



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en
Educación Inicial**

Línea de investigación: Desarrollo social y del comportamiento humano

Autor (a) : Madelyne Daniela Lucero Pérez

Director (a): MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

Ibarra -2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040200443-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Lucero Pérez Madelyne Daniela		
DIRECCIÓN:	SAN PEDRO DE HUACA		
EMAIL.:	madelinelucero0126@gmail.com		
TELEFONO FIJO:	06-2973510	TELF.MOVIL	0998596064

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa
AUTORA:	Madelyne Daniela Lucero Pérez
FECHA:	06/02/2024
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTORA:	MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 6 días, del mes de febrero de 2024.

AUTORA:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Madelyne Lucero", enclosed within a hand-drawn oval.

Madelyne Daniela Lucero Pérez

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Ibarra, 06 de febrero del 2024

MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el informe final del trabajo de titulación, que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



EL FIRMA DIGITAL DEL
MARGRATHE YOLANDA
PAZ ALCIVAR

MSc. Margrathe Yolanda Paz Alcívar

C.C.: 1710348424

DEDICATORIA

El presente proyecto está realizado con mucho cariño a mi familia, a mi madre Guadalupe quien ha sido mi ejemplo para seguir, aquella mujer que incansablemente me ha brindado todo su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida para convertirme en una persona de bien, y darme las herramientas para convertirme en una profesional. A mi padre Nixon por brindarme siempre mis estudios y apoyarme en toda mi trayectoria para alcanzar este logro tan anhelado.

También se lo dedico a mis hermanos Emiliano y Jacob, por haber constituido mi principal fuente de inspiración y motivación para llegar a este punto de dicha y felicidad. A mis Abuelos, primos, y para una persona especial, la cual me acompañó y fue mi lugar seguro durante esta etapa de vida.

Daniela Lucero

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por continuar con vida, otorgándome la sabiduría para alcanzar mis metas y la oportunidad de seguir junto a las personas que aprecio. Agradezco a mis padres por creer en mí, guiarme, ser mi apoyo incondicional y por todo su esfuerzo dedicado en mí. A mis hermanos, familiares quienes me brindaron su cariño y apoyo incondicional.

A mi Universidad Técnica del Norte donde me formé como profesional de calidad y con valores, gracias a los docentes que con sus conocimientos y personalidad educan a seres humanos íntegros para el desarrollo del país.

A mi tutora la MSc. Yolanda Paz y a mi asesora la Msc. Evelyn Hernández quienes con su entrega y paciencia hicieron posible culminar con éxito este trabajo de titulación, siendo inspiración para mí.

Daniela Lucero

RESUMEN

La educación emocional influye en todos los tipos de relaciones sociales que no son acogidas en la educación de manera competente. El presente trabajo de investigación refiere el estudio de la dramatización como una estrategia didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa, este estudio fue realizado al constatar la realidad presentada en dicha institución, pues la poca práctica del desarrollo emocional en los niños es uno de los causantes para que no exista total socialización con sus pares, por el hecho de no saber cómo expresar correctamente las emociones ante diversas situaciones. Este trabajo se dirige bajo la directriz del enfoque cualitativo, con el diseño de investigación acción, para el que se empleó los métodos inductivos, y analítico-sintético; utilizando para el diagnóstico una entrevista dirigida a la docente, obteniendo información que corroboró el uso de la dramatización como estrategia didáctica para el progreso emocional de los infantes. Por otro lado, están las fichas de observación aplicadas a los estudiantes, cuyo análisis reflejó patrones de satisfacción de los niños al realizar el juego dramático de una manera distinta, colaborando con sus pares y siendo libres de expresar lo que sienten en este proceso interactivo. Por este motivo, se realizó una guía didáctica con distintas actividades creativas con las modalidades de la dramatización, adaptándolas a la educación emocional. Finalmente, se concreta en que la propuesta permitirá a las docentes establecer y potenciar el desarrollo emocional de los infantes como un complemento imprescindible del desarrollo cognitivo, siendo esenciales para las habilidades sociales de los niños y niñas.

Palabras clave: Educación emocional, Dramatización, Juego dramático, estrategia didáctica, habilidades sociales, desarrollo cognitivo

ABSTRACT

Emotional education influences all types of social relationships that are not sufficiently addressed in education. The present work deals with the study of dramatization as a didactic strategy for emotional development in children from 4 to 5 years old of the Atahualpa Educational Unit, this study was carried out to verify the reality presented in this institution, because the little practice of emotional development in children, is one of the causes for the lack of total socialization with their peers, due to the fact of not knowing how to express emotions correctly in different situations. This work is directed under the guidelines of the qualitative approach, with the design of action research, for which the inductive and analytical-synthetic methods were used; using for the diagnosis an interview directed to the teacher, obtaining information that allowed corroborating the little variety of use of dramatization as a didactic strategy for the emotional progress of infants. On the other hand, there are the observation cards applied to the students, whose analysis reflected patterns of satisfaction of the children when performing the dramatic game in a unique way, collaborating with their peers and being free to express what they feel in this interactive process. For this reason, a didactic guide was elaborated with different creative activities with the modalities of dramatization, adapting them to emotional education. Finally, it is determined that the proposal will allow teachers to implement and enhance the emotional development of infants as an indispensable complement to cognitive development, being essential for the social skills of children.

Keywords: Emotional education, dramatization, dramatic play, didactic strategy, social skills, cognitive development.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS	9
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS.....	13
INTRODUCCIÓN	14
Problema de investigación	14
Impactos que la investigación generará	16
Objetivos	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
Fundamentación Referencial.....	18
Fundamentación teórica	19
1.2.2 Dramatización.....	19
1.2.2.1 Definición de la dramatización	19
1.2.2.2 Importancia de la dramatización	20
1.2.2.3 Beneficios de la dramatización	21
1.2.2.4 Elementos de la dramatización	22
1.2.2.5 Tipos de representación en la dramatización	23
1.2.2.6 Dramatización como Estrategia Didáctica.....	24
1.2.3 Emociones	25

1.2.3.1 Definición de las emociones	25
1.2.3.2 Fisiología de la emoción	26
1.2.3.3 La expresión externa de la emoción.....	28
1.2.3.4 Importancia de expresar las emociones básicas en el nivel inicial ..	30
1.2.3.5 Desarrollo emocional de los niños durante los 4 a 5 años	30
1.2.3.6 Emoción y cognición	31
1.2.3.7 Inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje	32
1.2.3.8 Educación emocional a través de la dramatización	34
1.3 Fundamentación Legal	34
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	36
2.1. Tipo de investigación	36
2.1.1 Investigación cualitativa	36
2.2 Métodos de investigación.....	36
2.2.1 Método Inductivo	36
2.2.2 Analítico-Sintético.....	37
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación	37
2.3.1 Entrevista	37
2.3.2 Ficha de observación	38
2.3.3 Cuestionario.....	38
2.4 Preguntas de investigación	38
2.5. Matriz de variables	39
2.6 Participantes	40
2.7 Procedimiento y plan de análisis de datos.....	40
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
3.1 Resultados y discusión de la entrevista aplicada a docentes.....	41

3.2 Resultados y discusión de la ficha de observación	45
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	54
4.1 Título de la propuesta.....	54
4.2 Introducción de la propuesta	54
4.3 Justificación de la propuesta	55
4.4 Objetivos	55
4.4.1 Objetivo General.....	55
4.4.2 Objetivos Específicos	55
4.5 Contenidos.....	55
4.6 Desarrollo de la propuesta.....	56
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Emociones básicas y opuestas	26
Tabla 2. Importancia de la educación emocional en educación inicial.....	30
Tabla 3. Desarrollo emocional niños de 4 a 5 años	31
Tabla 4. Estilos o sistemas de representación	33
Tabla 6. Matriz operacional de variables	39
Tabla 7. Demuestra características como felicidad, desagrado, interpretando personajes ...	45
Tabla 8. Expresa sus emociones mediante el diálogo con sus pares.....	46
Tabla 9. Reconoce sus emociones positivas y negativas en la actuación dramática.....	47
Tabla 10. Tiene mayor fluidez en sus movimientos corporales.....	48
Tabla 11. Refleja expresión de gestos en la representación de personajes	49
Tabla 12. Muestra un buen desenvolvimiento interpretando distintos roles.....	50
Tabla 13. Participa con entusiasmo al dramatizar junto con sus compañeros	51
Tabla 14. Transmite sus emociones con confianza hacia los demás.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Disposición del Sistema Límbico	27
Figura 2. Flujo de señales que se establecen entre las estructuras del sistema límbico	27
Figura 3. Lateralización de hemisferios sobre el control de emociones	28
Figura 4. Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación	92
Figura 5. Validación de los instrumento de investigación	93
Figura 6. Entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa Atahualpa.....	95
Figura 7. Ficha de observación dirigida a estudiantes de 4 a 5 años	98
Figura 8. Proceso de observación a los niños de nivel inicial 2.....	102
Figura 9. Diálogo sobre las emociones con los estudiantes	102
Figura 10. Realización de la actividad dramática con los niños	103

INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado, la comunicación es un medio importante para expresar nuestros sentimientos y emociones de manera espontánea, favoreciendo nuestras relaciones interpersonales e intrapersonales de adaptación ante diversas situaciones desde edades tempranas. Es por ello, que en el nivel inicial se empieza a madurar el área emocional el cual aborda el proceso de cimentación de identidad como el de aprendizaje sobre diversas habilidades sociales para interactuar con su entorno. En este aspecto se ha buscado implementar una estrategia didáctica efectiva que genere un aprendizaje significativo y ayude a fortalecer la educación emocional en los niños y niñas. Por ello, la investigación se centró en que el estudiante de Educación Inicial de la Unidad Educativa Atahualpa sienta, reconozca y exprese sus emociones empleando la dramatización como estrategia didáctica, siendo un método lúdico y educativo, ampliando los conocimientos a las docentes sobre la necesidad de educarlas.

Problema de investigación

En la actualidad, los seres humanos tienden a ser incapaces de expresar e identificar las emociones afectando negativamente al desarrollo de su vida. Por tal motivo se ven frustrados e incapaces de relacionarse de manera asertiva con su medio. Frecuentemente los motivos de reticencia a expresar los sentimientos y emociones se remota desde la infancia. Por esta razón, es crucial educar la expresión de las emociones de los alumnos desde el grado de inicial, para impulsar en ellos el bienestar socio personal y, por tanto, ayudar a crear condiciones necesarias para una correcta adquisición de conocimientos.

Esta investigación se centró en los niños de inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa, en la ciudad de Ibarra, donde se constató que la poca práctica del desarrollo socioemocional en los infantes causa problemas de interacción con sus pares, por el hecho de no saber expresar correctamente las emociones ante diversas situaciones. Aunque las estrategias didácticas son recursos que ayudan a los profesores a motivar, guiar y desarrollar habilidades en los estudiantes, debe incluirse como práctica educativa constante en las planificaciones de los docentes, las mismas que deben fomentar el desarrollo de todas las áreas, sobre todo la

emocional, pues no se interviene regularmente en comparación con las otras áreas de desarrollo. Por la cual, es importante educar las emociones y mejorar el aprendizaje en los estudiantes, pues se debe incentivar en ellos el autoconocimiento, la automotivación, la autorregulación y tener una buena autoestima. Por tanto, la educación emocional es una parte del desarrollo del niño, misma que parte de una necesidad detectada dentro del contexto educativo. Para sustentar esta problemática, se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo la estrategia didáctica de la dramatización promueve el sentir, reconocer y expresar de las emociones en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Atahualpa?

Justificación

El sistema educativo actual mejora en la educación, ya que persigue que los educandos aprendan a pensar y desarrollar competencias emocionales. Es por ello el interés de trabajar las emociones desde cortas edades, pues la buena gestión de esta ayuda a la mejora personal y social de los niños y niñas; además beneficia su inteligencia emocional y las relaciones sociales. Por tanto, las emociones se pueden decir que valen tanto como los conocimientos, pues permite desarrollar y formar la conciencia humana. Es decir, el estudio y aprendizajes se afianzan más bien, cuando se involucran las emociones.

En el Ecuador se ha tomado muy en consideración el desarrollo emocional de los infantes de 4 a 5 años. El Ministerio de Educación (2018), expresa en el currículo de Educación Inicial en el eje de desarrollo personal y social, menciona que a partir del descubrimiento de las particularidades y la diferencia que establece entre él, sus características y la de otras personas, se induce la seguridad en él mismo y con el entorno que lo envuelve, impulsando la reconstrucción apropiada de su valoración positiva e identidad, considerándolo parte sustancial de una familia, de una entidad y de un país. Está claro que en el país se impulsa a trabajar las habilidades sociales, el desarrollo emocional, a potenciar su autoestima y seguridad en sí mismos.

En relación con Imbabura, dentro de la Unidad Educativa Atahualpa, al realizar las practicas preprofesionales se examinó la importancia de ejecutar la estrategia didáctica de la

dramatización, que está implementada dentro de los rincones de Educación Inicial, pues es de gran ayuda como herramienta, la cual cubre las necesidades socioemocionales y mentales de los estudiantes. Borda (2015) menciona que la dramatización genera comportamientos y acciones cargadas de emociones estimulando así otras nuevas por lo que estas situaciones son momentos idóneos de las reacciones emocionales. En definitiva, la representación dramática es, en efecto, un medio para conocer mejor a los niños ya que con ello, permitirá al infante el desarrollo de sus capacidades expresivas.

Así mismo, en este proyecto se encuentran distintos beneficiarios inmediatos en el ambiente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Atahualpa; se desea conseguir que los beneficiarios principales sean los niños de inicial 2, los padres de familia y la docente, pero teniendo en cuenta que los favorecidos principales serán los niños quienes, mediante el ejemplo y la dramatización, aprendan a entrenar las emociones en el transcurso de la actividad dramática, manifestándolas y reconociéndolas, para favorecer al desarrollo de la capacidad emocional. Los padres de familia constituyen parte de los favorecidos pues observarán un cambio en sus hijos, al ver que pueden regular y expresar de una mejor manera sus emociones. Y las maestras también son beneficiarias puesto que obtendrán una guía de actividades para hacer uso en la dramatización y trabajar la mejora emocional en los niños.

Impactos que la investigación generará

La perspectiva de este proyecto es que el docente fortalezca el desarrollo de la manifestación e identificación de las emociones mediante la estrategia didáctica de la dramatización, pues esta como tal está implementada en los rincones de Educación Inicial, y por ende se debe emplear al máximo su utilización, logrando generar aprendizajes significativos que ayuden al niño a ejercitar sus destrezas socioemocionales y examinar su capacidad de interactuar con el entorno.

Objetivos

Objetivo General

Describir la dramatización como una estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Atahualpa

Objetivos Específicos

- 1.** Analizar la importancia de las emociones en los niños de 4 a 5 años de inicial de la Unidad Educativa Atahualpa.
- 2.** Diagnosticar la dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Atahualpa
- 3.** Diseñar una guía de actividades basadas en la estrategia didáctica de la dramatización para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Atahualpa

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Fundamentación Referencial

Debido a la influencia que tienen las emociones desde la infancia y el cómo estas repercuten a lo largo de la vida se han realizado varias investigaciones con la finalidad de buscar trabajar la formación emocional y potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas desde niveles iniciales, haciendo uso de la estrategia didáctica de la dramatización. Por tanto, para proceder con este trabajo investigativo se buscó referentes similares a la dramatización para el desarrollo de competencias emocionales.

El autor Gaona (2021), en su trabajo de investigación fundamenta que, la dramatización es una estrategia dinámica, creativa y práctica que favorece la participación de los niños. Además, señala que, al ser percibida como una técnica expresiva global, se consigue incrementar los distintos recursos expresivos y contenidos curriculares, donde se propicie habilidades y competencias a nivel emocional, social y personal. También señala que la expresión corporal resulta primordial en los alumnos de Inicial, razón por la cual se debe involucrar totalmente esta estrategia, pues los niños asimilan mucho mejor los contenidos y conceptos que se esté trabajando mediante su esquema corporal, pues permite al infante expresarse espontáneamente contribuyendo a liberar sus emociones y sentimientos.

Por su parte, el autor Mc Farlane (2019), en su investigación señala que la dramatización es un instrumento educativo adecuado para gestionar diferentes temas emocionales con los estudiantes de forma indirecta. Del mismo modo hace énfasis en el valor de este material para el desarrollo emocional pues menciona que se orienta en fomentar la razón de bienestar, el autoestima y la identificación de sus propias emociones como el dominio de estas, la comunicación afectiva y efectiva, de igual modo que el incremento de habilidades competitivas para la vida. Por tal razón, la actividad dramática es un recurso para que los niños sientan, piensen y expresen lo que está aconteciendo en su interior, dado que puede ser muy difícil para ellos explicarlo oralmente.

En la misma línea, la investigadora Arostegui (2019) en su trabajo de titulación menciona que es necesario que la dramatización como otras técnicas teatrales constituyan parte de las enseñanzas en las escuelas debido al inmenso beneficio que encamina en la expresión de los

infantes, así como en la constitución de la propia personalidad. Para ello, el autor también realza la importancia que tiene el arte dramático como un valor educativo muy definido, pues esta pertenece a la misma esencia humana, ya que se habla de expresión, en otra palabra se trata de comunicación.

Por último, Valarezo et al., (2022) a través de su artículo de investigación, retrata la importancia de manifestar las emociones en la primera infancia, las cuales se deben trabajar de una manera permanente, consciente a través de metodologías activas y participativas. Los autores instituyen que uno de los requerimientos para conseguir un proceso educativo de eficacia en la infancia es que los profesores tengan entendimiento y juicio de las diferentes características del desarrollo conseguido por los niños, para que a partir de ahí tomar en cuenta las capacidades de cada infante. Piensan que la comunidad educativa y las distintas técnicas de enseñanza cuentan con una función sumamente significativa en este proceso con los niños, pues esta constará como su segundo hogar, donde aprenderán y convivirán con otras personas y ambientes, frente a nuevas situaciones.

En suma, se aprecia lo crucial que es la educación emocional desde el inicio de la infancia, por lo que hay que buscar alternativas didácticas que ayuden al desarrollo de habilidades emocionales, encontrando en la dramatización una herramienta para regularizar la parte motivacional y emocional de los estudiantes. Finalmente, es necesario mencionar que el conjunto de actividades debe guiar el proceso de aprendizaje a través de diversas destrezas que incentiven el desarrollo exponencial de las capacidades de comunicación, cognitivas de atención y percepción mediante la estrategia de la dramatización (Tutiven, 2023).

Fundamentación teórica

1.2.2 Dramatización

1.2.2.1 Definición de la dramatización

Para empezar a definir lo que es dramatización se ha tomado en consideración, las conceptualizaciones que exponen algunos autores, pero, antes es importante conocer la etiología, la cual, tiene su origen del término “drama” que significa “drao” que quiere decir “acción”.

Ahora bien, generalmente al término dramatización se lo suele conocer también en otras palabras semejantes como, juego o expresión dramático.

Por otro lado, Pérez y Gardey (2009) señalan que la dramatización es la interpretación de una realidad o hecho establecidos. El drama está enlazado al teatro; pese al uso que suele tomar en la lengua habitual, estas palabras siendo familiares no apunta a una narración dramática o funesta. La dramatización, por consiguiente, es la causa de la ejecución del drama, comprendido como un asunto ingenioso que accede a la creación.

Siguiendo en el argumento teatral, dramatizar una historia o un hecho se basa en, adecuar un argumento narrativo a la forma adecuada de una función de teatro, en el cual su diálogo tomado por personajes es el factor principal en la representación. Este procedimiento supone de un mucha aptitud, creatividad y de un formidable sujeción de comunicación y habla, para lograr otorgar a los roles bastante naturalidad a fin de que parezca exponer una sección de una realidad, en tanto que se atesore la hermosura y el trasfondo de la historia original.

En cuanto a, la dramatización infantil, González (2015) menciona que es un medio de comunicación que tiene una estrecha relación con el juego simbólico, mediante el cual los niños y niñas expresan sentimientos y emociones, e imitan con libertad de expresión, espontaneidad y fluidez. En definitiva, la dramatización es una herramienta que permite la expresión mediante su metodología lúdica y espontánea.

1.2.2.2 Importancia de la dramatización

Uno de los temas más trascendentales en la actualidad ha sido, y sigue siendo, el referente a la educación impartida en las salones de clase, en los diferentes niveles educativos. En ese sentido, hay que enfatizar el hecho de que, en esta época del progreso de la tecnología, existe la posibilidad de preferir abandonar aquellos recursos que tradicionalmente, han dado mucho aporte en el área educativa, como es la dramatización, las acciones imaginarias o hechos cotidianos en diversos contextos.

En efecto, la dramatización se vuelve una instrumento educativo muy valeroso, ya que busca estimular la expresión libre para hacer progresar aptitudes que favorezcan al progreso y la

aceleración de destrezas de comunicación; que se asocien a la expresión hablada y corporal, a su vez, reforzar su coeficiente emocional para poder comunicarse de manera más conveniente.

Cenizaro (2022) sostiene que la dramatización

Permite desarrollar las habilidades a nivel personal en los niños y niñas, convirtiéndolos en seres autónomos, donde también desarrollen sus habilidades expresivas, lo que mejora su habla, aprender a reconocer y expresar sus emociones y sentimientos mediante diversas expresiones comunicativas o artísticas. (p.13)

En otras palabras, la dramaturgia es una estrategia educativa que incentiva y robustece los valores y destrezas de los estudiantes, manejando la herramienta del teatro en un ambiente lúdico y experimental. Cabe mencionar lo dicho por Ruiz et al. (2022), quienes aluden que el juego dramático es un componente valioso que contrasta la distinción del teatro tradicional en la escuela, destacando la imaginación dentro del proceso de aprendizaje, por ende, es un juego espontáneo y lúdico. Dicho de otra manera, mediante la pedagogía dramática, los estudiantes descubren conocimientos a través de la actuación de ciertos roles basándose en su experiencia personal, lo que le favorece a la aceptación de la distinción, su autoestima y confianza. (Garay et al., 2020, p.47).

1.2.2.3 Beneficios de la dramatización

Entre las nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje, cabe destacar los enormes beneficios que algunos autores señalan al incluir el drama en la educación. Así, por ejemplo, dramatizar da la oportunidad a los estudiantes de expresarse libremente, de enseñarnos como ven las cosas, su razonamiento y que piensan de lo que hay en su alrededor, con el objetivo primordial de que sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento (Cruz, 2020). Como se puede apreciar la dramatización es una herramienta capaz de desarrollar habilidades interpersonales, que al mismo tiempo ayudan a perfeccionar las destrezas intelectuales y académicas. Además de eso, se contempla a este recurso educativo no sólo para beneficiar al desarrollo personal, sino también para trabajar habilidades emocionales.

La dramatización como estrategia contribuye a una formación de calidad del alumnado, según Solas Martínez, Magdaleno y Suárez Manzano (2022) desempeñar las destrezas sociales en el aula admitirá beneficios en la relaciones del alumnado y alumnado-profesorado y, por tal

razón, un mejor rendimiento académico. Así pues, este instrumento permite dar dinamismo al proceso de enseñanza aprendizaje, remplazando aquellos roles tanto del docente como estudiante que se encuentran bien diferenciados. Además, cabe enfatizar que la dramatización contribuye con numerosos beneficios como el trabajo cooperativo en equipo, instrucción en valores y aprendizajes de destrezas comunicativas, por las razones antes mencionadas, es un recurso muy recomendable dentro del aula de clases en la escuela.

1.2.2.4 Elementos de la dramatización

Tras conocerse la definición, la importancia y beneficios de la dramatización, es necesario conocer los elementos del esquema dramático; para ello se considerará lo que afirman los autores Campillo y García (2011), donde integran seis componentes que configuran esta estructura dramática: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, se detallará cada uno haciendo referencia a los autores señalados.

El principal elemento de la dramatización es el personaje, ya que él realiza la acción dramática, comúnmente se concibe por personaje a cada ser humano, ya sean simbólicos, animales o inclusive objetos dentro de un drama. El protagonista está caracterizado por una serie de acciones y atributos que debe poseer en su representación, siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

Igualmente, así como el personaje ejecuta la acción del drama, el conflicto también lo hace, ya que se define como aquella situación de la confrontación entre dos o más personajes. Los conflictos pueden adoptar múltiples apariencias y es ahí donde se encuentra la particularidad de la dramatización.

Otros elementos que van en conjunto son el espacio y tiempo, debido a que en este mundo fantástico y dramático el ambiente se encuentra determinado por estos dos componentes, así pues, cuando nos referimos al ambiente, hablamos de donde se realizará la obra, al lugar físico, y al tiempo que estará condicionado por la duración y la época.

Por último, el argumento y tema, que viene siendo por lógica la idea central de una obra dramática que subyacen bajo el texto, acompañada del argumento que es aquello de lo que se cuenta, o es el tema de la historia relatada en el transcurso de la dramatización, dicho de otra manera, es cómo se debe caracterizar y conllevar los personajes, en pocas palabras como está

compuesta la obra. Así que, individualmente los componentes del esquema dramático son esenciales para llevar a cabo con una obra por más simple o compleja que esta sea.

1.2.2.5 Tipos de representación en la dramatización

La dramatización es un medio de expresión e interpretación que tiene diferentes formas de expresión de acuerdo con la modalidad en la que se enfoque (Tinco,2021), estas pueden basarse en un poema, canción, una lectura, una imagen, un video, entre otras; así mismo el drama se puede representar a través del uso de títeres, caretas, teatro de sombras, e infinidad de maneras, a continuación, se explican las modalidades más comunes.

Pantomima

Es un acto teatral el cual, a través de gestos y movimientos corporales llegan a comunicar ciertas acciones y emociones, descartando por total el lenguaje oral, por ello, el utilizar la pantomima se puede considerar como el medio más directo para la comunicación dramática. En tal sentido, el artista actoral debe transmitir sensaciones vivenciales, donde la identidad personal y social justifique los movimientos corporales y tenga una aceptabilidad social (Quispe, 2020).

Títeres

El teatro de títeres resguarda un fin didáctico dentro de la dramatización, estimula el lenguaje y expresión mediante muñecos para expresar ideas y emociones al público, donde los títeres son el instrumento intermediario. Cedillo (2019) menciona que la característica esencial de estos personajes es que, a pesar de que surge de un artista invisible, el títere se convierte en el objeto que proyecte información, para que quien lo vea pueda entender o identificarse con un personaje. Estos títeres pueden ser de guante, figuras planas, marionetas de hilo e incluso sombras.

Máscaras

Las máscaras asimismo son una forma de incorporar una dramatización, ya que fomenta la expresividad de los niños y enriquece las relaciones con los demás. Por lo que mencionan

Salazar y Vargas (2022) que la utilización de máscaras transmite expresiones y emociones, a manera lúdica y dramática, pues estas, son más interactivas y llamativas, dado que se sale de la cotidianidad a un ambiente más creativo, en el que además de aprender, se desarrolle la percepción.

Sombras

El teatro de sombras es una herramienta práctica, pues se facilita como un medio para exponer los sentimientos y emociones en un escenario fiable donde es interpretada con siluetas de personajes, los mismos que conciben la imaginación de figuras e imágenes movedizas proyectadas en una fachada cubierta con una telilla trasparente alumbrada por detrás. Este recurso dramático mitiga la exposición visual del que actúa al frente de los espectadores, proporcionando seguridad y bienestar. (Guevara, 2020)

Otras modalidades de representación

La dramatización cuenta con varias modalidades, sin embargo, todas presentan beneficios similares, dentro de las diferentes formas de representación están, las actividades diarias, imitación a través de movimientos y sonidos, el juego del espejo, e infinidad de representaciones más.

1.2.2.6 Dramatización como Estrategia Didáctica

La dramatización como estrategia didáctica, establece un espacio de autonomía para expresar cada emoción y sentimiento con el cuerpo, siendo una herramienta educativa que consiste en aumentar las habilidades sociales y emocionales, así como instrucción en valores, por su fuerte carácter interpersonal e intrapersonal. Flores (2017) refiere que la dramatización es un instrumento didáctico que es dinámico, creativo y práctico para asimilar los contenidos curriculares. Desde el punto de vista curricular, la dramatización responde a diferentes problemas y situaciones que ayudan a fomentar la participación estudiantil, permitiendo al docente impartir conocimientos mediante estas técnicas teatrales, para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades. Es decir, fomentar el aprendizaje mediante situaciones dramáticas.

Por otra parte, la dramatización es un recurso pedagógico que facilita la enseñanza de los docentes, ya que, al emplear esta estrategia en el aula, la utilización de gestos, imágenes, y sonidos expresivos para comunicar ideas y vivencias, son muy esenciales, pues se puede adaptarlas a la actividad expresiva y mejorar la expresión verbal y no verbal, de los niños y niñas, también favorecer a el perfeccionamiento de la articulación y entonación, del mismo modo ejercitar la expresión corporal y por último realizar producciones colectivas que tengan sentido comunicativo y artístico. (Tapia, 2016)

1.2.3 Emociones

1.2.3.1 Definición de las emociones

Las emociones son reacciones que se reflejan ante distintas situaciones que intervienen en la toma de decisiones del diario vivir de cada individuo. Según Guzmán et al. (2022) las emociones intervienen en tres componentes: Neurofisiológico, conductual y cognitivo.

La neurofisiológica se presenta en contestaciones físicas y neuronales que en gran parte se demuestran en respuestas involuntarias, en el segundo componente se muestra la conducta de una persona admite deducir qué tipo de emociones está percibiendo; las expresiones gestuales y faciales, el lenguaje no verbal, entonación de voz, movimientos corporales, entre muchos más; por último el cognitivo que permite denominar sentimientos y su estado emocional, todos aquellos eventos revelan y exteriorizan el estado emotivo y emocional de una persona. (p.23)

Desde esta hipótesis se puede afirmar que las emociones son acontecimientos de carácter biológico y cognitivo, en el sentido de no depender del raciocino, así mismo en el aspecto conductual debido al proceso de acoplamiento e identificación de los hechos e ideas que genera la emoción. De igual modo, las emociones básicas cuentan con patrones neuronales, corporales y motivacionales fijos, que se originan en estructuras cerebrales subcorticales (Ekman y Cordero, 2011). También las emociones se expanden a relacionar en dos manifestaciones bien diferenciadas, según Bisquerra (2011) existen emociones positivas y negativas.

Tabla 1 Emociones básicas y opuestas

Emoción Básica	Opuesta Básica
Alegría	Tristeza
Miedo	Ira (Enojo)
Sorpresa	Desagrado

Nota: Elaboración propia: Fuente (Almudena-Barrientos, 2020)

1.2.3.2 Fisiología de la emoción

Las reacciones fisiológicas que acompañan a las emociones son reguladas por las dos partes del sistema nervioso autónomo. Así como menciona Baron (1997), es decir “la activación del sistema nervioso simpático prepara al cuerpo para la actividad vigorosa produciendo reacciones como incremento en la tasa cardiaca, la presión sanguínea y la respiración” (p.299). En contraste la activación del sistema parasimpático opera de manera opuesta, disminuye los palpitations del corazón y la presión sanguínea.

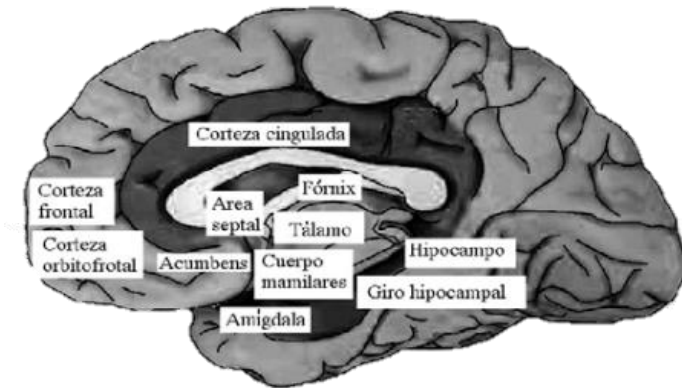
Como vimos antes, las diferentes emociones están asociadas con patrones de reacciones fisiológicas un tanto distintas, Ahora bien, el conjunto de núcleos cerebrales que procesan las emociones es el sistema límbico que, junto con las estructuras de la corteza frontal, procesan los estímulos emocionales y los integran a funciones cerebrales complejas, las cuales incluye: decisiones racionales, expresión e interpretación de conductas sociales e incluso generación de juicios (Kandel, 2000).

El sistema límbico está formado a través de muchas partes, incluida la amígdala, el hipocampo, el tálamo y los ganglios basales. Papez (1929) señala que la comunicación ente el hipocampo y la corteza cerebral se lleva a cabo de manera recíproca, así la comunicación se llevaría en el siguiente orden: la formación hipocampal procesa la información que proviene del giro cingulado y la lleva hasta los cuerpos mamilares del hipotálamo vía fórnix. A la par, el hipotálamo remite información al giro cingulado por vía cuerpo mamilares-núcleo talámico anterior y de aquí a la corteza frontal.

Además, el cerebro en su conjunto está formado por dos mitades idénticas en cada lado, con funciones diferentes. De modo que, Guerri (2023) menciona que existe una simetría lateral en el procesamiento neutral de las emociones, dado que el hemisferio derecho tiene un papel más importante, tanto en el reconocimiento como en la expresión emocional. Sin embargo, el hemisferio izquierdo igualmente interviene en el dominio de la indagación emocional.

Figura 1

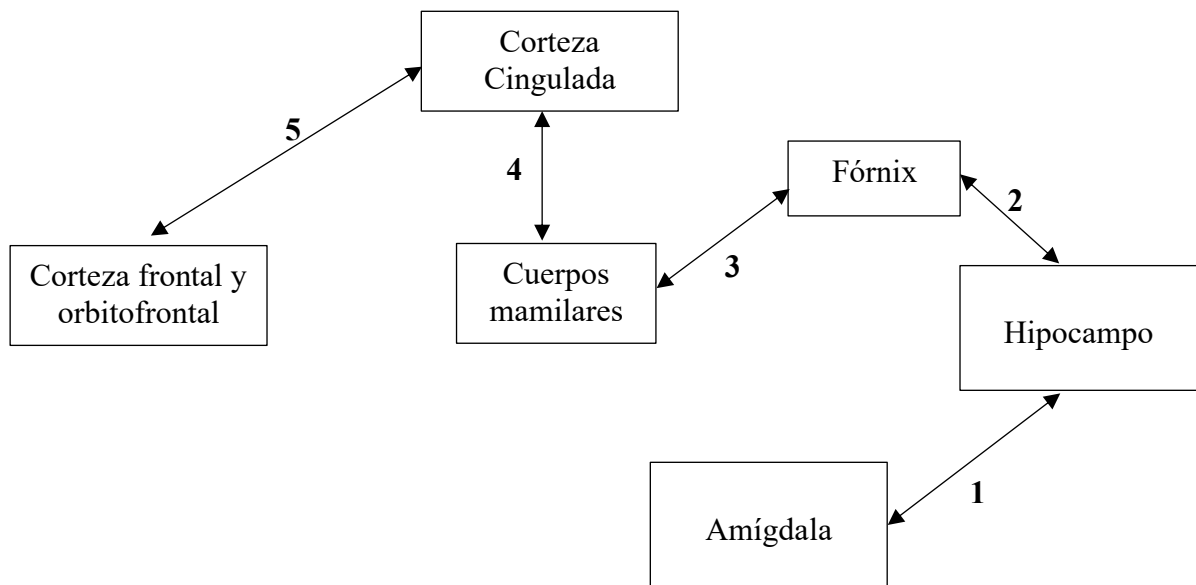
Disposición del Sistema Límbico



Nota: Disposición anatómica del sistema límbico en el humano. López et al. (2009)

Figura 2

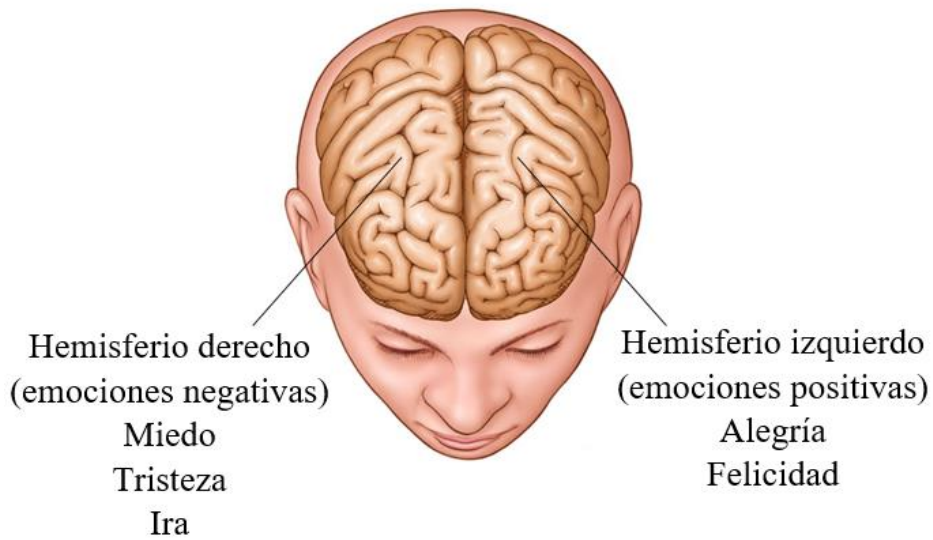
Flujo de señales que se establecen entre las estructuras del sistema límbico



Nota: Flujos de señales que determinan una cadena neuronal que se presenta en la fase biológica del sistema que regula las emociones. López et al (2009)

Figura 3

Lateralización de hemisferios sobre el control de emociones



Nota: Tomado de Psicoactiva hemisferios Guerri (2023)

Conviene subrayar, que existen grandes diferencias individuales en esos patrones, los estados afectivos depresivos están asociados con una menor actividad de la corteza frontal izquierda. Por otro lado, cabe mencionar lo dicho por Fernández (2012) “los mayores niveles de cortisol basal se correlacionan directamente con una mayor actividad frontal derecha respecto de la izquierda que están asociados con la timidez y ansiedad”. (p.6)

1.2.3.3 La expresión externa de la emoción

La expresión exterior de la emoción es esencial para la comunicación. Darwin (1872) ofrece tres principios de las expresiones emocionales, los “hábitos útiles asociados” desarrollados por el aprendizaje para convertirse en un rasgo heredado, “antítesis” que se entiende por expresiones morfológicamente opuestas y “acción directa del sistema nervioso” cambios fisiológicos que posibilitan la secuencia adaptativa-expresiva. Por tanto, a manera de

interpretaciones comprensivas la emoción es una práctica íntima que sólo se exterioriza por medios de gestos faciales, el contacto ocular y el lenguaje corporal.

Expresiones faciales

El lenguaje gestual del rostro tiene un puesto relevante debido a su potencial comunicativo, ya que proporciona información extensa y diversa acerca de estados, emociones, y comportamientos hacia los demás. Como afirma Zamora (2023) la expresión de rostro se configura mediante la posición de los ojos, a que lados dirige la mirada, de la boca, la cejas, los músculos faciales al realizar un gesto e incluso de la sudoración frontal, y es la encargada de controlar los canales de comunicación, complementar, cuantificar otras conductas o reemplazar a la comunicación verbal. En este sentido, se puede llegar a interpretar en el interlocutor expresiones a través de los gestos faciales

Contacto ocular

El sentido de la vista se ha preconcebido flexivamente no solamente como órgano visual sino como conector de comunicación. La atención conjunta es la base inicial sobre la cual nuestras interacciones sociales, establecer contacto social, coordinar la conducta de dos o más individuos, señalar a puntos o localizaciones del entorno e incluso reconocer e interpretar posibles estados emocionales de los demás Monasterio (2007).

Movimientos del cuerpo y postura

La actitud animosa, o emoción habitualmente se manifiestan en la postura, el posicionamiento y desplazamiento del cuerpo. En común, estas gestiones no verbales se señalan como expresión corporal, y consiguen proveer distintos ejemplos útiles de información con relación a las emociones de otra persona. Pérez (2020) menciona que una persona tímida presenta una postura encorvada, su cuerpo se muestra cerrado, no es capaz de ocupar su espacio corporal ampliamente, dando a entender un comportamiento que manifiesta ansiedad (mover la pierna excesivamente u otra parte de su cuerpo). adoptar estos movimientos, o posturas corporales pueden servir como fuente de información sobre las emociones de los demás.

Tacto

Al hablar del tacto se puede indicar apego, importancia, inquietud o incluso agresión, pese a estas complejidades, en el momento en el que una persona toca a otra de una modo que se piensa tolerable en ese contexto, puede originarse respuestas positivas, impulsando nuestro comportamiento y emociones. Gallece y Spence (2010) Mencionan que el sentido del tacto no solamente es relevante para nuestras interacciones con objetos externos sino también, y aún más importante, para nuestras interacciones con otros seres humanos.

1.2.3.4 Importancia de expresar las emociones básicas en el nivel inicial

Tabla 2. Importancia de la educación emocional en educación inicial

Conciencia emocional	Regulación emocional
<ul style="list-style-type: none">• Beneficiar la capacidad del individuo de comprender, identificar, regular y controlar sus propias emociones y sentimientos.• Reconocer los sentimientos propios y ajenos.• Potenciar competencias que permitan el potenciar el autoestima• Potenciar actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la tolerancia ante la frustración y controlar la impulsividad.• Trabajar el autoconcepto y desarrollo de la autoestima.• Favorecer las interacciones del grupo para mejorar el clima y la cohesión del grupo- aula• Desarrollar la motivación y empatía.

Fuente (Lapeña, 2017).

1.2.3.5 Desarrollo emocional de los niños durante los 4 a 5 años

El desarrollo emocional según Murillo et al. (2020) inicia con la expresión facial y corporal que es una herramienta no verbal que ayuda a transmitir y reconocer emociones. Para

desenvolverse con el medio el infante maneja estas técnicas de expresión para comunicar sus intereses, exigencias, prioridades y molestias hasta tener confianza con su alrededor.

Tabla 3. Desarrollo emocional niños de 4 a 5 años

Desarrollo emocional	
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora nociones como justicia-injusticia; moral-inmoral. • Verbalizan demostrando una amplia variedad de emociones. • Pueden confundir lo real con lo imaginario en sus juegos. • Son cariñosos y gentiles. • Comienzan a jugar con otros niños y se separan de los cuidadores con más facilidad. • Los cambios en su rutina, o el no conseguir lo que desean pueden desencadenar rabietas.

Nota: Elaboración propia: Fuente (Castañeda, 2021).

1.2.3.6 Emoción y cognición

Existe un vínculo notable entre la emoción y la cognición, entre la forma en que sentimos y la forma en que pensamos. Así como menciona Hwaire (2016) las emociones son fundamentales en el desarrollo del ser humano y junto con la cognición forman parte de la complejidad del sistema cerebral. De tal modo que, los procesos cognitivos separadamente no admiten una conveniente toma de resoluciones sin la intervención de la emoción.

El sistema cerebral se desarrolla principalmente a lo largo de la niñez y de los primeros años iniciales de vida. Por ende, la instrucción del sentimiento, la empatía, la instrucción y aprendizaje de emociones, en acoplamiento de frustraciones y agresividad, están relacionadas con el apego formado durante la infancia. Según Lantieri (2008), cuando un niño escasea de destrezas para acortar su ansia, hay menos esmero aprovechable para obtener nuevas ideas, para recapacitar de forma ingeniosa, solucionar problemas, corregir y tomar buenas decisiones.

Teniendo en cuenta que las emociones residen firmemente en nuestras vidas, suministran un procedimiento originario para que el cerebro y la mente valoren el entorno y reconozcan de modo flexible al ambiente externo. De este modo, cuando estamos ante un evento o situación, realizamos una evaluación cognitiva donde desciframos el significado del suceso, valoramos su importancia para nuestros propósitos y bienes, y creamos una contestación emocional en base a esa evaluación. Dicho de otra manera, nuestras emociones son la consecuencia de cómo captamos y valoramos las circunstancias a las que nos afrontamos.

1.2.3.7 Inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje

La enseñanza se ha caracterizado por brindar información teórica, abandonando aquellos elementos tan significantes como son los afectuosos que, sin perplejidad, influyen en el estilo de instruir, cediendo el interés en los cambios afectivos que son precisos de desenvolver en la inteligencia emocional para beneficiar nuevos aprendizajes. En el perfeccionamiento de la inteligencia emocional se aplican tres ejes importantes en el área educativa, los cuales son el saber (sentir), hacer (reconocer), ser (expresar), siendo acciones que promueven el autoestima, empatía o la expresión de sentimientos.

Individualmente cada ser humano hace frente a la situación y los desafíos de la vida, de manera distinta dependiendo de las conductas aprendidas. Según Moya et al. (2010) en el interior de este vinculado de aprendizajes se halla la expresión de sentimientos y emociones que con periodicidad viven intervenidos por indoles sociales y culturales. Los estudiantes reciben asistencias sociales en los entornos formativos donde se desenvuelven, los docentes interceden en estas técnicas como intermediario emocional, aconteciendo el referente para seguir guiando y ayudando al estudiante a establecer un universo de valores, pautas y sentimientos.

La inteligencia emocional es la aptitud para dar la razón a los sentimientos de uno mismo y los ajenos, teniendo la habilidad de manipularlos. Según Goleman (1996) es esencial conectar las emociones con uno mismo, saber qué es lo que una persona siente y tener un autoconcepto positivo y objetivo al igual que de los demás. Interpreta la inteligencia emocional son agrupaciones de destrezas que se utilizan para enunciar e intervenir en las emociones y

sentimientos adecuadamente en el ámbito personal y social, manejando los sentimientos, el ánimo, la constancia, la empatía y la vivacidad mental.

Esencialmente la inteligencia emocional tiene peculiaridades humanas, de las cuales el objetivo es obtener la suficiencia de relacionarse con los demás de forma aceptable y apropiada, para conseguir una imponderable conciliación social. Por otra parte, para fortalecer esta habilidad emocional, los estilos de aprendizaje igualmente son sustanciales en la gestión eficaz en los contextos educativos. Para Barbe et al. (citados por Mato, 1992) quienes trabajaron con estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial, consideran que hay tres tipos de modalidades, también llamadas formas de percibir, estilos o sistemas de representación: visual, auditivo y kinestésico.

Tabla 4

Tabla 4. Estilos o sistemas de representación

Estilos de aprendizaje		
Visual	Auditivo	Kinestésico
Perciben y aprenden mejor viendo, visualizan las cosas detalladamente.	Emplea la voz y oídos como principal canal para el aprendizaje.	Aprenden a través del tacto, actuar y hacer productos y proyectos.

Nota: Elaboración propia: Fuente (Castro et al.2005).

Por consiguiente, para asemejar y trabajar las distintas representaciones en los estudiantes es sumamente importante prestar atención. El estilo de aprendizaje visual acumula información ligeramente y en cualquier disposición, origina sus emociones en la cara. En cambio, el auditivo almacena información en bloques y en estructura de sucesión ordenada, se entretiene rápidamente, en cambio el kinestésico goza palpar todo, enuncia sus emociones con movimientos. A fin de cuentas, hay que reconocer sus expresiones para poder establecer las planificaciones instruccionales.

1.2.3.8 Educación emocional a través de la dramatización

Entre los muchos recursos metodológicos que pueden emplearse para la educación de las emociones y su expresión, Torres (2000) recomienda las técnicas creativas y dramáticas. Necesariamente son estas expresiones frágiles de las emociones las que se ejercitan a lo largo de la diligencia dramática, hasta el punto de expresarlas y reconocerlas, con la finalidad de ayudar al perfeccionamiento de la capacidad emocional. Como afirma Ríos (2023), la dramatización nos proporciona diversos bienes y considerarla a modo de programación y del trabajo habitual con los niños forma como resultado numerosos provechos en su desarrollo personal . En pocas palabras la mayor parte del aprendizaje se ejecuta a través del modelo y de la reproducción.

Por otro lado, íntimamente ligado a la dicha competencia emocional, cabe señalar que mediante la dramatización puede desarrollarse habilidades y talentos, pues el teatro y la improvisación son útiles para familiarizar a los infantes con la idea de expresarse libremente, logrando sacar a flote sus emociones. Claramente estos objetivos se persiguen en la práctica mediante técnicas de pedagogía dramáticas. Por todo ello, podemos afirmar que la dramatización constituye un punto de conexión en el área emocional de los infantes.

1.3 Fundamentación Legal

Finalmente, para sintetizar la investigación se establece la fundamentación legal, donde se recopiló información pertinente acerca del desarrollo emocional y la diligencia de la dramatización en la educación. En primer lugar, como indica la Constitución del Ecuador (2012), todos poseen el derecho a tener una educación de eficacia y calidez, para que cada persona deleite de una vida repleta. El siguiente apartado dirige:

Art. 44.- Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendiendo como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p.21)

Asimismo, existen proyectos de educación los cuales son “desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo” (Código de la niñez y adolescencia, 2017, p.10). Estos objetivos están planteados netamente para beneficiar a el progreso exhaustivo de los niños en varias áreas, entre una de ellas la emocional.

Internamente en la educación es esencial que los docente aplique distintas estrategias didácticas de forma vigorosa, ya que es primordial para el desarrollo integral de los estudiantes. Por ello, el Código de la niñez y adolescencia (2017), indica que es significativo exteriorizar diferentes estrategias didácticas y metodológicas para una formación de eficacia. Por ello, se destaca el consecutivo separado:

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños asumen el derecho a una educación de eficacia. Este derecho demanda de un sistema educativo que: “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje” (pág.9)

Además, el Ministerio de Educación (2021), en su plan educativo impone que, el maestro tiene la obligación de beneficiar a los estudiantes con un entorno de trabajo auténtico y positivo de aprendizaje, en el cual exista una comunicación provechosa con los individuos del grupo, por medio del resguardo de pautas de convivencia que ayuden con el vínculo de respeto y solidaridad. En este aspecto, el entrenamiento de las destrezas de la educación socioemocional debe estar profundamente relacionadas con las habilidades cognitivas.

Por otra parte, MinEduc (2014) en su guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial señala que los educadores pueden implementar una variedad de rincones, dentro de estos está el juego dramático, el cual desarrolla la creatividad, el lenguaje verbal y corporal. Planean sus ideas, afecto, sentimientos e intereses.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se basa en el modelo cualitativo, ya que se desea estudiar la naturaleza de los fenómenos e interpretarlos, para entender profundamente el tema de investigación en vez de anunciar resultados.

2.1.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa declara, representa y demuestra la realidad para llegar al entendimiento o transformación de esa realidad. Se seleccionó este enfoque de investigación porque se requiere describir las diferentes manifestaciones del fenómeno de estudio, el contexto en el que se muestran las perspectivas desde la que puede ser observado (Tomaszewski et al., 2020). En otras palabras, mediante esta investigación se logra conocer el significado que el sujeto da a sus experiencias, en este proceso, el investigador trata de ver las cosas, comprenderlas, relatarlas e interpretarlas desde la perspectiva del otro.

2.2 Métodos de investigación

Los métodos de investigación son materiales eficientes para obtener una investigación. Palmett (2020) menciona que “el método se deriva de la ciencia, una pluralidad de caminos se abre ante nuestros ojos cuando pensamos en el método como creación concreta de la realidad” (p.37). Es decir, métodos que, vinculados con la disposición de una investigación y el uso de concluyentes herramientas, accederán a obtener un producto o resultado particular.

2.2.1 Método Inductivo

En este trabajo el método inductivo admite conseguir conclusiones generales y sirvió para ir de lo concreto, sobre la base de los datos recogidos e investigados a lo largo del proceso de

tabulación de entrevistas y de observación. También “el método inductivo forma parte del método científico ya que cuenta con etapas que consolida el proceso de investigación al obtener las conclusiones del estudio realizado, dichas etapas son; la observación, recolección de datos, y la verificación” (Palmett, 2020, p. 38).

2.2.2 Analítico-Sintético

La investigación se examinó con información sobre el tema de indagación, así se conceptuaron las causas y efectos asociándolos mediante una síntesis, permitiendo la extracción de los elementos más trascendentales relacionados con el centro de estudio. El método sintético, como menciona Pérez (2022), se refiere a una aglomeración de acciones tácticas y recursos que emplearán para alcanzar un objetivo preciso, y representa el método un puente útil para alcanzar el camino planteado en el que se busca resumir una situación o acontecimiento, por lo que se usa en la propuesta al ayudar en la elaboración de la guía didáctica.

2.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas y los instrumentos de investigación son los recursos y procedimientos que se emplean para recoger información evidente valiendo como fundamento para relacionarse el problema de investigación. “Las técnicas de investigación constituyen los medios propicios, los diferentes procedimientos organizados de forma intencional y sistemática, a ser aplicados de manera táctica y prolija, esto depende de la experticia del investigador, tanto para su elaboración, como en la aplicación” (Trujillo et al. 2018, pág. 26). Por esa razón en esta investigación se ha designado la ficha de observación y una encuesta.

2.3.1 Entrevista

La entrevista se define por Lanuez y Fernández (2014) como el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema. Como

tal, se realizó una combinación de preguntas abiertas y sobre todo específicas sobre el tema general de este proyecto.

2.3.2 Ficha de observación

Se cometió una investigación organizada, esta indagación se la reconoció y se diseñó de acuerdo con la exigencia, admitiendo cumplir la inconveniente de investigación. Como menciona Hernández et al., (2003) radica en el registro sistemático de comportamientos o conductas manifiestos y en la que el observador interactúa con los sujetos observados. Se utiliza con el fin de observar los contextos y situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas.

2.3.3 Cuestionario

Los cuestionarios, son una de las técnicas que contienen preguntas determinadas que deberán ser contestadas con recato por parte de los encuestados; generalmente, se ha considerado como una técnica investigativa muy utilizada como procedimiento de investigación provechosa debido a que se pudo obtener datos de modo vertiginoso y eficiente.

2.4 Preguntas de investigación

1. ¿Qué dificultades presentan los niños y niñas del nivel inicial 2 con respecto al desarrollo de competencias socioemocionales?

2. ¿Qué se debe analizar en el ambiente de Inicial 2 de la Unidad Educativa Atahualpa en cuanto al uso de la estrategia didáctica de la dramatización?

3. ¿La guía didáctica sobre la dramatización ayudará a mejorar la expresión y reconocimiento de las emociones en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa?

2.5. Matriz de variables

Tabla 5. Matriz operacional de variables

Variable	Objetivos	Indicadores	Técnicas instrumentos	Preguntas
Dramatización	Diagnosticar la dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Atahualpa	Definición de la dramatización	Entrevista	¿Conoce usted los beneficios de aplicar la estrategia didáctica de la dramatización durante las clases?
		Importancia de la dramatización	Entrevista	¿Qué aspectos son los que considera usted que son lo más esencial al momento de realizar una dramatización?
		Beneficios de la dramatización	Ficha de observación	Tiene un buen desenvolvimiento emocional interpretando roles de personajes
		Elementos de la dramatización	Entrevista	¿Conoce las modalidades de la dramatización, si es así cuales ha utilizado en el aula de clases?
		Tipos de representación en la dramatización	Ficha de observación	Tiene mayor fluidez en sus movimientos corporales
		Dramatización como estrategia didáctica	Ficha de observación	Participa con entusiasmo al dramatizar junto con sus compañeros Reconoce sus emociones positivas y negativas mediante la actuación dramática
Expresión de las emociones	Analizar la importancia de las emociones en los niños de 4 a 5 años de inicial de la Unidad Educativa Atahualpa	Definición de emociones	Entrevista	¿Considera usted que es importante trabajar la expresión de emociones en Educación Inicial? ¿Por qué?
		Importancia de las emociones en el nivel inicial	Ficha de observación	
		Desarrollo emocional de los niños durante los 4 a 5 años	Ficha de observación	Transmite sus emociones con confianza hacia los demás

Nota: Autoría

2.6 Participantes

Para esta investigación se ocupó una población total de 22 estudiantes del nivel inicial II de la Unidad Educativa Atahualpa ubicado en la ciudad de Ibarra, dentro del cual consta con de 13 niños y 9 niñas. Para favorecer la diligencia de los instrumentos se ejecutó una ficha de observación que consta de 8 criterios de evaluación.

Por otro lado, para ejecutar la entrevista se tomó en consideración a la docente encargada de este nivel de Educación Inicial II, para la cual se realizó un cuestionario con 8 interrogantes las cuales se estimó el tiempo considerado de alrededor de 15 minutos aproximadamente para socializarlas.

2.7 Procedimiento y plan de análisis de datos

Para ejecutar el perfeccionamiento de esta investigación, en primer lugar, se efectuó los materiales con sus pertinentes preguntas e ítems, las cuales fueron revisadas y validadas por personas expertas en el tema; posteriormente se entregó el oficio de autorización para la diligencia de los instrumentos de investigación a el director y coordinadora del ambiente de educación inicial de la Unidad Educativa Atahualpa.

Una vez dispuesto el procedimiento, se llevó a cabo la diligencia de los instrumentos, luego se calcularon los resultados en el programa Excel sobre la ficha de observación, puesto que se realizó para cada uno de los niños, seguidamente se comenzó a realizar los resultados y discusión de esta indagación. De igual modo, se recolectó la información de la docente entrevistada, y se efectuó un análisis de las respuestas obtenidas las cuales se agregaron consecutivamente a la discusión.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusión de la entrevista aplicada a docentes

Pregunta 1: *¿Conoce usted los beneficios de aplicar la estrategia didáctica de la dramatización durante las clases?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Sí las conozco, pues a través de la dramatización los niños pueden ser independientes, manejar su creatividad, mejorar la relación entre los pares. De igual manera como profesoras podemos darnos cuentos que sucede en casa, ya que los niños imitan situaciones cotidianas, entonces es un clave la dramatización para poder detectar los problemas o dificultades en la vida de ellos.

En esta pregunta la docente menciona que dentro de los beneficios que brinda la dramatización durante las clases, el más importante es la imitación de situaciones cotidianas, pues mediante ello podemos identificar inconvenientes en el diario vivir de los niños. Teniendo en cuenta que la imitación es una característica de los niños y niñas y que es muy importante para el perfeccionamiento de diferentes aprendizajes. Roldán (2015) argumenta que la imitación permite a los niños aprender socialmente, además les ofrece la oportunidad de dominar nuevas habilidades y potenciar la empatía. Por ello los docentes debemos aprovechar al máximo esta estrategia de comunicación, para motivar al estudiante y contribuir a su desarrollo en esta etapa importante de su vida.

Pregunta 2: *¿Qué aspectos son los que considera usted que son los más esenciales al momento de realizar una dramatización con los niños?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Primero considero que es muy importante crear un ambiente armónico, segundo los recursos que utilicemos al momento de realizar una dramatización, pueden ser recursos que se puedan adquirir o pueden ser realizados con materiales desechables, lo importante es entregar al niño una variedad de materiales, y procurar que no sea limitado, mientras más materiales se le entregue los niños más van a fluir al momento de realizar una dramatización.

En este apartado la docente mencionó que al contar con un sitio acorde y con los recursos variados fluirá de mejor manera la imaginación de los niños al momento de realizar una dramatización. Cabe mencionar que la riqueza de recursos expresivos que posea el niño mediante el juego dramático hará inconscientemente ser a los infantes los protagonistas, pues a través del juego los niños exteriorizan miedos, conflictos, aprendizaje y dificultades. Así un niño que siempre juega con los mismos materiales es un niño falto de creatividad, poco expresivo e incluso obsesivo Tarrés (2022). No obstante, la elección de los juegos es a menudo muy significativa, por ello debemos brindar una opción variada de recursos al momento del juego dramático con los infantes.

Pregunta 3: *¿La dramatización hace parte de sus planificaciones para favorecer la comunicación con los niños?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Si, por lo general a través de los cuentos no solo nos limitamos a contar sino también a dramatizar cuando vamos a trabajar en un tema en especial tratamos de hacerlo con expresión corporal, con cambios de voz, y tratar de ocupar todos los materiales que encontremos en el aula.

La docente mencionó que en sus planificaciones utiliza la dramatización para relatar cuentos y mejorar la comunicación con sus estudiantes. Cabe mencionar que la docente pone interés en el trabajo de la expresión corporal, los gestos y movimientos de los niños. Puesto que la dramatización es un instrumento que nos ofrece la facilidad de expresarnos y comunicarnos frescamente, debe ser utilizada como una estrategia didáctica indispensable en el desarrollo del aprendizaje de los niños de Educación Inicial. Como menciona Quizhpi (2022) la dramatización establece nuevos enfoques, enfatizando su cualidad dinamizadora, y su incorporación como estrategia didáctica supone un importante valor pedagógico. Por lo tanto, el docente debe aplicar esta estrategia lúdica y pedagógica para el beneficio de un aprendizaje característico a través de actividades divertidas.

Pregunta 4: *¿Conoce las modalidades de la dramatización, si es así cuales ha utilizado en el aula de clases?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Por lo general en mi aula de clases lo que yo he ocupado para trabajar con los niños son los títeres, los cuales hemos realizado con los niños, porque aparte de desarrollar la imaginación, hemos desarrollado también en la elaboración de títeres lo que es la motricidad fina, y también la coordinación óculo manual, entonces podemos ver que a través de la dramatización también podemos desarrollar otras áreas.

En esta pregunta la docente mencionó que la modalidad que ella utiliza para realizar el juego dramático con los niños son los títeres, que en varias ocasiones son realizados por los mismos estudiantes. Aquí la docente hace énfasis en que por medio de la dramatización podemos desarrollar otras áreas al momento de elaborar los títeres o los recursos que vamos a utilizar para introducir al niño a explorar su imaginación. El empleo del títere permite al niño mejorar su lenguaje, y además al crear sus propios personajes, fabricar y manipular sus títeres puede favorecer la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. (Araque, 2012)

Pregunta 5: *¿Considera usted que es importante trabajar la expresión de las emociones en educación inicial? ¿Por qué?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Totalmente de acuerdo, porque los niños a estas edades no comprenden lo que son las emociones, no comprenden lo que es el manejo de una emoción, simplemente el niño en el momento se siente triste y cambia totalmente su estado de ánimo, por lo general la gente adulta no sabemos lo importante que es enseñar a los niños a que reconozcan su emoción, la causa de la emoción y sobre todo manejarla, considero que a esta edad lo importante es que identifiquen sus emociones y actúen de otra manera según la situación que se les presente.

En este apartado conviene subrayar que la docente considera importante estimular la expresión de emociones desde edades tempranas, puesto que les ayudará a reconocer y tramitar las emociones y acrecentar el conocimiento de control sobre aquello que les ocurre. Así como menciona Musiera (2016) aprender, entender y canalizar nuestras emociones, se hace tan imprescindibles como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar

Pregunta 6: *¿Sus planificaciones constan de actividades relacionadas a la expresión de emociones con los niños?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Sí, se trabaja las emociones de los niños especialmente en actividades iniciales, al momento que llegan porque ellos en ese momento de despegan de sus hogares, y viene a la escuelita, con la vivencia del día anterior, de la mañana, entonces es importante en actividades iniciales preguntar cómo se siente, que ha pasado y ahí es como nos enteramos lo que pasa en casa y sabemos porque el niño está triste, está enojado. Si vemos a un niño que esta triste, debemos realizamos actividades donde los niños dejen a un lado esos sentimientos y traten de disfrutar de la clase.

La docente menciona que, para beneficiar el desarrollo emocional de los infantes, las actividades iniciales son claves para trabajar la expresión de emociones con cada uno de los niños, pues los acogemos de manera cálida, brindando la oportunidad de manifestar su sentir de cada día debido a diversos acontecimientos, y así saber cómo trabajar con el cambio de ánimo de los niños y niñas. Ashiabi (2000) menciona algunas actividades orientadas a la gestión de las emociones son animar a expresar sus propias emociones, prestándoles tiempo de reconocimiento y dejándoles tiempo para hablar sobre sus emociones y expresarse.

Pregunta 7: *¿Qué actividades de reconocimiento y expresión de emociones ha realizado con los niños de nivel inicial?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

He realizado canciones que motivan a los niños, ellos imitan lo que se está cantando, de igual manera lo cantan, aquí se expresan mediante el movimiento de su cuerpo, son momentos placenteros que a pesar de ser sencillos cambian la disposición de los niños para como lo mencione anteriormente motivarlos a mantener una actitud positiva durante el día.

Como menciona Tenjo (2022) las canciones, los cuentos, retahílas etc., contribuyen a cimentar un nuevo y ampliado vocabulario que refuerza en los niños el desarrollo de la imaginación, es de utilizada para compensar las necesidades primordiales de los infantes, de la misma manera refuerza a expresar los sentimientos, desarrollar la parte semántica, sintáctica y fonológica; y con la oralidad los niños expresan de forma espontánea sus emociones. Además, acompañado de la expresión corporal ayuda a mejorar el bienestar personal de los niños.

Pregunta 8: *¿Cree usted que al contar con una guía didáctica de actividades promoverá la expresión de emociones mediante la dramatización?*

Entrevista: Lic. Gabriela Maldonado

Claro que sí, es muy importante considero contar con una guía de actividades que promuevan manifestar las emociones con los niños mediante pues esta estrategia, porque nosotras como docentes lo que hacemos es trabajar a base de la experiencia, y obviamente a través de la investigación por medio del internet, pero que mejor si existiera un documento donde nos den la facilidad de tener actividades más a la mano, sobre todo reales, lo importante sería que este tipo de guía sea realizado por personas que hayan experimentado el trabajo con niños.

Es fundamental mencionar que la guía de actividades se basa en la estrategia didáctica de la dramatización, utilizando algunas de sus modalidades para el desarrollo de la expresión de emociones con los niños. Cabe recalcar lo dicho por Eines y Montavoni (2013) la dramatización consiente en proporcionar a los niños y niñas una herramienta de apoyo con sus necesidades afectivas y expresivas.

3.2 Resultados y discusión de la ficha de observación

1. Demuestra características como felicidad, desagrado, enojo al momento de interpretar personajes

Tabla 6. Demuestra características como felicidad, desagrado, interpretando personajes

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	59%
Casi siempre	2	9%
A veces	7	31%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Nota: Elaboración propia

Para la evaluación, se tomó en consideración las características que los estudiantes demuestran al momento de imitar un personaje en la dramatización, como parte de la expresión de sus emociones, se observó que el 59% y 9% de los niños y niñas particularmente tienden a sentirse felices, enojados o con desagrado, sea por el personaje que representan o por las acciones que debe imitar, en el caso del 31% de los niños a veces manifiestan estas emociones, pues se percibió que no gozaban de realizar la actividad con regularidad, y solo imitaban lo que hacían sus compañeros o no realizaban la imitación de los personajes.

Así tenemos que la mayoría de los niños hablan libremente sus emociones en la realización del juego dramático, pues están inmersos a imaginar y ejecutar su personaje. Cabe mencionar lo planteado por Sinchiguano (2016) la dramatización aumenta la capacidad de expresión del infante, produciéndole alegría, estimulando la creatividad e imaginación del niño. En el asunto de los niños que no expresaban sus emociones con regularidad se puede deducir que existe incapacidad para crear fantasía y experimentar sentimientos. Según lo mencionado, la imitación e interpretación en los niños es espontánea y ayuda a su desarrollo tanto emocional como cognitivo

2. Expresa sus emociones mediante el diálogo con sus pares

Tabla 7. Expresa sus emociones mediante el diálogo con sus pares

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	45%
Casi siempre	7	31%
A veces	1	4%
Nunca	4	18%
Total	22	100%

Nota: Elaboración propia

En la aplicación de actividad dramática relacionada con la expresión de las emociones, como parte de comunicación se tomó en cuenta el diálogo que los niños tienen con sus pares al

momento de relacionarse con ellos. En base a los resultados conseguidos, se puede observar que el 45% y 31% de los niños comunican sus emociones con sus pares platicando, sintiendo seguridad. Con respecto a la suma de los dos últimos valores (22%), representa un valor bajo sobre saber expresar sus emociones mediante la plática con sus compañeros, ya que en ciertas ocasiones los niños tuvieron dificultad para decir lo que sentían y solo permanecían mirando a sus compañeros.

De manera que, los niños que lograron manifiestan el cómo se sienten mediante el diálogo en el juego dramático, tienen seguridad en sí mismos de decir lo que experimentan o perciben durante la actividad dramática. Ribes, M (2011) menciona que el juego dramático es un lenguaje y una forma de correspondencia del niño consigo mismo, con los demás y con los cosas lo rodean. Entonces resulta que, los infantes a los cuales les cuesta expresarse, valen decir que aún no se desarrolla la confianza en sí mismos. De manera que, se debe lograr un ambiente expresivo, dinámico y de confianza mediante la dramatización, para permitirle al niño involucrarse en otro mundo imaginario donde puede expresarse libremente.

3. Reconoce sus emociones positivas y negativas mediante la actuación dramática

Tabla 8. Reconoce sus emociones positivas y negativas en la actuación dramática

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	82%
Casi siempre	2	9%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Nota: Elaboración propia

La evaluación de la actividad dramática vincula el reconocimiento de las emociones positivas y negativas de los estudiantes al momento de participar en la dramatización, frente a las diversas situaciones que se presentan. Según los resultados conseguidos de la ficha de observación, se comprueba que el 82% de los niños y niñas identifica las emociones tanto positivas como negativas al momento de llevar a cabo el juego dramático. Mientras que el 18% representa las pocas veces que los infantes lograron distinguir sus emociones positivas y negativas mientras realizaban la dramatización.

En general, los niños tomaron consciencia de las emociones y la mayoría logro etiquetarlas. Aquellos niños que aún tienen dificultad para identificar sus emociones demostraron impaciencia, y síntomas nerviosos. Boliart (2013) indica que mediante la dramatización el alumno explora de modo consciente estados de ánimo y sentimientos, así como las consecuencias que puede tener la respuesta que demos a un determinado conflicto. Por lo tanto, en la medida que se identifiquen las emociones negativas, se desarrolla a su vez la destrezas para crear emociones positivas, pues para ciertos niños que no reconocer sus emociones, está es una parte importante para una crianza emocionalmente saludable.

4. Tiene mayor fluidez en sus movimientos corporales

Tabla 9. Tiene mayor fluidez en sus movimientos corporales

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	69%
Casi siempre	5	22%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Nota: Elaboración propia

Al realizar la evaluación, se tomó en consideración la comunicación corporal, la cual nos indica que ciertos movimientos, o posturas corporales pueden servir como fuente de información sobre las emociones de los infantes al momento de realizar la actividad dramática. De acuerdo con el análisis de la tabla 10, los porcentajes sumados de los dos primeros valores, el 91% de los estudiantes siempre y casi siempre demostraron movimiento corporal expresivo, como fuente de señal de sus emociones y sentimientos. Mientras que el 9% de los infantes a veces demostraban movimientos de su cuerpo para exteriorizar emociones y sensaciones.

De modo que, la mayoría de los infantes utilizaron el movimiento de su cuerpo, de manera inconsciente y consiente para comunicar sus sentimientos y emociones. La minoría de niños a los cuales se veía muy limitados sus movimientos, aún no comunican de manera eficiente sus emociones. La expresión corporal presume el empleo de movimientos relacionados con la psicomotricidad, el movimiento, la actitud física y el gesto. Es así como Solas Martínez (2016), enfatiza que la expresión corporal permite la comprensión y práctica de movimientos básicos, que tienen una intención comunicativa, tanto de conocimientos como de sentimientos. Es decir, la expresión corporal es un intermedio de comunicación que nos lleva a meditar sobre la utilización del cuerpo como un lenguaje único y propio.

5. Refleja expresión de gestos en la representación de personajes

Tabla 10. Refleja expresión de gestos en la representación de personajes

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	63%
Casi siempre	3	14%
A veces	3	14%
Nunca	2	9%
Total	22	100%

Nota: Elaboración propia

Para la evaluación de la actividad dramática, se tomó en consideración la expresión gestual al momento de representar personajes, como medio de manifestación de sentimientos y emociones. Del total de niños y niñas que fueron observados, el 77% siempre y casi siempre utilizan el lenguaje gestual, para expresar lo que siente al momento de interpretar personajes en la dramatización. Mientras que el 14% de los infantes en ocasiones indica expresiones faciales para comunicar sus sentimientos y emociones. Por último, el 2% no refleja expresividad de gestos durante la interpretación de personajes durante el juego dramático. De acuerdo con Bartolomé (2019)

La motricidad gestual es parte de la psicomotricidad fina que domina los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otros individuos sin necesidad del uso del habla. De esta forma se refuerza lo anterior mencionado sobre la posibilidad de mostrar sentimientos y emociones. (p.20)

Así tenemos que, en su gran mayoría los niños logran reflejan la expresión gestual para comunicar sus emociones al momento de representar un personaje dramático. En el caso de los niños que aún no logran expresarse de forma no verbal a través de los gestos presentaron timidez y aislamiento. Por ello, es fundamental que desde la niñez se encamine la obtención y adquisición del lenguaje gestual para ayudar a expresar emociones, y queden como sostén en el transcurso de la vida del niño.

6. Muestra un buen desenvolvimiento interpretando distintos roles

Tabla 11. Muestra un buen desenvolvimiento interpretando distintos roles

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	91%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	9%

Total	22	100%
--------------	-----------	-------------

Nota: Elaboración propia

En la evaluación, a través de la expresión dramática se tomó en consideración como los niños representan distintas situaciones o cosas, así también como transmite sus ideas y sentimientos. En base a los resultados conseguidos se comprueba que el 91% de los niños y niñas mayormente presentan un magnífico desarrollo de su imaginación y creatividad, pues aportan con sus ideas, y expresan sus sentimientos al momento de dramatizar una situación o cosa. A diferencia del 2% de los infantes que no exteriorizaron sus ideas y su sentir, pues de ningún modo demostraron interés al asumir e interpretar distintos roles.

De manera que, la mayor parte de los infantes demuestran que su imaginación no tiene límites, y son libres de expresar su sentir frente a cualquier situación. Mientras que una pequeña minoría de niños evade estas situaciones y no se siente a gusto de expresarse por voluntad propia lo que está sintiendo. Uno de los beneficios que tiene el juego de roles es la empatía, pues los niños consiguen ponerse en el lugar de la otra persona interpretando sus sensaciones y movimientos. (Quicios, 2015). Razón por la cual, al interpretar un personaje, situación o cosa, el niño aprender a ser consecuente, desarrolla su imaginación, pensamientos, actitudes, lenguaje, y personalidad.

7. Participa con entusiasmo al dramatizar junto con sus compañeros

Tabla 12. Participa con entusiasmo al dramatizar junto con sus compañeros

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	50%
Casi siempre	8	36%
A veces	1	5%
Nunca	2	9%

Total	22	100%
--------------	-----------	-------------

Nota: Elaboración propia

Al realizar la actividad dramática, se intervino el bienestar de los niños al estar interactuando con otros, para un óptimo desenvolvimiento emocional en el juego dramático. De las observaciones registradas, la suma de los dos primeros porcentajes (86%) es muy alto, lo que indica que los niños y niñas colaboran con emoción al trabajar junto con sus compañeros al momento de dramatizar. Mientras que el 5% ocasionalmente muestran empeño por intervenir en las dramatizaciones junto con sus compañeros. Por último, el 9% nunca demostró interés por participar en las dramatizaciones junto con sus compañeros.

En general, la mayoría de los niños se sienten muy a gusto al compartir el escenario de dramatización con otros compañeros, compartiendo algunos gustos, e ideas. Aquellos niños que no tienen esta interacción social se aíslan y prefieren hacer las cosas solos. La convivencia entre compañeros párvulos es considerablemente mucho mejor cuando los compañeros tienen algo en común. Por eso, Vintimilla (2015) indica que las habilidades sociales son las capacidades que nos permiten manejar y vivir de manera más productiva las relaciones con las personas que conforman nuestro entorno, estas son aprendidas y desarrolladas, aunque hay quienes han heredado la facilidad para desplegarlas. Por ello, el trabajar el perfeccionamiento de habilidades sociales como la empatía y el bienestar emocional desde edades tempranas, creará cimientos sólidos en la vida futura de los niños.

8. Transmite sus emociones con confianza hacia los demás

Tabla 13. Transmite sus emociones con confianza hacia los demás

Opción de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	64%
Casi siempre	5	22%

A veces	1	5%
Nunca	2	9%
Total	22	100%

Nota: Elaboración propia

Para realizar la evaluación, se consideró la confianza en uno mismo como una manera sana de comunicar las emociones hacia los demás, en medio de la actividad dramática. Con relación a la suma de los dos primeros valores de la tabla 14 (86%), siempre y casi siempre tienen seguridad en sí mismos y comunican sus emociones con confianza a sus compañeros y maestra. En cambio, un 5% a veces comparte su estado emocional con los demás y con su maestra. Por último, un 9% de los infantes no tiene confianza de expresarse y hacen saber sobre su sentir emocional.

Con ello, podemos decir que gran mayoría de los niños inconsciente o conscientemente emiten contagios emocionales, los cuales los transmiten con confianza y seguridad a las personas que interactúan con ellos. Mientras que aquellos niños que tiene dificultad de comunicar sus emociones indican tensión la cual influye no solo en él mismo, sino en su relación con sus pares. Los aspectos que están vinculados a la adaptación social como son la inteligencia emocional y aspectos psicológicos visibles en la relación social, ayudan a generar la autoestima, la autoconfianza y las relaciones con los iguales, y al nuevo grupo con el que se relacionarán lo sujetos Fulquez (2011). En definitiva, el desarrollo de las competencias socioemocionales es fundamentales para lograr una salud mentar positiva desde la infancia.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Guía didáctica de actividades en base a la dramatización para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años

4.2 Introducción de la propuesta

La niñez, es un periodo especial de desarrollo de nuestra vida, pues es el primer contacto para las relaciones de comunicación, en ellas se logra adquirir la gestión de las propias emociones y las relaciones con otros individuos como una herramienta fundamental para la socialización, favoreciendo a una madurez suficiente y un buen control emocional en la intervención con su entorno.

Durante la etapa educativa, se considera que la educación emocional, tiene que estar conducida de elementos de sostén que impliquen el progreso benéfico de sus emociones. La dramatización como estrategia didáctica innovadora, genera un ambiente lúdico y creativo en donde los niños son intérpretes de distintas historias y sentimientos que le ayuda a fortalecer la libre expresión, el autoconocimiento y la autorregulación social y emocional.

De ese modo, la dramatización debe comenzar del juego, pues resulta necesario emplear la etapa del juego simbólico en la que se hallan los educandos, puesto que están habitualmente familiarizados a la imitación y a dar significado a distintos elementos, permitiendo a los niños aprender socialmente y mejorar su bienestar emocional.

Por las razones mencionadas, la presente guía se elabora con la finalidad de optimar la expresión de las emociones en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa, mediante la estrategia didáctica de la dramatización, por medio de actividades que resulten atractivas para los infantes. Así pues, este proceso pretende aportar en la formación socio emocional y la calidad educativa, además ayudar y orientación a las docentes sobre que deben ejercer al abordar el contenido con sus educandos.

4.3 Justificación de la propuesta

La actual propuesta se realizó basándose en la importancia que posee el desarrollo emocional desde la infancia y el valor de incluir la dramatización como estrategia que fomente la expresión correcta de las emociones, esto se esquematizó gracias a la diligencia de instrumentos de investigación en la Unidad Educativa Atahualpa, en el Ambiente de Educación Inicial de la ciudad de Ibarra, tanto la entrevista dirigida a las docentes como las fichas de observación enfocada a cada uno de los niños y niñas pertenecientes a la institución.

Después de relacionar la importancia del uso de la dramatización para mejorar el componente emocional de los infantes, se procedió a realizar la guía de actividades que comprenden el perfeccionamiento de dicha destreza, permitiéndole el autoconocimiento mediante el aprendizaje significativo, siendo el estudiante el centro del aprendizaje. Este documento es un aporte a la práctica educativa de las docentes.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía con actividades basadas en la dramatización con el fin de fortalecer la expresión de las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa

4.4.2 Objetivos Específicos

Fomentar habilidades socioemocionales en los estudiantes a través de la participación con sus semejantes

Utilizar la guía con las actividades planteadas para lograr un mejor desarrollo emocional en los infantes del nivel inicial 2

4.5 Contenidos

Actividad 1. _ La receta secreta para la felicidad

Actividad 2. _ Las susto olimpiadas

Actividad 3. _ Un espectáculo de magia

Actividad 4. _ Hagamos caras divertidas

Actividad 5. _ El robot desprogramado

Actividad 6. _ Fiesta en pijamas

Actividad 7. _ Baile de estrellas

4.6 Desarrollo de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA

SENTIR,
RECONOCER Y
EXPRESAR LAS
EMOCIONES

ACTIVIDADES EN BASE A LA
DRAMATIZACIÓN PARA NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS



INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica está enfocada en trabajar el reconocimiento y expresión de las emociones por medio de una estrategia de enseñanza innovadora que ha dado mucho aporte en el ámbito educativo, como es la dramatización o juego dramático. Por lo tanto, en esta guía se encontrará información útil sobre cómo preparar y llevar a cabo actividades para reforzar la capacidad expresiva emocional con el uso de la dramatización dentro del aula de clases, al igual que consejos para educadores que ayudarán a convertir el aula en un escenario atractivo e interesante para trabajar en equipo, así como también, fomentar la participación y aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de la guía permiten al niño obtener un aprendizaje significativo por medio de un ambiente lúdico, participativo y dinámico, también facilitando el quehacer del docente en lo que respecta a la educación de las emociones.

FRASES MOTIVADORAS

«ESTOY AQUÍ PARA TI».

«ENTIENDO LO QUE SIENTES».

«YO ME SENTIRÍA IGUAL QUE TÚ SI ME PASARA ESO».

«YO TAMBIÉN ME HE ENFADADO, ¿NOS CALMAMOS JUNTOS?»

«VAMOS A BUSCAR UNA SOLUCIÓN JUNTOS PARA ESE PROBLEMA»

«TRATA A LOS DEMÁS COMO QUERRÍAS QUE TE TRATEN A TI

«NUNCA LE HAGAS A NADIE LO QUE NO TE GUSTA QUE TE HAGAN A TI».





RECOMENDACIONES

La dramatización o juego dramático como recurso educativo en el aula crea una experiencia de formación enriquecedora. Mismo que necesita de maestros comprometidos con el espíritu explorador del niño, dispuestos a crear y experimentar,

Los maestros debemos pensar y actuar como niños ante ellos, sentir con la misma intensidad de aprecio que ellos tienen con quienes son su escucha, estas son algunas de las actitudes personales y profesionales que debemos tener en cuenta, pues un excelente maestro tiene vocación y paciencia para dar lo mejor a sus alumnos,

Laguía didáctica también expone escenarios atractivos y acogedores, con colores, materiales y decoración apropiada para cada una de las actividades, siendo espacios de total socialización que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas

Como recomendación, es necesario la creación de escenarios lúdicos para brindar al niño/a experiencias variadas, únicas e irrepetibles.



ÍNDICE

1

PRESENTACIÓN

Breve descripción del contenido.

2

CONTENIDOS

Temáticas a desarrollar a en la
guia didáctica

3

ACTIVIDADES BASADAS EN LA DRAMATIZACIÓN

Desarrollo de las actividades (título,
objetivo, destreza etc.)

4

ANEXOS

Lista de cotejo y otras maneras de
evaluar

5

REFERENCIAS

ACTIVIDAD N°1

LA RECETA SECRETA PARA LA ALEGRÍA

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Reconocer y comprender sus propios sentimientos y emociones a través de la utilización de máscaras
Ámbito:	Identidad y Autonomía
Destreza:	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal.
Tiempo:	15 a 20 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Máscaras de súper héroes• Botella llena de dulces decorada (simulará ser la receta secreta)• Buscar un lugar que aparentará ser otro planeta (colocar diferentes objetos y distribuirlos en el espacio escogido)• Pósteres grandes que representen las emociones de alegría para colocarlos en el lugar que escogimos.



Procedimiento:

- Procedemos a colocarnos las máscaras y pedimos a los niños que actúen y piensen en lo que hacen los súper héroes (correr rápido, volar, ser invisible, ayudar a las personas, ser amable).
- Dialogamos con los niños acerca de cómo se sienten disfrazados, les preguntamos a los niños que harían los súper héroes para ayudar a los niños que se sienten tristes, enojados
- Le contamos a los niños pequeños relatos imaginarios de situaciones que se pueden presentar con los compañeros en el aula de clases, como discusiones por quien termina rápido, por golpes, por la pérdida de un objeto. Preguntamos a los niños si no les ha pasado una situación similar y ahora que son súper héroes como podrían cambiar esas circunstancias
- Reunimos a todos los súper héroes para realizar una gran misión BUSCAR LA RECETA SECRETA, que se encuentra en otro planeta.
- Damos el llamado a los niños que van a realizar una misión y deben viajar a otro planeta para ayudar a repartir alegría a las personas que lo necesitan, buscando la receta secreta.
- Realizamos el viaje de simulación a el lugar preparado donde los niños encontrarán la receta que será una botella con dulces de caritas felices, son pastillas de felicidad, daremos uno a cada niño y veremos la reacción que tendrán.
- Para finalizar regresaremos a nuestro planeta imaginando la escena y haciendo un compromiso de súper héroes que será alegrar a las personas que se sientan tristes con un fuerte abrazo de súper héroe.

Recomendaciones:

Acompañar al niño/a a utilizar el lenguaje verbal para expresar ciertas situaciones dificultosas para ellos.

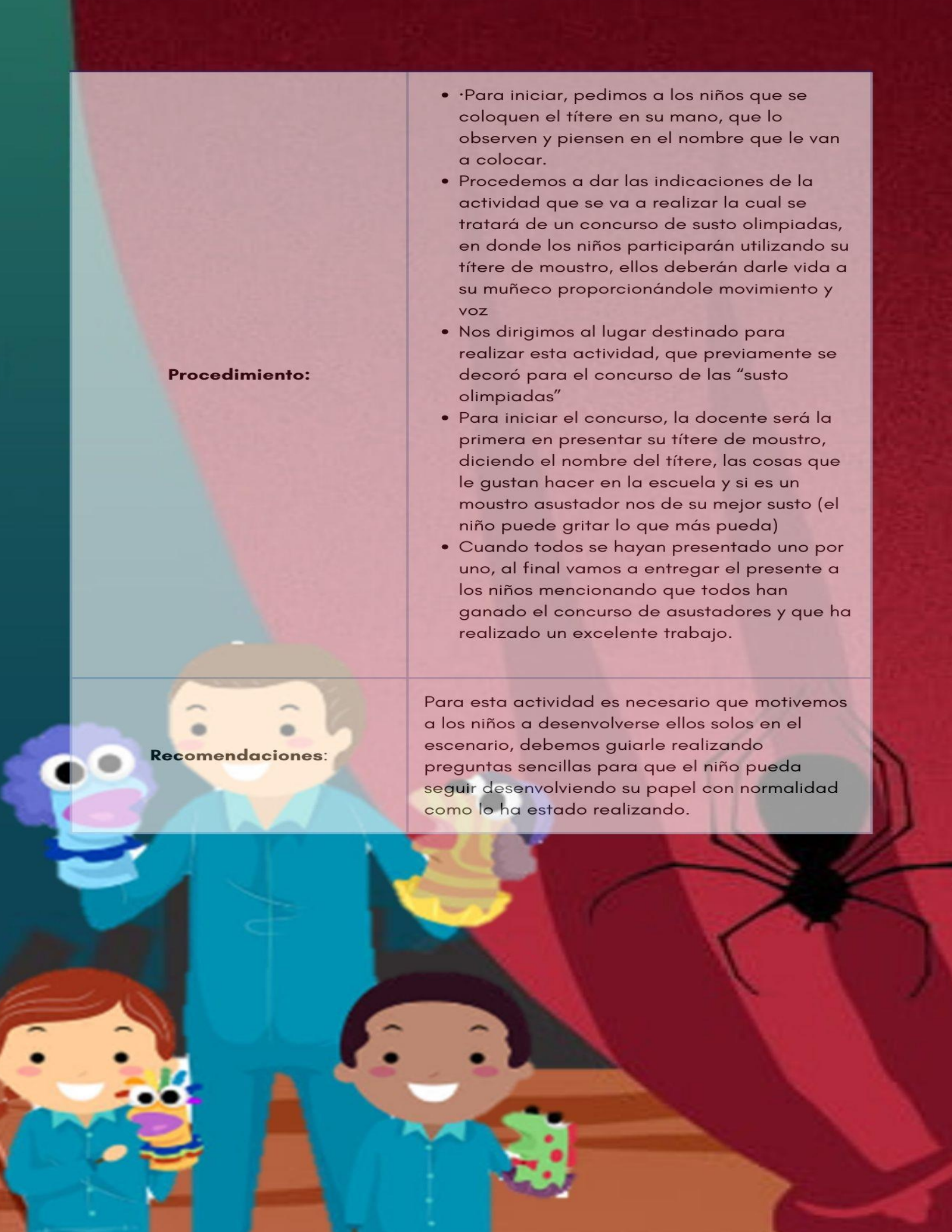


ACTIVIDAD N°2

LAS SUSTOLIMPIADAS

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Expresar sentimientos, emociones e incentivar al niño a desarrollar su imaginación y creatividad
Ámbito:	Expresión Artística
Destreza:	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y personajes de cuentos e historietas.
Tiempo:	15 a 20 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Títeres de moustros hechos con calcetín (previamente elaborados con los niños)• Preparar el escenario donde realizaremos esta actividad. (decorar con temática de moustros)• Tener preparado un presente por haber participado en las susto olimpiadas (dulces o golosinas)



The background of the page features a stylized illustration. At the top, a spotlight shines from the left onto a stage. In the center, a male teacher with brown hair, wearing a blue suit, holds two puppets: a purple one with large eyes and a yellow one with a striped body. In the foreground, two children, a girl with brown hair and a boy with dark hair, both in blue shirts, hold their own puppets: a colorful one and a green one with red spots. On the right side, a large black spider is visible on a red surface. The text is overlaid on a semi-transparent pink background.

Procedimiento:

- Para iniciar, pedimos a los niños que se coloquen el títere en su mano, que lo observen y piensen en el nombre que le van a colocar.
- Procedemos a dar las indicaciones de la actividad que se va a realizar la cual se tratará de un concurso de susto olimpiadas, en donde los niños participarán utilizando su títere de moustro, ellos deberán darle vida a su muñeco proporcionándole movimiento y voz
- Nos dirigimos al lugar destinado para realizar esta actividad, que previamente se decoró para el concurso de las "susto olimpiadas"
- Para iniciar el concurso, la docente será la primera en presentar su títere de moustro, diciendo el nombre del títere, las cosas que le gustan hacer en la escuela y si es un moustro asustador nos de su mejor susto (el niño puede gritar lo que más pueda)
- Cuando todos se hayan presentado uno por uno, al final vamos a entregar el presente a los niños mencionando que todos han ganado el concurso de asustadores y que ha realizado un excelente trabajo.

Recomendaciones:

Para esta actividad es necesario que motivemos a los niños a desenvolverse ellos solos en el escenario, debemos guiarle realizando preguntas sencillas para que el niño pueda seguir desarrollando su papel con normalidad como lo ha estado realizando.

ACTIVIDAD N°3

UN SHOW DE MAGIA


CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Fomentar la creatividad, la coordinación, la comunicación y la empatía entre los niños.
Ámbito:	Convivencia
Destreza:	Mostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Tiempo:	20 a 30 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Tela grande de color sólido (de preferencia blanca)• Linterna LED o enfocus• Marionetas de animales hechas en cartulina con algunas características específicas como estar gordo, tener lentes, utilizar silla de ruedas, etc. (realizar con anticipación en compañía de los niños)• Grabadora o equipo de sonido (colocar música relajante)• Decorativos para acomodar el escenario donde se realizará la actividad



Procedimiento:

- Adecuamos el escenario con los decorativos y colocamos la tela como una cortina a una distancia de aproximadamente 2 metros de donde colocaremos la linterna o enfocus para crear el efecto de sombras.
- A continuación, damos las indicaciones a los niños de la actividad que realizaremos, formaremos a los niños en grupos dependiendo de la cantidad, puede ser de cuatro a cinco estudiantes, a cada integrante del grupo le entregaremos el animal que elaboró y les pediremos que se imaginen una pequeña historia en la que participen todos los niños con su marioneta de animal, porque esa historia la van a relatar a sus demás compañeros/as. La docente ayudará a cada grupo y guiará con una historia referente a los animales y las características que les hemos asignado a cada uno de ellos, los temas pueden ser la cordialidad, inclusión, aceptación de estas características que las podemos tener nosotros u otras personas.
- Encendemos nuestro enfocus y dejamos mirar la magia del teatro de sombras, y damos una demostración de cómo funciona
- Pedimos a los grupos de estudiantes que suban al escenario en orden a relatar la historia que han creado con sus compañeros
- Para acompañar en el relato de las historias podemos colocar música relajante de fondo para que los niños se sientan más a gusto
- Felicitamos a cada uno de los grupos por su buen desempeño trabajando en equipo y por sus hermosas historias

Recomendaciones:



La docente puede ayudar a los niños a relatar las historias, guiándoles de acuerdo a la historia que ellos están relatando para que ellos se sientan en confianza

ACTIVIDAD N°4

HAGAMOS CARAS DIVERTIDAS

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Empatizar mediante actitudes de colaboración ante diferentes situaciones con las personas de su entorno
Ámbito:	Convivencia
Destreza:	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Tiempo:	20 a 25 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Pintura de rostro (blanca y negra)• Pedir con anterioridad una camiseta a rayas• Utilizar el aula con espejo, de no ser así conseguir espejos grandes• Grabadora o equipo de sonido• Audio "importancia de las emociones"• LinkAudio:Empieza0.54 segundos: https://www.youtube.com/watch?v=EnLpqqHLvQs



Procedimiento:

- Primero indagamos sobre que es un mimo y que hace.
- Mencionamos a los niños que nos convertiremos es mimos. Procedemos pintándonos el rostro con la pintura y nos colocamos la camiseta
- Organizamos a los niños en el lugar que escogimos para realizar la actividad.
- Damos indicaciones a los niños sobre que vamos a realizar, (colocamos el audio seleccionado en el equipo de sonido el cual habla de interpretar las emociones) vamos a interpretar realizando mímica y movimientos corporales con los niños mientras nos miramos en el espejo.
- A medida que el audio está reproduciéndose tendremos que acentuar nuestros gestos y cerciorarnos de que todos los niños sientan complacencia realizando la actividad.
- Una vez finalizado el audio, nos aplaudiremos y abrazaremos a nosotros mismos. Realizaremos preguntas como: ¿Cual es tú emoción favorita?, ¿ Porque son importante las emociones?
- Para finalizar reflexionaremos sobre que palabras le diríamos a un compañero que muestra el gesto de enojado o triste en su rostro.

Recomendaciones:

Para la reflexión es necesario que ayudemos a lo niños a pensar que deberían decir ante una situación donde observen los gestos de enojo, ira, tristeza en sus compañeros y ayudarles a tranquilizarse y utilizar palabras correctas como: !no te sientas así, tú eres un gran amigo!, !Tú tienes una linda sonrisa!

ACTIVIDAD N°5

EL ROBOT DESPROGRAMADO

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Identificarse con alguien más y compartir sus sentimientos
Ámbito:	Expresión artística
Destreza:	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y personajes de cuentos e historietas
Tiempo:	15 a 20 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Caja pequeña de cartón, cortado un orificio para poder mirar (simulará ser la cabeza del robot)• Herramientas de juguetes• Papel aluminio para decorar el escenario y darle un efecto futurista• Cajas de cartón de diferentes tamaños• Corazones pequeños de foami (para la cantidad de niños que participen en la actividad)



The background features a vibrant, stylized illustration of a futuristic city. In the foreground, a friendly-looking robot character with a brown cardboard box for a head and torso, yellow arms, and green pants is walking towards the right. The city behind it has various structures, including tall towers and flying cars in shades of yellow, pink, and blue. The overall color palette is bright and cheerful, with a mix of greens, blues, and yellows.

Procedimiento:

- Para iniciar nos colocamos las cajas de cartón junto con los niños y les pediremos que imaginen que son robots
- Caminando y actuando como robots nos dirigimos a la ciudad del futuro (escenario previamente organizado)
- Una vez en el escenario actuamos e imaginamos como sería el futuro y que harían los robots
- Para realizar la actividad mencionamos a los niños que ellos están programados solamente para trabajar, lo que utilizarán son las herramientas que tienen ahí (los niños empiezan a trabajar construyendo casas con las cajas de cartón, conforme lo haría un robot)
- A continuación, la maestra preguntará a los robots como se sienten (escuchamos sus respuestas). Ahora les preguntamos si los robots tienen sentimientos, si ellos se sienten cansados, demuestran cariño, así como los seres humanos (escuchamos sus respuestas y ayudamos reflexionando). Por último, les preguntamos si desearían que los robots tuvieran un corazón, así como los seres humanos.
- Entregamos un corazón a cada niño para que se lo coloque, y ahora si pueda sentirse feliz, cansado, triste y pueda jugar con los demás robots

Recomendaciones:

Ayudamos a los niños a que se inserten en el papel de robot y poder reflexionar sobre la importancia de expresar lo que sentimos.

ACTIVIDAD N°6

FIESTA EN PIJAMAS

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Potenciar la empatía y la autonomía emocional de los niños y niñas
Ámbito:	Identidad y Autonomía
Destreza:	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal.
Tiempo:	15 a 20 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Pijama cómoda (llevarla puesta para esta actividad)• Muñeco de peluche (preferencia del niño/a)• Papel comercio (para cubrir las ventanas)• Guirnalda de luces (cualquier color)• Alfombra y cojines• Telas colores sólidos para decorar el escenario• Grabadora o equipo de sonido (opcional música relajante de fondo)






Procedimiento:

- Comenzamos cubriendo las ventanas con el papel comercio, esto para conseguir un escenario más oscuro, luego decoramos con las telas, la alfombra, cojines y la guirnalda de luces logrando obtener un ambiente acogedor
- Por consiguiente, solicitamos a los niños colocarse su pijama si no la traen puesta, y sacar al muñeco de peluche que han decidido traer.
- Nos dirigimos al escenario junto con los niños y pedimos que nos sentemos en un círculo
- La maestra inicia dando la iniciativa con su muñeco de peluche dándole vida a este, se presenta diciendo el nombre de su muñeco de felpa y porque es el mejor amigo de la maestra. Ejemplo (Hola niños, mi nombre es el oso botones, a mí me gusta mucho ser amigo de la profesora porque ella es muy inteligente, me cuida mucho, es muy cariñosa conmigo, cuando yo quiero jugar a otra cosa ella me dice está bien es tu turno de elegir el juego, ¡ella es una profesora maravillosa!)
- Una vez dada la iniciativa, pedimos a cada niño que presente a su muñeco tal como lo hizo la maestra
- Después de todos han realizado la presentación no agarramos de la mano junto con los muñecos y decimos (yo soy valiente, soy brillante, maravilloso, muy inteligente, soy un soñador, y estoy muy orgulloso de quien soy.

Recomendaciones:

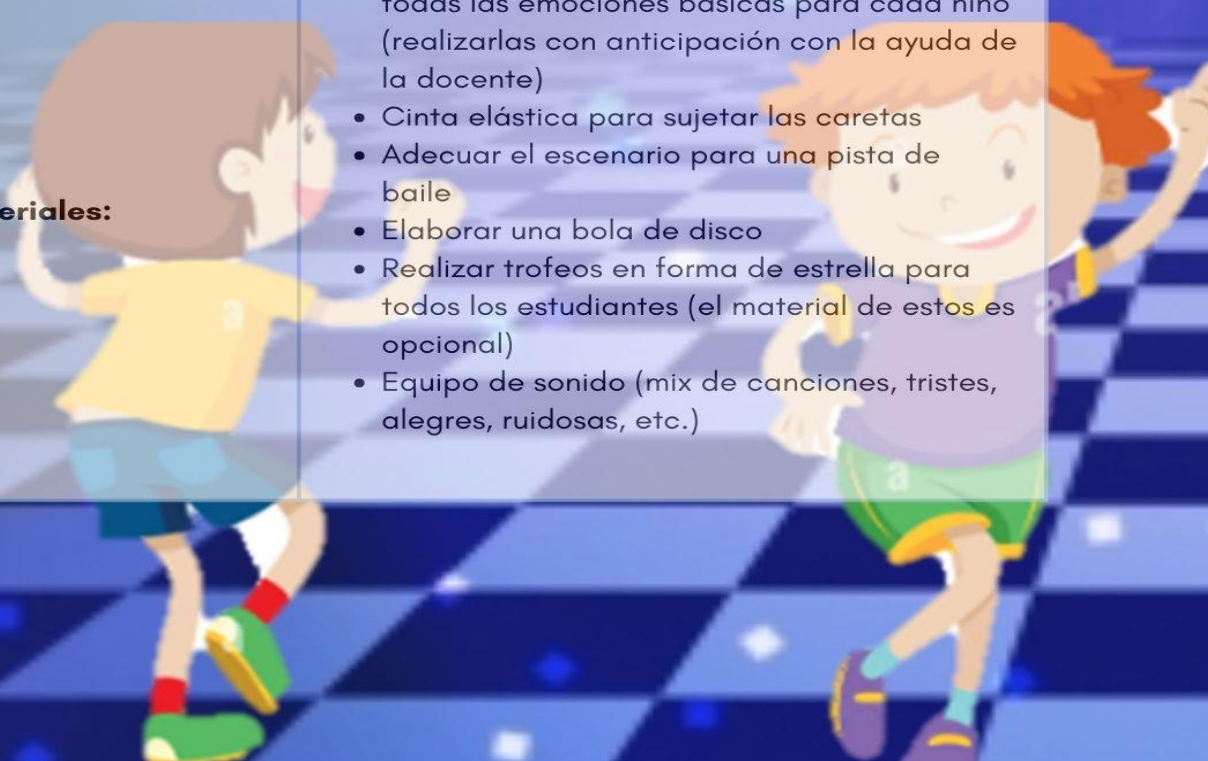


Incentivar al niño/a a que piense y reflexione como es el y que eso lo trasmite mediante su muñeco de peluche

ACTIVIDAD N°7

BAILE DE ESTRELLAS

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Reconocer y conocer los sentimientos propios e identificar las emociones de una forma acertada
Ámbito:	Identidad y autonomía
Destreza:	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de estos mediante el lenguaje verbal.
Tiempo:	20 a 25 minutos
Edad:	4 a 5 años
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar caretas de papel que indiquen todas las emociones básicas para cada niño (realizarlas con anticipación con la ayuda de la docente)• Cinta elástica para sujetar las caretas• Adecuar el escenario para una pista de baile• Elaborar una bola de disco• Realizar trofeos en forma de estrella para todos los estudiantes (el material de estos es opcional)• Equipo de sonido (mix de canciones, tristes, alegres, ruidosas, etc.)



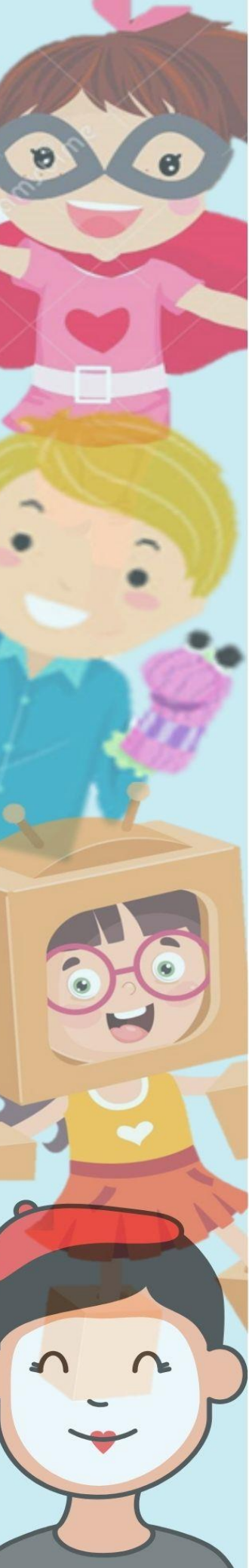


Procedimiento:

- Para empezar decoramos el escenario semejante a una pista de baile, con colores muy llamativos
- Preparamos el stand donde colocaremos los trofeos de estrellas los cuales obsequiaremos a los niños
- Nos dirigimos al escenario ya preparado y hablamos con los niños sobre cosas que les ponen alegres, tristes, enojados. Hacemos un paréntesis para cuestionarlos acerca de sus gustos musicales y si les gustaría participar en un show de baile que se llama el baile de las estrellas
- Ahora indicamos a los niños que vamos a utilizar las máscaras que ya habíamos realizado para este show, cada una de estas tiene diferentes expresiones de emociones las cuales al escuchar la canción nos las colocaremos dependiendo de lo que la canción nos transmita y empezaremos a bailar
- Las canciones cambiarán repentinamente para que todos los niños participen y se diviertan
- Al finalizar hablaremos con los niños sobre cómo se sintieron y cuál fue su experiencia en el show baile de las estrellas
- Por último entregaremos los trofeos a cada uno de los niños por su grandiosa participación

Recomendaciones:

Acompañar al niño/a en cada baile y seguir sus movimientos, decirle que lo hace genial, su expresión corporal es lo más importante en esta actividad.



ANEXOS

La evaluación puede ser realizada de diferentes maneras, dependiendo de los objetivos que se quieran alcanzar con la actividad dramática. A continuación, se presentan algunos aspectos que pueden ser evaluados mediante una lista de cotejo o un registro anecdótico.

LA RECETA SECRETA PARA LA ALEGRÍA

ACTIVIDAD N°1

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Comprende las emociones propias y ajenas			
2	Utiliza el lenguaje verbal para comunicar sus sentimientos			
3	Participa en actividades grupales			
4	Realiza sin dificultad su papel en el juego dramático			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

LAS SUSTOLIMPIADAS

ACTIVIDAD N°2

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Se desenvuelve con facilidad al intervenir con su títere			
2	Transmite de forma espontánea sus ideas			
3	Tiene una actitud positiva para realizar la actividad			
4	Manifiesta emoción y motivación			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

UN SHOW DE MÁGIA

ACTIVIDAD N°3

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Se desenvuelve oralmente en actividades grupales			
2	Realiza sin dificultad la puesta en escena de su personaje			
3	Interviene respetando el turno para participar			
4	Demuestra sensibilidad en el relato de la historia			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

HAGAMOS CARAS DIVERTIDAS

ACTIVIDAD N°4

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Refleja expresión corporal y gestual			
2	Realiza sin dificultad el reconocimiento gestual de las emociones			
3	Respetar la experiencia emocional de sus compañeros			
4	Transmite de forma espontánea sus ideas			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

EL ROBOT DESPROGRAMADO

ACTIVIDAD N°5

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Muestra dominio en la puesta en escena			
2	Ha contribuido con ideas para la presentación de la dramatización			
3	Tiene una actitud positiva para trabajar en grupo			
4	Comprende actitudes y necesidades que afectan a otros			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

FIESTA EN PIJAMAS

ACTIVIDAD N°6

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Realiza sin dificultad la interpretación de su personaje			
2	Se expresa con amor y aceptación			
3	Actúa por su cuenta, sin intervención del resto			
4	Manifiesta motivación y emoción			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente

BAILE DE ESTRELLAS

ACTIVIDAD N°7

EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Se comunica mediante su expresión corporal y gestual			
2	Transmite de forma espontanea sus ideas			
3	Participa activamente en la actividad grupal			
4	Comprende sus sentimientos y las situaciones que lo provocan			

EVALUACIÓN REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a)

Fecha:

Tema:

Descripción de la actividad

Comentario o sugerencia

Firma del docente



REFERENCIAS

1. González-Benito, A. et al. (2018). Guía para la mejora del clima escolar en los centros educativos. Madrid: UNICEF Comité Español. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/unicef-educacion-derechos-guia-clima-escolar.pdf>.
2. Unicef Comité Español (2018). A salvo en la escuela. Aprendiendo en entornos protectores. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/recursos/unicefeduca-ase--a-salvo-en-la-escuela-guia-de-actividades.pdf>.
3. Lebrero, M (1998). Aprender a pensar, hacer y ser a través del juego. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdf/d068.pdf>.

CONCLUSIONES

La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión y el reconocimiento de las emociones se vuelve una herramienta pedagógica significativa, pues mediante su ambiente activo y participativo, contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo formar la conciencia humana, regulando aspectos cognitivos, conductuales y emocionales. Por lo tanto, la investigación sobre la dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia emocional en infantes puede aportar a mejorar las habilidades socioemocionales y consolidar el aprendizaje de mejor manera al involucran las emociones y el drama.

Con el análisis y discusión, se diagnosticó que la mayor parte de los estudiantes disfrutaban intervenir en actividades dramáticas que proporcionan una comunicación emocional. Sin embargo, a pesar de las condiciones brindadas existieron niños que reprimen sus sentimientos y emociones provocándoles ansiedad, timidez e inseguridad. También se encontraron ciertos estudiantes que presentaron dificultades para manejar diversas situaciones sociales con sus pares, por ende, no existe un aprendizaje significativo de las habilidades socioemocionales.

El diseño de la guía didáctica es una herramienta práctica para los docentes, pues debe incluirse como práctica educativa constante en las planificaciones, ya que les permite planificar e implementar un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje de manera más efectiva y atractiva, teniendo en consideración que se debe fomentar el desarrollo de todas las áreas, sobre todo la emocional, pues este no es intervenido regularmente en comparación con las otras áreas del desarrollo de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar una revisión exhaustiva de bibliografía relacionada con la dramatización como estrategia didáctica para el reconociendo y expresión de las emociones en niños de 4 a 5 años, con el fin de obtener una visión más amplia, para poder discernir y llevar a cabo la actualizada del tema.

Es aconsejable que se trabaje la educación emocional, así como otras áreas de desarrollo desde la infancia, debido al impacto positivo que genera en los estudiantes durante la aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar un óptimo desarrollo integral en los niños y niñas.

Se recomienda generar espacios atractivos para actividades con la dramatización, donde los estudiantes se expresen de manera libre, reflexionen sobre aquello que quieren expresar y decir, se sientan escuchados, amados, y logren aprender de manera lúdica.

REFERENCIAS

- Arostegui, R. (2019). *La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de primer grado de secundaria*. Obtenido de Trabajo académico: <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20715>
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower.
- Borda. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. En *Revista de la Facultad de Educación de Albacet*. Obtenido de Revista de la Facultad de Educación de Albacet: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Campilla, F & García F. (2011). La dramatización en la educación primaria. *EFDeportes Revista Digital*, 155.
- Cantero, F. Rodríguez, C. Iñiguez, C. Ballester, A & Goyareb, R. (2011). *Manual de teorías emocionales y motivacionales*. Universitat Jaume.
- Castro, S & Guzmán, C. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje. *Revista de Investigación*, 83-102.
- Cedillo, M. (Febrero de 2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral*. Obtenido de Trabajo de titulación: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cenizario, M. (2022). *La dramatización en el aprendizaje significativo en niños*. Obtenido de Trabajo de tesis: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101828/Cenizario_MR-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Constitución del Ecuador*. (2012). Obtenido de Obtenido de Sección quinta niñas, niños y adolescentes: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Cortada, K. (2016). *Relaciones entre emoción y cognición*. Obtenido de Revista De Psicología Y Psicopedagogía, (1): <https://p3.usal.edu.ar/index.php/psicol/article/view/3805>
- Cruz, Z. (2020). *Dramatización en cuentos infantiles*. Obtenido de Dramatización en cuentos infantiles: <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16873/>
- Darwin, C.R. (1872). *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. Chicago: University of Chicago Press.
- Encalada Valarezo, C., Figueroa Toledo, C., Soria Bravo, T. & Macancela Lema, E. (2022). *La manifestación emocional en la primera infancia: una mirada desde el currículo de educación inicial*. Obtenido de Revista Universidad, aprendizajes y retos de los objetivos del desarrollo sostenible: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2582/1/217%20La%20manifestaci%C3%B3n%20emocional.pdf>
- Farlane, C. (2019). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad*. Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC): https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/635435/McFarlane_CS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Fernandez, M. (2012). *Asimetría cerebral en la corteza prefrontal*. Obtenido de Revisión de procesos relacionados con la emoción: <https://www.researchgate.net/profile/Mario-Sanchez->

27/publication/266089015_Asimetria_actividad_prefrontal_en_procesos_emocionales/links/54254dc30cf26120b7ac8bc3/Asimetria-actividad-prefrontal-en-procesos-emocionales.pdf

Gallense, A & Spence, C. (2011). Tactile aesthetics. *Tactile aesthetics: Towards a definition of its characteristics and neural correlates*, 569-589.

Gaona, C. (2021). *Dramatización en los 5 años*. Obtenido de Trabajo de investigación: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27671/DRAMATIZACION_MOTIVACION_GAONA_FLORES_CLARA.pdf?sequence=1

Gaona, C. (2021). *La dramatización en los niños de 5 años de la I.E Los Ángeles 20845 Piura, 2019*. Obtenido de Tesis de pre grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27671/DRA>

Garay, J. Albornoz, V & Ortiz, P. (2020). Estrategias didácticas para desarrollar prácticas inclusivas en docentes de educación básica. *Desarrollo humano*, 39.

Goleman, D. (1995). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Paidós.

González, A. (2015). *La dramatización en educación infantil*. Obtenido de Trabajo de grado: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1>

Guerri, M. (18 de Mayo de 2023). *La asimetría lateral del cerebro humano en el procesamiento de las emociones*. Obtenido de PsicoActiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/lateralizacion-cerebral-las-emociones/>

Huaire, E. (2016). Neurociencia y emociones: claves para mejorar el aprendizaje y la convivencia. *Lineas y perspectivas en convivencia escolar*.

Kandel, E. (2000). *Principles of Neural science*. New York: McGraw Hill.

Ley orgánica reformatoria a la ley organica de educación intercultural. (s.f.). Obtenido de 19 de abril de 2021: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>

López, D. Azucena, V. Méndez, M & Mendoza, V. (2009). *El Sistema Límbico y las Emociones: Empatía en Humanos y Primates*. México: 60-69.

Luisi, A. (2019). *Neuroanatomía y neurofisiología en psicología*. Argentina: Universidad de la Plata.

Martínez, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Obtenido de Estudios para la mejora de los procesos de comprensión lectora: <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mato, M. (1992). *Los estilos de aprendizaje y su Consideración dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaj*. Caracas.

Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://siteal.iep.unesco.org/bdnp/965/curriculo-educacion-inicial>

Monasterio, A. (2007). Contacto ocular directo: Un caso de estudio en psicología popular. *Contacto ocular directo*, 115-128.

Papes, J. (1929). *Comparative neurology; a manual and text for the study of the nervous system of vertebrates*. New York: Thomas Y. Crowell company.

Pérez, J & Gardey, A. (2009). *Definición de la expresión oral* . Obtenido de <https://definicion.de/41oogleg41zación/>

Quispe, C. (2020). *La pantomima en la expresividad escultórica* . Obtenido de Trabajo investigativo: <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409289/1/TESIS%20DE%20CRISTHIA%20ALEXANDER%20QUISPE%20OVALLE.pdf>

Ruiz, R. Montoya, A & Giraldo, E. (2022). *El desarrollo de las habilidades emocionales a través del juego dramático desde la dramatización*. Obtenido de Trabajo de grado: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32918/2/RuizBelsy_2022_HabilidadesEmocionalesDramatizacion.pdf

Solas, M. Magdaleno, R. & Manzano, S. . (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. *Revista Digital de Educación Física* , 283.


Tutiven, C. (2023). *Programa de dramatización para fortalecer la regulación emocional en niños de 7 años*. Obtenido de Trabajo de tesis: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/118374/Tutiven_CSP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Figura 4

Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación

REPUBLICA DEL ECUADOR

 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA 

Oficio nro. **UTN-FECYT-D-2023-0150-O**
Ibarra, 15 de noviembre de 2023

ASUNTO: Trabajo de Integración Curricular Srta. Madeline Daniela Lucero Pérez

Magíster
Cristhian Pinto
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle que, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita **MADLINE DANIELA LUCERO PÉREZ**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA SENTIR, RECONOCER Y EXPRESAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE REVELO 
Firmado digitalmente por
JOSE REVELO
Fecha: 2023.11.15
11:15:12 -05'00'

MSc. José Revelo
DECANO
CC: 100207217-9
Correo electrónico: jirevelo@utn.edu.ec
Celular: 099344457

JRR/M. Báez


 **UNIDAD EDUCATIVA
"ATAHUALPA"
VICERRECTORAD**

Figura 5

Validación de los instrumento de investigación

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DENOMINADO: La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa

Señora: PhD. Adriana Elizabeth Aroca Farez

Presente:

De mis consideraciones:

En primer lugar, quiero dirigirme a usted y extenderle un atento y cordial saludo y solicitarle a la vez su colaboración para la validación de los instrumentos que serán aplicados para recabar información diagnóstica del trabajo de titulación, como requisito previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de Educación Inicial.

Los materiales a validarse tratan sobre: **entrevista a docentes y ficha de observación dirigida a los estudiantes.**

A continuación, se encuentran detallados los instrumentos para su respectiva validación

- **Una entrevista realizada a los docentes para saber si las docentes tienen conocimiento de la importancia de la dramatización en la expresión de las emociones.**
- **Una ficha de observación para identificar emociones en las diferentes situaciones que ocurren en el aula con los niños.**

Por la atención que sirva dar a la presente, desde ya me anticipo en darle mis debidos agradecimientos no sin antes extenderle mis sentimientos de consideración y estima más distinguidos.

Atentamente:


.....
DANIELA LUCERO



INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA SU VALIDACIÓN

Entrevista dirigida a docentes

Lineamientos Generales:

La presente entrevista hace parte del trabajo de integración curricular titulado: "La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa"

Esta entrevista, será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información proporcionada. El propósito de esta es recolectar información sobre el conocimiento que tienen las docentes de la Unidad Educativa Atahualpa en la utilización de la dramatización para el reconocimiento y expresión de las emociones en niños de 4 a 5 años. La entrevista está conformada por 8 preguntas que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Determinar la dramatización como una estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Atahualpa

Objetivos Específicos

Establecer a la dramatización como medio de expresión y reconocimiento de las emociones en niños de 4 a 5 años.

Identificar las emociones con la dramatización como estrategia lúdica para el desarrollo emocional de los niños

Instrumento Original de: Lucero Pérez Madelyne Daniela

Instrucciones:

- Estimado/a docente, la entrevista a realizarse tiene la finalidad de recolectar datos para aportar a la realización del trabajo de integración curricular, por lo tanto, se agradezco su gentil colaboración

Figura 6

Entrevista dirigida a la docente de la Unidad Educativa Atahualpa

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



- La información obtenida será de total confidencialidad y tiene fines académicos, que permitirán conocer la importancia de la dramatización para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa
- Responda los siguientes enunciados

Datos informativos:

Género: M () F () Otro ()

Título Académico: _____

1. ¿Conoce usted los beneficios de aplicar la estrategia didáctica de la dramatización durante las clases?
2. ¿Qué aspectos son los que considera usted que son lo más esencial al momento de realizar una dramatización con los niños?
3. ¿La dramatización hace parte de sus planificaciones para favorecer la comunicación con los niños?
4. ¿Conoce las modalidades de la dramatización, si es así cuales ha utilizado en el aula de clases?
5. ¿Considera usted que es importante trabajar la expresión de emociones en educación inicial? ¿Por qué?
6. ¿Sus planificaciones constan de actividades relacionadas a la expresión de emociones con los niños?
7. ¿Qué actividades de reconocimiento y expresión de emociones ha realizado con los niños de nivel inicial?
8. ¿Cree usted que al contar con una guía didáctica de actividades promoverá la expresión de emociones mediante la dramatización?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: PhD Adriana Elizabeth Aroca Fárez

Cédula de Identidad: 1716779663

Especialidad: Educación

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista

Nota: Validado por la PhD. Adriana Aroca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Irma Consuelo Puelles Chamorro

Cédula de Identidad: 0401400197

Especialidad: Educación Inclusiva



IRMA CONSUELO PUELLES CHAMORRO

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta entrevista

Nota: Validado por la MSc. Irma Pulles

Figura 7

Ficha de observación dirigida a estudiantes de 4 a 5 años

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS

Lineamientos Generales:

La presente ficha de observación hace referencia al proyecto de investigación titulada: "La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa"

La ficha de observación será manejada con total criterio de responsabilidad y confiabilidad de la información proporcionada. El propósito de esta es recolectar información sobre como los niños manejan y expresan sus emociones mediante la estrategia didáctica de la dramatización. La ficha de observación está conformada por 8 criterios de evaluación que pretenden recoger información fidedigna del objeto de estudio.

Objetivo General

Determinar la dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Atahualpa.

Objetivos Específicos

Establecer a la dramatización como medio de expresión y reconocimiento de las emociones en niños de 4 a 5 años.

Identificar las emociones con la dramatización como estrategia lúdica para el desarrollo emocional de los niños

Instrumento Original de: Lucero Pérez Madelyne Daniela

Instrucciones:

Marque con una (X) en el recuadro de respuesta según su criterio.

Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala de estimación:

- Siempre (S) = 4
- Casi Siempre (CS) = 3
- A veces (AV) = 2
- Nunca (N) = 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



DATOS INFORMATIVOS						
Nombre de la institución:				Nombre del estudiante:		
Nombre del docente:				Nivel:		Fecha:
Nº	Criterios de evaluación	Siempre (4)	Casi siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Observaciones
1.	Demuestra características como felicidad, desagrado, enojo al momento de interpretar personajes					
2.	Expresa sus emociones mediante el diálogo con sus pares					
3.	Reconoce sus emociones positivas y negativas mediante la actuación dramática					
4.	Tiene mayor fluidez en sus movimientos corporales					
5.	Refleja expresión de gestos en la representación de personajes					
6.	Muestra un buen desenvolvimiento interpretando distintos roles					
7.	Participa con entusiasmo al dramatizar junto con sus compañeros					
8.	Transmite sus emociones con confianza hacia los demás					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: PhD Adriana Elizabeth Aroca Fárez

Cédula de Identidad: 1716779663

Especialidad: Educación

Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación

Nota: Validado por la PhD. Adriana Aroca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	

Observaciones generales:

Datos del Validador

Nombre: Irma Consuelo Puelles Chamorro

Cédula de Identidad: 0401400197

Especialidad: Educación Inclusiva



Firma

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de esta ficha de observación

Nota: Validado por la MSc. Irma Pulles

Figura 8

Proceso de observación a los niños de nivel inicial 2



Figura 9

Diálogo sobre las emociones con los estudiantes



Figura 10

Realización de la actividad dramática con los niños



NOMBRE DEL TRABAJO

Lucero_Daniela_TESIS_2Febrero (1).docx

AUTOR

Daniela Lucero

RECUENTO DE PALABRAS

14765 Words

RECUENTO DE CARACTERES

83564 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

103 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

15.2MB

FECHA DE ENTREGA

Feb 5, 2024 9:15 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 5, 2024 9:18 AM GMT-5**● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)