



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**(FECYT)**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y**

**DEPORTE**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

“Juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares en los estudiantes 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte.**

**Línea de investigación:** Salud y bienestar

**Autor:** Bermeo Otavalo Edwin Patricio

**Director:** Lic. Alicia Marisol Reyes Rivera MSc

**Asesor:** Dr. Elmer Oswaldo Meneses Salazar PhD

**Ibarra - 2024**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004818264
APELLIDOS Y NOMBRES:	Bermeo Otavalo Edwin Patricio
DIRECCIÓN:	Ibarra
EMAIL:	epbermeoo@utn.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	
TELÉFONO MÓVIL:	0986717565

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares en los estudiantes 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre".
AUTOR (ES):	Edwin Patricio Bermeo Otavalo
FECHA: DD/MM/AAAA	30/01/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte.
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Marisol Reyes Rivera

#### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 9 días del mes de febrero de 2024

#### EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Edwin Patricio Bermeo Otavalo

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 9 de febrero de 2024

Msc. Alicia Reyes

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) .....



Msc. Alicia Reyes

C.C.1713773206

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación quiero dedicar a Dios quien me permitió llegar a hasta a aquí y me guio de mejor manera para poder tomar la decisión correcta y no desanimarme en todo el obstáculo de cada semestre a no tener miedo al momento de afrontar los problemas que se presentaban.

A mi mama María Esther Otavalo Lojano quien me apoyo incondicionalmente en toda la carrera dándome amor y cariño maternal todos los días y guiándome en el camino para llegar hacer un profesional y también quiero dedicar a mi papa que en paz descansa Manuel Alfredo Bermeo Amboya quien desde el cielo me estuvo apoyando incondicionalmente para que este sueño se logre realidad.

De igual manera a mis hermanos que siempre estuvieron apoyándome en toda la carrera siendo ellos un pilar fundamental por la ayuda económica que me brindaban cada fin de semana para poder cumplir mi sueño de ser profesional.

Agradezco profundamente a todas las personas que me brindaron su apoyo y a aquellas que tuve el privilegio de conocer durante mi trayecto universitario. Su guía y respaldo fueron fundamentales en momentos en los que los necesité.

## AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de investigación agradezco en primera instancia a ti Dios y a la vida que me ha permitido llegar hasta a aquí tú que me has ayudado en todo momento y también a superar cada uno de las dificultades que se han presentado a lo largo de la carrera y bendecirme con la correcta sabiduría necesaria para sobresalir y dar lo mejor de mí y saber escoger el correcto camino.

De igual manera agradezco a mi madre y hermanos que me han ayudado en todo este proceso en cual estuvieron pendiente de mi con el apoyo emocional agradezco en especial a mis hermanos por brindarme el apoyo económico y el apoyo incondicional a un sin impórtales lo que yo decidí seguí y lo que quería hacer gracias por todo el amor que me han brindado no solo en este proceso sino siempre a lo largo de la vida.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por haberme permitirme estudiar en sus aulas lugar donde me forme como profesional también quisiera agradecer a mis docentes que siempre estuvieron ahí para apoyarme en cada nivel avanzado ya que ellos aportaron un granito en cada nivel de mi bella carrera la cual es Pedagogía de la Actividad Física y Deporte que me enseñó a dar lo mejor de mí. Un agradecimiento muy especial a mi docente tutor Lic. Alicia Reyes Msc. que a pesar las dificultades me supo guiar de una u otra manera para poder realizar este trabajo de investigación.

## RESUMEN

La presente investigación de los juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares en los estudiantes 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre año 2023, tiene como objetivo determinar los juegos Gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares de 10 ° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. sLos juegos comprenden de diferentes actividades que son adecuadas para las edades de los estudiantes las cuales son entre 14 y 15 años de edad por abordar temáticas importantes como son Sociales, cognitivas, psicológicas y afectivas los cuales se encuentran descritas por diferentes autores en el capítulo 1 el cual es el marco teórico. La investigación tiene un enfoque mixto por lo que se aplicó una encuesta a los estudiantes para recoger información pertinente sobre los juegos gimnásticos que conocen aparte de los que se menciona en la encuesta. También se aplicó una ficha de observación con el objetivo de determinar cómo se encuentra el desarrollado de la coordinación articular del estudiante de acuerdo a su edad cronológica. Se utilizó un muestreo no probabilístico ya que se pudo aplicar a toda la muestra. Los resultados de la ficha de observación evidencian falencias en la coordinación de los movimientos articulares. Se concluye que la guía de los juegos gimnásticos es de gran importancia para los docentes y estudiantes ya que estos juegos ayudaran al desarrollo de la coordinación articular, en las clases de educación física.

**Palabra claves:** Coordinación articular, juegos gimnásticos

## **Abstract**

The present investigation of gymnastic games for the development of coordination of joint movements in 10th EGB students of the Teodoro Gómez de la Torre Educational Unit in 2023, aims to determine the Gymnastic games for the development of coordination of joint movements from 10th EGB of the Teodoro Gómez de la Torre Educational Unit. sThe games comprise different activities that are appropriate for the ages of the students, which are between 14 and 15 years of age, as they address important topics such as social, cognitive, psychological and affective, which are described by different authors in chapter 1. which is the theoretical framework. The research has a mixed approach, so a survey was applied to the students to collect pertinent information about the gymnastic games they know apart from those mentioned in the survey. An observation sheet was also applied with the objective of determining how the student's joint coordination is developed according to his or her chronological age. Non-probabilistic sampling was used since it could be applied to the entire sample. The results of the observation sheet show deficiencies in the coordination of joint movements. It is concluded that the guide to gymnastic games is of great importance for teachers and students since these games will help the development of joint coordination in physical education classes.

**Keywords:** Joint coordination, gymnastic games

# INDICE GENERAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	II
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR .....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT .....	VII
INTRODUCCIÓN .....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	13
JUSTIFICACIÓN .....	13
ANTECEDENTES.....	14
OBJETIVOS .....	15
CAPÍTULO I.....	16
MARCO TEÓRICO .....	16
1.1 EL JUEGO.....	16
1.1.1 Concepto del juego.....	16
1.1.3 La importancia de los juegos Gimnásticos .....	17
1.1.4 Tipos de juegos gimnásticos.....	18
1.2 LA COORDINACIÓN .....	18
1.2.1 La coordinación y movimientos articulares.....	19
1.2.2 La importancia de la coordinación articular .....	20



1.2.3 Desarrollo motor articular en el estudiante .....	22
1.2.4 Tipos de coordinación .....	22
1.2.5 La coordinación y su evolución.....	24
1.3. LA MOVILIDAD CORPORAL .....	25
1.3.1 Principales movimientos corporales.....	26
1.3.2 La respiración en los movimientos corporales de educación física .....	27
1.4 EL CALENTAMIENTO ARTICULAR .....	28
1.5 JUEGOS GIMNÁSTICOS Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN .....	28
1.6 GUÍA METODOLÓGICA.....	29
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>31</b>
<b>MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>31</b>
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	31
2.1.2 Investigación bibliográfica .....	31
2.1.3 Investigación descriptiva.....	31
2.1.4 Investigación de campo.....	32
2.1.5 Investigación transversal .....	32
2.1.6 Investigación propositiva .....	32
2.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	32
2.2.1 Método deductivo .....	32
2.2.2 Método inductivo .....	33
2.2.3 Método analítico.....	33
2.2.4 Método sintético .....	33
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación .....	34
2.4 POBLACIÓN MUESTRA .....	34
2.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	35
2.6 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE O MATRIZ DIAGNOSTICA.....	36

2.7 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS .....	37
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES .....</b>	<b>38</b>
3.1 ENCUESTAS A ESTUDIANTES.....	38
3.2 FICHA DE OBSERVACIÓN .....	43
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>51</b>
<b>4. PROPUESTA.....</b>	<b>51</b>
4.1 PROPUESTA .....	51
4.2 JUSTIFICACIÓN.....	51
4.3 OBJETIVO GENERAL .....	51
4.4 ESPECÍFICOS.....	52
4.5 DESARROLLO.....	52
4.6 INSTALACIONES E IMPLEMENTOS .....	52
4.7 CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA .....	52
4.7 DESARROLLO.....	53
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1: COORDINACIÓN DE EXTREMIDADES INFERIORES .....</b>	<b>43</b>
<b>TABLA 2: EQUILIBRIO .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 3: Precisión de los pasos.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 4: Coordinación extremidades superiores.....</b>	<b>44</b>

## **Tema**

“Juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares en los estudiantes 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”.

## **INTRODUCCIÓN**

### **Planteamiento del problema**

La investigación actual surge de la problemática observada durante las practicas pre profesionales realizadas en la institución, de que los docentes suelen emplear una metodología tradicional centrada en el conductismo, lo que resulta clases de educación física monótonas, y en una falta de interés por parte de los estudiantes para participar de manera activa. Esta situación limita el desarrollo de la coordinación, ya que las clases carecen de alternativas para un aprendizaje interactivo. Además, es común que las clases estén más orientadas hacia los intereses del docente que hacia los de los estudiantes, lo que reduce la prioridad de la participación juvenil.

Al no mostrar interés en participar en las clases de educación física los estudiantes acarrear muchos vacíos entre otros un bajo nivel de coordinación poco desarrollado de sus capacidades físicas que inclusive les producen lesiones en las diferentes articulaciones razón por la cual es importante analizar las principales, causas para estos bajos niveles de coordinación articular

La Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura es una institución educativa fiscal, a la que acuden un promedio de 4 mil estudiantes del cantón y sus alrededores, su infraestructura es apropiada, pues cuenta con suficientes aulas, oficina y espacios recreativos para elaborar esta investigación.

El fin de esta investigación es dar a conocer las dificultades o falencias coordinativas articulares de los estudiantes de la institución al momento de realizar sus actividades o juegos durante la clase de educación física.

## **Delimitación del Problema**

La presente investigación se llevó a cabo en la provincia de Imbabura ciudad de Ibarra, en la Unidad Educativa “Teodoro Gómez de la Torre” con los estudiantes de la Básica Media, durante el año lectivo 2023 – 2024.

## **Formulación del problema**

A partir de la situación problemática, se deriva el siguiente problema: ¿Cómo el juego gimnástico ayudara al desarrollo de la coordinación en los estudiantes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?

## **Justificación**

La importancia de esta investigación estuvo orientada al descubrimiento de los juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares adecuados donde los jóvenes, a partir del uso de la estimulación por medio del juego, ayudara como una herramienta que permite a los estudiantes de 10° EGB el desarrollo articular, pues el juego se comporta como una pequeña sociedad, donde el sujeto debe comprender las reglas y acatar.

Esto permite al joven experimentar desde diferentes roles. Por lo tanto, Belky (2019) menciona que las actividades lúdicas son una experiencia divertida, por medio de esta se puede obtener una satisfacción considerable al interpretar personalmente la realidad experimentada y poder cambiar o darle un nuevo significado a esa realidad según los deseos del jugador.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes tanto a hombres como mujeres de entre 14 y 15 años de edad del 10 EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, Mientras que los beneficiarios indirectos serán los docentes, así como la institución donde se realiza la investigación ya que los diferentes juegos sirven como herramientas de aprendizaje, los cuales pueden ser adaptados a la necesidad que requiere el docente para realizar la clase de educación física.

Por esta razón esta investigación es viable realizar ya que se tiene el permiso de la Institución Educativa y la ayuda de los estudiantes y docentes encargados de área, también los recursos económicos que ayudaran a la culminación de la misma, la infraestructura de la Unidad Educativa Teodoro Gómez es adecuada para realizar el estudio con los jóvenes estudiantes del Décimo año de Educación General Básica (A).

## **Antecedentes**

Bustamante (2007) realizó un estudio en Perú con el objetivo de evaluar la coordinación, el nivel de actividad física y el índice de masa corporal en niños y niñas de 5 años. Esta investigación se llevó a cabo en la Universidad de Porto en septiembre de 2007, utilizando un diseño transversal. El enfoque de la tesis se centra en identificar los diferentes perfiles de coordinación entre los niños, independientemente de su género, así como en determinar los índices de masa corporal para comprender mejor su desarrollo coordinativo.

Se ha destacado que el desarrollo articular en los niños, especialmente durante la infancia temprana, contribuye significativamente a su coordinación motora. Este avance no solo beneficia al niño en el ámbito escolar, sino que también es crucial para su aprendizaje y dominio de la coordinación articular.

Castillo (2017) realizó un estudio centrado en el uso de la gimnasia básica como táctica para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años. La tesis sostiene que las habilidades motoras se han concebido como una parte integral de la condición humana, siendo esenciales para llevar a cabo diversas acciones a lo largo de la vida. Es crucial fortalecer el desarrollo coordinado y motor desde edades tempranas, manteniéndolo a lo largo de los años mediante la práctica de actividades físicas y ejercicios básicos de gimnasia. Esto contribuye a prevenir posibles problemas relacionados con las habilidades y destrezas motoras a lo largo de la vida.

Caballero, Yoli y Valega (2010) llevaron a cabo un estudio con el propósito de fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años. Su objetivo primordial fue contribuir a la mejora de esta habilidad en dichos niños mediante la implementación de estrategias fundamentadas en la observación y el juego. Además, incluyeron encuestas dirigidas a docentes relevantes para comprender mejor el contexto. Asimismo, destacaron la importancia de los juegos en edades tempranas como una herramienta fundamental para estimular el desarrollo coordinativo motor.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Determinar los juegos Gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares de 10 ° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

### **Objetivo específico**

- Fundamentar teórica y metodológicamente sobre los juegos gimnásticos, mediante la revisión de las concepciones científicas actuales
- Indagar los juegos gimnásticos que realizan los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Evaluar la coordinación de los movimientos articulares de los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.
- Elaborar una propuesta alternativa como solución viable al problema de investigación

### **preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten justificar sobre los juegos gimnásticos?
- ¿Cuáles son los juegos gimnásticos que realizan los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre??
- ¿Cuál es la coordinación de los movimientos articulares de los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre??
- ¿Qué elementos metodológicos contiene una propuesta alternativa para la solución viable al problema de investigación??

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 El juego

El juego surge como una expresión innata de creatividad, sin necesidad de un aprendizaje previo, proviniendo directamente de la experiencia de la vida. En su esencia, puede abarcar tanto objetos concretos como juguetes, siendo una manifestación genuina de la conexión entre la creatividad y la realidad cotidiana, sin requerir instrucción previa. También contiene reglas que puede regular la actividad este también se puede expresar de forma verbal.

El juego representa la forma innata en la que los niños se expresan. Durante el juego, los niños ponen en práctica todas sus habilidades físicas y mentales. Al jugar, corren, saltan, utilizan sus reflejos y desarrollan su coordinación motora, contribuyendo al desarrollo de su sistema psicomotor. A través del juego, los niños se comunican y expresan, exploran su entorno, interactúan con otras personas, adquieren normas sociales y valores, y se socializan. Además, el juego estimula su imaginación, creatividad e inteligencia, permitiéndoles aprender de manera lúdica. Al poner en práctica lo aprendido durante el juego, los niños ensayan, prueban y buscan mejorar, experimentando placer y diversión. Asimismo, el juego les brinda la oportunidad de expresar una amplia gama de emociones, desde alegría y bienestar hasta tristeza, frustración y confusión (Sanz , 2019).

#### 1.1.1 Concepto del juego

Durante la niñez y la adolescencia, el juego puede acarrear consecuencias educativas significativas. Al igual que en la mayoría de las acciones diarias, el juego se presenta como una herramienta fundamental para la enseñanza y el aprendizaje. Especialmente, los juegos sociales que implican una competencia coordinada entre distintos participantes ofrecen oportunidades únicas para adquirir comportamientos socializados (Martínez Criado, 2017: p.155).

El juego representa una actividad recreativa que satisface necesidades inherentes, exige participación activa y estimula el desarrollo físico, sensorial, cognitivo y socioemocional en su totalidad. Este fenómeno lúdico surgió de manera simultánea con el progreso de la sociedad, desempeñando un papel significativo en la vida de las personas al facilitar la integración en grupos sociales. No solo contribuye a fomentar el intercambio y la adaptación de costumbres y hábitos en diversas sociedades, sino



que también desencadena la transmisión intergeneracional de actividades recreativas a lo largo del tiempo, subrayando así su carácter de herencia social (Barbecho et al., 2020).

Los juegos actúan como una forma de socialización, permitiendo a niños y adolescentes forjar amistades mientras resuelven problemas. Al ser lugares de transmisión cultural, las escuelas utilizan los juegos como medio para transmitir esta herencia. Según Marín (2018), los juegos, como método fundamental, tienen el potencial de transformar de manera fundamental y subversiva el proceso de aprendizaje. A través del juego, se adquieren habilidades para enfrentar desafíos, seguir reglas, comprometerse, fomentar la creatividad y la imaginación, y promover la integración social gradualmente.

### 1.1.3 La importancia de los juegos Gimnásticos

Un juego es una actividad diseñada para proporcionar entretenimiento y placer a sus participantes y, a menudo, sirve como herramienta educativa. Porque según Acevedo Alfonso (2010, p. 1) 3) "Jean Piaget vio en el juego un factor que revela el desarrollo psicológico de los niños. El autor considera que "los juegos son también manifestaciones y condiciones del desarrollo de los niños", que mejorarán y ayudarán a los jóvenes estudiantes a perfeccionar sus miembros superiores e inferiores.

Los juegos gimnásticos son reconocidos como un medio educativo óptimo para potenciar el aprendizaje en niños y jóvenes, a compartir no solo el desarrollo físico y psicomotor, sino también el desarrollo intelectual y socio afectivo. Estos juegos, por lo general, exigen la aplicación tanto de habilidades mentales como físicas, siendo frecuente la necesidad de ambas simultáneamente.

La gimnasia, concebida como una manifestación que abarca aspectos políticos, culturales, sociales e históricos, posibilita el perfeccionamiento de la conexión entre el individuo y su propio cuerpo. Esta conexión se ve enriquecida mediante la exploración de movimientos tanto conscientes como inconscientes, generando así una interacción más profunda con su cultura y con los demás. Esta práctica se manifiesta a través de una variedad de movimientos y técnicas que han sido moldeadas a lo largo del tiempo y que, incluso en la actualidad, siguen evolucionando y adaptándose constantemente (Napolitano, 2019).

Es de hacer notar que, la gimnasia como disciplina deportiva, se caracteriza por tener al cuerpo como protagonista. A lo largo de su evolución a nivel global, ha experimentado diversas transformaciones y adaptaciones en su aplicación con respecto a la mejora de la calidad de vida. Es por este motivo que la gimnasia ha encontrado un espacio significativo en la educación moderna (Chávez, 2023).

### **1.1.4 Tipos de juegos gimnásticos**

Los juegos gimnásticos en educación física son juegos que ayudan a los estudiantes a desarrollar la movilidad articular como también esto ayuda a un apego a hacia el deporte y así ayudar alternativamente a que se puede trabajar para tratar el contenido de habilidades gimnástico-acrobáticas dentro de dicha área.

#### **a Características del juego**

- Juegos psicomotores abarcan actividades realizadas de manera individual, mientras que los juegos cooperativos implican la colaboración de un compañero en la búsqueda de un objetivo compartido.
- Juegos de oposición se caracterizan por la presencia de un adversario que obstaculiza la persecución de mi meta.
- Juegos de cooperación-oposición, cada equipo se esfuerza por alcanzar sus propios objetivos mientras compete para superar al rival, creando así una dinámica en la que la colaboración y la competencia se entrelazan.

#### **b Juegos gimnásticos**

- El Rey
- Salto con la Cuerda
- Aros al aire
- Carreras de Carretilla
- Carreras de Sacos
- El Tiburón
- Carrera contra el balón
- Ladrón de Aros

### **1.2 La coordinación**

La coordinación motriz se refiere a la habilidad de integrar las capacidades perceptivas y cinéticas, lo que implica combinar de manera efectiva los aspectos sensoriales y motores. Esta integración es

esencial para organizar y regular las acciones motrices requeridas en la ejecución de una tarea específica. En otras palabras, se trata de lograr que las físicas se desarrollen con precisión, eficiencia, fluidez y eficacia. Este proceso de coordinación motriz se lleva a cabo mediante una interacción continua entre la persona y su entorno, donde la percepción y la acción se sincronizan de manera armoniosa. Es una destreza fundamental que facilita la interacción efectiva entre el individuo y su entorno, permitiendo la ejecución precisa y eficiente de acciones motoras (Guillamón et al., 2020).

Por su parte Cenizo et al. (2017) destacan que la coordinación motriz representa uno de los aspectos más significativos dentro de la competencia motriz y guarda una estrecha clasificación con la condición física relacionada con la salud. La coordinación motriz, a su vez, está conformada por varias dimensiones o manifestaciones que abarcan la ejecución de movimientos, ya través de ellas, se busca alcanzar objetivos motores específicos.

### **1.2.1 La coordinación y movimientos articulares**

Lograr un movimiento articular coordinado y eficiente se presenta como una tarea compleja, ya que diversos factores inciden en la coordinación. Estas variables deben ser consideradas al diseño, dado que están directamente vinculadas a las respuestas motrices de los estudiantes. Durante las primeras etapas del desarrollo, el juego desempeña un papel fundamental, permitiendo que los estudiantes adquieran la madurez nerviosa y muscular necesaria para regular su propio cuerpo. Además, se requiere que el niño ajuste su comportamiento al espacio, destacando la importancia de niveles adecuados de percepciones corporales, espaciales y temporales.

Las capacidades coordinativas según (Risco, 2018) manifiesta que dependen del sistema nervioso y son capaces de organizar, controlar y regular todas las actividades motoras. las cuales los niños con el pasar de los años van desarrollando y fortaleciendo día tras día para que así en un futuro ellos no tengan ningún problema al momento de realizar actividad tanto en el ámbito deportivo como reactivo.

Las habilidades atléticas de una persona dependen del grado de desarrollo de la coordinación. La coordinación, como aspecto psicomotriz, nos permite realizar acciones como balancear los brazos hacia adelante simultáneamente, correr sin avanzar o bailar sobre una roca. Para realizar una variedad de movimientos, desde los más simples hasta los más complejos, es importante desarrollar una coordinación dinámica general. Cuando estas habilidades motoras básicas comienzan a entrelazarse para lograr movimientos más complejos, hablamos de coordinación.

Por su parte Parcels (2019) expresa la importancia de la coordinación no solo en actividades deportivas, sino también en diversas esferas como el trabajo, lo militar y lo recreativo. La habilidad para coordinar diferentes partes del cuerpo, como manos, piernas y vista, es crucial, ya que la falta de coordinación puede generar dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, afectando diversas áreas de la vida.

El dominio en el control del cuerpo en movimiento, combinada con la habilidad para manipular los objetos involucrados en el juego, nos capacita para participar en diversas modalidades deportivas. Este dominio no solo implica la destreza física, sino también la capacidad de coordinar movimientos y estrategias específicas, proporcionando así una base sólida para la participación activa y exitosa en una variedad de disciplinas deportivas.

### **1.2.2 La importancia de la coordinación articular**

En todas las actividades físicas, la coordinación desempeña un papel crucial en la regulación del cuerpo. La ejecución adecuada de los movimientos articulares constituye el fundamento esencial para lograr una coordinación dinámica general eficaz, siendo fundamental para cualquier actividad que implique la participación de los miembros superiores e inferiores.

Algunos autores exploran el concepto de equilibrio, pasando de términos más amplios a ideas más fundamentales sobre el movimiento. Desde el enfoque físico (biomecánico), argumentan que el cuerpo humano logra el equilibrio cuando la suma de fuerzas y momentos es cero, asegurando la posición correcta en relación con la línea de gravedad. (Palmiciano, 2018).

Por lo tanto, el equilibrio, se logra al mantener de manera estable el centro de gravedad del cuerpo. Se explica que esta estabilidad se alcanza gracias a una serie de reflejos que modifican el tono muscular para contrarrestar cualquier inclinación que pueda poner en peligro la estabilidad. Pero en el movimiento no basta con depender únicamente de la gravedad para mantener una postura estable, se deben aplicar todo tipo de fuerzas variables para mantener la forma del movimiento (Avella, R., Maldonado, C., & Ramos, S., 2015).

La adquisición de coordinación implica un proceso gradual, comenzando con la activación de varios mecanismos reflejos que supervisan y dirigen el equilibrio neuromuscular. El entrenamiento de la coordinación se basa en gran medida en el desarrollo de dos sistemas clave: el sistema auditivo y táctil-laberíntico, aunque la visión también desempeña un papel significativo.

Las tareas cotidianas exigen que el sistema musculoesquelético se ajuste a las variaciones posturales con el fin de preservar una coordinación y equilibrio postural efectivos en diversas direcciones, con el objetivo final de prevenir caídas (González et al., 2011). Esta capacidad se encuentra compuesta por diversas habilidades que organizan y regulan con precisión todos los procesos parciales involucrados en una acción motora. Además, subraya que estos procesos se llevan a cabo en función de un objetivo motor preestablecido. La coordinación no se limita simplemente a la ejecución de movimientos, sino que implica una organización cuidadosa de los diversos componentes de un acto motor en aras de alcanzar un objetivo específico.

### **1.2.3 Desarrollo motor articular en el estudiante**

La misión primordial de la Educación Física reside en estimular el desarrollo de la competencia motriz en los estudiantes, generando así un interés constante en comprender la evolución de estas habilidades a lo largo de su ciclo vital. Según Ulrich (2007), el estudio conceptual del desarrollo motor enfrenta diversas controversias contemporáneas, como la dicotomía entre naturaleza y crianza. Por tanto, el período crítico a diferencia del período sensible, la calidad del comportamiento coordinado y procesos cognitivos plantean varios desafíos importantes.

En este contexto, un enfoque evolutivo de la competencia motriz emerge como un aporte invaluable a la Educación Física ya los profesionales que están surgiendo en este campo, ya que proporciona una comprensión más profunda del proceso de adquirir competencias y las diversas oportunidades para su desarrollo. Este enfoque, crucialmente, reconoce la naturaleza amplia, acumulativa y secuencial de la competencia motriz a lo largo de todo el curso de la vida, destacando la importancia de considerar el desarrollo motor como un proceso continuo y dinámico.

### **1.2.4 Tipos de coordinación**

Con relación a este tema, Esteves et al. (2018) destacan que : La coordinacion dinamica general. Son aquellos movimintos dinamicos que exigen al cuerpo humano reciprocidad estrecha y ajustada que en algunos casosos interviene la locomocion tambien añade que en estos ejercicios no son tecnicos sino que se relaciona ala manera propia de actuar de cada individuo que pueden ser propias y originales del sujeto.

Se refiere a la relación que existe de un objeto y nuestras extremidades superiores, concretamente con las manos brazos o hombros . Habilidades como el golpeo al balon , el pase de balon , el lanzamiento

de balón, la recepción de balón, la dejada y la recogida de los brazos al receptor un objeto son ejemplos de coordinación óculo-manual.

Según Alonso (2018) este proceso posibilita que el niño adquiera una comprensión de su cuerpo en constante movimiento, reconociendo las diferencias entre su dinamismo y su estado estático. A través de la coordinación dinámica, el niño comienza a desarrollar habilidades como el equilibrio, la gestión del espacio corporal y una mayor apreciación de las expresiones de sus propias articulaciones. Además, esta actividad fomenta la creatividad, la coordinación y capacita al niño para dominar su cuerpo de mejor manera, así como para comprender conceptos básicos relacionados con la intensidad, el tamaño y la ubicación. También promueve la distinción de colores, formas y tamaños, así como la percepción de circunstancias y orientación, y facilita la organización del espacio y del tiempo.

La coordinación dinámica manual estos movimientos son precisos ya que este movimiento es bimanual este se efectúa sobre la base de una impresión visual previamente establecida esto nos permite la ejecución conjunta, según Lalama y Calle (2019) nos hablan de dos tipos de coordinación manual que se fundamenta a movimientos que pueden ser simultáneos o simétricos sin alteraciones.

Por la clase de dinamismo que existe en el juego se orienta hacia la promoción del desarrollo de los niños y niñas, considerando cuidadosamente sus aspectos ejemplo: digitales puros intervienen los dedos un claro ejemplo destapar un refresco, De manipulación es más sensible el movimiento Ejemplo recoger un balón, gestuales como la palabra mismo nos dice que intervienen tanto los gestos y movimientos un ejemplo el lanzar un balón, coordinación viso motriz esta coordinación se refiere a aun movimientos visual que se adapta adecuadamente al estímulo del cuerpo ejemplo un finta en una pelea deportiva. Además de esto, facilita el crecimiento de la coordinación, ya que el dominio de habilidades y

destrezas les permite a los niños adquirir un sentido de logro y avance personal, lo que, a su vez, contribuye a la formación de una autoestima saludable y mejora sus relaciones. Interpersonales (León et al., 2021).

### **1.2.5 La coordinación y su evolución**

La participación en actividades durante la actuación emerge como un componente fundamental para el desarrollo infantil, ya que mientras más se fomenta la coordinación desde una temprana edad más se desarrolla tanto visual y motoramente, esto abarca una gama integral de aspectos que contribuyen a la formación holística de los niños. Además de potenciar habilidades físicas, estas actividades también se centran en aspectos cruciales como la gestión de la tensión, el fortalecimiento del autocontrol, la conciencia de la respiración y la capacidad de relajación (Viciano et al., 2017).

Es crucial que los niños adquieran habilidades de coordinación mediante la orientación espacial y temporal, el movimiento, la coordinación y el equilibrio. Esteves et al. (2018) resaltan la importancia de la coordinación en el crecimiento infantil, permitiéndoles explorar su entorno con manos, pies, espalda y estómago. La regulación del cuerpo, a cubrir las extremidades superiores e inferiores, se vincula con la sincronización y no solo con movimientos compensatorios.

Contrastando con la coordinación, se centra en movimientos más amplios y coordinados de grupos musculares más grandes, la motricidad fina se adentra en la esfera de destrezas más detalladas y precisas. Este tipo de habilidad motora implica movimientos sutiles que exigen una coordinación refinada, particularmente entre la destreza de los ojos y la agilidad de las manos. La complejidad de la motricidad fina radica en la necesidad de una conexión precisa y armoniosa entre la percepción visual y la ejecución manual. Este tipo de habilidad se perfecciona a través de actividades que se realizan en una temprana edad esto entre los 10-12 años de edad que se requiere una minuciosa y concentración, estimulando no solo el desarrollo físico sino también habilidades cognitivas y perceptivas más refinadas en los niños.



León et al. (2021) destacan con énfasis en que el desarrollo de la coordinación en los niños va más allá de la simple realización de movimientos precisos; implica un compromiso activo de la atención y la concentración durante las diversas actividades. La cuidadosa atención y la concentración sostenida se convierten en factores clave en este proceso, ya que cada gesto preciso y delicado requiere un grado significativo de enfoque por parte del niño. Al dirigir su atención hacia detalles específicos y al comprometerse plenamente con las tareas que exigen destrezas finas, los niños no solo perfeccionan su habilidad motora, sino que también cultivan habilidades cognitivas como la paciencia, la observación minuciosa y la coordinación mente-mano.

### **1.3. La movilidad corporal**

Piaget sostiene que los movimientos corporales que se generan por parte de cuerpo son desplazamientos de un espacio determinado a otro esto influye en los músculos de forma directa como también a las articulaciones que ayudan para que los músculos realicen ese tipo de movimientos corporales que forman la condición física buscada. Esto se refiere a las acciones que los niños realizan principalmente con las manos, requiriendo coordinación óculo-manual, como pintar, amasar, agarrar objetos y utilizar herramientas.

Por su parte, Alonso y Pazos (2020) señalan que, los movimientos corporales se percibe como una forma de comunicación, expresión y conexión con los demás, desempeñando un papel crucial en el fomento del desarrollo integral de la personalidad. Este proceso va más allá de la simple adquisición de movimientos corporales comunes en niños y niñas; de hecho, les proporciona la capacidad de amalgamar el pensamiento, las emociones y la socialización. En esencia, la movilidad corporal no solo se trata de la destreza física, sino que se convierte en un elemento clave para la formación equilibrada de la personalidad en su conjunto.

En el entorno educativo, la coordinación y la movilidad corporal juega un papel crucial, ya que potencia la actividad física de los estudiantes, promoviendo un nivel significativo de desarrollo en sus habilidades fundamentales de movimiento, así como en su coordinación, destrezas motoras, lateralidad y capacidad de manipulación. Este conjunto integral de competencias sienta las bases esenciales para la preparación de los educandos de cara a los desafíos futuros (Palmar, 2015).

### **1.3.1 Principales movimientos corporales**

Puede conceptualizarse, según Foulquié (2006) y Berger (2006), como una actividad humana en la que la ejecución involucra la participación activa de las extremidades, las manos, brazos, cuello, piernas y pies los dedos, interactuando con el entorno en un proceso que no está separado. de este. Cabe destacar que, al referirnos a las manos, también englobamos los pies y los dedos de los pies, los movimientos corporales en la educación física es el calentamiento acompañado con el estiramiento para que el cuerpo este en punto de ejecutar ejercicio que conlleven un mayor esfuerzo al cuerpo humano. Este enfoque integral destaca la conexión holística entre la acción humana y su entorno, donde diversas partes del cuerpo desempeñan un papel crucial en la interacción con el mundo que nos rodea.

Los movimientos corporales son según Chuva (2016) Extensión que se refiere en la movilización del cuerpo, flexión es la movilización muscular de la articulación humana para reducir la separación del cuerpo, abducción es la separación de las articulaciones del cuerpo humano del centro del cuerpo, inversión es el desplazamiento del pie hacia el cuerpo humano, rotación esto se basa en los movimientos de las extremidades de adentro hacia fuera de cada una de ellas, Circunducción es cuando las articulaciones se pueden mover de modo circular sin provocar ningún daño

Teniendo en cuenta los movimientos corporales constituyen la base esencial para el desarrollo adecuado de los niños, ya que la interacción entre los movimientos individuales y el entorno facilita la creación de nuevos conocimientos (Chuva, 2016, p. 19). Este enfoque destaca la conexión intrínseca entre

la actividad motriz y el proceso cognitivo, enfatizando cómo la interacción activa con el entorno impulsa el desarrollo cognitivo y el aprendizaje infantil.

Valdez y Cabrera (2018) resaltan la importancia de las habilidades en movimientos corporales, que se ocupan de la conexión entre el movimiento físico y el funcionamiento del cuerpo. Estos autores exploran cómo el movimiento influye en el desarrollo de la personalidad y en el proceso de aprendizaje. Enfatizan que el movimiento corporal adecuado durante la etapa preescolar es esencial, ya que se relaciona con el desarrollo emocional e intelectual, al tiempo que desempeña un papel clave en el control corporal y la comunicación.

### **1.3.2 La respiración en los movimientos corporales de educación física**

Según Pazmiño y Proaño (2009), este aspecto es fundamental ya que comprende el desarrollo del niño al momento de realizar movimiento corporal ya que de ella depende la obtención de energía al momento realizar una buena respiración, abordando el crecimiento, desarrollo de células del cuerpo. En resumen, es un aspecto fundamental en la actividad de nuestro cuerpo ya que de ella depende la obtención de energía de nuestro organismo humano.

La respiración es nuestro alimento primordial, ya que de esto depende mucho nuestro cuerpo esto posibilita el desplazamiento del cuerpo, nos ayuda a obtener energía para todo nuestro cuerpo especialmente para la cabeza hasta las piernas, espalda y abdomen etc. La mala oxigenación por parte del ser humano puede traer con el tiempo la degeneración de las células del cuerpo humano por eso la respiración adecuada debe ir de la mano con la realización del movimiento corporal (Panata, 2023).

De acuerdo con Díaz y Quintana (2016) una mala respiración al momento de realizar deporte en los niños conlleva una deficiencia deportiva. Un niño cuyas habilidades motoras están bien desarrolladas, pero al momento de realizar deporte no respira adecuadamente se notará cansado en cualquier actividad

que se realice con el niño tendrá dolores de las articulaciones, así como tensiones en los músculos. Por lo tanto, es crucial desarrollar una buena respiración en el niño desde temprana edad para una perfeccionar en estas habilidades.

#### **1.4 El calentamiento articular**

“Es una serie de movimientos y ejercicios antes de que el atleta haga un gran esfuerzo físico esto ayuda al cuerpo y asegurar su funcionamiento sea eficiente para mayores esfuerzos y así evitar el surgimiento de una crisis adaptación y acumulación de desechos en los tejidos como también lesiones musculares.” (Blázquez Sánchez, 2018, pág. 35)

Un calentamiento comprende una sucesión de actividades destinadas a elevar la temperatura de los músculos. La intensidad del calentamiento se incrementa gradualmente en función del tiempo empleado; Inicialmente se realizan ejercicios de baja intensidad, seguidos por ejercicios de alta intensidad. Este enfoque busca evitar la sobrecarga del cuerpo y prepararlo de manera efectiva para la actividad física de mayor intensidad. La frecuencia cardíaca y la velocidad pulmonar también aumentan porque se necesitan más nutrientes y oxígeno para mantener la actividad con un ejercicio más intenso. (Martinez, pág. 3)

El objetivo del calentamiento es conseguir poco a poco que nuestro cuerpo esté en plena forma. De esta manera podemos maximizar nuestro rendimiento y prevenir posibles lesiones cuando practicamos el deporte.

#### **1.5 Juegos gimnásticos y el desarrollo de la coordinación**

Este bloque, que se centra en el desarrollo de habilidades de coordinar y condicionales como la coordinación, flexibilidad, agilidad y fuerza corporal, enfrenta restricciones en su capacidad para

promover la maduración motriz y mejorar el desempeño en diversas áreas de la vida, incluyendo el ámbito escolar, deportivo y cotidiano. Estas limitaciones se relacionan con la falta de experiencias variadas, movimientos o ejercicios que son fundamentales para el desarrollo motor integral (Lomas, 2020).

Al respecto Vanegas y Aldas (2021) indican que las actividades de ejercicio contribuyen al desarrollo de la conciencia y el control del cuerpo en los niños. Estas actividades fomentan la reflexión y la búsqueda de respuestas sobre los diferentes trastornos y capacidades del cuerpo, permitiendo la identificación y mejora de los movimientos corporales. Este proceso facilita el desarrollo de nuevos patrones y combinaciones de movimientos.

### **1.6 Guía metodológica**

Una guía de método es la organización y documentación de un proceso, actividad o práctica. La guía describe los diferentes pasos en un orden lógico, generalmente indicando quién, cómo, dónde, cuándo y por qué de esos pasos. Los lineamientos metodológicos deben basarse en información básica y deben contener facilidades para una implementación exitosa. (Robles Belmonte, 2017).

Las guías metodológicas en educación son documentos fundamentales que proporcionan un marco estructurado y orientador. Estas guías sirven como hojas de ruta para los educadores, delineando estrategias, recursos y técnicas pedagógicas que favorecen un aprendizaje efectivo. Su objetivo principal es proporcionar coherencia en la planificación y ejecución de las actividades educativas, asegurando que se alié con los objetivos pedagógicos y curriculares establecidos. Además, las guías metodológicas también pueden incluir recomendaciones sobre la evaluación del progreso del estudiante, fomentando un enfoque integral que abarque tanto la enseñanza como la medición del aprendizaje. Estas herramientas son esenciales para garantizar la calidad y la consistencia en la educación, promoviendo prácticas pedagógicas efectivas y adaptándose a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo (Dirección de Desarrollo Curricular y Docente, 2018).

Ante lo expuesto, se puede decir que, las guías metodológicas proporcionan una estructura organizada para el proceso educativo. Establecen pautas claras y pasos a seguir, lo que facilita la planificación y ejecución de actividades educativas. Contribuyen a la consistencia en la entrega de la educación al proporcionar directrices estandarizadas. Esto ayuda a mantener un nivel de calidad constante en la enseñanza y asegura que los estudiantes reciban una experiencia educativa coherente.

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **2.1 Tipo de investigación**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre ubicada Av. Teodoro Gómez, Ibarra. El periodo investigativo tuvo una duración de 4 meses los cuales comprendieron de abril a Julio del año electivo 2022 y 2023.

Este estudio adopta un enfoque mixto con un diseño no experimental, según Sampieri (2003), para analizar las causas y factores relacionados con un fenómeno específico, explorando la influencia del ejercicio y la coordinación articular en el ámbito educativo. La investigación tuvo como objetivo examinar cómo los juegos gimnásticos inciden en la coordinación articular para mejora en el proceso educativo y docente de los jóvenes.

#### **2.1.2 Investigación bibliográfica**

La investigación bibliográfica nos ayudó a recopilar información pertinente y necesaria para realizar esta investigación donde se exploró diferentes campos de la gimnasia como también diferentes temas referentes a este mismo. Por medio de la bibliografía se pudo encontrar diferentes autores concretos de la comunidad académica educadora.

#### **2.1.3 Investigación descriptiva**

Esta investigación no es experimental por lo tanto esto nos ayudó a describir los fenómenos y los rasgos de cada uno de los estudiantes. La investigación descriptiva ayudo a responder las diferentes preguntas planteadas esto da a entender que la investigación descriptiva diagnostica el problema que existe sin necesidad de realizar experimentos.

#### **2.1.4 Investigación de campo**

La investigación de campo nos ayudó a la recolección de datos de información cualitativos para llegar al fondo del problema. Este es un método donde se observa y se interactúa con los estudiantes para recolectar los datos necesarios en el entorno de la institución o en su medio natural.

#### **2.1.5 Investigación transversal**

Este tipo de investigación transversal es no experimental se trata de observar a un cierto grupo de individuos donde se recopilará los datos de cada uno de ellos en un momento exacto o en el transcurso del tiempo. Este método es muy utilizado por la ciencia por que ofrecen resultados de descripción y no tanto experimentales son muy útiles para describir las variables y a las poblaciones.

#### **2.1.6 Investigación propositiva**

La investigación propositiva se encargó de resolver los problemas por medio del diagnóstico al grupo evaluado, como también los estudios y fenómenos que existen a lo largo de la indagación de los individuos evaluados en cada aspecto.

### **2.2 Métodos de investigación**

#### **2.2.1 Método deductivo**

Este método nos ayudó a tener conclusiones de forma general acerca de las actividades específicas que tienen que emplearse en la institución para que el desarrollo de la coordinación articular de los jóvenes tanto de extremidades inferiores como superiores sean adecuadas en las clases de educación física.



### **2.2.2 Método inductivo**

Se utilizó el método inductivo mediante la observación de todas las actividades realizadas con la participación de los estudiantes, lo que llevó a la conclusión general de que estos no presentan un desarrollo coordinativo óptimo.

### **2.2.3 Método analítico**

Este enfoque analítico se implementó durante la formulación de preguntas, lo que permitió obtener datos valiosos a través de la encuesta dirigida a los estudiantes. Estos datos fueron esenciales para llevar a cabo una comparación con las teorías existentes sobre los juegos gimnásticos y el desarrollo coordinativo articular. Lima y Moura (2010) señalan que este método también se utiliza para examinar la documentación relevante al tema de investigación, facilitando la identificación de los elementos más pertinentes relacionados con el objeto de estudio.

### **2.2.4 Método sintético**

Se empleó para identificar los aspectos clave de la investigación, y mediante un procesamiento y conceptualización de la información, se busca resumir lo más significativo en las conclusiones y recomendaciones.

### 2.2.5 Método estadístico

Este método permitió utilizar la estadística descriptiva mediante la cual se empleó la prueba del análisis porcentual para la representación de sus datos a través de frecuencias y porcentajes.

## **2.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

En la presente investigación se realizó una encuesta que fue aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre que cursan el 10°EGB para recopilar información y realizar el análisis correspondiente sobre su conocimiento de los juegos gimnástico y los movimientos articulares y así adquirir la información necesaria para realizar la tabulación de datos.

Además, se utilizó una ficha de observación que se aplicó en los estudiantes en los cuales se observa objetivamente como se encuentra desarrollada la coordinación articular de cada uno de ellos y como se puede determinar el desarrollo coordinativo con su edad. La ficha de observación se conformó con actividades de coordinación tanto de extremidades inferiores como superiores y coordinación óculo manual. Por medio de estos ejercicios se puede determinar si la población evaluada se encuentra en el rango de lo esperado o por debajo de la media.

## **2.4 Población Muestra**

La población estuvo constituida por 41 estudiantes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez en el año electivo 2023\_2024.

Muestra.

Se utilizó como muestra a toda la población manifestada anteriormente.

## **2.5 Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten fundamentar sobre los juegos gimnásticos?
- ¿Cuáles son los juegos gimnásticos que realizan los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?
- ¿Cuál es la coordinación que presentan los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre, al realizar movimientos articulares?
- ¿Qué elementos metodológicos contiene una propuesta alternativa para la solución viable al problema de investigación?

## 2.6 Matriz de operacionalización Variable o Matriz Diagnostica

Objetivo de diagnóstico	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes de información
,El tema sobre el estudiante necesita aprender y manejar	Juegos gimnásticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos con palos</li> <li>• Juegos con pelotas</li> <li>• Juegos con cuerdas</li> <li>• gimnásticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una encuesta para recopilar información</li> <li>• Se realizará una ficha de observación a los estudiantes</li> </ul>	Docente y Estudiantes de 10° año de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre
Observar como el estudiante efectúa los juegos gimnásticos y el movimiento articulares	coordinación y movimiento articular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación fina, gruesa</li> <li>• Movimientos articulares (flexión, extensión, abducción, aducción)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una encuesta</li> <li>• Se realizara una ficha de observación al os estudiantes</li> </ul>	Estudiantes de 10° de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la torre

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo motor articular en los estudiantes</li> </ul>		
Conoce sobre la gimnasia y como ayuda en la movilidad articular en los estudiantes.	La gimnasia escolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo de la gimnasia escolar</li> <li>• La gimnasia escolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará una encuesta</li> <li>• Se realizar una ficha de observación a los estudiantes</li> </ul>	Estudiantes de 10 ° año de la Unidad Educativa Natalia Jarrín de Espinoza

## 2.7 Procedimiento de análisis de datos

- Se utilizó el programa SPSS para el procedimiento de análisis de datos.
- Depende del instrumento

## CAPITULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 3.1 Encuestas a estudiantes

##### 1. ¿Señale cuál de estos juegos gimnásticos usted conoce?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
El traga Bolas	12	30	30	30
Pequeño bombardeo	3	7	7	38
La pelota al cielo	8	20	20	58
No conocen	17	43	42	100
Total	40	100	100	

*Elaboración por:* Edwin Bermeo. Fuente de análisis de encuesta

Este análisis nos indica que, "El traga Bolas" es el juego más conocido entre los encuestados, de los juegos gimnásticos mencionados, sin descartar que existe un porcentaje considerable que tiene menor conocimiento sobre dichos juegos señalados. Lo que se podría decir que un 43% desconocen de forma total la existencia de estos juegos. Esto puede ser útil para determinar estrategias futuras para promover la participación y el conocimiento sobre los juegos gimnásticos.

##### 2. ¿Enumere 3 juegos gimnásticos que usted conoce?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Saltar la cuerda	19	43	47	47
Pelota en el cielo	12	27	30	77
Pequeño bombero	9	21	22	100
Perdidos Sistema	4	9		
Total	44	100		

*Elaboración por:* Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023

Los datos recopilados revelan que, la mayoría de las sujetos encuestados mencionaron "Saltar la cuerda" como un juego gimnástico que conocen, seguido de "Pelota en el cielo" y "Pequeño bombero". Sin embargo, es importante tener en cuenta que el 9.1% de los estudiantes no proporcionaron una respuesta, lo que puede indicar una falta de familiaridad o interés en conocer los juegos gimnásticos. Éstos datos pueden ser útiles para comprender las preferencias y el conocimiento de los participantes sobre juegos gimnásticos, lo que

podría guiar la planificación de actividades que promuevan la participación en este tipo de actividades físicas.

### 3. ¿Señale cuál de estos juegos practica con frecuencia en las clases de educación física?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Carrera de caballos	13	32	32	32
Monocicletas	2	5	5	37
El traga bolas	12	30	30	67
Ninguno	13	32	32	100
Total	40	100	100	

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023*

Los datos evidencian que los juegos que practican con frecuencia son; la carrera de caballos como el juego "El traga bolas". Sin embargo, un porcentaje considerable de estudiantes (32%) indicó que no practica ningún juego con frecuencia en estas clases. Por lo que se deduce que la información recopilada sería de gran utilidad para los profesores de educación física al planificar sus clases, destacando los juegos más populares y considerando la diversidad de preferencias entre los estudiantes. Además, podría ser útil investigar las razones por las cuales un porcentaje significativo de estudiantes no practican ningún juego.

### 4. ¿En la clase de educación física el docente ha realizado algún juego gimnástico para la coordinación articular?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	15	15	15
Muy frecuente	11	27	27	42
Frecuente	20	50	50	50
Nunca	3	7	7	7
Total	40	100	100	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023*

Los siguientes datos estadísticos refieren que la mayoría de los docentes realizan juegos gimnásticos para la coordinación articular en sus clases de educación física, ya sea siempre, muy frecuentemente o con frecuencia. Sin embargo, un porcentaje minoritario de docentes (7%) nunca lleva a cabo este tipo de actividades. Por lo que se puede deducir que se debería

promover la implementación de juegos gimnásticos en los programas de educación física y resaltar la importancia de incluir este tipo de actividades para promover el desarrollo articular y la salud física de los estudiantes. Además, podría ser beneficioso investigar las razones por las cuales algunos docentes no realizan estos juegos con mayor frecuencia, lo que podría ayudar a identificar áreas de mejora en la planificación y ejecución de las clases de educación física.

### 5. ¿El docente a realiza juegos gimnásticos para desarrollar los movimientos articulares?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	15	15	15
Muy frecuente	10	25	25	40
Frecuente	19	47	47	87
Nunca	5	12	12	100
Total	40	100	100	

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023*

De acuerdo con los datos obtenidos se dice que la mayoría de los docentes realizan juegos gimnásticos para desarrollar los movimientos articulares en sus clases, ya sea siempre, muy frecuentemente o con frecuencia. Sin embargo, una minoría de docentes (12%) nunca lleva a cabo este tipo de actividades. Teniendo en cuenta todo lo anterior se puede decir cuán importante es la implementación de juegos gimnásticos en los programas de educación física y resaltar la importancia de incluir este tipo de actividades para promover el desarrollo de movimientos articulares y la salud física de los estudiantes.

### 6. ¿Considera usted que el docente aplica juegos de gimnasia en la clase de educación física?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	7	7	7
Muy frecuente	10	25	25	32
Frecuente	18	45	45	77
Nunca	9	23	23	100
Total	40	100	100	

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023*



Una vez examinado los datos se evidencia que la mayoría de los estudiantes señalan que los docentes aplican juegos de gimnasia en sus clases de educación física, Sin embargo, un porcentaje considerable (23%) de los estudiantes siente que estos juegos nunca se llevan a cabo en sus clases. Por lo tanto, esta información podría ser útil para los docentes y responsables de la planificación, ya que destaca la percepción de los estudiantes sobre la inclusión de juegos de gimnasia en las clases de educación física.

### 7. ¿El docente realiza juegos gimnásticos en la clase de educación física para desarrollar la coordinación?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	5	12	12	12
Muy frecuente	10	25	25	37
Frecuente	20	50	50	87
Nunca	5	12	12	100
Total	40	100	100	

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023*

De acuerdo con los datos recopilados se evidencia que existen porcentajes considerables de los estudiantes que perciben que los docentes emplean juegos gimnásticos con regularidad en sus clases de educación física para desarrollar la coordinación, ya sea muy frecuentemente, frecuentemente o siempre. Sin embargo, un porcentaje minoritario que corresponde al (12%) de los estudiantes indican que estos juegos nunca se llevan a cabo en sus clases de educación física. El presente análisis nos revela que sería útil para los docentes y responsables de la planificación de área, ya que destaca la percepción de los estudiantes sobre la inclusión de juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación en las clases de educación física.

Pregunta 8: ¿Cree usted que los juegos gimnásticos son necesarios en la clase de educación física?

Ítem	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Si	35	88	88	88
No	5	12	12	100
Total	40	100	100	

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: encuesta junio 2023*

La mayoría de los encuestados perciben que los juegos gimnásticos si son necesarios en la clase de educación física. Solo una minoría del (12%) no los considera necesarios. Esta información puede ser útil para los docentes, ya que refleja la percepción de los estudiantes sobre la importancia de los juegos gimnásticos en la educación física.

### 3.2 Ficha de observación

**Actividad:** Caminar en línea recta

**Tabla 1: Coordinación de extremidades inferiores**

El participante caminara en línea recta colocando un pie delante del otro	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	3,8
Regular (2)	3	15,4
Adecuado (3)	5	26,9
Bueno (4)	9	42,3
Logrado (5)	3	11,5
Total	21	100,0

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Sobre la evaluación realizada a los estudiantes se evidencia que el 42% se valida como bueno en el caminar en línea recta. No obstante, en porcentajes minoritarios en la misma actividad se validan su caminar de adecuado y regular, por lo visto se comprende que el caminar en línea recta colocando los pies uno delante del otro favorece a la coordinación de las extremidades inferiores del estudiante por otra parte según (Flores,2017) en la obra de Evaluación diagnóstica de la coordinación en estudiantes del 1er grado manifiesta que la mayoría de los estudiantes no logran realizar una buena coordinación en sus articulaciones confirmado que la problemática es recurrente en los jóvenes estudiantes.

**Tabla 2: Equilibrio**

El participante caminara en línea recta colocando un pie delante del otro	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	2	7
Regular (2)	5	28
Adecuado (3)	11	54
Bueno (4)	1	4
Logrado (5)	2	7
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede manifestar que un 54% tiene un adecuado equilibrio al momento de caminar en línea recta. Así mismo se observó que el 28% de estudiantes su equilibrio es regular cuando realiza la actividad de caminar, por lo que se comprende que el caminar en línea recta favorece al equilibrio, según (Chumbe, 2021) en la ficha de observación acerca del equilibrio manifiesta que las edades de 10 a 14 años tienen dificultad al momento de realizar equilibrio actividades de equilibrio.

**Tabla 3: Precisión de los pasos**

El participante caminara en línea recta colocando un pie delante del otro	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	3
Regular (2)	8	37
Adecuado (3)	4	23
Bueno (4)	7	33
Logrado (5)	1	4
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Los resultados revelan que los estudiantes evaluados el 37% alcanza una precisión de pasos de manera regular al caminar en línea recta colocando un pie delante del otro, del mismo modo un 33% lo hace en un sentido, y un 23% declara realizar de forma adecuado la ejecución de la actividad, según (Dávalos García, 2022) en su obra titulada la coordinación manifiesta que el gateo y la caminata es muy fundamental en la temprana edad para tener una excelente coordinación.

**Actividad:** Lanzamiento de una pelota aun blanco

**Tabla 4 Coordinación en extremidades superiores**

El participante lanzara una pelota a un blanco predeterminado	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	2
Regular (2)	4	19
Adecuado (3)	9	52
Bueno (4)	5	23
Logrado (5)	2	4
Total	21	100.

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Al analizar los datos se obtiene como resultado que un 52 % alcanzan una coordinación en extremidades superiores adecuadas al lanzar la pelota a un blanco predeterminado del mismo modo el 23% declara que tiene un buen lanzamiento de pelota y un 19 % tiene una coordinación de extremidades superiores regulares para su edad, según (Romero, 2018) manifiesta que el “lanzar un objeto a un cierto punto o que este a una distancia no tan lejana ayuda a una buena movilidad articular de las extremidades superiores “

**Tabla 5: Precisión en el lanzamiento**

El participante lanzara una pelota aun blanca predeterminado	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	2	10
Regular (2)	6	30
Adecuado (3)	4	16
Bueno (4)	8	37
Logrado (5)	1	7
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede manifestar que un 37 % tiene una precisión en el lanzamiento que es buena al momento de lanzar una pelota a un blanco predeterminado así mismo se nota que un 30 % declara que la precisión en el lanzamiento es regular cuando realizamos actividades de lanzamiento de balón por lo que se comprende que el lanzar una pelota aun lugar predeterminado favorece a la precisión en el lanzamiento de la misma forma (Lemus, 2015) manifiesta que en la ficha de observación acerca de la precisión al arrojar un balón a un aro de básquet en la escuela María Parado Bello se encuentra ciertas falencias en los estudiantes al momento de lanzar el balón .

**Tabla 6: Seguimiento visual del blanco**

El participante lanzara una pelota aun blanca predeterminado	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	3
Regular (2)	2	7
Adecuado (3)	4	17
Bueno (4)	13	70
Logrado (5)	1	3
Total	21	100.0

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Se evidencia sobre los estudiantes evaluados que el 70% tiene un seguimiento visual bueno cuando se lanza la pelota aun blanca predeterminado del mismo modo el 17 % tiene dificultad al seguir visualmente a un objetivo y un 7% declara realizar la actividad de forma regular, de acuerdo (Lemus 2015) manifiesta que el seguimiento visual es muy fundamental al momento de acertar al punto marcado

**Actividad:** Trazado de figuras geométricas con extremidades superiores

**Tabla 7: Coordinación precisa de extremidades superiores**

El participante trazara figuras geométricas en el aire utilizando sus extremidades superiores	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	3
Regular (2)	3	12
Adecuado (3)	6	25
Bueno (4)	8	48
Logrado (5)	3	12
Total	21	100.0

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Los resultados revelan que el 48% tiene una coordinación precisa de extremidades superiores por lo que se traduce como buena cuando trazan figuras geométricas con las extremidades superiores del mismo modo el 25% declara que tiene inconvenientes al momento de realizar la coordinación precisa de extremidades superiores y un 12 % tiene Coordinación de extremidades superiores regulares al momento de realizar las actividades por lo que según (Flores , 2021) manifiesta que al trazar figuras geométricas con las articulaciones estimula de una buena manera la coordinación en los seres humanos.

**Tabla 8: Ritmo y fluidez en el movimiento**

El participante trazara figuras geométricas en el aire utilizando sus extremidades superiores	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	3
Regular (2)	4	22
Adecuado (3)	4	22
Bueno (4)	9	42
Logrado (5)	3	11
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede manifestar que un 42 % tiene un Ritmo y fluidez en el movimiento que se valida como bueno en la actividad de trazar figuras geométricas, así mismo se nota que el 22% no logran tener un ritmo y fluidez en el movimiento adecuado cuando realizan la actividad y un 22% declara que el Ritmo y fluidez en el movimiento es regular por lo que (Flores, 2021) en su obra de coordinación articular donde manifiesta que al momento de trazar figuras geométricas con las articulaciones estas tienen que tener fluidez y exactitud para desarrollarlas de una mejor manera para que así no exista ninguna falencia.

**Tabla 9: Consistencia en la forma de las figuras**

El participante trazara figuras geométricas en el aire utilizando sus extremidades superiores	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	2	6
Regular (2)	4	16
Adecuado (3)	5	28
Bueno (4)	9	46
Logrado (5)	1	4
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Se evidencia sobre los estudiantes evaluado que el 46 % tiene consistencia en la forma de las figuras que se valida como buena en la actividad de trazar figuras geométricas en el aire utilizando sus extremidades superiores del mismo modo el 28 % tienen una consistencia en la forma de las figuras adecuada al momento de realizar la actividad y un 16% declara que en la actividad de consistencia en la forma de las figuras la realizan de forma regular debido a que no tienen una buena coordinación desarrollada en las extremidades superiores, ya que Según (Flores, 2021) en la obra de coordinación articular manifiesta que al momento de trazar las figuras geométricas con la articulación deben de ser visibles y con exactitud y tener consistencia para obtener una buena coordinación.

**Actividad:** Movimientos con las y los pies simultáneamente

**El participante realizara movimientos circulares con las manos y caminar al mismo tiempo**

**Tabla 10: Coordinación entre extremidades superiores e inferiores**

El participante realizara movimientos circulares con las manos y caminar al mismo tiempo	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	2	7
Regular (2)	4	17
Adecuado (3)	5	31
Bueno (4)	7	44
Logrado (5)	3	13
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Sobre la evaluación realizada a los estudiantes se evidencia que el 44% tiene coordinación entre extremidades superiores e inferiores buenas del mismo modo el 31% tiene pequeñas falencias en realizar círculos con las manos por lo cual la coordinación de extremidades superiores e inferiores es adecuada y el 17 % declaro realizar las actividades de coordinación entre extremidades superiores e inferiores de forma regular, por lo que según (Kennedy ,2016) en la ficha de observación realizada a jóvenes de 11 a 12 años de edad donde evidencia el problema que existe en la coordinación tanto superior como inferior por lo que manifiesta que la falencia de la coordinación viene desde una temprana edad.

**Tabla 11: Ritmo y fluidez en los movimientos**

El participante realizara movimientos circulares con las manos y caminar al mismo tiempo	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1 )	1	3
Regular (2)	3	16
Adecuado (3)	5	27
Bueno (4)	10	42
Logrado (5)	2	12
Total	21	100

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** De acuerdo a los resultados obtenidos se puede manifestar que el 42% tienen un ritmo y fluidez en los movimientos circulares con las manos, que se valida como bueno, del mismo modo el 27 % en el ritmo y fluidez adecuado al momento de realizar los movimientos circulares y el 16% declara que realiza la actividad de ritmo y fluidez en los movimientos de forma regular ya que según (Kennedy ,2016) en la ficha sobre los movimientos articulares que aplicó a los niños de 11 a 12 años de edad manifiesta que la mayoría de los niños no



logran realizar la actividad de realizar círculos con las extremidades superiores lo que indica que no tienen desarrollo de la coordinación adecuada esto confirma que esta problemática es recurrente.

**Actividad:** Movimientos articulares libres

**El participante movimientos articulares libres de brazos, piernas y cabeza**

**Tabla 12: Amplitud fluidez en los movimientos articulares**

El participante movimientos articulares libres de brazos, piernas y cabeza	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1)	1	3,0
Regular (2)	2	6,0
Adecuado (3)	3	16,0
Bueno (4)	11	53,0
Logrado (5)	4	22,0
Total	21	100,0

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Se evidencia sobre los estudiantes evaluados que el 53% tienen una amplitud y fluidez en los movimientos articulares que se valora como bueno, del mismo modo el 22 % logra tener amplitud y fluidez excelentes al momento de realizar movimientos articulares libre y el 16% declara que tiene una amplitud fluidez en los movimientos articulares regular al momento de realizar la actividad. según (Francis, 2019) manifiesta que los movimientos articulares libres son aquellos movimientos los cuales los seres humanos realizamos inconscientemente esto puede ser sentado, arriba, abajo y caminar entre otros estos movimientos articulares.

**Tabla 13: coordinación y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo**

El participante movimientos articulares libres de brazos, piernas y cabeza	Frecuencia	Porcentaje válido
No logrado (1)	5	27,0
Regular (2)	5	27,0
Adecuado (3)	3	16,0
Bueno (4)	8	42,0
Logrado (5)	0	0,0
Total	21	100,0

*Nota: Elaboración por: Edwin Bermeo. Fuente: Ficha de observación junio 2023*

**Análisis:** Sobre la evaluación realizada a los estudiantes se evidencio que el 42 % tiene coordinación y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo valorada como buena, así mismo se nota que el 27% tiene diferentes falencias por lo que no logra tener una coordinación y sincronización y el 27% declara que tiene una coordinación y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo regulares , por otra parte (Francis, 2019) comprende que la sincronización es muy fundamental al momento de realizar actividades de coordinación que tengas que ver con las articulación del cuerpo humano pues una mala sincronización al momento de realizar cualquier actividad con las articulación puede llevar a una mala coordinación.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROPUESTA**

#### **4.1 Propuesta**

Guía de actividades para el trabajo con juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de los movimientos articulares con los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

#### **4.2 Justificación**

La elaboración de la presente Guía Didáctica tiene como objetivo mejorar las actividades de trabajo, específicamente los juegos gimnásticos, para favorecer el desarrollo de la coordinación de los movimientos articulares tanto para docentes como estudiantes. La propuesta se enfoca en proporcionar estrategias y actividades que faciliten a los docentes la ejecución de movimientos y la adquisición de una adecuada coordinación del cuerpo, generando respuestas positivas en los movimientos articulares de los niños y niñas en la institución.

Al hacer uso de los pasos adecuados e investigados en esta Guía Didáctica, se espera que los estudiantes experimenten mejoras significativas en el desarrollo de sus habilidades, destrezas y participación activa en los movimientos articulares. Esto contribuirá a enriquecer sus experiencias, promoviendo un desarrollo integral y social más sólido.

Los principales beneficiarios de este proyecto son el personal docente y, en particular, los estudiantes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. La práctica de los juegos gimnásticos según las pautas de la guía se traducirá en un mejor desarrollo de la coordinación de los movimientos articulares, previniendo dificultades en diversos ejercicios y ofreciendo oportunidades para explorar y mejorar sus habilidades. Además, se espera que esta práctica mejore la calidad de vida de los estudiantes mediante su participación activa en este deporte.

#### **4.3 Objetivo general**

Implementar juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de los movimientos articulares con los estudiantes de 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre

#### **4.4 Específicos**

Realizar ejercicios coordinativos de motricidad fina, gruesa que ayudaran a los juegos gimnásticos para el desarrollo de coordinación de movimientos articulares de los estudiantes

Bosquejar las actividades de trabajo con juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de los movimientos articulares en ellos estudiantes

Emplear la guía de actividades de trabajo con juegos gimnásticos para el desarrollo de los movimientos articulares con los estudiantes de 10°

#### **4.5 Desarrollo**

Esta guía de juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de los movimientos articulares ayudara a los docentes a saber que juegos se puede aplicar en la gimnasia por medios de esta guía que es sobre los juegos gimnásticos.

#### **4.6 Instalaciones e Implementos**



Se llevará a cabo preferentemente en áreas abiertas y cerradas de la institución, utilizando implementos disponibles en las clases de educación física y creando material didáctico para diversas actividades planificadas. La elaboración de dicho material puede incluir la participación activa de los estudiantes, quienes se beneficiarán de estas actividades. Por ejemplo, en la creación de pelotas, se pueden confeccionar utilizando papel y cinta de embalaje, rellenándolas con trapo, o utilizando globos llenos de arena, entre otras opciones.


#### **4.7 Conclusiones de la propuesta**

En las clases de deportes, los juegos son destacados como las actividades más atractivas e interesantes para los estudiantes, quienes muestran disposición para aprender nuevas formas y practicarlas. Cada tipo de juego permite la adaptación a diferentes cuerpos, niveles de coordinación y desarrollo cognitivo, siendo considerados por los docentes como elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje. La conclusión principal es que la estrategia más efectiva en la educación física es la utilización de juegos o actividades recreativas. Estos no solo captan el interés de los estudiantes, sino que también se presentan como herramientas efectivas para consolidar conocimientos teóricos y prácticos.



## 4.7 Desarrollo


### Actividad 1

<b>Mancha gimnastica</b>	
<b>Objetivo</b>	Mejorar las habilidades motrices básicas y la capacidad física velocidad
<b>ateriales</b>	<p>Patio de la institución</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"></div>
<b>Reglas Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No correr fuera del espacio delimitado por el docente</li><li>- Una vez tocado por el estudiante manchadores deberán hacer bolitas</li><li>- Para que deje de hacer bolitas tendrá que ser tocado por un liberador</li></ul>

<b>Desarrollo</b>	<p>Este juego consiste en manchadores y liberadores los cuales serán los estudiantes se utilizara el patio de la institución en el cual delimitaremos el espacio correcto para realizar este juego que dependerá del número de estudiantes que se encuentren en la clase los manchadores serán uno o más estudiantes los cuales tienen que tocar a sus demás compañeros los cuales una vez tocados realizaran bolitas ya que esto ayudara para la progresión de las volteretas por otra parte también tenemos a los estudiantes que serán los liberadores que podrán tocar a su compañero para que el deje de realizar las bolitas y corra junto a sus compañeros</p>
<b>Variante</b>	<p>Los participantes podrán realizar este mismo juego con un poco de dificultad la cual será saltando con dos pies y también se puede realizar saltando solo en uno.</p>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la destreza coordinativa requerida según las demandas del juego.</li> <li>• Lleva a cabo de manera precisa las habilidades motrices durante la actividad.</li> <li>• Muestra de respeto hacia sus compañeros.</li> </ul>
<b>Observación</b>	<p>Este juego facilita el progreso de destrezas motrices al mismo tiempo que promueve la aptitud física.</p>
<b>Graficos</b>	 <p>The photograph captures a group of students in red and white uniforms gathered on a grassy field in front of a school building. One student in a red shirt is standing and addressing the group. A soccer ball is on the ground in the foreground. The image includes a watermark 'SHOT ON REDMI 9T' and a timestamp '19/12/2022 14:02'.</p>

## Actividad 2


<b>Ejercicios en 30 segundos</b>	
<b>Objetivo</b>	Mejorar el impulso y elevación de las extremidades inferiores al saltar en longitud y altitud
<b>Materiales</b>	<p>En césped de la institución o en el patio y dos colchonetas</p> <div style="text-align: center;">      </div>
<b>Reglas Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener en la fila</li> <li>- No saltarse el espacio que le toca al estudiante</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Todo el grupo se ubicarán en dos columnas y las colchonetas se ubicarán enfrente de cada una de las columnas a una distancia de 7 metros cada uno de los estudiantes realizaran saltos por 30 segundos en el mismo terreno una vez realizado los 30 segundos los estudiantes se desplazan hasta las colchonetas y realizaran una voltereta regresaran donde sus</p>

	compañeros toparan la mano de su compañero para que salgan a realizar el mismo ejercicio de la misma manera así hasta terminar los grupos
<b>Variante</b>	Es posible realizar otro ejercicio en la salida de cada columna la cual sería polis chilenos como también a la llegada de la colchoneta la cual sería una voltereta hacia atrás.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejerce un impulso adecuado con las piernas.</li> <li>• Alcanza una altura óptima durante el salto.</li> <li>• Refina su agilidad y velocidad de reacción al desplazarse hacia adelante.</li> </ul>
<b>Observación</b>	Este juego posibilita el progreso de destrezas motoras al mismo tiempo que fortalece la capacidad física.
<b>Gráficos</b>	

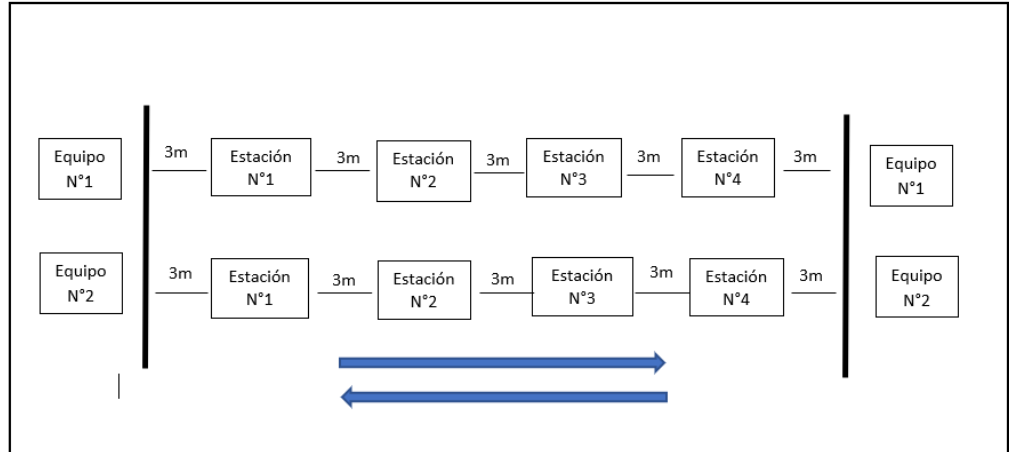
### Actividad 3

#### Superando montañas




<b>Objetivo</b>	Dominar los diferentes segmentos corporales utilizando diferentes habilidades motrices básicas.	
<b>Materiales</b>	Tizas, cajonetas, conos, vallas pedagógicas.	
<b>Reglas Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La separación entre estaciones será de 3 metros.</li> <li>- En caso de desigualdad en el número de estudiantes entre los cursos, aquel con menos estudiantes requerirá que los primeros niños en completar las estaciones repitan el recorrido hasta igualar el número de participantes. Por ejemplo, si un curso tiene 30 estudiantes y otro 28, los dos estudiantes iniciales en el curso de 28 repetirán el itinerario para compensar la diferencia.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se alinearán en una línea de partida, ubicada a 3 metros de la primera estación. Al escuchar la señal de inicio, correrán hacia la primera estación. En esta estación, hay una rayuela dibujada: deben saltar con ambos pies si hay 2 cuadrados y con una pierna si hay uno. Si pisan fuera de la rayuela, deben repetir la estación.</li> <li>- En la segunda estación, coloque dos cajonetas de altura de forma horizontal. Los estudiantes deben treparlas y avanzar al final, pudiendo hacerlo caminando o gateando.</li> <li>- La tercera estación consta de 10 vallas separadas por 3 pies de distancia. Los estudiantes deben pasarlas corriendo; si no lo logran, deben repetir la estación.</li> <li>- En la cuarta estación, se ubican dos conos a 4 metros de distancia. Al llegar al primer conocimiento, los estudiantes deben acostarse y rodar hasta el otro conocimiento. Una vez completada la última estación, chocarán las manos con su compañero al final del recorrido y comenzarán a participar repitiendo el itinerario desde la última estación hasta el otro extremo.</li> </ul>	

## Gráficos





## Actividad 4

Competencia de vertical en tres puntos	
<b>Objetivo</b>	Mejorar el equilibrio por parte de los estudiantes realizando parada de cabeza en tres puntos
<b>Materiales</b>	En césped de la institución o en el patio  
<b>Reglas Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se realiza en parejas</li><li>- Tienen que cumplir el tiempo puesto para realizar la vertical</li></ul>


<b>Desarrollo</b>	Divida los grupos en parejas y cada una debe cronometrar cuánto tiempo resiste un compañero en la dirección vertical de los tres puntos, hasta 1 minuto. Al final de cada minuto, se cambiarán los grupos para que todos puedan comunicarse.
<b>Variante</b>	La variante que se realizara será mantener por 30 segundos en posición de arco en parejas para evitar que el estudiante haga trampa.
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperar con su pareja.</li> </ul>
<b>Observación</b>	Este juego permite mejorar el equilibrio de cada estudiante para realizar verticales como también fortalecer su articulación es como brazos y hombros.
<b>Gráficos</b>	


## Actividad 5

<b>El piso es lava</b>	
<b>Objetivo</b>	Se desarrollará por medio este juego la coordinación de los movimientos
<b>Materiales</b>	<p>El patio de la institución</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Reglas Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizar dos grupos de estudiantes</li> <li>- No tocar el piso o quedan eliminados</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	Este juego consiste en ir pasando de un material al otro sin tocar el piso el cual será la lava, si el estudiante toca el piso que descalificado y deberá realizar 30 lagartijas, se realizaran dos grupos de estudiantes para realizar esta actividad cruzaran estos obstáculos hasta llegar a la meta el grupo que tenga menos integrantes en la meta pierde.
<b>Variante</b>	Se realizará con más dificultad separando los materiales a una distancia la cual sea más dura para los estudiantes llegar a la meta
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza los saltos con destreza en el momento oportuno.</li> <li>• Demuestra una capacidad de reacción notable.</li> </ul>
<b>Observación</b>	El juego permite valorar la utilización de los materiales para realizar y desarrollar este juego

<b>Gráficos</b>	 A photograph showing a group of people, likely a soccer team, on a grassy field. They are wearing white jerseys with red accents and red pants. Some are standing in a circle, while others are in motion. In the background, there is a soccer goal and a building. The photo is framed by a white border.

## Actividad 6

<b>Carreras gimnásticas</b>	
<b>Objetivo</b>	Mejorar las habilidades coordinativas y motrices de los estudiantes por medio del juego
<b>Materiales</b>	<p>El patio de la institución</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Reglas Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza en parejas</li> <li>- Tienen que cumplir el tiempo puesto para realizar la vertical</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Establecer el área de manera que haya una línea de inicio y otra de meta a una distancia aproximada de 10 metros en donde los estudiantes deberán de realizar diferentes ejercicios de gimnasia para moverse hasta llegar a la meta cada estudiante que salga tendrá que realizar cualquier ejercicio de gimnasia para poder movilizarse a la meta se realizaran dos columnas que competirán para ver quien llega al meta más rápido los ejercicios pueden ser ranitas, patitos saltos con desplazamiento y carretillas.</p>
<b>Variante</b>	<p>Es realizar otros ejercicios en la salida de cada columna cualquier ejercicio realizando saltos utilizando ambos pies, uno solo, hacia atrás, entre otras variaciones (Autoría personal).</p>

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desplaza velozmente hacia la línea final.</li><li>• Identifica la destreza motriz que debe ejecutar según las demandas del juego.</li><li>• Observa y respeta su orden de participación.</li></ul>
<b>Observación</b>	Este juego posibilita el mejoramiento de la destreza motriz en el salto, promueve el desarrollo de la capacidad coordinativa, aspecto esencial en la fase de formación, y también trabaja la agilidad mental.
<b>Gráficos</b>	



## CONCLUSIONES

En la presente investigación una vez analizado los datos obtenidos llegamos a la conclusión que:

- Las características de la coordinación en los jóvenes de básica superior que comprende entre 12 a 14 años de edad, que encajan con lo estipulado por los autores modernos. Los cuales se centran en los juegos gimnásticos y su coordinación dando a comprender que el juego es una excelente metodología de enseñanza aprendizaje por lo que se puede apreciar que mediante el juego se puede desarrollar la coordinación de los jóvenes y comprender su desarrollo.
- Se evidencia que las actividades proporcionadas para la coordinación articularme son Juegos muy físicos como lo es el básquet que no es adecuado ya que esto no contribuye a un desarrollo de la coordinatorio adecuado al momento de impartir la clase, por lo que los estudiantes tienen una inadecuada participación en la clase, así como falta de interés en la misma.
- Los diferentes materiales que permitió recopilar información necesaria fue una ficha de observación que consto de cinco ítems los cuales evalúan el equilibrio, la coordinación, precisión, ritmo y fluidez. Por otra parte, la encuesta que ayudó a recopilar información sobre los juegos gimnástico y su desconocimiento sobre ellos.
- Se encontró juegos gimnásticos interesantes, divertidos y necesario los cual nos permitió diseñar la propuesta que corresponde a edades entre 12 y 14 años edad de básica superior para ser utilizado en las clases de educación física.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de educación física trabajar con los nuevos modelos pedagógicos y las nuevas tendencias metodológicas que se van actualizando las cuales tienen que estar acorde al nivel que van a enseñar para que los jóvenes estudiantes tengan un mejor desarrollo de la coordinación y no tengan falencias en el futuro.
- Se recomienda que los juegos gimnásticos creados no solo los docentes de educación física puedan utilizarlos o aplicarlos si no que también los demás docentes de grados de básica elemental puedan utilizarlos adaptando a la edad que ellos requieren para que se promueva desde una temprana edad el desarrollo de los movimientos articulares coordinados.
- Es recomendable que a los jóvenes estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física investigue nuevas propuestas para poder ayudar de mejor manera al desarrollo de los movimientos articulares para así contribuir a un mejoramiento en la educación física.

## Referencias

- Alfonso, A. (2010). *Los juegos* . <http://www.eljuegocomovalor/>
- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *ARTSEDUCA*(19), 225-245. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2789>
- Arias, E. R. (10 de Diciembre de 2020). La investigación mixta es aquella que aúna los métodos cuantitativos y cualitativos, con el fin de disponer de las ventajas de ambos y minimizar sus inconvenientes.
- Barber, A. (2006). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. España: Editorial Médica Panamericana S.A. 23. [https://www.ceteco-psicologos.org/areas/infantil-y-juvenil/?gclid=EAIaIQobChMI\\_de9rfOf-wIVGYiGCh2JxAZIEAAYASAAEgL7ufD\\_BwE](https://www.ceteco-psicologos.org/areas/infantil-y-juvenil/?gclid=EAIaIQobChMI_de9rfOf-wIVGYiGCh2JxAZIEAAYASAAEgL7ufD_BwE)
- Barbosa-Rinaldi, I. P. (2003). *A ginástica no percurso escolar dos ingressantes dos cursos de licenciatura em educação física da universidade estadual de Maringá e da universidade estadual de campinas*. *Revista Brasileira de Ciência do Esporte*. Recuperado el Noviembre de 2022, de <http://revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view>
- Belky, G. (2019). <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-gross-motor-skills>
- Buitrago, L. P. (2016). *La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años*. *Boyacá: universidad pedagógica y tecnológica de Colombia*. Recuperado el Noviembre de 2022, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1939/1/TGT-464.pdf>
- Castillo, B. (2022). Recuperado el 1 de Noviembre de 2022, de Redec: <https://guiauniversitaria.mx/6-tipos-de-metodos-de-investigacion/>
- Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S., & Fernández, J. (2017). Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución. *Retos*, 32, 189-193. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/52720>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Criado, G. M. (2017). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona . Recuperado el 2023, de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/10023.pdf>
- Dávila Newman, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Elizabeth, P. G. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la*. Latacunga. Recuperado el noviembre de 2022, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., & Quiñones, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(7), 155-167. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v3.n7.2018.896>
- Fernandez Iriarte, M. J. (s.f.). *Educacion motriz en educaion pre escolar e inicial*. <https://docplayer.es/93716963-El-desarrollo-psicomotor-coordinacion-lenguaje-y-motricidad-en-ninos-de-5-anos-de-la-ciudad-de-parana.html>
- Fernández, P. y. (2019). *Investigación cuantitativa y cualitativa. Atención Primaria en la Red* (9): 76-78. (P. y. Fernández, Productor) Recuperado el martes de noviembre de 2022, de Investigación cuantitativa y cualitativa. Atención Primaria en la Red (9): 76-78.: [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)
- Fidias, y. A. (2016). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (Vol. 6). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme. Recuperado el 2022, de [https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Foulquie, P. (s.f.). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona: Ortos. Madrid: 9788428103237. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/diccionario-pedagogia/autor/paul-foulquie/>
- G, P. (2018). *500 ejercicios para el equilibrio*. Recuperado el Domingo de noviembre de 2022, de [https://www.libreriadeportiva.com/libro/500-ejercicios-para-elequilibrio\\_71808](https://www.libreriadeportiva.com/libro/500-ejercicios-para-elequilibrio_71808)
- Garo, L. (2004). *capcidades cordinativas*. <https://www.grao.com/es/producto/evaluacion-de-las-capacidades-coordinativas-ge20095207>

- Gilber, F. G. (Septiembre de 2013). *Incidencia de un programa de ejercicios de trampolín (cama elástica) en el desarrollo de habilidades gimnásticas a manos libres de los niños de 6-7 años del club "le tramp" de gimnasia artística propuesta alternativa*. Recuperado el Noviembre de 2022, de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/7702>
- Giles, M. G. (s.f.). *Estudios críticos de educación física*. La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm3277>
- Gonzalez, G. O. (2011). Entrenamiento específico del balance postural en jugadores juveniles de fútbol. (R. J, Ed.) *Entrenamiento específico del balance postular*. <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista41/artentrenamiento192.htm>
- Guillamón, A., García, E., & Martínez, H. (2020). Análisis de la coordinación motriz global en escolares según género, edad y nivel de actividad física. *Retos*, 38, 95-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7397354>
- Hernandez, F. y. (2003). [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Lalama, A., & Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210-217. <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/899>
- Larrea, J. (2021). *Instituto Nacional y de Estadística*. Jose Rio Frio . <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/juntos-para-combatir-el-sedentarismo-mediante-el-deporte-y-la-actividad-fisica/#:~:text=%E2%80%9CEn%20Ecuador%2C%20el%2076%25, contar%20esta%20realidad%E2%80%9D%2C%20asegur%C3%B3>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 1-13. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-78902021000700033](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033)
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-

13. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>.
- Lima, W. y. (s.f.). *Experimento didáctico: un camino metodológico para la investigación en la educación*. <http://funes.uniandes.edu.co/15189/>
- Marcassa, L. (2004). *Metodologia do ensino da ginástica: novos olhares, novas perspectivas. Pensar a Prática*, . <https://revistas.ufg.br/fef/article/view/94>
- Martinez, J. P. (s.f.). Recuperado el julio , de <https://www.edu.xunta.gal/centros/cpinaviadesuarna/system/files/EL%20%20CALENTAMIENTO.pdf>
- Osorio, V., Pallarès, M., Chiva, Ó., & Capella, C. (2019). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional. *Revista Lasallista de Investigación*, 16(1), 37-46. doi:<https://doi.org/10.22507/rli.v16n1a2>
- Parcells, B. (2019). <https://nohuddle.com.ar/nfl/2020/6/9/coach-tree-bill-parcells>.
- Piaget, J. (2013). *La representación del mundo en el niño*. Recuperado el Noviembre de 2022, de [www.Biografías y vidas.com/biografía/p/Piaget.htm](http://www.Biografías y vidas.com/biografía/p/Piaget.htm)
- Posso, Y. M. (s.f.). . *Proyectos, tesis y marco lógico: Planes e informes de investigación*. <https://isbn.cloud/9789942039309/proyectos-tesis-y-marco-logico-planes-e-informes-de-investigacion/>
- Questionpro. (2019). <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-explicativa/>
- RAM, R. E.-C.-S. (2018). ENTRENAMIENTO DEPORTIVO CON NIÑOS -. (kines, Ed.) *Librería Deportiva*. [https://www.libreriadeportiva.com/libro/entrenamiento-deportivo-con-ninos\\_69778](https://www.libreriadeportiva.com/libro/entrenamiento-deportivo-con-ninos_69778)
- Ramirez Costa, A. (Marzo de 2016). *Ginástica na escola: por onde ela anda professor? Conexões: Educação Física, Esporte e Saúde*,. Recuperado el Noviembre de 2022, de <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conexoes/article/view/8648071>
- Risco, E. S. (2018). <https://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>
- Robles Belmonte, M. T. (2017). *Docplayer*. <https://docplayer.es/38155519-Guia-metodologica-que-es-como-se-realiza-1-definicion-de-objetivo-alcance-y-audiencia-aprobacion-difusion-edicion-y-diseno.html>

- Robles, B. (2017). <https://docplayer.es/38155519-Guia-metodologica-que-es-como-se-realiza-1-definicion-de-objetivo-alcance-y-audiencia-aprobacion-difusion-edicion-y-diseno.html>. <https://docplayer.es/38155519-Guia-metodologica-que-es-como-se-realiza-1-definicion-de-objetivo-alcance-y-audiencia-aprobacion-difusion-edicion-y-diseno.html>
- Rodriguez, A. F. (2009). *LOS DILEMAS QUE ENFRENTA EL PROFESORADO DE*. Quito, Pichincha . <file:///D:/D/User/Downloads/Dialnet-LosDilemasQueEnfrentaElProfesoradoDeEducacionFisic-6038082.pdf>
- sanchez, D. B. (s.f.). *El calentamiento una via para la aunto gestion de la actividad fisica* . <https://www.casadellibro.com/libro-el-calentamiento-una-via-para-la-autogestion-de-la-actividad-fis-ica/9788497290463/961116>
- ULRICH, B. (2007). "Motor Development: Core Curricular Concepts. pp. 77-91. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00336297.2007.10483538>
- Valdés, B. d. (s.f.).
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., & Matinez, A. (2017). Importancia d ela motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105. <http://emasf.webcindario.com>

## ANEXOS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

**CARRERA:** Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Tema de investigación:** Juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares en los estudiantes 10° EGB de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre.

**Objetivo:** Encuesta para conocer el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares por medio de los juegos gimnásticos

**Género:** Masculino \_\_\_ Femenino \_\_\_ Otros \_\_\_

**Indicaciones:** Marcar con una X sobre las líneas en blanco la opción que sea más acertada para usted.

**Examinador:** Edwin Bermeo

#### **Encuesta sobre los juegos gimnásticos para el desarrollo de la coordinación articular**

**Subraye y escriba la respuesta correcta**

1. ¿Señale cuál de estos juegos gimnásticos usted conoce?

El traga bolas. \_\_\_ Pequeño bombardeo. \_\_\_ Rompe-cacharros. \_\_\_ La pelota al cielo. \_\_\_ Otros \_\_\_

2. ¿Enumere 3 juegos gimnásticos que usted conoce?

1..... 2..... 3 .....

3. ¿Señale cuál de estos juegos a practicado con frecuencia en las clases de educación física?

Carreras de caballos \_\_\_ Monocicleta \_\_\_ El traga bolas\_\_\_

4. ¿El docente realiza juegos gimnásticos en las clases de educación física para desarrollar la coordinación?

Siempre \_\_\_ Muy frecuente \_\_\_ Frecuente \_\_\_ Nunca \_\_\_

5. ¿En la clase de educación física el docente ha realizado algún juego gimnástico para desarrollar la movilidad articular?

Siempre \_\_\_ Muy frecuente \_\_\_ Frecuente \_\_\_ Nunca \_\_\_



6. ¿El docente a realizado juegos gimnásticos para desarrollar los movimientos articulares?

Siempre \_\_\_\_ Muy frecuente \_\_\_\_ Frecuente \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_

7. ¿Considera usted que el docente desarrolla juegos de gimnasia en la clase educación física?

Siempre \_\_\_\_ Muy frecuente \_\_\_\_ Frecuente \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_

8. ¿Cree usted que los juegos gimnásticos son necesarios en la clase de educación física?

Si \_\_\_\_ y por que

.....  
.....

No \_\_\_\_ y por que

.....  
.....

## Ficha de observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN DE  
MOVIMIENTOS ARTICULARES**

**ASIGNATURA:** Educación física

**OBJETIVO:** Analizar el desarrollo de la coordinación de movimientos articulares en los estudiantes de la “Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre “.

**INDICACIONES:** Observar la realización de las actividades expuestas y marcar con una “X” en la respuesta correcta.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES</b>		
<b>Nombre del niño/a:</b> <b>Edad:</b> <b>Fecha de observación:</b> <b>Paralelo:</b> <b>Observador:</b>		
<b>Grado de desarrollo alcanzado:</b>  No logrado: 1 Regular: 2 Adecuado: 3	<b>GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

Bueno: 4 Logrado: 5						
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>Actividad: Caminar en Línea Recta</b> <b>El participante caminará en línea recta, colocando un pie delante del otro.</b>						
Coordinación de extremidades inferiores.						
Equilibrio.						
Precisión en los pasos.						
<b>Actividad: Lanzamiento de una Pelota a un Blanco</b> <b>El participante lanzará una pelota a un blanco predeterminado.</b>						
Coordinación de extremidades superiores.						
Precisión en el lanzamiento.						
Seguimiento visual del blanco.						
<b>Actividad: Trazado de Figuras Geométricas con Extremidades Superiores</b> <b>El participante trazará figuras geométricas en el aire utilizando sus extremidades superiores.</b>						
Coordinación precisa de las						

extremidades superiores.						
Ritmo y fluidez en los movimientos.						
Consistencia en la forma de las figuras.						
<p><b>Actividad: Movimientos con las Manos y los Pies Simultáneamente</b>  <b>El participante realizará movimientos circulares con las manos y caminar al mismo tiempo.</b></p>						
Coordinación entre extremidades superiores e inferiores.						
Ritmo y fluidez en los movimientos.						
<p><b>Actividad: Movimientos Articulares Libres</b>  <b>El participante realizará movimientos articulares libres de brazos, piernas y cabeza.</b></p>						
Amplitud y fluidez en los movimientos articulares.						
Coordinación y						

sincronización entre las diferentes partes del cuerpo.						

## Realización de la encuesta y Ficha de observación



