



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“El arte como metodología para el desarrollo de grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años
de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos

Autora: Toha Janahi Mejía Castillo

Directora: PhD Lorena Isabel Toro Mayorga

Ibarra 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003394457	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Mejía Castillo Toha Janahi	
DIRECCIÓN:	Av. Camilo Ponce y Periférico Sur		
EMAIL:	tjmejiac@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2640916	TELÉFONO MÓVIL:	0984929340

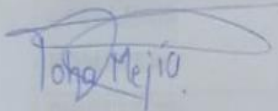
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El arte como metodología para el desarrollo de grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger”
AUTOR (ES):	Mejía Castillo Toha Janahi
FECHA: DD/MM/AAAA	05/02/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Toro Mayorga Lorena

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad el contenido de las mismas saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 05 días, del mes de febrero de 2024

LA AUTORA:



Mejía Castillo Toha Janahi

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

Ibarra, 05 de febrero de 2024

PhD. Toro Mayorga Lorena

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

PhD. Toro Mayorga Lorena

C.C.: 1802569705

Dedicatoria

A mis padres Edgar y Anita, por su amor y apoyo en cada momento de mi vida, a mis hermanos David y Alejito por la alegría que me brindan en mi día a día, a mi sobrinita Anita Victoria por su dulzura, a mi pareja Esteban por su amor incondicional, con todo mi amor y respeto a mi mamita Hildi y a mi hermoso Ángel que estas en la eternidad mi papito Manuel, tu ejemplo, cariño y bondad los llevo siempre en mi corazón

Agradecimiento

A Dios, Padre de Bondad sus bendiciones me han brindado la fuerza y la fe para alcanzar mis metas, a mi tía Jenny Castillo por su apoyo y comprensión, a la Universidad Técnica del Norte y en ella a maestros y mi tutora PhD. Lorena Toro, mi asesora PhD Adriana Aroca por su dedicación, ayuda y guía en este proceso académico

Resumen

El movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, se denomina grafomotricidad, el cual requiere de un adecuado entrenamiento desde los primeros años de escolaridad, a fin de lograr un desarrollo psicomotor eficaz en los niños de educación inicial; así, el objetivo de esta investigación se basa en presentar una secuencia de actividades artísticas que permitan fortalecer las destrezas y habilidades de la grafomotricidad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger ubicada en la ciudad de Ibarra. Las variables de investigación planteadas son: destrezas de la grafomotricidad, postura y sujeción de lápiz, utilizándose para su evaluación, una lista de cotejo con enfoque cuantitativo, cuyos resultados demostraron que el (60%) de los estudiantes se encuentran en proceso de perfeccionamiento de movimientos finos, coordinación ojo-mano, elaboración de trazos y sujeción del lápiz, necesarios en la etapa de pre-escritura y escritura. Para contribuir a este propósito, se diseñó una guía didáctica de ejercicios artísticos para el nivel inicial, basados en la aplicación de actividades que combinan el uso de diversos materiales, juegos, música, pintura, exploración del entorno y la imaginación; los que, a su vez, se interrelacionan con la asimilación de conocimientos con otras áreas académicas; la propuesta, está elaborada en lenguaje sencillo, claro y contiene instrucciones, tiempos de ejecución, objetivos, estrategias y evaluaciones para medir su efectividad una vez aplicadas; por lo que, constituye un instrumento que permitirá a los docentes compartir experiencias enriquecedoras con sus estudiantes y su desarrollo integral.

Palabras claves: Grafomotricidad, estimulación, arte, niños, desarrollo integral, exploración, creatividad.

Abstract

The graphic movement performed with the hand when writing is called graphomotor skills, which requires adequate training from the first years of schooling, in order to achieve effective psychomotor development in children in early education; Thus, the objective of this research is based on presenting a sequence of artistic activities that allow strengthening the skills and abilities of the graphomotor skills of boys and girls aged 3 to 4 years from the Eduard Spranger Private Educational Unit located in the city of Ibarra. The research variables proposed are: graphomotor skills, posture and pencil holding, using for their evaluation a checklist with a quantitative approach, the results of which demonstrated that (60%) of the students are in the process of improvement. of fine movements, hand-eye coordination, drawing strokes and holding the pencil, necessary in the pre-writing and writing stage. To contribute to this purpose, a teaching guide of artistic exercises was designed for the initial level, based on the application of activities that combine the use of various materials, games, music, painting, exploration of the environment and imagination; which, in turn, are interrelated with the assimilation of knowledge with other academic areas; The proposal is prepared in simple, clear language and contains instructions, execution times, objectives, strategies and evaluations to measure its effectiveness once applied; Therefore, it constitutes an instrument that will allow teachers to share enriching experiences with their students and their integral development.

Keywords: Graphomotor skills, stimulation, art, children, comprehensive development, exploration, creativity.

Índice de contenidos

Introducción	14
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos	17
Capítulo 1: Marco Teórico	18
1.1 Arte en la primera infancia	18
1.2 Importancia del arte en la educación infantil	18
1.3 Etapas del garabateo	19
1.4 La Grafoplástica	20
1.4.1 Técnicas grafoplásticas	20
1.5 La grafomotricidad	21
1.5.1 Teorías de la grafomotricidad.....	22
Teoría de la maduración neuromuscular	22
Teoría cognitiva	23
Teoría psicomotora.....	24
Teoría socio-cultural	25
1.6 Desarrollo de la grafomotricidad.....	26
1.7 Metodología de la enseñanza de grafomotricidad.....	27
1.7.1 Enseñanza por modelado.....	28
1.7.2 Enseñanza por instrucción directa.....	28
1.7.3 Enseñanza por descubrimiento.....	28
1.7.4 Enseñanza por medio de actividades manipulativas	29
1.8 El uso del arte en la enseñanza de la grafomotricidad.....	29
1.9 Evaluación de la grafomotricidad en la educación infantil	30
1.10 ¿Qué es una guía?.....	31
1.10.1 Características	31
1.10.2 Organización	31
Capítulo 2: Marco Metodológico.....	33
2.1 Enfoque metodológico.....	33
2.2 Tipo de investigación.....	33
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación	34

2.4	Operacionalización de variable	35
2.5	Participantes	36
2.6	Procedimientos y plan de análisis de datos	36
Capítulo 3: Resultados y discusión		37
3.1	Resultados obtenidos	37
3.1.1	Destrezas de grafomotricidad	37
3.1.2	Postura y sujeción del lápiz.....	43
3.2	Resultados.....	45
Capítulo 4: Propuesta		47
4.1	Título de la propuesta	47
4.2	Justificación.....	47
4.3	Objetivos.....	49
4.3.1	Objetivo general	49
4.3.2	Objetivos específicos	49
Conclusiones		82
Recomendaciones		83
Referencias.....		84
Anexos		88

Índice de tablas

Tabla 1. Escala para la evaluación para educación inicial y preparatoria.....	34
Tabla 2. Operacionalización de variable	35

Índice de Figuras

Figura 1 Evaluación de movimientos básicos.....	37
Figura 2 Evaluación coordinación ojo-mano	39
Figura 3 Evaluación control líneas y formas	40
Figura 4 Evaluación de formación de letras y números.....	41
Figura 5 Evaluación de postura corporal	43
Figura 6 Evaluación de sujeción de lápiz	44
Figura 8 Resumen de la evaluación destreza en grafomotricidad.....	45

Índice de anexos

Anexo 1 Permiso para aplicar el instrumento de evaluación	88
Anexo 2 Lista de cotejo de la destreza en la grafomotricidad	89
Anexo 3 Hojas de trabajo a evaluar destrezas	91
Anexo 4 Ficha de validación de lista de cotejo.....	96
Anexo 5 Actividad líneas horizontales	97
Anexo 6 Actividad rasgado	97
Anexo 7 Actividad vocal i.....	98
Anexo 8 Matriz de ingreso de datos en SPSS.....	98
Anexo 9 Resumen de datos según la variable.....	99

Introducción

El aprendizaje de la escritura en etapas posteriores está íntimamente ligado al desarrollo de la grafomotricidad en la primera infancia, es decir, el perfeccionamiento de los niños y niñas para controlar los movimientos de sus manos y dedos al escribir o dibujar, de tal forma que se logre una coordinación, percepción visual y habilidades motoras finas. La calidad de la grafomotricidad se asocia con la destreza para producir trazos legibles y precisos, lo que favorece el aprendizaje de la escritura y la lectura en el futuro, siendo fundamental para su desarrollo integral, su adecuado desempeño académico y la adquisición de capacidades comunicativas y de escritura en etapas posteriores (Gómez, *et al.*, 2016).

Los niños y niñas que tienen una buena grafomotricidad suelen presentar una mejor coordinación ojo-mano, lo que les permite realizar tareas que requieren una coordinación fina, como recortar, pegar o construir. Además, está relacionado con una mejor percepción visual, en razón de que, aprenden a identificar y diferenciar las formas y tamaños de las letras y los números a medida que practican la escritura. Por otro lado, las habilidades motoras finas que se desarrollan a través de la grafomotricidad también son importantes para actividades cotidianas como abotonar, atar cordones, comer con cubiertos, entre otras (Hernández, León, & Pérez, 2018).

En este contexto, la figura del educador adquiere una relevancia crucial en la promoción del desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas en edad preescolar. Es su responsabilidad diseñar, aplicar estrategias y actividades que favorezcan la adquisición de dicha habilidad, tales como la coordinación visomotora, el control del lápiz y la precisión en la escritura (Suárez, Vásquez, & Fernández, 2019). Así mismo, el educador debe crear un ambiente seguro y estimulante que promueva la exploración y el aprendizaje activo, proporcionando retroalimentación constructiva para apoyar el progreso de sus alumnos. Para lograr este objetivo, es esencial que el educador se encuentre capacitado y actualizado en el conocimiento de diferentes metodologías y técnicas que permitan una adecuada promoción de la grafomotricidad en la etapa preescolar, de manera que pueda brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para alcanzar un buen desempeño académico y personal (Pinto & Llorente, 2019).

En Latinoamérica, la valoración de la educación inicial varía según el país, puesto que, estudios actuales muestran que algunos de éstos, le dan una gran importancia a esta etapa educativa como un pilar fundamental en el desarrollo de los niños, por ejemplo, en Argentina

y Uruguay, se destina entre el 2.9% y 3.8% del Producto Interno Bruto (PIB) para la inversión en educación pre-escolar. Así mismo, países como Chile y Costa Rica también asignan una proporción considerable de su presupuesto educativo siendo alrededor del 1.6% y 1.8% del PIB respectivamente. Estos datos reflejan el reconocimiento de la importancia de proporcionar una educación de calidad desde los primeros años de vida, sentando las bases para un desarrollo integral y exitoso de los niños en la región latinoamericana (Abufhele, Allel, Narea, & Waldfogel, 2021).

Por otro lado, en el Ecuador, según lo dispuesto en la Constitución de la República del Ecuador (2008) establece que cada año el presupuesto para el sector educativo debe incrementarse en un 0,5% del PIB, hasta alcanzar entre el 4% y 6% de este; sin embargo, para el año 2023 se asignó al Ministerio de Educación, 4 008 millones de dólares, que representa el 3,3% del PIB de este año, es así que, considerando las asignaciones desde hace 15 años, cuando en el 2008, la cifra equivalía al 2,8% del PIB, no se ha cumplido con lo establecido en el mandato constitucional, puesto que hasta el 2015, tenía que haberse alcanzado el 6% (Carrera, Jaime, 2022). Así también, la educación inicial se ve afectada por factores culturales arraigados que hacen que muchos padres prefieran criar a sus hijos en casa, restándole importancia a esta etapa educativa, de tal forma que solo alrededor del 50% de los niños estén matriculados en programas de educación infantil temprana, por debajo del promedio regional del 80%; es así que, existe también una brecha significativa en el acceso a la educación infantil entre áreas urbanas (60%), áreas rurales (40%) y comunidades indígenas (30%). El gobierno ecuatoriano está trabajando para cerrar esta brecha, pero se requiere más tiempo y recursos para lograr mejoras significativas en el sector educativo (Abufhele, Allel, Narea, & Waldfogel, 2021).

Es así como, en Imbabura la educación privada con la educación pública tiene diferencias significativas en cuanto a cómo se aborda el aprendizaje en los niños; las instituciones educativas privadas suelen depender en gran medida de las tarifas de matrícula y donaciones para su financiamiento. Esto puede llevar a una financiación más alta por estudiante y, a menudo, a recursos educativos más avanzados y docentes con mayores oportunidades de capacitación. En el caso de las instituciones públicas, éstas son financiadas principalmente por los impuestos de la comunidad y las asignaciones gubernamentales, lo que resulta que su financiamiento sea más limitado y una disponibilidad variable de recursos educativos.

Por su parte, la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger es una institución educativa, que goza de reconocimiento en la región por su compromiso con una educación de

alta calidad y su enfoque en el desarrollo integral de sus estudiantes. Su propuesta pedagógica innovadora busca fomentar el aprendizaje activo y participativo en un ambiente seguro y acogedor para los niños y niñas.

El problema que se aborda en esta investigación es la falta de desarrollo de habilidades de pre-escritura en estudiantes de 3 a 4 años, observándose que, algunos niños tienen dificultades para sostener correctamente el lápiz y realizar trazos básicos, lo que limita su progreso en el aprendizaje de la escritura. Estas dificultades afectando, además, su capacidad para seguir el ritmo de los programas académicos establecidos por las diferentes áreas, lo que ocasionaría, además, en un futuro, complicaciones al realizar toma de notas, comprensión lectora, ortografía y destrezas matemáticas. La falta de habilidades de escritura también afecta el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Estas limitaciones pueden persistir en la edad adulta, afectando la comunicación escrita y la realización de tareas cotidianas. Por lo tanto, es necesario responder a la pregunta ¿Cómo se puede promover el desarrollo de la grafomotricidad en la primera infancia para facilitar procesos de pre-escritura?

Está claro que, la creatividad y el arte son aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas; a través del mismo, los niños pueden aprender a resolver problemas de manera creativa, fomentando su capacidad de innovación y pensamiento crítico. Además, les permite a los infantes expresar sus emociones y sentimientos, contribuyendo a su bienestar emocional y a la construcción de una autoimagen positiva; por lo cual, también son herramientas para el aprendizaje de otras materias, debido a que fomentan la curiosidad, el pensamiento crítico y la imaginación, mejorando así, al desarrollo de habilidades como la observación, la experimentación y el descubrimiento.

En este sentido, la promoción del desarrollo de la grafomotricidad a través del arte en edad preescolar es un aspecto crítico para el éxito educativo en la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger. Al facilitar el proceso de pre-escritura, se abre la puerta a la adquisición de habilidades escritas y comunicacionales en etapas posteriores, que, a su vez, se traduce en un mejor rendimiento académico y personal para los estudiantes.

Es importante que los educadores de la institución, utilicen estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje lúdico y la exploración, considerando la individualidad de cada niño y adaptando la enseñanza a las necesidades y habilidades de cada uno. Además, es relevante que los mismos trabajen en colaboración con los padres y cuidadores para asegurar una

continuidad en la práctica de habilidades de escritura en el hogar y en el aula. Por lo tanto, para el presente trabajo de investigación se plantean los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Promover el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger para facilitar los procesos de pre-escritura.

Objetivos específicos

- Investigar sobre la importancia y fundamentos de la grafomotricidad en la primera infancia.
- Diagnosticar el nivel de destrezas adquiridas por los niños a través de una lista de cotejo.
- Elaborar una guía didáctica de ejercicios artísticos para desarrollar la grafomotricidad en las niñas y niños del nivel inicial.

Capítulo 1: Marco Teórico

1.1 Arte en la primera infancia

El arte permite que el aprendizaje sea integral y holístico durante la primera infancia, debido a que los niños pueden expresarse de manera creativa y mejorar sus habilidades cognitivas, motoras y emocionales; además, fomenta la exploración y el descubrimiento, lo que contribuye al desarrollo de la curiosidad e imaginación. La relación entre el arte y aprendizaje se basa en su capacidad para enseñar una amplia gama de habilidades y conceptos a través de la producción artística, desde la identificación de formas y colores hasta el desarrollo de habilidades finas de motricidad, como la grafomotricidad. Es por ello que se convierte en una herramienta de enseñanza eficaz en la primera infancia, ofreciendo la oportunidad de experiencias eficientes en una forma lúdica, motivadora y significativa de aprendizaje para los estudiantes. Adicionalmente, el referido autor, algunas de estas herramientas se centran en el desarrollo de habilidades motoras finas a través de ejercicios específicos que promueven la coordinación visomotora y el control del lápiz. Estos ejercicios incluyen trazado y actividades de punteado. Por otro lado, existen enfoques basados en la exploración y el descubrimiento, donde se utilizan materiales como arena, agua, pinturas y objetos con diferentes formas y texturas para estimular el desarrollo de las habilidades grafomotoras (Gómez, *et al.*, 2016).

1.2 Importancia del arte en la educación infantil

El arte es una herramienta fundamental para el desarrollo infantil, ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades importantes en diferentes áreas. En primer lugar, el arte fomenta la creatividad y la imaginación, lo que permite a los estudiantes explorar diferentes posibilidades y expresar sus emociones de manera creativa. Además, ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, ya que la pintura, el dibujo, el modelado y la escultura requieren destrezas manuales y coordinación ojo-mano. En términos cognitivos, le beneficia en la memoria, concentración y resolución de problemas, ya que los niños deben recordar las técnicas aprendidas, prestar atención a los detalles y encontrar soluciones a los desafíos que surgen durante el proceso creativo. Además, es una forma de comunicación para los niños que aún no han desarrollado completamente su lenguaje verbal, permitiéndoles expresarse y comunicarse de manera efectiva (Fernández, Rodríguez, & García, 2020).

En resumen, el arte es una parte importante de la educación infantil ya que fomenta la creatividad, desarrolla habilidades motoras, cognitivas y comunicativas, a la vez que permite a los niños expresarse y explorar el mundo de una manera única y significativa. Es importante

que los programas de educación infantil incluyan actividades artísticas, así mismo que los educadores valoren y fomenten la creatividad y la expresión artística. (Ibidem)

1.3 Etapas del garabateo

A medida que evoluciona el cerebro humano se plantea la importancia de desarrollar las habilidades mentales. Según Alberca (2020) “la experimentación artística del infante le genera salud puesto que le permite plasmar su mundo interno” (p. 3). La huella gráfica corresponde a un registro que genera sensaciones al ser reproducido, lo que para unos puede ser interpretado como simples rayones o garabatos, bajo la perspectiva infantil es una puerta al mundo de la imaginación. Para Andueza *et al.*, (2018) “entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos permite que el niño exprese su realidad del mundo” (p. 16). Bajo este sentido podemos afirmar que los garabatos son sumamente necesarios en los procesos de infancia, al entender esta importancia se necesita de una clasificación que ayude a explicar el desarrollo de la expresión plástica en un infante, por ejemplo, Astudillo y López (2020) manifiestan que “más allá de ser protagonista de su propia etapa dentro de la vida y desarrollo de un niño, el garabato, tiene una clasificación o división interna y se da en tres partes” (p. 31).

La primera habla sobre el garabato desordenado, se denomina como ‘prehistoria del dibujo’ y al ser propiciada por el movimiento oscilatorio del hombro genera un trazo descontrolado que posteriormente irá tomando forma de manera inconsciente por acción mecánica, en esta etapa no hay intención de representar nada, no hay conciencia y se realiza por satisfacción, porque el efecto sensorial es atractivo para el niño.

La segunda etapa corresponde al garabato controlado, es en donde el niño descubre la relación entre sus acciones, suele iniciar seis meses después de la formulación de garabatos y hacen uso de otras partes complementarias de su cuerpo para apoyar a ese control como las muñecas, lleva a una imitación a la acción de escritura que ven a través de otras personas de edad avanzada, en esta segunda etapa se presenta también un propósito, los movimientos del brazo tienen más mecánica, ocurre poco después de los dos años de edad. A pesar de todo esto aún se depende de factores alternos, por ejemplo, estos trazos carecen de un punto de partida y un cierre consciente, este se da mecánicamente ya sea por cansancio, incomodidad de la posición o falta de papel. Alberca (2020) describe también “la experimentación con color dentro de la etapa y la necesidad de abarcar todo el espacio que se le presenta, ya que los

garabatos son más elaborados” (p. 32), dentro de esta etapa se vuelven más reconocibles y pueden llegar a tener una relación con algún objeto o elemento de la vida real.

Ahora bien, la tercera etapa corresponde a un garabato con nombre, inicia a partir de los 3 años y medio, si bien es cierto aun no es sumamente clara la relación entre objetos, sin embargo, ya inician a nombrar su arte antes de presentarlo al mundo. Se genera un mayor control sobre el trazo, es más preciso y variable, tiene distintos tipos de líneas e incluso frenar si lo considera necesario para buscar otro punto de partida y que de este modo adquiera más sentido, como resultado de esto la relación del dibujo con ciertos objetos se vuelve más clara y es gracias a esto que adquiere un nombre, esto hasta cierto punto resulta relativo puesto que depende de la óptica el nombramiento puede cambiar de la propuesta inicial, en esta etapa ya hay una conciencia acerca de la materia con la cual se trabaja (Andueza, *et al.*, 2018).

1.4 La Grafolástica

La grafolástica es una práctica artística que combina el arte y la escritura en una sola actividad, utilizando una variedad de materiales y herramientas para crear obras de arte que fusionan elementos de escritura o caligrafía con elementos gráficos y plásticos. Los artistas tienen libertad creativa para experimentar con diferentes medios, técnicas y recursos artísticos, dando forma a composiciones que transmiten mensajes y emociones. La grafo-plástica va más allá de la caligrafía tradicional, explorando la relación entre la escritura y las artes visuales, y ofreciendo una forma única y creativa de unir ambos elementos en expresiones artísticas significativas (Rodríguez *et al.*, 2018).

1.4.1 Técnicas grafolásticas

Las técnicas grafolásticas son un conjunto de herramientas que buscan mejorar la calidad de la escritura a través del entrenamiento de la motricidad fina y la coordinación visomotora. Estas técnicas se pueden adaptar a diferentes edades y niveles de habilidad y se utilizan comúnmente en terapia ocupacional y en el ámbito educativo (Camargos & Maciel, 2022).

Los ejercicios de coordinación ojo-mano son una parte importante de las técnicas grafolásticas, ya que implican la práctica de movimientos precisos de la mano y la muñeca para desarrollar una escritura más fluida y legible. Estos ejercicios pueden ser particularmente útiles para aquellos que tienen dificultades para escribir debido a una discapacidad motora, como el síndrome de Asperger o el trastorno del espectro autista (Acosta & Paredes, 2018). En algunos casos, los profesionales pueden utilizar materiales especializados, como ejercicios de caligrafía y programas de software de entrenamiento de escritura, para ayudar a sus pacientes o

estudiantes a mejorar su escritura (Sánchez & Peña, 2018). En resumen, las técnicas grafoplásticas son una herramienta valiosa para mejorar la escritura y pueden ser útiles tanto en un contexto terapéutico como educativo.

1.5 La grafomotricidad

La grafomotricidad se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos finos de la mano y los dedos para escribir, lo que implica la realización de trazos, letras y formas en el papel (Yaquielema & et al, 2017). El concepto de grafomotricidad se origina de la combinación de dos términos: grafo, que hace referencia a la escritura, y motricidad, que se refiere al movimiento. En el ámbito de la educación y la psicología, esta palabra se utiliza con frecuencia para explicar el progreso del desarrollo de las habilidades motoras finas necesarias para lograr una escritura precisa y fluida (García & et al, 2022).

El desarrollo de la grafomotricidad es una habilidad que se adquiere progresivamente y mediante la práctica constante, esta capacidad es fundamental en el desarrollo de habilidades para la comunicación escrita y el aprendizaje. En el ámbito educativo, los profesionales como los maestros y los terapeutas ocupacionales suelen hacer referencia a la grafomotricidad para describir el progreso de estas habilidades en los niños (Chaparro, 2018).

Diferentes autores han realizado estudios significativos sobre la grafomotricidad y su relación con el desarrollo infantil y el aprendizaje. Sánchez y Peña (2018) citan a Vila, (2016), experto que destaca “la importancia de la psicomotricidad y grafomotricidad, en la importancia en la adquisición de habilidades de escritura y el desarrollo de la motricidad fina” (p. 38). Sobre la importancia de la grafomotricidad en educación infantil, García (2018) afirma que “existe relación entre la grafomotricidad y el rendimiento académico, evidenciándose su necesidad de su desarrollo en edades tempranas” (p. 41).

Entre los aportes teóricos Acosta y Paredes (2018) citan a Carme (2012), quien con un enfoque en psicología educativa encuentra la relación “entre la grafomotricidad y la adquisición de habilidades de escritura en los niños, y destaca la importancia de enseñarla como parte del currículo escolar” (p. 51). Fernández et al., (2020) en el estudio sobre la grafomotricidad y la escritura citan a Cintrón (2015), terapeuta ocupacional y especialista en escritura, quien destaca “la importancia de la grafomotricidad en la adquisición de habilidades de escritura y la prevención de dificultades en el aprendizaje” (p. 32). Otros investigadores y expertos en educación y psicología han hecho importantes aportaciones al estudio de la grafomotricidad y su impacto en el desarrollo infantil y el aprendizaje.

Sin embargo, enseñar habilidades de escritura a niños y niñas de 3 a 4 años presenta desafíos para los educadores. En esta etapa, los niños están en proceso de desarrollar su coordinación visomotora y la habilidad para sostener correctamente un lápiz o un crayón. Además, es común que los estudiantes de esta edad se sientan frustrados cuando no pueden expresarse de manera efectiva a través de la escritura (Yaquielema & *et al*, 2017).

1.5.1 Teorías de la grafomotricidad

Teoría de la maduración neuromuscular

Esta teoría sostiene que el desarrollo de la grafomotricidad está determinado por la maduración neuromuscular del niño. Específicamente afirma que, el progreso en el desarrollo motor de un niño está influenciado por la madurez de su sistema nervioso y muscular. Por lo tanto, los movimientos complejos se desarrollan en un patrón predecible y secuencial a medida que el sistema nervioso central del niño madura (Ros & *et al*, 2022).

El desarrollo motor del niño se ve más influenciado por factores genéticos que por factores ambientales. También sostiene que la maduración neuromuscular ocurre de manera predecible y que cada niño avanza a su propio ritmo en este proceso. Algunos expertos han cuestionado la teoría de la maduración neuromuscular argumentando que no se puede distinguir entre el papel de la genética y el ambiente en el desarrollo motor del niño. Además, se ha demostrado que la práctica y la experiencia pueden influir positivamente en el desarrollo motor de los niños, lo que sugiere que los factores ambientales también desempeñan un papel importante en este proceso (Ros & *et al*, 2022).

A medida que el sistema nervioso y los músculos se desarrollan, el infante adquiere mayor control y coordinación en los movimientos de la mano y los dedos. Así lo indican varias investigaciones (Mezquida, 2020). Investigaron cómo la falta de madurez neuromotora se relaciona con las habilidades de escritura en niños de segundo grado. Los hallazgos demostraron que aquellos con madurez neuromotora insuficiente tuvieron un desempeño significativamente más bajo en las habilidades de escritura, especialmente en la legibilidad de la escritura, en comparación con los niños que sí poseían la madurez neuromotora necesaria. En resumen, el estudio concluyó que la madurez neuromotora es un factor crucial que puede afectar negativamente el desarrollo de las habilidades en los niños.

Pérez (2021), examinó la relación entre el desarrollo neuromuscular y la integración visual-motora en preescolares. Los resultados mostraron que la coordinación ojo-mano y la precisión de la motricidad fina se relacionaron significativamente con el desempeño en tareas

de integración visual-motora. Además, la fuerza muscular y la capacidad de coordinación general también se relacionaron con la integración visual-motora. El estudio sugirió que el desarrollo neuromuscular y la integración visual-motora son factores importantes para considerar en el desarrollo de habilidades motoras finas en preescolares.

Finalmente, en el estudio de Valdiviezo (2021) se investigó cómo se relaciona la maduración neuromuscular con la calidad de la escritura en niños de educación primaria. Los resultados indicaron que los niños que presentaron un mayor grado de madurez neuromuscular obtuvieron una escritura de mejor calidad, en cuanto a la legibilidad, velocidad y forma de las letras. Como resultado, se concluyó que la maduración neuromuscular es un aspecto crítico que puede afectar significativamente la calidad de la escritura en los niños. Los estudios revisados indican que la maduración neuromuscular juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades de escritura y grafomotricidad. De manera que, la falta de madurez neuromotora puede afectar negativamente el desempeño de la escritura, mientras que el desarrollo neuromuscular y la integración visual-motora pueden tener un impacto positivo en estas habilidades. Además, puede influir en la calidad general de la escritura, en términos de legibilidad, velocidad y forma de las letras, es decir, estos hallazgos resaltan la importancia de considerar la maduración neuromuscular en la evaluación y el tratamiento de los problemas de escritura en los niños.

Teoría cognitiva

Según esta teoría, el desarrollo de la grafomotricidad está relacionado con la capacidad cognitiva del niño. A medida que el niño adquiere habilidades cognitivas más complejas, como la memoria, la atención y el pensamiento abstracto, también se desarrolla su habilidad para controlar los movimientos de la mano y los dedos. Se han escrito algunos artículos relacionados con esta teoría, como el de Quishpe (2021) , Frías (2023), y Guevara (2023).

Barrientos (2023) analizó cómo se desarrollaba la capacidad de escribir a mano automáticamente en niños chinos en edad escolar y qué factores cognitivos influyen en este proceso. Los resultados encontraron que la “automatización de la escritura a mano mejoró a medida que los niños crecían y adquirían más experiencia, y que tanto velocidad de procesamiento cognitivo, como memoria de trabajo se correlacionaron positivamente con la automatización de la escritura a mano” (p. 48). Por lo tanto, el autor concluye que la automatización de la escritura a mano está influida por habilidades cognitivas específicas, que pueden ser importantes para la intervención educativa.

En el segundo artículo, de Fuentes *et al* (2020) investigó la posible relación entre la grafomotricidad y la psicomotricidad en niños de educación infantil. Los resultados del estudio indicaron que “existe una correlación positiva entre ambas habilidades motoras, lo que sugiere que mejorar la psicomotricidad podría tener un efecto positivo en la grafomotricidad” (p, 57). Asimismo, se descubrió que la edad y el género son factores que influyen en el desarrollo de ambas habilidades. Por lo tanto, los autores concluyeron que es importante evaluar tanto la grafomotricidad como la psicomotricidad en los niños de escolaridad básica para poder diseñar intervenciones educativas efectivas y mejorar su desarrollo motor.

Por último, Lentini *et al* (2020) revisó la literatura existente sobre la relación entre las habilidades motoras finas y el desarrollo de la escritura a mano. Los autores encontraron que “las habilidades motoras finas, como la fuerza de agarre y la destreza manual, se relacionan positivamente con la escritura a mano” (p. 90). Además, se encontró que la mejora en las habilidades motoras finas puede tener un impacto positivo en la calidad y la velocidad de la escritura. Los autores concluyeron que es importante incluir actividades que desarrollen habilidades motoras finas en los programas de escritura para mejorar la calidad y la velocidad de esta habilidad.

Estos artículos sugieren que factores cognitivos, psicomotricidad y habilidades motoras finas son importantes para el desarrollo de destrezas en la primera infancia. Los tres estudios se enfocan en diferentes aspectos relacionados con el desarrollo de habilidades de escritura en niños, desde el papel de los factores cognitivos y la práctica sistemática, hasta la evaluación de habilidades motoras y la identificación de dificultades tempranas. Estos estudios ofrecen una visión integral del tema y pueden ayudar a los profesionales de la educación a diseñar intervenciones eficaces para mejorar las habilidades de los niños.

Teoría psicomotora

Considerando que el desarrollo de la grafomotricidad se considera una etapa del desarrollo psicomotor, se sostiene que la grafomotricidad está relacionada con el desarrollo psicomotor del niño, es decir, su capacidad para coordinar la actividad física y mental. Se tiene algunos artículos en el tema, como el de Bosga-Stork *et al.* (2020), Koziatek & Powell (2021) y Zou *et al* (2021).

Empezando con el estudio realizado por Bosga-Stork *et al.* (2020), en este se examinó la relación entre la habilidad motora fina y el desarrollo de la escritura a mano en niños de educación primaria. Los resultados obtenidos demostraron que aquellos alumnos con un mayor

grado de habilidad motora fina presentaban una calidad superior en su escritura a mano, y que esta relación era aún más evidente en aquellos niños con dificultades en la escritura. Por tanto, los autores concluyeron que el desarrollo de las habilidades motoras finas puede ser un enfoque efectivo para mejorar la escritura en niños.

En cuanto al estudio llevado a cabo por Koziatek & Powell (2021), se explora la relación existente entre las habilidades motoras y la escritura a mano en niños de educación preescolar. Los resultados obtenidos indicaron que aquellos alumnos con una mayor habilidad motora presentaban una calidad de escritura a mano superior, y que esto se debía, en parte, a su capacidad para controlar el lápiz y producir trazos precisos. Por lo tanto, los autores sugirieron que mejorar la habilidad motora en los niños más jóvenes podría ser beneficioso para el desarrollo de su escritura a mano.

Por último, en el estudio de Zou *et al* (2021), se examinó la relación entre la habilidad motora, la integración visomotora y la escritura a mano en niños de educación primaria en China. Los resultados indicaron que tanto la habilidad motora como la integración visomotora estuvieron correlacionadas con una mejor calidad de escritura a mano en los niños. Además, se observó que la habilidad motora fina, en particular, desempeñó un papel importante en el desarrollo de la escritura. Por lo tanto, estos hallazgos sugieren que mejorar tanto la habilidad motora fina como la integración visomotora puede ser un enfoque efectivo para mejorar la escritura en los estudiantes de preescolar.

En conjunto, estos estudios resaltan la importancia de la habilidad motora en el desarrollo de la escritura a mano en los niños. Además, sugieren que la mejora de la habilidad motora, en particular la habilidad motora fina, puede ser un enfoque efectivo tanto en los primeros años de educación como en la educación primaria. También destaca la necesidad de una evaluación temprana y una intervención dirigida para abordar las dificultades en la escritura a mano en los niños.

Teoría socio-cultural

Esta teoría sostiene que el desarrollo de la grafomotricidad está influenciado por los factores culturales y sociales del entorno del niño; como la exposición a diferentes materiales de arte, también sostiene que la práctica y enseñanza de la escritura en diferentes culturas pueden influir en el desarrollo de la grafomotricidad. Algunos autores que han investigado alrededor de este tema son Andueza *et al.* (2018), Fernández *et al.*, (2020) y Kwak & Kim (2021).

En el estudio de Abdi, Mirzamani & Mohamadi (2020), se examinó la relación entre factores socioculturales y las habilidades de escritura a mano de niños de educación primaria en Irán. Los resultados indicaron que la educación de la madre, el nivel socioeconómico y la cantidad de tiempo dedicado a actividades escolares se correlacionaron positivamente con la calidad de la escritura a mano de los niños. Sugiriendo, de esta manera que la educación y el entorno socioeconómico pueden influir en el desarrollo grafomotor en los niños.

Fernández *et al.* (2020) investigó el papel de la participación de los padres en el desarrollo de la escritura a mano de los niños en edad preescolar. Los resultados mostraron que la participación de los padres se correlacionó positivamente con la calidad de la escritura, especialmente en términos de la producción de letras y la precisión de trazos. Estos hallazgos destacan la importancia de la implicación de los padres en el desarrollo de las habilidades de escritura a mano de sus hijos en edad preescolar.

En el estudio de Kwak & Kim (2021) se examinaron los efectos del apoyo docente en el desarrollo de la escritura a mano en niños de edad preescolar en un contexto coreano. Los resultados indicaron que el apoyo docente aumentó significativamente la calidad de la escritura de los niños, especialmente en términos de la producción de letras y la precisión de trazos. Estos hallazgos sugieren que el apoyo docente puede ser un factor importante en el desarrollo de las habilidades de escritura de los niños en edad preescolar.

Estos estudios destacan la importancia de los factores socioculturales, la implicación de los padres y el apoyo docente en el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños, adicionalmente se menciona que la calidad de la escritura a mano puede ser influenciada por una variedad de factores, incluyendo la educación de la madre, el nivel socioeconómico, la participación de los padres y el apoyo docente. Por lo tanto, se deben considerárselos al diseñar programas y estrategias para mejorar las habilidades de los niños en edad preescolar y escolar.

1.6 Desarrollo de la grafomotricidad

La grafomotricidad se trata de la habilidad de controlar los movimientos de las manos y los dedos para escribir y dibujar, y resulta crucial para el aprendizaje de la comunicación escrita. Esta habilidad comienza a desarrollarse en los primeros meses de vida cuando los bebés exploran y manipulan objetos con sus manos. En la edad preescolar, los niños y niñas adquieren destrezas motoras finas, comienzan a realizar dibujos más elaborados y a escribir letras y números. Para mejorar las habilidades de grafomotricidad, los padres y cuidadores pueden proporcionar materiales de arte y juegos de construcción. Particularmente, en la educación

preescolar y primaria, se pueden utilizar técnicas específicas de enseñanza para ayudar a los estudiantes a mejorar su grafomotricidad.

La enseñanza del arte puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de educación infantil. Las actividades artísticas, como dibujar, pintar y modelar con arcilla, requieren el uso de habilidades motoras finas y gruesas que son esenciales para el desarrollo de la escritura a mano. Además, el arte puede ser una forma divertida y motivadora para que los niños practiquen las habilidades necesarias para la escritura, lo que puede mejorar su confianza y autoestima en esta área. También se ha encontrado que la enseñanza del arte puede mejorar la coordinación mano-ojo y la percepción visual, habilidades que son importantes para la grafomotricidad. Por lo tanto, incorporar actividades artísticas en la enseñanza de la grafomotricidad puede ser una forma efectiva de promover el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas necesarias para las habilidades grafomotoras (Cuenca & Carvajal, 2019).

Adicional a esto, el arte por sí mismo puede proporcionar una oportunidad para la exploración sensorial y la experimentación creativa, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar su imaginación y habilidades de resolución de problemas. A través de la creación de diferentes formas y texturas con materiales de arte los niños pueden desarrollar su destreza manual para aprender a controlar el movimiento de sus manos y dedos de una manera divertida. La enseñanza del arte también puede fomentar la autoexpresión y la comunicación visual, lo que puede mejorar la capacidad de los niños para transmitir ideas y emociones a través de la escritura. El uso del arte en la enseñanza de la grafomotricidad puede ser una herramienta valiosa para promover el desarrollo integral de los niños en esta etapa temprana de la educación (Cuenca & Carvajal, 2019).

1.7 Metodología de la enseñanza de grafomotricidad en la educación infantil

La enseñanza de la grafomotricidad en la educación infantil es fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura y para el aprendizaje académico posterior. Existen diferentes metodologías de enseñanza que pueden integrarse en la enseñanza de la grafomotricidad, entre ellas la enseñanza por modelado, la enseñanza por instrucción directa, la enseñanza por descubrimiento y la enseñanza por medio de actividades manipulativas (Villanueva & Pérez, 2018).

La literatura existente indica que la combinación de estas metodologías en la enseñanza de la grafomotricidad puede mejorar el rendimiento de los niños en cuanto a calidad y velocidad

de la escritura, así como en la mejora de habilidades motoras finas. Por lo tanto, es importante que los educadores de la educación infantil estén familiarizados con estas metodologías y las integren de manera efectiva en su enseñanza de la grafomotricidad. Además, la evaluación regular del progreso de los niños en la grafomotricidad puede ayudar a identificar áreas de mejora y personalizar la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de cada niño (Ibídem).

1.7.1 Enseñanza por modelado

La enseñanza por modelado es una estrategia en la que el profesor o un modelo a seguir demuestran habilidades específicas y comportamientos que los estudiantes deben imitar. Este enfoque se basa en la teoría del aprendizaje social, que sostiene que las personas aprenden observando y modelando el comportamiento de los demás. Por tal motivo, es comúnmente utilizada en campos como el deporte, las artes y la educación, y puede ser efectiva para enseñar habilidades específicas, como el dibujo, ya que proporciona un modelo claro y concreto de lo que se espera del estudiante (García & Climent, 2020).

1.7.2 Enseñanza por instrucción directa

La enseñanza por instrucción directa es una metodología educativa en la que el maestro transmite información de manera explícita y directa al alumno, sin dar lugar a la interpretación o el descubrimiento. En este enfoque, el docente establece objetivos de aprendizaje claros y específicos, proporcionando ejemplos y explicaciones detalladas para ayudar a los alumnos a comprender y aplicar sus conocimientos (Khoshnood & Marashi, 2018).

En el contexto de la enseñanza de la grafomotricidad, la enseñanza por instrucción directa podría incluir la demostración explícita de técnicas y habilidades específicas, así como la explicación detallada de los pasos necesarios para realizar una tarea correctamente. Por ejemplo, podría proporcionar instrucciones detalladas sobre cómo sostener un lápiz o cómo hacer un trazo en particular. También puede incluir la práctica guiada y la retroalimentación constante para ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades (Khoshnood & Marashi, 2018).

1.7.3 Enseñanza por descubrimiento

La enseñanza por descubrimiento es una metodología en la que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades a través de la exploración y el descubrimiento guiado, basándose en el principio de que los niños pueden aprender mejor cuando son activos en el proceso de aprendizaje y tienen la oportunidad de descubrir por sí mismos cómo funcionan las cosas (Lam & Chan, 2019).

En relación con el arte y la grafomotricidad, la enseñanza por descubrimiento puede ser una herramienta útil para que los estudiantes exploren y descubran diferentes técnicas y formas de crear arte. Por ejemplo, en lugar de simplemente enseñar a los estudiantes cómo dibujar una línea recta, se les podría proporcionar diferentes materiales para que exploren cómo se pueden crear diferentes tipos de líneas. De esta manera, los estudiantes pueden descubrir diferentes técnicas para crear arte y mejorar sus habilidades de escritura a mano (Ibídem).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la enseñanza por descubrimiento también requiere una guía adecuada por parte del docente. De manera que, los estudiantes necesitan un marco y una estructura para su exploración y descubrimiento, por lo que el maestro debe estar allí para orientar y dirigir el proceso de aprendizaje. Además, esta metodología puede no ser la mejor opción para todos los estudiantes o para todas las habilidades de aprendizaje, y es importante adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes (Ibídem).

1.7.4 Enseñanza por medio de actividades manipulativas

La enseñanza por medio de actividades manipulativas es una metodología que se enfoca en el uso de materiales y objetos concretos para enseñar conceptos abstractos. En el contexto de la grafomotricidad, esto puede implicar el uso de materiales como plastilina, bloques de construcción, pintura, entre otros, para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano necesaria para la escritura a mano (Ghorbani & Moeini, 2019; Kuswandi, 2020).

Las actividades manipulativas pueden ser especialmente efectivas para niños que aprenden mejor a través de la experiencia práctica y la exploración. Por ejemplo, el uso de plastilina puede permitir que los niños experimenten con diferentes formas y texturas, lo que puede mejorar su habilidad para controlar el lápiz y dibujar formas precisas. Asimismo, el uso de bloques de construcción puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de coordinación y equilibrio, que son importantes para el control del lápiz (Kuswandi, 2020).

En resumen, la enseñanza por medio de actividades manipulativas puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano necesaria para la escritura a mano. Al permitir que los niños experimenten con diferentes materiales y objetos concretos, se les da la oportunidad de aprender de manera práctica, lo que puede ser especialmente beneficioso para aquellos que aprenden mejor a través de la experiencia práctica y la exploración.

1.8 El uso del arte en la enseñanza de la grafomotricidad

El arte puede ser una herramienta valiosa para la enseñanza de la grafomotricidad en niños. El uso de actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo necesaria para la escritura a mano. Además, estas actividades pueden ser divertidas y atractivas para los niños, lo que puede fomentar su interés y motivación en la escritura (Andrade *et al.*, (2018); Mombelli *et al.*, (2021)).

Algunas técnicas artísticas específicas también pueden ser útiles para mejorar la grafomotricidad. Por ejemplo, la técnica de puntillismo, en la que se crea una imagen utilizando pequeños puntos, ayudando, de esta manera, a los niños a mejorar su control y precisión del lápiz. La técnica de rasgado y pegado, en la que se rasga papel y se pega para crear una imagen, puede ayudar a mejorar la fuerza de agarre y la coordinación mano-ojo (Mombelli *et al.*, 2021).

En general, el arte puede ser una herramienta efectiva y divertida para ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo necesarias para la escritura a mano, a su vez que puede fomentar su interés y motivación en la escritura.

1.9 Evaluación de la grafomotricidad en la educación infantil

La evaluación de la grafomotricidad en la educación infantil es fundamental para detectar posibles dificultades y planificar intervenciones educativas efectivas. Algunos de los aspectos que se evalúan en la grafomotricidad son la calidad y la velocidad de la escritura, la postura, el agarre del lápiz, la presión, el trazo y la capacidad de seguir una línea y copiar formas (Silva *et al.*, 2019; Yarlagadda, 2019;Feng & Chen, 2021).

Existen diferentes herramientas de evaluación de la grafomotricidad, como pruebas estandarizadas, observación directa, cuestionarios a padres y profesores, entre otros. Es importante utilizar herramientas de evaluación válidas y confiables, sobre todo, adaptarlas a las características individuales de cada niño (Feng & Chen, 2021).

La evaluación de la grafomotricidad debe ser parte de una evaluación más amplia que incluya aspectos psicomotores, cognitivos y emocionales, ya que estos aspectos pueden influir en el desarrollo de la grafomotricidad. Además, la evaluación debe ser continua y no limitarse a un momento puntual, para poder detectar posibles dificultades y planificar intervenciones tempranas (Ibídem).

1.10 ¿Qué es una guía?

Una guía didáctica es un documento que proporciona orientación y recursos para el diseño y desarrollo de actividades educativas. Su objetivo es facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje al ofrecer una estructura organizada, objetivos claro y actividades significativas, para mejorar la calidad del proceso educativo en los estudiantes.

Es así que, éste es un recurso que proporciona a los educadores una estructura para planificar, implementar y evaluar actividades de enseñanza; incluye información sobre objetivos educativos, estrategias pedagógicas, recursos recomendados y evaluación del aprendizaje (Arteaga & Figueroa, 2020).

1.10.1 Características

Según Arteaga y Figueroa (2020), las características de una guía didáctica comprenden los siguientes aspectos.

- Establece objetivos educativos específicos y claros que se espera que los estudiantes alcancen al final de la lección o unidad.
- Proporciona instrucciones detalladas sobre las estrategias pedagógicas y metodologías que se utilizarán para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
- Incluye una lista de materiales, herramientas, libros de texto u otros recursos que se utilizarán durante la enseñanza.
- Detalla la secuencia de actividades que los estudiantes realizarán, mostrando una estructura lógica y progresiva.
- Especifica los criterios de evaluación y los instrumentos que se utilizarán para medir el progreso de los estudiantes.

1.10.2 Organización

Para la organización de una guía didáctica, según los autores anteriormente mencionados, debe considerarse la siguiente estructura:

- Portada: Incluye el título de la guía, nombre del autor, fecha y cualquier otra información relevante.
- Introducción: Describe el propósito y la comprensión efectiva de las actividades.
- Objetivos: Enumera de manera clara y específica los objetivos generales y específicos de la guía.

- Recursos: Enumera y describe los materiales, herramientas, libros de texto u otros recursos que se utilizarán durante la enseñanza.
- Secuencia de la actividad: Organizar las actividades en una secuencia lógica y progresiva, indicando el tiempo estimado para cada una.
- Evaluación: Se especifica los criterios de evaluación, los instrumentos utilizados para medir el progreso.

Capítulo 2: Marco metodológico

2.1 Enfoque metodológico

El enfoque metodológico se refiere a la forma en que se planifica y lleva a cabo una investigación, utilizando diferentes técnicas y estrategias para lograr los resultados deseados, permitiendo dirigir todo el proceso, desde la recopilación de datos hasta el análisis y la interpretación de los resultados; además, ayuda a establecer los métodos y el marco teórico que se emplearán en el estudio. La elección del enfoque metodológico se basa en los objetivos planteados, las preguntas y tipo de investigación de los datos que se van a recopilar (Sampieri, 2014).

En el caso de esta investigación, se utilizó un enfoque metodológico cuantitativo, lo que implica el uso de procedimientos y técnicas que permiten analizar los datos de manera numérica. Para lo cual se consideró la aplicación de una lista de cotejo con escalas cualitativas, los datos son analizados de manera estructurada y cuantificable. Esta herramienta permitió obtener datos concretos que fueron analizados estadísticamente, obteniendo resultados de acuerdo con los objetivos planteados, además de brindar una base sólida para el estudio de la grafomotricidad en niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger.

2.2 Tipo de investigación

En la presente investigación, se aplicó el enfoque metodológico cuantitativo no experimental, centrándose en el análisis y la medición de los datos numéricos, sin que implique la manipulación directa entre variables independientes, de tal forma que se analicen patrones y relaciones en situaciones en el mundo real (Sampieri, 2014). El diseño Transversal, permite obtener de manera instantánea y en un momento específico la información de la población analizada, permitiendo la comparación de variables y la identificación de patrones actuales (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). Así, se buscó recopilar datos cuantitativos para obtener información precisa sobre el nivel de destrezas y habilidades adquiridas por los niños y niñas en las edades de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger, en relación a la grafomotricidad.

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

La lista de cotejo (Ver Anexo 1) es un instrumento de investigación, que permite, evaluar y verificar la presencia o ausencia de ciertos elementos, habilidades o comportamientos sobre tareas específicas y sistemáticas, así también, se la denomina lista de control, confrontación o de verificación, permitiendo a los docentes o investigadores, obtener evidencias sobre el desempeño estudiantil en situaciones específicas de aprendizajes adquiridos (Sierra, Sosa, & González, 2022). Para diagnosticar el nivel de destrezas de los niños y niñas entre los 3 y 4 años, la lista de cotejo estuvo compuesta por indicadores clave de habilidades grafomotoras esperadas en el nivel inicial; para lo cual, los niños fueron evaluados a través de actividades prácticas relacionadas con la grafomotricidad, permitiendo obtener datos concretos sobre el nivel de desarrollo de manera individual (Baena, 2017). La lista de cotejo aplicada, fue revisada y validada por un especialista en Educación Inicial. (Ver anexo 2).

Para la evaluación se consideró y adaptó la escala de medición de conocimientos emitida por el Ministerio de Educación (2016) para el nivel inicial y preparatoria, el mismo que integra los siguientes indicadores:

Tabla 1.

Escala para la evaluación para educación inicial y preparatoria

Significado	Características de los procesos
Iniciado	El niño o niña, está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, para lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, de acuerdo con su ritmo y estilo de Aprendizaje.
En proceso	El niño o niña está en proceso para lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento del docente y del representante legal durante el tiempo necesario.
Adquirido	El niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Adaptado. Escala y significación de los procesos de evaluación en el nivel inicial.

Fuente: Ministerio de Educación (2016)

2.4 Operacionalización de variable

Tabla 2.

Operacionalización de variable

Objetivo específico	Variable	Categoría o subtema	Indicadores	Instrumento	Ítems o descripción
Diagnosticar el nivel de destrezas adquiridas por los niños a través de una lista de cotejo.	Destrezas de grafomotricidad	-Iniciado -En proceso -Adquirido	- Movimientos básicos. - Coordinación ojo-mano. - Control de líneas y formas. - Formación de letras y número.	Lista de cotejo	<p>Movimientos básicos:</p> <input type="checkbox"/> Rasgar <input type="checkbox"/> Trozar <input type="checkbox"/> Arrugar <input type="checkbox"/> Entorchar
	Postura y sujeción del lápiz	Inadecuada, Adecuada	-Observación de la postura al dibujar. - Evaluación de la sujeción del lápiz.	Lista de cotejo	<p>Observación de la postura:</p> <input type="checkbox"/> Mantiene una postura cómoda y adecuada durante el dibujo.

Nota. Contiene los elementos de las variables del objetivo

Fuente: (Knaier et al., 2022; Rios et al., 2020).

2.5 Participantes

El trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger, de la ciudad de Ibarra, como población objetivo se tomó en cuenta a los niños y niñas entre los 3 y 4 años de edad, quienes cursan de educación.

El estudio estuvo dirigido a la totalidad de los 20 estudiantes que conforman los grupos de educación inicial, entre ellos una niña con discapacidad.

2.6 Procedimientos y plan de análisis de datos

Se utilizó una lista de cotejo dirigida a los estudiantes para diagnosticar su nivel de destrezas adquiridas en grafomotricidad; la misma incluyó indicadores específicos relacionados con la precisión en los trazos, coordinación mano-ojo, control de la presión y orientación espacial. Los estudiantes fueron observados durante el desarrollo de sus actividades y se registró la información obtenida de cada uno, según los indicadores establecidos en la lista de cotejo. Cada actividad fue aplicada a 20 niños y niñas de forma individual en los horarios de 8 am – 12pm, con un tiempo de límite de 25 minutos por alumno.

Una vez recopilados los datos de la lista de cotejo, se procedió al plan de análisis utilizando el programa de software SPSS. En primer lugar, se realizó un análisis descriptivo de los indicadores evaluados en los estudiantes, esto permitió identificar las destrezas más y menos desarrolladas en grafomotricidad, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación realizada a los estudiantes, se procedió a elaborar una guía de ejercicios artísticos para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial, en la que constan actividades adaptadas a las necesidades y destrezas que necesitan ser desarrolladas en la investigación.

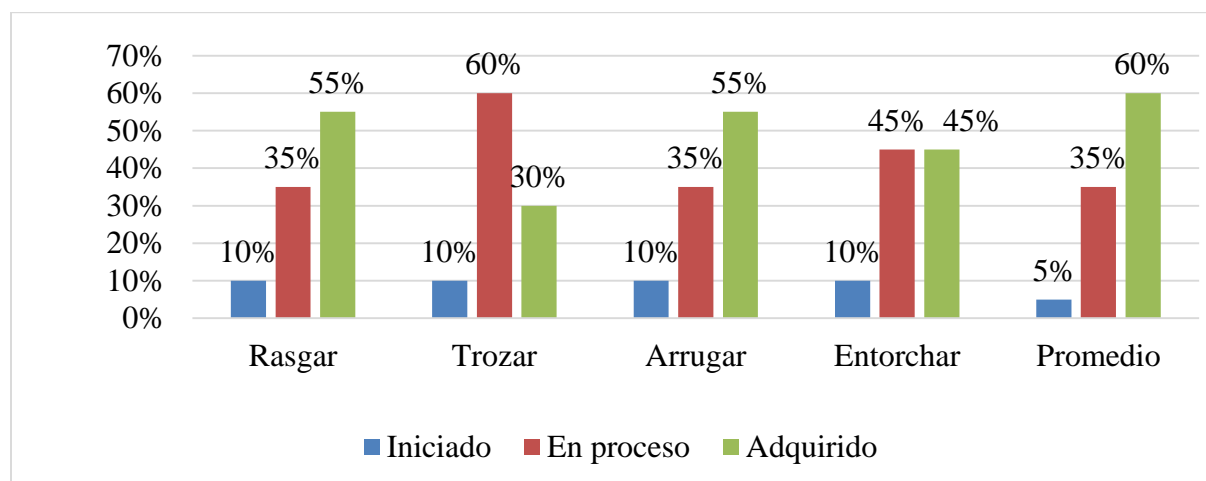
Capítulo 3: Resultados y discusión

3.1 Resultados obtenidos

3.1.1 Destrezas de grafomotricidad

Movimientos básicos

Figura 1 Evaluación de movimientos básicos



Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023)

En la aplicación de actividades relacionadas con los movimientos básicos, como parte de las destrezas de la grafomotricidad, se observó que el 60% de los niños tienen adquiridas las habilidades de: rasgado, trozado, arrugado y entorchado, de estas, los más desarrolladas son el rasgado y el arrugado con un 55%; en el caso del 35% de los niños, que se encuentran en proceso de desarrollo, se destacan el trozado y el entorchado con un 60% y 45%, respectivamente; y, el 5% de los niños, aún se encuentran iniciando dichas habilidades, de forma similar en un 10% de avance, resultados que demuestran que cerca de la mitad de niños no tiene un adecuado desarrollo de movimientos grafomotores básicos en la etapa preescritura y posterior escritura, debiéndose tomar en cuenta con ejercicios motores finos para afianzar la destreza.

Así tenemos que, en la habilidad del rasgado, el 55% de los niños la tienen adquirida en tanto, que el 35% y el 10% de ellos se encuentran en proceso e iniciando la destreza, debido principalmente a que, durante el desarrollo de la actividad, se observó que los músculos de manos

y dedos todavía se encontraban rígidos y contraídos, teniendo dificultad para rasgar, utilizando el método de la pinza digital.

En el caso del trozado, el 60% de los niños, se encuentran en proceso de desarrollo de la destreza, mientras que el 30% y 10% de ellos, ya han adquirido e iniciado con dicha habilidad, respectivamente; en la realización de la actividad planteada, los niños no ejecutaban el trozado de forma correcta, puesto que, empezaron a arrancar pedazos de papel de forma grande y brusca, lo que no corresponde a los resultados para un trozado fino y en dirección de arriba hacia abajo, así también, no se utilizó el movimiento a manera de pinza digital.

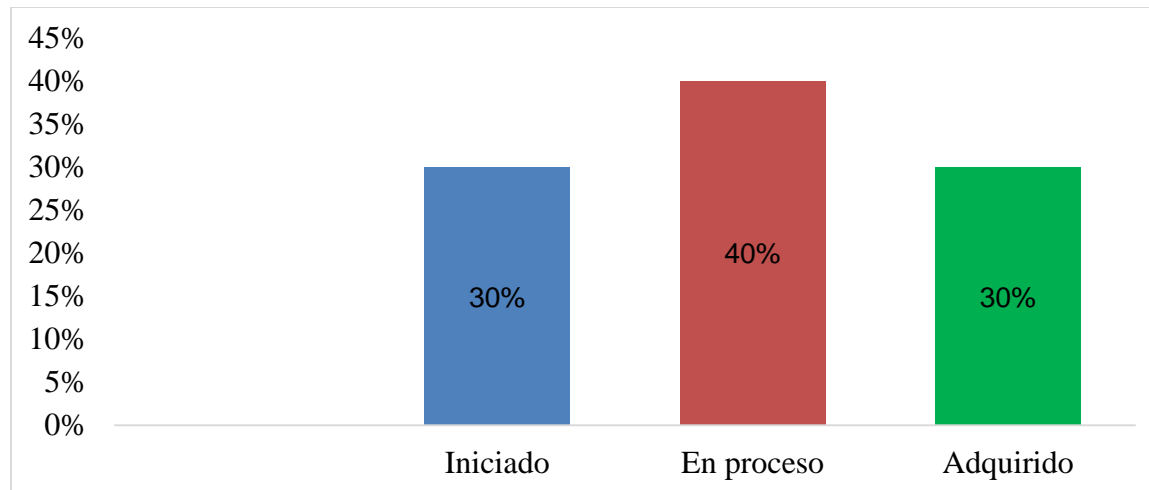
La habilidad del arrugado, se encuentra adquirida por el 55% de los niños, en tanto que, el 35% y 10% aún se encuentran en proceso e inicio de la habilidad, debido a que, durante la aplicación de la actividad, se observó que, no aplicaron la fuerza muscular necesaria para arrugar y formar una pelota de papel más compacta y uniforme, sino que, la dejaron sin forma y muy suelta, reflejando la necesidad de perfeccionar el movimiento de manos y dedos.

Finalmente, se observó que la habilidad del entorchado, se encontraba adquirida por el 45% de los niños, en tanto que, 45% y 10% de ellos se encontraban en proceso e inicio de la destreza; en este caso se observó que, al realizar la actividad planteada no aplicaron la pinza digital con los dedos en las dos manos, sino que, utilizaron sus palmas para entorchar el papel, realizando la fricción en las manos y mesa de trabajo.

En este sentido, en el diagnóstico realizado por (Pérez, 2018), a los niños del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Hispano América, establece que el control motriz, es importante desarrollarlo en los niños en sus primeros años, especialmente cuando existen problemas en la ejecución de actividades o ejercicios de la motricidad fina, puesto que, al iniciar las etapas de pre escritura y escritura se activa la motricidad de manos y dedos, la misma que está regulada por unidades motrices que generan el movimiento; así, los resultados sobre la coordinaciones motoras y sus deficiencias determinadas en su estudio, son similares a los resultados obtenidos en la lista de cotejo aplicado a la población analizada en la presente investigación, por lo que se puede, establecer que la problemática detectada es una situación que se repite a nivel de la escolaridad ecuatoriana, sin embargo, los resultados recopilados hacen referencia a que son circunstancias que pueden ser manejables y fortalecidas a través de la práctica y realización de ejercicios que potencien las habilidades motoras finas.

Coordinación ojo-mano

Figura 2 Evaluación coordinación ojo-mano



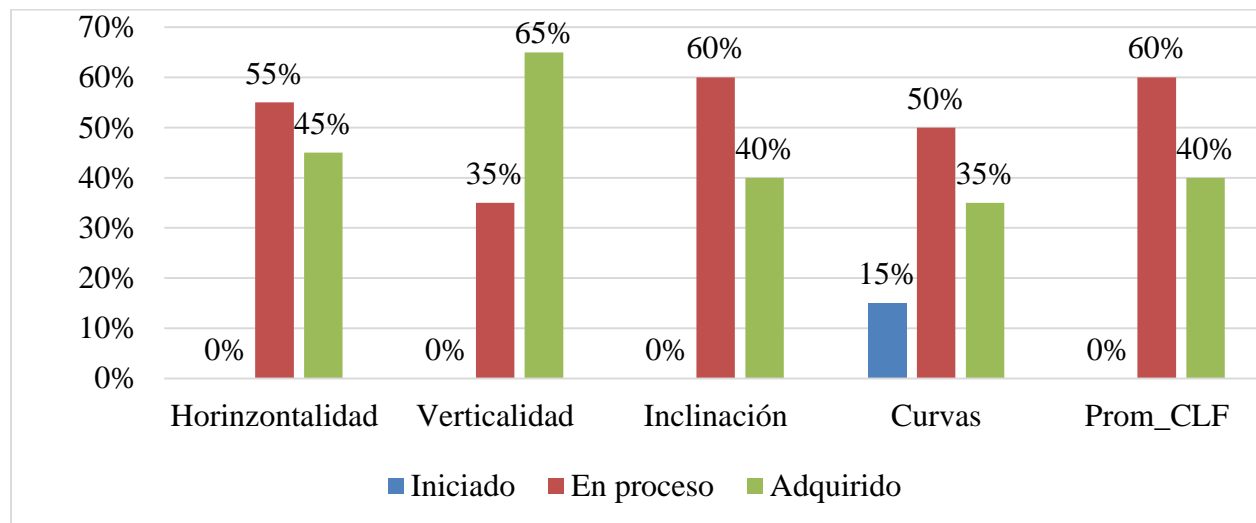
Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023).

Para la medición de la coordinación ojo-mano, se solicitó aplicar cortes con tijeras siguiendo las líneas de forma horizontal y vertical, observándose que el 40% de los niños se encontraban en proceso de dominar dicha destreza; en tanto que, el 30% de ellos, estaban iniciando y otro 30% ya lo habían adquirido; durante el desarrollo de la actividad, los niños no tenían una buena posición de agarre de las tijeras, así como, del entorno espacial para efectuar la tarea, ocasionado pérdida de atención y concentración durante la ejecución de la tarea.

La coordinación óculo motora denominada también como viso motriz, integra la información proporcionada por la percepción viso espacial, la misma que es necesaria para guiar el movimiento de las manos al realizar trazos en forma libre, según Chaparro (2018), permite “al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos” (p. 22), dichos aspectos los niños de la población analizada, no lo tienen bien desarrollado, por cuanto la coordinación entre los objetos, la tarea y la dificultad presentada en la realización del ejercicio planteado demuestra que esta habilidad, de forma general está medianamente asimilada.

Control de líneas y formas

Figura 3 Evaluación control líneas y formas



Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023).

Para esta evaluación, se aplicaron actividades en las que el niño realizó trazos horizontales, verticales, inclinados y curvos; tarea que para brindar facilidades se estructuró con órdenes ilustradas en forma sencilla, con líneas de distinta dirección para construir formas curvas, inclinadas hacia la derecha y la izquierda, con dirección de arriba hacia abajo, entre otras características de la actividad (García A. , 2018); así, se observó que el 60% de los niños, se encuentran en proceso de desarrollar las destrezas y el 40%, lo tenían adquirido, lo que demuestra que es necesario reforzar el dominio de movimientos de control de líneas y formas.

En el caso de las hojas de trabajo que contenían actividades de líneas horizontales, se observó que, 55% de los niños se encontraban en proceso de desarrollo de la destreza, en tanto que, el 45%, ya la habían adquirido; en el desarrollo de dicha actividad, los niños, no sujetaban bien el lápiz, no tenían un adecuado desplazamiento de la muñeca y fuerza en los dedos y mano, por lo que, el proceso de delineación, se hacía fuera del espacio indicado.

Al realizar trazos verticales con dirección hacia arriba y hacia abajo, el 65% tiene dominio en el nivel adquirido, mientras que el 35% se encuentra en proceso; en esta actividad, se observó que los niños no tienen dominio de la noción del espacio al seguir una ruta con dirección vertical, puesto que, el trazo lo realizaban únicamente de arriba hacia abajo, así también, no presentaban una adecuada sujeción del lápiz.

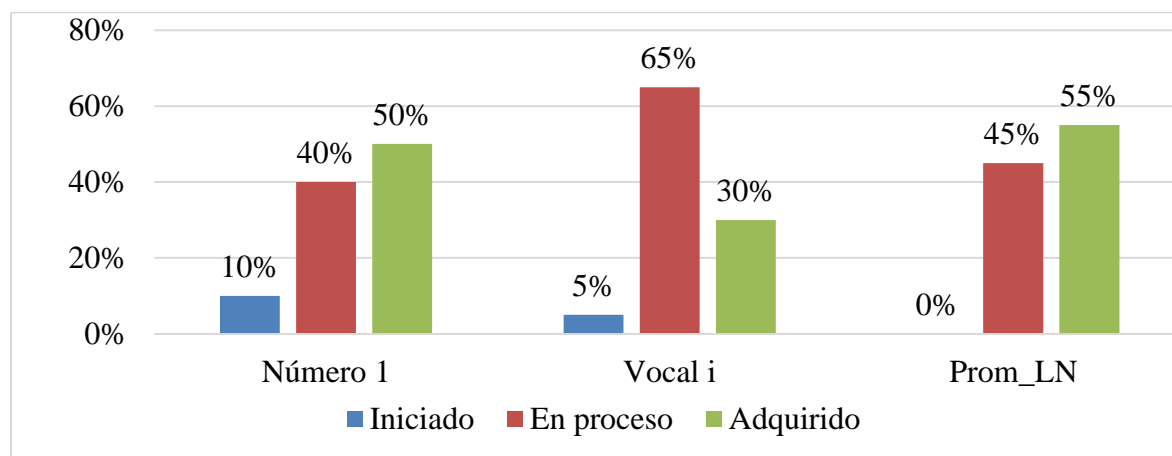
En la ejecución de las actividades de líneas inclinadas, el 60% de los niños se encontraban en proceso de desarrollo de la destreza, mientras que el 40%, lo tenía adquirido; durante la realización de la actividad, tampoco tenían una adecuada noción del espacio y sujeción del lápiz, por lo que, sus trazos estaban fuera de las líneas marcadas.

Finalmente, el en caso de las líneas curvas, el 35% de los niños tenían adquirida la destreza, el 50% se encontraban en proceso y el 15% estaban iniciando; al igual que, en los otros patrones, determinó que tenían inadecuado uso del lápiz y falta de soltura en mano, lo que ocasionó que la tarea sea realizada de forma lenta al unir los puntos en las líneas curvas, otros fuera de la misma y se garabateó en lugar de efectuar la tarea conforme las instrucciones.

El dominio de movimientos de control de líneas y formas, constituye un primer acercamiento a la escritura, su dominio garantiza un adecuado proceso de adquisición de habilidades caligráficas al iniciar el período de pre-escritura y escritura.; además, esta destreza ayuda al niño a realizar dibujos y otros tipos de trazos con un manejo adecuado del lápiz (García A. , 2018), por lo que, de forma general los niños de la población analizada, necesitan mejorar el agarre de objetos y la flexibilidad en los músculos del antebrazo, mano y dedos.

Formación de letras y números

Figura 4 Evaluación de formación de letras y números



Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023).

Al analizar los resultados se estableció que el 55% de los niños habían adquirido la destreza de la formación del número 1 y la vocal i, como inicio de los primeros números y letras; mientras que, el 45% de ellos están en la escala de proceso. Los resultados evidencian que cerca de la mitad

del grupo de escolares no cuentan con adecuada destreza y manipulación de diferentes materiales para el fortalecimiento de los músculos de las manos y dedos, que permitan una mejor sujeción de objetos, entre ellos, el lápiz.

En la realización del número 1, el 50% de los niños han adquirido la destreza de la formación de este número, en tanto que, el 40% de ellos, se encuentran en proceso y el 10% en inicio; al efectuar la tarea para evaluar este parámetro, se observó que las líneas inclinadas y verticales que se utilizan para formar el número 1, no presentaban la unión en el punto de inicio y fin, tenían líneas entrecortadas, presentaban curvaturas y en algunos casos se dejaban espacios en la intersección de las líneas, aspectos que derivan de las observaciones descritas en la realización de las actividades para el control de líneas y figuras, puesto que, también se presentó una inadecuada sujeción del lápiz y reconocimiento del espacio.

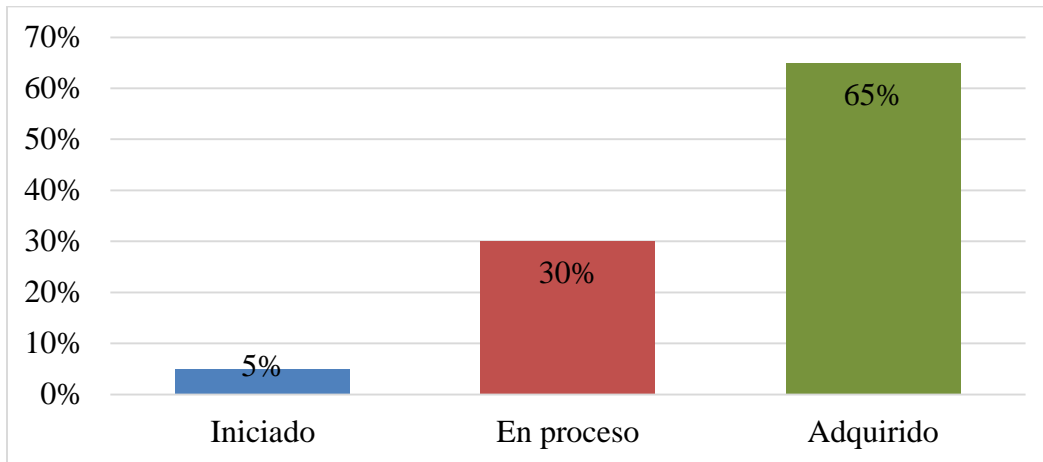
Así, en el caso de la formación de la letra i, el 65% de los niños se encontraban en proceso de desarrollar dicha vocal, en tanto que, el 30% habían adquirido dicha destreza y el 5% estaban en inicio; en el desarrollo de esta actividad, también se notó dificultad al efectuar trazos verticales, por el inadecuado manejo del lápiz, y la posición muscular en la sujeción del mismo, lo que ocasionó que no puedan completar adecuadamente el trazo de la letra.

Al respecto, (Pérez, 2018), en su diagnóstico también, detectó que una parte considerada de niños y niñas tratan de dibujar por imitación algunas letras, hecho que es normal al inicio de la fase de preescritura, existiendo deficiencias en el control de las líneas y formas, con resultados similares a los obtenidos en la presente investigación.

3.1.2 Postura y sujeción del lápiz

Postura corporal

Figura 5 Evaluación de postura corporal



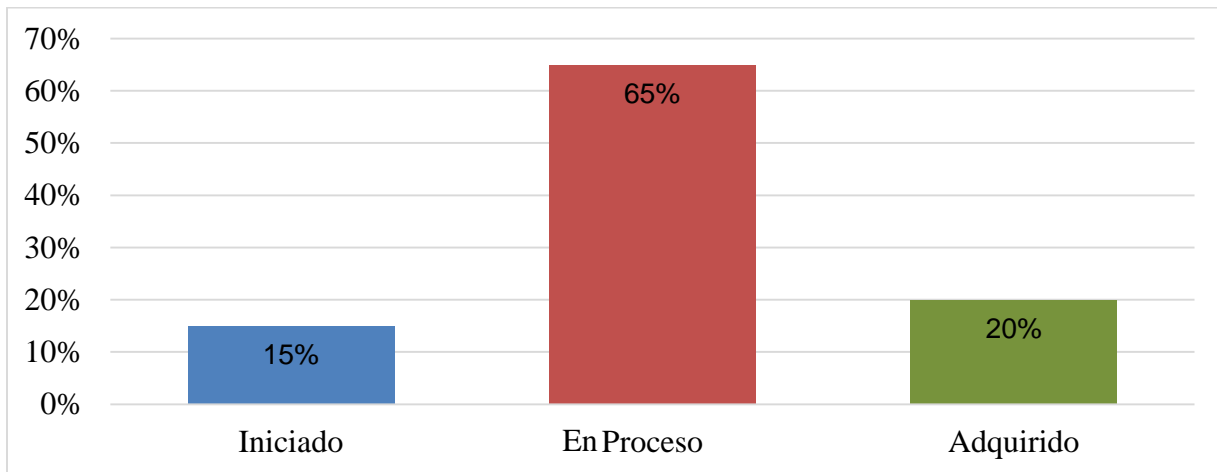
Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023).

Para esta actividad, se solicitó a los niños, realizar un autorretrato de ellos, para evaluar si mantenía una postura estable y equilibrada al momento de dibujar, observándose que el 65% de ellos habían adquirido una postura adecuada de espalda, cabeza y brazo; el 30% estaba en proceso y el 5% iniciando, los mismos que no presentaban una postura correcta, debido a que, al dibujar se recostaban con un lado de la mitad de la extremidad superior en la mesa de trabajo, por lo que, doblaban las puntas de la hoja y la inclinaban a un lado, lo que no les permitía trabajar de forma correcta y cómoda.

La postura correcta al escribir es una destreza que requiere ser formada desde inicial, sobre su importancia Sánchez y Peña (2018) afirma que se “debe prestar atención para garantizar el hábito de posturas adecuadas, evitando una mala posición al sentarse, mala ubicación del cuaderno de trabajo, y la incorrecta forma de tomar el lápiz” (p. 16); por lo que es necesario, aplicar métodos y actividades que permitan corregir dichas posturas, observadas en la aplicación del referido taller.

Sujeción del lápiz

Figura 6 Evaluación de sujeción de lápiz

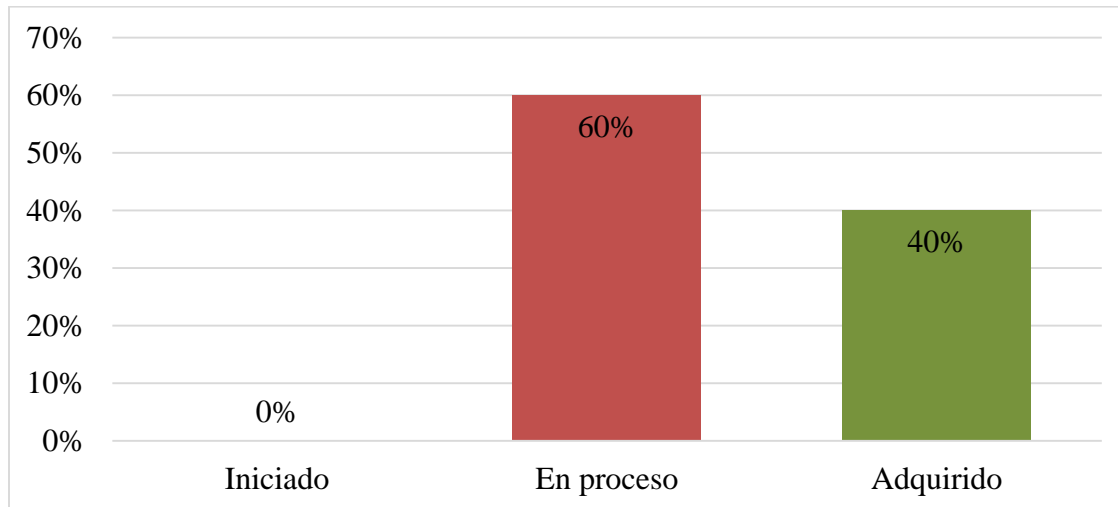


Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023).

En la evaluación de la sujeción del lápiz, los niños realizaron la actividad de garabateo libre, determinándose que, el 65% de los niños se ubican en un nivel medio de desarrollo de la destreza, encontrándose en proceso; mientras que, el 25% ha adquirido la destreza de sujeción del lápiz que le facilita el manejo del mismo con firmeza y elasticidad; y, el 15% está en un nivel inicial, en dicha tarea, los niños no sujetaban el color con los dedos pulgar, índice y medio, sino con el pulgar y medio, lo que no permitía un buen manejo del mismo, es así que, se demuestra que una tercera parte de la población escolar no cuenta con un dominio de esta habilidad, apenas la quinta parte de los estudiantes ha desarrollado adecuadamente la destreza; resultados que también fueron obtenidos de manera similar en el estudio a niños de inicial realizado por (Pérez, 2018), siendo necesario, perfeccionar la retención, soltura y movimiento de lápices y colores.

3.2 Resultados

Figura 7 Resumen de la evaluación destreza en grafomotricidad



Fuente: Lista de cotejo aplicada a estudiantes (2023).

Al analizar los resultados promedios de la evaluación de destreza en grafomotricidad en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Particular “Eduard Spranger”, refleja que el 60% niños están en proceso en el perfeccionamiento de movimientos básicos, coordinación ojo – mano, formación de líneas y sujeción de lápiz de pre escritura en el nivel inicial, en tanto que, el 40% ha adquirido la destreza de movimientos y posturas de manos, dedos y brazo y, coordinación viso manual, permitiendo afirmar destrezas para la fase de la pre escritura y posterior escritura.

Las dificultades observadas en el diagnóstico efectuado, pueden afectar más allá del desempeño académico, puesto que, en la edad adulta, quienes no aprendieron habilidades de pre-escritura en su infancia pueden enfrentar inconvenientes para escribir de manera legible y eficiente. Además, a menudo tienen una escritura desordenada e ilegible, lo que suele afectar la comunicación escrita en situaciones laborales y personales, así como, la capacidad de realizar tareas cotidianas, como completar formularios, escribir listas de compras y enviar correos electrónicos (Welsh et al., 2016). Por lo tanto, es necesario encontrar estrategias significativas para ayudar a los estudiantes desde sus niveles iniciales a desarrollar habilidades motoras finas y de concentración que les permitan superar estas dificultades y tener éxito en su proceso de aprendizaje, siendo necesario desarrollar actividades de exploración, manipulación de diferentes

materiales y texturas, y a su vez, las mismas, sean motivacionales promoviendo el desarrollo integral e interés académico de los niños y niñas a través de la metodología del arte.

Por lo tanto, según los enunciados de (Camargos & Maciel, 2022), señalan que, en los primeros años de vida la realización de actividades artísticas, tienen un papel crucial en la formación infantil, debido a que influyen en diversas áreas fundamentales para el aprendizaje y la adaptación social, fomentando en los niños el desarrollo pleno de sus habilidades y destrezas, constituyendo además un elemento integral de manera significativa en los aspectos motores, cognitivo.

Capítulo 4: Propuesta

4.1 Título de la propuesta

“Guía didáctica de ejercicios artísticos para desarrollar la grafomotricidad en las niñas y niños del nivel inicial: Colores y Risas”

4.2 Justificación

La creación de la guía pedagógica se justifica a partir de los datos clave obtenidos en la evaluación de las habilidades motoras y cognitivas de niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger. Los resultados muestran un progreso heterogéneo en áreas específicas como los movimientos básicos, la coordinación ojo-mano, el control de líneas y formas, la formación de letras y números, la postura y la sujeción de lápiz.

Por ejemplo, se observa un avance significativo en algunos movimientos básicos, como el rasgado y el arrugado, mientras que otros, como las líneas inclinadas y curvas, requieren mayor atención. La evaluación también destaca un equilibrio en la coordinación ojo-mano, pero con áreas aún en proceso de adquisición, del mismo modo en la formación de líneas. Asimismo, se identifican necesidades específicas como en la sujeción de lápiz.

Estos datos subrayan la diversidad de habilidades presentes en el grupo estudiado y evidencian la importancia de una intervención educativa focalizada. La guía pedagógica se presenta como la herramienta necesaria para abordar estas diferencias individuales de manera estructurada y efectiva, proporcionando estrategias específicas para fortalecer las habilidades identificadas como áreas de mejora. Al contextualizar los resultados, la guía se posiciona como el recurso clave para implementar una metodología basada en el arte que potencie el desarrollo integral de la grafomotricidad en este grupo de niños y niñas.

La propuesta que se plantea se basa en la aplicación de ejercicios artísticos cautivadores y motivadores que permite nutrir y desarrollar las habilidades motoras finas, a través de la pintura,

manipulación de diferentes materiales y texturas y, la exploración del entorno de ahí su nombre “Colores y Risas”.

Está claro que, la creatividad y el arte son aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de ellos, pueden aprender a resolver problemas de manera creativa, fomentando su capacidad de innovación y pensamiento crítico. Además, les permite expresar sus emociones y sentimientos, contribuyendo a su bienestar emocional y a la construcción de una autoimagen positiva; también, estas actividades, son herramientas para el aprendizaje de otras materias, en razón de que, fomentan la curiosidad, la imaginación, la observación, la experimentación y el descubrimiento (Gómez, Coteron.J, Vaquero, & Iglesias, 2016).

Los docentes de educación inicial al tener una guía didáctica para el desarrollo de la grafomotricidad, les permite contar con recursos lúdicos que contemplan ejercicios que incluyen: objetivos, materiales, instrucciones, tiempos de ejecución y evaluaciones, de tal forma que se evidencie el afianzamiento en la adquisición de habilidades y destrezas en los niños, para mejorar la coordinación mano-ojo, la precisión en el trazo, sujeción del lápiz y la concentración, esenciales para la preparación de la pre-escritura y escritura. Las actividades propuestas, se diseñaron considerando las deficiencias en la motricidad fina determinadas en el diagnóstico efectuado.

Por lo tanto, se considera que la guía didáctica de ejercicios artísticos basado en la metodología del arte, promueve la adquisición de destrezas necesarias para expresarse mediante trazos, moldeado y movimientos finos, permitiendo el dominio de áreas específicas: como el antebrazo, muñecas, manos y, de manera especial, los dedos (Cedeño & Samada, 2021), dichas actividades, se aplicarán en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger de la ciudad de Ibarra, convirtiéndose en una herramienta que contribuye al crecimiento personal y académico a través de un enfoque educativo y creativo de estos grupos etarios.

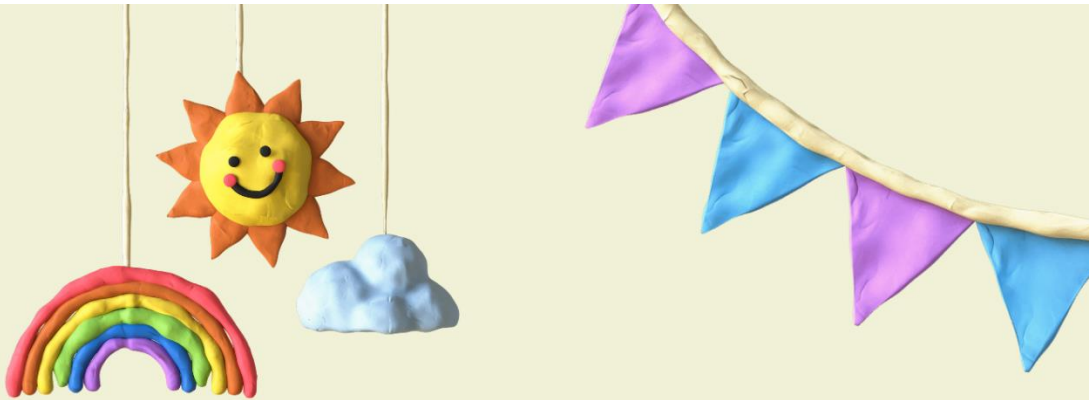
4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general

Dotar a los docentes de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger de una guía con actividades que estimulen las habilidades motoras finas para el desarrollo de la escritura y el dibujo.

4.3.2 Objetivos específicos

- Fortalecer los músculos de las manos y dedos a través de actividades de manipulación creativa.
- Estimular la coordinación ojo-mano mediante salidas de campo que fomenten la exploración táctil y visual.
- Estimular la coordinación y formación de líneas, mediante el uso de diferentes materiales y texturas para mejorar el movimiento fino.
- Corregir la sujeción del lápiz mediante actividades específicas que promuevan una adecuada prensión.



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
"EDUARDO SPRANGER"

GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS
ARTÍSTICOS PARA DESARROLLAR LA
GRAFOMOTRICIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS
DEL NIVEL INICIAL:
COLORES Y RISAS

2023



Elaborada por
Toha Janahi Mejía Castillo



INTRODUCCIÓN



La presente guía pedagógica surge como respuesta a la necesidad de fortalecer las habilidades motoras finas y cognitivas de niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger, específicamente en el ámbito de la grafomotricidad.

Empleando el arte como metodología, la guía constituye una herramienta pedagógica, proponiéndose no solo desarrollar destrezas específicas, sino también fomentar la creatividad y el disfrute del aprendizaje en esta etapa del desarrollo infantil.



Objetivos de la Guía

Objetivo General:

- Dotar a los docentes de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger de una guía con actividades que estimulen las habilidades motoras finas para el desarrollo de la escritura y el dibujo.

Objetivos Específicos:

1. Fortalecer los músculos de las manos y dedos a través de actividades de manipulación creativa.
2. Estimular la coordinación ojo-mano mediante salidas de campo que fomenten la exploración táctil y visual.
3. Estimular la coordinación y formación de líneas, mediante el uso de diferentes materiales y texturas para mejorar el movimiento fino.
4. Corregir la sujeción del lápiz mediante actividades específicas que promuevan una adecuada prensión.

PROPÓSITO DE LA GUÍA

El propósito de esta guía es proporcionar a los educadores una herramienta estructurada y detallada para implementar una metodología basada en el arte, con el objetivo de potenciar las habilidades de grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años. Al abordar las áreas específicas de mejora identificadas en la evaluación, busca guiar a los educadores en la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas focalizadas, adaptadas a las necesidades individuales del grupo estudiado.

CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

La creación de esta guía se fundamenta en la evaluación detallada de las habilidades motoras y cognitivas de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger. Los resultados obtenidos reflejan la diversidad de habilidades presentes en el grupo, así como áreas específicas de mejora en movimientos básicos, coordinación ojo-mano, formación de líneas y sujeción del lápiz. En respuesta a estos hallazgos, la guía se erige como un recurso esencial para la implementación práctica de estrategias pedagógicas que aborden estas necesidades de manera efectiva y estructurada, utilizando el arte como catalizador del desarrollo integral de los estudiantes.



NIVELES DE CALIFICACIÓN:

- Inicial: Indica un nivel básico de inicio en la adquisición de la habilidad, con necesidad de mayor práctica y orientación.
- En Proceso: Refleja un avance continuo y un desarrollo en curso de la habilidad, con mejoras evidentes pero aún con espacio para crecimiento.
- Adquirido: Indica un nivel avanzado de dominio de la habilidad, demostrando competencia y aplicación consistente en la actividad.

PERFIL DEL ALUMNADO

El perfil del alumnado al cual se dirige esta guía se corresponde con niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger. Este grupo presenta una diversidad de niveles en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas, como se evidenció en los resultados de la evaluación diagnóstica. Se observa un progreso heterogéneo en áreas específicas, como movimientos básicos, coordinación ojo-mano, control de líneas y formas, formación de letras y números, postura, y sujeción de lápiz.

CONTENIDOS

Los contenidos de la propuesta se articula en tres módulos diseñados para potenciar la grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger. El primero se centra en actividades prácticas de manipulación, como modelado con plastilina y enhebrado de cuentas, fortaleciendo los músculos de manos y dedos. El segundo, mediante salidas de campo a jardines botánicos y museos interactivos, estimula la coordinación ojo-mano y el desarrollo sensorial, el tercer módulo se enfoca en corregir la sujeción del lápiz a través de juegos de pinzas y dibujo con tizas gruesas y un cuarto módulo estimula la formación de líneas. Esta metodología integral, enriquecida por la creatividad artística, se adapta a la diversidad de habilidades del grupo, ofreciendo un enfoque personalizado para impulsar el desarrollo integral de la grafomotricidad.



ACTIVIDADES DE MANIPULACIÓN PARA FORTALECER MÚSCULOS DE MANOS Y DEDOS:



MÓDULO 1

No. 1

ACTIVIDAD DE MODELADO

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Expresión Artística:** Esta actividad estimula la creatividad y expresión personal de los niños al permitirles dar forma y crear con plastilina, arcilla o similares. Los niños pueden explorar colores, texturas y formas, desarrollando así su identidad artística única.
- **Expresión Corporal y Motricidad:** Al manipular los materiales moldeables, los niños mejoran la coordinación ojo-mano y fortalecen los músculos de las manos y dedos, contribuyendo a su desarrollo motor. Además, la expresión corporal se fomenta a medida que dan vida a sus creaciones.



Descripción de la Actividad:

1. **Preparación del Espacio:**
 - Asegurarse de contar con suficiente plastilina, arcilla o similares de colores variados.
 - Proporcionar superficies de trabajo limpias y utensilios seguros para modelar.
2. **Introducción Creativa:**
 - Iniciar la actividad con una breve historia o concepto que inspire la creación con los materiales moldeables. Puede ser relacionado con formas geométricas, letras, o la naturaleza.
3. **Demonstración:**
 - Mostrar a los niños cómo manipular los materiales moldeables de manera adecuada para crear formas específicas. Destacar la importancia de la presión y la delicadeza.
4. **Práctica Guiada:**
 - Iniciar con formas simples como círculos y cuadrados, avanzando gradualmente a formas más complejas. Ofrecer orientación individual según sea necesario.
5. **Expresión Libre:**
 - Permitir que los niños exploren y creen sus propias formas, fomentando la expresión libre y la creatividad.
6. **Compartir y Reflexionar:**
 - Al finalizar, invitar a los niños a compartir sus creaciones. Reflexionar sobre las formas creadas mediante la narración de una historia.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo Motor Fino:

- **Objetivo:** Mejorar la destreza y coordinación en el modelado con arcilla o plastilina para fortalecer los músculos de las manos y dedos.

Creatividad y Expresión Artística:

- **Objetivo:** Estimular la creatividad al modelar formas y figuras con arcilla, promoviendo la expresión artística individual.

Coordinación Ojo-mano:

- **Objetivo:** Mejorar la coordinación visual y motora al seguir patrones específicos durante el modelado con arcilla.



RUBRICA DE CALIFICACIÓN



ACTIVIDAD
N°1

No. 1 • ACTIVIDAD DE MODELADO

MODELADO



Materiales

- Plastilina, arcilla o similares de colores variados
- Superficie para trabajar (papel encerado, mesa de plástico, etc.)

Tiempo Estimado:

- 30-45 minutos



Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Manipulación de Plastilina o arcilla			
- Manipula el material moldeable con destreza y precisión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Experimenta con diferentes técnicas (aplastar, rodar, estirar)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coordinación Ojo-mano			
- Crea formas específicas de acuerdo con la guía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Muestra progresión en la complejidad de las formas			
Creatividad y Expresión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Crea formas originales y expresivas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Explora el material de manera creativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación y Colaboración			
- Participa activamente en la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Colabora y comparte ideas con otros niños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDADES DE MANIPULACIÓN PARA FORTALECER MÚSCULOS DE MANOS Y DEDOS:



MÓDULO 1

No. 2

ACTIVIDAD:
ENHEBRADO

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Expresión Corporal y Motricidad:** Enhebrar requiere movimientos precisos de las manos y dedos, fortaleciendo la motricidad fina. Este proceso mejora la destreza manual, esencial para habilidades como la pre escritura y posterior escritura.
- **Relaciones Lógico/Matemáticas:** La actividad introduce conceptos lógicos al seguir una secuencia para enhebrar. Además, puede involucrar la clasificación y organización de las cuentas, introduciendo conceptos matemáticos tempranos.



Descripción de la Actividad:

- 1. Preparación del Material:**
 - Proporcionar cuentas u otros materiales que permitan el conteo y enhebrado en diferentes de colores y tamaños.
 - Tener hilos o similares que permita el enhebrar con un extremo asegurado, facilitando el proceso.
- 2. Introducción y Demostración:**
 - Iniciar explicando la actividad y su objetivo, a través de un cuento o la música que motive la creatividad, de tal forma que se capte el interés de los niños.
 - Demostrar cómo enhebrar una cuenta en el hilo, mostrando la técnica adecuada a través de una canción que facilite la explicación.
- 3. Práctica Guiada:**
 - Iniciar con cuentas o similares de mayor tamaño y colores llamativos.
 - Invitar a los niños a enhebrar las cuentas o similares siguiendo el ejemplo y proporcionar orientación individual según sea necesario.
- 4. Gradualidad en la Dificultad:**
 - A medida que los niños ganan confianza, introducir cuentas más pequeñas y variaciones en la forma y color.
 - Desafiar la coordinación ojo-mano mediante la combinación de cuentas de diferentes tamaños.
- 5. Creación Personalizada:**
 - Permitir a los niños crear sus propios patrones y diseños enhebrando las cuentas o similares.
 - Fomentar la expresión creativa y la toma de decisiones individual.
- 6. Reflexión y Compartir:**
 - Concluir la actividad con una breve sesión de reflexión.
 - Invitar a los niños a compartir sus creaciones, destacando los logros y esfuerzos individuales.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo Motor Fino:

- **Objetivo:** Reforzar la precisión y habilidad al enhebrar para fortalecer los músculos de las manos y dedos.

Coordinación Ojo-mano:

- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación visual y motora al enhebrar cuentas o similares de diferentes colores y tamaños.

Creatividad y Patrones:

- **Objetivo:** Fomentar la creatividad al crear patrones y diseños únicos mediante la combinación de cuentas de colores variados.

RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 2 • ACTIVIDAD: ENHEBRADO



ACTIVIDAD
Nº2

ENHEBRADO



Materiales

- Cuentas o similares grandes con agujero grande
- Hilos o cordones

Tiempo Estimado:

- 20-30 minutos



Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Desarrollo Motor Fino			
- Enhebra cuentas con destreza y precisión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Manipula cuentas de diferentes tamaños con habilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coordinación Ojo-mano			
- Sigue patrones específicos durante el enhebrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Muestra progresión en la complejidad de los diseños			
Creatividad y Patrones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Crea patrones y diseños originales con las cuentas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Combina cuentas de colores variados de manera creativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación y Colaboración			
- Participa activamente en la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Colabora y comparte ideas con otros niños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDADES DE MANIPULACIÓN PARA FORTALECER MÚSCULOS DE MANOS Y DEDOS:



MÓDULO 1

No. 3

MANITOS MÁGICAS

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Desarrollo Personal y Social:** Fomenta la colaboración entre los niños al compartir materiales y trabajar en conjunto en la actividad.
- **Expresión corporal y motricidad:** Mejora la destreza manual al utilizar el sacapuntas y fortalece la coordinación mano-dedo al sacar punta y pegar los residuos para formar la melena del león.
- **Relación con el Medio Natural y Cultural:** A través del dibujo del rostro del león, se busca conectar a los niños con la fauna brindándoles la oportunidad de explorar aspectos del entorno natural.
- **Comprensión y expresión del lenguaje:** La actividad fortalece la capacidad de seguir instrucciones y asociar el lenguaje con el dibujo del león, promoviendo el desarrollo lingüístico de los niños.



Descripción de la Actividad:

1. Entrega de Materiales:
 - Proporcionar a cada niño un sacapuntas y una variedad de colores.
 2. Afilar los Colores:
 - Instruir a los niños para sacar punta a los colores, utilizando los dedos pulgar, índice y medio para sujetarlos de manera precisa.
 3. Ambientación Musical:
 - Acompañar la actividad con música infantil para crear un ambiente lúdico y estimulante.
 4. Entrega del Dibujo del Rostro del León:
 - Distribuir a cada niño un dibujo del rostro de un león con diferentes emociones para la siguiente fase de la actividad.
 5. Creación de la Melena:
 - Utilizar los residuos de los colores afilados para pegarlos alrededor del rostro del león, formando la melena.
 6. Reconocimiento y Felicitaciones:
 - Reconocer y felicitar a los niños por su creatividad y esfuerzo al completar el dibujo del león.
- Observaciones Adicionales:**
- Supervisar la manipulación de los sacapuntas para garantizar la seguridad.
 - Asegurar que haya suficiente espacio y materiales para realizar la actividad de manera efectiva.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo de Habilidades de Sujeción:

- **Objetivo:** Mejorar la destreza en la sujeción de objetos pequeños, como colores, al sacar punta utilizando los dedos pulgar, índice y medio.

Fortalecimiento de los Músculos de los Dedos:

- **Objetivo:** Fortalecer los músculos de los dedos mediante la acción de sacar punta de los colores, estimulando la coordinación y fuerza en la manipulación.

RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 3 • ACTIVIDAD: MANITOS MÁGICAS



ACTIVIDAD
Nº3

MANITOS MÁGICAS

Materiales

- Materiales:
- Sacapuntas para cada niño.
- Variedad de colores.
- Dibujos del rostro del león para cada niño.
- Pegamento.
- Superficie para trabajar (mesas o cartulinas).



Tiempo Estimado:

- 20-30 minutos

criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Uso Seguro y Eficiente del Sacapuntas			
- Maneja el sacapuntas de manera eficiente para obtener virutas adecuadas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Precisión y Destreza en el Pegado			
- Coloca las virutas con precisión y cuidado en las áreas indicadas en la hoja de trabajo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Demuestra destreza en la manipulación y adhesión de las virutas			
Creatividad y Patrones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Muestra originalidad en la distribución de las virutas en la hoja.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seguimiento de Instrucciones			
- Sigue las indicaciones dadas por el/la docente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MI COLLAGE BOTÁNICO

ACTIVIDAD
Nº3

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

Entrega la hoja de trabajo al niño/a, indicándole que peguen las pequeñas virutas de colores generadas al afilar los lápices con el sacapuntas.



ACTIVIDADES DE SALIDAS DE CAMPO



MÓDULO 2

No. 4
ACTIVIDAD:
EXPLORACIÓN
TÁCTIL EN UN
JARDÍN
BOTÁNICO

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Relaciones con el Medio Natural y Cultural:** La exploración táctil en un entorno natural como un jardín botánico conecta a los niños con la naturaleza, fomentando la comprensión y aprecio por el medio ambiente y la biodiversidad.
- **Identidad y Autonomía:** Al explorar y experimentar táctilmente en el entorno natural, los niños fortalecen su identidad al relacionarse con el mundo que les rodea, desarrollando un sentido de autonomía al descubrir por sí mismos.
- **Expresión Artística:** La creación de un collage botánico es una expresión artística que permite a los niños explorar su creatividad al seleccionar y combinar elementos naturales de manera única, contribuyendo así al desarrollo de su expresión artística.



Descripción de la Actividad:

1. Planificación del Paseo:
 - Selecciona un jardín botánico con una variedad de plantas y texturas.
 - Coordinar con el personal del jardín para obtener información sobre áreas accesibles y seguras para la actividad.
2. Introducción y Objetivos:
 - Antes de llegar al jardín, explícale a los niños sobre la actividad y los objetivos.
 - Fomenta la curiosidad, explicando que explorarán diferentes texturas de plantas utilizando el sentido del tacto.
3. Exploración Guiada:
 - Dirige a los niños a lo largo del jardín, señalando diversas plantas y animándolos a tocar las hojas, cortezas y flores.
 - Proporciona información breve sobre cada planta, destacando sus características táctiles.
4. Sensaciones y Observaciones:
 - Anima a los niños a describir lo que sienten al tocar cada planta.
 - Fomenta la observación de colores, formas y tamaños, estimulando el desarrollo de la coordinación ojo-mano.
5. Preguntas Orientadoras:
 - Plantea preguntas que guíen la atención de los niños hacia detalles específicos de las plantas. Por ejemplo, "¿Qué colores encuentras en las hojas?", "¿Cómo son las formas de las flores?".
 - Esto invita a los niños a observar detalladamente y coordinar la información visual con sus movimientos motores al tocar las plantas.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo Sensorial:

- Objetivo: Estimular la exploración táctil para desarrollar la sensibilidad y la capacidad de percibir y describir texturas en el entorno natural.

Coordinación Ojo-mano:

- Objetivo: Mejorar la coordinación visual y motora al observar y tocar diferentes elementos en el jardín botánico.

Creatividad y

Observación:

- Objetivo: Fomentar la creatividad al inspirarse en la naturaleza para crear arte y la observación detallada de las plantas durante la actividad.

ACTIVIDADES DE SALIDAS DE CAMPO



MÓDULO 2

No. 4

ACTIVIDAD:
EXPLORACIÓN
TÁCTIL EN UN
JARDÍN
BOTÁNICO



Descripción de la Actividad:

6. Juegos de Descripción:

- Organiza juegos simples donde los niños describan las características táctiles de las plantas que exploran.
- Puedes pedirles que encuentren una hoja suave, una flor rugosa, o algo similar, fomentando la coordinación entre lo que ven y lo que sienten al tocar.

7. Actividades Adicionales:

- Organiza actividades específicas, como la creación de collages con hojas y flores recogidas.
- Facilita la expresión artística, permitiendo que los niños dibujen o creen arte inspirado en sus experiencias táctiles.

8. Compartir:

- Invita a los niños a compartir sus experiencias táctiles y expresar cómo se sintieron al explorar el jardín.



RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 4 • ACTIVIDAD: EXPLORACIÓN TÁCTIL EN UN JARDÍN BOTÁNICO



ACTIVIDAD
Nº5

SALIDA DE CAMPO



Materiales

- Botellas de agua.
- Sombreros o gorras.
- Protector solar.
- Refrigerios individuales.

Tiempo Estimado:

- Llegada y Preparación: 30 minutos
- Exploración: 40 minutos
- Refrigerio: 30 minutos
- Despedida y Regreso: 30 minutos



Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Exploración Táctil de Plantas			
- Toca diferentes plantas de manera exploratoria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Describe las texturas de al menos tres plantas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Observación de Detalles Visuales			
- Observa y menciona al menos tres colores presentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Identifica y describe las formas de al menos dos plantas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coordinación Ojo-mano en Actividades Adicionales			
- Muestra atención a los detalles al clasificar plantas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación y Colaboración			
- Participa activamente en la actividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Colabora y comparte ideas con otros niños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MI COLLAGE BOTÁNICO

ACTIVIDAD
Nº6

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

Utilizando las hojas y flores recolectadas durante la salida de campo, guía a los estudiantes para pegarlas en esta lámina. Invítalos a crear un collage personal y luego anima a cada uno a compartir su obra con el grupo.

Selecciona elementos de manera deliberada y creativa
Organiza las hojas y flores de manera estéticamente agradable
Comparte su collage, describiendo las plantas utilizadas

	Iniciado	En proceso	Acabado
Selecciona elementos de manera deliberada y creativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Organiza las hojas y flores de manera estéticamente agradable	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comparte su collage, describiendo las plantas utilizadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Materiales:

- hojas, flores, ramitas, etc.
- Pegamento
- Marcadores o crayones (opcional)

Tiempo estimado:

- 30-40 minutos



ACTIVIDADES DE SALIDAS DE CAMPO



MÓDULO 2

No. 7
VISITA A LA GRANJA

No. 8
ARTE EN EL PAISAJE

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Relaciones con el Medio Natural y Cultural:** Explorar y comprender el entorno de una granja, conectándose con la naturaleza y la vida rural.
- **Expresión Artística:** Utilizar el arte como medio para expresar experiencias y creatividad.
- **Convivencia:** Desarrollar habilidades sociales al interactuar con compañeros y adultos durante la visita.
- **Comprensión y Expresión del Lenguaje:** Mejorar las habilidades de comunicación y lenguaje mediante la expresión verbal y la participación en conversaciones.
- **Expresión Corporal y Motricidad:** Desarrollar habilidades motrices y expresión corporal a través de interacciones con los animales y actividades recreativas.



Descripción de la Actividad:

1. Preparación:
 - Coordinar la visita con la granja para asegurar disponibilidad y seguridad.
 - Informar a los padres sobre la salida, solicitando permisos y explicando los detalles logísticos.
2. Llegada a la Granja:
 - Recibir a los niños y organizarlos en grupos pequeños con acompañantes adultos.
 - Proporcionar una breve introducción sobre la granja y las normas de seguridad.
3. Exploración de los Animales:
 - Guiar a los niños a través de diferentes áreas de la granja para observar y aprender sobre animales como vacas, caballos, gallinas y ovejas.
 - Fomentar la interacción permitiendo a los niños tocar y alimentar a algunos animales bajo supervisión.
4. Picnic y Recreo:
 - Disfrutar de un almuerzo tipo picnic con refrigerios proporcionados por la escuela.
 - Permitir tiempo para juegos y actividades recreativas en áreas seguras.
5. Despedida:
 - Recapitular lo aprendido durante la visita.
 - Distribuir pequeñas tarjetas con dibujos de animales como recuerdo.

Objetivos de aprendizaje

Interacción Social y Comunicación:

- Fomentar la interacción entre los niños y con los adultos acompañantes.
- Practicar habilidades de comunicación al compartir experiencias y emociones.

Desarrollo Artístico:

- Expresar experiencias a través del arte al dibujar su propia interpretación de la granja.
- Desarrollar habilidades motoras finas al utilizar crayones y otros materiales artísticos.

RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 7 • VISITA A LA GRANJA



ACTIVIDAD
Nº7

VISITA A LA GRANJA

Materiales

- Tarjetas pequeñas con dibujos de animales (recuerdo).
- Refrigerios para el almuerzo tipo picnic
- Botellas de agua.
- Sombreros o gorras.
- Protector solar..



Tiempo Estimado:

- Preparación y Llegada a la Granja: 30 minutos.
- Exploración de la Granja: 1 hora.
- Recreo: 30 minutos
- Despedida y Regreso: 30 minutos.



criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Conocimiento sobre los Animales de Granja			
-Identifica correctamente varios animales de la granja.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Describe las características principales de los animales identificados.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interacción Social y Colaboración			
- Participa en conversaciones y comparte experiencias con compañeros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Colabora en actividades grupales, mostrando respeto y apoyo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comportamiento en la Granja			
- Mantiene un comportamiento adecuado durante la visita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-Sigue instrucciones del docente a cargo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

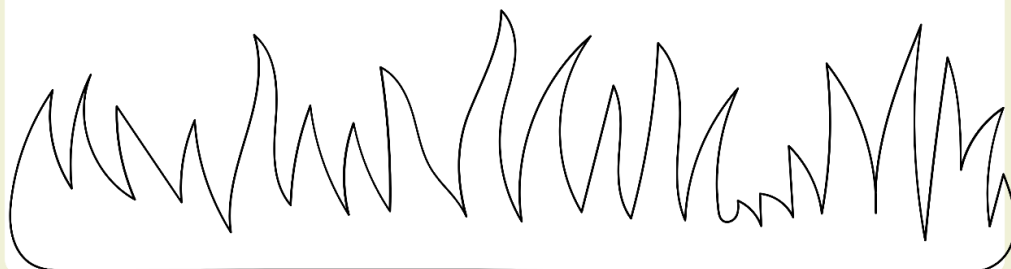
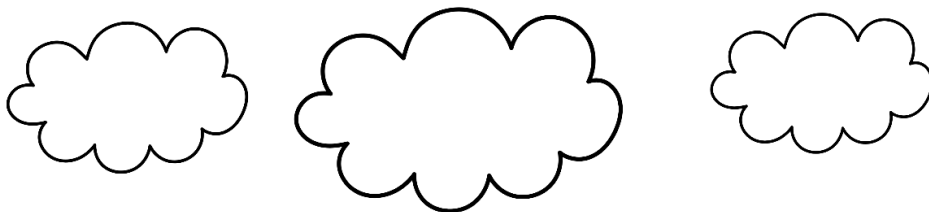
ARTE EN EL PAISAJE

ACTIVIDAD
Nº9

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

Pide al niño/a que dibujen sus animales favoritos de la granja. Para agregar un toque especial, sugiéreles que utilice bolitas de algodón para las nubes y trozos de papel verde para el césped.



RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 8 • ARTE EN EL PAISAJE



ACTIVIDAD
Nº8

HOJA DE TRABAJO

Materiales

- Crayones, lápices de colores y bolitas de algodón.
- Papel verde para trocear.
- Pegamento.
- Etiquetas adhesivas (opcional para agregar nombres a los dibujos).

Tiempo Estimado:

- 30-45 minutos



Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Creatividad y Originalidad			
- Agrega detalles específicos a los animales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Demuestra originalidad en la representación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso de Materiales y Recursos			
- Pega y trocea los materiales de manera cuidadosa y eficiente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Pega algodón para representar las nubes de manera ordenada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coloración y Pintura de Flores			
- Pinta los animales con colores seleccionados de manera ordenada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Demuestra habilidad y cuidado en la aplicación de la pintura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Presentación y Explicación			
- Comparte la obra con el grupo de manera clara y entusiasta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDADES DE CORRECCIÓN PARA SUJECIÓN DEL LÁPIZ:



MÓDULO 3

No. 9

ACTIVIDAD:
JUEGO DE
PINZAS

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Expresión Corporal y Motricidad:** El uso de pinzas para recoger objetos pequeños en el juego mejora la motricidad fina al fortalecer los músculos de las manos y dedos, preparándolos para actividades que requieren precisión.
- **Relaciones Lógico/Matemáticas:** Clasificar y organizar objetos recolectados con pinzas involucra conceptos lógicos y matemáticos, desarrollando habilidades tempranas de organización y categorización.



Descripción de la Actividad:

- 1. Preparación de Materiales:**
 - Reúne pinzas de plástico y objetos pequeños como pompones o cuentas.
 - Asegúrate de tener una superficie de juego amplia y cómoda.
- 2. Introducción y Demostración:**
 - Explica a los niños el propósito del juego, resaltando que utilizarán las pinzas para recoger los objetos.
 - Demuestra cómo sujetar correctamente las pinzas y recoger un objeto pequeño.
- 3. Práctica Individual:**
 - Invita a cada niño a practicar utilizando las pinzas para recoger los objetos de la superficie de juego.
 - Ofrece apoyo y guía individualizada según sea necesario.
- 4. Variaciones y Desafíos:**
 - Introduce variaciones en el juego, como clasificar los objetos recogidos por color o tamaño.
 - Aumenta el nivel de dificultad progresivamente, alentando a los niños a recoger objetos más pequeños o a utilizar las pinzas con la mano no dominante.
- 5. Tiempo de Reflexión:**
 - Al finalizar la actividad, organiza un tiempo para que los niños compartan sus experiencias.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo Motor Fino:

- Reforzar la destreza y fuerza en los músculos de los dedos al utilizar las pinzas para recoger objetos pequeños.

Coordinación Ojo-mano:

- Mejorar la precisión y coordinación al practicar la sujeción correcta de las pinzas y la recogida de objetos.

Exploración y Adaptación:

- Fomentar la exploración y adaptación a nuevas habilidades, promoviendo la resiliencia y la perseverancia.



RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 7 • ACTIVIDAD: JUEGO DE PINZAS



ACTIVIDAD
Nº9

MODELADO

Materiales

- Pinzas de plástico
- Objetos pequeños para recoger (pompones, cuentas, etc.)

Tiempo Estimado:

- 15-20 minutos



Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Sujeción Correcta de las Pinzas			
- Muestra la habilidad de sujetar las pinzas de manera adecuada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Utiliza la sujeción correcta de las pinzas de forma consistente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recogida de Objetos con Precisión			
- Recoge objetos pequeños con precisión usando las pinzas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Demuestra mejora en la habilidad de recoger objetos a lo largo de la actividad			
Exploración de Variaciones y Desafíos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Participa en variaciones del juego, como clasificación por color o tamaño	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Acepta desafíos adicionales y demuestra adaptabilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participación Activa y Colaboración			
- Participa activamente en la actividad, mostrando interés y compromiso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Colabora con compañeros, compartiendo experiencias y proporcionando apoyo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDADES DE CORRECCIÓN PARA SUJECIÓN DEL LÁPIZ:



MÓDULO 3

No. 10

ACTIVIDAD:
GARABATEO
CON
CRAYONES

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Expresión Artística:** Garabatear con crayones permite a los niños expresarse creativamente, explorar colores y formas, y desarrollar su identidad artística única.
- **Expresión Corporal y Motricidad:** Al controlar los trazos con los crayones, los niños mejoran la coordinación ojo-mano y desarrollan habilidades motrices finas esenciales para la escritura y otras actividades.



Descripción de la Actividad:

1. Preparación de Materiales:
 - Distribuye pliegos de papel, pégalos en el pizarrón.
 - Distribuye crayones gruesos a cada niño.
 - Asegúrate de tener un espacio amplio y cómodo para la actividad.
2. Introducción y Demostración:
 - Explica la actividad, destacando la ventaja de los crayones gruesos para la práctica de la sujeción.
 - Demuestra cómo sostener y utilizar los crayones para dibujar de manera efectiva.
3. Exploración Individual:
 - Invita a cada niño a explorar el uso de crayones gruesos en su dibujo individual.
 - Anima la creatividad y expresión libre durante esta fase.
4. Práctica de Sujeción Amplia:
 - Observa y guía a los niños para asegurar que utilicen una sujeción amplia al sostener los crayones.
 - Fomenta la variedad en la presión y el trazo para explorar las posibilidades de los crayones.
5. Tiempo para Compartir:
 - Organiza un tiempo al final para que los niños compartan sus dibujos con el grupo.
 - Facilita una breve discusión sobre lo que disfrutaron o encontraron interesante en la actividad.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo de la Sujeción del Lápiz:

- Practicar la sujeción correcta del lápiz a través del uso de crayones gruesos, promoviendo una transición más fluida a utensilios más delgados.

Estimulación de la Creatividad:

- Fomentar la expresión creativa individual mediante el dibujo con crayones, permitiendo a los niños explorar diferentes formas y colores.



RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 10 • ACTIVIDAD: DIBUJO CON CRAYONES



ACTIVIDAD
N°10

MODELADO



Materiales

- Pliegos de papel
- Cita skosh o masking
- Crayones gruesos

Tiempo Estimado:

- 20-30 minutos



criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Sujeción Amplia de Crayones			
- Muestra esfuerzo para sostener los crayones con una sujeción amplia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Utiliza consistentemente una sujeción que aprovecha la amplitud de los crayones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exploración de Colores y Formas			
- Experimenta con una variedad de colores en el dibujo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Introduce diferentes formas y líneas en el dibujo, demostrando creatividad			
Coordinación en Trazos y Presión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Realiza trazos controlados y coordinados al utilizar los crayones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Ajusta la presión al dibujar, mostrando control en la variación de líneas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Expresión Creativa Individual			
- Demuestra libertad y originalidad en la expresión artística	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Utiliza el dibujo como medio para expresar ideas o emociones personales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDADES DE CORRECCIÓN PARA SUJECCIÓN DEL LÁPIZ:



MÓDULO 3

No. 11

AGOTEROS MÁGICOS

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Convivencia:** Fomenta la interacción social mediante la participación activa y la colaboración entre los niños durante la actividad.
- **Expresión corporales y motricidad:** Mejora las habilidades motoras finas al utilizar pinzas digitales y el gotero estimulando la creatividad mediante la creación de un diseño colorido en el pescado.
- **Comprensión e expresión del lenguaje:** Promueve el seguimiento de instrucciones, favoreciendo el desarrollo de la coordinación y comprensión de las acciones a realizar.
- **Expresión artística:** Estimula la expresión artística a través de la creación de un diseño único y equilibrado en el pescado.



Descripción de la Actividad:

1. Trozar el Papel de Cocina:
 - Distribuir entre los niños hojas de papel de cocina.
 - Explicar el uso de las pinzas digitales para trozar el papel en pedazos pequeños.
 - Realizar la actividad de trozar el papel con las pinzas digitales.
2. Pegar los Trozos de Papel:
 - Entregar un pescado de cartulina a cada niño.
 - Aplicar pegamento en el área designada del pescado.
 - Pegar los trozos de papel dentro del contorno del pescado, creando un diseño colorido.
3. Acompañar con Música Infantil:
 - Ambientar la actividad reproduciendo música infantil para hacerla más lúdica y divertida.
4. Entregar Recipientes de Pintura:
 - Colocar en cada mesa tres recipientes con pintura amarilla, roja y azul.
 - Explicar la importancia de utilizar cada color para la mezcla.
5. Uso del Gotero:
 - Proporcionar a cada niño un gotero.
 - Enseñar cómo usar el gotero para recoger pintura de los recipientes y dejarla caer sobre la servilleta.
6. Felicitar por el Trabajo:
 - Al finalizar, elogiar a los niños por su creatividad y esfuerzo en la actividad.
 - Mostrar y comentar los peces coloridos creados por cada uno.

Objetivos de aprendizaje

Práctica de Movimientos Precisos:

- Reforzar la precisión y control de movimientos al utilizar el gotero para aplicar pintura en áreas específicas del pescado, promoviendo destrezas necesarias para la escritura.

Exploración Creativa del Color:

- Experimentar con la mezcla de colores primarios (amarillo, rojo y azul) al utilizar el gotero para decorar el pescado de manera única.

Estimulación Sensorial y Artística:

- Fomentar la expresión artística y sensorial al pegar trozos de papel de colores en el pescado, estimulando la creatividad y la coordinación visomotriz.



RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 8 • GOTEROS MÁGICOS



ACTIVIDAD
Nº11

MODELADO

Materiales

- Papel de cocina.
- Pegamento.
- Pescado de cartulina u otro material resistente.
- Música infantil.
- Recipientes con pintura amarilla, roja y azul.
- Goteros.



Tiempo Estimado:

- 30-45 minutos

Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Habilidades Motoras Finas y Coordinación Mano-Dedo			
-Muestra destreza en la manipulación de objetos pequeños.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Controla la cantidad de pintura para evitar excesos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Composición del la manuralidad			
- Aplica el pegamento de manera uniforme y efectiva.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Crea un diseño colorido y equilibrado			
Colaboración y Participación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Colabora de manera activa en todas las fases de la actividad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Demuestra interés y entusiasmo durante la creación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

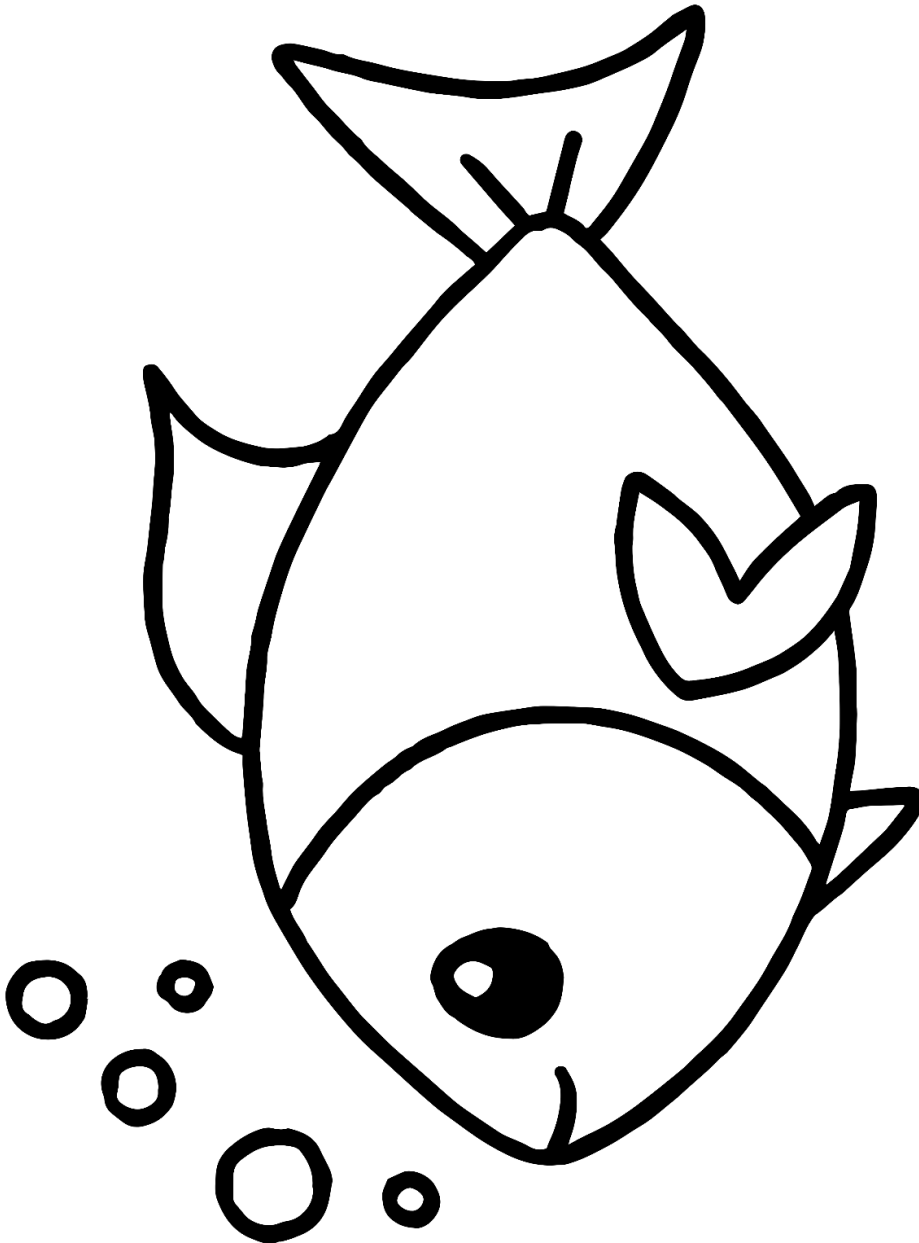
AGOTEROS MÁGICOS

ACTIVIDAD
Nº11

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

Imprime la hoja de trabajo y proporciona a cada niño/a un pescadito para que lo adhieran a una cartulina o material resistente.



ARTE, CUENTOS Y TRAZOS: UN VIAJE CREATIVO



MÓDULO 4

No. 12
EXPLORANDO
TRAZOS Y
MELODÍAS: UNA
AVENTURA
CREATIVA

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Expresión Artística:** Los niños usarán lana para enhebrar siguiendo la guía de la canción.
- **Relaciones Lógico/Matemáticas:** La actividad implica seguir patrones y secuencias de trazos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades lógicas y matemáticas.
- **Convivencia:** La actividad de compartir y reflexionar al final fomenta la convivencia al permitir que los niños compartan y aprecien las creaciones de sus compañeros.
- **Expresión Corporal y Motricidad:** Manipular los materiales con la pinza digital contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación, relacionadas con la expresión corporal y motricidad.

Descripción de la Actividad:



1. Introducción con la Canción:

- Inicia la actividad reproduciendo la canción "Viajando en el Espacio" para crear un ambiente espacial y emocionante:



2. Explicación de la Actividad:

- Presenta la hoja de trabajo a los niños y explica que se convertirán en artistas espaciales. Indica que el objetivo es hacer el camino que recorre un marciano en el espacio.

3. Perforación de la Hoja de Trabajo:

- Utiliza el punzón o perforadora para hacer huecos a lo largo de las líneas curvas e inclinadas de la hoja de trabajo, creando el camino que seguirá el marciano.

4. Entrega de Materiales:

- Proporciona a cada niño una pieza de lana de colores y muestra cómo enhebrarla a través de los huecos perforados para seguir el camino del marciano.

5. Compartir y reflexionar:

- Invita a los niños a compartir sus creaciones y hojas de trabajo.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo Motor Fino:

- Mejorar la destreza y precisión en la manipulación de materiales artísticos para fortalecer las habilidades motoras finas.

Expresión Artística y Creatividad:

- Potenciar la expresión creativa al utilizar diferentes materiales y canciones.

Coordinación

Multisensorial:

- Reforzar la coordinación al seguir la guía auditiva de la canción mientras realiza la actividad

RUBRICA DE CALIFICACIÓN

No. 12 • EXPLORANDO TRAZOS Y MELODÍAS: UNA AVENTURA CREATIVA



ACTIVIDAD
N°12

SALIDA DE CAMPO



Materiales

- Punzón o perforadora.
- Lana de colores.
- Dispositivo para reproducir música.

Tiempo Estimado:

- 30 minutos



Criterio	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Desarrollo Motor Fino			
Enhebra la lana con habilidad y precisión, siguiendo el camino marcado.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Expresión Artística y Creatividad			
Participa con entusiasmo, muestra iniciativa y creatividad.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seguir la guía auditiva de la canción			
Relaciona la música con la creación.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Colaboración y Participación			
Colabora activamente con otros niños, compartiendo ideas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Muestra interés y respeto hacia las creaciones de otros niños.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

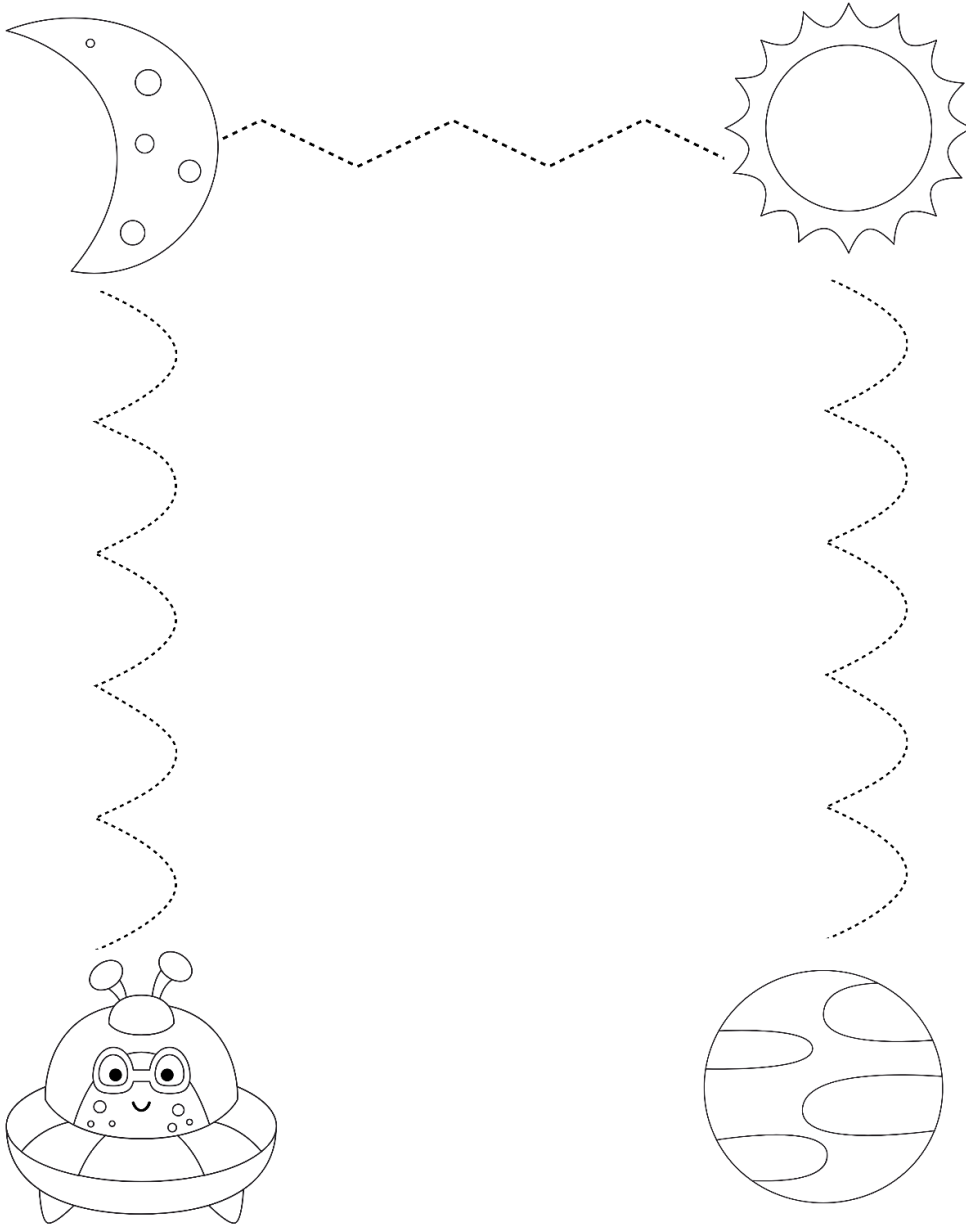
EXPLORANDO TRAZOS

ACTIVIDAD
Nº12

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

Invita al niño(a) a trazar las líneas punteadas utilizando una variedad de colores, conectando hábilmente a los personajes con sus destinos correspondientes.



ARTE, CUENTOS Y TRAZOS: UN VIAJE CREATIVO



MÓDULO 4

No. 13
ACTIVIDAD "EL BARCO DE PAPEL"

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Expresión Corporal y Motricidad:** Los niños experimentan con la motricidad fina al manipular distintos materiales para crear su barco de papel.
- **Expresión Artística:** Los niños expresan su creatividad al decorar el barco con distintos colores, fomentando la apreciación estética y la originalidad.
- **Convivencia:** La actividad fomenta la interacción y el compartir entre los niños al mostrar y explicar sus creaciones al finalizar.
- **Relaciones con el Medio Natural y Cultural:** Al representar elementos del entorno marítimo, se promueve la conexión con el medio natural y cultural relacionado con la temática marina.

Descripción de la Actividad:



1. Escucha del Cuento:

- Reproduce el cuento para inspirar a los niños y despertar su creatividad, lo encuentras en el código QR:



2. Entrega de Láminas con Dibujo y Patrones:

- Proporciona a cada niño una lámina con el dibujo de un barco de papel impreso, donde ya se encuentran trazados patrones con líneas punteadas.

3. Elección de Colores con Isopo:

- Entrega un isopo y temperas de diferentes colores. Invita a los niños a escoger los colores que utilizarán para decorar creativamente el dibujo de su barco.

4. Decoración del Barco de Papel Siguiendo Patrones:

- Anima a los niños a utilizar el isopo y temperas para decorar la lámina de su barco, siguiendo los patrones que ya están trazados con líneas punteadas.

5. Identificación de Líneas Durante la Decoración:

- Explica que, mientras decoran, deberán prestar atención a los patrones y líneas punteadas, identificando y reconociendo las líneas rectas, curvas e inclinadas en el proceso.

6. Tiempo de Compartir:

- Al finalizar, invita a los niños a compartir sus barcos y explicar sus elecciones de colores y decoraciones.

Objetivos de aprendizaje

Creatividad Artística:

- Fomentar la expresión creativa al decorar un barco de papel, promoviendo la originalidad y apreciación estética.

Desarrollo Motriz:

- Mejorar la destreza y coordinación motora fina mediante el uso de la pinza digital para pintar.

Interacción Social:

- Promover la convivencia y el compartir al presentar y explicar las creaciones al grupo, fortaleciendo las habilidades sociales.

EL BARCO DE PAPEL

ACTIVIDAD
N°13

Nombre: _____ Fecha: _____

RUBRICA DE CALIFICACIÓN

Uso de la pinza digital para pintar

Sigue todos los patrones de manera precisa y coherente

Participación en la actividad grupal

Iniciado	En proceso	Adquirido
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

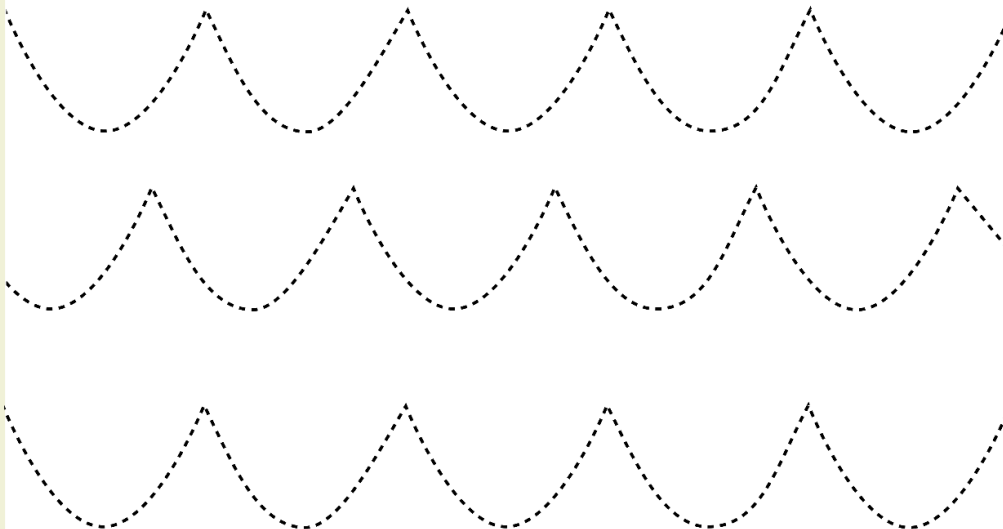
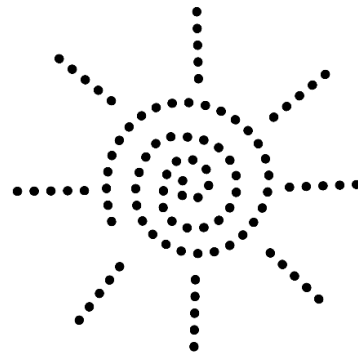
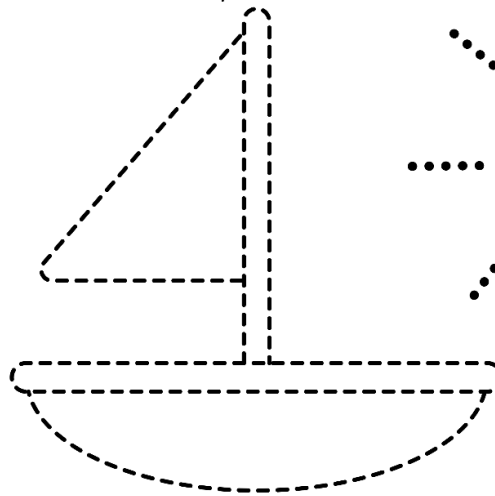
Materiales:

- Crayones, trozos de papel, pompones, limpiapiipas, lana azul, y otros materiales de decoración.
- Punzón y cuerdas de lana para las olas.
- Reproductor de música para el cuento.

Tiempo estimado:

- 60 minutos

Tiempo estimado:



ARTE, CUENTOS Y TRAZOS: UN VIAJE CREATIVO



MÓDULO 4

No. 14
CABELLO MÁGICO

Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje:

- **Identidad y Autonomía:** Descripción: Expresión individual al seleccionar y decorar el cabello de Rapunzel, fortaleciendo la identidad y la autonomía.
- **Convivencia:** Colaboración y compartir experiencias durante la actividad promueven la convivencia positiva entre los niños.
- **Comprensión y Expresión del Lenguaje:** Narrar los poderes mágicos asignados a cada textura ejercita habilidades de comprensión y expresión oral.
- **Expresión Artística:** Elección de colores y disposición de materiales fomentan la expresión artística individual y la creatividad.
- **Expresión Corporal y Motricidad:** Uso de la pinza digital fortalece la motricidad fina, mientras que la exposición activa estimula la expresión corporal.

Descripción de la Actividad:

1. Introducción con Cuento en Video:

- Reproduce el video del cuento de Rapunzel para inspirar a los niños que esta en el código QR:



2. Preparación de Materiales:

- Coloca en la mesa papeles texturizados en trozos pequeños.

3. Asociación de Poderes:

- Asocia cada textura de papel con un poder mágico que los niños inventarán al exponer su trabajo.

4. Uso de la Pinza Digital:

- Introduce el uso de pinzas digitales para colocar cuidadosamente los trozos de papel.

5. Decoración Siguiendo el Patrón:

- Explica que deben seguir el patrón de líneas inclinadas del cabello de Rapunzel al decorar.

6. Creatividad y Exposición:

- Anima a los niños a combinar texturas y colores de manera creativa. Cada niño expone su obra explicando los poderes mágicos asignados a las texturas.

Objetivos de aprendizaje

Desarrollar Habilidades Motoras Finas:

- Reforzar la destreza manual mediante el uso de la pinza digital para colocar cuidadosamente los trozos de papel en el cabello de Rapunzel.

Promover la Comunicación Oral:

- Estimular la capacidad de expresión oral al narrar y compartir los poderes mágicos asignados a cada textura durante la exposición.



CABELLO MÁGICO

ACTIVIDAD
Nº14

Nombre: _____ Fecha: _____

RUBRICA DE CALIFICACIÓN

Utiliza la pinza digital con precisión y destreza.

Aplica diferentes texturas, explorando combinaciones.

Expone con fluidez y detalle, comunicando efectivamente los conceptos mágicos.

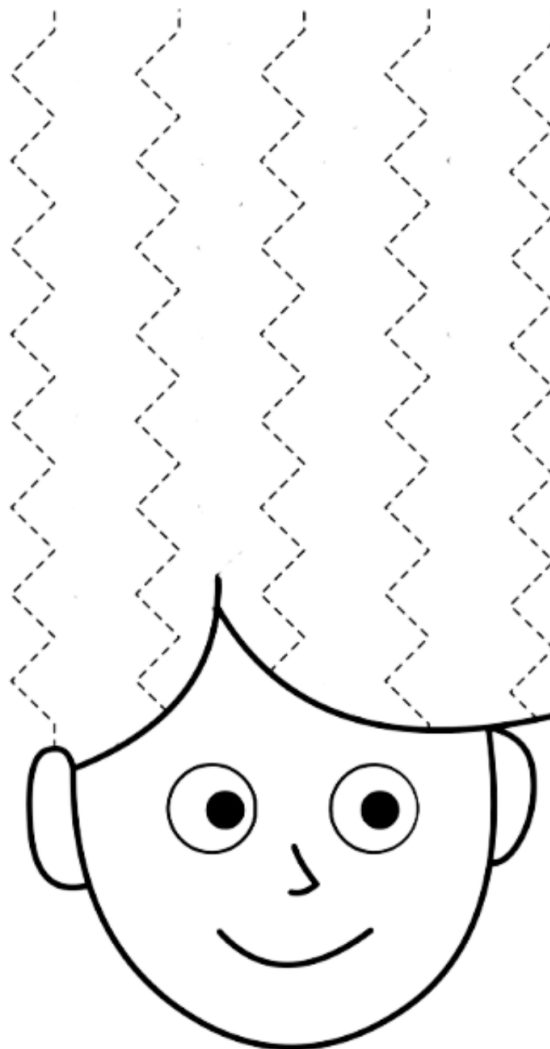
Inicio	En proceso	Adquirido
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Materiales:

- Variedad de papeles con diferentes texturas: corrugado, liso, fomix, etc.
- Tijeras.
- Goma o pegamento.
- Dispositivo para reproducir el cuento.

Tiempo estimado:

- 60 minutos



Conclusiones

- La grafomotricidad ha sido un tema constante de estudio e innovación, debido a su importancia en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños en sus primeros años de escolaridad, pues su objetivo comprende la aplicación de procesos y actividades relacionadas con la realización de grafías, para perfeccionar la motricidad fina, su fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad necesarios para la pre-escritura y escritura posterior.
- Para efectuar el análisis de la grafomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger, se aplicó un instrumento de investigación, diseñado con el enfoque cuantitativo, así, la lista de cotejo de habilidades y destrezas de la motricidad fina utilizada, permitió establecer que, el 60% de los estudiantes se encontraban en proceso de perfeccionamiento de movimientos finos, elaboración de trazos y sujeción del lápiz desarrollando así las bases necesarias para la fase de pre-escritura y escritura.
- Del análisis efectuado, se determinó la necesidad de implementar actividades combinadas entre lo artístico y las habilidades de movimientos finos, elaboración de trazos y sujeción de lápiz, así como, también planificar y aplicar recursos de trabajo individual y colectivo, para afianzar el grado de percepción y asimilación de destrezas, con el uso de diversos materiales y exploración del entorno.
- En la elaboración de la guía didáctica de ejercicios artísticos para el desarrollo de la grafomotricidad “Colores y Risas”, se consideró las características observadas en la población analizada, las nuevas corrientes y metodologías grafo motoras y, los objetivos y modelos determinados por el Ministerio de Educación del Ecuador, por lo que constituye un instrumento de ayuda pedagógica y didáctica para los docentes de Educación Inicial.

Recomendaciones

- En la guía didáctica elaborada se utiliza recursos y metodologías combinadas con el fin de fomentar el trabajo colaborativo, por lo que se recomienda que se fortalezca el trabajo grupal, logrando así mejorar la vinculación social.
- Es importante que la institución educativa promueva jornadas de capacitación para el personal docente en áreas específicas del aprendizaje, de tal forma que se logre perfeccionar y tener actualizado las tendencias de enseñanza para las áreas de educación inicial considerando las importancias de la asimilación física y cognitiva de edades tempranas.
- Se diseñen espacios lúdicos de aprendizaje, promoviendo el desarrollo integral de los niños al proporcionar un entorno educativo estimulante, diverso y centrado en sus necesidades individuales.
- Los docentes y la comunidad educativa de la institución deberán considerar la vinculación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños con sus padres o sus representantes, para que comprendan la importancia de las tareas que se envíen a casa.

Referencias

- Abufhele, A., Allel, K., Narea, M., & Waldfogel, J. (2021). Gradientes de educación materna en altura de la vida temprana: Estudio comparativo de ocho países de América Latina. *Revista Research Square*. doi:<https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-237177/v1>
- Acosta, E., & Paredes, M. (2018). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de preparatoria. guía de técnicas grafoplástica*. Universidad de Guayaquil, Educación Básica, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29123/1/BFILO-PD-LP1-19-164.pdf>
- Alberca, F. (2020). *El desarrollo gráfico de los niños - el garabateo*. Obtenido de <https://acortar.link/rYbXFj>
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., & González, A. (2018). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Retrieved from <https://acortar.link/yPhQEd>
- Artega, R., & Figueroa, M. (2020). *La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización*. Obtenido de [file:///C:/Users/Sony/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Sony/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438%20(2).pdf)
- Astudillo, D., & Leppe, J. (2020). Oferta de programas para el desarrollo integral de la primera infancia en Chile: Revisión exploratoria. *Revista chilena de pediatría*, 91(4). doi:<http://dx.doi.org/10.32641/rchped.v91i4.1490>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (tercera ed.). México: McGraw Hill. Obtenido de <https://bit.ly/3UQwhdN>
- Barrientos, P. (2023). *Estudio evolutivo de las habilidades de transcripción y su rol en la producción textual: un estudio longitudinal con medidas grafonómicas*. Universidad de la Laguna, Facultad de Psicología, España. Retrieved from <https://acortar.link/MqORJV>
- Camargos, E., & Maciel, R. (2022). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. Retrieved from <https://acortar.link/WdqEk1>

- Carrera, Jaime. (Noviembre de 2022). *Radio Huamcavilca*. Obtenido de La proforma de Educación y Salud se incrementa en 2023, pero meta sobre el PIB sigue sin ser alcanzada: <https://radiohuamcavilca.com.ec/la-proforma-de-educacion-y-salud-se-incrementa-en-2023-pero-meta-sobre-el-pib-sigue-sin-ser-alcanzada/>
- Cedeño, M., & Samada, Y. (2021). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3-5 años*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630/4230>
- Chaparro, S. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista U Distrital*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- Fernández, E., Rodríguez, A., & García, J. (2020). Participación de los padres y desarrollo de la escritura a mano en niños en edad preescolar. *Revista de intervención temprana*, 42(2). doi:<https://acortar.link/RCAXON>
- Frías, G. (2023). *La grafomotricidad como proceso metodológico en el desarrollo de la preescritura en infantes de 5 años*. Universidad Técnica de Machala, Maestría en Educación Inicial, Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/YGhtcE>
- Fuentes, L., González, J., García, N., & González, A. (2020). Evaluación de la grafomotricidad y la psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista Educación siglo XXI*, 39(2), 53–74.
- García, A. (2018). La grafomotricidad y su relación con el rendimiento académico. *Revista de Psicología y Educación*, 13(2). Obtenido de <https://acortar.link/fEb4t8>
- Gómez, M., Coterón, J., Vaquero, M., Iglesias, E., Maldonado, & Isacc. (2016). Percepción visual, psicomotricidad y aprendizaje de la escritura. Percepción Visual, Psicomotricidad y Aprendizaje de La Escritura. *Revista Alconcer*, 27(3). Retrieved from <https://www.terapiavisualvalencia.es/percepcion-visual>
- Gómez, M., Coterón, J., Vaquero, M., & Iglesias, E. (2016). Percepción visual, psicomotricidad y aprendizaje de la escritura. Percepción Visual, Psicomotricidad y Aprendizaje de La Escritura.
- Guevara, V. (2023). *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la grafomotricidad en estudiante 5 años de la Institución Educativa 653, Huaura- 2022*. Universidad César Vallejo, Facultad de Derecho y Humanidades, Perú. Retrieved from <https://acortar.link/xCnGHY>

- Hernández, E., León, O., & Pérez, R. (2018). Mejora de la grafomotricidad en Educación Infantil mediante un programa de actividades lúdicas. *Infancia y Aprendizaje*, 41(1), 55 - 86. doi:<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Lentini, R., Rosenblum, S., & Federo, C. (2020). Habilidades motoras finas y desarrollo de la escritura a mano: una revisión de la literatura. *Revista de terapia ocupacional, escuelas e intervención temprana*, 13(1), 86–100.
- Martínez, Y., & Alvarado, H. (2021). *Grafomotricidad, praxia fina e ideomotricidad. ejes de la educación para la autonomía en niños con discapacidad cognitiva*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física, Colombia. Retrieved from <https://n9.cl/h4htc>
- Mezquida, S. (2020). Inmadurez neuromotora y dificultades de aprendizaje. *Revista pedagógica de Madrid*. Obtenido de <https://acortar.link/wpWNSE>
- Ministerio de Educación Educación. (2016). *Instructivo para la evaluación para educación inicial y preparatoria*. Ministerio de Educación Ecuador. Obtenido de <https://n9.cl/et9u>
- Pérez, M. (2018). *La Grafomotricidad en el desarrollo de la prescritura*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, M. J. (2021). *as funciones básicas y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de EGB, de la Unidad Educativa Liceo Policial Mayor Galo Miño, del cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Carrera de Educación Básica, Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/kFVwn7>
- Pinto, M., & Llorente, F. (2019). La importancia de la grafomotricidad en la primera infancia. *Revista Eureka Sobre Enseñanza y Divulgación de Las Ciencias*, 16(2), 2151 - 2158. doi:<https://www.calameo.com/books/007228104f429f1f45f4b>
- Quishpe, M. (2021). *EL desarrollo cognitivo y la grafomotricidad en niños de 4 a 6 años*. Universidad Central del Ecuador, Maestría en educación inicial, Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/297NgF>

- Ríos, A. E., & Del Castillo, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de 5 años de Educación Inicial: SENDAS. (Instituto de innovación y formación científica, Ed.) *Revista de información y educación*, 1(1). Retrieved from <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20>
- Ros, G., Rodríguez, L., Pérez, A., & Monfort, L. (2022). Trastorno del desarrollo de la coordinación. *Revista de la asociación española de pediatría*. Retrieved from <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/05.pdf>
- Sánchez, J., & Peña, F. (2018). Evaluación de las técnicas grafoplásticas para mejorar la escritura en estudiantes de educación primaria. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social*, 5(2), 115–128. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Sierra, R., Sosa, K., & González, V. (2022). *Lista de Cotejo, Capítulo 4*.
- Suárez, L., Vásquez, I., & Fernández, I. (2019). Desarrollo de habilidades motrices finas y grafomotricidad en niños de 3 a 5 años. *Revista Científica de Educación Física*, 15(2), 1 - 14. doi:<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/login>
- Validiviezo, A. (2021). *La psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6 años - Caso U.E.S.F.S*. Universidad Andina Simón Bolívar, Innovación en Educación, Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/n1BDmQ>
- Yaquielema, & et al. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista científica Universidad de Guayaquil*, 125(2). doi:<https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>

Anexos

Anexo 1 Permiso para aplicar el instrumento de evaluación



REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0149-O
Ibarra, 20 de octubre de 2023

ASUNTO: Trabajo de Integración Curricular Srta. Toha Janahí Mejía Castillo

Magíster
Flor María Narváez
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR EDUARD SPRANGER

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita TOHA JANAHÍ MEJÍA CASTILLO, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "EL ARTE COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR EDUARD SPRANGER".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE REVELO
Firmado digitalmente por
JOSE REVELO
Fecha: 2023.11.15
10:09:11 -05'00'

MSc. José Revelo
DECANO
CC: 100207217-9
Correo electrónico: jrevelo@utn.edu.ec
Celular: 099344457

JRR/M. Báez

Anexo 2 Lista de cotejo de la destreza en la grafomotricidad



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

El presente instrumento está dirigido a estudiantes del nivel de educación inicial, con el objetivo de recoger información para una investigación basada en el desarrollo de la destreza grafo motora.

Instrumento dirigido a los estudiantes de subnivel inicial 2: 4 años de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger.

LISTA DE COTEJO DE LA DESTREZA EN LA GRAFOMOTRICIDAD

LISTA DE COTEJO			
Estudiante		Edad	
Objetivo	Diagnosticar el nivel de destrezas adquiridas por los niños a través de una lista de cotejo.		

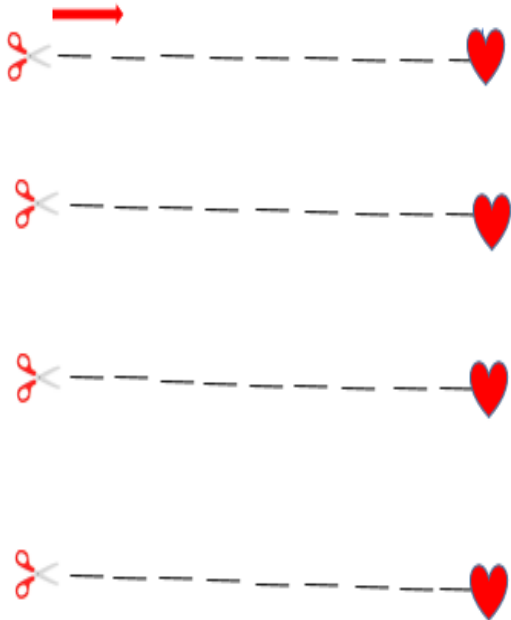
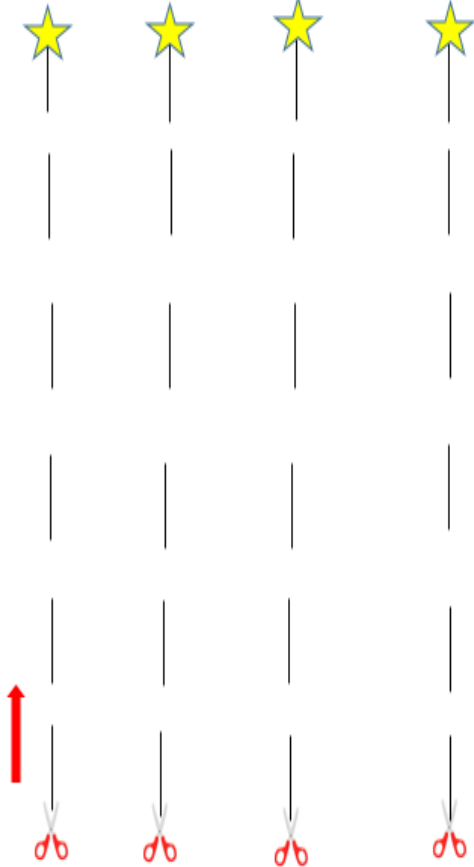
No	Escalas y criterios de Evaluación		Escala Valorativa		
			A	B	C
			Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Movimientos básicos	Rasgar			
		Trozar			
		Arrugar			
		Entorchar			
2	Coordinación ojo-mano.	Coordina el movimiento de la mano con la información visual al realizar.			
3	Control de líneas y formas.	Realiza líneas horizontales siguiendo la dirección que indica la flecha.			
		Realiza líneas verticales siguiendo la dirección que indica la flecha.			
		Realiza líneas inclinadas siguiendo la dirección que indica la flecha.			
		Realiza líneas curvas siguiendo la dirección que indica la flecha.			
		Traza el número 1 siguiendo la flecha.			

No	Escalas y criterios de Evaluación		Escala Valorativa		
			A	B	C
	Indicadores	Habilidades	Iniciado	En proceso	Adquirido
4	Formación de letras y números	Traza la vocal i siguiendo la flecha.			
5	Postura	Mantiene una postura estable y equilibrada al momento de dibujar.			
6	Sujeción del lápiz	Sostiene el lápiz de manera adecuada.			

Evaluado por:	Firma:	Fecha:
---------------	--------	--------

Anexo 3 Hojas de trabajo a evaluar destrezas

2. Coordinación ojo-mano

<p>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPRANGER" TIJERAS</p> <p>Yo Soy: _____ Fecha: _____ Lateralidad: izquierda - derecha Nivel: Inicial 1</p> <p>Consigna: Recortar con cuidado sobre las líneas punteadas siguiendo la dirección indicada.</p> 	<p>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPRANGER" TIJERAS</p> <p>Yo Soy: _____ Fecha: _____ Lateralidad: Abajo - arriba Nivel: Inicial 1</p> <p>Consigna: Recortar con cuidado sobre las líneas punteadas siguiendo la dirección indicada.</p> 
---	---

3. Control de líneas y figuras

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
"EDUARDO SPRENGER"
GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____
Nivel: Inicial 1

Consigna: Trazar las líneas horizontales de izquierda a derecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
"EDUARDO SPRENGER"
GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____
Nivel: Inicial 1

Consigna: Trazar las líneas horizontales de derecha a izquierda.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
"EDUARDO SPRENGER"
GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____
Nivel: Inicial 1

Consigna: Trazo las líneas verticales de arriba hacia abajo.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR
"EDUARDO SPRENGER"
GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____
Nivel: Inicial 1

Consigna: Trazar las líneas verticales de abajo hacia arriba.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPINANGER" GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Noción espacial: arriba - abajo con inclinación a la izquierda
 Consigna: Repasar las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPINANGER" GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna: Repasar las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPINANGER" GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna: Repasar las líneas curvas siguiendo la dirección que indica la flecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPINANGER" GRAFOMOTRICIDAD

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna: Repasar las líneas curvas siguiendo la dirección que indica la flecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPRANGER" **GRAFOMOTRICIDAD**

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna: Repaso las líneas curvas siguiendo la dirección que indica la flecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPRANGER" **GRAFOMOTRICIDAD**

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna: Repaso las líneas curvas siguiendo la dirección que indica la flecha.

4. Formación de letras y números

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPRANGER" **GRAFOMOTRICIDAD**

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna # 1: Trazar el número 1 siguiendo la dirección que indica la flecha.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "EDUARDO SPRANGER" **GRAFOMOTRICIDAD**

Yo Soy: _____ Fecha: _____ Nivel: Inicial 1

Consigna: Trazar la vocal i siguiendo la dirección que indica la flecha.

5. Postura



Yo Soy: _____

Esquema corporal y exploración sensorial

Fecha: _____

Nivel: Inicial 1

Consigna: Me miro al espejo y dibujo mi cuerpo usando un lápiz y crayones.



6. Sujeción del lápiz



Yo Soy: _____

Fecha: _____

Nivel: Inicial1

Consigna: Garabateo libremente usando un marcador de punta gruesa.

Anexo 4 Ficha de validación de lista de cotejo


UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LISTA DE COTEJO

Instrucciones:
En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o regular (R) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), o es necesario agregar las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

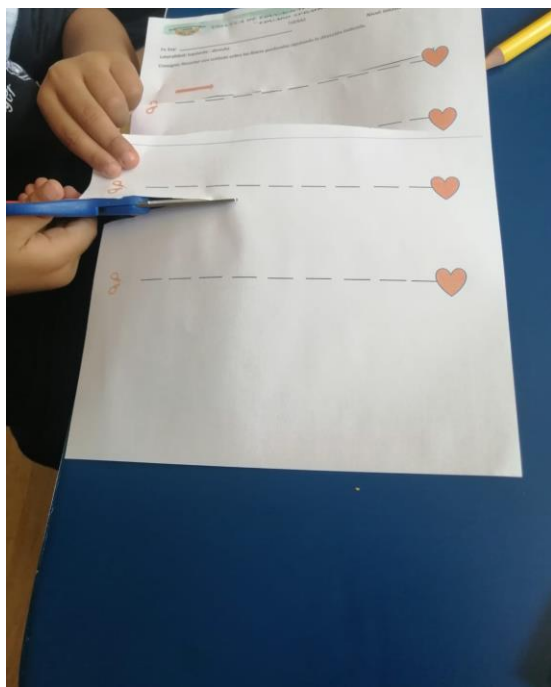
Ítem	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	B	B	
2	E	B	B	
3	E	B	B	
4	E	B	B	
5	E	B	B	
6	E	B	B	

Observaciones generales:


 MSc. Yolanda Kuri

VICIUS IN SERVITIUM

Anexo 5 Actividad líneas horizontales



Anexo 6 Actividad rasgado



Anexo 7 Actividad vocal i



Anexo 8 Matriz de ingreso de datos en SPSS

22 : Prom_MB																	
Estu diant es	Rasgad o	Trozar	Arrugar	Entorch ar	Prom_M B	Coordina ción ojom ano	Horizo ntalida d	Vertica lidad	Inclina ción	Curvas	Prom_ CLF	Número	Vocal	Prom_ LN	Postur a	Sujeció nLápiz	
1	A	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Inicio	
2	B	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	
3	C	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	
4	D	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	
5	E	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	
6	F	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	
7	G	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	
8	H	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	
9	I	Proceso	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	
10	J	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Inicio	
11	K	Adquirido	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	
12	L	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	
13	M	Adquirido	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	
14	N	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	
15	O	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	
16	P	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Inicio	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	
17	Q	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Inicio	Proceso	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	
18	R	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Inicio	
19	S	Proceso	Proceso	Adquirido	Proceso	Proceso	Inicio	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Adquirido	Proceso	Adquirido	Proceso	
20	T	Adquirido	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Inicio	Proceso	Adquirido	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Adquirido	Adquirido	Proceso	

Anexo 9 Resumen de datos según la variable

Variables	Movimientos básicos					Coordinación ojo mano	Control líneas y formas					
	Escala	Rasgar	Trozar	Arrugar	Entorchar		Promedio Mov. básicos	Horizon talidad	Vertica lidad	Inclinación	Curvas	Promedio CLF
Iniciado		2	2	2	2	1	6	0	0	0	3	0
En Proceso		7	12	7	9	7	8	11	7	12	10	12
Adquirido		11	6	11	9	12	6	9	13	8	7	8
Total		20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

Variables	Formación letras y números				Postura	Sujeción del lápiz	Promedio general
	Escala	Número Inicio	Vocal i siguiendo la flecha	Promedio Lletras números			
Iniciado		2	1	0	1	3	0
En Proceso		8	13	9	6	13	12
Adquirido		10	6	11	13	4	8
Total		20	20	20	20	20	20