



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### TEMA:

“ANÁLISIS DE PROCESOS TÉCNICOS PARA ACABADOS DEL MURAL EN ALTO RELIEVE REALIZADO EN FIBRA DE VIDRIO, PARA LA UNIVERSIDAD PARTICULAR “JOSÉ PERALTA” DE LA CIUDAD DE AZOGUES EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciada en la especialidad de Artes Plásticas.

AUTORA:

Rodríguez Chauca Lisseth Mercedes

DIRECTOR:

Msc. Raimundo López

Ibarra 2011

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que la señorita Lisseth Mercedes Rodríguez Chauca bajo mi dirección ha concluido a entera satisfacción su Tesis de Grado cuyo tema es “ANALISIS DE PROCESOS TÉCNICOS PARA ACABADOS DEL MURAL EN ALTO RELIEVE REALIZADO EN FIBRA DE VIDRIO, PARA LA UNIVERSIDAD PARTICULAR “JOSÉ PERALTA” DE LA CIUDAD DE AZOGUES EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011” por lo que puede proseguir con los siguientes procesos.

Msc. Raimundo López

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

A mi querida madre que nos ha demostrado a mí y a mis hermanos la capacidad de lucha que puede llegar a tener una abnegada madre, velando siempre por nuestro bienestar.

A mi padre que día a día nos ha inculcado las ganas de superación. A ellos quienes han sabido formar a sus hijos con mucho amor y comprensión; nos han enseñado a ser más humanos y a valorar las cosas que para otros pueden ser insignificantes.

Por su sacrificio de darnos la mejor educación para la vida, gracias!

A Dios que es mi pilar fundamental para seguir adelante con mis sueños y anhelos.

**Lisseth**

## **AGRADECIMIENTO**

A La Universidad Técnica del Norte, en especial a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, a mis profesores, por la oportunidad que me han brindado en el área del aprendizaje intelectual y personal, dándome la pauta para seguir superándome profesionalmente.

Al Mcs. Raimundo López por, su atención, dedicación, apoyo, dirección e interés con el proyecto.

Al Ing. Francisco Zea Zamora Rector de la Universidad Técnica Particular “José Peralta” y hermano quienes fueron los promotores de cristalizar nuestra idea de realizar un mural, que aportaría a la institución tanto artística, cultural y educativamente.

**Lisseth**

## ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPITULO I.....	11
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
ANTECEDENTES.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
OBJETIVOS.....	15
OBJETIVO GENERAL .....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
CAPITULO II.....	17
MARCO TEÓRICO .....	17
ANTECEDENTES UNIVERSIDAD PARTICULAR “JOSÉ PERALTA” .....	17
AZOGUES Y SU ORIGEN MÍTICO .....	18
LA ESCULTURA.....	21
LA IMPORTANCIA DEL ACABADO EN LA OBRA.....	22
EL ACABADO EN ESCULTURA .....	23
TÉCNICAS DE PINTURA PARA ACABADOS.....	26
LA ESCULTURA QUITENA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.....	28
LA POLICROMÍA.....	30
Tipos de tintes.....	31
Policromía de la madera .....	33
La policromía en una imagen.....	33
La policromía de las vestiduras.....	34
EL COLORIDO EN LA IMAGINERÍA .....	35
FALSOS ACABADOS.....	39
PROCESOS DE ACABADO EN BRONCE ENVEJECIDO .....	51
LACAS Y BARNICES SELLANTES.....	52
POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL .....	55
GLOSARIO DE TÉRMINOS .....	56
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	59

CAPITULO III.....	60
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	60
INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	60
INVESTIGACIÓN APLICADA.....	60
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA-DESCRIPTIVA.....	60
MÉTODOS.....	61
EMPÍRICOS.....	61
TEÓRICOS.....	61
MÉTODOS INDUCTIVOS.....	61
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	61
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	61
ENTREVISTA.....	62
CAPITULO IV.....	63
INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	63
ANÁLISIS Y CONTRASTACIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	63
CAPITULO V.....	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	94
CONCLUSIONES.....	94
RECOMENDACIONES.....	96
CAPITULO VI.....	97
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	97
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	97
OBJETIVOS.....	98
General.....	98
Específicos.....	98
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	98
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	99
IMPACTOS.....	115
DIFUSIÓN.....	116
BIBLIOGRAFÍA.....	117
LINCOGRAFÍA.....	118
ANEXOS.....	119
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO.....	120
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	124
FORMULARIO DE ENTREVISTAS.....	125
MATRIZ DE COHERENCIA.....	126

## RESUMEN

Este trabajo investigativo tiene como objetivo principal contribuir al mural en alto relieve realizado en fibra de vidrio, con los acabados, los cuales darán el realce y magnificencia que merece, para que la comunidad universitaria así como la ciudadanía azogueña en general goce de este privilegio, de poseer en sus instalaciones un mural de tales magnitudes. El mural en alto relieve, tiene una dimensión de 18 metros de largo por 2.80 metros de alto, realizado en fibra de vidrio para la Universidad Técnica Particular “José Peralta”, de la ciudad de Azogues provincia Cañar. Para apreciar y admirar el trabajo, este debe ser culminado con un acabado idóneo, que le otorgue resistencia y durabilidad hacia los cambios de clima, resaltando su valor estético. Para cumplir con este propósito se investigó sobre los tipos de terminaciones ideales para obras realizadas en fibra de vidrio, los efectos que se pueden conseguir, su aplicación y resistencia, así como también la importancia de su aplicación. Es así que se optó por la técnica de acabado simulación bronce envejecido, la cual fue muy aconsejada por los criterios de expertos, logrando dar al mural un valor incalculable de belleza. En el mural se encuentra de manifiesto elementos representativos del alma mater, (escudo, logotipo, misión, visión, himno) y otros sobre la civilización Cañarí, siendo un aporte al rescate cultural de sus ancestros. Además contamos con todo el apoyo de la Universidad Técnica Particular “José Peralta” para la elaboración de dicha obra, y con el sostén de nuestra universidad, debido a ello el desarrollo del mural fue todo un éxito desde su inicio hasta su culminación y podemos decir que cumple con todos los requerimientos que exige una verdadera obra de arte, tanto para nosotros como para todos los que conforman la institución peraltina, quienes han quedado satisfechos y agradecidos de sobremanera.

## **ABSTRACT**

The main objective of this work of research is to contribute to the relief mural made of fiberglass, with finishes, which give it the enhancement and majesty it deserves both the university community and the public of Azogues general enjoy this privilege, holding in the universities` facilities a mural of great magnitude. The mural in relief 18 meters long and 2.80 meters high, made of fiberglass at the Private University "José Peralta" in the City of Azogues in the Cañar province. For it to be appreciated and admired, the work must be completed with a perfect finish that gives it strength and durability to weather changes and highlights its aesthetic value. To fulfill this purpose the different types of finishes that are ideal for works of fiberglass, the effects that can be achieved, implementation and endurance, as well as the importance of its implementation were investigated. Thus the technique of simulated Aged Bronze finish, which was highly recommended by experts, managing to give the mural a priceless beauty was chosen. The mural shows representative elements of the alma mater (shield, logo, mission, vision, anthem) and others of the Cañari civilization, with a contribution to the cultural recovery of their ancestors. We also have the full support of the Private University "José Peralta" for the preparation of this work, and the support of our university. As a result the development of the mural was a success from start to finish and meets all the requirements demanded for a true work of art, both by ourselves and by all who make up the institution peraltina who have been extremely pleased and grateful.



## INTRODUCCIÓN

La terminación de una obra, cualquiera que esta sea, refiriéndonos al campo plástico es de suma importancia para la valoración de la misma, a más de darle al artista satisfacción de la meta alcanzada.

¿A que nos referimos con terminación?, es la consumación de la obra, un esfuerzo final de este para dar a luz una idea palpable, inmortalizada.

Desde su inicio la obra debe ser concebida con el afán de conclusión, tomar su construcción como un reto que vigorice el alma, asumiendo sus acabados como la carta de presentación hacia el contemplador, para su valoración, consideración y admiración.

El uso de los acabados tiene por fin mejorar la apariencia superficial de la obra escultórica, a más de otorgarle una capa de protección contra el ataque de agentes externos (humedad, polvo etc). Para la aplicación de acabados en una obra, hay que investigar una técnica que sea apta, obedeciendo los requerimientos de la obra ya sea por su temática o por el material que ha sido elaborada. Los materiales a utilizar tendrán que ser obligatoriamente de buena calidad si se desea un acabado óptimo, además conocer la forma de aplicación de la técnica y el correcto empleo y funcionamiento de las herramientas para su aplicación.

La presente investigación se halla estructurada por seis capítulos que se indican a continuación:

Capítulo I: Antecedentes, planteamiento y formulación del problema, delimitación, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico, fundamentación teórica, que sustenta la investigación, por medio de bibliografía la misma que permitió recopilar una amplia información relacionada con la temática.

Capítulo III: Metodología, se describe los métodos y técnicas utilizados, con los cuales se logró desarrollar y ejecutar lo propuesto.

Capítulo IV: Análisis de las entrevistas, las cuales contribuyeron a fortalecer el conocimiento.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: Propuesta de la investigación, donde se explica detalladamente paso a paso los procesos técnicos de acabado aplicados a la obra.

## CAPITULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. ANTECEDENTES

*Según: el diccionario pedagógico universal siglo XXI.*

**El arte es la elaboración o creación de objetos con finalidad utilitaria (artes prácticas, utilitarias, industriales o aplicadas), o de objetos de valor esencialmente estético (bellas artes, artes decorativas). Las bellas artes, tradicionalmente, se valen de la forma, la imagen, el color, el sonido o el movimiento para expresar algo e incluyen la arquitectura, la escultura, la pintura y la música. Suele distinguirse entre las artes mayores (arquitectura, escultura, pintura) y las artes menores tradicionales (decoración, mobiliario, orfebrería, cerámica, etc.) Las artes plásticas utilizan materiales que pueden moldearse con la mano (arquitectura, escultura, pintura). Cuando se habla del séptimo arte, nos referimos al cine, por oposición a las artes, las artes liberales eran las materias que se estudiaban en la Edad Media, el trívium (gramática, retórica y lógica) y el cuatrívium (aritmética, geometría, astronomía y música).**

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo.

Así que el hombre por medio del arte ya sea en obras o actividades, puede expresar lo inmaterial, crear belleza y suscitar emociones gracias a su nivel de intimidad.

Según: *el libro Psicología del Arte de Jaramillo Ávila A.*

**Arte es la expresión de una condición, situación y circunstancia a través de una obra. (Pág. 215) Y que es “Expresión” pues es una palabra utilizada para indicar una acción que puede ser verbal, escrita o física. Esta palabra constituye uno de los pilares a través del cual gira el desarrollo del arte, en donde se exterioriza la fusión alcanzada entre espíritu y materia. Al artista le caracteriza su personalidad, a quien se lo identifica con su obra artística, sin embargo, en ocasiones quienes tienen rasgos de personalidad artística no siempre lo concretan convirtiéndose en artistas para su auto realización pues, este se caracteriza por una particularidad que consiste en dominar su oficio, hacer arte y por consecuencia expresarlo, plasmarlo. Antiguamente artista era sinónimo de Artesano quiere decir, trabajando por su cuenta. (Pág. 216)**

Por petición de las autoridades de la Universidad Técnica Particular “José Peralta” a la Universidad Técnica del Norte, de realizar en sus predios una obra de gran valor que evoque su identidad como pueblo cañareño y provoque el amor a la institución, permitieron que estudiantes de la carrera en Artes Plásticas participen de este proyecto, es así que se formó un grupo de ocho personas quienes trabajaron con dedicación y esmero cumpliendo las exigencias y supliendo las necesidades de la universidad de Azogues.

Para un mejor desarrollo de todo cuanto intervino en la realización del mural dividimos el proyecto en cinco subtemas: con el fin de mostrar paso a paso y muy detalladamente los procesos realizados que va desde el diseño del boceto hasta los acabados finales del mural.

Es muy importante rescatar que la técnica que manejamos en el mural, no es comúnmente utilizada para este tipo de trabajo, pues su elaboración, conlleva a un largo proceso de complicación y prolijidad, pero los resultados fueron los mejores, otorgándole al mural, belleza y durabilidad.

En la presente investigación del tema procesos de acabados se procederá a explicar de forma minuciosa el desarrollo técnico que se efectuó en la culminación de la obra.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El proyecto está dirigido a la comunidad educativa de la universidad “José Peralta”, y sociedad Azóguense, para que sea parte del desarrollo social, cultural y académico.

La carencia de un lugar en donde se honre alguna obra artística de tal magnitud, en las instalaciones de la nueva Universidad Técnica Particular “José Peralta”, donde se muestre el forjamiento de la institución, así como la identidad del pueblo, ha hecho que la propuesta vaya tomando cuerpo y cimientos.

El lugar en donde se instaló el mural, cumple con todos los requerimientos que exige una verdadera obra de arte. Convirtiéndose esta en motivo de relajación, contemplación y deleite del espectador

En la actualidad el arte en su gran dimensión es el reflejo de lo que sucede en el entorno, además de poder contar historias, y a través de ellas, también llegar a la sensibilidad de todos, deja en ellos un goce, una sensación de admiración por lo posible y realizable, por una idea encaminada hecha realidad.

A veces el factor económico es un limitante para el artista, a más de no contar con un espacio propicio para una obra de tales características, y

con la oportunidad que nos brindó dicha institución hizo que, proyectemos y amasemos ideas para luego poder encarnarlas, concediéndonos la pauta para que esas ideas artísticas cobren vida concretándolas con acciones, haciendo que al final concibiéramos una obra magnífica digna de admiración.

Para que una obra sea completa debe constar con algunos requisitos pero el más importante de todos, son los acabados que se le realicen al final de su elaboración, pues son la parte culminante de la obra, si no se los realizara la obra quedaría inconclusa.

Entonces de todo lo mencionado creemos que es sumamente necesario el aplicar en el mural excelentes acabados; ya que si no se los realizara, la obra no tendría ningún valor estético, los espectadores se quedarían exentos de admirar el trabajo, no verían con seriedad un mural que no llame la atención, ni le darían la importancia que merece; además de que no llegaría a satisfacer las altas expectativas que tendría la comunidad universitaria y autoridades, frente a dicho trabajo, además el mural no poseería una protección frente al tiempo y al clima por lo que su vida útil sería muy baja; así como el mensaje que se querría difundir no sería el mismo que con los acabados respectivos, pues sería de difícil entendimiento.

En conclusión una obra sin acabados o mal terminada, hará que el artista pierda credibilidad, por lo contrario con acabados o bien terminada, la gente admirara su trabajo, tendrá reconocimiento y acreditación, ya que el acabado es determinante, para la aceptación y valoración de la misma.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

De los argumentos anteriormente mencionados se deduce que el problema fundamental es, *¿Cómo aplicar acabados al mural en alto*

*relieve realizado en fibra de vidrio, para la Universidad Técnica Particular “José Peralta” de la ciudad de Azogues?*

#### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

##### **Delimitación Espacial**

¿La falta de acabados del mural en alto relieve en fibra de vidrio, perjudicara la credibilidad de los artistas y la estética de la Universidad Técnica Particular “José Peralta” de la ciudad de Azogues?

##### **Delimitación temporal**

El trabajo se realizó a partir de agosto del 2010 hasta febrero del 2011.

#### **1.5. OBJETIVOS**

##### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

- \* Aplicar los procesos técnicos de acabados para la culminación del mural en alto relieve en fibra de vidrio designado a la Universidad Técnica Particular “José Peralta” de la ciudad de Azogues.

##### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- \* Investigar la técnica de acabado más adecuada para el mural

- \* Limpiar la superficie del mural con una mezcla de thinner y estireno
- \* Proceder a la aplicación de la técnica de acabado (bronce envejecido)

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El trabajo practico buscó aportar artísticamente a la ciudadanía azóguense y a la comunidad universitaria “José Peralta” de la ciudad de Azogues, con la elaboración y culminación de un mural en alto relieve, el cual vitalizó y robusteció los predios, además rescato la identidad del pueblo cañarí y enalteció los símbolos universitarios peraltinos, otorgándole un ambiente artístico de contemplación.

El proyecto le dio la importancia merecida a la realización de acabados en cualquier obra de arte ya que, una escultura culminada tendrá mucho más valor que otra que no lo haya sido, será apreciada y admirada por la crítica y por ende el artista, será reconocido y acreditado.

Si no se diera el caso, la obra quedaría inservible, inconclusa, hablaría muy mal del artista perdiendo su credibilidad. Entonces el acabado es determinante, para la aceptación y admiración de la obra, es la parte más importante, pues están en juego algunas posibilidades, que perjudicaran o exaltarán al artista.

El mural con sus debidos acabados, se convirtió en un aporte a la institución, tanto artístico como cultural, pues el mensaje que se quiso dar fue entendible, así como también se dieron pautas para que los estudiantes experimenten nuevas formas de expresión por medio de manifestaciones artísticas, explorando nuevas modos de inspiración.



## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES UNIVERSIDAD PARTICULAR "JOSÉ PERALTA"



#### Historia

Según:[http://www.utjp.edu.ec/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=45&Itemid=67](http://www.utjp.edu.ec/web/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=67)

**Una de las aspiraciones más sentidas de la ciudad de Azogues y la Provincia del Cañar, por años, ha sido la de contar con una propia universidad, que dé respuesta a una necesidad inaplazable e ineludible del pueblo; y es así, que se creó la Universidad Técnica "José Peralta" la misma que se convierte en la primera Universidad de Azogues y el Cañar, teniendo como rumbo entregar a la sociedad profesionales con sólidos conocimientos en las distintas áreas de las ciencias y el saber.**

**El Congreso Nacional de la República mediante ley N° 113 publicada en el registro oficial N° 3-73 del 31 de Julio de 1998 crea la Universidad Técnica Particular de Ciencias Ambientales "José Peralta" con domicilio en la ciudad de Azogues, Provincia del Cañar, como entidad de derecho privado, sin fines de lucro, con personería jurídica y autonomía administrativa y financiera.**

**La Universidad Técnica "José Peralta" fiel a sus principios democráticos y de respeto a la libertad y dignidad del hombre, comparte plenamente el pensamiento y filosofía de su patrono, quien fue el mayor enciclopedista de ese tiempo, dramaturgo, periodista, ensayista, filósofo, humanista, político y diplomático que sostenía que "La Libertad como nosotros la comprendemos, es luz inefable para el mundo, no tinieblas para la inteligencia de nadie; es fuerza divina, movimiento progresivo constante, autonomía completa, no torpe inacción y vil servidumbre.**

## **2.2. AZOGUES Y SU ORIGEN MÍTICO**

Según: la Enciclopedia del Ecuador. "En la época colonial la ciudad de Azogues se denominaba San Francisco de Peleusi de Azogue; el nombre se debía a que en este lugar estaban ubicadas las minas de azogue (mercurio)". Pág. 694

Según: [es.wikipedia.org/wiki/Azogues](https://es.wikipedia.org/wiki/Azogues). "Azogues es una ciudad del Ecuador, capital de la provincia de Cañar, tiene una población de 27.867 habitantes según el último censo del INEC. Cuenta con un clima templado".

### **Ubicación**

Según: [es.wikipedia.org/wiki/Azogues](https://es.wikipedia.org/wiki/Azogues). "El cantón Azogues es capital de la provincia del Cañar, ubicada al Sur Este de la provincia y al Sur del Ecuador, está limitada al Norte por el cantón Biblián, al Sur con la provincia del Azuay, al Este con la provincia de Morona Santiago, y al Oeste por el cantón Déleg".

Según: [es.wikipedia.org/wiki/Azogues](https://es.wikipedia.org/wiki/Azogues)

**Los primitivos pobladores del cantón Azogues fueron las tribus de los Cañarís y de Peleusi. La Confederación Cañarí estuvo regida por caciques era del seno de los Cañarís, extendía su**

**territorio en las actuales provincias del Azuay, Cañar y parte de Loja, así Peleusi es parte de este inmenso territorio. Luego, con la llegada de los españoles, el 4 de octubre inicia la celebración de la fiesta de San Francisco de Asís, así entonces se decidió el nombre de San Francisco de Peleusi. Su fecha de emancipación o aniversario se conmemora el 4 de Noviembre de cada año.**

“Azogues fue catonizada; con su cabecera cantonal Azogues y las parroquias de Biblián, Déleg, Bayas, Chuquipata, Charasol, Guapan. San Marcos, Taday, Pindilig, Zhoray, San Miguel, Solano; y Decretado Oficialmente el 16 de Abril de 1825”

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ari>.

**Los Cañarís (kichwa: Kañari) Eran los antiguos pobladores del territorio de las provincias de Azuay y de Cañar en el territorio del Ecuador. Los Jefes practicaban la poligamia y el primer hijo varón sucedía al padre en el gobierno de la tribu. Todos los jefes no eran iguales en poder y riquezas; por lo cual entre todos ellos se aliaban, protegiéndose los unos contra la opresión de los otros.**

**La palabra cañarí etimológicamente viene de Kan = culebra y de Ara = Guacamaya. Para algunos lingüistas significa descendiente de la culebra y de la guacamaya. La verdad es que estos animales fueron considerados sagrados y existen leyendas y decoraciones que así lo demuestran. Dentro de la gran familia Cañarí existieron parcialidades con culturas propias. Una de éstas fue la de los Peleusis que se radicaron en el sitio de la actual ciudad de Azogues y ejercieron hegemonía sobre tribus vecinas.**

Según: el libro Historia del Arte Ecuatoriano.

**Cultura Cañarí: Utilizaron los metales para sus objetos rituales, lo hicieron con mucha fantasía, llevan hermosos diseños en relieve. Los emplearon rudamente cuando les sirvieron para sus armas: rompecabezas, puntas de proyectil. Aparte de la metalurgia, existió un arte cerámico de caracteres notables, por una singular concepción del diseño de sus recipientes. Son ollas lentiformes que ostentan en la abertura una cabeza**

humana, simple o doble, cuyos ojos han sido realizados con la intervención de un canuto, pues esos ojos desmesuradamente abiertos, si bien son propios de un estilo, patentizan su individualidad en sus variantes.

## Origen Mítico

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ar%C3%AD>.

**Origen de la Guacamaya.-**Los Cañarís consideraban el diluvio como el origen de su raza. Decían que en tiempos muy antiguos que habían perecido todo los hombres en una espantosa inundación, que cubrió todo la tierra de Cañaribamba donde todos sus habitantes se ahogaron, logrando salvarse solamente dos hermanos varones en la cumbre de un monte, el cual, por eso, se llamó Huacayñan o camino de llanto. Conforme crecía la inundación, se levantaba sobre las aguas este cerro; los antiguos moradores, que, huyendo de la inundación, habían subido a los otros montes, perecieron todos, porque las aguas cubrieron todos los demás montes, dejándolos sumergidos completamente.



Guacamayas entran a dejar alimento

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ar%C3%AD>.

Los dos hermanos, únicos con vida después de la inundación, de la cueva en que se habían guarecido salieron a buscar alimento; mas cuál fue su sorpresa, cuando, volviendo a la cueva encontraron en ella manjares listos y aparejados, sin que supiesen quien los habían preparado. Esta escena se repitió por tres días, al cabo de los cuales, deseando descubrir quién era el ser misterioso que les estaba proveyendo de alimento, determinaron los dos que el uno saldría en busca de comida,

como en los días anteriores, y que el otro se quedaría escondido en la misma cueva. Como lo pactaron, así lo pusieron por obra. Mas he aquí que, estando el mayor en acecho para descubrir el enigma, entran de repente a la cueva dos guacamayas, con cara de mujer; quiere apoderarse de ellas el indígena, y salen huyendo. Esto mismo pasó el primero y el segundo día.

Al tercero, ya no se ocultó, el hermano mayor sino el menor: éste logró tomar a la guacamaya menor, se casó con ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres mujeres, los cuales fueron los padres y progenitores de la nación de los Cañarís. La leyenda no dice nada respecto de la suerte del hermano mayor, pero refiere varias particularidades relativas a las aves misteriosas: las guacamayas tenían cabello largo y lo llevaban atado, a costumbre de las mujeres cañarís: las mismas aves fueron quienes dieron las semillas a los dos hermanos, para que siembren y cultiven la tierra.

### 2.3. LA ESCULTURA

Según: <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/escultura.htm>.  
“La palabra Escultura viene del latín Sculptura, que significa arte de esculpir. Esta disciplina representa a las figuras en sus tres dimensiones: alto, largo y ancho. Es decir, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos”.

Hay dos tipos de esculturas: las exentas y el relieve.

- \* Las **exentas** o de bulto redondo, son aquellas que al ser tridimensionales pueden ser observadas desde todos los ángulos.
- \* Las esculturas en **relieve** son figuras que destacan por sobre una superficie; pese a ser tridimensionales carecen de parte posterior, y están vinculados a la arquitectura, al ubicarse en paredes, puertas, columnas o entradas de iglesias o grandes edificios.

## 2.4. LA IMPORTANCIA DEL ACABADO EN LA OBRA

Según: [http://ge-iic.com/files/1congreso/Garcia\\_Luisa.pdf](http://ge-iic.com/files/1congreso/Garcia_Luisa.pdf).

**El acabado no se puede calibrar de manera científica, a pesar de los numerosos criterios y parámetros de actuación, aceptados de forma global en foros internacionales. Se trata del proceso más subjetivo en cualquier tratamiento de acabado y por otra parte el que va a dar la visión última del conjunto, el que todo espectador de la obra va a valorar, ya sean estos expertos o principiantes.**

Hay que tener en cuenta que las obras artísticas tienen un fin estético, y han de ser concebidas para ser contempladas por el espectador y despertar en este, distintas experiencias o sensaciones. Por lo tanto la aplicación de acabados en cualquier obra escultórica es de gran importancia y responsabilidad del hacedor.

Con los acabados se busca un equilibrio armónico y estético mediante una intervención que ponga en valor el objeto artístico, y que pueda ofrecernos gran gozo al contemplar la obra.

El objetivo no es solo el embellecer la obra mediante la adición de nuevos materiales, de manera virtuosa. El propósito final es el de realzar la belleza ya existente en la obra. Antes de escoger el tratamiento más propicio para la obra, hay que tener muy clara la proyección del trabajo, a quien va dirigida, en donde ira ubicada, cual es el mensaje, con estos propósitos se logrará una finalización satisfactoria.

Decidir una terminación puede venir condicionada por otros factores, que influirán de manera determinante en el acabado final, son el factor tiempo y el factor económico, actuando siempre con habilidad y precisión y valorando la técnica a emplear, alcanzando los resultados deseados. Este modo de operar de aplicación rápida sin tanta meditación puede

ofrecernos buenos resultados. Al emplear el proceso de acabado, hay que contemplar: la valoración de los tonos o colores dominantes, las incidencias lumínicas, el punto de vista del espectador, el aspecto de la obra y la aplicación posterior de barnices o películas de protección

Los acabados que se le realicen a la obra muralística pueden provocar un profundo cambio estético en ella, así como se logrará la conservación del trabajo por mucho más tiempo que si no se le realizarán las terminaciones. Dicha transformación no es solo un mero proceso a seguir, sino que es de vital importancia, por los beneficios que le otorgará al mural, como es, la estética, la conservación, y la valoración, donde el artista dará lo mejor de sí para el deleite del contemplador.

## **2.5. EL ACABADO EN ESCULTURA**

Según: *Juan José Martín González en su libro, Las claves de la escultura.*

**El escultor se pregunta cuándo debe dar por concluida su obra. Vacila muchas veces y al fin se decide. Decía Picasso, jocosamente, que terminar una obra era «acabar con ella». Una pieza concebida para ser contemplada desde cerca, como las de orfebrería, requiere un acabado perfecto de sus formas, sobre todo en los perfiles. Las obras alejadas del espectador no necesitan, naturalmente, un acabado semejante.**

**Una escultura sigue un proceso de elaboración que es preciso conocer para valorarla juiciosamente. El boceto es por fuerza algo inacabado, pero, desde el punto de vista de su función, es una pieza satisfactoria, que no requiere afinamiento. Hoy se los ha reivindicado y suscitan enorme interés. En ellos se ve la huella de la mano, incluso con las impresiones digitales del artista. Son obras terminadas en su proceso; no han requerido el menor afinamiento. Cada obra tiene su instante terminal, sólo el artista sabe a veces cuál es. Para la crítica siempre fue motivo de reflexión esa «no terminación» de ciertas esculturas de Miguel Ángel. Se la justificaba por las crisis, los desmayos del artista. Hoy se sabe que hay una intención más profunda que define toda una concepción del arte, y el «non finito» del**

**maestro constituye una de sus mayores glorias. La verdad es que no se sabe qué impresiona más, si lo acabado o lo no acabado, donde se percibe el esfuerzo de la figura por abrirse paso a través de la materia, materia embrionaria que ya anuncia a un nuevo ser. Hay emoción palpitante; es como el instante de un alumbramiento.**

**En el repertorio de instrumentos de escultura, el puntero es el que inicia el proceso con el desbastado; luego se utilizan los cinceles. Miguel Ángel empleó el cincel dentado, de diferentes cortes y dientes, y a medida que avanzaba, el rayado se hacía más a menudo, se acercaba a la emoción de la piel. Los esmeriles suavizarían luego la superficie, borrando esa huella. Pero Miguel Ángel percibió que con la huella del cincel dentado la obra latía, y por ello, en ciertas esculturas detuvo el proceso; continuó alisando ciertas partes, pero dejó en otras la evidencia del desbastado y el cincelado. Hoy nos acercamos a esos fragmentos con veneración. Nos ha ofrecido el singular privilegio de enseñarnos como procedía, aunque no se propusiera darnos una lección de técnica. Para él, la obra quedaba acabada justo en ese momento. Acabar y no acabar, toda una dialéctica de procedimiento. Miguel Ángel sabía que la figura cobraba con ese inacabado una vida interior más intensa, al paso que valoraba la «textura». Se trata, por consiguiente, no sólo de otra técnica, sino también de otra estética. La piedad que se halla en la catedral de Florencia, "inacabada", y por tanto terminada.**

“Lo de Miguel Ángel no es ni mucho menos excepcional, aunque sí lo más glorioso. Las obras inacabadas menudean, aunque se trata más bien de accidentes, de interrupciones del proceso, generalmente por fallecimiento del autor”.

“Hay esculturas descabezadas, sin brazos, sin piernas, y la imaginación de los historiadores se empeña en completar la figura. Pero la obra merece nuestro respeto, y sólo en aquellos casos de absoluta certidumbre puede reconstruirse una obra. Lo contrario es ilícito, en todo caso, debe evitarse la reconstrucción de un original”.

Según: *Juan José Martín González en su libro, Las claves de la escultura.*



**Pero no hay duda de que el proceso normal de ejecución se dirige hacia el acabado, que en cada género escultórico es diferente y, por lo general, se encomienda a ayudantes. El refinado se lleva a cabo con materias de grano fino y abundante agua, hasta obtener el pulimento deseado. Nunca se ha afinado tanto la superficie del mármol como durante el período neoclásico, en que el sombreado de las superficies desaparece. También el bronce conoció cuidadosos acabados. Los bronceístas alemanes del siglo XVI, Benvenuto Cellini y los Leoni se esmeraron hasta el delirio en el afinado del bronce, y sus esculturas son ya pura orfebrería. Después de vaciadas, las trataban con el cincel y limas, añadían labores nuevas a punta de buril y finalizaban con el dorado a fuego, todo lo cual hacía de estas piezas objetos lujosos. Estos acabados, propios de "virtuosos" que persiguen la perfección, son en general, pese a sus excesos preciosistas, trabajos muy meritorios.**

**Como ya hemos dicho, una de las peculiaridades de la escultura es que puede ser apreciada mediante el tacto, sentido que en el proceso de elaboración desempeña un papel importantísimo, sobre todo en el acabado y el modelado. Si el mismo escultor se sirve del tacto, no puede asombrar que también el contemplador procure hacer lo mismo. Los ciegos, a quienes se autoriza a tocar las esculturas en los museos, ponen de relieve las virtudes exploratorias y cognitivas del tacto.**

**El respeto a la "textura" regula el acabado. La materia no debe ser desnaturalizada. Ciertos materiales, por ejemplo, han de poner en evidencia su rugosidad, como ocurre en la escultura de nuestro tiempo. La incorporación de nuevos materiales exige prudencia y discernimiento en la operación de acabado. La madera, la arenisca, el bronce, el hierro, el granito tienen fronteras propias que, confrontadas con los propósitos creativos del artista, determinarán el momento y la manera en que debe llevarse a cabo dicha operación". Pág. 51-54**

## 2.6. TÉCNICAS DE PINTURA PARA ACABADOS

Según:<http://www.artesaniasymanualidades.com/pintura/tecnicas-depintura.php>

**Técnica del esponjado.-** Se aplica con una esponja, golpeando suavemente en la superficie de la pared con ésta. La esponja debe ser mojada en la pintura y luego escurrida para evitar que gotee. La pintura se debe diluir con poca agua. Previamente se debe realizar una primera mano con pintura satinada mate o al agua.

*Acabado:* efecto de profundidad y volumen.

**Técnica aguada.-** Se realiza una primera mano con una pintura satinada mate del mismo color. Luego de que seque ésta se aplica la pintura que deberá ser preparada en proporciones iguales de agua y pintura. Se aplicará con una brocha gorda y en forma despareja.

*Acabado:* se logra un efecto traslúcido de poca consistencia, desgastado.

**Técnica de trapeado.-** Se aplica utilizando una brocha gorda y un trapo arrugado con el cual se extiende la pintura. Es necesario que efectúen la aplicación dos personas.

**Técnica del Hilado.-** Es una técnica de adición y trazado que da a la superficie terminada el aspecto de un tejido. La formación de líneas estrechas dispersas que simulan hilos puede hacerse tanto en sentido vertical como horizontal con la ayuda de una brocha de cerda dura.

**Técnica de Gotelé o Valet.-** Se aplica utilizando una máquina que al aplicar la pintura la deja en forma de gota sobre la pared.

*Acabado:* al secarse al pintura logra un efecto de relieve o goteado.

**Técnica con brocha.-** La brocha que esta mojada con pintura deberá ser golpeada contra otra seca logrando así que la pintura salpique la pared. Previamente se aplica una pintura base del mismo color o de cualquier otro que logre el contraste.

**Técnica de marmolado.-** Se aplica primero una capa de pintura de un color liso, luego se le pasa un trapo para quitar uniformidad. El siguiente paso es dibujar líneas irregulares con un pincel fino para que imiten las vetas del mármol. Finalizadas las líneas se deben difuminar con una brocha.

*Acabado:* se debe lograr una imitación del mármol

**Técnica de estucado.-** Esta es una de las técnicas de pintura que no se efectúa con pinturas. Se realiza una mezcla de pasta de cal y mármol pulverizado y el acabado final debe ser barnizado con aguarrás o cera.

**Técnica de lacado.-** El lacado es la realización de un barnizado con laca o esmalte lográndose un acabado liso y suave.

**Técnica de craquelado.-** Se realiza una mezcla de polvo de tiza y pintura acrílica que logra un efecto agrietado y desparejo.

**Técnica de patinas.-** Esta técnica logra un efecto óptico de desgaste. Se aplica de forma dispareja en superficies lisas.

**Técnicas de esparcidos.-** No todas las técnicas de pintura se aplican directamente a las superficies, en este caso se aplica por intermedio de un molde de chapa recortado que contiene la figura que se desea estampar en la superficie.

**Técnicas de difuminado.-** Esta técnica se aplica por intermedio de una pistola degrada el color desde una intensidad máxima hasta un matiz suave

## **2.7. LA ESCULTURA QUITEÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII**

Según: *Panorama del Arte Ecuatoriano de Hernán Rodríguez Castelo.*

**La escultura.-** La devoción pública y privada requería imágenes. Para responder a esta necesidad se organizaron talleres. La escultura se trabajaba en madera, no solo por haber preferido ese material, sino porque no había mármol y la piedra no resultaba adecuada para esculpir con finura. La madera era policromada de manera brillante, al estilo realista de Berruguete. Terminada la talla por el escultor, había artesanos que se encargaban de la pintura, lo hacían por la técnica del estofado, que llegaron a manejar con gran dominio. Se comenzaba por dorar la estatua con oro laminado; luego se la bruñía para abrillantar el oro, y se la pintaba; entonces con una punta de metal, se rayaba para hacer aparecer el oro del fondo. Esas líneas finas de oro producían un efecto bellissimo y de especial riqueza. Pág. 49-50

Según *el tomo 2 de La Historia del Arte Ecuatoriano:*

**Imaginería tipos y técnicas.-** Escultores, entalladores e imagineros, reunidos en gremios y cofradías establecidos y vigilados por el cabildo civil, tuvieron que asumir la gran tarea creativa, sometiéndose, a una cuidadosa y perfeccionada disciplina. Resulta interesante conocer los pasos del proceso escultórico, y para ello se ha de seguir la descripción del doctor Navarro: “La policromía adoptada por el escultor fue la realista española, brillante como la empleo Berruguete y no mate como la practico Montañés. La manera como conseguían la policromía era sumamente laboriosa. La hacían los encarnadores encargados de estofar y pintar las imágenes ejecutadas por los escultores. Una vez que el escultor, después de haber tallado su estatua, la escofinaba a fin de pulirla de las asperezas y matizar sus superficies con blanduras y suavidad de ondulaciones donde le conviniera, la entregaba al encarnador, quien procedía estucarla y pintarla. En seguida

venia la operación de abrillantar el color por el frotamiento continuo de la pintura con vejiga de carnero. Mas, para conseguir el mejor resultado en la policromía, los encarnadores fabricaban sus colores con esmero y cuidado, muy especialmente el blanco de zinc o albayalde, y purificaban el aceite, exponiéndole al sol y al sereno durante muchos días, sumergido en agua de nieve que cambiaban constantemente.

“Los escultores quiteños planteaban también sus estatuas y doraban las telas de sus imágenes con dibujos en oro, algunas veces complicados y llenos de un barroquismo exagerado”.

*Según el tomo 2 de La Historia del Arte Ecuatoriano:*

**Usaron también el estofado con delicadeza admirable. La manera de hacerlo era la siguiente: concluido el trabajo de talla y una vez estucada la estatua procedía el encarnador a dorarla mediante la aplicación del oro y la cubría luego de una capa de color, sobre la cual iba rayando con un punzón metálico un dibujo cualquiera. Estos efectos del estofado son aún más maravillosos cuando aparecen combinados con los colores aplicados a la chinesca, como solían llamar a los barnizados y brillantes a la manera de los ebanistas orientales, y esto marca una diferencia entre la escultura policroma quiteña y la española.**

**La manera chinesca consistía sencillamente en imitar la laca oriental cubriendo el estuco de una talla con plata laminada y extendiendo sobre ella, después de bruñirla, una ligera capa de pintura que inmediatamente cobraba el reflejo metálico y no lo perdía jamás. Pero en este caso, los únicos colores que usaban eran el rojo, el azul y el verde. Este procedimiento era muy utilizado en las molduras, atriles, relicarios, candeleros, cornucopias, floreros y rejillas. En la estatuaria era más raro”.**  
Pág. 197

**Las imágenes llamadas de candelero en la escultura española fueron también reproducidas por los escultores quiteños, que podían a dichas imágenes pelos, cejas, pestañas y hasta uñas, con lo que ayudaban al realismo que tanto distinguía a la estatuaria española. Como los artistas españoles, también los quiteños colocaron ojos de vidrio a las imágenes y, probablemente siguiendo una tradición oriental, pusieron la cara integra de plomo o de plata. Para conservar el tipo**

consagrado para las imágenes religiosas recurrieron al expediente de fundir en plata o plomo unos mascarones policromos que, clavados después en la cabeza de la imagen, eran estucados en toda ella. Pág. 198

## 2.8. LA POLICROMÍA

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro.* “Los antiguos griegos policromaron sus relieves y estatuas de mármol, y aunque escasos, quedan restos de esta práctica. Las estatuas, estaban pintados de rojo los cabellos, cejas, pupilas, boca y las sandalias, en tanto que los mantos solían estar pintados de azul fuerte o de otros tonos vivos”.

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro*

**Naturalmente, esta no es una policromía naturalista o imitativa, sino que responde a una visión estética muy alejada de nuestro actual concepto de la Escultura y nos es difícil entenderla. Modernamente está más en uso, y nuestra sensibilidad lo comprende mejor, un hábil teñido de la piedra, sobre todo del mármol y del alabastro, piedras que se prestan bien a este menester.**

**La teoría es: la materia que se ha de teñir debe ser porosa, pues la piedra está compuesta de granos más o menos diminutos de sustancias impermeables a los tintes y solo en su poro pueden penetrar, y no muy profundamente, así como en el poro de las maderas penetran con mayor facilidad. Pero si tintes muy finos y penetrantes, como las anilinas, se emplean, la duración de su color depende de la fijeza de ellas, su resistencia a la luz y al aire, y no todos los tintes responden bien a estas condiciones precisas. En la antigua tintorería, anterior al empleo de los tintes sintéticos, se empleaban con frecuencia las vegetales, con mordientes, que ayudan tanto a su penetración cuanto a su fijeza. También se emplearon sustancias químicas, y todas ellas están muy experimentadas y algunas pueden ser utilizadas con ventaja para teñir los materiales de la escultura. Pág. 158**

“Las sustancias vegetales son maderas tintóreas como el palo amarillo, o el palo Brasil o el Campeche, o el quercitron, que respectivamente dan tintes: amarillos, rojos, morados o negros y anaranjados. Las sustancias

minerales que se empleaban eran el cardenillo, el sulfato de hierro, el prusiano”, etc.

“Todas estas substancias proporcionan tintes, sin duda menos cómodos de usar que las anilinas, pero probadamente más fijos que ellas”.

### **2.8.1. Tipos de tintes**

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro.*

**Tintes Amarillos.- De los palos amarillos, que producen de la América central, es el más apreciado el de Cuba. Lo proporciona un moral (Morustinctoria) y se recibe en trozos cortos y densos que hay que triturar para su uso. O emplear el extracto sólido. Es soluble en el agua y se fija con alumbre, con ácido oxálico o cloruro de estaño. Pág. 159**

“Otro tinte amarillo lo proporciona el llamado fustete, procedente de un árbol de la especie Rhuscotinus, abundante en la India y también en Grecia. Su materia colorante, la fustina, es soluble en el agua y se le usa igualmente con cloruro de estaño, más o menos saturado para obtener amarillos anaranjados”.

“El quercitron proviene de un roble de la especie Quercustinctoria, oriundo de la América del Norte. Triturada su corteza y disuelta en agua acidulada con sulfúrico, da la flavina, que es su colorante, y sobre baño mordiente de alumbre o de ácido oxálico da anaranjados sólidos”.

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro.*

**Amarillos con sustancias minerales.- Para teñir de amarillo se pasa antes sobre la materia que se va a colorear un baño de acetato de plomo diluido y se deja oxidar algún tiempo al aire, bañándolo después con una solución ligera de bicromato de potasa o de sosa. Con sulfato de hierro diluido se baña la materia por igual y después se le pasa una solución de potasa o**

**de sosa y se expone al aire, donde toma un tinte más pronunciado de amarillo terroso. Pág. 160**

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro. Tintes encarnados.-* Los de procedencia animal son solamente rojos, y se obtienen de tres tipos, de las llamadas cochinillas: Coccuslacca, Coccusilicis, y Coccuscacli. Su empleo es casi el mismo, disuelta su materia colorante en agua, con un poco de sosa y alumbre, o composición de estaño.

“Los rojos vegetales se consiguen con palo Brasil, sándalo, alizarina de rubia, o con orchilla. (Se le conoce con el nombre de extracto de carmín de orchilla y da rojos violáceos y muy penetrantes). Su procedimiento de tintura es como se ha indicado para los demás tintes vegetales”.

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro. Tintes azules y verdes.-* El azul obtenido con sulfato de hierro y prusiato de potasa no es de los más sólidos a la acción de la luz, aunque a la obscuridad se recupera fácilmente su color. El verde se produce con cardenillo y crémor tártaro. (Pág. 161)

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro. Tintes pardos y negros.-* El palo Brasil cocido con legía da tonos pardos. También los proporciona el catacú o cato japonés o gambir, impregnando primero con una decocción de la materia y pasándole después bicromato de potasa, o sulfato de hierro, según que el matiz sea tostado o amarillento.

“Las maderas suelen teñirse de colores pardos con bicromato. Para el negro se emplea el palo o el extracto de Campeche, oxidándolo seguidamente con bicromato”.



**La tintura que por estos procedimientos se obtiene, aunque sólida en la mayor parte de los casos, es de saturación relativa; el yeso y la madera se teñirán siempre con más facilidad que con la piedra, pues por su propia naturaleza absorben más que esta. Y en todo caso son los tintes preferibles a las veladuras de color al óleo, que empañan la materia y no ofrecen, por otra parte, mayor garantía de duración. Pág. 162**

### **2.8.2. Policromía de la madera**

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro.* Tal como en nuestra tradicional Imaginería, la policromía de la madera se suele confiar a los doradores y se la considera, por esta causa, extraña al arte de los escultores, constituyendo una especialidad. Pero es conveniente que el escultor la conozca, aunque no haya de practicarla directamente

**Estimo que será útil, en este caso, exponer el medio que los antiguos empleaban para darle a la madera la preparación apropiada a la policromía, que consistía, en la preparación de la cola, hervida con un puñado de dientes de ajo, que llamaban ajicola y con hojas de absenta y un poco de vinagre. Con esta cola caliente, daban a la madera una buena mano. Estando la cola caliente y no siendo espesa, penetra mejor en la madera.**

**No se lee en obras antiguas que fuera el yeso lo que, mezclado con cola, sirviese para la imprimación de la madera, sino que se empleaba tierra blanca bien tamizada. Esta tierra blanca puede ser, sin embargo yeso de dorador, o de pintor (el yeso macerado y tamizado pierde su fuerza y no fragua). Pág. 163**

### **2.8.3. La policromía en una imagen**

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro.* Es diferente en cuanto a las carnes y a las vestiduras, no se usa el mismo procedimiento para unas y otras. Las carnes suelen pintarse al óleo y las vestiduras se suelen pintar sobre dorado si se quiere conseguir efecto de riqueza que se admira en obras antiguas.

Donde se vaya a pintar al óleo será conveniente dar unas manos sucesivas y ligeras, de goma laca blanca, pues de otro modo el yeso absorbería demasiado el aceite. El alisado del yeso habrá dejado la superficie en aquellas condiciones que requiere la imitación a que se haya de llegar en la pintura, dando más o menos pulimiento a algunas de sus partes, y con ello se llegara más fácilmente a conseguir las calidades deseadas”. La vejiga de cordero, montada sobre un pincel de cerdas largas y mojada en agua, se pasa suavemente por encima de lo que se va a pintando, dejándolo más o menos alisado y abrigantado, pero sin exceder la calidad regularmente mate de la piel que se imita.

#### **2.8.4. La policromía de las vestiduras**

*Según el libro Técnicas de la Escultura de Vicente Navarro. Imitación de los tejidos.-* Se suele hacer sobre dorado, de modo que esta es cosa del dorador y este, a su vez dejara la obra en disposición de recibir la policromía.(Pág. 164)

**Esta se hace con los colores en polvo impalpable desleídos en cola de yema de huevo, al modo de la antigua pintura al temple. La calidad que se quiera conseguir dependerá del estado en que se dejó la superficie enyesada, de modo que el artista tiene que haber previsto el resultado, según el cual pedirá al dorador le deje de un modo u otro aquella superficie.**

**La pintura, según el dibujo propio de los tejidos, irá cambiando de color o de matiz y se la podrá disminuir o quitar en parte, a voluntad, con un paño seco, o bien se pueden hacer sobre ella labrados y nuevos dibujos rayando la pintura con un palillo, que ira dejando al descubierto el oro. Solo en este caso es necesario extender la pintura sobre el dorado, pues este a de formar parte de la policromía.**

**A través del tiempo, en las imágenes antiguas, se ha podido observar que la policromía ha sido mejor conservada en los tejidos que en las carnes, cuando estas han sido pintadas al óleo, lo que depende de la intervención del aceite en la pintura”. Se puede conseguir una permanencia uniforme pintando también al huevo las carnes, aunque esto sea sin duda más difícil pues la cola de yema de huevo seca con mucha rapidez y**

no se funden bien las tintas, sino a costa de una larga practica y rapidez de mano. Unas gotas de glicerina mezcladas con la pintura retardan un poco su desecación y facilitan así el fundido de las tintas. Este procedimiento de pintura evita un prematuro ennegrecimiento del color. Pág. 165

## 2.9. EL COLORIDO EN LA IMAGINERÍA

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2*

### La diferencia de encarnes.

- \* Albayalde rosado, amarillo, bermellón
- \* Almagre, tinta entera, azul, verde terre
- \* Media tinta, almagre y amarillo (entre encarne y sombrío)
- \* Ocre quemado, sombra parda, tinta obscura.

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### Cejas en sombra parda

- \* Ocre quemado y un poco de prieto
- \* Carmín, sombra parda, ocre quemado en el oscuro
- \* Media tinta, amarillo y bermellón, viene bien al encarne.
- \* El claro de los cabellos con la misma media tinta, en este encarne se le pone un poco de carmín, una nada de ocre quemado.
- \* Para virgen Dolorosa, albayalde rosado, amarillo, un poco de verde terre, otro poco de encorca.
- \* Media tinta, un poco de verde terre, sombra parda y azul.
- \* Tinta obscura, sombra parda, almagre.
- \* Cabellos y cejas, sombra parda, carmín y prieto, realzar con las mismas medias tintas.

- \* El rostro, albayalde rosado, bermellón, bien líquido, bañar todo el rostro. Pág. 399

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### **Encarne de la virgen Dolorosa**

- \* El claro principal rosado puro y los otros claros con rosado y encorca.
- \* La media tinta en el mismo encarne una punta de azul, verde terre, en esta media tinta, un poco de sombra parda.
- \* El cabello bermejo, sombra parda, amarillo.
- \* El realce, con una punta de sombra parda.
- \* El oscuro, ocre quemado y prieto. Pág. 400

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### **Encarne de imagen**

- \* Albayalde rosado, un poco de encorca, una punta de amarillo, una nada de verde terre.
- \* Media sombra parda, encorca, lo más un poco de verde terre.
- \* Los cabellos: sombra parda, encorca, un poco de ocre quemado y una punta de carmín.
- \* Los cabellos de imágenes y niños, todo de sombra parda con encorca y bermellón.
- \* El realce de los cabellos con una punta de sombra parda.
- \* El oscuro del cabello con sombra y realce con sombra parda.

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

## **Imágenes de Gloria**

- \* El claro con rosado y un poco de encorca.
- \* La media tinta con un poco de sombra parda y un poco de encorca.
- \* El oscuro con sombra parda y en los cabellos añadirle un poco de prieto. Pág. 401
- \* El claro de los cabellos un poco de sombra parda y azul.

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

## **Ángeles**

- \* Albayalde, rosado, bermellón, un poco de encorca, una nada de verde terre.
- \* La media tinta un poco de sombra parda, un poco de azul.
- \* Más oscuro sombra parda y ocre crudo.
- \* Oscuro de cabellos, sombra parda y ocre quemado y prieto.
- \* Sombra parda, almagre, carmín un poco para los parpados.
- \* Realces de los cabellos, amarillo, almagre y ocre quemado. Pág. 402

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

## **Encarne del Señor en Gloria**

- \* Principal rosado, el encarne con rosado y amarillo.
- \* La media tinta sombra parda y azul.
- \* Las tintas ocre quemado y almagre.
- \* Tinta oscura, ocre quemado y prieto.

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### **Encarne de niños**

- \* Realces rosados.
- \* Un poco de amarillo para el encarne, rosado, sombra almagre y carmín.
- \* La tinta ocre quemado almagre y amarillo para el cabello.
- \* El encarne con rosado y una punta de amarillo.
- \* La media tinta verde terre.
- \* La tinta entera sombra parda y ocre quemado ancorca.
- \* Los realces amarillos y almagres. Pág. 403

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### **Encarne de buen aspecto**

- \* Almagre, amarillo, y algo de sombra parda.
- \* La media tinta, amarillo, bermellón en lo mismo añadiendo sombra parda y encorca.
- \* Tintas enteras los cabellos con sombra, ocre quemado y prieto
- \* El realce con amarillo y almagre. Pág. 405

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### **Encarne español**

- \* Albayalde, rosado, amarillo, almacre.
- \* La media tinta, azul, verde terre y sombra de amarillo, almacre
- \* Tinta entera de estas aguadas, ocre quemado, sombra parda y prieto.
- \* Otras aguadas por el mismo amarillo, almacre, bermellón.
- \* Tinta entera, carmín, sombra parda y ocre quemado. Pág. 406

Según: *la Biblioteca Ecuatoriana Clásica. El Arte Ecuatoriano Tomo 2.*

### **Encarne de Cristo Difunto**

- \* Albayalde, y una punta de rosado el claro principal
- \* El encarne verde terre lo más.
- \* La media tinta, azul, sombra parda, rosado carmín, bermellón, la boca de tintas duras con ocre quemado y prieto.
- \* Realce de los cabellos, almagre y amarillo. Pág. 408

### **2.10. FALSOS ACABADOS**

Según:[http://www.almendron.com/arte/escultura/claves\\_escultura/ce\\_15/escultura\\_15.htm](http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_15/escultura_15.htm).

**Los acabados son una especie de pátina, una capa coloreada que se forma en las esculturas metálicas debido a los cambios químicos producidos por elementos naturales (por el paso del tiempo la oxidación, etc.) Se pueden realizar de forma *artificial*, a través de un tratamiento de la superficie para crear la sensación de envejecimiento o sino, para simular diferentes materiales. Se puede imitar madera, metal, piedra, mármol, etc.**

En general, hay dos medios:

**Básicos:** que son los que se diluyen en agua y alcohol (látex, témperas, acrílico, anilinas, purpurina, goma laca, etc.)

**Grasos:** que se diluyen en aguarrás, thinner, solventes, etc. (óleos, esmaltes, lacas, anilinas grasas, etc.)

La goma laca puede colorearse muy fácilmente con anilinas al alcohol Si mezclas la goma laca con purpurinas obtendrás pinturas doradas, plateadas, cobre, etc, de acabado muy brillante

Hay infinidad de posibilidades. Por ejemplo, pátinas con grafito en polvo y cera, que da un acabado metálico color peltre.

Pátinas de mármol con óleo y un recubrimiento de jabón diluido en agua caliente.

De madera, con betún de Judea.

Según: <http://www.fpda.org.ar/pichygalea/patina2.html>.

**Formas de preparar una pátina.-** Hay infinidad de formas de preparar una pátina, dependiendo de los materiales que use, sus solventes y la superficie a aplicar. Si hablamos por ejemplo de una superficie lisa como porcelana, podemos trabajar sin necesidad de crear una superficie mordiente con material oleoso, como por ejemplo óleo puro, barniz entintado con óleo, en fin el secreto está en probar y adquirir experiencia con cada material y adaptar a nuestras necesidades lo que más nos guste. Si hablamos, por ejemplo, de una pieza de bizcocho previamente tratada con una base que nos de cierta "impermeabilidad" para evitar absorción y manchones de color, podemos trabajar indistintamente con una pátina al agua o bien una oleosa. A continuación presento algunas de las tantas pátinas que podemos preparar, ésta es sólo una pequeña lista a modo de orientación, seguramente a ustedes les surgirá otras muchas.

Según: <http://www.fpda.org.ar/pichygalea/patina2.html>. **Pátinas oleosas:**

Betún de Judea, ideal para dar efecto de envejecimiento, su componente es la pintura asfáltica diluida, puede usarse también mezclado con cera en pasta para pisos para crear una pátina cremosa

- \* óleo puro, diluido con aguarrás o trementina
- \* óleo + cera -barniz + óleo + aguarrás o trementina
- \* pintura sintética diluida
- \* cera + pigmentos (tierras o purpurinas)

Según: <http://www.fpda.org.ar/pichygalea/patina2.html> **Pátinas al agua:**

- \* Acrílico + agua (puede ser acrílico decorativo como látex exterior)



- \* Acrílico + sellador + agua (personalmente uso mucho sellador para paredes)
- \* Acrílico + sellador + agua + purpurinas o tierras

Según: <http://www.fpda.org.ar/pichygalea/patina2.html> **Pátinas con elementos naturales o cotidianos:**

**Aquí podemos reemplazar elementos de uso artístico por elementos caseros, es increíble la cantidad de posibilidades que surgen. Por ejemplo en caso de no poseer en el momento de la preparación sellador o glazing, podemos emplear cualquier medio que sea de consistencia cremosa, aceitosa, como crema enjuague de cabello, enjuague para la ropa, shampoo y por qué no aceite comestible.**

He aquí algunos de la infinidad de elementos caseros con los que podemos contar:

- \* té, café, yerba mate (prepararlos bien concentrados)
- \* pimentón, azafrán, cenizas de leña o carbón (ideal para pátina de envejecimiento)
- \* óxido de clavos, tornillos, esponjitas de metal (o cualquier otro metal)
- \* limpiadores en polvo blanco
- \* ceras de nuestros muebles
- \* polvo de ladrillo o de piedra pómez
- \* óxido natural de frutas (ejemplo cítricos antes de entrar en estado de putrefacción, se obtiene un pigmento verde de cromo excelente), tizas, etc.

Según: *el libro Taller de las Artes Tomo 2. Imitación de Plomo.*- Obtener la clave para imitar el color y la presencia del plomo no es nada fácil.

#### **Pasos a seguir:**

- \* Como primera medida lijar el objeto, a fin de que la superficie que totalmente lisa.

- \* Aplicamos una capa de pintura satinada de color negro en toda la superficie, esperamos a que seque
- \* Tomamos ahora un recipiente y en el vertemos tres medidas de aguarrás para realizar la siguiente mezcla.
- \* Añadimos una medida de cera en el mismo recipiente, y revolvemos hasta que la mezcla quede homogénea.
- \* Ponemos la mezcla a baño María y seguimos revolviendo con un pincel, una vez que este disuelta perfectamente la mezcla, echamos un chorrito de betún de Judea.
- \* El pincel impregnado en la mezcla de cera y aguarrás lo introducimos en los polvos de plomagina hasta obtener una masa
- \* Pasamos a repasar con el pincel todo el objeto, teniendo cuidado de que penetre en todos los puntos de su superficie
- \* Con un trapo fino, una vez seca la capa aplicada, damos brillo a toda la superficie, dando por conclusión la imitación del plomo. Pág. 456,457

Según: *el libro Taller de las Artes Tomo 2 Una figura oriental*

**Pasos a seguir:**

- \* Lijar bien en su totalidad la escultura.
- \* Con un pincel de cerda dura, aplicamos el color acrílico verde
- \* Cuando la pintura acrílica se ha secado, untamos la escultura con betún de Judea con un pincel o brocha según el tamaño.
- \* Con un trapo limpiamos el betún de Judea y frotamos hasta que salga brillo de la escultura. Pág. 680

Según: *el libro Taller de las Artes Tomo 3. Imitación de una talla en madera.-* Para este ejemplo de imitación tomaremos como base del trabajo una figura, imitaremos el aspecto de una imagen antigua de madera, aplicando nogalina y pan de oro, y envejeciendo luego el conjunto con cera y betún de Judea.

Tomar en cuenta las mezclas de la nogalina y el betún de Judea para que tengan la fluidez y proporciones más idóneas. El pan de oro habrá que fijarlo sobre el yeso con un pincel, con leves toques y sin efectuar arrastre.

### **Pasos a seguir:**

- \* Lijamos la figura, seguidamente mezclamos nogalina con agua, cuando esta se halle hirviendo
- \* Untamos con nogalina, con ayuda del pincel. Aquellas zonas del objeto, en las que deseemos imitar la calidad de la madera.
- \* Cuando la nogalina se haya secado bien, damos una capa de cera, sirviéndonos también del pincel
- \* Calentamos luego sin llegar a quemarlas, las zonas en que aplicamos anteriormente la nogalina y la cera
- \* Con el pincel, pintamos con el color rojo inglés (pintura de agua) el resto de la figura no cubierto con la nogalina
- \* Sobre el color rojo inglés, aplicamos una capa abundante de mixtión, también con la ayuda del pincel
- \* Comenzamos ahora a cubrir con el pan de oro la figura, sobre el mixtión que debe hallarse mordiente.
- \* Colocaremos las láminas de pan de oro depositándolas sobre la superficie que vayamos a cubrir.
- \* Y fijándolas luego mediante toques suaves y sin desplazamientos de un pincel grueso
- \* Concluida la aplicación del pan de oro, damos una capa de goma-laca sobre este, cubriéndolo bien
- \* Depositamos cera en un recipiente y la calentamos, hasta que se derrita, a baño María.
- \* Añadimos a la cera tierra fina y removemos hasta conseguir una pasta muy fluida y homogénea
- \* Untamos con la pasta de cera y tierra toda la superficie cubierta anteriormente de pan de oro
- \* De nuevo damos una capa de goma laca a la totalidad de la figura

- \* Mezclamos ahora un poco de betún de Judea con cera haciendo una pasta
- \* Frotamos con un trapo toda la superficie de la figura. Con eso eliminamos el exceso de betún.
- \* Proseguimos frotando la figura con el trapo a fin de extraer el brillo característico de lo viejo. Pág. 918-920

Según: *el libro Taller de las Artes Tomo 3. Imitación de porcelana.*- Es posible imitar el aspecto de la porcelana y su brillo característico con una pieza de yeso y colores con un matiz suave, empleando para este fin pintura al gouache muy aguada.

#### **Pasos a seguir:**

- \* Lijamos bien la superficie de la figura, con un pincel aplicamos dos capas de cola sobre la figura, esperamos a que seque
- \* Con el gouache muy aguado, pintamos con un pincel fino, los diferentes tonos que pide la figura, teniendo cuidado de que los colores no se invadan mutuamente
- \* Luego de haber pintado toda la figura, con un barniz para gouache, damos una capa muy abundante sobre la figura.
- \* Cuando el barniz haya secado la figura lucirá con todo su colorido semejante a una porcelana. Pág. 936-937

Según: <http://hogar.comohacerpara.com/n5704/como-hacer-imitacion-de-marmol-con-pintura.html>. **Imitación Mármol.**- El acabado de mármol es una técnica muy sencilla de hacer, y nos da la posibilidad de tener superficies y objetos que parezcan impactantes y bellos.

#### **Procedimiento**

- \* Para hacer esta técnica de imitación de mármol debemos, primero, preparar la superficie a tratar, que puede ser cualquier objeto Lijar toda la pieza.

- \* Comenzaremos por dar una mano de pintura blanca. Luego de haberlo dejado secar bien, daremos una mano de fijador incoloro, o de barniz al agua, para que este color blanco posea más profundidad en el acabado final.
- \* El mármol puede ser imitado en cualquier tonalidad, dependiendo de nuestro gusto, o del ambiente donde vayamos a lucir la pieza. Por ello debemos definir el color, y luego adquirirlo en un tono oscuro junto con la pintura blanca, que puede ser utilizada para la base. Así, ya puesta la base y el sellador incoloro, aplicaremos una mano del tono elegido al 50% de blanco, es decir, que si queremos hacer un mármol de color verde, compraremos pintura verde oscura y haremos un bote de pintura verde y pintura blanca, para obtener un verde claro.
- \* Ni bien hayamos aplicado la mano de pintura clara, tomaremos un par de guantes de goma e iremos retirando la pintura sin deslizar, apoyando el guante, para lograr variantes del color y dejando al descubierto el blanco de base. Ya seca esta mano, repetiremos la acción con la pintura en el tono oscuro, retirándola para dejar al descubierto patrones que exhiban el tono claro y el blanco de base.
- \* Iremos apoyando el guante y limpiándolo en papel de cocina tantas veces como nos sea de gusto, hasta obtener el acabado final deseado.
- \* Dejaremos secar la pintura por una tarde, y luego podremos aplicar una mano (o las necesarias) de barniz o laca para proteger este nuevo mármol que estarnos exhibiendo. Ya seco el barniz, tendremos nuestra pieza con un acabado igual al mármol, con buena profundidad y mucho brillo.

Según:[http://opiniones.ebay.es/IMITACIoN-A-MADERA\\_W0QQugidZ1000000001218981](http://opiniones.ebay.es/IMITACIoN-A-MADERA_W0QQugidZ1000000001218981). **Imitación Madera.-** Hay varias maneras de imitar madera, ya sea sobre una superficie de plástico, azulejo, yeso, madera, etc.

Hay dos maneras de conseguir la imitación de madera, la primera:

**Pintura efecto madera:** Es sin duda, la manera más fácil, de intentar imitar el efecto vetado de la madera. Das la pintura con la brocha y esta, gracias a su composición y a la misma brocha, puede conseguir un efecto tipo veta de madera.

Hay varias marcas en el mercado, solo queda escoger la mejor. Es una laca, de secado relativamente rápido y de muy buena cubrición. Debe aplicarse con brocha y siempre en una misma dirección, con el fin de conseguir un efecto veta lo más real posible.

**Imitación madera con esmalte acrílico y barniz sintético con color:** Otra de las maneras de conseguir un efecto imitación a madera, es dar una base amarilla u ocre y una vez seca, aplicar un barniz de color, con brocha.

**Procedimiento:**

- \* Se debe aplicar una base o "primera capa", con alguna tonalidad tipo amarilla u ocre con pintura acrílica satinada (semi-mate) o mate.
- \* Una vez dado esta, debemos aplicar el barniz con color.
- \* Se puede elegir cualquier tono (castaño, roble, etc.) e incluso del acabado deseado, ya satinado, mate o brillante. Se aconseja que dicho barniz sea "sintético" (con disolvente) por su densidad y cubrición.
- \* Para que quede con efecto vetado, se aconseja aplicarlo con brocha, y siempre en la misma dirección, ya sea horizontalmente o verticalmente.

Se pueden conseguir acabados muy buenos con esta técnica.

Según:<http://aprendemanualidades.blogspot.com/2007/11/imitaciones-figuras-que-parecen-de.html>. **Imitación de Piedra**

**Materiales:**

Betún de Judea

Cera de color (es una cera muy espesa de color amarillento)

Pincel grueso

Un paño de algodón

Papel periódico

**Procedimiento**

- \* Toma una cantidad de cera adecuada a la figura. Hecha la cera en el recipiente. Luego, con cuidado echa unas gotas de betún de Judea sobre la cera (como 15 ó 20 gotas) y, con el pincel remueve sin miedo hasta conseguir una cera muy oscura, marrón o casi negra. La mezcla magistral ya está preparada.
- \* Ahora vamos con la figura. Como norma general es aconsejable quitar todo el polvo que pueda tener. Una vez limpia colocarla sobre papel periódico.
- \* Empapar el pincel con la mezcla de la cera y el betún. Esta mezcla no es del todo homogénea y es bastante espesa. Untar de forma generosa en toda la figura entrando bien en los huecos.
- \* Una vez cubierta toda la superficie, coger el trapo, e ir limpiando la figura sin mucho cuidado. Vas a ver que las zonas lisas y salientes quedan ya del color de la piedra y las zonas hundidas quedan muy oscuras. Ahora entra el gusto de cada uno, entre más oscuro queden las hendiduras se conseguirá más volumen. También depende de la clase de figura.
- \* Ya está terminada, ahora es importante dejar secar. Tarda mucho, por la cera. Pero al rato ya se puede tocar. Incluso retocar con un bastoncillo si es necesario. En dos o tres días ya estará seca del todo.

Nota: Si quieres otros colores en tus trabajos puedes cambiar el betún, por oleos diluidos en aguarrás puro, de los colores siena, ocres, etc.

Según: <http://www.todo.com.uy/crear/proyecto16.html> **Imitación Cuero.**-  
Esta técnica la podemos aplicar en diferentes objetos y superficies.

### **Materiales:**

Para la Pasta:

1 medida de pulpa de papel higiénico

1 medida de pintura látex blanca

1 medida de cola vinílica

Otros:

Trapos

Punzón e hilo de algodón

Pintura látex color rojo óxido

Betún de Judea

Cera

### **Procedimiento:**

- \* Pasar cola vinílica sobre la superficie, e irle pegando papel higiénico, de manera que quede arrugado, para dar la textura del cuero. Dejar secar.
- \* Hacer la pulpa de papel: Poner un rollo de papel higiénico cortado en trozos en una cacerola. Cubrir con agua y llevar a hervir. Luego pasarlo por la licuadora. Una vez que está bien licuado, colar bien para sacar el agua
- \* En un recipiente poner los ingredientes de la pasta. Mezclar todo muy bien y trabajarlo con las manos hasta formar una masa.
- \* Se estira con una espátula hasta llegar a 1 centímetro de espesor en toda la superficie, pegando con una mezcla de látex blanco y cola vinílica por partes iguales.
- \* Si se quieren hacer efectos de costura, estando húmeda la masa, realizar la costura con un punzón e hilo de algodón.



- \* Se encima el hilo de algodón, previamente humectado con cola vinílica para que se adhiera a la masa. Con ayuda de un punzón lo vamos hundiendo cada 5 mm imitando la costura.
- \* Una vez seca toda la pieza, la pintamos con látex color rojo óxido, y cuando seca pasamos betún de Judea oscuro, la dejamos secar. Retiramos con un trapo con cera el betún. De esta manera lo estamos protegiendo y lustrando a la vez.

Según:<http://www.utilisima.com/manualidades/949-patina-simil-cobre.html>.

## **Imitación Cobre**

### **Materiales**

Acrílicos rojo óxido

Pincel suave

Cola de oro

Purpurina cobre

Sellador fijador al agua

Laca en aerosol

### **Procedimiento**

- \* Pintar toda la superficie del objeto con acrílico rojo óxido. Dejar secar.
- \* Aplicar cola de oro con un pincel y dejar orear unos minutos. Cuando la cola de oro esté a punto mordiente, es decir cuando al tacto el material esté apenas pegajoso, espolvorear con purpurina cobre. Dejar secar.
- \* Retirar el excedente de purpurina utilizando un pincel suave. Proteger la superficie con sellador fijador al agua.
- \* Simular el óxido del cobre sobre algunos sectores de la pieza, coloreando con acrílicos rojo óxido y verde diluidos con bastante agua para que se inserten en los bajorrelieves. Esfumar e integrar

los colores golpeando repetidamente sobre la pintura con una esponja. Dejar secar muy bien.

- \* Proteger la pieza con laca en aerosol.

Nota: Para que la imitación de óxido se vea más real, se deben elegir los sectores a pintar, como bordes y bajo relieves de la pieza donde el óxido se instala, y trabajar la pintura en forma de manchas o goteado. La cola de oro se adquiere en tiendas artísticas y es el pegamento específico para dorar.

Según:<http://aprendemanualidades.blogspot.com/2008/01/imitaciones-figuras-que-parecen-de.html> **Imitación Hierro**

### **Procedimiento**

- \* Pintar la figura en su totalidad con pintura acrílica de color negro.
- \* Dejar secar (unas tres horas).
- \* Mezclar cera con betún de Judea y cubrir bien toda la figura con una brocha plana. Es muy importante que antes de que se seque la cera, impregnes toda la superficie con polvos de plumbagina
- \* Para extender los polvos utilizar una brocha de pelo duro. Insistir bien en todos los pequeños huecos. Asegurarse de haber cubierto bien toda la superficie con los polvos. Continuar hasta conseguir el brillo deseado.
- \* Ahora dejar secar bien la pieza.
- \* Cuando haya pasado al menos 2 horas coger un trapo de algodón limpio y frotar la figura. Su textura es igual a la del hierro. La pieza queda así terminada.

Nota: Si se desea dar un toque de envejecido se puede probar añadiendo unos toques de goma-laca mezclada con polvos metalizados (verde o dorado) en los huecos, dando así un efecto de viejo. Los toques de envejecido se aplican siempre con la técnica de pincel seco.

## 2.11. PROCESOS DE ACABADO EN BRONCE ENVEJECIDO

La técnica de bronce envejecido, busca emular al bronce en su etapa de oxidación; para lograr esta apariencia nos ayudamos de las lacas automotrices que en el caso de la fibra de vidrio son de fácil adherencia, además su acabado es más brillante y cumple una función muy importante en la conservación de la obra, ya que le proporciona protección a los cambios de clima, como puede ser la humedad y el calor. Para conseguir óptimos acabados en la aplicación de la técnica, mezclar la pintura a utilizar con el disolvente proporcionadamente para evitar contratiempos y conocer el correcto empleo y funcionamiento de las máquinas de aplicación.

El proceso comienza con la preparación del material a utilizar en este caso laca de color café brillante un tanto oscuro, se mezcla en partes iguales de pintura y un disolvente (tinher). Para que la pintura llegue a cada parte de la obra es recomendable proveerse de un compresor con su respectiva pistola, se procede a dar una primera capa, se deja secar y seguidamente se le da otra capa como seguridad, para que todo quede completamente uniforme

Después de haber dado la base, se procede a pintar tenuemente con laca automotriz color turquesa a todas las partes cóncavas de la figura, con esto se quiere lograr resaltar más el volumen de la obra además de que ya comienza a dar la apariencia de un bronce oxidado.

Luego de concluido el segundo paso, se prosigue a mezclar laca transparente, diluyente (thinner) y purpurina para proporcionar los brillos, los cuales ayudaran a dar forma a los volúmenes, empleando la técnica de la brocha seca, se aplicara, primero con purpurina plateada por todas las partes sobresalientes de la obra para luego concluir con la purpurina dorada

La aplicación de esta técnica en el mural será de gran impacto para quienes admiren la obra, ya que nos concede sobriedad y belleza.

Además hay que tener en cuenta que la obra en sí misma tiene un fin estético y su concepción será para beneficio de la Universidad y ciudadanía en general. Tenemos la seguridad de que despertara en ellos admiración y añoranza de su cultura ya que los elementos que integran el mural son de suma importancia para la universidad y para Azogues

## **2.12. LACAS Y BARNICES SELLANTES**

Una vez finalizado todos los procesos, de acabados se procederá a aplicar una superficie de pintura laca o barniz transparente, que proteja la obra de posibles agresiones (corrosión, polvo, etc.), esta capa protectora hará resaltar el color y vida de la obra, además de que le proporcionara mayor durabilidad.

Según: [http://www.trumar.com.ar/UpLoadFiles/Barn\\_Acab\\_Inco.pdf](http://www.trumar.com.ar/UpLoadFiles/Barn_Acab_Inco.pdf)

### **Barnizado o acabado incoloro**

**Preparación de la superficie:** “Las lacas y barnices no tienen capacidad de relleno, por lo que cualquier raya en la superficie es apreciada, más aún si se utiliza una terminación incolora. Se obtendrá buenos resultados en cuanto a brillo, cuando se apliquen sobre ellas lacas o barnices de terminación brillante”.

**Acabado incoloro:** “Aplicar la mezcla de laca y thinner de forma uniforme, cada capa de laca o barniz, aplicada se deja secar el tiempo determinado para que se evapore el thinner, la terminación incolora, le dará a la superficie, dureza, brillo, impermeabilidad”, etc.

Según: [http://www.trumar.com.ar/UpLoadFiles/Barn\\_Acab\\_Inco.pdf](http://www.trumar.com.ar/UpLoadFiles/Barn_Acab_Inco.pdf)

**La diferencia entre barniz y laca, es que ésta última es de secado ultra rápido, con el consiguiente aumento de productividad. Las lacas pueden ser de tipo nitro sintético (lacas duco) y de tipo poliuretano (también llamada de dos componentes). Este sistema se diferencia en que el poliuretano aporta a la superficie mayor dureza y resistencia a los agentes externos.**

**Los barnices se diferencian entre sí por el tipo de resina que poseen, ya sean vinílicas o acrílicas, siendo esta última de mayor uso en la actualidad. Antes de la utilización el barniz o laca se debe asegurar que la viscosidad de ésta se ajuste a las normas dadas por el fabricante y adaptadas a la forma de aplicación, que en general se recomienda que sea pistola, por su aplicación más pareja, permitiendo además agregar mayor cantidad de capas de espesor más delgado con lo que la superficie queda mejor terminada**

**Acabado extra brillo:** Si se desea otorgar más brillo a la superficie se puede aplicar una laca de terminación brillante

Según: [http://www.venezolanadepinturas.com/madera\\_aplicacion.htm](http://www.venezolanadepinturas.com/madera_aplicacion.htm).

**Es fundamental que las Lacas, Barnices y Solventes sean de alta calidad, del mismo sistema, marca y fabricante; así se evitan riesgos innecesarios y se asegura el éxito de la terminación. Según las indicaciones de las etiquetas de las pinturas, el pintor hace las diluciones, ajusta las presiones de aplicación, da el número apropiado de manos y permite los tiempos de secado que sean necesarios.**

Según: <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloID=1359>.

Los barnices pueden ser:

**Barnices acrílicos:** Se diluyen en agua, son de secado rápido, no se vuelven amarillos con el tiempo, se usan sobre látex, acrílico e inclusive sobre óleo. Su aspecto, una vez seco, puede ser mate, semi-mate y

brillante. No son tan resistentes como los barnices que se diluyen en aguarrás.

**Barnices que se diluyen en aguarrás:** Son de secado lento y pueden tener un acabado mate, satinado o semi-mate y brillante. Tienen tendencia a volverse amarillos con el tiempo y dan un acabado mucho más duradero y resistentes que los barnices al agua.

**Barnices y lacas en aerosol:** Secan rápido, no se corre el riesgo de barrer la pátina, la cera o pintura. Actúan como fijador de pintura, y no necesitan pincel para pasarlos. Son tóxicos, y se deben rociar desde 30cm. Se pasan alrededor de 3 a 4 manos para incrementar la protección del objeto rociado.

**Lacas transparentes al thinner:** Este es el producto que brinda mayor protección. La aplicación de 4 manos impermeabiliza totalmente una pieza, siendo el acabado ideal para la intemperie. Varias capas otorgan brillo e imitan un aspecto vidriado. Se mantienen siempre transparentes y se diluyen siempre en thinner.

Se venden en tiendas de pintura como laca vitrificada o laca poliuretánica.

Asegúrese de comprar el diluyente específico para cada marca, porque a veces el thinner común las estropea. Son de secado muy rápido, y deben diluirse al menos al 40%.

**Encerado – pátinas a la cera:** Es el producto que deja el acabado más natural. Se aplica con un trapo suave o un pincel en los lugares donde no llega el trapo. Se aplica, dejando secar, para volver a aplicar, y luego se frota con un trapo suave hasta que aparezca un brillo satinado.

Existen varios tipos de ceras: de abejas, micro-cristalina, etc.

En caso de necesitar barnizar la pieza, se hará con barniz en aerosol, después de 15 días de haberla patinado con cera.

### **2.13. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

Los sustentos teóricos, planteados son de gran ayuda, pues dejan divisar el horizonte con facilidad, despejando dudas y alimentándonos de conocimientos, pues estaremos preparados y convencidos de realizar un excelente trabajo, con compañerismo y proyección, siendo esta la oportunidad para demostrar y poner en práctica nuestras capacidades aprendidas a lo largo de nuestra vida estudiantil.

Además de hacer notar la importancia que tienen los acabados para cualquier obra de arte, es el valor de dar por concluida una obra con las características requeridas, que harán que esta, sea valorizada y no pierda su esencia, hacia los que la contemplan.

“Decía Picasso, jocosamente, que terminar una obra era «acabar con ella»”. Pues analizando esta frase, aunque suena graciosa y con un doble sentido, es verdad, hay que acabar con la obra para lograr satisfacción, y sentir que si somos capaces de aquello y aún más.

Y aunque Miguel Ángel, un ser único, no acabo algunas obras, él las veía ya terminadas, para cualquier espectador si ve la obra pensaría que el artista ya la había concluido, pero él sabía muy bien que no lo estaba, porque para él era mucho más importante rescatar la textura que daba a cada paso con su cincel y solo pulía algunas partes; pues él pensaba que así la obra cobraba vida, y quedaba lista en ese momento, él sabía que en ese inacabado la obra le daría más complacencia.

## 2.14. GLOSARIO DE TÉRMINOS

*Según el diccionario enciclopédico Lexus*

- \* **Abrasión:** Acción de quitar o desgastar algo por rose o fricción. Erosión o desgaste de las rocas por los agentes externos
- \* **Alabastro:** Variedad de mármol traslucido, generalmente con visos de colores
- \* **Albayalde:** Colorante sólido de color blanco que está hecho con plomo y se usa en pintura: Los pintores deben manejar con cuidado el albayalde porque es nocivo para la salud.
- \* **Almagre:** Óxido de hierro, de color rojo, más o menos arcilloso: El almagre se usa mucho en pintura para obtener colores rojizos.
- \* **Aparejo:** Fase previa a la labor de policromía de una escultura en la que se prepara la madera para recibir los pigmentos.
- \* **Bermellón:** Color rojo vivo
- \* **Cardenillo:** Sustancia venenosa, de color verdoso o azulado, que se forma en un objeto de cobre: Hay que lavar y secar muy bien los objetos de cobre para que no se les forme cardenillo.
- \* **Cinzel:** Herramienta de acero con boca recta y en doble bisel, que se emplea para labrar piedra y metal
- \* **Cochinillas:** La cochinilla, reducida a polvo, se empleaba mucho como colorante de color grana (de color rojo oscuro).



- \* **Cofradía:** Congregación o hermandad de devotos, para ejercitarse en obras de piedad.
- \* **Cornucopia:** Vaso en forma de cuerno, del que rebosan frutos y flores, simboliza la abundancia
- \* **Desbastar:** Quitar las partes más bastas de una cosa

Según: <http://restamueble.galeon.com/aficiones475616.html>

- \* **Dorado:** Técnica artística consistente en la aplicación de panes de oro sobre una superficie, ya sea arquitectónica, pictórica o escultórica. El acabado podía ser mate o brillante.
- \* **Encarnado:** Tras dorar y estofar una escultura, el último paso en su decoración es aplicar en manos pies y rostros, los colores que asemejaran el tono de la piel; a esta acción se denomina encarnado.
- \* **Ebanistas:** Persona que trabaja en ébano, y otras maderas finas
- \* **Entallador:** En el arte español se aplica este nombre, de modo genérico, al artista o artesano que se dedica a la labor de talla en madera. De este modo, y dentro del proceso de construcción de un retablo, el entallador sería el encargado de la parte ornamental de la arquitectura, (relieves del banco, tallas de las columnas y pilastras de las calles...), frente al escultor, autor de las figuras de gran tamaño.
- \* **Escofina:** Lima de dientes gruesos triangulares usada para desbastar

- \* **Estética:** Que puede percibir o apreciar la belleza. Ciencia que trata de la belleza y la teoría fundamental del arte.
- \* **Estofado:** Fase que sigue a la del dorado en el proceso de policromar una escultura. Una vez aplicada la base de pan de oro, ésta se cubre por encima con pintura al temple. Una vez seca, se rasca el color con un pequeño punzón en los lugares en los que se desea que aparezca un efecto dorado. Suele ser común su empleo para marcar los pliegues de las vestiduras.
- \* **Estucar:** Dar con estuco (Masa de yeso blanco y agua de cola) o blanquear con el algo
- \* **Gouache:** Técnica pictórica que se caracteriza por el empleo de colores que se diluyen en agua sola o en agua mezclada con goma arábiga, miel u otras sustancias, y que son más espesos y más opacos que los de la acuarela: La pintura al gouache requiere mucha destreza en el preparado de sus colores. SINÓNIMO: aguada
- \* **Imaginería:** Arte de tallar y pintar imágenes religiosas.
- \* **Menester:** Necesidad de algo. Ocupación, trabajo, tarea
- \* **Mito:** Utopía o creencia aceptada y transmitida por una comunidad
- \* **Nogalina:** Colorante obtenido de la cáscara de la nuez, que se usa generalmente para teñir madera del color del nogal
- \* **Policromía:** Proceso por el cual se pintan de variados colores las obras artísticas. El término se utiliza especialmente en el ámbito de

la escultura: cuando una estatua ha sido pintada, se dice de ella que está policromada.

- \* **Poliuretano:** *Quim* Polímero sintético que contiene grupos uretano en la cadena principal. Se usan en la fabricación de espumas, recubrimientos.

## 2.15. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- \* ¿Para realizar acabados en una obra, hay que seguir un proceso?
- \* ¿Cuáles son las estrategias de aplicación en técnicas de acabado?
- \* ¿Cuáles son los efectos de acabado, que se pueden llegar a obtener en una escultura?
- \* ¿Son necesarios los acabados en una obra escultórica?
- \* ¿Qué pasaría con una obra escultórica, si no se le dieran los debidos acabados?
- \* ¿Cuáles son las finalidades de los acabados?
- \* ¿Cómo lograr que los acabados sean los óptimos para conseguir la atención e interés del público?

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

En el presente proyecto utilizaremos:

##### **3.1.1. INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

Se realizó el estudio y análisis con algunos artistas especialistas, de los tipos de técnicas de acabados que puedan favorecer al mural, llegando a la conclusión de la utilización de la técnica del bronce envejecido.

##### **3.1.2. INVESTIGACIÓN APLICADA**

Se utilizaron todos los conocimientos artísticos adquiridos en la investigación, poniéndolos en práctica, en la elaboración y finalización del mural.

##### **3.1.3. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA-DESCRIPTIVA**

Se describió y demostró paso a paso el proceso de la culminación de la obra, la misma que tuvo un impacto en la gente que conforman la universidad.

## **3.2. MÉTODOS**

### **3.2.1. EMPÍRICOS**

Con nuestras destrezas y habilidades pulidas a lo largo de nuestra experiencia, nos permitieron desenvolvernó en el campo artístico de la mejor manera para el desarrollo y conclusión de la obra, así que los procedimientos fueron prácticos, los cuales permitieron realizar la propuesta para su admiración y contemplación visual.

### **3.2.2. TEÓRICOS**

Todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida estudiantil, permitieron desarrollar una propuesta que cubra todas las exigencias que merece una obra de tales magnitudes.

### **3.2.3. MÉTODOS INDUCTIVOS**

En este se parte de los fenómenos particulares cuya incidencia forma la ley de lo particular a lo general. Este método se sujetó a los hechos y experiencias que permitieron escoger la mejor técnica para los acabados del mural.

## **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

En la investigación se emplea algunas técnicas entre las cuales tenemos:

### **3.3.1. OBSERVACIÓN DIRECTA**

Se tomó la información y se la registro para su respectivo análisis, este método fue fundamental en todo el proceso investigativo que sujetándose

en la investigación no científica sino en observar sin objetivo definido y sin preparación previa, ayudo al análisis de las técnicas de acabado aplicables a la fibra de vidrio.

### **3.3.2. ENTREVISTA**

La entrevista fue un instrumento de investigación muy importante para la recolección de información, ya que con las diferentes opiniones de expertos especializados en el arte plástico, notamos la importancia de la realización de acabados en una obra

## **CAPITULO IV**

### **4. INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

#### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ARTISTAS PLÁSTICOS LOCALES**

El fin de la entrevista fue la obtención de información para determinar si la aplicación de acabados en una obra, es determinante a la hora de su valoración, aceptación y admiración. Se recopiló información de criterios que están inmersos en el mundo artístico, siendo de gran utilidad para el desarrollo de la propuesta.

#### **PERSONAS ENTREVISTADAS:**

- Artista Plástico Vicente Bolaños
- Artista Plástico Nicolás Herrera
- Artista Plástico Miguel Sarauz
- Artista Plástico Francisco Puente
- Artista Plástico Reinaldo Aupaz
- Artista Plástico Rodrigo Chuquin
- Artista Plástica Ana Torres
- Artista Plástico Gustavo Gonzales
- Artista Plástico Edwin Limaico
- Artista Plástica Janeth López

**1. ¿Cree que es importante la realización de acabados en una obra escultórica?**

**Vicente Bolaños.-** Los acabados en una obra, son la parte culminante del trabajo, si no se los realizara la obra quedaría inconclusa.

**Nicolás Herrera.-** Es lo más fundamental lo más importante, significa llegar a la culminación de la obra; sin esa culminación quedaría una obra a medias, mal terminada o mal elaborada entonces es muy importante dar los últimos toques, los cuales le van a dar ese acabado especial y toda la importancia que se merece.

**Miguel Sarauz.-** La realización de acabados son la parte primordial de la obra, donde se manifiesta toda la capacidad del artista. Además el acabado refleja su habilidad en la utilización de la técnica

**Francisco Puente.-** Claro que son importantes, porque gracias a los acabados las obras duran mucho más y le dan a la obra una belleza de contemplación.

**Reinaldo Aupaz.-** Claro que si es importante, porque de eso depende la imagen que uno está proponiendo a través de la obra

**Rodrigo Chuquin.-** Es muy importante el terminado, de él depende que la obra sea apreciada por ejemplo nosotros hemos aprendido con los grandes maestros de San Antonio, antes de lanzarse a hacer una obra, hay que practicar esculpiendo o modelando, primero las partes del cuerpo humano, para así poder llegar a la perfección escultórica. Con la práctica logramos aplicar los conocimientos en la creación de trabajos bien hechos y bien ejecutados



**Ana Torres.-** Es muy importante porque el hecho de construir una obra estaríamos tomando en cuenta lo que es la idea y luego de la idea partimos a que la idea se haga realidad, se cristalice en una obra, pero si a la obra usted le deja a medias no tendría todo el porcentaje de validez, en este caso el acabado tomaría digamos como un treinta por ciento de su consumación. Pero hay que tener en cuenta que la buena ejecución del terminado ayudara a la obra o bien la desmerecerá.

**Gustavo Gonzales.-** Claro que es importante, porque usted a través de los acabados le da a la obra una mejor presentación, dentro del campo estético, para su valoración.

**Edwin Limaico.-** La realización de acabados en una obra escultórica es importante porque da un valor artístico de cada uno, además de darnos un mayor valor económico.

**Janeth López.-** Claro es muy necesario que el acabado sea perfecto y exacto el acabado tiene que ser bien hecho, para que pueda ser apreciada la obra.

**INTERPRETACIÓN:** Con los criterios expresados de los artistas se llega a la conclusión de la suma importancia de los acabados en una obra, ya que estos le proporcionarían la validez y realce, que merece, magnifican el esfuerzo del artista, dándole gratificación y satisfacción de la meta cumplida.

## **2. ¿Cómo lograr que los acabados de una obra sean los óptimos?**

**Vicente Bolaños.-** Las obras que nos propongamos deben ser bien hechas, lo mejor posible, tratar de nunca dejar los trabajos inacabados, por ejemplo que la apariencia que se le vaya a dar al acabado sea lo más

exacto posible al natural, esto se lograra utilizando pinturas de gran calidad, durando el acabado mucho más tiempo. Además hay que tener en cuenta, dependiendo de la obra y del material, escoger el acabado más adecuado. Por ejemplo en una obra a base de fibra de vidrio, por lo regular los acabados son imitaciones, de los materiales nobles, (cobre, bronce, piedra, mármol, madera) son técnicas que tratan de emular la apariencia de estos.

**Nicolás Herrera.-** Eso ya está anteriormente establecido dentro del artista, sabe hasta dónde va a llegar y hasta dónde quiere llegar, muchas veces el espectador no tiene la más remota idea de que si está acabada o no está acabada la obra, simplemente ve un resultado.

**Miguel Sarauz.-**El artista tiene la opción de escoger el mejor material y el mejor acabado, no hay que escatimar en precios, para que el resultado sea el deseado, además hay que tener en cuenta en donde va a ir ubicada la obra ya sea en la intemperie o al interior de acuerdo a eso se escogen los materiales que sirvan para que sobresalga la obra y que perdure.

**Francisco Puente.-** Para que los resultados que esperamos en los acabados sean los deseados hay que saber muy bien cómo aplicar la técnica de acabado. Las técnicas son variadas, se trabaja en diferentes materiales, según de que, este compuesta la obra, por ejemplo si es de fibra, cemento, resina, bronce, aluminio. Se escoge la técnica que vaya de acuerdo al material de la obra.

**Reinaldo Aupaz.-** Dependiendo de la propuesta que se tenga, de pronto ahora se maneja más lo que es concepto, en ese sentido, obliga a que uno experimente, de acuerdo a eso, uno puede tonos texturas, formas incluso de acabados, con los cuales uno puede llamar la atención y a la vez poner algo diferente e innovador

**Rodrigo Chuquin.-** Primeramente tenemos que tener la concentración tal, para que nosotros logremos lo que nos propusimos, y hay que saber netamente de lo que es anatomía e incluso tenemos que tener personas que vengan a servirnos de modelos. Ya que en la piedra no se admiten errores.

**Ana Torres.-** Con mucho análisis, ya le ve la estructura pero es como si el dialogo fuera escaso de palabras cuando no está terminada la obra, pero si está terminado el trabajo con todo, los acabados, usted habla todo el discurso, entonces con los acabados se completa el discurso.

**Gustavo Gonzales.-** Siguiendo un proceso con la finalidad de que el acabado final que le va a dar a la obra tenga una buena presentación, hay que saber preparar la superficie, saber que materiales se van a utilizar, además de saber en dónde va a ir ubicada la obra ya sea en exteriores o interiores, según eso para darle mayor recubrimiento o reforzar la utilización de materiales, por ejemplo si la obra va a la intemperie ponerle materiales impermeabilizantes para que dure mucho más y no se deteriore tan rápido el acabado

**Edwin Limaico.-** Un acabado óptimo se da de acuerdo al objeto que uno se está empleando y según eso se da el acabado ya sea este liso o con textura.

**Janeth López.-** Se da de acuerdo a una previa planificación, hay que saber que técnica se va a aplicar a la obra, conocer su forma de aplicación y los materiales a utilizar deben ser los mejores.

**INTERPRETACIÓN:** Según los criterios de los expertos llegaremos a un óptimo acabado, utilizando materiales de calidad, teniendo mucho en cuenta la ubicación de la obra ya sea en exteriores o interiores, además

de escoger la técnica de acabado más idónea para la obra, según el material de que este hecha y lo que represente.

### **3. ¿Cuándo cree usted que una obra ha sido concluida?**

**Vicente Bolaños.-** La obra está concluida cuando el artista se siente satisfecho de su trabajo.

**Nicolás Herrera.-** Cuando se ven los resultados, porque el artista sabe hasta dónde debe llegar.

**Miguel Sarauz.-** Una obra está concluida dependiendo del artista por ejemplo hay muchos artistas que a la obra por más que se le dé un buen acabado o mejor terminada este, nunca queda conforme con su obra siempre está viendo qué es lo que le hace falta, pero para los ojos del espectador puede estar terminada, entendible y proporcionada. En conclusión una obra está terminada cuando ya no hay más defectos que le encuentre el artista

**Francisco Puente.-** Para concluir una obra hay que comenzar a trabajar primeramente desde su diseño, a formar estructuralmente la obra, en el caso de cemento, se realiza una estructura de la forma de la escultura con varillas, se forra con malla y luego se le da forma con cemento y arena, se modela directamente en la superficie, para el acabado hay que tomar en cuenta la temática de la obra, se escoge la pintura más adecuada, en este caso yo utilizo la policromía con la pintura acrílica súper corona.

**Reinaldo Aupaz.-** A una obra de pronto se le puede dar por concluida un momento, pero no para siempre porque la escultura con el tiempo se deteriora y hay que recuperarla.

**Rodrigo Chuquin.-** Una obra está concluida cuando, uno como artista se siente satisfecho porque una obra mientras aparentemente está terminada para los demás, para el hacedor puede aún tener fallas y siempre hay algo por hacer. Pasa alguna temporada y ya está terminada la obra cogiendo todas esas fallas, ahora sí puedo decir esta obra está concluida, estoy satisfecho por dondequiera que la mire.

**Ana Torres.-** Una obra está concluida cuando se siente que ya no le pide nada más, en cambio hay obras que uno comienza a saturarle a recargarle de elementos también eso podría desvalidar a la obra hay q ponerle un alto cuando sea necesario.

**Gustavo Gonzales.-** La obra está concluida cuando tiene todas las características necesarias para que pueda ser admirada. Primero debe ser proporcionada estéticamente, bien pulida y el acabado que se le dé, tiene que otorgarle belleza.

**Edwin Limaico.-** Una obra esta culminada cuando a ésta, se la ve acabada en su totalidad, tanto en la forma estética como en su forma conceptual que el artista ha plasmado, es decir la obra está concluida cuando el mensaje que se quiere dar sea claro a la vista del espectador

**Janeth López.-**Cuando la obra no le pide más nada, cuando uno se siente satisfecho de su esfuerzo.

**INTERPRETACIÓN:** Los artistas coinciden en que para que una obra esté concluida en su totalidad, tiene que estar bien proporcionada, bien pulida y el acabado que se le otorgue tiene que realzar la belleza de la obra, logrando sentirse el artista satisfecho con su trabajo.

#### 4. ¿Nómbreme algunas técnicas de acabado que conozca?

**Vicente Bolaños.-** Las técnicas de acabado, están de acuerdo al material, sus calidades, además hay que tener en cuenta, dependiendo de la obra y del material, escoger el acabado más adecuado. Por ejemplo en una obra a base de fibra de vidrio, por lo regular los acabados son imitaciones, de los materiales nobles, (cobre, bronce, piedra, mármol, madera) son técnicas que tratan de emular la apariencia de estos.

Para realizar una terminación en bronce, primero dar un color de base, el color debe ser el que se asemeje a la pátina de envejecimiento del bronce, estos colores tienden a ser cafés o pardos, luego se procede a dar una característica de oxidación del bronce y por ultimo dar luminosidad con colores metálicos para lograr la apariencia del bronce. Para la oxidación del bronce, hay procesos de carácter natural, con químicos y pinturas. Si la apariencia de oxidación se aplica en una obra de fibra de vidrio, optamos por los acabados con pinturas. (La oxidación química se produce en una escultura de cobre o bronce.)

Es muy importante en el proceso de los acabados específicamente en una obra realizada en fibra de vidrio, primero hay que tener en cuenta, que la superficie de la obra estará melosa o pegajosa debido a que antes se le coloco grasa para la facilitación del desmoldamiento. Esta capa se la retira con una mezcla de tinher y estireno, este primer proceso se lo realiza para que la pintura que se vaya a aplicar se pueda adherir, caso contrario en el momento inicial se fijara y no pasara mucho tiempo para que se despegue, perdiendo calidad y viéndose dañado.

**Nicolás Herrera.-** Técnicas hay muchas, el acabado puede ser policromados, envejecidos, con patinas si es en metales. Existe una gran cantidad de terminados depende el objetivo que se quiera alcanzar, si quiere una obra que simule el bronce tiene que realizar las patinas para

dar los colores que asemejen a este material, si es en resina utilizar esmaltes para lograr el acabado que yo deseo, en fin cada material tiene muchas posibilidades de terminaciones.

**Miguel Sarauz.-** Con la experiencia que he tenido dentro de la escultura en los dieciocho años que tengo, conozco algunas técnicas pese a que todavía me falta muchas por conocer mientras más se siga la investigación hay mil formas, mientras que el espíritu de artista siga inquieto podemos demostrar mil y mil acabados como las más usuales, es la técnica de bronce viejo, la técnica del encerado esto se utiliza en madera, la utilización de lacas catalizadas que dan un acabado metálico, éstas son algunas de las técnicas que se han utilizado libre de las que se utiliza generalmente en las imitaciones de por ejemplo piedra madera óxidos etc.

Los menos conocidos puede ser lo que es el acabado utilizando la brea con tierra con sus distintos tonos, este acabado tiene la apariencia de las cerámicas precolombinas por ejemplo yo estoy experimentando ahora con el aceite de cocina utilizando anilinas para darle diferentes tonalidades, al mezclar queda un poco aceitoso pero en el momento de aplicar en la superficie de mis esculturas doy la impresión de oleo sin embargo estoy buscando un material que le proporcione a mi obra protección, debo encontrar un material que se adhiera al aceite; me encuentro en ese proceso de determinar qué material será el adecuado así dará a la obra un efecto muy especial que será innovador.

En una escultura en fibra de vidrio el material mejor posible hasta ahora son las lacas automotrices que se adhieren a la fibra de vidrio además le otorga durabilidad a la escultura por lo contrario de las pinturas a base de agua no son tan adheribles. Para este material las lacas son las más aconsejables porque soportan el calor y la humedad

Estas pinturas son un poco más costosas pero les dan la durabilidad y resistencia que se requiere además de dar la opción de mezclar tonalidades y dar efectos utilizando otros colores, además no hay que olvidarse de las lacas transparentes ya sean estas mates o brillantes, éstas sirven para dar una capa de protección además de apreciar mejor los volúmenes

**Francisco Puente.-** Las técnicas son varias, se trabajan en diferentes materiales, desde el cemento, fibra de vidrio, resina, bronce, aluminio y cada material pide un acabado específico.

**Reinaldo Aupaz.-** En la escultura dependiendo del material se pueden dar los acabados, para mí lo más importante es ser innovador, siempre hay que buscar alternativas que haga el cambio en si en el arte mismo

**Rodrigo Chuquin.-** Nosotros utilizamos herramientas finas como son las granadinas, son cinceles en forma de graditas, con esos fierros nosotros le vamos dando la forma a la escultura y a puro golpe vamos terminando el pulido.

**Ana Torres.-** La misma obra le pide hay que investigar, analizando que es lo que más necesita, según el material en el que realizo la obra, el tipo de técnica o pintura que le quedaría mejor, es como le decía tiene que completar el discurso, la obra ésta solamente en volumen el discurso no está completo todavía, aunque para muchas personas pueda ya estar concluida, unos conocen muchas técnicas pero tal vez no son los que requiere la obra, pues en ese caso hay que investigar.

**Gustavo Gonzales.-** Por ejemplo hay la técnica de imitación del bronce verde, bronce añejo, dando la apariencia a las esculturas como que fueran envejecidas, entre otras esta la técnica del granito, que da la



aparición de una lija gruesa, su proceso es: mezclar el granito en polvo con resina se adhiere esta mezcla a la superficie de la obra por último se lijan las asperezas.

**Edwin Limaico.-** Estoy experimentando con materiales de reciclados, como el aluminio de trastes viejos

A este material le doy un valor estético y artístico con la realización de mis esculturas, para unir y dar forma a las piezas me ayudo con la utilización de la técnica del remachado. El acabado final de mis esculturas, lo realizo con la ayuda de una pulidora de lija y lijas de mano, conservando el atractivo del aluminio reciclado.

**Janeth López.-** Las técnicas de acabado que utilizamos, por ejemplo en la imitación de materiales como la piedra: se realiza con una mezcla de cemento y polvo de mármol se da un revestimiento con esta mezcla y por último se lija y pica con un cincel levemente por toda la obra, el mármol: se realiza la imitación con polvo de mármol igualmente se da un revestimiento y por último se procede al pulimento de la obra, si se quiere color en la mezcla se puede agregar pigmento, para la imitación del bronce: se realiza con la ayuda de pinturas lacas o acrílicas, patinas brillantes

**INTERPRETACIÓN:** Las técnicas de acabado son variadas y no hay limitantes, el artista debe ser observador, un tanto curioso por aprender de los demás, siempre estar experimentando; idearse nuevas formas de aplicación, con materiales que tal vez para otros no podrían servir para un acabado. Hay que investigar y no tener miedo a probar, la primera vez no puede ser lo que se esperaba pero en ello se encuentra la iniciativa del artista seguir y no decaer, con los errores se llega a la superación.

## 5. ¿Para que una obra sea valorada que requisitos debe cumplir?

**Vicente Bolaños.-** Desde su inicio la obra debe estar muy bien concebida, bien hecha, debe satisfacer al artista y al contemplador.

**Nicolás Herrera.-** Ese es un proceso largo y especial, muy complejo al mismo tiempo, porque si tuviéramos la fórmula para que una obra sea valiosa, todo el mundo haría obras valiosas. La persona que decide dedicarse al arte, hacerlo con esa pasión nata que se tiene, sin pensar en que la obra pueda ser valorada o no, simplemente hacerlo, sin que le importe.

**Miguel Sarauz.-** Para que una obra sea valorada económicamente y apreciada, siempre tiene que requerir el conocimiento estético de lo que el artista ha adquirido, reflejando en la obra todo lo que él es, no solamente expresa sus sentimientos sino que también se expresa la escuela, su formación académica.

Yo pienso que es realmente necesario tener conocimiento de los elementos básicos como es la composición artística, si no poseen estas bases no se va a poder realmente hacer una obra de arte, hay que conocer lo que es principalmente la composición artística ya que es la parte primordial para realizar una obra de arte

**Francisco Puente.-** Debe estar proporcionada, bien ejecutada desde su inicio hasta su finalización, proporcionarle un buen acabado para que realce toda su belleza.

**Reinaldo Aupaz.-** Estéticamente la obra debería tener todas las normas o parámetros dentro del arte. En la proporción y más que nada tomar en

cuenta que la escultura está destinada a un ambiente o espacio físico, en este sentido de acuerdo a eso hay que trabajar la imagen

**Rodrigo Chuquin.-** Debe primeramente ser valorado el artista, antes hay que valorarse y valorar la obra, desde ahí nosotros valoramos lo que hacemos y podemos poner un precio, si la obra no se termina de realizar en su 100% no podemos dar un precio a la obra, pero cuando ya está terminada, uno se encuentra satisfecho del trabajo realizado.

**Ana Torres.-** La obra debe estar composicionalmente bien concebida, trabajar de acuerdo al tema que se ha planteado, necesitaríamos que la construcción sea planificada y tendríamos el otro porcentaje muy importante en los acabados. Los acabados son la parte culminante de la obra, resaltándole todos los valores que ha hecho.

**Gustavo Gonzales.-** Desde su concepción la obra debe estar bien hecha cerrando con broche de oro su elaboración con los acabados los cuales deben ser de calidad de acuerdo al tipo de escultura, por ejemplo puede ser clásica o moderna, en donde existe más libertad en la utilización de materiales. Es tan importante escoger la técnica de acabado según el tipo de escultura porque da un mayor realce y gusto para el admirador, pues si es una escultura de imaginaria, el escultor querrá llegar a lo natural a la realidad, no es lo mismo con una escultura colosal, no necesita de tanto detalle y meticulosidad, se le da un solo color con efectos por ejemplo un bronce envejecido que de lejos se verá hermoso, es ahí donde el artista debe ver que acabado será el más propicio para la escultura que esté realizando.

**Edwin Limaico.-** El requisito primordial que una obra debe tener es, que esta sea inédita, que sea propia, no plagiada. Además de proporcionarle un acabado con materiales de calidad para que perdure con el tiempo.

**Janeth López.-** Debe estar la obra proporcionada, precisa, exacta, para que los acabados puedan resaltar. La obra tiene que ser terminada, no debe estar incompleta, porque en la realidad el arte es belleza, hay que expresar todo de sí en una obra, para que el espectador admire la obra. El éxito está en el acabado.

**INTERPRETACIÓN:** Por lo dicho, para que una obra sea valorada, esta debe ser elaborada desde su inicio con gran exactitud, el artista debe aplicar todos sus conocimientos de composición y proporción, y siempre finalizar el trabajo, no dejarlo a medio terminar, aplicándole el acabado más propicio, para que exalte su belleza.

## **6. ¿Qué efectos de acabado utiliza usted en sus obras?**

**Vicente Bolaños.-** Para realizar a una obra, efectos de acabado, depende mucho del tipo de escultura, ya que cada una requiere de un tratamiento diferente, puede ser según la intensión, según la representación, y según los materiales.

Para lograr ver la obra acabada también hay que conocer todas las técnicas, todas las posibilidades de mezclas, todos los materiales, habidos y por haber.

Por ejemplo se pueden realizar efectos de acabado en fibra de vidrio con dos posibilidades: la primera sería, los acabados que den la apariencia de los materiales nobles y los policromados.

Si queremos un acabado en materiales nobles, tenemos que tratar de emular la apariencia, ya sea de piedra, mármol, bronce etc. Si queremos hacer policromados, tendría que ser de acuerdo a lo que queramos

representar. Si la escultura es humana, el color carne sería el adecuado.

**Nicolás Herrera.-** Yo he utilizado todo tipo de materiales depende lo que quiera lograr y a donde quiera llegar, depende muchas veces de las posibilidades del artista en invertir en su trabajo; todo tipo de material es apto para poder elaborar cualquier pieza.

**Miguel Sarauz.-** Por lo general en las obras se les proporciona la técnica del acabado bronce viejo este acabado da el efecto de un bronce oxidado, en cuanto a mis obras personales creativas siempre me ha gustado optar por innovar, cambiar, caracterizado por mi profesionalismo para poder vender o estar a gusto.

Mi meta en las obras no es vender si no estar a gusto y conforme, que la persona que está admirando la obra se sienta agradada y complacida.

El proceso de la realización de la técnica de bronce viejo.- En este caso en la fibra de vidrio después de que esta ensamblada la escultura siempre queda una capa melosa en la superficie esto no le permite adherirse a la pintura hay que quitar esa capa con un trapo empapado en thinner y luego se pasa una lija desde la más gruesa hasta la más fina y luego se procede a dar el color base con la pintura automotriz en este caso el color negro se puede pintar con brocha o soplete luego de dar la base uniformemente se procede a rociar en las profundidades de la escultura un verde perla, este color le va a dar el toque del bronce viejo una vez que está hecho ese paso se empieza a echar de nuevo tenuemente el color negro para esfumar mejor y se unan los dos colores enfocándose más en las partes sobresalientes de esta manera vamos a conseguir una esfumación uniforme, por último damos la pátina de brocha seca, purpurina dorada en las partes casi sobresalientes y con la purpurina plateada verdosa se aplica de igual forma en las partes sobresalientes

para dar brillo. Por último se da una capa de protección con laca transparente sea esta mate o brillante, esta capa le dará mayor durabilidad a la escultura. Este acabado es más utilizado para exteriores.

Otro tipo de bronce viejo.- Se procede a dar la misma base negra en toda la superficie de igual forma en las partes cóncavas se aplica la pintura verde perla al contrario del otro acabado en este la purpurina se mezcla con laca transparente y se aplica con la ayuda de una pistola O soplete en toda la pieza quedará totalmente dorada luego se procede a echar un poco de brea para oscurecer todas las partes profundas el efecto que da este acabado es de un café dorado envejecido y a esto se echa con aerógrafo el verde perla que le dará la tonalidad del bronce oxidado y por último aplicamos la laca transparente para darle la protección a la escultura. Este acabado es más aconsejable para interiores.

**Francisco Puente.-** Los efectos que se consiguen en las obras son variados y son necesarios para un acabado, por ejemplo yo logro hacer efectos con patinas o colores, que quedan muy bien en obras monumentales, exagerando un poco las tonalidades, por ejemplo en la cara de la escultura se exagera un poco el color en su boca, en los ojos, ya que el espectador admira la obra de lejos, por ser una obra de gran magnitud.

**Reinaldo Aupaz.-** Utilizo los acabados rústicos, envejecidos porque me dan muchas opciones para la propuesta. En este sentido puedo alternar con brocha seca, con pintura, y un poco de alternativas en donde no solo están las pinturas para dar acabados sino que también con el lustre dependiendo del material que se maneje.

**Rodrigo Chuquin.-** Los efectos que puedo realizar en mis obras pueden ser, con texturas en la piedra, con la ayuda de mis herramientas de trabajo

**Ana Torres.-** En mis trabajos utilizo mucho lo que es la oxidación, a veces el freno es la situación económica y no se puede seguir experimentando, debido al costo de los materiales

**Gustavo Gonzales.-** Hay variedad de efectos que se puede aplicar, diríamos entre uno de ellos tenemos la brocha seca, esta técnica es más utilizada en esculturas pequeñas por su demora, se puede aplicar también encima de textura, dándole un efecto de obscuridad y claridad.

También los efectos que se pueden llegar a conseguir imitando la apariencia de la piedra, mármol, madera.

**Edwin Limaico.-**La utilización de brea, que da el efecto de envejecido, y también espontaneo.

Utilizo fibras vegetales rescatando su color su textura, dejando volar mi imaginación voy creando formas, que dan vida a una nueva obra. Los efectos que salen de la escultura son espontáneos ya que no han sido planificados, y siempre es una sorpresa, que me llena de satisfacción.

**Janeth López.-** Los efectos son las imitaciones de los materiales que tenemos en la naturaleza como la madera, el mármol, piedra, que podemos llegar a conseguir con las diferentes pinturas y sustancias que encontramos en el mercado

**INTERPRETACIÓN:** Por lo dicho el artista puede conseguir variedad de efectos tomando como referencia a la naturaleza, ayudándose con los materiales que se encuentran en el mercado, aplicando alguna técnica, tratando de emular las texturas formas o apariencias del objeto escogido, por ejemplo puede ser la piedra, el mármol, la madera, bronce, etc.

## 7. ¿Piensa usted que exista arte en un acabado?

**Vicente Bolaños.-** El arte se encuentra en la parte visible de la obra, entonces el acabado es determinante, para la aceptación y admiración del contemplador. Hay que valorar a la idea primera que se tenga de una obra, se la concibe ya realizada en la mente, en aquello se encuentra la creatividad, de los que hacen arte, esto sirve para apreciar la posibilidad de cómo puede quedar el trabajo concluido.

Uno tiene que imaginarse la obra ya en la mente tiene que estar concluida y acabada

**Nicolás Herrera.-** Habilidad diría yo, inteligencia, conocimiento en un acabado, pero arte no.

**Miguel Sarauz.-** Si porque está la capacidad de ser, en cuanto a la creatividad y a la capacidad de saber cómo acabar una escultura eso es arte. Usted está aplicando todos sus conocimientos para que la escultura quede mejor, con una vista agradable al espectador, es el arte de acabar así como el arte de esculpir dar una expresión a la escultura esto también es arte porque la mayoría en San Antonio más se han dedicado a hacer los acabados en cualquier escultura en cualquier mueble mientras más innovador sea el acabado más rápido va a ser admirada su obra.

**Francisco Puente.-** Claro que sí, todo el proceso de la realización de la obra es un arte, más aun su acabado, pues es la culminación de la escultura.

**Reinaldo Aupaz.-** El acabado es la imagen de una presentación, en si la obra habla de por sí, el acabado es un complemento de la forma



**Rodrigo Chuquin.-** Claro, el arte empieza desde que conseguimos el material, es un arte palpar, conocer, cuadrarle a la piedra, cuando yo le cojo a la piedra en bruto es como que esta me entrega su energía, es como que nos ponemos en mutuo acuerdo para llevarnos bien, para llegar a la obra proyectada. Todo el proceso de elaboración es un arte desde su comienzo hasta dar el toque final.

**Ana Torres.-** Claro que existe arte en un acabado, si hacen malos acabados, todo lo que usted á tenido anteriormente se daña se desvaloriza se acaba si no se utilizan los colores adecuados y no se hacen las pruebas antes de aplicar a la obra. Es lo que le hace ganar o perder, también hay que jugar los tonos.

En cerámica no podemos, darnos el lujo de mezclar colores ya que si mezclamos un material con otro tendemos a contaminar los colores, quedando colores sucios, ganamos o perdemos, todo esto nos da la experiencia. La última palabra es el horno por eso es aconsejable hacer pruebas de los esmaltes en pastillitas para seguir probando los colores.

**Gustavo Gonzales.-** Claro que hay arte porque es el broche de oro de la escultura, la escultura por mejor que este realizada, concebida, por sus proporciones anatómicas, debe estar culminada con un acabado.

**Edwin Limaico.-** Si, porque van encaminados los dos en una sola, es decir, una obra sin sus acabados no tendría valor, y por ende no habría arte.

**Janeth López.-** Claro que sí, el arte se encuentra en el acabado, este es el que dice la última palabra, no es solo darle la forma a la obra sino darle su terminación ya sea en su pulimiento o en proporcionarle pinturas aplicando alguna técnica.

**INTERPRETACIÓN:** Por lo dicho los acabados en una escultura son importantísimos, y son los que le darán a la obra la belleza y valoración, así mismo hay que saber que acabados se van a aplicar a la obra porque así como favorecen pueden perjudicar.

## **8. ¿Utiliza materiales de calidad?**

**Vicente Bolaños.-** No es cuestión de abaratar costos, hay que invertir en materiales que darán la seguridad del terminado.

En mi caso particular, aplico a mis obras materiales sumamente costosos, los mejores, porque es mi prestigio, el que está en juego.

Es una cuestión de carácter ético, no es solo pensar en la cantidad de dinero que me voy a ganar, el ahorro puede ser mínimo, pero sé que una obra mal terminada, me desacredita como artista, bien terminada, me recomiendan, son cosas que tomo mucho en cuenta

Las mejores pinturas para utilizar en los acabados son los poliuretanos, por su calidad, brillo, resistencia y durabilidad, hay otras en el mercado pero el resultado no va a ser el mismo. Como dicen “Una buena herramienta es un buen maestro, igualmente un buen acabado hace una buena obra de arte.

**Nicolás Herrera.-** Utilizo materiales que están a mi alcance y pienso que con eso voy a lograr lo que me propongo hacer. Es importante que el material sea de buena calidad, que sea el óptimo para ejecutar una obra de cualquier índole que sea, eso nos va a ayudar a que nosotros podamos trabajar con soltura y seguridad

**Miguel Sarauz.-** Lógicamente para dar mejor prestigio a la escultura, para

un acabado siempre hay que utilizar el material más costoso porque por lo general los materiales más durables, le da a la escultura una presencia una personalidad, brillo y el artista gana un prestigio, a más de que la escultura va a durar con el tiempo.

**Francisco Puente.-** Si utilizo materiales de calidad, ya que yo trabajo mucho bajo pedido y es muy importante realizar mis obras con materiales costosos, pues mi credibilidad está en juego, si utilizara materiales de mala calidad, la obra no duraría, ni su terminación sería la esperada.

**Reinaldo Aupaz.-** Es bueno utilizar materiales de calidad, para el acabado porque eso le dará más durabilidad y es una forma de valorar nuestro trabajo, porque de lo contrario la obra se deteriora más rápido y la imagen de uno se viene a deteriorar también.

**Ana Torres.-** Como le decía de los costos que a veces son un limitante, pero si yo quiero presentar un trabajo digno de admiración debo utilizar materiales de calidad aunque sean más costosos

**Gustavo Gonzales.-** Claro, no hay que escatimar en precios, para que el principio y el final de la construcción de la obra sea todo un éxito.

**Edwin Limaico.-** Yo prefiero reutilizar algún material, recicándolo, ingeniarme alguna técnica utilizando materiales que estén en ese momento a mi alcance.

**Janeth López.-** Claro, porque está en juego nuestra reputación como artistas, las obras desde su inicio hasta su final deben ser realizadas con materiales de calidad.

**INTERPRETACIÓN:** Es importante y necesario utilizar materiales de calidad, para que el resultado que se espera en la obra, sea el deseado.

## **9. ¿Cómo aprendió usted las técnicas de acabado que conoce?**

**Vicente Bolaños.-** Aprendí, con la experimentación, con la experiencia. Se puede hacer arte con todo lo que se crea conveniente, por eso en la escultura, el arte es completo, no se tiene límites, y hay que tomar en cuenta que hay que mostrar al mundo lo que se hace, y poco a poco todo lo demás vendrá por añadidura.

El arte tiene tres elementos importantes, que son la obra el espectador y el artista. Los tres elementos son sumamente importantes y necesarios. El espectador da el aval de la calidad de la obra y por lo tanto al artista.

No hay más que luchar, trabajar con interesa, estar satisfecho con lo que uno hace y saber a donde uno quiere llegar, trazándose retos o metas que vencer. Todo tiene un proceso, absolutamente todo, nada resulta por la casualidad.

**Nicolás Herrera.-** Experimentado, en el proceso de seguir inventando o creando posibilidades.

**Miguel Sarauz.-** Experimentando, empezando a utilizar los materiales más baratos hasta los más costosos, entonces eso es lo que a uno le ha dado experiencia, con la experiencia uno sabe que material se está utilizando que tiempo dura y cuál es el más aconsejable. Por ejemplo yo sé que material dura mucho más que otro, lógicamente los materiales más caros duran mucho más estos materiales utilizados en los acabados duran entre tres a cinco años, después de ese tiempo se da un breve retoque, en cambio con los materiales baratos toca sacar todo el material

y volver a realizar los acabados, con esto nos podemos dar cuenta que el ahorro a largo plazo cuesta más.

**Francisco Puente.-** He aprendido experimentando, y algunas resultados me han salido por casualidad, por ejemplo, utilizando ácidos mezclados con pintura, en un lienzo, el resultado fue que se quemó la tela pero eso me valió para ganar un concurso en Quito. Para aprender hay que experimentar sin temor alguno.

**Reinaldo Aupaz.-** A través de la experimentación, y otras con la investigación, he tratado de encontrar algo diferente, con lo cual se pueda aplicar en todo tipo de superficie.

**Rodrigo Chuquin.-** Tuve una escuela de formación en el oficio de labrar la piedra con mi padre José Antonio Chuquin, graduado en el colegio “Daniel Reyes” desde la época de mi adolescencia.

**Ana Torres.-**Yo he aprendido con la experimentación y con los errores, uno viene de una escuela, yo salí de la facultad de Arte de la universidad Central, él profesor le indica a uno pero afuera es donde uno aprende el oficio. Se aprende de los errores, aprende a que este color no es compatible con este otro, que esta marca no se mezcla con esta otra.

**Gustavo Gonzales.-** Con la experiencia, la investigación, la experimentación

**Edwin Limaico.-** He aprendido experimentando, haciendo ensayos, pruebas, reciclando materiales, trabajando espontáneamente.

**Janeth López.-** Yo aprendí el oficio con mi esposo Jorge Villalva, es un artista reconocido aquí en San Antonio.

**INTERPRETACIÓN:** Para aprender las técnicas de acabado, hay que investigar, ponerlas en práctica, dejar volar la imaginación experimentando nuevas mezclas, sacando nuevos resultados, aprendiendo de los errores.

**10. ¿Una obra acabada tendrá el mismo valor estético, que otra que no lo haya sido?**

**Vicente Bolaños.-** Cada obra es un reto y cada reto tiene que ser satisfecho y concluido, porque si no se concluye con el proyecto, así sea pequeño, nos sentiremos incapaces.

Cada actitud, cada cosa que se proyecta tiene que ser vislumbrada en ese momento, para que sea impactante, y conforme se va avanzando me va quedando satisfacción y cada vez hay más motivación.

Hay gente que se propone este tipo de cosas, entonces esas cosas son realmente importantes, por eso les digo a los jóvenes que el arte, es como hacer el amor, íntimo, placentero y emocionante, no hay obligación.

Hay que vivir haciendo realidad los sueños, el arte tiene que nacer y vivir en uno, hay que tener vocación. La vocación de artista es increíble, uno se dedica tiempo completo, es feliz haciendo lo único que le da la razón de existir. A uno tiene que exactamente gustarle, para quedar completamente satisfecho

Si se tiene potencial, hay que seguir adelante y no pensar que el arte no tiene futuro, no tiene futuro para aquellos que no tienen vocación. La vida de artista no es fácil, tiene situaciones difíciles, complicadas pero el éxito está en la constancia.

Yo sé que mi vocación vale la pena, mi fin no es preocuparme por ser un artista, sino el hacer lo que más me gusta, y con lo que hago me siento bien. Mi éxito está en poner el máximo de mi capacidad en cada obra ya sea esta decorativa, artesanal o escultórica, y no escatimar en gastos, a veces no se gana económicamente pero si se gana experiencia y reconocimiento y eso cuesta mucho.

**Nicolás Herrera.-** Creo que no, como le decía una obra tiene que estar concluida, para poder ser apreciada, sino será un objeto obsoleto sin valor

**Miguel Sarauz.-** En cuanto al valor estético la creatividad sí influye pero en cambio el acabado influye mucho más porque más va a llamar la atención la escultura que está acabada que una obra que no lo esté. Entonces el acabado influye mucho para que una obra sea apreciada y tenga valor estético. Por más exacta o proporcionada que esta sea, si no está bien terminada no tendrá valor.

**Francisco Puente.-** Los acabados determinan el valor estético de una obra, si no se los aplica la obra quedara desvalorizada.

**Reinaldo Aupaz.-** Depende de lo que uno quiera proponer, por ejemplo se trabaja en un concepto más simple o más crudo, en cuanto a la escultura, porque eso permite de pronto cuestionar sobre las reflexiones que tenemos como seres humanos, de paso es algo innovador que no necesita de muchos recursos y a la vez la obra habla completamente sola. Las obras son en crudo, el acabado viene a ser prácticamente la textura de las manos del artista, entonces en ese sentido, depende del concepto de cómo se maneje, pueden ser esculturas no tan realistas un tanto impresionistas.

**Rodrigo Chuquin.-** Me parece que depende del gusto en el caso de la piedra, en el momento que esta la piedra desbastada en un 50% han venido personas que me han comprado obra hasta ese momento del trabajo, porque así les ha gustado, en donde no se definen aun las manos, los pies, la cara (sin pulir), solo dado la forma, por eso es que depende del gusto, pero nosotros como artistas queremos llegar a la culminación del trabajo no quedarnos ahí, sino llegar al 100%. La obra terminada tendría más valor estético, además comparando con precios la obra acabada costaría más que una que este a medias.

**Ana Torres.-** No tiene el mismo valor porque la obra inacabada da la sensación de un trabajo a medias, es como que no le complementa ese gusto ese afán. Algo iniciamos y algo tenemos que terminar y bien hecho.

**Gustavo Gonzales.-** Depende del artista, es muy importante como usted deja la obra, hemos visto por ejemplo obras maestras que están inconclusas, por ejemplo esculturas sin cabeza, sin brazos, pero el artista así lo quiso tal vez para otras personas eso no ha sido terminado.

Pero si hablamos de imaginería religiosa, hay que terminar completamente las obras, lo que no ocurre con las obras modernas que no se sabe si ya están concluidas y el mensaje no es del todo claro.

Cada obra tiene un mensaje a la sociedad, habla de belleza, de la situación anímica, etc., porque el arte es la búsqueda de los sentimientos humanos, toda expresión artística ya sea en la pintura escultura cerámica el artista busca expresar lo que siente o lo que pasa en la sociedad, el espectador recibe el mensaje, siendo parte el también del legado que dejo el artista.



**Edwin Limaico.-** No, porque una obra a medio hacer, no tendría el mismo valor que una obra terminada. Una obra para que tenga valor artístico y económico debe estar concluida.

**Janeth López.-** No tiene el mismo valor estético, porque una obra que esté terminada y bien realizada, a la vista se ve que es una gran obra, por lo contrario de una obra mal hecha y sin terminar, usted la ve y lo primero que hace es rechazarla.

**INTERPRETACIÓN:** Queda claro que una obra al no estar concluida perderá su valor estético, la aceptación del público y por ende será rechazada. Si comenzamos con la elaboración de una obra artística tenemos que llegar a su conclusión.

#### **4.1. ANALISIS Y CONTRASTACIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

**¿Cree que es importante la realización de acabados en una obra escultórica?**

Los artistas coinciden en que la aplicación de acabados en una escultura son sumamente importantes ya que de ello depende que la obra sea apreciada y valorada. Con el sustento teórico presentado, se dice que es fundamental la aplicación de acabados, los cuales darán una mejor presentación, para su valoración. Luisa García en su link [http://ge-iic.com/files/1congreso/Garcia\\_Luisa.pdf](http://ge-iic.com/files/1congreso/Garcia_Luisa.pdf). “*Se trata del proceso más subjetivo en cualquier tratamiento de acabado y por otra parte el que va a dar la visión última del conjunto, el que todo espectador de la obra va a valorar, ya sean estos expertos o principiantes*”. Quiere decir que el acabado juega un papel muy importante en la obra, a la hora de ser valorada, por el espectador sean estos conocidos de arte o quienes solo tienen curiosidad.

### **¿Cómo logra que los acabados de una obra sean los óptimos?**

Según los entrevistados, la obra tendrá óptimos acabados, cuando se utilicen materiales de buena calidad, cuando haya habido previamente una planificación de la técnica a utilizar, (esta tiene que ir acorde al material y la temática de la obra), y un correcto desempeño en su aplicación. En procesos de acabado en bronce envejecido dice: *“Para conseguir óptimos acabados en la aplicación de la técnica, mesclar la pintura a utilizar con el disolvente proporcionadamente para evitar contratiempos y conocer el correcto empleo y funcionamiento de las máquinas de aplicación”*. Quiere decir que el artista debe conocer sobre la aplicación de la técnica escogida así como también de su ejecución, con estos requerimientos se lograra que el acabado obtenido sea el deseado.

### **¿Cuándo cree usted que una obra ha sido concluida?**

Los criterios concuerdan en que una obra estará concluida, solo cuando los resultados sean los esperados, cuando el artista no le encuentre más defectos, implantando en el gran satisfacción, viéndola acabada en su totalidad. Juan José Martín González en su libro *Las claves de la escultura* dice *“cada obra tiene un instante terminal, solo el artista sabe cuál es”*. Pone de ejemplo al gran maestro Miguel Ángel quien no acabo de terminar ciertas esculturas, pero en él había una profunda intención, que iba más allá de la simple no terminación, a medida que avanzaba el apreciaba la textura en su obra antes que su pulimiento, en ello veía la emoción de la piel. *“Para él, la obra quedaba acabada justo en ese momento”*. *“Pero no hay duda de que el proceso normal de ejecución se dirige hacia el acabado, que en cada género escultórico es diferente”* dándonos a reflexión, el escritor, a que cada proceso de construcción de una obra es diferente, en el caso de las obras realizadas en cemento que no son desbastadas, o en el caso de la fibra de vidrio requieren otros procedimientos. Estas si necesitan de acabados pues son esculturas, que

siendo desprovistas de terminaciones o acabados, quedarían incompletas.

### **¿Nómbreme algunas técnicas de acabado que conozca?**

Existe una gran variedad de acabados, algunos ejemplos se encuentran en la investigación realizada, las imitaciones de materiales naturales como el mármol, la madera, la piedra, el bronce, hierro etc., son terminaciones que quedarán muy bien en esculturas hechas en fibra de vidrio. También la policromía, esta técnica se suele utilizar en esculturas religiosas por manejar una gran paleta de color.

### **¿Para que una obra sea valorada, que requisitos debe cumplir?**

Según los artistas entrevistados los requisitos son: la obra tendrá que estar proporcionalmente concebida, bien hecha desde su inicio hasta su culminación, suministrándole un buen acabado que muestre su grandiosidad y belleza. *En la Importancia del acabado en la obra dice “Hay que tener en cuenta que las obras artísticas tienen un fin estético, y han de ser concebidas para ser contempladas por el espectador y despertar en este distintas experiencias o sensaciones”.* Entonces si queremos llegar a despertar en el contemplador admiración y valoración, la obra tendrá que tener todos los requisitos antes mencionados para su fin estético.

### **¿Qué efectos de acabado utiliza usted en sus obras?**

Dicen los artistas que, los efectos de acabado que se pueden conseguir son variados, solo depende de la escultura, los efectos de acabado más utilizados son las imitaciones de los materiales naturales como el mármol, bronce, piedra, madera etc., esto se logra con la utilización de patinas,

que deben ser mezcladas según el material que se quiera simular. En el marco teórico, *Falsos Acabados*: se da a conocer una variedad de efectos que se pueden conseguir simulando materiales naturales, los cuales son muy propicios en esculturas a base de fibra de vidrio.

### **¿Piensa usted que exista arte en un acabado?**

Vicente Bolaños dice: “el arte se encuentra en la parte visible de la obra”. Entonces el acabado determina si la obra será valorada o depreciada, por tanto si existe arte en un acabado. Pues lo que se ve, es la superficie de la obra. *En la Importancia del acabado en la obra* dice: “El objetivo no es solo el embellecer la obra mediante la adición de nuevos materiales, de manera virtuosa. El propósito final es el de realzar la belleza ya existente en la obra”. Entonces desde que se comienza con la realización de la obra se está haciendo arte, concluyendo satisfactoriamente con los acabados, los que dan valor “artístico” a la obra.

### **¿Utiliza materiales de calidad?**

Los artistas están de acuerdo en que, para realizar una terminación hay que invertir en materiales de calidad, para que los resultados conseguidos sean los deseados. En toda la teoría se le da la debida importancia en la utilización de materiales de calidad.

### **¿Cómo aprendió, las técnicas de acabado que conoce?**

Todos coinciden en que para aprender nuevas técnicas hay que investigar, experimentar, todo esto ha hecho que con la experiencia hayan aprendido lo que saben. La investigación aplicada en el trabajo de tesis ha dado la pauta para conocer nuevas técnicas de acabado que ayudaran en un futuro próximo, en la vida artística

**¿Una obra acabada tendrá el mismo valor estético, que otra que no lo haya sido?**

Los entrevistados creen que toda obra artística tiene un comienzo y su final, con esto me refiero a que la obra deberá ser idealizada hasta su conclusión, siendo el artista el más beneficiado, pues sentirá gran satisfacción del deber cumplido. En toda la investigación se ha planteado la importancia que tiene el acabar una obra, pues sus beneficios serán mucho más, concluida que inacabada.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

1. El presente documento, es un informe de trabajo práctico en base a un convenio de la Universidad “José Peralta” con la Universidad Técnica del Norte, en donde los integrantes del grupo cumplimos a cabalidad todo lo propuesto.
2. Se logró realizar los acabados en el mural utilizando la técnica del bronce envejecido, la cual garantiza su estética, realce, vistosidad y atractivo. Esta técnica fue aconsejada por los expertos, la cual supo integrar perfectamente todos los elementos.
3. Con la aplicación de los acabados garantizamos que la obra durara muchos años, ya que los materiales utilizados son los mejores, y protegerán al mural de cualquier factor climático que pueda deteriorarlo.
4. Los resultados de aceptación de la obra fueron formidables tanto de los estudiantes como de las autoridades, quedando estos últimos agradecidos infinitamente.

5. Por la falta de acabados se puede echar a perder obras que parecían grandiosas. Son los acabados los que logran la perfección de una obra, los últimos detalles que se le proporcionen a esta, harán la diferencia entre la satisfacción del artista o el rechazo del público.
  
6. Tenemos muy claro la suma importancia de los acabados a la hora de culminar una obra, tanto en la teoría investigada, como en los criterios de expertos.
  
7. Para realizar una obra escultórica, hay que planificar su proceso y culminación, teniendo en cuenta su temática, el material a utilizar y el lugar donde estará ubicada.

## 5.2. RECOMENDACIONES

1. Continuar fomentando trabajos de vinculación a otras instituciones en base a acuerdos o convenios para la aplicación de conocimientos y aporte interinstitucional.
2. Las autoridades y estudiantes de la Universidad Particular “José Peralta” deben procurar cuidar la obra, ya que fue realizada para su beneficio como un espacio artístico tanto educativo como de ornamentación.
3. La ubicación del mural necesariamente precisara de iluminación en toda su extensión, (18m horizontales) para su mejor apreciación.
4. Los materiales utilizados deben ser los mejores en el mercado, ya que eso dependerá mucho la resistencia y durabilidad de la obra
5. Para la aplicación de los acabados hay que seguir un proceso, empezando con el pulimiento o alisamiento de la superficie.
6. Utilizar las proporciones indicadas, con el porcentaje justo para la mezcla de la pintura y disolventes (tinher, aguarrás) para evitar problemas imprevistos (cuarteos, problemas de adherencia, problemas de secado, etc.)
7. Conocer el correcto empleo y funcionamiento de las máquinas de aplicación ( pistola, compresor)



## **CAPITULO VI**

### **6. ESQUEMA DE LA PROPUESTA**

#### **6.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

GUIA DE APLICACIÓN DEL ACABADO BRONCE ENVEJECIDO EN EL MURAL EN ALTO RELIEVE, REALIZADO EN FIBRA DE VIDRIO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR “JOSÉ PERALTA” DE LA CIUDAD DE AZOGUES.

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El arte plástico como una forma de expresión, concede al artista la libertad para transmitir ya sea por medio de la pintura, escultura, cerámica, sus emociones, sentimientos, mensajes de conciliación, de enaltecimiento e informativos.

Son importantes los acabados en una escultura, porque le dará a esta un valor extra, pues el contemplador podrá admirar la magnitud del trabajo además de valorarla, la obra tendrá un sello de calidad y su durabilidad será mucho más prolongada.

La realización de acabados en el mural fue determinante para su valoración, otorgándole a la universidad un espacio artístico y armónico donde converge la majestuosidad de la obra con su arquitectura moderna.

Este espacio le servirá a la Institución como un medio de información, de relajación, contemplación y admiración de las capacidades humanas de creación y habilidad.

### **6.3. OBJETIVOS**

#### **6.3.1. General.**

- \* Detallar el proceso desarrollado en la aplicación de los acabados en el mural en alto relieve de fibra de vidrio, ubicado en la Universidad Particular “José Peralta” en la ciudad de Azogues.

#### **6.3.2. Específicos.**

- \* Aplicar la técnica de acabado bronce envejecido en el mural
- \* Presentación de una guía del proceso efectuado en la aplicación de acabados, del mural de la Universidad “José Peralta”

### **6.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La Universidad Técnica Particular “José Peralta” está ubicada en la ciudad de Azogues Provincia Cañar, en la intersección de las calles: 24 de Mayo, Hermano Miguel y Che Guevara. (Se encuentra en la parte sur de la ciudad, frente al Terminal Terrestre y Campus de la Universidad Católica de Azogues).

## **6.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se orienta a la aplicación de los acabados en el mural de alto relieve en fibra de vidrio de la universidad “José Peralta”, para cumplir con este propósito se debe:

1. Informar sobre las técnicas existentes aplicables a la fibra de vidrio, las cuales deben caracterizarse por su durabilidad, fácil aplicación y vistosidad.
2. Esta técnica debe contribuir al mejoramiento visual del mural, otorgándole belleza.
3. Conocer sobre la aplicación de dicha técnica, paso a paso, que herramientas se pueden usar, su utilización y rendimiento.

### **6.5.1 Análisis del proceso**

Para la aplicación de los acabados en el mural hay que tomar en cuenta que los elementos que están plasmados en él, sean estéticamente visibles, que la técnica aplicada, no distorsione su forma, siendo un complemento y no depreciando la obra, logrando transmitir el mensaje que queremos dar a conocer.

Además hay que saber muy bien sobre la forma de aplicación de la técnica, para que todos los elementos resalten y sean admirados

Una vez que determinamos el tipo de acabado más idóneo para el mural, el cual cumple con todas las exigencias, tanto de los artistas como de los interesados, se procede a dar inicio al proceso

Los elementos que integran el mural son:

#### **Elementos académicos:**

- \* Libro abierto.- Simboliza el estudio y el conocimiento.
- \* Escudo de la Universidad “José Peralta”

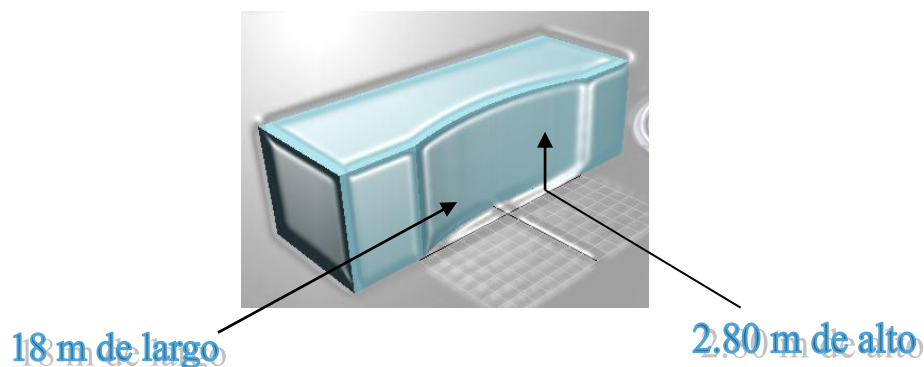
- \* Retrato del patrono “José Peralta”.- Personaje representativo de la ciudad de Azogues.
- \* Logotipo de la Universidad
- \* Pergamino.- Que simbolice la historia y la dedicación de los precursores de la institución.
- \* Misión y visión de la universidad.- Los objetivos institucionales.
- \* Himno de la universidad.- Poema dedicado a la universidad.

### **Elementos culturales:**

- \* Iglesia mayor de la ciudad de Azogues.- Estructura arquitectónica que simboliza la fe y los valores.
- \* Leyenda de las guacamayas.- Mito que relata el inicio de la cultura Cañarí.
- \* Ruinas de la cultura Cañarí.- Restos arqueológicos de la historia de la región.
- \* Guerreros Cañarís.- Representantes de la descendencia azogueña.

### **Espacio Físico.**

El mural se ubicó en una pared semi cóncava en los interiores de la universidad, con una dimensión de 18 metros de largo por 2.80 metros de alto, esto influyó en la elaboración y presentación de la obra por su diseño de una curvatura no tan pronunciada.







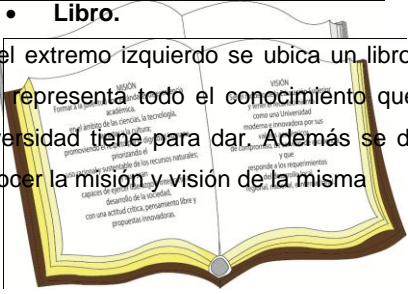

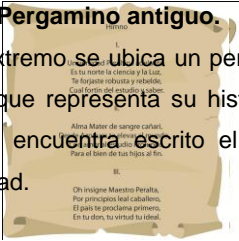
Dividimos por secciones el mural, para poder ensamblar cada pieza sin mayores complicaciones, ya que el tamaño no nos permitió realizarlo en una sola pieza

El mural pertenece al estilo figurativo expresionista, ya que el diseño fue concebido por la representación de imágenes reconocibles a través de sus figuras.

El mural fue estructurado de forma horizontal y en él se situaron los elementos más representativos e importantes de la universidad y Azogues.

En la elaboración del boceto se contemplaron distintos elementos los cuales fueron ubicados de tal manera que los más importantes resaltarían en la obra, es así que se dividieron en: elementos principales y complementarios.

Elementos principales		Elementos complementarios	
<p><b>Retrato de José Peralta</b></p> <p>El cual se ubicó en el centro del mural.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La iglesia de San Francisco</b></li> </ul> <p>Un santuario franciscano de Azogues, templo de admirable construcción, su fachada de piedra, el altar tallado en madera y cubierto en pan de oro</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escudo de la Universidad</b></li> </ul> <p>Se encuentra en el costado izquierdo</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las guacamayas</b></li> </ul> <p>Elemento importante de la mitología azóguense. Cuenta la leyenda que cuando hubo el diluvio que exterminó pueblos, entre ellos a los Cañarís, excepto a dos hermanos, quienes son asistidos por dos guacamayas, que les dan alimento; llegan a casarse y a repoblar el territorio de la nación Cañarí</p>	

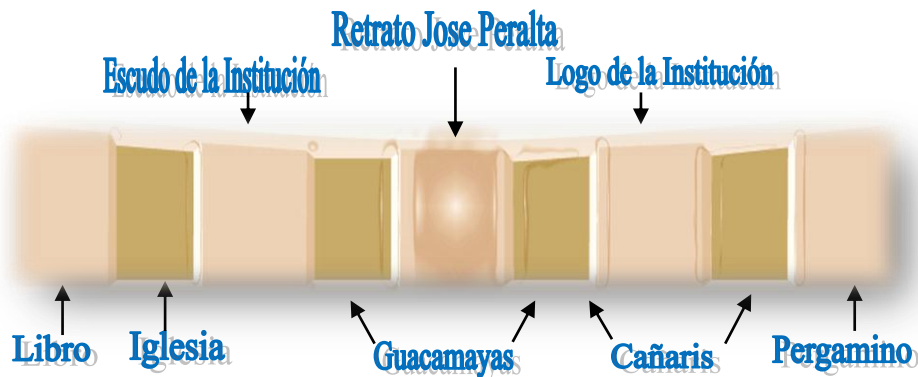
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logo de la Universidad</b></li> </ul> <p>En el otro costado se ubicó al logo de la institución</p>	<p>A los costados del retrato se ubican las guacamayas, una de ellas está suspendida sobre una espada clavada a una concha (simboliza la conquista española, la concha marina era muy apreciada) La otra guacamaya se posa en el brazo de un guerrero cañarí, el cual representa el coraje y el valor de su herencia</p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro.</b></li> </ul> <p>En el extremo izquierdo se ubica un libro, el cual representa todo el conocimiento que la universidad tiene para dar. Además se da a conocer la misión y visión de la misma</p> 	<p>La representación de las ruinas cañarís, son las bases de los demás elementos, como el logo de la institución y de la representación de una mujer Cañari</p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pergamino antiguo.</b></li> </ul> <p>Al otro extremo se ubica un pergamino, es el símbolo que representa su historia y logros, en él se encuentra escrito el himno de la universidad.</p> 	

Los elementos más importantes en el mural se dispusieron a sobresalir más, (recordemos que el mural es en alto relieve). Se situaron cinco bloques principales



En los espacios intermedios de los bloques principales, se ubicaron los elementos complementarios.

## Disposición grafica de los elementos



Una vez comprendido el diseño de la obra, dimos comienzo al proceso técnico de los acabados

Debemos establecer el acabado más conveniente, en donde la obra goce de belleza, los contempladores asimilen el mensaje que se quiere proyectar, y sea un orgullo para nosotros los realizadores tanto como para los interesados.

- \* Una primera opción fue aplicar al mural la técnica de la policromía

Es como si nos dispusiéramos a pintar un cuadro, un paisaje con todos sus colores y tonalidades, rescatando sus contrastes y volviéndolo más dinámico y no tan convencional, pero hay que analizar que dándole dicho acabado, al mural le restaría volumen y tridimensionalidad.



Vale mencionar que en nuestro medio no se han elaborado murales de tales magnitudes como el realizado. Con esta propuesta estamos innovando, presentando una nueva forma de ver y hacer murales. Tal vez los factores que inciden a la no realización de dichas obras son debido a su elevado costo económico, que desde el inicio ya se vuelve un limitante a más del extendido tiempo que requiere y su alto grado de laboriosidad.

- \* La otra opción fue dar un acabado de bronce envejecido, la técnica se aplica en todo el mural de forma uniforme, y está en cambio sí resalta sus formas, su volumen y tridimensionalidad, ya que la base es de un color oscuro y se sacan luces con colores brillantes.



Después de escoger la técnica más propicia para la obra, se procedió a adquirir todos los materiales y herramientas a utilizar

### Técnica bronce envejecido

Cantidad	Materiales	Cantidad	Herramientas
<b>3 galones</b>	Laca automotriz café	1	Compresor y soplete
<b>3 litros</b>	Laca automotriz turquesa	8	Brochas
<b>2 litros</b>	Laca transparente	3	Mascara anti químicos
<b>3 galones</b>	Disolvente (thinner)	8	Guantes de cuero
<b>2 kilos</b>	Purpurinas dorada y plateada	10	franelas
		5	andamios

Antes de proceder a realizar los acabados en el mural, previamente las piezas fueron ensambladas e insertadas en la pared escogida dentro de la universidad

La instalación de la obra, se realizó en el siguiente orden

- \* Toda la pared fue forrada con una malla de hierro, de 18 metros de largo por 2.80 de alto, esto dio soporte para la inserción de las piezas.





- \* Los piezas variaron de tamaño, siete fueron de 1.50 de ancho por 2.80 de alto y seis de 1.25 de ancho por 2.80 de alto sumando en total los 18 metros que necesitamos para cubrir el espacio



- \* Las piezas se pegaron de dos en dos, colocando en las uniones rectángulos de fibra de vidrio y mojando con una brocha, con resina preparada, (mezcla de resina, cobalto que es un retardante aplicado en gotas y estireno para hacer líquida a la resina) a esta mezcla se integró el meck que es un líquido transparente que acelera el secado.



- \* Luego se procedió a integrar las piezas en la pared, esto se logró haciendo pequeños agujeros en los extremos, pasando alambre por los mismos y sujetándolos en la malla



- \* En las uniones de cada pieza quedaron unas pequeñas aberturas, las cuales hay que fundir para que el mural parezca uno solo, se prosiguió a aplicar de igual manera el mismo procedimiento, fibra de vidrio con la mezcla de resina.
- \* Luego se procedió a empastar todas las uniones (mezcla de resina, cobalto, estireno, meck se agrega en el momento de aplicación, pigmento y mustang, estos dos últimos para espesar) con la ayuda de espátulas.



- \* Por último se rectificaron algunas porosidades que tenía la obra, se alisaron las uniones con la ayuda de una pulidora y lijas desde la más gruesa hasta la más fina

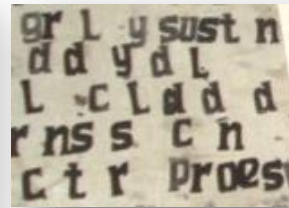
### **Proceso del terminado**

- \* Después de que todo el mural estuvo unido, pulido y libre de imperfecciones, se limpió la superficie con una franela empapada con una mezcla de thinner y estireno para eliminar cualquier residuo de grasa ya que en el momento de la reproducción los moldes fueron engrasados para una mayor facilidad de separación con la reproducción en fibra de vidrio, además del polvo que se ocasiono con el pulido del mural. Para realizar este paso se tomaron las medidas de seguridad pertinentes como es la utilización de guantes y mascarilla.

Como antes mencionamos el libro ubicado en el extremo izquierdo del mural, cumple la función de dar a conocer la misión y visión de la universidad. Las letras se las realizó con un molde de caucho que contenía las letras mayúsculas y minúsculas del abecedario, y los números.

Se produjo la matriz de las letras en madera, estas fueron pegadas separadamente en una tabla rectangular. Se colocó la tabla en una

mesa firme, luego se levantaron unas pequeñas paredes con arcilla alrededor de la tabla, se vertió la mezcla de caucho (esto permitió que la mezcla de caucho se mantenga allí en ese perímetro y no se riegue), esperamos que seque por completo y despegamos el caucho grabado con las letras.



Dimensiones de las letras:

Mayúsculas 2.5 cm de ancho  
3.5 cm de alto y  $\frac{1}{2}$  cm de  
espesor

Minúsculas 2.5 cm de ancho 3

### molde de caucho

Una vez obtenida la herramienta que nos ayudó con la reproducción de las letras que necesitamos para la misión y visión de la universidad, nos dispusimos a trabajar. El material de que están hechas las letras consistió en la mezcla principalmente de resina, cobalto (una sustancia líquida morada, que cumple la función de retardante, se vierte muy poco) estireno que es el que le da una textura líquida y el pigmento en este caso de color negro. Esta mezcla se vertió en cada letra del molde, pero antes se echa unas gotas de meck que es el que acelera el proceso de secado.

También se realizó la reproducción de las letras del himno de la universidad, ubicado en el pergamino que se encuentra en el extremo derecho del mural.

Ya que estuvieron todas las letras, nos dispusimos a ubicarlas en sus respectivos lugares. Antes se trazaron las líneas donde se ubicaría cada renglón. Comenzamos con el libro de derecha a izquierda pegamos en la

superficie, letra por letra con la misma mezcla que fueron hechas. Se realizó el mismo proceso con las letras del pergamino.



mezcla de resina

## Libro



## Pergamino

Las letras del escudo y el logotipo de la universidad fueron realizadas en madera, a estas igualmente se las pego a la superficie del logotipo y escudo respectivamente, con la mezcla de resina



## Escudo



## Logotipo

Las letras pegadas fueron pintadas con una mezcla de resina pigmento y estireno, con el fin de que se mimeticen con lo demás, a más de darle mayor fijación.



Dimensiones de las letras:

Mayúsculas 10 cm de ancho 14 cm de alto y 1 cm de espesor

El mural después de todo el proceso señalado, estuvo listo para la aplicación de la pintura.

Primero se preparó la mezcla en partes iguales de laca y thinner se procedió a verter el líquido en el recipiente del soplete



Pintura laca



Compresor

Con la ayuda del soplete fuimos pintando uniformemente la superficie con movimientos suaves de un lado hacia el otro procurando que no quedara ningun espacio sin pintar.



Una vez hecho ese pasó, de igual forma se preparó la pintura turquesa que fue la encargada de dar la apariencia de oxidación del bronce.

Se aplicó la pintura con el soplete en las partes cóncavas o en las siluetas de los elementos, se separó la pistola unos 60 cm para lograr una difuminación perfecta, ya que el objetivo era evitar que queden rayas.



Después de concluido el paso anterior se prosiguió a mezclar laca transparente, thinner y purpurina plateada. Esta mezcla se aplicó con la técnica de la brocha seca, (se realiza impregnando la punta de la brocha en la pintura y se la frota en algo para retirar el exceso) en todas las partes no tan sobresalientes de las figuras.



Preparacion de la mezcla

De la misma forma se aplicó la mezcla con purpurina dorada en las partes sobresalientes de las figuras, creando así el volumen que buscábamos.





La obra queda culminada después de un largo y extenuante proceso, siendo los resultados satisfactorios tanto para los hacedores como para los beneficiados.



Se realizó la entrega del mural a las autoridades pertinentes de la Universidad Técnica Particular “José Peralta” dando conclusión a nuestro trabajo practico.



**Ab. Macario Zea Zamora**  
**Vicerrector General**

**Ing. Francisco Zea Zamora**  
**Rector**



La obra fue instalada y terminada en la universidad, cuando todavía estaba en construcción, a lo que sugirió que el mural sería una parte muy importante el día de su inauguración. Los integrantes del grupo estuvimos ese día por invitación del Sr Rector, el cual demostró su agradecimiento, y reconocimiento, con la entrega de una placa conmemorativa al talento y esfuerzo de todos quienes integramos el grupo de trabajo.



## **6.6. IMPACTOS.**

### **Educativo:**

Los estudiantes de la Universidad Técnica Particular “José Peralta”, se motivaran al poseer un mural tan grandioso, en donde ellos se sentirán en armonía para seguir con su vida educativa, elevando el amor hacia su institución.

### **Social:**

El mural beneficia a todos quienes conforman la Universidad “José Peralta” y ciudadanía en general, por su valor artístico, llenándolos de orgullo de poseer y poder contemplar tan valiosa obra.

### **Cultural:**

Promocionar la cultura, en la comunidad universitaria y en la sociedad en general, rescatando la identidad del pueblo cañarí, otorgándole un valor a las costumbres y leyendas de nuestros ancestros, manteniéndose viva en el mural

### **Estético:**

Los acabados otorgaron al mural una belleza incomparable, para quienes quieran contemplar dicho trabajo artístico.

## **6.7. Difusión**

Como se mencionó anteriormente la elaboración del mural se lo realizó cuando la universidad todavía estaba en construcción, es así que la difusión de su inauguración fue importante, por medio de radios locales, dieron a conocer a la ciudadanía azogueña del evento. Los realizadores de la obra recibieron una placa de agradecimiento por las autoridades de la Universidad Peraltina.

## 6.8. BIBLIOGRAFÍA

- \* DEL BOSQUE Francisco, Taller de las Artes, tomo 2, Ediciones UVE S. A, España 1990
- \* DEL BOSQUE Francisco, Taller de las Artes, tomo 3, Ediciones UVE S. A, España 1990
- \* JARAMILLO AVILA Alex, Psicología del Arte, 1ª. Edición, Editorial L&L, Quito, 2008
- \* LEIVA ZEA Francisco, Prof. Nociones de la metodología, investigación científica
- \* LEXUS E. Enciclopedia Lexus, Editorial, TRÉBOL, S. L. Barcelona-España 2007
- \* MARTÍN GONZÁLEZ Juan José, Las claves de la escultura. Editorial ARÍN, Madrid-España 1986.
- \* NAVARRO V, Técnicas de la Escultura, editorial ROSELLON Barcelona
- \* OCEANO, Enciclopedia del Ecuador, grupo editorial, S, A MILANESAT, Barcelona-ESPAÑA 1999
- \* PROLIBROS, Diccionario Pedagógico Universal siglo XXI, Ediciones NAUTA C., S. A.
- \* RODRÍGUEZ CASTELO Hernán, Panorama del Arte, Edición Corporación Editora Nacional, Editorial, EL CONEJO, Quito, 1993
- \* SALVAT, Historia del Arte Ecuatoriano tomo 2, GRAFICAS ESTRELLA, Editores Ecuatorianos, S. A., Quito, 1997
- \* SALVAT. Historia del Arte Ecuatoriano tomo 1, GRAFICAS ESTRELLA, S. A Navarra-España

- \* VARGA Fray José María, El Arte Ecuatoriano, tomo 2, CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES, Quito 1989

## LINCOGRAFÍA

- \* [http://www.utjp.edu.ec/web/index.php?option=com\\_content&view=article&id=45&Itemid=67](http://www.utjp.edu.ec/web/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=67)
- \* [es.wikipedia.org/wiki/Azogues](http://es.wikipedia.org/wiki/Azogues)
- \* <http://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%B1ari>
- \* <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/escultura.htm>
- \* [http://ge-iic.com/files/1congreso/Garcia\\_Luisa.pdf](http://ge-iic.com/files/1congreso/Garcia_Luisa.pdf)
- \* <http://www.artesaniasymanualidades.com/pintura/tecnicas-depintura.php>
- \* <http://hogar.comohacerpara.com/n5704/como-hacer-imitacion-de-marmol-con-pintura.html>
- \* [http://opiniones.ebay.es/IMITACION-A-MADERA\\_W0QQugidZ1000000001218981](http://opiniones.ebay.es/IMITACION-A-MADERA_W0QQugidZ1000000001218981)
- \* <http://aprendemanualidades.blogspot.com/2007/11/imitaciones-figuras-que-parecen-de.html>
- \* <http://www.todo.com.uy/crear/proyecto16.html>
- \* <http://www.utilisima.com/manualidades/949-patina-simil-cobre.html>
- \* <http://aprendemanualidades.blogspot.com/2008/01/imitaciones-figuras-que-parecen-de.html>
- \* [http://www.trumar.com.ar/UploadFiles/Barn\\_Acab\\_Inco.pdf](http://www.trumar.com.ar/UploadFiles/Barn_Acab_Inco.pdf)
- \* [http://www.venezolanadepinturas.com/madera\\_aplicacion.htm](http://www.venezolanadepinturas.com/madera_aplicacion.htm)
- \* <http://www.enplenitud.com/nota.asp?articuloID=1359>
- \* <http://restamueble.galeon.com/aficiones475616.html>
- \* <http://apuntes.rincondelvago.com/metodos-de-investigacion.html>

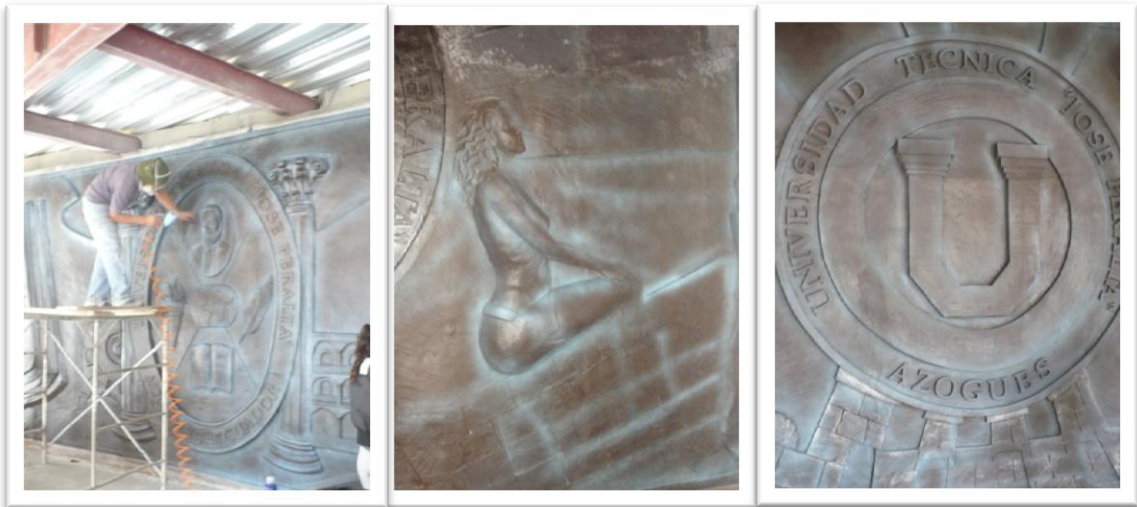
# ANEXOS

## Fotografías del proceso



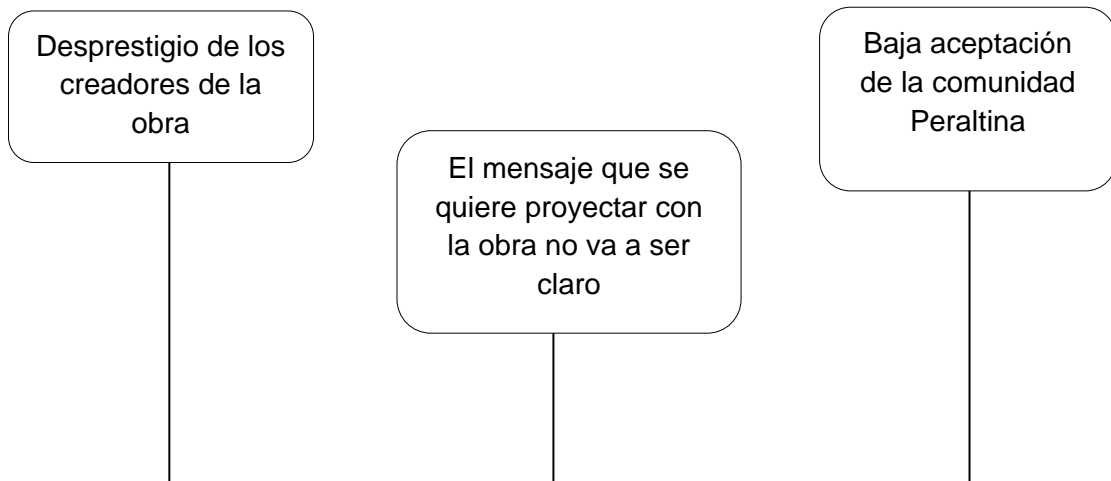




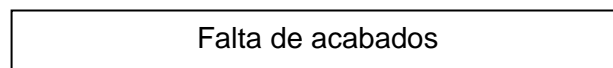




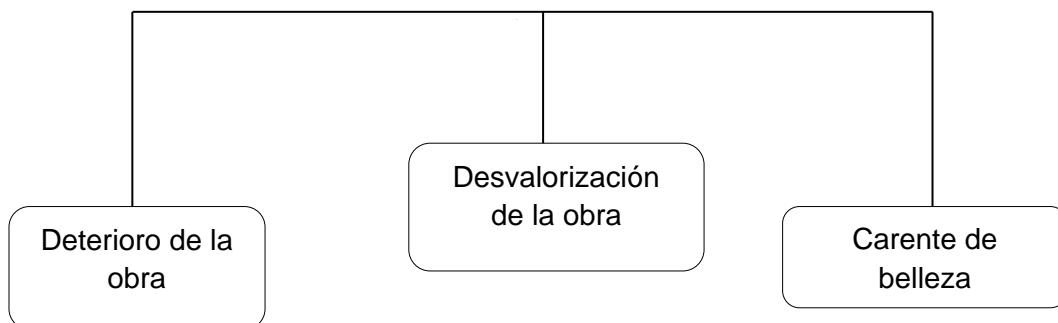
## ÁRBOL DE PROBLEMAS



### EFFECTOS



### CAUSAS



## **FORMULARIO DE ENTREVISTAS**

### **FORMATO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ARTISTAS PLÁSTICOS LOCALES**

#### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENTREVISTA DIRIGIDAS A LOS EXPERTOS EN EL TEMA TRATADO**

El fin de la entrevista es obtener información y determinar si la aplicación de acabados en una obra es determinante a la hora de su valoración, aceptación y admiración. Recopilando información de criterios que están inmersos en el mundo artístico, siendo de gran utilidad para el desarrollo de la propuesta.

1. ¿Cree que es importante la realización de acabados en una obra escultórica?
2. ¿Cómo logra que los acabados de una obra sean los óptimos?
3. ¿Cuándo cree usted que una obra ha sido concluida?
4. ¿Qué técnicas de acabado conoce usted?
5. ¿Para que una obra sea valorada, que requisitos debe cumplir?
6. ¿Qué efectos de acabado utiliza usted en sus obras?
7. ¿Piensa usted que exista arte en un acabado?
8. ¿Utiliza materiales de calidad?
9. ¿Cómo aprendió, las técnicas de acabado que conoce?
10. ¿una obra acabada tendrá el mismo valor estético, que otra que no lo haya sido

## MATRIZ DE COHERENCIA

<p><b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se deduce que el problema nace de dar acabados al mural en alto relieve realizado en fibra de vidrio, para la Universidad Particular “José Peralta” de la ciudad de Azogues</li></ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar los procesos técnicos de acabados para la culminación del mural en alto relieve en fibra de vidrio designado para la Universidad Particular “José Peralta” en la ciudad de Azogues.</li></ul>
<p><b>INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Para realizar acabados en una obra, hay que seguir un proceso?</li><li>• ¿Cuáles son las estrategias de aplicación en técnicas de acabado?</li><li>• ¿Cuáles son los efectos de acabado, que se pueden llegar a obtener en una escultura?</li><li>• ¿Son necesarios los acabados en una obra escultórica?</li><li>• ¿Qué pasaría con una obra de arte si no se le dieran los debidos acabados?</li><li>• ¿Cuál es la finalidad de los acabados?</li><li>• ¿Cómo lograr que los acabados sean los óptimos para conseguir la atención e interés del público?</li></ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar la técnica de acabado más adecuada para el mural</li><li>• Limpiar la superficie del mural con una mezcla de thinner y estireno</li><li>• Proceder a la aplicación de la técnica de acabado (bronce envejecido)</li></ul>