

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE: LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**



**TEMA:**

**“CARACTERÍSTICAS FORMALES EN FACHADAS DE ARQUITECTURA  
RELIGIOSA CATÓLICA EN LA CIUDAD DE TULCÁN”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en Artes plásticas

**AUTOR (A):**

Alexis Santiago Cuatin Chamba

**DIRECTOR(A)**

PhD. Lorena Isabel Toro Mayorga

**Ibarra, 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401967211		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cuatin Chamba Alexis Santiago		
DIRECCIÓN:	Parroquia San Isidro-Cantón Espejo		
EMAIL:	ascuatinc@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0979618812

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Técnica y pictórica de las fachadas religiosas
AUTOR (ES):	Alexis Cuatin
FECHA: DD/MM/AAAA	21/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en artes plasticas
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Lorena Isabel Toro Mayorga

#### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de noviembre de 2023

#### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Cuatin Chamba Alexis Santiago

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

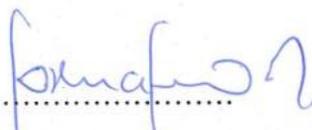
Ibarra, 22 de noviembre de 2023

PhD. Lorena Toro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

### CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la facultad de Educación, ciencia y tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

PhD. Lorena Toro

C.C.: 1802569705

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El comité calificador de trabajo de integración curricular “CARACTERÍSTICAS FORMALES EN FACHADAS DE ARQUITECTURA RELIGIOSA CATÓLICA EN LA CIUDAD DE TULCÁN” elaborado por Cuatin Chamba Alexis Santiago, previo a la obtención del título de licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el siguiente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.

(f) 

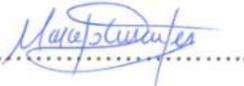
Msc. Vinicio Echeverría

C.C.: 1002523874

(f) 

PhD. Lorena Toro

C.C.: 1802569705

(f) 

Msc. Marcelo Cervantes

C.C.: 100170114-1

(f) 

Msc. Carlos Almeida

C.C.: 100212992

## **DEDICATORIA**

A mi madre, quien con sus palabras de ánimo diario supo darme todo lo necesario para poder salir adelante porque gracias a ella me motivo para seguir cumpliendo mis objetivos y de una manera guiarme para poder alcanzar lo mejor en mi vida. Me enseñó a luchar por mi futuro y más que ello siempre fue mi apoyo incondicional; mis logros alcanzados se lo debo a mi madre.

A mis abuelitos, quienes fueron la mejor motivación para llegar a donde estoy, me inculcaron valores como: el respeto a los demás, la bondad y la confianza dentro del compañerismo y sobre todo por su apoyo en todo momento porque supieron creer en Mi.

Alexis Cuatin.

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica del Norte, institución superior que me dio enseñanzas importantes y necesarios para formarme profesionalmente.

A todos mis maestros que durante mi formación académica supieron brindarme sus conocimientos, la Mgtr. Ricardo Leyva Yenney y al Mgtr. Lorena Toro, quienes fueron mis guías para la preparación y creación de mi trabajo de titulación.

A mis compañeros de clase, quienes me brindaron su amistad y apoyo incondicional en todo momento, que gracias ellos aprendí muchas cosas útiles durante mi formación.

Finalmente, un agradecimiento muy especial a mi familia que me supieron guiar por el camino correcto y supieron comprenderme en la decisión que yo elegí.

Alexis Cuatin.

## RESUMEN

El presente estudio se enfoca en la investigación detallada de la arquitectura religiosa católica, resaltando los aspectos formales dentro de las fachadas de la arquitectónica religiosa. La problemática esencial se centra en que a pesar de que la ciudad de Tulcán es rica en historia posee cambios patrimoniales debido a influencias externas, dando origen a diferentes estilos y aspectos formales en sus fachadas, recurriendo así a la imperante necesidad de documentar y analizar minuciosamente las características formales de estas edificaciones religiosas, con el propósito de establecer una base sólida para futuros esfuerzos de conservación y valoración del patrimonio arquitectónico y cultural. El objetivo general de este estudio es realizar una representación detallada de las características formales distintivas de la arquitectura religiosa católica en Tulcán, enfocándose especialmente en los elementos fundamentales que conforman las fachadas de estas iglesias. Se empleó una metodología basada en el enfoque cualitativo, mediante técnicas de observación y entrevistas, por medio de fichas técnicas y entrevistas no estructuradas a los moradores del sector se recopiló la información necesaria. Los resultados reflejaron la información más relevante de las seis iglesias elegidas, puesto que fueron las que aportaron más datos históricos. Se procedió a ilustrar en detalle las fachadas, resaltando la complejidad y riqueza compositiva de los elementos arquitectónicos. Estas representaciones se llevaron a cabo utilizando técnicas de pintura acrílica y tridimensionalidad, aplicando la técnica de corte y ensamble. En conclusión, esta investigación resalta que las iglesias católicas en Tulcán son de estilo neoclásico y posmoderno, manteniendo características arquitectónicas originales a lo largo del tiempo. La ilustración de sus fachadas ha sido esencial para comprender y representar este patrimonio. Se recomienda seguir conservando y promoviendo la importancia cultural de estos edificios religiosos en Tulcán.

**Palabras clave:** Arquitectura, religión, características, fachadas, iglesias, católica.

## ABSTRACT

This study is focused on the detailed investigation of Catholic religious architecture, emphasizing the formal aspects within the facades of religious architecture. The core issue revolves around the fact that, despite Tulcán's rich historical heritage, it has undergone changes in its architectural heritage due to external influences, resulting in various styles and formal aspects in its facades. This necessitates the urgent need to meticulously document and analyze the formal characteristics of these religious edifices, with the purpose of establishing a solid foundation for future preservation and appreciation efforts of the architectural and cultural heritage. The overarching objective of this study is to provide a detailed representation of the distinctive formal characteristics of Catholic religious architecture in Tulcán, with a particular focus on the fundamental elements comprising the facades of these churches. A qualitative approach was employed, utilizing observation techniques and interviews. Necessary information was gathered through technical data sheets and unstructured interviews with the local residents. The results reflected the most relevant information from the selected six churches, as they provided substantial historical data. Detailed illustrations of the facades were then executed, highlighting the complexity and compositional richness of the architectural elements. These representations were created using acrylic painting and three-dimensionality techniques, employing cut and assembly methods. In conclusion, this research underscores that the Catholic churches in Tulcán exhibit neoclassical and postmodern styles while maintaining original architectural features over time. The illustration of their facades has been essential for understanding and representing this heritage. It is recommended to continue preserving and promoting the cultural significance of these religious buildings in Tulcán.

**Keywords:** Architecture, religion, characteristics, facades, Catholic churches.

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I .....	13
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	13
1.1 La arquitectura religiosa .....	13
1.2 Desarrollo de la arquitectura religiosa. ....	13
1.3 El desarrollo de la arquitectura religiosa en América.....	13
1.4. Detalles Arquitectónicos en América del sur.....	14
1.5 Arquitectura precolombina religiosa de la cultura ecuatoriana .....	15
1.6 la llegada de la arquitectura cristiana.....	16
1.7 La arquitectura religiosa dentro del Ecuador. ....	17
1.8 Estilos de la arquitectura occidental .....	18
1.9. Estilos arquitectónicos de la arquitectura religiosa.....	19
1.9.1. Arquitectura gótica.....	19
1.9.2 Estilo Clásico - Neoclásico .....	20
1.9.3 Estilo barroco .....	21
1.9.4 Estilo románico .....	22
1.9.5 Arquitectura moderna .....	23
1.9.6 Arquitectura Posmoderna.....	24
1.10 La arquitectura religiosa como identidad cultural. ....	25
1.11 Características e importancia de la arquitectura religiosa en la provincia del Carchi.....	25
1.12 Arquitectura religiosa dentro de la ciudad de Tulcán. ....	26

CAPITULO II .....	28
2. METODOLOGÍA .....	28
2.1 Tipo de Investigación.....	28
2.2 Métodos.....	28
2.3 Estudio de caso .....	29
2.4 Población, muestra e instrumentos .....	29
2.4.1 Población.....	29
2.4.2 Instrumentos.....	30
2.4.3 Muestra .....	31
2.5 Ficha técnica usada para la recolección de datos.....	32
CAPÍTULO III.....	33
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	33
3.1 Mapeo de la ciudad de Tulcán. ....	33
3.2 Ubicación de las iglesias en el mapa.....	34
3.3 Simbología de los elementos religiosos.....	34
3.4 Lista general de las iglesias y lugares religiosos encontrados .....	35
3.5 Lista de Iglesias Católicas.....	36
3.6 Vista general en cuadrantes .....	37
3.7 Ubicación en cuadrantes .....	37
3.8 Ficha técnica de la investigación realizada.....	40
3.9 Características arquitectónicas encontrados en las fachadas .....	46
3.9.1 Catedral de Tulcán 1933-1951.....	47
3.9.2 Iglesia Medalla Milagrosa 1882-1890 .....	48

3.9.3 Iglesia católica San Francisco de Asís 1950-1960.....	49
3.9.4 Iglesia Católica la Dolorosa 1955-1980.....	50
3.9.5 Iglesia Cristo Rey 1952-1960 .....	51
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>52</b>
<b>4. PROPUESTA PICTORICA.....</b>	<b>52</b>
4.1 Conceptualización de la obra .....	52
4.2 Objetivos de la propuesta.....	52
4.2.1 Objetivo general.....	52
4.2.2 Objetivos específicos .....	52
4.3 Obra 1.....	52
4.3.1 Nombre de la Propuesta.....	53
4.3.2 Introducción de la Propuesta.....	53
4.3.3 descripción de la obra .....	53
4.4 Pintura.....	53
4.5 Obra final 1 (pintura) .....	54
4.5.1 Imagen referencial .....	54
4.5.2 Proceso de la obra .....	54
4.5.3 Obra Terminada N°1 .....	55
4.6 Guion Curatorial .....	55
Datos Informativos.....	55
4.6.1 Mensaje .....	55

4.6.2 Montaje de la exposición .....	55
4.6.3 Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo.....	56
4.7 Recursos .....	56
4.8 Obra 2.....	56
4.8.1 Nombre de la Propuesta .....	56
4.8.2 Introducción de la Propuesta.....	56
4.9 Descripción de la propuesta .....	57
4.9.1 Primera mitad.....	58
4.9.2 Segunda mitad.....	58
4.10 Pintura .....	58
4.11 Obra final .....	58
4.11.1 Imágenes de las fachadas dibujadas.....	59
4.11.2 Maqueta previa a la elaboración de la obra .....	61
4.11.3 Proceso de la obra .....	62
4.11.4 Obra Terminada N°1 .....	63
4.12 Guion Curatorial .....	65
4.12.1 Exposición: ALMA CONVERGENTE .....	65
4.12.2 Datos informativos.....	65
4.12.3 Mensaje .....	65
4.12.4 Montaje de la exposición .....	66
4.12.5 Ubicación del lugar en la ciudad.....	66

4.12.6 Espacio usado de las obras en relación con el tamaño de la pared .....	66
4.12.7 Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo.....	67
4.12.8 Recorrido de la exposición en base al contexto de la muestra.....	68
4.12.9 Ubicación de las obras en el espacio de exposición .....	68
4.12.10 Inauguración de la Exposición.....	69
4.12.11 Difusión.....	69
4.12.12 Línea grafica .....	69
4.13 Texto curatorial.....	71
4.14 Recursos .....	72
CAPÍTULO V .....	73
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
5.1 Conclusiones .....	73
5.2 Recomendaciones .....	74
Bibliografía .....	75
ANEXOS .....	84

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ejemplo de ficha técnica a usar .....	32
Tabla 2 Ficha técnica de la Catedral de Tulcán .....	40
Tabla 3 Ficha Técnica de la Iglesia Medalla Milagrosa .....	41
Tabla 4 Ficha técnica de la iglesia La Dolorosa .....	42
Tabla 5 Ficha técnica de la Iglesia católica San Francisco de Asís .....	43
Tabla 6 Ficha técnica de la Iglesia católica Cristo Rey .....	44
Tabla 7 Ficha técnica de la iglesia de Cristo en Tulcán.....	45
Tabla 8 Guion curatorial. Nota: elaboración propia .....	55
Tabla 9. Presupuesto requerido para la elaboración de la obra.....	56
Tabla 10. Imágenes referenciales.....	59
Tabla 11. Guion curatorial .....	65
Tabla 12. Presupuesto requerido para la creación de obra número .....	72

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos arquitectónicos de estilo gótico. ....	20
Figura 2. Elementos arquitectónicos del neoclásico .....	21
Figura 3. Elementos arquitectónicos del barroco.....	22
Figura 4. Elementos arquitectónicos de estilo románico. ....	23
Figura 5. Elementos arquitectónicos de estilo moderno. ....	24
Figura 6. Elementos arquitectónicos de estilo posmoderno.....	25
Figura 7. Mapeo base de la ciudad de Tulcán.....	33

Figura 8. Mapeo de ubicación.....	34
Figura 9. Vista y ubicación general de iglesias y lugares religiosos. ....	35
Figura 10. Vista general y ubicación de iglesias católicas y no católicas.....	37
Figura 11. Vista cuadrante A-E9, Catedral de Tulcán.....	38
Figura 12. Vista cuadrante A-D 11, Iglesia la Dolorosa.....	38
Figura 13. Vista cuadrante A-D10, Iglesia Católica San Francisco de Asís.....	38
Figura 14. Vista cuadrante A-I 4 Iglesia Cristo Rey.....	39
Figura 15. Vista cuadrante A-C 5 Iglesia Medalla Milagrosa. ....	39
Figura 16. Vista cuadrante A-F 6 IGLESIA CRISTO REY.....	39
Figura 17. Catedral de Tulcán.....	40
Figura 18. Iglesia Medalla Dolorosa.....	41
Figura 19. Iglesia Católica La Dolorosa. ....	42
Figura 20. Iglesia Católica San francisco de Asís.....	43
Figura 21. Iglesia Cristo Rey. ....	44
Figura 22. Iglesia de Cristo en Tulcán.....	45
Figura 23. Ilustración de la catedral de Tulcán y sus características arquitectónicas.....	47
Figura 24. Ilustración de la iglesia Medalla Milagrosa y sus características arquitectónicas .....	48
Figura 25. Ilustración de la iglesia Católica San Francisco de Asís y sus características arquitectónicas .....	49

Figura 26. Ilustración de la iglesia católica La Dolorosa y sus características arquitectónicas .....	50
Figura 27. Ilustración de la iglesia Cristo Rey y sus características arquitectónicas.....	51
Figura 28. Imagen de referencia .....	54
Figura 29. Proceso de la obra pictórica.....	54
Figura 30. Obra pictórica terminada. ....	55
Figura 31. Ubicación de la sala de exposición en la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.....	56
Figura 32. Catedral de Tulcán .....	59
Figura 33. Iglesia Medalla Milagrosa .....	59
Figura 34. Iglesia la Dolorosa.....	59
Figura 35. Iglesia San Francisco de Asís .....	59
Figura 36. Iglesia Cristo Rey .....	59
Figura 37. Imágenes referenciales de las iglesias escogidas.....	59
Figura 38. Maqueta de la obra final .....	61
Figura 39. Parte 1 .....	62
Figura 40. Parte 2 .....	62
Figura 41. Parte 3 .....	62
Figura 42. Parte 4.....	63
Figura 43. Parte 5 .....	63

Figura 44. Obra finalizada. Parte 1 .....	63
Figura 45. Obra finalizada. Parte 2 .....	64
Figura 46. Obra finalizada. Parte 3 .....	64
Figura 47. Obra finalizada. Parte 4 .....	64
Figura 48. Obra finalizada. Parte 5 .....	65
Figura 49. Ubicación del lugar en el mapa de la ciudad de Ibarra.....	66
Figura 50. Ubicación de la obra en el espacio .....	67
Figura 51. Ubicación en tiempo real.....	67
Figura 52. Recorrido de la exposición.....	68
Figura 53. Ubicación de las obras.....	68
Figura 54. Afiche promocional del evento .....	69
Figura 55. Cédulas de la exposición .....	70
Figura 56. Imagen del texto curatorial.....	71

## INTRODUCCIÓN

Es de vital importancia conocer los aspectos principales de la arquitectura religiosa, tanto para conocimiento propio como también servir como un referente más para futuros profesionales de esta rama. Por otro lado, es necesario conocer la historia en la que fueron fundadas las iglesias, como fundamentan su propia historia dentro del crecimiento de la ciudad. De esta manera se entiende que la arquitectura religiosa es un aspecto básico, complicado e importante para las construcciones de este tipo en el ámbito urbano. Así mismo, es fundamental conocer la historia de las edificaciones, puesto que es relevante para la sociedad poder comprender parte de la cultura de un pueblo a través de su arquitectura.

Las características empleadas en las construcciones tienen detalles únicos y frecuentes que son utilizados en muchas fachadas de las iglesias, la mayoría de estas edificaciones tienen elementos totalmente similares. En este caso se puede contar con columnas que son relativamente altas y construidas en piedra, tenemos los arcos de medio punto principales elementos ubicados en entradas y ventanales, así mismo pasan a formar parte de un complemento para las fachadas las mismas que se vienen dando desde el siglo XVII (Tabango, 2019).

La ciudad de Tulcán lleva como sobrenombre la puerta del norte ecuatoriano. Sin duda alguna también guarda muchos secretos e historias que pueden formar parte de su cultura y patrimonio, como parte de esas historias es la misma fundación de la ciudad que se llevó a cabo el 11 de abril de 1851, donde se lo reconoció como el cantón más importante de la provincia del Carchi. Es uno de los más sobresalientes, y fue designada como la capital de la provincia, además de contar con varios lugares que sirven como referente natural, con sus ecosistemas boscosos y climas tropicales formando parte del atractivo turístico de la provincia (Enríquez, 2022).

Una problemática emergente es que, si bien la ciudad de Tulcán posee riqueza cultural, tanto en historia como diversidad patrimonial ha experimentado diversos cambios dentro del diseño arquitectónico gracias a influencias externas. La arquitectura religiosa católica ha sido testigo principal de las transformaciones dando origen a una amalgama de estilos y aspectos formales que se han presentado en las fachadas en estos últimos años. A pesar de la cultura y patrimonio que actualmente poseen estas edificaciones, existe una escasa documentación, registro y análisis de las características formales de la arquitectura religiosa en la ciudad de Tulcán que pueden definir y diferenciar a estos templos religiosos especialmente a sus fachadas. Esta falta de estudio puede llegar a ser un riesgo para la comprensión y conservación potencial de estas estructuras.

Como objetivo general se planteó en ilustrar una representación detallada de las características formales distintivas de la arquitectura religiosa católica en Tulcán, enfocándose especialmente en los elementos fundamentales que conforman las fachadas de estas iglesias en la actualidad.

Los objetivos específicos fueron:

1. Realizar un análisis general de las edificaciones religiosas de la ciudad de Tulcán.
2. Identificar las edificaciones relevantes de arquitectura religiosa católica en la ciudad de Tulcán en el ámbito histórico y arquitectónico.
3. Reproducir pictóricamente la iglesia más representativa como parte del paisaje urbano en la ciudad.
4. Crear ilustraciones sobre las fachadas de las iglesias más importantes y de esta manera poder resaltar sus aspectos formales.

La ciudad de Tulcán ha sufrido cambios en lo que corresponde a crecimiento urbano, de esta manera el gobierno de la municipalidad reinventó nuevos métodos por medio de folletos y páginas web propias del GAD de la provincia del Carchi como parte del plan turístico, donde contienen información histórica y cultural para que sus iglesias sean conocidas como patrimonio dentro de la provincia. Se sabe que las personas visitan lugares por su historia, de esta manera poder fundamentar una cultura determinada con un patrimonio totalmente ordenado (Galarza, 2021).

Es común en Ecuador que las fiestas populares tengan un patrón de entre los santos de la religión católica. Por esta razón, cuando las personas visitan pueblos y ciudades suelen acudir a las iglesias para apreciar las figuras como también a las edificaciones y sobre todo a la religión que representa. Esta es una de las razones que motivó este trabajo de investigación, para apreciar y comparar las características de las edificaciones religiosas que se ubican entre la arquitectura actual y la arquitectura colonial (antecesora). De este modo que se desarrolló la investigación necesaria, dando a conocer datos poco conocidos y que impedían seguir con el tema propuesto en un principio. Para desarrollar el tema sobre la arquitectura y la religión dentro del trabajo de titulación, fue necesario conocer esta información, de esta manera entender cómo se desarrollaron las características y su tipología en las fachadas durante el tiempo de construcción, y que forman parte de la decoración de las iglesias, y qué mismo tiempo adornan el centro de la ciudad.

Es fundamental este tipo de investigación, puesto que actualmente no se han realizado muchos trabajos analizando esta tipología de arquitectura, donde se pueda conocer los elementos principales en las fachadas de las iglesias y sus características arquitectónicas. Es importante que se pueda analizar y observar estos mismos elementos dentro de su ambiente arquitectónico por medio de los gráficos representados, es relevante porque se intenta identificar el estilo de arquitectura empleada en sus construcciones.

Dentro del capítulo I se encontrará información del marco teórico definiendo los siguientes temas; la arquitectura religiosa, el desarrollo de la arquitectura religiosa, estilos arquitectónicos de la arquitectura religiosa, la arquitectura religiosa como patrimonio cultural, el desarrollo de la arquitectura religiosa en América, detalles arquitectónicos en América del sur, la arquitectura religiosa dentro del Ecuador, características e importancia de la arquitectura religiosa dentro de la provincia del Carchi, arquitectura religiosa dentro de la ciudad de Tulcán. Cada uno de los temas

propuestos ayudan a profundizar la investigación acerca del concepto de la arquitectura religiosa, sus estilos y como se ha ido desarrollando en América y sus alrededores. También se intenta mostrar como sus características influenciaron en el modo de adornar las fachadas de iglesias católicas en Ecuador, y como llegó este método a la provincia y su capital Tulcán.

En el capítulo II se da a conocer la metodología utilizada, esta parte muestra cual es tipo de investigación que se usó, los métodos e instrumentos para crear el trabajo escrito e investigación de campo. Sobre todo, cual es la ficha técnica escogida para ubicar los datos investigados de las iglesias.

En el capítulo III se ubica la información recabada acerca de las iglesias de la ciudad de Tulcán. Empezando con el mapeo y croquis, ubicando e identificando iglesias católicas y cristianas, realizando una lista en donde se encuentren registradas saber cuáles son pertenecientes a las católicas. Se explica el proceso de creación de los afiches para ubicar su información acerca de su historia, ubicación e imagen y dando paso a la conceptualización de la obra.

En el capítulo IV se explica los productos de esta investigación. La obra final que involucra una obra pictórica exploratoria de la catedral de Tulcán y una serie de ilustraciones de las fachadas dando a conocer que tienen como objetivo el análisis formal de estos lugares religiosos. En esta sección se explica su proceso de creación y resultado final. Sirviendo como un referente más al ámbito de las construcciones religiosas, su utilidad es mostrar estos elementos arquitectónicos dando valor para que no se pierdan estas características que forman parte de una historia y cultura.

Finalmente, el capítulo V presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo titulación, la sección analizó la información en los capítulos II, III y IV.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 La arquitectura religiosa

Una tipología arquitectónica que sin duda se presta para analizar los elementos compositivos estéticos es la arquitectura religiosa. Según Muñoz (2022) cuando se hace referencia a este estilo de construcciones se considera la utilización de los recursos necesarios para construir y elaborar detalles arquitectónicos religiosos. Las características dentro de una fachada eran tan importantes como cualquier otro tipo de construcción en la actualidad. Muchas de las culturas han invertido gran cantidad de recursos para lograr que la arquitectura religiosa sea bien estructurada y detallada, que hasta el día de hoy perduran en las fachadas. En este modelo de construcción, es común la utilización de iconografía y sofisticadas técnicas semióticas, como símbolos, signos y motivos religiosos. Se puede decir que, la religión es tan crucial dentro del diseño arquitectónico que muchas veces termina siendo patrimonio cultural. De tal manera, incluso antes de la conquista, los elementos arquitectónicos tenían su estilo y detalles contruidos por los antepasados de los Andes, es por eso que hasta el día de hoy muchas construcciones han perdurado con el pasar del tiempo, después se fueron combinando con otros procesos de cada obra y su iconografía para resaltar estéticamente (Calla, 2020).

La arquitectura religiosa y la civil son fundamentales como muestra del cambio artístico y patrimonial. De acuerdo con Calvopiña y Martínez (2022) es primordial analizar cada uno de sus elementos arquitectónicos, los mismos que son usados para dar belleza estética y formal a las fachadas. Como se menciona, la arquitectura religiosa con sus figuras y características detalladas en sus estructuras exteriores forman parte de un diseño elegante; sin embargo, por su dificultad es poco utilizada en la actualidad, obteniendo como resultado construcciones con estilos simplificados hoy en día. Por consiguiente, los elementos arquitectónicos de antes han caído en desuso con el tiempo.

### 1.2 Desarrollo de la arquitectura religiosa.

Las características religiosas dentro de una arquitectura ya establecida son normalmente relevantes porque tienen historia propia e identidad que representa belleza estética de construcción. Según Yépez (2020) menciona que la arquitectura religiosa fue uno de los ámbitos con más avances que nació incluso antes de otras grandes edificaciones. Las obras religiosas se crearon por medio de la influencia de los devotos católicos y más no por hacerse conocidos dentro de la sociedad, sino más bien, porque sus antepasados eran portadores de la creencia y las costumbres.

### 1.3 El desarrollo de la arquitectura religiosa en América

El desarrollo de la arquitectura religiosa católica en América avanzó con el crecimiento del dominio español, adoptando características artísticas en muchos de sus edificios y más aun siendo adoptado por los artesanos y arquitectos de aquella época (Potes, 2016). Desde el siglo XV se ha impartido una manera de construir e implementar lo estético en fachadas, particularmente en la forma interna de muchas iglesias.

Uno de los mayores desarrollos en la arquitectura religiosa se dio en Cuba y Santo Domingo, templos como el convento y catedral de Santo Domingo, las iglesias de los Jesuitas y la iglesia del Carmen en Cuba representan estilos únicos de arquitectura gótica. Por consiguiente, fue el primer estilo impartido en este país, conjuntamente con las construcciones primitivas de las iglesias, ya que fueron los primeros en ser construidos a principios del siglo XV. De esta manera, presentaron características únicas como la presencia de la arquitectura gótica en su totalidad, los detalles abundantes y únicas de la colonización en esa época (Fors, 2017).

#### **1.4. Detalles Arquitectónicos en América del sur.**

La colonización fue una de las principales razones para que la arquitectura se desarrollara en Hispanoamérica, mientras que las personas propias del continente tenían un tipo de arquitectura propia y definida por su cultura que los precedía. Los extranjeros durante su llegada tenían visiones y pensamientos diferentes con ideas totalmente preestablecidas a lo que era la arquitectura de su tiempo, mientras que las diferentes culturas presentes en América ya tenían una forma diferente de interpretar y construir. Con el transcurso de los años estas formas de crear se perdieron y tuvieron que adaptarse a las nuevas maneras de interpretar y construir sus templos de adoración. Con el tiempo, la arquitectura extranjera fue ganando importancia en los templos, especialmente en las fachadas y altares, que son los lugares donde se pueden observar con mayor claridad las características arquitectónicas religiosas, mientras que la población nativa fue perdiendo relevancia en este ámbito (Carlsen, 1999).

Según la historia, muestra que las practicas producidas en occidente fueron fundamentales para el desarrollo de elementos estéticos y formales dentro de la arquitectura a nivel europeo y en el norte de América. Fue tan esencial su papel que dichas prácticas en algunos casos se mantuvieron hasta inicios del siglo XX, mientras que otros estilos que surgieron en el resto de américa latina y Asia no permitió su desarrollo como tal y en algunos casos siendo olvidados (James-Chakraborty, 2014 como se citó en Toro y Prado, 2022). Conforme iba cambiando la arquitectura también se exploraba nuevas técnicas y formas estéticas, dentro del continente se extendió por todo el territorio americano perdiendo antiguas maneras de construir. Con respecto a la arquitectura dentro de América del sur, para Giordano (2016) el pasado la arquitectura moderna no había explorado su potencial a través de la construcción de templos religiosos y en su lugar se centró en resolver problemas en otros espacios públicos.

En América Latina, las soluciones encontradas se aplicaron marginalmente a la arquitectura religiosa moderna preconciliar, que a menudo presentaba una fachada historicista que escondía una estructura metálica práctica. La prefabricación de iglesias, como la de Santa Rosalía en México o la Catedral de Arica en Chile, se basaba en delgadas columnas y bóvedas en diagonal que surgían de muros de ladrillo. Aunque el arquitecto defendía el uso de nuevas formas de abovedado, las autoridades tuvieron dificultades para aceptar el edificio (Giordano, 2016).

Como modelo ya establecido de arquitectura, Fernández Rueda menciona que muchos estilos estaban sujetos a una sociedad con características únicas de su cultura (como se citó en Toro y Prado, 2022) la arquitectura dentro de las colonias americanas no podían ser alteradas o intervenidas por otras características, entonces no fue un nacimiento de nuevas tipologías sino se basaban en los elementos estructurales y formales prehispánicos sin opción a poder cambiar o ser alterados por otras fuentes y estilos. Durante mucho tiempo la arquitectura religiosa tuvo un declive por su dificultad de entendimiento y manejo de técnicas, pero la cuestión de resolverla se hizo un reto interesante para muchos arquitectos de la época. Así es como se adoptaron nuevas convenciones de construir elementos arquitectónicos, realizando una copia de una forma original de los estilos clásicos, manejando y combinando espacios públicos con técnicas nuevas y clásicas, superponiéndose en el ambiente urbano y religioso (Giordano, 2016).

### **1.5 Arquitectura precolombina religiosa de la cultura ecuatoriana**

Antes de la conquista española, existían diversas culturas y civilizaciones en el territorio que hoy en día es Ecuador, cada una con sus propias tradiciones y arquitectura religiosa. Según Chacon (2018) una de las culturas más destacadas de la región andina fue la civilización inca, que construyó templos y santuarios en lugares estratégicos como la cima de montañas y la convergencia de ríos. Las culturas más importantes fueron la de los pueblos indígenas que se desarrollaron en la región sierra ecuatoriana durante la época prehispánica, como los pertenecientes al pueblo de Ingapirca ubicado en la provincia del cañar y los Quitu-cara en Cochasqui cerca de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.

Estas culturas aportaron a la historia de desarrollo del país como parte enriquecedora de la arquitectura precolombina, formando así parte del patrimonio intangible del Ecuador, estas culturas se desarrollaron por construir sus propios puntos de adoración y refugio que ahora son vestigios que aportan a los campos de investigación. Su religión como politeístas era la de venerar a diversos dioses, por lo que construyeron templos de gran tamaño de adobe y roca para su adoración. Estas construcciones eran utilizadas para realizar ceremonias religiosas y rituales, y algunas de ellas también funcionaban como tumbas para los gobernantes y miembros de la élite (Guamán, 2015).

Los templos a continuación nombrados son pertenecientes a los pueblos de Ingapirca y también de los Quito-caras: El castillo de Ingapirca es un destacado vestigio arqueológico y arquitectónico del país y de la civilización incaica. Se localiza en la provincia del Cañar y su nombre significa "muro inca", haciendo referencia a una imponente pared de piedra utilizada para la observación y adoración del sol y la luna. Este templo incluye diversas estructuras como el templo del sol, aposentos interiores, una plaza ceremonial, bodega, talleres, una calle empedrada, baños rituales y escaleras (Guamán, 2015).

Según un foro en línea titulado "Arquitectura Prehispánica", las Pirámides de Cochasquí representan un ejemplo multifacético de estudio en campos como la antropología, arqueología, historia, etnografía y arquitectura. Estas pirámides, principalmente construidas con ladrillos de cangahua, servían como tumbas para los antepasados, centros religiosos y astronómicos. Esto resalta la versatilidad de estos edificios prehispánicos (Yépez, 2020).

El Parque Arqueológico Rumipamba, que pertenece a la comunidad Quito-cara, se encuentra al noroeste de la ciudad de Quito. Este sitio ha revelado una gran cantidad de evidencia de la cultura ancestral, solía ser un área de entierro, caracterizada por tumbas poco profundas y construcciones sencillas, principalmente elaboradas con barro, paredes de piedra y techos de paja. Estas estructuras eran utilizadas por diversas comunidades (Hidalgo, 2021).

En general, las construcciones religiosas prehispánicas en Ecuador fueron impresionantes en términos de tamaño, diseño y simbolismo. A menudo se construían en lugares estratégicos y se adornaban con detalles intrincados y coloridos, reflejando la profunda espiritualidad y la cosmovisión de las culturas precolombinas.

## **1.6 la llegada de la arquitectura cristiana.**

Los primeros edificios religiosos en Ecuador fueron construidos por los franciscanos y dominicos en el siglo XVI, que se encontraron en las ciudades coloniales de Quito, Cuenca y Loja. Estos edificios eran de estilo barroco y se construyeron con materiales locales como la piedra y el ladrillo. A medida que se establecían más misiones y se fundaban nuevas ciudades, se construyeron más iglesias y catedrales en toda la región. En el siglo XVIII, se presentó un estilo arquitectónico único, conocido como el barroco mestizo, que combinaba elementos de la arquitectura europea con los diseños y materiales locales (Lara, 2013).

Por motivo de educar a las personas, varios hermanos de las escuelas cristianas llegaron a Ecuador en el año de 1863, esto con el objetivo de enseñar a los estudiantes de las escuelas por decreto de ese entonces Gabriel Garcia Moreno, por el motivo de que en esa época hacían falta de un cuerpo profesores de enseñanza intelectual (Arco, 2023). La arquitectura llegó por medio del arte y costumbres propias de la colonia conquistadora, esto poco a poco influyo en el pensamiento indígena, la forma de crear arte religioso, de la misma manera intervino en la forma de construir y

crear lugares de adoración de imágenes extranjeras. El plan original fue la destrucción y eliminación de ídolos que estaban presentes desde épocas anteriores a su llegada, fue importante para la dominación del pueblo indígena, de la misma manera se introdujo la arquitectura religiosa como un método de construcción que hasta la actualidad perdura (Cañizares, 2020). En resumen, la arquitectura cristiana católica llegó a Ecuador a través de la conquista española en el siglo XVI y ha dejado una huella valiosa en la arquitectura y cultura de la región.

### **1.7 La arquitectura religiosa dentro del Ecuador.**

Según mencionan Pino y Carrión (2021) el principio de la colonia fue punto clave para el desarrollo de las edificaciones en la ciudad de Quito durante el siglo XVI, los cuales cinco órdenes religiosos se posicionaron en la capital: los Franciscanos, Claustros, los Mercedarios, Agustinos y Dominicos, quienes construyeron iglesias y conventos. La mayoría de sus obras fueron netamente edificaciones de carácter religioso, estos grupos religiosos los hicieron con la decoración, siendo una obra de arte a principios del siglo XVI. Las construcciones forman parte de una decoración interna y externa que hasta la fecha actual permanecen de pie, algunas de estas iglesias pertenecen al centro histórico de Quito formando parte de la cultura y patrimonio de la ciudad y el país.

Las construcciones religiosas incluyen iglesias parroquiales, además de sus características y elementos en fachadas, los templos presentan ricos retablos y valiosas obras pictóricas y escultóricas. La arquitectura religiosa dentro del Ecuador es considerada como riqueza cultural, una forma decorativa de las edificaciones de los siglos anteriores, siendo uno de los principales ejemplos está la catedral de San Francisco, cuya obra fue dirigida por Fray Jadoco Rique. La iglesia y el atrio se terminaron entre los años 1551 y 1575 (Vargas, 1955).

Con respecto a las iglesias y templos religiosos católicos dentro de la ciudad de Quito, el centro histórico es un lugar con estilo colonial, lleno de cultura y arquitectura en donde el principal referente de la arquitectura religiosa ecuatoriana está en la ciudad de Quito, que es considerado como riqueza cultural de la humanidad. Es aquí que se evidencia una cantidad grande de ejemplos de obras religiosas, puesto que su desarrollo permitió que estas particularidades en construcciones sean vistas y tomadas como un referente religioso (Hermida & Ruales, 2023).

Muchas características principales de la arquitectura Quiteña se conservan tal como fueron en su época dentro de la colonia, entre estos estilos se puede encontrar: gótico, neogótico, manierista y contemporáneo. Las iglesias que conservan estos caracteres en sus fachadas los cuales son las más conocidas en Quito, por ejemplo, tenemos a la basílica de Quito con su estilo neogótico, la catedral metropolitana con un estilo barroco y gótico, por último, la iglesia de San Francisco que conserva su estilo arquitectónico el barroco, mudéjar y manierista desde el periodo colonial. La arquitectura religiosa es una de las más importantes para el patrimonio de la cultura dentro de la ciudad de Quito, esto refleja el gran trabajo de los maestros, arquitectos y artistas de una época en donde el

arte y la arquitectura fue un símbolo de belleza. Las fachadas y decoraciones son grandes representaciones de la destreza y estructura gótica, reflejándose tanto en las partes externas como internas de las iglesias (Gutiérrez, 2013).

## **1.8 Estilos de la arquitectura occidental**

Los estilos arquitectónicos se han desarrollado con el tiempo en diferentes épocas del mundo, al decir arquitectura occidental se da a entender que estos estilos nacieron al norte de Europa especialmente en Grecia y Roma. Desde que las civilizaciones surgieron a sobresalir como sociedad, implementaron sus estilos acordes a su forma de pensamiento y gobierno. Esto nos plantea Burgos (2023) en donde la arquitectura no estuvo involucrada desde sus orígenes únicamente en las creencias culturales y religiosas de un pueblo, sino que se desarrolló en todos los límites de la construcción, siendo los más básicos y nombrados, la civil y la doméstica, en donde tuvieron más auge y desarrollo junto con la religiosa.

Según la historia, se han estudiado por muchos años diferentes estilos de arquitectura, religiosa que encajan en los estilos: el clásico, neoclásico, barroco, románico, gótico y moderno. Estos estilos conllevan ciertos elementos arquitectónicos presentes en las fachadas, altares y estructuras de las iglesias. Desde los menhires, cuevas y cabañas, la arquitectura se ha desarrollado como centro social para ciertas personas o para cubrir una necesidad de abrigo. Pero nace como punto de partida para el desarrollo de varios estilos a través de la historia. De esta manera, la arquitectura evoluciona en diferentes civilizaciones avanzadas como la romana, la griega y la egipcia. Cada una de estas sociedades conserva una similitud en sus templos religiosos y es que usan la geometría para recrear sus lugares de adoración a los dioses. La construcción de estos templos era variada, ya que eran politeístas (Pereira, 2023).

Según menciona Pereira (2023), la evolución de la arquitectura occidental a lo largo de la historia ha venido sujeta a ciertos cambios, durante la época antigua, la cabaña cristiana fue el primer estilo de arquitectura. Luego, durante la época medieval, surgió el estilo románico como la primera tipología occidental, seguido del estilo gótico, que tomó referencias del románico para crear una nueva forma de arquitectura.

En la época del humanismo, surgieron los estilos renacentista y barroco, que utilizaron nuevas técnicas de construcción y la perspectiva para generar efectos escenográficos. Con la revolución industrial, surgieron los estilos clásico y neoclásico, que dieron un nuevo impulso a la composición arquitectónica. En la era moderna, el vanguardismo se convirtió en una importante fuente de inspiración de época para la arquitectura y el arte, mientras que en el presente se pueden encontrar los estilos modernismo y postmodernismo, que son un modelo y un desafío para los artistas y arquitectos contemporáneos (Pereira, 2023).

La arquitectura ha evolucionado de manera constante a lo largo de la historia, adaptándose a las necesidades y creencias de cada época y civilización. Desde las primeras construcciones de menhires, cuevas y cabañas, hasta los grandes templos religiosos, la arquitectura ha sido el resultado de la creatividad y la capacidad constructiva de la humanidad. Cada estilo arquitectónico ha sido influenciado por las formas de pensamiento, gobierno y creencias de su época, lo que ha llevado a la creación de obras únicas e impresionantes en todo el mundo.

## **1.9. Estilos arquitectónicos de la arquitectura religiosa**

Como plantea Vaca (2018) los estilos que sobresalieron dentro del Ecuador en las provincias fueron: neoclásico, barroco, románico, gótico, moderno y posmoderno, los cuales se desarrollaron de una manera rápida y eficaz, es por eso que las pocas construcciones de la ciudad de Tulcán dominan un estilo único de arquitectura.

### **1.9.1. Arquitectura gótica**

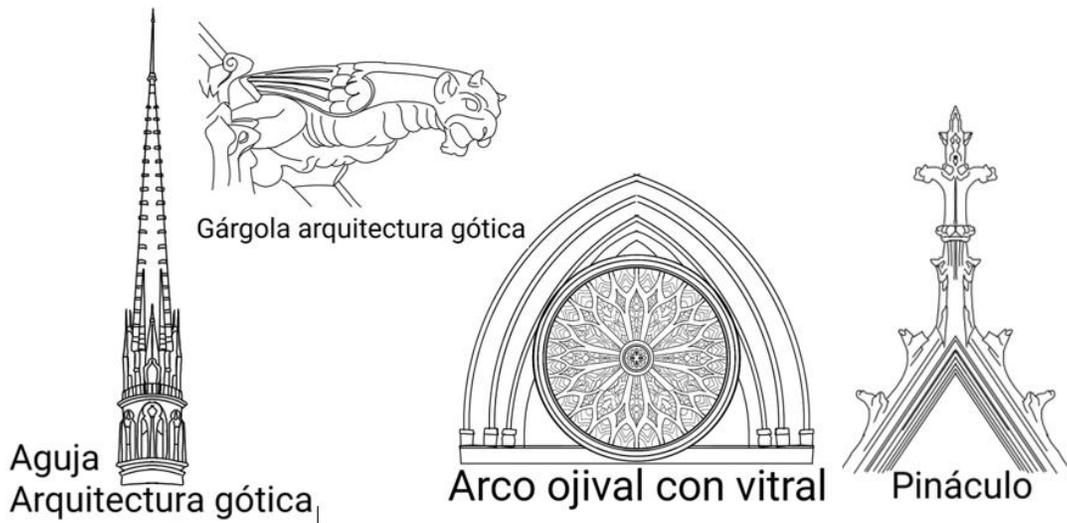
De acuerdo con Ramirez la principal manifestación de este estilo se dio en los XI y XV, esto provocó cambios económicos y culturales por la estructuración de algunos edificios, es decir, los elementos de construcción eran piedras combinadas con grandes cristalerías, agujas en punta y grandes arcos. La controversia entre varias personas llevó a la conclusión de que este ejemplo de arquitectura no era muy bien recibido en los siglos posteriores al XVI, porque pensaban que era algo rústico dentro del catolicismo, y que en esencia era tenebroso por la manera de cómo estaban diseñados. El mayor ejemplo de representación en arquitectura gótica dentro del Ecuador es la iglesia de la basílica ubicada en la ciudad de Quito centro histórico, es una de las iglesias más importantes e imponentes de la ciudad capital, ocupando el puesto de la más grande en ámbito religioso y arquitectónico.

En sí la iglesia fue construida por medio de la influencia del gobierno de Gabriel García Moreno, en dichos años este gobierno tuvo una demanda de obras, las cuales permitió la correlación con la sede de Santa fe. Al mismo tiempo, generando el empleo para varias personas, después de acción el mismo gobierno dirigido por García Moreno accedió a la construcción de varias iglesias con el mismo estilo del gótico y neogótico, sirviendo como referente para futuras obras religiosas. Algunos detalles formales encontrados en la iglesia de la basílica en Quito son agujas pertenecientes a la arquitectura gótica, arcos ojivales, cúpulas y pináculos con adornos (2023).

En la representación de la arquitectura gótica, la autora Robles (2015) argumenta que muchos de los elementos de este estilo arquitectónico sobresalen en sus fachadas, especialmente por la forma y decoración. Así pues, muchos de estos elementos son las gárgolas y las estatuas de piedra que permitían el desagüe de acueductos. Según historias de la religión, servían para dar temor a los creyentes y de esta manera incitar a que no volvieran a pecar. Otros elementos presentes son los

arcos ojivales, los cuales son aspectos que en su estructura depende de dos arcos que al cortarse forman un arco con punto, se podría decir que, uno los elementos más importantes son las bodegas porque cubren todas las columnas y le dan figura a la construcción. En definitiva, se puede encontrar los contrafuertes que son para soportar el peso de las columnas, paredes y los pináculos que son parte del adorno de la estructura.

**Figura 1.** Elementos arquitectonicos de estilo gótico.



Fuente: Autoría propia, (2023).

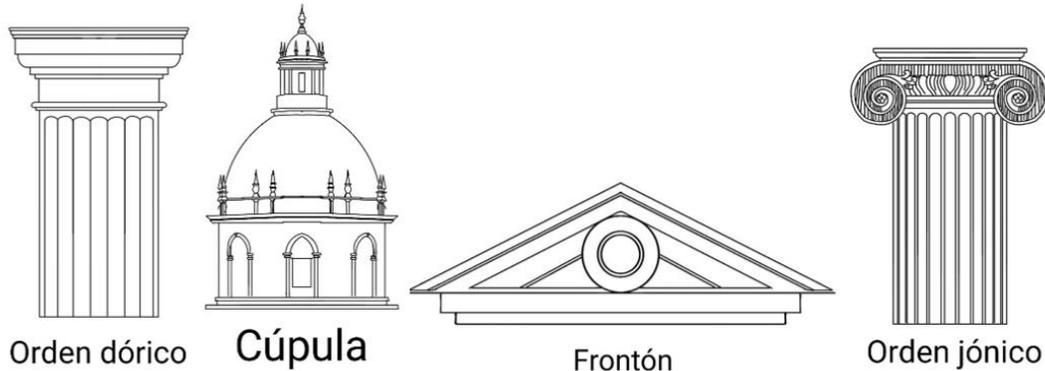
### 1.9.2 Estilo Clásico - Neoclásico

Se conoce que la arquitectura neoclásica se desarrolló a mediados del siglo XVIII, con inspiración en la arquitectura clásica de Grecia y Roma. Según Ledesma (2017) este estilo arquitectónico descende del estilo clásico en donde ciertas características previas al neo clasismo eran evidentes. Esto significa que muchos elementos de este modelo de arquitectura se iban modificando hasta llegar al neo clasismo. Los cambios se venían dando desde el siglo XV, una época antecesora donde el clasismo predominaba hasta llegar al siglo XVIII. La llegada de esta nueva tendencia en construcción permitió identificar ciertas diferencias en lo que es arquitectura doméstica, civil y sobre todo religiosa del clásico al neoclásico.

Entre las características del estilo arquitectónico clásico y neoclásico se puede encontrar con un estilo sencillo de columnas de órdenes antiguos como serían dórico y jónico, estos son capitales ubicados en la parte superior de las columnas adornados en algunos casos con hojas de acanto. También, en las características se puede incluir detalles como las cúpulas que son bóvedas que permiten el paso de luz y unión entre la planta poligonal, otro componente principal de la

arquitectura clásica son los frontones que son elementos triangulares que decoran una fachada en la parte superior (Benítez, 2018).

*Figura 2. Elementos arquitectónicos del neoclásico*



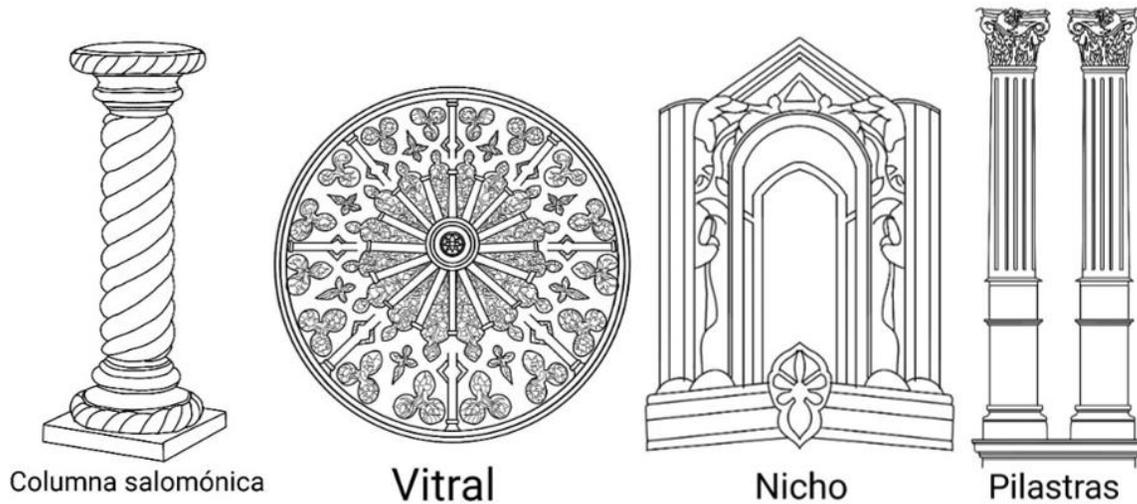
*Fuente: Autoría propia, (2023).*

### **1.9.3 Estilo barroco**

Este estilo nació entre los siglos XVI y XVII y fue a su vez introducido a América a principios de la época XVIII, teniendo un gran impacto dentro de las construcciones eclesiásticas y se fue adoptando como una nueva manera de construir templos de creyentes. Una edificación con estilo barroco en el ámbito religioso es la iglesia de la Compañía de Jesús, después de la llegada de estilo barroco al país comenzaron las construcciones de varias iglesias religiosas de este modelo de arquitectura, una gran parte de estas edificaciones están ubicadas en la zona territorial de la ciudad de Quito formando parte del centro histórico de la ciudad y su patrimonio histórico (López, 2004).

Los elementos que predominan dentro del barroco vendrían a ser las siguientes: columnas salomónicas, estas alineaciones se caracterizan por ser adornada en forma de espiral, siendo así su forma original desde los primeros modelos en el palacio del rey Salomón. Otro elemento que vendría a constituir parte de la decoración de este estilo serían los vitrales de gran tamaño en las fachadas, esto permitía el paso de luz hacia el interior, esta característica también era utilizada en el gótico, al mismo tiempo se la adopto en el barroco. Otra característica en relación con la decoración son los nichos que vendrían a ser una serie de plataformas para poder colocar algún adorno o santo. Por último, las pilastras son semejantes con los nichos, pero no cumplen con la misma función, ya que son más por decoración en las fachadas y parte interna (Benítez, 2018).

*Figura 3. Elementos arquitectónicos del barroco*



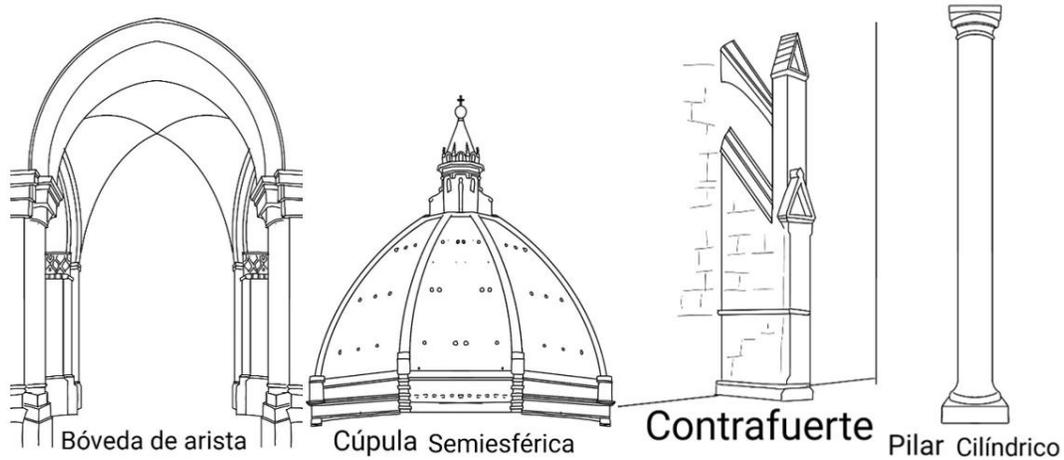
*Fuente: Autoría propia (2023).*

#### **1.9.4 Estilo románico**

Uno de los estilos que evoluciono rápidamente en la historia es el estilo románico. Según Palermo (2013) este modelo de arquitectura empezó con gran auge dentro del continente europeo a principios del siglo X que se eso para poder crear edificaciones de gran valor, dando origen a ciudades con mayor población. Se lo utilizó para edificaciones en muchas ciudades en crecimiento, esto fue de gran importancia, ya que de este estilo se establecieron y surgieron muchos elementos que después serían utilizados en nuevas construcciones.

Dentro de las características de la arquitectura románica están las bóvedas de arista y de borde, que son de forma perpendicular, puesto que cumplen con el mismo objetivo de cubrir un espacio establecido formando parte de la estructura interna y externa, dando un estilo estético a una construcción. Las cúpulas semiesféricas son muy usadas y reconocidas, ya que son aquellas que cubren una planta circular, caracterizadas por ser contrafuertes que sirven como sostén de pilares, columnas y paredes. Por otro lado, existen las pilastras cilíndricas que también son una parte fundamental para sujetar una estructura y se hacen presentes en las fachadas (Benítez, 2018).

**Figura 4. Elementos arquitectónicos de estilo románico.**



*Fuente: Autoría propia (2023).*

La iglesia de Santo Domingo es un máximo representante del estilo románico en la arquitectura religiosa, esta fue una de las primeras iglesias en ser construidas después de la colonización cuando el románico ya se había establecido de manera permanente en la ciudad de Quito (Quispe, 2019).

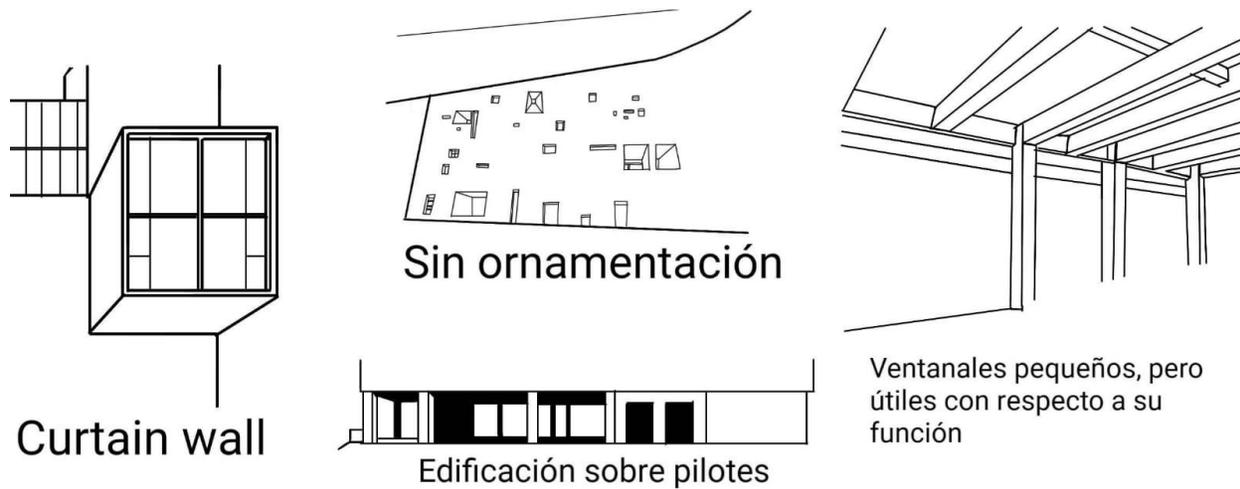
### **1.9.5 Arquitectura moderna**

Este estilo de arquitectura surgió en el siglo XX, es una de las principales razones de pensamientos y maneras de construir, generando nuevas experiencias en torno a la urbanización y crecimiento de una zona en específico. La arquitectura moderna ordenó nuevas formas para poder crear opciones de diseño en edificios civiles e incluso domésticas, dejando de utilizar estilos arquitectónicos ya establecidos en el pasado, incrementando detalles que se lograban distinguir a simple vista. Este nuevo movimiento es una imagen personal de los arquitectos que adoptaron este estilo como una carta de presentación (Tournikiotis, 2013).

El diseño moderno se desarrolló durante todo el siglo XX, aunque Ramirez (2016) argumenta que, este modelo arquitectónico surgió en 1880 en adelante y desde esa época fue evolucionando y adoptando elementos lineales que predominan hasta la fecha en edificaciones sencillas. La característica más visible en las construcciones son los diseños sencillos usando formas y líneas rectas en un orden específico, esto con el fin de dar una silueta rectangular y llamativa a sus diseños.

Poner ejemplos de arquitectura moderna, las fachadas acristaladas, la simplificación de las formas, no adornos, arquitectura sobre pilotes, formas con nuevas inspiraciones: Tomar los detalles, por ejemplo, de la iglesia de Ronchamp de LeCorbusier.

*Figura 5. Elementos arquitectónicos de estilo moderno.*



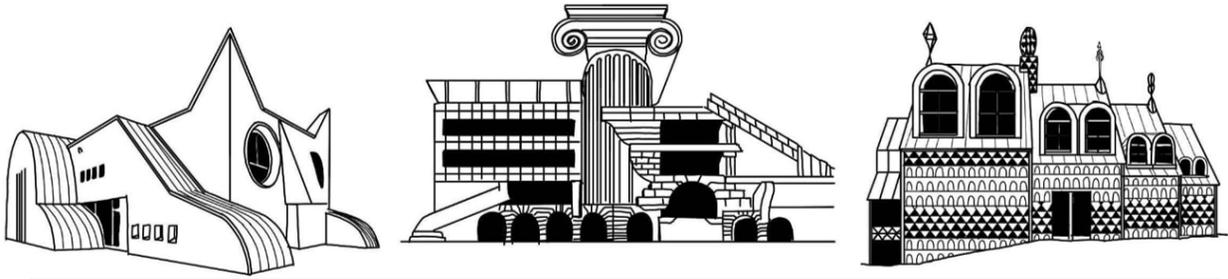
*Fuente: Autoría propia (2023).*

### **1.9.6 Arquitectura Posmoderna.**

La posmodernidad es un tipo de arquitectura que se dio a conocer en las décadas de los 70 y 80 y plantea que la simplicidad de la arquitectura moderna es aburrida “less is a bore”. Según lo dicho por Pacheco (2017) este estilo surgió por medio de un modelo de arquitectura ya establecido anteriormente y se salieron de lo convencional a lo extravagante, siguiendo el orden cronológico de la posmodernidad que solo viene precedida de la moderna. Conforme iba evolucionando, muchos arquitectos de esta época lo iban adoptando como un nuevo estilo revolucionario dentro de la rama de la construcción haciendo más énfasis y contrastando las características que tenía la moderna y posmodernidad. Este tipo de arquitectura se enfocó en su avance y sincomprensión de que su objetivo era tratar de ser más notorio que los estilos antiguos como el renacentista o barroco.

La posmodernidad abarca características de construcción simple. Este estilo transforma y reordena formas reubicando en un lugar para dar un estilo diferente a su composición, estos elementos son utilizados para salirse de los parámetros establecidos, poniendo exceso de formas simétricas y asimétricas, también líneas irregulares, incluyendo su composición de elementos como: cajas de metal para sus espacios y vidrios de gran tamaño para sus ventanales (Ortiz, 1989). El diseño posmoderno tiene una composición única, en donde continuo con ciertas características del clásico, las unificó y utilizó con tipologías de la edad moderna, del mismo modo que descompone ciertos elementos de estilos anteriores, haciéndolos únicos y creando piezas a nivel funcional con formas y colores llamativos creando una obra estética visual dentro del posmodernismo (Briongos, 2020).

*Figura 6. Elementos arquitectónicos de estilo posmoderno.*



Como lo antes mencionado, la arquitectura posmoderna se basa en rescatar ciertos elementos de estilos anteriores como sería especialmente el clásico con formas simples, pero funcionales siendo las columnas con órdenes griegos, arcos de medio punto, óculos y en algunos casos descomponiendo estos elementos y agregando color formando algo nuevo y llamativo visualmente.

*Fuente: Autoría propia (2023).*

### **1.10 La arquitectura religiosa como identidad cultural.**

El autor Cardenas (2021) argumenta que la arquitectura religiosa católica durante los últimos años ha sido necesaria para la obtención de recursos económicos para el pueblo al que representa. El patrimonio cultural religioso forma parte de un destino significativo para la observación y adoración a la fe, puesto que, muchas iglesias representan en forma simbólica la casa de Dios y la fe que tienen varios devotos alrededor del país y el mundo. Por esa razón, las iglesias católicas siempre serán un destino turístico de base histórico, religioso y belleza estética, debido a que los detalles realizados en las fachadas siempre tendrán elementos propios de estilos como el románico, el gótico, barroco y moderno. La antigüedad de construcción forma parte de una misma cultura que estableció la manera de crear arquitectura religiosa.

La arquitectura religiosa ha evolucionado y ha crecido alrededor del mundo, especialmente en Ecuador, donde la misma ha crecido culturalmente como identidad de cada ciudad donde se hace presente. Dentro de la zona territorial del país existen varias ciudades con representación cultural por sus iglesias y que forman parte de su recorrido turístico, de esta manera se puede observar que las iglesias forman parte del arte y arquitectura representativa de las ciudades que tienen este patrimonio.

### **1.11 Características e importancia de la arquitectura religiosa en la provincia del Carchi.**

El carácter religioso es fundamental para conocer la historia de la arquitectura, esto a su vez permite el desarrollo de la misma ciudad a través de la religión y cultura, conjuntamente con los aspectos arquitectónicos de las iglesias, es un aspecto necesario para el crecimiento de la provincia.

La doctrina católica vendría a formar parte del patrimonio en la provincia del Carchi, por la arquitectura de las iglesias, como también por las fiestas religiosas y manifestaciones de fé en devotos, esto incrementa la riqueza del turismo en el territorio. La religión es un aporte necesario para fomentar nuevos ingresos al turismo, gracias a lo llamativo de las iglesias son ineludibles para el crecimiento de cada cantón en la provincia. Por lo tanto, la historia representa lo valioso de este arte dentro de la sociedad, Simbolizando una vinculación permanente con la ciudad, puesto que esta es una manera importante de conseguir ingresos y aceptar el desarrollo religioso-cultural, tanto urbano como arquitectónico. Desde las primeras gestiones geográficas, el catolicismo siempre fue el motor que dio una identidad al pueblo (Carapaz, 2020)

La religión fue un factor relevante en el ámbito del crecimiento de esta doctrina en la provincia del Carchi, debido a que la iglesia y los aspectos culturales estaban de la mano por las historias en donde involucraban a los templos sagrados a través de la historia de Tulcán. Es decir, la fe ha sido uno de los principales factores de creencias en los habitantes de la provincia, ya que se dice que una de las primeras manifestaciones se produjo a través de la Virgen de la purificación, quien se le atribuyen algunos milagros, como proteger a las personas durante los terremotos (Carapaz, 2020). Es por eso que, las opiniones de la sociedad se refieren a la religión católica como necesaria para que un pueblo tenga una identidad propia, puesto que la misma siempre estuvo presente en cada acontecimiento histórico y a formando parte de un idéntico patrimonio.

### **1.12 Arquitectura religiosa dentro de la ciudad de Tulcán.**

El enfoque con respecto a la arquitectura religiosa dentro de la ciudad de Tulcán, al igual que muchas otras, se desarrolló dentro de una época de progreso para la ciudad. Es así que la ciudad de Tulcán es considerada como uno de los lugares más ricos en cultura, belleza artística y arquitectura atrayendo la atención de turistas a nivel nacional e internacional (Bolaños, 2015). Los atractivos culturales del Ecuador son reconocidos por su espectacular belleza arquitectónica, patrimonial, entre otros; dando origen a una gran variedad de expresiones artísticas. No solamente en la ciudad de Tulcán, sino también en más sitios dentro del país que son reconocidos dentro de la población como arquitectura religiosa católica.

Finalmente, Enriquez (2022) menciona que, las pocas construcciones religiosas han ido perdiendo parte de sus características arquitectónicas iniciales, porque muchas de estas han cambiado su forma original por culpa de las remodelaciones. También se considera una ventaja porque no se deterioran con el tiempo, a pesar de que algunos templos han tenido en su momento varias modificaciones. Por lo tanto, se siguen manteniendo las características neoclásicas que la caracterizan como: los contrafuertes hacia el exterior, la fachada es traqueada y zócalo de piedra. De esta manera, adoptaron estilos como el republicano, moderno y tradicional.

Debido a la escasa información encontrada sobre la historia arquitectónica religiosa católica y de origen en la ciudad de Tulcán, he sido capaz de extraer pequeñas características y resúmenes sobre el tema de investigación, en los que puedo aclarar lo poco encontrado en breves conclusiones acerca de la arquitectura y su tipología en la zona investigada.

## CAPITULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1 Tipo de Investigación.

Con respecto a la investigación cualitativa Zafra (2016) menciona que se expone la definición y el enfoque de la investigación cualitativa, que, debido a su carácter científico, requiere (aunque no siempre se logra) una minuciosidad detallada en la descripción de los registros. Su naturaleza cualitativa se basa en la recopilación de datos que se fundamentan en categorías específicas, lo que permite su posterior proceso de categorización.

El presente proyecto se realizó desde una perspectiva cualitativa, este tipo de investigación es flexible porque permite obtener información de una manera más profunda, al contrario de la investigación cuantitativa que se basa en datos estadísticos (Palacios, 2016). Este tipo de información se basó en datos de campo analizados a detalle del tema sobre la arquitectura y sus características principales. En sí, el tipo de investigación se llevó a cabo mediante la observación, seguido por un recorrido a los sitios arquitectónicos religiosos-católicos dentro de la ciudad de Tulcán. Con la finalidad de determinar cuáles son las características formales de la arquitectura religiosa en los últimos años.

#### 2.2 Métodos.

Según Dávila (2016) el método inductivo permite la creación de nuevos conceptos y significados de las cosas, usándolo en ideas simples de observación. se puede dar análisis de ciertos objetos. Esto se lo delimita por medio de dos conclusiones: la primera es el análisis de todas las características precisas que están presentes en la descripción, y la segunda es de los objetos que probablemente iría dentro de la descripción. Así, se puede llegar a la conclusión que el método inductivo es una manera de partir de observaciones particulares de lo concreto y lo más cercano. El método inductivo, en relación con el deductivo parte de pensamientos totalmente opuestos, es una contraposición. Mientras uno mantiene su investigación en lo universal, el otro se rige por lo particular en la investigación.

La idea general de este método es determinar un objetivo específico por medio de la observación de campo y de esta manera conocer la historia de las construcciones arquitectónicas religiosas junto con sus características (Dávila, 2016). En este reconocimiento de las formas y elementos que conforman las fachadas, se pudo llegar a conclusiones relativamente concretas acerca de cómo estas edificaciones religiosas conservan sus rasgos arquitectónicos iniciales a pesar del paso del tiempo. En este caso, la técnica utilizada fue la observación y visitas a las iglesias, así como también una entrevista dirigida a los moradores que viven cerca de las edificaciones. Las preguntas

estaban relacionadas con la historia de estos lugares. La investigación fue realizada dentro de la ciudad de Tulcán, donde se aplicaron entrevistas de manera presencial, siguiendo las medidas de bioseguridad necesarias. Los datos obtenidos fueron satisfactorios, ya que ayudaron a la investigación a obtener una mejor comprensión de las características de la arquitectura religiosa en la zona estudiada.

## **2.3 Estudio de caso**

El análisis realizado define ciertos criterios e ideas en los que se llega a la conclusión de que el estudio de caso es un examen para determinar significados y descubrir relaciones que están enlazadas con el estudio, con el fin de obtener datos relevantes y resultados únicos y propios, según el investigador. Es una manera de explorar, describir e interpretar los métodos que se utilizarán durante la investigación (Quintero, 2018).

Como primer punto se hizo el análisis pertinente del significado de la arquitectura, sus procesos históricos, cómo fue que llegó a América, y como evolucionó dentro de la región. Después de esto, se llevó a cabo la investigación apropiada de la arquitectura religiosa dentro del Ecuador, y con ello el estudio de cómo se desarrolló en la región y lugares más importantes, para luego enfocarse en un punto específico: Estudio la arquitectura religiosa en ciudad de Tulcán. Partiendo de lo más específico hacia lo general.

El estudio de las fachadas de las iglesias católicas dentro del campo de la arquitectura religiosa en Tulcán ha sido bastante amplio, lo cual ha contribuido al conocimiento personal y creativo. Al conocimiento personal, para poder identificar qué tipo de arquitectura se hacen presentes en las edificaciones, especialmente en las fachadas, poder distinguir los elementos y características no solamente de las iglesias de la ciudad de Tulcán, de este modo poder reconocer estilos arquitectónicos en diferentes iglesias de diferentes ciudades. Y creativo, el arte engloba a la arquitectura como parte de sus principales obras por sus elementos y su forma de estar estructuradas, combinándolas dentro de su composición.

## **2.4 Población, muestra e instrumentos**

### **2.4.1 Población**

Dentro de la población están sujetas ciertas características que pueden ser objeto de estudio, las cuales son (personas, objetos, organismos, lugares e historias) es una investigación que define y limita hasta cierto punto el problema de la investigación. Esta población a ser investigada debe ser limitada por un lugar y tiempo dependiendo sus características (Toledo, 2016).

La selección de las personas a ser entrevistadas fue a conveniencia, refiriéndose que en la ciudad de Tulcán no hay suficientes personas que conozcan acerca de la historia de las iglesias, lo cual se procedió a hacer una investigación de aquellos individuos que pudieran aportar el conocimiento necesario. En este caso siendo las secretarías de las casas parroquiales, las secretarías de las iglesias seleccionadas, curas, monjas y hasta personas que trabajan dentro del gobierno municipal. De este modo para complementar la información obtenida, se recurrió a las secretarías de las iglesias donde trabajan actualmente, siendo las personas más accesibles para poder obtener los datos correctos. Tal como se identificó anteriormente. La selección de las personas para la entrevista se basó en el conocimiento preciso que puede aportar, siendo así personas nativas de la ciudad de Tulcán.

De esta manera, se hizo la selección de las personas, siendo la entrevista de forma directa dentro de la ciudad de Tulcán, muchas de ellas se extrañaron porque no todas conocían sobre la historia patrimonial de las iglesias, y solo aquellos que ya vivían un largo tiempo en su barrio correspondiente y ciudad pudieron brindar un poco de información. En este caso, se pudo obtener antecedentes valiosos gracias a los moradores que participaron en el diálogo, pero el conocimiento correcto solo lo aportaron las secretarías de dichos lugares. Sin embargo, algunas de ellas manifestaron no conocer las historias de las iglesias, pero tienen libros donde sus datos están documentados, libros los cuales son de gran ayuda al momento de hacer la investigación.

El proceso de análisis de las iglesias comenzó con la redacción del trabajo inicial y la propuesta del tema. Posteriormente, se viajó directamente a la ciudad de Tulcán con el objetivo de buscar los datos necesarios para el trabajo final, contando con la ayuda de los moradores y secretarías de las iglesias. De esta forma, se pudo conocer los datos históricos y se perdió la información en fichas históricas de trabajo que contenían el nombre, la ubicación y los datos de cada iglesia.

En relación con la investigación de la zona, se llevó a cabo un mapeo general de la ciudad para ubicar las diferentes iglesias, tanto católicas como cristianas y otros lugares religiosos. De esta manera, se pudo hacer una lista para identificar los característicos eran de carácter católico. En total se identificaron 9 iglesias católicas, de las cuales se seleccionaron 6 para el análisis de datos. Estas iglesias fueron seleccionadas por su historia, la cantidad de elementos arquitectónicos encontrados en ellas y la información recolectada durante la investigación. (Los resultados de esta selección se pueden encontrar en los mapas realizados en el capítulo 3 de análisis y discusión).

#### **2.4.2 Instrumentos**

Para este caso también se usó de base el concepto de una guía de entrevistas, en donde Cruz (2019) menciona que, este es un método utilizado frecuentemente para la recolección de información y datos necesarios para la investigación. Con este medio se pudo organizar y especificar de mejor manera las preguntas que iban a realizarse a las personas que serían entrevistadas. Para este trabajo se hicieron entrevistas semiestructuradas a las secretarías de las iglesias en las que estaban

laborando. La entrevista semiestructurada es aquella que da a conocer información relevante y específica por medio de preguntas establecidas, esto permite que la respuesta dirigida sea más detallada, determinando así un objetivo en donde los temas a veces sean más extensos y profundos (Pelaez et al., 2012). Por otro lado, a los moradores de las diferentes zonas en donde estaban ubicadas las iglesias religiosas católicas se les aplicó una entrevista abierta o no estructurada, siendo estas aquellas que no contienen un guion, más bien son preguntas abiertas sobre el tema que se quiere conocer. Este tipo de entrevista se va complementando conforme avanza la conversación (Pelaez et al., 2012).

#### **2.4.2.1 Preguntas más utilizadas en la entrevista**

- ¿Conoce Ud. esta iglesia?
- ¿Sabe Ud. cuál es la historia de origen de la iglesia?
- ¿Reconoce a las iglesias católicas dentro de la ciudad de Tulcán?

#### **2.4.3 Muestra**

Según señala Toledo (2016) la muestra es un ejemplo o un subgrupo anteriormente investigado de la población, es una característica principal a ser analizado dentro del campo investigativo. Es una parte de la población a tomar énfasis y relevancia, este tipo de muestra debe ser proporcional a la población tomando lo más importante con procedimientos aleatorios.

Las iglesias analizadas para la ficha técnica dentro del trabajo de investigación y como muestra principal fueron 6 edificaciones, las cuales son las más representativas con respecto a su antigüedad de la arquitectura de su construcción y 1 iglesia por la información que supo aportar. Después de haber analizado e investigado cada iglesia católica, se procedió a tomar una serie de fotos que serían necesarias para el trabajo final, técnico y pictórico, donde se encuentran dibujadas y representadas mediante relieve 5 fachadas de las iglesias correspondientes, señalando cada detalle arquitectónico encontrado en las iglesias.

Las edificaciones analizadas dentro del sector de la ciudad fueron los siguientes:

- Iglesia Católica La Dolorosa.
- Iglesia Católica San Francisco de Asís.
- Iglesia Medalla Milagrosa.
- Iglesia Cristo Rey.
- Catedral de Tulcán.
- Iglesia de Cristo en Tulcán.

De las cuales la información recolectada fue organizada dentro de la siguiente ficha técnica o ficha de registro, esto con el fin de conocer sus datos históricos. Las fichas de registro o las guías de

observación son aquellas que permiten el análisis gráfico de los objetos estudiados, estos son una forma más sintética y lógica de la observación, además que permite la organización de los datos e imágenes dentro de un modelo de tablero, se pueden contar características específicas de los objetos seleccionados permitiendo así una buena estructura de la información (Campos, 2012).

## 2.5 Ficha técnica usada para la recolección de datos.

*Tabla 1.*

<b>NOMBRE</b>	<b>UBICACION</b>	<b>IMAGEN</b>
<b>AÑO DE CONSTRUCCION</b>		
<b>TIPO DE ARQUITECTURA</b>	<b>ESTILO ARQUITECTONICO</b>	
<b>DATOS HISTORICOS</b>		

*Tabla 1 Ejemplo de ficha técnica a usar*

## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

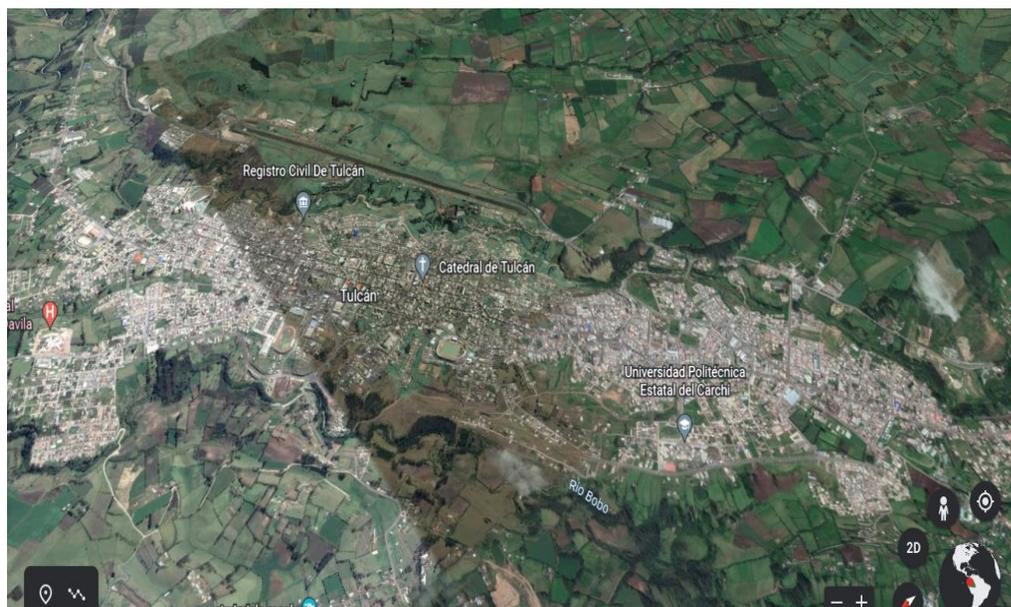
El proceso de obtención de los datos de las iglesias fue muy favorecedor, con la información de cada uno de estos lugares se pudo aplicar una ficha técnica para su respectivo análisis. Dicha información permite conocer el nombre de algunas de ellas, la ubicación exacta donde se encuentran en la ciudad, datos históricos, observaciones e imagen principal de cada una de las iglesias. Toda la información obtenida es muy importante, gracias a ello se puede organizar toda la información relevante de cada construcción, principalmente las características formales de las fachadas y ayudó a determinar la obra final y escrita a realizarse. En este caso son el trabajo de titulación, el afiche donde se exponen diferentes fachadas de las iglesias con sus características arquitectónicas y la obra pictórica donde se representa una iglesia icónica de la ciudad de Tulcán, siendo la mayor representante en cultura y patrimonio de este lugar.

A continuación, se presentará un mapeo de la ciudad, fichas técnicas de las iglesias y los lugares religiosos de la ciudad y cada una con los datos correspondientes según la investigación realizada.

#### 3.1 Mapeo de la ciudad de Tulcán.

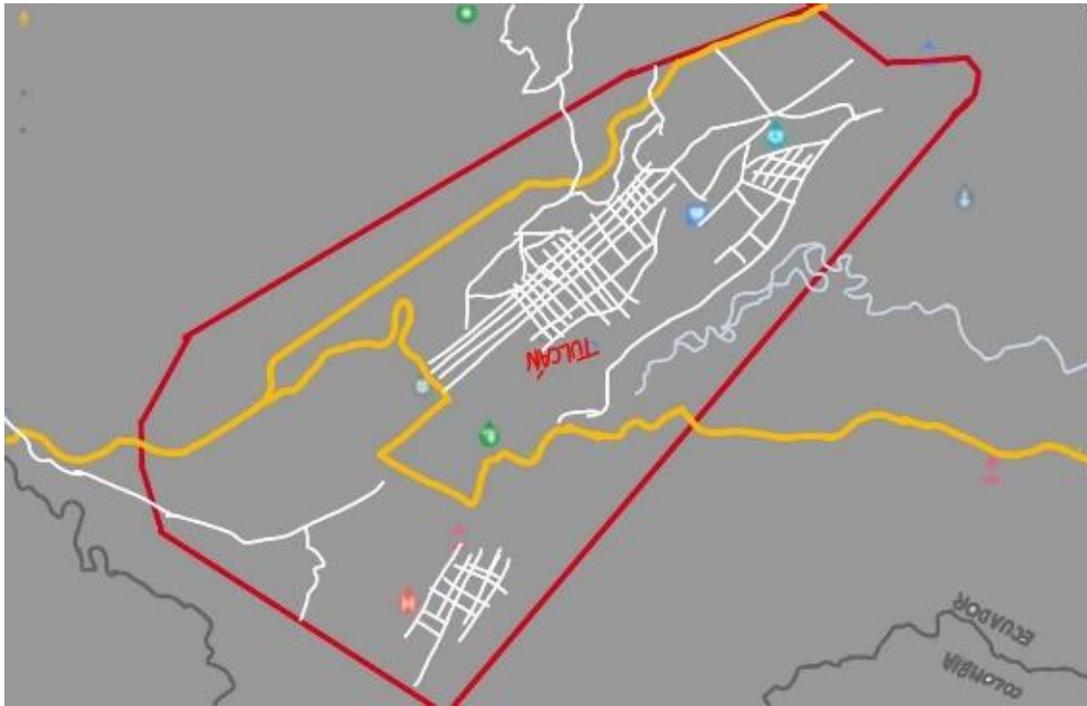
Ubicar la ciudad dentro de un mapa es fundamental, esto nos permite reconocer la zona antes de ubicar los objetos, los cuales serán motivo de la investigación y sobre todo poder verificar la ubicación de cada lugar propuesto en la ficha técnica que se realizara dentro del trabajo escrito.

*Figura 7. Mapeo base de la ciudad de Tulcán.*



*Fuente: Google Earth (2022)*

**Figura 8. Mapeo de ubicación.**



*Fuente: Google maps. Autoría propia (2022)*

El mapeo general determina que la ciudad de Tulcán está en crecimiento, se puede observar que está en constante desarrollo por las construcciones de su alrededor, puesto que mucha gente tiene propiedades para construir y de esta manera la ciudad crece cada año. En este caso, como la ciudad está en avance, también se puede concluir que muchas iglesias nuevas aparecen dentro de la misma zona especialmente las edificaciones cristianas y que es normal decir que cada vez una nueva construcción religiosa aparecerá en el mapa.

### **3.2 Ubicación de las iglesias en el mapa.**

La designación de los elementos mediante una simbología permitirá identificar de mejor manera las edificaciones arquitectónicas religiosas dentro de la ciudad, en el mapa en este caso se usará figuras geométricas para la ubicación.

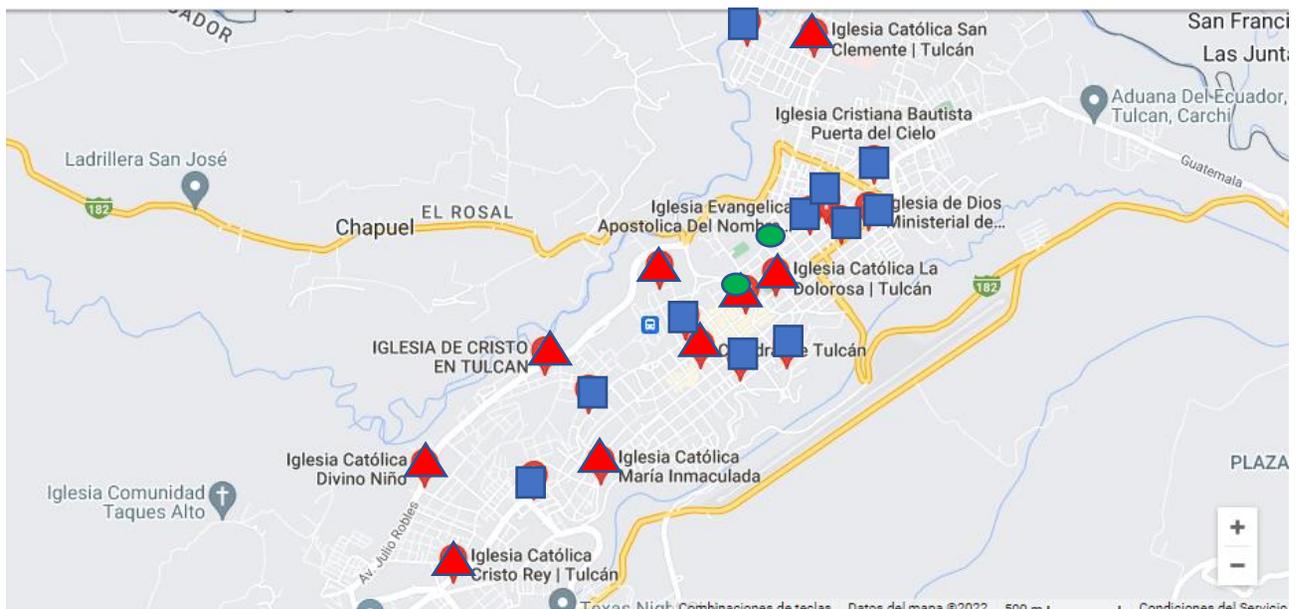
### **3.3 Simbología de los elementos religiosos.**

La simbología dentro de un mapa permite brindar información detallada de la zona de la cual se está realizando la investigación, dando a conocer elementos que por medio de símbolos La simbología de un mapa, utiliza símbolos para indicarnos escalas, orientación, relieves, cauces, océanos, dentro del territorio mostrado (Ortega, 2020)

En este caso he empleado tres figuras geométricas para identificar los diversos lugares religiosos que se encuentra dentro del mapa de la ciudad de Tulcán. Las iglesias católicas están representadas por triángulos de color rojo, las iglesias no católicas son representadas por cuadrados azules, por último, el cementerio que a pesar de que no es una iglesia, es un punto religioso muy conocido en la ciudad de Tulcán por su arquitectura y estética este siendo representado por un círculo verde.

-  Iglesias católicas
-  Cementerio
-  Iglesias no católicas

*Figura 9. Vista y ubicación general de iglesias y lugares religiosos.*



Fuente: Google maps (2022).

De acuerdo a la investigación realizada por mi persona, en dicho mapeo de la ciudad se han encontrado alrededor de 20 iglesias y dos lugares religiosos, muchas de las iglesias encontradas no son tan relevantes, a excepción de 6 iglesias que son muy conocidas por su antigüedad e historia que mantienen. Los dos lugares religiosos son el cementerio de Tulcán José María Azael Franco y el convento que va conjuntamente con la iglesia San Francisco que lleva el mismo nombre.

### 3.4 Lista general de las iglesias y lugares religiosos encontrados

1. Catedral de Tulcán.
2. Iglesia Católica San Francisco de Asís.
3. Iglesia Católica La Dolorosa.
4. Iglesia Católica Cristo Rey.
5. Iglesia de Cristo en Tulcán.
6. Iglesia Católica Divino Niño.
7. Iglesia Cristiana Bautista Puerta del Cielo.
8. Iglesia Evangélica Apostólica Del Nombre de Jesús.
9. Iglesia Católica San Clemente.
10. Iglesia Católica María Inmaculada.
11. Iglesia de Dios Ministerial de Jesucristo Internacional.
12. Iglesia Centro de Adoración Cristiana.
13. IGLESIA LA LUZ DEL MUNDO – TULCAN.
14. Iglesia Ríos De Agua Viva.
15. Iglesia Medalla Milagrosa.
16. La Iglesia de Jesucristo SUD, Capilla Tulcán.
17. Iglesia Movimiento Misionero Mundial.
18. Centro Cristiano Familiar.
19. Iglesia adventista del séptimo día Tulcán Norte.
20. Iglesia Adventista del séptimo día en Tulcán.
21. Cementerio de Tulcán - José María Azael Franco.

### **3.5 Lista de Iglesias Católicas.**

- Iglesia Católica La Dolorosa.
- Iglesia Católica San Francisco de Asís.
- Iglesia Medalla Milagrosa.
- Iglesia Cristo Rey.
- Catedral de Tulcán.
- Iglesia de Cristo en Tulcán.
- Iglesia Católica Divino Niño.
- Iglesia Católica San Clemente.
- Iglesia Católica María Inmaculada.

Con la lista actual de las iglesias de la ciudad de Tulcán se estableció cuáles son las características más importantes dentro de este tipo de arquitectura, las cuales resaltan en historia, patrimonio y relevancia dentro de la zona. De esta manera se logró obtener resultados de los lugares con más índole arquitectónico. Al sacar datos como la historia, se determinó cuál de todas se puede usar en la obra final a realizarse dentro de la obra pictórica. Y al mismo tiempo cuáles se seleccionaron para el afiche final.

Al terminar de realizar la lista de las diferentes iglesias encontradas se determinó que, muchas de ellas no tenían un modelo de arquitectura religiosa, la mayoría de ellas presenciaban una construcción de tipo doméstico, pues estas iglesias eran fundadas por los devotos cristianos y algunas de ellas les daban un uso totalmente diferente. Estos usos estaban relacionados con la religión, es decir, que eran utilizadas como lugares de reunión, de adoración y en otros casos para centros de rehabilitación. Fue necesario seleccionar las más importantes y con arquitectura de índole religioso-católico o que tenían relación con este estilo.

### 3.6 Vista general en cuadrantes

*Figura 10. Vista general y ubicación de iglesias católicas y no católicas.*



Fuente: Google maps (2022)

Los cuadrantes permitieron identificar las iglesias católicas en un mejor acercamiento, esto ayudo a determinar la ubicación exacta en donde se encuentran cada una las iglesias dentro de la zona.

### 3.7 Ubicación en cuadrantes

**Figura 11.** Vista cuadrante A-E9, Catedral de Tulcán.



Fuente: Google maps (2022)

Ubicación: Sucre entre Pichincha y 10 de agosto.

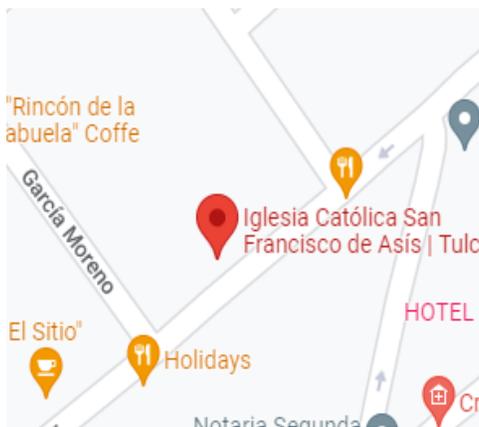
**Figura 12.** Vista cuadrante A-D 11, Iglesia la Dolorosa.



Fuente: Google maps (2022)

Av. Bolívar y Venezuela

**Figura 13.** Vista cuadrante A-D10, Iglesia Católica San Francisco de Asís



Fuente: Google maps (2022)

Entre García Moreno y Bolívar

**Figura 14.** Vista cuadrante A-I 4 Iglesia Cristo Rey



Av. Veintimilla y Juan de Velasco

Fuente: Google maps (2022).

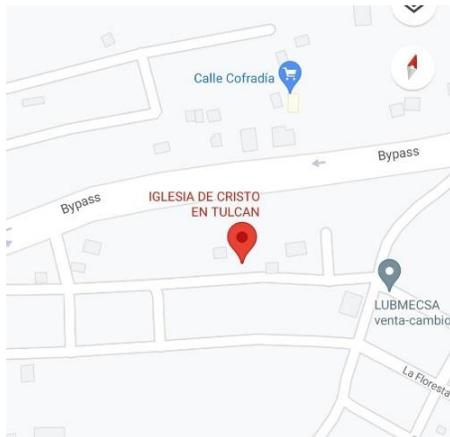
**Figura 15.** Vista cuadrante A-C 5 Iglesia Medalla Milagrosa.



Entre Loja y 10 de agosto

Fuente: Google maps (2022).

**Figura 16.** Vista cuadrante A-F 6 IGLESIA CRISTO REY.



Calle la Delicia y Cayambe

Fuente: Google maps (2022).

Con el levantamiento de los cuadrantes se pudo determinar que la mitad a de las iglesias están construidas en el centro de la ciudad, donde son lugares muy recurrentes por las personas, y la otra parte están ubicadas fuera del centro urbano, pero que de todas maneras conservan historia cultural, muchas de ellas ya olvidadas por los más ancianos de la zona en donde están ubicadas con respecto

a su historia. Aunque las más antiguas e importantes están ubicadas en el centro de la ciudad, como lo son la catedral, la iglesia de la Dolorosa y la iglesia San Francisco de Asís, las demás iglesias forman parte de la historia y cultura de la ciudad de Tulcán.

### 3.8 Ficha técnica de la investigación realizada.

*Tabla 2.*

NOMBRE	UBICACIÓN	IMAGEN
<p>Catedral- Tulcán</p> <hr/> <p><b>AÑO DE CONSTRUCCION</b> 1933-1951</p>	<p>Sucre entre Pichincha y 10 de agosto.</p> 	<p><b>Figura 17. Catedral de Tulcán</b></p> 
<p><b>TIPO DE ARQUITECTURA</b> Religiosa</p>	<p><b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b> Neoclásico</p>	
<p><b>DATOS HISTORICOS</b></p> <p>La iglesia de la catedral de Tulcán es una de las más importantes de la ciudad y antigua de todas, su historia data de los años de 1568 a cargo de Fray Pedro de la Peña dominico de ese entonces y segundo obispo de Quito. Con la ayuda de la real audiencia de Quito se llevó a cabo la planificación de la Catedral, pero no tenían luz verde para su construcción, durante esos años solamente se creó la doctrina pastoral de dicha iglesia. En el año de 1926 dieron luz verde para empezar la construcción con los planos de Humberto Brüningse dando inicio su construcción en 1933 y terminando en 1951. (entrevista a secretaria de la catedral, 21 de noviembre del 2022)</p> <p>La toma de la fotografía para este campo se realizó dentro del área cercana a la construcción frente a la fachada frontal en la parte exterior de la iglesia.</p>		

*Tabla 2 Ficha técnica de la Catedral de Tulcán*

**Tabla 3.**

<b>NOMBRE</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>IMAGEN</b>
Iglesia Medalla Milagrosa	Entre Loja y 10 de agosto. 	<b>Figura 18. Iglesia Medalla Dolorosa</b> 
<b>AÑO DE CONSTRUCCION</b> 1882-1890		
<b>TIPO DE ARQUITECTURA</b> Religiosa	<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b> Neoclásico	<b>DATOS HISTORICOS</b>  El lugar fue adquirido por los sacerdotes franciscanos después del terremoto que se dio en 1698, el lugar estuvo vacío como perteneciente al antiguo hospital, pero después de un tiempo las hermanas religiosas llegaron a suplir a algunas enfermeras a dicho centro de salud y es allí que en el año de 1882 se empieza con la construcción de la capilla de la medalla milagrosa, su construcción demoro alrededor de 8 años y con ayuda económica donada por el filántropo Mariano Altamirano. (entrevista a morador de la parroquia la Salle, 28 de noviembre del 2022)
La toma de la fotografía para este campo se realizó dentro del área cercana a la construcción frente a la fachada frontal en la parte exterior de la iglesia.		

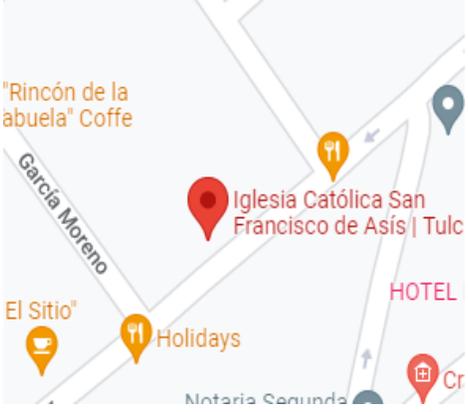
*Tabla 3 Ficha Técnica de la Iglesia Medalla Milagrosa*

**Tabla 4.**

NOMBRE	UBICACIÓN	IMAGEN
Iglesia Católica La Dolorosa	Av. sucre y Venezuela 	<p><b>Figura 19.</b> Iglesia Católica La Dolorosa.</p> 
<b>AÑO DE CONSTRUCCION</b> 1955-1980		
<b>TIPO DE ARQUITECTURA</b> Religiosa	<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b> Postmordeno	
<b>DATOS HISTORICOS</b> <p>Durante el siglo XIX los padres capuchinos gobernaron la ciudad de Tulcán, después de un decreto presidencial y junto a los demás líderes de ese entonces armaron una revuelta en donde el objetivo era sacar del poder a los sacerdotes en 1862. Mediante esto se reunieron y llegaron a un acuerdo en 1873 en donde los padres se quedarían en la ciudad a formar la diócesis y la iglesia de la parroquia de la Dolorosa, finalmente se empezó la construcción de la iglesia en 1955 hasta el año de 1980, donde el padre Silvio Luis Haro Alvear dio por terminada la obra de la Iglesia de la Dolorosa. (Entrevista a secretaria de la Iglesia de la Dolorosa, 21 de noviembre del 2022)</p>		
<p>La toma de la fotografía para este campo se realizó dentro del área cercana a la construcción frente a la fachada frontal en la parte exterior de la iglesia.</p>		

*Tabla 4 Ficha técnica de la iglesia La Dolorosa*

**Tabla 5.**

NOMBRE	UBICACIÓN	IMAGEN
<p>Iglesia Católica San Francisco de Asís</p> <hr/> <p><b>AÑO DE CONSTRUCCION</b> 1950-1960</p>	<p>Calle Bolívar y García Moreno.</p> 	<p><i>Figura 20. Iglesia Católica San Francisco de Asís.</i></p> 
<p><b>TIPO DE ARQUITECTURA</b> Religiosa</p>		<p><b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b> Neoclásico</p>
<p><b>DATOS HISTORICOS</b></p> <p>En 1875 se dio inicio a la construcción del convento gracias a la intervención de los padres capuchinos de ese entonces, también emprendieron la construcción de un seminario que serviría para los hijos de las familias de la ciudad en especial para las familias indígenas.</p> <p>En si no era la iglesia, pero los planes de construcción era adaptar el convento con dicho templo donde su construcción empezaría en 1950 y terminaría en 1960, su estructura estaba terminada, pero muchas de sus composiciones internas y decoraciones fueron traídas por la comunidad como sus campanas que en 1981 fueron traídas de España y otra de la ciudad de Ibarra en 1959. (Entrevista a secretaria de la diócesis Tulcán, 24 de noviembre del 2022)</p>		
<p>La toma de la fotografía para este campo se realizó dentro del área cercana a la construcción frente a la fachada frontal en la parte exterior de la iglesia.</p>		

*Tabla 5 Ficha técnica de la Iglesia católica San Francisco de Asís*

**Tabla 6.**

NOMBRE	UBICACIÓN	IMAGEN
Iglesia Cristo Rey	<p style="text-align: center;">Av. Veintimilla y Juan de Velasco</p> 	<p><b>Figura 21. Iglesia Cristo Rey.</b></p> 
<b>AÑO DE CONSTRUCCION</b> 1952-1960		
<b>TIPO DE ARQUITECTURA</b> Religiosa		<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b> Neoclásico
<b>DATOS HISTORICOS</b> <p>La congregación de las hermanas franciscanas junto a los obispos dio la iniciativa para crear una capilla al sur de la ciudad de Tulcán, al igual que muchos problemas religiosos estos lugares no podían cubrir la necesidad de tener varias sedes religiosas dentro de la zona. Es por eso que en el año de 1952 empezaron a construir la iglesia en el sector de Cristo Rey terminando la obra en el año de 1960. Años más tarde con la misma iniciativa de cubrir la necesidad de la educación para los niños que no podían ingresar a la escuela en el centro de la ciudad crearon la escuela de Cristo Rey, en 1980 terminando unificación de la escuela y la iglesia en el mismo lugar. (Entrevista a moradora del sector Cristo Rey, 2 de diciembre del 2022)</p>		
<p>La toma de la fotografía para este campo se realizó dentro del área cercana a la construcción frente a la fachada frontal en la parte exterior de la iglesia.</p>		

*Tabla 6 Ficha técnica de la Iglesia católica Cristo Rey*

**Tabla 7.**

<b>NOMBRE</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>IMAGEN</b>
Iglesia de Cristo en Tulcán.	<p>Calle la delicia y Cayambe</p> 	<p><b>Figura 22. Iglesia de Cristo en Tulcán.</b></p> 
<b>AÑO DE CONSTRUCCION</b> 2010		
<b>TIPO DE ARQUITECTURA</b> Religiosa	<b>ESTILO ARQUITECTÓNICO</b> Sin estilo arquitectonico	
<b>DATOS HISTORICOS</b>		
<p>Según Ximena Chulde moradora del sector la floresta comenta que este lugar es una extensión de la Iglesia Cristo Rey ubicada al sur de la ciudad de Tulcán, este lugar fue creado para hacer pequeñas reuniones y dar pequeñas misas, utilizándolo más como un lugar religioso de recreación y unión con dios. Fue construido alrededor del 2010 y solamente demoro un año en ser construido. (Entrevista a moradora del sector la floresta en Tulcán, 2 de diciembre del 2022)</p>		
<p>La toma de la fotografía para este campo se realizó dentro del área cercana a la construcción frente a la fachada frontal en la parte exterior de la iglesia.</p>		

*Tabla 7 Ficha técnica de la iglesia de Cristo en Tulcán*

Muchas de las iglesias en Tulcán hoy en día tienen un objetivo único, que es promover la fe en los creyentes y divulgar sobre todo la religión en toda la zona, es por eso que al observar el mapa general de la ciudad hay un número mayor y determinado de iglesias, pero muchas de ellas no mantienen un modelo de arquitectura religiosa.

Muchas de las Iglesias dentro de Tulcán, son conocidos como sitios de adoración por los devotos, muy pocas tienen detalles arquitectónicos que las identifican como verdadero símbolo religioso en este caso se ha escogido 6 que son: “La Iglesia Católica San Francisco de Asís” que también al mismo tiempo funciona como un convento el más grande de la ciudad, “La Iglesia Católica La Dolorosa” con una arquitectura moderna, y una de las iglesias más importantes, “La Catedral de Tulcán”, “La iglesia Medalla Milagrosa” que fue fundada por las Hermanas Franciscanas que se dedicaban a cuidar a los más enfermos y que al mismo tiempo forma parte del antiguo hospital,

“la iglesia de Cristo en Tulcán” y por último “La Iglesia Cristo Rey” es una iglesia que fundo una escuela religiosa.

Todas estas construcciones llevan una característica similar y es que conservan una forma de arquitectura religiosa en sus fachadas y que son símbolo de religión católica.

### **3.9 Características arquitectónicas encontrados en las fachadas**

En las siguientes imágenes, mediante la ilustración, se optó por realizar el dibujo de las fachadas frontales de las 5 iglesias seleccionadas, al mismo tiempo que se realizó el estudio perteneciente de las características arquitectónicas presentes en las mismas con su significado dentro del dibujo. Esto de una manera en donde se pueda ubicar e identificar fácilmente cada elemento de la arquitectura religiosa, las características encontradas forman parte de un resultado más de la investigación.

### 3.9.1 Catedral de Tulcán 1933-1951

Figura 23. Ilustración de la catedral de Tulcán y sus características arquitectónicas

#### La Catedral- Tulcán

**Cartela:** Ménsula de más altura que vuelo. Soporte de un elemento como balcón, que tiene forma de "S".

**Arco de medio punto:** El trazado por media circunferencia. Semicircular, de flecha igual a la semiluz.

**Basa:** Parte inferior de una columna, pilar

**Hornacina:** Hueco en forma de arco en una pared gruesa, utilizado para colocar algún elemento.

**Clavé:** Dovela o piedra central con que se cierra o remata un arco o bóveda.

**Remate:** Parte superior de una portada o fachada de una edificación, especialmente cuando es decorada. Puede rematar en pirámides, agujas u otras ornamentaciones.

**Faja:** Motivo decorativo que consiste en una moldura a manera de tira, con decoración o sin ella, con poco relieve, que ciñe total o parcialmente un elemento constructivo. Banda.

**Pináculo:** Parte superior y más alta de un templo. 2. Adorno piramidal o cónico para coronar una fachada o un puntigudo

**Filete:** Moldura corrida como una lista larga que generalmente separa dos de mayor tamaño. Listel. Regleta.

**Arranque:** Línea o plano de unión de un arco o bóveda y sus soportes, refiriéndose al punto donde suele empezar su curvatura. Sitio de apoyo.

**Almohadillado:** Piedras sillares cuyas caras exteriores han sido labradas en almohadilla.

**Capitel:** Parte superior de una columna, pilar, pilastra o muro, sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco. Está conformada de elementos decorativos, cuyas características establecen las diferencias entre los distintos órdenes arquitectónicos que son: COMPUESTO. Ver orden arquitectónico. CORINTIO. Ver orden arquitectónico. DÓRICO. Ver orden arquitectónico. JÓNICO. Ver orden arquitectónico. TOSCANO. Ver orden arquitectónico.

**Friso:** Franja decorativa que ocupa la parte superior de una pared interior, justo debajo de la cornisa o franja Esculpida en un muro exterior.

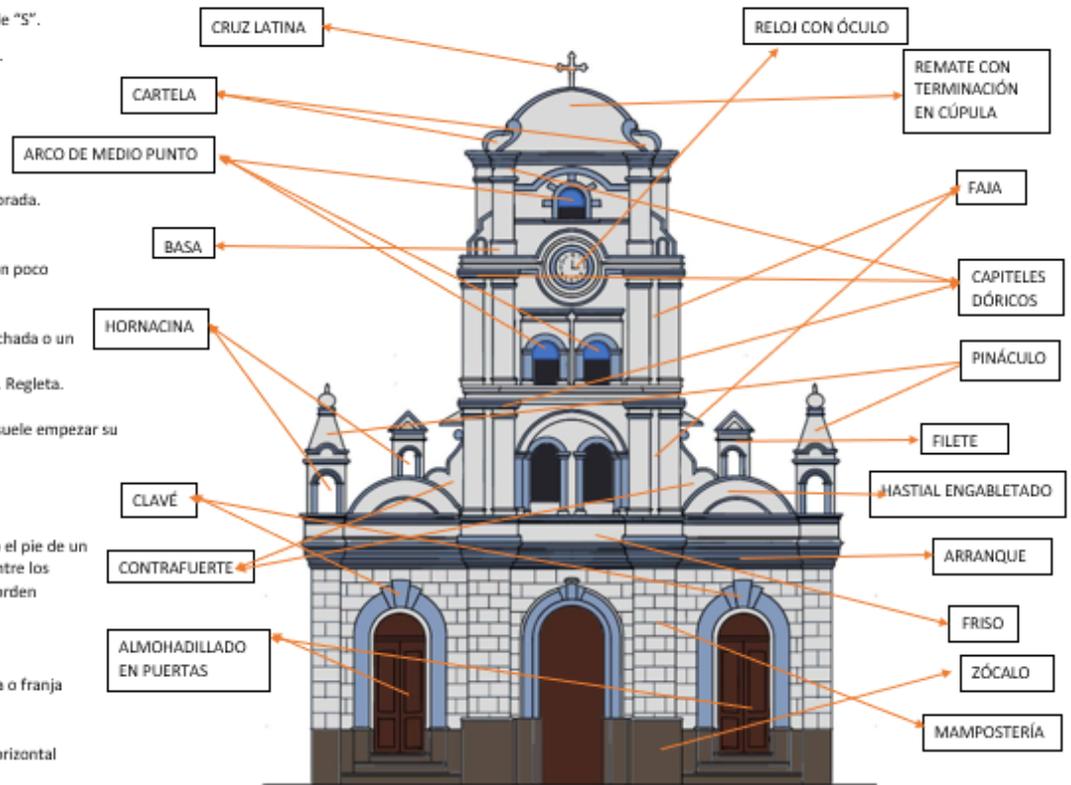
**Cruz latina:** cruz que consta de un madero o brazo vertical, cruzado cerca de su superior por otro horizontal más corto.

**Zócalo:** tablero o moldura que oculta la junta entre una pared interior y el pavimento.

**Óculo:** Ventana pequeña circular.

**Mamposería:** Obra o fábrica de albañilería a base de ladrillo o piedra, con al menos una cara labrada o despuntada, unida con argamasa de cemento, barro o cal. Ver también ladrillo y llaves.

**Contrafuerte:** Parte de una obra que sobresale del paramento de un muro a manera de macizo vertical, sirve de apoyo o refuerzo y neutraliza los empujes transversales.



Fuente: Autoría propia (2023)

### 3.9.2 Iglesia Medalla Milagrosa 1882-1890

Figura 24. Ilustración de la iglesia Medalla Milagrosa y sus características arquitectónicas

#### Iglesia Medalla Milagrosa

**Mampostería:** Obra o fábrica de albañilería a base de ladrillo o piedra, con al menos una cara labrada o despuntada, unida con argamasa de cemento, barro o cal. Ver también ladrillo y llaves.

**Zócalo:** tablero o moldura que oculta la junta entre una pared interior y el pavimento.

**Hornacina:** Hueco en forma de arco en una pared gruesa, utilizado para colocar algún elemento.

**Capitel:** Parte superior de una columna, pilar, pilastra o muro, sobre la que descansa el arquitrabe o el pie de un arco. Está conformada de elementos decorativos, cuyas características establecen las diferencias entre los distintos órdenes arquitectónicos.

**Almohadillado:** Piedras sillares cuyas caras exteriores han sido labradas en almohadilla.

**Arranque:** Línea o plano de unión de un arco o bóveda y sus soportes, refiriéndose al punto donde suele empezar su curvatura. Sitio de apoyo.

**Friso:** Franja decorativa que ocupa la parte superior de una pared interior, justo debajo de la cornisa o franja Esculpida en un muro exterior.

**Pináculo:** Parte superior y más alta de un templo. 2. Adorno piramidal o cónico para coronar una fachada o un puntiagudo

**Óculo:** Ventana pequeña circular.

**Basa:** Parte inferior de una columna, pilar

**Arco de medio punto:** El trazado por media circunferencia. Semicircular, de flecha igual a la semiluz.

**Campanario:** Campanil. Lugar en la parte más alta de la torre en el que se colocan las campanas.

**Columna De Fuste Liso.** Completamente lisa.

**Nicho:** Cavidad en un muro, generalmente con forma semicilíndrica y coronada por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una escultura u otro tipo de adorno. Hornacina

**Filete:** Moldura corrida como una lista larga que generalmente separa dos de mayor tamaño. Listel. Regleta.

**Parteluz:** Columna delgada que divide en dos la abertura de un vano.

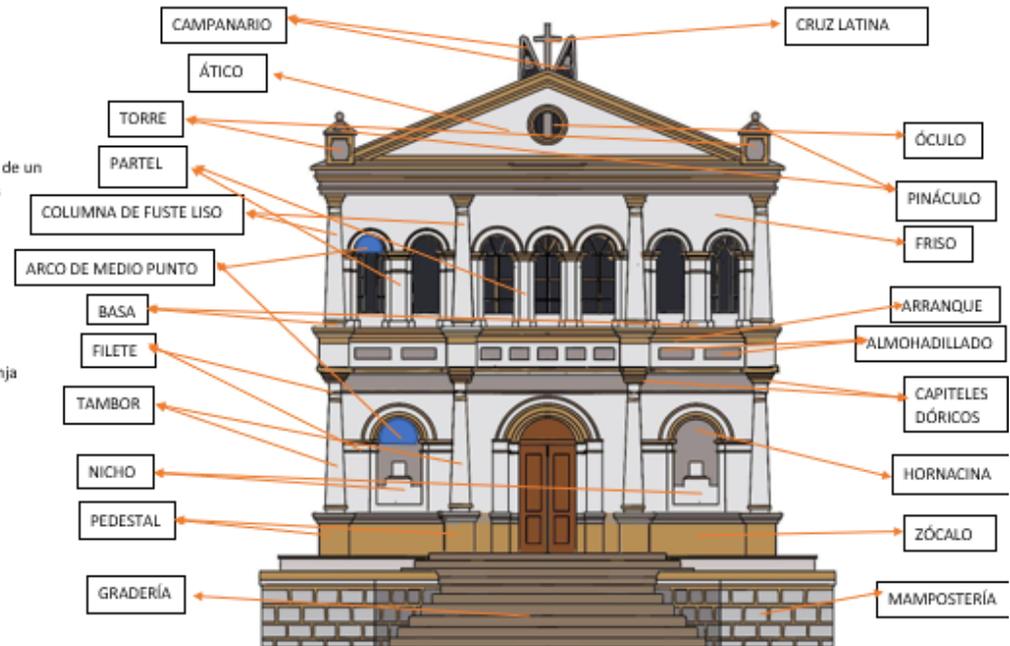
**Pedestal:** Cuerpo que funciona como asiento o pie de otro elemento. Se compone de un plinto como base, el cubo y un talón, coronado por una cornisa.

**Ático:** 1. Último piso de una casa, que origina una terraza. Último cuerpo de una fachada. 2. Construcción levantada sobre la cornisa de un edificio para disimular el comienzo de la techumbre o como ornato del mismo.

**Tambor:** 1. Cada uno de los elementos cilíndricos o troncocónicos que, superpuestos, forman el fuste de una columna. 2. Muro que sostiene una estructura cilíndrica o poligonal sobre la que se apoya una cúpula. Cimborrio

**Torre:** Construcción de planta circular, cuadrada o rectangular, más alta que ancha, generalmente utilizada con fines de vigilancia y defensa. En las iglesias y conventos sirve para colgar las campanas; en edificios públicos para colocar un reloj.

**Gradería:** Conjunto de gradas o escaleras.



Fuente: Autoría propia (2023)

### 3.9.3 Iglesia católica San Francisco de Asís 1950-1960

*Figura 25. Ilustración de la iglesia Católica San Francisco de Asís y sus características arquitectónicas*

#### Iglesia Católica San Francisco de Asís

**Cruz latina:** cruz que consta de un madero o brazo vertical, cruzado cerca de su superior por otro horizontal más corto.

**Zócalo:** tablero o moldura que oculta la junta entre una pared interior y el pavimento.

**Hornacina:** Hueco en forma de arco en una pared gruesa, utilizado para colocar algún elemento.

**Óculo:** Ventana pequeña circular.

**Cruz latina:** cruz que consta de un madero o brazo vertical, cruzado cerca de su superior por otro horizontal más corto.

**Arco Ojival:** Formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse forman un arco apuntado.

**Gotas:** Elemento decorativo del orden dórico, ubicado bajo cornisas o frisos. De forma troncocónica o tronco piramidal, con su base mayor hacia abajo.

**Arco de medio punto:** El trazado por media circunferencia. Semicircular, de flecha igual a la semiluz.

**Filete:** Moldura corrida como una lista larga que generalmente separa dos de mayor tamaño. Listel. Regleta.

**Frisó:** Franja decorativa que ocupa la parte superior de una pared interior, justo debajo de la cornisa o franja Esculpida en un muro exterior.

**Arranque:** Línea o plano de unión de un arco o bóveda y sus soportes, refiriéndose al punto donde suele empezar su curvatura

**Faldón:** FALDÓN. 1. Cada una de las vertientes de una cubierta o tejado, ubicada entre dos limas tesas y el alero. 2. Cubierta de una o dos aguas. 3. Dos lienzos y el dintel que forman la boca de una chimenea.

**Almohadillado:** Piedras sillares cuyas caras exteriores han sido labradas en almohadilla.

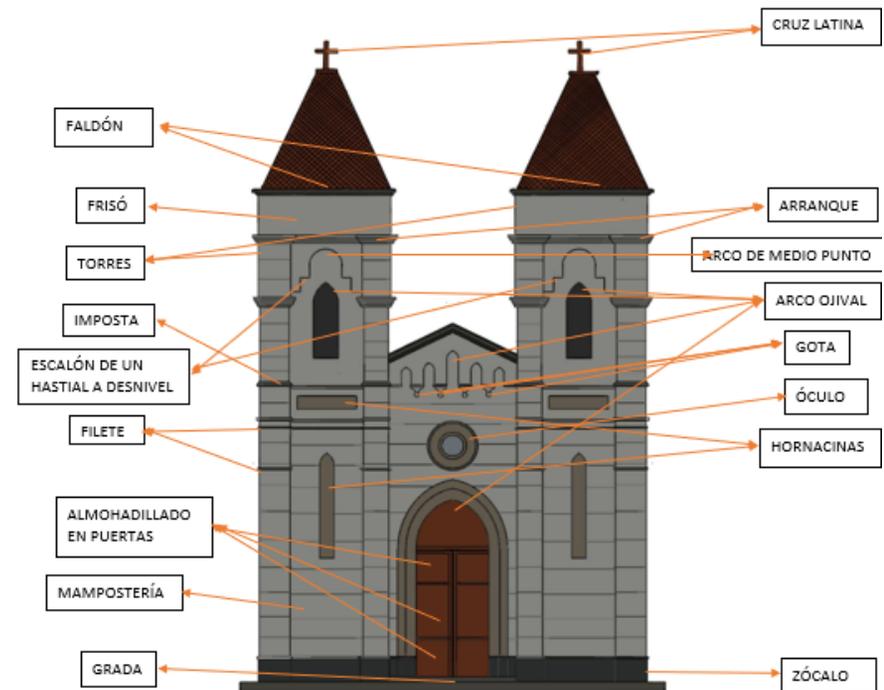
**Torre:** Construcción de planta circular, cuadrada o rectangular, más alta que ancha, generalmente utilizada con fines de vigilancia y defensa. En las iglesias y conventos sirve para colgar las campanas; en edificios públicos para colocar un reloj.

**Imposta:** Parte superior de un pilar o estribo de la que arranca un arco a menudo adopta la forma de un bloque, capitel o moldura

**Escalón de un hastial:** Cada uno de los salientes horizontales en forma de escalón que representa un hastial por encima de la superficie de la cubierta

**Grada:** 1. Escalón o peldaño. Escalinata 2. Conjunto de escalones delante de edificios grandes.

**Mampostería:** Obra o fábrica de albañilería a base de ladrillo o piedra, con al menos una cara labrada o despuntada, unida con argamasa de cemento, barro o cal. Ver también ladrillo y llaves.



*Fuente: Autoría propia (2023)*

### 3.9.4 Iglesia Católica la Dolorosa 1955-1980

*Figura 26. Ilustración de la iglesia católica La Dolorosa y sus características arquitectónicas*

## Iglesia Católica La Dolorosa

**Mampostería:** Obra o fábrica de albañilería a base de ladrillo o piedra, con al menos una cara labrada o despuntada, unida con argamasa de cemento, barro o cal. Ver también ladrillo y llaves.

**Gradería:** Conjunto de gradas o escaleras.

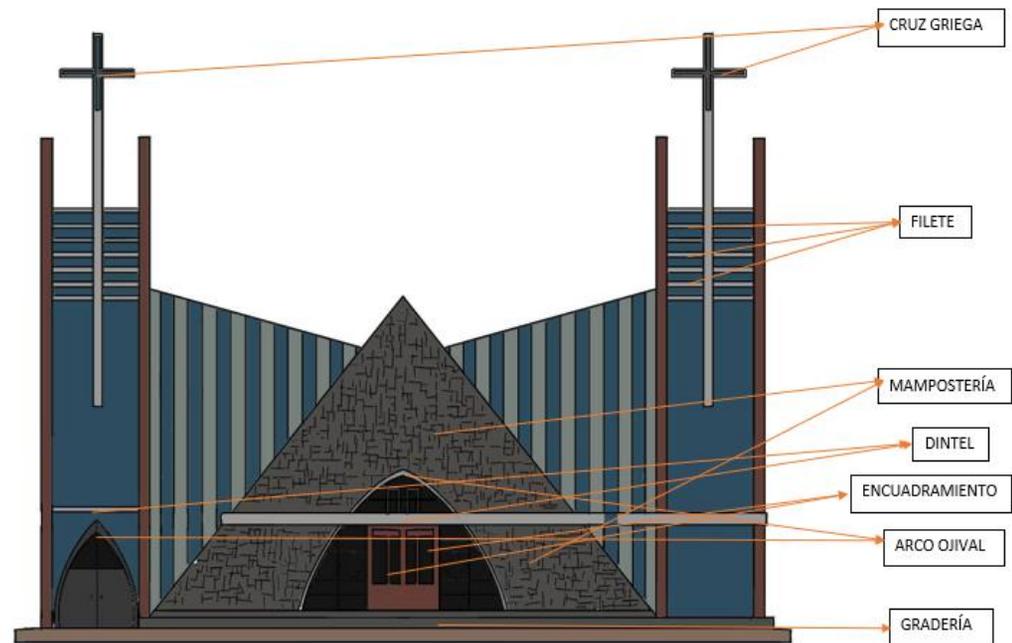
**Cruz latina:** cruz que consta de dos brazos de la misma longitud que se cortan perpendicularmente en sus puntos medios

**Arco Ojival:** Formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse forman un arco apuntado.

**Dintel:** Elemento horizontal de madera, piedra, o hierro que se apoya sobre dos soportes o pilastras; cierra la parte superior de un vano o abertura.

**Filete:** Moldura corrida como una lista larga que generalmente separa dos de mayor tamaño. Listel. Regleta.

**Encuadramiento:** Perfil o moldura que forma un recuadro alrededor de una cartela, vano, puerta o ventana.



*Fuente: Autoría propia (2023)*

### 3.9.5 Iglesia Cristo Rey 1952-1960

Figura 27. Ilustración de la iglesia Cristo Rey y sus características arquitectónicas

## Iglesia Cristo Rey

**Cruz latina:** cruz que consta de un madero o brazo vertical, cruzado cerca de su superior por otro horizontal más corto

**Encuadramiento:** Perfil o moldura que forma un recuadro alrededor de una cartela, vano, puerta o ventana.

**Filete:** Moldura corrida como una lista larga que generalmente separa dos de mayor tamaño. Listel. Regleta

**Friso:** Franja decorativa que ocupa la parte superior de una pared interior, justo debajo de la cornisa o franja esculpida en un muro exterior.

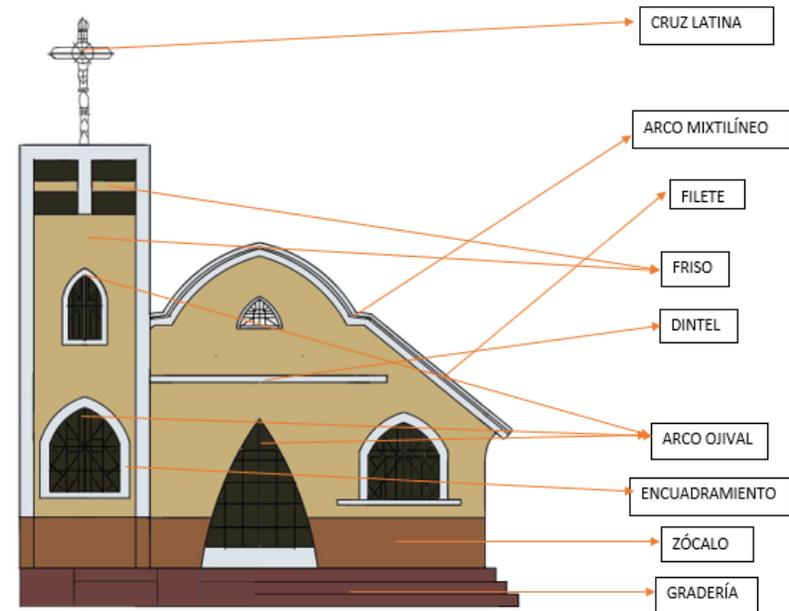
**Dintel:** Elemento horizontal de madera, piedra, o hierro que se apoya sobre dos soportes o pilastras; cierra la parte superior de un vano o abertura.

**Arco ojival:** Formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse forman un arco apuntado.

**Arco mixtilíneo:** Aquel cuyo intradós está formado por curvas de diferente tipo.

**Zócalo:** tablero o moldura que oculta la junta entre una pared interior y el pavimento.

**Gradería:** Conjunto de gradas o escaleras.



Fuente: Autoría propia (2023)

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA PICTORICA

#### 4.1 Conceptualización de la obra

Después de haber analizado la información obtenida acerca de las iglesias más relevantes y antiguas de la ciudad de Tulcán, se ha llegado a una conclusión más acertada de lo que es arquitectura religiosa católica. En donde, se decidió graficar como primer punto una obra pictórica, donde se resalta la iglesia de la catedral en el ámbito urbano y como segundo punto, graficar y pintar las fachadas de las iglesias más antiguas con los detalles arquitectónicos religiosos concretos y determinados, como parte del análisis y discusión de resultados. Por medio de una serie de pinturas se mostrarán varias fachadas con sus respectivos elementos arquitectónicos. Hay que tomar en cuenta que la obra final es una serie de obras pequeñas, cada una se divide en dos partes: la primera parte es pictórica en donde se mostrara un paisaje netamente urbano y ambientado como se encuentra en la actualidad cada construcción religiosa católica. La segunda parte es la maqueta de dicha fachada, esto con el objetivo de identificar los elementos arquitectónicos encontrados en la investigación, usando una técnica que en la arquitectura es muy conocida que es la maquetación.

#### 4.2 Objetivos de la propuesta

##### 4.2.1 Objetivo general

- Representar técnica y pictóricamente cada una de las fachadas de las iglesias católicas seleccionadas dentro de una serie de obras artísticas, para la observación de las características y elementos arquitectónicos encontrados en ellas.

##### 4.2.2 Objetivos específicos

- Recrear cada característica de la arquitectura religiosa encontrada dentro de la parte técnica para su observación e identificación.
- Realizar una obra pictórica en donde se pueda observar la iglesia más importante y como esta se desenvuelve en el ámbito del paisaje urbano.
- Observar y graficar el paisaje urbano que acompaña a cada fachada de las iglesias, para que puedan ser plasmada dentro de la parte pictórica en la serie como obra final.
- Exponer la obra final en la exposición alma convergente, exhibición propuesta en la materia de marketing y mercado del arte como parte final de todo el proceso para promover la obra final.

#### 4.3 Obra 1

### **4.3.1 Nombre de la Propuesta**

Urbanismo religioso.

### **4.3.2 Introducción de la Propuesta**

Urbanismo religioso, es una propuesta pictórica basada en las características arquitectónicas principales, siendo estas reflejadas en la fachada principal y como se relaciona con el paisaje urbano de la ciudad de Tulcán. Dando como resultado una obra pictórica en donde se puede visualizar la catedral, una de las iglesias más relevante en el ámbito religioso, al igual que se ha tomado todos los detalles para ser graficados dentro de la obra. De esta manera, se ha tomado el mayor cuidado para poder representar todas las características presentes dentro del obra.

El propósito de haber realizado esta propuesta, es que, se pueda admirar la arquitectura con un enfoque nuevo, y de esta manera poder conocer la iglesia más emblemática de la ciudad a través de la pintura. Como se sabe, Tulcán tiene un número definido de atractivos turísticos, muy pocos de ellos relacionados con la religión y la arquitectura.

En la representación pictórica final se podrá observar un estilo arquitectónico del neoclásico adoptado por el padre Humberto Brüningse en el año de 1933 y concluyendo su construcción en 1951. De esta manera se consolida como una de las construcciones más antiguas de la ciudad de Tulcán, y la manera de representar a la arquitectura neoclásica en la obra pictórica, es para poder apreciar las características formarles en una fachada de una edificación religiosa y de esta forma, poder observar el estilo único del neo clásico o moderno religioso.

### **4.3.3 descripción de la obra**

La obra en definitiva es un paisaje lleno de color y particularmente tiene muchos elementos detallados, en donde se puede observar a la catedral como elemento principal de la obra. Para poder crear la obra se ha seleccionado el lugar anteriormente dicho que es La Catedral en Tulcán, se la selecciono por su estilo arquitectónico e historia. El tamaño de la obra es de 146 x 97 echa netamente de acrílico y con instrumentos que se fusionó con la pintura, que sería lápiz y la acuarela en algunos elementos de la pintura.

### **4.4 Pintura**

Para realizar la obra, se utilizó acrílico y con referente a la fotografía de la catedral escogí los colores adecuados para resaltar el elemento principal que vendría a ser la misma iglesia ubicada en la ciudad. Se hizo un boceto antes de empezar a pintar en donde el objeto principal era la catedral sin ninguna ambientación a su alrededor, después de ello en el bastidor se empezó a ubicar las demás edificaciones que formaban parte de la propuesta pictórica final, en donde sin perder el elemento religioso como lo más relevante y se agregó otros elementos que va en la pintura.

## 4.5 Obra final 1 (pintura)

### 4.5.1 Imagen referencial

*Figura 28. Imagen de referencia*



*Fuente: Archivo de navegador Google (2022)*

### 4.5.2 Proceso de la obra

*Figura 29. Proceso de la obra pictórica*



*Fuente: Archivo personal (2022)*

### 4.5.3 Obra Terminada N°1

*Figura 30. Obra pictórica terminada.*



*Fuente: Archivo personal (2022)*

### 4.6 Guion Curatorial

*Tabla 8.*

<b>Datos Informativos</b>	
<b>Título</b>	Urbanismo religioso
<b>Autor (a)</b>	Alexis Cuatin
<b>Técnica</b>	Obra pictórica (acrílico sobre lienzo)
<b>Publico</b>	general
<b>Lugar</b>	Biblioteca UTN
<b>Tiempo de duración</b>	4 horas
<b>Hora</b>	16H00 p.m.

*Tabla 8 Guion curatorial. Nota: elaboración propia*

#### 4.6.1 Mensaje

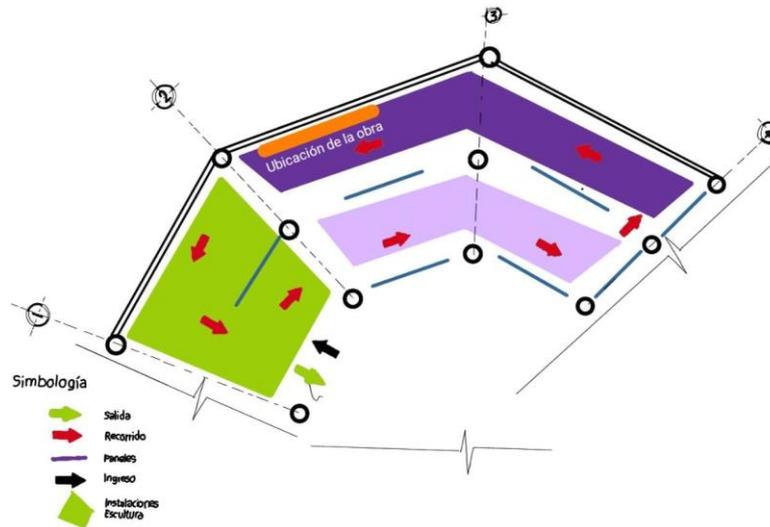
La obra pictórica, quiere dar a conocer una parte importante de la arquitectura en la modernidad, en este caso el estilo religioso combinado con lo clásico de las fachadas que se presentaban exactamente hace un siglo, y más que ello al representarlo en una pintura que pueda servir como un referente para artistas y arquitectos.

#### 4.6.2 Montaje de la exposición

La exposición de obra pictórica se realizará en los pasillos de la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte en la ciudad de Ibarra, en la cual se presentará la obra como tal. Esto estará instalado en una sala en donde se expondrán todas las obras de los estudiantes de octavo semestre de la carrera y la cual estará separada por paneles, teniendo así un espacio para la exposición cada estudiante.

### 4.6.3 Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo

**Figura 31.** Ubicación de la sala de exposición en la biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.



Fuente: Archivo personal, elaboración propia (2022)

## 4.7 Recursos

### Recursos empleados para la creación de la obra

**Tabla 9.**

Presupuesto del proyecto	
Recursos y materiales	Valor
• Bastidor	20
• acrílicos	7
• lápices	1.40
• Acuarelas	3.80
• Pinceles	5.00
	400.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 440.2</b>

Tabla 9. Presupuesto requerido para la elaboración de la obra

## 4.8 Obra 2

### 4.8.1 Nombre de la Propuesta

Técnica y pictórica de las fachadas religiosas.

### 4.8.2 Introducción de la Propuesta

Técnica y pictórica, es una propuesta experimental basada en la pintura y la arquitectura conjuntamente, con relación al ámbito del paisajismo urbano y representación técnica de las edificaciones por medio de la arquitectura, la creación de maquetas de sus fachadas frontales,

aquí se encuentran 5 de las iglesias más representativas de la ciudad de Tulcán y sus características arquitectónicas. Cada pintura representa la fachada principal, como el elemento más resaltante de cada una de las 5 partes de la obra y como se relaciona con el paisaje urbano. Dando como resultado una serie de obras pictóricas en donde se puede visualizar las iglesias más relevantes en el ámbito religioso con su respectivo tipo de arquitectura. De esta manera, se ha tomado el mayor cuidado para poder representar todas las características presentes dentro de la obra.

El objetivo de haber realizado este tipo de propuesta, es que, se pueda admirar la arquitectura con un enfoque nuevo, de esta manera poder conocer las iglesias más emblemáticas de la ciudad a través de la pintura y la arquitectura. Como se sabe, Tulcán tiene un número definido de atractivos turísticos, entre ellos tenemos a los más conocidos como por ejemplo el parque Ayora, el cementerio de Tulcán y la gruta de la Paz. Muy pocos de ellos relacionados con la religión y la arquitectura (Rosero, 2018).

En las representaciones pictóricas se podrá observar a las iglesias de la catedral de Tulcán, la iglesia de San Francisco de Asís, la iglesia de la medalla Milagrosa, la iglesia de Cristo Rey, estas cuatro edificaciones con un estilo único perteneciente al neoclásico y la Iglesia de la Dolorosa de Tulcán con un estilo perteneciente al posmoderno. Consolidándose como las construcciones más antiguas y emblemáticas de la ciudad de Tulcán, este tipo de obra es necesaria para poder apreciar las características formarles en una fachada de una edificación religiosa y de esta forma, poder observar el estilo único del neoclásico o posmoderno religioso. Dentro de la obra se podrá observar dos tipos de arquitectura diferentes que hasta el día hoy predominan dentro de la ciudad, es necesario diferenciar el estilo que se empleó para su construcción y de esta manera conocer su historia.

#### **4.9 Descripción de la propuesta**

Para realizar y finalizar la propuesta, se tuvo que hacer el análisis de algunas iglesias ubicadas dentro de la ciudad de Tulcán que se mencionó en el trabajo escrito (análisis y discusión de datos), de las cuales se seleccionó las edificaciones más importantes, para poder representarlas como un símbolo de la arquitectura religiosa en la serie de pinturas y maquetas empleadas dentro de la obra. Por lo tanto, las iglesias encontradas fueron 20 entre cristianas y católicas, pero se seleccionó a 5 las cuales tienen las características arquitectónicas adecuadas para el estudio, las cuales son: “Iglesia y Convento católico San Francisco de Asís”, “Iglesia Católica La Dolorosa”, “La catedral de Tulcán”, “Iglesia Medalla milagrosa”, y “la Iglesia de Cristo Rey”. Cada una de estas construcciones tienen una arquitectura única en sus fachadas y sirve para admirar lo estético en la arquitectura religiosa.

La ciudad de Tulcán guarda grandes riquezas culturales donde según mencionan los autores Barragan (2015) forman parte del patrimonio del país, y que algunas de ellas, por ser de carácter religioso con el pasar del tiempo han formado parte de una identidad. De esta manera, la religión y el turismo se involucra con las fiestas en donde se presentan danzas tradicionales y

visitas religiosas, en donde los mayores fomentadores de esto son el público residente de la ciudad. Al realizar el trabajo final serviría como un referente artístico para muchos quienes practican el paisajismo urbano, esto dando a entender que no solamente se puede graficar elementos arquitectónicos en una ciudad con mayor crecimiento y grandes edificaciones. Si no más bien que el arte y la arquitectura se pueden combinar, dando como resultado un paisaje netamente urbano y al mismo tiempo religioso.

Se optó por realizar una serie de pinturas en donde se puede admirar los diferentes templos religiosos con ciertas características arquitectónicas, también se tomó la decisión de realizar un corte y representación en 3D de las fachadas a las que están representando en donde se muestra las iglesias existentes dentro de la ciudad de Tulcán.

#### **4.9.1 Primera mitad**

La primera mitad de cada una de las 5 representaciones de las iglesias dentro de la obra, en definitiva, es un paisaje lleno de color en forma de ilustración, en donde se puede observar a las diferentes construcciones religiosas como elemento principal de la obra. Para poder crear la obra se ha seleccionado la Catedral en Tulcán, la iglesia San Francisco de Asís, la dolorosa de Tulcán, la iglesia Medalla Milagrosa y la iglesia de Cristo Rey. Se las escogió por su estilo arquitectónico e historia. El tamaño de cada pintura es de 40 x 35 cm, se usó pintura acrílica sobre madera.

#### **4.9.2 Segunda mitad**

Como segunda mitad se obtuvo el resultado de la maqueta de la fachada, esto con el objetivo de representarla en forma de relieve, al igual que sus características arquitectónicas dentro de la obra conjuntamente con la pintura, de esta manera complementando la mitad de la fachada. Esto se logró de una manera más técnica, en donde el diseño de cada fachada de las iglesias se las redibujó con el programa de adobe ilustrador, basándome en las fotografías que se tomó durante la investigación de campo en la ciudad de Tulcán. Cada maqueta, al igual que su base está realizada en cartón paja, el indicado para realizar trabajos manuales dentro de la carrera de arquitectura.

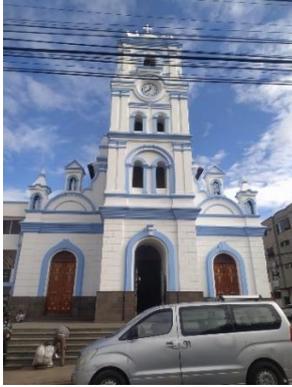
#### **4.10 Pintura**

Para realizar la serie de obras pictóricas se utilizó acrílico sobre madera de MDF y teniendo como referente las fotografías de las iglesias, se escogió la paleta de colores adecuados para resaltar los elementos principales que son las fachadas. Se hizo los bocetos correspondientes antes de empezar a pintar en donde el objeto principal era cada construcción religiosa católica, con la ambientación a su alrededor necesaria para darle vida a cada pintura, sin perder las características arquitectónicas siendo lo más relevante en cada representación.

#### **4.11 Obra final**

**Tabla 10.**

**Figura 32. Catedral de Tulcán**



*Fuente: Autoría propia (2022)*

**Figura 33. Iglesia Medalla Milagrosa**



*Fuente: Autoría propia (2022)*

**Figura 34. Iglesia la Dolorosa**



*Fuente: Autoría propia (2022)*

**Figura 35. Iglesia San Francisco de Asís**



*Fuente: Autoría propia (2022)*

**Figura 36. Iglesia Cristo Rey**



*Fuente: Autoría propia (2022)*

*Tabla 10. Imágenes referenciales*

#### **4.11.1 Imágenes de las fachadas dibujadas**

**Figura 37. Imágenes referenciales de las iglesias escogidas.**



fig. 37.1 Dibujo lineal y pintado de la fachada de la catedral de Tulcán (Autoría propia).



fig. 37.2 Dibujo lineal y pintado de la fachada de la Iglesia Medalla Milagrosa (Autoría propia).

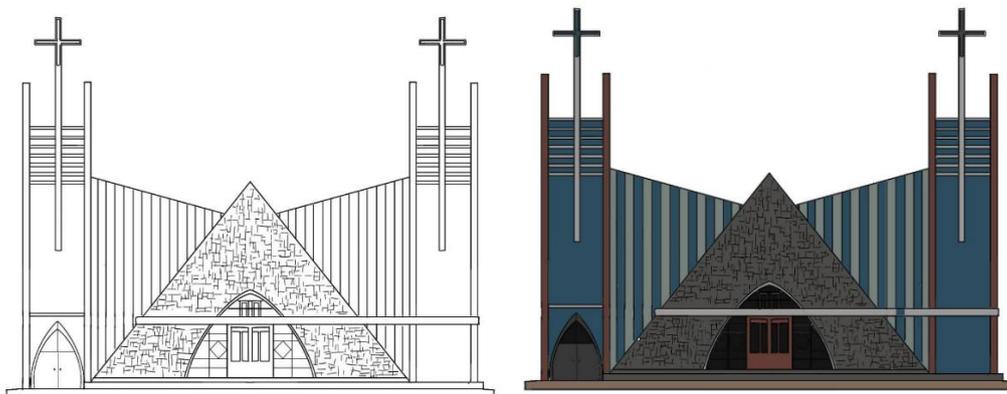


fig. 37.3 Dibujo lineal y pintado de la fachada de la Iglesia La Dolorosa (Autoría propia).



fig. 37.4 Dibujo lineal y pintado de la fachada de la Iglesia Católica San Francisco de Asís (Autoría propia).



fig. 37.5 Dibujo lineal y pintado de la fachada de la Iglesia Católica Cristo Rey (Autoría propia).

#### 4.11.2 Maqueta previa a la elaboración de la obra

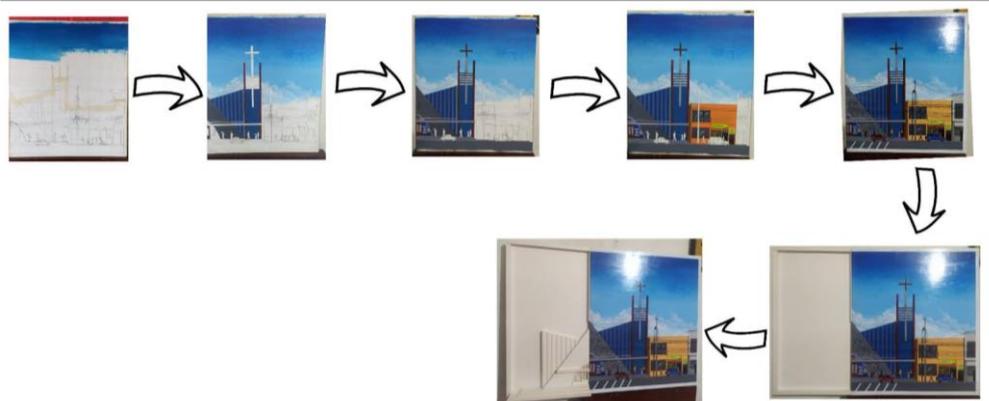
*Figura 38. Maqueta de la obra final*



Fuente: Archivo personal (2023)

### 4.11.3 Proceso de la obra

**Figura 39. Parte 1**



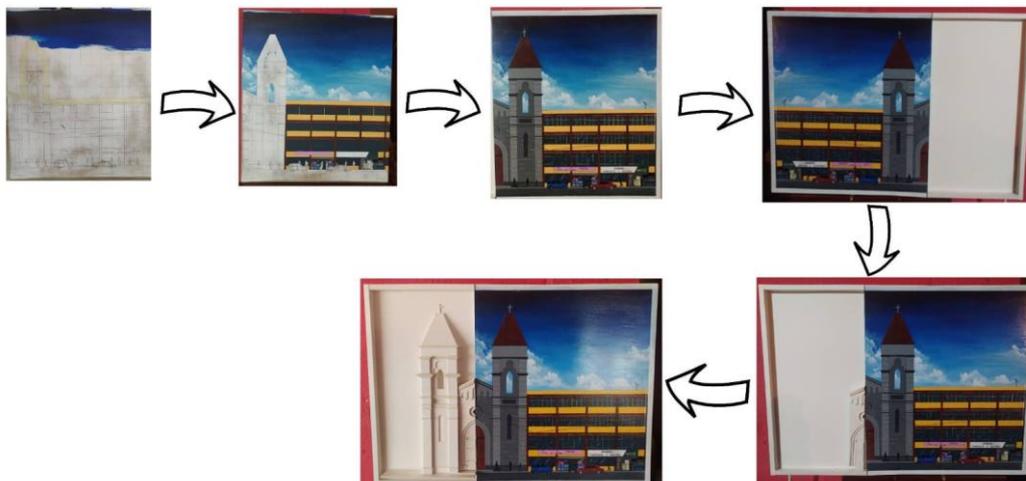
*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 40. Parte 2**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 41. Parte 3**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 42. Parte 4**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 43. Parte 5**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

#### **4.11.4 Obra Terminada N°1**

**Figura 44. Obra finalizada. Parte 1**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 45. Obra finalizada. Parte 2**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 46. Obra finalizada. Parte 3**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 47. Obra finalizada. Parte 4**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

**Figura 48. Obra finalizada. Parte 5**



*Fuente: Archivo personal (2023)*

## 4.12 Guion Curatorial

### 4.12.1 Exposición: ALMA CONVERGENTE

La exposición “Almas Convergentes” se centra en la muestra del trabajo colectivo y personal que han llevado a cabo los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte. Esta muestra se enfoca en la demostración tanto técnica, teórica y conceptual de los procesos de aprendizaje y retroalimentación que han llevado los estudiantes dentro y fuera de las aulas; de esta forma haciendo énfasis en la proyección del desarrollo de la identidad en el trabajo plástico de cada uno.

### 4.12.2 Datos informativos

**Tabla 11.**

<b>Datos Informativos</b>	
<b>Título</b>	Técnica y pictórica de las fachadas religiosas
<b>Autor (a)</b>	Alexis Cuatin
<b>Técnica</b>	Obra pictórica (acrílico sobre madera) Elaboración de maqueta
<b>Publico</b>	General
<b>Lugar</b>	los laboratorios de artes CQB “La casa que baila”
<b>Tiempo de duración</b>	1 hora
<b>Hora</b>	10H00 am

*Tabla 11. Guion curatorial*

### 4.12.3 Mensaje

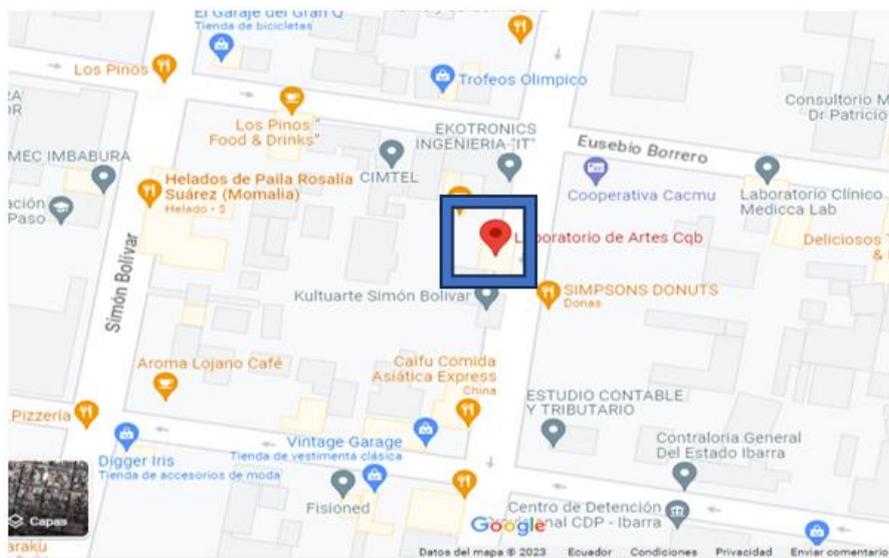
La obra en la parte pictórica, quiere dar a conocer una parte importante de la arquitectura en la modernidad con el paisajismo urbano, en este caso el estilo religioso combinado con lo clásico de las fachadas que se presentaban exactamente en la época colonial y en el siglo XX, más que ello al representarlo en una pintura que pueda servir como un referente para otros artistas. Mientras que la elaboración de la maqueta dará a conocer las diferentes características presentes en las iglesias.

#### 4.12.4 Montaje de la exposición

La exposición de obra pictórica se realizó en los espacios de los laboratorios de artes CQB “La casa que baila” ubicada en la calle Antonio José de Sucre 337, en la ciudad de Ibarra, en la cual se presentó la serie de obras como tal. Esto se Instaló en una sala, donde se expuso todas las obras de los estudiantes de octavo semestre de la carrera y la cual estuvo separada por dos sitios, entre los pasillos y el salón principal del lugar, teniendo así un espacio para la exposición de cada estudiante y el alma mater.

#### 4.12.5 Ubicación del lugar en la ciudad

*Figura 49. Ubicación del lugar en el mapa de la ciudad de Ibarra*



Fuente: Google maps (2023)

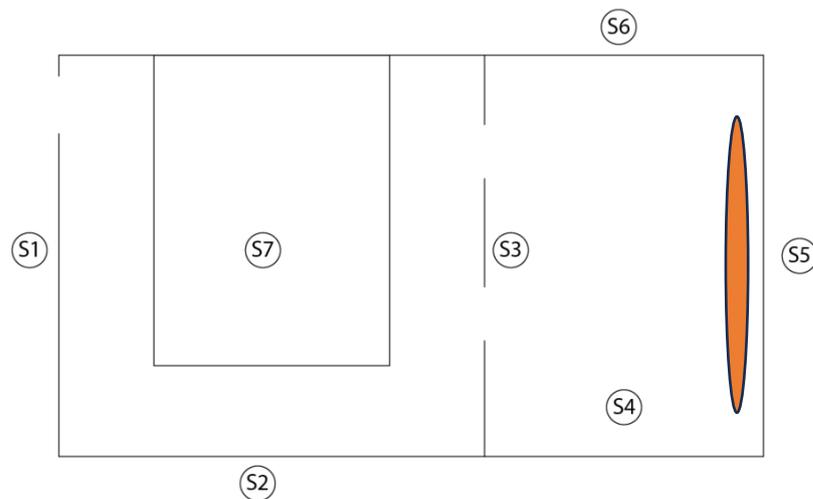
#### 4.12.6 Espacio usado de las obras en relación con el tamaño de la pared

El espacio seleccionado cuenta con dos espacios de exhibición, uno se encuentra en el exterior con un techo cubierto y el otro el cual es una sala interior. En cada pared será colocada una sección de las obras separadas por el soporte usado. Se decidió dividir el espacio por secciones como se muestran en la figura 1. En este caso la sección 1 se dedicará a albergar las esculturas

Alma Mater sentada y Alma Mater trascendiendo con sus bocetos correspondientes, en la sección 2 se colocarán las obras escultóricas Alma Mater libre y Alma Mater con niña con sus correspondientes bocetos, en la sección 3 se colocarán la instalación de pintura con oxido de Deva Diaz, en la sección 4 se colocarán la instalación de videoarte de Jonathan Lara y la pintura sobre estera de Josué Yépez , y en la sección 5 se colocará serie de pinturas expandidas de Santiago Cuatin, la obra “Antes de la conquista” de Josué Yépez y el bodegón de bordados de Lila Lechón, en la sección 6 se instalará la serie de bordados de Lila Lechón y la obra interactiva de Galo Erazo, y en la sección 7 se colocará la instalación móvil de Omar Vásquez.

#### 4.12.7 Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo

*Figura 50. Ubicación de la obra en el espacio*



*Fuente: Archivo texto curatorial correspondiente a la exposición (2023)*

- Sección 1: se colocarán las obras de Lila Lechon, Galo Erazo, sobre una pared con longitud de 8,04 m.
- Sección 2: se colocarán las 5 esculturas, sobre un soporte de 3 metros de longitud.
- Sección 3: se colocarán los bocetos del Alma Mater
- Sección 4: se colocarán las obras interactivas de Galo Erazo.
- Sección 5: se colocará la obra de Omar Vásquez que posee un diámetro de 1,7 metros
- Sección 6: espacio donde se proyectarán los cortos de video arte, la pared posee una longitud de 5,56 metros
- **Sección 7:** espacio donde se ubicarán las 5 obras de Santiago Cuatin, las obras se colocarán estratégicamente sobre la pared de longitud de 8,11 metros

*Figura 51. Ubicación en tiempo real.*

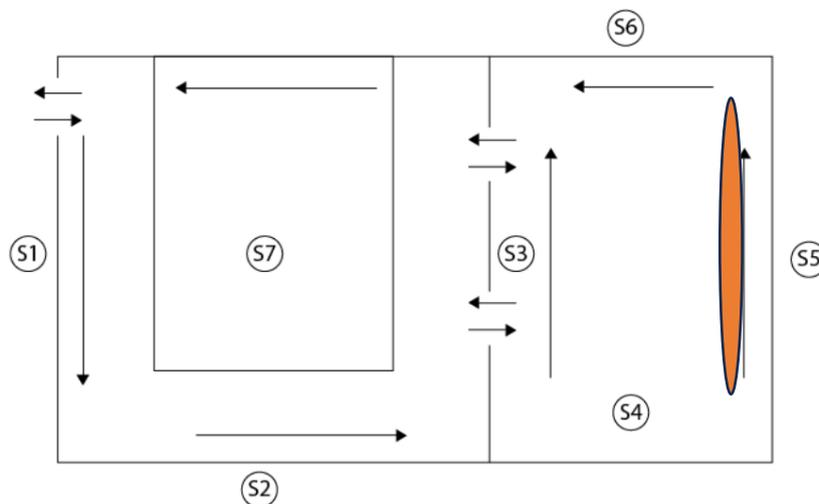


*Fuente: Archivo personal fotografico (2023)*

#### 4.12.8 Recorrido de la exposición en base al contexto de la muestra

Al contar con dos espacios que se unen a través de dos puertas, el recorrido de la exposición se planifico en ambos sentidos, iniciando por la puerta principal por el lado derecho, para iniciar directamente con la sección 4 y así consecutivamente. La división de obras se basa en el soporte en donde están hechos empezando por la obra interactiva, obra pictórica, video arte, obra escultórica, y finalizamos con las obras pictóricas y la instalación que se encontrara en el centro de la sala. El recorrido se detalla en la figura 45.

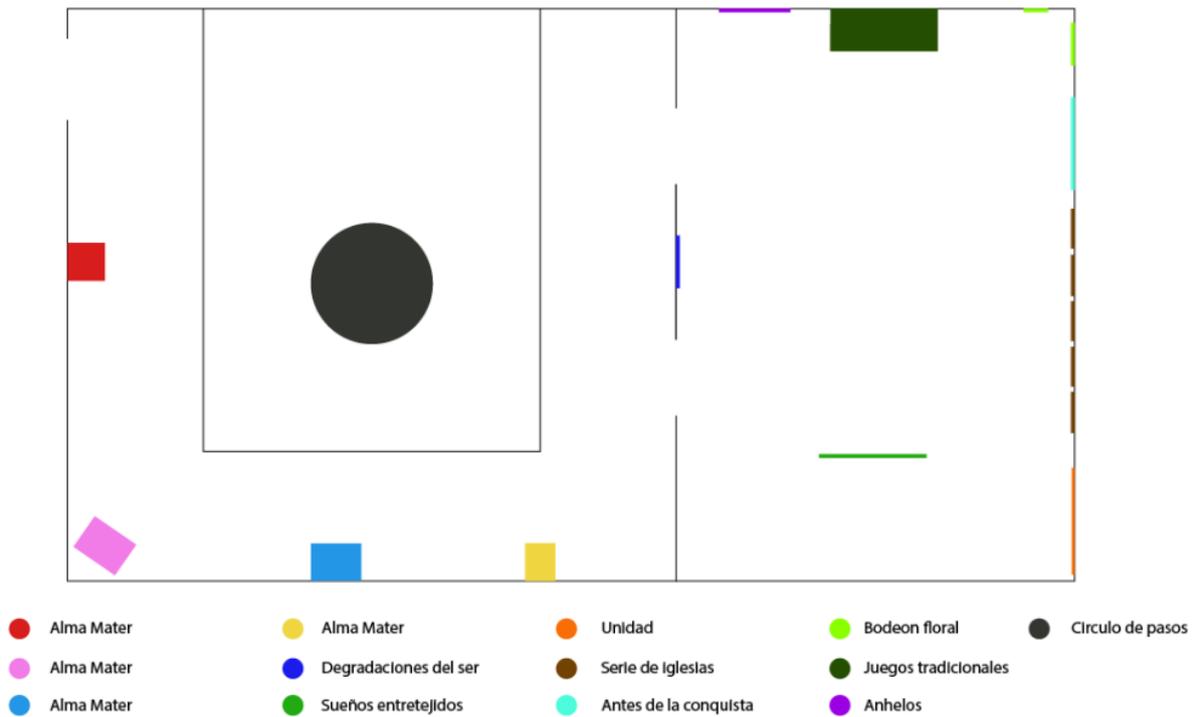
*Figura 52. Recorrido de la exposición.*



*Fuente: Archivo texto curatorial correspondiente a la exposición (2023)*

#### 4.12.9 Ubicación de las obras en el espacio de exposición

*Figura 53. Ubicación de las obras*



*Fuente: Archivo texto curatorial correspondiente a la exposición (2023)*

#### **4.12.10 Inauguración de la Exposición.**

La inauguración de la exposición será el 21 de julio del 2023 en los laboratorios de artes CQB “La casa que baila”.

#### **4.12.11 Difusión**

Para la difusión de la obra pictórica se utilizó los medios de comunicación, como Facebook, Instagram, publicaciones en WhatsApp entre otros, también se harán spots publicitarios. y afiches, de la obra.

#### **4.12.12 Línea grafica**

##### **4.12.12.1 Afiche promocional del evento**

*Figura 54. Afiche promocional del evento*



4.12.12.2 Cedula de las obras de la exposición

Figura 55. Cedula de la exposición



Fuente: Archivo texto curatorial correspondiente a la exposición (2023)

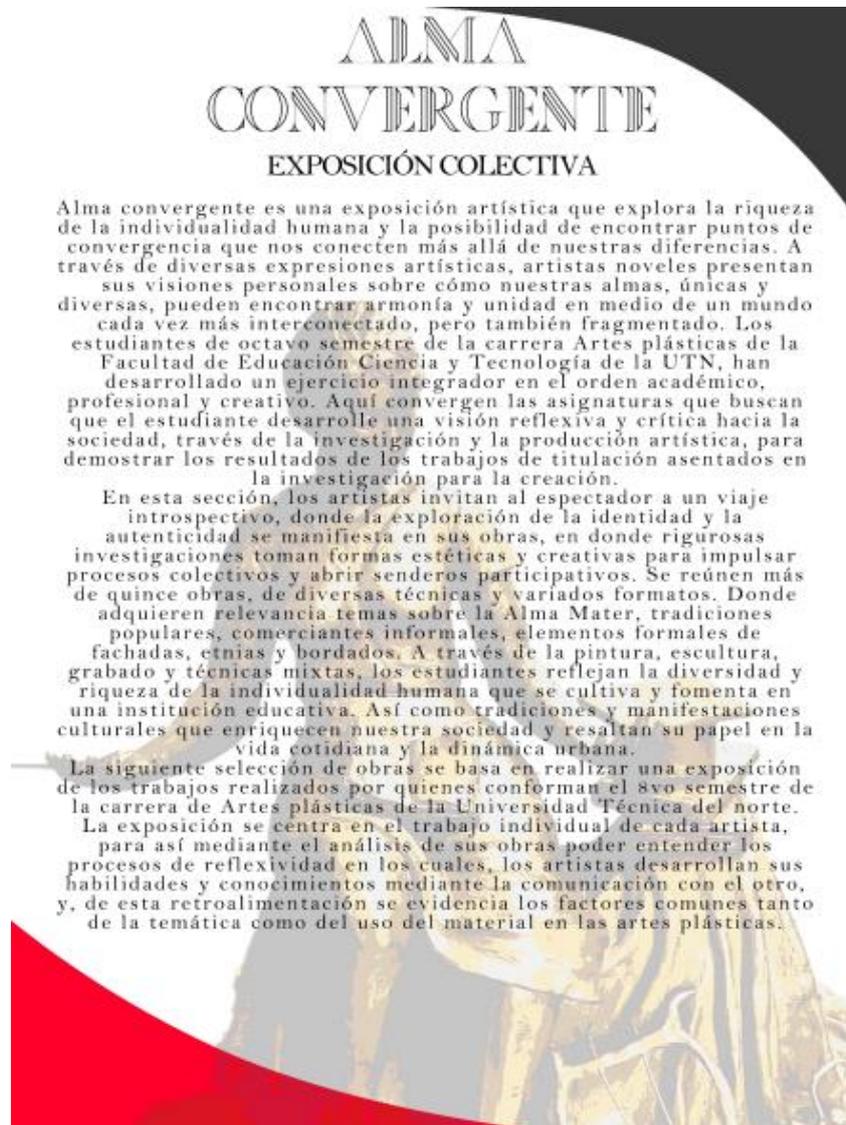
### 4.12.12.3 Catalogo de la exposición

[file:///C:/Users/alexi/Downloads/Cat%C3%A1logo%20Alma%20Convergente%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/alexi/Downloads/Cat%C3%A1logo%20Alma%20Convergente%20(1).pdf)



### 4.13 Texto curatorial

*Figura 56. Imagen del texto curatorial*



*Fuente: Archivo texto curatorial correspondiente a la exposición (2023)*

#### 4.14 Recursos

##### Recursos empleados para la creación de la obra

*Tabla 12.*

Presupuesto del proyecto	
Recursos y materiales	Valor
• Madera de MDF	14
• acrílicos	7
• lápices	1.40
• Pinceles	5.00
• Computador	3.00
	400.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 430.2</b>

*Tabla 12. Presupuesto requerido para la creación de obra número 2. Nota elaboración propia*

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Se llevo a cabo un análisis exhaustivo de las edificaciones religiosas presentes en la ciudad de Tulcán. Este análisis se centró en comprender y catalogar los diversos estilos arquitectónicos presentes en estas estructuras, destacando especialmente el predominio del estilo neoclásico. Se realizaron observaciones detalladas de las iglesias católicas y se recopiló información relevante sobre su historia, ubicación y características arquitectónicas generales. Este proceso permitió obtener una visión general de la arquitectura religiosa en Tulcán y sentó las bases para los objetivos subsiguientes.

Se realizó una investigación detallada que abarcó aspectos como la historia de las iglesias, su año de construcción, su ubicación en la ciudad y su tipología arquitectónica. Se seleccionaron seis iglesias que se destacaron por su relevancia histórica y sus características arquitectónicas específicas, incluyendo la iglesia Catedral de Tulcán, la iglesia de la Dolorosa, la iglesia Medalla Milagrosa, la iglesia San Francisco de Asís, la iglesia Cristo rey y la iglesia de Cristo en Tulcán. Estas iglesias se convirtieron en el foco de la investigación, permitiendo una comprensión profunda de su importancia dentro del contexto de Tulcán.

Se analizó la producción pictórica de la iglesia católica más representativa de Tulcán como parte integral del paisaje urbano de la ciudad. Esta representación artística se basó en una profunda comprensión de la iglesia seleccionada, incluyendo sus detalles arquitectónicos y su contexto histórico. La elección de la iglesia más representativa se basó en la información recopilada durante la investigación y en la relevancia de la iglesia en el paisaje de Tulcán. La creación de esta obra pictórica contribuyó a destacar la importancia de la arquitectura religiosa en la identidad visual de la ciudad.

Se analizaron las creaciones de ilustraciones detalladas de las fachadas de las iglesias católicas más importantes de Tulcán. Estas ilustraciones se realizaron con el propósito de resaltar los aspectos formales y arquitectónicos característicos de estas fachadas. Para ello, se llevaron a cabo técnicas de representación tridimensional y se prestaron especial atención a los elementos arquitectónicos que conforman las fachadas. Estas ilustraciones no solo sirvieron como resultado visual de la investigación, sino que también contribuyeron a la comprensión y apreciación de la arquitectura religiosa en Tulcán.

## 5.2 Recomendaciones

Para futuros investigadores interesados en el estudio de la arquitectura religiosa, se recomienda diversificar las metodologías de recopilación de datos en sus respectivas ciudades, explorar métodos como la observación directa y entrevistas con expertos locales puede enriquecer aún más la comprensión de la arquitectura y sus características en relación con su patrimonio original, esto facilitará la identificación de estilos, detalles y elementos que aún persisten en las iglesias y otras construcciones religiosas, contribuyendo a una investigación más completa y precisa.

En el contexto de investigaciones de campo, se sugiere la aplicación rigurosa del método de observación. Este enfoque permitirá resaltar de manera efectiva las características arquitectónicas de las estructuras religiosas investigadas, al tiempo que proporcionará información valiosa sobre su historia y tipología. Fortalecer la capacidad de los investigadores para identificar y documentar de manera efectiva estas características en las fachadas de las iglesias es esencial para llevar a cabo investigaciones exitosas en este campo.

Para la selección de sitios religiosos y objetos de estudio, se aconseja elaborar una lista detallada de los elementos a investigar. Comenzar con un enfoque amplio y luego refinar la investigación hacia aspectos más específicos puede simplificar el proceso de recopilación y organización de datos. Esta estrategia facilitará la gestión de la investigación y ayudará a evitar la complicación al tratar con una amplia variedad de resultados.

Cuando se emprenda la creación de obras relacionadas con la investigación, es fundamental realizar una autoevaluación de las habilidades personales. Esto ayudará a determinar qué técnicas artísticas son dominadas y cuáles son las más adecuadas para lograr resultados estéticos y técnicos exitosos. La selección cuidadosa de las técnicas de representación artística garantizará que las obras finales sean fieles a la investigación y contribuyan a una comprensión más profunda de la arquitectura religiosa.

## Bibliografía

Alicia Pelaez, J. R. (2012). *la entrevista* .

Arco, E. M. (2023). *La llegada de los hermanos de las escuelas cristianas*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/130388>

Argilaga, T. (1986). *LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn10/0211819Xn10p23.pdf>

Ayala, A. (1989). *Arquitectura religiosa*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/quito/historia\\_tradicion/arquitectura\\_religiosa\\_02.htm](https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/historia_tradicion/arquitectura_religiosa_02.htm)

Barragan, P. (2015). *Estudio de las potencialidades turísticas del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Tulcán y su incidencia en la demanda turística*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6138>

Beck, H. (1968). *Concepto y presupuestos gnoseológicos del método inductivo*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10171/1798>

Benítez, S. (2018). *Glosario de arquitectura*. Obtenido de <https://www.sabuco.com/historia/neoclasico.pdf>

Bolaños, D. (2015). *Difusión de los Atractivos Culturales de la provincia del Carchi plasmados a través del Arte plástico, Técnica en alto relieve, como aporte al Turismo de la Provincia*. Obtenido de <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/341>

Briongos, R. (6 de Abril de 2020). *Arquitectura posmoderna. Less is a Bore de Owen Hopkins*. Obtenido de Room : <https://www.roomdiseno.com/arquitectura-posmoderna-less-is-bore-de-owen-hopkins/>

- Burgos, J. (2023). *Arquitectura y pertinencia*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona-ETSAB. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6082/TESIS.PDF?sequence>
- Cabrera, M. (1987). *El metodo inductivo*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/5599/1/1080071376.PDF>
- Calla, B. (2020). *Arquitectura religiosa y las sensaciones que produce*. Obtenido de <https://repositorio.ucal.edu.pe/handle/20.500.12637/357>
- Calvopiña, K., & Martínez, A. (2022). Análisis de la arquitectura religiosa y civil del cantón salcedo para el fortalecimiento del turismo cultural. *Polo de conocimiento*. Obtenido de <https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4222/9951>
- Campos, G. (2012). *La observacion, un metodo para el estudio de la realidad*.
- Cañizares, A. (2020). *Los tres momentos fundamentales de la historia de la arquitectura ecuatoriana*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/341565>
- Carapaz, T. (2020). *Características e importancia de la arquitectura religiosa en la provincia del Carchi*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23074/1/UCE-FAG-CARAPAZ%20TANIA.pdf>
- Cardenas, R. (2021). *Patrimonio religioso y turismo cultural*. Obtenido de <http://repositorio.cualtos.udg.mx:8080/jspui/handle/123456789/1190>
- Carlsen, L. (1999). *Autonomía indígena y usos y costumbres*. Obtenido de <https://chiapas.iiec.unam.mx/No7-PDF/ch7carlsen.pdf>
- Chacon, S. (2018). *Cultura y vida de los pueblos precolombianos*. Universidad Nacional de Educación, Azoguez. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1008/1/TFM-EGH-58.pdf>

- Checa, M. (2013). *La Iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica: una aproximación desde la geografía de la religión*. Obtenido de Navegamerica :  
<https://revistas.um.es/navegamerica/article/view/184981>
- Crespo, W. (2007). *Panorama religioso en el Ecuador*. Obtenido de  
[https://www.academia.edu/7600291/6\\_de\\_octubre\\_de\\_2007\\_PANORAMA\\_RELIGIOSO\\_EN\\_EL\\_ECUADOR](https://www.academia.edu/7600291/6_de_octubre_de_2007_PANORAMA_RELIGIOSO_EN_EL_ECUADOR)
- Cruz, B. (2019). *guía de entrevista*.
- Dávila, G. (2016). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Enríquez, S. (2022). *Tulcán, pueblo donde habitan los guerreros*. Tulcan: parlamento andino
- Fernandez, C. (2007). *Arquitectura religiosa contemporánea: El estado de la cuestión*.  
 Obtenido de <https://doi.org/10.17979/aarc.2007.1.0.5016>
- Filler, M. (2012). *la arquitectura moderna y sus creadores* . Editorial Alba .
- Fors, M. d. (2017). *Breve estudio comparativo de la arquitectura religiosa colonial de Cuba y Santo Domingo y sus antecedentes históricos*. Obtenido de  
<https://anyflip.com/xqco/gaou/basic>
- Galarza, E. (2021). *Oportunidades turísticas, demanda turísticas y atractivos culturales* .
- Giordano, D. (2016). *La arquitectura en América Latina*. Obtenido de Seminario de  
 Arquitectura en América Latina:  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw7JCBstCBAXUqIUQIHU-1C24QFnoECAgQAQ&url=https%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Flibro%2F696183.pdf&usq=A0vVaw1unsWOWMDm46YMAIYco\\_VS&opi=8997844](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw7JCBstCBAXUqIUQIHU-1C24QFnoECAgQAQ&url=https%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Flibro%2F696183.pdf&usq=A0vVaw1unsWOWMDm46YMAIYco_VS&opi=8997844)

- Guamán, O. (2015). *Orígenes de la historia del arte precolombina en Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6805/1/78%20ORIGENES%20E%20HISTORIA%20DEL%20ARTE%20C2%B4RECOLOMBINA.pdf>
- Guamán, O. (2015). Orígenes e historia del arte. En O. Guamán. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6805/1/78%20ORIGENES%20E%20HISTORIA%20DEL%20ARTE%20C2%B4RECOLOMBINA.pdf>
- Gutiérrez, E. (2013). *El arte barroco quiteño, la arquitectura de sus iglesias como patrimonio histórico cultural del mundo. Plan de difusión cultural*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21771/1/Parte%20I%20-%20Preliminares\\_Eliana.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21771/1/Parte%20I%20-%20Preliminares_Eliana.pdf)
- H3ktor. (18 de mayo de 2009). *ARQUITECTURA ECUADOR, Arquitectura prehispanica*. Obtenido de skyscraper city: <https://www.skyscrapercity.com/threads/arquitectura-ecuador-arquitectura-prehisp%C3%A1nica.1499707/>
- Hermida, T., & Ruales, K. (2023). *Transformación de las iglesias de Quito de lo religioso a lo turístico. Estudio de caso: Centro Histórico*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24532/1/TTQ1100.pdf>
- Hidalgo, S. (2021). *Diseño de recorrido y elementos de exhibición para el centro de interpretación del parque arqueológico y ecológico Rumipamba*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec:80/handle/22000/19795>
- Ibarra, R. (2012). *El gótico, la arquitectura de las catedrales como síntesis cultural*. Obtenido de <https://repositoriodigital.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/25344/1/4-Gotico.pdf>

- Lara, S. (2013). *Historia de la iglesia catolica en el Ecuador*. Obtenido de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1320&context=abya\\_ya](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1320&context=abya_ya)  
la
- Ledesma, C. (2017). *El inicio de la arquitectura neoclasica* .
- Ledesma, C. (2017). El inicio de la arquitectura neoclásica en el centro-sur del Estado de México. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65424/arquitecturaN2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- LEGSA. (s.f.). *¿Qué es la simbología de un mapa?* Obtenido de <https://legsa.com.mx/pyru/que-es-la-simbologia-de-un-mapa#:~:text=Concluyendo%2C%20la%20simbolog%C3%ADa%20de%20un,la%20lectura%20de%20un%20mapa>.
- López, J. (2004). *Las formas del barroco*.
- Lorena Toro Myorga, S. P. (2022). *Estéticas dominantes de la modernidad-colonialidad en la práctica y enseñanza de la arquitectura. El caso de Quito-Ecuador*. Obtenido de Revista digital de la escuela de historia : <https://doi.org/10.35305/rp.v15i37.727>
- Maria Fernanda Davalos, J. G. (2013). *Estilos del diseño en la historia del arte religioso ecuatoriano de las iglesias de Guayaquil, Riobamba, Quito y Cuenca*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/1984>
- Muñoz, I. (2022). *Estrategias de Intervención en la Arquitectura Religiosa Católica Rural del Sector Sur del antón Rocafuerte-Manabí-Ecuador*. Universidad San Gregorio De Portoviejo, Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/3034/1/TESIS%202022%20-%20ARQ.%20%20ITER%20MUNOZ%20PONCE.pdf>

- Ortega, P. (2020). *La influencia de los símbolos religiosos. El discurso de jóvenes universitarios frente al debate de la ley por la despenalización del aborto en la ciudad de Buenos Aires*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17200/2/TFLACSO-2020PO.pdf>
- Ortiz, R. (1989). *Reflexion sobre la posmodernidad: ejemplo de arquitectura*. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwifj8S79dCBAXyJkQIHx4iCNEQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fliteratura%2Fcuadernos\\_del\\_norte%2Fpdf%2F42%2F42\\_65.pdf&usg=AOvVaw1tuBpTaNI83iEZ5nGcI9t2&opi](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwifj8S79dCBAXyJkQIHx4iCNEQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fliteratura%2Fcuadernos_del_norte%2Fpdf%2F42%2F42_65.pdf&usg=AOvVaw1tuBpTaNI83iEZ5nGcI9t2&opi)
- Pacheco, J. (2017). La posmodernidad y su efecto en las iglesias La posmodernidad y su efecto en las iglesias. *Teología y cultura*. Obtenido de [https://www.teologiaycultura.ucel.edu.ar/wp-content/uploads/2020/10/jose\\_pacheco\\_posmodernidad.pdf](https://www.teologiaycultura.ucel.edu.ar/wp-content/uploads/2020/10/jose_pacheco_posmodernidad.pdf)
- Palacios, R. (2016). *Investigacion cualitativa y cauntitativa, diferencias y limitaciones*.
- Palermo, A. (2013). Alta Edad Media: Románico. *Scielo*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n37/n37a04.pdf>
- Pereira, J. R. (2023). *Introduccion a la historia de la arquitectura de los origenes al siglo XXI*. REVERTE. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iYazEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR4&q=%22Historia+de+la+arquitectura+occidental%22&ots=PiALymqxMD&sig=GSxQXHgZMVIXnIx1vEKFEuCCLc8#v=onepage&q=%22Historia%20de%20la%20arquitectura%20occidental%22&f=false>

- Pino, I. d., & Carrión, F. (2021). *Arquitectura Latinoamericana Contemporánea: Identidad, solidaridad y austeridad*. *FLACSO Ecuador*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59005.pdf>
- Potes, F. (2016). *Arquitectura religiosa moderna reconciliar en America Latina*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7533>
- Pozo Eduardo, M. j. (2014). *Análisis histórico religioso de las principales iglesias católicas existentes en la Provincia del Carchi, como aporte al turismo religioso de la Provincia*. Obtenido de <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/173>
- Quintero, M. C. (2018). *La formacion investigativa de las maestrias de preescolar en colombia*. Cali, Colombia . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/232122963.pdf>
- Quispe, C. (2019). *Arquitectura gotica en España, interpretacion conceptual de la Catedral de Leon*. Obtenido de [https://www.academia.edu/40896674/HISTORIA\\_CRITICA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA\\_I\\_UNIVERSIDAD\\_NACIONAL\\_DE\\_SAN\\_ANTONIO\\_ABAD\\_DEL\\_CUSCO\\_FACULTAD\\_DE\\_ARQUITECTURA\\_E\\_INGENIERIA\\_CIVIL\\_DEPARTAMENTO\\_ACADEMICO\\_DE\\_ARQUITECTURA\\_Y\\_URBANISMO](https://www.academia.edu/40896674/HISTORIA_CRITICA_DE_LA_ARQUITECTURA_I_UNIVERSIDAD_NACIONAL_DE_SAN_ANTONIO_ABAD_DEL_CUSCO_FACULTAD_DE_ARQUITECTURA_E_INGENIERIA_CIVIL_DEPARTAMENTO_ACADEMICO_DE_ARQUITECTURA_Y_URBANISMO)
- Ramirez, F. (2016). *Arquitectura religiosa moderna preconciliar en América Latina*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=4c9bffbfbfd94a828JmltdHM9MTY5NTk0NTYwMCZpZ3VpZD0wYzAyZjNiNC0wNGVmLTZjZmMtMDg3OS1lMmUwMDU0MDZkNTkmaW5zaWQ9NTE5MQ&ptn=3&hsh=3&fclid=0c02f3b4-04ef-6cfc-0879-e2e005406d59&psq=arquitectura+moderna+iglesias.pdf&u=a1aHR0cHM6Ly9kaWFs>
- Ramirez, J. (1996). *Historia de las ideas esteticas y de las teorias artisticas contemporaneas* .

- Ramirez, R. (2023). *El gótico, la arquitectura d elas catedrales como sintesis cultural*.  
Obtenido de Escencia y Espacios:  
<https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25344/1/4-Gotico.pdf>
- Ripoll, G. (2012). *La arquitectura religiosa hispánica del siglo IV al X y el proyecto del Corpus Architecturae Religiosae Europaeae - CARE -Hispania*. Obtenido de  
<https://doi.org/10.1484/J.HAM.1.102784>
- Robles, D. (2015). *Libro fotográfico actual sobre 8 iglesias del centro histórico de Quito como registro comunicativo visual para fomentar el turismo local*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Obtenido de  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7966/6/UPS-QT06629.pdf>
- Rosero, I. (2018). *Los sitios turísticos y la recreación a personas con discapacidad física en la ciudad de Tulcán*. Obtenido de  
<http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/595>
- Rosero, I. (2018). *Los sitios turisticos y la recreación del lugar*.
- Tabango, M. (2019). *Iglesias Jesuitas en Ecuador, Análisis*. Obtenido de  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128235/Tabango%20-%20LAS%20IGLESIAS%20JESUITAS%20EN%20ECUADOR.%20AN%20ANÁLISIS%20COMPARATIVO%20TIPOLÓGICO%20Y%20FORMAL.pdf?sequence=1>
- Toledo, N. (2016). *Poblacion y muestra*. Obtenido de  
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme26877.pdf?sequence=1>
- Tournikiotis, P. (2013). *La historiografía de la arquitectura moderna*.
- Vaca, W. (2018). *Análisis delos estilos neoclásico, gótico, art déco, art nouveau, barroco, y ecléctico, para futuras restauraciones de las obras escultóricas de la puerta #3 del*

*cementerio patrimonial de la ciudad de Guayaquil*. Universidad Laica, Guayaquil.

Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2451/1/T-ULVR-2252.pdf>

Vargas, J. M. (1955). *Arquitectura religiosa*. Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades\\_patrimonio/quito/historia\\_tradicion/arquitectura\\_religiosa\\_02.htm](https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/historia_tradicion/arquitectura_religiosa_02.htm)

Vinueza, S. (2017). *Estudio de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra, como eje de*

*desarrollo del turismo cultural*. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7165>

Yépez, B. (2020). *Análisis de la actividad turística como factor de desarrollo socioeconómico*

*de la parroquia El Chical, Carchi, Ecuador*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10156/2/02%20TUR%20147%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Yépez, B. (2020). *Análisis de la actividad turística como factor de desarrollo socioeconómico*

*de la parroquia El Chical, Carchi, Ecuador*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.

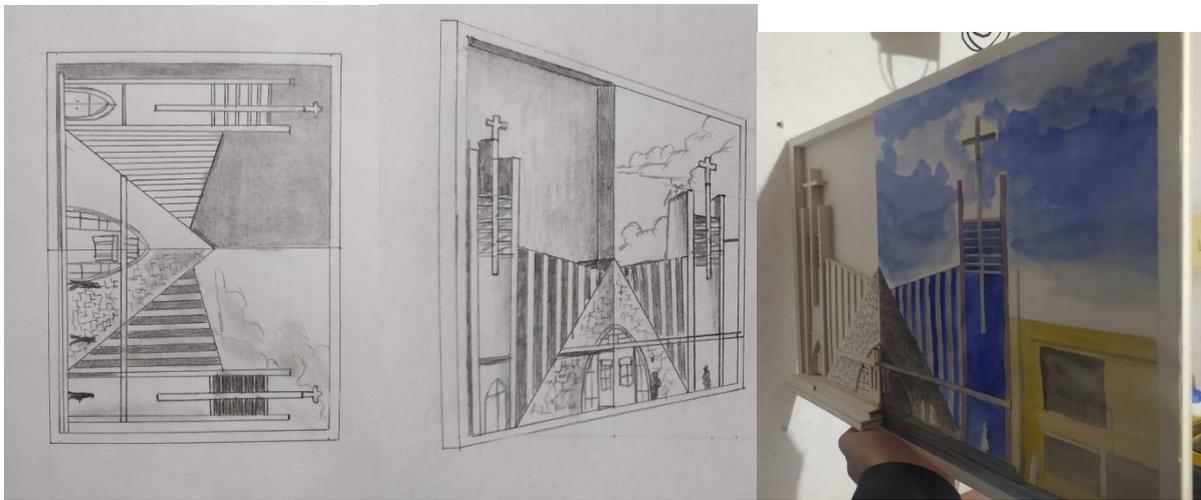
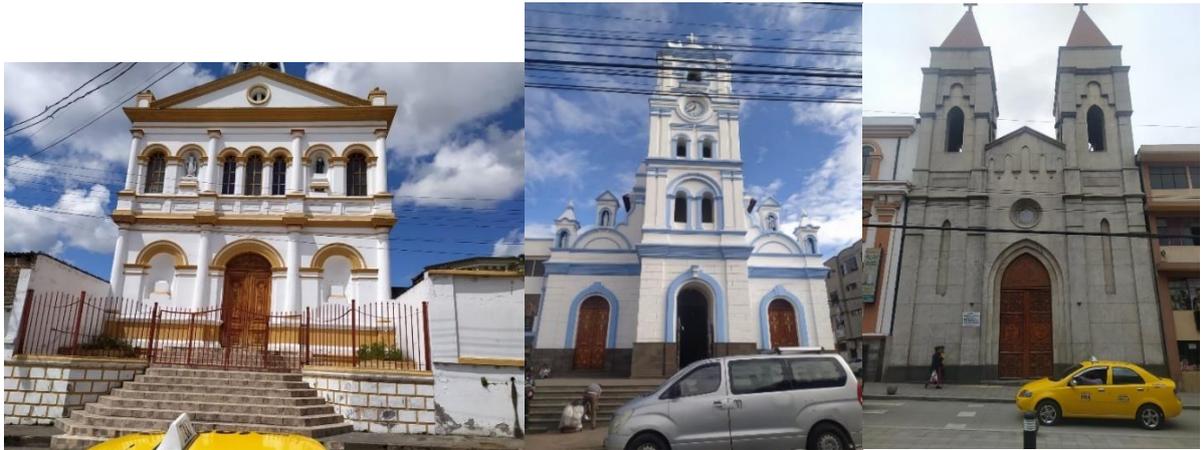
Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10156/2/02%20TUR%20147%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Zafra, O. (2016). Tipos de Investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, pp.

13-14. Obtenido de pp. 13-14

# ANEXOS





## Solicitud de uso del espacio

Ibarra, 18 de Julio del 2023

Lic. Linda Valencia  
Coordinadora del Laboratorio de Artes Cqb

### De nuestra consideración

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el octavo semestre de la carrera de artes plásticas de la UTN. Nos dirigimos a usted en calidad de gestores culturales con el fin de solicitar el uso del espacio del Laboratorio de Artes Cqb, desde el 21 de julio hasta el 23 de julio del 2023.

La exposición itinerante se centrará en la muestra y visualización de la producción artística de los estudiantes de octavo semestre. La importancia de la visibilización de los productos artísticos que son resultado de temas de investigación de los artistas de la carrera va ligado al proceso de sensibilización sobre las artes a los ciudadanos y las dinámicas culturales y económicas que esta engloba.

La exposición tiene por nombre "ALMA CONVERGENTE" haciendo énfasis sobre el uso apropiado de los espacios e instituciones para la apertura de los nuevos procesos artísticos contemporáneos dedicados a la gráfica y el trabajo pictórico, para la proyección e impulso de los artistas de la localidad.

Esperamos contar con su colaboración y presencia para hacer de este proyecto un espacio de diálogo intercultural y génesis de nuevas propuestas artísticas.

Atentamente:

PhD. Vinicio Echeverría  
Coordinador de la Carrera de Artes plásticas UTN



Nombre del Evento:	Exposición "Alma Convergente"
Lugar:	Mujicap, Casa de Danza
Fecha:	Viernes, 21 de julio 2023
Hora:	10:00 (inicio del evento)

+/-

Organización	Participantes
Invitados especiales:	Dr. Miguel Naranjo, Rector de la Universidad Técnica del Norte Dr. José Revelo, Decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología Msc. Ramiro Carrascal, Subdecano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología. Msc. Vinicio Echeverría, coordinador de la Carrera de Artes Plásticas. Docentes de la Carrera de Artes Plásticas
Programa:	1. 10:00 <b>Apertura</b> - Presentación del Grupo de Danza <b>Mujicap</b> . 2. 10:10 - 10:20 Palabras de Bienvenida intervención por un estudiante. 3. 10:20 - 10:25 Agradecimientos 4. 10:25 - 10:30 Presentación de la muestra por parte del Dr. José Revelo 5. 10:30 - 10:35 Inauguración y brindis del evento por parte del coordinador de carrera Vinicio Echeverría. 6. Recorrido de la muestra.
Invitados generales:	Estudiantes de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, distintas autoridades de la Universidad Técnica del Norte, Docentes de la Carrera de Artes Plásticas, toda la Universidad Técnica del Norte, Comunidad de Ibarra.
Requerimientos:	Parlantes, micrófono, cámaras, módulos

#### Resumen Ejecutivo del Evento

Los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de artes plásticas muestran sus conocimientos adquiridos tanto teórico como técnico en su producción artística final. En la muestra se presentarán distintas técnicas artísticas y distintas propuestas a la Alma Mater de la Universidad Técnica del Norte. En coordinación con todos los estudiantes que pertenecen a 8vo semestre se planificaron las actividades a realizar para el 21 de julio del año 2023.



#### Cronograma de Actividades

##### 1. **Apertura**

Presentación artística por parte del Grupo de Danza **Mujicap**.

##### 2. **Palabras de Bienvenida**

"Siempre estoy haciendo lo que no puedo hacer, para poder aprender cómo hacerlo" (Pablo Picasso)

Sean todos bienvenidos a la muestra artística donde nosotros como artistas damos una manifestación tangible de nuestra capacidad de crear y cruzar los límites de lo ordinario. A través de distintas técnicas damos vida a nuestras emociones y pensamientos que siendo de otra manera quedarían en el lugar más recóndito de nuestro ser. En cada obra presente en esta muestra, se contempla una temática distinta que permite despertar la imaginación, permitiéndonos conectar con todo lo que nos rodea. Finalmente, como estudiantes a punto de cursar la carrera de artes plásticas, podemos decir que el arte nos ha permitido descubrirnos como personas, estimular nuestras mentes y recordar que las personas tienen la capacidad innata de crear y ser espectadores de lo que nuestras mentes nos permiten ofrecer.

##### 3. **Agradecimientos**

Estimado Rector, Decano, **Subdecano**, Coordinador de la Carrera, estimados maestros y público presente que conforma esta muestra. Quisiera demostrar mi más sincero agradecimiento por quienes se encuentran el día de hoy, por su apoyo incondicional. Quisiera agradecer también a la Casa que Baila, por brindarnos este espacio en el cual pudimos intervenir con nuestras obras y agradecerles también por su presentación esta mañana.

Así mismo, la presencia de todos quienes están aquí no solo es la muestra de un apoyo hacia nuestro trabajo, sino que en esta mañana se demuestra el compromiso que tenemos por el desarrollo y promoción de las artes, tanto en la Universidad, como en la provincia y en el país. Gracias a todos ustedes y a la academia, hemos sido capaces de formarnos y crecer como artistas, pues demostramos nuestra dedicación y pasión por lo que hacemos.

También quisiera agradecer a los docentes que más han estado presentes durante toda esta etapa educativa, quienes, con su conocimiento, paciencia y apoyo, han sido una fuente de inspiración y aprendizaje en toda nuestra etapa universitaria. Sus enseñanzas y exigencia han sido esenciales para desarrollarnos como futuros artistas y profesionales.

Esta muestra no habría sido posible también, sin el trabajo constante de todos quienes conformamos el octavo semestre de la carrera de artes plásticas. Cada obra que se enseña en esta exposición es el reflejo del estudio y dedicación que se tuvo que invertir en nuestro tiempo y con la presencia de todos, recibimos estímulos para seguir en el ámbito artístico.

Aprovecho también, para expresar un agradecimiento a la Universidad quién nos ha brindado en este transcurso de toda nuestra carrera, las herramientas y espacios para desarrollar nuestras habilidades. Finalmente quiero dar una gratitud enorme por su valioso tiempo y presencia en nuestra exposición.