



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

UTN
IBARRA - ECUADOR
Facultad de
POSGRADO

FACULTAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA
CULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. “PATRIA NUEVA”
DEL CANTÓN QUININDÉ.**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Tecnología e
Innovación Educativa**

AUTORA:

Mariuxi Betsy Bone Garrido

DIRECTORA:

PhD. Nhora Magdalena Benítez Bastidas

ASESOR:

PhD. Irving Marlon Reascos Paredes

IBARRA - ECUADOR

2024



Facultad de
POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSGRADO

C.1 Conformidad con el documento final

Ibarra, 28 de diciembre de 2023


Dra. Lucía Yépez
Decana
Facultad de Postgrado

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señora Decana Lucía Yépez:

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. "PATRIA NUEVA" DEL CANTÓN QUININDÉ de la maestrante **BONE GARRIDO MARIUXI BETSY**, de la Maestría de Tecnología en Innovación Educativa, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Tutor/a	PHD. NHORA MAGDALENA BENÍTEZ BASTIDAS	 <small>Escaneado a través de la plataforma</small> NHORA MAGDALENA BENITEZ BASTIDAS
Asesor/a	PHD. IRVING MARLON REASCOS PAREDES	1001501400 IRVING MARLON REASCOS PAREDES <small>1001501400 IRVING MARLON REASCOS PAREDES 2024.01.02 11:32:01 -05'00'</small>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE 1.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD	0802729202		
APELLIDOS Y NOMBRES	BONE GARRIDO MARIUXI BETSY		
DIRECCIÓN	QUININDÉ - BARRIO PATRIA NUEVA		
EMAIL	mbbone@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO	062739073	TELÉFONO MÓVIL:	0989350638

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO	REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. “ PATRIA NUEVA ” DEL CANTÓN QUININDÉ
AUTORA	BONE GARRIDO MARIUXI BETSY
FECHA:	31/01/2024
PROGRAMA DE POSGRADO	MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA
TITULO POR EL QUE	MAGÍSTER EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

OPTA	EDUCATIVA
TUTOR	PHD. NHORA BENÍTEZ BASTIDAS

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de enero de 2024

LA AUTORA:

FIRMA: _____

NOMBRE: MARIUXI BETSY BONE GARRIDO

DEDICATORIA

A mis padres: Silvia y Rogelio:

Este trabajo de titulación, quiero expresar mi profundo agradecimiento a ustedes, por su incondicional apoyo y amor. Su constante aliento y sacrificios han sido la luz que iluminó mi camino durante este arduo trayecto académico. Gracias por ser mis pilares y por creer en cada paso que he dado hacia este logro.

A Victor, mi amado hijo:

Tú has sido mi mayor motivación, mi razón de ser perseverante en esta búsqueda de conocimiento. Cada esfuerzo y dedicación ha sido pensado en tí, con la esperanza de construir un futuro lleno de oportunidades. Tu inocencia y alegría han sido mi fuerza durante este viaje, y todo lo que he alcanzado es también tuyo.

A mis queridos hermanos Cristhian, Karolina y Jonathan:

Gracias por estar a mi lado en cada etapa de esta travesía. Sus palabras de aliento, comprensión y amor han sido un bálsamo en los momentos difíciles. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, porque cada uno ha contribuido de manera especial a mi crecimiento y éxito.

A todos ustedes, mi familia:

Este trabajo de titulación no solo marca el fin de una etapa, sino también la culminación de un esfuerzo compartido. Cada uno de ustedes ha sido una pieza fundamental en este rompecabezas, y quiero expresar mi gratitud infinita. Sin su amor, comprensión y aliento, este logro no habría sido posible.

Con todo mi amor,

Mariuxi

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte:

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a esta Institución que ha sido mi hogar intelectual durante este tiempo. La Universidad Técnica del Norte ha sido mucho más que un lugar de aprendizaje; ha sido el escenario donde he crecido, aprendido y evolucionado.

A mis estimados docentes:

Mi gratitud se extiende a cada uno de ustedes que, con su dedicación y pasión por la enseñanza, han dejado una marca indeleble en mi camino. Sus conocimientos, orientación y paciencia han sido fundamentales en mi formación. Cada lección trasciende las aulas y se convierte en parte esencial de mi bagaje académico y personal.

A mis queridos compañeros del Grupo 2:

Junto a ustedes, he compartido risas, desafíos y momentos inolvidables. El Grupo 2, Luchito, Andrés, Anita y René, ha sido el apoyo que nos ha llevado a superar obstáculos juntos. La camaradería forjada en las clases será un tesoro que atesoraré siempre.

En particular, quiero dirigir mi agradecimiento a Anita Cadena, Anita, su apoyo ha iluminado mi experiencia en la universidad de una manera especial. Agradezco sinceramente el privilegio de haber compartido este viaje con usted.

A todos los que han formado parte de mi travesía académica:

Este logro no es solo mío, sino de todos nosotros que, como comunidad universitaria, hemos contribuido a mi crecimiento y éxito. A cada persona que ha formado parte de este viaje, agradezco sinceramente por su aporte y apoyo.

Con profunda gratitud,

Mariuxi

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE FIGURAS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Antecedentes.....	16
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	19
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Marco teórico.....	21
2.1.1. Pueblos y nacionalidades del Ecuador.....	21
2.1.2. Origen de la cultura afroecuatoriana.....	22
2.1.3. Tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana.....	26
2.1.4. Características identitarias de la cultura afroecuatoriana de Quinindé.....	27
2.1.5. Arrullos, tradición del pueblo afroecuatoriano.....	29
2.1.6. Educación intercultural en el Ecuador: políticas nacionales y normatividad.....	30
2.1.7. Principios de la educación intercultural en el Ecuador.....	31
2.1.8. Importancia de la interculturalidad en la educación.....	32
2.1.9. Mecanismos para fomentar la interculturalidad en la educación.....	33
2.1.10. La cultura afroecuatoriana desde la educación intercultural.....	34
2.1.11. Recursos tecnológicos en la educación.....	36
2.2. Marco legal.....	38
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. Descripción del área de estudio.....	44
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	45
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	46
3.3.1 Encuesta.....	46

3.3.2. Entrevista	46
3.4. Procedimientos	48
3.5. Consideraciones bioéticas	49
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1. Resultados de la encuesta	51
4.2. Resultados de la entrevista	60
4.3. Discusión	63
CAPÍTULO V PROPUESTA	66
5.1. Introducción	66
5.2. Objetivos	67
5.2.1. Objetivo general	67
5.2.2. Objetivos específicos	67
5.3. Presentación de la propuesta	68
5.4. ¡Melodías Mágicas: Descubriendo Arrullos Afroecuatorianos!	69
5.4.1. Introducción al recorrido virtual de Melodías Mágicas	71
5.4.2. Definición de arrullos	72
5.4.3. Caracterización de los arrullos	73
5.4.4. Crucigrama sobre los arrullos	74
5.4.5. Historia de los arrullos	75
5.4.6. ¿Cómo escribir un arrullo?	76
5.4.7. Arrullo San Agustín	77
5.4.8. Arrullo El Coronel	78
5.4.9. Arrullo Román Román	79
5.4.10. Cuestionario sobre los arrullos	80
5.4.11. Arrullo música afro del Pacífico (Ecuador y Colombia)	81
5.4.12. Arrullo Bambuco	82
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
Conclusiones	83
Recomendaciones	85
REFERENCIAS	87
ANEXOS	94
Anexo 1	94
Anexo 2	95
Anexo 3	97

Anexo 4.....	98
Anexo 5.....	99
Anexo 6.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro de cualidades docente, directivo y personal de apoyo</i>	35
Tabla 2 <i>Operacionalización de variables</i>	47
Tabla 3 <i>Matriz de contenidos de la entrevista a docentes</i>	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Pueblos y nacionales del Ecuador</i>	22
Figura 2 <i>Ubicación Escuela E.G.B. Patria Nueva</i>	44
Figura 3 <i>Resultados Pregunta 1</i>	51
Figura 4 <i>Resultados Pregunta 2</i>	52
Figura 5 <i>Resultados Pregunta 3</i>	52
Figura 6 <i>Resultados Pregunta 4</i>	53
Figura 7 <i>Resultados Pregunta 5</i>	54
Figura 8 <i>Resultados Pregunta 6</i>	55
Figura 9 <i>Resultados Pregunta 7</i>	56
Figura 10 <i>Resultados Pregunta 8</i>	57
Figura 11 <i>Resultados Pregunta 9</i>	58
Figura 12 <i>Google Trends sobre la cultura afroecuatoriana en Esmeraldas</i>	58
Figura 13 <i>Google Trends sobre la cultura afroecuatoriana en Ecuador</i>	59
Figura 14 <i>Resultados Pregunta 10</i>	60
Figura 15 <i>Introducción al recorrido virtual</i>	71
Figura 16 <i>Definición de arrullos</i>	72
Figura 17 <i>Caracterización de los arrullos</i>	73
Figura 18 <i>Crucigrama sobre los arrullos</i>	74
Figura 19 <i>Historia de los arrullos</i>	75
Figura 20 <i>Cómo se escriben los arrullos</i>	76
Figura 21 <i>Arrullo San Agustín</i>	77
Figura 22 <i>Arrullo El Coronel</i>	78
Figura 23 <i>Arrullo Román Román</i>	79
Figura 24 <i>Cuestionario sobre los arrullos</i>	80
Figura 25 <i>Arrullo música afro del Pacífico (Ecuador y Colombia)</i>	81
Figura 26 <i>Arrullo Bambuco</i>	82

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE
LA CULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS
TECNOLÓGICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA
ESCUELA E.G.B. “PATRIA NUEVA” DEL CANTÓN QUININDÉ.**

Autora: Mariuxi Betsy Bone Garrido

Tutora: PhD. Nhora Benítez Bastidas

Año: 2023

RESUMEN

La población afrodescendiente en Quinindé ha disminuido, poniendo en riesgo la identidad cultural, costumbres y tradiciones de este grupo. La globalización y aculturación amenazan las expresiones culturales en Quinindé. La investigación propone revalorizar las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana a través de recursos tecnológicos para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva durante el año lectivo 2022-2023. El enfoque de investigación para este proyecto fue mixto, el tipo de investigación fue descriptiva por la naturaleza cuantitativa y por la naturaleza cualitativa de la investigación se definió el tipo etnográfico. El diseño de investigación fue transformativo secuencial. Como técnicas e instrumentos de investigación se utilizó la encuesta a 29 estudiantes de octavo año EGB; y la entrevista fue aplicada a tres docentes pertenecientes a octavo, noveno y décimo año, lo que corresponde a la educación general básica superior. Los resultados de la encuesta y entrevista revelan un interés significativo sobre la importancia de enseñar tradiciones afroecuatorianas en el contexto educativo. La baja práctica de estas costumbres en el hogar y la disminución de arrullos en el barrio reflejan desafíos en la preservación cultural. Los docentes subrayan la relevancia de enseñar estas tradiciones, pero reconocen su pérdida debido a la falta de énfasis en su difusión. La propuesta educativa Melodías Mágicas representa una innovadora inmersión en la tradición de los arrullos afroecuatorianos, utilizando una página web interactiva para educar e inspirar aprecio por estas expresiones musicales emblemáticas.

Palabras clave: inclusión educativa, revalorización, afroecuatoriana, arrullos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE
LA CULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS
TECNOLÓGICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA
ESCUELA E.G.B. “PATRIA NUEVA” DEL CANTÓN QUININDÉ.**

Autora: Mariuxi Betsy Bone Garrido

Tutora: Ph.D. Nhora Benítez Bastidas

Año: 2023

ABSTRACT

The Afrodescendant population in Quinindé has decreased, putting the cultural identity, customs and traditions of this group at risk. Globalization and acculturation threaten cultural expressions in Quinindé. The research proposes to revalue the traditions and oral expressions of Afroecuadorian culture through technological resources to strengthen interculturality in eighth-year students of the Patria Nueva Basic General Education School during the 2022-2023 school year. The research approach for this project was mixed, the type of research was descriptive due to the quantitative nature and due to the qualitative nature of the research, the ethnographic type was defined. The research design was sequential transformative. As research techniques and instruments, the survey of 29 eighth-year EGB students was used; and the interview was applied to three teachers belonging to the eighth, ninth and tenth grade, which corresponds to higher basic general education. The results of the survey and interview reveal a significant interest in the importance of teaching Afro-Ecuadorian traditions in the educational context. The low practice of these customs at home and the decrease in cooing in the neighborhood reflect challenges in cultural preservation. Teachers emphasize the relevance of teaching these traditions, but recognize their loss due to the lack of emphasis on their dissemination. The Magic Melodies educational proposal represents an innovative immersion in the tradition of Afroecuadorian lullabies, using an interactive website to educate and inspire appreciation for these emblematic musical expressions.

Keywords: educational inclusion, revaluation, afroecuadorian, arrullos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Como una rosa del campo
viene la virgen María.
Buena madre con encanto
nos cuidas con alegría

Adriana Campas
Arrullo afroesmeraldeño

El cantón Quinindé, ubicado en la provincia de Esmeraldas, Ecuador, es una llanura extensa con pocas elevaciones, rodeada de flora y fauna que permiten que la agricultura y ganadería sean la principal actividad económica del lugar (GAD Quinindé, 2017).

Según la historia recopilada por Orellana (2021) un barco naufragó en 1553 frente a las costas esmeraldeñas con población mayoritariamente esclava negra proveniente de África, quienes al encontrarse con un clima y vegetación similar a su lugar de origen deciden establecerse en la selva de la provincia, siendo la actual zona de Quinindé, unos de los sitios donde un grupo africano se asentó. Con el pasar del tiempo se convirtieron en productores agrícolas gracias a los beneficios del suelo quinindeño.

La población afrodescendiente mantuvo las características de su cultura materna, adaptando nuevas costumbres y tradiciones propias que conllevaron a establecer su grupo étnico con una identidad cultural fuerte y diferenciada de las demás etnias ecuatorianas. Entre los elementos de su cultura se encuentran mitos, leyendas, vestimenta, música, baile, pero existe uno que es el más representativo, el arrullo, el cual es un canto en una celebración religiosa popular como transmisor de una tradición espiritual (Clavijo, 2018).

Actualmente, la población afrodescendiente ha disminuido, pasando a ser el segundo grupo étnico en el cantón Quinindé, ya que según datos del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC, 2010), la población mestiza ocupa el 60,6% mientras que los afroecuatorianos pertenecen al 23,4% de la totalidad.

Con la disminución de su población, también se va perdiendo la identidad cultural conjuntamente con sus costumbres y tradiciones, además de la globalización y con ella, la aculturación de los pueblos. En Quinindé, las expresiones culturales son muy reducidas y corren el riesgo de que desaparezcan por completo.

Para la conservación de las tradiciones y transmisión de la cultura, la educación es el mejor recurso para conservar la identidad cultural de los infantes, y a través de ellos, vivir un ambiente intercultural con la población mestiza y demás pueblos y nacionalidades ecuatorianas.

En consecuencia, a través de la presente investigación se pretende revalorizar la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano del cantón Quinindé, con énfasis en las tradiciones y expresiones orales para estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva en la asignatura de Lengua y Literatura. Para ello, se han planteado las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinindé?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva sobre la cultura afroecuatoriana?
- ¿Qué estrategias metodológicas emplean los docentes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva para la transmisión de las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana?
- ¿Es posible revalorizar las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana mediante recursos tecnológicos?

1.2. Antecedentes

La presencia y contribución de la cultura afroecuatoriana en el ámbito educativo ha sido un tema de creciente interés en estudios científicos. A lo largo de la historia, la cultura afroecuatoriana ha influido de manera significativa en diversos aspectos de la sociedad, y su integración en el sistema educativo ha sido objeto de investigación para comprender su impacto y promover la inclusión cultural. Esta investigación busca explorar los antecedentes de estudios científicos que han abordado la presencia y la influencia de la cultura afroecuatoriana en la educación, subrayando la relevancia de identificar, honrar y apreciar la pluralidad cultural en el ámbito educativo.

Ballesteros et al. (2018) utilizaron la promoción cultural para alcanzar el fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana ubicada en la ciudad de Esmeraldas, donde visualizaron como problemática la falta de pertenencia sobre los elementos que conforman la riqueza cultural de la etnia mencionada. La metodología fue mixta de tipo descriptiva y exploratoria, aplicada a una muestra de 384 esmeraldeños entre 15 y 74 años. La técnica utilizada fue la encuesta con el objetivo de categorizar las respuestas acordes al rango de edad, y la entrevista a dos grupos definidos: personajes destacados y administradores culturales. Los resultados reflejaron que la globalización ha conllevado a la pérdida de la cultura y valores ancestrales, además de que las políticas públicas no colaboran para la conservación de estas. Los autores también señalan sobre la importancia de fomentar la identidad cultural en los niños escolares. En conclusión, es necesario que existan procesos de modernización culturales para prolongar la riqueza cultural y los valores ancestrales.

Muñoz et al. (2018) caracterizaron la cultura afro como una estrategia educativa partiendo de la importancia de evitar la marginación y exclusión de las etnias que son parte de la historia de cada pueblo. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. La población objeto de estudio fueron 40 estudiantes de distintos cursos de una comunidad educativa en Colombia. Los instrumentos de investigación fueron la observación y la entrevista. Los principales resultados demostraron la apropiación de la cultura por lo que, como conclusión, los autores indican que las características de la comunidad afrocolombiana no sólo les pertenece a ellos, sino que es un patrimonio de la humanidad.

Solís (2019) denotó la falta de identidad del pueblo afroecuatoriano en la Unidad Educativa Valle del Chota, por lo que desarrolló una investigación que tuvo como objetivo diseñar estrategias etnoeducativas para abordar el problema mencionado. La metodología de investigación tuvo un enfoque cualitativo, mediante un estudio aplicado, de tipo descriptivo y correlacional. Como técnicas de investigaciones se utilizaron la encuesta y la entrevista. La población constó de 179 estudiantes y 4 autoridades de la institución educativa nombrada. El principal resultado, la autora menciona el fortalecimiento y recuperación de costumbres y tradiciones que fortalecieron el proceso para conservar la identidad cultural. El estudio concluye en que es necesario que además del procedimiento llevado a cabo, también se debe fomentar la tradición oral de adultos mayores a niños con el fin de que la cultura perdure en el tiempo.

Castillo et al. (2019) recopilaron mitos y leyendas del pueblo afrodescendiente con el fin de articular este conocimiento ancestral a la asignatura de lenguaje para evitar la pérdida de identidad mediante estrategias pedagógicas. La metodología se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo con una perspectiva crítica social con un diseño de investigación-acción de tipo participativo. La población constó de 32 estudiantes afro del Centro Educativo Víbora Paraíso. Las técnicas se usadas fueron la entrevista no estructurada y la observación. Con los resultados obtenidos se procedió a realizar una planificación microcurricular con estrategias que contienen información de mitos, fábulas, géneros líricos y textos narrativos. Entre las conclusiones se destaca el aporte a la identidad cultural mediante la transmisión de los saberes y tradiciones propios de la etnia para su conservación.

Brunner (2020) centró su estudio en la conservación de la tradición oral del pueblo afroecuatoriano, para ello, desarrolló un proceso de investigación con el fin de obtener ocho narraciones entre cuentos, poemas, mitos y leyendas de la provincia de Esmeraldas. El estudio tuvo un enfoque cualitativo, la población constó de estudiantes del Colegio Luz y Libertad de edades entre los ocho y dieciocho años para evaluar su nivel de conocimiento de las tradiciones étnica en cuestión; a la vez, eligieron a cinco líderes de la zona con quienes se realizaron conversatorios para obtener el material con el cual se realizó una producción radiofónica. Entre los resultados se destaca la participación de 10 estudiantes y 4 docentes quienes realizaron la adaptación narrativa representando a los personajes míticos de cada producción. Como conclusión se

evidenció la motivación por conocer más sobre la cultura afroecuatoriana, además de la demostración de habilidades, capacidades y destrezas de los estudiantes que constará como una experiencia que puede definir su futuro profesional.

Enríquez (2021) afirma que la tradición oral contribuye al aprendizaje cultural de los estudiantes, por lo que, su investigación se centró en fortalecer la cultura afrocolombiana a partir de prácticas gastronómicas ancestrales como una estrategia pedagógica. La metodología fue cualitativa humanista, de tipo etnográfico y con diseño de investigación-acción educativa; la población constó de estudiantes, padres de familia y docentes del Centro Educativo Angostura. El procedimiento se llevó a cabo en cuatro momentos: la observación, la ayundantía, las clases y la práctica. Entre los resultados se evidenció el favorecimiento de la educación integral al ser estimulados por la transmisión de saberes ancestrales mediante la inclusión de la tecnología. Como principal conclusión se determinó que los estudiantes fortalecieron su conocimiento sobre la gastronomía tradicional como parte de la identidad afro y los beneficios de esta en su vida cotidiana y en su salud, en consecuencia, se cumplieron los objetivos de la transmisión oral.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Revalorizar las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana a través de recursos tecnológicos para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva durante el año lectivo 2022-2023.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Caracterizar las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana a través de documentos, investigaciones y representantes culturales del cantón Quinindé.

2. Determinar el nivel de conocimiento sobre las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.
3. Reconocer las estrategias metodológicas utilizadas en la transmisión de las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana por parte de los docentes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.
4. Diseñar estrategias para la revalorización de las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana a través de recursos tecnológicos para estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.

1.4. Justificación

La pérdida de la identidad cultural, y con ella, las costumbres, tradiciones, ritos, mitos, y todos los elementos que conforman la esencia de las etnias es algo que, en la actualidad, está trascendiendo de tal forma que es posible la extinción de varios grupos culturales. Este fenómeno es particularmente relevante en el contexto de la cultura afroecuatoriana, donde la preservación y promoción de su rica herencia cultural se ha convertido en un desafío crucial. Valoyes (2018) y Guerrero (2019) coinciden en la falta de identidad cultural del pueblo afroecuatoriano, por lo que es necesario rescatar y fortalecer las tradiciones y expresiones orales, esa misma que los adultos mayores cuentan a sus nietos para conservarla de generación en generación.

Quinindé, ubicado en la provincia de Esmeraldas, fue considerado un pueblo afroecuatoriano, donde sus habitantes vivían una fiesta cultural con sus costumbres y tradiciones, sin embargo, ahora su población es mayoritariamente mestiza y los niños ya no practican las actividades propias de su etnia. Por tanto, mediante la presente investigación se busca revalorizar las tradiciones y expresiones orales del pueblo afroecuatoriano en el cantón Quinindé a través de los estudiantes de octavo año E.G.B. de la Escuela de Educación Básica Patria Nueva para que exista un ambiente de interculturalidad en los estudiantes y conservar los elementos de la cultura afro.

La originalidad del estudio propuesto se basa en el uso de medios tecnológicos para la transmisión y conservación de las tradiciones y expresiones orales por medio de los estudiantes, quienes serán partícipes de la investigación para obtener un producto final que se convierta en un aporte al conocimiento cultural y científico. El proyecto de investigación es viable ya que la investigadora se encuentra domiciliada en el cantón Quinindé y existe la colaboración de la Escuela Patria Nueva para realizar la investigación conjuntamente con los estudiantes. A la vez, la autora dispone de los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades planteadas.

Los principales beneficiarios serán los estudiantes de octavo año E.G.B. la Escuela Patria Nueva, ya que formarán parte de la realización de la propuesta mientras viven un ambiente intercultural, no obstante, el material producido puede ser utilizado por el cuerpo docente para otros años escolares, por tanto, se beneficiará secundariamente toda la comunidad educativa. Entre los beneficiarios indirectos se encuentra la población afroecuatoriana radicada en Quinindé, ya que sus tradiciones y costumbres serán conservados y transmitidos a las nuevas generaciones.

La presente investigación está basada en el Objetivo 7 del Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 (Secretaría Nacional de Planificación, 2021), el cual busca “potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles” (p. 69), haciendo énfasis en las políticas 7.2 y 7.3, las cuales se refieren al uso de herramientas tecnológicas en la educación y la erradicación de la discriminación en todos los niveles educativos.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

2.1.1. Pueblos y nacionalidades del Ecuador

Desde hace muchos años atrás, en el país coexisten 14 nacionalidades y 18 pueblos, las mismas que se han ido fortaleciendo con el tiempo donde cada una de ellas posee sus propias tradiciones, costumbres, así como la cultura única (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2010). Durante mucho tiempo indígenas y afroecuatorianos fueron establecidos como esclavos y presos en su propia tierra por conquistadores españoles. A continuación, se detallan las diferentes nacionalidades y pueblos que hay en Ecuador en un breve resumen.

El Plan Nacional de Desarrollo señala que en Ecuador hay 14 nacionalidades y 18 pueblos, algunos de ellos con lenguas propias. De estas, once nacionalidades y pueblos están en zonas fronterizas y siete son transfronterizas: Shuar, Achuar, Shiwiar, Andwa, Siekopa'i, Sápara y Kichwas, en la región amazónica. Además de la región oriental o amazónica, las nacionalidades y los pueblos indígenas están en la región sierra norte y centro, en las provincias de Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo y Cañar. Existe también un alto número de población afrodescendiente e indígena en las ciudades de Quito y Guayaquil, mucha de ella proveniente de migraciones internas. (El Universo, 2019, párr. 5)

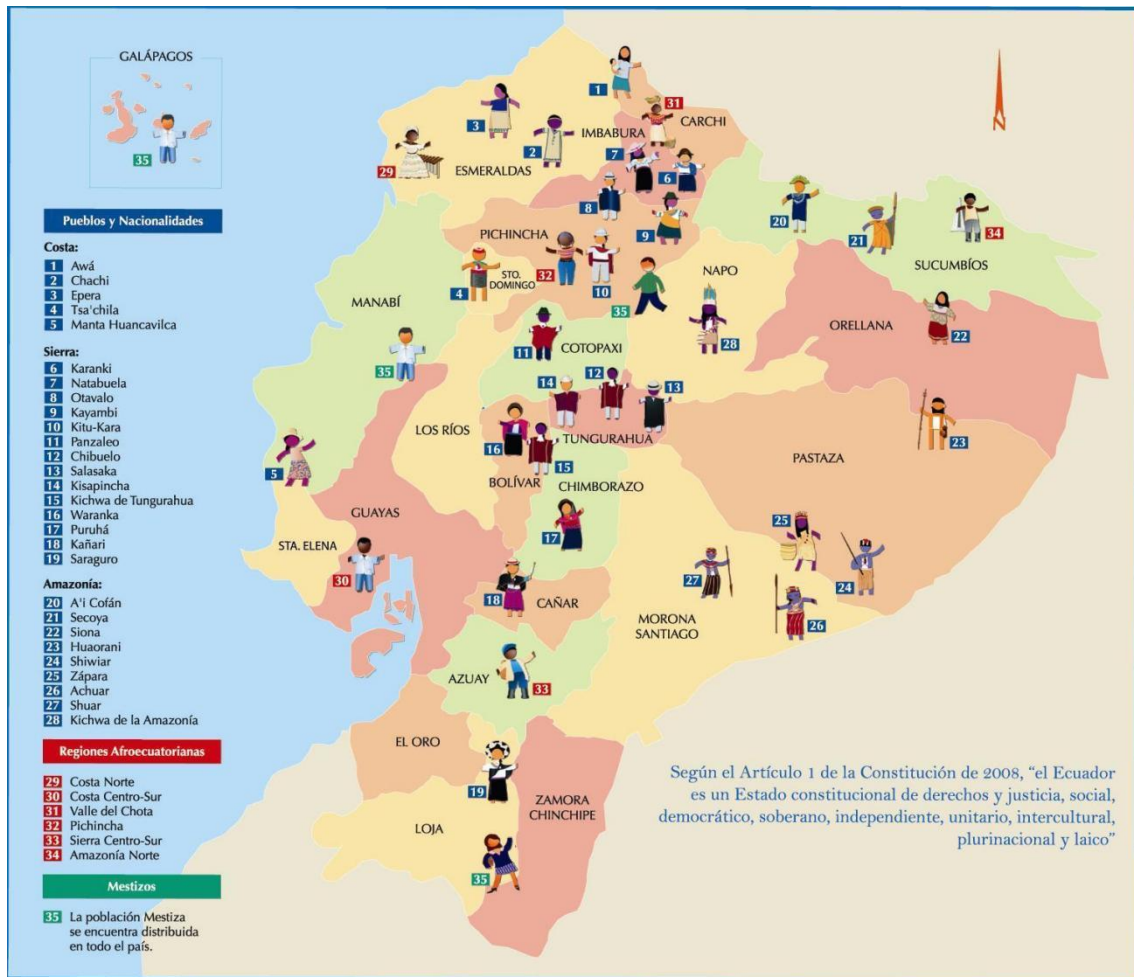
Cada nacionalidad durante el tiempo ha ido inmigrando dentro del país, hacia otras ciudades o provincias, esto es para buscar mejores oportunidades de trabajo, así como mayores ingresos para la familia y por qué en su mayoría desean especializarse y seguir una mayor preparación profesional. Según la UNICEF (2010):

Una de las mayores riquezas de Ecuador es la diversidad existente, sea esta de carácter geográfico, ambiental o cultural, así como la existencia de nacionalidades y pueblos indígenas. La información estadística debe ser mirada

en una perspectiva temporal donde históricamente los pueblos y nacionalidades indígenas fueron la mayoría de la población ecuatoriana y, la cual, con los procesos de modernización del siglo XX, fue adaptándose a otros patrones culturales, cuya base constituye el mestizaje y la modernización. (p. 8)

Figura 1

Pueblos y nacionales del Ecuador



Nota: La imagen indica la ubicación geográfica de los pueblos y nacionales del Ecuador.

Fuente: Chiriboga (2018).

2.1.2. Origen de la cultura afroecuatoriana

Los afrodescendientes en todo el mundo traen consigo la cultura de sus raíces africanas, cada uno de ellos tiene su fuerza y voluntad de hacer prevalecer lo que son en cada rincón que están. Además, que son fuertes en todo sentido, con habilidades naturales y cada día luchan por sus derechos y los de todos.

Desde su inicio y su resistencia, se destaca la prolongada lucha histórica por forjar un proyecto de vida fundamentado en la libertad y la autonomía, así como la continua búsqueda de la identidad de los afrodescendientes. Este proceso tiene sus cimientos más firmes en el extenso período de la esclavitud, una institución que, sin lugar a dudas, desempeñó un papel distintivo en la configuración de las sociedades americanas. La esclavitud, además de ser un medio de control, se convirtió en una actividad comercial que enriqueció a Europa durante más de cuatro siglos, desde el siglo XVI. Aunque las cifras exactas de cuántos africanos sobrevivieron a la trata transatlántica son objeto de debate, el historiador Germán Colmenares señala que alrededor de 13 millones de africanos llegaron a América como esclavos. De ese total, se estima que entre 1521 y 1865, alrededor de 1.5 millones de personas de ascendencia africana fueron llevadas a Hispanoamérica, y se calcula que en Cartagena, entre 1585 y 1640, ingresaron aproximadamente 89,000 esclavizados (Sánchez, 2023).

La lucha de los afrodescendientes perdura hasta el día de hoy, como se mencionó anteriormente, lo que provocó que el esclavismo se estableciera como una actividad comercial generando riqueza a los europeos. Si bien en la mayoría de países que se asentaron pudieron luchar por la libertad, derecho que cada ser humano lo posee, en otros países aun existen datos sobre desnutrición y falta de educación, así como difícil acceso a los servicios básicos (Delgadillo, 2019). Siendo así, que el mundo debe luchar por la igualdad de opciones, progreso que un país y sus habitantes necesitan de igual forma estableciendo una mejor calidad de vida en cada rincón del mundo.

Los europeos en América encontraron riquezas naturales y minerales, por esta razón ellos no dudaron en establecer sus creencias por encima de los demás. Cédric et al. (2023) resaltan que el primer denominador de los territorios negros en las Américas se encuentra en la pluralidad de sus raíces geográficas, religiosas y lingüísticas de cada población, siendo el transcurso de tres o más siglos de la trata transatlántica, que los llevó a abandonar su hogar de forma obligatoria y forzada. Analizando de donde provienen los africanos, es su mayoría de regiones diversas como el Congo y Angola en estas fueron casi la mitad de esclavizados. Otras civilizaciones como Ibo y Yoruba situadas en la actual Nigeria corresponden al 30% de los flujos, de igual manera el país Akan y Senegambia y otros ubicadas por el Golfo de Guinea. La trata transatlántica fue mayor en los destinos de América en especial dirigido al Caribe y El Brasil, en los

cuales el sistema económico de plantación estaba mejor establecido, de tal forma que ellos puedan construir las plantaciones y por ende ser propietarios de haciendas y obteniendo riquezas al trabajo duro de los africanos, los cuales no tenían derechos y eran tratados como mercancía.

En el Ecuador la ascendencia africana como indica Balanzategui et al. (2021), arriban de manera involuntaria al área de la Real Audiencia de Quito durante la etapa de la conquista en el siglo XVI hasta finales del siglo XVII, estableciéndose en las regiones del sureste colombiano y el noreste ecuatoriano, específicamente en Tumaco, Colombia, y en las áreas comprendidas entre Mira y Chota en el Carchi e Imbabura, Ecuador. Estos terrenos ecuatorianos son reconocidos como de origen ancestral. La Concepción formó parte de las ocho haciendas jesuitas dedicadas a la producción de caña de azúcar en el Valle del Chota Mira, donde la orden introdujo a las personas para trabajar en el campo y en los trapiches de azúcar. Tras la expulsión de los jesuitas, se resistieron a los intentos de desarticular sus comunidades, apelando a sus derechos como personas esclavizadas. La reclusión en lugares como el Valle del Chota-Mira acentuó el sistema de explotación esclavista, que continuó hasta los años sesenta con la instauración de la Primera Reforma Agraria en 1964. Aunque las personas pudieron adquirir tierras y desarrollar gradualmente su economía, las secuelas del esclavismo perduran.

Por tanto, cabe mencionar que la esclavitud, es una violación a los derechos de las personas (Organización de Naciones Unidas, 2010) y se considera un acto vandálico, el cual las personas del viejo continente con su afán de gobernar y conquistar más países, fomentaron la trata de personas para que estas fueran sus sirvientes, aun sin condiciones de vida favorables, recibiendo diariamente humillaciones y con miedo a padecer cada día.

El Ecuador es un país megadiversos y pluricultural, por la variedad de cultura y etnias, eso lo convierte en un lugar único. Las personas que pertenecen a las diferentes culturas, enriquecen de distintas formas al país. De acuerdo con la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2020) la mayor parte de la población afroecuatoriana tiene ancestros que provienen de los supervivientes de naufragios de barcos esclavistas en la costa norte de Ecuador y el sur de Colombia durante los siglos XVII y XVIII. Originarios principalmente de comunidades en África occidental, estos individuos establecieron sus

propias comunidades, distantes de indígenas y colonizadores españoles, y lograron su liberación de manera autónoma. Aunque inicialmente se asentaron en la región de Esmeraldas y sus alrededores, con el tiempo, algunos de ellos emigraron a otras áreas (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2020).

Una proporción considerable de la población afroecuatoriana se originó en esclavos que laboraban en haciendas costeras y de la sierra, y alcanzaron su libertad después de la década de 1860. Tanto los liberados en Esmeraldas como los esclavos de otras áreas del país adoptaron apellidos que indicaban a sus antiguos dueños españoles o apellidos africanos que habían sido adaptados al español. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2020).

Asimismo, hacia el final del siglo XIX y el comienzo del XX, durante la implementación del proyecto ferroviario Durán-Quito bajo el gobierno de Eloy Alfaro, se observó una migración reducida de personas de ascendencia africana a Ecuador, principalmente procedentes de Jamaica, quienes fueron empleados como trabajadores de la construcción. Muchos optaron por establecerse en el país y formaron núcleos familiares. Estos inmigrantes jamaquinos fueron los primeros en Ecuador en organizarse bajo los principios del movimiento obrero y la lucha de clases, especialmente el anarquismo. Sin embargo, debido a las diferencias en idioma, cultura y raza con la población ecuatoriana, no realizaron actividades de proselitismo fuera de la comunidad de trabajadores jamaquinos. En la actualidad, se caracterizan por tener apellidos anglosajones y están completamente integrados en las ciudades ecuatorianas (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2020).

Cabe resaltar que los afroecuatorianos de la provincia de Esmeraldas fueron los únicos libres en el Ecuador, los demás que se establecieron en Imbabura y otras zonas fueron esclavos, los mismos que obtuvieron su libertad no muy distante que fue en el año de 1860 (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2020), los cuales obtuvieron sus apellidos provenientes de sus antiguos amos. Es importante señalar que ellos fueron los primeros organizados bajo el movimiento obrero de clase social en Ecuador.

2.1.3. Tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana.

Los afroecuatorianos tienen una riqueza incalculable sobre sus tradiciones, cultura, gastronomía, música y sus costumbres. Cada una de las características que ellos poseen ha sido de suma importancia como etnia en el Ecuador, el mismo que ha sido un hogar para sus descendientes, los cuales destacan también en los deportes y educación.

Para Carrasco (2017), la cultura Afroecuatoriana es una cultura sumamente rica en sus prácticas, tradiciones y en su asombrosa diversidad. Sin embargo, esta cultura ha experimentado un impacto negativo debido a la industrialización, la producción masiva y rápida de ropa y los avances tecnológicos, lo que ha resultado en la pérdida de elementos autóctonos. La identidad cultural está conformada por valores, tradiciones y costumbres que refuerzan la pertenencia a una comunidad. Un ejemplo claro de esto se manifiesta en la vestimenta distintiva que cada cultura adopta. La vestimenta se convierte en una expresión de identidad, tanto a nivel individual como grupal. Esto se ve ejemplificado en las formas de vestir de épocas anteriores, donde la elección de la vestimenta no era considerada una simple opción, sino una necesidad de representación.

En el caso de la población afroecuatoriana, muchos han abandonado la vestimenta tradicional que solía identificarlos. Las mujeres ya no lucen las faldas amplias con colores vibrantes y las flores en el cabello, mientras que los hombres han dejado de utilizar las camisas blancas, los pantalones de pescadores y los sombreros que eran característicos de su vestimenta. En su lugar, han adoptado una moda más urbana y contemporánea. En resumen, la elección de vestir de acuerdo con las tradiciones culturales puede ser una manifestación de la identidad nacional, regional, tribal o religiosa, mientras que optar por una vestimenta global, occidental, puede indicar un estilo más moderno y cosmopolita (Carrasco, 2017).

Una de las partes importantes de una cultura es sin duda su vestimenta, la cual en el caso de los afroecuatorianos está llena de color, resaltando la representación de sus orígenes, como las enseñanzas de sus antepasados. En la actualidad muchos de ellos han dejado de lado su vestimenta debido a la modernización de las prendas, pero lo están

rescatando y tiene apoyo de muchas personas que admiran su forma de vestir única e inigualable.

Según un reporte de El Telégrafo (2012), el folklore de los afroecuatorianos está repleto de mitos y leyendas que han perdurado a lo largo de los años. Cuando se les pregunta acerca de estos, suelen mencionar a "la tunda" en la Costa, una figura que se lleva a los niños que se portan mal, y "el duende" en la Sierra, un ser pequeño que se siente atraído por las mujeres de cabello largo y ojos grandes. En lo que respecta a la música y la vestimenta, se observan diferencias regionales. En la Costa, la música se caracteriza por el uso de tambores africanos, mientras que en la Sierra, se nota la influencia española en la música afro, incorporando el sonido de la guitarra en la bomba. Los grupos musicales actuales han añadido instrumentos como el bajo eléctrico y los timbales. La danza también presenta variaciones, con un estilo más espontáneo en la Costa y una interpretación más introspectiva en la Sierra, sin perder su esencia afro. A pesar de las similitudes en la vestimenta y la forma de peinarse, se destacan los colores más vivos en la ropa de la Costa.

La danza, los mitos y las leyendas enriquecen la cultura afroecuatoriana, siendo una herencia compartida por cada ecuatoriano desde su nacimiento. La música abarca una diversidad de ritmos, los colores de la vestimenta narran historias y cada relato se transmite a las generaciones futuras, contribuyendo al rico patrimonio cultural del país a lo largo de los años.

2.1.4. Características identitarias de la cultura afroecuatoriana de Quinindé.

Los afroecuatorianos se distribuyeron y se asentaron en diferentes partes del Ecuador en especial en Esmeraldas, Imbabura y Carchi, sus costumbres y tradiciones se han ido adaptado a través del tiempo. De igual manera su lucha por empleo, reconocimiento de su cultura, derechos que no poseían por ser esclavos y fomentar el reconocimiento de su cultura.

Para un pueblo es muy importante ser representado y que sus raíces vivan de generación en generación, de igual manera lo son sus bailes tradicionales como las expresiones musicales lo cual es parte de la sociedad, lo que es parte de la descendencia

africana. Los hombres y mujeres pertenecientes a la comunidad de los afroecuatorianos cantan día a día, con mucho entusiasmo y alegría relatos y poemas, los cuales son acompañado con movimientos rítmicos del cuerpo, siendo estos también usados en diferentes eventos los cuales son de carácter ritual, religioso o para celebrar la vida.

De igual manera es para rendir culto a los santos o una afectuosa despedida a sus seres queridos. La interpretación musical en las manifestaciones culturales incluye el uso de un xilófono elaborado con madera de palma, que incorpora tubos resonadores de bambú. Este instrumento se acompaña con los ritmos de tambores y maracas. Los instrumentos y la música se transmiten de generación en generación en la familia, sin importar el género o la edad.

Los adultos mayores desempeñan un papel crucial al ser los portadores principales de las leyendas y narrativas, comunicándolas oralmente a las generaciones más jóvenes. Cada símbolo como es la marimba, cantos y danzas forman parte del núcleo familiar, las prácticas ancestrales fortalecen el sentimiento de ser parte de un núcleo y costumbres enriquecedoras a través del tiempo que perduraran para toda la vida con un vínculo inquebrantable de sus raíces (Alcaldía de Esmeraldas, 2021).

Los herederos de esta rica cultura son responsables de pasar a sus descendientes cada una de sus costumbres, cantos, danzas y tradiciones que su cultura practica. De esta manera, serán los guardianes de su herencia cultural a lo largo del tiempo, llevando consigo relatos de su cultura a cualquier lugar que vayan. La pertenencia a un grupo tan significativo como los afroecuatorianos no solo impulsa la tradición, sino también la alegría, las costumbres y la unión, tanto a nivel familiar como poblacional.

El conocer más sobre la cultura afroecuatoriana es muy enriquecedor porque los descendientes esmeraldeños con descendientes de los africanos por ende poseen por herencia su rica cultura. También la sabiduría ancestral la misma que se manifestó en el siglo XVI. Esta cultura es el vivo ejemplo de una gran lucha por sus derechos y siendo un pueblo que nunca dio su brazo a torcer a pesar del sufrimiento que les impusieron los españoles, los mismos que solo tenían la idea de esclavizarlos y así obtener beneficios y riquezas. Es por esta razón que Esmeraldas posee un sello donde se identifica con ese sueño de Libertad, además debido a sus raíces Africanas hacen que se distingan de otras

culturas y pueblos debido a sus creencias, tradiciones y sobre la dedicación que ellos ponen a cada una de sus creaciones gastronómicas y literarias como los arrullos entre otros (Estupiñán et al., 2021).

En fin, la población de Quinindé no solo cuenta con riqueza cultural sino también natural, e intangible que es la herencia de sus costumbres a sus generaciones, de estas actividades ellos también hacen partícipes a los ciudadanos que los visitan. En la educación y malla curricular es importante inculcar estos valores a los estudiantes, siendo esto un orgullo para cada afroecuatoriano y para cada habitante del país.

2.1.5. Arrullos, tradición del pueblo afroecuatoriano

La cultura del pueblo afroecuatoriano se destaca por sus tradiciones y la distintiva identidad de su gente, que encuentra sus raíces afrodescendientes. Estos elementos han enriquecido durante años la cultura afroecuatoriana y han contribuido significativamente a la diversidad cultural del país, al compartir su modo de vida con el mundo.

La música afroecuatoriana y sus correspondientes composiciones son todas muy entusiastas, las cuales demuestran el carácter que tiene la etnia. Lo que más les describe es que son personas alegres que a pesar de todo el sufrimiento que han pasado, cada cosa que han hecho lo han realizado con mucho esfuerzo y entrega para salir adelante. En esta parte, se resaltan los arrullos los cuales cantan a los santos negros, al Divino niño, la Virgen María, San Antonio y San Martín de Porras dentro de toda la negrimenta este término es especial es propio del pueblo afro (Andrade, 2021).

A la vez, es necesario indicar que estas costumbres de antaño, también son tomadas por todos los ecuatorianos, esto debido al impacto, la convivencia de los pueblos tiene en su diario vivir. Siendo una razón muy importante que resaltar en la educación intercultural.

Los arrullos son cantos que han sido interpretados por los afroecuatorianos desde tiempos muy remotos, en especial por los seguidores del catolicismo, esto utilizado como un mecanismo de preservación cultural. En la realización de

celebraciones donde están presentes los arrullos todas las personas son guiadas por las de mayor experiencia, portadoras de un sinnúmero de vivencias interrelacionadas en el cuidado de las manifestaciones musicales (Valdiviezo, 2022).

Como en cada hogar y en la sociedad las costumbres, tradiciones y educación, vienen desde la familia, es por eso que la permanencia de los arrullos en este caso es guiados y fomentados por las personas mayores. Siendo que ellos tienen mas experiencia, basadas en su vivencia y el entorno que han estado cómo lo principal siendo su descendencia.

Dentro de la música y su composición como es la incorporación de la marimba, esta esta enlazada con las coplas, décimas, el contrapunto y de igual forma la poesía contemporánea de esmeraldas. Con esto se destaca el uso de la marimba en rituales fúnebre donde se entonan y cantan los arrullos y los chigualos, los cuales son conocidos en este tipo de celebraciones, resaltando que son dedicados a adultos e infantes respectivamente (Montaño, 2023).

Con esto, se destaca la importancia de los arrullos dentro de la cultura afroecuatoriana, en el cual cada persona con conocimiento nato desde su descendencia africana, cantan en celebraciones religiosas, fúnebres y todo lo que se refiere a su conocimiento.

2.1.6. Educación intercultural en el Ecuador: políticas nacionales y normatividad.

En el Ecuador, la educación intercultural es muy importante, primero porque existe variedad de nacionalidades, idiomas, costumbres y tradiciones los fomentan en el país la inclusión y diversidad. Para fomentar su inclusión dentro de la educación, el Gobierno formuló el Plan creación de oportunidades, el cual para el área de educación se encuentra en el objetivo siete que consiste en desarrollar plenamente las habilidades de la ciudadanía y promover un sistema educativo de calidad, inclusivo e innovador en todas las etapas.

Siendo así que las nuevas generaciones necesitan prepararse para los diferentes desafíos que les va a presentar y como lo afrontarán. Además, se debe garantizar la

inclusión a la diversidad desde el inicial hasta la educación superior, también derecho a la vida e igualdad de oportunidades, con esto también se promoverá programas de alimentación saludable y solventar las necesidades educativas especiales. El plan subraya la necesidad de fortalecer la educación superior, capacitar a los docentes y respaldar la excelencia en el ámbito deportivo. Es necesario destacar que se centrará en principios como la libertad, la calidad, la igualdad y la promoción de la investigación de alto impacto (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

Es esencial establecer directrices y políticas que aseguren la educación intercultural en las instituciones educativas. Los docentes, como agentes fundamentales, deben promover en los estudiantes el respeto a la diversidad cultural, sus costumbres y tradiciones. Así, cultivarán valores y contribuirán a la formación de individuos más humanos y preparados profesionalmente para el futuro.

2.1.7. Principios de la educación intercultural en el Ecuador.

El Artículo 23 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) asegura el derecho de las personas a recibir una educación que les permita desarrollar y preservar su identidad cultural, promoviendo la libertad de elegir y adoptar una identidad. Las leyes y entidades gubernamentales muestran un evidente compromiso con el reconocimiento, reconciliación e integración de las diversas nacionalidades presentes en la nación. La educación se presenta como una herramienta fundamental para alcanzar esta integración a través de la aplicación de la interculturalidad (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009). Este trabajo de investigación busca ampliar la comprensión del diverso escenario en el que Ecuador actualmente busca reavivar los principios de las comunidades indígenas mediante el ámbito educativo.

Al reconocer la relevancia de la instrucción durante la primera fase de aprendizaje, se enfatiza su función como la base sobre la cual se edifican las estructuras que perdurarán a lo largo de la vida de los niños. Desde una perspectiva pedagógica y metodológica, la educación bajo el enfoque intercultural implica que los aspectos emocionales, psicológicos y sociales contribuirán al desarrollo infantil, preparándolos para una vida educativa, social y progresiva. Bajo este contexto, y revistiendo la importancia de la educación cultural en la etapa inicial de aprendizaje, es necesario

profundizar sobre el desarrollo cognitivo de los infantes, donde se debe proveer un ambiente favorecedor y estimulante, considerando la teoría del Psicólogo suizo Jean Piaget, donde plantea que el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales, como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental (Gastiabur et al., 2020).

Así, se puede sostener que cualquier nacionalidad, incluso en un entorno desafiante que dificulta su comunicación, conservará la valía de contribuir a la construcción de su nación. Esto se logra considerando la tecnología, el progreso científico y los conocimientos académicos actuales, al tiempo que se preservan sus fundamentos ancestrales. Ecuador sobresale como una nación pionera en su enfoque educativo, abarcando sectores como el privado, público, fiscomisional e intercultural. En los últimos años, ha experimentado una transformación notable en el ámbito escolar, incorporando metodologías académicas innovadoras y expandiendo significativamente sus espacios educativos. Cada una de estas propuestas académicas que ofrece el Ministerio de Educación recae sobre un plan educativo igualitario con conocimientos científicos básicos experimentales dentro de un rango de edad dividido por niveles académicos (Toledo y Álvarez, 2022).

2.1.8. Importancia de la interculturalidad en la educación.

La interculturalidad dentro de la educación se encuentra en precedencia, debido a que aún falta más información sobre su descendencia, cultura costumbres y tradiciones de cada pueblo y nacionalidad. Además, sobre civismo y la realidad del país, donde los docentes sean precursores de enseñanza y otorgar fuentes de información donde los estudiantes tengan la libertad de elegir, debatir y aprender de la mejor manera.

Espinoza y Leyva (2020), detallan sobre la interculturalidad en la educación desde las normas y leyes, siendo este mismo una preocupante parte donde se debe detallar más en su investigación y descubrimiento, siendo los actuales de escasa información. Con el fin que, para los investigadores y mismos docentes, esto sea un reto para que realicen más trabajo documental y de campo donde ellos se adentren en las políticas públicas y sean considerados grandes predictores dentro del ámbito educativo y no simples observadores. El país necesita personas que posean y se preocupen de

tener sólidos conocimientos dentro de su área y que tengan capacitación constante, con respecto a la diversidad de etnias del país.

De tal manera, como resalta Espinoza (2019), el Ecuador siendo un país con características en camino a consolidar la educación a través de varias acciones como la capacitación de los docentes, también ha analizado que necesita obtener sólidos conocimientos sobre la diversidad cultural y sus costumbres. Para lo cual se ve necesario fortalecer la interculturalidad en los centros educativos, como vinculación y no desunión entre la sociedad. Las instituciones educativas están obligadas a fomentar entre estudiantes el respeto hacia la diversidad, consagrado en la Carta Magna. Esto se lo llevar a cabo mediante la realización de programas y proyectos como el *Sumak kawsay* (buen vivir en español), que busca respetar valores éticos mediante la participación activa de cada miembro garantizando los derechos así como la igualdad de oportunidades como la inclusión e integración de las personas en un ambiente sano con la sociedad.

No obstante, en diversas instituciones de educación básica, se evidencia desigualdad y discriminación, lo que ocasiona que los estudiantes opten por caminos divergentes. Por ende, resulta fundamental que los docentes cuenten con conocimientos y capacitación para conectar con cada estudiante, brindándoles así el apoyo necesario para su mejora.

2.1.9. Mecanismos para fomentar la interculturalidad en la educación

Existen diversas maneras de promover la interculturalidad en el entorno educativo, siendo esencial cultivar de manera constante valores y respeto hacia cada estudiante, reconociendo esto como un derecho inherente. Para Martínez (2023), la educación intercultural indica que este término hace referencia a variedad de culturas, las cuales conviven en un mismo ambiente, tiempo, espacio determinado dentro del ámbito educativo. Dentro del ámbito educativo cada propuesta a realizar debe ser innovadora, creativa la misma que comunique por sí misma la atención el respeto a la diversidad la cual es parte la sociedad.

La interculturalidad por sí misma se refiere a inclusión, unidad y comunicación entre culturas y poblaciones. Con solo aprender, respetar y convivir en un ambiente sano enriquece de muchas maneras la coexistencia entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio, otorgando la facilidad de generar espacios de comunicación, concientización para resolución de conflictos de manera armónica.

Conforme a lo establecido anteriormente, la interculturalidad en los centros educativos y su implantación, ayuda a establecer nuevos objetivos pedagógicos adaptados al estudiante. De esta manera dar atención a la diversidad cultural y de opinión, evitar el racismo y discriminación, reconocimiento como autoridades y docentes que es importante fomentar el respeto hacia los demás.

Vásquez (2022) indica que los modelos educativos en las instituciones educativas, no solo deben dedicarse a proponer conocimientos, sino que formar personas con criterio, observadores, investigadores y a perder el temor al rechazo y discriminación. De esta manera se otorga al estudiante seguridad y puedo relacionarse mejor en la comunidad, esto como un enfoque formativo el cual tiene la capacidad de convertir a la sociedad más inclusiva, participativa, humana.

Asimismo, la convivencia continua entres diferentes culturas, no solamente le hace al estudiante empático sino de mente abierta, respetuoso de las costumbres de los demás. Además, logrará una comunicación más asertiva entre todos los integrantes de la sociedad y de la institución educativa a la que es parte, dando paso a que los estudiantes fomenten proyectos donde involucren a las diferentes culturas.

2.1.10. La cultura afroecuatoriana desde la educación intercultural

Los afroecuatorianos desde su llegada al continente americano han recolectado una variedad de trabas dentro de la sociedad y lucha por sus derechos y la forma de salir adelante con cada una de sus familias. Mediante su trabajo duro y constante dentro del país, han obtenido reconocimientos en su cultura, costumbres y población, obteniendo consigo una mejor calidad de vida.

De acuerdo con Loor (2021), el pueblo afroecuatoriano a través del tiempo ha vivido demandando al estado y a la sociedad sobre la geopolítica y situación regional la misma que debe estar incluida en el proyecto de transformación neoliberal, esto se encuentra más resaltado en el área de la educación lugar de donde parte la formación de las personas. Siendo así, que el Ecuador en la reforma realizada a la constitución en el año de 1998, formula un carácter multicultural, en la cual reconoce la diversidad de los diferentes grupos étnicos y la variedad y riqueza de cultura. Conforme a esto da por terminado el conflicto étnico y por consiguiente da libertad para que se incorporen en el mercado global con conocimiento de unidad nacional. Por esta razón, se aboga por la tolerancia, el reconocimiento y el respeto hacia la diversidad cultural, fomentando su inclusión de manera integral.

Difundir su rica cultura y tradiciones no solo les proporciona un sentido de identidad, sino que también facilita su participación en diversas esferas de la sociedad. Además de acceder a oportunidades educativas, la visibilidad de su patrimonio cultural puede abrir puertas para obtener empleo, acceder a créditos y participar activamente en la vida económica y social. Este reconocimiento y valoración contribuyen a que se sientan tratados de manera equitativa e igualitaria ante los demás, fortaleciendo su integración y participación en la comunidad.

Sánchez (2020) afirma que los directivos, estudiantes y docentes deben establecer un esquema de cualidades donde su planificación no se base solamente en otorgar información, sino que este comprometida en dar a conocer la identidad afroecuatoriana, donde ellos se vean como los verdaderos impulsores de un modelo educativo incluyente e intercultural, donde aporten a los estudiantes a que ellos sean auténticos, empáticos y con variedad de cualidades fortalecidas dentro de un sistema educativo fuerte.

Tabla 1

Cuadro de cualidades docente, directivo y personal de apoyo

Cualidades docentes	Cualidades directores	Cualidades personal de apoyo
Promueve cambios en las	Desarrolla un proceso	Tiene una visión global de

decisiones de los grupos comunitarios afroecuatorianos mediante un trabajo planificado y participativo	adecuado de las prácticas de etnoeducación.	los procesos de formación y transformación del conocimiento de los estudiantes.
Fomenta el trabajo interdisciplinario y la investigación participativa en la escuela.	Rescata, reafirma y desarrolla valores culturales de las comunidades.	Fortalece y amplía las formas de organización social de la comunidad
Desarrolla una visión científica de la cultura.	Posee y aplica los elementos para la etnoeducación.	Desarrolla una praxis en pro de la etnoeducación.
Aplica los elementos básicos de la educación intercultural	Posesiona nuevos conceptos, metodologías y pedagogías interculturales	Desarrolla modelos de planeación participativa

Nota: La tabla detalla las cualidades de los docente, directivos y personal de apoyo deberían poseer para la etnoeducación. Fuente: Sánchez (2020).

En la anterior Tabla se establecen las cualidades primordiales que cada encargado de la formación de los estudiantes debe tener, para formar dentro de interculturalidad con un ambiente adecuado a cada estudiante. Esto es más que solo una lista, sino que es las bases con las que deben contar en sus instituciones para fortalecer la educación y ayudar a que la sociedad cuente con personas que respeten los derechos de los demás.

2.1.11. Recursos tecnológicos en la educación

En la actualidad, la tecnología ya es parte del diario vivir de todas las personas en cada momento de su vida, esto se disparó más en los últimos años a raíz de la pandemia por COVID-19. A partir de aquí todas las instituciones educativas y empresas empezaron a adaptarse al trabajo y educación virtual, esto provoco también nuevas modalidades de trabajo y estudio.

Hoy en día, el manejo de las TIC es imprescindible dentro de la educación es por ello que, Laro (2020), destaca que su incorporación y adaptación debe ser de forma sencilla para el profesorado, donde el mismo deberá ir adaptándose a cada herramienta y con capacitación prolongada para que ellos como comunicadores puedan enseñar a los estudiantes y ayudar con las diferentes dudas que se les presente. Para equipar a los docentes es necesario buscar una herramienta eficaz de acuerdo a los requisitos y necesidades dentro de la institución, los mismos que sean los idóneos para cada área con su respectivo equipo. Así se da a entender que los requisitos que esta herramienta podrá tener pueden ser los siguientes: equipo y dispositivos accesibles para todos móviles, portátiles o tabletas, además que tengan compatibilidad con Android, Windows IOS etc. Siguiendo con un Internet eficiente donde puedan enlazarse desde cualquier lugar con la mejor capacidad. Con esto también se indica que es exclusivamente utilizado para la educación y no con otros fines, lo que se indicará a cada docente y estudiante para su correcto manejo.

La educación intercultural y su adaptación con la tecnología, es muy importante para su incorporación y fortaleza dentro de las instituciones educativas, la igualdad de derechos y acceso a los recursos es indispensable para que los estudiantes se formen. Con esto se quiere resaltar que los gobiernos, así como entidades públicas y privadas deben ser los actores principales para su desarrollo.

Es esencial que desde el principio haya un compromiso por parte de las instituciones educativas, los profesores y los padres de familia para garantizar la seguridad de los estudiantes y respeto a cada compañero de clase, el capacitarse y utilizar la tecnología abrirá la mente a cada uno para que puedan acceder a información, aplicaciones y realizar cada vez un mejor desempeño. Así cada uno de ellos estará encaminado a formarse como buenos ciudadanos digitales, con formación en su correcto uso, la misma les ayudara a realizar mejores trabajos y a saber razones eso si de la mano de los docentes y padres los cuales deben establecer normas en cuanto a su uso (Hernández, 2023).

Conforme al texto anterior, las aplicaciones y páginas web son variadas, esto favorece a la educación y formación de los estudiantes los cuales van a estar más adaptados en su manejo y fortalecer sus habilidades para el manejo en su formación de

las diferentes aplicaciones educativas. Las mismas que ayudan a realizar presentaciones, investigación, diseño nuevos formatos para trabajos y facilitan la captación de información al estudiante y docente.

2.2. Marco legal

Es esencial consolidar la implementación de la educación intercultural bilingüe en todas las instituciones educativas del país, reconociendo y respetando la diversidad cultural y lingüística de los diferentes pueblos y nacionalidades. Esto asegurará que todos los estudiantes, sin importar su origen, reciban una formación equitativa y relevante. En este contexto, el Ministerio de Educación (2012) ha establecido disposiciones legales que respaldan este enfoque educativo.

En el nuevo marco legal, se reafirma y respeta el derecho de todas las personas a recibir educación en su lengua y contexto cultural, según lo establecido en el Artículo 29 de la Constitución. Asimismo, se reconoce el derecho colectivo de los pueblos y nacionalidades indígenas a fortalecer el sistema de educación intercultural bilingüe, como se dispone en el Artículo 57 de la Constitución. Este derecho está vinculado con la disposición del numeral 9 del artículo 347 de la Constitución, que garantiza el sistema de educación intercultural bilingüe, utilizando la lengua principal de la respectiva nacionalidad y el español como idioma de intercambio cultural, bajo la orientación de las políticas públicas del Estado y con pleno respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

El Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB), bajo la supervisión del Ministerio, que establece las políticas educativas a nivel nacional, se encarga de proporcionar educación a los pueblos originarios en sus lenguas respectivas. Además, garantiza una distribución equitativa de la inversión presupuestaria para asegurar la efectividad de la educación intercultural. La dirección a nivel nacional facilita una práctica educativa donde la enseñanza en español y en las lenguas indígenas ancestrales no se realiza de manera separada, como en el pasado, sino de manera integrada, promoviendo la práctica intercultural.

En la búsqueda de una educación más equitativa y de calidad, se propone transformar los paradigmas existentes. El enfoque se aleja de la dinámica convencional de mejorar la calidad educativa desde la estructura central del Ministerio de Educación, proponiendo que las propias escuelas y sus participantes sean los protagonistas principales del cambio. Esto representa un cambio significativo respecto al antiguo marco legal, donde las normativas emanadas desde el Ministerio se transmitían a los establecimientos con resultados no siempre positivos.

En el marco legal actual, particularmente en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) y en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), se establecen mecanismos que buscan cambiar la dinámica tradicional y otorgar a las propias escuelas y actores del sistema un papel central en el proceso de mejora educativa. Estos mecanismos son:

- El Ministerio de Educación tiene la tarea de establecer estándares de calidad educativa, describiendo los logros esperados de los actores e instituciones del sistema educativo.
- El Instituto Nacional de Evaluación Educativa evalúa, basándose en estos estándares, los aprendizajes de los estudiantes y el desempeño de los profesionales de la educación.
- A los establecimientos educativos se les asigna la responsabilidad de autoevaluarse y desarrollar planes de mejora para cumplir con los estándares de calidad educativa.
- Los asesores educativos guían la gestión institucional de cada establecimiento hacia el cumplimiento de estos estándares.

Los auditores educativos realizan evaluaciones externas para medir la calidad y los niveles de éxito alcanzados por las instituciones educativas con respecto a los estándares de calidad educativa. Este enfoque tiene como objetivo superar el racismo, la discriminación y la exclusión mediante la integración transversal de la interculturalidad en todo el sistema educativo.

La Constitución establece en su Artículo 343 que el sistema nacional de educación debe incorporar una perspectiva intercultural, respetando la diversidad

geográfica, cultural y lingüística del país, así como los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. La LOEI y su Reglamento presentan una estrategia completa al adoptar la interculturalidad como un componente fundamental en estándares, indicadores de calidad educativa, currículo nacional obligatorio, textos escolares oficiales y procesos de evaluación educativa. En este contexto, el artículo 234 del Reglamento resalta que la interculturalidad tiene como objetivo promover un enfoque educativo inclusivo, valorando la diversidad cultural, fomentando la equidad educativa y combatiendo el racismo, la discriminación y la exclusión. El rescate del patrimonio cultural de cada pueblo contribuirá a una sociedad cohesionada y orientada hacia metas de desarrollo compartidas, introduciendo cambios significativos en prácticas escolares tradicionales.

El Reglamento General de la LOEI presenta modificaciones significativas, como la incorporación de la honestidad académica como requisito esencial en el ámbito escolar. Anteriormente, la falta de reglas claras sobre este tema propició la propagación de prácticas deshonestas, como copiar o plagiar, sin consecuencias significativas. Reconociendo que presentar como propios trabajos ajenos no es ético y no fomenta el aprendizaje, el reglamento ahora exige el cumplimiento de normas internacionales de honestidad académica y establece sanciones severas para quienes las violen. Además, se redefine la evaluación educativa, pasando de un enfoque selectivo y clasificatorio a uno integral que forma parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El acceso a la educación debe ser para todo por igual, esto es un derecho indiscutible y no debe ser descuidado por nadie y ninguna autoridad, los docentes, el gobierno, directivos y padres de familia son entes reguladores, así como los encargados de fortalecer los valores de los estudiantes dentro de su formación. Estableciendo de esta manera que no exista en las aulas discriminación por diferentes formas de pensar, creencias entre otros y la etnia, porque de esta manera los estudiantes se formaran para contribuir a la sociedad, tener una mejor calidad de vida.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual

generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales: a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía; b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica; c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural; d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas; e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación; f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos; g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación; h. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes; i. Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo; j. Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información

y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales; k. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades; l. Incluir en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de, al menos, un idioma ancestral; el estudio sistemático de las realidades y las historias nacionales no oficiales, así como de los saberes locales; m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística; n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos; o. Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas; p. Coordinar acciones con sistemas y subsistemas complementarios con los distintos niveles de gobierno, así como con los sectores privados y de la sociedad civil a fin de garantizar una educación de calidad; q. Emitir, en beneficio de las y los educandos, el carné estudiantil y garantizar el efectivo cumplimiento de los derechos y prerrogativas que el mismo les confiere; r. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad, igualdad de género, sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos; s. Definir y asegurar la existencia de mecanismos e instancias para la exigibilidad de los derechos, su protección y restitución; t. Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria; u. Garantizar a las ciudadanas y los ciudadanos una educación para la vida mediante modalidades formales y no formales de educación; v. Garantizar una educación para la democracia, sustentada en derechos y obligaciones; en principios y valores, orientada a profundizar la democracia participativa de los miembros de la comunidad educativa; w. Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho al buen vivir; y, x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de

competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

Las Obligaciones del estado así como cada articula que detalla la educación intercultural es importante, de esta manera los docentes tienen el conocimiento que están formando diversidad de los niñas y adolescentes cada uno con un propio pensamiento el cual debe estar encaminado a otorgar un criterio y formación individual y conjunta en pro de su educación y vinculación respetuosa con la sociedad.

CAPÍTULO III

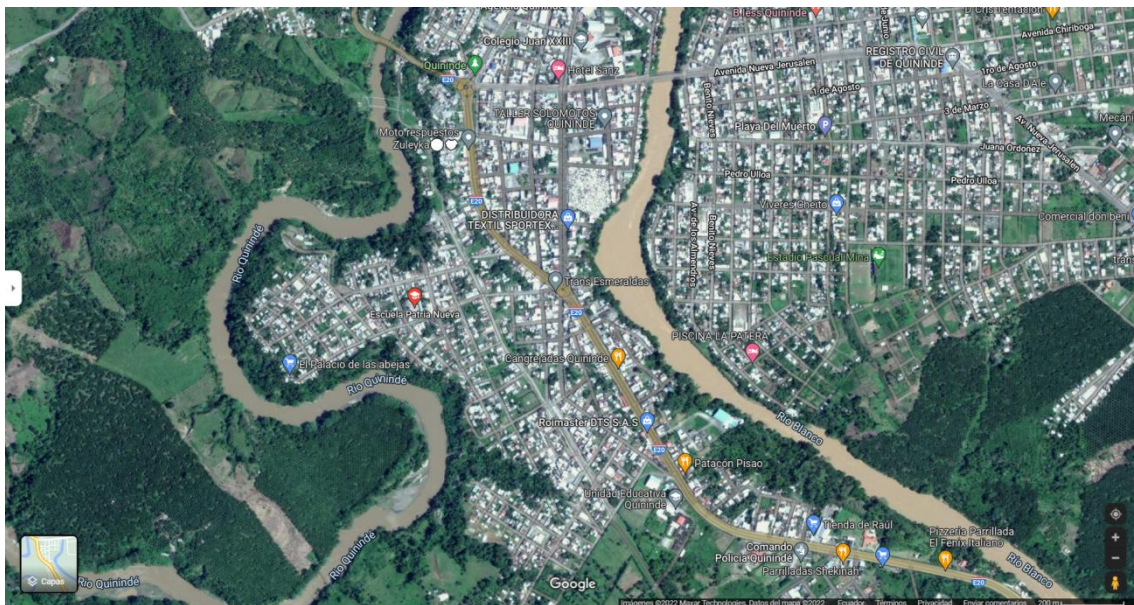
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio

El área de estudio definida para este trabajo de investigación fue la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva con código AMIE 08H00829 ubicada en la calle Maximiliano Quiñonez 776 de la parroquia Rosa Zárate, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas, Ecuador. La escuela es de sostenimiento fiscal, jornada matutina, modalidad presencial, régimen escolar costa, ofreciendo un tipo de educación regular desde el nivel inicial hasta la educación general básica.

Figura 2

Ubicación Escuela E.G.B. Patria Nueva



Nota: La imagen indica la ubicación de la Escuela Patria Nueva en la parroquia Rosa Zárate del cantón Quinindé. Fuente: Google Maps (2022)

Actualmente cuenta con 11 docentes (10 mujeres y 1 hombre) y 1 administrativo. El total de la población estudiantil es de 389 estudiantes de entre 5 y 15 años. De ellos el 54,24 % son niños y el 45,76 % son niñas. No obstante, para este trabajo de investigación se ha considerado el octavo año E.G.B., el cual consta de 36 estudiantes entre mestizos y afroecuatorianos.

3.2. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de investigación para este proyecto fue mixto, debido a que a través del enfoque cuantitativo se midió el nivel de conocimiento sobre las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana por parte de los estudiantes de octavo año de la Escuela Patria Nueva; y mediante el enfoque cualitativo se procedió a recolectar la información sobre las características culturales de las tradiciones y expresiones orales a los principales personajes de la etnia afroecuatoriana del cantón Quinindé, además de consultar a los docentes sobre sus prácticas pedagógicas para fomentar la interculturalidad.

El tipo de investigación fue descriptiva por la naturaleza cuantitativa, así como lo describe Avendaño (2006) “consiste en la caracterización de un hecho fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 30). Por lo que, a través de este tipo de investigación se determinó el conocimiento sobre la cultura afro de los estudiantes.

A la vez, por la naturaleza cualitativa de la investigación se definió el tipo etnográfico ya que abarca “describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas” (Sampieri, 2014, p. 482) de la cultura afroecuatoriana del cantón Quinindé.

Esta investigación adoptó un enfoque mixto, empleando el diseño transformativo secuencial. Este enfoque permitió la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos sin un orden especial, para luego integrarlos en el análisis de resultados. Así, se obtuvo información sobre el conocimiento de los estudiantes y las características de las tradiciones y expresiones orales de la cultura afro. Este análisis fundamentó la propuesta de estrategias para la revalorización cultural mediante la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de octavo año, utilizando recursos tecnológicos.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Encuesta

La encuesta con su cuestionario como instrumento se aplicó a estudiantes de octavo año EGB de la Escuela Patria Nueva, el formato se encuentra en el Anexo 2. La población consta de 29 estudiantes por lo que no se considera tomar una muestra. Para la elaboración del cuestionario se determinó la operacionalización de variables, como se indica posteriormente.

3.3.2. Entrevista

La entrevista con su instrumento de investigación el cuestionario fue aplicada a cuatro docentes pertenecientes a octavo, noveno y décimo año, lo que corresponde a la educación general básica superior, cuyo formato se encuentra en el Anexo 3. Debido al número de la población no es necesario tomar una muestra. El formulario de conocimiento informado está en el Anexo 4, el protocolo de la entrevista se encuentra en el Anexo 5 y la información para participantes en el Anexo 6.

Tabla 2*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Item	Técnica	Informantes	Escala
Cultura afro ecuatoriana	Información general de la cultura afro	El arrullo como tradición	El arrullo es una tradición de la cultura afroecuatoriana, ¿en qué nivel considera que conoce su definición?	Encuesta	Estudiantes	Muy Alto Alto Medio Bajo Nulo
		Conocimiento sobre tradiciones	¿Qué grado tiene de conocimiento sobre las tradiciones de la cultura afroecuatoriana en Quindé?	Encuesta	Estudiantes	
		Conocimiento sobre costumbres	¿Qué grado tiene de conocimiento sobre las costumbres de la cultura afroecuatoriana en Quindé?	Encuesta	Estudiantes	
	Entorno familiar	Práctica de costumbres	En su casa, ¿en qué nivel practican costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?	Encuesta	Estudiantes	
		Frecuencia de escuchar arrullos	¿Con qué frecuencia escucha arrullos en su barrio?	Encuesta	Estudiantes	
	La cultura en la escuela	Aprendizaje sobre costumbres y tradiciones	¿En qué nivel recibe información en clases sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?	Encuesta	Estudiantes	
		Práctica de costumbres y tradiciones	En la escuela, ¿en qué nivel practican costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?	Encuesta	Estudiantes	
		Interés por aprender más sobre costumbres y tradiciones	¿En qué nivel le gustaría aprender más sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en la escuela?	Encuesta	Estudiantes	
	La cultura y la tecnología	Búsqueda en Internet sobre la cultura	¿Con qué frecuencia busca en Internet información sobre la cultura afroecuatoriana?	Encuesta	Estudiantes	
		Interés por una página web	¿En qué nivel le gustaría tener acceso a una página web interactiva sobre la cultura afroecuatoriana en Quindé?	Encuesta	Estudiantes	

3.4. Procedimientos

Para dar cumplimiento a los objetivos específicos, el procedimiento metodológico se llevó a cabo en las siguientes fases:

Fase 1. Caracterizar las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana a través de documentos, investigaciones y representantes culturales del cantón Quinindé.

La identificación de las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana se llevó a cabo mediante la investigación documental en libros, artículos científicos, revistas, y periódicos, que conlleven al desarrollo del marco teórico y legal de la presente investigación. Mediante el enfoque cualitativo y el tipo etnográfico de la investigación se procedió a realizar grabaciones a líderes y personajes afroecuatorianos del cantón Quinindé, para recopilar la información necesaria para ser transmitida a los estudiantes mediante la propuesta de este proyecto de investigación.

Fase 2. Determinar el nivel de conocimiento sobre las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.

A través del enfoque cuantitativo y del tipo descriptivo de la investigación, en esta fase se utilizó la encuesta como técnica y el cuestionario estructurado con preguntas cerradas como instrumento de investigación para determinar el nivel de conocimiento sobre las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva. Las preguntas formuladas fueron validadas por la tutora del presente estudio. La recolección de datos se realizó de forma presencial. Para el análisis de datos se utilizó el programa IBM SPSS con el fin de obtener gráficos estadísticos de los resultados.

Fase 3. Reconocer las estrategias metodológicas utilizadas en la transmisión de las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana por parte de los docentes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.

Mediante el enfoque cualitativo de la investigación se procedió a realizar entrevistas dirigidas a docentes con un cuestionario semiestructurado para determinar las estrategias utilizadas en la praxis pedagógica referente a la transmisión de las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana. Los datos recolectados de los docentes se analizaron mediante una matriz de contenidos.

Fase 4. Diseñar estrategias para la revalorización de las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana a través de recursos tecnológicos para estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.

Con base en el diseño transformativo secuencial del enfoque mixto, se procedió a integrar los datos recolectados en las fases anteriores, de lo cual, mediante un análisis profunda se determinaron los elementos de las tradiciones y expresiones orales más representativos de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinindé para ser transmitidas mediante recursos tecnológicos y con ello fortalecer su valor y conservación a futuras generaciones.

Fase 5. Evaluar el impacto de las estrategias propuestas para octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva.

Para evaluar el impacto de las estrategias utilizadas se realizó la socialización de la propuesta conjuntamente entre docentes y estudiantes de octavo año a través de un focus group, donde se expusieron los beneficios de conocer más sobre las culturas del país, en especial de la afroecuatoriana, por la importancia de ésta en el cantón Quinindé y con ello se pretende compartir un momento intercultural.

3.5. Consideraciones bioéticas

Para realizar la investigación de campo y dar cumplimiento al objetivo central del presente estudio, se solicitó firmar un acta de consentimiento a la Institución educativa, padres de familia y representantes de la cultura afroecuatoriana para que autoricen la recolección de datos, fotografías, vídeos y grabación de audio para los fines correspondientes a la investigación, resguardando los datos personales de los

estudiantes. De acuerdo a los principios bioéticos de los investigadores, el presente proyecto también se sujeta a los principios de justicia, beneficencia, autonomía y responsabilidad social.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

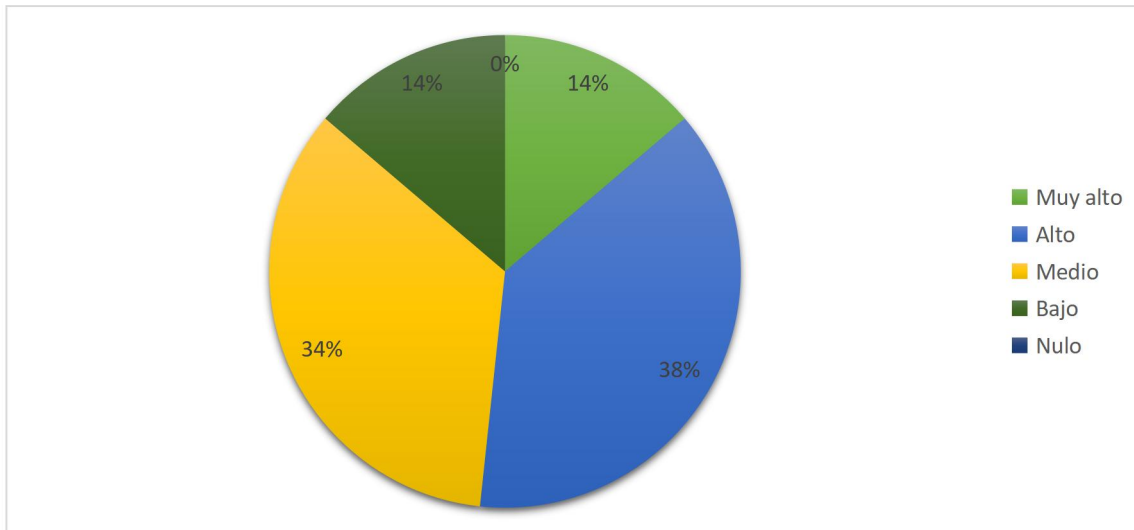
4.1. Resultados de la encuesta

Para cumplir con los objetivos de la presente investigación, la encuesta se realizó a 29 estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento sobre las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana a través de un cuestionario semiestructurado con preguntas abiertas y cerradas (Anexo 2), cuyos resultados se presentan a continuación.

Pregunta 1: Nivel de conocimiento de la definición de arrullo como tradición de la cultura afroecuatoriana.

Figura 3

Resultados Pregunta 1



Según Valdiviezo (2022), el arrullo como tradición afroecuatoriana, , “ha transitado por un proceso de transculturación que evidencia la preponderancia de tradiciones hispánicas y africanas en su conformación” (p. 19). Y en la actualidad, acorde al estudio de Barcia y Caicedo (2020), la mayoría de personas entre 18 y 50 años desconocen su definición y origen. No obstante, en los resultados se observa que la

mayoría de estudiantes afirma conocer la definición de este término en relación con la cultura afroecuatoriana.

La investigación de Flores (2021) asegura, a través de sus resultados de estudio, que “un alto porcentaje de los ciudadanos encuestados no tienen conocimiento del arrullo, este es un claro ejemplo de que la autoeducación, por conocer las costumbres, no llama mucho la atención de los habitantes” (p. 24).

Resulta alentador observar, según los resultados de la presente investigación, que la mayoría de estudiantes tienen un conocimiento sólido sobre el término, indicando quizás un progreso en la educación acerca de las costumbres afroecuatorianas en el ámbito escolar, sin embargo, no es la totalidad, por lo que se justifica realizar una revalorización.

Pregunta 2: Grado tiene de conocimiento sobre las tradiciones de la cultura afroecuatoriana en Quinindé.

Pregunta 3: Grado tiene de conocimiento sobre las costumbres de la cultura afroecuatoriana en Quinindé.

Figura 4

Resultados Pregunta 2

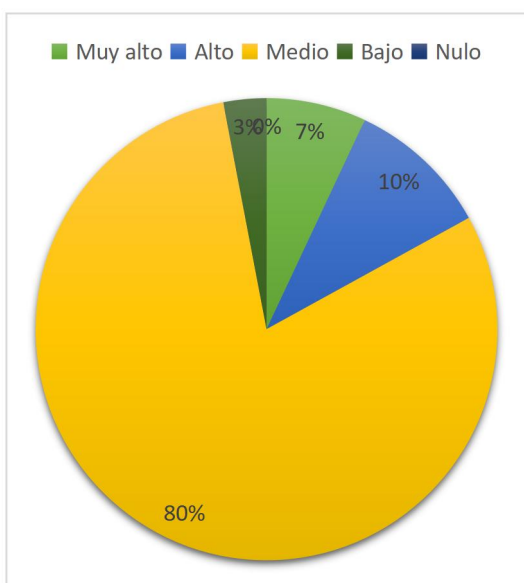
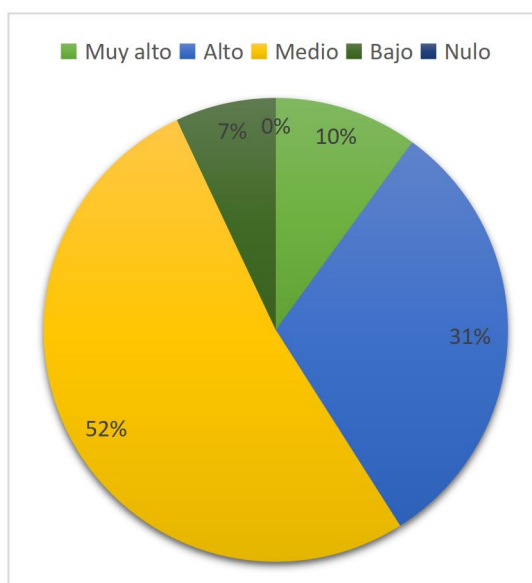


Figura 5

Resultados Pregunta 3



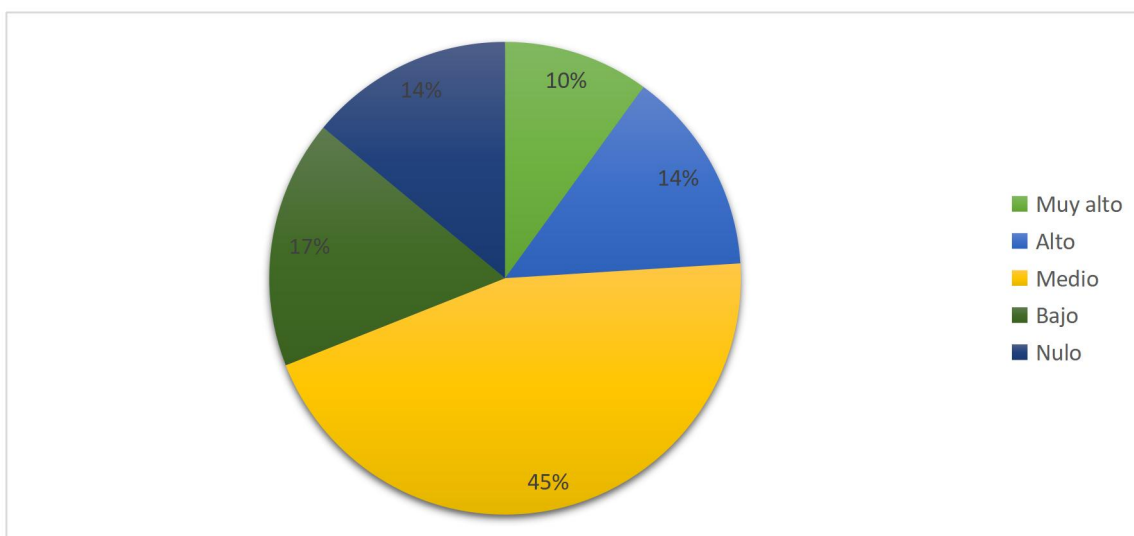
En el estudio de Santos y Ortiz (2022) se señala que en el “cantón Quinindé el conocimiento referente a las costumbres y tradiciones ha ido disminuyendo con el pasar de los años, las nuevas tecnologías y la migración han sido el detonante de la pérdida de los valores culturales” (p. 10).

A pesar de la percepción de la mayoría de los encuestados sobre un nivel medio de conocimiento, el contraste con las conclusiones del estudio mencionado plantea un escenario en el que la autopercepción podría no estar alineada con la realidad, lo que apunta a una brecha entre la percepción individual y el panorama general de conocimiento de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas.

Pregunta 4: Nivel que practican costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en casa.

Figura 6

Resultados Pregunta 4



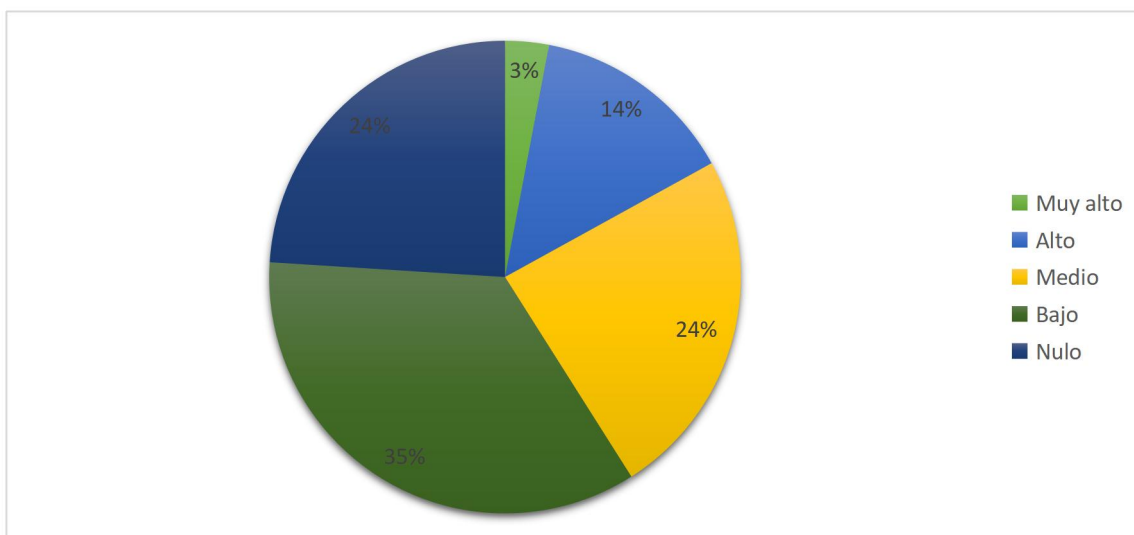
La preservación y transmisión de la herencia cultural afroecuatoriana se ve impactada significativamente por el nivel de práctica de sus costumbres y tradiciones en el ámbito doméstico. Los resultados indican una escasa participación en estas prácticas culturales. Por tanto, se detecta la importancia de la integración de estas tradiciones en la vida cotidiana de las personas, evidenciando el grado de arraigo y continuidad de las costumbres afroecuatorianas dentro del ámbito familiar. Este nivel de práctica en el hogar puede influir directamente en la preservación o pérdida de estas tradiciones,

sirviendo como indicador de la vitalidad cultural y la transmisión oral de las costumbres afroecuatorianas de generación en generación.

Pregunta 5: Frecuencia con la que escucha arrullos en el barrio.

Figura 7

Resultados Pregunta 5



La preservación de los arrullos para las nuevas generaciones es de importancia en el contexto cultural y social afroecuatoriano. Estos cantos representan un legado invaluable que conecta a las generaciones venideras con sus raíces, transmitiendo no solo melodías, sino también historias, valores y tradiciones arraigadas en la identidad de la comunidad.

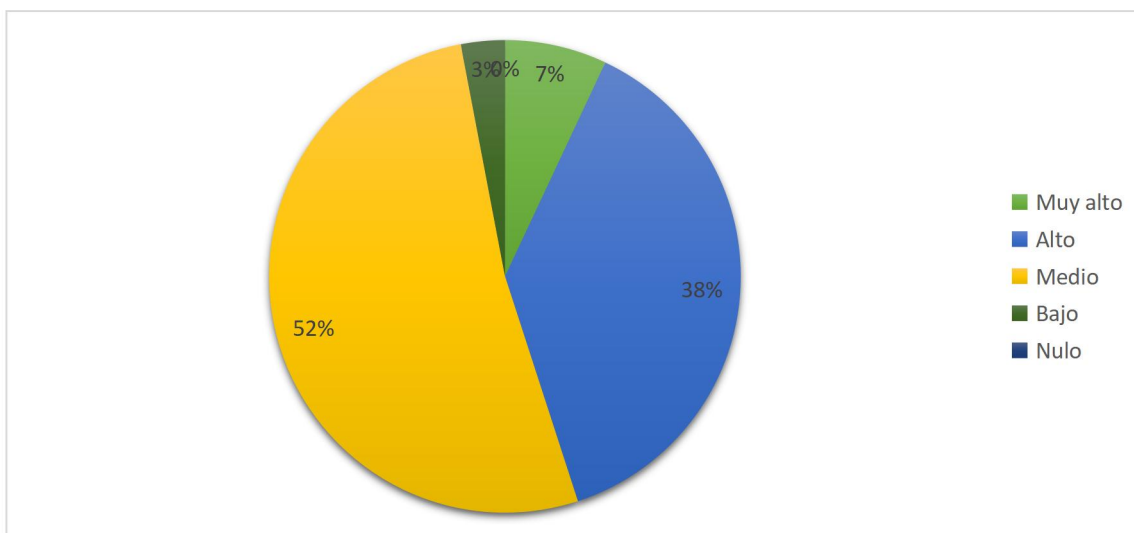
Los resultados indican una alerta de disminución en la presencia de arrullos en la vida cotidiana de los participantes encuestados. Estos resultados podrían reflejar un alejamiento de las tradiciones culturales en el ámbito local o indicar un riesgo de pérdida de esta forma de expresión cultural. Además, los altos porcentajes de respuestas bajo y nulo sugieren la necesidad de medidas para preservar y revitalizar esta tradición.

Este panorama promueve la reflexión sobre la importancia de valorar, promover y mantener viva la riqueza cultural representada por los arrullos, reconociendo su potencial para fortalecer la identidad, el sentido de pertenencia y la diversidad cultural en la comunidad.

Pregunta 6: Nivel de aprendizaje en clases sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana.

Figura 8

Resultados Pregunta 6



Al integrar la enseñanza de las costumbres y tradiciones del pueblo afroecuatoriano con el currículo educativo, se enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, se fomenta la tolerancia y se construye un puente generacional que permite el intercambio de saberes y valores entre comunidades, promoviendo así una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad cultural.

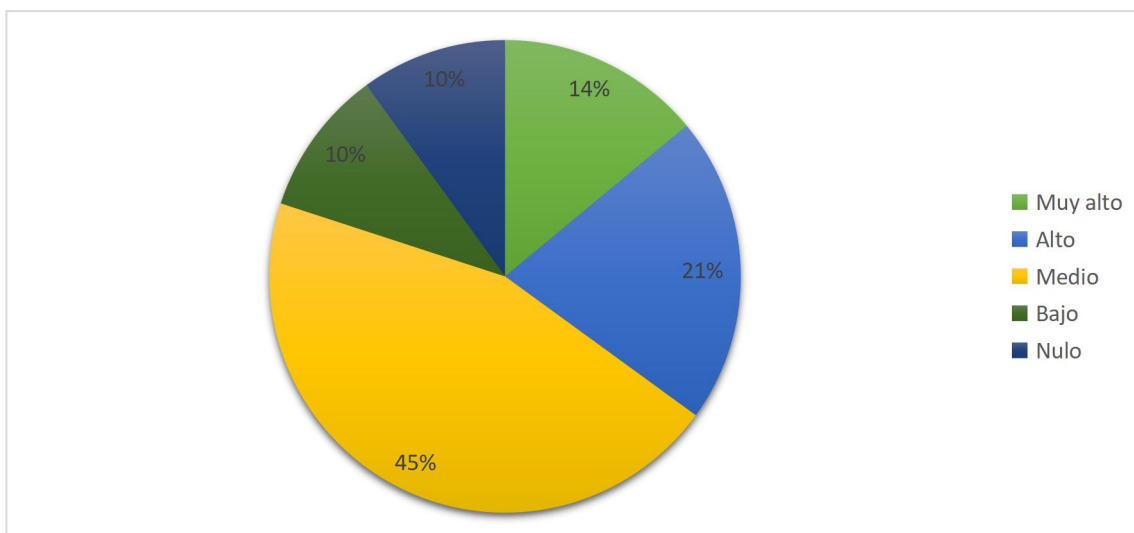
Estos resultados sugieren un esfuerzo satisfactorio por parte de los programas educativos para integrar las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en las clases. Sin embargo, la proporción de las respuestas de muy alto y bajo, podrían indicar la necesidad de una mayor atención para adaptar y mejorar los métodos de enseñanza sobre esta herencia cultural.

Además, el hecho de que no haya respuestas que indiquen un nivel de aprendizaje nulo podría interpretarse como un indicio positivo de la inclusión y valoración de estas tradiciones en el ámbito educativo, aunque aún hay espacio para mejoras y enriquecimiento de este proceso de aprendizaje.

Pregunta 7: Nivel que practican costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana dentro de la escuela.

Figura 9

Resultados Pregunta 7



En investigaciones como las de Ruiz (2015) se denota la falta de práctica de las tradiciones afroecuatorianas en centros de educación. Al integrar estas prácticas en el entorno educativo, se preserva y transmite la riqueza de la herencia afroecuatoriana a las nuevas generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo de la identidad cultural. Además, esta integración fomenta la valoración de la diversidad, enseñando a los estudiantes a respetar y apreciar las distintas manifestaciones culturales

La diversidad en las respuestas, con una preferencia hacia el nivel medio, destaca la importancia de examinar a fondo la implementación y la integración real de las tradiciones afroecuatorianas en el entorno educativo. Es posible que se necesiten acciones adicionales para fortalecer y fomentar la práctica de estas costumbres en las escuelas, con el objetivo de fomentar una comprensión más profunda y aprecio por la cultura afroecuatoriana entre los estudiantes.

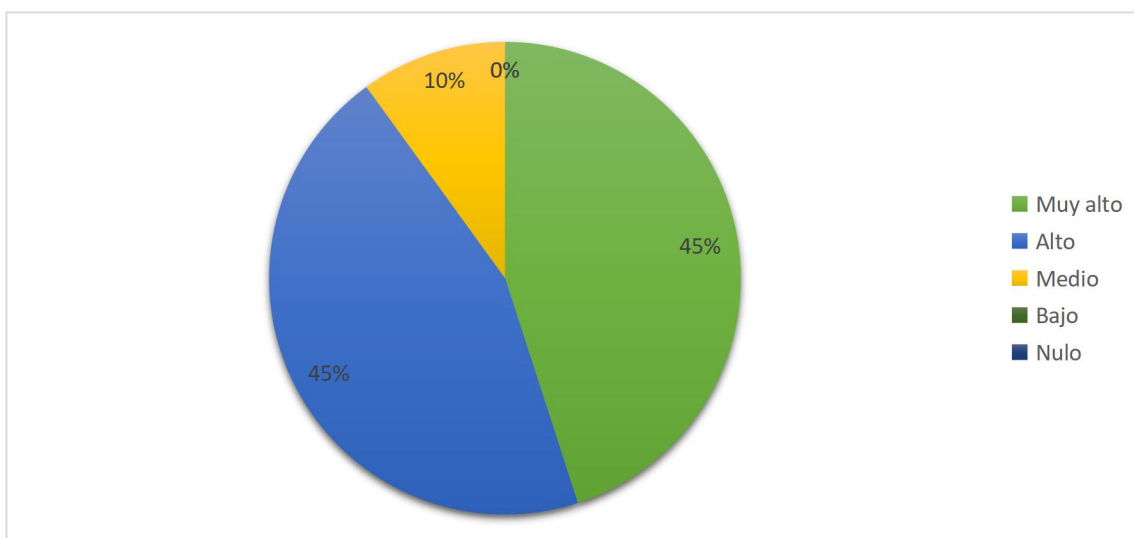
Al llevar estas prácticas a las aulas, se asegura la transmisión de la herencia afroecuatoriana a las generaciones venideras, promoviendo un arraigo más profundo con sus raíces culturales. Esta inclusión no solo enriquece el conocimiento, sino que también moldea un entorno educativo en el que se valora la diversidad cultural,

fomentando la tolerancia y el respeto mutuo entre los estudiantes, y creando así una comunidad más unida y enriquecedora.

Pregunta 8: Nivel de preferencia sobre aprender más sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en la escuela.

Figura 10

Resultados Pregunta 8



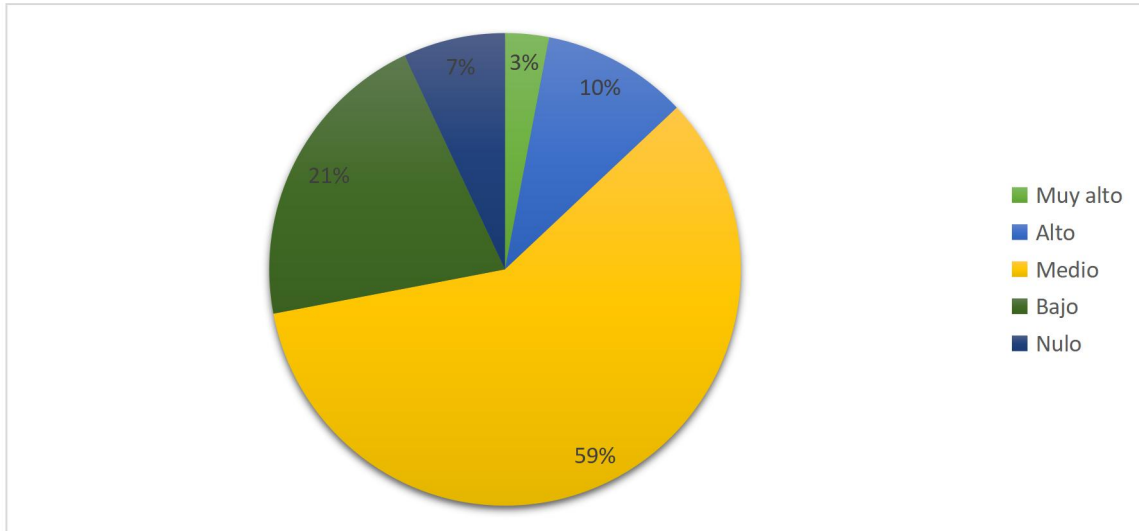
Este alto nivel de interés evidencia una clara voluntad por parte de la comunidad estudiantil encuestada para aprender y profundizar en estas tradiciones, lo que apunta a una oportunidad valiosa para enriquecer el currículo educativo con contenidos culturales relevantes y significativos para los estudiantes.

Así como lo indican Góngora et al. (2023) “es necesario enseñar y aprender sobre la cultura propia, además de que esta se mantenga en constante enseñanza en la niñez para su preservación en las presentes y futuras generaciones” (p. 45). Este fuerte interés no solo refleja el deseo de conocer y comprender las raíces culturales, sino que también subraya la necesidad de promover la diversidad, el respeto y la apreciación de las diferencias culturales en el ambiente educativo.

Pregunta 9: Frecuencia con la que busca en Internet información sobre la cultura afroecuatoriana.

Figura 11

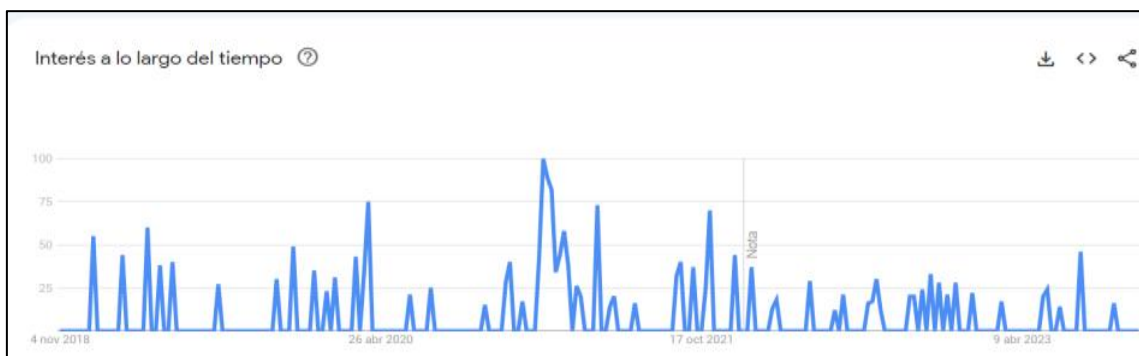
Resultados Pregunta 9



Aunque un porcentaje significativo manifiesta un interés moderado, una proporción considerable indica niveles bajos o nulos de búsqueda, lo que podría reflejar una menor disponibilidad de información o un menor interés general en esta temática específica en el contexto digital. Google Trends (2023) indica que en el Ecuador, en la provincia de Esmeraldas es donde mayoritariamente se busca información en Internet sobre la cultura afroecuatoriana, cómo lo indica la siguiente Figura:

Figura 12

Google Trends sobre la cultura afroecuatoriana en Esmeraldas

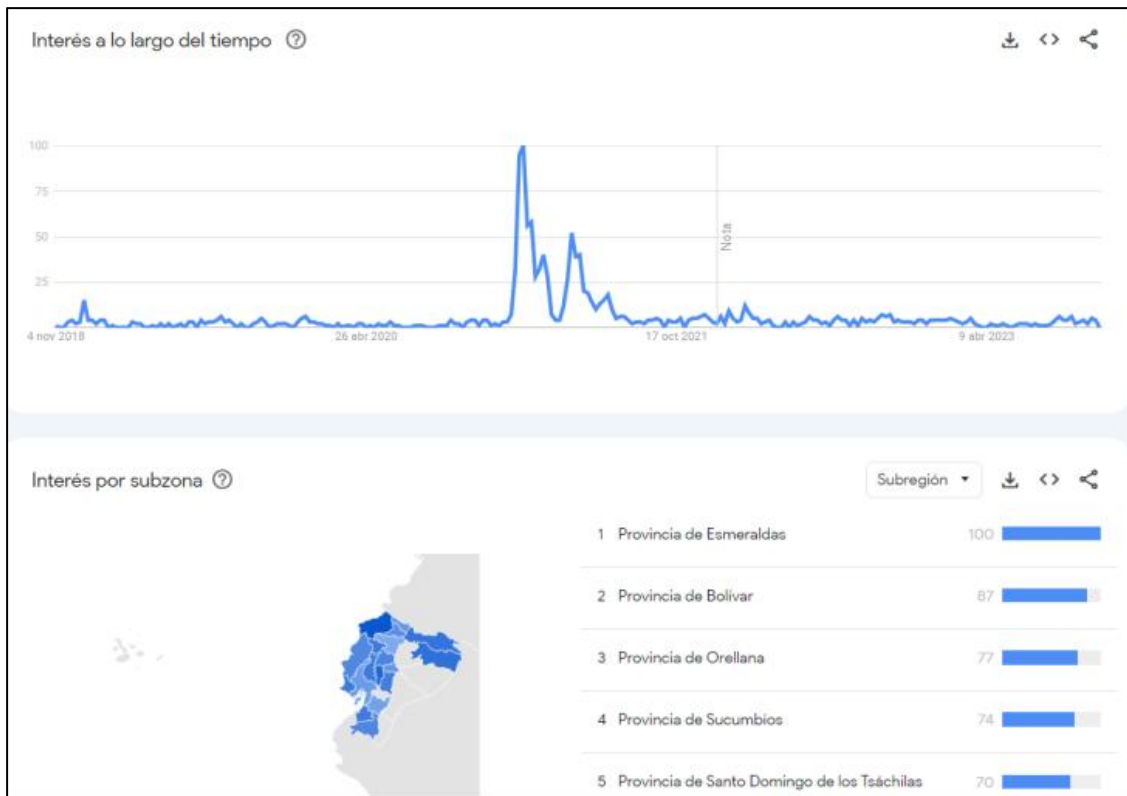


Nota: Se muestra el interés de búsqueda en la provincia de Esmeraldas de los últimos cinco años. Fuente: Google Trends (2023).

Sin embargo, no es un resultado alentador, ya que las búsquedas a nivel nacional son muy bajas, como se indica en la siguiente Figura:

Figura 13

Google Trends sobre la cultura afroecuatoriana en Ecuador



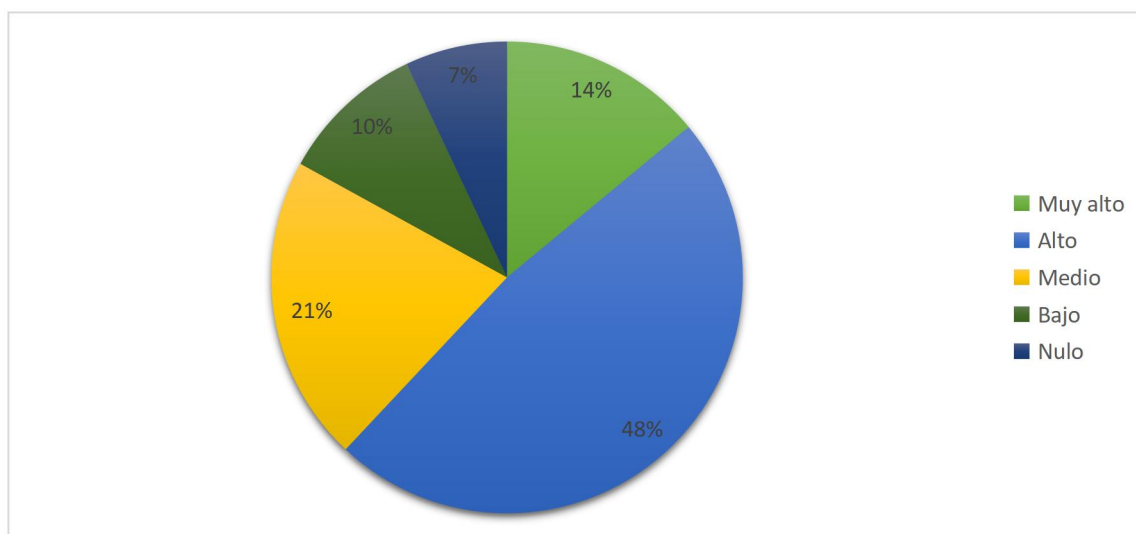
Nota: Se muestra el interés de búsqueda en Ecuador de los últimos cinco años. Fuente: Google Trends (2023).

Esto indica una limitada presencia de recursos en línea sobre la cultura afroecuatoriana o una falta de conciencia generalizada sobre este tema. Además, resalta la necesidad de estrategias para promover, difundir y enriquecer la información disponible, con el objetivo de aumentar el interés, comprensión y valoración de esta valiosa herencia cultural dentro del espacio digital.

Pregunta 10: Nivel de preferencia para tener acceso a una página web interactiva sobre la cultura afroecuatoriana de Quinindé.

Figura 14

Resultados Pregunta 10



Analizando los resultados sobre el nivel de preferencia para tener acceso a una página web interactiva sobre la cultura afroecuatoriana de Quinindé, el 62 % de los encuestados, demuestran un interés significativo en tener acceso este recurso. Este porcentaje indica una clara demanda y un nivel sustancial de interés por la implementación de una página web interactiva que aborde la cultura afroecuatoriana de Quinindé.

Si bien hay un porcentaje minoritario que muestra niveles bajo o nulo de interés, este porcentaje es relativamente bajo en comparación con aquellos con niveles de preferencia más altos. Estos resultados sugieren una oportunidad significativa y una demanda evidente para el desarrollo de plataformas web interactivas que ofrezcan información y recursos sobre la cultura afroecuatoriana en la región de Quinindé.

4.2. Resultados de la entrevista

La entrevista fue realizada a cuatro docentes de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva a través de un cuestionario semiestructurado para determinar las estrategias utilizadas en la praxis pedagógica referente a la transmisión de las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana. Los resultados se presentan en la siguiente matriz de contenidos.

Tabla 3*Matriz de contenidos de la entrevista a docentes*

No	Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4
1	¿Considera importante enseñar a los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinidé? ¿Por qué?	Sí, porque sería bueno que los estudiantes aprendan sobre la cultura afroecuatoriana.	Sí, porque debemos conocer la historia de nuestro pueblo. Sentido de pertenencia.	Sí, para que no se pierdan estos valores culturales.	Sí, para que conozcan e identifiquen sus raíces.
2	¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el aula de clase?	Utilizo exposiciones con explicaciones, charlas.	Utilizo, música, danza, artesanías, etc.	Utilizo la lluvia de ideas, para que se transmita lo que conocen desde casa.	Uso la investigación en Internet, para fomentar el auto aprendizaje.
3	¿Qué elementos físicos o tecnológicos utiliza para la enseñanza de las costumbres	Se utiliza la pizarra de clase.	Instrumentos musicales, Power point, software, música, etc.	Textos escolares y libros culturales.	Láminas educativas y el implemento de investigación por medio de

	y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el aula de clase?				computadora o móviles.
4	¿Cree usted que se están perdiendo las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinindé?	Sí, ya que no se habla mucho del tema.	Sí, porque no se ve que los practiquen.	Sí, se están perdiendo porque las nuevas generaciones no conocen mucho del tema.	Sí, porque se están perdiendo las tradiciones y es tiempo de rescatarlas.
5	¿Considera relevante la creación de una página web interactiva para la enseñanza - aprendizaje de las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana ?	Sí, sería muy interesante y les sobre todo les llamaría la atención a los estudiantes.	Lo considero muy importante debido a que se tendría un recurso donde se visualice la cultura de nuestro cantón.	Claro, es importante porque se revaloriza la cultura.	Sí, es muy importante buscar las mejores formas de rescatar nuestras tradiciones.

Análisis

Las respuestas reflejan una valoración unánime sobre la relevancia de enseñar a los estudiantes acerca de las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinindé. Los participantes de la entrevista destacan la importancia de este conocimiento para fomentar un sentido de pertenencia y preservar los valores culturales

de su comunidad. Las estrategias mencionadas para enseñar estas tradiciones abarcan desde métodos convencionales, como exposiciones y charlas, hasta enfoques más prácticos e inmersivos, como la música, la danza y las artesanías.

Además, se reconoce el valor de la tecnología, empleando recursos como presentaciones digitales, investigación en Internet y dispositivos móviles para enriquecer la enseñanza de tradiciones y costumbres culturales. Hay una percepción generalizada de que estas tradiciones se están perdiendo, atribuida a la falta de énfasis en su difusión, así como lo indican las investigaciones de Luna y Gonzaga (2019), Chalá (2021) y Dávila (2022). La propuesta de una página web interactiva resalta como un medio atractivo para preservar estas costumbres y hacerlas más accesibles, especialmente para los estudiantes.

4.3. Discusión

La diversidad cultural es un pilar fundamental que enriquece la identidad de una sociedad, y en este contexto, la cultura afroecuatoriana desempeña un papel vital en la herencia ecuatoriana. Sin embargo, en el cantón Quinindé, la preservación y transmisión de estas tradiciones han enfrentado desafíos significativos en un mundo en constante cambio, como lo indica el estudio de Huila y Peñalosa (2013).

La presente investigación realiza un análisis detallado de las tradiciones y expresiones orales más representativas de la cultura afroecuatoriana en Quinindé, con el objetivo de comprender la vitalidad y la situación actual de esta cultura. La discusión de los resultados revela una serie de hallazgos significativos en relación con las preguntas de investigación y los objetivos del estudio. A continuación, se presenta una discusión detallada de cada uno de los elementos clave.

Sobre el conocimiento sobre las tradiciones afroecuatorianas, las respuestas a la encuesta indican un conocimiento sólido sobre el término arrullo, sugiriendo un avance en la educación sobre las costumbres afroecuatorianas como lo señalan Baricia y Caicedo (2020) y Flores (2021). Sin embargo, surge un desajuste potencial entre la percepción individual y el conocimiento real de las tradiciones. Este hallazgo podría señalar la necesidad de evaluar la efectividad de los métodos de enseñanza utilizados

para garantizar una comprensión más profunda y significativa de las tradiciones culturales.

La baja práctica de las costumbres afroecuatorianas en el hogar destaca un desafío significativo en la preservación de la herencia cultural en el entorno familiar como lo indica la investigación de Ruiz (2015). Esto plantea la pregunta sobre cómo se puede fomentar una mayor participación y práctica de las tradiciones en el ámbito doméstico. Explorar estrategias para integrar estas costumbres en la vida cotidiana es esencial para fortalecer la conexión cultural en el seno de las familias.

La disminución en la frecuencia de escuchar arrullos en el barrio es un indicador preocupante de la pérdida de esta forma de expresión cultural. Esto resalta la urgencia de tomar medidas para preservar y revitalizar estas tradiciones, no solo en el ámbito educativo sino también en la comunidad en general, así como lo menciona Valdiviezo (2022) “el arrullo refleja la espiritualidad del pueblo afroecuatoriano y, derivado de la experiencia y la práctica cultural de los portadores, establece desde la oralidad y a través de las generaciones los propósitos de divulgación, conservación, transmisión y aprendizaje” (p. 169). Por tanto, puede valioso explorar iniciativas comunitarias que fomenten la práctica y apreciación de estas expresiones culturales.

En relación con la relevancia de enseñar tradiciones afroecuatorianas, las respuestas de los docentes enfatizan la importancia de enseñar las tradiciones afroecuatorianas, respaldando el objetivo del estudio de determinar el nivel de conocimiento y las estrategias utilizadas en la transmisión de estas expresiones culturales. Para Góngora et al. (2023) es fundamental transmitir y adquirir conocimientos acerca de nuestra propia cultura, asegurando que este proceso sea continuo desde la infancia. Esto es esencial para preservar y compartir nuestra herencia cultural con las generaciones actuales y venideras. Sin embargo, la observación de que estas costumbres se están perdiendo destaca la necesidad de fortalecer los esfuerzos educativos y de difusión.

La mayoría de los participantes considera importante la creación de una página web interactiva para la enseñanza de estas tradiciones. Este hallazgo sugiere un reconocimiento favorable hacia el uso de la tecnología como herramienta para preservar

y transmitir la herencia cultural. Diseñar estrategias educativas que incorporen recursos tecnológicos es clave para atraer el interés de los estudiantes y la comunidad en general.

Finalmente, los resultados subrayan la necesidad apremiante de preservar, promover y revalorizar las tradiciones afroecuatorianas. Es fundamental desarrollar estrategias pedagógicas más efectivas para garantizar un conocimiento profundo y una conexión significativa con estas expresiones culturales. Además, la implementación de iniciativas comunitarias y el uso de recursos tecnológicos, como la página web interactiva propuesta, pueden desempeñar un papel crucial en la preservación de la herencia cultural afroecuatoriana y su transmisión a las generaciones futuras.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Introducción

La riqueza cultural de Ecuador se manifiesta de manera extraordinaria en la diversidad y autenticidad de las expresiones de la comunidad afroecuatoriana. Entre estas manifestaciones, los arrullos se erigen como auténticos tesoros, encapsulando la esencia y la historia de esta comunidad. La importancia de conservar y transmitir estas costumbres y tradiciones va más allá de la mera preservación cultural; se convierte en un acto fundamental para salvaguardar la identidad y el legado de una comunidad que ha contribuido de manera significativa a la construcción del mosaico cultural ecuatoriano.

La educación emerge como un espacio crucial para llevar a cabo esta tarea de preservación cultural. Incorporar los arrullos y otras expresiones afroecuatorianas en el ámbito educativo no solo enriquece el conocimiento de las nuevas generaciones, sino que también fomenta un profundo respeto y entendimiento intercultural. Al integrar estas manifestaciones culturales en el currículo, se contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva, donde la diversidad es apreciada y celebrada.

Este enfoque educativo no solo busca conservar las raíces culturales de la comunidad afroecuatoriana, sino que también fortalece la identidad de los estudiantes, brindándoles un sentido de pertenencia arraigado en la diversidad cultural del país. La enseñanza de los arrullos se convierte así en un acto de preservación activa, un puente generacional que conecta el pasado con el presente y el futuro.

Por tanto, la inclusión de estas expresiones culturales en la educación desempeña un papel trascendental en la construcción de una nación que valora y respeta su diversidad cultural. Este compromiso no solo honra la historia de la comunidad afroecuatoriana, sino que también sienta las bases para una convivencia armónica y enriquecedora en el tejido social del Ecuador.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Desarrollar un espacio virtual atractivo y educativo en una página web sobre los arrullos afroecuatorianos, fomentando la preservación y difusión de esta valiosa expresión cultural para estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

5.2.2. Objetivos específicos

1. Realizar una investigación exhaustiva sobre los arrullos afroecuatorianos, recopilando información auténtica y recursos multimedia que enriquezcan el contenido de la página web.
2. Desarrollar un diseño web interactivo y atractivo, utilizando la plataforma Emaze, que permita a los estudiantes explorar de manera dinámica y participativa los diferentes aspectos de los arrullos, como su historia, letras y melodías.
3. Integrar elementos multimedia, como audios y videos, para proporcionar a los estudiantes una experiencia sensorial completa al explorar los arrullos, permitiéndoles apreciar la musicalidad y el significado emocional de estas melodías.
4. Incluir actividades interactivas, como cuestionarios y juegos, que refuercen el aprendizaje sobre los arrullos afroecuatorianos, involucrando activamente a los estudiantes en el proceso educativo.
5. Garantizar que la página web sea accesible y fácil de navegar, asegurando que los estudiantes puedan explorar el contenido de manera autónoma y sin dificultades técnicas.
6. Implementar funciones que fomenten la participación activa de los estudiantes, como foros de discusión o secciones para compartir sus propias interpretaciones y experiencias con los arrullos afroecuatorianos.
7. Diseñar la página web de manera que pueda integrarse fácilmente en el currículo escolar de octavo año, facilitando su uso como recurso didáctico en el proceso educativo regular.

5.3. Presentación de la propuesta

Esta propuesta educativa, diseñada para estudiantes de octavo año de Educación General Básica, se presenta en forma de una página web interactiva elaborada en Emaze. El objetivo de este proyecto es sumergir a los estudiantes en la rica tradición de los arrullos, manifestación cultural emblemática de la comunidad afroecuatoriana.

"Melodías Mágicas" ofrece una experiencia inmersiva y educativa que combina elementos multimedia, entrevistas con expertos y actividades creativas. A través de esta plataforma, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la historia, la diversidad y el significado cultural de los arrullos afroecuatorianos.

La página web presenta secciones interactivas que abarcan desde la génesis de los arrullos hasta su impacto en la sociedad actual. Con elementos visuales cautivadores, como mapas interactivos y grabaciones auténticas de arrullos, buscamos no solo educar, sino también despertar la apreciación por estas expresiones musicales.

"Melodías Mágicas" fomenta la participación activa de los estudiantes al ofrecerles la oportunidad de componer sus propios arrullos y participar en actividades creativas. La propuesta se centra en despertar la curiosidad y valorar la diversidad cultural, brindando una experiencia completa y enriquecedora.

Este proyecto aspira a que los estudiantes no solo comprendan la importancia de los arrullos afroecuatorianos, sino que también los valoren como parte integral de la identidad ecuatoriana. ¡Prepárense para un viaje educativo emocionante mientras descubrimos juntos las Melodías Mágicas de los Arrullos Afroecuatorianos!

5.4. ¡Melodías Mágicas: Descubriendo Arrullos Afroecuatorianos!

La página web interactiva Melodías Mágicas surge como una propuesta educativa destinada a estudiantes de octavo año de Educación General Básica. Este proyecto, en colaboración con la plataforma Emaze, busca sumergir a los participantes en la fascinante tradición de los arrullos afroecuatorianos, ofreciendo un espacio virtual que va más allá del aula convencional.

Dentro de este entorno digital, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y comprender a fondo la riqueza cultural de los arrullos afroecuatorianos. La página web ofrece un enfoque dinámico, permitiendo una inmersión completa en la esencia de esta expresión artística única, incluyendo su contexto histórico y su significado en la identidad afroecuatoriana.

Con una interfaz intuitiva y atractiva, la plataforma Emaze actúa como el vehículo que da vida a esta experiencia educativa. La combinación de información detallada sobre los arrullos y elementos interactivos estimula la participación activa, proporcionando a los estudiantes un aprendizaje experiencial.

La magia de las melodías afroecuatorianas cobra vida a través de recursos multimedia envolventes. La página web incorpora audios, videos y otros elementos visuales que enriquecen la comprensión de los estudiantes, ofreciendo una experiencia sensorial completa.

Secciones didácticas diseñadas cuidadosamente permiten a los estudiantes sumergirse en los aspectos más destacados de los arrullos. Desde sus raíces históricas hasta su impacto en la identidad cultural, cada elemento educativo busca fomentar la apreciación y comprensión de esta forma de expresión.

La propuesta no solo se limita a la observación, sino que también incluye actividades interactivas. Estas desafían a los estudiantes a aplicar lo aprendido, consolidando su conexión con los arrullos afroecuatorianos y promoviendo la participación activa en el proceso educativo.

La participación y el intercambio de ideas se facilitan a través de funciones que permiten a los estudiantes compartir sus interpretaciones, experiencias y reflexiones sobre los arrullos. La página web se convierte así en una comunidad virtual de aprendizaje, fomentando la colaboración y el enriquecimiento mutuo.

Melodías Mágicas representa una invitación a descubrir, aprender y apreciar los arrullos afroecuatorianos. Este proyecto contribuye a trascender las barreras del aula, proporcionando una valiosa herramienta para la preservación y difusión de una joya sonora que forma parte integral de nuestra identidad nacional.

La propuesta se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://www.emaze.com/@ALLOTZWCC/arullos>

A continuación, se presenta cada sección de este recorrido virtual.

5.4.1. Introducción al recorrido virtual de *Melodías Mágicas*

Esta experiencia desarrollada en colaboración con la plataforma Emaze, te invita a sumergirte en la rica tradición de los arrullos, una forma musical que trasciende el tiempo y que ha dejado una marca indeleble en la identidad de nuestro país.

Figura 15

Introducción al recorrido virtual



5.4.2. Definición de arrullos

El arrullo es una canción tradicional que suele ser interpretada por madres. Se destaca por su ejecución que combina la voz con elementos de percusión, y se caracteriza por generar armonías que transmiten calma y serenidad.

Figura 16

Definición de arrullos

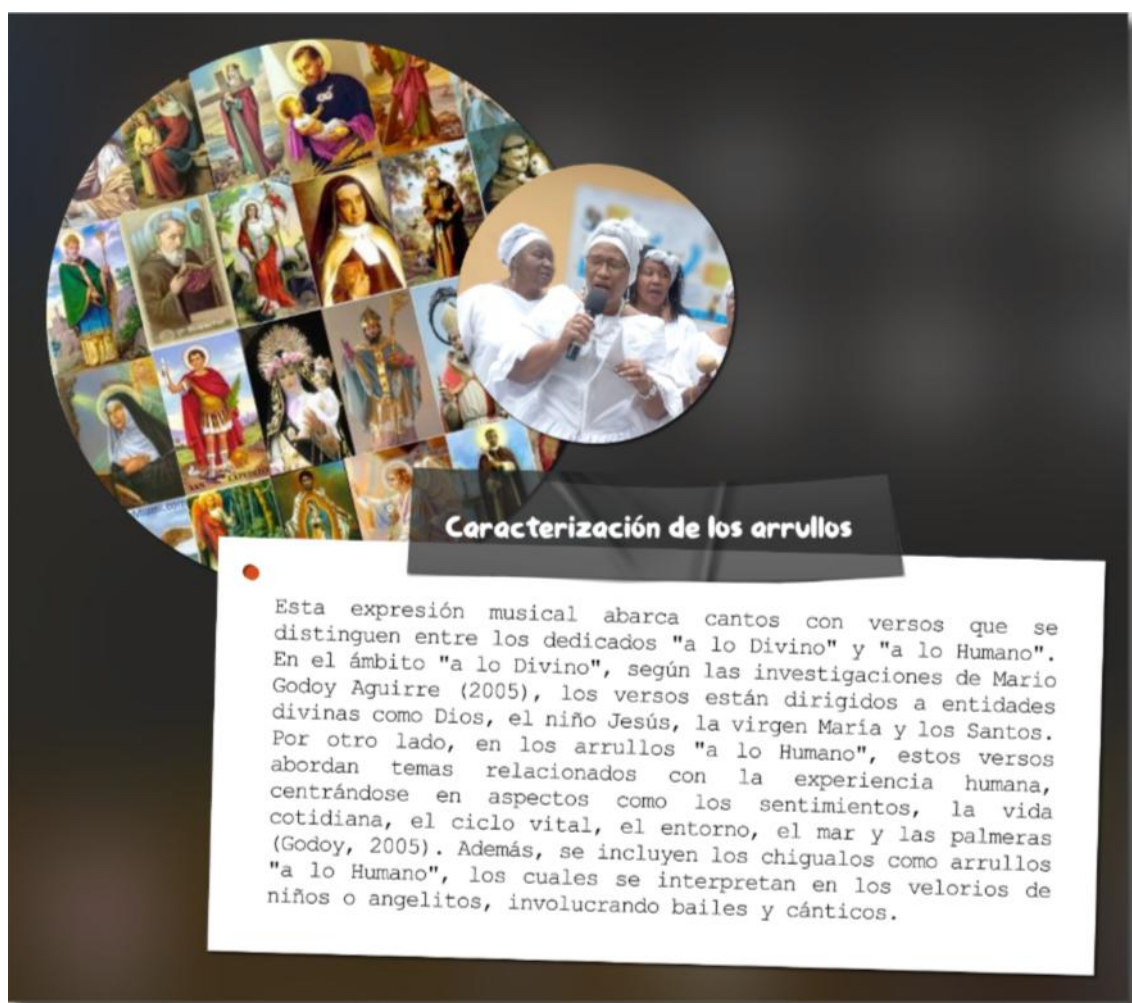


5.4.3. Caracterización de los arrullos

Esta expresión musical abarca cantos con versos que se distinguen entre los dedicados "a lo Divino" y "a lo Humano". En el ámbito "a lo Divino", los versos están dirigidos a entidades divinas como Dios, el niño Jesús, la Virgen María y los Santos. Por otro lado, en los arrullos "a lo Humano", estos versos abordan temas relacionados con la experiencia humana, centrándose en aspectos como los sentimientos, la vida cotidiana, el ciclo vital, el entorno, el mar y las palmeras. Además, se incluyen los chigualos como arrullos "a lo Humano", los cuales se interpretan en los velorios de niños o angelitos, involucrando bailes y cánticos.

Figura 17

Caracterización de los arrullos



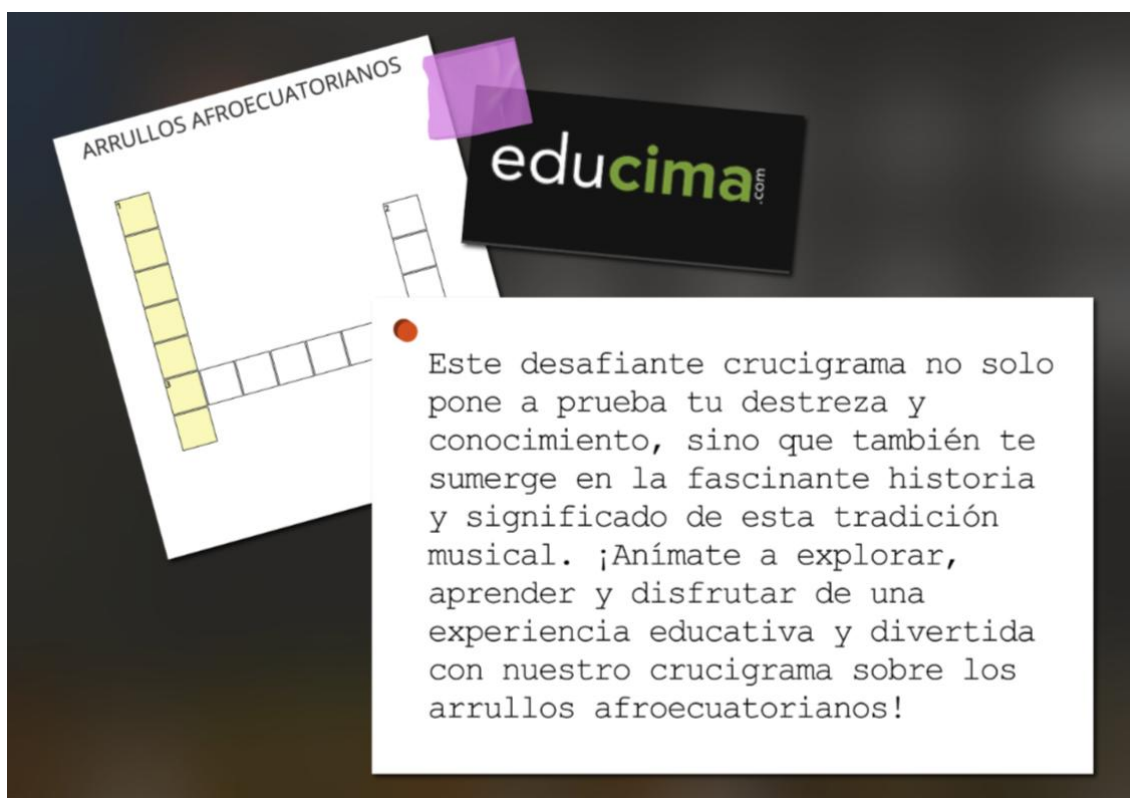
5.4.4. *Crucigrama sobre los arrullos*

Este desafiante crucigrama no solo pone a prueba tu destreza y conocimiento, sino que también te sumerge en la fascinante historia y significado de esta tradición musical. ¡Anímate a explorar, aprender y disfrutar de una experiencia educativa y divertida con nuestro crucigrama sobre los arrullos afroecuatorianos!

Disponible en: https://www.educima.com/crosswords/arrullos_afroecuatorianos-29e0d96fcdcca559636c75842cbc927b

Figura 18

Crucigrama sobre los arrullos

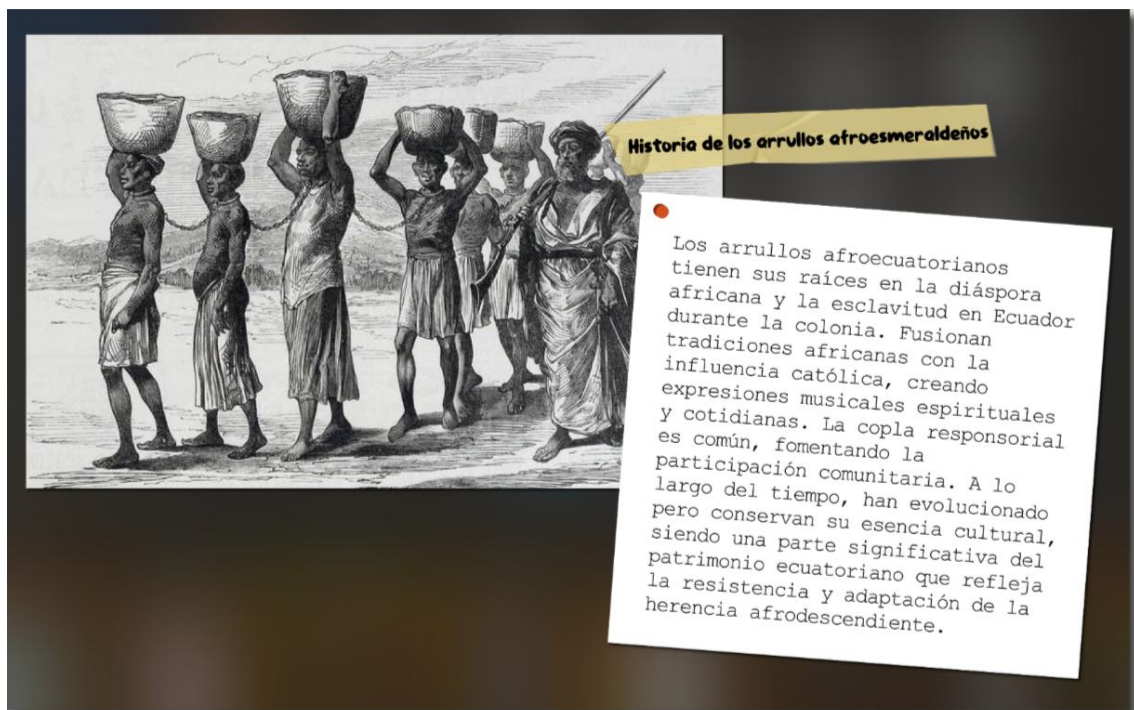


5.4.5. Historia de los arrullos

Los arrullos afroecuatorianos tienen sus raíces en la diáspora africana y la esclavitud en Ecuador durante la colonia. Fusionan tradiciones africanas con la influencia católica, creando expresiones musicales espirituales y cotidianas. La copla responsorial es común, fomentando la participación comunitaria. A lo largo del tiempo, han evolucionado pero conservan su esencia cultural, siendo una parte significativa del patrimonio ecuatoriano que refleja la resistencia y adaptación de la herencia afrodescendiente.

Figura 19

Historia de los arrullos

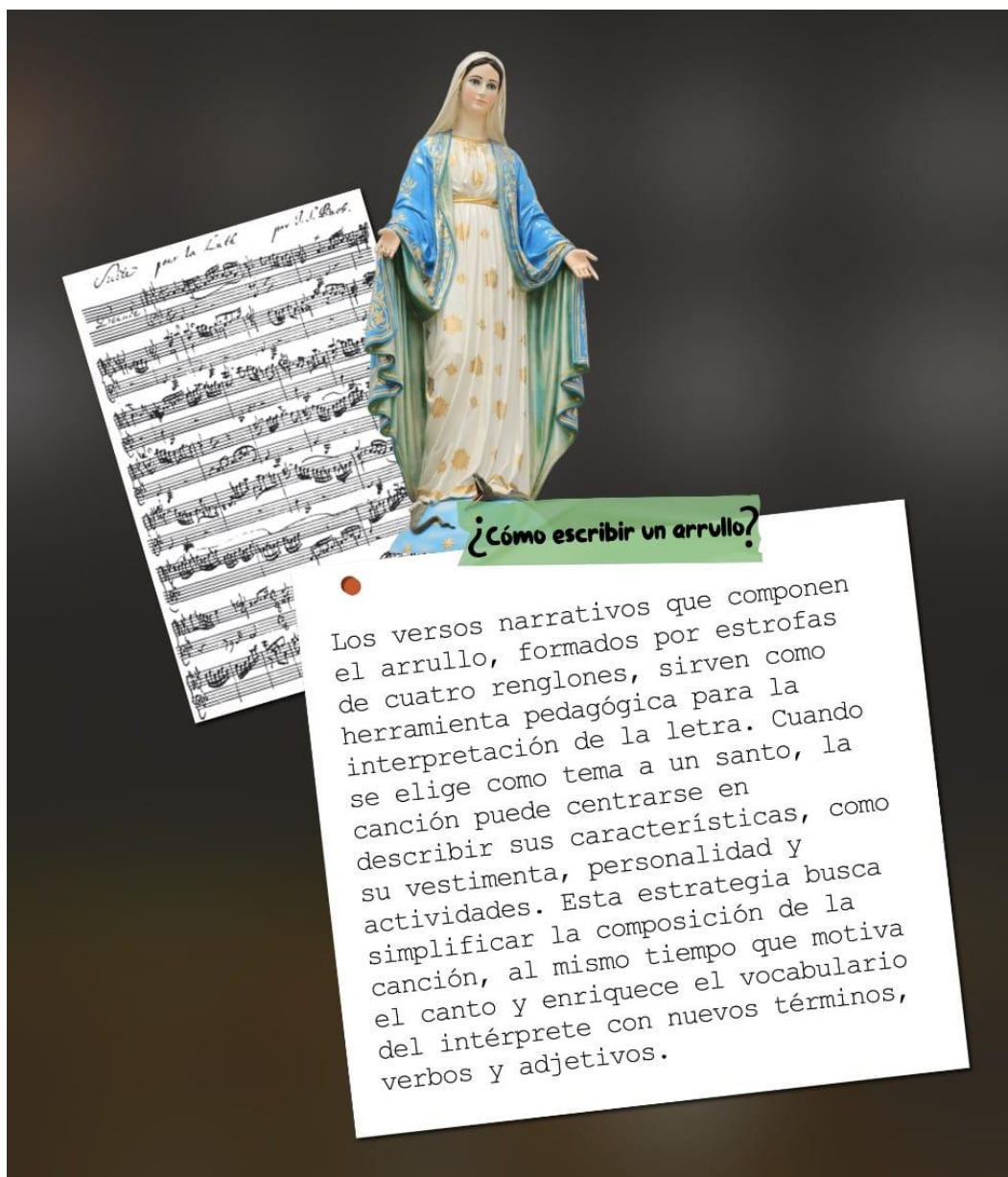


5.4.6. ¿Cómo escribir un arrullo?

Los versos narrativos que componen el arrullo, formados por estrofas de cuatro renglones, sirven como herramienta pedagógica para la interpretación de la letra. Cuando se elige como tema a un santo, la canción puede centrarse en describir sus características, como su vestimenta, personalidad y actividades. Esta estrategia busca simplificar la composición de la canción, al mismo tiempo que motiva el canto y enriquece el vocabulario del intérprete con nuevos términos, verbos y adjetivos.

Figura 20

Cómo se escriben los arrullos



5.4.7. Arrullo San Agustín

En este video observamos a la cantante principal que se llama María Teresa Segura Erazo, de 78 años de edad, comenzó a cantar arrullos cuando tenía 15 años. Estas costumbres fueron transmitidas por sus padres. El arrullo que interpretan está dedicado a la Virgen del Carmen que se celebra el 16 de julio. En la actuación, María Teresa Segura Erazo es acompañada por la Sra. Digna Oralia Campaz Gruezo, de 68 años de edad, quien desempeña el papel de corista. Además, la música del arrullo se ejecuta con la ayuda de instrumentos musicales como la guasa y el cununo.

Figura 21

Arrullo San Agustín

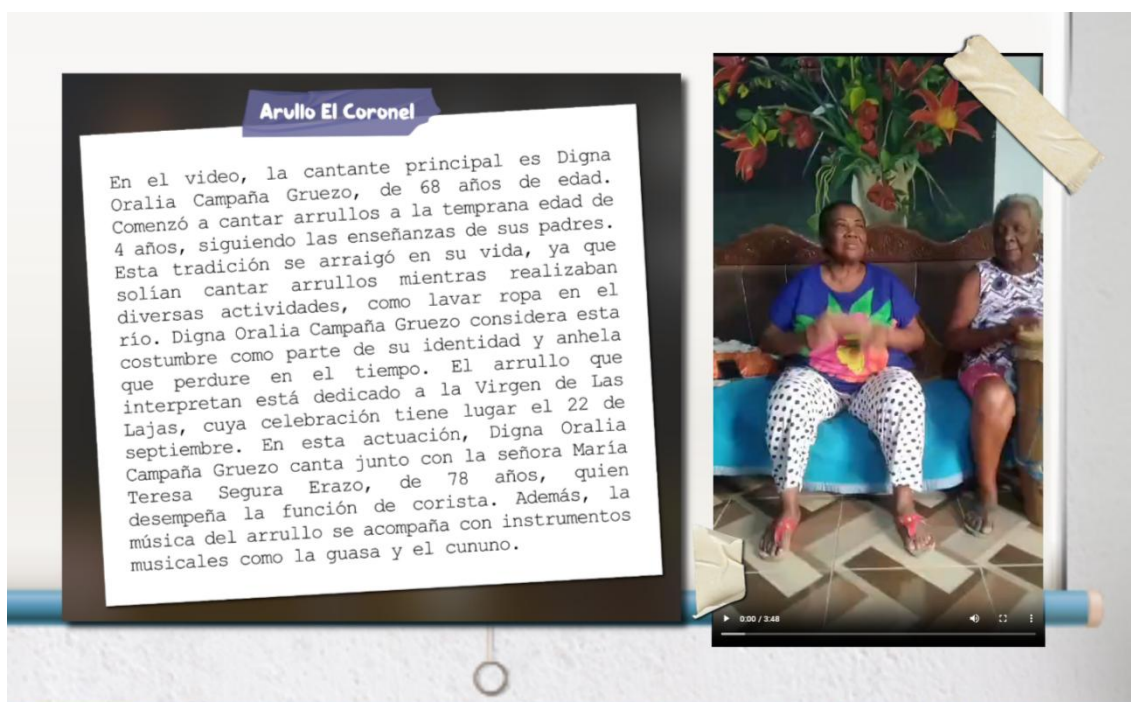


5.4.8. Arrullo El Coronel

En el video, la cantante principal es Digna Oralia Campaña Gruezo, de 68 años de edad. Comenzó a cantar arrullos a la temprana edad de 4 años, siguiendo las enseñanzas de sus padres. Esta tradición se arraigó en su vida, ya que solían cantar arrullos mientras realizaban diversas actividades, como lavar ropa en el río. Digna Oralia Campaña Gruezo considera esta costumbre como parte de su identidad y anhela que perdure en el tiempo. El arrullo que interpretan está dedicado a la Virgen de Las Lajas, cuya celebración tiene lugar el 22 de septiembre. En esta actuación, Digna Oralia Campaña Gruezo canta junto con la señora María Teresa Segura Erazo, de 78 años, quien desempeña la función de corista. Además, la música del arrullo se acompaña con instrumentos musicales como la guasa y el cununo.

Figura 22

Arrullo El Coronel

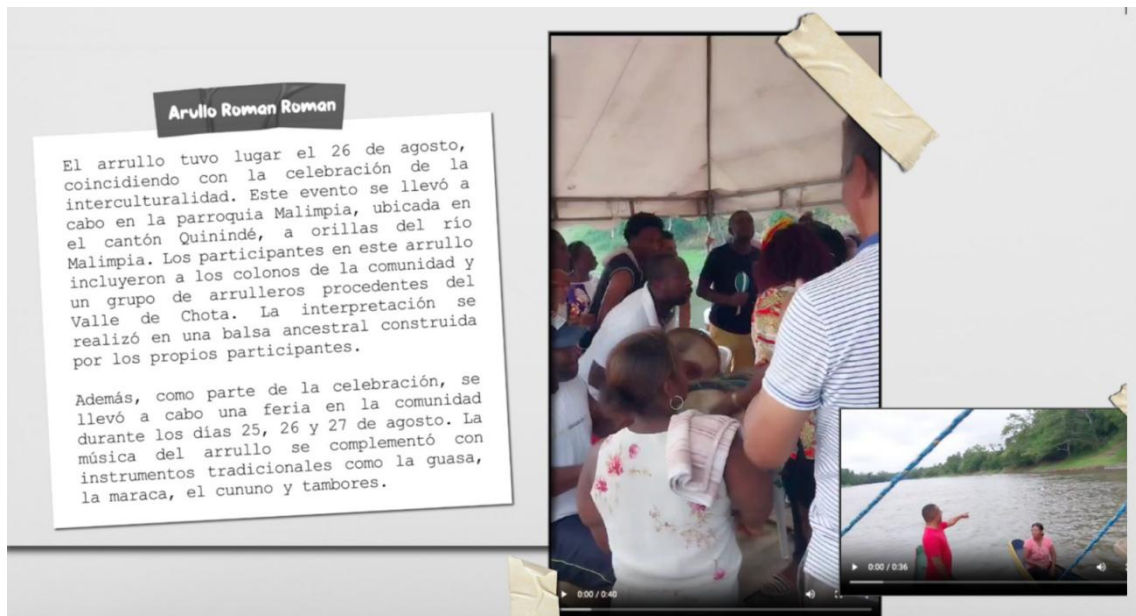


5.4.9. Arrullo Román Román

El arrullo tuvo lugar el 26 de agosto, coincidiendo con la celebración de la interculturalidad. Este evento se llevó a cabo en la parroquia Malimpia, ubicada en el cantón Quinindé, a orillas del río Malimpia. Los participantes en este arrullo incluyeron a los colonos de la comunidad y un grupo de arrulleros procedentes del Valle de Chota. La interpretación se realizó en una balsa ancestral construida por los propios participantes. Además, como parte de la celebración, se llevó a cabo una feria en la comunidad durante los días 25, 26 y 27 de agosto. La música del arrullo se complementó con instrumentos tradicionales como la guasa, la maraca, el cununo y tambores.

Figura 23

Arrullo Román Román



5.4.10. Cuestionario sobre los arrullos

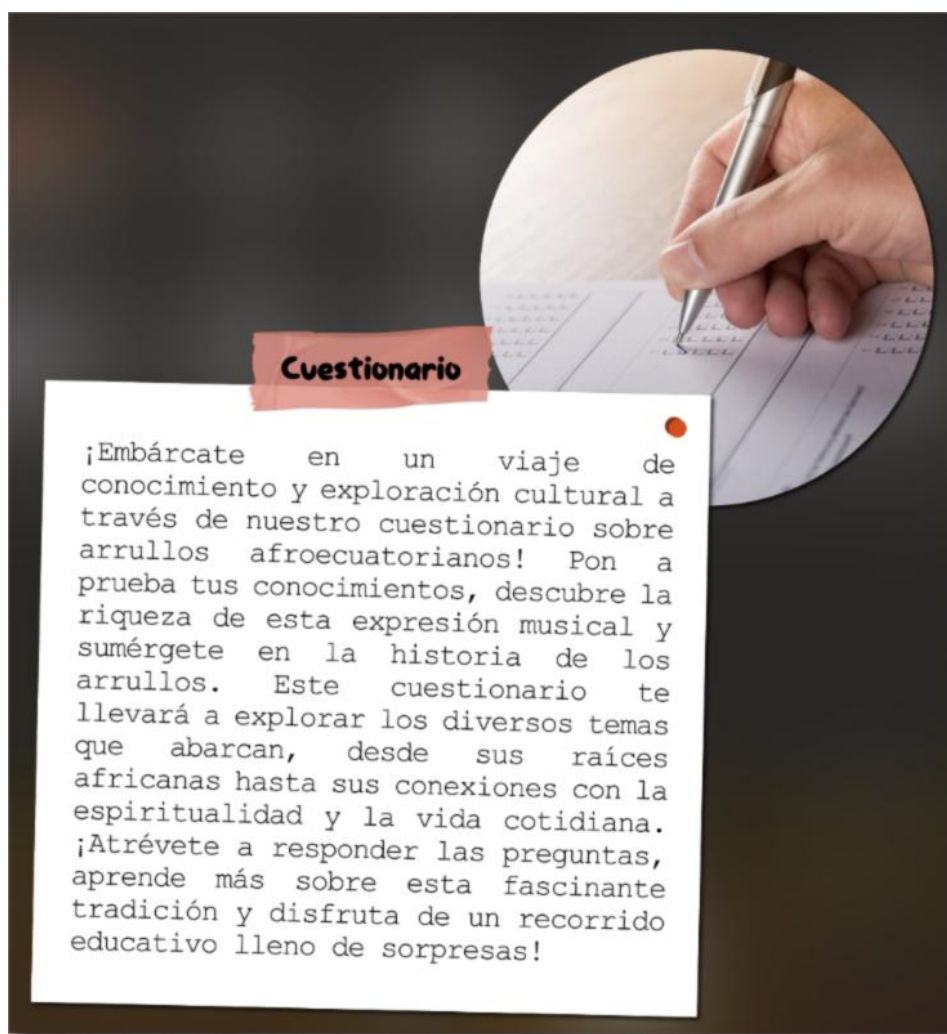
¡Embárcate en un viaje de conocimiento y exploración cultural a través de nuestro cuestionario sobre arrullos afroecuatorianos! Pon a prueba tus conocimientos, descubre la riqueza de esta expresión musical y sumérgete en la historia de los arrullos. Este cuestionario te llevará a explorar los diversos temas que abarcan, desde sus raíces africanas hasta sus conexiones con la espiritualidad y la vida cotidiana. ¡Atrévete a responder las preguntas, aprende más sobre esta fascinante tradición y disfruta de un recorrido educativo lleno de sorpresas!

Disponible en:

<https://wordwall.net/es/resource/31934363/los-arrullos-afroecuatorianos>

Figura 24

Cuestionario sobre los arrullos

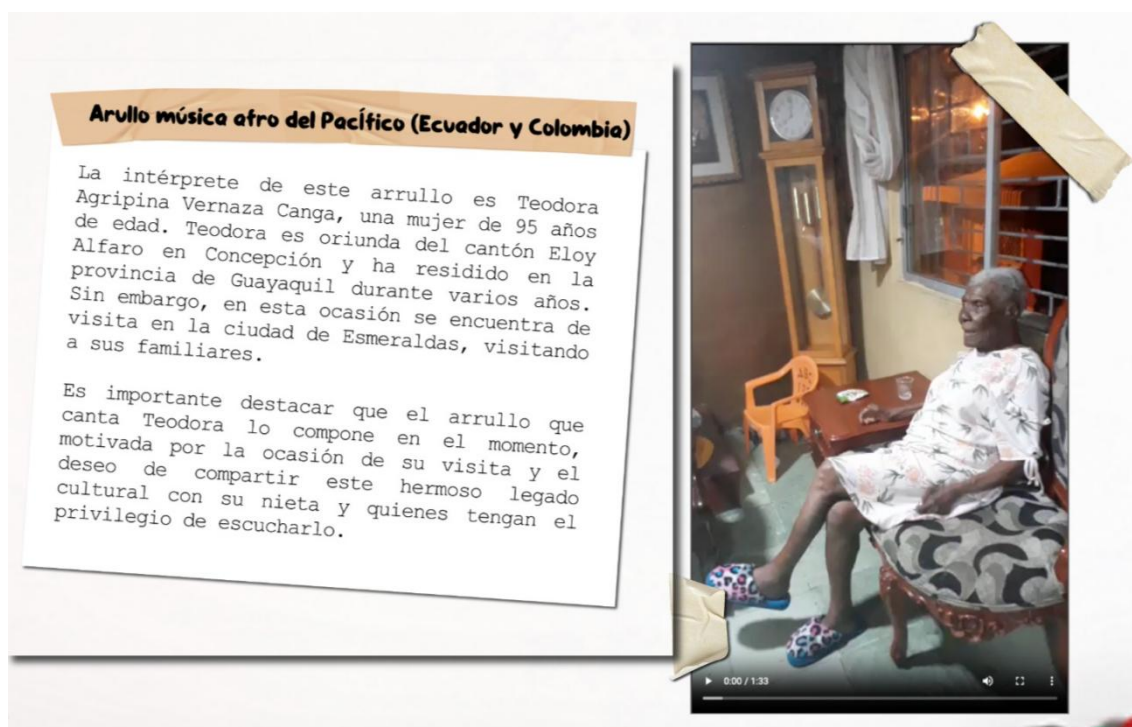


5.4.11. Arrullo música afro del Pacífico (Ecuador y Colombia)

La intérprete de este arrullo es Teodora Agripina Vernaza Canga, una mujer de 95 años de edad. Teodora es oriunda del cantón Eloy Alfaro en Concepción y ha residido en la provincia de Guayaquil durante varios años. Sin embargo, en esta ocasión se encuentra de visita en la ciudad de Esmeraldas, visitando a sus familiares. Es importante destacar que el arrullo que canta Teodora lo compone en el momento, motivada por la ocasión de su visita y el deseo de compartir este hermoso legado cultural con su nieta y quienes tengan el privilegio de escucharlo.

Figura 25

Arrullo música afro del Pacífico (Ecuador y Colombia)

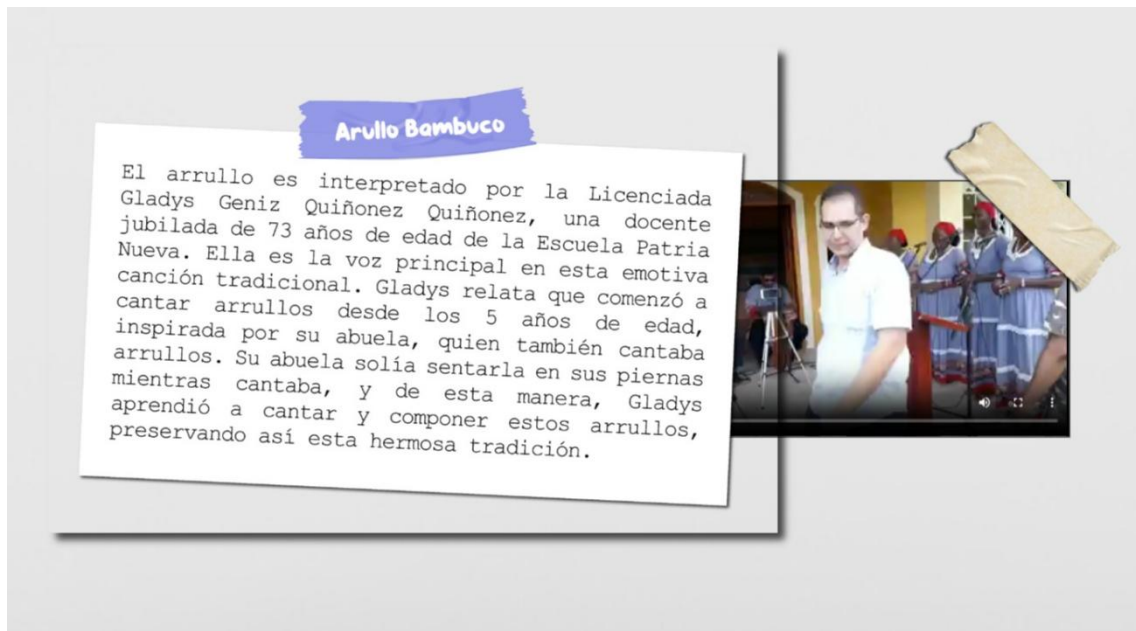


5.4.12. Arrullo Bambuco

El arrullo es interpretado por la Licenciada Gladys Geniz Quiñonez Quiñonez, una docente jubilada de 73 años de edad de la Escuela Patria Nueva. Ella es la voz principal en esta emotiva canción tradicional. Gladys relata que comenzó a cantar arrullos desde los 5 años de edad, inspirada por su abuela, quien también cantaba arrullos. Su abuela solía sentarla en sus piernas mientras cantaba, y de esta manera, Gladys aprendió a cantar y componer estos arrullos, preservando así esta hermosa tradición.

Figura 26

Arrullo Bambuco



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En la revisión teórica, el reconocimiento y la valoración de la cultura afroecuatoriana son fundamentales para la preservación de su identidad y contribución al rico mosaico cultural del Ecuador. La conciencia y aprecio por estas expresiones culturales se convierten en herramientas clave para asegurar que las futuras generaciones continúen enriqueciendo la diversidad cultural del país.
- Los resultados de la encuesta reflejan un reconocimiento significativo sobre la importancia de enseñar acerca de las costumbres y tradiciones afroecuatorianas en el contexto educativo del cantón Quinindé. Aunque existe un conocimiento sólido del término arrullo, se identifica una posible discrepancia entre la percepción individual y el conocimiento real de las tradiciones afroecuatorianas. La pérdida paulatina de estas costumbres en el hogar sugiere un desafío en la preservación de la herencia cultural afroecuatoriana en el entorno familiar, y la disminución en la frecuencia de escuchar arrullos en el barrio plantea inquietudes sobre la pérdida de esta expresión cultural.
- Las respuestas de los docentes en la entrevista enfatizan la relevancia de enseñar estas tradiciones, respaldada por la variedad de estrategias utilizadas para su transmisión. Se reconoce que estas costumbres se están perdiendo, atribuyéndolo a la falta de énfasis en su difusión. La mayoría de los participantes considera crucial la creación de una página web interactiva para la enseñanza de estas tradiciones, evidenciando un apoyo favorable hacia el uso de la tecnología para preservar y transmitir esta herencia cultural.
- La respuesta positiva hacia la creación de una página web interactiva para enseñar las tradiciones afroecuatorianas indica un enfoque progresista y favorable hacia el uso de la tecnología para preservar la herencia cultural. Sin embargo, también resalta la urgencia de abordar la pérdida de estas costumbres, según la percepción de los docentes. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de adoptar enfoques holísticos y combinados, que integren métodos tradicionales y tecnológicos, para

asegurar la transmisión efectiva de las tradiciones afroecuatorianas a las generaciones actuales y futuras.

- La propuesta educativa Melodías Mágicas representa un enfoque innovador para sumergir a los estudiantes de octavo año en la tradición de los arrullos afroecuatorianos. A través de la página web interactiva diseñada en Emaze, se busca no solo educar, sino también inspirar una apreciación profunda por estas expresiones musicales emblemáticas. Con secciones que exploran la historia, la diversidad y el significado cultural de los arrullos, la propuesta ofrece una experiencia inmersiva, complementada por elementos visuales cautivadores y la participación activa de los estudiantes.

Recomendaciones

- Considerando la importancia destacada de la conciencia y aprecio por la cultura afroecuatoriana en la preservación de su identidad, se recomienda implementar programas educativos inclusivos que integren de manera significativa estas expresiones culturales en el currículo escolar. Es necesario diseñar estrategias pedagógicas que fomenten la comprensión y valoración desde edades tempranas, incorporando materiales didácticos, actividades interactivas y experiencias culturales que permitan a los estudiantes conectarse de manera auténtica con la cultura afroecuatoriana.
- Se sugiere implementar programas educativos y actividades extracurriculares específicas que aborden de manera más profunda las tradiciones afroecuatorianas. Estos programas pueden incluir talleres interactivos, eventos culturales y charlas educativas que involucren tanto a estudiantes como a sus familias. Para abordar la posible discrepancia entre la percepción y el conocimiento real, se recomienda desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras que combinen el aprendizaje teórico con experiencias prácticas, como visitas a comunidades afroecuatorianas, intercambios culturales y participación en festivales locales.
- Se recomienda implementar programas de formación continua para los educadores. Estos programas pueden incluir talleres específicos sobre métodos innovadores para transmitir las costumbres, así como estrategias para integrar la diversidad cultural en el currículo escolar de manera efectiva. Además, se sugiere establecer una red de colaboración entre docentes, expertos culturales y líderes comunitarios afroecuatorianos. Esta colaboración puede facilitar la creación y el intercambio de recursos educativos que enriquezcan la enseñanza de estas tradiciones.
- Se sugiere establecer un grupo de trabajo colaborativo que incluya docentes, expertos en tecnología educativa y representantes de la comunidad afroecuatoriana. Este grupo puede desarrollar estrategias innovadoras para la implementación efectiva de la página web en el entorno educativo, asegurando que los contenidos sean auténticos, atractivos y alineados con los objetivos educativos.

- Con el fin de optimizar la implementación de "Melodías Mágicas", se sugiere establecer un programa piloto en colaboración con escuelas seleccionadas del cantón Quinindé. Este programa permitirá evaluar la efectividad de la página web en un entorno educativo real y recopilar retroalimentación valiosa de docentes y estudiantes. Además, se propone realizar sesiones de capacitación para los docentes que utilizarán la plataforma, brindándoles orientación sobre cómo integrar de manera efectiva esta herramienta en sus planes de estudio y actividades educativas regulares.

REFERENCIAS

- AkrosComunicacion. (2 de Mayo de 2018). *La importancia de la educacion intercultural*. Obtenido de <https://blog.akroseducational.es/la-importancia-de-la-educacion-intercultural/>
- Andrade Martínez, C. M. (2021). *Los rostros negros del barrio Nigeria*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20785/4/LOS%20ROSTROS%20NEGROS%20DEL%20BARRIO%20NIGERIA.pdf>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Avendaño, P. G. (2006). *Introducción a la investigación bioantropológica en actividad física, deporte y salud*. CDCH UCV.
- Balanzatégui, D., Morales, A., & Lara , B. (09 de 2021). *"Cimarrona soy": aprendizajes sobre estrategias historicas de resistencia de mujeres afroecuatorianas*. Obtenido de <https://praxis.uahurtado.cl/index.php/pa/article/view/19/24>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., Jácome, C., Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367-377. <https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>
- Barcia Arboleda, A. E., & Caicedo Pérez, M. J. (2020). *La construcción cultural y las prácticas comunicativas del pueblo afroesmeraldeño en torno a los arrullos*. [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19138>
- Brunner Ortiz, P. E. (2020). *Producto radiofónico de cuentos, mitos, leyendas y poemas adaptados para la reconstrucción de la memoria histórica oral del pueblo afroecuatoriano de la provincia de Esmeraldas* [Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18523>
- Bugnone, A. (2015, junio 11). Lengua, cultura e interculturalidad en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Memoria Académica*. VIII Coloquio PELSE, Santa Fe, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4124/ev.4124.pdf

- Carrasco Núñez, M. B. (20 de Diciembre de 2017). *Colección Afro ecuatoriana inspirada en su tradición y cultura*. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7129>
- Casa de las Culturas. (2 de Agosto de 2020). *Obra del día: Afroecuatorianos*. Obtenido de <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/obra-del-dia-afroecuatorianos/>
- Castillo Cuero, I. A., Cuero Ruis, L., & Estupiñan Erazo, I. (2019). *Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural por medio de los mitos y leyendas en el área de lenguaje – castellano, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Vibora Paraíso, Municipio de Olaya Herrera* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/26544>
- Cédric Audebert. et,al. (Abril de 2023). *Díasporas negras: las negritudes en movimiento y los movimientos de las negritudes*. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/remhu/a/9qxrSMG6XXmYyRVLPGLbQNc/#>
- Chalá, J. S. D. J. (2021). Etnoeducación Afroecuatoriana y Unidades Educativas Guardianas de los Saberes: Un proceso educativo y pedagógico para fortalecer la identidad étnico - cultural. *Kwanissa: Revista de Estudios Africanos e Afro-Brasileiros*, 4(9), Art. 9.
- Chiriboga, M. (2018, abril 10). *Mapa Etnias*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/375953128/Mapa-ETNIAS>
- Clavijo Aguirre, K. (2018). *Saberes musicales afroesmeraldeños: Arrullos, chigualos y alabaos en la provincia de Esmeraldas* [Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6098>
- Cleri, M., & Camacho, A. (2020). La educación intercultural para el fortalecimiento de la inclusión educativa. *CRESUR*, 4(2), 8-14.
- Conejo, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso. *Revista de Educación*, 3(2), 64-82.
- Dávila, L. G. V. (2022). La música de los afroesmeraldeños en la cultura del Ecuador. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(2), Art. Número Especial 2.
- Delgadillo Núñez, J. E. (2019). La esclavitud, la abolición y los afrodescendientes: Memoria histórica y construcción de identidades en la prensa mexicana, 1840-1860. *Historia mexicana*, 69(2), 743-788. <https://doi.org/10.24201/hm.v69i2.3978>

- EL Telégrafo. (08 de Julio de 2012). *Tradiciones y costumbres de la cultura afro*.
Obtenido de
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/10/tradiciones-y-costrumbres-de>
- El Universo . (25 de Octubre de 2019). *Cuántas nacionalidades y pueblos indígenas hay en Ecuador*. Obtenido de
<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/25/nota/7575452/cuántas-nacionalidades-pueblos-indigenas-hay-ecuador/>
- Enríquez Obando, N. S. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural afro, a través de una propuesta pedagógica enfocada en la gastronomía ancestral*.
[Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/44311>
- Espinoza Freire , E. E., & Ley Leyva, N. V. (2020). *Educación Intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales:
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146018/html/>
- Espinoza Freire, E. E. (Mayo de 2019). *La Interculturalidad en la educación básica de Ecuador*. Obtenido de Revista Metropolitana de ciencias aplicadas:
<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/123/207>
- Flores Rodríguez, P. V. (2021). *El arrullo, ritual del pueblo afro, como elemento del imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad de Esmeraldas, junio 2019-junio 2020* [BachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7940>
- Garrote Rojas, D., Arenas Castillejo, J. Á., & Jiménez Fernández, S. (2018). *Educación intercultural en el aula: Profesorado y TIC*.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/57829>
- Góngora Ramos, R. L., Góngora Ramos, R. S., & Orozco, R. D. (2023). *La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023* [BachelorThesis, Riobamba].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11502>

- Google Maps. (2021). *Escuela Patria Nueva*. Escuela Patria Nueva · 8GCF+Q88, Quinindé.
<https://www.google.com/maps/place/Escuela+Patria+Nueva/@0.321912,-79.4766664,3445m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x5ee9567f1041e759!8m2!3d0.321912!4d-79.4766664>
- Guerrero Ayovi, A. B. (2019). *Transformaciones culturales e identidad en conversaciones e historias de vida con los afros descendientes del cantón Lago Agrio en la provincia de Sucumbíos* [Universidad Politécnica Salesiana].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17624>
- Huila Cortez, M. P., & Peñaloza Ibarra, D. J. (2013). Diseño de cabañas afroturísticas para contribuir al desarrollo turístico y cultural del pueblo afroecuatoriano en el Cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas. [Tesis, Universidad Estatal de Milagro]. En *Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro*.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/760>
- Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos. (2010). *Población por área, según provincia, cantón y parroquia de empadronamiento y grupos étnicos*.
- Leiva Olivencia, J. J. (2017). La interculturalidad como respuesta para la prevención del fracaso escolar en contextos de riesgo. *Anduli: revista andaluza de ciencias sociales*, 16, 19-33.
- Luna Cerón, M. J., & Gonzaga Martínez, L. M. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial del pueblo afroecuatoriano de las parroquias rurales del cantón Ibarra-Imbabura* [Tesis, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9051>
- Ministerio de Educación. (s. f.). *Educación Intercultural Bilingüe*. Recuperado 13 de agosto de 2020, de <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- Muñoz, A., Granados, E., Villamil, L., Mayorga, L., Carbono, D., & Pico, P. (2018). Caracterización de la cultura afro como estrategia de educación. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 9(2), 106-116.
<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.2.2018.10>
- Orellana Rodríguez, K. N. (2021). Diagnóstico socioeconómico y de uso del suelo del cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas. *Visión Empresarial*, 115-125(11).

- Laro González, E. (21 de Enero de 2020). *Innovar enseñando: La educación del futuro. Las TICS como factor motivador en la enseñanza*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/136630/innovar%20ense%C3%B1ando%20la%20educacion%20del%20futuro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa (2011). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Loor Cedeño, G. N. (2021). *La Interculturalidad y su relacion con lo afroecuatoriano, Una aproximacion a la legislación educativa del Sistema Nacional de Educación Básica Obligatoria (1993-2017)*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8799/1/T3851-MEC-Loor-La%20interculturalidad.pdf>
- Minda Batallas, P. (2014). *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/lamarimbapatriculturalinmaterial.pdf>
- Minda Batallas, P. A. (2002). *Identidad y Conflicto La lucha por la tierra en la zona norte de la provincia de Esmeraldas*. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1499&context=abya_yala
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (2012). *Marco Legal Educativo*. Obtenido de Constitución de la republica, ley organica de educacion intercultural y reglamento general: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco_Legal_Educativo_2012.pdf
- Montaño Paredes, J. P. (2023). *El debate cultural en el ensayo afroecuatoriano del siglo XX: los casos de Adalberto Ortiz Y Nelson Estupiñam Bass*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/105486787/TFM_Joshua_Montano-libre.pdf?1693785030=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_debate_cultural_en_el_ensayo_afroecua.pdf&Expires=1698556341&Signature=QuEhjSqZ8CWnLb1-rbOo3c2csCt~iq7b4g6iMpdxDt

- Morán Rodríguez, J. R. (Octubre de 2021). *Recursos tecnológicos en el proceso motivacional estudiantil de la asignatura de ciencias naturales, plataforma web interactiva*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/56570/1/BFILO-PSM-21P01.pdf>
- Rojas, M. (2017). *Los recursos tecnológicos como soporte para la enseñanza de las ciencias naturales*. Obtenido de Hamut'ay: <https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/HAMUT/article/view/1403/1368>
- Ruiz Mina, D. S. (2015). *Incidencia de las costumbres y tradiciones afrodescendientes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Juan de Salinas para fortalecer la cultura e identidad en el año 2013-2014*. [Tesis, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4262>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición). Mc Graw Hill.
- Sánchez, J. A. (2020). *Etnicidad y educación en Ecuador, la población afrodescendiente e inclusión escolar en Ecuador*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374764>
- Sánchez, J. A. (2023). *Apuntes sobre la historia de los afrodescendientes en el Ecuador*. Obtenido de Diagnóstico de la problemática afroecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias. : https://proteccionderechosquito.gob.ec/adjuntos/grupos/afroEcuatorianos/5_Diagnostico_problemativa_BID.pdf
- Santos Moreira Vanessa, & Ortiz Vásquez, K. P. (2022). *Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia la unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas* [Tesis, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4649>
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan Creando Oportunidades 2021-2025*.
- Solís Morán, S. M. (2019). *Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa "Valle del Chota"* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20089>

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2010). *Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la educación*. UNICEF.
- https://proteccionderechosquito.gob.ec/adjuntos/grupos/pueblosIndigenas/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_educacion.pdf
- Valdiviezo Dávila, L. G. (2022). El arrullo: De su presencia en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(3), 1-21.
- Valoyes Ríos, A. P. (2018). *Trenzas afro como identidad cultural* [Universidad Piloto de Colombia]. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10106>
- Vásquez Lituma, K. A. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9753/1/V%C3%A1squez%20Lituma%20K%20%282022%29%20Estrategias%20Did%C3%A1cticas%20Para%20Fortalecer%20La%20Interculturalidad%20En%20La%20Unidad%20Educativa%20Once%20De%20Noviembre%20Con%20Los%20Estudiantes%20>

ANEXOS

Anexo 1

CARTA DE INVITACION A PARTICIPAR EN EL PROYECTO

Magíster

Stalin Torres

Director de la Escuela Patria Nueva

Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente, solicito a Usted muy comedidamente se permita realizar una investigación, acerca de “REVALORIZACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL DE LA CULTURA AFROECUATORIANA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. “PATRIA NUEVA” DEL CANTÓN QUININDÉ”.

Este estudio tiene como objetivo Revalorizar las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana a través de recursos tecnológicos para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva durante el año lectivo 2022-2023.

Este estudio será realizado por Mariuxi Betsy Bone Garrido, el mismo que será parte de un trabajo de investigación de la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa en la Universidad Técnica del Norte, siendo supervisado por la PhD Nhora Benítez, docente de la misma Universidad. Cabe resaltar que toda la información recopilada será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la investigadora. Como contrapartida, al finalizar el estudio se ofrece entregar la propuesta para su uso en la Institución.

En el siguiente anexo se presentan la información a los participantes acerca de la realización de esta investigación.

Por la atención que se digne dar a la presente, desde ya le estoy agradecida.

Atentamente,

Mariuxi Bone Garrido

Maestrante UTN

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE OCTAVO E.G.B.

Fecha: _____

Instrucciones:

Lea detenidamente cada pregunta antes de responder. Este cuestionario es anónimo y con fines de investigación, se solicita la mayor honestidad al contestar.

1. El arrullo es una tradición de la cultura afroecuatoriana, ¿en qué nivel considera que conoce su definición?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

2. ¿Qué grado tiene de conocimiento sobre las tradiciones de la cultura afroecuatoriana en Quinindé?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

3. ¿Qué grado tiene de conocimiento sobre las costumbres de la cultura afroecuatoriana en Quinindé?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

4. En su casa, ¿en qué nivel practican costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

5. ¿Con qué frecuencia escucha arrullos en su barrio?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

6. ¿En qué nivel aprende en clases sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

7. En la escuela, ¿en qué nivel practican costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

8. ¿En qué nivel le gustaría aprender más sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en la escuela?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

9. ¿Con qué frecuencia busca en Internet información sobre la cultura afroecuatoriana?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

10. ¿En qué nivel le gustaría tener acceso a una página web interactiva sobre la cultura afroecuatoriana en Quinindé?

Muy alto () Alto () Medio () Bajo () Nulo ()

Gracias por su colaboración.

Anexo 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR

Fecha: _____

Año de EGB: _____

1. ¿Considera importante enseñar a los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinidé? ¿Por qué?

2. ¿Qué estrategias utiliza para la enseñanza de las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el aula de clase?

3. ¿Qué elementos físicos o tecnológicos utiliza para la enseñanza de las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el aula de clase?

4. ¿Cree usted que se están perdiendo las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en el cantón Quinidé?

5. ¿Considera relevante la creación de una página web interactiva para la enseñanza - aprendizaje de las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana?

Gracias por su colaboración.

Anexo 4

**FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “REVALORIZACIÓN DE LA
TRADICIÓN ORAL DE LA CULTURA AFROECUATORIANA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES
DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. “PATRIA NUEVA” DEL
CANTÓN QUININDÉ”**

Yo, _____, con dirección de email,
_____ declaro que tuve conocimiento de la
información para los participantes del proyecto “Revalorización de la tradición oral de
la cultura afroecuatoriana para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes
de octavo año de la Escuela E.G.B. Patria Nueva del cantón Quinindé”, y en el cual
decidí participar.

Firma del participante

Fecha

Entregué en esta fecha al participante la carta “Información para participantes” sobre el
estudio solicitado, y me pongo a su disposición para esclarecer las preguntas que surjan,
razón por lo cual se considera que él posee información suficiente para decidir de
forma transparente.

Firma del investigador

Fecha

Anexo 5

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

Este documento presenta el procedimiento general y guías para la conducción de entrevistas cara a cara con los participantes del estudio “Revalorización de la tradición oral de la cultura afroecuatoriana para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de octavo año de la Escuela E.G.B. Patria Nueva del cantón Quinindé”. La entrevista se desarrollará en tres momentos, los cuales se describe a continuación:

Primer momento – Información.

La interacción inicia con una introducción, con el fin de facilitar la compenetración con los participantes. Esta introducción cubre los siguientes aspectos:

- Presentación del investigador y del estudio, explicando el propósito general del estudio y de la entrevista,
- Preguntar al participante si tiene alguna pregunta respecto a la carta de “*Información para los participantes*”, que fue enviada con anticipación y si ésta dispuesto a dar su consentimiento informado.
- Asegurar a los participantes de la confidencialidad de los datos y su derecho a retirarse del estudio en cualquier momento.

Agradecer al participante por su contribución y preguntar si tiene interés en recibir un reporte con las principales conclusiones del estudio.

Segundo momento – Entrevista

El segundo momento es la entrevista en sí, el investigador usará la guía de la entrevista y se enfocará en mantener una conversación fluida con el participante demostrado interés y comprensión de los temas tratados.

Además, el investigador debe considerar otras fuentes de información en el desarrollo de la entrevista, tales como por ejemplo énfasis en sus respuestas, posición corporal, entre otras.

Tercer momento – Cierre

El objetivo de este momento es lograr un buen cierre con los participantes y aliviar alguna tensión o ansiedad que la entrevista pudiera haber causado.

Los siguientes aspectos serán cubiertos en este momento:

- Preguntar al participante si quiere aportar algo más y si tiene alguna pregunta acerca del estudio o de la entrevista.
- Reiterar el agradecimiento por la contribución dada y mostrarse abierto a responder preguntas acerca de su participación.
- Solicitar permiso para realizar otra entrevista en caso se requiera alguna clarificación de los temas tratados en la entrevista.

Después de la entrevista

Después de la entrevista, un período de conversación informal sigue, si surge algún aspecto de interés durante esta interacción, el investigador solicitará permiso para tomar nota e incluir esto en su estudio.

Anexo 6

INFORMACIÓN PARA PARTICIPANTES

¿Qué es este estudio?

Este estudio tiene como objetivo revalorizar las tradiciones y expresiones orales de la cultura afroecuatoriana a través de recursos tecnológicos para el fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de octavo año de la Escuela de Educación General Básica Patria Nueva durante el año lectivo 2022-2023.

¿Quiénes son los investigadores?

Este estudio será realizado por Mariuxi Bone Garrido, maestrante de la Universidad Técnica del Norte de la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa, siendo supervisado por la PhD Nhora Benítez y el PhD. Irving Reascos, docentes de la misma Universidad.

¿Qué involucra la participación de su organización?

Su participación en este estudio involucra una entrevista personal sobre las estrategias metodológicas sobre las costumbres y tradiciones de la cultura afroecuatoriana en niños de octavo año EGB. En esta entrevista NO le serán colocadas preguntas de carácter privado o sobre asuntos confidenciales.

La entrevista será, idealmente, grabada en audio por razones prácticas, sin embargo, podrá interrumpir la grabación en cualquier momento y, en caso de que el entrevistado lo desee, la grabación será apagada.

¿Cuánto tiempo será necesario y cuándo y dónde será realizada?

Las entrevistas tienen una duración estimada de 30 minutos, y será realizada en horario y local de su conveniencia.

¿Si Usted decide participar, puede alterar su decisión en el futuro?

Su decisión de participar en este estudio es completamente voluntaria, por lo que no es obligado a participar. En caso de su aceptación para participar en este proyecto, podrá en cualquier momento, alterar su decisión.

¿Qué acontece con la información recopilada?

Toda la información brindada por el personal de su Institución es estrictamente confidencial. Podrá ser publicado un informe sobre este estudio, pero los participantes NO serán identificados en este informe.

¿Qué contrapartidas resultan de la participación en este estudio?

Cuando todo el estudio concluya, la Institución obtendrá una copia de la propuesta realizada para que pueda ser utilizada.

¿Existe algún riesgo de participar en este estudio?

No existen riesgos conocidos en relación a la participación en este estudio.

¿Puede haber temas adicionales sobre la participación en este estudio?

Agradezco todas las preguntas que me puedan realizar sobre este estudio y haré todo lo posible por responder de inmediato a sus dudas. Sus preguntas deben de preferencia direccionadas al e-mail: mbboneg@utn.edu.ec