



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD DE PRODUCTOS O REPRESENTACIONES
ARTÍSTICAS**

TEMA:

**“ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE EN
LA ESCULTURA DEL ALMA MATER”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a): Núñez León Erick Andrés

Director (a): Phd. Yenney Ricardo Leyva

Ibarra 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1725651069		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Núñez León Erick Andrés		
DIRECCIÓN:	Otavalo, César Dávila Guerra y Víctor Garcés		
EMAIL:	eaunezl@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0993713137

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Elementos Simbólicos de la Universidad Técnica del Norte en la escultura del Alma Mater
AUTOR (ES):	Núñez León Erick Andrés
FECHA: AAAAMDD	09/02/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Yenney Ricardo Leyva

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 9 días del mes de Febrero de 2024.

EL AUTOR:

(Firma)

Núñez León Erick Andrés

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR
DEL TRABAJO DE TITULACION CURRICULAR**

Ibarra, 09 de febrero del 2024

PhD. Yenny Ricardo Leyva

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencias y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

PhD. Yenny Ricardo Leyva

C.C. 0962059788

DEDICATORIA

La investigación va dirigida a la comunidad universitaria con el fin de presentar varios elementos y herramientas enfocadas hacia el desarrollo educativo e institucional.

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer de manera especial a mis profesores por la inspiración, la comprensión y por presentarnos un lado empático en cada oportunidad, brindándonos su sabiduría y amor en un mundo que cada vez se torna más insensible. Segundo, agradecer a mi rebeldía la cual ha sido el motor en mi desarrollo personal y artístico. Por último me queda agradecer a todas las personas que me han acompañado en este proceso nutriéndome con su cariño y apoyo.

RESUMEN

La presente investigación explora conceptos, definiciones y representaciones relacionadas con los constructos identitarios en la comunidad académica, esta investigación cobra sentido y gran relevancia por la problemática planteada sobre el desconocimiento identitario de la simbología, ya que el entorno fomenta o debilita la identidad de un individuo universitario y su colectividad, resultando necesario para la institución presentar elementos simbólicos que refuercen la construcción de identidad en la comunidad. Por ello se lleva a cabo la respectiva investigación con el objetivo de establecer cuáles son los elementos simbólicos identitarios del alma mater para generar un sentido de pertenencia en la comunidad universitaria mediante la creación de una escultura monumental.

Utilizando en esta investigación la metodología cualitativa por su carácter descriptivo y cuantitativo para el análisis y obtención de datos, además de la observación directa, siendo participe de actividades dentro de la comunidad que analizamos.

Surgiendo así la necesidad de una propuesta artística en respuesta a la problemática presente en los miembros que articulan la universidad. Obteniendo como resultado principal la escultura monumental de La Alma Mater, en segundo lugar la recopilación de información mediante investigación sobre los elementos que identifican a la Universidad Técnica del Norte y como estos influyen en la identidad universitaria. Para concluir, la presente investigación permitió identificar y usar estos elementos en la obra artística de la escultura monumental de La Alma Mater permitiendo construir y desarrollar la identidad de la comunidad.

Palabras clave: investigación, identidad, comunidad, desarrollo, pertenencia.

ABSTRACT

This research explores concepts, definitions and representations related to identity constructs in the academic community. This research makes sense and is highly relevant due to the problem raised about the lack of identity knowledge of symbols, since the environment fosters or weakens the identity of an individual. university and its community, it is necessary for the institution to present symbolic elements that reinforce the construction of identity in the community. For this reason, the respective research is carried out with the objective of establishing what the symbolic identity elements of the alma mater are to generate a sense of belonging in the university community through the creation of a monumental sculpture.

Using qualitative methodology in this research due to its descriptive and quantitative nature for the analysis and obtaining of data, in addition to direct observation, participating in activities within the community we analyzed.

Thus arising the need for an artistic proposal in response to the problems present in the members who make up the university. Obtaining as the main result the monumental sculpture of La Alma Mater, secondly the collection of information through research on the elements that identify the Technical University of the North and how these influence the university identity. To conclude, this research allowed us to identify and use these elements in the artistic work of the monumental sculpture of La Alma Mater, allowing us to build and develop the identity of the community.

Key words: research, identity, community, development, belonging.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. La Alma Mater.....	3
1.2. Incidencia de la mujer en la Alma Mater	4
1.3. Composición identitaria de la Alma Mater.....	5
1.3.1. Educación	5
1.3.2. Religión	6
1.3.3. Ancestral.....	6
1.3.4. Mitología	6
1.3.5. Símbolo.....	7
1.3.6. Subjetividad.....	8
1.4. Identidad	9
1.4.1. Identidad colectiva.....	11
1.4.2. Identidad universitaria	12
1.4.3. El símbolo, la identidad y su relación con el arte.....	14
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	16
2.1. Metodología.....	16
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18

3.1. Los símbolos identitarios de la UTN en la Alma Mater.....	18
CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA	28
4.1. Obra final.....	41
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contextualización de la Alma Mater	4
Tabla 2. Ficha de observación 1	19
Tabla 3. Ficha de observación 2	21
Tabla 4. Ficha de observación 3	22
Tabla 5. Ficha de observación 4	24
Tabla 6. Ficha de observación 5	26
Tabla 7. Ficha de observación 6	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Posibles modelos para la hechura de utensilios 1	15
Figura 2. Escudo Universitario 1	19
Figura 3. Siglas UTN 1	21
Figura 4. Himno UTN	22
Figura 5. Collage de bustos UTN 1	23
Figura 6. Collage de bustos UTN 2	24
Figura 7. Escultura Don Quijote de la Mancha 1	25
Figura 8. El pensador ubicado en el edificio central	26
Figura 9. Boceto Alma Mater	30
Figura 10. Boceto Alma Mater 2	31
Figura 11. Boceto Alma Mater 3	32
Figura 12. Boceto Alma Mater 4	33
Figura 13. Foto modelo con elementos	34
Figura 14. Boceto de fotografía realizada	35
Figura 15. Boceto Alma Mater 5	36
Figura 16. Boceto Alma Mater 6	37
Figura 17. Construcción maqueta Alma Mater	38
Figura 18. Construcción maqueta Alma Mater 2	39
Figura 19. Construcción maqueta Alma Mater 3	40
Figura 20. Maqueta 1	41
Figura 21. Maqueta 2.....	42
Figura 22. Construcción de la escultura de la Alma Mater 1	44
Figura23. Construcción de la escultura de la Alma Mater 2	45
Figura24. Escultura monumental Alma Mater	46

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad la creación de una escultura monumental de la Alma Mater en la Universidad Técnica del Norte, el objetivo es establecer cuáles son los elementos simbólicos identitarios del alma mater para generar un sentido de pertenencia en la comunidad universitaria, usando herramientas de investigación para identificar a través de encuestas que elementos simbólicos los representan, analizaremos la historia e identidad universitaria para recoger elementos simbólicos que los caractericen. Además de estructurar la información obtenida de las simbologías identitarias de la Universidad Técnica Del Norte para incluirla en una escultura del alma mater.

El desconocimiento identitario genera una carencia en la esencia del ser humano debilitando su desarrollo personal y colectivo, y al estar condicionado por una contemporaneidad globalizada cambiante, se vuelve aún más difícil un correcto reconocimiento institucional, en este sentido es importante acotar que Mordini (2006), habla sobre el reconocimiento identitario:

(...)proporciona al ser humano una base agregada de referencia que le permiten ser él mismo y, al mismo tiempo, sentirse existencialmente parecido a otros seres humanos con quienes puede compartir la pertenencia a un patrimonio común de valores, costumbres, ideales y compromisos (p.5).

La identidad, el símbolo y La Alma Mater son un vínculo que se entrelaza en el tejido de la vida académica y cultural de una institución educativa. A lo largo de la historia, las instituciones han buscado expresar su esencia y valores a través de símbolos que trascienden lo tangible y se convierten en la representación visual de su identidad. Estos símbolos, adquieren un significado profundo y personal para quienes forman parte de la comunidad académica. Así, La Alma Mater, con su carga simbólica y emocional, se convierte en un punto de encuentro para los individuos que comparten un sentimiento de pertenencia, orgullo y conexión con la historia y los valores que se forjan en el alma misma de la institución. En esta investigación, se desentrañará cómo la identidad se entrelaza con el símbolo en la Alma Mater, y cómo juntos, moldean el carácter único y perdurable de la experiencia educativa y el legado de quienes la habitan.

Por otro lado, se plantea un análisis en los aspectos simbólicos y conceptuales del imaginario universitario para reconocer la importancia de estos en la identidad en la

comunidad universitaria, ya que los símbolos son elementos fundamentales desde que se ingresa a la universidad y se forma parte de ella.

Adentrarse en el símbolo entendiendo su funcionamiento e influencia en los constructos sociales identitarios, se vuelve fundamental debido al alcance que puede generar si es implementado en elementos visuales artísticos; los símbolos son poderosos catalizadores de la identidad colectiva, pues logran encapsular significados, valores y emociones en representaciones visuales o conceptuales que trascienden las barreras del lenguaje. Estos emblemas icónicos pueden ser banderas, himnos, escudos, monumentos u otros elementos visuales, debido a que poseen la capacidad de unificar a comunidades enteras bajo un sentido compartido de pertenencia y orgullo. En esta exploración, se examinará cómo los símbolos son fundamentales en la construcción y preservación de la identidad colectiva, y cómo su presencia perdurable consolida la esencia y la unidad de una sociedad, permitiéndole mantenerse arraigada en sus raíces mientras avanza hacia el futuro.

De esta manera, la investigación estará apoyada de una obra artística enfocada en la Alma Mater que será representada a través de una escultura monumental misma que estará situada en el campus universitario de la Universidad Técnica del Norte en la ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La Alma Mater

La Alma Mater, tiene una gran apropiación de significantes de manera metafórica, a que o a quien se la desee otorgar dicha asignación, definir como Alma Mater a algo, es darle el poder o título de aquello que da impulso o vida, en latín se diría, que *nutre*, de la misma manera la Real Academia de la Lengua (RAE, 2023) la define como una locución latina que significa literalmente “madre nutricia”. En este sentido, lo correcto es decir la alma mater y no el alma mater.

El término Alma Mater lleva a relacionarse con la identidad colectiva universitaria, es una expresión que significa madre que nutre, como se lo mencionó anteriormente; para entender mejor el contexto en que se desenvuelve esta expresión, es necesario adentrarse brevemente en el surgimiento de la universidad, el termino universidad procede del latín *universitas* nombre formado del adjetivo *UNIVERSUS-A-UM* (que quiere decir todo, entero, universal); derivado a la vez de *UNUS-A-UM* (que quiere decir uno) (Almeida, 2008, p. 22).

Desde su origen y alrededor del tiempo, la Alma Mater se la ha ido relacionando a diferentes conceptos, no siempre tuvo el significado que se le atribuye en la actualidad, pero paulatinamente el uso de esta palabra se ha ido reinterpretando para designar a la asociación de maestros y estudiantes, o a la academia como tal.

Se ha mencionado que la Alma Mater puede ser la connotación de todo aquello que nutre, un ejemplo de esto es el aporte de la academia dentro de la estructura social como el núcleo de la investigación y generador de cambio; adicional a esto, en otros contextos se plantea la personificación de la maternidad en las ideologías mitológicas o culturales, un ejemplo de esto sería la figura de la Virgen María en la religión católica y la Madre Tierra en la cosmovisión andina.

1.2. Incidencia de la mujer en la Alma Mater

En este sentido, es importante conocer que alrededor del tiempo en las diferentes culturas y sociedades, la mujer ha adquirido un polimorfismo en su representación pasando por representaciones culturales, religiosas, entre otras; es en este aspecto que se toma como símbolo a la mujer y se la asocia en su labor de madre, formando una sinergia entre el papel que juegan estos dos en el desarrollo tanto individual como social. Posiblemente, de la manera en que se identifica a la Alma Mater como una portadora de vida, se analizan los ámbitos en los cuales la imagen femenina se vincula como una simbología con la Alma Mater, dando a entender el significado de la palabra símbolo, así como lo propone Lotman (2002) donde sostiene que “ (...) los símbolos históricamente más activos se caracterizan por una conocida indefinición de la relación entre texto-expresivo y texto contenido” (p. 92).

Cómo se lo mencionó anteriormente, se plantea la simbología de la Virgen María y de la Madre Tierra como entregadoras de vida, adicional a esto existen otros símbolos que identifican a la maternidad y a la concepción de nutrir, entre ellas: las diosas romanas, las venus de valdivia de la cultura ecuatoriana, entre otras entidades femeninas. Se propone estas distintas referencias femeninas ya que han sido un legado de conocimientos y de procesos culturales que han enseñado la imagen femenina como un espécimen creador y reproductor de vida.

Tabla 1.

Contextualización de la Alma Mater

	Educativo	Religioso	Ancestral	Mitológico
ALMA MATER	Se identifica como una institución que provee conocimientos y aprendizajes	Reconocida como una divinidad, más llamada una “virgen”	En aspectos culturales y tradicionales se la conocería a la Paccha Mama	Reconocida como la diosa de la siembra y fertilidad Ceres

Nota: Visiones diferentes del término Alma Mater

1.3. Composición identitaria de la Alma Mater

1.3.1. Educación

Basado en varios investigadores se puede citar rasgos que inicialmente tenían las primeras universidades: sentido corporativo, universalidad, ciencia y autonomía. Es difícil ubicar en un espacio de tiempo a la primera universidad; hay autores que afirman que sus inicios se dieron en 1088 en Bolonia con la creación de la escuela de derecho, en esta ciudad los gremios de estudiantes contrataban maestros con el fin de que les sea impartida una formación básica inicial, formación que se dividía en dos modalidades: *trivium*, que comprendía a las disciplinas de gramática, retórica y dialéctica, *quadrivium* que engloba a la aritmética, geometría, astronomía y música, todas estas materias eran conocidas como las Siete Artes Liberales. Estas modalidades de formación de saberes servían como una educación preparatoria no profesional y a su vez servían como preámbulo para la formación superior en cualquiera de los diversos campos clásicos principales del conocimiento como: Derecho, Medicina y Teología.

Posteriormente, la siguiente universidad en emerger se sitúa en París en el año 1160, siete años después la universidad de Oxford, siendo las 3 primeras universidades en Europa; estas instituciones estaban enfocadas en promover los saberes, pero cada una de ellas poseía diferentes cualidades. En Bolonia los caracterizaba el estudio de las relaciones sociales, profundizando en los deberes y derechos del hombre; por otro lado, en París como era común en la época, existía una influencia por lo divino y en este aspecto se estudiaba la relación del hombre con Dios, convirtiéndose así en la más famosa. Oxford, sin embargo, se transformaría en un centro de estudios científicos lo cual fue revolucionario para la época ya que estas prácticas estaban prohibidas por varios sectores de la iglesia, esto llevaría a la universidad de Oxford en ser la pionera en la enseñanza de la llamada nueva ciencia.

Teniendo en cuenta dichas referencias, se puede indicar que cuando se usa el término Alma Mater se hace referencia en la mayoría de los casos a la universidad. Así también, es importante entender el momento en el cual se comienza a tomar en cuenta a la mujer como portadora de conocimiento y como se originan tales representaciones.

1.3.2. Religión

En primera instancia, es importante plantearse la siguiente pregunta ¿qué significa Alma Mater bajo este escenario?, su primera representación se dio en Roma, inspirada en la diosa romana de la agricultura Ceres, esta diosa representa al cultivo, el grano y fertilidad, también era considerada la madre protectora de la ciudad. Ceres proviene del protoindoeuropeo *kerh* que significa saciar-alimentar, significado que contribuye con un acercamiento a la importancia que tenía esta para su gente, puesto que para los romanos los griegos y las civilizaciones de la época, la principal fuente de supervivencia era la agricultura, la cual era el eje de sus relaciones comerciales y políticas, por tanto, de su desarrollo como sociedades.

1.3.3. Ancestral

Por otro lado, para poder obtener un espectro más amplio de contexto, se debe revisar también la etapa formativa temprana (4000 a.C-300 A.C.), tomando como referencia a la Venus de Valdivia, siendo esta la representación que los pueblos y las culturas le daban en ese entonces a la mujer otorgándole un enfoque de exaltación hacia su fertilidad; en algunos casos estas estatuillas eran utilizadas en ritos y ceremonias. De igual forma, en un contexto totalmente diferente al precolombino, en el medio evo para ser más preciso, la mujer se presentaba en distintas formas y en la mayoría de ellas si no es en todas, tiene un sentido completamente negativo debido a la mediación de la moral y a la influencia religiosa que en esa época existía, la única representación con un fin positivo era la de la Virgen María.

En este sentido, se puede hacer una profunda reflexión sobre cómo se toma a la mujer cómo símbolo, por ejemplo la representación de la misma Virgen María, misma que es vista como la madre protectora que sostiene a la sociedad; es así que, se puede comprender el papel que juega ésta en sus diferentes representaciones.

1.3.4. Mitología

Basados en esta idea que se le ha dado al Alma Mater y como pueblos andinos con una identidad propia arrebatada, moribunda pero no muerta, sería relevante la idea de centrarse en la cosmovisión actual y tomar como referente a la Pacha Mama, diosa que representa a la tierra, a la fertilidad y por ende a la siembra y a la cosecha; misma que era considerada el origen de los cuatro principios cosmológicos quechuas; sol, luna, agua y tierra, para el

pueblo indígena era el origen de la vida. Misma definición que se le da al alma mater por los romanos a en su primera representación. Así mismo, sería correcto el apropiarse de lo que la pacha mama representa para pueblos indígenas del país y como forma parte inherente de la identidad de la nación.

En relación al mismo concepto, es importante aclararlo y así entender de mejor manera las afirmaciones antes compartidas; para dicho efecto se debe indicar el significado de lo que es un símbolo.

1.3.5. Símbolo

El símbolo, según la RAE (2023), “es un elemento material que, por conversión o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición”, la representación simbólica se caracteriza por elementos gráficos, visuales, auditivos o figurados, mismos que por su síntesis facilita la comprensión del elemento a tratar, surge de querer expresar un concepto de manera distinta a la oral. Cabe recalcar que, el símbolo difiere o adquiere distintos significados de acuerdo a la historia y el entorno en el que se desenvuelva, acentuando las múltiples relaciones que existen entre el hombre y su contexto. Igualmente, Lotman (2006) explica que:

De acuerdo con otro principio de clasificación el símbolo se define como aquel signo cuyo significado representa cierto signo de otro plano o de otra lengua. A esta definición se opone la tradición de interpretación del símbolo como expresión signica de una suprema y absoluta esencia no signica (p.3).

El símbolo ha estado presente desde los inicios de la humanidad tanto en sus formas de comunicación como expresión, siendo un elemento fundamental para el desarrollo de la identidad individual y colectiva; el símbolo dentro de la semiótica y su contexto cultural, posee una significación polisémica, además cuando se habla de símbolo indirecta pero necesariamente se refiere sobre las funciones simbólicas. Puesto que el símbolo se vale de varios elementos para su interpretación, Lotman (2006) sostiene que:

Los símbolos transportan textos, esquemas de argumentos y otras formas semióticas de un estrato a otro de la cultura. Al atravesar la diacronía de la cultura los conjuntos constantes de símbolos en una medida significativa adoptan la función de mecanismos de unidad al realizar la memoria que el colectivo tiene de sí, estos impiden que la memoria se disperse en estratos aislados cronológicamente.

La unidad del conjunto básico de símbolos dominantes y su permanencia en la vida cultural, definen de manera esencial las fronteras nacionales y territoriales de una cultura (p.91).

Analizado al símbolo desde otro punto de vista, se puede afirmar que es de naturaleza dual; por un lado, al traspasar la membrana de la cultura, el símbolo se gesta en esencia invariable, observando en esta forma su repetibilidad. El símbolo se incorpora como algo diferente al ámbito textual que lo circunda actuando como transmisor de viejos cimientos culturales; por otro lado, el símbolo tiene un paralelismo activo con el entorno cultural, se altera bajo su influjo, pero también lo subyuga a transformarse, su atributo invariable se ejecuta en distintas versiones. Es por esto que Beriain (2013) afirma que:

(...) el proceso simbólico, la imagen sensible (natural) se vincula (confunde) con algo radicalmente nuevo, distinto y que la trasciende, e.d., con un sentido (cultural) que inicialmente no se puede aprehender directamente (aunque posteriormente irá quedando asimilado y se tornará en familiar). Por estar así situado entre la naturaleza (instinto) y la cultura (trabajo) el símbolo es una realidad necesariamente ambigua que está atravesada por una dialéctica irreductible, por una tensión creadora que nunca llega a resolverse o agotarse completamente (p.117).

En este sentido, al hacer referencia a estos elementos simbólicos, es fundamental centrarse en cómo funcionan para poder tener una idea más objetiva hacia el tema de investigación, para este objetivo será tomado como punto principal a la subjetividad.

1.3.6. Subjetividad

Según Hoyos et al. (2020), la subjetividad es entendida como “el sujeto que explica la realidad a partir de la significación de sus experiencias” (p.18); para esto es necesario explicar cómo un individuo desarrolla su individualidad o una idea de sí mismo, este proceso se presenta cuando aprende a reconocer lo que está fuera de él, es decir cuando comprende lo propio y lo diferencia de lo ajeno. Entonces se puede afirmar que la realidad del individuo figurada en lo abstracto, es una expresión de la intención subjetiva.

La subjetividad en el campo educativo tiene como elementos centrales a los estudiantes y maestros junto con las relaciones sociales, experiencias y simbolismos que se experimentan entre sí dentro de la institución. En este aspecto es importante recalcar que la docencia tiene una gran repercusión en la identidad del estudiante debido a la asimilación de un conglomerado de valores que son planteados en un procedimiento ideológico. Así

Hoyos et al. (2020) exponen que, “el docente sería, entonces, un mediador entre las necesidades particulares de los sujetos que aprenden y la cultura que emerge en la institución como reflejo de la sociedad en la que se encuentra inmersa” (p.17).

Además, indicar que la experiencia vivida o compartida por el individuo es inseparable de la configuración simbólica que la rodea es en este proceso es qué se conforma la identidad en los individuos.

1.4. Identidad

La identidad es un concepto complejo que abarca diferentes aspectos de la individualidad de una persona, incluyendo sus características biológicas, psicológicas, culturales y sociales. Es un proceso en constante evolución, influenciado por la interacción con el entorno y las experiencias personales. La identidad no es estática, sino que se construye y reconstruye a lo largo de la vida a través de la reflexión y la búsqueda de sentido" (López, 2018, p. 42).

La identidad es un sentido de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal. Tomando como referencia a Hernández (2008) explica que:

La mismidad puede ser comprendida como una relación interna de mutua pertenencia. Mutua pertenencia en donde el énfasis debe recaer sobre el significado mismo de la palabra pertenencia. No se trata por lo tanto de una identidad “entre” o de una identidad “de”. La identidad es precisamente esta relación de co-pertenencia (p.54).

Es inherente hablar además del proceso que conlleva la formación de la identidad. Según Cappello (2015) menciona que:

La identidad es el resultado de un complejo proceso psicosocial, por medio del cual los atributos que caracterizan a un grupo son asimilados e internalizados por el individuo, de manera que pasan a ser parte de sí mismo y le hacen reconocerse como perteneciente a dicho grupo. Por otra parte, también ocurre el proceso mediante el cual, el individuo se reconoce como parte, pero con atributos propios que lo diferencian de cada uno de los miembros que constituyen su grupo de referencia, sea la familia, los pares u otros (p.35).

Para lograr un reconocimiento identitario, es necesario una serie de relaciones en las cuales se reflexione no solo sobre sí mismo sino también con respecto al otro. Lo propio es definido por lo ajeno y en igual sentido lo ajeno define a lo propio. En este aspecto, es importante reconocer que caracteriza a la propia identidad actual como tal. Según Posso (1998) menciona que:

Si la identidad nacional es el conjunto de elementos y circunstancias que permiten distinguir al conglomerado de un país tal como es o dice ser; entonces, este “conjunto” constituye no solo lo primigenio, si no toda la suma de elementos que a lo largo del proceso histórico ha ido configurando; no solo la cultura sino la idiosincrasia de un pueblo (p.327).

De igual forma, las estimaciones de pertenencia grupal primigenia, son las que facilitan al individuo adaptarse al espacio social y subjetivo de su entorno. Mismo que se origina con el adueñamiento de los saberes o conocimientos adquiridos de las diferentes experiencias en los organismos instituidos por la sociedad para su avance e integración social. En este sentido Giménez (2011) afirma que:

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y en antropología. En efecto, nuestra identidad solo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre unos y los otros, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos (p.1).

En esta parte es importante definir qué es el Capital de Identidad, término acuñado por James Côté (1996, 1997), el cual según Vera y Medina (2012) se refiere a:

(...) los recursos y activos que una persona pone en juego cuando se enfrenta a situaciones que tienen que ver con su auto-definición. Recursos que despliega para conformar su identidad e influir en la forma en que lo definen y aceptan los demás en diversos contextos (p.7).

Por esto cuando nos referimos a una identidad individual es imprescindible hablar de una identidad colectiva, esto debido a que no puede existir la una sin la otra.

1.4.1. Identidad colectiva

Rubio (2020) define a la identidad colectiva cómo:

(...) el sentimiento de pertenencia a una determinada colectividad. Surge a partir de los vínculos culturales y afectivos que se dan dentro de la comunidad, dado que son entornos humanos en los que se comparten y defienden una serie de visiones o ideales, los cuales impregnan la identidad individual de cada miembro del grupo. Así, al compartir todos, en mayor o menor medida, unos mismos rasgos y sentirse ligados a ellos tienen un sentimiento común de pertenencia.

En igual sentido Beriain (2013), propone que la identidad colectiva posee códigos originarios de construcción; por un lado, códigos primordiales los cuales se refieren a que la identidad colectiva se origina y se desarrolla alrededor al lugar de nacimiento, lengua, sangre, y el estilo de vida, dando al individuo sentido de quien es y con quienes está relacionado, estableciendo vínculos a través de ataduras. Estas ataduras primordiales están íntimamente relacionadas con el orden natural del mundo, mismas que no pueden ser alteradas por voluntad de los sujetos, siendo más bien considerado como algo establecido. Dicho de otra manera, esta estructura social es percibida como una estructura natural del mundo.

Por otro lado, los códigos culturales facilitan la relación individual con respecto a la realidad; es decir, articula una lectura del entorno en un doble nivel; lo sagrado, todo lo relacionado a lo imaginario o invisible, todo lo que traspasa el sentido; lo profano, las interrelaciones rutinarias en el entorno social. Tomando como referencia a Capello (2015), se puede decir que:

En las identidades colectivas, la condición de sentirse perteneciente a la colectividad se acepta si disfrutamos de una ecuación de reciprocidad, por así decirlo, entre obligaciones y derechos, aunque sea una pura sensación y no algo plenamente razonado. Si se da una reciprocidad justa confirmamos nuestra identidad colectiva. Si esto no ocurre así, la identidad tiende a desdibujarse en beneficio de otras posibles. Mantenemos una identidad, pero principalmente una colectiva, cuando le asignamos un conjunto suficiente de valores deseables que nos

permiten satisfacer aspiraciones, expectativas, deseos, necesidades y perspectivas de un adecuado futuro personal y colectivo (pp. 39-40).

1.4.2. Identidad universitaria

Históricamente con la llegada del colonialismo al continente americano, se impusieron modelos culturales occidentales, se tomaron diferentes caminos ya que esta mentalidad ajena se sobrepuso a la cosmovisión local.

Los intereses políticos, religiosos y económicos llevaron a imponer de varias maneras la homogenización y en este proceso de hibridación Almeida (2008) acota que:

El fanatismo dogmático hizo de la horca, la cruz y el cuchillo las herramientas del juicio y la imposición. Estos europeos no discernían si no a lo suyo como lo único y verdadero, qué podía significar “el pensamiento y la cultura del otro” si a su juicio provenía de los salvajes, semihumanos, seres infieles, herejes y bestias adoradoras de ídolos diferentes a los cristianos” (pp. 44-45).

Por consiguiente, en esta etapa civilizadora aparece también la institución universitaria como un elemento más de afirmación de poder por parte del occidentalismo. Pero al ser un lugar en donde se gestan pensamientos y reflexiones la universidad ha ido cambiando su esencia progresivamente, puesto que la independencia del yugo de la corona española dio paso a varios cambios y procesos en su estructura.

Además, un hito importante en su cambio estructural fue la reforma universitaria de 1918 en Córdoba-Argentina ya que esto no solo cambio el sistema educativo argentino si no que tuvo influencia en toda América Latina. Es así que, Bastida (2018) manifiesta que:

Ninguna lucha por medidas particulares, por importantes que fueran, podría haber tenido tanta influencia. Semejante potencia solo puede surgir de un gigantesco combate político e ideológico. Y eso mismo fue la Reforma. Empezó por una cuestión menor, por un reclamo puntual. Pero pronto los estudiantes cuestionaron temas más importantes y centrales: ¿Quién gobernaba la facultad? ¿Quién decidía qué y cómo se enseñaba? Esto los llevó a enfrentarse con la Iglesia, que tenía una gigantesca influencia en la Universidad de Córdoba. En ese sentido, la Reforma de 1918 representa un paso adelante en la separación de la Iglesia y el Estado. Una victoria frente al oscurantismo religioso en la educación (p. 2).

En este sentido, Almeida (2008) agrega que, esto desemboca en otorgarle la labor académica a un receptor útil, construyendo una democracia en la relación entre maestros y estudiantes para que conjuntamente respondan a las necesidades científicas culturales de la localidad para avivar una fuerte sensibilidad social. El ser universitario se reconstruye en un ente activo del cambio y desarrollo de su nación.

A través del tiempo la institución universitaria ha sido un lugar de acogida de sujetos para la transmisión de saberes y posee un gran compromiso con la sociedad, en este sentido Cobián (2011) menciona que:

El compromiso de la universidad es, como su imperativo categórico: formar y educar desde lo social, crear motivada por los cambios que la comunidad política espera, actuar a partir de planes de desarrollo humano integral, desde donde se ha de determinar su investigación y su docencia, en colaboración con la sociedad civil, el Estado, las empresas públicas y privadas, a fin de que los pueblos alcancen el desarrollo sostenible (p. 38).

Tomando en cuenta ciertos aspectos y centrando la idea sobre la influencia que tiene la simbología en el desarrollo de la identidad, sería fundamental realizar el siguiente planteamiento: ¿cómo se lograría llegar al reconocimiento particular?; o propuesto de otra manera: ¿cómo reconocer lo que hace diferentes a las personas de las otras que los caracteriza como individuos o colectividad universitaria?. Analizado como los símbolos han provisto de un sentido de pertenencia o carácter a través del tiempo, y, retomando el tema de la investigación, se vuelve necesario hablar de la identidad como universitarios, para esto es fundamental hacer un recorrido en la historia de la Universidad Técnica Del Norte hasta la actualidad, debido a que la identidad no puede desarrollarse sin la intervención de la memoria, en tanto que implica el desarrollo mismo de la conciencia sobre los eventos episódicos que dan forma a la identidad social y personal.

Todas las universidades tienen elementos que las distinguen como instituciones educativas y que generan en sus miembros un gran sentido de pertenencia; según Posso (1985), en su libro *Realidad Educativa y Coloniaje Cultural en el Ecuador* menciona que:

Al considerarse solamente si algo es propio de aquí o propio de allá, no se está incluyendo necesariamente una perspectiva que enfrente a una “condición de ser” o estado actual de algo, con un “deber ser” y ante un “no deber ser”; es decir su dimensión axiológica y ética. No toda la alienidad equivale a alienación ni cualquier

defecto por ser propio se torna positivo. La proyección crítica de un “estado de ser” a un “deber ser” auténtico debe hacerse necesariamente a partir de una identidad analógica ya esclarecida; todo lo demás es caminar a ciegas (p. 10).

La Universidad Técnica Del Norte (UTN), surge del hambre de todo un pueblo por el conocimiento y de las ansias de desarrollo de toda una sociedad imbabureña; si bien su creación no fue fácil, la rebeldía, el amor, la unión, la constancia y la perseverancia fueron fundamentales para comenzar una lucha por tejer de a poco este sueño, para luego con el pasar de los años ir fortaleciéndose como una institución educativa. El camino para volverse una institución tuvo varios altibajos políticos sin fundamentos, mismos que, en el camino dilataban el sueño de muchos jóvenes que buscaban sin descanso una madre que los acogiera y a la vez los dotara del conocimiento necesario para sobresalir y florecer en una vida que, hasta cierto punto se tornaba injusta con sus necesidades.

El apoyo popular, conducido por líderes visionarios se convirtió en la clave en el proceso de afirmación y consolidación institucional de la UTN. Para reforzar lo antes expuesto, es necesario citar al autor Almeida (2008), quien menciona que “los pueblos hacen la historia, pero en ella, sus líderes asumen indiscutibles roles; de tal forma que, brillan por sí solos los méritos individuales y colectivos” (p. 72).

1.4.3. El símbolo, la identidad y su relación con el arte

El símbolo, la identidad y el arte han estado relacionados profundamente desde tiempos inmemoriales, mucho antes de la civilización, se puede situar a esta relación desde la edad antigua de la piedra (el paleolítico), de esta época es poco lo que se conoce, ya que el estudio de estas culturas primitivas ha generado varias hipótesis aplicables, pero de igual manera se ha generado anacronismos e incongruencias nada fundamentadas. No quedan los suficientes rastros o vestigios de cómo fue la vida y la sociedad en esos tiempos, y de lo poco que queda, se puede solamente hacer una aproximación a una interpretación sobre esa realidad; pero lo que sí se puede afirmar de estas culturas, basados en las pinturas rupestres y demás rastros encontrados, es que el hombre no se veía motivado por ideales religiosos, representaba elementos de su cotidianidad, ciervos, bisontes, caza, recolección, entre otros. En este sentido, debido al sistema de símbolos con los que se manejaban estos pueblos, así en la actualidad, como receptores, se puede estructurar de cierta manera su identidad.

Figura 1.

Posibles modelos para la hechura de utensilios 1



Nota: Tomado de: Arte rupestre en Colombia: investigación, preservación, patrimonialización. (Arguello, 2018).

De esta reflexión se puede entender la conjunción que han tenido a lo largo de la historia el símbolo la identidad y el arte, estos elementos reflejan la vida, costumbres, motivaciones, ideologías y características que diferencian una sociedad, grupo, o individuo de los otros. Así mismo Eggers et al. (2016) acotan que:

No hay nada humano fuera de la cultura, no existe ningún proceso social que no tenga significación. El arte es parte de esa sensibilidad compartida con otros, donde los modos de explorarla y de expresarla tienen que ver con lo que esa sociedad (que puede ser más grande o más chica) define qué vale la pena expresar y cómo quieren hacerlo, en un tiempo y un lugar determinados (p.84).

Debido a como el arte se maneja, su composición estructurada de símbolos y a las diferentes dialécticas que emplea logra producir una interacción entre emisor y receptor,

considerándose, así como un medio de comunicación ya que toda estructura que sirve al entendimiento entre uno, dos o más individuos puede considerarse como un lenguaje.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Metodología

Para poder llevar a cabo la investigación y obtener información relevante, fue necesario utilizar varios métodos y herramientas en este planteamiento, en este proyecto se utilizó un enfoque mixto siendo cualitativo y cuantitativo, esto debido a la naturaleza del problema expuesto.

De igual manera se utilizó como método de investigación al método etnográfico y con base en Pujadas et al. (2010), se puede decir que:

El término etnografía posee dos significados básicos en antropología. Por un lado, la etnografía es un producto, normalmente en forma escrita, pero también lo puede ser en forma de imágenes, es decir: los libros, artículos o películas que resultan de una investigación de campo. Por otra parte, es un proceso basado en el trabajo de campo que realiza el antropólogo para alcanzar un conocimiento de un tema en un determinado contexto sociocultural y referido a una época determinada (p. 16).

Como ya se indicó anteriormente, este estudio tiene un enfoque cualitativo, permitiendo por medio de éste, determinar y caracterizar a la comunidad universitaria mediante la convivencia estudiantil alrededor de la estancia universitaria. Es así que, según Urbina (2020) menciona que:

Esta condición de la “realidad como construcción inventada” que interesa a la investigación cualitativa, es producto de la perspectiva, de los instrumentos cognitivos y del lenguaje que permite percibir y comunicar a los sujetos, por lo que el conocer es un proceso de adaptación que organiza las experiencias de estos de un modo eficaz (p. 6).

De esta manera, con este método se facilitó la obtención de una interpretación más cercana a la realidad de la identidad universitaria, se utilizó como herramientas investigativa a la encuesta, determinando símbolos y características que consideran más representativas

dentro de la comunidad universitaria; mismas que, después sirvieron para estructurar los elementos en las preguntas que fueron presentados en las encuestas dirigidas hacia los estudiantes.

Aplicando la técnica de muestreo por conglomerado, se seleccionó el grupo al que fue dirigido el estudio investigativo de campo, en este caso fueron los estudiantes de séptimo y octavo semestre de Artes Plásticas ya que al ser estudiantes de semestres superiores tienen más relación con los elementos y símbolos identitarios en la Universidad Técnica Del Norte. luego se procesó la información obtenida para dar sentido a los símbolos con los que los estudiantes se sienten identificados en la comunidad.

Las respectivas encuestas y entrevistas se aplicaron en el mes de enero del año 2023, siendo un desarrollo progresivo de esta ejecución hasta poder culminarla y obtener información que era necesaria para este desarrollo. Las encuestas y entrevistas fueron guiadas por distintas preguntas relacionadas con el tema como ¿cuál es el sentido de pertenencia dentro de la universidad? ¿con qué espacios se siente identificado dentro de la universidad? ¿qué considera valioso dentro de la universidad? ¿qué símbolo considera como más representativo dentro de la universidad? ¿qué le gustaría ver representado en la universidad?, entre otras.

Luego de la tabulación de datos y teniendo todos los elementos simbólicos identitarios que identifican tanto a estudiantes como a maestros, se procedió a estructurar todos estos registros y éstas simbologías para poder presentar de forma deductiva los elementos que son más representativos, para ubicarlos posteriormente en el producto final de la escultura monumental del alma mater.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Los símbolos identitarios de la UTN en la Alma Mater

La universidad es una institución donde el conocimiento es el eje de su funcionamiento, el sistema simbólico que la conforma gira en torno a esta idea.

El ser humano es caracterizado por su identidad está en un constante cambio mismo que es condicionado por la historia, su entorno, experiencias y los diferentes sistemas simbólicos a los que inherentemente se expone. La identidad universitaria en la UTN tiene sentido en generar hacia su comunidad universitaria reconocimiento y pertenencia, puesto que, para que un individuo se sienta identificado con una identidad colectiva debe encontrarse en un contexto de reciprocidad entre individuo y colectividad según Cappello (2015):

Si se da una reciprocidad justa confirmamos nuestra identidad colectiva. Si esto no ocurre así, la identidad tiende a desdibujarse en beneficio de otras posibles. Mantenemos una identidad, pero principalmente una colectiva, cuando le asignamos un conjunto suficiente de valores deseables que nos permiten satisfacer aspiraciones, expectativas, deseos, necesidades y perspectivas de un adecuado futuro personal y colectivo (pp. 39-40).

Los elementos universitarios generan un proceso de construcción en la identidad colectiva, al estar en una constante relación los individuos se apropian de los mismos reconociéndose a sí mismos como parte fundamental.

La UTN y los elementos de su capital simbólico surge en varias formas, debido a su historia en su conformación y crecimiento institucional, uno de los elementos más fuertes que posee es el color y lo verbal, dado que estas son reconocidas no solo por la comunidad universitaria si no por la sociedad al norte del país.

Es importante para la comunidad universitaria reconocerse en los elementos simbólicos visuales y verbales puesto que, la institución se vale de estos elementos para dotar de identidad, lo cual es fundamental para un desarrollo adecuado y positivo en la edificación de la identidad enfocada al desarrollo de su entorno y sociedad.

Figura 2.

Escudo Universitario 1



Nota: Tomado de: (UTN, nuestros símbolos, s/f).

Tabla 2.

Ficha de observación 1

Ficha de observación sobre la representación de simbología	
Color	Rojo-Blanco-Azul-Amarillo-Verde-Café
Elementos	Libro-Birrete-Telescopio-Paleta-Lira-Imbabura Universidad Técnica del Norte- <i>Scientia et thecnicus in servitum populi</i> - UTN-Autónoma desde 1986-Ibarra-Ecuador
Verbal	

La necesidad de analizar el logo perteneciente a la institución permite generar un vínculo entre simbología ya que aporta un proceso de construcción de identidad que adquieren los estudiantes al referirse a la universidad, se logra destacar diferentes aspectos tanto visuales como sonoros:

Visuales: Se aprecia una gama cromática cálida visualizando diversos tonos como el rojo, blanco, azul, amarillo, verde y café, destacando de éstos el color rojo y blanco por su predominancia en el escudo universitario, otorgando así una identidad a la comunidad a través de la gráfica y el uso del color, los cuales se basan en la bandera de la ciudad de Ibarra. Se aprecia que, la apropiación de estos tonos simbolizan que la universidad se

vuelve un motor para la ciudad y la región promoviendo el desarrollo, la economía y la calidad de vida.

Birrete: Referencia a la comunidad universitaria, sin embargo, su emblema habla del logro que se adquiere, el crecimiento personal tanto como institucional, toda la población académica busca el mismo objetivo.

Telescopio: El símbolo se lo vincula con la exploración, el descubrimiento y la búsqueda del conocimiento el cual se basa en el apartado investigativo científico.

Paleta: Símbolo que se asocia como la herramienta de los artistas, la cual permite que, a través de la combinación de colores se genere una obra, otra manera de verlo puede referirse al trabajo colaborativo que realiza la comunidad.

Lira: Símbolo con orígenes griegos que se asocia a la creatividad, música y poesía.

Imbabura: Símbolo representativo de la provincia.

Sonoro: Al hacer referencia a la simbología verbal se halla información sobre fecha de fundación (1984), su ubicación (Ibarra-Ecuador), eslogan (*Cientia et thecnicus in servitum populi*), su nombre (Universidad Técnica del Norte) y sus siglas (UTN), destacando así las siglas como símbolo identitario ante la comunidad ya que estas predominan para referirse a la Universidad.

Figura 3.

Siglas UTN 1



Nota: Tomado de: (UTN, nuestros símbolos, s/f).

Tabla 3.

Ficha de observación 2

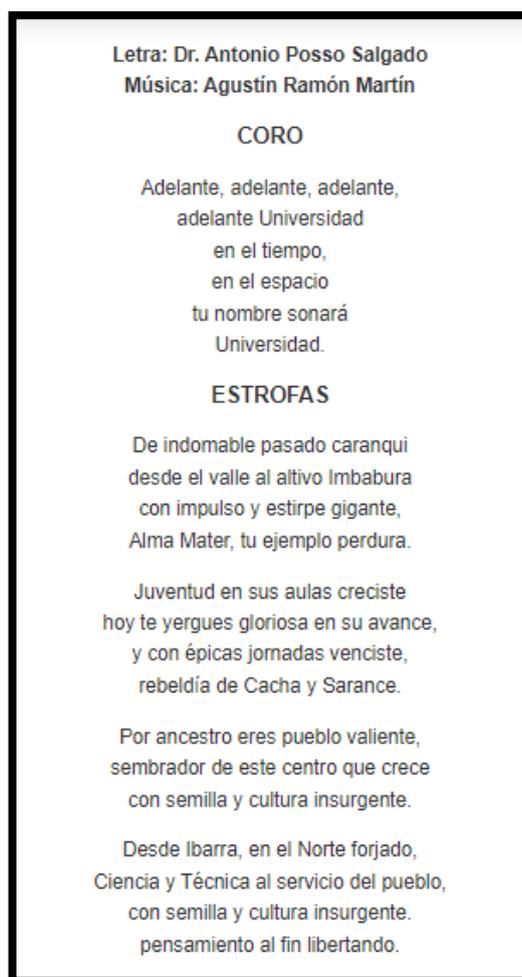
Ficha de observación sobre la representación de simbología	
Color	Rojo-Blanco
Elementos	Siglas
Verbal	UTN

Mediante el análisis realizado, se toma énfasis en lo verbal ya que estas expresiones adquieren un valor que significa para la comunidad el otorgar un sentimiento de pertenencia a través de las siglas empleadas; además de generar un proceso de construcción y consolidación de identidad, no solo a la universidad como espacio sino más bien como un elemento primordial de la provincia y de la ciudad.

El uso de siglas permite una rápida identificación con la universidad, además destaca un espíritu de equipo ya que adquieren una identidad compartida, misma que permite que se sientan más conectados permitiendo así un trabajo en conjunto hacia el mismo objetivo.

Figura 4.

Himno UTN



Nota: Tomado de: (UTN, nuestros símbolos, s/f).

Tabla 4.

Ficha de observación 3

Ficha de observación sobre la representación de simbología	
Elementos	Imbabura, juventud, Alma Mater, Sembrador, Ibarra, servicio, pueblo, cultura.

El himno creado por los autores, Dr. Antonio Posso Salgado quien contribuyo con la letra y en la composición musical se halla el autor Agustín Ramón Martín, aportaron a la creación de un patrimonio intangible a la Universidad la cual genera a sus estudiantes un contexto histórico en el cual destaca la historia y lucha de la universidad por abarcar un espacio sembrador de conocimiento un Alma Mater. Sin embargo, esta pieza simbólica no

llega a generar un impacto cultural deseado en la comunidad universitaria ya que no empatiza como tal con la población generando así un desconocimiento de la misma ocasionando que la colectividad no se vea identificada con dichos elementos de la UTN.

Figura 5.

Collage de bustos UTN 1



Nota: Fotos tomadas dentro del campus UTN. Elaboración propia

Figura 6.

Collage de bustos UTN 2



Nota: Fotos tomadas dentro del campus UTN. Elaboración propia

Tabla 5.

Ficha de observación 4

Ficha de observación sobre la representación de simbología	
Personajes	Eloy Alfaro, Daquilema, Rosita Paredes, Monseñor Leonidas Proaño, Víctor Manuel Peñaherrera, Che Guevara, Juan Montalvo, Rumiñahui, Eugenio Espejo, Benjamín, Simón Bolívar.

Bustos escultóricos ubicados dentro de las instalaciones los cuales retratan a una serie de personajes, mismos que pueden ser vinculados por sus valores y virtudes que permitieron

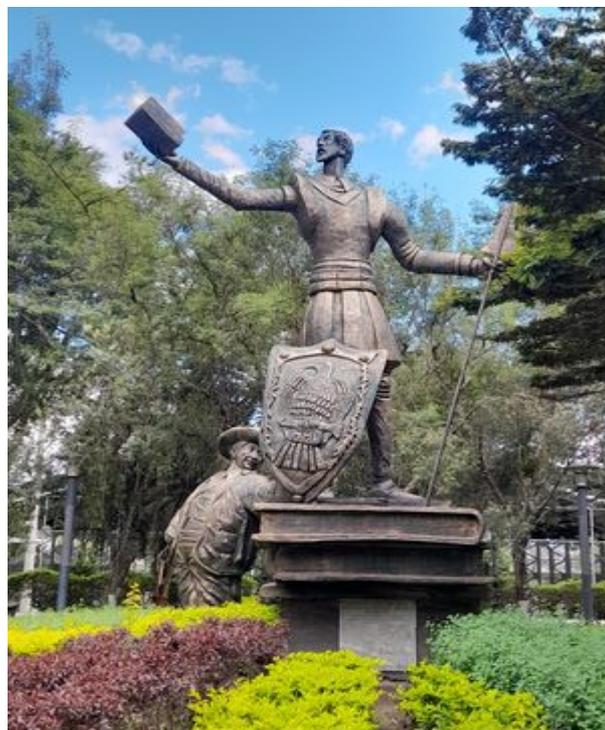
el crecimiento y el fortalecimiento al país mediante el conocimiento; esculturas que pasan a formar parte de un simbolismo, sin embargo, éstas no generan un vínculo con la comunidad ya que al retratar a personajes específicos, su significado o interpretación es de carácter objetivo, de tal manera que excluye a la población académica.

Por otro lado, se puede determinar que algunos de estos ejemplares aportan a la valorización y el reconocimiento de su historia, la mayoría son representaciones de personajes históricos que aportaron al avance del Ecuador, tal es el ejemplo de Eugenio Espejo sin embargo, se destaca el busto de Che Guevara, ya que este personaje disocia con la identidad local, se desconoce el motivo por el cual este personaje se vea como símbolo patrimonial de la UTN.

Para entender estos roces significativos, se debe comprender cual fue la relación entre Che Guevara y la nación, se conoce que dicho personaje llegó al país como un viajero quien simpatizó con la población marginada, por otro lado su ideología política no generó aportes para el Ecuador.

Figura 7.

Escultura Don Quijote de la Mancha 1



Nota: Fotos tomadas dentro del campus UTN. Elaboración propia

Tabla 6.

Ficha de observación 5

Ficha de observación sobre la representación de simbología	
Personajes	Sancho Panza, Hidalgo
Elementos	Vestimenta Europea, Libros, Lanza, Escudo, Rata.
Canon	Nueve Cabezas

En la escultura ubicada en el patio posterior de la entrada de la facultad de ciencia y tecnología, misma en la que se puede apreciar la falta de identidad que existen dentro de las obras, ya que en este caso la historia de Don Quijote puede generar una metáfora que valoriza y representa la cualidad creativa e imaginativa de la facultad Fecyt; sin embargo, el uso de personajes, elementos y un canon ajeno a la cultura actual, no permite identificarse con estos símbolos patrimoniales.

Figura 8.

El pensador ubicado en el edificio central



Nota: Fotos tomadas dentro del campus UTN. Elaboración propia

Tabla 7.

Ficha de observación 6

Ficha de observación sobre la representación de simbología	
Personajes	El pensador

La escultura se puede interpretar de manera metafórica ya que la relación entre ``El pensador`` y la UTN recae en su vinculación como un significado o símbolo de la búsqueda del conocimiento, debido a que simboliza e incita a la reflexión y al pensamiento crítico que existe dentro de la academia, misma que a la vez genera un aura intelectual que puede llegar a inspirar a la comunidad, mismo significado que busca generar el proyecto Alma Mater.

Por otro lado, se entiende la necesidad de generar una Alma Mater con identidad, de tal manera se abarcan todos los valores y conceptualizaciones sobre la búsqueda de conocimiento, lucha ante las adversidades la cual permita generar estos procesos de vinculación con la comunidad que se sientan identificados.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARTÍSTICA

Para conceptualizar la propuesta, se procedió a realizar encuestas entre los estudiantes de la universidad para recopilar sus percepciones y asociaciones con respecto a los elementos simbólicos del alma mater, así poder establecer un diálogo abierto con la comunidad universitaria para captar sus valores, tradiciones y experiencias que les identifiquen con su alma mater.

A través de la investigación histórica e identitaria profunda sobre la Universidad Técnica del Norte se pudo identificar los momentos clave, los personajes influyentes y los símbolos representativos que han marcado trayectoria; una vez logrado esto, se utilizó esta información para seleccionar los elementos simbólicos más relevantes que reflejen la esencia del alma mater en su conjunto.

A través de las herramientas de investigación que se plantearon durante el proyecto de investigación, se recopiló una serie de datos que permitió, clasificar y organizar los elementos simbólicos identificados en los dos objetivos anteriores para su inclusión en el diseño de ambas esculturas.

Una vez concluidos, desde apartados anteriores, se estructuró la obra para establecer una narrativa coherente y significativa que refleje la riqueza de la identidad universitaria a través de los elementos simbólicos seleccionados.

Utilizar técnicas artísticas y estilos que potencien la representación de los símbolos y su mensaje, asegurando que la escultura transmita de manera impactante el sentido de pertenencia.

Posterior a lograr establecer los elementos simbólicos que van a manifestar la intencionalidad de la obra y la representación de la identidad universitaria, se plantea 2 diseños de establecidos a través de un proceso de bocetaje, por medio de la propuesta de estos 2 diseños, se escoge uno para proponer una maqueta que materializó lo diseñado y establecido, este es el resultado de una profunda investigación y diálogo con la comunidad universitaria, mismo que tendrá un impacto positivo en la Universidad Técnica del Norte.

Con esta propuesta, se busca crear una escultura monumental que trascienda y reflejen la riqueza de la identidad universitaria de la Universidad Técnica del Norte.

Mediante esta investigación, el diálogo y la expresión artística, propone la construcción de la escultura monumental y la utilización de estos símbolos que se convertirán en un legado duradero que enaltecerá el sentido de pertenencia y el orgullo de ser parte de esta institución educativa.

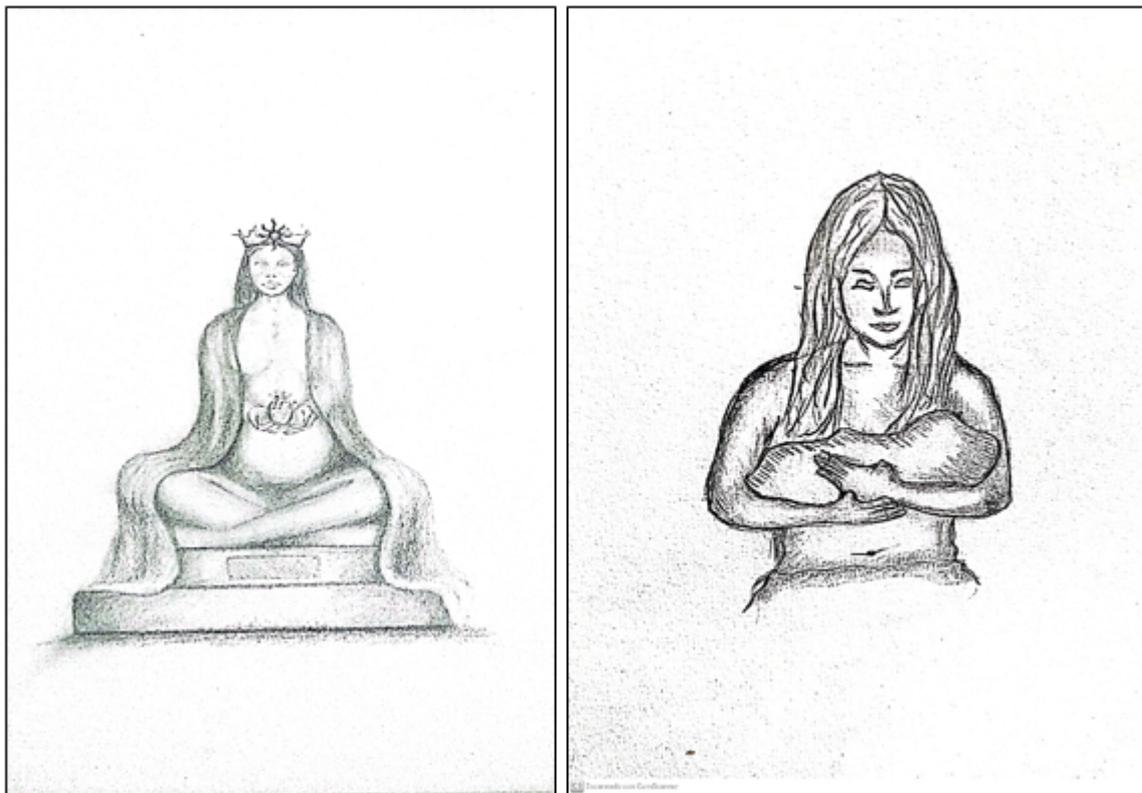
La objetividad de esta propuesta radica en cómo fueron involucrados los elementos simbólicos de la UTN en la escultura monumental, para qué a través de su presencia en el campus, refuercen el sentido de pertenencia y la identidad institucional, inspirando a estudiantes, docentes, personal y egresados a sentirse parte activa de su alma mater. También, estas obras de arte se convertirán en un patrimonio cultural y artístico de la universidad, preservando su historia y valores para las generaciones futuras.

Para establecer un proceso de diseño óptimo, en donde se involucran los elementos simbólicos de la universidad y se vinculen directamente a la identidad y a lo que se quiere transmitir en la objetividad de la obra, se generó una serie de bocetos en base al Alma Mater y como ésta por medio de simbología se puede vincular a la Universidad.

Para la creación de los bocetos que se tomaron en cuenta el concepto de la Pacha Mama, en la que se determinó el uso de dos etnias, indígena y afro; mismas que, se encuentran en una posición en conexión con la tierra, en sus manos se halla el corazón mismo que simboliza a la Alma Mater UTN como el corazón de Imbabura.

Figura 9.

Boceto Alma Mater



Nota: Fuente:Elaboración propia

Figura 10.

Boceto Alma Mater 2

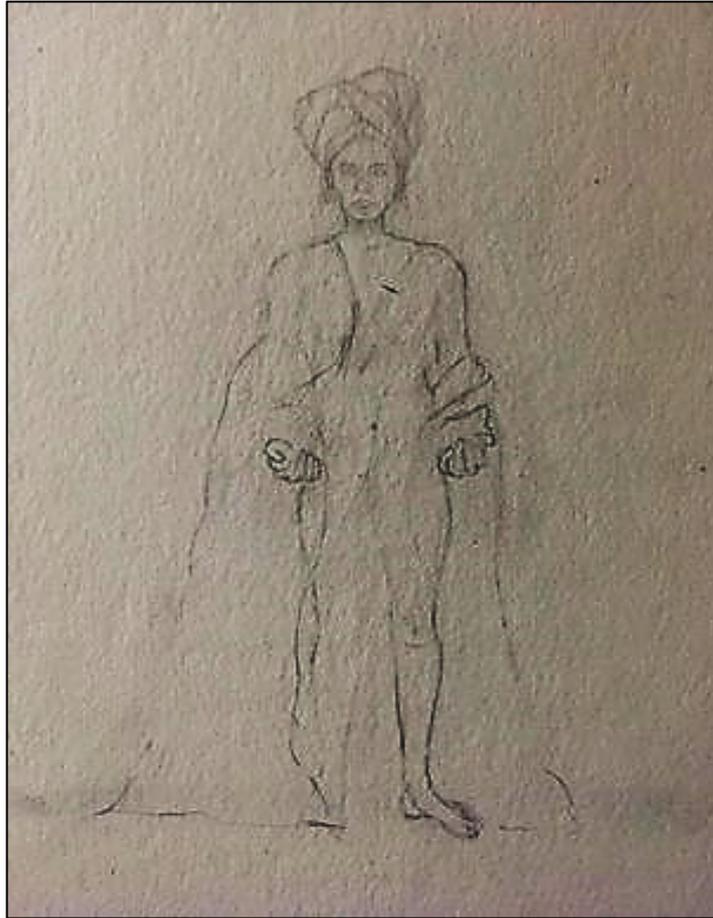


Nota: Fuente:Elaboración propia

Para la creación de este diseño se tomó en cuenta la etnia afroecuatoriana sin embargo se descartó por su significado de lucha y búsqueda de derechos y libertad la cual genera una discrepancia con el significado Alma Mater.

Figura 11.

Boceto Alma Mater 3



Nota: Fuente:Elaboración propia

Posterior a esto, se replanteó el estilo de la escultura, pasando de un ismo academicista a una propuesta más contemporánea en la que se usa el módulo en forma de maíz como concepto de florecimiento.

Figura 12.

Boceto Alma Mater 4



Nota: Fuente:Elaboración propia

Finalizando el proceso creativo del diseño, se realizó una sesión fotográfica en base al movimiento y la posición de los elementos, posterior a este paso se realizó el bocetaje de la modelo en cuestión es oriunda de Imbabura-Ibarra de rasgos mestizos.

Figura 13.

Foto modelo con elementos



Nota: Fuente:Elaboración propia

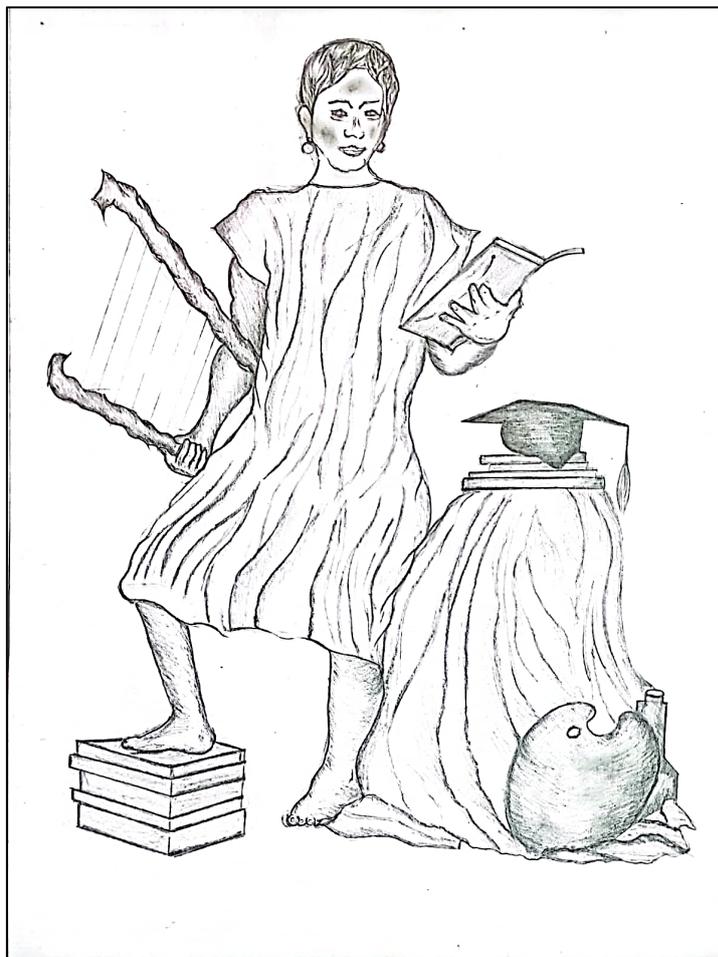
Para la integración de elementos identitarios en La Alma mater se procedió a la utilización de una mujer mestiza como símbolo principal, en representación al mestizaje cultural existente en la colectividad, característica representativa en la pluralidad de la institución, en igual sentido y abstrayendo los resultados de la investigación se integraron elementos que faciliten el reconocimiento identitario como la lira, arpa, microscopio, libros, birrete y paleta debido a que están en constante interacción con los miembros universitarios generando una sinergia entre academia, actividades, experiencias y elementos simbólicos posibilitando una adecuada apropiación identitaria por parte de la comunidad universitaria. Es importante referirse Pozo y Yajaira (2009) que mencionan que:

Imagen como identidad: se refiere a una red interrelacionada de las percepciones de los públicos y los elementos visibles e invisibles de la gestión institucional, es mucho más que un logo o una marca, es la suma de todas las formas que una institución elige para darse a conocer y la suma de todos los métodos armonizados de: Cultura, Comunicación y Diseño (p.10).

Teniendo en cuenta este aspecto toma más valor la carga simbólica expresada en el desarrollo y composición de la escultura monumental de La Alma Mater.

Figura 14.

Boceto de fotografía realizada



Nota: Fuente:Elaboración propia

Figura 15. *Boceto Alma Mater 5*

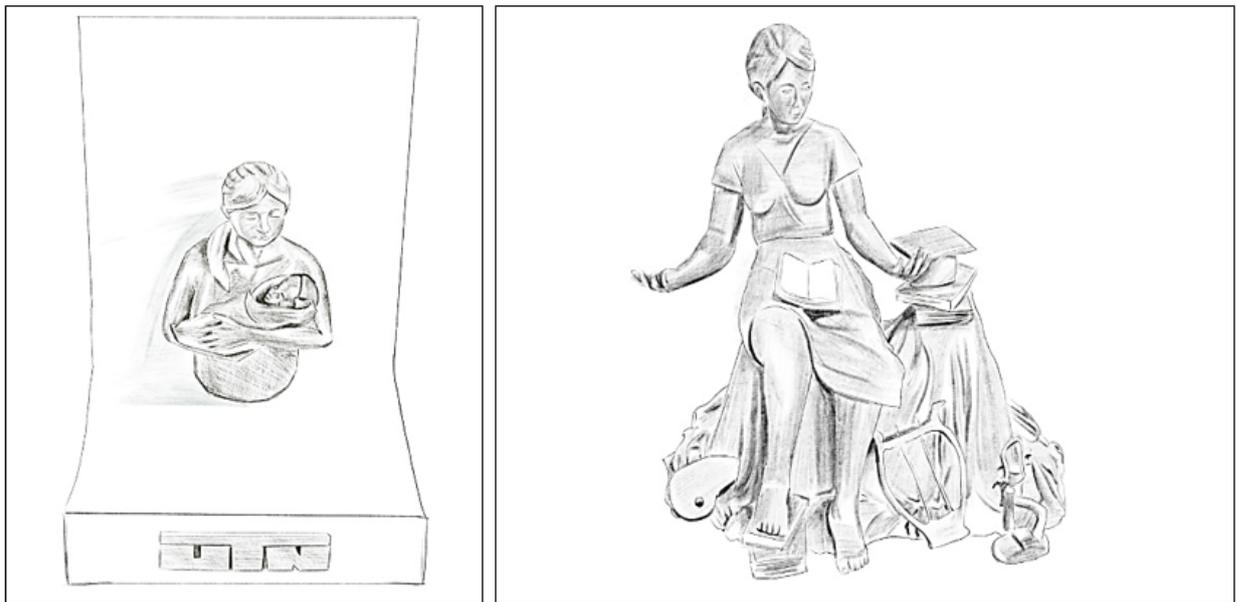


Nota: Fuente:Elaboración propia

Continuando con el proceso se construyeron dos maquetas las cuales se basan en las propuestas más óptimas e idóneas, destacando los bocetos en base al módulo y a un alma mater con tintes andinos que abarque la simbología del escudo UTN.

Figura 16.

Boceto Alma Mater 6



Nota: Fuente:Elaboración propia

Después de explorar diferentes ideas para la creación de la Alma Mater, se llevó a cabo la búsqueda de materiales para la elaboración de la maqueta. Se optó por plasticera una mezcla creada por los propios estudiantes, que consiste en plastilina y cera de abeja diluida en un recipiente a varios grados.

El siguiente paso consistió en materializar los bocetos a través de maquetas tridimensionales. La maqueta sigue el canon de las siete cabezas y media para garantizar su estabilidad. Para lograr esto, se utilizó un esqueleto de alambre galvanizado, que luego se rellenó con papel aluminio para darle volumen alcanzando una altura de 69 cm.

Se procedió a esculpir la obra, incluyendo los símbolos de la UTN. Por último, se construyó un modulo sobre el cual reposa la obra. Esto se realizó con espuma Flex, a la cual se le aplicó una tela remojada en yeso para crear los pliegues en la obra.

Figura 17.

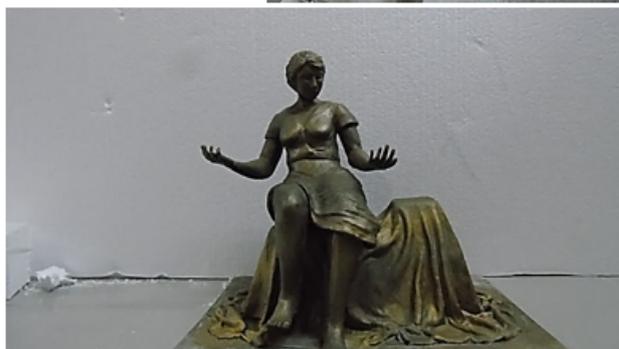
Construcción maqueta Alma Mater



Nota: Fuente:Elaboración propia

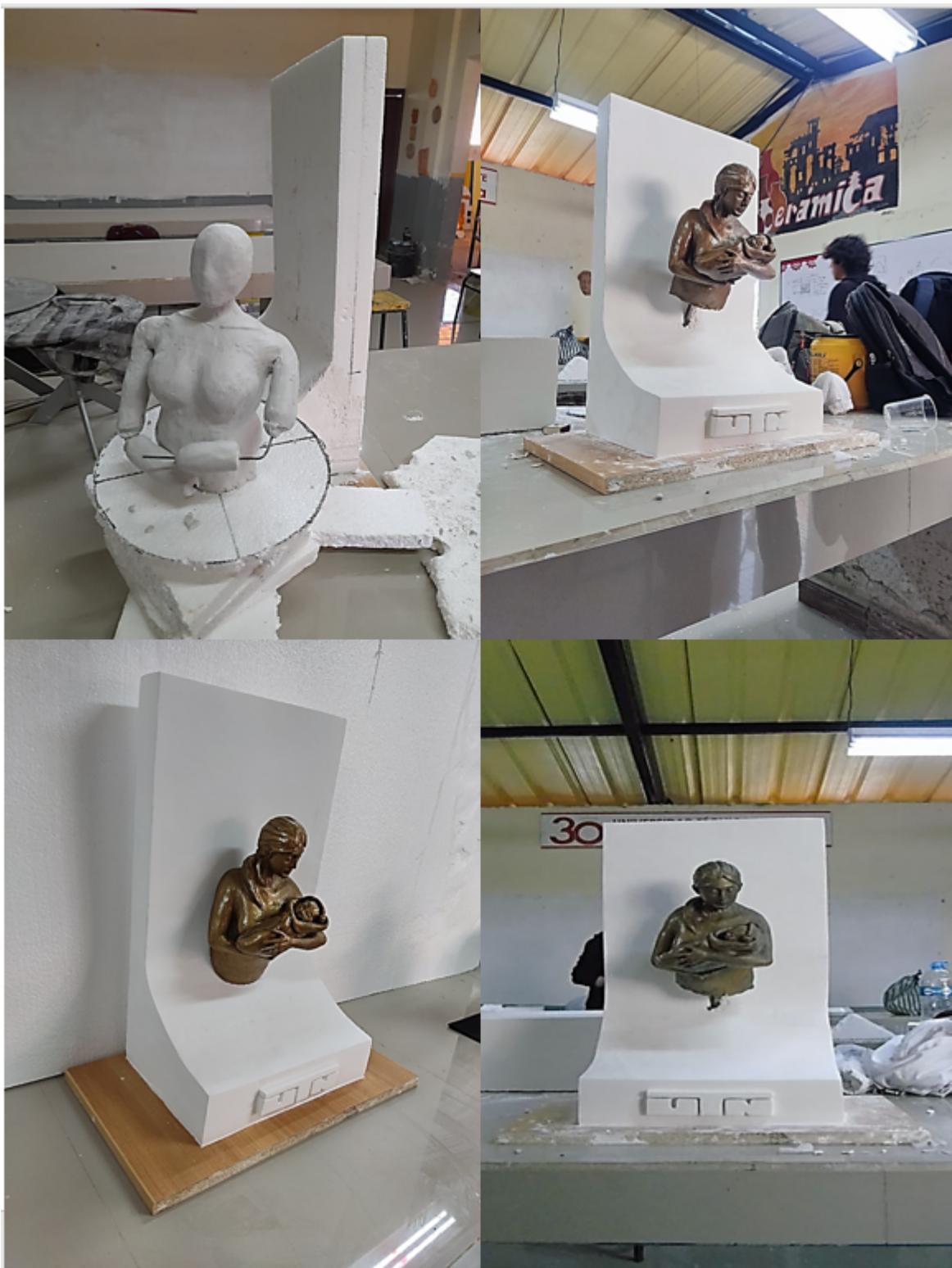
Figura 18.

Construcción maqueta Alma Mater 2



Nota: Fuente:Elaboración propia

Figura 19. *Construcción maqueta Alma Mater 3*



Nota: Fuente:Elaboración propia

4.1. Obra final

Figura 20.

Maqueta 1



Nota: Fuente:Elaboración propia

Figura 21.

Maqueta 2



Nota: Fuente:Elaboración propia

Una vez terminadas las maquetas se seleccionó la más representativa, misma que serviría como modelo para la elaboración de la Alma Mater.

Entrando así a la fase final de la escultura monumental definiendo técnicas óptimas para la construcción como la utilización de la técnica mortero, pasando por la obtención de materiales, financiamiento, experimentación, preparación, elaboración de esqueleto, modelado, hasta la aplicación de la pátina para los detalles finales.

Para llevar a cabo la construcción de la escultura monumental, se siguieron varios pasos. En primer lugar, se recolectó arcilla de una mina ubicada en la localidad de Chota.

A continuación, se procedió a preparar la arcilla. Para ello, se tamizó el material para eliminar cualquier impureza y luego se realizó una mezcla de barro utilizando cemento y agua para su recubrimiento.

Posteriormente, se inició la construcción de los símbolos de la UTN y el esqueleto utilizando tubos galvanizados. Se trabajó sobre un dibujo a escala 1:1. Se procedió a ensamblar y soldar la estructura metálica. Se dio forma a la escultura con relleno de espuma flex para darle volumen. Finalmente, se cubrió con film plástico y malla metálica para que el barro se adhiriera correctamente.

Enseguida, se comenzó a aplicar la arcilla para dar forma a los primeros detalles de la obra. Sin embargo, debido a las propiedades de la arcilla, no resistía, por lo que fue necesario agregar quintales de cemento a la mezcla para asegurar su durabilidad. Finalmente, se adhirieron y modelaron los detalles restantes.

Por último, se procedió a trabajar en los detalles finales. Se aplicó la técnica de la pátina para lograr un efecto visual similar al bronce en la escultura. Primero se aplicó una capa de imprimatura utilizando pintura de agua de color negro. Luego se pintó con acrílico en tono verde oliva y finalmente se utilizó esmalte dorado aplicado con la técnica a brocha seca para resaltar los detalles en la obra.

Figura 22.

Construcción de la escultura de la Alma Mater 1



Nota: Fuente: Elaboración propia

Figura: 23.

Construcción de la escultura de la Alma Mater 2



Nota: Fuente: Elaboración propia

Figura: 24.

Escultura Monumental Alma Mater



Nota: Fuente: Elaboración propia

Se propone la creación de una escultura monumental que represente el alma mater de la Universidad Técnica del Norte porque se convierte en un acto trascendental que va más allá de la mera expresión artística, esta obra de arte se convierte en el corazón palpable de la comunidad universitaria, un símbolo poderoso que encapsula a la propia identidad, valores y tradiciones.

Se propuso un estudio simbólico porque al aplicar los elementos identitarios recopilados en esta propuesta, la escultura se erige y funciona como un faro de inspiración, un recordatorio constante de la misión educativa y del compromiso con el desarrollo social y cultural.

Esta creación artística, cuidadosamente elaborada con el aporte de estudiantes, docentes y personal, se convierte en un vehículo de pertenencia y unidad, invitando a cada miembro de la Universidad Técnica del Norte a reconocerse en su alma mater y a ser partícipe activo en el fortalecimiento de esta gran institución. Vale reafirmar qué según Maldonado y Oliva (2010):

La implementación de acciones estatales respecto a las nuevas identidades, su fragmentación o revitalización tendrán mayor impacto si se diseñan sobre bases firmes; es decir, a partir del conocimiento preciso de lo que supone que los individuos se perciben a sí mismos como miembros de un determinado grupo (p.2).

La alma mater, como símbolo y representación tangible de la institución educativa, desempeña un papel vital en la vida universitaria. Encarna los valores, tradiciones y la identidad colectiva de la comunidad académica, aunque también actúa como un recordatorio constante de la misión y el propósito de la institución fortaleciendo así el vínculo emocional con la universidad" (González, 2019, p. 62).

La escultura del alma mater será una herencia duradera, transmitiendo a las futuras generaciones el legado y la grandeza de nuestra universidad, dejando un impacto imperecedero que trasciende en el tiempo y en la memoria colectiva. En ella, encontraremos un refugio de identidad, un puente entre el pasado y el futuro, un tributo perenne al espíritu de excelencia y crecimiento que caracteriza a nuestra amada Universidad Técnica del Norte.

CONCLUSIONES

La presente investigación ha permitido reconocer y establecer diversas simbologías que establecen un vínculo sólido con la institución, brindando elementos con los que la comunidad universitaria puede identificarse. A lo largo del estudio, se ha confirmado la estrecha relación existente entre los conceptos de identidad, simbolismo y academia, los cuales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo individual y colectivo de una sociedad.

Al presentar elementos identitarios a través de una obra artística y vincularlos al entorno de la comunidad universitaria, se fortalece el sentido de compromiso y pertenencia hacia la institución. La carga simbólica presente en la escultura del Alma Mater fomenta el desarrollo de la memoria colectiva y plasma la identidad de la comunidad, dotándola de un propósito y significado.

Además, al tratarse de una investigación pionera en el ámbito de la simbología identitaria en la UTN, este estudio facilita futuras investigaciones y proyectos enfocados en el desarrollo y bienestar universitario. Esto sirve como base para continuar explorando y profundizando en la importancia de la identidad simbólica en el contexto educativo.

En conclusión, la comprensión de la simbología identitaria en el ámbito universitario fortalece el sentido de pertenencia, promueve la memoria colectiva y proporciona una base para futuras investigaciones y proyectos relacionados con el desarrollo y bienestar de la comunidad universitaria.

RECOMENDACIONES

- Se debería facilitar por parte de las autoridades encuestas entrevistas y demás métodos investigativos para el desarrollo adecuado de las investigaciones universitarias.
- Enfocar más investigaciones hacia el capital simbólico, cultural y social en la UTN
- Destinar fondos para promover investigaciones artísticas.
- Dar mayor importancia al arte y la cultura en el sector universitario.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, M. (2008). *Pensando en y desde la Universidad*. Editorial Universitaria.
- Arguello, P. (2018). *Arte rupestre en Colombia: investigación, preservación, patrimonialización*. Editorial UPTC.
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/135247?page=218>
- Bastida Bellot, J. (2018). *¿Qué fue la Reforma Universitaria?* Ediciones R y R.
- Beriain, J. (2013). *Identidades culturales*. Publicaciones de la Universidad de Deusto.
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/34103?page=9>
- Cappello, H. (2015). La identidad universitaria. La construcción del concepto. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 25(2), 33-53.
<https://sociotam.uat.edu.mx/index.php/SOCIOTAM/article/view/141/115>
- Coba Gutiérrez, P. (2011). *Universidad y subjetividad juveniles*. Universidad de Ibagué.
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/70142?page=40>
- Eggers, T., Carabetta, S., & Barroso, J. (2016). *Construcción de Ciudadanía II. Arte, identidad y comunicación desde un enfoque de derechos*. Maipue Editorial.
- Giménez, G. (2011, agosto). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM:
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturagilbertogimenez.pdf>
- González, M. (2019). El papel de la alma mater en las instituciones educativas. *Revista de Educación Superior*, 35(2), 61-75.
- Gombrich, E. (1950). *La historia del arte*. Diana
- Hernández, R. (2008). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Editorial Universitaria. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/71307?page=85>

- Hoyos, A., Boada, A., & Mayorca, R. (2020). *La cultura emergente: un punto de anclaje para la identidad universitaria. I.* Fondo Editorial CEIPA. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/217712?page=26>
- Lotman, I. (2006). *El símbolo en el sistema de la cultura.* Red Forma y Función. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/5234?page=5>
- Lotman, M. (2002, diciembre 15). *El símbolo en el sistema de cultura.* Editorial Forma y Función. <https://www.redalyc.org/pdf/219/21901505.pdf>
- López, M. (2018). Construcción de identidad y desarrollo personal. *Revista de Psicología*, 25(2), 38-55. Recuperado de <http://www.revistadepsicologia.com/articulos/identidad-y-desarrollo-personal>
- Mordini, E. (2006). La globalización y la pérdida de identidad. Comisión Europea, Dirección General de Investigación. Ethos Gubernamental. <https://n9.cl/8kt1u>
- Maldonado, M., & Oliva, H. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251. <https://n9.cl/1pwp7>
- OpenAI. (2022). GPT-3 [Modelo de lenguaje AI]. Recuperado de <https://openai.com/research/gpt-3>
- Posso, A. (1985). *Realidad Educativa y Coloniaje Cultural En El Ecuador.* Editorial Época.
- Posso, A. (1998). *Universidad Ecuatoriana.* Editorial Universitaria Técnica del Norte.
- Pozo, C & Yajaira, A. (2009). Creación de un manual de identidad corporativa para la Universidad Técnica del Norte [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3665>
- Pujadas, J., Comas, D., & Roca, J. (2010). *Etnografía.* Editorial UOC. https://201806-dcs-uploaded-doc.s3.eu-west-1.amazonaws.com/RXZh_kL9Ck33orONLnF4vsKxMAGQeB?X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-

Credential=ASIA3EBCGTRUFIB5PJ4E%2F20240127%2Feu-west-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20240127T034222Z&X-Amz-Expires=259200&X-

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (junio de 2023). *Diccionario panhispánico de dudas (DPD) [en línea]*. RAE: <https://www.rae.es/dpd>

Urbina, E. (2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3), 6-7. <https://revistas.uv.cl/index.php/asid/article/view/2821/2730>

Vera, J., & Medina, J. Transiciones, D. (2012). El Concepto de identidad como recurso para el estudio. *Psicología & Sociedade*, 24(2), 272-282. <https://acortar.link/stuM0W>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

Ficha de observacion sobre la representación de simbología	
Personajes	Sancho Panza, Hidalgo
Elementos	Vestimenta Europea, Libros, Lanza, Escudo, Rata.
Canon	Nueve Cabezas

Anexo 2. Encuesta

ID	Hora de inicio	Hora de finalización	Correo electrónico
1	7/25/23 20:49:06	7/25/23 20:49:17	eanunezl@utn.edu.ec
2	7/25/23 20:58:23	7/25/23 20:59:11	sddiazt@utn.edu.ec
3	7/25/23 20:59:59	7/25/23 21:00:59	oavasquez@utn.edu.ec
4	7/25/23 21:01:47	7/25/23 21:02:34	japotosih@utn.edu.ec
5	7/25/23 21:01:56	7/25/23 21:03:56	deanazcod@utn.edu.ec
6	7/25/23 21:15:25	7/25/23 21:17:08	gaerazoa@utn.edu.ec
7	7/25/23 21:16:09	7/25/23 21:17:32	laespinozar@utn.edu.ec
8	7/25/23 21:25:06	7/25/23 21:26:02	agharov@utn.edu.ec
9	7/25/23 21:28:20	7/25/23 21:29:34	mjcevallos@utn.edu.ec
10	7/25/23 21:31:18	7/25/23 21:31:50	axpenafielc@utn.edu.ec
11	7/25/23 21:32:28	7/25/23 21:33:37	lemoralesm@utn.edu.ec
12	7/25/23 21:53:31	7/25/23 21:54:16	cmaguirreg@utn.edu.ec
13	7/25/23 22:07:35	7/25/23 22:08:02	mmlitar@utn.edu.ec
14	7/25/23 22:26:34	7/25/23 22:27:34	eviglesiasb@utn.edu.ec
15	7/25/23 23:58:23	7/25/23 23:59:24	meluceroc@utn.edu.ec
16	7/26/23 0:07:12	7/26/23 0:08:12	gfmontenegrog@utn.edu.ec
17	7/26/23 7:13:47	7/26/23 7:14:43	ampiedram@utn.edu.ec
18	7/26/23 7:46:49	7/26/23 7:47:39	sjromerof@utn.edu.ec

Nombre	Hora de la última modifi	¿Como estudiante de la	¿Se siente identificado/
ERICK ANDRES NUÑEZ LEON			
SVAMI DEVA SUKA DIAZ TAXI	sí		sí
OMAR ALEJANDRO VASQUEZ TATES	no		no
JOSE ARMANDO POTOSI HINOJOSA	sí		sí
DANIEL ENRIQUE AZCO DOMINGUEZ	no		no
GALO ALEXANDER ERAZO ACARO	no		sí
LILIANA ALEXANDRA ESPINOZA RIOFRIO	no		sí
ANA GABRIELA HARO VERA	sí		sí
MICHAEL JOEL CEVALLOS GORDON	no		sí
AXEL XAVIER PEÑAFIEL CADENA	sí		sí
LISSETH ESTEFANIA MORALES MORALES	sí		sí
CAROLINA MICHELLE AGUIRRE GOVEO	sí		sí
MARJORIE MINELA LITA RENGIFO	sí		sí
EDUARDO VICENTE IGLESIAS BOLAÑOS	sí		sí
MAYRA ELIZABETH LUCERO CUASAPUD	sí		sí
GIULIANA FRANCESCA MONTENEGRO GUDIÑO	sí		sí
ANAHI MISHELL PIEDRA MORALES	sí		sí
SILVIA JANETH ROMERO FLORES	sí		sí

¿Con cuál de estos elem? ¿Considera que la identi? ¿Se siente identificado c? ¿Consideras que los sím?

Fuente	Sí	No	Sí
Esculturas	No	Sí	No
Escudo	Sí	No	Sí
Edificios	Sí	No	No
Escudo	Sí	No	Sí
Fuente	No	No	Sí
Escudo	Sí	Sí	Sí
Edificios	Sí	Sí	Sí
Fuente	Sí	No	No
Escudo	Sí	Sí	Sí
Escudo	Sí	No	Sí
Escudo	Sí	Sí	Sí
Esculturas	Sí	Sí	Sí
Esculturas	Sí	Sí	Sí
Edificios	Sí	Sí	Sí
Escudo	Sí	Sí	Sí
Escudo	Sí	Sí	Sí

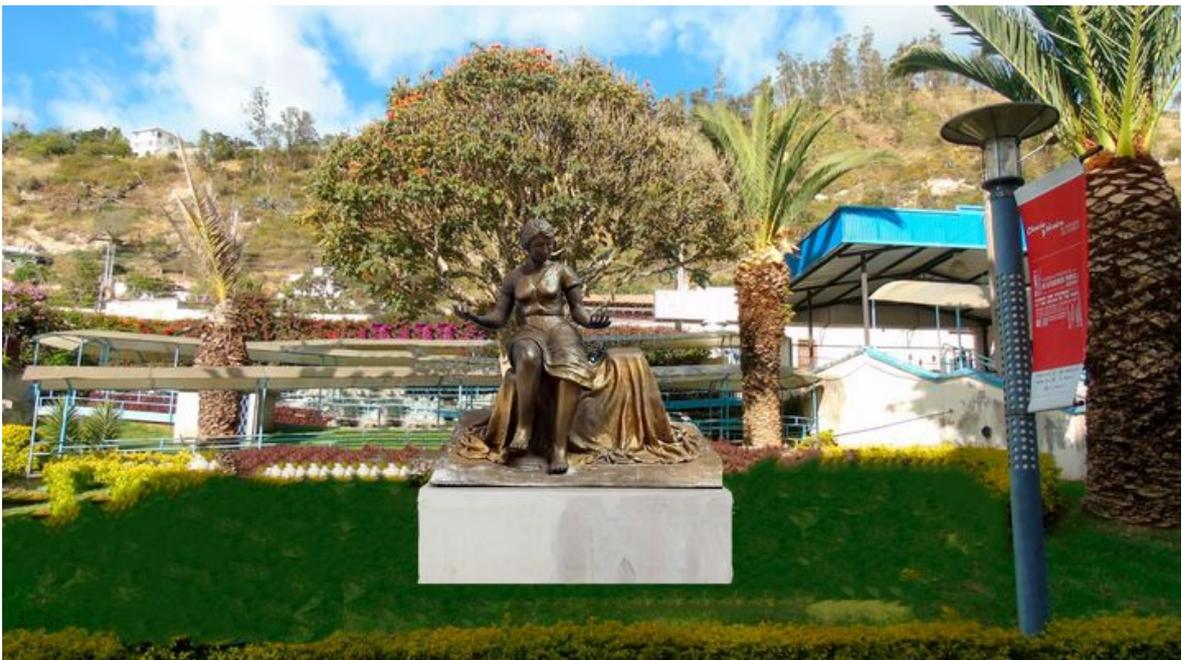
¿Crees que los símbolos? ¿Te gustaría que nuestra

Sí	Sí
No	Sí
Sí	Sí
Sí	Sí
Sí	No
Sí	Sí
Sí	No
Sí	Sí
No	Sí
Sí	No
Sí	No

Anexo 3. Estudio fotográfico



Anexo 4. Estudio del emplazamiento



Anexo 5. Presentación de la maqueta



Anexo 6. Petición del espacio

Ibarra, 20 de
Julio del 2023

Lic. Linda Valencia

Coordinadora del Laboratorio de Artes Cqb

De nuestra consideración

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el octavo semestre de la carrera de artes plásticas de la UTN. Nos dirigimos a usted en calidad de gestores culturales con el fin de solicitar el uso del espacio del Laboratorio de Artes Cqb, desde el 21 de julio hasta el 23 de julio del 2023.

La exposición itinerante se centrará en la muestra y visualización de la producción artística de los estudiantes de octavo semestre. La importancia de la visibilización de los productos artísticos que son resultado de temas de investigación de los artistas de la carrera va ligado al proceso de sensibilización sobre las artes a los ciudadanos y las dinámicas culturales y económicas que esta engloba.

La exposición tiene por nombre "ALMA CONVERGENTE" haciendo énfasis sobre el uso apropiado de los espacios e instituciones para la apertura de los nuevos procesos artísticos contemporáneos dedicados a la gráfica y el trabajo pictórico, para la proyección e impulso de los artistas de la localidad.

Esperamos contar con su colaboración y presencia para hacer de este proyecto un espacio de diálogo intercultural y génesis de nuevas propuestas artísticas.

Atentamente:

Núñez León Erick Andrés

Solicitante del espacio.

Ibarra, 18 de
Julio del 2023

Lic. Linda Valencia
Coordinadora del Laboratorio de Artes Cqb

De nuestra consideración

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el octavo semestre de la carrera de artes plásticas de la UTN. Nos dirigimos a usted en calidad de gestores culturales con el fin de solicitar el uso del espacio del Laboratorio de Artes Cqb, desde el 21 de julio hasta el 23 de julio del 2023.

La exposición itinerante se centrará en la muestra y visualización de la producción artística de los estudiantes de octavo semestre. La importancia de la visibilización de los productos artísticos que son resultado de temas de investigación de los artistas de la carrera va ligado al proceso de sensibilización sobre las artes a los ciudadanos y las dinámicas culturales y económicas que esta engloba.

La exposición tiene por nombre "ALMA CONVERGENTE" haciendo énfasis sobre el uso apropiado de los espacios e instituciones para la apertura de los nuevos procesos artísticos contemporáneos dedicados a la grafica y el trabajo pictórico, para la proyección e impulso de los artistas de la localidad.

Esperamos contar con su colaboración y presencia para hacer de este proyecto un espacio de dialogo intercultural y génesis de nuevas propuestas artísticas.

Atentamente:

PhD. Vinicio Echeverria
Coordinador de la Carrera de Artes plásticas UTN

Anexo 7. Montaje



Anexo 8. Difusión de la exposición



**EXPOSICIÓN
COLECTIVA**

*Viernes
21
de Julio
2023*

CONVERGENTE

10H00
*Laboratorio de artes CQB
"Casa qué baila"*
Antonio Jose de Sucre 337, Ibarra

UTN
IBARRA - ECUADOR

Laboratorio de Artes
cqb

Anexo 9. Apertura a la exhibición Alma Convergente







Anexo 10. Construcción de la Alma Mater

