



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN MUSICAL AUDITIVA EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
LUIS LEORO FRANCO”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Educación Inicial

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Sami Pakarina Tontaquimba Lema

Director (a): MSc. Edison Roberto Meneses Calderón

Ibarra 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1050383148		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tontaquimba Lema Sami Pakarina		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	sptontaquimbal@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0959058926

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco".
AUTOR (ES):	Tontaquimba Lema Sami Pakarina
FECHA: DD/MM/AAAA	11/04/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Edison Roberto Meneses Calderón

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de marzo del 2024

EL AUTOR:



.....
Tontaquimba Lema Sami Pakarina

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 01 de abril de 2024

Msc. Edison Roberto Meneses Calderón
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Msc. Edison Roberto Meneses Calderón

C.C.: 1001452166

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación “La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco” elaborado por Sami Pakarina Tontaquimba Lema, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



0:.....

Msc. Edison Roberto Meneses Calderón

C.C.: 1001452166



0:.....

MSc. Nelly Patricia Acosta Ortiz

C.C.: 1001890696

DEDICATORIA

A mis amados padres por brindarme su amor incondicional, paciencia infinita y sacrificios desinteresados. Este logro es el reflejo de la dedicación y valores que me han inculcado. A ustedes, quienes han sido mi faro en los momentos oscuros y mi fuente de alegría en los momentos felices, les dedico con todo mi corazón este trabajo de titulación.

A mi querida hermana Sisa, confidente y apoyo constante. Tu presencia ha sido una fuente inagotable de inspiración. A través de los altibajos, has sido mi roca para la culminación de este trabajo.

A mi amiga Lady, por compartir risas, desafíos académicos y experiencias inolvidables. Tu amistad ha sido un regalo invaluable durante este viaje universitario. Agradezco tu compañía y apoyo constante, y dedico este logro a nuestra amistad duradera.

Sami Pakarina Tontaquimba Lema

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien fue una fortaleza y un guía constante durante toda mi vida. Su infinita misericordia y sabiduría han sido la luz que iluminó mi camino a lo largo de esta travesía académica.

A mi amada familia, quienes han sido mi pilar y sostén inquebrantable. Su apoyo continuo y sacrificios han sido el motor para cada logro obtenido, es así que mi éxito es su éxito.

A los distinguidos docentes de la Universidad Técnica del Norte, agradezco sinceramente su dedicación y pasión por la enseñanza. Su conocimiento compartido y orientación han sido fundamentales dentro de mi formación integral.

Una inmensa gratitud a mi tutor, MSc. Edison Meneses, cuya orientación experta y paciencia infinita fueron fundamentales en la culminación de este trabajo.

A todos los que de alguna manera contribuyeron a la culminación del presente trabajo, les estoy agradecida, ya que, sin el apoyo de cada uno de ustedes, no hubiese sido posible llegar a este logro.

Sami Pakarina Tontaquimba Lema

RESUMEN

La relevancia de la expresión musical auditiva en los primeros años educativos se destaca como un componente esencial para el desarrollo integral de los niños, en especial durante los primeros 5 años de vida. En este contexto, el objetivo de la presente investigación se ha centrado en la mejora del lenguaje oral mediante la utilización de estrategias de expresión musical auditiva en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra. Se ha recurrido a la utilización de una metodología mixta que combina la investigación cualitativa y cuantitativa, que han permitido indagar a profundidad el tema y conocer la información eficientemente aplicando una ficha de observación a los niños, la encuesta a los docentes y la entrevista a una especialista en terapia de lenguaje, de los cuales, gracias a su aplicación se han determinado que uno de los mayores dificultades que tienen los niños se da en torno a la inadecuada pronunciación sobre todo con fonemas como la *r*, *s* y *l*. En este sentido, la expresión musical auditiva ha surgido como un método eficaz y práctico para contrarrestar estos problemas, proporcionando un enfoque de aprendizaje dinámico y agradable. Por tanto, los resultados obtenidos permiten la elaboración de actividades de expresión musical auditiva fundamentadas en la metodología Orff; siendo así que, su aplicación aporta de manera sustancial al desarrollo lingüístico de los niños, ofreciendo beneficios tanto en términos de pronunciación como de disfrute del aprendizaje.

Palabras clave: Expresión musical auditiva, lenguaje oral, pronunciación

ABSTRACT

The relevance of auditory musical expressions in the first educational years stands out as an essential component for the integral development in children, especially over their five years of life. In the context of it, the main object of this investigation has focused on the improvement of oral language through the use of different strategies of musical auditory expressions in level 1 children of the Educational Unit "Luis Leoro Franco" from Ibarra city. It has been necessary to use a mixed methodology that combines qualitative and quantitative investigation that has allowed to search deeply the topic and know the main and efficient information applied through an observation sheet in children, teacher survey and interview to a professional of language therapy. Thanks to this application has determined that the greatest difficulty have in children that not make bad pronunciation over phonemes like: r, s and l. Thus, this musical auditory expression has grown as an efficient and practical method to overcome those problems, giving a chance to see a dynamic learning. Therefore, the obtained results allow to elaborate activities with musical auditory expressions in the Orff methodology letting its application gives the main and essential linguistic development in children, offering benefits in pronunciation like a significant learning.

Key words: musical auditory expression, oral language, pronunciation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....	ii
CONSTANCIAS.....	iii
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Problema de investigación	2
Justificación	5
Impactos de la investigación.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Problemas o dificultades	7

Hipótesis o preguntas de investigación	8
CAPÍTULO I	10
MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. El lenguaje.....	10
1.2. Funciones del lenguaje.....	10
1.3. Factores que intervienen en la adquisición y desarrollo del lenguaje	11
1.3.1. Factores biológicos	11
1.3.2. Factor social.....	11
1.4. El lenguaje oral.....	12
1.5. El lenguaje oral en niños de Educación Inicial	12
1.5.1 Psicología evolutiva según Piaget	13
1.6. El papel de los adultos en la adquisición del lenguaje	14
1.7. Semántica y sintaxis	15
1.8. Elementos determinantes en la adquisición y desarrollo del lenguaje.	15
1.9. Problemas recurrentes que se presentan en el aprendizaje del lenguaje.	18
1.10. La expresión musical auditiva	19
1.10.1 Métodos musicales	19
1.10.2 Método de Carl Orff	20
1.10.3 Método Suzuki.....	21
1.10.4 Propuesta de Murray Schafer	22

1.11. La voz hablada.....	22
1.12. Creación Musical.....	22
1.12.1 Cualidades del sonido: duración y altura.....	23
1.14.1 Formas unitarias.....	24
1.14.2 Improvisación.....	25
1.15. Relación de la expresión musical auditiva con el lenguaje.....	26
CAPÍTULO II.....	27
MATERIALES Y MÉTODOS.....	27
2.1. Enfoque y tipos de investigación.....	27
2.2. Métodos.....	28
2.3. Técnicas.....	28
2.4. Instrumentos.....	29
2.5. Población y muestreo.....	31
CAPÍTULO III.....	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
CAPITULO IV.....	47
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	47
CAPÍTULO V.....	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71

ANEXOS	79
--------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de las etapas de Piaget	13
Tabla 2 Tabla Fonética	17
Tabla 3 Tabla de la entrevista	30
Tabla 4 Organización de la población por fases y enfoque investigativo	32
Tabla 5. Conocimiento sobre la expresión musical.....	33
Tabla 6. Frecuencia de la utilización de la expresión musical	34
Tabla 7. Expresión musical y el proceso pedagógico	35
Tabla 8. Recursos y materiales	36
Tabla 9. Tiempo determinado para desarrollar la expresión musical.....	37
Tabla 10 Habilidades lingüísticas.....	38
Tabla 11. Confianza y comunicación verbal	39
Tabla 12. Desarrollo del lenguaje.....	39
Tabla 13. Diversidad de actividades.....	40
Tabla 14. Articulación	41
Tabla 15. Pronunciación.....	42
Tabla 16. Omisión de sonidos en la pronunciación.....	43
Tabla 17. Ritmo al hablar	43

Tabla 18. Confusión de letras o sonidos.....	44
Tabla 19. Articulación de palabras.....	45
Tabla 20. Participación activa	46

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 - Solicitud de aplicación de instrumentos	79
Anexo 2 - Encuesta dirigida a docentes.....	80
Anexo 3 - Validación docente de la encuesta	83
Anexo 4 - Ficha de observación para los niños	84
Anexo 5 - Validación docente de la ficha de observación	85
Anexo 6 - Evidencias aplicación de instrumentos	86
Anexo 7 - Entrevista a la especialista en terapia de lenguaje	86
Anexo 8 - Grabación de la propuesta	86

INTRODUCCIÓN

La expresión musical auditiva se revela como un componente esencial en el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Al plantear a la audición como la principal capacidad para percibir, asimilar, comprender y disfrutar del arte musical. En un contexto donde la educación inicial se erige como la base para el avance académico y personal de los más pequeños, es crucial explorar las formas de integrar la expresión musical auditiva y el impacto en esta etapa.

Los trabajos y estudios documentados de pedagogos, músicos y psicólogos, señalan que el desarrollo auditivo inicia desde la etapa de gestación, por lo que su continuidad en el sistema escolar posibilitará una mejor experiencia al plantear procesos de audición organizados y desarrollados para expandir la percepción auditiva personal, abriendo no solo la posibilidad de comprender mejor la propia capacidad auditiva, sino también, de manera similar, promoviendo la comprensión, la sensibilización y la experiencia completa de fenómeno sonoro. En este sentido, la audición se plantea como un medio para realizar numerosos descubrimientos.

Ecuador ha experimentado notables progresos en el ámbito de la educación inicial, respaldados por políticas y programas específicos como el Plan Decenal de Educación 2016-2025. Sin embargo, estos avances se han visto desafiados por varias consecuencias como son las de la pandemia, que han transformado radicalmente el panorama educativo. La adaptación de los niños del subnivel 1 al entorno educativo se ha vuelto aún más compleja ya que la virtualidad ha afectado directamente las interacciones presenciales y, por ende, el desarrollo del lenguaje.

La educación, se encuentra inmersa en el desarrollo de destrezas y competencias establecidas por los lineamientos gubernamentales. No obstante, en la dinámica diaria entre niños y docente, se revelan situaciones del ámbito educativo, entre ellas, destacan problemáticas de

lenguaje que algunos niños enfrentan, situaciones que ejercen una notable influencia en su desempeño tanto sociales como académicas. Estas dificultades a menudo no reciben la atención adecuada, ya sea por la carencia de herramientas pedagógicas específicas o simplemente debido al desconocimiento de la existencia del problema.

La introducción de elementos musicales no solo se concibe como una estrategia recreativa, sino también como un medio para abordar las posibles brechas en el desarrollo del habla. En este sentido, se propone explorar de qué manera la expresión musical auditiva puede contribuir al mejoramiento de habilidades lingüísticas. Aspiramos a aportar a la formulación de estrategias musicales que promuevan un ambiente educativo propicio para la participación activa de los niños durante esta fase crucial de la adquisición del lenguaje.

Bajo esta perspectiva este trabajo investigativo busca plantear alternativas de solución basadas en la expresión musical que bien podrían ser adoptadas dentro del proceso educativo tanto por las docentes, así como también por los padres de familia que reforzarían esta tarea en pro de mejorar el lenguaje oral de sus hijos, aportando de esta manera a la solución del problema detectado en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” en niños del subnivel 1.

Problema de investigación

Problemática a investigar

La expresión musical auditiva juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje en los niños durante sus primeros años de educación. Sin embargo, en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, se ha observado una carencia de enfoque y recursos destinados a promover activamente la expresión musical auditiva como parte de un proceso pedagógico en el subnivel 1, lo que limita el desarrollo óptimo de las habilidades lingüísticas en los niños.

En el contexto en el que se desarrolló la investigación, se detectó que muchos niños presentaron dificultades en la pronunciación adecuada de las palabras, principalmente en las que contienen combinaciones de consonantes líquidas, labiodental y explosivas llamadas diptongos consonante, por lo que los niños se vieron afectados negativamente en su comunicación verbal, misma que desemboca en un deficiente desarrollo social y académico.

Desde esta perspectiva, el desafío es investigar y encontrar estrategias pedagógicas efectivas y factibles que puedan ser implementados en el entorno educativo existente para abordar esta preocupación de manera sostenible. Por esta razón, el presente trabajo propone investigar la expresión musical auditiva como una estrategia potencial efectivo para abordar este problema, considerando que la música debe utilizarse para la recreación y solucionar eventualidades presentadas a lo largo de la gestión educativa y que puede servir como un modelo que pueden emular otras instituciones de la ciudad.

Formulación del problema de investigación

El proceso de adquisición del lenguaje de los niños del subnivel 1 se revela como un periodo crucial dentro de esta etapa, sin embargo, se ha visto impactado significativamente por diversos factores, tales como la pandemia de Covid-19, en el que se ha evidenciado un retroceso en este proceso debido a la falta de interacción social lo que ha afectado y complicado el desarrollo óptimo del lenguaje oral.

En el contexto educativo que fue tomado para la realización de la investigación, se observa un patrón recurrente en la mala pronunciación de palabras en más del 50% de los niños de nivel inicial 1, el cual se manifiesta con la falta de claridad y fluidez al articular los sonidos de las distintas palabras, los cuales pueden afectar a largo plazo en el ámbito académico y social de los infantes.

Estas dificultades toman mayor intensidad en palabras que contengan fonemas con las letras “r”, “s”, y la “l”, siendo una problemática del lenguaje oral causada por algunas alteraciones articulatorias consideradas como el poco dominio del movimiento de la lengua, los cuales deben ser distinguidos desde una edad temprana para tener un control adecuado sobre ello y mejorar el habla (Guevara et al., 2020).

En la educación inicial, se ha buscado fomentar el desarrollo del habla mediante estrategias como la expresión musical. Al igual que las actividades con cuentos, la expresión musical auditiva ha sido objeto de investigación no solo por su carácter recreativo, sino por su aporte explorando beneficios para mejorar las interacciones sociales y por consiguiente en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1.

Es así que, en vista de la existencia de varios problemas en temas de la pronunciación, existen algunos autores que han investigado sobre ello y de las cuales se han tomado las siguientes investigaciones:

Mejicano (2016) en su trabajo de investigación sobre “La expresión musical para desarrollar el lenguaje oral, en los niños de inicial 2 de la escuela básica “General Lavalle” de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período académico 2015-2016” demostró que esta actividad fomenta la adquisición activa de aprendizajes mediante cantos y ritmos, permitiendo a los niños descifrar palabras con claridad, además de facilitar la expresión y contribuir al fortalecimiento del lenguaje oral de manera dinámica y entusiasta.

De la misma manera, Manosalvas (2014) en la tesis “La importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años”, centró el gran valor de las vivencias musicales para desarrollar el lenguaje de niños entre dos y tres años, combinándolo con

el juego el cual mejora significativamente el vocabulario y la fluidez del habla en los niños y los prepara para la lecto-escritura en etapas posteriores.

Con estos antecedentes y vistas a la problemática llevamos la investigación a las aulas del nivel inicial 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra, dentro del cual son partícipes los docentes y los niños del subnivel inicial 1. Este estudio se enfoca en un periodo semestral, permitiendo hacer un seguimiento sobre la evolución de los patrones de pronunciación de los infantes de hasta 4 años de edad.

Justificación

La expresión musical auditiva emerge como un elemento esencial en el desarrollo lingüístico de la primera infancia, involucrando tanto la percepción auditiva como la producción vocal. Dentro del Subnivel 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, se pudo identificar un desafío vinculado con la articulación inadecuada de palabras, surgiendo la necesidad de encontrar soluciones efectivas para mejorar las habilidades del lenguaje desde una edad temprana a través de actividades lúdicas musicales.

Por esta razón, la importancia de considerar este tema de investigación para elaborar una propuesta efectiva en dirección a disminuir dicha problemática. En este sentido, la elección de la expresión musical auditiva se basa en la sólida evidencia de que la música es una herramienta poderosa para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico en la infancia, además de que, al involucrarla en actividades auditivas y vocales, puede ayudar a los niños a mejorar su percepción auditiva, memoria verbal y pronunciación de palabras.

La música ofrece un entorno sonoro rico y variado que estimula la capacidad auditiva de los niños, ya que al escuchar diferentes ritmos, melodías y tonalidades aprenden a discriminar y

reconocer los diferentes sonidos del lenguaje, lo que favorece su capacidad de identificar y distinguir los fonemas y las palabras, mismas que permiten el desarrollo óptimo de esta habilidad. Además, al cantar o tararear melodías, los niños ponen en práctica su capacidad de producción vocal, desarrollando así las habilidades articulatorias y de pronunciación, a la vez, mejorando su dicción, entonación y fluidez verbal.

Por estas razones, se muestra la necesidad de tomar a la expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel 1, y la importancia de incorporar actividades y estrategias fundamentales basadas en este tipo de expresión, adaptados a las necesidades de los niños, siendo viable y realizable en el entorno educativo sin requerir de inversiones significativas, siendo factible debido a que se respalda por la disposición de recursos y colaboración de docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Finalmente, los resultados de esta investigación no solo contribuirán al conocimiento académico en el campo de la educación, sino que también servirán como base para la implementación de intervenciones prácticas tomando a la expresión musical auditiva como una solución potencialmente efectiva y factible para mejorar las dificultades de pronunciación en los infantes y, por ende, la calidad de vida de estos niños en su proceso educativo y social.

Impactos de la investigación

Con este trabajo investigativo se aspira a que la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” asuma la existencia de un problema que puede ser recurrente en algunos niños del subnivel 1, así como en el contexto educativo en general, y posteriormente aborde de manera efectiva con estrategias metodológicas basadas en la expresión musical auditiva que serán beneficiosas para los niños que enfrentan desafíos en el desarrollo del lenguaje.

Se cree que, al identificar las dificultades existentes dentro de la institución educativa, se destaque la importancia de la pronta intervención sobre ellas. Y en última instancia, se anhela que, al promover el uso de actividades de expresión musical auditiva dentro de la institución como una herramienta para el mejoramiento de habilidades lingüísticas, se puedan sentar las bases para seguir desarrollando futuras iniciativas pedagógicas musicales principalmente de manera autónoma en pro del mejoramiento de la educación inicial, y se convierta en un ejemplo de innovación y adaptación en el campo educativo.

Objetivos

Objetivo general

Mejorar el lenguaje a través de la utilización de estrategias de expresión musical auditiva en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.

Objetivos específicos

- Elaborar el respectivo marco teórico sobre la expresión musical auditiva y el lenguaje de los niños del subnivel 1.
- Aplicar instrumentos de investigación para conocer las dificultades de los niños en el manejo del lenguaje, y las herramientas de expresión musical auditiva que usan las docentes para ayudar a solucionar estos problemas.
- Plantear una propuesta de actividades de expresión musical auditiva que propicien el desarrollo del lenguaje de los niños en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

Problemas o dificultades

Uno de los principales inconvenientes que encontramos en la institución fue la falta de infraestructura y recursos adecuados para apoyar la práctica musical. La carencia de un espacio e instrumentos especializados no solo limitan la variedad de actividades musicales que podríamos

realizar, sino que también retarda el desarrollo del potencial creativo de los niños. Lo que restringe nuestra capacidad para implementar una propuesta pedagógica musical de calidad.

En este mismo sentido, la falta de formación básica y peor aún especializada en música en las docentes puede dificultar la aplicación efectiva de cualquier propuesta en el aula. Por lo cual, es imperativo capacitarlas para desarrollar destrezas básicas rítmicas y melódicas para darle sostenibilidad a esta propuesta y que bien podría ser desarrollada en el futuro próximo.

Para superar estos desafíos, sería propicio gestionar financiamiento para equipar las instalaciones y dotar de instrumentos básicos, así como la inversión en programas de formación continua y desarrollo profesional de las docentes, de esta manera no solo estaremos eliminando las barreras actuales, sino creando un espacio donde la música pueda florecer como una herramienta educativa vital para los niños.

Hipótesis o preguntas de investigación

Objetivo específico 1

Pregunta: ¿Existe alguna relación significativa entre la participación activa en actividades de expresión musical auditiva y el desarrollo del lenguaje en niños de inicial 1?

Hipótesis

Hipótesis nula (H0): No existe una relación significativa entre la expresión musical auditiva y el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1.

Hipótesis alternativa (H1): La expresión musical auditiva está positivamente relacionada con el desarrollo del lenguaje de niños en el subnivel 1.

Objetivo específico 2

Pregunta: ¿Cómo influye la frecuencia del uso de la expresión musical en la participación de las actividades de aprendizaje del lenguaje en edad preescolar?

Hipótesis

Hipótesis nula (H0): No hay variaciones significativas en las habilidades del habla de los niños expuestos a diferentes niveles de frecuencia del uso de expresión musical dentro de las actividades escolares.

Hipótesis alternativa (H1): Existe una diferencia significativa en las habilidades lingüísticas de los niños expuestos a diferentes niveles de expresión musical dentro de las actividades escolares.

Objetivo específico 3

Pregunta: ¿Qué actividades específicas basadas en la expresión musical auditiva pueden implementarse en las aulas del subnivel 1 para fomentar el desarrollo del lenguaje de los niños?

Hipótesis

Hipótesis nula (H0): No hay actividades basadas en la expresión musical auditiva que puedan mejorar el lenguaje oral en los niños de inicial.

Hipótesis alternativa (H1): Existe actividades basadas en la expresión musical auditiva que pueden ser implementadas para propiciar mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral de los niños de nivel inicial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.El lenguaje

El lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación y expresión humana, una habilidad innata que permite compartir y expresar pensamientos, ideas, emociones y experiencias con los demás. Es una conducta comunicativa exclusiva del ser humano con funciones multifacéticas como la organización del pensamiento y la imaginación que se aprenden naturalmente a través de interacciones con otros (Chamba & Chillogallo, 2019).

El lenguaje puede ser hablado, escrito o incluso gestual que es usado por personas con discapacidad auditiva, el cual nos permite interaccionar socialmente, aprender, enseñar, transmitir conocimientos y cultura, siendo un medio para adquirir información del entorno, expresar nuestra identidad y creatividad, desempeñando un papel central en las actividades que sirven como progreso del conocimiento.

1.2.Funciones del lenguaje

El lenguaje es esencialmente funcional, adaptándose a las diversas necesidades comunicativas y contextos del entorno. Lezama & Valdez (2022) dan a conocer las siguientes funciones:

Función emotiva: transmite emociones en momentos determinados de acuerdo al estado emocional de las personas. por ejemplo: ira, amor, entre otras.

Función representativa: por la que el lenguaje transmite un contenido describiendo un evento particular, por ejemplo: narración de un cuento.

Función apelativa: atrae la atención de la persona que recibe el mensaje de manera categórica, por ejemplo: ¡recoge los juguetes!

1.3. Factores que intervienen en la adquisición y desarrollo del lenguaje

El desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes se ve influenciada por componentes fisiológicos, educativos, cognitivos y culturales. En este sentido, Pinargote & Hipatia (2022) expresan que en el proceso lingüístico, se ponen de manifiesto ciertos aspectos relacionados con la cultura y sociedad en la que se desenvuelve, así como aspectos biológicos, psíquicos y emocionales.

Es importante destacar que los avances en pedagogía infantil han permitido determinar alternativas que mejoren notablemente el desarrollo del lenguaje como es el caso de la estimulación a edades tempranas, que se ven reflejadas en el currículo nacional planteado para educación inicial desde el año 2014 (Ministerio de Educación, 2014). De lo expuesto analizaremos los siguientes:

1.3.1. Factores biológicos

La adquisición y desarrollo del lenguaje están influenciados por varios factores biológicos que interactúan para facilitar en los niños la adquisición de la habilidad de comunicarse de manera efectiva. Según Pinargote & Hipatia (2022), se caracterizan por ser considerados componentes internos, los cuales están definidos por la genética transmitida por los progenitores, y pudiendo constituirse como factores de riesgo que pueden ser adquiridos desde el nacimiento, por ejemplo problemas congénitos como la dislalia.

1.3.2. Factor social

El entorno verbal que rodea al infante influye directamente sobre el desarrollo del aprendizaje del lenguaje. Así pues, Pinargote & Hipatia (2022) dan a conocer que en los tres

primeros años de vida, es indispensable involucrar al niño dentro de un ambiente verbal ya que, los intentos de comunicación representan una guía para adquirir habilidades lingüísticas.

Los niños aprenden el lenguaje mediante la interacción con aquellos que los cuidan y adultos cercanos, escuchándolos hablar y recibiendo respuesta a sus intentos de vocalización, lo que les permite aprender las reglas y patrones del lenguaje. Además, la cantidad y calidad de conversaciones regulares a los que los infantes son expuestos, son enriquecedoras ya que tienden a desarrollar habilidades lingüísticas más sólidas.

1.4. El lenguaje oral

Es una forma de lenguaje que se basa en el uso de las palabras y estructuras gramaticales específicas que son reconocidas y compartidas por una comunidad lingüística determinada. En este sentido, Chamba & Chillogallo (2019) afirman que el lenguaje oral implica el uso de la voz para hablar y escuchar, permitiendo la comunicación mediante sonidos articulados entre las personas, pudiendo expresar ideas y pensamientos de manera más precisa y detallada, en comparación con otros medios de comunicación no verbal.

A través del lenguaje verbal, las ideas se transforman en palabras, reflejando los cambios de pensamiento y la evolución en todas las actividades de nuestras sociedades. Estos cambios impactan en las diversas formas de expresar o denominar las cosas, dando origen al concepto de “lengua” vinculado a la expresión, el lenguaje y la comunicación humana.

1.5. El lenguaje oral en niños de Educación Inicial

El lenguaje en niños de educación inicial es un elemento significativo que merece un proceso organizado para lograr su desarrollo de manera efectiva, pues, durante esta etapa, los niños comienzan a adquirir habilidades lingüísticas a través de la interacción con sus cuidadores y

entorno y, a medida que van creciendo mejoran su capacidad para comunicarse verbalmente, amplían su vocabulario y aprenden a estructurar oraciones.

Entre los tres y cinco años, los niños experimentan su periodo óptimo para la adquisición del lenguaje, desarrollando habilidades comunicativas orales. La etapa infantil es fundamental para el aprendizaje escolar y la interacción social, contribuye al fortalecimiento progresivo del lenguaje oral hasta lograr fluidez y claridad (Castañeda, 2021). Posteriormente, se fomenta su habilidad para comprender el lenguaje escrito y se les introduce en el mundo de la lectura, por esto, el lenguaje en la educación inicial es esencial para su desarrollo cognitivo, social y emocional.

1.5.1 Psicología evolutiva según Piaget

Jean Piaget fue un destacado psicólogo suizo reconocido por su teoría del desarrollo cognitivo, que consta de cuatro fases: sensorio-motora, pre-operacional, operaciones concretas, y operaciones formales, dando importancia a la interacción activa del niño con el entorno para su desarrollo cognitivo. De esta manera en el siguiente cuadro se muestran las dos primeras etapas que según Padrón (2020) se definen como:

Tabla 1

Tabla de las etapas de Piaget

Etapas	Edad	
Etapas sensoriomotora	(0-2 años)	Los niños desarrollan la coordinación sensorial y motora aprendiendo sobre el mundo a través de los sentidos.
Etapas preoperacional	(2 a 7 años)	Los niños comienzan a desarrollar habilidades del lenguaje y a representar objetos mentalmente pero aún carecen de lógica y de la capacidad de entender las perspectivas de los demás.

Nota: Elaboración propia

Dentro de este orden de ideas se considera que el número de palabras que los niños expresan hasta los 4 años conlleva un desarrollo progresivo que según Loraine (2009) se caracteriza por los siguientes años:

- En el primer año de vida el infante desarrolla cerca de 20 palabras de nuevo vocabulario usualmente bisílabos y expresiones simples, aunque no entienda su significado.
- A los 2 años de edad el niño habrá acoplado más de 200 palabras nuevas a su léxico siendo capaz de articular frases de dos palabras con verbos.
- En sus 3 años, el vocabulario aumentará unas 1000 palabras nuevas con las que puede formar frases de tres o más palabras.
- Y cuando el infante cumpla 4 años tendrá más de 1500 palabras nuevas a su repertorio léxico.

1.6.El papel de los adultos en la adquisición del lenguaje

Los adultos, especialmente los padres y cuidadores son los principales modelos lingüísticos para los infantes dentro de sus primeros años de vida. A través de la interacción cotidiana y las conversaciones, los adultos brindan a los niños la exposición constante a palabras, frases y estructuras gramaticales, lo que les ayuda a desarrollar su vocabulario y comprensión del lenguaje, además de proporcionar retroalimentación y corrección constructiva, lo que guía a los niños en el uso adecuado de las palabras.

Uno de los mayores enfoques para comprender cómo tiene lugar el desarrollo del lenguaje se denota en la teorías sociales del aprendizaje. A este respecto García (2020) alude que la teoría sociocultural, propuesta por Lev Vygotsky, reconoce que el conocimiento es una construcción

cultural que responde a los saberes y necesidades sociales. Por tanto, el lenguaje se convierte en un eje para la aproximación entre individuo y entorno.

De modo similar, el contexto en el que se desarrolla el infante tiene una gran influencia en los mecanismos de lenguaje y comunicación que va adquiriendo tanto en la familia como en la comunidad cercana donde vive. De acuerdo con Sarmiento et al. (2021), el entorno principal en el que los niños interactúan desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, por tal efecto, el tipo de vínculos comunicativos que haya en la familia determinará los resultados a largo plazo en sus habilidades lingüísticas.

1.7.Semántica y sintaxis

La comprensión y adquisición del lenguaje conlleva el entendimiento de sus componentes esenciales, en este sentido López & Barrera (2020) afirman que la semántica es una propiedad del lenguaje que dota de herramientas al hablante para comprender las palabras en textos específicos. Las habilidades que se desarrollan corresponden a la relación entre términos, escritura creativa y lectura crítica.

Por otro lado, Gutiérrez (2018) comparte que la sintaxis permite la interpretación consecuente de componentes de una oración a partir de un análisis del nivel representativo del lenguaje. Este nivel de la lengua abarca funciones formales como el sujeto, complemento y atributo.

1.8.Elementos determinantes en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

1.8.1 Percepción auditiva

La estimulación de los sentidos representa una fase fundamental para la adquisición de nuevas habilidades, en específico la audición es la base para establecer sus primeros vínculos asociativos. Según López & Nadal (2018), el desarrollo y estimulación auditiva son cruciales desde

el nacimiento, ya que, se asegura una mejora notable en la concentración, entendimiento del lenguaje, expresión, habilidad social y aprendizaje.

El análisis precedente denota los beneficios de una correcta construcción de habilidades auditivas en el individuo. A este respecto Varas (2022) afirma que en el desarrollo de los infantes, la percepción auditiva se expande a otros campos como la comunicación, dando lugar a la recepción de ideas, lo cual favorece la lectoescritura y exposición de información coherente.

1.8.2 Entorno familiar

Durante los primeros años de vida, los niños están expuestos a diferentes estímulos lingüísticos y sociales en su hogar impactando significativamente en el desarrollo del lenguaje. Lezama & Valdez (2022) plantean algunos aspectos que deben ser considerados dentro del proceso de desarrollo del niño:

1. Los niños de entre 3 a 4 años de edad deben de ser estimulados continuamente por su mayor capacidad de aprendizaje.
2. Las limitaciones tempranas en el lenguaje son difíciles de compensar, por lo que la intervención temprana es crucial.
3. En los primeros meses, la interacción afectiva de los padres es esencial para el desarrollo del lenguaje del bebé.
4. Las interacciones afectivas de los padres son fundamentales para el desarrollo del lenguaje, por lo cual, es importante evitar comportamientos negativos frente a los niños.

1.8.3. Escuela

De acuerdo con Ireneu (1962), la educación formalizada que se brinda en las instituciones educativas permite la adquisición temprana del lenguaje. En esta línea de pensamiento se menciona que para el aprendizaje fonético se debe articular un estudio y práctica de las consonantes,

clasificándose de acuerdo a la duración en continuas y explosivas, la sonoridad en sonoras, líquidas, sordas y nosales, y la articulación en labiales, linguales o guturales.

Tabla 2

Tabla Fonética

	CONTINUAS		EXPLOSIVAS			
	Sordas	Sonoras	Sordas	Sonoras	Nasales	Líquidas
Labio-labiales			P	B	M	
Ladio-dentales	F	V				
Linguo-dentales	C, S	Z	T	D	N, Ñ	L, LL, R
Linguo-palatales	X, CH	J	K	G		

Nota. En la tabla se muestra la clasificación fonética de las consonantes de acuerdo a una serie de criterios auditivos.

Fuente: Ireneu, 1962, p. 57.

Una vez que se han establecido los criterios para enseñar las consonantes, se requiere llevar una práctica progresiva de los fonemas hasta establecer dominio sobre la intensidad de voz. En principio se trabajará corrigiendo los errores, luego se procede a practicar las palabras con cantos, y conforme se implementen prácticas recurrentes la lengua será más flexible adquiriendo soltura en la expresión oral.

Sobre la base de las ideas expuestas, se deduce que la educación formal juega un papel crucial para que el infante adquiriera sus competencias en lenguaje y comunicación. Por tal motivo, es crucial mantener un contacto adecuado entre todos los miembros que conforman la comunidad educativa para establecer una coherencia entre las actividades del aula de clases y los refuerzos en casa.

1.9. Problemas recurrentes que se presentan en el aprendizaje del lenguaje.

Los problemas relacionados a la adquisición del lenguaje afectan la vida académica del infante y su desarrollo integral. Con respecto a lo mencionado, Guevara et al. (2020) da a conocer que desde el inicio del habla hasta los 5 años, pueden aparecer fenómenos en la articulación del lenguaje, sin embargo, es posible tomar medidas correctivas que favorezcan su actuación.

De acuerdo con la entrevista realizada a la especialista en terapia de lenguaje Juliet González, los problemas que afectan el lenguaje en cuanto a la articulación de palabras se dividen en aspectos fonéticos fonológicos que afectan la calidad comunicativa y expresión del infante. Estas dificultades se determinan por los sonidos que el niño emite en cada edad y deben tratarse con una estrategia específica según el caso.

En este sentido, la expresión musical brinda beneficios en aspectos generales como la morfosintaxis, construcción de frases y aumento de vocabulario. Para ello es fundamental crear un ambiente con canciones que mantengan melodía y ritmo adecuados para estimular la percepción auditiva y consecuentemente el habla en los niños desde edades tempranas (González, J., entrevista personal, 06 de noviembre de 2023).

Con referencia a lo mencionado, Meza & Herrera (2020) mencionan que los problemas más recurrentes son los siguientes:

- Retraso simple del lenguaje: desfase en la adquisición cronológica de habilidades lingüísticas.
- Trastornos específicos del lenguaje: patrones que no reflejan un desempeño adecuado para la expectativa de aprendizaje según la edad.

- Dislalias: Fallos en la dicción y articulación de varios fonemas que mantienen un origen funcional.
- Disfonías infantiles crónicas: Alteraciones bruscas en las cualidades de la voz a partir de causas físicas, cognitivas o ambientales.
- Tartamudez fisiológica: Dificultad en el proceso de adquisición del lenguaje caracterizada por prolongaciones y repeticiones del sonido.

De los trastornos antes mencionados haremos énfasis en los siguientes:

La Dislalia es uno de los principales problemas que se identifican en el ambiente escolar, en esta línea de pensamiento Mamani (2019) sugiere que este problema se presenta con mucha incidencia, pero no se han tomado medidas para diagnosticarlo y tratarlo, provocando mayores problemas en la vida académica y social del estudiante.

En este mismo contexto, el mismo autor, Mamani (2019) manifiesta que la disfemia es un trastorno del lenguaje caracterizado por expresiones interrumpidas de manera brusca, lo que se conoce como tartamudez. Al mismo tiempo se pueden ver afectados los signos de coordinación al respirar y entonación de expresiones, es así que el infante tiene dificultad para expresarse y a ponerse nervioso.

1.10. La expresión musical auditiva

1.10.1 Métodos musicales

La música es una pieza clave en la construcción de propuestas didácticas para que las personas logren desarrollar mecanismos de aprendizaje autónomos y creativos. Durán et al. (2021) dan a conocer que en la etapa más temprana de alfabetización la música puede beneficiar de manera

notable en muchos aspectos, sobre todo en lo cognitivo, la semántica y la articulación de ideas en una oración.

1.10.2 Método de Carl Orff

El precursor de esta metodología musical fue el pedagogo Carl Orff, nacido en Alemania en 1895 quien considera que la música puede aprenderse de la misma forma que el lenguaje. Por ello, su carrera se basó en el estudio de técnicas didácticas para el aprendizaje musical. Uno de sus aportes fue la metodología basada en la relación ritmo y lenguaje, donde los niños podían inventar sus propias melodías (Bello, 2021).

En este sentido, Nuñez (2019) menciona que la metodología Orff utiliza el ritmo e improvisaciones mediante diversas formas lingüísticas como es el caso de pregones, adivinanzas, ostinatos, entre otras. De esta manera se desarrolla una estrategia sencilla de implementar en los centros educativos que mejora las capacidades de improvisación de los infantes.

Rima

Suárez et al. (2019) afirman que la rima es una cualidad que permite identificar palabras parecidas, pero con un significado distinto. La aplicación de rimas en el método Orff se ejecuta mediante recitados y estrofas con diferentes estructuras rítmicas (Nuñez, 2019). En principio se usan rimas sencillas donde el niño debe encontrar una palabra en específico, mejorando la memoria y empleo de vocabulario.

Pregones

De acuerdo con Bello (2021), otro de los elementos que son recomendados dentro del método de Carl Orff son los pregones, los cuales son de gran utilidad para la improvisación, entonación y gestualidad. Estos breves fragmentos rítmicos y melódicos proporcionan

oportunidades valiosas para la improvisación, permitiendo que los niños exploren su creatividad musical.

Huamanchumo de la Cuba (2015) menciona que un pregón es un mensaje expresado con melodía y alboroto en un lugar público con diversas finalidades en el que se emplea un lenguaje que llame la atención. En este sentido, los infantes pueden explorar la creatividad musical de manera lúdica, fusionando sonidos, movimientos y expresión corporal para un aprendizaje integral y participativo.

Trabalenguas

Los trabalenguas, según Holguín & Zambrano (2021), son agrupaciones de palabras difíciles de pronunciar al compartir sonidos similares, cabe destacar que tiene gran acogida entre los niños. El atractivo radica en su naturaleza lúdica, estimulando el interés y la participación activa de los niños en actividades que promueven la mejora de la pronunciación, habilidad comunicativa, improvisación, y la conciencia fonética.

1.10.3 Método Suzuki

El doctor Shinichi Suzuki fue un pedagogo, violinista y pensador que nace en Japón en 1898, cuyo concepto de la enseñanza musical se centraba en que todos los niños eran aptos para aprender. Su mayor aporte consistió en la implementación de un método de enseñanza que partía del análisis de su lengua materna para enseñar a tocar instrumentos (Luna, 2022).

En palabras de Bermeo et al. (2019), el método Suzuki aporta con una visión romántica de la música que se basa en el talento propio y se aplica comúnmente en conservatorios de música. Por esto se refleja una analogía entre la adquisición de habilidad musical y el aprendizaje de la lengua materna, denotando un cierto acercamiento con la naturaleza misma del lenguaje.

Así mismo Chambilla (2020) afirma que la metodología Suzuki parte del sentido natural de aprender música al igual que el idioma, para ello se emplea un sentido de disciplina y responsabilidad constante. La figura del docente debe impartir un conocimiento integral y ser un puente que atraiga la motivación y cooperación de los estudiantes.

1.10.4 Propuesta de Murray Schafer

El músico Murray Schafer nace en Canadá en 1987, su formación estuvo ligada a la Escuela Real de Música de Londres y su legado es una muestra de una vida conectada con el arte y la visión musical. Desarrolló investigaciones centradas en el aprendizaje de los niños, las cuales dieron lugar a muchos aportes que han marcado una guía para la mejora constante en los métodos de enseñanza musical (Bermeo et al., 2019).

Espinosa (2021) afirma que el pensador Murray Schafer presentó grandes progresos en materia de percepción sonora mediante sus investigaciones. Todo ello le permitió comprender las necesidades auditivas y los esquemas didácticos que salieran de los espacios musicales ya conocidos.

1.11. La voz hablada

De acuerdo con Fernandez (1992) la correcta enseñanza de la pronunciación de vocales promueve una articulación inteligible y razonada para la expresión de mensajes fonéticos. Por tanto, para el proceso de aprendizaje de las vocales se vuelve importante conocer su clasificación, variación de sonido entre cada una y el orden para su mejor enseñanza.

1.12. Creación Musical

Las prácticas musicales basadas en estrategias pedagógicas han perfeccionado la calidad de enseñanza de la música. Blanco (2018) propone que los diversos métodos de enseñanza musical

se aplican de forma recurrente en muchas corrientes artísticas, lo que da lugar a varios enfoques que buscan desarrollar una mayor sensibilidad en el lenguaje musical y la creatividad.

1.12.1 Cualidades del sonido: duración y altura

Duración

Dentro de las características principales del sonido para la construcción de estrategias musicales que sirvan como eje esencial para el aprendizaje de la lengua se menciona la presencia de la duración. Según Alba (2022) la duración está definida como el intervalo desde que la vibración del sonido inicia hasta que se pierde, esta cualidad puede definir el ritmo de acuerdo a las duraciones múltiples del sonido.

Altura

Gutiérrez y Mora (2023) mencionan que la altura es el número de vibraciones por intervalo de tiempo detectados dentro de una resonancia. Además, sugieren que la altura permite que los infantes logren determinar sonidos graves, agudos o semitonos. Por lo tanto, se determina que dicha cualidad mejora notablemente la discriminación de sonidos para estudiantes de Educación Inicial.

Ritmo

Es uno de los componentes que conlleva mayor composición en la construcción musical, de esta forma Figueroa (2021) plantea que el ritmo se origina gracias a una combinación de varios elementos musicales y se estructura mediante patrones como la velocidad y los acentos que lo componen. De ahí, pues el ritmo pueda representar todo tipo de situaciones y dar una visión tensa, rutinaria, eficiente o problemática según su variabilidad.

En este sentido Castillo (2016) menciona que el ritmo tiene varias aplicaciones prácticas, entre las principales se destaca una reacción física en el oyente. Por lo tanto, si el ritmo se compone de repeticiones y un rango de movimiento adecuado, puede influir en las respuestas motoras y funcionalidad de la persona.

1.13. Expresión corporal

Es fundamental entender la trascendencia y aportes que se pueden lograr mediante la comunicación no verbal. De acuerdo con Bernate & Alfaro (2021) la expresión corporal es universal y combina diversos tipos de gestos o movimientos que enriquecen las formas de comunicación. Se trata de un apartado fundamental en la educación lingüística de los infantes.

1.14. Formas musicales

Las formas musicales se pueden definir como los patrones que tradicionalmente se usan en la composición y análisis musical. En este sentido, Rojas (2019) menciona que las formas musicales son estructuras específicas, independientes y autónomas, que forman los diversos tipos de obras sonoras. Además, considera que indican un estilo de creación musical que incluye tanto su estructura técnica e interpretativa como las emociones que intentan comunicar.

Así, las formas musicales pueden variar ampliamente y se usan para organizar los elementos musicales cada una con características que guían la disposición y desarrollo de estos elementos en una composición.

1.14.1 Formas unitarias

En la construcción de la melodía que acompaña una canción es posible identificar diversas formas musicales que dependerán del compás y secuencia de tonalidad. Rojas (2019) afirma que

la forma musical unitaria está estructurada en base al principio de repetición y contraste, y desarrolla ideas dentro de una misma melodía.

La palabra unitaria hace referencia a una, es decir, que las formas unitarias están formadas por una sola melodía. Desde esta perspectiva Ingram (2002) afirma que en una obra musical existen formas unitarias constituidas por elementos que se repiten en un orden específico en la composición en frases de ocho compases y se repiten con un texto nuevo, pero manteniendo la estructura inicial.

1.14.2 Improvisación

Uno de los componentes musicales que dan rienda suelta a la creatividad y uso de la espontaneidad es la improvisación, Espinosa (2021) refiere que Murray Schafer en su faceta como docente implementó estrategias ligadas a la improvisación como medio para llegar a las cualidades musicales y artísticas de los educandos. Dicha cualidad se implementaría y plasmaría de forma recurrente en diversos estudios.

En atención a la temática tratada Santos (2021) afirma que la improvisación se integra como otro medio de comunicación para los estudiantes, mediante la que podrán reflejar sentimientos y emociones. Por consiguiente, es importante que los educadores brinden una guía para la expresión musical partiendo de las nociones y componentes internos que sienta el estudiante.

En este orden de ideas García (2015) expresa que la improvisación dentro del aula es un recurso útil que estimula el aprendizaje musical y construye un espacio de libre expresión y creatividad para el estudiante, describir textos artísticos como poemas con gestos sonoros o crear temas base para obras musicales.

1.15. Relación de la expresión musical auditiva con el lenguaje.

La expresión musical auditiva puede mejorar el lenguaje de los infantes a través de la estimulación y la percepción auditiva, la exposición a sonidos y la imitación de los modelos lingüísticos. En este sentido, “una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo contribuyendo a que este se desarrolle de una forma más rica y compleja, además de estimular las habilidades verbales del niño” (Ballesteros & García, 2010 citados en Lopez & Nadal, 2018, pag.111).

Asimismo, actúa positivamente en la memoria y la atención ya que, al aprender canciones y ritmos, los niños ejercitan su memoria auditiva y su capacidad de retención de información teniendo un impacto directo en el proceso de adquisición y almacenamiento de vocabulario. Además, permite mejorar las estructuras gramaticales captando la atención de los niños de manera natural y estimulante, facilitando el proceso de aprendizaje (Mena, 2019).

En este sentido, de acuerdo a Salverredy (2019), la conexión entre la expresión musical auditiva y los elementos del lenguaje oral se evidencia claramente en prácticas como enseñar el abecedario mediante canciones, una estrategia ampliamente utilizada por los docentes. Por tal motivo, se considera que las rimas y melodías se revelan como poderosos aliados en el proceso de aprendizaje infantil ya que, estos recursos no solo facilitan la asimilación de nuevo vocabulario de manera efectiva, sino que también desempeña un papel fundamental en el perfeccionamiento de la articulación de palabras en los niños de inicial.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Enfoque y tipos de investigación

Se recurrió al enfoque mixto que combina metodologías cualitativas y cuantitativas permitiéndonos recopilar, analizar e interpretar datos del problema de investigación al integrar la profundidad y la riqueza de los datos cualitativos con la objetividad cuantitativa para fortalecer la validez de los resultados (Otero, 2018). En este sentido, se optó por el uso de encuestas y fichas de observación para realizar un análisis estadístico del problema, y por otro lado, la observación directa a los niños para determinar el nivel de desarrollo del habla.

2.1.1. Investigación de campo

Implica recopilar datos directamente de la realidad sin manipular ni controlar variables, llevándose a cabo en el ambiente de los participantes (Nájera & Paredes, 2017). Esto permitió hacer un análisis de la realidad de cada niño del subnivel 1 para recoger y registrar información de las verdaderas condiciones y necesidades de los actores involucrados.

2.1.2. Investigación descriptiva

Permite describir características fundamentales y analizar las situaciones actuales en relación a una población particular proporcionando información verídica y precisa. (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020). Es así que se describió la realidad presente en el lugar de estudio a través de la observación y el registro de la información sin modificaciones para comprender las situaciones específicas de los hechos y las personas involucradas.

2.2. Métodos

2.2.1. Método deductivo

Según lo determina Suárez (2023), este método se compone a través de un proceso que inicia con la premisa general, en base a la lógica buscando llegar a un resultado específico. Es así que se utilizó para elaborar el marco teórico.

2.2.2. Método inductivo

Según Perez (2021), para llevar a cabo este método es necesario apoyarse en la observación, la cual permite el análisis y desarrollo de la investigación. Este método se utilizó para determinar los hechos particulares para concluir con la encuesta realizada a los docentes y luego llegar a una conclusión válida sobre el valor de la expresión musical.

2.2.3. Método ecléctico

Según lo manifiesta Doman (2019), este método es aquel que selecciona y combina lo más valioso y significativo de distintos enfoques, con el objetivo de hacer del aprendizaje más accesible y efectivo. En este sentido, se toma lo más destacado del método Orff y Suzuki para la elaboración de las canciones planteadas como propuesta de solución a la problemática encontrada.

2.3. Técnicas

2.3.1 Observación

Permite la recolección y registro de datos, además de evidenciar de primera mano los factores encontrados en la investigación, ya sea de forma directa o indirecta (Ortega, 2022). Por tanto, dentro de la presente investigación se ha utilizado una observación directa para obtener

información en tiempo real y poder detectar y registrar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 1 de la institución investigada.

2.3.2 Encuesta

Su finalidad es recopilar toda la información que responda a cantidades para obtener datos numéricos en base a preguntas dirigidas a un determinado número de personas, dando respuesta a la finalidad de la investigación (Ortega, 2022). Para recoger datos fehacientes en esta investigación se utilizó la encuesta para recolectar información de los docentes del subnivel 1 sobre la importancia de la expresión de la musical para desarrollar el lenguaje de los infantes.

2.4. Instrumentos

2.4.1 Cuestionario

Para Hernandez & Fernandez (2008), el cuestionario está compuesto por una serie de preguntas abiertas o cerradas para la recolección de datos de forma verídica. Es así que, se implementó un cuestionario de 10 preguntas cerradas dirigidas a docentes del subnivel 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” para obtener resultados sobre la importancia de la expresión musical auditiva para el desarrollo del lenguaje de los niños.

2.4.2 Ficha de observación

“La ficha de observación es una herramienta indispensable en el campo educativo, pues mediante la aplicación de este se puede medir el rendimiento académico, es decir, su objetivo es plasmar en un documento lo que pasa en el aula” (Díaz, 2021). Así, se usó este instrumento sobre niños de inicial 1 para recaudar información sobre el nivel del desarrollo del lenguaje que tienen.

2.4.3 Entrevista

Según Feria & Matilla (2020), es un mecanismo de recolección de información mediante el intercambio de criterios, es la relación entre el investigador y los protagonistas de la investigación, de este modo se puede obtener respuestas concretas y verbales del problema a investigar. La entrevista se la realizó a una especialista en terapia de lenguaje, la información obtenida se utilizó para la elaboración del marco teórico.

Tabla 3

Tabla de la entrevista

Preguntas	Respuestas
¿Qué desafíos específicos enfrentan los niños de 3 a 4 años al aprender a pronunciar palabras correctamente?	Desde la parte de la articulación se presentan dos problemas: fonéticos y fonológicos. La primera tiene que ver con la estructura y la segunda, con la discriminación auditiva.
¿Cuáles considera más problema recurrente de los niños en la adquisición del lenguaje?	Tienen dificultades fonéticas y fonológica, es decir en la articulación, y bajo vocabulario, lo que conlleva a la mala estructuración de frases.
¿Cómo determinar si las dificultades de pronunciación del niño son parte del desarrollo normal o un problema que requiere intervención profesional?	Por las escalas, los sonidos tienen una edad de aparición. Depende de la edad se le mira si tiene la aparición del sonido o no.
¿Cuáles son las mejores estrategias que pueden corregir los problemas en la pronunciación de consonantes como la “R”?	Cada sonido tiene sus estrategias. Cada fonema tiene su forma de tratar, que depende de cada caso específico.
¿Considera que mediante el uso de la expresión musical se puede ayudar a corregir este tipo de problemas? Si es así, ¿Cómo se debería implementar?	Si, con el vocabulario y estructuración de frases. Para la parte fonológica y fonética utilizar sonidos mas no canciones complejas.

Preguntas	Respuestas
¿Qué consejos daría a los padres para fomentar un ambiente enriquecido en lenguaje en casa y mejorar la pronunciación de sus hijos?	Hablarles claro, leyéndoles, cantándoles, realizar gestos y muecas. Todo es tipo de actividades ayuda a estimular todo el lenguaje, no solo un área en específico.
¿De qué manera las instituciones educativas pueden complementar el trabajo efectuado en las terapias de lenguaje?	Establecer el canto, el cuento y juego para estimular el lenguaje mas no realizar un proceso de intervención.

Nota: Se muestra las preguntas realizadas a la terapeuta de lenguaje Juliet Gonzales y sus respectivas respuestas.

Fuente: elaboración propia.

La entrevistada plantea la necesidad de superar dificultades en vocabulario y estructuración de frases mediante la claridad en la comunicación, lectura y gestos, además de dar importancia a la expresión musical mediante cantos y actividades relacionadas, como herramienta valiosa que estimula el lenguaje y contribuye al bienestar emocional y cognitivo de los niños.

2.5. Población y muestreo

Para el desarrollo del trabajo de investigación se tomó como referencia a niños y docentes del subnivel 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra. Las técnicas de recolección de información fueron un cuestionario dirigido a 3 docentes del subnivel 1, y la ficha de observación dirigidos a 50 niños del mismo subnivel. Se tomó al total de la población por ser un número pequeño, por lo tanto, no fue necesario la aplicación de selección de un muestreo.

Tabla 4Organización de la *población por fases y enfoque investigativo*

Fases	Tema	Metodologías	Técnicas	Instrumentos	Procesamiento de información	
Fase 1	La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1.	Documental	Recopilación documental	Revistas, artículos, libros, etc.	Revisión de la documentación	Fundamento teórico de la expresión musical auditiva y el desarrollo del lenguaje.
Fase 2	Hipótesis	Descriptivo Enfoque cualitativo Enfoque cuantitativo	Observación Entrevista Encuesta	Ficha de observación Entrevista estructurada Cuestionario	Análisis de contenido sistemático Análisis estadístico	Diagnóstico de la institución educativa.
Fase 3	Diseño de una propuesta para estimular el lenguaje en los niños de inicial 1 mediante actividades de expresión musical auditiva.		Diseño	Elaboración de la propuesta tomando en cuenta la realidad de la Unidad Educativa Rafael Suarez Meneses en pro de estimular el lenguaje mediante la expresión musical auditiva.		

Nota. En la tabla se muestra la población por fases. Fuente: Adaptado de Calucho, 2018.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras la aplicación de la encuesta a los docentes y fichas de observación a los niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco", la interpretación de resultados son los siguientes:

Análisis Interpretativo de la encuesta aplicada a los Docentes del subnivel 1 de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco".

Pregunta 1

¿Su conocimiento sobre la expresión musical auditiva es?

Tabla 5.

Conocimiento sobre la expresión musical

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	0	0%
Bueno	3	100%
Excelente	0	0%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

Los resultados obtenidos sobre la pregunta 1 muestran que el 100% respondieron que su conocimiento acerca de la expresión musical es buena, debido a que han visto la necesidad de estudiar nuevas didácticas dentro del aula de clases. En este sentido Arguedas (2020) manifiesta que la expresión musical auditiva es necesaria para los niños, pues con eso podrán explorar y descubrir diferentes etapas en el desarrollo infantil. Por tanto, se evidencia que si bien existe

conocimiento sobre este tema, es necesario abordar y profundizarlo más para poder estimular y desarrollar cognitivamente las capacidades de los estudiantes de la institución educativa.

Pregunta 2

¿Con qué frecuencia utiliza la expresión musical auditiva dentro de sus clases?

Tabla 6.

Frecuencia de la utilización de la expresión musical

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	3	100%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

Según los resultados obtenidos en la pregunta 2, se verifica que el 100% de los docentes usan la expresión musical auditiva para llegar a los niños, pues han visto que es un mecanismo óptimo para desarrollar su conocimiento. En este sentido, Rosa (2015) expresa que para un mejor aprendizaje se ha valorado a la educación musical como un gran paso de desarrollo educativo. Es así que este recurso activa el sistema sensorial del cerebro y facilita que la información perdure, impulsando la retentiva, y, por otra parte, generar lazos afectivos entre docentes y alumnos armonizando el ambiente educativo.

Pregunta 3.

¿Qué tan importante considera que es la expresión musical dentro del proceso pedagógico?

Tabla 7.*Expresión musical y el proceso pedagógico*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nada Importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Importante	2	67%
Muy importante	1	33%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

De la misma forma, los resultados de la pregunta 3 muestran que el 33%, responde que la expresión musical auditiva es importante, debido a que consideran que es un mecanismo que permite adquirir información de manera dinámica y eficaz, mientras que, el 67% restante considera que es muy importante, ya que, para la edad que tienen sus alumnos, la expresión musical auditiva es necesaria para su desarrollo cognitivo. Según lo determina Rosa (2015), la expresión musical como método de enseñanza es necesaria por su practicidad y carácter lúdico. En este sentido, la expresión musical auditiva es muy importante en la etapa primaria, ya que se inicia a desarrollar y activar varias capacidades del cerebro por la percepción de ondas sonoras que actúan de manera positiva en el aprendizaje.

Pregunta 4.

¿Recibe capacitación o formación específica en el uso de la expresión musical en el aula?

Tabla 7.*Capacitación en la expresión musical*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	3	100%
Casi siempre	0	0%
Siempre	0	0%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

En cuanto a la pregunta 4, los resultados verifican que el 100% de los docentes encuestados responden en que rara vez se les ha capacitado. En base a esta respuesta, Ceiro (2016) determina que en su mayoría la falta de estimulación a los docentes no permite un correcto desarrollo cognitivo en los niños. Esto es un problema común en los centros educativos, ya que se descuida la capacitación regular en otras áreas consideradas poco importantes como la música.

Pregunta 5

¿Cuenta con recursos y materiales adecuados para implementar la expresión musical auditiva en el aula?

Tabla 8.

Recursos y materiales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0%
Muy poco	0	0%
Poco	2	67%
Mucho	1	33%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la pregunta 5, los resultados obtenidos verifican que el 33% responden mucho, es decir, que los docentes han visto necesario contar con los materiales indispensables para crear clases interactivas, mientras que el 67% responden que el material que disponen es poco

debido a la falta de gestión por parte de las autoridades institucionales. Frente a estas posiciones es innegable la necesidad de implementar material de apoyo al alcance del docente para facilitar la ejecución de la expresión musical auditiva en las clases (Romero, 2016). Ya que, sin duda alguna la falta de materiales representa un obstáculo para el desarrollo de las clases y para que el docente exponga su capacidad pedagógica.

Pregunta 6

¿El tiempo asignado al trabajo de la expresión musical es suficiente?

Tabla 9.

Tiempo determinado para desarrollar *la expresión musical*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nada suficiente	0	0%
Poco suficiente	0	0%
Suficiente	0	0%
Muy Suficiente	3	100%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

Respecto a la pregunta 6, los resultados obtenidos demuestran que los docentes responden en un 100% de forma unánime dando a conocer que el tiempo asignado para aplicar la expresión musical auditiva es "muy suficiente" lo que acorde a la investigación es muy congruente pues según los estudios los niños mantienen su atención alrededor de 20 a 40 minutos en un determinado tema. Como aporte, Ceiro (2016), manifiesta que la expresión musical debe ser implementada como una actividad lúdica en la que permita captar el interés de los niños, dándole un tiempo determinado que les permita atraer interés por la actividad.

Pregunta 7

¿La expresión musical puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas?

Tabla 10

Habilidades lingüísticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	3	100%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

En cuanto a la pregunta 7, las respuestas obtenidas verifican que un 100% responden que la expresión musical auditiva siempre ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños. En tal sentido, Ceiro (2016) manifiesta que la expresión musical auditiva en el área del lenguaje ayuda a mejorar la comunicación entre compañeros de modo que fortalecerá las relaciones personales y su léxico. En este marco, las actividades musicales benefician el desarrollo cognitivo y habilidades lingüísticas, además de ofrecer una salida creativa para expresar emociones, estimulando las habilidades comunicativas más amplias en los niños.

Pregunta 8

¿Ha notado que los niños que participan en actividades de expresión musical tienen una mayor confianza en su comunicación verbal?

Tabla 11.*Confianza y comunicación verbal*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	3	100%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

Los resultados de la pregunta 8, muestran que el 100% de los docentes encuestados, responden que siempre se evidencia que los niños que participan activamente o son expuestos a este tipo de estimulación, son capaces de activar su confianza tanto expresiva como verbal. Así, Ceiro (2016) añade que las actividades de expresión musical auditiva permiten al niño a expresarse y comunicarse de mejor forma lo que le genera confianza para desarrollarse. Además, fortalece la confianza verbal y expresiva de los niños, creando un ambiente sin juicios.

Pregunta 9

¿Qué tan importante es implementar actividades de expresión musical para promover el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel 1?

Tabla 12.*Desarrollo del lenguaje*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Importante	0	0%
Muy importante	3	100%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

Respecto a la pregunta 9, las respuestas obtenidas verifican que el 100% de los docentes sostienen que el desarrollo del lenguaje en los niños es muy importante, por lo que, Torres (2020) expresa que es necesario implementar actividades académicas musicales ya que permiten desarrollar el lenguaje y comprensión, así como enriquecer su léxico y al mismo tiempo detectar problemas en el habla. En efecto, la implementación de la expresión musical como recurso ayuda a estimular tanto el aprendizaje como el desarrollo del lenguaje siendo una herramienta muy necesaria y fundamental de aplicar en los niños, más aún en los del subnivel 1, pues en este rango de edad es en donde se han presentado problemas de pronunciación y vocalización.

Pregunta 10

¿Su conocimiento sobre diversidad de actividades de expresión musical es?

Tabla 13.

Diversidad de actividades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Regular	0	0%
Bueno	0	0%
Muy bueno	2	67%
Excelente	1	33%
Total	3	100%

Nota: Elaboración propia

Finalmente, los resultados obtenidos de la pregunta 10 muestran que el 67% de los docentes tienen un nivel de conocimientos muy bueno, debido a que por iniciativa propia han visto la necesidad de crear nuevas estrategias metodológicas con actividades musicales que faciliten el aprendizaje de los niños, lo cual les ha dado resultados favorables; mientras que, el 33% restante han respondido que sus conocimientos son excelentes, debido que han tomado referencia a otros

docentes que aplican estas estrategias musicales, y se ha visto resultados en sus niños en cuanto a la adquisición de diferentes conocimientos.

Para esto, según lo determina Torres (2020), la implementación de diversas actividades de expresión musical auditiva ayudará de manera significativa en los niños, ya que su práctica estimula los sentidos, desarrolla la creatividad y lenguaje. De esta manera, se evidencia la necesidad de una capacitación específica y constante referente a la expresión musical para ofrecer un aprendizaje más significativo.

Análisis Interpretativo de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de inicial 1 de la Unidad Educativa “Rafael Suarez Meneses”

Observación N°1

Pronuncia palabras completas con una adecuada articulación

Tabla 14.

Articulación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	40%
A veces	15	30%
Nunca	15	30%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

Del total de niños y niñas que fueron observados, se puede determinar que el 40% de los niños del inicial 1 siempre pronuncian las palabras completas con una adecuada articulación, mientras que la suma de los dos últimos dígitos (60%) muestran que más de la mitad de los infantes no lo hacen, es decir que se debe prestar atención e implementar distintas actividades que contribuyan a mejorar la articulación de las palabras. En este sentido, se añade lo manifestado por

Lanchimba (2017), al expresar que el docente debe incluir en su plan de trabajo, proyectos o actividades didácticas para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños.

Observación N°2

Tiene dificultad en la pronunciación con sonidos como “r”, “s” o “j”.

Tabla 15.

Pronunciación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	60%
A veces	13	26%
Nunca	7	14%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

Dentro de la observación realizada, el 60% de los niños siempre tienen dificultad para pronunciar palabras con sonidos como la “r”, “s” o “j”. Lo que demuestra que para más de la mitad de los niños les resulta complicado hablar correctamente con palabras que tengan incluidas las letras determinadas. En este punto se afirma lo que manifiesta Herrera (2017), este problema en su mayoría se origina porque desde el nacimiento, los niños desarrollan formas de comunicarse influenciadas por lo que escuchan de los adultos. En este contexto, al relacionar con la encuesta aplicada, se puede determinar que es necesario el trabajo inmediato de los docentes para contrarrestar la dificultad de pronunciación que tienen los niños.

Observación N°3

El niño omite uno o más sonidos al pronunciar palabras.

Tabla 16.*Omisión de sonidos en la pronunciación*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	52%
A veces	14	28%
Nunca	10	20%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

Dentro de esta observación, se ha determinado que, el 52% de niños siempre omiten uno o más sonidos al momento de pronunciar las palabras, sin embargo, si bien no es un porcentaje elevado el que refleja el problema, si es algo que se debe tratar. Castañeda (2021) manifiesta que, por lo general, esto se debe a la mala práctica lingüística, pues al escuchar en los adultos, los niños adaptan ese vocabulario y lo consideran correcto, o también por la incapacidad que pueda tener el niño de vocalizar correctamente las sílabas. En este sentido, resulta coherente la necesidad de aplicar la expresión musical auditiva como parte de un desarrollo lingüístico.

Observación N°4

Habla con un ritmo adecuado, sin apresurarse ni hablar demasiado lento.

Tabla 17.*Ritmo al hablar*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	40%
A veces	14	28%
Nunca	16	32%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

Ante lo observado, la suma de los dos últimos valores de la tabla (60%), confirma que los niños tienen deficiencia en hablar con un ritmo adecuado, lo que demuestra que se debe prestar más atención en esta área y trabajar para lograr que mejoren la manera de comunicarse y no retracen su aprendizaje. En tal sentido, CPAL (2021) manifiesta que el hecho de que los niños hablen rápidamente o lentamente conlleva a que pueda existir problemas futuros como la tartamudez, por lo que es necesario tratarlos y diagnosticarlo a tiempo. Es así que, las actividades de expresión musical auditiva, pueden detectar y estimular las capacidades orales en los niños.

Observación N° 5

Confunde letras o sonidos similares como “p” y “f”, o “d” y “t”.

Tabla 18.

Confusión de letras o sonidos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	46%
A veces	13	26%
Nunca	14	28%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

La observación realizada determina que la suma entre los dos primeros dígitos (72%) demuestra que los niños observados en su mayoría tienden a confundir palabras que contengan estos fonemas. En relación a esto, se añade lo que expresa Castañeda (2021) al manifestar que, los niños en su mayoría tienen este tipo de problemas por la dificultad que tienen para reconocer los sonidos de las letras, lo que provoca que no logren identificar las palabras. De esta manera, resulta importante la implementación de expresiones musicales auditivas, pues mediante el oído y los

sonidos les resultará mas fácil poder diferenciar las palabras, esto acompañado de actividades simbólicas que permitan capturar la atención de los niños.

Observación N° 6

Tiene dificultades en la articulación de palabras, como no mover correctamente los labios o la lengua al hablar.

Tabla 19.

Articulación de palabras

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	60%
A veces	13	26%
Nunca	7	14%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

De acuerdo con la observación, se verifica que el 60% de los niños siempre tienen dificultad al momento de hablar y pronunciar las palabras, lo que debe motivar a los docentes a poner mas atención e implementar mas actividades relacionadas a la expresión musical auditiva o similares que permitan desarrollar el lenguaje en estos. En complemento, Mayo Clinic (2021) manifiesta que, por lo general este problema se presenta por la adaptación del lenguaje que tienen los niños al escuchar a los mayores, pero también puede darse por un problema interno que se puede tratar. En este sentido, se deduce que realmente se le debe asignar el tiempo necesario para trabajar con la expresión musical auditiva de forma pedagógica y no solo recreativa para notar avances en la estimulación lingüística de los niños.

Observación N°7

Participa activamente en ejercicios de práctica de pronunciación

Tabla 20.

Participación activa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	68%
A veces	14	28%
Nunca	2	4%
Total	50	100%

Nota: Elaboración propia

De acuerdo a la observación N° 7, se detecta que el 68% de los infantes participan activamente en ejercicios de práctica de pronunciación, lo que se debe aprovechar este interés para ejecutar actividades de expresión musical auditiva centrados en estimular el habla, por otro lado, también es necesario enfocar la atención al 32% restante de niños que no presentan el mismo interés en participar, tratando de involucrarlos poco a poco en dichas actividades debido a que estos ejercicios son aplicados para mejorar y fortalecer el lenguaje y en caso de no practicar se puede llegar a descuidar esta área tan importante del aprendizaje.

En este sentido se acota lo que manifiesta Herrera (2017), en cuanto a la participación y la práctica de los ejercicios, pues expresa que esta actividad es necesaria, pues en lo posterior será utilizada para la realización de procesos de lectura y escritura. Por estas razones, la participación en los niños debe ser muy activa, para que tengan un manejo adecuado de su pronunciación.

CAPITULO IV

PROPUESTA ALTERNATIVA

4.1 Título de la propuesta

Guía lúdica “Palabreando con la música: estrategias de expresión musical para desarrollar el lenguaje”

4.2 Introducción

Los seres humanos por naturaleza tenemos dos formas de expresarnos; verbal y no verbal. La forma verbal, que junto a la expresión musical auditiva posibilitan abordar y mejorar problemas de lenguaje en la infancia, llegando a ser importante dentro de la sociedad, ya que es un mecanismo de expresar emociones, sentimientos y pensamientos de una forma creativa, a través de ondas sonoras, conocido como música, que puede ser usada para muchos fines como la práctica pedagógica.

Desde el punto de vista de la neurociencia se destaca la capacidad que tiene la expresión musical auditiva para entrenar al cerebro, pues al escucharla se activan varias partes del mismo, que implican el reconocimiento y procesamiento de los sonidos, a su vez, activan la memoria y un sinnúmero de neuronas enlazadas con las emociones, provocando en el oyente placer, esto debido a la gran descarga de dopamina, es por ello que, dentro de los nuevos métodos y avances pedagógicos se motiva el uso de la música en la enseñanza, sobretodo en la infancia (Bueno, 2020).

El lenguaje comprende la capacidad de establecer vínculos mediante signos, sonidos, gráficos, entre otros. Su fin es la comunicación, y este se logra cuando el emisor llega al receptor con el mensaje que se pretende dar a conocer. Es así que el desarrollo del lenguaje inicia a temprana

edad con las primeras palabras que los infantes empiezan a replicar, y en el ámbito educacional, este aspecto presenta varias dificultades entre los 2 a los 4 años de edad, donde las palabras son ininteligibles, dificultando el establecimiento de un lenguaje completo (Ugalde, 2021).

Con lo mencionado anteriormente, UNIR (2021) en su publicación, manifiesta que existen varios métodos y formas lúdicas para llegar al aprendizaje de los niños, como es el de Orff, el cual se enfoca en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, conducido a través de la voz, el cuerpo, y el uso de instrumentos que aportan al desarrollo cognitivo. Su aplicación a obtenido excelentes resultados debido a la capacidad que tiene de activar la creatividad, la modulación lingüística, y la activación de los sentidos a través de la música y el ritmo.

Entre los problemas frecuentes en el lenguaje de los niños se han determinado que son la dislalia y la dislexia, siendo el primero, un trastorno que se produce en la articulación de los fonemas por alteraciones funcionales de los órganos del habla como labios, lengua, velo del paladar, lo que provoca incapacidad para pronunciar correctamente algunas palabras, que bien pudieran ser a nivel vocálico y de consonantes que por lo general sucede con las letras *r*, *l*, *s*, convirtiéndose en un problema muy común en niños de inicial, que se puede corregir con ejercicios pedagógicos (Guevara et al., 2020).

Mientras que, la dislexia dificulta la lectura y la escritura, y a su vez, la capacidad de procesar lo aprendido reduciendo la habilidad memorística. En el ámbito educacional, la dislexia puede causar dificultad en reconocer y replicar los sonidos del lenguaje, y producir palabras nuevas, los cuales al ser tratados en la infancia posibilita que los niños mantengan una vida académica normal, caso contrario, los problemas incrementarán (Guevara et al., 2020).

Con el fin de aportar a la solución de este problema se plantea una guía con actividades lúdicas que se enfocan a partir de la expresión musical auditiva, que sin duda ayudará a mejorar el lenguaje oral de los infantes.

4.3 Justificación de la propuesta

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación, se ha logrado conocer la ausencia de estrategias lúdicas que se enfoquen en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad. Por ello, se ha buscado establecer una guía que sea herramienta para los docentes, y puedan reducir problemas asociados al habla, mediante la aplicación e inclusión de la expresión musical auditiva en el aprendizaje como un recurso pedagógico, debido a que éste según varios estudios activan al cerebro para una mejor adquisición del lenguaje oral.

El fin de esta propuesta busca solucionar los problemas encontrados dentro de esta investigación, que responden a las dificultades del habla con fonemas de la *r*, *s* y *l*. El método que se pretende aplicar son actividades de expresión musical auditiva, que ayudan a construir el aprendizaje de manera más lúdica, motivando tanto a los docentes como a los niños, fomentando un ambiente armónico, y permitiendo un desarrollo integral y apto.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Elaborar una guía lúdica basada en actividades de expresión musical auditiva para estimular el lenguaje oral de los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

4.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar las actividades de expresión musical auditiva que posibiliten el mejoramiento del lenguaje oral en el subnivel inicial 1.
- Proporcionar actividades que permitan a los niños crear ejercicios ritmados improvisadas durante la reproducción de una melodía.
- Crear melodías unitarias y binarias simples con temáticas específicas para solucionar problemas del habla con los fonemas *r*, *s* y *l*.
- Promover la interacción y participación activa de padres, fortaleciendo así los lazos familiares mediante la narración compartida.

4.5 Contenidos de la guía

- Actividad 1: ejercicio ritmado (la letra S)
- Actividad 2: Ecos rítmicos (cuento de ecos de la letra S)
- Actividad 3: Sonorización de un cuento (la letra R).
- Actividad 4: Canción de la letra “S”
- Actividad 5: Eco rítmico (canción con la “L”)

4.6 Desarrollo de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Guía de actividades lúdicas

**“Palabreando con la música:
estrategias de expresión
musical auditiva para
desarrollar el lenguaje”**



Autora: Sami Tontaquimba

Ibarra - 2024

La presente guía se basa en la importancia de la expresión musical auditiva dentro del desarrollo del lenguaje de los niños de edades tempranas.

La aplicación de las actividades establecidas en esta guía tiene como finalidad concienciar a los docentes dentro del nivel inicial uno, sobre la importancia de realizar actividades lúdicas musicales para estimular la adquisición y/o corrección de problemas del lenguaje de los infantes.

Propósito

El propósito de la presente guía es dar a conocer algunas actividades de expresión musical auditiva que pueden ser implementadas dentro y fuera de las aulas de clase para poder estimular el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años de edad.

Tomamos como referencia los métodos musicales plateados por Orff, Suzuki y Schafer.



Estrategias de expresión musical auditiva

ACTIVIDAD N° 1

- 1. TEMA:** Ejercicio ritmado (sonido de la letra S, C, Z)
- 2. EDAD:** 3 a 4 años
- 3. TIEMPO:** 25 minutos
- 4. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Estimular el lenguaje oral de los niños, con enfoque en la correcta pronunciación de la letra “S” y fonemas de igual pronunciación “C, Z”.
- 5. DESTREZA:** Pronuncia de manera comprensible las palabras con el sonido de los fonemas S, C, Z.
- 6. FUNCIÓN:** Con el listado se permitirá que los niños asocien palabras con el sonido de la letra “S, C, Z”.
- 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Para el inicio:

- ❖ Poner la lengua en contacto con los incisivos inferiores.
- ❖ Así también se debe colocar el dedo índice en forma vertical delante de los labios y pedirles que hagan silencio pronunciando la SSSSS.

Para el desarrollo:

- 1) Para iniciar con el listado, el docente deberá presentarle a la letra “s” en dibujos o imágenes.
- 2) Una vez que los niños reconocen la forma de la letra S, el docente debe presentarle el listado de palabras que irán pronunciando uno por uno, e irán incorporando a su lenguaje.
- 3) Interiorizado el fonema, se iniciará con ejercicios ritmados para articular la letra S.
- 4) Finalmente, los niños se ejercitarán acompañados del ejercicio ritmado.

Nota: en nuestro castellano no es diferenciado el sonido de la S, C, Z.

8. METODOLÓGIA:

- ❖ Para motivar la pronunciación de la S (C, Z), el docente gesticulará explicando que para producir el sonido se deben cerrar los dientes, juntar la lengua a los dientes del frente y emitir un leve soplo.

- ❖ Se pondrá en práctica la guía aplicando la pronunciación de palabras con S, (C, Z), haciendo énfasis en el sonido.
- ❖ Una vez realizado lo anterior se procederá con la interpretación de la canción compuesta para este fin.
- ❖ Acompañar con expresión corporal cada vez que suene la S. (C, Z)

9. RECURSOS:

- Listado de palabras: “Ejercicio ritmado”

LISTADO DE PALABRAS:

Fonema de estudio S

Alimentos

Sopa, sandía, sal, salchicha, salsa SSSSS

Cosas

Saco, sillón, sol, cirio, sorbete, SSSS

Animales

Sapo, zorro, serpiente, cebra, oso SSSS

Música

Sonido, Silencio, salto, síncopa, zeta, ese, ce SSSS

- **Nota:** Autoría propia

Ejercicio ritmado

Consonantes: S - C - Z

Sami Tontaquimba

So pa, san dia, sal, sal chi cha, sal sa, S sa co, si llon, sol, ci rio, sor be te S

sa po, zo rro, ser pien te, ce bra, o so S so ni do, si len cio, sal to, sin co pa ze ta e se ce S. —

Nota: Autoría propia

ACTIVIDAD N° 2

1. **TEMA:** Ecos rítmicos (cuento de ecos – la S)
2. **EDAD:** 3 a 4 años
3. **TIEMPO:** 25 minutos
4. **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Estimular la percepción auditiva a través de la escucha de palabras con diversos fonemas e intensidades, para canalizar la adecuada pronunciación de la letra S.
5. **DESTREZA:** Reproducir adecuadamente palabras con la letra S en distintas tonalidades.
6. **FUNCION:** Con la entonación de palabras en diferentes intensidades permitirá que los niños reconozcan de manera lúdica los fonemas en estudio.
7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Para el inicio:

- ❖ Poner la lengua en contacto con los incisivos inferiores.
- ❖ Colocar el dedo índice en forma vertical delante de los labios y pedirles que hagan silencio pronunciando la SSSSS.

Para el desarrollo:

- 1) Relatar el cuento hasta llegar a la última palabra de cada línea, la que iniciará con la letra S. La primera repetición se la dirá con intensidad ***f*** (fuerte), luego repite en intensidad ***mf*** (medio fuerte), seguidamente en intensidad ***mp*** (medio suave), y por último con intensidad ***p*** (suave), con la respuesta inmediata de los niños.
- 2) Seguir con la mecánica para ejercitar el fonema con otras palabras
- 3) Puede acompañarse con movimientos corporales.

8. METODOLÓGIA:

- ❖ Para motivar la pronunciación de la S, el docente gesticulará explicando que para producir el sonido se deben cerrar los dientes, juntar la lengua a los dientes del frente y emitir un leve sople.

- ❖ Se pondrá en práctica la guía aplicando la pronunciación de palabras con S, haciendo énfasis en su sonido.
- ❖ Se procede a la pronunciación en diferentes intensidades explicando que una intensidad fuerte es hablar en voz alta y la intensidad suave como si fuese un susurro.
- ❖ Una vez realizado lo anterior, se procederá a iniciar con la actividad.

9. RECURSOS:

- Cuento: la letra S.

CUENTO:

En el cielo azul se encuentra el SOL, SOL, SOL,
que comienza de repente a SONREÍR, SONREÍR, SONREÍR,
mientras la luna con un beso nos SALUDA, SALUDA, SALUDA,
y las nubes juguetonas comienzan a SALTAR, SALTAR, SALTAR.
Y el abuelo narra cuentos a los niños en SILENCIO, SILENCIO, SILENCIO.
Al final la noche llega y se apodera de sus SUEÑOS, SUEÑOS, SUEÑOS.

- **Nota:** Autoría propia

- Mp3 guía: <https://youtu.be/9Xmttv2alm8?si=fzREtOB2ZkUqlbFr>
- Código:



ACTIVIDAD N° 3

- 1. TEMA:** Sonorización de un cuento (la letra R).
- 2. EDAD:** 3 a 4 años
- 3. TIEMPO:** 25 minutos
- 4. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Facilitar el desarrollo de habilidades lingüísticas, sensoriales y creativas de los niños a través de la sonorización de un cuento, enfocado en la letra “r”, y, fortalecer vínculos familiares mediante la participación activa en la narrativa.
- 5. DESTREZA:** Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos del entorno enfocados en la letra R.
- 6. FUNCIÓN:** Ayuda en el reconocimiento auditivo, ya que introduce al niño a diferentes sonidos asociados con la letra “r” a través de objetos y situaciones cotidianas, contribuyendo al desarrollo de habilidades fonéticas y al enriquecimiento del vocabulario.

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para el inicio:

- ❖ Para activar el movimiento y el correcto funcionamiento de la lengua, será necesario aplicar métodos de respiración y soplo.
- ❖ Soplar a través de sorbetes, ayudará a que los niños peguen la lengua al sorbete y activen su movilidad.
- ❖ El docente enseñará la articulación de la letra R mediante el sonido y exageración de la misma.
- ❖ Trabajar mediante la gesticulación y guía de la postura de la lengua y boca para producir el fonema.

Para el desarrollo:

1. Seleccionar un cuento con elementos sonoros que incluyan la letra “r”.
2. Buscar y preparar objetos cotidianos que generen sonidos con la letra “r”. pueden ser juguetes o cualquier objeto que produzca el sonido característico.

3. Designar un espacio cómodo y libre de distracciones, asegurándose de tener suficiente luz y comodidades para disfrutar el cuento.
4. Narrar el cuento en voz alta, destacando las palabras con la letra “r”, e integrando los objetos sonoros cada vez que aparezcan palabras con el sonido característico.
5. Animar a los niños a imitar los sonidos y a interactuar con los objetos sonoros en los momentos clave de la historia. Esto crea una experiencia más participativa y divertida.
6. Después de terminar el cuento, deben compartir impresiones y hablar sobre los sonidos que escucharon. Esto reforzará la comprensión y el disfrute de la lectura.
7. Se puede repetir la actividad con diferentes cuentos que posibiliten sonorizar para mantener el interés y fortalecer el vínculo entre padres e hijos mientras se estimula el lenguaje de los niños.

8. METODOLOGÍA:

- ❖ Para iniciar esta actividad será importante detectar el problema de rotacismo, y ello se hará mediante la presentación del fonema.
- ❖ Se iniciará por aplicar ejercicios de respiración y activación modular de la boca.
- ❖ Se procederá aplicar los ejercicios descritos para activar la lengua.
- ❖ Posterior se relacionará lo aprendido mediante la sonorización del cuento.
- ❖ Se finalizará con el reconocimiento y pronunciación del fonema descrito en el mismo.

9. RECURSOS:

- Cuento: Rafa y su recorrido ruidoso.

CUENTO:

Rafa y su recorrido ruidoso

En un día radiante, Rafa, un niño lleno de energía, decidió emprender un recorrido especial por todos los ambientes de su casa, con una colección de juguetes que resonaban como la letra "R", Rafa estaba listo para vivir una aventura única. Comenzó su día con su moto roja favorita. Al acelerarla, la moto rugía con un emocionante "Rrrrrrrr". Rafa imaginó que estaba en una carrera, recorriendo caminos llenos de curvas y aventuras. Después, se dirigió a la cocina donde su madre preparaba un delicioso batido en la licuadora. Al encenderla, la licuadora

empezó a hacer su característico sonido "Rrrrrrrr". Rafa decidió agregar algunas frutas y se deleitó con un batido refrescante antes de continuar su recorrido.

En su moto roja, avanzó rápidamente y mientras aceleraba sonaba con fuerza, hasta que llegó a la sala. Dentro de ella encontró un lindo gatito que ronroneaba "Rrrrrrrr". Rafa se divirtió jugando con el gatito que cada vez ronroneaba más fuerte "Rrrrrrrr". De repente, escuchó el suave sonido del teléfono que llamaban "rin- rin", Rafa corrió a su habitación y contestó la llamada, pero solo se escuchaban rugidos "grrrrrr", así que decidió colgar.

Continuando su recorrido en su moto roja, Rafa llegó a su estante de libros. Escogió uno sobre leones y comenzó a leer en voz alta, imitando los rugidos de los leones que encontraba en las páginas. Cada rugido tenía un tono de "grrrrrrr", creando una experiencia auditiva fascinante.

Al final del día, Rafa se dirigió en su moto roja hacia su cama donde se recostó rodeado de sus juguetes. Cerró los ojos mientras el sonido de la moto, la licuadora, y los rugidos imaginarios de los leones resonaban en su mente. Fue un día lleno de sonidos que hicieron que Rafa se quedara dormido con una sonrisa en el rostro. Y colorín, colorado, la historia de Rafa y su recorrido ruidoso ha terminado.

Nota: Autoría propia

- Mp3 guía: <https://youtu.be/FdB4TDnsG2A?feature=shared>

- Código:



10. EVALUACIÓN:

Reconocimiento	Pronunciación previa	Resultados de la canción
El niño reconoce el sonido de la letra "R".	Ejercitación de la pronunciación de la letra "R".	Pronuncia palabras con este fonema.

ACTIVIDAD N° 4

1. TEMA: Canción de la letra “S”

2. EDAD: 3 a 4 años

3. TIEMPO: 25 minutos

4. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el sentido del oído a través de la entonación de palabras que contengan la letra S.

5. DESTREZA: Reproducir canciones cortas incrementando su vocabulario haciendo énfasis en la correcta pronunciación de la letra S.

6. FUNCION: Con la canción se permitirá que los niños asocien palabras con la letra “S”, y a su vez estimulen su pronunciación.

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para el inicio:

- ❖ Poner la lengua en contacto con los incisivos inferiores.
- ❖ Así también se debe colocar el dedo índice en forma vertical delante de los labios y pedirles que hagan silencio pronunciando la SSSSS.

Para el desarrollo:

- 1) Para iniciar con la canción, la docente deberá presentarle a la letra S en dibujos o imágenes.
- 2) Se inicia narrando la letra de la canción lentamente para concientizar cada una de las palabras. Esta se repetirá varias veces mientras el docente modula la boca enseñando a los niños como hacerlo.
- 3) Se inicia con la canción acompañada de palmas para posteriormente hacerla al ritmo de la música y acompañada de expresión corporal.

8. METODOLOGÍA:

- ❖ Para motivar la pronunciación de la S, el docente gesticulará explicando que para producir el sonido se deben cerrar los dientes, juntar la lengua a los dientes del frente y emitir un leve soplo.
- ❖ Se pondrá en práctica la guía aplicando la pronunciación de palabras con S, haciendo énfasis en el sonido.
- ❖ Se procede a cantar la letra de la canción para concientizar la letra, posteriormente se le incluirá sonidos como palmas.
- ❖ Una vez realizado lo anterior, se procederá a iniciar con la actividad.

9. RECURSOS:

- Canción: Sarita la S.

CANCIÓN: Sarita la S

**Sarita la S sus ojos resplandecen
suave y serena en el campo florece.
Sedientos sapos verdes, saltan sonrientes.
y en aguas saladas ellas se sumergen.**

**Sarita la S, en el agua se sumerge,
y con su sonrisa sale de repente.
Sarita la S, entre sabanas se esconde,
sopla suavemente y luego se duerme.**

**Sarita la S sus ojos resplandecen
suave y serena en la casa se siente.
Sarita la S, entre sabanas se esconde,
sopla suavemente y al fin se duerme.**

Nota: Autoría propia

ACTIVIDAD N° 5

1. TEMA: Eco rítmico (canción con la “L”)

2. EDAD: 3 a 4 años

3. TIEMPO: 20 minutos

4. OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estimular el sentido del oído a través de maracas, y a su vez asociar el ritmo con el movimiento de las manos para despertar los sentidos y activar el aprendizaje y pronunciación de la letra “L”.

5. DESTREZA: Reproducir canciones cortas con una adecuada pronunciación de la letra L.

6. FUNCION: Con el eco de la canción y el movimiento corporal se permitirá que los niños relacionen el ritmo con el contenido del tema enfatizando la articulación de la letra L.

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para el inicio:

- ❖ Con la punta de la lengua, tocar el labio superior e inferior alternadamente, sin mover la mandíbula.
- ❖ Juntar la lengua al paladar, inhalar y exhalar suavemente.
- ❖ Colocar dulce en el paladar, y motivar a que lo retire con la lengua.

Para el desarrollo:

- 1.- Los niños deberán tener maracas caseras elaboradas con botellas plásticas rellenas de semillas.
- 2.- El docente realizará un movimiento con las maracas para que los niños lo repliquen.
- 3.- Se repite la canción de forma lenta para interiorizar la letra y los movimientos con las maracas. Esta se repetirá varias veces mientras el docente modula la boca enseñando a los niños como pronunciar bien la letra L.
- 4.- El docente iniciará con la canción y el movimiento de maracas a la par.

8. METODOLOGÍA:

- ❖ Activar la articulación del Fonema /L/
- ❖ Activar el sentido auditivo mediante la producción del sonido del fonema “L”
- ❖ Relajar el músculo lingual en base a los ejercicios descritos.
- ❖ Relacionar el fonema mediante la canción.
- ❖ Acompañar marcando el ritmo con las maracas

9. RECURSOS:

Canción: la L y las vocales.

CANCIÓN: La L y las vocales

**La L con la a hacen La la la la la la la
de lana, lámpara y lápiz también.**

**La L con la e hacen Le le le le le le le
de leche, lechuga y legumbre también.**

coro

La le li lo lu, la le li lo lu

La L y las vocales hacen La le li lo lu

**La L con la i hacen Li li li li li li li
de lima, licuadora y limón también.**

**La L con la o hacen Lo lo lo lo lo lo lo
de lobo, lonchera y lombriz también.**

**La L con la u hacen Lu lu lu lu lu lu lu lu
de lupa, luciérnaga y luna también.**

Nota: Autoría propia

- Mp3 guía: <https://youtu.be/EPT2fuYonh4?feature=shared>

- Pista: <https://youtu.be/opAybwGNgXQ?feature=shared>

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Con la investigación se pudo destacar la existencia de una estrecha relación entre la expresión musical auditiva y el lenguaje en la primera infancia, y subrayar la necesidad y relevancia de incorporarlo en el proceso de desarrollo lingüístico de los niños del subnivel 1 en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, ya que ésta activa el cerebro a través de sonidos y ritmos, y facilita una interacción que ayuda a los niños a mejorar las dificultades asociadas con la vocalización de fonemas e incremento de vocabulario.

Mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información se pudo determinar que los niños del sub nivel inicial 1 de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” mostraron dificultades en la pronunciación de palabras con fonemas complejos como la r y s debido a su edad y otros factores circunstanciales como la falta de estimulación por parte de docentes ya que utilizan esta herramienta como un complemento distractorio y en algunos casos como apoyo pedagógico, además de carecer de material adecuado para complementarlas.

Gracias a los fundamentos teóricos establecidos y a los resultados obtenidos a través de la investigación, se elaboró una propuesta de actividades que mejoran el desarrollo lingüístico de los niños mediante la expresión musical auditiva, que consta de actividades que se enmarcan en métodos musicales de Orff, Suzuki y Schafer, siendo de apoyo a los docentes para mejorar la forma de hablar de los infantes con una correcta pronunciación y a la vez diferenciando las letras que usualmente tienden a confundirse.

Recomendaciones

Se recomienda diseñar e implementar programas educativos que integren de manera sistemática la expresión musical auditiva en el proceso de desarrollo lingüístico de los niños en la primera infancia. Estos programas deben ser diseñados con base en los principios teóricos establecidos y adaptados a las necesidades específicas de los niños.

Es fundamental proporcionar capacitación y recursos adecuados a los docentes para fortalecer su habilidad para enseñar expresión musical auditiva de manera efectiva. Se debe organizar talleres y sesiones de formación continua que aborden estrategias específicas para mejorar la pronunciación de fonemas complejos y proporcionar el material necesario para enriquecer estas prácticas.

Se sugiere implementar de manera gradual y sistemática las actividades propuestas, adaptándolas a las características y necesidades individuales de los niños del subnivel 1, además de establecer una evaluación continua para monitorear el proceso lingüístico de los niños y ajustar las actividades según sea necesario. Es crucial involucrar activamente a los docentes y padres tal como lo propone Suzuki, en la implementación de estas actividades y proporcionarles el apoyo necesario para su ejecución efectiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba, M. (2022). El desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Infantil. Una propuesta para la percepción de las cualidades del sonido. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Arguedas, C. (2020). La expresion muscial y el curriculo escolar. *Revista Educacion* .
- Bello, A. (2021). Método orff y su influencia en el desarrollo del ritmo del lenguaje en niños con espectro autista. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Bermeo, A., Alimenti Bel, D., & Martínez, I. (2019). *El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Blanco, Y. (2018). La pedagogía de creación musical : aulas y talleres creativos. *Revista Pedagógica* , 42-58.
- Bueno, D. (02 de marzo de 2020). *Solfa*. Obtenido de Musica y neurociencia: <http://www.carmengarciavelasco.com/2020/03/musica-y-neruociencia.html>
- Castañeda, P. (2021). *El lenguaje verbal del niño*. Obtenido de ¿CÓMO CORREGIR LOS ERRORES DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑO?: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/com_corre_erro_pronun_ni%C3%B1o.htm
- Castillo, M., León, M., Mondaca, J., Bascuñán, S., & Beltrán, K. (2016). EL RITMO Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO PARA LA ACTIVIDAD FÍSICA CON EL ADULTO MAYOR. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 87-99.

- Ceiro, W. (2016). LA EXPRESIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO INFANTIL. *Didactica y educacion*.
- Chamba, L., & Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Revista científica Dominio de la Ciencias*, V(3), 697-711. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Chambilla, E. (Diciembre de 2020). El aprendizaje del violín con el Método Suzuki . Lima, Perú: Universidad Peruana Unión.
- CPAL. (2021). CPAL. Obtenido de Ritmo del habla: <https://cpal.edu.pe/novedad/velocidad-de-habla-en-los-ninos/>
- Diaz, M. (30 de junio de 2021). *Codimg*. Obtenido de Fichas de observación de clase 2.0: <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Doman, G. J. (marzo de 2019). *Neuquen*. Obtenido de Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Durán, X., Pinto, J., & Parra, C. (2021). Instrucción Musical Durante el Proceso de Aprendizaje de los Niños de Educación Primaria . *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*, 56.
- Espinosa, S. (2021). Murray Schafer: Su legado. *Revista ECOS* , 3.
- Feria, H., & Matilla, M. (18 de agosto de 2020). La entrevista y la encuesta. *Dialnet*. Obtenido de La Entrevista y la Encuesta.

- Fernández, M. (1992). *Educación de la voz: guía práctica*. Chile: Instituto Interamericano de Educación Musical.
- Figueroa, A. (2021). Una aproximación a la comunicación del descontento social en el sonido de canciones chilenas indie (2005-2018). *Dialnet*, 41-54.
- García, C. (2015). *Improvisación en el aula*. Córdoba, España: Universidad Nacional de Córdoba.
- García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 13.
- Guevara, C., Noboa, M., Vistín, J., Lucio, A., & Pinos, G. (2020). Estrategias para reducir la dislalia en niños de nivel inicial. *Revista de Investigación Talentos*, VII(2), 66-73. Obtenido de <https://talentos.ueb.edu.ec/index.php/talentos/article/view/237/325>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción. *RECIMUNDO*, IV(3), 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutiérrez, S. (2018). Sobre la sintaxis de enunciados en el período. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 3-18.
- Gutiérrez, W., & Mora, G. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Hernandez, R., & Fernandez, C. (2008). *U.mexico*. Obtenido de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION:

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Herrera, F. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño . *Atenas*.

Holguín, M., & Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 69-80.

Huamanchumo de la Cuba, O. (2015). *Pregones de cocinita peruana*. Lima : Series ESCOLARES.

Ingram, J. (2002). *Orientación Musical*. Panamá: Universal Books.

Ireneu, S. (1962). *La voz del niño cantor : ejercicios*. San Sebastián: Polyglophone CCC.

Lanchimba, M. J. (2017). *Repositorio UTN* . Obtenido de Expresion musical en los niños de 3 a 4 años :
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5757/1/05%20FECYT%202967%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Lezama, A., & Valdez, A. (2022). *Factores que intervienen en el buen desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años Institución Educativa San Nicolas del Cusco 2023*. Cusco.
Obtenido de <https://repositorio.eesppsantorosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/178>

López, M., & Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*(20), 107-124. doi:10.17561/reid.n20.7

López, S., & Barrera, H. (2020). CONCIENCIA SEMÁNTICA Y COMUNICACIÓN ORAL EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN BÁSICA MEDIA. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 41-50.

Loraine, S. (2009). El desarrollo del vocabulario. Estados Unidos: Super Duper Publications.

Luna, A. (2022). Aplicación del método Suzuki en el estudio pianístico del nivel medio en estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca. Cajamarca: Universidad Peruana Unión.

Mamani, M. (2019). Capacitación en diagnóstico e intervención psicopedagógica de la dislalia funcional. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 123.

Manosalvas, E. (2014). *La importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años*. Quito.

Mayo Clinic. (2021). *Mayo Clinic*. Obtenido de Dificultad para hablar:

[https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/childhood-apraxia-of-speech/symptoms-causes/syc-](https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/childhood-apraxia-of-speech/symptoms-causes/syc-20352045#:~:text=Un%20ni%C3%B1o%20que%20tiene%20problemas,la%20apraxia%20del%20habla%20infantil%20)

[20352045#:~:text=Un%20ni%C3%B1o%20que%20tiene%20problemas,la%20apraxia%20del%20habla%20infantil%20](https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/childhood-apraxia-of-speech/symptoms-causes/syc-20352045#:~:text=Un%20ni%C3%B1o%20que%20tiene%20problemas,la%20apraxia%20del%20habla%20infantil%20).

Mejicano, A. (2016). *La expresión musical para desarrollar el lenguaje oral, en los niños de inicial 2 de la escuela básica "General Lavalle" de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Periodo académico 2015-2016*. Riobamba.

Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3567/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000029.pdf>

- Mena, A. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial*. Sullana. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20MENA%20MENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Meza, D., & Herrera, C. (2020). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. *UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinario*, 37-54.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador .
- Nájera, C., & Paredes, B. (2017). Identidad e Identificación: Investigación de Campo como Herramienta de Aprendizaje en el Diseño de Marcas. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, II(10.1), 155-164.
- Nuñez, C. (13 de Junio de 2019). Influencia de la metodología Orff en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del nivel FOTEM del CRMNP "Carlos Valderrama" 2018. Trujillo, Perú: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Ortega, C. (2022). *Question Pro*. Obtenido de La Observacion : <https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-observacion/>
- Otero, A. (2018). *Enfoques de investigación*.
- Padrón, S. (2020). *La psicología evolutiva y su importancia en las aulas de Educación infantil*. Obtenido de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20191>

- Perez, G. (18 de noviembre de 2021). *GPL Research*. Obtenido de Metodo inductivo:
<https://gplresearch.com/que-es-el-metodo-inductivo/>
- Pinargote, S., & Hipatia, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE*, 6.
- Rojas, C. (Marzo de 2019). LAS FORMAS MUSICALES Y SU MANIFESTACIÓN COMO VOLUNTAD EN SCHOPENHAUER. Bogotá, Colombia: Universidad Libre.
- Romero, I. (2016). La expresión musical. *Revista de educacion e investigacion* .
- Rosa, F. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria. *Revista de estudio e investigacion en educacion y psicologia*.
- Salverredy, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sarmiento, A., Ruiz, A., Rondon, Y., & Valdes, D. (2021). La influencia del entorno familiar y el tipo de familia en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años. *Revista de Psicología UNEMI*, 33.
- Suárez, E. (09 de marzo de 2023). *Experto Universitario*. Obtenido de Metodo inductivo y deductivo: <https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/>
- Suárez, N., Sourdis, M., Lewis, S., & De Los Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente* , 1-19.

Torres, J. (2020). *Innovacion y experiencias educativas*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf

Ugalde, M. d. (2021). *Universidad Nacional*. Obtenido de El lenguaje:

<file:///C:/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf>

UNIR. (07 de enero de 2021). *UNIR*. Obtenido de Método ORFF:

<https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Varas, K. (2022). La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años.

Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

ANEXOS

Anexo 1 - Solicitud de aplicación de instrumentos

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2024-0028-O
 Ibarra, 14 de febrero de 2024

PARA: **MSc. Iván Rodrigo Velastegui Espín**
 RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO

ASUNTO: Trabajo de Integración Curricular Srta. Sami Pakarima Tontaquimba Lema

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, autorice el ingreso de la señorita SAMI PAKARINA TONTAQUIMBA LEMA, portadora de la cédula de ciudadanía 1050383148, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "LA EXPRESIÓN MUSICAL AUDITIVA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE Firmado digitalmente
 LUCIANO por JOSE LUCIANO
 REVELO RUIZ REVELO RUIZ
 REVELO RUIZ Fecha: 2024.02.14
14:54:47 -05'00'

MSc. José Revelo Ruiz
DECANO

JRR/M. Báez.



Anexo 2 - Encuesta dirigida a docentes

Formato del cuestionario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TEGNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Encuesta a los docentes de Educación Inicial subnivel 1 de la Unidad Educativa Rafael
Suarez Meneses**

¿Está usted de acuerdo en realizar este cuestionario?

SI NO

Nombre:

Edad:**Género:**

Tema: La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa Rafael Suárez Meneses”

Objetivo: Identificar el valor y la aplicación que dan las docentes de educación inicial del subnivel 1 a la expresión musical auditiva para desarrollar el lenguaje.

Cuestionario

1. ¿Su conocimiento sobre la expresión musical auditiva es?

- Malo
- Regular
- Bueno
- Excelente

2. ¿Con qué frecuencia utiliza la expresión musical auditiva dentro de sus clases?

- Nunca

- Rara vez
 - Casi siempre
 - Siempre
- 3. ¿Qué tan importante considera que es la expresión musical dentro del proceso pedagógico?**
- Nada importante
 - Poco importante
 - Importante
 - Muy importante
- 4. ¿Recibe capacitación o formación específica en el uso de la expresión musical en el aula?**
- Nunca
 - Rara vez
 - Casi siempre
 - Siempre
- 5. ¿Cuenta con recursos y materiales adecuados para implementar la expresión musical auditiva en el aula?**
- Nada
 - Muy poco
 - Poco
 - Mucho
- 6. ¿El tiempo asignado al trabajo de la expresión musical es suficiente?**
- Nada suficiente
 - Poco suficiente
 - Suficiente
 - Muy suficiente
- 7. ¿La expresión musical puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas?**
- Nunca
 - Rara vez

- Casi siempre
 - Siempre
- 8. ¿Ha notado que los niños que participan en actividades de expresión musical tienen una mayor confianza en su comunicación verbal?**
- Nunca
 - Rara vez
 - Casi siempre
 - Siempre
- 9. ¿Qué tan importante es implementar actividades de expresión musical para promover el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel 1?**
- Nada importante
 - Poco importante
 - Importante
 - Muy importante
- 10. ¿Su conocimiento sobre diversidad de actividades de expresión musical es?**
- Regular
 - Bueno
 - Muy bueno
 - Excelente

Gracias por su colaboración

Anexo 3 - Validación docente de la encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma

Magister. Sofia Calderón

Anexo 4 - Ficha de observación para los niños

**Ficha de observación para los niños y niñas del subnivel inicial 1 de la Unidad Educativa
“Rafael Suarez Meneses”**

Nombre:

Edad:**Género:**

Tema: La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa Rafael Suárez Meneses”

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje que tienen los niños y niñas de educación inicial, subnivel 1.

Ficha de observación:

Indicador	Siempre	A veces	Nunca
Pronuncia palabras completas con una adecuada articulación			
Tiene dificultad en la pronunciación con sonidos como “r”, “s” o “j”.			
El niño omite uno o más sonidos al pronunciar palabras.			
Habla con un ritmo adecuado, sin apresurarse ni hablar demasiado lento.			
Confunde letras o sonidos similares como “p” y “f”, o “d” y “t”.			
Tiene dificultades en la articulación de palabras, como no mover correctamente los labios o la lengua al hablar.			
Participa activamente en ejercicios de práctica de pronunciación.			

Anexo 5 - Validación docente de la ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13
INSTITUTO DE PREGRADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo a los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	B	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	

Observaciones generales

Datos del Validador

Firma

Magíster...Julio Peñafiel.

Anexo 6 - Evidencias aplicación de instrumentos**Anexo 7 - Entrevista a la especialista en terapia de lenguaje****Anexo 8 - Grabación de la propuesta**