



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA:** Pedagogía de las Artes y las Humanidades.

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD  
PRESENCIAL**

**TEMA:**

“Guía Interactiva para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la Dáctilo Pintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de** Licenciada en Pedagogía de las Artes

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autores (as):** María Juliza Botero Caicedo y Kely Verónica Cabascango Muñoz

**Director:** MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra – 2024



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100437216 - 3		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	BOTERO CAICEDO MARIA JULIZA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	13 DE ABRIL Y ESMERALDAS		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:mjboteroc@utn.edu.ec">mjboteroc@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0999450160

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	105042594-9		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	CABASCANGO MUÑOZ KELY VERONICA		
<b>DIRECCIÓN:</b>	INTI RAIMY Y TRANSVERSAL 16		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:kvcavascangom@utn.edu.ec">kvcavascangom@utn.edu.ec</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0993450878

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Guía Interactiva para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la Dáctilo Pintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo.
<b>AUTOR (ES):</b>	Botero Caicedo María Juliza Cabascango Muñoz Kely Verónica
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

## CONSTANCIAS

### CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de febrero de 2024

### EL AUTOR:

(Firma)  .....  
Nombre: Maria Juliza Botero Caicedo

(Firma)  .....  
Nombre: Kely Veronica Cabascango Muñoz



## CERTIFICACION DEL DIRECTOR



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 31 de enero de 2024

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar  
C.C.: 0401306840



## DEDICATORIA

Con cariño, respeto y gratitud, dedico este trabajo académico a aquellos seres especiales que han sido mi motivación, fortaleza y apoyo durante esta etapa universitaria. En primer lugar, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia en especial a mi madre quien me ha apoyado desde el comienzo con palabras, consejos y sabiduría; también quiero mencionar a mis hermanos y a mi hija quienes son mi fortaleza para seguir adelante, brindándome su amor incondicional, su apoyo constante y sacrificios han sido el pilar fundamental de mi formación como persona; sus palabras, consejos de aliento y confianza en mí han sido una gran motivación para impulsarme a alcanzar mis metas y objetivos.

También quiero agradecer a mi novio Esteban, quien ha sido y es una persona muy especial para mí, el hecho de estar a mi lado con amor y paciencia durante todo este camino tiene un significado muy grande. Su apoyo inquebrantable y palabras de aliento han sido un motor para seguir adelante.

De la misma manera, deseo reconocer el invaluable papel de mis docentes, amigos más cercanos, les dedico un sincero agradecimiento por su compañía y apoyo, les agradezco por los momentos que hemos compartido, sus palabras de ánimo me permitieron superar varios desafíos y retos. Su presencia en mi vida ha sido un recordatorio constante de que no estoy solo en este camino.

En resumen, este trabajo académico está dedicado a quienes han dejado una huella significativa en mi vida, mi camino, mi memoria y mi corazón. El apoyo, aliento y amor incondicional han sido la fuerza impulsora detrás de mi éxito académico. Esta tesis es un tributo a su confianza en mí. Gracias.

*Maria Juliza Botero Caicedo*



## DEDICATORIA

Con amor, cariño y respeto dedico esta tesis a aquellos seres especiales que han sido mi motivación, fortaleza y apoyo durante esta etapa universitaria A mis padres, Wilson y Nancy, por su amor incondicional y apoyo constante durante cada etapa de mi vida. Sus palabras han sido mi impulso para superar los desafíos, a ustedes les dedico este logro con profundo agradecimiento.

A mi abuelita, por darme la fuerza para continuar cada día y ser la luz en mis momentos de oscuridad, espero que, aunque ya no estés a mi lado te sientas orgullosa de mí. A mis hermanos, por su constante ánimo, por su comprensión, por sus palabras, sus consejos de aliento y confianza en mí han sido una gran motivación para impulsarme a alcanzar mis metas. A mis amigas, aquellas que han estado a mi lado en las buenas y malas, gracias por haberme escuchado y brindado un espacio en su corazón.

También quiero agradecer a mi novio Bryan, quien es una persona muy especial para mí, él ha estado a mi lado en las buenas y en las malas dándome ánimos y palabras de aliento cuando más lo necesitaba, él ha estado ahí conmigo apoyando durante todo este camino, le agradezco por su amor infinito y por su paciencia. A mí, por no haberme rendido en el proceso, por haberme levantado una y otra vez. A todas las veces que dudé de mis capacidades, a cada obstáculo que superé y a cada sacrificio que hice, este es el resultado de mi dedicación constante

Quiero reconocer a todos mis docentes, en especial a mi tutoría el MSc. Darwin Mafla y la PHD. Lorena Toro, su conocimiento, experiencia, compromiso, orientación y dedicación han sido fundamentales para el éxito de esta tesis.

En resumen, esta tesis está dedicada a todos aquellos que han dejado una huella significativa en mi vida. Su apoyo, aliento y amor incondicional han sido la fuerza impulsora detrás de mi éxito académico. Esta tesis es un tributo a su confianza en mí y un testimonio de mi gratitud eterna. Gracias.

*Kely Verónica Cabascango Muñoz*



## AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarnos sabiduría, salud y vida, y por permitirnos alcanzar una de nuestras metas más anheladas en nuestro camino universitario.

Además, queremos resaltar el apoyo de cada una de nuestras familias quienes han sido nuestro pilar fundamental, inculcándonos valores y principios, motivándonos a seguir preparándonos y ser mejores personas día a día.

También queremos extender un agradecimiento especial a todas las autoridades y funcionarios de la Universidad Técnica del Norte, y de manera especial a la MSc. Darwin Mafla y PHD. Lorena Toro por su apoyo y orientación durante todo este proceso. Sus conocimientos, experiencia y dedicación nos permitieron superar muchos obstáculos y posteriormente completar con éxito nuestro trabajo de titulación.

Finalmente, a nuestros amigos y compañeros con quienes compartimos muchos años en este bonito caminar del conocimiento, les agradecemos por su apoyo incondicional en cada paso de nuestro camino.

*María Juliza Botero Caicedo y Kely Verónica Cabascango Muñoz*



## RESUMEN

La guía interactiva se centra en el desarrollo y la implementación de una guía interactiva para docentes de Educación Cultural y Artística (ECA), diseñada específicamente para la enseñanza de la dactilopintura utilizando herramientas pictóricas. El objetivo principal es proporcionar a los educadores un recurso pedagógico innovador que integre las prácticas artísticas con la tecnología educativa, facilitando así un enfoque más dinámico y atractivo en la enseñanza de las artes visuales en el aula. La metodología de investigación incluyó un análisis exhaustivo de las prácticas pedagógicas actuales en la enseñanza de la dactilopintura, una revisión de la literatura sobre las teorías del aprendizaje aplicadas a la educación artística, y un estudio de las herramientas tecnológicas disponibles para la creación de guías interactivas. Además, se realizó un estudio piloto con un grupo de docentes de ECA para evaluar la eficacia y la usabilidad de la guía propuesta.

**Palabras claves:** guía interactiva, dactilopintura, herramientas pictóricas, recurso pedagógico, artes visuales



## ABSTRACT

The interactive guide focuses on the development and implementation of an interactive guide for Cultural and Artistic Education (ECA) teachers, specifically designed for teaching finger painting using pictorial tools. The main goal is to provide educators with an innovative pedagogical resource that integrates artistic practices with educational technology, thus facilitating a more dynamic and engaging approach to teaching visual arts in the classroom. The research methodology included a comprehensive analysis of current pedagogical practices in teaching finger painting, a review of the literature on learning theories applied to artistic education, and a study of the technological tools available for creating interactive guides. Additionally, a pilot study was conducted with a group of ECA teachers to evaluate the effectiveness and usability of the proposed guide.

**Keywords:** interactive guide, finger painting, pictorial tools, pedagogical resource, visual art

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....</b>	<b>II</b>
<b>CONSTANCIAS.....</b>	<b>III</b>
<b>CERTIFICACION DEL DIRECTOR.....</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>VI</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>VII</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IX</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos .....	15
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 Implementación de una guía interactiva que utiliza herramientas pictóricas para enseñar dactilopintura .....</b>	<b>16</b>
1.1.1 Principios de la dactilopintura en la educación artística .....	17
1.1.2 La dactilopintura como método pedagógico y su relevancia en la educación artística temprana.....	18
1.1.3 Investigaciones previas que demuestran cómo la dactilopintura apoya el desarrollo motriz, cognitivo y creativo en los estudiantes .....	19
1.1.4 Las teorías del aprendizaje sensorial y kinestésico que fundamentan el uso de la dactilopintura en la enseñanza.....	20
<b>1.2 Diseño y estructura de guías interactivas para artes visuales.....</b>	<b>21</b>
1.2.1 Componentes esenciales de una guía interactiva eficaz en las artes visuales .....	21
<b>1.3 Herramientas pictóricas y materiales en la enseñanza artística .....</b>	<b>22</b>
1.3.1 Herramientas pictóricas utilizadas en la dactilopintura.....	24
1.3.2 Selección de materiales seguros y adecuados .....	26
1.3.3 Influencia de la calidad y variedad de los materiales.....	27
<b>1.4 Evaluación y variabilidad en la enseñanza de la dactilopintura .....</b>	<b>27</b>
1.4.1 Enfoques para evaluar el aprendizaje en dactilopintura.....	28
1.4.2. Criterios de evaluación adaptados a los procesos artísticos .....	29
1.4.3 Documentación y reflexión sobre el trabajo de los estudiantes.....	31
<b>1.5 Efectividad en la enseñanza de la dactilopintura a los estudiantes .....</b>	<b>32</b>
1. 5.1 Teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística .....	32
1.5.2 Algunos autores que hablan sobre las teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística.....	34
1.5.3 Criterios de efectividad en la educación artística .....	35
1.5.4 Algunos autores que hablan sobre los criterios de efectividad en la educación artística.....	35
1.5.5 Criterios de efectividad que se deben tomar en cuenta para evaluar el aprendizaje artístico ...	36
1.5.6 Criterios de efectividad en la educación artística que son importantes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.....	39
<b>1.6 Impacto de la dactilopintura en el desarrollo infantil .....</b>	<b>39</b>
1.6.1 Algunos autores que hablan sobre el impacto de la dactilopintura en el desarrollo infantil.	40
La dactilopintura impacta positivamente en el desarrollo infantil al estimular la creatividad, mejora las habilidades motoras finas y promover la exploración sensorial, lo que contribuye al	



desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. A continuación algunos autores que respaldan esta información.....	40
1.6.3 Impacto positivo de la dactilopintura .....	41
1.6.4 Beneficios de los impactos de la dactilopintura en el desarrollo infantil.....	42
<b>1.7 Metodologías para la evaluación de prácticas artísticas .....</b>	<b>43</b>
1.7.1 Evaluación de prácticas artísticas relacionadas con la diversidad.....	44
1.7.2 Metodologías para la evaluación de prácticas artísticas en los estudiantes .....	44
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>47</b>
<b>2. MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>47</b>
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	47
2.1.1 Tipo de investigación .....	47
2.1.2 Nivel de la investigación.....	47
2.1.3 Diseño de la investigación .....	48
2.1.4 Enfoque de la investigación .....	48
<b>2.2 Población de estudio .....</b>	<b>48</b>
2.2.1 Diagnóstico .....	49
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>50</b>
<b>3. Resultado y discusión .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1 Encuesta dirigida a los docentes .....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>60</b>
<b>4. Introducción .....</b>	<b>60</b>
4.1 Estructura de la propuesta.....	61
4.2 Descripción de la propuesta.....	62
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>64</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>72</b>

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b> Implementos de una guía interactiva.....	16
<b>Tabla 2</b> Principios de la dactilopintura.....	17
<b>Tabla 3</b> Método pedagógico.....	19
<b>Tabla 4</b> Teorías del aprendizaje .....	21
<b>Tabla 5</b> Componentes esenciales de una guía interactiva.....	22
<b>Tabla 6</b> Herramientas y materiales.....	23
<b>Tabla 7</b> Herramientas Pictóricas .....	24
<b>Tabla 8</b> Materiales .....	27
<b>Tabla 9</b> Herramientas y metodologías.....	28
<b>Tabla 10</b> Enfoques para evaluar el aprendizaje .....	29
<b>Tabla 11</b> Criterios de Evaluación de autores .....	30
<b>Tabla 12</b> Documentación .....	31
<b>Tabla 13</b> Teorías de aprendizaje .....	32
<b>Tabla 14</b> Autores de las teorías del aprendizaje .....	34
<b>Tabla 15</b> Criterios de efectividad .....	36
<b>Tabla 16</b> Criterios en educación.....	37
<b>Tabla 17</b> Impacto de la dactilopintura.....	41
<b>Tabla 18</b> Impactos positivos .....	42
<b>Tabla 19</b> Metodologías de evaluación.....	45
<b>Tabla 20</b> Operacionalización de la variable 1 .....	68
<b>Tabla 21</b> Operacionalización de la variable 2 .....	69
<b>Tabla 22</b> Matriz de consistencia.....	70

## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1</b> Pregunta 1 .....	51
<b>Figura 2</b> Pregunta 2.....	52
<b>Figura 3</b> Pregunta 3.....	53
<b>Figura 4</b> Pregunta 4.....	54
<b>Figura 5</b> Pregunta 5 .....	56
<b>Figura 6</b> Pregunta 6 .....	57
<b>Figura 7</b> Pregunta 7 .....	59
<b>Figura 8</b> Objetivos de la propuesta.....	60
<b>Figura 9</b> Estructura de la propuesta .....	61
<b>Figura 10</b> Descripción de la propuesta.....	62
<b>Figura 11</b> QR de la propuesta.....	62
<b>Figura 12</b> Encuesta .....	64

## INTRODUCCIÓN

La dactilopintura ha sido incorporada en las actividades escolares de manera informal, sin que se le otorgue el reconocimiento adecuado a su importancia y al potencial impacto que podría tener en el desarrollo de los estudiantes. Los niños son seres creativos e innovadores por naturaleza, y constantemente están construyendo su conocimiento. La dactilopintura proporciona una forma divertida de aprender, permitiendo a los niños manipular, explorar e imaginar. Esta técnica, que ha sido descrita como enriquecedora por Timoteo (2018), ofrece una valiosa oportunidad para que los estudiantes se diviertan mientras desarrollan sus habilidades y conocimientos.

En el entorno internacional, Basa et. al. En su investigación de tesis titulada: “Finger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood” el cual fue publicado en el 2022 menciona que el desarrollo de habilidades motoras puede potenciarse mediante la participación en actividades que incluyan la pintura con los dedos. Es por esta razón que las actividades de este tipo desempeñan un papel crucial en el avance tanto de la destreza fina como de la gruesa en los niños. Estas prácticas no solo contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras, sino que también son esenciales para estimular la creatividad y el talento artístico de los niños. En el ámbito educativo, la pintura con los dedos implica el uso directo de las yemas y la pulpa de los dedos sobre el papel u otros medios para realizar dibujos. Este enfoque táctil y sensorial no solo perfecciona las habilidades motoras, sino que también brinda una experiencia artística valiosa para los niños, permitiéndoles explorar su creatividad de una manera expresiva y única.

En consecuencia, esta técnica posibilitará que el niño logre trazos más precisos, facilitándole la adquisición de destrezas motoras que constituirán una base fundamental para su futuro desarrollo en la escritura y la creación de obras artísticas distintivas.

Según la investigación Aranda y Ramírez (2018) sobre el diseño de una guía interactiva para docentes, sus aportes afirman que la pintura es una técnica que consiste en expandir pintura utilizando sus manos de manera libre, así que permite expresar sus emociones, sentimientos y la manipulación favorece las destrezas motoras, aún no consolidadas, como las manuales, ya que por medio de la manipulación puede descubrir texturas, olores y nuevos colores.

Esta técnica es de gran ayuda para el desarrollo del niño, porque permite despertar la imaginación y creatividad de los niños. Abarca (2019) en su investigación realizada en la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba, concluye que la dactilopintura es importante para el niño, ya que puede crear imágenes utilizando colores primarios y a la vez pueda reconocer e interiorizar el concepto de estos, también

reconoce texturas y completa con genialidad imá

De esta manera, las características fundamentales presentes en las expresiones de dactilopintura que exhibe el niño incluyen aspectos visuales al reproducir patrones, un interés palpable al manipular pinturas debido a la sensación agradable que experimenta, y la capacidad para crear líneas tanto verticales como horizontales e inclinadas. En el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, la dactilopintura emerge como un recurso lúdico y educativo que fomenta el desarrollo creativo. Desde los primeros años de educación, se evidencia la necesidad de cultivar habilidades motoras, creativas y cognitivas en los estudiantes, y en este contexto, la dactilopintura se presenta como un componente útil y esencial en las metodologías empleadas en las aulas de clase.

Estas técnicas o métodos se caracterizan por trabajar de forma concreta e individualizada, centrada en los contextos de cada beneficiario, de aquí surge la necesidad de aplicar metodologías que se valen de la pintura y el color, para el desarrollo creativo (Monteros, 2021).

La justificación de este trabajo se sustenta en una base metodológica que implica la creación de una guía interactiva dirigida a los docentes de Educación Cultural y Artística (ECA), empleando herramientas pictóricas con el propósito de enseñar la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo. Estos recursos podrán ser aplicados en otras investigaciones, cuyos resultados se fundamentarán en diversos aspectos metodológicos y posibles beneficios, permitiendo así la sistematización en una propuesta que los docentes puedan utilizar en diferentes escuelas. Inicialmente, se implementarán en la Unidad Educativa Particular "Oviedo" con el objetivo de alcanzar los objetivos de la investigación. Este proceso se llevará a cabo mediante el empleo de técnicas de investigación, como encuestas, que proporcionarán resultados sobre el nivel de conocimiento de los docentes, especialmente aquellos del área de ECA, en relación con la dactilopintura.

En última instancia, esta iniciativa posibilitará a los docentes integrar diversos conceptos de dactilopintura, junto con actividades diseñadas para potenciar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas. La utilización de herramientas pictóricas no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta habilidades esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, basándose en el aprendizaje experiencial y la creatividad, lo que puede transformar la forma en que se imparte la enseñanza. Un segundo impacto se observa en la enseñanza, ya que mediante esta se destacan aspectos cruciales que contribuyen de manera significativa al proceso educativo. Además, se ejerce una fuerte influencia en los niños al utilizar herramientas pictóricas como la dactilopintura, generando un impacto positivo que afecta su desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo, estableciendo así las bases para un aprendizaje significativo y duradero. Para concluir, se subraya que el impacto generado en el ámbito de la investigación puede servir de inspiración a otros investigadores para explorar la aplicación de esta guía en diferentes áreas de la educación.



Con estos antecedentes se presenta la siguiente pregunta problema: ¿Cómo influye la enseñanza de la dactilopintura en las clases de ECA?

### **Objetivo general**

Elaborar una guía interactiva para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la unidad educativa particular Oviedo.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la información sobre las técnicas de dactilopintura.
- Seleccionar estrategias pedagógicas que integren la dactilopintura

Compilar en una guía interactiva con actividades prácticas, creativas y adaptables para un aprendizaje significativo

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1 Implementación de una guía interactiva que utiliza herramientas pictóricas para enseñar dactilopintura

La implementación de una guía interactiva que utiliza herramientas pictóricas para enseñar dactilopintura implica la creación de un recurso educativo digital diseñada para guiar a los estudiantes en la práctica de la dactilopintura a través de actividades interactivas y visuales. Esta guía busca proporcionar una experiencia educativa atractiva, práctica y participativa, aprovechando herramientas digitales y físicas para fomentar la creatividad y el aprendizaje artístico. La adaptabilidad, la retroalimentación y la inclusividad son elementos clave en esta implementación para atender a diversos estilos de aprendizaje y necesidades individuales.

A continuación, se encuentra el desglose de algunos ejemplos de los implementos de una guía interactiva

**Tabla 1** *Implementos de una guía interactiva*

<b>Aspecto</b>	<b>Implementación</b>
Objetivo Principal	Facilitar la enseñanza de la dactilopintura de manera práctica e interactiva.
Herramientas Pictóricas	Integra herramientas físicas (pinceles, esponjas) y digitales (herramientas interactivas en la plataforma) para enriquecer la experiencia.
Adaptabilidad	Se ajusta a una variedad de niveles de habilidad, preferencias de aprendizaje y requisitos individuales de los estudiantes.
Interactividad	Ofrece elementos interactivos como videos interactivos, ejercicios prácticos en línea y la posibilidad de compartir creaciones en la plataforma.
Plataforma Digital	Emplea una plataforma educativa en línea que posibilita un acceso sencillo y la participación activa de los estudiantes.
Feedback y Evaluación	Proporciona Feedback inmediato sobre las creaciones de los estudiantes y utiliza evaluaciones formativas para medir el progreso.
Aprendizaje Experiencial	Fomenta el aprendizaje práctico, permitiendo a los estudiantes experimentar directamente con la dactilopintura y las herramientas pictóricas.
Inclusividad y Diversidad	Toma en cuenta la variabilidad de habilidades y preferencias de aprendizaje, proporcionando alternativas para involucrar a cada uno de los estudiantes.

### Actividades Prácticas

Incorpora actividades prácticas escalonadas que posibilitan a los estudiantes aplicar de manera progresiva los conceptos adquiridos

Flexibilidad	Ofrece flexibilidad en términos de horarios y velocidades de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes progresar a su propio ritmo.
Colaboración y Comunidad	Facilita la colaboración entre estudiantes a través de funciones de interacción y la posibilidad de compartir creaciones en una comunidad virtual.
Recursos Adicionales	Ofrece enlaces a recursos adicionales como videos educativos, lecturas recomendadas y materiales complementarios para ampliar el conocimiento artístico.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de los implementos principales de una guía interactiva.

Por lo que se puede decir que la implementación de una guía interactiva para enseñar dactilopintura con herramientas pictóricas busca fusionar la práctica tradicional con la tecnología, brindando a los estudiantes una experiencia educativa integral, creativa y adaptativa.

#### 1.1.1 Principios de la dactilopintura en la educación artística

Los fundamentos de la dactilopintura en la educación artística se sustentan en una filosofía que aprecia la creatividad, la expresión personal y el desarrollo integral de los estudiantes mediante la manipulación táctil y sensorial de los materiales artísticos. Según Ruiz (s. f.-b), estos principios esenciales son cruciales para orientar de manera efectiva la aplicación

**Tabla 2** Principios de la dactilopintura

Aspecto	Principios
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomenta la expresión individual mediante el uso único de las huellas dactilares de cada estudiante.</li> <li>● Estimula la imaginación al permitir la creación de formas, patrones y composiciones de manera no convencional.</li> </ul>
Desarrollo Motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mejora la coordinación mano-ojo al requerir un control preciso al realizar las huellas dactilares.</li> <li>● Contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas al exigir movimientos precisos de los dedos para crear detalles en la obra.</li> </ul>

Exploración de Texturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporciona una experiencia táctil al permitir a los estudiantes explorar y experimentar con diferentes superficies y texturas al aplicar las huellas dactilares.</li> </ul>
Conexión Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Facilita la expresión de emociones y sentimientos personales a través de las obras creadas con las huellas dactilares.</li> </ul>
Inclusividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Es una técnica accesible para todos los estudiantes, independientemente de su habilidad artística, ya que no requiere habilidades técnicas avanzadas.</li> <li>● Puede adaptarse para satisfacer las necesidades de estudiantes con diversas habilidades y estilos de aprendizaje.</li> </ul>
Colaboración	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Puede fomentar la colaboración en proyectos grupales, donde los estudiantes combinan sus huellas dactilares para crear obras colectivas.</li> </ul>
Conciencia Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Permite la exploración de diversas culturas al incorporar elementos culturales a través de la elección de colores, patrones y temas relacionados con la cultura</li> </ul>
Desarrollo Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estimula el pensamiento abstracto al desafiar a los estudiantes para conceptualizar y planificar sus obras antes de aplicar las huellas dactilares.</li> </ul>

*Nota:* Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de los principios de la dactilopintura en la educación artística

### **1.1.2 La dactilopintura como método pedagógico y su relevancia en la educación artística temprana.**

La dactilopintura La dactilopintura constituye un enfoque pedagógico que facilita al estudiante la canalización de sus emociones a través de la expresión artística. Asimismo, esta técnica se revela como una herramienta beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación básica. Según Ruiz (s. f.), la dactilopintura se caracteriza por generar una satisfacción inmensurable, provocar sensaciones kinestésicas, ofrecer texturas visuales y táctiles, y servir como un medio para liberar y explorar experiencias sensoriales. Esta práctica no solo estimula la creatividad y la expresión artística en los niños, sino que también puede implementarse a partir de los seis meses de edad.

La dactilopintura se presenta como un medio efectivo para eliminar las inhibiciones y promover la evolución y expresión de la personalidad infantil. En el ámbito de la educación artística temprana, este enfoque adquiere una relevancia sustancial gracias a su naturaleza multisensorial, su capacidad para estimular la creatividad y su contribución al desarrollo integral de los niños.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo sobre la Dactilopintura como método pedagógico y su relevancia en la educación artística temprana:

**Tabla 3** Método pedagógico

<b>Aspecto</b>	<b>Descripción</b>
Ejercicio físico	La Dactilopintura fomenta el uso de las huellas dactilares como herramientas de pintura, lo que mejora la motricidad fina y la coordinación en los niños.
Desarrollo psicológico	Al utilizar la Dactilopintura, los niños pueden expresar sus emociones y vivencias de manera creativa y personal, lo que contribuye a su desarrollo psicológico y emocional.
Fortalecimiento de la creatividad	Esta técnica permite a los estudiantes explorar diferentes formas y patrones utilizando sus propias huellas dactilares, lo que les ayuda a desarrollar su imaginación y originalidad.
Estímulo de la sensibilidad táctil	La Dactilopintura promueve la sensibilidad táctil y la percepción de la textura, ya que los estudiantes deben ser conscientes de la presión y el movimiento de sus dedos al aplicar la pintura.
Socialización y colaboración	Al trabajar en proyectos de Dactilopintura, los estudiantes pueden colaborar entre sí y aprender a compartir ideas y experiencias, lo que fomenta el trabajo en equipo y la socialización.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de la dactilopintura como método pedagógico y su relevancia en la educación artística temprana.

Podemos afirmar que la dactilopintura, como enfoque pedagógico, posee una importancia significativa y resulta especialmente valiosa en el contexto de la educación artística temprana. De este modo, posibilita a los estudiantes el desarrollo de habilidades artísticas y cognitivas de manera lúdica y creativa

### **1.1.3 Investigaciones previas que demuestran cómo la dactilopintura apoya el desarrollo motriz, cognitivo y creativo en los estudiantes**

Varias investigaciones han demostrado que la dactilopintura apoya el desarrollo motriz, cognitivo y creativo de los estudiantes.

A continuación, se presentan algunos hallazgos clave de los resultados de la búsqueda:

#### **Desarrollo Motriz**

La dactilopintura es una actividad diseñada para favorecer las habilidades motoras gráficas en los niños, desarrollando una diversidad de sensaciones visuales y estimulando la coordinación fina.

Estimular el crecimiento de los músculos pequeños durante la primera infancia juega un papel crucial en el desarrollo general del estudiante. Esto se evidencia en las diversas tareas propuestas, como señalan Cazco y Erika (2019), donde el adecuado desarrollo de las habilidades motoras finas se traduce en un progreso significativo. El fortalecimiento de estas habilidades motoras finas sienta las bases para la educación y formación de los niños, permitiéndoles alcanzar un desarrollo integral en todas sus actividades cotidianas.

### **Desarrollo Cognitivo**

La dactilopintura ha demostrado promover una serie de beneficios cognitivos, incluyendo el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la exploración. Celorio y Ferrín (2022) A través de la pintura con los dedos, los niños pueden explorar y descubrir la relación entre la dactilopintura y el cuerpo humano, lo que les permite experimentar con sensaciones y placer, y expresar su creatividad en papel, cartón o lienzo, usando sus dedos, palmas u otras partes del cuerpo.

### **Desarrollo Creativo**

La dactilopintura emerge como un elemento que fomenta la creatividad en los niños, facultándoles para pensar, crear, innovar y construir su conocimiento de manera continua. De acuerdo con la fuente (*dactilopintura* (1), 2022, s. f.), la mayoría de los niños utilizan la técnica de dactilopintura para crear imágenes diversas, tales como árboles, nubes, el sol y casas. Esto les brinda la oportunidad de dejar volar su imaginación y expresar su creatividad artística de manera libre y sin restricciones.

#### **1.1.4 Las teorías del aprendizaje sensorial y kinestésico que fundamentan el uso de la dactilopintura en la enseñanza**

Según Mirian Hurtado (2019) menciona que el uso de la dactilopintura en la enseñanza está fundamentado en las teorías del aprendizaje sensorial y kinestésico, que reconocen la importancia de los sentidos y el movimiento en el proceso de aprendizaje.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo sobre las teorías del aprendizaje sensorial y kinestésico que fundamentan el uso de la Dactilopintura en la enseñanza:

**Tabla 4** Teorías del aprendizaje

<b>Teoría</b>	<b>Descripción</b>
<b>Aprendizaje sensorial</b>	La Dactilopintura fomenta el desarrollo de la sensibilidad visual y táctil, ya que los estudiantes deben ser conscientes de la textura y el movimiento de sus dedos al aplicar la pintura. Además, al utilizar diferentes herramientas y materiales, los estudiantes pueden experimentar una amplia variedad de sensaciones y experiencias sensoriales.
<b>Aprendizaje kinestésico</b>	Esta técnica promueve el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación, ya que los estudiantes utilizan sus dedos y manos como herramientas de pintura. Al aplicar la pintura con sus propias manos, los estudiantes pueden explorar diferentes movimientos y posiciones del cuerpo, lo que les ayuda a desarrollar una mayor conciencia de su cuerpo y su relación con el arte.
<b>Aprendizaje significativo</b>	La práctica de la Dactilopintura posibilita que los estudiantes comuniquen sus emociones y sentimientos a través de sus creaciones, ya que las huellas dactilares se emplean de manera única y personal, permitiendo así una expresión artística individualizada. Asimismo, al participar en proyectos de Dactilopintura, los estudiantes tienen la oportunidad de colaborar mutuamente, desarrollando la habilidad de compartir ideas y experiencias, lo que promueve el trabajo en equipo y la socialización.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de las teorías de aprendizaje

Por lo que se puede decir que las teorías son muy importantes y valiosas en la enseñanza, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades artísticas y cognitivas de manera lúdica y creativa, al mismo tiempo que fomentan el aprendizaje sensorial y kinestésico

## 1.2 Diseño y estructura de guías interactivas para artes visuales

### 1.2.1 Componentes esenciales de una guía interactiva eficaz en las artes visuales

Según Mirian Hurtado (2019) menciona que una guía interactiva eficaz en las artes visuales debe ser cuidadosamente diseñada para inspirar la creatividad, fomentar la apreciación del arte y desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo sobre el diseño y estructura de guías didácticas para Artes Visuales:

**Tabla 5** Componentes esenciales de una guía interactiva

<b>Componente</b>	<b>Descripción</b>
<b>Estructura curricular</b>	Las guías didácticas para Artes Visuales deben estar diseñadas de acuerdo con la estructura curricular vigente en el país o región en la que se aplicarán. Esto implica que deben estar alineadas con los objetivos fundamentales transversales, los programas de estudio y los criterios didácticos generales establecidos para la asignatura de Artes Visuales
<b>Creación de unidades didácticas</b>	Las guías didácticas deben incluir la creación de unidades didácticas y materiales curriculares. Esto implica el diseño de unidades didácticas y la propuesta de estructura, así como la definición de criterios para la selección de contenidos y la elección de recursos de aprendizaje y apoyo
<b>Secuencias de aprendizaje</b>	Las guías educativas deben incorporar secuencias de aprendizaje que posibiliten a los estudiantes avanzar de manera gradual y coherente en el desarrollo de habilidades artísticas y cognitivas. Esto implica establecer metas de aprendizaje, seleccionar contenidos y decidir sobre estrategias metodológicas y recursos didácticos.
<b>Actividades y recursos</b>	Las guías educativas deben incluir actividades y materiales que posibiliten a los estudiantes explorar diversas técnicas y herramientas artísticas. Esto conlleva la planificación de actividades prácticas y creativas, así como la elección apropiada de materiales y herramientas para cada actividad.

### 1.3 Herramientas pictóricas y materiales en la enseñanza artística

La elección cuidadosa de herramientas pictóricas y materiales adecuados no solo garantiza la seguridad de los estudiantes, sino que también enriquece su experiencia de aprendizaje y fomenta una mayor creatividad y expresión artística. La diversidad en los materiales ofrece oportunidades para explorar, experimentar y descubrir nuevas formas de crear, lo que contribuye significativamente al desarrollo artístico y creativo de los estudiantes, los cuales se clasifican de la siguiente manera (RODRÍGUEZ, 2015).

Se presenta un cuadro comparativo sobre las herramientas pictóricas y materiales en la enseñanza artística:

**Tabla 6 Herramientas y materiales**

<b>Herramienta/Material</b>	<b>Descripción</b>
<b>Óleo</b>	Técnica pictórica que utiliza óleos como aglutinante de los pigmentos. Permite trabajar de forma lenta y realizar mezclas sobre la superficie de trabajo
<b>Acuarela</b>	Técnica pictórica que utiliza pigmentos diluidos en agua. Permite realizar transparencias y veladuras sobre papel
<b>Acrílicos</b>	Técnica pictórica que utiliza pigmentos acrílicos como aglutinante. Permite trabajar de forma rápida y realizar mezclas sobre la superficie de trabajo
<b>Pastel</b>	Técnica pictórica que utiliza pigmentos aglutinados en forma de barra. Permite realizar trazos sueltos y difuminados sobre papel
<b>Tinta china</b>	Técnica pictórica que utiliza tinta china como pigmento. Permite realizar trazos precisos y variar la intensidad del color mediante la dilución
<b>Collage</b>	Técnica pictórica que utiliza recortes de papel u otros materiales para componer una imagen. Permite trabajar de forma tridimensional y explorar la textura
<b>Grafito</b>	Material de dibujo que utiliza grafito como pigmento. Permite realizar trazos precisos y variar la intensidad del color mediante la presión
<b>Témperas</b>	Técnica pictórica que utiliza pigmentos aglutinados en forma de barra. Permite realizar trazos sueltos y difuminados sobre papel
<b>Falso grabado</b>	Técnica pictórica que simula el efecto del grabado mediante el uso de materiales y herramientas de dibujo
<b>Lápices de colores</b>	Material de dibujo que utiliza pigmentos aglutinados en forma de barra. Permite realizar trazos sueltos y difuminados sobre papel

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de la herramientas pictóricas y materiales en la enseñanza Artística

Se puede concluir que las herramientas pictóricas y materiales que se pueden utilizar en la enseñanza artística. Cada una de ellas ofrece posibilidades creativas y expresivas únicas, por lo que es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de experimentar con una amplia variedad de técnicas y materiales para desarrollar su propio estilo y enfoque artístico

### 1.3.1 Herramientas pictóricas utilizadas en la dactilopintura

Las herramientas pictóricas engloban los recursos, útiles y métodos empleados en la elaboración de obras visuales. Estos elementos abarcan una diversidad de instrumentos como pinceles, óleos, acuarelas, lápices de colores, y espátulas, entre otros. Su utilización resulta esencial para plasmar la creatividad en el ámbito de las artes visuales. En cuanto a las técnicas pictóricas, se refieren a los procedimientos específicos para aplicar materiales y crear efectos visuales en una obra de arte. Estas técnicas varían según el medio y el estilo artístico, incorporando métodos como el claroscuro, el puntillismo y el esgrafiado, por mencionar algunos (Alé, 2015).

**Tabla 7** Herramientas Pictóricas

<i><b>Pinturas</b></i>	<i><b>Descripción</b></i>
<i><b>Témperas</b></i>	Son pinturas a base de agua, seguras y adecuadas para niños. Se mezclan fácilmente y vienen en una variedad de colores brillantes.
<i><b>Acrílicas</b></i>	Son versátiles y se adhieren bien a una variedad de superficies. Son ideales para proyectos más duraderos y creaciones artísticas más complejas.
<i><b>Témperas para dedos</b></i>	Específicamente diseñadas para actividades de dactilopintura, estas pinturas son seguras para la piel y se lavan fácilmente.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de las pinturas sobre herramientas pictóricas utilizadas en la Dactilopintura

**Papeles y superficies**

***Descripción***

**Papel para acuarela**

Es grueso y absorbe bien la pintura, lo que permite a los estudiantes experimentar con técnicas de dactilopintura acuosa.

<b>Cartulina</b>	Una superficie más firme adecuada para actividades de dactilopintura que requieren menos absorción y más textura.
<b>Lienzos</b>	Para proyectos más avanzados, los lienzos proporcionan una superficie duradera y profesional para las creaciones de dactilopintura.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de papeles y superficies de las herramientas pictóricas utilizadas en la Dactilopintura ampliamente dependiendo del medio y el estilo artístico, e incluyen métodos como el claroscuro, el puntillismo, el esgrafiado, entre otros (Alé, 2015).

<i>Pinturas</i>	<i>Descripción</i>
<b>Témperas</b>	Son pinturas a base de agua, seguras y adecuadas para niños. Se mezclan fácilmente y vienen en una variedad de colores brillantes.
<b>Acrílicas</b>	Son versátiles y se adhieren bien a una variedad de superficies. Son ideales para proyectos más duraderos y creaciones artísticas más complejas.
<b>Témperas para dedos</b>	Específicamente diseñadas para actividades de dactilopintura, estas pinturas son seguras para la piel y se lavan fácilmente.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de las pinturas sobre herramientas pictóricas utilizadas en la Dactilopintura

<b>Papeles y superficies</b>	<i>Descripción</i>
<b>Papel para acuarela</b>	Es grueso y absorbe bien la pintura, lo que permite a los estudiantes experimentar con técnicas de dactilopintura acuosa.

**Cartulina**

Una superficie más firme adecuada para actividades de dactilopintura que requieren menos absorción y más textura.

---

**Lienzos**

Para proyectos más avanzados, los lienzos proporcionan una superficie duradera y profesional para las creaciones de dactilopintura.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de papeles y superficies de las herramientas pictóricas utilizadas en la Dactilopintura

**Otros**

***Descripción***

---

**Esponjas**

Pueden usarse para crear texturas y efectos interesantes al aplicar o mezclar pintura en papel o lienzo.

---

**Pinceles de Dedos**

Herramientas especialmente diseñadas que imitan la forma y el tamaño de los dedos, permitiendo un mayor control en la aplicación de la pintura.

---

**Pinturas con Textura**

Agregan una dimensión táctil a las creaciones, permitiendo a los estudiantes explorar la dactilopintura de manera más sensorial.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de otras herramientas pictóricas utilizadas en la Dactilopintura.

### 1.3.2 Selección de materiales seguros y adecuados

Los materiales seguros y apropiados son aquellos que no representan riesgos para la salud de los estudiantes y son adecuados para su edad y nivel de habilidad. En el caso de la dactilopintura, es crucial elegir materiales que carezcan de toxicidad y no contengan sustancias perjudiciales, como plomo o mercurio. Además, los materiales deben adaptarse a la edad y habilidades de los estudiantes, siendo fáciles de manipular y utilizar. Es esencial revisar las etiquetas de los productos y buscar aprobaciones de organizaciones que certifiquen la seguridad de los materiales, como The Art and Creative Materials Institute. También se aconseja supervisar a los estudiantes durante el uso de los materiales y enseñarles prácticas seguras de limpieza después de su utilización (Sophie J., 2023).

**Tabla 8 Materiales**

<b>Aspectos</b>	<b>Descripción</b>
<b>Seguridad</b>	Es crucial seleccionar pinturas no tóxicas y seguras para la piel, especialmente para los niños pequeños que tienden a ponerse las manos en la boca.
<b>Accesibilidad</b>	Los materiales deben ser fácilmente accesibles, incluso en entornos educativos con presupuestos limitados.
<b>Adecuación para edades y habilidades</b>	Los materiales deben ser apropiados para la edad de los estudiantes y su nivel de habilidad. Por ejemplo, las temperas son ideales para niños pequeños, mientras que los estudiantes mayores pueden experimentar con acrílicos y técnicas más avanzadas.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de la selección de materiales seguros y adecuados

### **1.3.3 Influencia de la calidad y variedad de los materiales**

**Calidad:** Materiales de alta calidad, como acrílicos profesionales y papel para acuarela de calidad artística, ofrecen resultados más vibrantes y duraderos, lo que aumenta la satisfacción del estudiante con su obra final.

**Variedad:** La variedad de materiales permite a los estudiantes experimentar y explorar diferentes texturas y efectos. Esto fomenta la creatividad y la expresión artística, ya que los estudiantes pueden elegir el material que mejor se adapte a su visión creativa.

La variedad de materiales también puede permitir a los estudiantes experimentar con diferentes técnicas y efectos, lo que puede mejorar su habilidad y conocimiento en la dactilopintura

### **1.4 Evaluación y variabilidad en la enseñanza de la dactilopintura**

En general, la evaluación y variabilidad en la enseñanza de la dactilopintura se enfoca en la comprensión de los procesos cognitivos y creativos de los estudiantes, y busca fomentar la autoexpresión, la creatividad y la reflexión crítica en el aprendizaje artístico, a continuación, se mencionan diferentes enfoques, criterios y evaluación (RODRÍGUEZ, 2015).

La evaluación y variabilidad en la enseñanza de la dactilopintura se enfoca en la evaluación del aprendizaje y el progreso de los estudiantes en esta técnica artística.

Algunas herramientas y metodologías que se utilizan para la evaluación y variabilidad en la enseñanza de la dactilopintura son:

**Tabla 9 Herramientas y metodologías**

<b>Otros</b>	<b>Descripción</b>
<b>Criterios de evaluación</b>	Se utilizan criterios específicos para evaluar el aprendizaje y el progreso de los estudiantes en la dactilopintura, como la creatividad, la expresión artística, la coordinación visomotora, entre otros.
<b>Evaluación objetiva</b>	Se realiza una evaluación individual de los estudiantes, en la que se toma en cuenta todo lo relacionado con el arte infantil en la dactilopintura.
<b>Secuencias de aprendizaje</b>	Se utilizan secuencias de aprendizaje que permiten la comprensión de los conceptos y procesos artísticos, y en la evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales.
<b>Metodologías activas</b>	Se aplican enfoques pedagógicos activos en la instrucción y la adquisición de conocimientos en las artes visuales, fundamentados en la construcción del saber mediante la exploración y el proceso experimental.
<b>Reflexión sobre metodologías</b>	Se reflexiona sobre las metodologías para la enseñanza del arte, y se revisan las diferentes maneras de pasar de los objetivos a las estrategias y de éstas a la evaluación.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de las herramientas y materiales que se utilizan para la evaluación y variabilidad en la enseñanza de la dactilopintura

#### **1.4.1 Enfoques para evaluar el aprendizaje en dactilopintura**

Los métodos y estrategias empleados para medir el avance y el logro de metas en dactilopintura constituyen los enfoques de evaluación en esta técnica gráfica. Algunas

prácticas usuales comprenden la evaluación formativa, la evaluación sumativa, la evaluación por pares, la evaluación basada en rúbricas y la evaluación por competencias. La selección del enfoque apropiado dependerá de los objetivos específicos de la evaluación y de las necesidades particulares de los estudiantes, según lo señalado por Mirian Hurtado (2019).

A continuación, se presentan los diferentes enfoques para evaluar el aprendizaje en dactilopintura.

**Tabla 10** Enfoques para evaluar el aprendizaje

<b>Enfoque</b>	<b>Descripción</b>
<b>Enfoque cuantitativo</b>	Este método se fundamenta en la recopilación de datos numéricos con el propósito de evaluar el aprendizaje de los estudiantes. Instrumentos como cuestionarios, pruebas y escalas de evaluación pueden emplearse para medir los avances de los estudiantes en la técnica de Dactilopintura.
<b>Enfoque cualitativo</b>	Este método se focaliza en la observación y análisis de la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Herramientas como la observación directa, entrevistas y análisis de obras de arte pueden emplearse para evaluar el progreso de las habilidades artísticas y cognitivas de los estudiantes.
<b>Enfoque formativo</b>	Este método se dirige hacia el proceso de aprendizaje y la retroalimentación continua con el objetivo de mejorar el rendimiento de los estudiantes. Instrumentos como la revisión por pares, la autoevaluación y la evaluación docente pueden aplicarse para identificar puntos fuertes y áreas de mejora en el proceso educativo.
<b>Enfoque sumativo</b>	Este método se centra en la evaluación global del aprendizaje de los estudiantes. Herramientas como exámenes y proyectos finales pueden ser utilizadas para medir el grado de cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis de los enfoques para evaluar el aprendizaje

En conclusión, podemos decir que estos son algunos de los enfoques que se pueden utilizar para evaluar el aprendizaje en Dactilopintura. Cada enfoque tiene sus propias ventajas y desventajas, por lo que es importante seleccionar el enfoque adecuado en función de los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes

#### 1.4.2. Criterios de evaluación adaptados a los procesos artísticos

##### Exploración

Evaluar la capacidad del estudiante para experimentar con diferentes técnicas y materiales, mostrando un enfoque creativo en su trabajo.

### Habilidades Técnicas

Evaluar cómo aplican las técnicas de dactilopintura, incluyendo el uso del color, la textura y la composición en sus creaciones.

### Expresión Personal

Considerar cómo los estudiantes expresan sus emociones, pensamientos y experiencias a través de la dactilopintura, valorando la autenticidad de su expresión artística.

Aquí tienes un cuadro comparativo sobre los criterios de evaluación adaptados a los procesos artísticos, basados en la información proporcionada:

**Tabla 11** Criterios de Evaluación de autores

Autor	Enfoque
Ana Saldarriaga	Propone una metodología que combina la evaluación formativa y sumativa, la autoevaluación y la evaluación por pares para evaluar el aprendizaje y el desarrollo artístico de los estudiantes
Juan José Morales Artero	Explora el papel de la apreciación artística en el ámbito educativo, destacando la importancia de la percepción y la creación en el proceso de apreciación artística, así como las corrientes estéticas, las investigaciones y los cambios en el pensamiento artístico
María Camila López Santander	Diseño actividades que incorporen la educación artística para promover un aprendizaje, tomando como base las teorías de Jean Piaget y Haward Gardner
Universidad Veracruzana	Destaca la importancia de ofrecer varias opciones para el currículo y para la evaluación del desarrollo y del aprendizaje de los estudiantes en el ámbito artístico

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de los criterios de evaluación adaptados a los procesos artísticos

Estos autores proponen distintas metodologías y enfoques para la evaluación de prácticas artísticas, que combinan la evaluación formativa y sumaria, la autoevaluación, la evaluación por pares y la importancia de ofrecer varias opciones para el currículo y la

evaluación del desarrollo y del aprendizaje de los estudiantes en el ámbito artístico.

### 1.4.3 Documentación y reflexión sobre el trabajo de los estudiantes

La documentación y reflexión sobre el trabajo de los estudiantes es un proceso que implica la recopilación, el análisis y la presentación de evidencia del aprendizaje y el progreso de los estudiantes (CIPPEC, 2018b) menciona que:

Esta metodología posibilita a educadores y estudiantes comprender y evaluar el desarrollo de habilidades, el cumplimiento de metas y el progreso académico y personal. La documentación y reflexión también estimulan la autoevaluación, la autorreflexión y la conciencia del propio proceso de aprendizaje, lo que puede contribuir a una mayor implicación y responsabilidad en la experiencia educativa. Además, brinda a los educadores información valiosa para ajustar y perfeccionar sus estrategias de enseñanza, identificando áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en el aprendizaje de los estudiantes.

**Tabla 12 Documentación**

<b>Portafolios</b>	<b>Descripción</b>
Recopilación de Obras	Los estudiantes pueden mantener un portafolio físico o digital que contenga fotos de sus obras, junto con descripciones escritas sobre su proceso creativo y las decisiones tomadas en cada obra.
Evolución a lo largo del tiempo	Comparar obras anteriores con las actuales permite a los estudiantes y profesores identificar el progreso y el crecimiento artístico a lo largo del tiempo.
<b>Exhibiciones</b>	<b>Descripción</b>
Eventos de Exhibición	Organizar exposiciones de arte en la escuela o en la comunidad, donde los estudiantes puedan mostrar sus obras a un público más amplio, fomentando su confianza y permitiéndoles recibir comentarios externos.

**Reflexión Post-Exhibición**

Después de la exhibición, los estudiantes pueden reflexionar sobre las reacciones del público y su propia experiencia, aprendiendo a valorar diferentes perspectivas sobre su trabajo artístico.

Nota: Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de la documentación y reflexión sobre el trabajo de los estudiantes

**1.5 Efectividad en la enseñanza de la dactilopintura a los estudiantes.****1. 5.1 Teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística**

Las teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística son marcos conceptuales que buscan comprender cómo los individuos adquieren conocimientos y habilidades en el ámbito artístico. Estas teorías proporcionan guías y principios para desarrollar estrategias de enseñanza efectivas en disciplinas creativas (Stalin, 2005). Aquí se describen algunas teorías del aprendizaje que son relevantes para la enseñanza artística:

**Tabla 13** *Teorías de aprendizaje*

<b>Teoría del Aprendizaje</b>	<b>Descripción</b>
Constructivismo	La teoría propuesta por Jean Piaget, conocida como constructivismo, argumenta que el aprendizaje es una actividad activa en la cual los estudiantes edifican su propio entendimiento a partir de sus experiencias y la interacción con su entorno. En el ámbito de la educación artística, el enfoque constructivista resalta la relevancia de ofrecer a los estudiantes ocasiones para explorar, experimentar y descubrir en un entorno de aprendizaje que sea a la vez estimulante y desafiante.

### Aprendizaje significativo

La teoría formulada por David Ausubel, conocida como el aprendizaje significativo, postula que la adquisición de conocimientos es más exitosa cuando las nuevas informaciones se conectan de manera relevante con el conocimiento previo del estudiante. En el ámbito de la educación artística, el enfoque del aprendizaje significativo destaca la importancia de establecer conexiones entre los conceptos y habilidades artísticas con la experiencia y el trasfondo cultural de los estudiantes. De esta manera, se busca que el aprendizaje sea pertinente y significativo para ellos.

### Aprendizaje por proyectos

prácticas que les permiten aplicar y contextualizar los conocimientos y habilidades que están adquiriendo. En el contexto de la enseñanza artística, el aprendizaje por proyectos enfatiza la importancia de proporcionar a los estudiantes oportunidades para explorar y experimentar con diferentes medios, técnicas y enfoques artísticos a través de proyectos creativos y colaborativos

---

### Aprendizaje basado en la creación

La Prácticas que posibilitan la aplicación y contextualización de los conocimientos y habilidades que los estudiantes están adquiriendo son destacadas por la metodología de aprendizaje por proyectos. En el ámbito de la enseñanza artística, este enfoque resalta la relevancia de ofrecer a los estudiantes ocasiones para explorar y experimentar con diversos medios, técnicas y enfoques artísticos a través de proyectos creativos y colaborativos.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de las teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística.

En conclusión, podemos decir que, las teorías del aprendizaje aplicadas en la enseñanza artística se enfocan más en la comprensión de los procesos cognitivos y creativos de los estudiantes, así como también buscan fomentar la autoexpresión, la creatividad y la

reflexión crítica en el aprendizaje artístico

### 1.5.2 Algunos autores que hablan sobre las teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística

Algunos autores han desarrollado teorías y metodologías que se enfocan en comprender los procesos cognitivos y creativos de los alumnos, y buscan fomentar la autoexpresión, la creatividad y la reflexión crítica en el aprendizaje artístico Macías (2015).

A continuación, se presenta un cuadro comparativo basado en autores que hablan sobre las teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística

**Tabla 14** Autores de las teorías del aprendizaje

Autor	Descripción
Jean Piaget	Este autor ha desarrollado teorías sobre el progreso cognitivo de los niños, y su trabajo ha sido aplicado en la enseñanza del arte para comprender los procesos cognitivos y creativos de los estudiantes.
Howard Gardner	Este escritor ha creado la teoría de las inteligencias múltiples, la cual se ha implementado en la educación artística para impulsar tanto la creatividad como el pensamiento crítico en los alumnos.
Georgina Sotelo Ríos	Esta autora ha reflexionado sobre las metodologías para la enseñanza del arte, y ha propuesto una metodología que se enfoca en la interpretación de los procesos mentales y creativos de los alumnos.
Teresa Gutiérrez	Esta escritora ha reflexionado sobre las manifestaciones artísticas modernas y ha sugerido una metodología educativa que permita al público entenderlas, promoviendo una participación crítica y activa en el proceso creativo.

Elena Vega González

Esta autora ha propuesto una metodología que se basa en el análisis, implementación y ajuste de las técnicas utilizadas por artistas modernos dentro del entorno educativo del aula con el objetivo de trabajar el dibujo como un proceso creativo y sensibilizar a los estudiantes sobre las prácticas artísticas actuales.

**Nota:** Las ideas presentadas en la tabla representan un resumen global de algunos autores que hablan sobre las teorías del aprendizaje aplicadas a la enseñanza artística.

### **1.5.3 Criterios de efectividad en la educación artística**

Los criterios de efectividad en la educación artística son los estándares que se utilizan para realizar una evaluación sobre el aprendizaje y el progreso que han desarrollado los estudiantes en el aula. Estos criterios pueden variar dependiendo del contexto que tengan los objetivos específicos de cada programa educativo, pero en general se enfocan más en la comprensión de los conceptos, procesos artísticos, así como también en la capacidad de expresión y comunicación que existe a través del arte como la creatividad y la reflexión crítica. Algunos autores han propuesto modelos de evaluación que se centran en la exploración de los procesos artísticos y en la comprensión de las relaciones entre las artes y la cultura, mientras que otros han enfatizado el interés de la objetividad sobre los criterios de evaluación. En general, la apreciación de la educación artística se ha centrado en la construcción de valoraciones cualitativas y en la comprensión de los procesos artísticos y las relaciones entre las artes y la cultura.

### **1.5.4 Algunos autores que hablan sobre los criterios de efectividad en la educación artística**

Gil (1995) menciona que la apreciación artística implica explorar el pasado, lo que proporciona información y pistas fundamentales para cada interpretación. Por lo tanto, la historia del arte se presenta como un recurso invaluable para la formación.

Según Eisner (1995) ha propuesto criterios para establecer evaluaciones cualitativas que han enriquecido la evolución como una actividad artística. Tradicionalmente el enfoque educativo se centraba en la creatividad como forma de autoexpresiones, mientras que en otras áreas se llevaba a cabo una evaluación objetiva y cuantitativa. Sin embargo, en el ámbito de la educación artística se han desarrollado modelos pedagógicos que se basan en el proceso artístico específico para explorar las competencias y actitudes pertinentes, así como las diversas disciplinas que conforman el concepto de arte.

Efland (1997) ha propuesto un prototipo sobre la enseñanza de las artes en la exploración de los procesos artísticos y en la comprensión de las relaciones entre las artes y la cultura. La enseñanza de las artes debe ser interdisciplinaria y debe fomentar la creatividad y la reflexión crítica

El autor Morales (2001) ha desarrollado un modelo de evaluación en el área de educación visual y plástica en la ESO que se basa en la comprensión de los conceptos, procedimientos y criterios por parte de los alumnos y los profesores. Este modelo se encarga de crear objetivos para los criterios de evaluación

En conclusión, podemos decir que la valoración en educación artística se centra en la construcción de evaluaciones cualitativas y la comprensión del proceso artístico y la relación entre arte y cultura.

### **1.5.5 Criterios de efectividad que se deben tomar en cuenta para evaluar el aprendizaje artístico**

Los criterios para evaluar la eficacia del aprendizaje artístico se refieren a los estándares y parámetros utilizados para medir la calidad, la percepción y el incremento de las habilidades artísticas. Los estándares están diseñados para proporcionar una evaluación integral y significativa de la expresión creativa y la adquisición de conocimientos en el contexto de las artes.

La educación artística tiene criterios de efectividad que se deben tomar en cuenta para evaluar el aprendizaje artístico.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo de algunos de estos criterios de efectividad.

**Tabla 15** *Criterios de efectividad*

<b>Criterios</b>	<b>Descripción</b>
Producción	Es la capacidad que poseen los estudiantes para crear obras de arte y su habilidad para aplicar técnicas y materiales.

Técnica	Es un conjunto de habilidades del estudiante para utilizar técnicas y materiales de manera efectiva
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Apreciación	Se hace alusión a la habilidad del estudiante para comprender y apreciar las obras de arte.
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

---

Juicio	Hace referencia a la habilidad del estudiante para realizar evaluaciones críticas de obras de artes
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general son criterios que se deben tomar en cuenta en la educación artística:

Además, se han encontrado otros criterios que se deben tomar en cuenta en la educación artística:

**Tabla 16** Criterios en educación

Criterios	Descripción
Creatividad	Se alude a la aptitud del estudiante para generar obras de arte únicas y que expresen su creatividad.
Técnica	Se refiere a la habilidad del estudiante para aplicar técnicas y materiales de manera efectiva
Contexto cultural	Se hace referencia a la comprensión que tiene estudiante sobre el ámbito del arte y el entorno propicio para la expresión artística.

Conocimientos y comprensión	Se refiere a la capacidad del estudiante para comprender los fenómenos relacionados con el arte.
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Conocimiento previo	Se refiere a la habilidad del estudiante para utilizar su conocimiento previo en el proceso de creación artística.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

Historia del arte	Se hace alusión a la facilidad que tiene el estudiante para entender la historia del arte como esta se relaciona con la apreciación artística.
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general de los criterios que se deben tomar en cuenta en la educación artística:

En resumen, los criterios de efectividad en la educación artística incluyen la producción, técnica, apreciación, juicio, creatividad, contexto cultural, conocimientos y comprensión, percepción, conocimiento previo y la historia del arte. Estos criterios son importantes para evaluar el aprendizaje artístico y para desarrollar las destrezas, habilidades y competencias que tienen los estudiantes.

Es importante que los educadores consideren estos criterios al evaluar el aprendizaje artístico de los estudiantes y que adapten su perspectiva de evaluación a las necesidades y aptitudes de cada estudiante. Además, se pueden utilizar varias metodologías de evaluación en conjunto para lograr tener una evaluación total y precisa del aprendizaje artístico.

Los criterios de efectividad en la educación artística pueden ser aplicados de diversas maneras para aumentar el aprendizaje de los estudiantes.

A continuación, se presentan algunas formas en las que se pueden aplicar estos criterios:

- Crear actividades y un plan de trabajo que permita a los estudiantes aplicar los conocimientos y técnicas aprendidas en clase para crear obras de arte originales y expresivas.
- Facilitar una retroalimentación específica y constructiva a los estudiantes sobre su trabajo, utilizando rúbricas y otros criterios de evaluación.
- Estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes, facilitándoles experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.
- Proporcionar a los estudiantes información sobre el contexto cultural y la historia

del arte para que puedan comprender mejor las obras de arte y su significado.

- Fomentar la colaboración y la comunicación entre los alumnos, permitiéndoles desempeñarse en proyectos artísticos y compartir ideas con compañeros.
- Proporcionar oportunidades para que los estudiantes evalúen y critiquen las obras de arte de sus compañeros, fomentando su capacidad de juicio y apreciación artística.
- Proporcionar la convivencia para que los alumnos se autoevalúen mediten sobre su propio trabajo y su avance.

En resumen, los criterios de efectividad en la educación artística pueden ser aplicados de diversas maneras para mejorar la enseñanza en los estudiantes. Es fundamental que los docentes y que adapten su punto de vista sobre la enseñanza y evaluación a las necesidades y destrezas de cada uno de los estudiantes.

### **1.5.6 Criterios de efectividad en la educación artística que son importantes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes**

Los criterios de valorización en la educación artística son importantes para al progreso cognitivo de los alumnos, ya que permiten evaluar su progreso y desempeño en

diferentes aspectos del aprendizaje artístico. Al evaluar el aprendizaje artístico de los estudiantes, se pueden distinguir las diferentes fortalezas y debilidades del alumnado y adaptar el enfoque de enseñanza y evaluación a sus necesidades y habilidades. Además, los criterios de evaluación pueden ser utilizados para promover la creatividad, la imaginación y la apreciación artística de los estudiantes, lo que puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo.

Por ejemplo, al evaluar la producción artística de los estudiantes, se puede fomentar su capacidad para crear obras de arte originales y expresivas, lo que puede estimular su imaginación y creatividad. Al evaluar la apreciación artística de los estudiantes, se puede fomentar su capacidad para comprender y valorar las obras de arte, lo que puede estimular su percepción visual y su capacidad para analizar y evaluar la información. Al evaluar la técnica de los estudiantes, se puede fomentar su habilidad para aplicar técnicas y materiales de manera efectiva, lo que puede estimular su coordinación visomotora y su capacidad para manipular objetos pequeños.

En resumen, los criterios de evaluación en la educación artística son importantes para mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, por lo que permite evaluar su progreso y desempeño en diferentes aspectos del aprendizaje artístico y fomentar su creatividad, imaginación y apreciación artística. Es importante que los educadores consideren estos criterios al diseñar sus actividades y proyectos de enseñanza y que adapten un método de enseñanza y evaluación a las necesidades y capacidades que tiene cada estudiante.

## **1.6 Impacto de la dactilopintura en el desarrollo infantil**

La dactilopintura implica utilizar los dedos para pintar y ha sido empleada en la enseñanza preescolar para fomentar la creatividad y mejorar la coordinación motora de niños de entre 3 a 6 años. Según algunos estudios, la dactilopintura puede mejorar la coordinación visomotora, la concentración y la manifestación artística en los niños, así como favorecer la liberación del estrés y la tensión emocional. Además, esta técnica puede ser utilizada para enseñar a los niños los colores primarios y para estimular su imaginación y creatividad artística. En general, la dactilopintura puede ser un instrumento útil para favorecer el desarrollo infantil en el ámbito educativo, debido a que permite a los niños explorar y experimentar con el arte de una manera lúdica y creativa.

### **1.6.1 Algunos autores que hablan sobre el impacto de la dactilopintura en el desarrollo infantil**

La dactilopintura impacta positivamente en el desarrollo infantil al estimular la creatividad, mejora las habilidades motoras finas y promover la exploración sensorial, lo que contribuye al desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. A continuación algunos autores que respaldan esta información.

Según Chávez y Cubero, nos dicen que la dactilopintura ofrece múltiples ventajas para el desarrollo creativo de los niños, permitiéndoles crear, pensar y construir conocimientos de forma continua. Además, funciona como un eficaz medio para superar dificultades facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil al involucrar una amplia gama de sensaciones visuales, tácticas y kinestésicas.

Según Timoteo (2018), menciona en su libro que la dactilopintura es una técnica grafo plástica que permite a estudiantes desarrollar sus destrezas y habilidades creativas, y genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante.

Según Amán (2018), comenta que la dactilopintura dirigida a niños de 3 a 4 años favorece el desarrollo de su creatividad y puede ser empleada como un recurso para fomentar tanto la imaginación como la habilidad artística. A sí mismo, esta técnica puede desempeñar un papel significativo en el ámbito educativo infantil al proporcionar a los niños la oportunidad de explorar y experimentar con el arte de manera lúdica, divertida y creativa.

Según esta autora Pulluquitin (2018), menciona la dactilopintura puede ser utilizada como una estrategia para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, y puede contribuir significativamente en el crecimiento del educando, pues el correcto desenvolvimiento del área motora se refleja en los diferentes trabajos ejecutados en la propuesta

En conclusión, podemos decir que los autores coinciden en que la dactilopintura puede ser una herramienta útil para el desarrollo de los niños porque les permite explorar y experimentar el arte de una manera divertida y creativa y proporciona varios beneficios para el desarrollo creativo. Habilidades infantiles y expresión artística.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo sobre algunos autores que hablan sobre el impacto de la dactilopintura en el desarrollo infantil:

**Tabla 17** Impacto de la dactilopintura

<b>Autor</b>	<b>Enfoque</b>
Alexa Nicolle Timoteo Mogrovejo	En su tesis "La influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo en niños del segundo ciclo del nivel inicial", explora el impacto sobre la dactilopintura favoreciendo el desarrollo creativo en niños de 3,4 y 5 años, destacando la importancia de esta técnica en una manifestación artística donde desarrollan su creatividad.
Mirian Leonor Vargas Hurtado	En su trabajo "Técnica dactilopintura y coordinación viso-manual", explora el impacto que tiene la dactilopintura en desarrollar la coordinación viso-manual en niños de 5, destacando la influencia positiva de esta técnica en el desarrollo de habilidades motoras y visuales en la infancia

**Nota:** Los conceptos mencionados en la tabla son una síntesis general sobre algunos autores que hablan sobre el impacto positivo de la dactilopintura.

### 1.6.3 Impacto positivo de la dactilopintura

La dactilopintura ha tenido varios impactos positivos en base al desarrollo que han tenido los estudiantes, especialmente en términos de creatividad, motricidad fina, concentración y relajación.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo de autores que abordan el impacto positivo de la dactilopintura en el desarrollo infantil

**Tabla 18 Impactos positivos**

Autor	Enfoque
Alexa Nicolle Timoteo Mogrovejo	La dactilopintura resalta su impacto en el desarrollo creativo de niños de 5 años, enfatizando la mejora de los sentidos, la destreza manual, la coordinación entre ojo- mano, la expresión artística, la originalidad, el disfrute, el incremento de la autoconfianza y la sensación de la gratificación.
Yamileth Andrea Lema Franco	Ilustra el impacto de la dactilopintura en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en niños y niñas en edad preescolar, destacando como esta técnica favorece la mejora de la escritura y la lectura, así como el fortalecimiento de la destreza manual y la creación de experiencias de aprendizajes significativas.
Mirian Leonor Vargas Hurtado	Resalta como la dactilopintura contribuye de manera notable al progreso de la coordinación entre la vista y las manos en los niños de 5 años, subrayando su influencia positiva en el proceso educativo mediante la perspectiva socio-cognitiva

**Nota:** Los conceptos mencionados en la tabla son una síntesis general sobre algunos autores que hablan sobre el impacto positivo de la dactilopintura

Lo que se puede decir es que todos estos autores coinciden en enfatizar efecto positivo de la dactilopintura en el crecimiento infantil, destacando beneficios como la estimulación de los sentidos, la destreza manual, la coordinación mano-ojo, la manifestación, la creatividad, la diversión, el fortalecimiento de la autoestima y la convivencia personal.

#### **1.6.4 Beneficios de los impactos de la dactilopintura en el desarrollo infantil**

La dactilopintura como técnica ofrece múltiples ventajas para el desarrollo de los niños Ruiz (párr. 1). A continuación, se detallan algunos de los beneficios identificados en la investigación:

- Mejora la coordinación y la destreza motora de los niños

- Desarrolla la capacidad de expresión y la creatividad
- Fortalece la autoestima y el orgullo por los avances
- Favorece la tranquilidad, la liberación de la ansiedad y la tensión
- Promueve la participación en actividades sociales y la comunicación
- Estimula la imaginación y la percepción visual
- Promueve el vínculo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Así mismo, se ha observado que la dactilopintura puede tener un carácter terapéutico para los niños, brindándoles la oportunidad de manifestar sus emociones y afectos mediante la expresión artística.

Además, se ha comprobado que la dactilopintura puede constituir una táctica eficaz para potenciar la destreza motora fina en niños de 4 años.

En resumen, la dactilopintura ofrece una amplia gama de ventajas para el crecimiento de los niños, tales como mejorar la coordinación, estimular la expresión, la creatividad, fortalecer la autoestima, propiciar la relajación y la reducción del estrés, así como fomentar la interacción social. Además, facilita la comunicación, potencia la imaginación, la percepción visual y promueve conexiones en el proceso educativo. Es esencial que los educadores reconozcan el valor de la dactilopintura como una actividad fundamental para el desarrollo infantil e integren esta práctica en las actividades educativas y recreativas de los estudiantes.

### **1.7 Metodologías para la evaluación de prácticas artísticas**

Las metodologías para la evaluación de prácticas artísticas son enfoques y estrategias que se utilizan para valorar el aprendizaje en el progreso de los estudiantes en el ámbito artístico Carvalho, K. (2023). Existen diversas metodologías para la evaluación de prácticas artísticas, algunas de las cuales se mencionan a continuación:

#### **Secuencias de aprendizaje**

Esta metodología se dirige a un diseño de unidades pedagógicas que favorezcan a la comprensión de los conceptos y procesos artísticos, y en la evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales

## **Metodologías de artistas contemporáneos**

Esta metodología se basa en el estudio práctico y la adaptación de planificaciones de los artistas contemporáneos que tienen experiencia en el aula, con el objetivo de trabajar el dibujo como un proceso creativo y sensibilizar a los estudiantes sobre las prácticas artísticas actuales.

### **1.7.1 Evaluación de prácticas artísticas relacionadas con la diversidad**

Este método se enfoca en la evaluación de las prácticas artísticas relacionadas con la diversidad y los criterios de transferibilidad, y se basa en las metodologías actuales, aunque adecuándose al contexto específico Carvalho, K. (2023).

## **Reflexión sobre metodologías para la enseñanza del arte**

Esta metodología se centra en evaluar las prácticas artísticas vinculadas a la enseñanza del arte, y se basa en la revisión de las diferentes maneras de pasar de los objetivos a las estrategias y de éstas a la evaluación.

## **Metodologías activas en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales**

Esta metodología se concentra en la aplicación de enfoques activos para enseñar y aprender artes visuales, fundamentándose en la construcción del conocimiento mediante la exploración y la experimentación.

## **Criterios de evaluación**

Esta metodología se enfoca en establecer los criterios a considerar para evaluar la educación artística tales como el entendimiento y conocimiento de los fenómenos artísticos, la habilidad para expresarse y comunicarse mediante el arte, así como el fomento de la creatividad y la reflexión crítica.

Se puede decir que el método de evaluación de la práctica artística se centra en la interpretación de conceptos, procesos artísticos, la habilidad de expresar y comunicar a través del arte, la creatividad y la reflexión crítica, y se basa en la exploración y la experimentación.

### **1.7.2 Metodologías para la evaluación de prácticas artísticas en los estudiantes**

Las metodologías para la evaluación son marcos de trabajo organizados y estructurados que los educadores utilizan para medir, comprender y documentar el avance de los alumnos que tiene una conexión con los objetivos de aprendizaje y los estándares

educativos establecidos. Carvalho (2023) menciona que estas metodologías abarcan una variedad de enfoques, herramientas y estrategias diseñadas para obtener información precisa y valiosa sobre el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades de los estudiantes, fuentes que hablen de este texto. Las metodologías para la evaluación en el ámbito educativo pueden ser clasificadas en diferentes tipos, como la evaluación formativa y sumativa. La evaluación formativa se centra en ofrecer comentarios a los estudiantes durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, a diferencia de la evaluación sumativa que se lleva a cabo al concluir un periodo de enseñanza para medir el alcance de metas y el aprendizaje los estudiantes.

Algunas metodologías activas sobre la evaluación, como las evaluaciones basadas en rúbricas y por competencias, también pueden ser útiles en el contexto de la educación. Estas metodologías permiten a los educadores adaptar su enfoque de enseñanza a las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante, y a fomentar el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes (Carvalho, 2023).

Existen diversas metodologías para la evaluación de prácticas artísticas que pueden ser adecuadas para los estudiantes.

A continuación, se presentan algunas de estas metodologías:

**Tabla 19** Metodologías de evaluación

Autor	Enfoque
Portafolio	Es un conjunto de trabajos de un estudiante que muestra u avance y desarrollo en un tiempo determinado. El portafolio puede incluir dibujos, pinturas, fotografías, videos, entre otros.
Rúbricas	Son herramientas que permiten evaluar el desempeño del estudiante en diferentes aspectos, como la creatividad, la técnica, la originalidad, entre otros. Las rúbricas pueden ser diseñadas por el profesor o por el estudiante
Autoevaluación	Es una metodología que permite al estudiante evaluar su propio trabajo y su progreso en el tiempo. La autoevaluación puede ser utilizada en conjunto con otras metodologías de evaluación.
Observación	Es una metodología que permite al profesor observar el desempeño del estudiante en el aula y en diferentes situaciones. La observación puede ser utilizada en conjunto con otras metodologías de evaluación.

Evaluación por pares Es un procedimiento que facilita al estudiante evaluar el trabajo de sus compañeros. La evaluación por pares puede ser utilizada en conjunto con otras metodologías de evaluación.

**Nota:** Los conceptos descritos en la tabla son una síntesis general sobre las metodologías para la evaluación de prácticas artísticas en los estudiantes.

En conclusión, podemos decir que las metodologías pueden ser adecuadas para evaluar la enseñanza artística de los alumnos por lo que es fundamental que el educador seleccione metodología más adecuada con el objetivo de que la evaluación sea enfocada a las necesidades de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

##### 2.1.1 Tipo de investigación

Para esta investigación se aplicó el tipo descriptivo, "(...) la metodología cuantitativa que produce un enfoque que busca medir la relación entre variables. Puede proporcionar respuestas claras y resultados objetivos, permitiendo a los investigadores generalizar y aplicar hallazgos a poblaciones más amplias." Creswell, J. W. (2014). Basándonos en lo mencionado se puede decir que se emplea una investigación aplicada para recolectar datos y que la investigación descriptiva se revela como altamente beneficiosa ya que permite obtener resultados confiables y generalizables sobre la eficacia de la guía interactiva diseñada para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo.

El estudio generado sobre la guía interactiva para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo. Se abordaron principalmente aquellas disciplinas que se procuran potenciar las habilidades específicas de los docentes, promover la creatividad en su enfoque pedagógico y contribuir al desarrollo de una comunidad educativa más dinámica y colaborativa. Además, se mencionaron diversas fuentes como bases teóricas, se llevó a cabo una investigación descriptiva con un enfoque cuantitativo, y se empleó un diseño no experimental, relacionado con la implementación de herramientas pictóricas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. En este sentido de acuerdo con lo expuesto se puede decir que se realizó una investigación aplicada utilizando una encuesta para desarrollar la guía interactiva basada en herramientas pictóricas, con el objetivo de enseñar la dactilopintura.

##### 2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación se realizó en un nivel descriptivo que se define por detallar las características esenciales de un fenómeno sin intervenir en variables ni establecer relaciones causales entre ellas. En este tipo de estudio se destacan las peculiaridades y atributos de la situación o fenómeno bajo análisis. Además, se clasifican como un estudio relacional ya que persigue determinar el nivel de correlación entre la guía interactiva destinada a los docentes de ECA. y las herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo. Finalmente, por el periodo

en el que se realizó la investigación, es considerado transversal, lo que significa que se recolectaron datos en un solo momento del tiempo (Ramos Galarza, 2020).

### **2.1.3 Diseño de la investigación**

El estudio se llevó a cabo utilizando un diseño no experimental, el cual se caracteriza por observar y describir fenómenos sin intervenir en variables. En este contexto el objetivo fue describir la relación asociada entre la guía interactiva para docentes de ECA y las herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo. Dentro de este contexto el estudio propone una estrategia en la que la variable independiente (herramientas pictóricas) ya ha sido determinada al momento de llevar a cabo la investigación mientras que la variable dependiente (enseñanza) se ve afectada por la variable independiente. Como se puede inferir, esta característica en particular define el diseño no experimental (Agudelo et al., 2008).

### **2.1.4 Enfoque de la investigación**

Se optó por un enfoque cuantitativo en el estudio, permitiendo la obtención de datos numéricos para llevar a cabo un análisis estadístico detallado, proporcionando la información necesaria para la investigación. La metodología cuantitativa implica la realización de mediciones numéricas y el empleo de técnicas estadísticas para identificar tendencias en una población, así como para analizar los datos y obtener conclusiones. Además, permite obtener resultados precisos y objetivos (Monje Álvarez, 2011).

## **2.2 Población de estudio**

La población, según la definición de varios investigadores como menciona Posso (2012), es la totalidad de elementos o individuos que tienen características similares y sobre los cuales se desea hacer inferencias. En relación a esto, se estableció que la población de interés esta conformada por los docentes (5) de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, por lo tanto, se empleará la totalidad de dicha población en el estudio.

### 2.2.1 Diagnóstico

Este estudio se desarrolló en etapas secuenciales comenzando con la identificación del problema. Esto surge de la necesidad percibida de introducir una guía interactiva que mejore y agilice el proceso educativo de los estudiantes, centrándose especialmente en el ámbito de la dactilopintura y haciendo uso de herramientas pictóricas en la zona urbana, como es la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, la institución se encuentra ubicada en Miguel Oviedo y Juan Montalvo. Ibarra, donde su objetivo principal es proporcionar una educación de alto nivel a los estudiantes. Sin embargo, se enfrenta a obstáculos relacionados con los escasos recursos y materiales los cuales son fundamentales para fomentar la creatividad y el progreso en el ámbito artístico. Por otro lado, la guía interactiva se caracteriza por su enfoque en presentar información de manera dinámica e interactiva, utilizando imágenes, enlaces y otros elementos multimedia para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. El principal desafío que se enfrentó fue la carencia de conocimiento de los docentes de ECA respecto a la técnica de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”.

La guía interactiva para docentes de ECA es una alternativa viable porque ofrece un medio efectivo y personalizado para aumentar el entendimiento y las habilidades de los docentes en el área de la dactilopintura, ya que promueve la participación y el acompañamiento en el proceso de formación en la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, como resultado se llevó a cabo una investigación minuciosa a través de una revisión detallada de datos académicos relacionados con la dactilopintura y su integración en contextos educativos. Se analizaron estudios previos que respalden la efectividad de la dactilopintura en el desarrollo creativo de los estudiantes.

Adicionalmente, en el proceso de recolección de datos, se optó por la encuesta como instrumento principal, el cual fue administrado y posteriormente analizado para extraer información relevante. Se aplicaron técnicas de análisis cuantitativo según fuera necesario, lo que facilitó la identificación de patrones, tendencias y correlaciones que permitieron abordar las preguntas de investigación y respaldar las conclusiones obtenidas. Para finalizar, se llevó a cabo las conclusiones y recomendaciones, donde se resumió los hallazgos más relevantes destacados dentro de la investigación (Abigail et al., 2021).

## CAPÍTULO III

### 3. Resultado y discusión

Tras la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Particular “Oviedo” se logró establecer los hallazgos respecto al nivel de comprensión y la disposición mostrada por los docentes hacia una guía interactiva para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la Dactilopintura.

Los resultados obtenidos fueron favorables, ya que los educadores resaltaron la capacidad de las actividades artísticas para enriquecer el aprendizaje de la dactilopintura en los niños, reconociendo su relevancia en el plan de estudios y el marco educativo nacional . A nivel institucional, se observa una consideración por parte de los docentes hacia la integración de actividades que promueven las habilidades y las practicas artísticas, como talleres de pintura, creación de murales y sesiones de arte terapia. Además se valora la creatividad de los estudiantes al explorar la dactilopintura desde varias perspectivas, fomentando así nuevos entonos de aprendizaje que no solo estimulan aspectos lúdicos, sino también artísticos y personales de la encuesta con los docentes se considera crucial para sintetizar conocimientos a través de preguntas concisas y con respuestas claras y concisas.

#### 3.1 Encuesta dirigida a los docentes

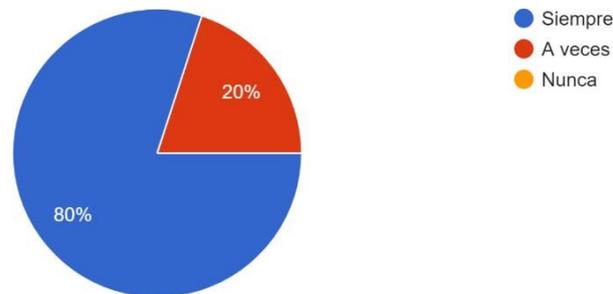
Se entrevisto a un total de cinco docentes de la Unidad Educativa Particular “Oviedo”, utilizando preguntas diseñadas para abordar una variedad de perspectivas y enfoques relacionados con la enseñanza de la dactilopintura. Estas preguntas destacan la importancia de la dactilopintura en los procesos de aprendizaje y expresión, explorando temas como el potencial de las herramientas pictóricas para mejorar la enseñanza de esta técnica, el uso de recursos y propuestas pedagógicas para fomentar la autoexpresión de los estudiantes y la capacidad de las actividades artísticas para promover el equilibrio emocional. Además se indaga sobre la importancia y el impacto de una guía interactiva para los docentes de ECA que utilicen herramientas pictóricas para enseñar dactilopintura, así como el papel esencial del docente en facilitar este proceso educativo.

A continuación, se proporciona la evaluación de datos recopilados:

## Pregunta 1

1. ¿Usted como docente considera que la dactilopintura es efectiva para fortalecer la motricidad fina de los niños en el aula?

**Figura 1**



Como se muestra en la figura, en un 80% los docentes consideran que la dactilopintura es efectiva para fortalecer la motricidad fina de los niños en el aula. Con lo cual es posible deducir que los docentes consideran importante para mejorar el aprendizaje ya que fomenta el desarrollo de la creatividad, la motricidad fina, el aprendizaje significativo y el desarrollo del lenguaje y la autoestima en los niños. Sin embargo, un 20% de docentes consideran que solo a veces la dactilopintura es efectiva para fortalecer la motricidad fina en los niños en el aula debido a posibles razones como la falta de conocimiento sobre sus beneficios, la preferencia por metodologías tradicionales, la escasez de formación en el uso de esta técnica

Desarrollar la motricidad fina es un factor decisivo para el niño porque le apertura el campo de la experimentación y el aprendizaje de su entorno Macías y Murillo (2015) mencionan que la dactilopintura es un medio de expresión que se realiza como juego en el cual los niños pueden manifestar sus experiencias, emociones y vivencias permitiéndoles realizar creaciones artísticas que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos afianzando destrezas y habilidades significativas para su vida. Por ello Aranda y Ramírez (2018) definen a la dactilopintura como una técnica que consiste en expandir la pintura utilizando sus manos de manera libre y espontánea lo que le permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Además, esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.

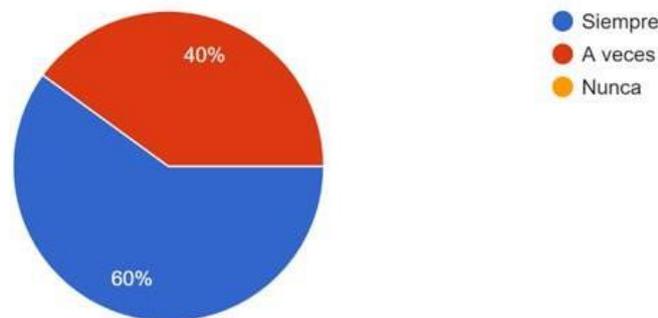
Sin embargo, desde la experiencia docente en las prácticas podemos deducir que la dactilopintura nos brinda la oportunidad de desarrollar actividades centradas que proporcionan una perspectiva integral sobre la dactilopintura como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, así como para estimular la creatividad y el desarrollo de habilidades significativas para su vida. Destaca la importancia de la dactilopintura como un medio de expresión que se realiza como juego, lo que permite a los niños manifestar sus experiencias, emociones y vivencias. Además, resalta que esta

técnica favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas. Ofreciendo una visión completa de los beneficios de la dactilopintura en el ámbito educativo.

## Pregunta 2

1. ¿Considera usted que la técnica de la dactilopintura tiene relación con la estimulación de la creatividad en los niños?

**Figura 2**



Según la figura, el 60% de los docentes señalan que la técnica de la dactilopintura siempre está vinculada con la estimulación de la creatividad en los niños. Esto se debe a su intención de promover el desarrollo de diversas habilidades y competencias en el ámbito artístico y cognitivo. mediante actividades simples y prácticas que fomentan la exploración, la expresión, el pensamiento creativo y la estimulación sensorial. Por otro lado el 40% de los docentes expresan ciertas dudas, pero no descartan su importancia. En este sentido se considera necesario continuar promoviendo su integración en el currículo educativo.

La influencia de la dactilopintura en el desarrollo creativo genera diversos beneficios para el desarrollo creativo, ya que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera constante y es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, pues facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil y envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (Chávez y Cubero, 2016, p.28). El desarrollo creativo tiene como objetivo aumentar las conexiones sinápticas de manera que impulsen el desarrollo cognitivo del niño permitiéndole razonar y analizar una variedad de conceptos.

Así pues la interrelación entre la dactilopintura y el desarrollo creativo se presenta como una complementariedad que facilita la generación de una amplia gama de ideas. Esta colaboración tiene como objetivo que el niño no solo materialice el diseño o el concepto mental que posee, sino que también lo exprese a través del uso de colores, pinturas y otros materiales que le permitan exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones. De tal manera, que el aprendiz fortalezca su desarrollo cognitivo, emocional y motriz

pues el niño al estar en contacto con los materiales de su preferencia y produzca su obra artística.

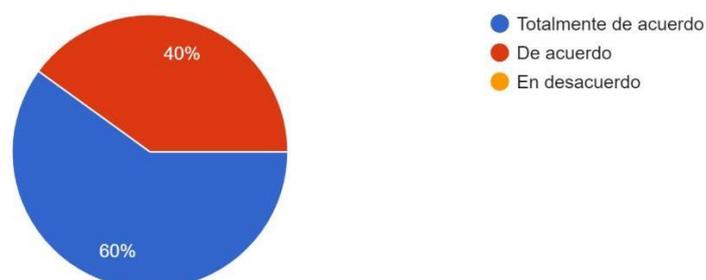
Por consiguiente, los docentes no deben limitar las experiencias que favorecen en la elaboración de nuevos conocimientos, ya sea a nivel creativo, cognitivo, entre otros. La relación de ambos factores estimula la imaginación del niño, generando un pensamiento crítico y divergente, que le permite resolver diversas situaciones de manera creativa teniendo en cuenta el criterio de cada niño y favorece el desarrollo emocional y creativo, que funciona cuando el niño medita, invente y construya sus propios conocimientos teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, puesto que son seres inteligentes, autónomos, divertidos, capaces de lograr cualquier meta, que ellos consideran desarrollar. Por tal motivo, Cuadrado (2018, p.17) señala que “el vínculo entre la dactilopintura y el desarrollo creativo permite mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados y de manera espontánea, asimismo, genera una facilidad expresiva, por medio de un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas”.

Asimismo, se presenta la dactilopintura y su relación con la creatividad que son esenciales para facilitar la enseñanza. Esta favorece el aprendizaje del niño pues aprende a ser autodidacta, ya que al emplear la dactilopintura realiza una coordinación óculo-manual y expresa sus intereses, sentimientos y habilidades creativas. Mientras que el desarrollo creativo genera mayor seguridad y satisfacción al plasmar lo aprendido por medio de la construcción de diversas ideas generadas en su pensamiento. Del mismo modo, la complementación entre esta técnica y proceso genera un aprendizaje significativo y funcional para el niño y niña. Por medio de la dactilopintura, los aprendices construyen su conocimiento de manera voluntaria, teniendo en cuenta los componentes del desarrollo creativo.

### Pregunta 3

1. ¿Cree que la dactilopintura puede ser una estrategia efectiva para estimular los sentidos de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Figura 3



Los resultados de esta pregunta muestran que el 60% de los docentes reconocen que la dactilopintura puede ser una estrategia efectiva para estimular los sentidos de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como parte del desarrollo integral de los niños. Esta técnica no solo promueve la estimulación sensorial a través del contacto directo con diferentes texturas y colores, sino que también fomenta la creatividad, reduce el estrés, promueve la interacción social y fortalece la motricidad fina. Mientras que el 40% de docentes consideran que están solo de acuerdo en que la dactilopintura puede ser una estrategia efectiva para estimular los sentidos de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto se debe a la falta de formación en la aplicación de la técnica y la limitación de su uso en entornos virtuales debido a la pandemia del COVID-19.

Para Loor (2022) manifiesta que es necesario ejecutar actividades artísticas con dactilopintura empleando diferentes variaciones con el cuerpo u objetos, teniendo clara la definición se puede decir que, para trabajar con dactilopintura se utiliza las manos, dedos, antebrazos, codos o pies y al emplear lo ya mencionado se está fortaleciendo estos pequeños músculos ya que aquellos son importantes dentro del proceso de formación del estudiante debido a que posteriormente comenzarán el proceso lecto escritor.

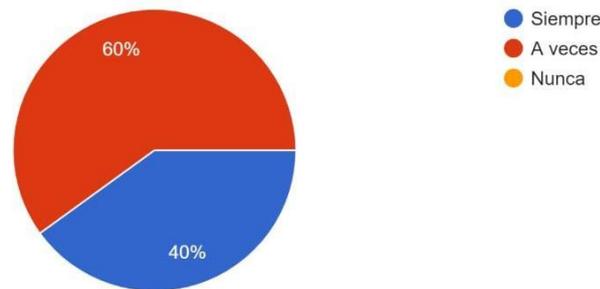
Según Di Caudo (2013) El manipular directamente la mezcla de colores y el deseo de los niños por ensuciarse se lleva a cabo por medio de la dactilopintura, esta actividad produce satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles, favorece la educación de la mano y consiste en pintar con una mezcla coloreada haciendo uso de los dedos, manos y en algunas ocasiones hasta los brazos. Mientras los pequeños realizan este tipo de actividades se divierten aprendiendo, juegan, se entusiasman al observar pintura en sus manos, suelen trabajar en silencio concentrados, por otro lado, también existen niños asombrados al conocer lo que pueden crear.

Además, se destaca que la estimulación de los sentidos a través de la dactilopintura ya que presenta una visión clara y completa de los beneficios de esta técnica en el ámbito educativo. Se destaca la importancia de la dactilopintura como un medio de expresión que se realiza como juego, lo que permite a los niños manifestar sus experiencias, emociones y vivencias, favoreciendo las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas. La dactilopintura es una actividad que produce satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles, y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial. La descripción de la dactilopintura en el texto es detallada y bien fundamentada, lo que proporciona una visión sólida de su importancia en el desarrollo de los niños y su potencial para fortalecer la motricidad fina y la creatividad.

#### **Pregunta 4**

¿Considera usted que la dactilopintura puede ser utilizada como una herramienta para la enseñanza en la educación?

#### **Figura 4**



La figura muestra que el 60% de los docentes reconocen que ocasionalmente la dactilopintura puede ser empleada como una herramienta educativa para la enseñanza debido a sus diversos beneficios y aplicaciones en el proceso de enseñanza. Esto se debe a su capacidad para promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, convirtiéndola así en una valiosa herramienta pedagógica, este hallazgo resalta la importancia que la mayoría de los docentes atribuyen a proporcionar oportunidades para la expresión individual y el fomento de la creatividad en el entorno educativo. Por otro lado el 40% de los docentes opinan que la dactilopintura no necesariamente debe ser la única herramienta utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en su lugar consideran que puede ser empleada ocasionalmente, adoptándola según las necesidades y características específicas de los estudiantes, sugieren combinarla con otras estrategias y metodologías con el fin de enriquecer la técnica de manera más efectiva.

De acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación (2013) la técnica de la dactilopintura puede ser integrada en varios campos del plan de estudios dirigidos a los niños que se encuentra en segundo ciclo de la educación inicial. Esto incluye su aplicación en áreas como las matemáticas, psicomotricidad por medio de la exploración, manipulación y expresión corporal. A través de la ciencia, el reconocimiento y mezcla de colores, en el área del arte, donde el niño, desarrolla sus creatividad e imaginación para el desarrollo de sus potencialidades.

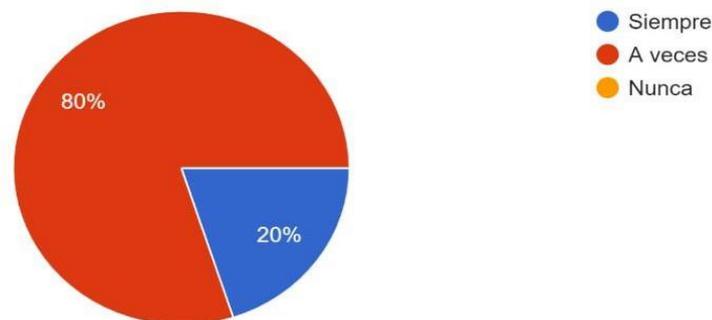
Los diversos escenarios que hacen uso de esta técnica pueden representarse en el hogar, la escuela, espacios públicos, talleres educativos incorporados en los museos como el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte de Lima (MALI), que lo emplean como técnica de aprendizaje para los niños, jóvenes y adultos, fomentando diversos movimientos como frotar, presionar y pintar que permite el mejoramiento en el desarrollo creativo y motor fino del niño (Blum & Dragotsitz, 1947). El escenario que utiliza la dactilopintura con fines educativos es la escuela. Por medio de actividades académicas que pueden presentarse en las siguientes áreas del currículo de educación inicial; como matemáticas, comunicación, psicomotricidad, ciencia, entre otras opciones.

En mi opinión el uso de la dactilopintura en la educación destacando su aplicación en diversas áreas del currículo y en diferentes escenarios, como el hogar, la escuela y espacios públicos. Además, resalta su potencial para fortalecer la motricidad fina, estimular la creatividad, y promover el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

## Pregunta 5

¿Considera usted que la dactilopintura mejora la participación y actitud de los estudiantes en el aula?

Figura 5



Como se muestra en la figura, en un 80% los docentes consideran que la dactilopintura mejora la participación y actitud de los estudiantes en el aula debido a sus beneficios en el estímulo sensorial, la creatividad, la expresión, el fortalecimiento emocional, la vinculación, la comunicación, el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje significativo. Con lo cual es posible deducir que los docentes consideran importante el mejorar la participación y la actitud de los estudiantes en el aula, ya que esto puede contribuir a un ambiente de aprendizaje más positivo y efectivo. Mientras que el 20% de docentes consideran que solo a veces la dactilopintura mejora la participación y actitud de los estudiantes en el aula, porque no se les proporciona información, formación y orientación a los docentes para que puedan comprender y aprovechar plenamente los beneficios de la dactilopintura en el contexto educativo.

Staples & Conley (1949). Afirman que la pintura con dedos favorece la personalidad del niño, ya que al implementar actividades el niño o niña crea imágenes o dibujos a través de la pintura libre, de tal manera, que amplía su creatividad y cuando se asigna indicaciones genera en el niño un mayor razonamiento, concentración y atención. Por ello, es trascendental la aplicación de esta técnica en la educación del niño pues pone en práctica diversos sentidos: La vista, que permite al niño descubrir un mundo fantástico de distintas formas, pinturas y colores que existen en nuestro entorno.

Según Luctuala (2012, p.24). Afirma que es una excelente forma de crear un vínculo integrador y positivo entre el grupo, pues genera la participación, diversión y apoyo, si es que algunos de sus compañeros o compañeras presentan alguna dificultad. En este escenario es importante implementar nuevas estrategias que fortalezcan el uso de esta

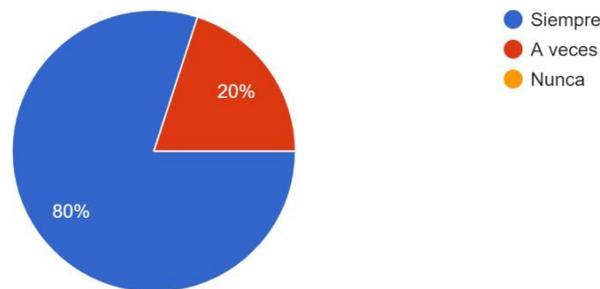
técnica con la finalidad de incentivar al estudiante a aprender. Por ejemplo, en el curso de ciencia y ambiente se puede desarrollar el reconocimiento de colores nuevos a través de la mezcla de pintura. Además, aporta entretenimiento, diversión y fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción en la elaboración de la creatividad del aprendiz.

Es de mucha importancia destacar que la pintura con dedos es una actividad que beneficia el desarrollo de la personalidad y la creatividad en los niños. Se menciona que esta técnica no solo promueve la creatividad, sino que también contribuye al razonamiento, la concentración y la atención de los niños. Además, se resalta el aspecto social de la actividad, ya que puede generar un vínculo positivo entre los niños, fomentando la participación, la diversión y el apoyo mutuo. La relevancia de actividades artísticas, como la pintura con dedos, en el proceso educativo de los niños. Se resalta la diversidad de beneficios que van más allá de la creatividad, abordando aspectos emocionales y sociales.

### Pregunta 6

1. ¿Considera que la dactilopintura puede mejorar la creatividad de los niños?

Figura 6



De los docentes encuestados el 80% considera que la dactilopintura puede mejorar la creatividad de los niños, con esto se destaca la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad y la expresión individual en los niños, lo que les permite plasmar sus emociones y pensamientos a través del arte sin restricciones, así como también involucra diferentes texturas y sensaciones táctiles, lo que estimula los sentidos de los niños y les permite explorar y comprender el mundo que les rodea de mejor manera, por lo que eso ayudará a fomentar el pensamiento inventivo y creativo en los niños, alimentándose a experimentar y a encontrar nuevas formas de expresión y creación. También el 20% de docentes consideran que solo a veces la dactilopintura puede mejorar la creatividad de los niños, por lo que no se ha fomentado la difusión de información sobre los beneficios de la dactilopintura y tampoco se ha brindado formación adecuada para que los docentes puedan comprender y aprovechar plenamente esta estrategia en el aula.

El niño o niña va a expresar sentimientos y emociones que desea presentar en su

creatividad. Asimismo, origina el desarrollo creativo y satisfacción para el niño, ya que los estudiantes son seres capaces de fantasear, comprender, construir y explorar nuevos conocimientos para favorecer su enseñanza. Del mismo modo, permite al niño desarrollar su imaginación e innovación. En este sentido es posible sostener que “es ideal porque despierta la curiosidad y permite al niño divertirse, realizar movimientos manuales, desarrollar el tacto y la creatividad” (Chaglla, 2017, p.38). Por otra parte, es considerada como medio curativo para el niño, pues no solo fortalece la creatividad y la expresión de emociones. También, es un medio de sobrellevar el estrés, ya que los niños al pintar conectan mente y cuerpo.

De acuerdo con Gavilanes, Cepeda y Cepeda (2017). Reconocerla como una técnica que promueve el desarrollo creativo de los niños y niñas con la finalidad de expresar y comunicar a través de una imagen, dibujo o pintura, las vivencias o actividades elaboradas en clase o en el hogar por los niños, asimismo, favorece a la autoexpresión del estudiante sin precedentes, es decir, no hay límites para la expresión de sentimientos y emociones en el desarrollo de alguna actividad, ya que mientras los aprendices imaginan y piensan qué es lo que van a crear y cómo lo van a plasmar, los niños escogen subconscientemente los colores que reflejan su emoción y aquellos colores que son de su propio agrado.

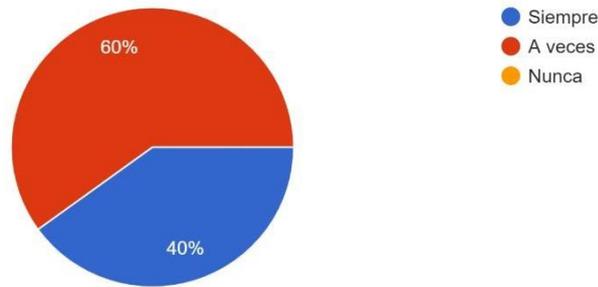
Se puede decir que la dactilopintura en su mayoría es una expresión creativa a través de actividades artísticas, específicamente la pintura, en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Se enfatiza la capacidad de los niños para expresar sentimientos, emociones y experiencias a través de su creatividad, y se resalta cómo esta actividad puede contribuir a su enseñanza y aprendizaje, mejorando su creatividad expresándose libremente en el medio artístico.

Se puede decir que la dactilopintura en su mayoría es una expresión creativa a través de actividades artísticas, específicamente la pintura, en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Se enfatiza la capacidad de los niños para expresar sentimientos, emociones y experiencias a través de su creatividad, y se resalta cómo esta actividad puede contribuir a su enseñanza y aprendizaje, mejorando su creatividad expresándose libremente en el medio artístico.

### **Pregunta 7**

1. ¿Considera que la dactilopintura es importante para mejorar el aprendizaje de los niños en la educación?

### **Figura 7**



Se observa en la figura, el 60% de los docentes mencionan que siempre la dactilopintura es importante para mejorar el aprendizaje de los niños en la educación, porque debido a su capacidad para estimular los sentidos, fomentar la creatividad, reducir el estrés, promover la interacción social y fortalecer la motricidad fina, también contribuyen al desarrollo integral de los niños, permitiéndoles explorar el mundo que les rodea, expresar sus emociones, mejorar su coordinación, y fomentar la interacción social, lo que a su vez puede fortalecer su desarrollo cognitivo, emocional y social. Así como el 40% de los docentes consideran que solo a veces la dactilopintura es importante para mejorar el aprendizaje de los niños en la educación, debido a la falta de conocimiento sobre sus beneficios y su potencial para el desarrollo de la creatividad en la motricidad fina en los niños. Además, es importante destacar que la dactilopintura ha demostrado ser una técnica valiosa para el desarrollo integral de los niños, ya que favorece la expresión, la creatividad, la relajación y el control de la motricidad fina.

En ese sentido, de acuerdo con Girón (2019) la dactilopintura es la técnica grafo plásticas que emplea las capacidades de los estudiantes para realizar rasgos, gráficos y figuras utilizando los componentes de los materiales, su textura y colores para desarrollar el proceso creador de los infantes, permitiéndoles representar de manera creativa imágenes de sus conocimientos, sentimientos y vivencias que favorece su motricidad fina y fomenta su aprendizaje significativo.

Además, es importante señalar que antes de aplicar la técnica de la dactilopintura se deben crear las condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con los estudiantes como: crear un ambiente propicio de confianza y alegría, enlazarse con las experiencias y saberes previos de los niños, buscar una posible solución a algún problema detectado, motivar el trabajo en equipo y autónomo. (Sotacuro y Riveros, 2015). Estos aspectos son importantes para que la aplicación de la técnica sea efectiva y alcance los objetivos propuestos de coordinación viso y gráfico manual, óculo-motriz, creatividad, equilibrio, y control dinámico en los movimientos finos de los dedos y las manos relacionados con la motricidad fina y sus dimensiones.

No obstante, la dactilopintura es de mucha importancia dentro de las instituciones educativas como parte del aprendizaje de los niños/as es el método que los niños ven como entretenimiento y juego, su deseo por pintar despierta su creatividad también esta técnica favorece la educación de la mano para la escritura. Existen muchas dinámicas.

## CAPÍTULO IV

### Propuesta “Aprendamos divirtiéndonos”

#### 4. Introducción

La dactilopintura es un método artístico que implica utilizar las impresiones de los dedos y las manos para producir piezas de arte. Una guía interactiva para docentes sobre dactilopintura es una herramienta valiosa para fomentar la práctica de la dactilopintura que contribuye al progreso de la destreza manual en los niños, además de fomentar su creatividad y capacidad de expresión artística.

Esta guía deberá incluir actividades prácticas para integrar la dactilopintura en el currículo escolar, teniendo en cuenta las edades y habilidades de los estudiantes. Además, es un recurso educativo que proporciona información, actividades y recursos para que los docentes puedan enseñar de manera efectiva un tema específico, así como también podrá proporcionar ideas para la adaptación de la dactilopintura en entornos inclusivos, permitiendo que niños con diferentes capacidades participen plenamente en las actividades artísticas.

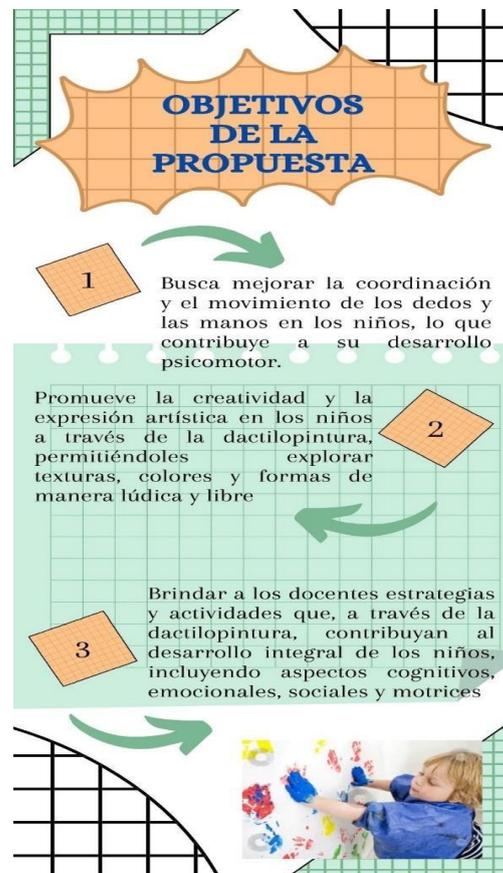


Figura 7 Objetivos de la propuesta

#### 4.1 Estructura de la propuesta

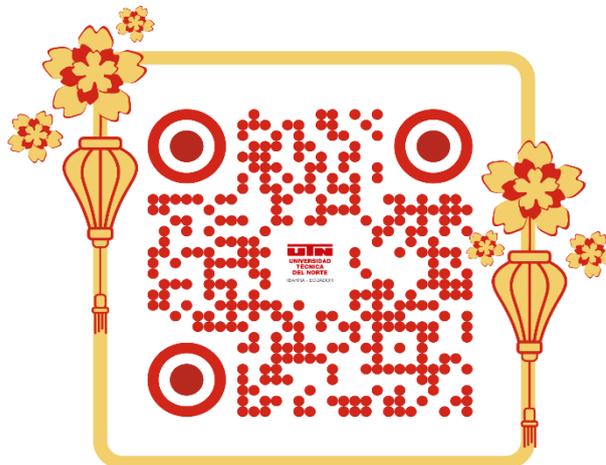


Figura 8 Estructura de la propuesta

## 4.2 Descripción de la propuesta



**Figura 9** Descripción de la propuesta



**Figura 10** QR de la propuesta

Enlace de la propuesta:

[https://www.canva.com/design/DAF5\\_UaXiNw/tP044ZEIzkKYaa0HvQcvog/edit?utm\\_content=DAF5\\_UaXiNw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebuttonp5X4TQ/edit](https://www.canva.com/design/DAF5_UaXiNw/tP044ZEIzkKYaa0HvQcvog/edit?utm_content=DAF5_UaXiNw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebuttonp5X4TQ/edit)

## CONCLUSIONES

1. La guía interactiva puede ser un recurso eficaz para instruir en la técnica de la dactilopintura, dado que posibilita a los docentes presentar conceptos y técnicas de manera visual y dinámica.
2. La incorporación de herramientas pictóricas en la guía interactiva puede facilitar el aprendizaje de los estudiantes, ya que les permite visualizar y experimentar los conceptos de manera práctica.
3. La guía interactiva tiene la capacidad de ajustarse y ser personalizada de acuerdo a los requerimientos y deseos tanto de los docentes como de los estudiantes, lo cual facilita una enseñanza más individualizada y adaptada a cada caso.

## RECOMENDACIONES

1. Utilizar herramientas pictóricas y visuales atractivas para ilustrar los conceptos y técnicas de la dactilopintura.
2. Incluir actividades prácticas y dinámicas en la guía interactiva para que los estudiantes puedan experimentar y aplicar los conceptos aprendidos.
3. Modificar y adaptar la guía interactiva según las necesidades y preferencias de los docentes y los estudiantes, con el fin de asegurar una enseñanza más ajustada y personalizada.
4. Evaluar y actualizar regularmente la guía interactiva para garantizar que siga siendo relevante y efectiva en el aprendizaje de la dactilopintura.

## ANEXOS

Preguntas Respuestas **5** Configuración Total de puntos: 0

### Cuestionario

Esta encuesta está dirigida a docentes de Educación Cultural y Artística para determinar el conocimiento sobre la técnica de la dactilopintura.

1. ¿Usted como docente considera que la dactilopintura es efectiva para fortalecer la motricidad fina de los niños en el aula? \*

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Considera usted que la técnica de la dactilopintura tiene relación con la estimulación de la creatividad en los niños? \*

Siempre

A veces

Nunca

**Figura 11** Encuesta

<https://docs.google.com/forms/d/1qvDmPRfo4B8VKvtErNcRpogZiA1Io7CpsgnL->

## Principales evidencias de la propuesta



## IMPORTANCIA DE LA DACTILOPINTURA



La dactilopintura es una técnica de arte que implica el uso de los dedos y las manos para pintar. Su importancia radica en varios aspectos, especialmente en el desarrollo infantil.

**Desarrollo del tacto:** La dactilopintura permite a los niños explorar y desarrollar su tacto, ya que manipulan la pasta y mezclan los colores con sus dedos.

**Creatividad:** Esta actividad estimula la creatividad de los niños, ya que les permite dar rienda suelta a su imaginación y expresar sus ideas a través de la pintura.

**Expresión gráfica:** La dactilopintura favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, lo que facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

**Sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas:** La dactilopintura envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, lo que la convierte en un vehículo de expresión y liberación sensorial.

**Beneficios para la motricidad fina:** La dactilopintura puede ser utilizada como estrategia para fortalecer la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, ya que requiere precisión y control en el manejo de los dedos.

GUÍA INTERACTIVA | 4



## ACTIVIDADES

En este apartado encontraras actividades enfocadas en la experimentación, las cuales buscan potenciar la creatividad de los estudiantes mediante ejercicios prácticos.



### CADA ACTIVIDAD CONTIENE:

- Materiales
- Descripción
- Rúbrica de evaluación



### RECUERDA QUE!



También encontrarás enlaces y documentos de apoyo que te serán útiles.

GUÍA INTERACTIVA | 10

# EL MOVIMIENTO

**A7:**

## Descripción

Esta actividad está planificada para trabajarse en una hora de clase, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de capturar la sensación de movimiento en una obra de arte utilizando pinturas de diferentes colores.



## Materiales

- Pinturas acrílicas
- Papel de arte resistente.

RECUERDA

*"Para Pintar,  
debes cerrar los  
ojos y cantar"*

## Ejemplo

Puedes darle clic en la imagen y te redirigirá a un enlace que al darle clic te llevara a un tablero de Pinterest donde encontrarás alojados diferentes ejemplos de lo que se puede trabajar en clase con respecto a esta actividad:



**Tabla 20** Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos	
Efectividad en la enseñanza de la dactilopintura a los estudiantes.	Metodología Pedagógica	Estrategias Didácticas	1	Eficiente (87-115) Regular (55-86) No Eficiente (23-54)	
		Estilos de Aprendizaje	2		
		Instrucciones y Objetivos	3,4		
	Feedback y Evaluación Continua	Frecuencia y Pertinencia del Feedback.			
		Mecanismos de Evaluación Formativa.	5,6		
		Uso de la Retroalimentación para el Desarrollo Personal	7		
			8,9		
		Materiales y Herramientas	10		
			11		
	Accesibilidad de Recursos Educativos	Recursos Multimedia y Tecnológicos.	12		
		Acceso a Espacios de Trabajo	13		
			14		
			15		
			16		
	Creatividad y Expresión Personal	Enfoques Creativos	17		
Creación Artística		18			
Identidad y Emociones Personales		19,20			
		21			

**Tabla 21** Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos	
Implementación de una guía didáctica que utiliza herramientas pictóricas para enseñar dactilopintura	Estructura de la Guía Didáctica	Secuencia Lógica de Contenidos	1		
		Instrucciones y Objetivos	2,3		
		Actividades y Recursos	4		
	Herramientas Pictóricas	Herramientas	5		
		Uso de Herramientas en la Práctica	6		
			7,8		
	Niveles de Competencia	Habilidades Básicas	9		
		Aplicación de Técnicas	10		
		Consistencia en el Desempeño	11		
			12		
			Evaluación de Obras Finales		13,14
	Resultados y Retroalimentación		Retroalimentación Constructiva		15,16
		Retroalimentación en Obras	17		
		Subsiguientes	18,19		

Título: “GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES DE ECA UTILIZANDO HERRAMIENTAS PICTÓRICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DACTILOPINTURA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR OVIEDO”

**Tabla 22** Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿De qué manera se dará la propuesta de la Guía didáctica y <b>metodología pedagógica</b> para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se dará la <b>creatividad y expresión personal</b> para la enseñanza de la dactilopintura en la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar una guía didáctica para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la unidad educativa particular Oviedo 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Fundamentar teóricamente la información sobre las técnicas de dactilopintura, la <b>creatividad y expresión</b></p>	<p>No aplica</p>	<p>Efectividad en la enseñanza de la dactilopintura a los estudiantes.</p> <p><b>Metodología Pedagógica</b></p> <p><b>Creatividad y Expresión Personal</b></p> <p><b>Herramientas Pictóricas</b></p> <p><b>Resultados y Retroalimentación</b></p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 5 docentes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿Unidad Educativa Particular Oviedo”?	personal para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”?			
¿De qué manera se darán las herramientas pictóricas en la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”?	¿Diagnosticar estrategias pedagógicas que integren la dactilopintura y las herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”?			
¿De qué manera se darán los resultados y retroalimentación en la propuesta de la Guía didáctica para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”?	Compilar en una guía didáctica actividades prácticas, creativas y adaptables para un aprendizaje significativo obteniendo resultados y retroalimentación en la propuesta de la Guía didáctica para docentes de ECA utilizando herramientas pictóricas para la enseñanza de la dactilopintura en la Unidad Educativa Particular Oviedo”?			

## BIBLIOGRAFIA

Aranda Plaza, K., & Ramírez Quimis, D. (2018). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

Abigail, C., Covarrubias, Q., Guía, P., Viviana, E., & Aranda, S. (2021). *La pedagogía y sus aportes a la Educación parvularia en Chile : Un estudio etnográfico*.

Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseños De Investigación Experimental Y No-Experimental. *Centro de Estudios de Opinión*, 1–46.  
<https://goo.su/1Nsv3Mu>

Artística, E., Victoria, A., Mensaje, N., & Ministro, D. (s/f). *serie lineamientos curriculares*. Gov.co. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de

<https://goo.su/EpQN4>

Blum, L. H., & Dragositz, A. M. (1947). Finger painting: developmental aspects. *Child Development*, 1888-105. doi:10.2307/1125467. Retrieved from:  
<https://goo.su/PsLIwI>

Cuadrado, P. (2018). La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años. Obtenido por la Universidad tecnica de Ambato. Retrieved from:  
<https://goo.su/711tr>

Creswell, J. W. (2013). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Cazco, A., & Erika, C. (2019). LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LACIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI- E.PARV-2019-000009.pdf>

Celorio, R. A. C., & Ferrín, C. A. F. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de Educación Inicial I del Centro “Cruz Alcívar Marquínez” de Portoviejo. *MQRInvestigar*, 6(4), 183-204.

<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.4.2022.183-204>

Carvalho, K. (2023, 26 enero). Metodologías activas de evaluación para estudiantes.

Pearson. [https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/metodologias-](https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/metodologias-activas-de-evaluacion-para-estudiantes-de-educacion-superior)

[activas-de-evaluacion-para-estudiantes-de-educacion-superior](https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/metodologias-activas-de-evaluacion-para-estudiantes-de-educacion-superior)

2022 *dactilopintura* (1). (s. f.).Scribd.

<https://es.scribd.com/document/636737888/2022-dactilopintura-1>

Chaglla, J. (2017). La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato. Obtenido por la Universidad Tecnica de Ambato. Retrieved from: 31 <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25633/1/Jenny%20Liliana%20C%20hag%20Ila%20Saillema%201804161402.pdf>

Chavez, M. y Cubero, I. (2016). Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela Angel Veliz Mendoza Cantón Vices, Provincia de los Ríos. Obtenido de Universidad tecnica de Babahoyo. Retrieved from: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2882>

Di Caudo, M. V. (2013). Expresión grafoplástica infantil (2a ed.). Ediciones Abya-ala. <https://bibliotecas.ups.edu.ec:3488/es/lc/bibliotecaups/titulos/79140>

De Educación, F., Nicolle, A., & Mogrovejo, T. (s/f). PONTIFICIA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. Edu.pe. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIM%20OTEO\\_MOGROVEJO\\_ALEXA\\_NICOLLE.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIM%20OTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?isAllowed=y&sequence=1)

Gavilanes, D., Cepeda, R. Y Cepeda, M. (2017). La dactilopintura en el desarrollo creativo de los niños de nivel inicial del Centro de desarrollo integral 457 "Más que Vencedores", parroquia Sicalpa, Canton Colta, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016. Obtenido de Riobamba, UNACH 2017.

Girón, I. (2019). La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática No. 20066 Simón Bolívar, Oyón-2019. Huacho, Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

González, L. B. (s/f). *La evaluación en la Educación artística*. Edu.uy. Recuperado el 9

de noviembre de 2023, de <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline->

[files/La%20evaluaci%C3%B3n%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20art%C3%ADs](https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/La%20evaluaci%C3%B3n%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20art%C3%ADs)

[tica%20def.pdf](#)

Carvalho, K. (2023, 26 enero). Metodologías activas de evaluación para estudiantes. Pearson. <https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/metodologias-activas-de-evaluacion-para-estudiantes-de-educacion-superior>

HURTADO, M. L. (2019). *UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES*. Obtenido de LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA BAJO EL ENFOQUE:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14172/TECNICA\\_DACTILOPINTURA\\_Y\\_COORDINACION\\_VISO\\_MANUAL\\_VARGAS\\_HURTADO\\_MIRIAN\\_LEO\\_NOR.pdf?isAllowed=y&sequence=4](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14172/TECNICA_DACTILOPINTURA_Y_COORDINACION_VISO_MANUAL_VARGAS_HURTADO_MIRIAN_LEO_NOR.pdf?isAllowed=y&sequence=4)

Ibujés, F. M. (2016). UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. Obtenido de LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS : <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT>

[%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf](#)

Informatica. (2023, 15 febrero). *¿Cuáles son las técnicas artísticas en pintura?* Esneca. <https://www.esneca.lat/blog/cuales-tecnicas-artisticas-pintura/>

La psicología, E. D. A. D. E. P. y. C. D. a. Q., Visual, A., De la nada, E. C. D. Q. no se C. ya en la E. de U. C. Q. se O., De manera artística, M. P. el T. del Q. P., La elaboración estética, S. T. en C. en, De cada cual, la A. del B. P., & el entorno donde se desenvuelve., su E. y. (s/f). 4.1 LA APRECIACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Tdx.cat. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>

Loor, J. (2022). DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. *Pavista Caribeña de Ciencias Sociales*. 11 (9), 1- 12. <https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-marzo22/dactilopintura>

López--Bosch, M. A. (s/f). La teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la Educación Artística Como Disciplina. Core.ac.uk. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/38827664.pdf>

Luctuala, M. (2012). Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela “Elvira ortega” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2010 – 2011. Obtenido por la Universidad Técnica de Cotopaxi. Retrieved from: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>

Macías Matías, C., & Murillo Plaza, M. (2015). Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Obtenido por el MINEDU. Retrieved from: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–216. <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>

Ramos Galarza, C. (2020). LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN The scope of an investigation O escopo de uma investigação. *CienciAmérica*, 9(3), 1–5.

Maruja, H. H. (2021). UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO.

Obtenido de La dactilopintura como estrategia pedagógica creativa y social: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9938/Huayhuaca%20Hermoza%20Maruja.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Ríos, G. S., & Chenge, M. P. D. (s/f). METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE:UNA REFLEXIÓN INCONCLUSA. [Www.uv.mx](http://www.uv.mx). Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>

RODRÍGUEZ, M. E. (2015). UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA. Obtenido de “TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 –2015: [https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2179/1/UPSE-TEB-](https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2179/1/UPSE-TEB-2015-0104.pdf)

2015-0104.pdf

Ruiz,L.E.(s.f.b).Queesladactilopintura.<https://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html?m=1>

Ruiz, L. E. (s. f.). Beneficios y ventajas. <https://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/beneficios-y-ventajas.html?m=1>

Seminario Para Optar al Título de Profesor de Artes Visual es y al Grado, D. L. en E. (s/f). EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: IMPORTANCIA DE LA TOMA DE CONCIENCIA EN EL PROCESO CREATIVO. Uach.cl. Recuperado el 9 de noviembre de 2023, de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2010/faaz.96r/doc/faaz.96r.pdf>

Sophie J. 2023 Elija materiales para manualidades que sean seguros para los niños. (s. f.). HealthyChildren.org. <https://www.healthychildren.org/Spanish/safety-prevention/at->



home/Paginas/Choosing-Safe-Arts-and-Craft-Supplies.aspx

Sotacuro, J., & Riveros, M. (2015). La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.N 166 Tucsipamba Lircay-Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Stalin, G. R. ( 2 de noviembre de 2005). Redalyc. Obtenido de El artista : <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Staples, R., & Conley, H. (1949). The use of color in the finger paintings of young children. *Child Development*, 20(4), 201. Retrieved from: <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=8907786&lang=es&site=eds-live&scope=site>