



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**(FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA  
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciatura en Educación  
Inicial**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas**

**Autora: Andrea Anahí Flores Rodríguez**

**Tutora: PhD. Adriana Elizabeth Aroca Fárez**

**Ibarra – 2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>		1724438138	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		Flores Rodríguez Andrea Anahí	
<b>DIRECCIÓN</b>		Cayambe	
<b>EMAIL</b>		aafloresr@utn.edu.ec	
<b>TELF. FIJO</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0992494269

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TEMA</b>	La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”
<b>AUTOR (ES)</b>	Flores Rodríguez Andrea Anahí
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2024/ 02/ 07
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA</b>	Licenciatura en Educación Inicial
<b>ASESOR/ DIRECTORA</b>	PhD. Aroca Adriana

### **3.CONSTANCIAS**

El autor (es) hoy manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días, del mes de febrero del 2024

AUTORA:

A handwritten signature in blue ink that reads "Andrea Flores". The signature is stylized with a large, sweeping flourish that extends to the right.

Flores Rodríguez Andrea Anahí

## CERTIFICACIÓN DEL AUTOR

Ibarra, 07 de febrero 2024

PhD. Adriana Aroca Fárez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



PhD. Adriana Aroca Fárez

C.I: 1716779663

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado a mi madre Lucia quien estuvo en cada paso que di a lo largo de todo este trayecto, brindándome su amor incondicional, y motivándome cada día a luchar por mis metas. A mis hermanas Viviana y Joselin, quienes estuvieron y brindaron ánimos cuando decaía, quienes siempre confiaron en mi capacidad de lograr todo lo que me proponga.

A mis abuelitos, América y Cesar quienes desde pequeña me motivaron y han sido un gran apoyo y motor a lo largo de toda la carrera.

*Andrea Flores*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterna gratitud con Dios por brindarme buena salud a lo largo de toda la carrera, por permitirme cumplir una meta más. Agradezco a mi madre por el esfuerzo dedicado en mí y por su confianza, a mis hermanas y familiares quienes fueron un motor para mí ante la culminación de mis estudios.

A mi Universidad Técnica del Norte, Facultad FECYT y a quienes estuvieron al frente de la Carrera de Educación Inicial.

De manera especial mi gratitud a mi tutora PhD. Adriana Aroca, por su eficiente trabajo a la hora de ser una guía para la culminación de este proyecto.

**La Autora**

## **RESUMEN**

En la presente investigación se conoce la incidencia de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”. Las estrategias didácticas son fundamentales para la adquisición de conocimientos, por lo que se ha hecho énfasis en encontrar un recurso didáctico que cumpla con las expectativas para alcanzar el desarrollo del lenguaje oral en los niños. El objetivo de esta investigación fue analizar la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”. La metodología utilizada fue investigación acción, con un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva que relaciona el marco teórico con la variable independiente “la música infantil como estrategia didáctica”, y dependiente “lenguaje oral”, con la investigación de campo se obtuvo los resultados en la cual se aplicó una entrevista y una lista de cotejo. Finalmente se determinó que la utilización de la música infantil como estrategia didáctica fomenta lenguaje oral, con canciones con letras sencillas y divertidas que atraen la atención del estudiante, siendo así, una herramienta que logra potenciar su memoria, las habilidades lingüísticas, y la participación, logrando un desarrollo integral.

**Palabras clave: Música infantil, Estrategia didáctica, lenguaje oral, Desarrollo.**

## **ABSTRACT**

In this research, the incidence of children's music as a didactic strategy for the development of oral language in children aged 4 to 5 years from the “José Miguel Leoro Vásquez” Educational Unit is known. Teaching strategies are fundamental for the acquisition of knowledge, which is why emphasis has been placed on finding a teaching resource that meets the expectations to achieve the development of oral language in children. The objective of this research was to analyze children's music as a didactic strategy for the development of oral language in children aged 4 to 5 years from the “José Miguel Leoro Vásquez” Educational Unit. The methodology used was action, with a qualitative approach, with a type of descriptive research that relates the theoretical framework with the independent research variable "children's music as a teaching strategy", and dependent "oral language", with field research it was obtained, the results in which an interview and a checklist were applied. Finally, it is determined that the use of children's music as a teaching strategy promotes oral language, with songs with simple and fun lyrics that attract the student's attention, thus being a tool that manages to enhance their memory, linguistic skills, and participation.. achieving comprehensive development

**Keywords:** Children's music, Teaching strategy, oral language, Development.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD...	i
CONSTANCIAS .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL AUTOR .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
Introducción.....	1
El problema.....	1
Planteamiento del problema .....	1
Antecedentes .....	2
Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5
Justificación .....	5
CAPÍTULO I .....	7
1 Marco Teórico .....	7
1.1 Breve contexto de la música infantil.....	7
1.2 ¿Qué es la música infantil? .....	7
1.3 Beneficios de la música infantil.....	8
1.4 Clasificación de la música .....	9
1.5 La música infantil a partir de los 3 años .....	10
1.6 Cómo escuchan música los niños hasta los cinco años.....	11
De Dos a los Tres Años.....	11
De los Tres a Cuatro Años .....	11
De los Cuatro a Cinco Años.....	11
1.7 Estrategias didácticas en el diseño de guías didácticas.....	11
1.7.1 Importancia de las Estrategias Didácticas .....	11
1.7.2 Elementos de las Estrategias Didácticas .....	13
1.7.3 Clasificación de las Estrategias Didácticas .....	13
1.8 El Lenguaje .....	14
1.8.1 Lenguaje Oral y su Importancia como Estímulo en el Desarrollo de los Niños .....	14
1.8.2 Consciencia Fonológica y su Relevancia en el Lenguaje Oral.....	15

1.9 Expresiones básicas del lenguaje en Educación Inicial.....	16
1.9.1 Etapas del Desarrollo del Lenguaje en Niños de 0 a 5 Años.....	17
1.9.2 Etapa Prelingüística.....	17
1.9.3 Pre-balbuceo.....	17
1.9.4 Periodo Lingüístico.....	18
1.10 Música y canto diferencias y aplicaciones lúdicas.....	18
Resumen analítico.....	19
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>21</b>
<b>2. Marco Metodológico.....</b>	<b>21</b>
2.1 Descripción del área de estudio.....	21
2.2 Enfoque de la investigación.....	21
2.3 Tipo de investigación.....	22
2.3.1 Investigación Descriptiva.....	22
2.3.2 Investigación de Campo.....	22
2.4 Métodos.....	22
2.4.1 Método Analítico – Sintético.....	22
2.4.2 Método Inductivo – Deductivo.....	22
2.5 Técnicas.....	23
2.5.1 Observación.....	23
2.5.2 Entrevista.....	23
2.6 Instrumentos.....	23
2.6.1 Lista de cotejo.....	23
2.6.2 Cuestionario.....	24
2.7 La población.....	24
2.8 Procedimientos.....	24
2.9 Preguntas de investigación.....	25
<b>3.RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>26</b>
3.1 Análisis e interpretación de datos.....	26
3.1.2 Análisis e interpretación de cada indicador de la lista de cotejo aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.....	27
3.1.3 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la docente a cargo de los niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.....	38
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>41</b>
<b>4 PROPUESTA.....</b>	<b>41</b>
4.1 Título de la propuesta.....	42

4.2 Introducción .....	42
4.3 Justificación .....	42
4.4 Objetivos .....	43
Objetivo General .....	43
Objetivos Específicos .....	43
CONCLUSIONES .....	79
RECOMENDACIONES .....	80
Referencias .....	81
ANEXOS .....	86
Anexo .....	86
Anexo .....	89
Anexo .....	91
Anexo .....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Número de personas empleadas encuestadas y observadas .....	24
-----------------------------------------------------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura I</b> Referencia de la ubicación del lugar de estudio... ..	33
<b>Figura II</b> Expresiones básicas del lenguaje.....	39
<b>Figura III</b> Consciencia fonológica de la canción "pin pon es un muñeco" .....	41
<b>Figura IV</b> Discriminación e imitación de sonidos de la canción "El twist de los ratoncitos .....	43
<b>Figura V</b> Uso correcto de las consonantes en la canción "La pájara pinta" .....	45
<b>Figura VI</b> Dominio en las canciones .....	47
<b>Figura VII</b> Dicción en las canciones.....	49

## Introducción

### El problema

#### *Planteamiento del problema*

En todas las partes del mundo se tiene hábitos musicales, para festividades y todo tipo de experiencias que nos enriquecen el alma. Pues, la música calma, inspira y une a personas de todas las edades, desde luego, un ingrediente fundamental para conseguir el equilibrio emocional, intelectual, sensorial e integral.

En América Latina el nivel del desarrollo del lenguaje oral no es el ideal, a raíz de la pandemia COVID 19 se atraviesa una crisis educativa, pues, según el Banco Mundial (2021) señala:

La pobreza de aprendizaje, definida como niños incapaces de leer y comprender un relato simple, podría haber crecido de 51% a 62,5%. Esto podría equivaler a 7,6 millones adicionales de niños en educación primaria pobres de aprendizaje en cuanto a la derivación de la expresión oral.

Lo que repercute gravemente en la educación, puesto que no se alcanzan los niveles máximos de aprendizaje.

Por otro lado, Ecuador se encuentra como uno de los países con bajo desempeño, Los funcionarios de la educación y las familias, están profundamente preocupados por el aprendizaje y desarrollo significativo de los niños en la lectura y escritura, debido a que, se superan los niveles bajos de expresión oral. El Ministerio de Educación de Ecuador considera al ámbito comprensión y expresión del lenguaje como un área fundamental, desarrollando habilidades que son clave para el aprendizaje y la competencia social de los niños.

El lugar elegido para el estudio es La Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” una escuela de Educación Regular situada en la provincia de Imbabura, cantón de Ibarra, zona distrital en donde se llevó a cabo mi formación vocacional, se descubrieron algunas deficiencias con los infantes de 4 a 5 años, puesto que, muestran dificultades en la expresión oral, lo que perjudica a su desarrollo integral.

Por lo tanto, este es un problema que me motivó a buscar una estrategia metodológica como es la guía de música infantil como estrategia didáctica, el cual hace

falta en la institución ya que favorecerá en el predesarrollo de las habilidades sociales en los infantes, el objetivo de motivarlos y mejorar sus capacidades.

El infante está en constante evolución en todos los sentidos, para ello la guía de música infantil contribuirá a potenciar el desarrollo de la expresión oral, siendo útil para la convivencia estudiantil, puesto que, logrará mayor autonomía en las actividades del día a día, de manera que, el niño participe y se exprese vivamente en la comunidad con entusiasmo. La música infantil refuerza el aprendizaje pues ejercita la pronunciación, fluidez y coherencia, reforzando su vocabulario. Es decir, con canciones claras y sencillas que él o la educadora puedan poner en práctica con facilidad en el aula, de hecho, se motiva a cantar, recitar, y bailar, siendo una guía que espontáneamente se apodere de manera activa y dinámica de nuevos vocablos y oraciones con sentido.

Campbell & Kassner (1995) expresan que la música es transcendental para los niños, ya que es multifuncional, algunos prefieren cantarla, tararearla o tocarla con un instrumento, la bailan solos o acompañados, motiva a crear, a moverse y crea vínculos sociales con las personas de su entorno. No obstante, se vislumbra como una de las herramientas más apropiadas para desarrollar de mejor manera el lenguaje oral de los niños ya que afecta y trabaja en todos los niveles de desarrollo.

Con lo dicho anteriormente, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Cómo incide la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”?

### **Antecedentes**

A continuación, se presentan algunos conceptos teóricos que son fundamentales para llevar a cabo este proyecto de investigación, la música infantil, estrategias didácticas y lenguaje oral, los cuales son importantes mencionar.

En la investigación de García (2014), titulada “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil”. El objetivo propuesto es diseñar una integradora actividad a través de la música; utilizó el enfoque globalizador y aprendizaje significativo, se analizaron los beneficios de la música en el desarrollo del niño/niña, y se resaltaron temas como; el tratamiento que se le da a la música en el currículo de la etapa

infantil; la investigación concluye en que la música aporta al desarrollo del niño/a siendo un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse (p.60).

Ayerve (2016), habló sobre “La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años”. En esta investigación de tipo cuali-cuantitativa descriptiva, verificó que la música infantil logra mejorar la seguridad en los niños y niñas de 4 años, obteniendo como resultado en ellos confianza en si mismos a la hora de interactuar con su entorno, se logró con el objetivo propuesto, ya que el cancionero didáctico infantil con recopilación de temas musicales promueve el aprendizaje significativo, finalmente se optimizó más participación de los niños en el aula el cual resulto factible a la hora de implementarlo (p.70).

En el estudio de Soria (2013), “La música en Educación Infantil” se determinó la presencia de la música infantil con el fin de transformar y perfeccionar la futura práctica docente. Involucra una metodología cualitativa y de campo, mediante las actividades musicales que tenían lugar en la misma aula, se utilizó el método de observación y el instrumento empleado fue una entrevista a los docentes, en donde se obtuvo como resultado que gran parte de los entrevistados estaban de acuerdo con la importancia de la música infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a la técnica de observación se tuvo como resultado que la música infantil ha dejado distinguir una libre expresión y gran influencia creativa que aporta la música en relación al lenguaje (p.51).

En el estudio “La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 a 4 años de la I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma – Ancash – 2018”. Zegarra (2020), se centró en el impacto de la música dentro del aula, así como su aplicación para lograr mejorar comunicación verbal en los alumnos de 3 a 4 años de la I.E 1598 Divino Niño Jesús del distrito de Casma – Ancash. El cual se desarrolló como un trabajo de investigación cualitativo pre-experimental. La investigadora hizo una revisión acerca de los diferentes conceptos, importancia de la música infantil y desarrolló una guía de música infantil, en donde finalmente verificó que aplicando dos sesiones de aprendizaje sobre la música se logra aumentar el nivel de logro de aprendizaje, (p.52).

En la investigación de Clemente & Hellen, (2018) titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad”. El objetivo propuesto es analizar la influencia de las estrategias didácticas en la creatividad de la niñez del cuarto grado enseñanza primaria

elemental de la escuela de Educación Básica “Mariano Unda” mediante un análisis bibliográfico y de campo que permitió desarrollar una guía de actividades, se verificó que durante el proceso de clase se aplican estrategias didácticas pero que no están acopladas a las necesidades educativas que poseen del subnivel de educación básica elemental, siendo indispensable ya que repercute significativamente al aprendizaje-enseñanza, (p.65).

Por otra parte Bigas (1996), en su estudio “La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil “centra al lenguaje oral como un objeto de enseñanza estructurada, y reflexionaba sobre lo que el niño debe aprender y las capacidades que debe desarrollar en relación al lenguaje oral; el estudio concluyó que en el actual curriculum, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje lo que supone un cambio positivo en relación a propuestas anteriores (p.3).

La investigación de Herrezuelo (2014) titulada “El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos”, tuvo como objetivo estudiar la mejora y la adquisición del lenguaje en estudiantes de 3 a 6 años, el tipo de investigación fue descriptiva, al final se pretendió consolidar sus conocimientos como futura docente, y consideró que el lenguaje en el aula no está valorado como debería ser, pues, se enfoca solamente en acrecentar la expresión corporal, mientras que el lenguaje pasa a segundo plano, por lo que se dio un enfoque global en el desarrollo del lenguaje (p.52).

Domínguez & Medina (2019), hablaron sobre “Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas”. En esta investigación cualitativa descriptiva verificaron la importancia del desarrollo del lenguaje demostrando que los niños del paralelo 4 “A” del CEI “Ciudad de Cuenca”, presentaron una mejor articulación en las habilidades lingüísticas en cuanto a expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos, intereses y necesidades. Finalmente se cumplió el objetivo de determinar el nivel del progreso del lenguaje verbal de los infantes ya mencionados (p.77).

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

### **Objetivos específicos**

- Analizar la utilización de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”
- Determinar la importancia y los beneficios que brinda la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”
- Diseñar una guía de música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

### **Justificación**

En la presente investigación se abordó el tema de la música infantil desde un contexto educativo, debido a que, es un elemento que se relaciona directamente con la educación, pues, es un arte que brinda salud física, mental y emocional en los primeros años de vida.

Es conveniente porque a través de la implementación de una guía de música infantil se logrará fortalecer las habilidades de comunicación sociales en los estudiantes.

Es trascendente porque dentro de los procesos de enseñanza se hace necesario que logre elevar la eficacia de la formación, para que el lenguaje de los niños sea el correcto y adquieran un desarrollo óptimo en su pronunciación comunicativa evitando deficiencias o problemas que luego se vean reflejados en la escritura y así obtener seguridad y confianza al hablar.

Permitirá solucionar el problema de la falta de ejecución de la música infantil, para implementarlos y que consientan que el estudiante logre la adquisición del lenguaje

en el proceso educativo, tomando en cuenta que el lenguaje es una herramienta útil para referirse a objetos que no existen, o hechos que ya pasaron, así mismo, es necesario el desarrollo de este para formar ideas, para aprender, imaginar y recordar.

Los beneficiarios serán los estudiantes porque a través de la adecuada implementación de la guía se estimulará de forma activa e integral sus habilidades lingüísticas; al respecto García & Díaz (2020) mencionan que el lenguaje oral es “el motor que impulsa nuestras vidas, permite satisfacer necesidades básicas, manifestar opiniones o sentimientos, mejora notablemente la convivencia y es a través de la expresión oral que se puede regular nuestra comunicación y el de los demás, eliminando barreras comunicacionales”. En tal sentido, podrán manifestar sus sentimientos y emociones, pues tendrán el control de trabajar en diferentes contextos y exteriorizar sus necesidades y pensamientos de forma positiva.

# CAPÍTULO I

## 1 Marco Teórico

### 1.1 Breve contexto de la música infantil

La relación del ser humano con la música es congénita, puesto que, estamos rodeados de ella incluso antes de nacer, el oído es el primer sentido que se desarrolla y la música puede ser un medio de comunicación entre el niño y el medio que le rodea.

Hoy la música está al alcance de todas las etapas iniciales de la educación, en este sentido, la experiencia musical tiene que ser un derecho y debe estar incluida en la educación. Las experiencias musicales significativas en los primeros años son fundamentales para el futuro de los niños, y muchas de estas funciones recaen en los maestros, ya que los niños pasan gran parte del día en la escuela, por lo que el papel del maestro es fundamental, pues, requiere un accionar importante en cualquier aprendizaje y en el musical. La melodía radica y se percibe en la existencia emocional y en este elemento interviene la sensibilidad. “Es en efecto la melodía la que nos permite traducir toda la gama de nuestras emociones incluso podemos decir que mejor que la palabra o que cualquier otro arte la música permite expresar los distintos matices de nuestros sentimientos” (Willems, 2001, pág. 86).

### 1.2 ¿Qué es la música infantil?

La música infantil es una forma vivencial de expresar nuestras emociones, sentimientos y expresiones corporales. Las canciones que evocan recuerdos pueden utilizarse como un medio para entender a los niños, y así, desarrollar sus habilidades y destrezas. De hecho, Riesco (2009) menciona que “la música es sin lugar a duda, un medio por el cual podemos guardar o revivir memorias que se queden en nuestro cerebro por mucho tiempo” (p.33). Es una fantástica llave que abre las puertas que nos permite no solo divertir a los niños, sino también instruirlos y fortalecer sus competencias sociales.

Por otro lado, se recalca el valor que tiene en los primeros años de vida, pues si bien desde su estado fetal en el vientre de la madre, este puede ser estimulado mediante la música, desarrollando su cognición, misma que utiliza un lenguaje que el niño puede comprender sin tener ningún conocimiento previo porque son ellos quienes le dan su significación (Vaillancourt, 2009).

Es una herramienta que va a la par con la convivencia estudiantil, contribuyendo a ganar independencia en el niño, encontrando cada día nuevas formas de expresarse y tomar un papel activo en la sociedad que lo rodea. Es de gran valor artístico, lenguaje sencillo en el que los niños crecen y crean, de modo que, son interpretadas por los niños y están íntimamente ligadas acorde a su edad.

### **1.3 Beneficios de la música infantil**

Son innumerables las ventajas que la canción infantil produce en los niños desde los 0 a 5 años, por ende, es un deleite para sus oídos escucharla, siendo para ellos una actividad en la que se divierten, aprenden, exploran. La música infantil hace que el niño entre en confianza con el mundo que le rodea, que se sienta identificado y aprenda de una manera más lúdica y cómoda en el ambiente que se encuentre.

Esta estrategia didáctica convierte el ambiente del aula en un lugar amónico y alegre, es un recurso metodológico que puede ser usado para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo con Garza, (2019) Las áreas de estimulación temprana son:

- Área auditiva
- Área sensorial
- Área motriz
- Área cerebral

De igual manera Loja & Morocho (2015) mencionan una serie de beneficios que tienen las canciones infantiles:

- Pule la expresión corporal
- Mejora la modulación y pronunciación de las palabras
- Se produce un enriquecimiento del vocabulario al mostrarles nuevas palabras
- Ayuda al proceso de memorización y atención
- Se trata de una actividad lúdica: divierte y entretiene
- Favorece la imaginación y creatividad del alumno
- Enseña al niño a escuchar
- Fortalece su conocimiento del lenguaje (a través de combinaciones cognitivas)

- Desarrolla la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al bailar o realizando gestos, desarrollando también la expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.
- Fomenta el gusto por la música.
- Mejora la concentración
- Ayuda a entender el significado de las palabras (gracias a los gestos)
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas (p. 4).

#### 1.4 Clasificación de la música

Escobar (2009) plantea la siguiente clasificación de la música infantil:

- Tradicionales infantiles: estas canciones pasan de familia en familia, se han transmitido desde siempre.
- Tradicionales no infantiles: canciones de folklore también, aunque en este caso folklore adulto tomadas ocasionalmente por los niños para su entretenimiento.
- Infantiles recientes: aparecieron en el siglo XX, y son las nuevas canciones infantiles que son analizadas para aplicarse y ayudar al niño en su desarrollo integral.
- Comerciales o mediáticas: se aprenden con rapidez y son usadas por los niños para jugar.
- Didácticas: tienen un fin, un objetivo, que es ayudar al niño en sus áreas de desarrollo.
- políticas y religiosas: se incorporan al juego y son aprendidas en la familia, en la escuela o iglesia” (p. 92).

Otra clasificación de la música infantil la encontramos en Rivas (2013), quien propone:

- Canciones – juegos tradicionales: estas canciones se vinculan a la infancia, son muy comunes ya que van de generación y generación entre los juegos de niños.
  - De columpio
  - De comba
  - De corro
  - De fila
  - De gestos
  - De pasillo

- De pelota
  - De rifa y prendas
- b) Canciones juego de incorporación reciente: se van sustituyendo con las canciones tradicionales, son más expresivas corporalmente.
- De elástico
  - De palmas
  - De pasatiempo
- c) Canciones relacionadas con el entorno: se identifican porque mencionan el día a día en los diferentes lugares del medio.
- Escolar (canciones regladas, didácticas)
  - Familiar (de padre, parientes, etc.)
  - Religioso (de iglesia) (p.75).

Los autores mencionan dos tipos de clasificaciones relacionadas a las canciones infantiles, Escobar (2009) considera una categorización más amplia. Lo tradicional, lo no tradicional, comercial, político y religioso son los puntos claves a resaltar, siendo una sistematización variada, mientras que para Rivas (2013) es más específico, mencionando que la música infantil proviene de nuestra infancia, al tema cotidiano, y finalmente de las canciones recientes que en la actualidad son dinámicas.

Por lo tanto, los dos autores coinciden que se originan de las tradiciones familiares, transmitidas de generación en generación, siendo un medio de comunicación que tienen un fin o propósito.

Finalmente, esto es sustancial en la indagación porque nos permite saber cuál de las premisas que describen los autores es adecuada a la hora de crear pautas estratégicas de aprendizaje el desarrollo del lenguaje oral.

### **1.5 La música infantil a partir de los 3 años**

Desde los tres años, el niño aprende la letra de algunas canciones, reciben significativamente todo lo que les llame la atención, de lo que les parezca curioso, extravagante. Enriquece su vocabulario con cada palabra que escucha, por ende, usar la música infantil a partir de sus tres años resulta estimulante para ampliar su léxico, para conseguir que logre hablar sin confundir los sonidos, sobre el tema, Valverde (2019) menciona que:

A los tres años, el niño descubre cualidades rítmicas, puede cantar canciones, tiene un ámbito melódico reducido y contenido onomatopéyico, se puede trabajar con sonidos de las palabras de las canciones, y esto es un disfrute para sus oídos, la vivencia musical que cada día viven con su entorno les resulta mágico y se relacionan estrechamente con la música (p.18).

El autor concluye que los niños a esta edad son receptores absolutos de todo tipo de estímulos, la música llega a ellos profundamente, incluso más que a nosotros

## **1.6 Cómo escuchan música los niños hasta los cinco años**

### ***De Dos a los Tres Años.***

El niño experimenta una notable madurez en su coordinación motriz, lo cual le lleva a tener un mejor ritmo de acuerdo con el carácter de la música que escucha. Se desarrolla un mejor avance lingüístico y los balbuceos poco a poco se van convirtiendo en palabras que se entienden. En esta edad se asimilan las culturas musicales, donde el niño empleará la música en el juego. Sarget (S, f) como se citó en Hargreaves (2002) explica que “las canciones que escucha el niño en el entorno se ajustan a sus movimientos melódicos y a su entorno cultural” (p. 199).

### ***De los Tres a Cuatro Años.***

Los movimientos son lúdicos por lo que demuestran mucha imaginación al escuchar la música, al respecto el referido autor, aclara que durante este periodo el niño es capaz interpretar la música, aparece la improvisación con elementos rítmicos de su entorno, de esta manera el canto espontaneo, el ambiente que rodea al niño es el principal benefactor para el niño, mediante experiencias que ayudan a potenciar la imaginación del niño.

### ***De los Cuatro a Cinco Años.***

El niño se vuelve más manipulativo, puede rehacer un sonido que ha escuchado, ya sea mediante algún instrumento de viento, tambor u otros. Tiene placer al controlar esos sonidos, los niños son capaces de recibir la música sin tener la necesidad de encontrarse en movimiento, es una etapa en donde la concentración del niño se basa únicamente en poner atención y concentrarse al escuchar música.

## **1.7 Estrategias didácticas en el diseño de guías didácticas**

### ***1.7.1 Importancia de las Estrategias Didácticas.***

Hoy en día se habla mucho del aprendizaje significativo, la educación actualmente consiste en crear un ambiente activo dentro del aula, en donde los niños integren los

conocimientos que ya tienen y generen un conocimiento sustentable que le dure para toda la vida, no obstante, aún existe la educación tradicional en algunas instituciones. Generar conocimiento significativo a través de un ambiente de aula estricto en donde el maestro es el único que tiene la razón y la repetición y memorización es la estrategia didáctica de enseñanza quedó en el pasado, el docente actual busca crear un ambiente lleno de clases participativas, dinámicas e interesantes, y todo esto acompañado de las estrategias didácticas y aquí su importancia. Samaniego *et al* (2019) refiere sobre su importancia:

El propósito de las estrategias didácticas es que le sirvan al maestro para guiar a los alumnos, entonces su función principal es transmitir conocimientos de manera fácil y eficaz, donde, el docente debe conocer, dominar e implementar en clases tomando como referencia el contexto, la edad de los alumnos, y así, enriquecer la enseñanza – aprendizaje, también se le puede denominar como un elemento importante para el desarrollo académico ya que, de aquí parte la forma de orientar al estudiante al momento de adquirir nueva información, lo relacione y se transforme en un aprendizaje significativo para su vida (p.4).

Pues, estas técnicas empleadas enfatizan los temas a tratar, y lograr adherir el aprendizaje en el aula, de manera que, los niños aprendan con facilidad y a la vez se sientan motivados.

Pueden ser adaptadas o creadas pensando en la enseñanza de los niños, dando un resultado efectivo al momento de implementarlas. Rivero *et al* (2013) consideran que las estrategias didácticas son una revolución en la práctica educativa que requiere que el docente determine los criterios para integrar técnicas de alta calidad en la planificación y organización, siendo así, un conjunto de procedimientos utilizados de acuerdo con la actividad didáctica para lograr los objetivos propuestos.

Acciones pedagógicas que están diseñadas por los docentes, para conseguir que alumnos adquieran los conocimientos necesarios y alcancen los objetivos marcados. “Las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia en el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje” (Carrasco, 2004, pág. 83). Cabe recalcar que estos planeamientos seleccionados deben ser coherente con las partes que conforman el plan curricular, sus conceptos e ideas dentro del centro educativo.

De acuerdo con Jiménez & Robles (2016) las estrategias didácticas son y sirven como medio de comunicación para promover la adquisición, elaboración y comprensión de conocimientos con los estudiantes, es decir, implementación sistemática para lograr

aprendizajes especiales en cada área, siendo una guía flexible de procedimientos que responde y se acomoda a la particular forma de aprender de cada individuo.

En síntesis, son importantes porque funcionan como herramienta para que exista la interrelación entre el alumno y el docente, puesto que, es el indicado para guiar la enseñanza mediante la cual, podemos conseguir un aprendizaje profundo y significativo, y no solo obtener una memorización superficial de los contenidos, por medio de la guía de música infantil se pretende desarrollar habilidades que potencian el léxico de los alumnos, de manera que, se fortalezca el proceso cognitivo y comunicativo de manera activa, siendo así, de vital importancia concederle al ser humano este derecho desde la primera etapa de la niñez por ende, estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios ya que es un recurso atractivo para ellos (Mediavilla, 2016).

### ***1.7.2 Elementos de las Estrategias Didácticas.***

Las estrategias pueden ser adaptadas o creadas de acuerdo con lo que se quiere enseñar, o de acuerdo con la destreza que queremos desarrollar en el niño, por ello Mediavilla (2016) nos menciona que es importante implementar los siguientes elementos:

- a) El juego: es una actividad fundamental para los niños, ya que les permite potenciar su imaginación, memoria, explorar el ambiente que les rodea y ampliar su visión del mundo.
- b) Contacto con la naturaleza: Aquí el niño aprende a respetar la naturaleza en todos los sentidos, ya sea desde los seres inertes hasta los seres vivos, aprende el valor de cada cosa, objeto, animal, planta, y espacio que le rodea, así como las funciones e importancia de cada uno.
- c) Animación a la lectura: Ya sea a través de un cuento, un poema o una rima este elemento dentro de las estrategias didácticas ayuda al niño con el desarrollo de su lenguaje, pensamiento e imaginación.
- d) El arte: Los niños poseen una curiosidad especial por el arte, de hecho, son personas intuitivas, afectuosas y perceptivas. Al inducirles al arte desde edades tempranas cautivan su cognición (p. 24).

### ***1.7.3 Clasificación de las Estrategias Didácticas***

Las estrategias didácticas de acuerdo con Yadesko (2000) como se citó en Sánchez, (2016) se clasifican en:

- Visuales: laminas, en las cuales se puede encontrar animales, personas, plantas u objetos.
- Prácticas: Aquí se implementan actividades en donde el niño vivencie el aprendizaje como lo es la dramatización.
- Verbales: Todo lo que el niño pueda repetir o memorizar oralmente como los cantos, refranes, cuentos, narraciones etc.
- Lúdicas: Juegos en donde el niño se relacione de manera positiva (p. 220).

## **1.8 El Lenguaje**

Desde el nacimiento, una persona empieza a relacionarse con su entorno, por lo que comienza a comunicarse. Al principio, esta interacción es más gestual que verbal, pero a medida que el niño se desarrolla la comunicación verbal es más importante que cualquier otra cosa.

El lenguaje oral es el principal medio para desarrollar habilidades comunicativas y sociales, siendo un proceso en el que las personas intercambian experiencias emocionales y cognitivas, a través de esquemas de comunicación y utilizan sistemas simbólicos que influyen mutuamente en el comportamiento. Baralo (2000) explica que hasta ahora hemos visto que la comunicación oral es una especie de instinto que se desarrolla en el niño y crece en él de forma inconsciente, sin esfuerzo, sin que nadie lo fuerce y de forma irreversible. Desde temprana edad los niños comprenden un vocabulario limitado, pero a medida que crece este se va modificando mediante la experiencia vivencial con su familia, la cual es el primer modelo que tiene a seguir.

El lenguaje es una de las principales características que distinguen a los humanos de los animales. Esta es una habilidad innata que todos los sujetos tenemos, y que comienza a desarrollarse en el momento de la concepción y se establece más firmemente en las relaciones que los individuos mantienen en el mundo social en desarrollo. “La lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe hacerlo bien” (Pinker, 1994, p.164). Cuando los niños aprenden hablar lo hacen de manera innata, aunque pareciera que su vocabulario es precario, lo hacen por si solos.

La comunicación oral viene a ser una estrategia que tiene como objetivo transmitir una acción, sentimiento u interés. De acuerdo con Fonseca *et al*, (2011), “Es una característica intangible del ser humano, que surge del deseo de conectar con los demás, mediante el intercambio de ideas que tengan sentido” (p.8). Pues, las personas necesitan comunicarse y sienten la necesidad de expresar mediante las habilidades lingüísticas sus pensamientos e ideas, así se adaptan a su entorno.

### ***1.8.1 Lenguaje Oral y su Importancia como Estímulo en el Desarrollo de los Niños***

En la infancia y específicamente en los niños de 4 a 5 años un factor clave para estimular el lenguaje son los cuentos, las canciones, las narraciones por la maestra, esto implica darle al niño las herramientas necesarias para que a base de diferentes actividades lúdicas pueda relacionarse mejor con su entorno. Como señala Poveda (2019) en su

artículo denominado “Una *mirada a la estimulación temprana en el lenguaje*” se ha demostrado que los procedimientos propios de la pedagogía y la psicología, entre otras ciencias afines, son válidos para estimular, acrecentar y educar el lenguaje en correspondencia con las etapas de desarrollo en los niños y corregir compensar o prevenir las alteraciones del lenguaje.

### ***1.8.2 Consciencia Fonológica y su Relevancia en el Lenguaje Oral.***

En la Educación Inicial se suelen incluir rimas, canciones, incluso historias de las actividades cotidianas, por lo que, vale la pena discutir la relación entre la consciencia fonológica y el lenguaje dialogado. Las personas suelen pensar que para que un niño aprenda a leer tiene que pronunciar bien las letras, pero lo cierto es que, cada letra tiene un sonido, la consciencia fonológica se presenta en la expresión oral mediante una clara articulación de las palabras y una correcta diferenciación de fonemas. al respecto Gutiérrez & Díaz (2018) manifiestan que:

La consciencia fonológica viene a ser la cualidad de identificar, separar y utilizar todas las unidades más pequeñas del habla lo que permite reconocer que las unidades léxicas están compuestas por partículas sonoras mínimas que carecen de significado llamadas también fonema (p.6).

De hecho, un niño ha logrado desenvolver su capacidad fonémica cuando puede divisar e identificar las unidades sonoras del lenguaje.

Según Bravo (2002), definió la consciencia fonológica como identificación sobre los elementos fonéticos del habla, el control de fragmentación de palabras y el uso adecuado de la manipulación de los sonidos fonemas de las palabras. Según el autor, la consciencia fonológica requiere identificar los elementos léxicos del habla, manejar la segmentación de las palabras y usar correctamente la manipulación de los sonidos denominados fonemas de estas.

**1.8.2.1 Discriminación Auditiva en el Lenguaje Oral.** El oído es el principal órgano implicado en la discriminación auditiva, ya que posee la habilidad de diferenciar y distinguir unos sonidos de otros. Este es un contenido a ejecutar dentro de la Educación Inicial, ya que mediante actividades se trabaja y se entrena para que sea más flexible, más rápido, más preciso y consciente. Álvarez (2023) menciona que la discriminación auditiva es la capacidad de distinguir y reconocer diferentes aspectos y características del sonido, como el tono, el ritmo, la

duración, el timbre y la intensidad. Por ello desarrolla la habilidad para interpretar y apreciar la música de manera precisa.

Dentro de las aulas se trabaja la discriminación de sonidos, de acuerdo con Alba (2022) la definición de las cualidades del sonido son las siguientes:

**Timbre.** El timbre es una característica única de cada voz o sonido musical que puede ser reconocida e identificada por la persona u objeto que la produjo. Hoy los niños muestran necesidades lingüísticas desde una edad temprana, esto es aún más importante porque los niños están más interesados en el tipo del material antes que en la voz

**Altura.** La altura de un sonido depende de su longitud de onda y frecuencia; cuanto mayor es la frecuencia mayor es la vibración; cuanto menor es el número más potente será el sonido y cuanto menor sea el número más fuerte será el sonido.

**Intensidad.** La fuerza depende de la amplitud de la vibración de cada onda, y los sonidos más fuertes producen amplitudes de onda más altas que los sonidos más débiles lo que está relacionado con el volumen y la energía utilizados para crearlos.

**Duración.** La duración del tono es del tiempo que transcurre entre el inicio y el final de una vibración determinado por la duración y brevedad.

### **1.9 Expresiones básicas del lenguaje en Educación Inicial**

El mejor momento para el periodo de adquisición del idioma es de 3 a 5 años. La gama del lenguaje no es tan amplia como la de los adultos. Su aprendizaje continúa aumentando con el tiempo hasta volverse más verbal en situaciones relacionadas con el aprendizaje escolar y la socialización con otros dentro y fuera de la escuela. Chávez *et al*, (2017) plantean, hoy el papel del preescolar es importante porque los estudiantes tienen la oportunidad de hablar y escuchar diversos temas relacionados con el entorno familiar, hoy escuchan cuentos, cantan, recitan poemas, temas interesantes que desarrollan y amplían su vocabulario. El infante expande su mundo a través de socializar con la sociedad circundante, los escenarios a los que se expone crean la necesidad de hablar y explorar las distintas formas del lenguaje.

### ***1.9.1 Etapas del Desarrollo del Lenguaje en Niños de 0 a 5 Años.***

Con los diferentes aspectos de la expresión lingüística, podemos sentar las bases para un mejor desarrollo en el futuro. Montesdeoca (2020) describe y explica las etapas existentes:

**Etapas del Desarrollo del Lenguaje de 0 a 12 meses.** Se relaciona por medio de hilaridad y sollozo, se establece una comunicación verbal en donde el niño llora (porque tiene hambre o algo le molesta) o ríe (está a gusto con lo que le dan o la compañía que tiene).

**Etapas de Desarrollo del Lenguaje de 12 a 24 meses.** El niño puede recibir órdenes sencillas y entenderlas, comunica lo que desea y repetirá o balbucear lo que quiera expresar.

**Etapas en la Adquisición del Lenguaje de 0 a 14 meses.** El niño se comunica gestualmente, esa es su primera forma de expresión antes de que aparezca la palabra, al cumplir el año el niño ensaya y también imita los sonidos que escucha, es su intento por manifestar lo que siente o piensa. Lo que comienza como un simple balbuceo en forma de juego adquiere poco a poco un carácter más claro y comunicativo. Se da en desarrollo de la discriminación de sonidos

Cada una de estas etapas va marcando un antes y un después en el desarrollo del léxico del niño, y esto mediante: destrezas fonéticas y sintácticas.

### ***1.9.2 Etapa Prelingüística.***

También nombrada época preverbal o periodo oral no lingüística, sobre esto Alargos (1976) menciona que:

Este periodo como el comienzo de una intensa actividad fónica en la que se materializan los órganos destinados al desarrollo del lenguaje, además durante este periodo se produce en efecto las expresiones del bebé y los gestos, en donde adquiere la posibilidad de comunicarse por medio de muecas o balbuceos que cobran sentido mediante la reacción que se produce con el medio circundante (p.12).

### ***1.9.3 Pre-balbuceo.***

Se da durante el primer mes de vida, se producen únicamente vocalizaciones sonoras como el llanto, en donde según la tonalidad, refleja dolor, hambre, o reflejo de cualquier estado en el que se encuentre el bebé malestar o bienestar. Alargos (1976) con respecto a cómo se comunica con el entorno la bebé responde con sonrisas, empieza a diferenciar la tonalidad o claridad de la voz de las personas que le rodean, imita gestos o sonidos.

#### **1.9.4 Periodo Lingüístico.**

De dos a cinco años el niño adquiere el lenguaje con facilidad, hay mucho más contacto con su entorno más cercano: su familia, escuela y amigos. Según Vidal (1992) A los tres años desaparecen las complicaciones para pronunciar diptongos, por lo que se produce un avance relevante en las consonantes, aunque no todo es perfecto por que se presentan algunos errores, su repertorio en cuanto al vocabulario esta casi completo, siendo capaz de diferenciar los pronombres de manera clara.

#### **1.10 Música y canto diferencias y aplicaciones lúdicas**

Al iniciarse la Educación Inicial los niños aprenden auditivamente sonidos muy sencillos, la música se encuentra alrededor nuestro, pues, todo lo que escuchamos de manera cotidiana en cualquier parte es música. Según Espín (2013) “La música es una parte del campo del arte cuyo objetivo principal es que el niño participe activamente en las distintas actividades escolares, ya que tiene como resultado experiencias positivas” (p.10). El autor menciona que la música es para todos, y no necesariamente debemos aprender a tocar un instrumento, brindando una grata experiencia de aprendizaje, y al incluirla como parte de la educación, los niños gozaran momentos de alegría en donde tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, el movimiento, socialización y creatividad.

El referido autor al escuchar música, el niño pasa por distintas etapas:

- Escuchar: El amplio abanico de sonidos, y puede empezar a distinguirlos.
- Imitar: mediante la repetición de los sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos o repeticiones son imprescindibles para conseguir el dominio de habilidades lingüística
- Reconocer: Distinguir entre sonidos escuchados anteriormente identificando lo que escucha.
- Reproducir: Repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha limitado (p.15).

Es necesario así mismo diferenciar la música y el canto, por lo que, el canto es una de las expresiones más antiguas de la humanidad, refleja sentimientos que se transmiten a quien nos escucha, nos hace liberarnos y sentirnos relajados. “Así pues, entendemos por voz o cualquier sonido que se produce en nuestra garganta y que hace vibrar nuestras cuerdas vocales y entendemos por el canto el convertir las palabras en música por medio de los sonidos que producimos” (Mejía, 2010). El canto es el mejor

camino para enseñar, siendo una base para construir el lenguaje y así, la capacidad de leer y de escribir.

Sí bien, aclaremos las diferencias entre música y canto también descubrimos que ambas están relacionadas, ya que resulta una combinación fácil y sencilla a la hora de implementarla en el aula. En lo que a letras de canciones se refiere, el docente debe utilizar diferentes medios audiovisuales según los intereses del niño, ya que su atención se dispersa brevemente, para que las lecciones en el aula sean interesantes, divertidas y lúdicas.

Los niños disfrutan escuchar y sienten placer al cantar, reconocen la música de distintas maneras, por ello, el papel del docente también es muy importante, organizando actividades que incluyan el lenguaje musical. El instrumento musical más apropiado para la educación son las canciones que el niño canta y toca mientras realiza actividades que le gustan, esta herramienta de aprendizaje domina a los niños con emoción, los hace sentir felicidad, y a veces sin razón aparente estimula la memoria, proporciona una experiencia de aprendizaje agradable aumenta el vocabulario y promueve la seguridad el movimiento y el posicionamiento de los niños en el espacio y el tiempo.

Resulta positiva para el desarrollo cognitivo, ya que, aumenta la capacidad de los niños para observar, explorar, escuchar, generar, comparar y formular hipótesis es decir le permite construir y desarrollar sí bien aclaramos las diferencias entre música y canto también descubrimos que ambas están relacionadas asumiendo un papel importante en la enseñanza

### **Resumen analítico**

La música infantil es de gran importancia porque está diseñada y adaptada de acuerdo con los intereses y capacidades del niño, pues, su letra es sencilla y clara, por lo que, a los infantes les resulta lúdica, es significativa porque ante los ojos del infante es atractiva, permitiendo que, mediante ella, el niño capte la información transmitida por la docente. También, es imaginativa, causa curiosidad y facilita la participación de la niñez.

Cuenta con un amplio repertorio, por lo que es fácil adecuarla a los escenarios en los que se necesita desarrollar ciertas habilidades, desde canciones para dormir, hasta melodías que ayudan a la enseñanza de expresiones o conceptos básicos como las letras, los números o los colores, etc.

En su estructura, podemos encontrar un lenguaje simple que está adecuado al nivel de desarrollo de cada niño, músicas pegajosas, que contienen letras repetitivas, de modo que permite reforzar la memoria. Su contenido es educativo, es capaz de adaptarse a cualquier escenario, conteniendo temas como la familia, los buenos hábitos, la amistad, los animales, la lateralidad, entre otros. Ejerce un papel significativo, en lo que conciernen, aspectos de identidad, cognitivos, afectivos, sociales, etc. Por lo que, promueve el desarrollo en cada área en la que es aplicada.

Entre los beneficios que desarrolla la música infantil podemos encontrar como primera área al lenguaje, pues, logra estimular el vocabulario del niño, aumentar su léxico, ya que la implementación de canciones ayuda a que conozca palabras nuevas, mejorando la comprensión de estas.

Así mismo, se estimula el desarrollo cognitivo al mejorar la atención del niño, mediante las palabras iterativas que contiene la música infantil, se ejerce la memoria y se abre paso a la concentración del niño, por lo que, la interacción docente – alumno siempre esta activa.

Además, funciona como estímulo emocional, ya que le permite al infante expresar sus emociones, ideas y pensamientos, así como la comprensión de estas, al contener temas como las emociones, permitiéndole conocer que es totalmente natural sentir las.

De hecho, fortalece su desarrollo social, al cantar se estimula el trabajo en conjunto, mediante la interacción con sus compañeros, se generan cualidades sociales que le permiten conocer la cooperación, y el respeto mutuo.

En conclusión, la música infantil no es solo motivo de entretenimiento, sino una herramienta invaluable para el desenvolvimiento de la enseñanza – aprendizaje en el aula, de modo que es imprescindible incorporarla en la vida diaria, ya que, aplicarla desde temprana edad, puede enriquecer de múltiples maneras la adultez del estudiante, ofreciéndoles a los niños crear y explorar el mundo que les rodea creando un espacio seguro y divertido, mientras experimentan cada una de las etapas de su desarrollo.

## CAPÍTULO II

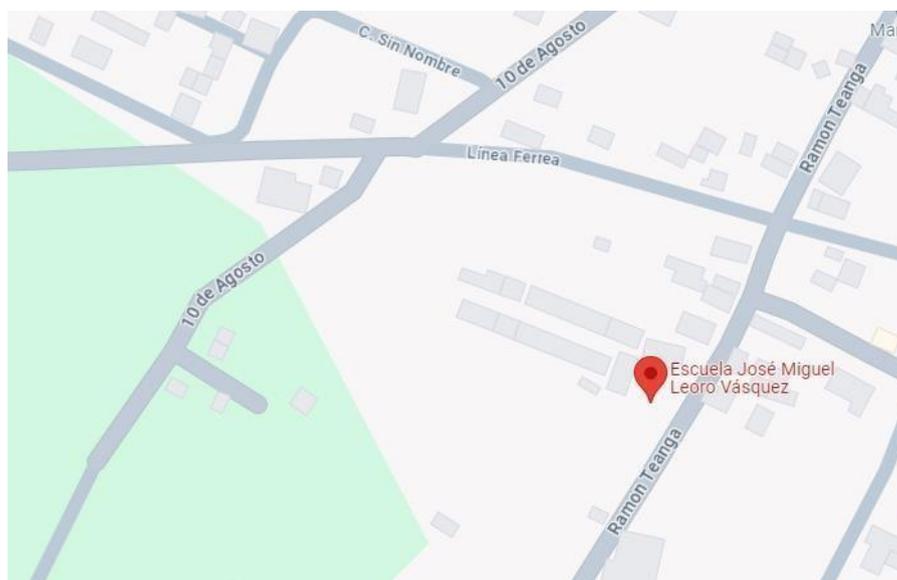
### 2. Marco Metodológico

#### 2.1 Descripción del área de estudio

El proyecto de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, situada en la provincia de Imbabura, Cantón Ibarra, en la parroquia de San Antonio, ubicada en la calle Ramón Teanga en dirección a la vía Ferri. Fundada en 1606, perteneciente a la Zona 1, Distrito Educativo 10D01. La Unidad Educativa cuenta con nivel los módulos: Inicial, Educación Básica y Bachillerato General Unificado.

#### Figura 1.

Referencia de la Ubicación del lugar de estudio.



Fuente: Google Maps (2023)

#### 2.2 Enfoque de la investigación

La investigación es de tipo cualitativa, de acuerdo con Hernández *et al* (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

El diseño de indagación es transversal porque se aplica la entrevista a la población, la cual es parte del problema que se está tratando. Observar y analizar la información sobre diferentes variables que afectan el lenguaje oral en los niños. Como lo expresan Hernández *et al* (2014), “Los diseños de investigación transeccional o transversal, en el

que se recopilan datos en un momento determinado, tiene como fin describir variables y analizar sus efectos y relaciones en un momento determinado” (p.54).

## **2.3 Tipo de investigación**

### **2.3.1 Investigación Descriptiva.**

El enfoque de la investigación es descriptivo, acogiendo lo manifestado por Hernández *et al* (2014), quienes al respecto indican que “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

### **2.3.2 Investigación de Campo**

La investigación es de campo, ya que según Ramírez & Becerril (2019), consiste en que el investigador esté donde se quiere hacer el estudio, para allí evaluar y analizar los elementos que se puedan observar, para hallar un patrón que relacione los aspectos y así poder hacer predicciones sobre el comportamiento del fenómeno. Se realizó la indagación donde existe el problema, recopilando datos a través de la experiencia directa.

## **2.4 Métodos**

Los métodos que fueron indispensables para realizar esta investigación son:

### **2.4.1 Método Analítico – Sintético.**

Rodríguez & Pérez (2017) refieren a dos procesos intelectuales inversos que trabajan al unísono: el análisis y la síntesis. El trabajo de investigación se realizó utilizando un análisis y síntesis para identificar las causas y consecuencias del problema presentado.

### **2.4.2 Método Inductivo – Deductivo.**

Tal método se basa en el hecho de que, además de las observaciones directas registradas en el campo, es posible explicar globalmente los factores que causan problemas y sacar conclusiones generales basadas en ideas específicas.

La inducción y la deducción se complementan mutuamente: mediante la inducción se establecen generalizaciones a partir de lo común en varios casos, luego a partir de esa generalización se deducen varias conclusiones lógicas, que mediante la inducción se traducen en generalizaciones enriquecidas. (Rodríguez & Pérez, 2017, pág. 13)

## **2.5 Técnicas**

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario utilizar herramientas que permitieron recolectar la información necesaria, con el fin de obtener un conocimiento más amplio de la realidad de la problemática.

### **2.5.1 Observación.**

La razón para utilizar esta técnica de recopilación de datos es que la situación se puede registrar con precisión utilizando una lista de cotejo para comprender el efecto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños. Sierra *et al* (s.f.) consideran que “Es una herramienta que vincula acciones con actividades específicas planificadas de manera sistemática, para evaluar la presencia o ausencia, y finalmente garantizar su cumplimiento mediante el estudio” (p.3). Contiene criterios a seguir para llegar a resolver un fin determinado mediante actividades, en donde los indicadores permiten observar y vislumbrar que los pautas se han cumplido.

Medina & Delgado (2008) proponen que la observación es el medio o procedimiento por el cual podemos obtener información de hechos o sucesos. Por ello, la técnica de observación se empleó en el aula Inicial 2 paralelo “B”, en donde se pudo recoger información. Se emplearon tres temas musicales infantiles:

1. Pin pon es un muñeco
2. El twist de los ratoncitos
3. La pájara pinta

### **2.5.2 Entrevista.**

De acuerdo con Peláez *et al* (2012) “la entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa”. La entrevista no se considera una conversación normal, ya que tiene fines formales, y lleva un orden implícito con objetivos englobados en una investigación.

## **2.6 Instrumentos**

### **2.6.1 Lista de cotejo.**

La lista de control se aplicó individualmente a los niños de 4 a 5 años de Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, detalla los criterios a seguir para resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido. Estos criterios e indicadores de

logro se presentan en forma de lista, que, comprende así el proceso de enseñanza - aprendizaje entre docentes y estudiantes.

### 2.6.2 Cuestionario.

Se realizó un cuestionario que consta de 7 preguntas abiertas, en donde se recogió información fidedigna a la docente que forma parte de la Unidad Salas (2020) determina que “un cuestionario consta de una serie de interrogantes, sobre una o más variables a medir” (p. 217).

## 2.7 La población

La población estuvo conformada por la docente a cargo y su grupo de niños de 4 a 5 años del paralelo de Inicial 2 “B, la población es de 30 niños; 15 niños y 15 niñas, por lo que no fue imprescindible sacar la muestra, al igual que la entrevista dirigida a la única docente de Inicial 2.

**Tabla 1.** Número de personas empleadas encuestadas y observadas.

<b>Población</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>Alumnos observados</b>	15	13	28
<b>Docentes entrevistados</b>	0	1	1

**Nota:** Descripción de la población empleada en la investigación. Elaborado por Flores, (2023)

## 2.8 Procedimientos

Para el seguimiento al objetivo de describir la utilización de la música infantil como estrategia didáctica fue necesario utilizar técnicas que contribuyan a la elaboración del proyecto, para ello, se implementó una entrevista, la cual su instrumento es un cuestionario de preguntas abiertas, siendo necesario manejar la técnica de observación directa a través de una lista de cotejo con indicadores dependientes a la variable dependiente con el fin de hallar falencias y consecutivamente el cambio que muestran los infantes de 4 a 5 años del inicial 2 “B” de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

Para analizar los datos obtenidos de la lista de cotejo y los resultados de la lista de la entrevista, se aplicó un método estadístico a la información presentada, mediante gráficos de barras y un análisis de interpretación. La elaboración de conclusiones y recomendaciones argumenta a los objetivos del estudio. A partir de los los hallazgos

alcanzados de los métodos y conceptos teóricos, quedó clara la necesidad de un diseño que estimule el lenguaje oral.

## **2.9 Preguntas de investigación**

- ¿Qué frecuencia tiene la aplicación de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”?
- ¿Cómo es el desarrollo del lenguaje oral mediante la observación en los infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”?
- ¿Cuál es el aporte que la propuesta contribuirá al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”?

## CAPITULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis e interpretación de datos

Se establecieron herramientas de investigación para observar la incidencia de la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

El análisis e interpretación de los resultados se basó en las variables dependientes e independientes, asimismo, en los instrumentos para cada variable, es decir la lista de cotejo pertenece al lenguaje oral y la entrevista a la música infantil, mismas que fueron aplicadas a los niños de 4 a 5 años y a la docente a cargo de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Para generar los datos, se manejó el programa de Excel, con el fin de tabular y realizar desde el punto de partida un análisis claro y fácil de entender.

La recolección de datos se fragmenta de la siguiente manera:

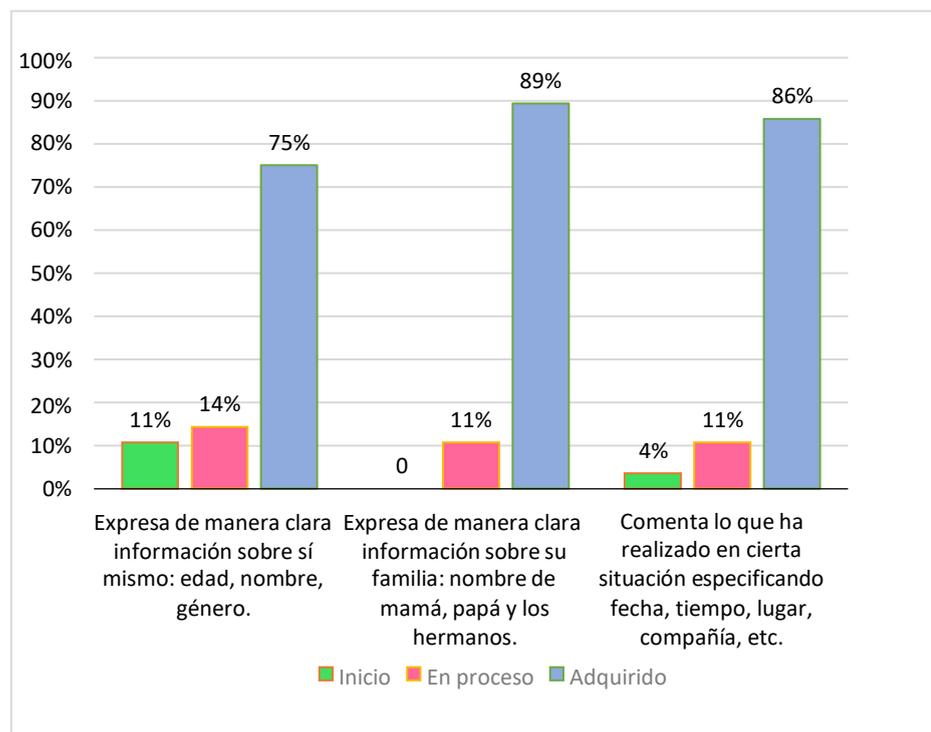
- Formulación de la pregunta
- Gráfico de barras
- Análisis e interpretación de resultados

### 3.1.2 Análisis e interpretación de cada indicador de la lista de cotejo aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”

#### Indicador N° 1 Expresiones básicas del lenguaje

Figura 2.

*Expresiones básicas del lenguaje.*



*Nota.* Observación del primer indicador a los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Elaboración propia.

#### Análisis e interpretación de resultados

Las expresiones básicas del lenguaje son un conjunto de aptitudes necesarias que busca desarrollar la preparación inicial, en efecto habilidades comunicativas que no solo nos permiten expresar lo que sentimos con nuestros semejantes, sino interiorizar ideas propias. Así lo plantean Antezana & Pérez (2018) “actividades permanentes que oscilan entre formas de comunicación cotidiana muy rápido natural y formal y otros más formales y planificados según sea el lenguaje incluido”. Por lo tanto, este bagaje de palabras que es emitido o receptado por las personas debe ser comprendido.

Por lo tanto, según los resultados de este estudio, parece que la mayoría es positiva. Para la observación de este indicador se solicitó niño por niño de forma individual. Nos saludamos, y luego de ello procedí a preguntarle sus nombres y el de su familia. Por lo tanto, se observó que, en el primer criterio, el 75% de los niños tienen las habilidades adquiridas en las expresiones básicas del lenguaje, en lo que se refiere a expresar de manera clara información sobre sí mismo: edad, nombre y género, mientras que 11% de los niños se encuentran en inicio y el 14% restante se encuentran en proceso a desarrollar el saber información sobre su identidad.

En el segundo criterio se puede observar que el 89% de los niños tienen la habilidad adquirida en cuanto a lo que se refiere expresar de manera clara información sobre su familia: nombre de mamá, papá y los hermanos, dando como resultado que ningún niño este iniciando en dicha habilidad. Mientras que el 11% de los estudiantes se encuentran en proceso. El primer entorno al que está expuesto el niño desde que nace, es la familia, por ello resulta interesante, que en la observación de este indicador la mayoría no titubeó al momento de responder preguntas básicas sobre su familia. Chávez *et al* (2017) afirma que los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas con su familia, debido a que expresan de manera general todo lo que sienten y piensan y comprenden que los demás utilizan su lenguaje. La sociedad llamada hogar a la que esta expuesto el niño es en donde se reciben las primeras enseñanzas durante su crecimiento.

Posteriormente, en el último criterio observado se pudo obtener como resultado que el 86% de los infantes cumplen con la habilidad adquirida, el 11% está en proceso, y el 4% iniciando en lo que concierne al criterio: comenta lo que ha realizado en cierta situación especificando fecha, tiempo, lugar, compañía, etc.

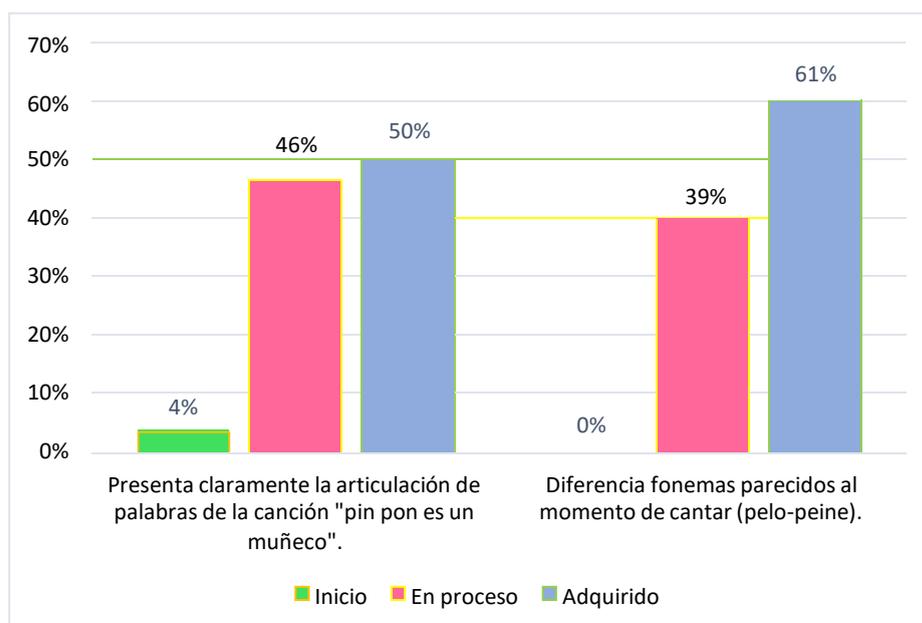
En conclusión, los tres criterios tienen resultados positivos, pues predomina adquirido en la escala valorativa, los estudiantes observados cumplen con éxito las actividades iniciales de la evaluación, y la minoría se encuentra en inicio y proceso.

## Indicador N°2

### Consciencia fonológica de la canción “pin pon es un muñeco”

Figura 3.

Consciencia fonológica de la canción "pin pon es un muñeco"



Nota. Observación del segundo indicador a los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Elaboración propia.

#### Análisis e interpretación de resultados:

Para esta evaluación se solicitó que el niño cante la canción de “Pin pon es un muñeco”, música sencilla con palabras que contienen fonemas, la cual, consta de una letra clara y fácil de reproducir. Los investigadores Antenaza & Pérez (2018) proponen que todos los lenguajes tienen sonidos básicos, por lo que la fonología es el sistema sonoro de una lengua incluyendo los sonidos utilizados y las formas en que se pueden combinar, siendo una unidad básica en la lengua que se considera la parte más pequeña del sonido que afecta el significado. De esta manera, se observó la diferenciación de la fonología cuando los niños vocalizaban la música.

Por lo tanto, se tuvo como resultado que en el criterio: presenta claramente la articulación de palabras de actividad, el 50% de niños adquieren esta habilidad, pues no

mostraron mayor dificultad a la hora de articular cada una de las palabras, mientras que el 46% todavía se encuentra en proceso, completando el 100% de niños observados con un 4% restante que está iniciando en dicha actividad.

En la segunda actividad de acuerdo con el criterio: Diferencia fonemas parecidos al momento de cantar (pelo-peine), el 61% de niños adquiere la destreza de diferenciar palabras con el sonido parecido, de este modo se completa el 100% con el 39% restante de niños aún siguen proceso. Ninguno de los observados se encuentra en inicio.

Tomando en cuenta el proyecto de Bonilla (2016) en su análisis para las dimensiones del lenguaje oral menciona que:

En el caso de la fonología, solo el 9% de los 11 estudiantes pronuncian de manera correcta los fonemas correspondientes a su edad. En ese sentido. Habría que promover estrategias para incrementar el número de alumnos con buena pronunciación de fonemas (p.65).

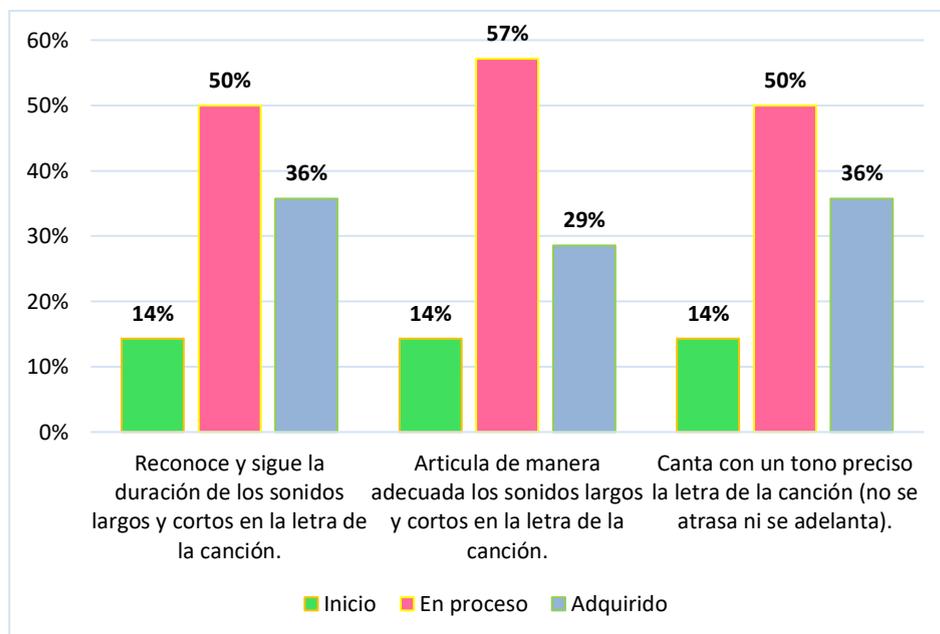
De manera que, se relaciona con el análisis presente, porque en la investigación realizada se evidencia que más de la mitad de la niñez, articulan bien las palabras, lo que representa el 55%, mientras que el otro 45% se encuentra en proceso, se sugiere aplicar la música infantil, e incrementar a través de canciones que contengan rimas para los niños que se encuentran en el desarrollo de esta destreza, pues cada individuo es único y diferente y esto es completamente normal.

### Indicador N°3

#### Discriminación e imitación de sonidos de la canción "el twist de los ratoncitos"

Figura 4.

*Discriminación e imitación de sonidos de la canción "el twist de los ratoncitos".*



*Nota.* Observación del tercer indicador a los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo "B" de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez". Elaboración propia

#### **Análisis e interpretación de resultados:**

Para la medición de este indicador, se indicó a los niños seguir la canción al ritmo en que suena sin demorar, ni anticipar, vocalizando adecuadamente sonidos largos y cortos, el objetivo principal era observar la imitación y retención de palabras. Al prestar atención a los niños de acuerdo con el primer criterio: reconoce y sigue la duración de los sonidos largos y cortos en la letra de la música infantil, se identifica que solo el 36% de infantes adquiere esta habilidad lingüística, mientras que el 14% está iniciando esta destreza, se completa el 100% con el 50% restante que aún sigue en proceso.

En el segundo criterio: articula de manera adecuada los sonidos largos y cortos en la letra de la canción, se puede evidenciar que solo el 29% adquiere y completa la actividad, mientras que el 57% que se entiende como más de la mitad de los estudiantes aún sigue en proceso para desarrollar este criterio expresándose oralmente, así pues, el 14% sigue en inicio. Por ende, la generalidad del paralelo "B" se muestra con falencia a la hora de realizar la actividad.

Así tenemos que, de la observación realizada, el tercer criterio; canta con las mismas alturas la letra de la canción (no se atrasa ni se adelanta), se manifiesta que el 50% responde positivamente a la actividad, mientras que el 36% está en proceso, el 14% sobrante está iniciando la acción. Consecuentemente, estos resultados se reflejan debido que la mitad de los niños no pudieron cumplir la actividad, esto se debe, al proceso de verbalización de los estímulos recibidos, por medio de la audición, es decir el acto correcto de manifestar lo escuchado.

Tal y como menciona Troncoso (s,f) la percepción auditiva es la capacidad de considerar y clasificar estímulos sonoros, con el fin de reconocerlos, comprenderlos e interpretarlos. Pues, existe una falta de desarrollo en la discriminación de sonidos en las tres actividades empleadas, en ninguna actividad se alcanza la escala valorativa adquirido, y se requiere intervención, con canciones que permitan al niño distinguir sonidos de su entorno, y que estimulen al niño las diferentes intensidades de sonidos que podemos encontrar

En los resultados de la indagación en niños de 4 años que conformaron la muestra del estudio respecto a la dimensión de contenido, las autoras Vargas & Vasquez (2021), plantean lo siguiente:

El 70,6% de niños se encuentran en un nivel de retraso, esto quiere decir que no han alcanzado el nivel esperado, y el 3,9% en el nivel normal respecto a la dimensión de forma en el lenguaje oral (p.23).

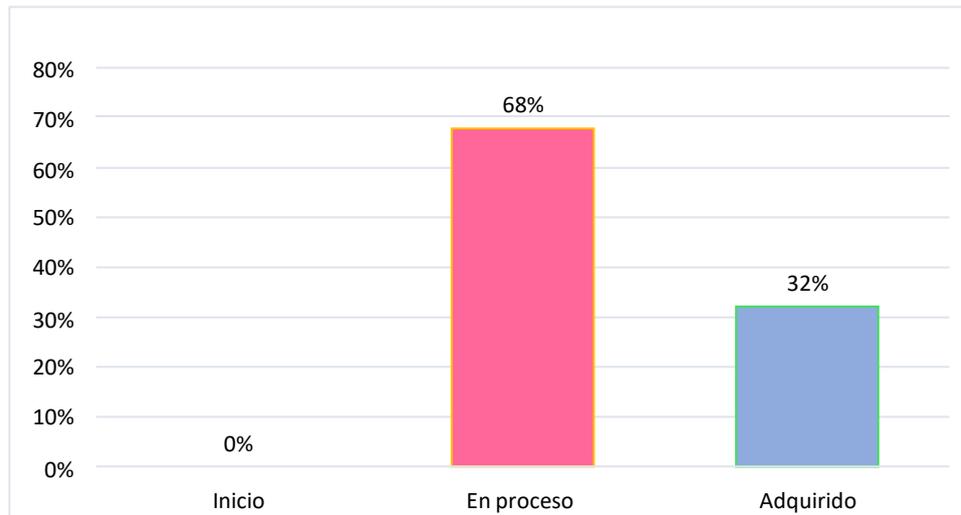
Por lo tanto, se relaciona con los resultados de mi investigación, ya que la mayor parte de niños se encuentra en proceso e inicio, pues, no logran la calidad de expresión lingüística a su edad.

#### Indicador N°4

#### Uso correcto de las consonantes en la canción “La pájara pinta”

Figura 5.

*Uso correcto de las consonantes en la canción "La pájara pinta".*



*Nota.* Observación del cuarto indicador a los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Elaboración propia

#### **Análisis e interpretación de resultados:**

Para esta actividad se indicó a los niños cantar la canción de “*La pájara pinta*”, en lo referente a los resultados, se evidenció que el 68% de la niñez se encuentra en proceso con respecto a la vocalización de las consonantes, la mayoría de los niños no podía articular correctamente palabras como vergüenza, porque decían “vegeza”, pinta “pita”, demostrando mayor dificultad a la hora de cantar palabras que tengan la consonante “n”, por lo que solo el 32%, lo que equivale a la tercera parte, siendo minoría, logran vocalizar todas las consonantes en la letra de toda la canción.

En otras palabras, es necesario implementar la guía de música infantil, cabe recalcar el aprendizaje de cada niño lleva su tiempo, siendo fundamental respetar esta estrategia didáctica como una experiencia libre. Morocho (2017) menciona que la vocalización se asienta en el proceso de fonación, pues, es una acción muscular que produce sonidos que pueden ser entendidos por los demás, y mediante la cual se puede mantener la comunicación oral. Por ello, esta íntimamente relacionada con la expresión lingüística, dicho esto, se tendrá

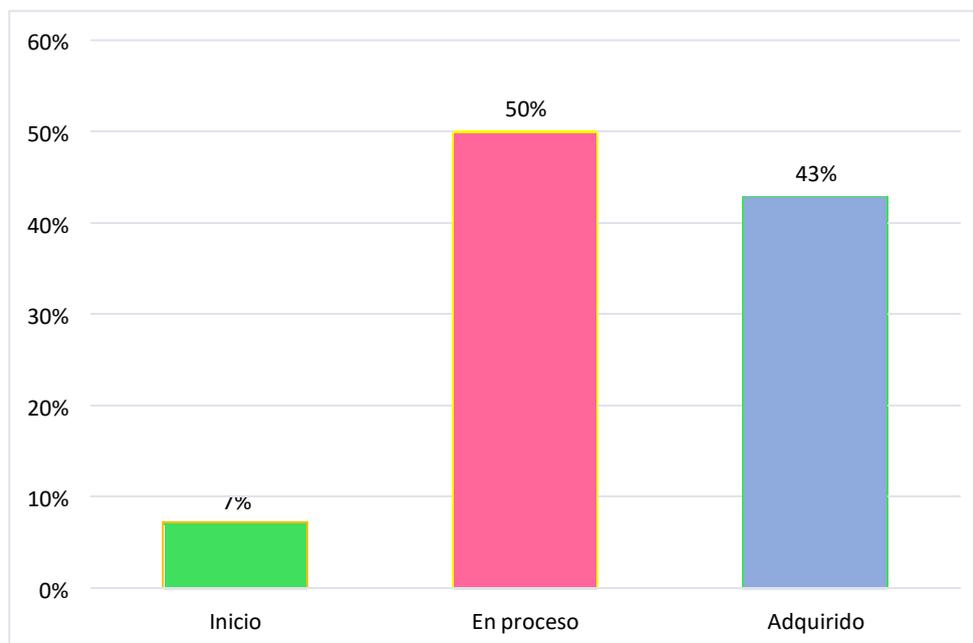
que implementar canciones encaminadas a desarrollar la articulación de fonemas y consonantes. Resulta importante la educación vocal, pues al crear un vínculo entre la voz y el cuerpo, esto expandirá y entrenará sus habilidades y posibilidades, ya que la música infantil al ser lúdica trabaja expresivamente conectando con la voz.

## Indicador N°5

### Dominio en las canciones

**Figura 6.**

*Dominio en las canciones.*



*Nota.* Observación del quinto indicador a los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Elaboración propia

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Para el desarrollo de este criterio se toma en cuenta las actividades anteriores, en donde se concluye mediante la escala valorativa aplicada que, al observar los criterios empleados, solo el 43% de la niñez adquiere de manera significativa las habilidades lingüísticas, lo que no representa un nivel óptimo en el aula en la que se realizó dicha observación. La mitad de los niños se encuentra en proceso, y el 7% restante en inicio, por lo que se puede concluir, que el lenguaje necesita ser estimulado, no de manera crítica, ya que los niños están en pleno desarrollo de sus facultades, y la guía fomentará de manera natural esta experiencia, para que el niño tenga mejor fluidez a la hora de hablar o expresarse con los demás.

Debido a lo cual, es necesario implementar la guía de música infantil, que debe constar de competencias lingüísticas que estimulen la pronunciación, imitación,

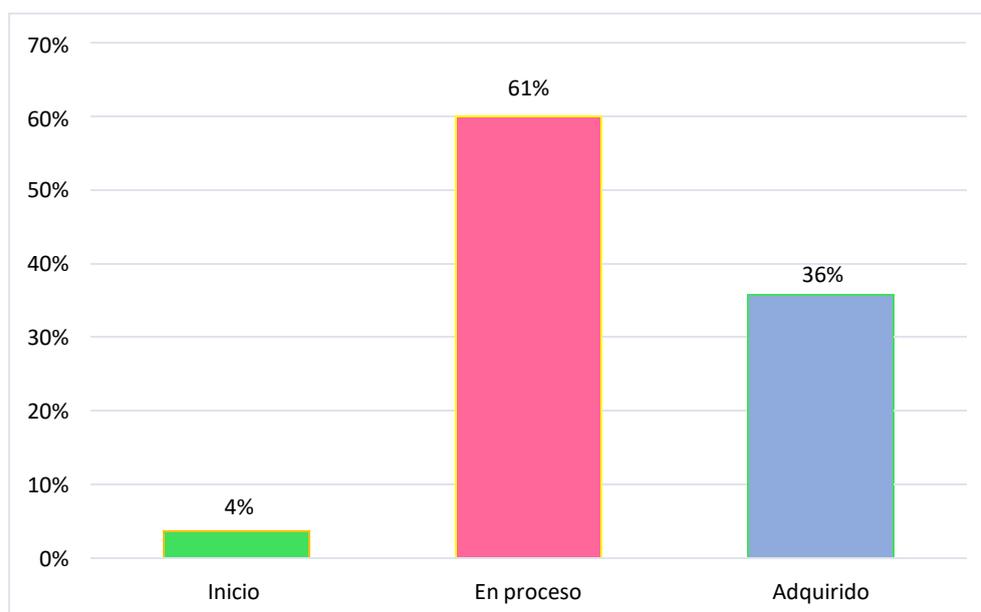
vocalización, consciencia fonológica y expresiones básicas del lenguaje, con canciones sencillas que motiven activamente a la niñez y sigan madurando el habla, ya que la mayor parte de los niños analizados se encuentra en marcha a adquirir la habilidad, de modo que, al implementar la propuesta se siga beneficiando el desarrollo de esta. La investigadora Morocho (2017) afirma que “la competencia lingüística esta relacionada con el dominio del código lingüístico, incluyéndose las características y reglas del lenguaje, la formación de la palabra y su pronunciación” p. 33. Cada uno de estos criterios repercute en la vida cotidiana del niño ya que deberá saber mas allá de como articular una palabra, para poder tener un lenguaje entendible.

## Indicador N°6

### Dicción en las canciones

Figura 7.

*Dicción en las canciones*



Nota. Observación del quinto indicador a los niños de 4 a 5 años de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Elaboración propia

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Para el análisis de estos datos se tomó en cuenta la observación realizada a los educandos de acuerdo con cada uno de los criterios de cada indicador, así pues, se puede tomar decisiones basadas en los resultados de la lista de control, ya que solo el 36% de niños adquiere de manera correcta el criterio; buena dicción en las canciones, por lo que, más de la mitad de los estudiantes siendo el 61% se encuentra en proceso, y el 4% restante iniciando en dichas actividades.

De modo que, en cada acción realizada, los porcentajes que más resaltaron fueron “en proceso” de acuerdo con la escala valorativa. Los niños reflejaron mediante la implementación de la música infantil una falta de pronunciación, dicho esto, al realizar la actividad, no se les entendía, o titubeaban al hablar, esto es parte de un proceso, pero que se puede llegar a estimular adecuadamente.

Desarrollar el lenguaje oral en edad preescolar se ha convertido en un reto, los niños observados son niños que vivieron la pandemia COVID 19, la maestra a cargo mencionó que muchos de ellos todavía tienen secuelas por la falta de educación que recibieron mediante la crisis sanitaria que vivió el país, en vista de ello, es necesario hacer uso de la guía de música infantil. Checa (2020) afirma que la música infantil desarrolla en los niños el lenguaje de manera activa y creativa, beneficia de manera positiva mejorando su entonación, la vocalización y por ende, le da la capacidad de transmitir mensajes cortos pero bien articulados mediante su aplicación diaria. Las canciones mediante el canto favorecen sus capacidades sonoras por lo que, se fomenta la comunicación.

### **3.1.3 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la docente a cargo de los niños de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”**

La aplicación de la entrevista a la docente a cargo de los niños de 4 a 5 años de la institución tuvo una duración de 20 minutos, proceso en el cual se pudo conocer que:

#### **Pregunta 1: ¿Qué es para usted la música infantil?**

“La música infantil es un instrumento que ayuda al niño primero a relajarse, segundo a realizar con paciencia y con entusiasmo cualquier actividad que la maestra indique, la música también les transmite imaginación, satisfacción y alegría lo cual es importante para cada uno de los estudiantes” mencionó la docente, da a entender que la música es un medio que no solo beneficia al estudiante, sino refuerza la actividad o fin que desee cumplir el docente. Lopez (2016) menciona que es uno de los géneros mas populares y todavía utilizado es la música infantil que ha entretenido a generaciones y sigue desempeñando un papel en la crianza de los niños. Siendo el deleite de los niños, un conjunto de canciones que fortalecen la enseñanza – aprendizaje, con letras serenas y sencillas que llaman a la imaginación al cantarlas.

#### **Pregunta 2: ¿Cuáles son los beneficios de aplicar la música infantil durante las clases?**

“Pueden mantenerse tranquilos, seguir un ritmo con las partes del cuerpo, desarrollan la confianza en sí mismos y así el docente al implementarla en sus clases puede trabajar de manera tranquila”, mencionó la docente a cargo, pues recalca que la música infantil ayuda a tener un ambiente equilibrado en el aula y en la relación maestra – alumno. Chunque (2018) plantea que su práctica en la educación provee relajación, dándole al niño la oportunidad de

ser feliz, desarrollarse integralmente, tener equilibrio e identidad, y motivarlo a culminar las actividades en el aula. Pues, durante la infancia, la música es indispensable, concederle al niño este derecho desde los primeros pasos en la infancia, es brindarle las principales vivencias que enriquecerán su adultez.

**Pregunta 3: ¿Cómo clasifica usted la música infantil?**

“De acuerdo con la actividad que se va a emplear, por ejemplo, dentro de psicomotricidad hay que ver el tipo de música aeróbica, gimnasta, de igual manera cuando vamos a rincón de construcción se utiliza la música clásica para lo que es, lego, rompecabezas”, dando a entender que la música infantil se clasifica según el área, o rincón que se quiera trabajar, y que en cada estación de aprendizaje varía la música, de ahí la clasificación que emplea. Rivas (2013) afirma que las canciones infantiles son realmente canciones que sirven para educar a los niños, y que pueden ser dirigidas dependiendo de las palabras y los temas que contenga, pues la música es lúdica y los niños no necesitan esfuerzo para comprenderla, pues se puede implementar de manera que, aprenden fácilmente.

**Pregunta 4: ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?**

“La estrategia didáctica es una actividad en donde, pues, el docente guía de manera precisa al estudiante, tomando en cuenta sus diferentes ámbitos para trabajar y de esa manera desarrollar la habilidad en el estudiante”, de esta manera, se refiere a que es una guía en la práctica docente, para enseñar un tema puntual que se acople a las necesidades de los estudiantes, con un fin determinado. Jiménez & Robles (2016) consideran que las estrategias de aprendizaje, son un elemento de reflexión sobre la propia acción educativa, el maestro utiliza estrategias para comunicar sus conocimientos promoviendo en el alumnado la adquisición, interpretación y comprensión las cuales están relacionadas a una meta en específico. De hecho, al utilizarlas, se logra gran eficacia en la información que se requiere transferir.

**Pregunta 5: ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para desarrollar el lenguaje oral en sus estudiantes?**

“Dentro del nivel inicial lo que utilizamos son, poemas, canciones, y en este momento vamos a entrar a trabalenguas”, de este modo menciona algunas estrategias implementadas, pues reitera los más importantes, aplica junto con ellas la motivación, técnicas de preguntas que hacen que el niño desarrolle su pensamiento crítico, la interacción

social con sus semejantes, y por medio de ellas retroalimenta las actividades del día anterior. Saltos & Mendoza (2022) afirman que es necesario mencionar que las estrategias didácticas para poder ser utilizadas en el aula, y para lograr los objetivos previstos deben desarrollarse de manera sistemática, considerando el éxito o fracaso anticipado de la misma. Estas actividades deberían ser orientadas en nivel preescolar debido a que, benefician el lenguaje oral y otras destrezas.

**Pregunta 6: ¿Qué habilidades considera usted que desarrolla el niño mediante la utilización de la música infantil?**

“La habilidad que se desarrolla primero es el lenguaje, que le permite al niño comunicarse flexiblemente y también, articular cada una de las palabras que representa en las oraciones que emplea cotidianamente”, la docente considera que una de las mayores destrezas que refuerza esta estrategia didáctica, es poder expresarse, de manera que, el niño logra comunicar lo que siente o piensa fácilmente, mediante la interacción y aplicación de esta. Sigcha (2016) describe algunas habilidades en su trabajo de investigación, haciendo énfasis a que la música infantil desarrolla toda área, ya sea cognitiva, motriz, afectiva, y del lenguaje, pues recalca que la música esta en todas partes y es globalmente utilizada para desarrollar una serie de habilidades.

**Pregunta 7: ¿Qué habilidades considera usted que desarrolla el niño mediante la utilización del canto?**

“Las habilidades a partir de la vocalización, la pronunciación, la articulación, y seguir la secuencia del ritmo” afirma la docente, pues, mediante la utilización del canto, se desarrollan los músculos faciales, por lo tanto, se ejercita el léxico en el niño, siendo una actividad lúdica que estimula naturalmente su pleno desarrollo. Litano (2018) menciona que la música y el canto son manifestación naturales que se van desarrollando en la infancia. Cada niño disfruta de la música para si mismo sin importar si puede o no articular bien las palabras escuchadas, y por ende, que ejercita a los cinco sentidos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4 PROPUESTA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”**

**“VOCES ÚNICAS”**

**Autora: Flores Rodriguez Andrea Anahí**

2024

#### **4.1 Título de la propuesta**

Guía de música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”

#### **4.2 Introducción**

El lenguaje viene a ser la capacidad que poseemos las personas para expresarnos, por ello, en la etapa de 4 a 5 años, la cual, es crucial su desenvolvimiento, ya que los niños manifiestan cambios significativos y adquieren habilidades que son las bases para su crecimiento. Por ello, una guía de música infantil se enfoca en la importancia de la música y en los beneficios que brinda a través de su aplicación.

La música infantil cautiva la imaginación de los niños, vislumbra a los niños con sus letras llamativas, divertidas, es una fuente innovadora que rompe barreras culturales, sociales, y le permite al niño ser participe del entorno en el que vive.

En esta guía se explorará la intersección que ocurre entre la música y el lenguaje oral, dentro del contexto educativo. Con canciones que sirven para crear hábitos y que a la vez estimulen el lenguaje, hasta canciones que potencien el razonamiento a la hora de cantar, y memorizar pasos, secuencias de voces, ritmos, intensidades.

La mayor parte de niños y docentes en todo el mundo fueron desafiados por la pandemia COVID 19, pues, cruzaron esta crisis sanitaria mediante el aprendizaje en línea, y aunque los niños se sienten cómodos con la tecnología como herramienta de distracción, no es lo mismo a la hora de querer aprender a través de una computadora, debido a que no están acostumbrados. Esto se vio reflejado en el análisis e interpretación de datos en el capítulo III, no obstante, cabe recalcar el desarrollo de cada niño lleva su tiempo, pero si podemos estimularlo para que se potencie y desarrolle una significativa infancia en donde pueda comunicarse con sus pares.

#### **4.3 Justificación**

Durante la infancia, las personas desarrollan una variedad de competencias físicas, mentales y emocionales. El desarrollo del lenguaje es un claro ejemplo de ello y los docentes tienen la principal responsabilidad de introducir adecuadamente los elementos que permitan a los niños aprender a comunicarse con los demás, las adquisiciones básicas, la interacción social y el logro de sus metas.

Durante la niñez, los niños son receptores de todo conocimiento, en la etapa de 4 a 5 años, amplían su léxico, son curiosos, y frecuentemente están buscándole un significado a todo lo que no entienden. Pues, esta guía está enfocada a la comprensión y expresión del lenguaje, edad en la que refinan sus habilidades lingüísticas.

Esta guía ha sido elaborada como una herramienta para que la docente de Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”, quien está a cargo de los niños de 4 a 5 años, del Inicial 2, paralelo “B”, ayude a los infantes a desarrollar su potencial lingüístico, de modo que se ejerza la comunicación verbal expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos.

La presente propuesta tiene en cuenta que el desarrollo de cada niño es único y diferente, por lo que se puede usar libremente. Enfocado en promover y fortalecer el lenguaje verbal en los alumnos de la institución educativa.

#### **4.4 Objetivos**

##### ***Objetivo General***

- Dar a conocer la importancia y los beneficios de la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”

##### ***Objetivos Específicos***

- Socializar con la docente la guía de música infantil.
- Proporcionar a la docente la guía de música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”



# GUÍA DE MÚSICA INFANTIL



PARA EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL DE 4 A 5  
AÑOS EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL  
LEORO VÁSQUEZ”



**Autora: Andrea Flores**



# ÍNDICE

- 1.Introducción
- 2,Justificación
- 3.Objetivos
- 4.Modulo 1
  - 4.1Saludo
  - 4.2Mi nombre
  - 4.3 Aprender los integrantes de la familia
- 5.Modulo 2
  - 5.1 Fonemas
  - 5.2 Articulación correcta de palabras
6. Modelo 3
  - 6.1 Discriminación de sonidos
  - 6.2 Imitar sonidos
- 7.Modulo 4
  - 7.1 Vocalizar correctamente las consonantes
  - 7.2 Dicción en las canciones



## Introducción

El lenguaje oral es fundamental para el desarrollo adecuado en la infancia, por ello es importante estimular esta área con estrategias didácticas que permitan enriquecer el aprendizaje-enseñanza en el infante.

Por ello, esta guía esta pensada como una herramienta de apoyo a la docente a cargo, para que se refuerce el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, pues, puede emplearse libremente. El capítulo III, se encontró que la mayor parte de los niños están en proceso a desarrollar las habilidades lingüísticas, revelando así que muchos de los niños no tienen clara la libre expresión y se cohiben al hablar, de modo que, atravesaron una educación virtual antes de entrar a la educación inicial, y esto repercute en la manera en que algunos todavía no hablan claramente, o titubean.



## Justificación

La propuesta se fundamenta en la elaboración de una guía de música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral, basada en la investigación - acción, la cual fue realizada en el presente trabajo de titulación, mismo que se apoya en las demandas de los participantes en el estudio, las cuales se vieron reflejadas en los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos como la observación.

En esta propuesta se modificó una colección de 12 músicas infantiles, de manera clara y sencilla para la fácil aplicación en el aula.

A través de la música infantil los niños obtendrán una sólida base en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, es decir lograr un buen inicio en las habilidades comunicativas, la serie de músicas infantiles también pretende desarrollar la expresión corporal, autonomía, y confianza en sí mismo.





## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

### Objetivo General

- 
- Dar a conocer los beneficios de la música infantil como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”

### Objetivos específicos



- 
- Socializar con los docentes la guía didáctica de música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”
  - Proporcionar a los docentes la guía didáctica de música infantil como refuerzo para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”



# MODULO 1

Canciones para desarrollar las expresiones  
básicas del lenguaje.

hello



## TEMAS DEL MODULO:

- Saludo
- Mi nombre
- Aprender quién es papá y mamá

# ACTIVIDAD #1

<b>Nombre de la actividad:</b>	Saluda conmigo
<b>Nombre de la actividad:</b>	Saluda conmigo
<b>Tiempo:</b>	5 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Convivencia</li><li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li><li>• Expresión corporal y motricidad</li></ul>
<b>Destreza:</b>	Conocer el valor del saludo y crear un hábito de cortesía e interacción social con los demás.
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reforzar la habilidad social de los niños</li><li>• Desarrollar su expresión lingüística con su entorno a través del saludo</li><li>• Potenciar el desarrollo auditivo</li><li>• Fomentar habilidades motrices</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	<p>La maestra debe presentar la canción a los niños, luego, tratar que los niños mermoricen la canción rítmicamente, posteriormente cuando los niños aprendan la canción, la maestra debe enseñar los gestos que implica la canción, los cuales son gestuales y potencian el desarrollo del habla, implementando a la vez el valioso hábito del saludo.</p> <p>Finalmente cantar la canción o tararearla.</p>
<b>Recursos:</b>	Canción "A saludarnos"
<b>Evaluación:</b>	Implementa el saludo como medio de comunicación con sus compañeros de aula.

# CANCIÓN #1

Vamos a darnos, juntos las manos  
nos vamos todos a presentar  
de esta forma que enseguida aprenderemos a  
saludar  
un saludo de apache  
un saludo de capitán  
un saludo de elefante  
un saludo muy formal  
un saludo con los ojos  
un saludo con los pies  
una sonrisa alegre  
y una vuelta del revés



xoxo

**A saludarnos**



Canta conmigo (2021). A saludarnos. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>



# Actividad #1: Saluda conmigo



## LISTA DE COTEJO

Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Aprende el valor del saludo			Implementa el saludo como forma de comunicación con sus compañeros			Realiza la articulación de gestos faciales y motrices cuando canta la canción			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											



## ANECDOTARIO



Anecdotario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		



## ACTIVIDAD #2

<b>Nombre de la actividad:</b>	Mi nombre es
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad y autonomía</li><li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li></ul>
<b>Destreza:</b>	Conocer y decir su nombre mediante situaciones en las que necesite comunicarse.
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la capacidad de expresarse verbalmente cuando le pregunten por su nombre.</li><li>• Lograr mayor autonomía a la hora de iniciar una conversación.</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	La maestra debe reunir a los niños, presentarles la canción, luego aprender la canción rítmicamente, posteriormente cantar la canción todos juntos, en la parte de la canción que dice “¿Cuál es tu nombre?” debe esperar a que cada niño diga “me llamo..... seguido de su nombre propio” de esta manera cada niño favorece su capacidad básica de expresión lingüística y al momento de querer hablar verbalmente con los demás se presentará y dirá su nombre.
<b>Recursos:</b>	Canción “Mi nombre”
<b>Evaluación:</b>	Implementa el saludo y dice su nombre como medio de comunicación con sus compañeros de aula.

## CANCIÓN #2



¿Cómo te encuentras?  
¿Cómo te encuentras?  
mucho gusto  
mucho gusto  
¿Cuál es tu nombre?  
¿Cuál es tu nombre?  
me llamo....  
me llamo....

Coro

Tu nombre es genial, guao  
Tu nombre es genial, guao  
Pasémosla bien  
pasémosla bien (bis)



xoxo



**Mi nombre**



CoComelón en Español (2022). Mi nombre. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ige588t6Dis>

## Actividad #2: Mi nombre es

### LISTA DE COTEJO

Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Menciona su nombre en el momento que la canción da la indicación			Canta la canción y menciona los nombres de sus compañeros			Implementa el saludo y su nombre con sus compañeros de aula.			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

### ANECDOTARIO

Anecdótico		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		

## ACTIVIDAD #3

<b>Nombre de la actividad:</b>	Aprendiendo los integrantes de mi familia.
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Destreza:</b>	Capacidad de reconocer los integrantes de la familia para así poder entablar una conversación a la hora de hablar de sí mismo.
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de expresarse verbalmente cuando le pregunten por su familia.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	La maestra va a pedir un día antes a los padres de familia que envíen fotos de los integrantes de la familia: foto de mamá, papá, hermano, hermana, y del estudiante. Luego de eso la maestra va a presentarles a los niños las fotografías de los integrantes de su familia, mencionando quien es papá, mamá, etc. Posteriormente la maestra va a cantarles la música "Mi familia" en donde los niños deben cantar reconociendo las fotografías a los integrantes de su familia. Esto va a beneficiar al niño a la hora de que le pidamos presentarse y queramos saber un poco más de su entorno.
<b>Recursos:</b>	Canción "Mi familia" Fotografías de los integrantes de la familia
<b>Evaluación:</b>	Reconoce y menciona verbalmente a los integrantes de su familia.

## CANCIÓN #3

Este es mi papá, que trabaja por mí  
Esta es mi mamá que cuida de mí  
Este es mi hermanito que alto que está  
Esta es mi hermanita que baila el tralala  
¿Y quién es este.. este pequeñin?  
Esto soy yo quien canta esta canción  
Toda mi familia unido está, mi papi, mi mami,  
hermanos también..

MY  
FAMILY



Xoxo



**Mi familia**



Natty Educa, (2012). Mi familia. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Xz\\_FpaoGfLQ](https://www.youtube.com/watch?v=Xz_FpaoGfLQ)

## Actividad #3: Aprendiendo los integrantes de mi familia

### LISTA DE COTEJO



Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Reconoce a los integrantes de su familia mediante las fotografías			Menciona a los integrantes de su familia			Canta la canción mi familia			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											



## ANECDOTARIO

Anecdario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		



# MODULO 2

FONOLOGÍA Y ARTICULACIÓN DE PALABRAS



## TEMAS DEL MODULO:

- Fonemas
- Articulación correcta de las palabras

## ACTIVIDAD #4

<b>Nombre de la actividad:</b>	Mariposita linda
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Destreza:</b>	Desarrollar una buena articulación de palabras
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de expresarse verbalmente cuando le pregunten por su familia.</li> <li>• Reconocer que cada palabra puede parecerse pero tiene un significado diferente</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	<p>La maestra va a presentarles a los niños la música infantil, procederá a cantarla primero ella tratando de que los niños la memoricen rítmicamente, luego de eso poco a poco irán cantando (primero lento, luego medio lento, rápido) al final la maestra dirá palabras parecidas que tenía la canción y les pedirá a los niños su propio significado de esas palabras que se parecen mucho. Posteriormente desarrollarán la capacidad de articular muy bien las palabras o sonidos parecidos y también reconocer que cada palabra tiene un significado diferente.</p>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción "Mi mariposita"</li> <li>• Pictogramas de palabras parecidas que tenga la música infantil.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b>	<p>Reconoce palabras que tienen un sonido parecido</p> <p>Articula de manera clara la letra de la canción y los sonidos parecidos</p> <p>Menciona los significados de las palabras parecidas</p>

## CANCIÓN #4

Mariposita  
esta en la cocina  
haciendo chocolate para la madrina  
potí potí  
pata de palo  
ojo de vidrio y nariz de guacamayo (bis)

 *xoxo*  
 **Mariposita**

Gallinita pintada, (2011). Mariposita. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5\\_grA](https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA)

## Actividad #4: Mariposita linda

### LISTA DE COTEJO

Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Reconoce palabras que tienen un sonido parecido			Articula de manera clara la canción y los sonidos parecidos			Menciona los significados de las palabras con sonidos parecidos			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

### ANECDOTARIO

Anecdotario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		

## ACTIVIDAD #5

<b>Nombre de la actividad:</b>	Miauuuu
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Convivencia</li><li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li></ul>
<b>Destreza:</b>	Se relaciona adecuadamente con su medio social participando con la maestra al momento de cantar la canción Reproduce claramente la canción mejorando su pronunciación
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal</li><li>• Reconoce las onomatopeyas</li></ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	La maestra va a presentarles a los niños la canción infantil, luego cantará ella primera para que la segunda vez los niños canten con ella, cuando todos hayan aprendido la canción, será una manera de aprendizaje significativa para los niños ya que la articulación de palabras que tienen sonido parecido ayudará a su vocabulario, y al realizar el sonido onomatopeya del gato reconocerán el sonido que produce el animal. ya que al final la maestra puede incluir pictogramas de animales y pedirles a los niños que vocalicen el sonido de cada animal, incluyendo al del gato.
<b>Recursos:</b>	Canción “El palo al gato-to” pictogramas de animales
<b>Evaluación:</b>	Participa activamente en la actividad Articula de manera clara la letra de la canción Diferencia fonemas parecidos “palo - gato” Reproduce claramente el sonido onomatopeya

## CANCIÓN #5



Le tiré el palo al gato - to  
más el gato - to  
no murió - rió - rió  
doña chica - ca  
se admiró - ro - ro  
del maullido  
del maullido  
que el gato dió  
mi-auu

no molestes más al gato - to  
porque eso-so  
no se hace-ce  
el gatito-to  
es nuestro amigo-go  
no debemos maltratar a un  
animal jamás



 **Le tiré el palo**  
**al gato**

*Xoxo*



Gallina pintadita, (2017). Mi le tiré el palo al gato. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=WjUY\\_mZo6DU](https://www.youtube.com/watch?v=WjUY_mZo6DU)



## Actividad #5: Miauu

### LISTA DE COTEJO



Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Participa activamente en la actividad			Articula de manera clara la letra de la canción y la onomatopeya			Diferencia fonemas parecidos			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

## ANECDOTARIO

Anecdotario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		



# MODULO 3

Discriminación e imitación de sonidos



## TEMAS DEL MODULO:

- Discriminar sonidos
- Imitar sonidos

## ACTIVIDAD #6

<b>Nombre de la actividad:</b>	Una casita bonita
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Destreza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una buena discriminación e imitación de sonidos</li> <li>• Ejercitar la memoria</li> </ul>
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la imitación y discriminación de palabras, ejercitando la memoria.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	<p>La maestra va a presentarles a los niños la canción infantil, luego cantará ella primera para que la segunda vez los niños canten con ella, cuando todos hayan aprendido la canción, van a cantar y van a tratar de no equivocarse cuando escuchen el sonido que hace cada animal, persona, u objeto, de esta manera deberán memorizar que animal o persona menciona la canción que sale en la casita, al final de la actividad la maestra puede hacer preguntas</p> <p>¿Cómo hacía la lagartija?          ¿Qué sonido realizaba la princesita?, etc.</p>
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Evaluación:</b>	<p>Imita de manera clara los sonidos de cada persona, animal u objeto de la canción</p> <p>Memoriza correctamente la secuencia en que salen los personajes de la canción</p> <p>Responde a las preguntas de la maestra.</p>

## CANCIÓN #6

Fui a vivir a una casita Infestada da, de termitas. Salió de allá una lagartija miró hacia mí, miró hacia mí, me hizo así... fui a vivir a una casita adornada con florecitas, salió de allá, una princesita, miró hacia mí, miró hacia, mí me hizo así... Fui a vivir a una casita llena de murcielaguitos, salió de allá, una brujita miró hacia mí, miró hacia mí me hizo así... fui a vivir a una casita infestada de termitas salió de allá, una lagartija miró hacia mí, miró hacia mí me hizo así... fui a vivir a una casita Adornada con florecitas Salió de allá Una princesita Miró hacia mí, miró hacia, mí Me hizo así... Fui a vivir a una casita Adornada con pinticas Salió de allá una gallina Miró hacia mí, miró hacia mí Me hizo así...

 *xoxo*  
**Una casita bonita** 

Gallina pintadita, (2019). Fuí a vivir a una casita. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=WjUY\\_mZo6DU](https://www.youtube.com/watch?v=WjUY_mZo6DU)



## Actividad #6: Una casita bonita



### LISTA DE COTEJO



Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Imita de manera clara los sonidos de cada persona, animal u objeto de la canción			Memoriza correctamente la secuencia en que salen los personajes de la canción			Responde a las preguntas de la maestra.			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

### ANECDOTARIO

Anecdotalario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		



## ACTIVIDAD #7

<b>Nombre de la actividad:</b>	Los bomberos
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Destreza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una buena discriminación e imitación de sonidos</li> <li>• Ejercitar la memoria</li> </ul>
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la imitación y discriminación de palabras, ejercitando la memoria.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	<p>La maestra va a presentarles a los niños la canción infantil, luego cantará ella primera para que la segunda vez los niños canten con ella, cuando todos hayan aprendido la canción, van a cantar y van a tratar de no equivocarse cuando escuchen los sonidos que produce la canción. La maestra puede enseñarles a los niños los sonidos: shhh, dindindín, por lo que la velocidad de la canción va a ir aumentando conforme pasen los minutos, esto permitirá a los niños aflojar los músculos faciales, no importa si se equivocan.</p>
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Evaluación:</b>	<p>Imita de manera clara los sonidos de cada persona, animal u objeto de la canción          Sigue la velocidad de la canción sin equivocarse.          Canta con un tono preciso la letra de la canción</p>

# CANCIÓN #7

Los bomberos van deprisa. Los bomberos van de prisa Los bomberos van deprisa din din din din din Suben la escalera pronto Suben la escalera pronto Suben la escalera pronto din din din din Rápido hay que echar el agua Rápido hay que echar el agua Rápido hay que echar el agua Shh shh shh shh shh Los bomberos van deprisa. Los bomberos van de prisa Los bomberos van deprisa din din din din din Suben la escalera pronto Suben la escalera pronto Suben la escalera pronto din din din din Rápido hay que echar el agua Rápido hay que echar el agua Rápido hay que echar el agua Shh shh shh shh shh Los bomberos van deprisa. Los bomberos van de prisa Los bomberos van deprisa din din din din din

Los bomberos  
van deprisa

El reino infantil (2019). Los bomberos van deprisa. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Tk3E3-f2RHo>

## Actividad #7: los bomberos

### LISTA DE COTEJO

Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Imita de manera clara los sonidos de cada persona, animal u objeto de la canción			Sigue la velocidad de la canción sin equivocarse.			Canta con un tono preciso la letra de la canción			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

### ANECDOTARIO

Anecdotario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		

# MODULO 4

Uso correcto de las consonantes



## TEMAS DEL MODULO:

- Vocalizar correctamente las consonantes
- Dicción en las canciones

## ACTIVIDAD #8

<b>Nombre de la actividad:</b>	El pinguino heladero
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Destreza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocalizar correctamente las palabras que contengan consonantes</li> </ul>
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la adecuada pronunciación de la en las palabras del día a día.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	La maestra va a presentarles a los niños la canción infantil, luego cantará ella primera para que la segunda vez los niños canten con ella, cuando todos hayan aprendido la canción, van a cantar, de manera que ninguno se equivoque o se coma una palabra mediante el canto.
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Evaluación:</b>	Vocaliza correctamente la consonante n,r,t,etc Participa en la canción Logra articular palabras que se le dificultan

## CANCIÓN #8

Sammy el heladero, es un pingüino feliz y gordito, vive en su patria de hielo vendiendo helados y empujando su carrito Los helados que Sammy vende Los hace con agua y con risa A veces les pone leche, nueces molidas y un poco de brisa Sammy un día partió al África Empujando su carrito Los animales salvajes, comieron helado quedando fresquitos, Para el león helado de limón, para el tigre feroz helado con arroz, Para el elefante un helado gigante, Para toda la pandilla, un helado de vainilla. Sammy el heladero quiso volver, A su patria de hielo, Los animales salvajes del África lo tomaron prisionero Sammy en su calabozo lloraba gritaba y pataleaba Y a los helados le echaba clavos molidos y pimienta mojada, Pero por fin lo soltaron porque se cansaron de oírles sus gritos, Y Sammy el heladero volvió a su patria, Empujando su carrito Para el león helado de limón, Para el tigre feroz helado con arroz, Para el elefante un helado gigante, Para toda la pandilla un helado de vainilla.



Sammy el  
heladero

Xoxo



Toycantando (2019). Sammy el heladero. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ON7GgkPuXzY>

## Actividad #8: el pinguino heladero

### LISTA DE COTEJO

Fecha:

N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Vocaliza correctamente la consonante n,r,t,etc			Participa en la canción			Logra articular palabras que se le dificultan			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

### ANECDOTARIO

Anecdario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		

## ACTIVIDAD #9

<b>Nombre de la actividad:</b>	El gusanito ciempiés
<b>Tiempo:</b>	7 minutos
<b>Ámbito de desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y Expresión del lenguaje</li> </ul>
<b>Destreza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar fluidez al cantar una canción</li> <li>• Que se entienda claramente lo que canta</li> </ul>
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la fluidez en la articulación de palabras mientras canta la canción.</li> </ul>
<b>Desarrollo de la actividad :</b>	<p>La maestra va a presentarles a los niños la canción infantil, luego cantará ella primera para que la segunda vez los niños canten con ella, cuando todos hayan aprendido la canción, van a cantar, de manera que ninguno se equivoque o se coma una palabra mediante el canto, se debe entender lo que canta.</p>
<b>Recursos:</b>	Canción
<b>Evaluación:</b>	<p>Se entiende claramente lo que canta            Demuestra fluidez al cantar la canción            Participa activamente durante la canción</p>

## CANCIÓN #9

Un gusano ciempiés, quiere trotar, todas sus patitas, debe calzar, le dice a su mamá, que le ayude a ponerLas zapatillas para ir a correr, no tiene, tantos zapatos no tiene, no tiene, tantos, zapatos no tiene, el gusano ciempiés, no sabe trotar, todas sus patitas, se empiezan a enredar, le pregunta a una hormiga, como correr, le pone zancadilla, y lo hace caer, se tropieza, se da un golpe en la cabeza, se tropieza, se da un golpe en la cabeza, el gusano ciempiés, debe, calentar, todas sus patitas, a flexionar, pero no hizo caso, y no calentó, y mientras corría un, dolor fuerte sintió, calambre, al ciempiés le dio un calambre, calambre, al ciempiés le dio un, calambre, al gusano ciempiés, pie de atleta le dio, quito sus zapatos, y tiene mal olor, por no, secarse bien, todos los pies, algo entre sus dedos, no huele bien, pecueca, al ciempiés le dio, pecueca, pecueca, al ciempiés le dio pecueca, el gusano ciempiés, corrió una maratón, y con, tantas patas, de último llego, pero al gusanito, no le importo, porque su papito, Lo felicito, celebra, el gusanito celebra, celebra, el gusanito celebra.



El gusanito  
ciempiés

Xoxo



Toycantando (2019). Sammy el heladero. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ON7GgkPuXzY>



## Actividad #9: El gusanito

### LISTA DE COTEJO



Fecha:											
N°	Nombres y Apellidos	Indicadores de logro									Apreciación final
		Se entiende claramente lo que canta			Demuestra fluidez al cantar la canción			Participa activamente durante la canción			
		I	P	A	I	P	A	I	P	A	
1											
2											
3											

### ANECDOTARIO

Anecdotario		
Estudiante:		
Edad:	Sección:	Fecha:
Descripción del hecho		
Comentario:		
Recomendaciones		



## CONCLUSIONES

- En esta investigación se analizó la utilización de la música infantil como estrategia didáctica en niños de 4 a 5 años, donde se evidencia que facilita el desarrollo del lenguaje oral, siendo una herramienta útil que atrae a los niños por sus letras tan divertidas e imaginativas, además, al ser lúdica permite la participación de todo aquel que la canta, mejorando el desarrollo del léxico, aumentando el vocabulario, potenciando la participación en clase, y generando habilidades sociales que permiten al niño comunicarse con los demás.
- En este estudio se determinó la importancia y los beneficios de la música infantil en donde se analizó de manera rigurosa, se pudo evidenciar las múltiples destrezas que es capaz de desarrollar en el niño, la importancia de su aplicación en el aula de clases, siendo este la base para estimular el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e integral.
- En esta investigación se diseñó una propuesta que contribuya a la estimulación del lenguaje oral en niños de Inicial 2 “B”, los resultados obtenidos determinan que, la docente no cuenta con una guía de música infantil como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de los sujetos del estudio.

## RECOMENDACIONES

- La docente de educación inicial debe estar preparada con estrategias didácticas atractivas ante los ojos del niño, para que motiven y desarrollen el lenguaje oral, utilizar canciones nuevas cuando los niños ya hayan aprendido las que se les enseñó, de manera que sea una experiencia enriquecedora y divertida. Involucrando el uso de la guía de música infantil respetando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.
- Se debe incorporar la música no solo en las rutinas diarias, sino como parte de la estrategia que se va a implementar en el diario al dar la clase, fomentando el disfrute y diversión, de manera que sea puesta en práctica; y esto se conseguirá con la aplicación de la guía de música infantil, la cual es libre a cualquier adaptación que realice la maestra al momento de implementarla.
- Es necesario socializar la guía de música infantil como estrategia didáctica con la docente de Inicial 2 “B”, donde se evidenció que es una herramienta innovadora para estimular el lenguaje oral.

## Referencias

- Alargos, E. (1976). *La adquisición del lenguaje por el niño*, Buenos Aires.: Ediciones Nueva Visión Saic.
- Alba, M. (2022). *EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL, UNA PROPUESTA PARA LA PERCEPCIÓN DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56562/TFG-G5513.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarez, M. (2023). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la discriminación auditiva en niños de Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60548>
- Antenaza, Y., & Pérez, L. (2018). NIVEL DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO. (Tesis de Educación Inicial).
- Antezana, M., & Pérez, M. (2018). Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo - 2018. (Tesis de Educación Inicial, UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO).
- Ayerve, J. (2016). *La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal "Teresa Flor" del Cantón Ambato, provincia Tungurahua (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato)*. Repositorio Institucional.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula (Universidad Antonio de Nebrija)*.
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil (Revista Aula de Innovación Educativa)*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bonilla, R. (2016). EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN. (Trabajo final de grado para licenciatura en Educación Inicial).  
<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c6228755-25cd-4f3f-a906-9e3f37705331/content>
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*(28), 165 - 167.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Bravo, L., Vilialón, M., & Orellana, E. (2002). La Consciencia Fonológica y La Lectura Inicial en niños que ingresan a primer año básico. (Pontificia Universidad Católica de Chile). *11(1)*, 176.
- Campbell, S., & Kassner, S. (1995). *Music in childhood: from preschool through the elementary grades*. Schirmer Books. New York: Schirmer Books.

- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Madrid: Ediciones. Rialp S.A. .
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar (. *XIKUA Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan*, 5(9).
- chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. (*XIKUA Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan*). 4.
- Checa, L. (2020). Actividades Lúdicas para Desarrollar el Lenguaje Verbal de la Niñez de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 10 de Agosto del Cantón Otavalo en el año lectivo 2020-2021.
- Chunque, V. (2018). Taller de música infantil en niños de 4 años de la I.E "Niño Jesús", Casa grande 2017. (Trabajo de investigación).  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31933/MUSICA\\_INFANTIL\\_CHUNQUE\\_TORRES\\_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31933/MUSICA_INFANTIL_CHUNQUE_TORRES_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Clemente, T., & Hellen, T. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad (Tesis, Universidad de Guayaquil)*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil (Artículo de investigación)*.
- Domínguez, D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas (Tesis, Universidad Nacional de Educación)*. Repositorio Institucional.
- Escobar, M. (2009). *Cancionero infantil de la región de Murcia* . Murcia Editium.
- Fonseca, A., Correa, M., & Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita* . Pearson Educación .
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. "Grado de Educación Infantil"*. RODIN.
- Garza, M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37003/TFG-B.1319.pdf?sequence=1>
- Google Maps. (2023). *Google Maps*. Google Maps:  
<https://www.google.com/maps/place/Escuela+José+Miguel+Leoro+Vásquez/@0.3299809,-78.1747191,17.98z/data=!4m6!3m5!1s0x8e2a3db4b27005ab:0xb726eaf76389858!8m2!3d0.3298509!4d-78.1742987!16s%2Fg%2F1hm47jmr5?hl=es-419&entry=ttu>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* . Méxicoo: McGraw:  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

- Hernández, V. (2014). *Diseño de estudios transversales*. García J, & Alvarenga J, & Ponce F, & Tapia Y, & Pérez L, & Bernal A(Eds.).
- Herrezuelo, M. (2014). *El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos (Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid)*. Repositorio Institucional.
- Inicial, C. d. (2014).
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *9(10)*. Educateconciencia.  
<https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218/1036>
- Litano, C. (2018). El canto como estrategia didáctica en educación inicial.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/905/LITANO%20SERNAQUE%2c%20CONSUELO%20...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loja, B., & Morocho, S. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil buen vivir "Ingapirca" de la provincia de Santa Ana, cantón Cuenca provincia Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Lopez, C. (2016). "La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015" (Trabajo de Grado).  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Mediavilla, M. (2016). *Estrategias didácticas para fortalecer la práctica de valores en los niños de primer año de educación básica de la escuela Doctor Alfredo Pérez Guerrero de la ciudad de Ibarra*. Tesis recuperada de :  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8393/1/05%20FECYT%202856%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Medina, J., & Delgado, M. (2008). La observación como indagación y método. *Métodos cuantitativos aplicados*, 2, 174 -188.
- Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice may . Madrir: Prentice may.
- Montesdeoca, M. (2020). *El lenguaje y su incidencia en el aprendizaje*. Universidad de Cotopaxi, Latacunga Ecuador. (p. 16-19):  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6008/1/MUTC-000641.pdf>
- Morocho, S. (2017). EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN PARA LA PRONUNCIACIÓN CORRECTA DE PALABRAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MARIA AUXILIADORA" DEL CANTÓN DE CAYAMBE PROVINCIA PICHINCHA DEL AÑO LECTIVO 2016-2017.

- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vásquez, A., & Gonzáles, L. (2012). *La entrevista*. Universidad autónoma de México.[En línea].: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/E](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E)
- Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Alianza Editorial .
- Poveda, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Dialnet*, 5(2), 13. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2019.5.2.abril.160-172>
- Ramirez, V. M., & Becerril, M. R. (2019). . *INVESTIGACION DE CAMPO Y TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS*. [https://www.academia.edu/download/58355738/Investigacion\\_de\\_campo.pdf](https://www.academia.edu/download/58355738/Investigacion_de_campo.pdf)
- Riesco, B. (2009). *La música en la educación infantil*. Revista P&M: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Rivas, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. (vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca .
- Rodriguez, A., & Pérez, O. (2017). *Los métodos racionales y su clasificación atendiendo a la finalidad a la que se orientan en los diferentes momentos de la lógica investigativa*. . Revista EAN, 82, pp 179-200 : <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Salas, D. (2020). *La encuesta y el cuestionario*. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/>
- Saltos, T., & Mendoza, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(2).
- Samaniego, L., Vera, L., Maldonado, E., Pabón, A., Loachamin, A., & Chariguaman, K. (2019). *Estrategias didácticas de la enseñanza en bachillerato frente a la educación Superior*. *Revista Científica Mundo de la Investigación y Conocimiento*. p. 517 - 542: doi:10.26820/recimundo/3.(2).abril.2019
- Sánchez, F. (2016). *Diseño de una estrategia educativa para la enseñanza de elementos de urbanidad en educación media rural (Proyecto de investigación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador)*. Repositorio institucional.
- Sarget, A. (s.f.). *La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales*. Artículo Científico, P. 198: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/221834/document%28362%29.pdf?sequence=1>
- Sierra, R., Sosa, K., & Gonzales, V. (s.f.). *Lista de cotejo*. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Sigcha, E. (2016). LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Proyecto de*

- Investigación*. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3809/1/T-UTC-0141.pdf>
- Soria, B. (2013). *La música en educación infantil (Estudio de Caso, Grado en Maestro de Educación Infantil, Universidad Pública de Navarra)*. UPNA.
- Troncoso, C. (s,f). ¿Qué es la discriminación auditiva?
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia* . Vol 182, Narcea Ediciones .
- Valverde, L. (2019). *Las canciones en los niños del nivel de educación inicial*. . Universidad Nacional de Tumbes, (p.18) Tesis recuperada de : <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1745/VALVERDE%20QUINTANA%2C%20LISS%20NADY%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, D., & Vasquez, V. (2021). Dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 años, estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018. 24. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL\\_VargasLazoDeisy\\_VargasChiroqueVanesa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf)
- Vidal, M., & Rivera, N. (2007). Investigación-acción. *Scielo, Educación Médica Superior*, 21(4).
- Willems, E. (2001). *El oído musical* . La preparación auditiva del niño.
- Zegarra, I. (2020). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E 1598 DIVINO NIÑO JESÚS DEL DISTRITO DE CASMA- ANCASH- 2018 (Trabajo de Investigación, UTC)*. FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.

## ANEXOS

### Anexo

#### LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDADE EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”

**Lineamientos generales:** La presente lista de cotejo hace parte del trabajo de titulación titulado: LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ” la misma que permite diagnosticar el lenguaje oral en niños de cuatro a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vázquez”.

La lista de cotejo mediante la observación será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. Está conformada por 6 indicadores pertenecientes a la variable dependiente: lenguaje oral, las cuales se clasifican en criterios a seguir para resolver una actividad una determinada actividad de aprendizaje.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

#### **Objetivo General**

Analizar la aplicación de la música la infantil como estrategia de didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

## LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS INFANTES DE 4 A 5 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS			
<b>Estudiante:</b>		Edad:	
<b>Objetivo:</b>	Determinar el desarrollo del lenguaje oral mediante la música infantil como estrategia didáctica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”		
<b>CATEGORIAS</b>	INICIO: A EN PROCESO: B ADQUIRIDO: C		

No.	Indicadores de evaluación		Escala Valorativa		
			A	B	C
			Inicio	En proceso	Adquirido
1	Expresiones básicas del lenguaje	Expresa de manera clara información precisa sobre sí mismo: edad, nombre, género.			
		Expresa de manera clara información precisa sobre su familia: nombre de mamá, papá y los hermanos.			
		Durante la conversación comenta lo que ha realizado en cierta situación especificando fecha, tiempo, lugar, compañía, etc. Por ejemplo: ayer acompañe a mi mamá al mercado.			
2	Conciencia fonológica en la canción “pin pon es un muñeco”	Presenta claramente la articulación de palabras de la canción pin pon es un muñeco.			
		Diferencia fonemas parecidos al momento de cantar (pelo – peine).			

3	Discriminación e imitación de sonidos de la canción “el twist de los ratoncitos”	Reconoce y sigue la duración de los sonidos (altos y bajos) en cada palabra de la canción.			
		Articula de manera adecuada los sonidos largos y cortos en la letra de la canción.			
		Canta con un tono preciso la letra de la canción (no se atrasa ni se adelanta).			
4	Uso correcto de las consonantes en la canción “la pájara pinta”	Vocaliza correctamente la consonante “n, m, s,t,r,f,y, etc” en la canción (pinta, sentada, vergüenza, cuándo, vendrá, limón, rama, amor, etc).			
5	Dominio en las canciones	Demuestra fluidez mientras canta la canción.			
6	Dicción en las canciones	Se entiende claramente lo que canta.			

## Anexo

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”**

**Lineamientos generales:** El presente cuestionario hace parte de la tesis de la maestría titulada: “LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MIGUEL LEORO VÁSQUEZ”.

Este instrumento será manejado con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información provista. El propósito de éste es fortalecer los resultados del objetivo específico 1 “Describir la utilización de la música infantil como estrategia didáctica y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” Y objetivo 2 “Determinar el desarrollo del lenguaje oral mediante la música infantil como estrategia didáctica en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

El cuestionario está conformado por hoy 7 preguntas abiertas que pretenden recoger información fidedigna que ayuda a conocer mejor aún el objeto de estudio, ajustándose a la variable dependiente “lenguaje oral”, así como a la variable independiente “música infantil” y comprobar si existe o no la necesidad de una propuesta.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

#### **Objetivo General**

La presente entrevista tiene la finalidad de recolectar información necesaria para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: “La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa José Miguel Leoro Vásquez”. Los datos aquí recogidos serán estrictamente confidenciales y de utilidad para el presente estudio.

## Entrevista

### Preguntas:

1. ¿Qué es para usted la música infantil?
2. ¿Cuáles son los beneficios de aplicar la música infantil durante las clases?
3. ¿Cómo clasifica usted a la música infantil?
4. ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?
5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para desarrollar el lenguaje oral en sus estudiantes?
6. ¿Qué habilidades considera usted que desarrolla el niño mediante la utilización de la música infantil?
7. ¿Qué habilidades considera usted que desarrolla el niño mediante la utilización del canto?

Anexo

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	

**Observaciones generales**

**Datos del Validador**  
Nombre: Saúl Vásquez  
Cédula de identidad: 1002165031  
Especialidad: Maestría en Pedagogía

SAUL  
MARCIANO  
VASQUEZ  
ORBE

Firmado digitalmente por SAUL MARCIANO VASQUEZ ORBE  
Fecha: 2023.12.19 10:25:53 -05'00'

Firma

---

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta lista de cotejo

## Anexo

REPÚBLICA DEL ECUADOR



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTES

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

#### Observaciones generales

#### Datos del Validador

Nombre: Saúl Vásquez

Cédula de identidad: 1002165031

Especialidad: Maestría en Pedagogía

SAUL  
MARCIANO  
VASQUEZ  
ORBE

Firmado digitalmente por  
SAUL MARCIANO  
VASQUEZ ORBE  
Fecha: 2023.12.19  
10:26:19 -05'00'

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario de entrevista

## Anexo

**Objetivo General:** Describir la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”.

Variable Ind.	Variable Dep.	Objetivos	Categorías	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e Instrumentos	Fuente
La música infantil como estrategia didáctica	El desarrollo del lenguaje oral	<b>Obj. General</b> Describir la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”  <b>Obj. Específicos</b> Analizar la frecuencia de la utilización de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños	<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>				
			La música infantil	Breve contexto de la música infantil	Introducción de la música infantil	¿Qué es para usted la música infantil?	Cuestionario – Entrevista	Docente
			Beneficios de la música infantil	Área Auditiva Área Sensorial Área Motriz Área cerebral	Áreas que estimula la música infantil	¿Cuáles son los beneficios de la música infantil?	Cuestionario – Entrevista	Docente
			Clasificación de la música infantil	Juegos tradicionales Canciones de juego o incorporación reciente Canciones relacionadas al entorno Tradicionales infantiles Infantiles recientes Comerciales o mediáticas Didácticas canciones compuestas políticas religiosas	Descripción de la clasificación de la música infantil	¿Cómo clasifica usted a la música infantil?	Cuestionario – Entrevista	Docente

		de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez” Determinar la importancia y los beneficios que brinda la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”	La música infantil a partir de los 3 años	Como escuchan música los niños hasta los cinco años: De dos a tres años De tres a cuatro años De cuatro a cinco años	Percepción de la música infantil hasta los cinco años	¿Qué entiende usted por estrategia didáctica? ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para desarrollar el lenguaje en sus estudiantes?	Cuestionario – Entrevista	Docente
		Diseñar una guía de música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad	Estrategias didácticas en el diseño de guías didácticas	Importancia de las estrategias didácticas Elementos de las estrategias didácticas: Juego Contacto con la naturaleza Animación a la lectura Arte Clasificación de las estrategias didácticas	Estrategias didácticas	¿Qué habilidades considera usted que desarrolla el niño mediante utilización de la música infantil?	Cuestionario – Entrevista	Docente
			Lenguaje	Lenguaje oral y su importancia como estímulo en el desarrollo de los niños	El lenguaje	Expresiones básicas del lenguaje	Observación – Lista de cotejo	Estudiantes

		Educativa “José Miguel Leoro Vásquez”		Lenguaje oral y su importancia como estímulo en el desarrollo de los niños				
			Consciencia fonológica y su relevancia en el lenguaje oral	Discriminación auditiva en el lenguaje oral: Timbre Altura Intensidad Duración	Discriminación del sonido	Consciencia fonológica en la canción “pin pon es un muñeco” Discriminación e imitación de sonidos de la canción “la pájara pinta”	Observación – Lista de cotejo	Estudiantes
			Expresiones básicas del lenguaje	Etapas del desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 5 años: De 0 a 12 meses De 0 a 14 meses De 12 a 24 meses Etapa Prelingüística Pre-balbuceo	Lenguaje de 0 a 5 años	Dominio en las canciones Dicción en las canciones	Observación – Lista de cotejo	Estudiantes

			Música y canto diferencias y aplicaciones lúdicas	Escuchar Imitar Reconocer Reproducir	La música y el canto	¿Qué habilidades considera usted que desarrolla el niño mediante la utilización del canto?	Cuestionario – Entrevista	Docente
--	--	--	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------

NOMBRE DEL TRABAJO

**TRABAJO INTEGRACIÓN CURRICULAR\_F  
LORES ANDREA.docx**

AUTOR

**ANDREA FLORES**

RECUENTO DE PALABRAS

**13636 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**71381 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**85 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**8.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Feb 6, 2024 12:53 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Feb 6, 2024 12:55 PM GMT-5****● 4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente