúsculos

El tamaño de las letras Capitulares o mayúsculas es evaluado el tamaño del bloque para no crear una composición asimétrica

4.9.7. Century bold italic

Esta tipografía tiene un correcto equilibrio y fusión, permitiendo una comunicación gráfica y verbal para que su significado y contenido emocional se trasmita de la manera más óptima y positiva.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
!@#\$%^&*()_+ -= []{};:'" | / . ,

4.9.8. Una buena legibilidad

Al hablar de legibilidad estamos garantizando la efectividad de aplicar todo lo anterior mencionado porque allí obtendremos la buena legibilidad. Que son espacios entre letras, la calidad estética de una buena tipografía, y la legibilidad del espacio determinado entre letras. Para crear legibilidad en el texto.

4.9.9. Maquetación

El objeto es que los elementos visuales y de texto se pueden comunicar de tal modo que permitan al observar percibir con el mismo esfuerzo, esto permite que el lector pueda percibir de manera cómoda la información.

Los elementos se distribuyen mediante una maqueta mediante una cuadrícula son una serie de líneas que permite colocar con exactitud algún elemento, se distribuye mediante una cuadrícula base, que permite tener un orden de los elementos coherentes.

4.9.10. Anatomía de los elementos de una retícula

Los márgenes permiten una mejor organización, y mejor presencia del texto entre los elementos dispuestos en la pág. Permitiendo una buena visión para el lector.

El lector al toparse con unos márgenes pequeños provoca que encuentre una página saturada, de igual manera cuando un margen es demasiado grande aquí observamos demasiado espacio, se observa una sensación que está flotando en una superficie vacía, que se está desperdiciando.

4.9.11. Módulo de imágenes

El empleo de módulos de imágenes se distribuye ya que se evidencia y compara imágenes, por eso se necesario aplicar módulos de imagen para seguir el desarrollo del correcto estilo del libro y colocación idónea de los elementos.

4.9.12. Columnas

Las columnas son de gran ayuda ya que estas permiten una buena organización del texto, de esta forma se consigue que el texto sea más legible y a la vez más atractivo para el lector.

4.9.13. Proporción áurea

La proporción áurea es una de las bases de este producto debido que esta contribuye a dar un buen equilibrio se toma esta proporción con la finalidad de hacer agradable la vista y encontrar equilibrio, coherencia en la composición del producto editorial.

4.9.14. Regla de los tercios

Sirve para colocar enfoque de atención en los puntos de interés establecidos según las líneas de la retícula, siendo así dando una jerarquización y puntos clave al colocar de dicha manera los elementos que van dentro del libro.

4.9.15. Principios fundamentales

A partir de la retícula es lo que se realiza los textos, y demás elementos imágenes para crear puntos específicos de atención, tener distintas proporciones para así tener movimientos en la composición a la vez se busca encontrar una determinada jerarquía.

4.9.16. Imágenes

El uso de la imagen se le considera como el impacto que se desea ver, las imágenes pueden tener un impacto en el producto debido a la reacción que se desea visualizar en el espectador. Deseando llegar con el uso de las Imágenes dentro del producto objetivo, de esta forma obligándolo a ver el contenido del mismo.

Es importante resaltar que la combinación entre imagen y redacción es muy importante obtener un buen equilibrio y combinación entre estos dos elementos para obtener una buena simetría.

4.9.17. Fondo

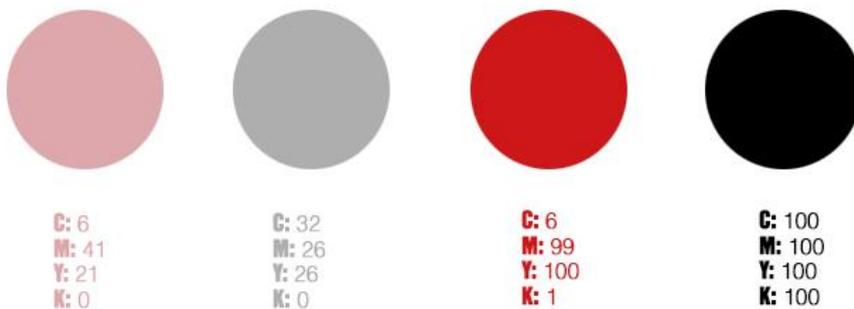
Las características para el espacio es fundamental para el espacio es el tamaño la relación entre el fondo y la tipografía, la tipografía es fundamental para que el diseño de la publicación fusione por ello el espacio debe dividirse visualmente por atención entre el elemento y el margen que se le dé al elemento donde se lo coloque .las formas rectangulares dan una fuerza visual específicas ,y las formas verticales determinan una forma activa, de sensación de expresión y es dinámica, para llamar la atención al espectador.

4.9.18. Yuxtaposición

Crea una sensación de distintos elementos esto es de acuerdo al color forma y estilo aplicado para generar un discurso por medio de referencias visuales que sea comprensibles, yuxtaposición generando para dar tensión, en el diseño rompe formalidad con la simetría genera más textos.

4.9.19. El color de las imágenes

Los colores nos permiten comunicar con luz, estas permiten una mejor lectura, una mejor visión, por tanto, habanos de obtener un buen resultado, la capacidad de los colores es muy eficaz para la comunicación ya que trasmiten mensajes, los colores determinan una mejor lectura por esta razón se ha tomado en cuenta los siguientes colores. Aplicamos el negro que es color predominante en la época junto con el blanco, Rojo aparte de pación es el color predominante que permite un revelado fotográfico de esa época, y los otros son las graduaciones del negro y del rojo, el rojo pastel y el gris del negro.



4.10. Maquetación

4.10.1. Portada

La portada es la primera atracción que tiene el espectador, al observar un libro, es por esta razón que debemos alcanzar una gran atracción visibilizada, por lo tanto, hay un gran reto para diseñarlo.

4.10.2. Imagen Portada

La porta es primera impresión tenemos con espectador sobre el producto editorial siendo una atracción visual.

Ilustración 13



4.10.3. Imagen Contraportada

Ilustración 14



Ilustración 15



4.10.4. Imagen Lomo

El lomo de libro es donde las hojas se unen y también es aquí donde va el título del libro y editorial

4.10.5. Retícula

El ejemplo de retícula dentro del producto a desarrollar ayuda a estructurar de manera correcta la información gráfica. Logrando que de esta manera que los elementos sometidos contribuyan a un orden y claridad de información.

Con la retícula podemos visualizar un orden total de jerarquías como en este caso en la parte superior tenemos el título, luego el subtítulo y por siguiente el texto general, logrando obtener una coherencia en la composición de las páginas.

4.10.6. Imagen de retícula

Ilustración 16

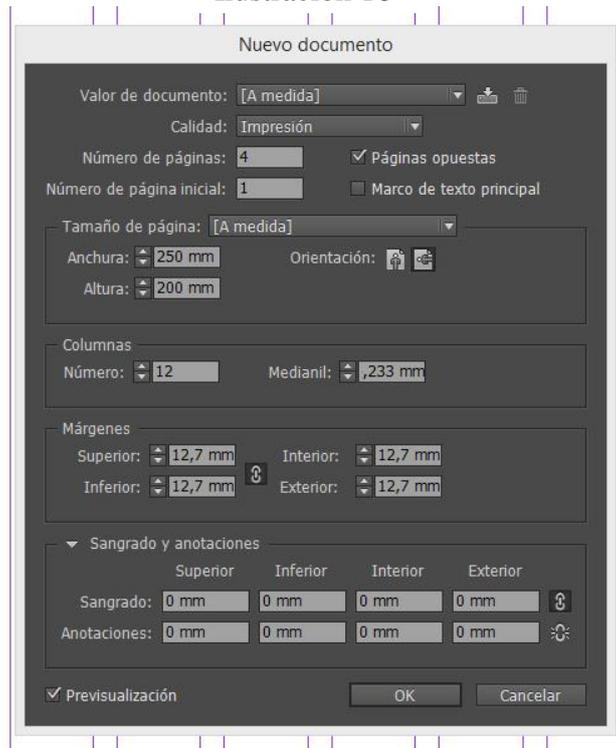
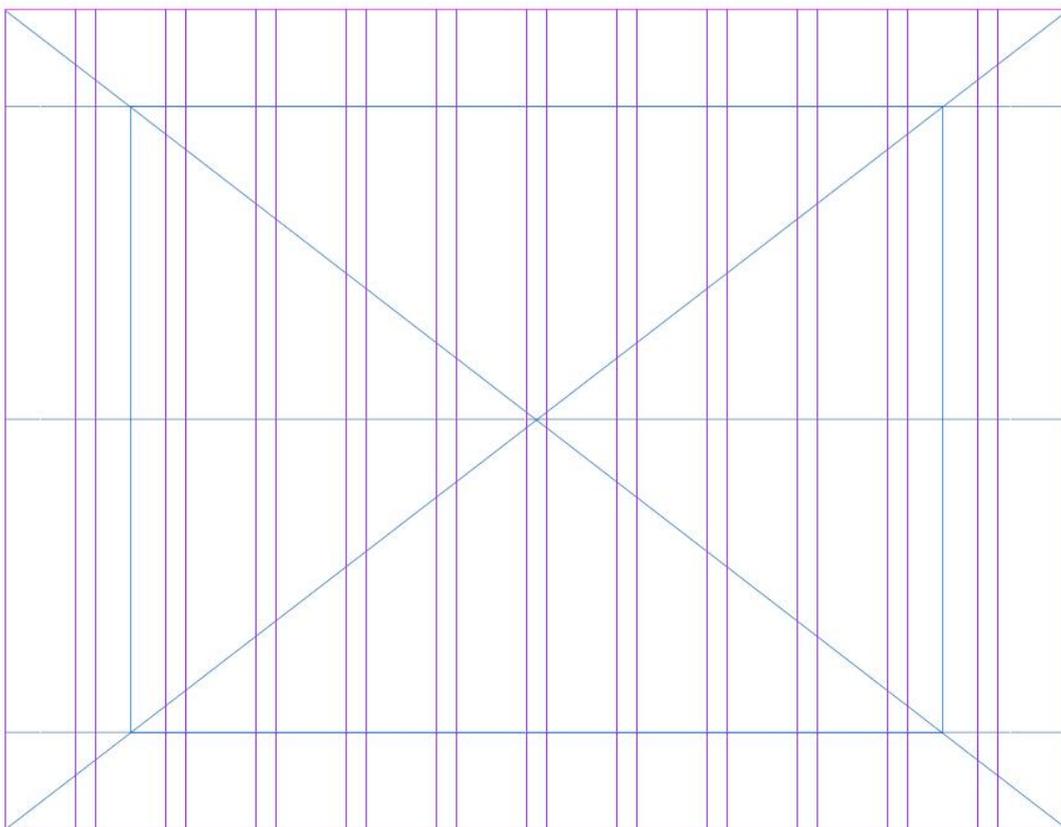
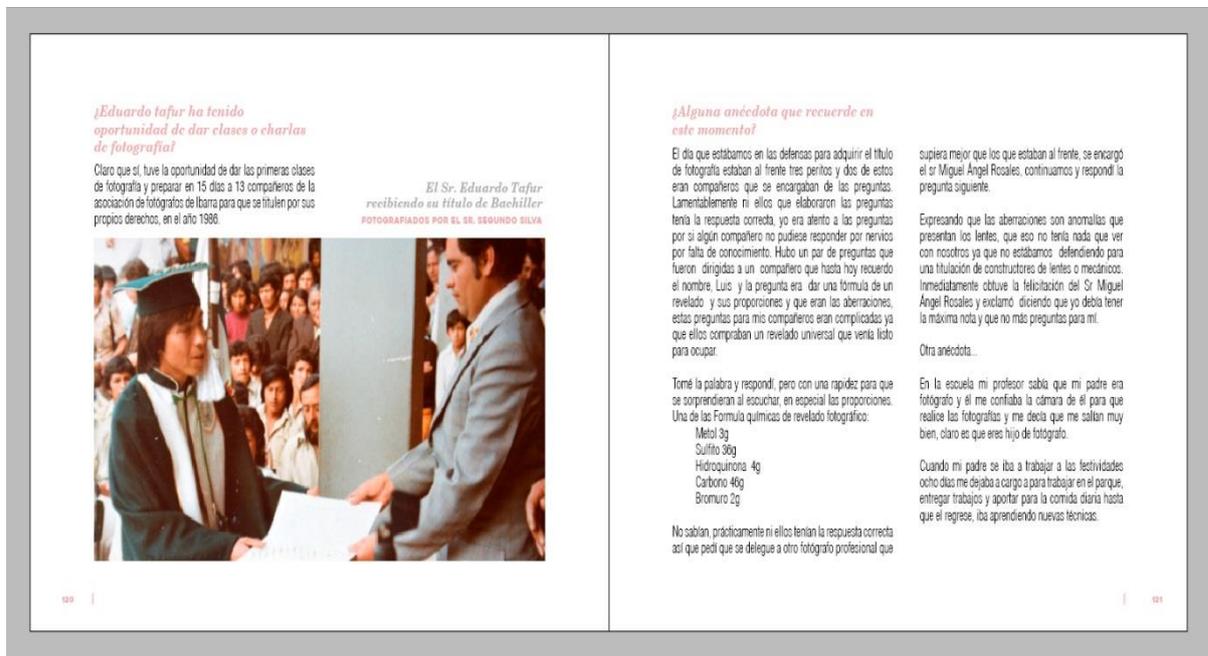


Ilustración 17



4.10.7. Pliego numerado

Ilustración 18



(Fotografía Marlene Andramunio, 2018, Un revelado de Experiencias, Ibarra-Ecuador)

4.11. CONTENIDO DEL LIBRO

Índice

Un revelado de Experiencias

Dedicatoria

Introducción de la fotografía

Prólogo Método y metodología

Hojas Preliminares

CAPÍTULO I: REGISTRO DOCUMENTADO DE LA FOTOGRAFÍA EXISTENTE EN LA CIUDAD DE IBARRA

REGISTROS DE ARCHIVOS DE ILUSTRE MUNICIPIO DE IBARRA.

Certificado compromiso de acuerdo Sr. José Miguel España y la municipalidad de Ibarra.

Reseña de sr. José Miguel España

CAPÍTULO II

Inicios de archivos fotográficos en la ciudad Ibarra (1943)

Acta constitutiva de la asociación de fotógrafos de Ibarra

Sr. Hugo Tarquino Tafur Tapia fotógrafo pionero del Parque la Merced de la ciudad de Ibarra

Sr. Manuel Osvaldo Cadena Baldeón el fotógrafo del parque Pedro Moncayo.

La Sra. Martha de Proaño la primera fotógrafa Ibarreña.

Sr. José Manuel Grijalva. EL fotógrafo con visión en los negocios

Sr Segundo Silva El Quiteño que se enamoró de la ciudad blanca

Sr Milton Eduardo Tafur Molina Asiduo investigador de la técnica contemporánea y moderna

4.12. Técnicas de impresión

Las entrevistas estableciendo el control de resultados de la investigación En este caso se lo ha hecho en offset para la impresión del libro, en papel. También se dispone de otros modos de impresión que son muy útiles como son la laser digital.

4.13. Impactos

A través de esta publicación se da a conocer la recopilación de una información de personajes en el arte de la fotografía, con una trayectoria fotográfica, autores con sus vivencias, conocimientos, técnicas aplicadas en el arte fotográfico, además de ser aporte histórico para nuestra ciudad.

Social; La fotografía en lo social tiene un gran impacto, ya que esta permite recordar, unir a cientos de personas por una misma causa, esta ha sido y es un reflejo de la realidad, ya sea en acontecimientos, retratos, paisajes etc. la cual ha servido a través de la historia como evidencia, es así que también una imagen de retrato que plasmamos en una hoja de papel fotográfico podemos ver nuestro pasado he aquí una evidencia de la realidad del ayer y de hoy en día gracias al bello arte de la fotografía.

Cultural; ilustrar parte de la memoria como entender el pasado descubriendo en las imágenes fotografías un valor testimonio la cual nos cuentan la historia en el cual podemos entender los hechos ocurridos, personajes modos o costumbres que quedaron atrás.

Económico;

4.14. Difusión

Cronograma de difusión

El fin de este libro es que sirva de información y educar el lenguaje visual conociendo nuestro pasado y presente que son historia, este trabajo será de forma impresa y digital, en redes sociales como: plataforma de Issu y Calameó, en la plataforma de la Universidad Técnica del Norte, realizar una explosión fotográfica con imágenes realizadas por uno de nuestros gestores investigados y con imágenes del momento por fotógrafos de hoy en día, esa manera de poder difundir el valor de la historia de la fotografía y sus gestores, información del pasado que está lleno de enseñanzas, sobre todo para las nuevas generaciones: gráfica, ciencias, arte y amantes de este bello arte, que es la fotografía.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1

| Mes semanas | Feb | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Jul | Agos | Sept | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb |
|----------------------------------|-----|-------|-------|------|-------|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Revisión Bibliográfica | X | | | | | | | | | | | | |
| Planteamiento del problema. | X | X | | | | | | | | | | | |
| Delimitación del problema | | X | | | | | | | | | | | |
| Marco teórico | | X | | | | | | | | | | | |
| Revisión de datos | | | X | | | | | | | | | | |
| Recolección de información | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| Análisis de información | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| Elaboración del borrador informe | | | | | | | X | X | | | | | |
| Revisión del informe final | | | | | | | | | | X | X | | |
| Sustentación de la tesis privada | | | | | | | | | | | | | X |
| Actualización 2018 | | | | | | | | | X | X | X | | |
| Defensa pública | | | | | | | | | | | | X | |

4.15. Recursos Humanos

- Estudiante de la carrera de Diseño y Publicidad
- Docente Tutor de trabajo final de trabajo de grado de la UTN
- Asesor de trabajo final de grado de la UTN
- Información cancelación monetaria
- Registrador Documental Sr. Raúl Rosero
- Investigador Marlene Andromanía

4.16. Materiales

- Computadora
- Cámara fotográfica

- Internet
- Copias
- Impresora
- Combustible (carro)
- Alimentación
- Materiales de oficina
- Empastado anillado

PRESUPUESTO

Tabla 2

| No. | Descripción | Cantidad | Valor |
|-------|----------------------------------|--------------|---------|
| 1 | Computador | 1 | 450,00 |
| 2 | Papel bon | 500 | 6,00 |
| 3 | Impresora | 1 | 130,00 |
| 4 | Internet | 12 meses | 192,00 |
| 5 | Cámara fotográfica Nikon D200 | 1 | 800,00 |
| 6 | Flas Nikon D700 | 1 | 650,00 |
| 7 | Combustible | 12 meses | 180,00 |
| 8 | Alimentación, imprevistos | 12 meses | 80,00 |
| 9 | Materiales de oficina | 5 bolígrafos | 3,00 |
| 10 | Anillados y empastados | 4 | 60,00 |
| 11 | Documentación | 1 | 40,00 |
| 12 | Maquetación | 1 | 350,00 |
| 13 | Investigador Marlene | 1 | 380,00 |
| Total | | | 3321,00 |

CONCLUSIONES

- La investigación que se ha realizado de los procesos de la fotografía, ha logrado registrar una historia intangible, siendo un éxito la obtención de dicha información, que abarca un contenido de conocimientos, técnicas y vivencias aplicadas en el trayecto de toda una vida como fotógrafos. Las tendencias que han marcado la fotografía en la ciudad de Ibarra, en décadas pasadas, nos aleccionan como coexistieron día a día, con conocimientos ya encaminados y otros por cuestión del destino aprendiendo de ella.
- Es una prueba veraz que la cámara fotográfica, no es nada sin el maestro, la fotografía también se modifica y crece día a día cambia de nuevas técnicas y estrategias, con el avance de la tecnología. Sus inicios registrados por vivencias de los entrevistados, como conocimientos de analogías e ignotos que dieron inicios y son parte, hoy en día la tecnología ha proporcionado procesos en diferentes ámbitos, un gran avance como son los laboratorios fotográficos digitales, un cambio de mentalidad en fotógrafo, cómo realizar las fotografías.
- El profesional en fotografía en la actualidad es el que se encarga de controlar las digitaciones, también se puede decir que la práctica fotográfica ha dado lugar para que la tecnología avance más con la cámara fotográfica.
- Haciendo referencia a las entrevistas realizadas se ha logrado documentar. Los inicios de los entrevistados tiene una historia muy valerosa, el saber, sus primeros conocimientos como fue la búsqueda del ángulo, el foco en su cámara de cajón, la cámara de manga, cámara instantánea, cámara réflex, cámaras de carretes, cámaras de un solo lente, cámaras automáticas, con objetivos intercambiables y la cámara digital conocimientos compartidos y otros innatas que se abrieron campo en este arte con autoeducación en folletos que eran entregados en sus laboratorios en donde adquirirían los químicos para poder procesar sus fórmulas propias para obtener un resultado deseado y la experiencia diaria que Vivian en el mundo de la fotografía. La técnica del retoque del negativo en placas para lograr una fotografía de estudio, que permita diferenciarse de los demás, el dar color a las imágenes fotográficas por medio de un virado a sepia y luego poder pintarlas con óleos para

conseguir una fotografía con color y duradera por muchos años, perder el miedo a las alturas para captar las imágenes de los hermosos paisajes que tiene Ibarra subían alas altos de las iglesias a los tejados a los árboles y conseguir la imagen deseada, tener por supuesto un buen equilibrio y pulso con el manejo de la cámara fotográfica .

- Una información coherente y real, permitiendo evidenciar una información de la fotografía que narra, informa acontecimientos intangibles como memorias con el pasado por conocer cómo fue que la fotografía, parte de cada uno de los entrevistados y cuáles fueron las vivencias de cada uno de ellos en torno con la fotografía.

RECOMENDACIONES

- Establecer un documento partiendo de referentes locales como prueba veraz de información adquirida de precedentes en la fotografía en la ciudad de Ibarra.
- Compartir este documento histórico de vivencias fotográficas, con estudiantes en las materias socio cultural, dando valor a lo nuestro, descubrir las técnicas y conocimientos aplicados a lo largo de las décadas pasadas.
- Poner en práctica un baluarte de técnicas aplicadas en la fotografía, en blanco y negro, y retoque en negativos y en papel fotográfico, con lápices suaves y duros, los cuales permiten corregir sombras y luces. - técnicas, fórmulas químicas, aplicadas para revelar una imagen perfecta
- Ser diferenciador en los distintos campos es bueno y fundamental, es lo que se busca para lograr calidad en la profesión, de la fotografía y quedar en la mente de las personas, la base de todo lo desarrollado es eso y permanecer en el tiempo y que mejor realizarlo con bases fotográficas propias.

GLOSARIO

Exponencial: Matemáticas que tiene un exponente variable, desconocido o indeterminado.

Banal: que no tiene interés valor o importancia

Implícito: que no se manifiesta abiertamente

Cognitivo: culto que tiene relación con el conocimiento.

Litografía: arte técnica de reproducción de imagen

Betunando: que está hecho en base a betún

Escolias: poner notas en un escrito para aclararlos

Insolubilizarse: Que no se disuelve o solubiliza.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E (1977) investigación científica Buenos Aires Humanitos.
- Ansel Adams, Photographers
- Armentia J z(02de05de2011) <http://www.portal.comunicacion.com> obteniendo de [http://www: portal comunicación .com/lecciones de taspld=7](http://www.portalcomunicacion.com/leccionesde.asp?id=7)
- Ávila Baray, 2006
- [ayancordoba .es/secundarias /smc/estudios informes /la publicidad –en estudio-de consumo –pdf, conceptos básicos del publicidad.](http://ayancordoba.es/secundarias/smc/estudiosinformes/lapublicidad-en estudio-de consumo -pdf, conceptos básicos del publicidad)
- Buttet y Assal (1979), p. 26
- Elliott Erwitt <https://www.elliott-erwitt.com> 2014 -/04/10/2012
- Elliott Erwitt <https://www.elliott-erwitt.com/fotografia>
- Helmut Gernsheim, Alison Gernsheim (1955). The history of photography, 1996
- Historia de la fotografía – publicitaria.html 20de Agosto 2012

- Jean-Claude GAUTRAND, capítulo "Looking at Others", en A New History of Photography, FRIZOT, 1998, 613
- Kerlinger, 1983
- Laura González 1998:114
- Luis Bassat libro rojo de la publicidad pág. 20.
- María. Short fotógrafa-contexto y narración en fotografía-2013
- María Short fotógrafa-contexto y narración en fotografía -2013
- Marie-Loop Historia de la fotografía .Catedra, Madrid, Edición, 1998
- Revista del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, n. 27, 1998, 102
- Sánchez Vigil ,2006
- Sougo Marie-Loop Historia de la fotografía. Cátedra Madrid-edición, 1998.
- William Henry Fox Tal bol (1964)

4.43 LINKOGRAFIA

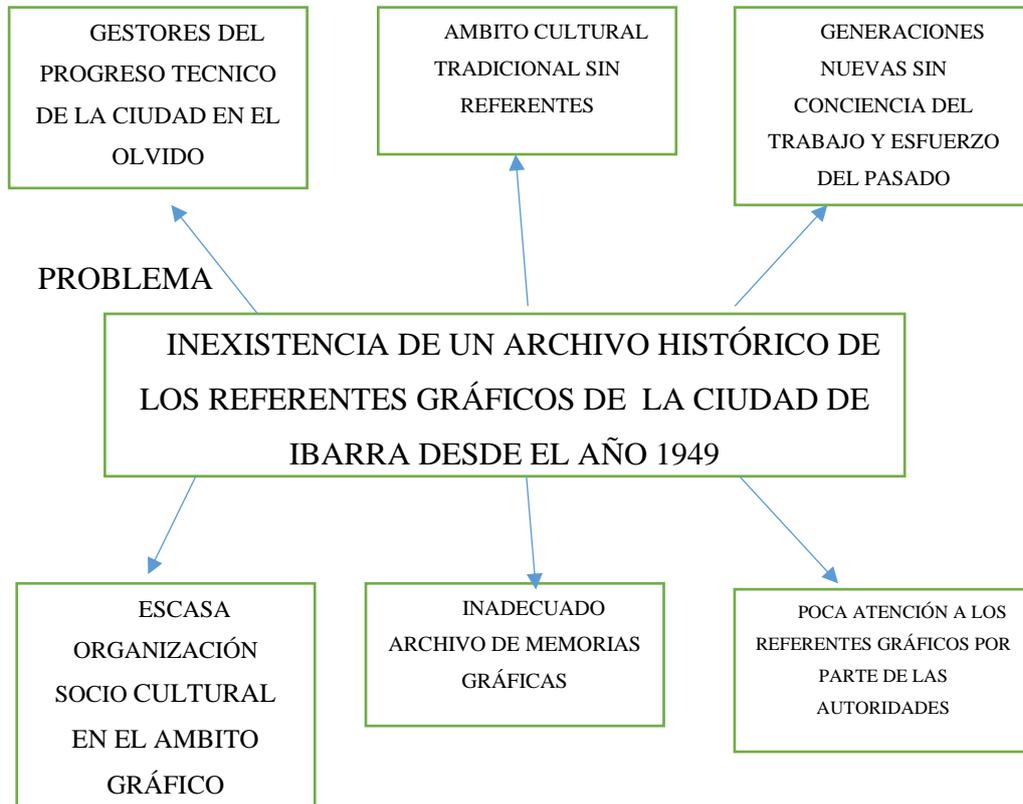
- <https://wikipedia.org/wik/Kodak>
- <http://prezi.com/4cokava,2orm/caracteristicasde-la-fotografia-publicitaria>,
- <https://renesante.wordpress.com/2012/08/77fotografia-analogica>.
- <https://renesante.wordpress.com/2012/08/77fotografia-digital>
- <http://www.la-vision.com> <http://www.consumo>
- [.ar/2009/30htm](http://www.consumo.ar/2009/30htm)
- <http://www.consumo>
- <http://www.Forexoco.com> como empresa de marketig /149 publicidad y sociedad thml
- <http://html.rincón-del-vago.com/planeación-estratégica-2.html>
- <http://es.escribid.com/doc/39091001/introducción-a-la-publicidad>
- [Htt www,academia .edu /7731810/la-observación%C3%B3](http://www.academia.edu/7731810/la-observación-C3%B3).
- <https://wikipedia.org/wik/Kodak>

- [http://prezi.com/4cokava,2orm/caracteristicasde-la-fotografia-publicitaria,](http://prezi.com/4cokava,2orm/caracteristicasde-la-fotografia-publicitaria)
- [https://renesante.wordpress.com/2012/08/77fotografia-analog.](https://renesante.wordpress.com/2012/08/77fotografia-analog)
- <https://renesante.wordpress.com/27.1.2>
- <https://prezi.con/4cukuvaj2orm/caracteristicas-de-la-fotografia-publicitaria>
- <https://renesante.wordpress.com/2012/08/17/fotografia-analog>
- <http://www.Forexeco.com/empresas/149-publicidad-y-sociedad.html>
- <http://html.rincondelvago.com/planeacionestrategica2.html>
- [http://definicion.mx/investigacion-campo.](http://definicion.mx/investigacion-campo)

ANEXOS

ANEXO 1: Árbol de problemas

CONSECUENCIAS



CAUSA

ANEXO 2: MATRIZ CATEGORIAL

| CONCEPTO | CATEGORÍA | DIMENSIÓN | INDICADORES |
|--|----------------------|-----------|--|
| La fotografía se relaciona con la publicidad estudios de comunicación audiovisual o bellas artes , hay tres valores principales Artísticos, Informales y | <i>La Fotografía</i> | Historia | Niepe el padre de la fotografía La fotografía en el Ecuador La fotografía social |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Documentales le confiere un carácter transversal y por tal razón se le vinculan a distintas áreas de conocimiento como Ciencias Arte, Humanidades, Ciencias Sociales</p> | | | <p>La fotografía artística</p> <p>La fotografía de retrato</p> <p>La fotografía de desnudo</p> <p>La fotografía paisajista</p> <p>La fotografía humanista</p> <p>La fotografía análoga</p> <p>La fotografía digital</p> |
|---|--|--|---|

ANEXO 3: Modelos de entrevistas

Entrevista dirigida a Sr. Raúl Rosero Registrador documental

Cuestionario

1. ¿Podría hablarnos de la biografía de usted como se involucrar con los libros el amor de la lectura?
2. ¿Con la buena costumbre del amor a los libros nos podría redactar algún conocimiento de algún personaje que se haya adentrado en el arte de la fotografía como pioneros como fotógrafos?

ANEXO 4: Ilustre municipio de Ibarra. (Archivo)

Cuestionario

1. ¿Qué información de archivos fotográficos tiene el Ilustre Municipio de Ibarra?

2. ¿Quién fue Miguel Troya?
3. ¿Quién fue Víctor Miguel Troya?
4. ¿Cuántos álbumes se lograron realizado? ¿Cómo fueron clasificadas las fotografías donados?
6. ¿De qué año es la fotografía más antigua y hasta que año es la más reciente?
7. ¿Cuáles sus los ilustres más conocidos que tenemos en estos álbumes?

ANEXO 5: Entrevista dirigidas a fotógrafos de la ciudad de Ibarra.

Entrevista Sr. Manuel Osvaldo Cadena Baldeon-1944-2003

Cuestionario

- 1- ¿Cómo nació el amor a la fotografía?
- 2- ¿Cómo era los inicios de joven Manuel cadena como fotógrafo?
- 3-¿Qué recuerda de las cámaras fotográficas, alguna preferencia en relación con las marcas?
- 4-¿Los químicos como los adquiría y en dónde?
- 5-¿Alguna anécdota en el tiempo de su trabajo?
- 6-¿Qué tipo de fotografía realizaba usted?
- 7-¿Cómo era su relación con compañeros de trabajo en el parque pedro Moncayo?
- 8-¿Hace qué tiempo dejo de trabajar sr. Manuel cadena como fotógrafo en el parque pedro Moncayo?

Entrevista

5.2 Sra. Martha de Proaño primera fotógrafa de Ibarra

Una conversación muy corta pero muy valiosa

- 1- ¿Podríamos recordar un poquito de sus inicios en el arte de la fotografía?
- 2- ¿Cómo era la relación de amistad, con los compañeros fotógrafos al ser la única mujer?
- 3-¿El estudio siempre se llamó Foto Proaño?
- 4- ¿Cuál era la aceptación que tenía la ciudadanía al retratarse con una mujer fotógrafo?
- 5- ¿Cuál era el proceso para tener una imagen fotográfica plasmada con sus manos?
- 6- ¿Recuerda alguna anécdota que le trae recuerdos en este momento como fotógrafa?
- 7-Sra. ¿ Marthita cuéntenos algún hijo suyo tal vez siguió el arte de la fotografía?

Entrevista

5.3 Sr. Eduardo Tafur referente al pionero en el parque la Merced como fotógrafo el Sr. Hugo Tarquino Tafur Tapia. 1947-2003

Cuestionario

- 1-¿Lugar y fecha de nacimiento?
- 2-¿A qué edad adquirió conocimiento de la fotografía y de quién?
- 3-¿En qué lugar empezó a desempeñarse como fotógrafo profesional?
- 4-¿En dónde adquiría el papel fotográfico y los químicos?
- 5-¿En qué tiempo estaba listas las fotografías?
- 6-¿Cómo era el trabajo de tarquino Tafur en aquellos años?
- 7-¿Anécdotas en la vida de fotógrafo de tarquino Tafur?
- 8-¿Cuántos años el sr. tarquino Tafur se desempeñó como fotógrafo?

Entrevista

5.4 Sr. Carlos Grijalva referente a su padre el Sr. José Modesto Grijalva 1950 -1985.

1. ¿A qué edad es que Sr. José Modesto Grijalva empezó el arte de la fotografía?
2. ¿Cómo fue que conoció el Sr Grijalva a su esposa?
3. ¿Podríamos conversarnos como era el trabajo en la fotografía Grijalva?
4. ¿La fotografía le permitió involucrarse con alguna institución en especial al servicio como fotógrafo?
5. ¿De los hijos del Sr. José Modesto Grijalva, alguien llegó a aprender el arte de la fotografía en la fotografía?
6. ¿Porque fue EL Sr. José Modesto desidia serrar la fotografía?
7. ¿Cómo admiraba a su padre Usted, por todo el desempeño en la vida de él?

5.6 Sr. Víctor Segundo Silva Silva.1959- 1997.

Cuestionario

- 1-¿En qué lugar nació Ud.?
- 2-¿En qué año llegó a radicarse a la ciudad de Ibarra?
- 3-¿De dónde nace el amor al arte de la fotografía?
- 4- ¿Qué fue lo que le atrajo a su persona para radicarse en la ciudad de Ibarra?
- 5-¿Cuan interesante fue la en esos tiempos el retratista de estudio?
- 6- ¿A quien admiro como fotógrafo en su adolescencia?

7- ¿Cuál fue la primera cámara con la que se empezó a retratar a los ibarreños?

8-¿Cómo era el proceso de revelado que se utilizaba en ese entonces para realizar las fotografías en blanco y negro?

9-¿Cuál fue el método que utilizo para darle color a las imágenes en esos años cuando la tecnología aunó avía los laboratorios a color en nuestro país?

10- ¿Me podría contar una anécdota en el tiempo del desarrollo como fotógrafo en aquellas décadas?

11-¿Cuál cree que sería el éxito en la fotografía que Ud. Ha venido desempeñando?

12-¿Cuál es el secreto de Segundo Silva para conservar por décadas la calidad en sus retratos, que conservan en museos entidades, públicas de personajes que fueron una trayectoria para los ibarreños como alcaldes, reinas, etc.

Entrevista

5.7 Sr. Milton Eduardo Tafur Molina. 1965-2017

Cuestionario

1-¿Cómo era la fotografía en sus inicios como fotógrafo, me podría detallar?

2-¿Eduardo Tafur ha tenido oportunidad de dar clases o charlas de fotografía?

3-¿Alguna anécdota que recuerde en este momento

4-¿Ha tenido oportunidad de compartir charlas de fotografía?

5-¿Qué entrevistas le han realizado nos podría compartir?

6-¿personajes importantes que haya retratado?

7-¿Qué ventajas tiene la tecnología para Ud.

8-¿Qué acción involucra para Ud. La técnica en la fotografía?

9 -¿Cuál es la forma que Ud. Esta al día con la tecnología?

10-¿Podría hablarnos de esa técnica tan importante como es el retoque de las fotografías antes de la tecnología y hoy con la tecnología?

11-¿Podríamos nombrar algunas condecoraciones realizadas a Eduardo Tafur?

12-¿Existió para Eduardo Tafur alguien que admiro en el arte de la fotografía?

13-¿en pocas palabras para Eduardo Tafur qué es la fotografía?

12-¿puedo tener el honor de tomarle una fotografía con su equipo de trabajo?

Las entrevistas realizadas y planteadas anteriormente tenemos la interpretación y los resultados de las entrevistas a los siguientes precursores fotográficos, y a uno de sus sucesores, en el arte de la fotografía quien da fiel testimonio de su padre

ANEXO 6: Historia de la fotografía 1943

Acta de compromiso entre el Sr España y la Municipalidad de Ibarra

Ilustración 19

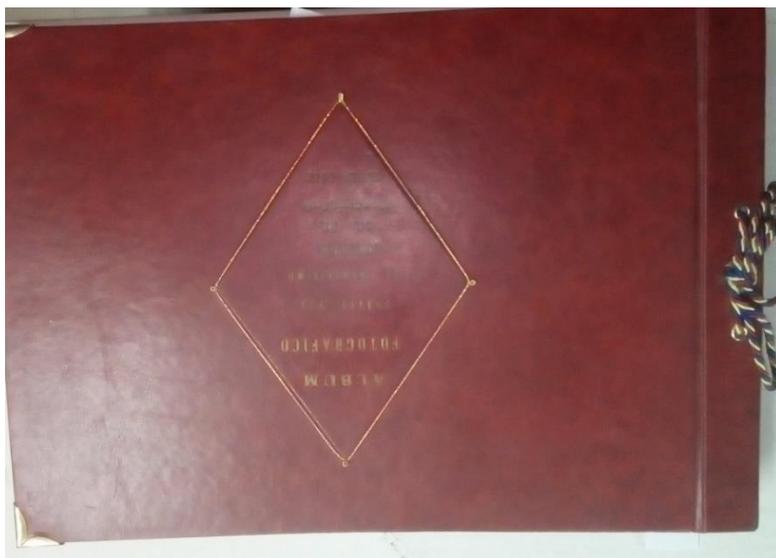


(Fotografía Marlene Andramunio, 2018, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Álbumes fotográficos que tesoneran imágenes de fotografías (1880 -2043).

Fotografías de ilustres ibarreños de los (1842 –2043)

Ilustración 20



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Ilustración 21



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Uno de los personajes que tenemos aquí es Antonio Neumane autor de la letra del himno nacional

Ilustración 22



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

El primer fotógrafo pionero Sr. Tarquino Tafur del parque la merced

Sr. Hugo Tarquino Tafur Tapia

El fotógrafo alto de ojos claros con sombrero al estilo Parisiense

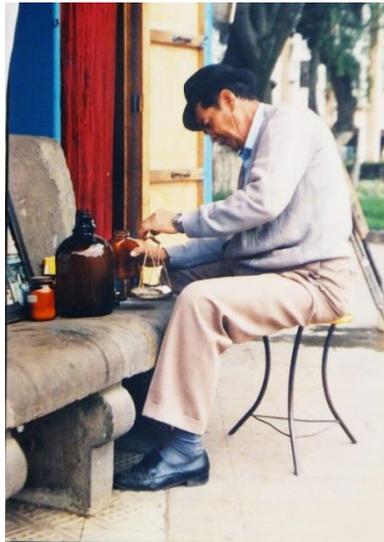
Ilustración 23



(Fotografía Familia Tafur, 1950, Archivos Eduardo Tafúr, Ibarra-Ecuador)

Sr. Tarquino Tafur Preparando su propia fórmula para el proceso de revelado fotográfico

Ilustración 24



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Msc. Edwin Tafur, Sra. Hilda Molina, Sr. Taquino Tafur. Lic. Eduardo Tafur

Dedico toda su vida al arte de la fotografía y nunca abandono su plaza de trabajo el parque

Ilustración 25



(Fotografía familia Tafur, 1990, Archivos Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

Fotógrafo del. parque Pedro Moncayo

Ilustración 26



(Fotografía familia Tafur, 1990, Archivos Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

El fotógrafo andariego, que siempre regresaba al lugar de trabajo el parque Pedro Moncayo.

Ilustración 27



(Fotografía Familia Cadena, 1968, Archivos Familia Cadena, Ibarra-Ecuador)

El fotógrafo andariego

Ilustración 28



(Fotografía familia Cadena, 1956, Archivos familia Cadena, Ibarra-Ecuador)

A sus 90 años Sr. Manuel Cadena, recuerda con alegría el tiempo en arte de la fotografía.

Ilustración 29



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Sra. Martha Otero de Proaño la primera fotógrafa de Ibarra.

Ilustración 30



(Fotografía Osvaldo Proaño, 2018, Archivo Osvaldo Proaño, Ibarra-Ecuador)

Sr. José Manuel Grijalva fotógrafo con visión de los negocios.1950-1985

Ilustración 31



(Fotografía familia Grijalva, Archivos Familia Grijalva, Ibarra-Ecuador)

Sr. Josu Modesto Grijalva Jefe de control de sonido de la radio Equinoccial 1946

Ilustración 32



(Fotografía Familia Grijalva, 1980, Archivos Familia Grijalva, Ibarra-Ecuador)

Gasolinera panamericana Grijalva 1980.

Ilustración 33



(Fotografía Familia Grijalva, 1980, Archivos Familia Grijalva, Ibarra-Ecuador)

(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Sr. Segundo Silva, conserva fotografías 30x40 en blanco y negro y pintadas al óleo de ibarreños que retrató hace varias décadas están en perfecto estado.

Ilustración 36



(Fotografía Marlene Andramunio, 2017, Archivos Marlene Andramunio, Ibarra-Ecuador)

Lic. Milton Eduardo Tafur Molina

Asiduo investigador de la técnica contemporánea y moderna

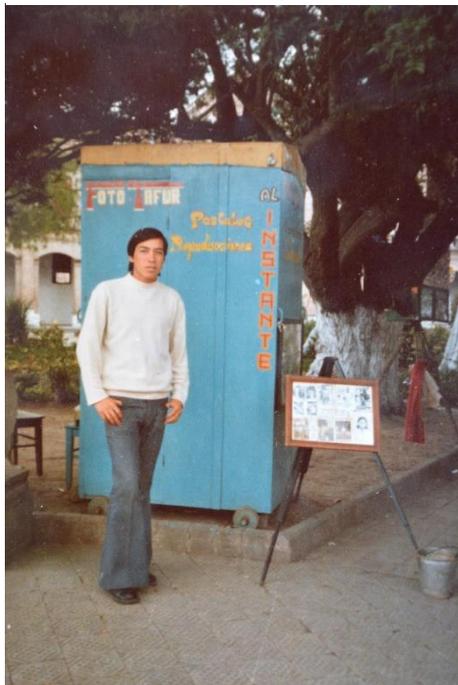
Ilustración 37



(Fotografía familia Tafur, 2016, Archivos Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

Sr Eduardo Tafur tuvo la fortuna de observar y aprender de su padre fue cuando dio inicio a su larga trayectoria en el arte de la fotografía.

Ilustración 38



(Fotografía Familia Tafur, 1976, Archivos Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

La fotografía de desnudo el arte que expresa belleza

Ilustración 40



Ilustración 39



(Fotografía Eduardo Tafur, 2016, Archivo Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

Ejemplos de fotografías realizadas para artistas ibarreños y nacionales

Ilustración 42



Ilustración 41



(Fotografía Eduardo Tafur, 2016, Archivo Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

Ilustración 43



(Fotografía Eduardo Tafur, 2005, Archivo Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)

Ilustración 44



(Fotografía Eduardo Tafur, 2005, Archivo Eduardo Tafur, Ibarra-Ecuador)