



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR,
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS
LEORO FRANCO”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura
en Educación Inicial**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Cristina Elizabeth Ruiz Díaz

Directora: PhD. Lorena Isabel Toro Mayorga

Ibarra, abril de 2024

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005064348		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ruiz Díaz Cristina Elizabeth		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	ceruizd@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2903807	TELF. MOVIL	0981774650

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.
AUTORA:	Ruiz Díaz Cristina Elizabeth
FECHA:	2024/04/23
CARRERA/PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
DIRECTOR:	PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Ruiz Díaz Cristina Elizabeth, con cédula de identidad Nro. 1005064348, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 22 días del mes de abril de 2024

AUTORA:



Ruiz Díaz Cristina Elizabeth

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días, del mes de abril de 2024

AUTORA:



Ruiz Díaz Cristina Elizabeth

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

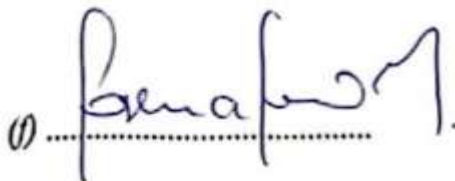
Ibarra, 22 de abril de 2024

PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

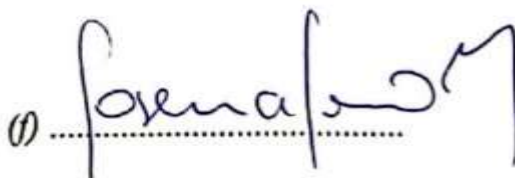


PhD. Lorena Isabel Toro Mayorga

C.C.: 1802569705

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular “El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco” elaborado por Ruiz Díaz Cristina Elizabeth, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

C.C.: 1802569705



0:.....

MSc. Salas Subía Juan Carlos

C.C.: 1002184230

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico con mucho esfuerzo y cariño a mi familia y a mis seres queridos, quienes han aportado con un granito de arena para llevar a cabo este trabajo. Especialmente a mis padres Gustavo y Guadalupe, ya que ambos han desempeñado un papel muy importante dentro de mi trayectoria como estudiante, su apoyo, su entrega, su amor, su trabajo y dedicación han hecho que por más difícil que sea la situación jamás me dé por vencida hasta alcanzar mis logros. Y también a mi hermana Paola, quien ha sido un buen ejemplo para mí a lo largo de estos años y sobre todo porque ha sabido estar en todo momento, en mis alegrías y tristezas.

Cristina.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por todas sus bendiciones, por haberme permitido llegar hasta esta etapa y por haberme acompañado día tras día a lo largo de mi vida.

De igual manera agradezco a la Universidad Técnica del Norte por haberme permitido ser parte de ella y estudiar una de las carreras más bonitas para educar con el corazón. Por las amistades y buenas experiencias.

A los docentes de la carrera de Educación Inicial, quienes con su sabiduría han aportado de manera significativa a mi formación como profesional. A mi directora de tesis, la Dra. Lorena Toro, quien ha sido un ente fundamental en este logro. De igual manera a mi asesor de tesis, el MSc. Juan Carlos Salas por su bondad, sabiduría y su acompañamiento durante todo el desarrollo de esta investigación. Asimismo, a la mejor docente que pude tener, la MSc. Salomé Calupiña, quien con su cariño, amistad y apoyo incondicional me ha aportado con conocimiento y consejos en los momentos más difíciles.

A la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, quienes me abrieron sus puertas para desarrollar esta investigación, a las autoridades, docentes y alumnos. Especialmente a la docente María Fernanda Jara y a los estudiantes del 1ro “F”, más conocidos como los “Fantastikos”, quienes con su bondad, amistad, apoyo y cariño se ganaron mi admiración, mi respeto y mi amor.

Finalmente agradezco a mis padres, hermanos y ciertos amigos que supieron estar, ya que me han brindado su cariño y su apoyo incondicional para salir adelante y cumplir mis metas.

Cristina.

RESUMEN

La motricidad fina es una de las aptitudes más fundamentales dentro de la vida de una persona, es fundamental trabajarla durante la primera infancia, para facilitar los primeros aprendizajes y destrezas significativas. Sin embargo, existe baja atención al modelado como parte de las técnicas grafo plásticas en las instituciones educativas, lo cual puede causar un lento desarrollo de las habilidades motoras en infantes de 4 a 5 años. A raíz de ello este trabajo planteó como objetivo general colaborar al progreso del desarrollo de las destrezas motoras en estudiantes de una institución de educación pública a través de la aplicación de la técnica grafo plástica del modelado. Para ello se desarrolló una investigación con enfoque mixto, con una parte cualitativa que se analiza de modo inductivo y otra parte de análisis de datos desde un enfoque cuantitativo. Los datos se obtuvieron mediante la aplicación de una entrevista a tres docentes y una ficha de observación a 32 estudiantes. Los datos del diagnóstico evidenciaron que apenas el 15% de los niños y niñas alcanza un buen nivel de avance, por lo que se denota un lento desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes evaluados. Esta deficiencia puede estar asociada a la falta de disponibilidad de tiempo por parte de los maestros para poner en práctica actividades innovadoras que trabajen dicha destreza mediante nuevas técnicas grafo plásticas, a pesar de que consideran importante ejercer estas estrategias en el desenvolvimiento de un niño. Finalmente, en base al diagnóstico se diseñó una guía de estrategias prácticas para incluir en las actividades escolares la técnica del modelado con la finalidad de potenciar un adecuado desarrollo de la destreza manual.

Palabras claves: motricidad fina, técnicas grafo plásticas, primera infancia, modelado, estrategias prácticas.

ABSTRACT

Fine motor skills are one of the most fundamental skills in a person's life, and it is essential to work on them during early childhood in order to facilitate early learning and significant skills. However, there is little attention to modeling as part of the grapho-plastic techniques in educational institutions, which can cause a slow development of motor skills in infants from 4 to 5 years old. As a result, the general objective of this work was to collaborate in the progress of the development of motor skills in students of a public education institution through the application of the graph-plastic technique of modeling. For this purpose, a mixed approach research was developed, with a qualitative part that is analyzed inductively and another part of data analysis from a quantitative approach. The data were obtained through the application of an interview to three teachers and an observation form to 32 students. The diagnostic data showed that only 15% of the children reached a good level of progress, which indicates a slow development of fine psychomotor skills in the students evaluated. This deficiency may be associated with the lack of time available for teachers to implement innovative activities that work on this skill through new grapho-plastic techniques, despite the fact that they consider it important to exercise these strategies in the development of a child. Finally, based on the diagnosis, a guide of practical strategies was designed to include the modeling technique in school activities in order to promote an adequate development of manual dexterity.

Key words: fine motor skills, grapho-plastic techniques, early childhood, modelling, practical strategies.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN.....	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
ANTECEDENTES	18
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS.....	21
1.1. EDUCACIÓN INICIAL.....	22
1.1.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.....	22
1.1.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	24
1.2. ESTIMULACIÓN TEMPRANA	25
1.3. EXPRESIÓN PLÁSTICA	26
1.3.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN INICIAL .	27
1.3.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL	28
• <i>El garabateo:</i>	28
• <i>Preesquemática:</i>	29
• <i>El color:</i>	30
1.4. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	31
1.4.1. RELEVANCIA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	32
1.4.2. TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	33
• <i>Trozado:</i>	33
• <i>Dactilopintura:</i>	33
• <i>Modelado:</i>	34
• <i>Rasgado:</i>	34
• <i>Arrugado:</i>	34
• <i>Ensayado:</i>	34
• <i>Collage:</i>	34
• <i>Entorchado:</i>	34
• <i>Recortado y pegado:</i>	35
• <i>Punzado:</i>	35
1.5. EL MODELADO.....	35
1.5.1. BENEFICIOS DE LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA DEL MODELADO.....	36
1.5.2. TIPOS DE MODELADO.....	36
• <i>Modelado con arcilla:</i>	36
• <i>Modelado con papel maché</i>	36

• <i>Modelado con plastilina o masa moldeable:</i>	37
• <i>Modelado con reciclaje:</i>	37
1.6. DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA	37
1.6.1. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA	38
CAPÍTULO 2	39
METODOLOGÍA.....	39
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
2.1.1. TÉCNICAS.....	40
<i>a. Entrevista.....</i>	40
<i>b. Observación</i>	41
2.1.2. INSTRUMENTOS	42
<i>b. Ficha de observación</i>	43
2.1.3. PARTICIPANTES	43
CAPÍTULO 3	44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
3.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES	44
1. <i>Conocimiento sobre el Modelado</i>	44
2. <i>Etapa de desarrollo de motricidad fina y la incidencia del Modelado dentro de su progreso</i>	45
3. <i>Técnicas grafo plásticas empleadas para desarrollar motricidad fina.....</i>	46
4. <i>Beneficios del Modelado.....</i>	47
5. <i>Aplicación, materiales y recursos adecuados para la técnica grafo plástica del Modelado.....</i>	48
3.2 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES	49
<i>Desarrollo de motricidad fina.....</i>	49
<i>a.- Moldear los números del 1 al 5 con plastilina.....</i>	49
<i>b.- Armar rompecabezas simples</i>	50
<i>c.- Clasificar objetos del mismo color</i>	51
<i>d.- Pintar frutas</i>	51
<i>e.- Armar figuras con legos.....</i>	52
<i>f.- Recortar y pegar imágenes</i>	53
3.2.1 <i>Resumen de variables obtenidas en la ficha de observación</i>	54
3.2.2 <i>Análisis de comparación entre las respuestas obtenidas en la Entrevista y la Ficha de Observación</i>	55
CAPÍTULO CUATRO	56
PROPUESTA.....	56
4.2. OBJETIVOS	56
4.2.1. <i>Objetivo General.....</i>	56
4.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	56

4.3. INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA	56
4.4. CONTENIDOS DE LA GUÍA	57
4.5. DATOS INFORMATIVOS	58
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	91
ANEXO 1: ELABORACIÓN DE LA ENTREVISTA	91
ANEXO 2: ELABORACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN	93
<i>Anexo 3: Oficio para la aplicación de instrumentos.....</i>	<i>96</i>
<i>Anexo 4: Consentimiento Informado.....</i>	<i>97</i>
<i>Anexo 5: Evidencias fotográficas.....</i>	<i>99</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El garabateo.....	29
Figura 2. La etapa pre esquemática	29
Figura 3. Etapa esquemática.....	30
Figura 4. El color.....	31
Figura 5. Plastilina.....	65
Figura 6. Nieve sensorial.....	65
Figura 7. Papel maché	66
Figura 8. Arena.....	66
Figura 9. Arcilla	66
Figura 10. Kinestic sand (Arena mágica).....	67
Figura 11. Funny gummy	67
Figura 12. Masa moldeable	67
Figura 13. El dinosaurio Eddie.....	70
Figura 14. Figuras de colores	72
Figura 15. Heladitos de colores	74
Figura 16. Castillos de arena divertida.....	76
Figura 17. Números de Nieve.....	78
Figura 18. Figuras Geométricas Asombrosas.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	49
Tabla 2.....	50
Tabla 3.....	51
Tabla 4.....	51
Tabla 5.....	52
Tabla 6.....	53
Tabla 7.....	54

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es sin duda una etapa de la vida en la que se siembran semillas para el futuro desarrollo y bienestar de las personas. Por ello, la educación y el modo como se lleven los procesos educativos es de suma importancia, en la medida que permitan afianzar la confianza y los primeros rasgos de la personalidad, para lo cual la educación abarca una formación en valores y habilidades no cognitivas. Es así como la información que adquirimos en edades tempranas nos prepara para enfrentar los desafíos del mundo y crecer como individuos completos. Por eso, la educación durante la infancia es crucial tanto para el desarrollo integral de los niños como para su éxito académico y para su bienestar emocional y social a lo largo de la vida (Fundación Ayuda en Acción, 2020).

La educación en la infancia puede parecer sencilla, pero, en realidad, implica una gran responsabilidad debido a los diversos factores que deben ser manejados con sensibilidad y sagacidad, ya que se requiere ingenio para proporcionar una formación de calidad. Asimismo, la educación temprana forma parte del proceso de desarrollo infantil, brindando numerosos beneficios que no solo enriquecen individualmente, sino que también involucran y benefician a la familia. Por ende, es esencial proporcionar a los niños entornos cercanos a sus familias para fomentar la socialización y la integración, lo que contribuirá positivamente a su desarrollo personal y bienestar (López-Ruíz, 2013).

Problema de investigación

Entre las actividades educativas que los maestros realizan en su quehacer diario emplean estrategias didácticas como las técnicas grafo plásticas para estimular la psicomotricidad fina, pero no toman en cuenta la mayoría de ellas y solo se centran en

utilizar las más comunes, como el trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, ignorando los beneficios que otras técnicas pueden traer para mejorar las destrezas motoras de los niños. A consecuencia de esto se manifiestan problemas de escritura, dificultades en cuanto a la coordinación de movimientos, manejo de ciertos materiales y expresión de la creatividad, de tal modo afectando radicalmente al rendimiento académico del estudiante y por consiguiente a su vida cotidiana. Por ello, se presenta la necesidad de emplear estrategias didácticas relacionadas al modelado como una técnica grafo plástica con el objetivo de ayudar a mejorar los aspectos mencionados en la investigación “El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco” se desarrolla en la ciudad de Ibarra, en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, tomando en cuenta principalmente a estudiantes, así como también a docentes y al personal directivo de la institución.

El problema refleja básicamente a nivel particular un lento desarrollo con respecto a la motricidad fina en niños de Subnivel Inicial 2, el cual se encuentra ocasionado por la escasa estimulación de esta habilidad dentro del hogar, así como también por la falta de capacitación y el uso de más técnicas grafo plásticas beneficiosas de parte de los educadores. Por ende, se percibe que no hay un adecuado desarrollo de esta. Por lo tanto, el propósito de este trabajo de investigación es potenciar el progreso correcto de la motricidad fina de los niños a través de la adecuación de un plan de estrategias prácticas del modelado que el docente puede aplicar en las actividades escolares cotidianas.

Formulación del problema

Para Bindman et al. (2014) sin duda alguna durante la fase inicial de la infancia, el movimiento, la comunicación verbal y el avance en las habilidades motoras desempeñan

una función muy importante dentro de su crecimiento. Estos aprendizajes influirán de forma considerable en las etapas posteriores de su vida, incluyendo la escolaridad, la adolescencia y la vida adulta.

Las destrezas motoras finas constituyen un componente inherente al crecimiento infantil, y resulta imprescindible que los padres de familia y los profesores impulsen su desarrollo de manera apropiada. Un estudio llevado a cabo en el Reino Unido en el año de 1970 relacionó las destrezas motoras gruesas y finas observadas a los 22 y 42 meses de edad durante la infancia temprana con la capacidad de razonamiento visoespacial deductivo en la adolescencia, a los 10 y 16 años. Y como resultado se encontró que las destrezas motrices finas durante la primera infancia ejercieron una influencia positiva en el razonamiento en la adolescencia (Dinehart y Manfra, 2013).

Por consiguiente, en esta investigación se plantearon las siguientes interrogantes:

¿cuáles son las condiciones actuales del progreso de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco? y

¿qué iniciativas se pueden implementar para potenciar la mejora de las habilidades motoras finas en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco?

Antecedentes

La educación inicial constituye una de las etapas más significativas en la vida de una persona, pues es la primera infancia, donde se acompaña a infantes menores de 5 años para potenciar su desarrollo integral, sus destrezas y habilidades y, por ende, guiar su proceso de aprendizaje respetando ritmos y necesidades de cada uno para otorgar aprendizajes y experiencias significativas, que perdurarán permanentemente a lo largo de su vida (Ministerio de Educación, 2014).

En América Latina, la educación inicial comenzó a tomar forma en la década de 1990 como una alternativa al concepto convencional del preescolar. Sus orígenes se remontan en programas educativos informales diseñados para proporcionar atención a niños menores de 6 años, incorporando además elementos que no estaban contemplados en la educación preescolar tradicional (EDILAR, 2011).

En el documento del grupo de empresas mexicanas dedicadas al apoyo y formación de los maestros del país, EDILAR (2011), se argumenta que, en numerosos países, tanto en la región como en todo el mundo, se han establecido iniciativas por parte de entidades privadas, instituciones de apoyo social y agrupaciones de la comunidad civil, incluyendo México, con el propósito de brindar atención a niños en etapas tempranas y preescolares. Estos programas tienen como objetivo atender necesidades educativas y de crecimiento de los niños en edad temprana.

Hermida et al. (2017) manifiestan que, en Ecuador, la educación inicial está a cargo del MIES y el MINEDUC. El Ministerio de Inclusión Económica y Social supervisa el subnivel inicial 1, orientado a niños de hasta 3 años, con un enfoque no escolarizado. Por otro lado, el Ministerio de Educación se encarga de los niños de 4 a 5 años, correspondientes al subnivel inicial 2. A partir de esta estructura, se ha creado e implementado el Currículo de Educación Inicial, que abarca diversos ámbitos y destrezas específicas para cada edad, con el objetivo de fomentar y desarrollar habilidades.

En la educación inicial, la relevancia de las actividades artísticas, como la plástica, reside en su capacidad para promover el desarrollo de la motricidad fina. Además, permite que los niños liberen sus emociones y expresen sus sentimientos y creatividad. En este sentido, Moncayo et al. (2023) expresan que, si no se promueve el interés en enseñar métodos de expresión artística para estimular el crecimiento emocional, podría

generar desafíos importantes en diversos aspectos del desarrollo infantil, como el rendimiento académico, la comunicación y la expresión emocional.

Justificación

En el desarrollo humano se encuentran aspectos importantes como la educación y la ampliación de capacidades, al igual que el fortalecimiento de habilidades motrices durante la primera infancia, ya que es una etapa crucial en la vida de una persona. Es por esta razón que, los estudiantes deben adentrarse en actividades didácticas que faciliten un desarrollo de la destreza manual adecuado para su edad, y que además se encargue de que los movimientos del cuerpo funcionen correctamente.

El interés de llevar a cabo esta investigación surge debido a que, al realizar prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, específicamente en el subnivel inicial 2, se observó un problema de lento desarrollo en cuanto a motricidad fina, y el objetivo de llevar a fondo este estudio es que se pretende presentar una propuesta de estrategias prácticas sobre la técnica del modelado, la misma que servirá para contribuir a un mejor desarrollo de esta destreza de una manera divertida, beneficiando a estudiantes y docentes.

Para ser más exactos, la investigación contribuye a la institución educativa, porque formaría parte de una guía de implementación de técnicas nuevas como el modelado y por ende actividades complementarias que encaminarían un mejor desarrollo motriz y que su aplicación traería grandes beneficios para el área emocional del niño, ya que es un medio en el que se pueden liberar tensiones, sentimientos negativos y niveles altos de ansiedad (Andrade-Carrión y Merino-Armijos, 2020).

Esta investigación se justifica porque es necesario proponer recursos didácticos para la institución educativa. Al igual que pueda servir como un punto referente de

motivación tanto para docentes como para futuros investigadores que decidan enfocarse en nuevas técnicas grafo plásticas poniendo énfasis también en un modelo más humanista teniendo en cuenta las necesidades de todos los estudiantes, en lugar de centrarse únicamente en lo tradicional.

Objetivos

Como objetivo general se estableció colaborar al desarrollo de las habilidades de motricidad fina en estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco mediante la implementación de la técnica grafo plástica del modelado. Los objetivos específicos fueron:

- Diagnosticar el uso de la técnica grafo plástica del modelado por parte de los docentes de la institución con estudiantes del Subnivel Inicial 2.
- Verificar el grado de desarrollo en habilidades de motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2 durante el período académico 2023-2024.
- Diseñar una guía con estrategias prácticas para emplear la técnica grafo plástica del modelado para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2.

CAPÍTULO UNO

MARCO TEÓRICO

1.1. Educación Inicial

La Educación Inicial implica respaldar el desarrollo integral de niños menores de 5 años, fomentando su proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que su bienestar. Este proceso resalta la importancia de la familia y la comunidad en la formación de los niños, respetando todos sus derechos, interculturalidad, así como el ritmo individual de crecimiento y aprendizaje. Al diseñar actividades diarias, es crucial considerar que todos los niños desarrollan habilidades en momentos y ritmos distintos. En un determinado grupo, algunos pueden destacarse en ciertas áreas mientras que otros están en proceso de desarrollo. Por lo tanto, el maestro debe tener expectativas elevadas para todos, sin subestimar su potencial. (Ministerio de Educación, 2014).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2021) sostiene que diversos estudios indican que las oportunidades del proceso educativo desde una edad temprana resultan cruciales para el crecimiento y desarrollo infantil, posibilitando su progreso. Las oportunidades de aprendizaje temprano abarcan todas las situaciones en las que un bebé o niño pequeño interactúa con individuos, entornos u objetos en su cercanía. Cada una de estas interacciones, ya sean positivas, negativas o incluso la ausencia de interacción, ejerce influencia en el desarrollo cerebral del niño, sentando las bases para su aprendizaje futuro.

1.1.1. Importancia de la Educación Inicial

En la primera infancia es crucial reconocer la significativa influencia de los primeros años de vida en el desenvolvimiento de los niños y, por ende, comprender las variables que inciden en este proceso. Pues esto permite intervenir de manera apropiada durante

esta etapa que como debe esperarse es la más crucial en la vida humana. Por tal razón, la atención debe priorizarse y comenzar antes del nacimiento, ya que está comprobado que la salud física y emocional de la progenitora a lo largo del embarazo incide gradualmente en el crecimiento de los niños.

Santi-León (2019) plantea que una intervención temprana apropiada influye en el desarrollo a lo largo de la vida, afectando aspectos como capacidades, habilidades, competencias educativas, aprendizajes, salud, etc. Se considera que las medidas de formación educativa durante la primera infancia deben enfocarse en fomentar el crecimiento en distintas áreas de los niños. Esto se realiza con la finalidad de garantizar que no se desaproveche este período crucial de una persona para fortalecer el desarrollo de sus destrezas.

En este sentido Morante-Becerra (2022), expresa que, la educación inicial durante la niñez es crucial para el desarrollo primario de un niño, ya que en esta etapa su cerebro está altamente receptivo y en desarrollo, lo que depende en gran medida de una alimentación adecuada. Factores como la calidad de su aprendizaje, su entorno, predisposición genética y contexto, influirán en la formación de sus habilidades y potenciales individuales, y esto tendrá un impacto importante en todas las áreas del desarrollo humano.

Asimismo, su relevancia reside en que no se limita solo a una responsabilidad del Estado y, por ende, de las instituciones educativas; también constituye un compromiso que, en primera instancia, se establece en el hogar. Es en este ámbito donde se cimentan los primeros fundamentos, como el lenguaje, la formación de hábitos, las normas de conducta, algunos modales y valores. Estos elementos, al desarrollarse, capacitarán al individuo para interactuar de manera positiva con su entorno. Además, en el entorno

escolar, los docentes trabajan diligentemente para fortalecer estos aspectos, con el fin de proporcionar un crecimiento completo y una niñez satisfactoria.

1.1.2. Currículo de Educación Inicial

El Ministerio de Educación, en su papel de entidad que lidera el sistema educativo nacional, introdujo al inicio del año 2014 el Currículo de Educación Inicial. Este currículo tiene la finalidad de guiar procesos educativos encaminados a infantes que no sobrepasen los cinco años, ya sea en entornos formales o no formales. Establece los objetivos de aprendizaje y las habilidades esenciales que se estima que cada niño alcance al finalizar la Educación primaria y al iniciar la Educación General Básica. Este currículo es flexible, por lo tanto, es necesario que se adapte según las características individuales y necesidades educativas. Sus principales áreas de atención son la integración, la diversidad cultural, la totalidad y la promoción de relaciones saludables (Ministerio de Educación, 2015).

Este currículo se origina y parte del derecho de la educación, considerando la variedad en términos personales, sociales y culturales. También establece criterios secuenciales para los conocimientos fundamentales en este nivel educativo, que están en línea con lo que se enseña posteriormente en primaria. Asimismo, proporciona directrices sobre cómo enseñar y evaluar de manera cualitativa, lo que servirá como guía para los docentes que trabajan en esta etapa (Ministerio de Educación, 2014).

Su propósito es garantizar que los educandos adquieran conocimientos que tengan relevancia para ellos, considerando lo que necesitan desarrollar y aprender. Se centra en procesos que estimulan la mejora de su pensamiento, su disposición para explorar, experimentar, jugar y crear. Asimismo, busca cultivar una autoimagen positiva, proporcionar amor, protección y valoración, reconocerlos como individuos y miembros

de una cultura, y fomentar la interacción con otros, diversas culturas y la naturaleza. El currículo también impulsa el aprendizaje en la lengua materna y la capacidad de comunicación. Todos estos aspectos se desarrollan en el marco del concepto de "buen vivir" (Ministerio de Educación, 2014).

1.2. Estimulación temprana

Se refieren a todas aquellas actividades o técnicas que se aplican en los niños para fortalecer sus destrezas cognitivas, físicas en mayor medida, evitando posibles retrasos en su desarrollo. Estas actividades buscan estimular de manera adecuada, proporcionando experiencias en las que los niños puedan sentir, pensar y, lo más importante, actuar para adquirir conocimientos. Es fundamental planificar actividades que se adapten a las necesidades individuales de cada niño. Tanto educadores como padres tienen la responsabilidad de motivar y mostrar afecto a los niños para ayudarlos a mejorar en sus actividades y lograr un desarrollo óptimo (Tamay-Cela, 2017).

De acuerdo con Toasa-Cobo (2015), La estimulación se produce a través de la repetición beneficiosa de diversos estímulos sensoriales. Esto tiene dos efectos positivos: primero, refuerza el manejo de las emociones, generando autoconfianza y disfrute; segundo, mejora sus habilidades mentales, lo que facilita su proceso de aprendizaje. Esto se logra al desarrollar la capacidad de autorreforzarse con el juego independiente y al fomentar la exploración y la creatividad.

Dentro del proceso de estimulación es imprescindible trabajar con actividades, técnicas y materiales tanto apropiados como beneficiosos para cumplir con los objetivos estimados, es por lo que Stein (2012), citado en Toasa-Cobo (2015), asegura que, durante los primeros años de vida, es crucial activar o estimular las neuronas, ya que alrededor del 80% del desarrollo cerebral ocurre durante este periodo. Esto está

vinculado con la plasticidad cerebral, que es la capacidad que tiene el cerebro para procesar y absorber los estímulos del entorno. Esta plasticidad es esencial para establecer conexiones sinápticas en el SNC.

Según las investigaciones de Gil (2008), citado por Tamay-Cela (2017), los beneficios dentro de la etapa infantil son:

- Mejorar el desarrollo y las funciones cerebrales en diversos aspectos, incluyendo lo intelectual, lo físico y lo emocional, a través de actividades y ejercicios repetitivos.
- Fomenta condiciones beneficiosas en ámbitos fisiológicos, educativos, colectivos y recreativos.
- Fortalece el crecimiento y el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Estimula el interés y la capacidad para observar, logrando que el niño conozca y comprenda el entorno.
- Fortalece vínculos afectivos y la conexión asertiva entre progenitores e hijos.
- También, puede contribuir para identificar trastornos del aprendizaje.

1.3. Expresión plástica

La manifestación plástica se define como un método de comunicación artística que usa herramientas maleables y adaptables, como la pintura, la escultura y diversos materiales, para transmitir emociones, ideas y conceptos visuales. Este enfoque creativo permite a los artistas dar vida a sus pensamientos y sentimientos al manipular materiales, brindándoles una amplia libertad para expresar su creatividad.

Los autores Valhondo-Mesonero y Torío-López (1996) la definen como un estilo de comunicación que emplea herramientas visuales o táctiles para comunicar. Hace referencia a un término que describe formas de comunicación visual o artística que

utilizan medios flexibles y moldeables, como pintura, escultura, cerámica o cualquier otro material que se pueda modelar o manipular. En este sentido, la palabra "plástico" se relaciona con la capacidad de estos medios para ser moldeados y transformados según la creatividad del artista, lo que le da una gran versatilidad y libertad en la expresión artística.

La expresión plástica, además de ser un medio expresivo, sirve como un canal para manifestar aspectos estéticos y emocionales de la mente, así como para expresar conceptos cognitivos relacionados con formas visuales y espaciales. Esto permite que las ideas se materialicen y contribuye al crecimiento de la motricidad, las emociones y el pensamiento del niño (Souto-López, 2009).

1.3.1. Importancia de la expresión plástica dentro de la Educación Inicial

De acuerdo con Sánchez-Sánchez (2019), la creatividad visual ayuda a los pequeños a mejorar sus destrezas motoras precisas, ya que requiere que utilicen sus manos para moldear materiales como la plastilina, permitiéndoles crear libremente según su imaginación. Cuando los niños manipulan estos materiales de acuerdo con su imaginación, están mejorando su destreza y coordinación óculo manual, lo que a su vez fortalece sus habilidades motoras finas. Este proceso de dar forma y crear objetos contribuye a un desarrollo más preciso y controlado con respecto a los movimientos de toda la musculatura de la mano, pues es fundamental para tareas posteriores como el proceso de escritura y asimismo otro tipo de actividades que necesitan precisión manual.

Para Franco (2009), citado por Sánchez-Sánchez (2019), la representación plástica es crucial en las primeras edades, ya que, al ser un medio de expresión, fomenta la

comunicación sin palabras. Su diversidad y la facilidad de sus técnicas y herramientas la convierten en un componente esencial en la educación.

La participación en este tipo de actividades es esencial en el crecimiento socioemocional de la edad preescolar debido a que ayudan a los niños a gestionar sus emociones, comprender y respetar los sentimientos de los demás y desarrollar habilidades relacionales eficaces. Las prácticas artísticas y creativas, como los juegos de rol y el dibujo libre, son especialmente útiles porque favorecen la socialización al facilitar la comunicación y las relaciones entre los niños.

Del mismo modo, permite a exteriorizar vivencias y mostrar habilidades realizando manualidades, fomentando la autoconciencia, individualidad y participación grupal, lo que contribuye a su bienestar general y motivación para expresarse. Además, es relevante destacar la integración de las estrategias de expresión en la educación infantil, dado que facilita a los niños a establecer conexiones entre las artes visuales y las matemáticas, enriqueciendo su comprensión de conceptos matemáticos.

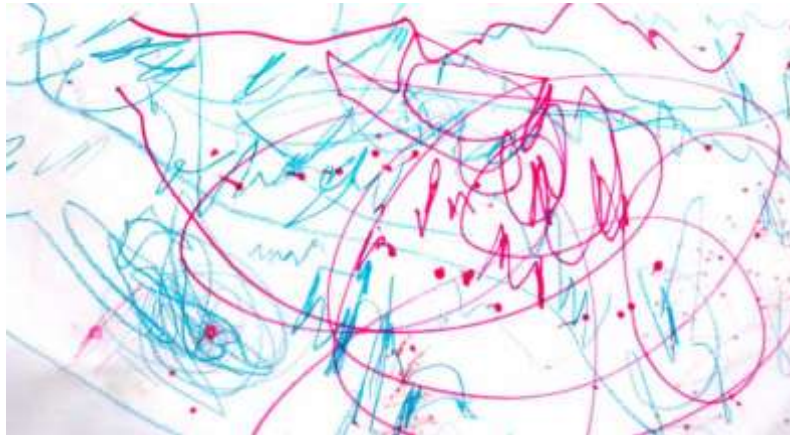
1.3.2. Etapas del desarrollo de la expresión plástica en el Nivel Inicial

El desarrollo de expresión plástica en niños está relacionado con su crecimiento físico, intelectual y socioemocional. Los niños son capaces de realizar creaciones novedosas al momento que se les brinda la oportunidad de ejecutar sus actividades de manera espontánea, sin comentarios que obstaculicen su manifestación genuina, adaptándose a su nivel de habilidades y comprensión. En este sentido se conoce que existen las siguientes etapas:

- **El garabateo:** De 2 a 4 años. Inicia con trazos primarios que implican movimientos del brazo completo, de tal modo que va señalando un avance en el desarrollo psicomotor. Durante esta etapa, los garabatos se hacen sin un

propósito específico y mejoran gradualmente al pasar el tiempo. No obstante, a partir de la edad de 4 años los dibujos empiezan a ser identificables (Puleo-Rojas, 2012).

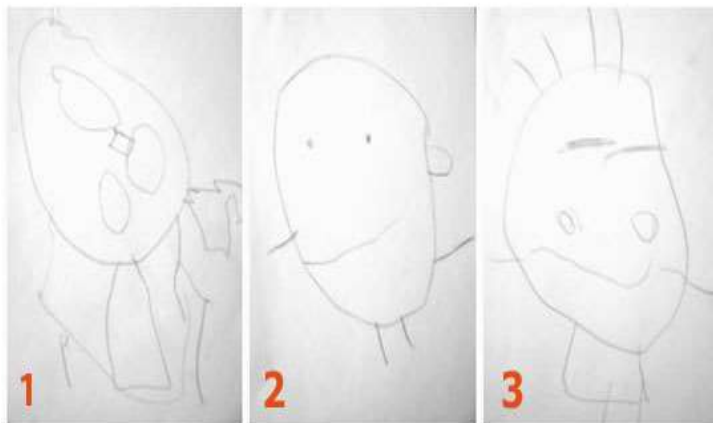
Figura 1. *El garabateo*



Nota. La imagen representa un ejemplo de garabateo realizado por un niño. Tomado de (Londoño, 2019).

- **Preesquemática:** De 4 a 7 años. Para Puleo-Rojas (2012), las representaciones que realizan los niños acerca de elementos del medio o humanos muestran más proporciones y guardan una cierta afinidad con lo real, a pesar de que a veces se omiten algunos detalles.

Figura 2. *La etapa pre esquemática*



Nota. La imagen señala la representación de una obra en la etapa pre esquemática.

Tomado de (Murillo, s.f.).

- **Esquemática:** Esta fase está concebida de los 7 a los 9 años. En este periodo, se desea que pueda dibujar un esquema humano que incluya detalles distintivos del cuerpo en general. Esto implica la capacidad de representar elementos por separado, como manos y dedos. En ocasiones, es posible que represente la ropa en lugar del cuerpo (Puleo-Rojas, 2012).

Figura 3. *Etapa esquemática*



Nota. La imagen representa un dibujo propio de la etapa esquemática. Tomado de (Rodríguez, 2020).

- **El color:** Inicialmente, el color no es un aspecto principal en las creaciones de los niños, pero su interés por los colores aumentará a medida que crezcan. Al principio, usan múltiples colores para diferenciar formas, similar a cómo usaban diferentes trazos en etapas anteriores de garabateo. Con el tiempo, los niños desarrollarán esquemas cromáticos, asignando colores a las formas de acuerdo con criterios mecánicos o subjetivos, lo que reflejará su evolución en la comprensión y uso del color (García-Córdoba, 2014).

Figura 4. *El color*



Nota. La imagen representa un dibujo utilizando el color realizado por un niño en su etapa de educación inicial. Tomado de (García-Córdoba , 2014).

1.4. Técnicas grafo plásticas

Según Salazar-Ortiz (2018), la definen como estrategias utilizadas en la educación inicial como parte del proceso de formación académica de niños de educación inicial, dado que desarrolla la psicomotricidad fina, cuya finalidad es preparar a los estudiantes y proponer las bases necesarias para el aprendizaje, así como también para la lecto-escritura, basándose en actividades específicas del campo relacionado a la educación artística.

Se asume como una herramienta que ofrece muchas habilidades y capacidades que promueven el pensamiento crítico y el aprendizaje independiente. Por ejemplo, en el caso de la comunicación, los niños buscan aprender del mundo que los rodea mediante la interacción y la experimentación, tratando de encontrar formas de expresarse que equilibren lo que experimentan con lo que comunican. Esto puede incluir la utilización

de diversos materiales plásticos, aplicados a través de diversas técnicas gráficas en el aula por parte del educador.

Existen algunos conceptos acerca de estas técnicas, y varían de acuerdo con cada autor, por ejemplo: Para Pereira et al. (2021), su objetivo es que los niños exploren y desarrollen su creatividad y capacidad imaginativa a través de movimientos precisos. Pues cuando se implementan estas actividades desde temprana edad, los efectos son muy beneficiosos para su desarrollo. Asimismo Lasso (2011), citado por Malán-Guamán (2017), menciona que proporcionan diversas oportunidades de aprendizaje, puesto que implican la participación completa del individuo en aspectos emocionales, cognitivos y motores. Estos procesos son dinámicos y permiten importantes avances en la formación integral de los niños. En este sentido se puede decir que, estas técnicas son versátiles y se utilizan en el ámbito educativo como arte terapéutica que fomenta el trabajo de la imaginación, la expresión personal y así mismo otros beneficios más, siempre y cuando se la usa de manera adecuada en una temprana edad.

1.4.1. Relevancia de la implementación de técnicas grafo plásticas

Con respecto a las investigaciones de Malán-Guamán (2017), manifiesta que su uso es fundamental en el crecimiento infantil, ya que va más allá de mejorar las destrezas motoras finas. Y permiten explorar un sin número de oportunidades sensoriales mediante la interacción con materiales, lo que constituye una excelente forma de aprendizaje. Además, les ayuda a adquirir conceptos básicos relacionados con colores, formas, tamaños y también nociones importantes como la lateralidad, que son esenciales en un futuro.

Estas técnicas grafo plásticas son utilizadas para crear entornos que encaminen el progreso de habilidades motoras, cognitivas. La importancia radica en su aplicación

desde edades tempranas, puesto que esto es fundamental para lograr un aprendizaje óptimo en el futuro. El arte y la lúdica desempeñan un ente crucial en el ámbito educativo conectando la experiencia sensorial y espiritual del ser humano. Para que los niños aprendan, es esencial que experimenten y manipulen materiales a través de sus sentidos, como lo sugiere Piaget, quien afirmó que los niños aprenden principalmente a través de la acción (Naranjo-Ortíz, 2016).

1.4.2. Tipos de técnicas grafo plásticas

Estos tipos abarcan variedad de enfoques creativos que involucran el uso de recursos visuales y táctiles en la manifestación artística. Un criterio importante para considerar al momento de elegir entre estos tipos es la fase de crecimiento de los estudiantes. Por ejemplo, algunas técnicas pueden ser más adecuadas para niños pequeños, mientras que otras pueden ser más apropiadas para adolescentes o adultos.

Entre dichas estrategias se destaca:

- **Trozado:** Malán-Guamán (2017), menciona que se trata de rasgar papel o algún otro tipo de material utilizando el dedo índice y pulgar, con el fin de desarrollar habilidades de destreza manual. No solo enfatiza la precisión en la ejecución, sino que también contribuye a la comprensión y manipulación efectiva de elementos gráficos y espaciales en la creación artística.
- **Dactilopintura:** La técnica de pintura con los dedos contribuye al desarrollo de las habilidades manuales necesarias para la representación estética. Permite a los estudiantes utilizar los dedos, manos e incluso brazos al extender la pintura en la superficie. Además, la dactilopintura es una excelente manera de superar inhibiciones, como el temor a ensuciarse, y promueve el desenvolvimiento y manifestación de identidad de los niños (Di-Caudo, 2007).

- **Modelado:** Implica la formación de elementos tridimensionales con el uso de diferentes materiales, como barro, plastilina e incluso papel. Con mucha razón Medrano-Alfaro (2020), menciona que, esta estrategia nos ayuda a comprender el concepto de volumen, dado que, al ver y tocar las formas, podemos apreciar las dimensiones. Al utilizar solo las manos para dar forma, podemos crear las figuras deseadas.
- **Rasgado:** Para Hernández (2010), citado por Cando-Santillán y Trujillo-Espinoza (2018), consiste en desgarrar o separar pedazos de algún material, aplicando fuerza con ambas manos en direcciones contrarias, en movimientos descendientes.
- **Arrugado:** Es un medio creativo que permite explorar las posibilidades de manipulación de materiales y consiste en crear texturas y formas interesantes mediante la acción de doblar o arrugar un determinado material como por ejemplo el papel, la tela o algún componente flexible.
- **Ensartado:** Para Medrano-Alfaro (2020), esta estrategia implica insertar el material a través de un agujero pequeño, lo que ayuda al niño a mejorar su coordinación entre la vista y el movimiento, así como a desarrollar la capacidad de sujetar objetos.
- **Collage:** De acuerdo con Cando-Santillán y Trujillo-Espinoza (2018), su finalidad es colocar o adherir diversos tipos de materiales sobre una superficie, ya sea un elemento o alguna hoja.
- **Entorchado:** Malán-Guamán (2017), menciona que esta técnica implica doblar papel suave con los dedos índice y pulgar y se recomienda realizarla antes de comenzar con el proceso de escritura y cortar con tijeras, pues facilitará su proceso.

- **Recortado y pegado:** Es una técnica que implica el uso de tijeras, para cortar pedazos de papel de diferentes tamaños. Es imprescindible argumentar que, en infantes de 3 a 4 años, se promueve el uso de las tijeras como un estímulo para su desarrollo, mientras que a los 4 y 5 años ya son capaces para utilizar las tijeras y trabajar con ellas en sus creaciones artísticas (Carrión-Cuenca, 2021).
- **Punzado:** Para llevar a cabo esta técnica, el niño requiere un punzón y debe trabajar en un área definida. Esto le permite perfeccionar tanto el control de su brazo como la destreza de sus dedos al ejercer presión con el punzón y coordinar con precisión sus movimientos visuales y motores (Medrano-Alfaro, 2020).

1.5. El modelado

La técnica grafo plástica del modelado se presenta como una actividad tanto artística como terapéutica. Este enfoque permite a los niños potenciar su creatividad, expresarse y perfeccionar sus habilidades manuales utilizando materiales que pueden dar forma y manipular. Durante esta estrategia, los niños desarrollan habilidades como la coordinación entre la vista y el tacto, destrezas manuales y sensibilidad al tacto. El modelado permite crear en tres dimensiones, agregando profundidad y volumen a las creaciones. También puede ayudar a calmar y reducir el estrés y la agresividad. (Salazar-Ortiz, 2018).

De acuerdo con Carrión-Cuenca (2021), el modelado implica la utilización de sustancias hechas en casa como la masa de harina y agua, el slime o la plastilina pedagógica, además de otros materiales que los niños pueden manipular sin riesgo. Se trabaja de manera práctica y manual, muchas veces a través de juegos controlados o libres, lo que implica la creación y la imaginación de objetos tangibles. Su

implementación no está limitada solamente al uso de ciertos dedos, sino que involucra a toda la mano en el proceso.

1.5.1. Beneficios de la técnica grafo plástica del modelado

El modelado aporta diversos beneficios en cuanto al contexto de educación inicial al fomentar habilidades cruciales para el desenvolvimiento y educación futura de los estudiantes. Esta estrategia en primer lugar estimula el progreso de la destreza psicomotora fina al coordinar movimientos de ojos y manos durante la creación de formas tridimensionales, lo cual es imprescindible en la adquisición posterior de capacidades de escritura. Además, el modelado proporciona a los infantes un canal tangible para dar a conocer sus emociones y liberar tensiones a través de la exploración creativa e imaginativa. La capacidad de crear formas, personajes y objetos promueve tanto su desarrollo artístico como cognitivo. Además, el modelado actúa como una técnica que mejora la atención y la perseverancia, puesto que implica dedicar tiempo y concentración al dar forma a las creaciones.

1.5.2. Tipos de modelado

La técnica grafo plástica del modelado abarca una variedad de enfoques creativos que implican la creación de objetos realistas utilizando distintos materiales que son moldeables. Algunos tipos de modelado son:

- **Modelado con arcilla:** Emplea el uso de arcilla o barro para formar figuras en tres dimensiones. Esta técnica es flexible y permite dar una estructura con detalles y precisión a cada una de las ideas, lo que ayuda a desarrollar su madurez y su percepción sensorial.
- **Modelado con papel maché:** Se emplea el uso de una mezcla de papel con agua y goma líquida, la cual puede adquirir una gran resistencia, para crear esculturas.

Es una técnica muy económica y flexible que se implementa para proyectos artísticos de gran tamaño.

- **Modelado con plastilina o masa moldeable:** Se emplea plastilina o algún otro tipo de masas moldeables para crear figuras y objetos tridimensionales. Es una opción popular para la educación inicial debido a su facilidad de uso, y a los beneficios que conlleva, por ejemplo, desarrolla la habilidad psicomotriz fina y posibilita la capacidad de ejercitar las manos al igual que los dedos con mayor capacidad de precisión.
- **Modelado con reciclaje:** Emplea la reutilización de materiales reciclados para producir esculturas y obras de arte realistas. Es una técnica ecológica que fomenta la creatividad y la conciencia ambiental.

1.6. Desarrollo de motricidad fina

Con respecto a García-Hernández y Batista-García (2018) se refiere a movimientos precisos de diversas partes del cuerpo, como manos, muñecas, dedos, boca y lengua, a menudo coordinados con la vista. Ejemplos incluyen sujetar objetos con el pulgar e índice, escribir y utilizar herramientas. Este desarrollo se logra gradualmente con la práctica, y dominar estas habilidades requiere madurez y experiencia.

Este proceso comienza en edad temprana y evoluciona a medida que la persona crece. A un principio, los niños exploran su entorno con movimientos toscos y poco coordinados; sin embargo, con el tiempo, mejoran su capacidad para cargar y manejar objetos. En vista que avanzan hacia la edad preescolar y la niñez, perfeccionan habilidades como la destreza para trazar líneas más definidas, realizar cortes precisos y ejecutar actividades que necesitan un mayor control en sus acciones.

Su desarrollo es esencial con respecto al éxito en muchas actividades cotidianas, por ejemplo, la ortografía, arte, costura y manejo de elementos pequeños. Se logra a través de la práctica y la exposición a actividades que desafían y estimulan las habilidades motoras finas. El entorno cercano tiene una función específica al proporcionar posibilidades de progreso de estas capacidades a lo largo del crecimiento.

González-Espinoza et al. (2020) manifiestan que el efecto de las habilidades motoras en la Educación Preescolar es significativo, puesto que conlleva numerosos beneficios en lo que respecta al desarrollo de la comunicación y la forma en que construyen sus relaciones personales e interpersonales. Del mismo modo potencia el progreso y mejora capacidades creativas, así como a su comprensión de las relaciones espacio temporales, que a su vez afectan su capacidad para moverse y relacionarse con el entorno.

1.6.1. Importancia del desarrollo de motricidad fina

Según Merchán et al. (2014), numerosos escritores respaldan la relevancia de la motricidad en los primeros años y su impacto en el aprendizaje futuro, considerándola como un pilar fundamental a lo largo de toda la vida. Es por lo que, brindar oportunidades y el respaldo necesario para que el niño desarrolle estas habilidades le dará la posibilidad de adquirir destrezas esenciales que le serán útiles para su desenvolvimiento en el proceso educativo a medida que crece.

La primera etapa es en donde se asientan los fundamentos destinados a que el niño desarrolle plenamente sus destrezas y habilidades, por tal motivo es sumamente importante que maestros o personas encargadas del desempeño de esta función estén previamente calificados con todos los requisitos necesarios establecidos tanto por el gobierno como por la sociedad y las mismas instituciones educativas con el fin de mejorar la educación (González-Espinoza et al., 2020).

CAPÍTULO DOS

METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

La presente investigación parte de un enfoque mixto que integra una parte cualitativa seguida de un análisis cuantitativo, dado que su finalidad es obtener cifras y también entender a profundidad y con mayor precisión opiniones de los participantes, que en este caso son maestros y estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la institución educativa a través de sus vivencias y experiencias, para lo cual mediante la recolección de datos se valoró, observó e interpretó la información recolectada con el objetivo de tener una mayor comprensión acerca del tema tratado.

En este sentido Hernandez-Sampieri, Fernandez-Collado, & Baptista-Lucio (2014), mencionan que la investigación cualitativa se basa en una visión interpretativa enfocada en comprender el significado de las acciones de los seres vivos, especialmente de los seres humanos y sus instituciones, buscando entender lo que están observando de manera activa. A diferencia de la investigación cuantitativa que tiene el propósito de extrapolar la información de una muestra a una población más amplia, pasando de un grupo reducido a uno más extenso. Y se incluyen múltiples casos en la investigación con el fin de ampliar los resultados del estudio.

Abreu (2014) comenta que el método inductivo implica un razonamiento que se basa en el análisis que parte desde lo individual para obtener razonamientos globales. Se argumenta que una premisa inductiva se centra en el objetivo, y se nota que la inducción surge lógica y metodológicamente al aplicar el método comparativo.

Por otra parte, el método deductivo facilita la identificación de las cualidades específicas de un fenómeno en particular, basado en la deducción de atributos o

declaraciones generales previamente formuladas en leyes científicas. A través de la deducción, se extraen las conclusiones particulares de las premisas generales establecidas (Abreu, 2014).

El enfoque mixto se destaca debido a que implica un procedimiento metódico y crítico en la investigación, combinando la objetividad del método cuantitativo con la subjetividad del método cualitativo para abordar cuestiones humanas. La técnica de este enfoque mixto se orienta a solucionar problemas de investigación mediante un diseño simultáneo, secuencial y de convergencia adaptándose a los objetivos establecidos.

Entre las bondades de la integración del enfoque cuantitativo y cualitativo en la investigación se encuentra la amplia comprensión del tema analizado. Los métodos cuantitativos aportan datos numéricos para identificar tendencias y relaciones entre variables, mientras que los métodos cualitativos ofrecen una visión detallada de las experiencias y significados de los participantes. Esta combinación fortalece los resultados al confirmarlos y enriquecerlos, mejorando así su validez y confiabilidad.

2.1.1. Técnicas

Para realizar este estudio se utilizó la técnica de la entrevista y la observación, las cuales se explican a continuación.

a. Entrevista

Para emplear esta técnica se tuvo la colaboración de tres maestros del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, el 07 de diciembre del 2023, en modalidad presencial dentro de la Institución educativa. Como resultado de dicha entrevista se consiguió información certera y detallada sobre el tema de investigación planteado en las preguntas del cuestionario (Ver Anexo 1: Elaboración de la Entrevista).

Ortiz (2014), menciona que la finalidad de la entrevista cualitativa es explorar la singularidad del entrevistado, conocer su opinión personal del mundo, sus interpretaciones, motivaciones, percepciones, experiencias, etc. Explorar la perspectiva del entrevistado implica entender más allá de sus respuestas obvias, pues toma en cuenta sus interpretaciones, motivaciones, percepciones y experiencias exclusivas.

Es una herramienta esencial dentro del proceso de investigación y a diferencia de las entrevistas estructuradas, este enfoque se destaca por su flexibilidad, permitiendo al entrevistador adaptarse a las respuestas y explorar temas emergentes durante la interacción directa.

b. Observación

Esta técnica se implementó con los alumnos del Subnivel Inicial 2 mediante una ficha de observación (Ver Anexo 2: Elaboración de Ficha de Observación) compuesta por varias actividades, las mismas que se evaluaron a través de la observación directa. El fin de este método fue recoger de manera cuantitativa valores numéricos específicos sobre el nivel de progreso de la destreza motora fina en niños de 4 y 5 años, y por consiguiente poder adecuar un plan de estrategias prácticas sobre la técnica del modelado partiendo desde las necesidades de todos los alumnos.

Hernandez-Sampieri et al. (2014) dicen que dentro de una investigación basada en el enfoque mixto, es crucial desarrollar habilidades de observación, que va más allá de simplemente ver, como lo hacemos en nuestra rutina diaria. La observación investigativa implica un nivel más profundo de atención y no se restringe exclusivamente a la visión, sino que incluye el uso de todos los sentidos con un fin determinado.

La observación cuantitativa es clave en la investigación porque permite entender a fondo los fenómenos al capturar detalles, emociones y contextos más allá de solo datos visuales. Como involucra todos los sentidos, ofrece una perspectiva completa que ayuda al investigador a explorar la complejidad de situaciones, comportamientos e interacciones. Su importancia reside en la obtención de cifras y conocimientos profundos, la revelación de patrones no evidentes y el enriquecimiento del entendimiento de la realidad desde la opinión de alguien más (Hernandez-Sampieri et al., 2014).

2.1.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron la guía de entrevista y la ficha de observación, y fueron referentes para conseguir detalles concretos sobre el tema de investigación propuesto. Dichos instrumentos fueron validados previamente por dos docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), y posteriormente se realizó el oficio para poder aplicarlos en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

a. Guía de entrevista

Para Salas-Ocampo (2020), los cuestionarios dentro de una investigación posibilitan recopilar información de forma específica, especialmente en ocasiones que no es necesario entrevistar a un gran número de personas, dado que su adaptación es ajustable a distintos tamaños de muestra, lo que mejora su versatilidad. Esto le facilita al investigador el registro y procesamiento efectivo de la información adquirida, favoreciendo su análisis para el estudio. Es por ello que para seguir la presente investigación se aplicó una guía de entrevista de 7 preguntas abiertas a tres profesores del Subnivel Inicial 2, con el propósito de conocer su juicio en base al tema estudiado y por ende poder realizar una comparación.

b. Ficha de observación

Las fichas de observación son ampliamente reconocidas como una herramienta esencial para evaluar el desempeño en el ámbito educativo. Su propósito principal es documentar, generalmente por escrito, lo que ocurre dentro del aula (Díaz, 2021). En este sentido, otro de los instrumentos más importantes que fueron empleados para el estudio fue una ficha de observación, la cual fue una fuente para conocer a profundidad e identificar cómo va el progreso de las habilidades motoras finas en estudiantes de nivel Inicial 2 mediante la cuantificación de porcentajes concretos y por ende respecto a los resultados abordados diseñar un plan de estrategias prácticas del modelado para la propuesta de investigación.

2.1.3. Participantes

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la parroquia San Francisco, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. En el bloque de Educación Inicial que está dividido en el Subnivel Inicial 1 con tres paralelos (A, B, C), Subnivel Inicial 2 con cuatro paralelos (A, B, C, D) y Preparatoria con seis paralelos (A, B, C, D, E, F).

La población a la que se observó para aplicar la ficha de observación fue de 32 alumnos de 4 y 5 años correspondientes al Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, los mismos que pertenecen al paralelo "B". Se evaluó mediante una ficha de observación colectiva. La mayoría de los participantes (19 masculino, 12 femenino) se auto reconocen como mestizos, 27 son de nacionalidad ecuatoriana y 5 de nacionalidad indígena, 10 mencionan que viven en zona rural, y 22 en zona urbana.

Como parte de los participantes también se tuvo el apoyo de 3 profesores de la institución pertenecientes al Subnivel Inicial 2, y fueron parte del aplicativo de una guía

de entrevista, quienes mediante sus varios años de experiencia brindaron respuestas sustanciales para poder llevar a cabo la investigación.

CAPÍTULO TRES

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados y discusión de la entrevista aplicada a docentes

1. Conocimiento sobre el Modelado

Respecto a su conocimiento sobre el modelado una entrevistada manifestó que “esta técnica ayuda a la motricidad fina, creatividad e imaginación para crear nuevas figuras o que ya están establecidas” (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). Asimismo, otra persona entrevistada mencionó que “consiste en manipular con las dos manos diversos materiales maleables (masa, plastilina, arcilla, arena, gel, etc.) que me permitan dar forma a un objeto deseado” (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). De igual manera, un entrevistado afirmó que “el modelado consiste en dar forma a un material blando, este puede ser plastilina o harina” (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

El modelado implica manipular diferentes tipos de masas moldeables mediante estrategias como el amasado, aplastado, pellizcado, recorte y enrollado. En este sentido, Villacrés-Herrera (2023) afirma que el propósito del modelado es formar objetos imaginarios, introduciendo al niño en un ámbito tridimensional que fortalece la destreza manual, la precisión digital y la coordinación visomotriz debido a su versatilidad que destaca su capacidad para adaptarse y enriquecer la expresión artística y creativa.

De los datos obtenidos se resume que los docentes a partir de su experiencia poseen conocimientos básicos sobre la técnica del modelado y resaltan su multifuncionalidad, pues señalan que esta estrategia va más allá de jugar con plastilina y no solamente contribuye al fortalecimiento de la habilidad, pues igual estimula la imaginación al trabajar con las manos y permitir la creación de nuevas figuras.

2. Etapa de desarrollo de motricidad fina y la incidencia del Modelado dentro de su progreso

Haciendo referencia a la etapa de desarrollo de la motricidad fina una de las entrevistadas manifestó, ‘‘a partir de los 3 años va empezando este desarrollo a través de actividades del hogar’’ pinzas’’ (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). A diferencia de otra entrevistada que respondió que ‘‘el desarrollo motor inicia al nacer y al estimular desde temprana edad (0 a 3 años) podemos estimular la motricidad fina de 3 a 6 años con mayor énfasis’’ pinzas’’ (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). En cambio, el siguiente entrevistado manifestó que ‘‘0-3 años porque ahí empieza a gatear y a coger el tetero’’ pinzas’’ (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

Por otra parte, tomando en cuenta la incidencia del modelado para el desarrollo de la motricidad fina una entrevistada afirmó que ‘‘claro, ya que con ella va disociando cada uno de sus dedos, así como también los dedos pinzas’’ (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). Desde una perspectiva diferente otra entrevistada comentó que ‘‘si ayuda, pues el movimiento de los dedos y manos permiten el desarrollo de la musculatura, coordinación, sentido de forma y estimula ojo, mano y pinza digital’’ (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). Asimismo, otro docente entrevistado dio a conocer que ‘‘desarrolla la motricidad fina al

realizar movimientos de los dedos, a dar forma a su creatividad” (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

Mediante la información recolectada se resume que **los docentes tienen claro que el desarrollo de la habilidad motora fina es un proceso** esencial dentro del crecimiento de un ser humano que va desde la concepción (0 años) que es el primer momento de vida y después a medida que va creciendo continúa en aumento a través de la estimulación (García y Martínez, 2016 citado por Haro-Llulluna, 2022). Por consiguiente, la aplicación del modelado desde una edad temprana como parte de las actividades académicas es muy beneficioso dado que esta técnica al momento de modelar trabaja toda la musculatura de la mano lo cual permite un mejor desenvolvimiento de la habilidad, la misma que de acuerdo con Avilez-Guanoluisa y Núñez-García (2023) desarrolla precisión, fuerza en los dedos y coordinación.

3. Técnicas grafo plásticas empleadas para desarrollar motricidad fina

Respecto a los tipos de estrategias plásticas aplicadas para desarrollar la motricidad fina la primera entrevistada contestó que “el rasgado, trozado, coloreado, punzado, puntillismo, arrugado y torcido” (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). De otra forma, la segunda entrevistada mencionó que “varias; trozado, plegado, brain gym digital, movimiento y baile digital, coloreado, punzado, pintado, ligas digitales, etc” (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). A diferencia del tercer entrevistado quien manifestó que “el garabateo, rasgado, trozado de papel y recortado” (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

A partir de la información recolectada se resume que dentro de la labor de los docentes existe una cierta variedad de estrategias plásticas implementadas para favorecer al progreso de la psicomotricidad fina. Pues esta multiplicidad resalta la

flexibilidad y adaptabilidad que las estrategias poseen para satisfacer las necesidades y preferencias individuales, como lo afirman las autoras Cando-Santillán y Trujillo-Espinoza (2018) el empleo de diferentes técnicas de representación artística dentro del salón de clases promueven el avance de habilidades motoras y al mismo tiempo facilitan la enseñanza de la lectoescritura en niños, pues hacen uso de actividades que le posibilitan relacionarse con diversidad de materiales.

4. Beneficios del Modelado

Con respecto a los beneficios que posee la técnica grafo plástica del modelado una entrevistada dijo que “ayuda a su creatividad e imaginación” (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). A diferencia de otra entrevistada quien mencionó que “el modelado permite el desarrollo del tono muscular, precisión, independencia de los dedos y manos, coordinación, desarrolla la imaginación y sentidos, ojo, mano y tacto” (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). En otro punto de vista el siguiente entrevistado manifestó que “ayuda a desarrollar la escritura, movimientos musculares, manos, muñecas, pies y coordinación ojo-vista” (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

Por medio de las respuestas recolectadas se resume que **los maestros consideran que el modelado desempeña un ente primordial dentro del desarrollo integral de los infantes,** trayendo consigo beneficios tanto en áreas físicas como cognitivas. Pues la aplicación del modelado aporta ingenio y el trabajo de la destreza manual en los educandos. Emplea diversos materiales, los mismos que ofrecen al estudiante la oportunidad de moldear y darse a conocer expresando sentimientos y sueños mediante tareas que estimulan su capacidad artística (Andrade-Carrión y Merino-Armijos, 2020).

5. Aplicación, materiales y recursos adecuados para la técnica grafo plástica del Modelado

Acerca de la aplicación del modelado una entrevistada mencionó que “se aplica en el proceso de aprendizaje” (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). A diferencia de otra entrevistada que contestó que “el modelado conecta funciones neuronales para el aprendizaje y a los niños les divierte y les da seguridad” (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). El siguiente entrevistado afirmó que “en el Subnivel Inicial 2 se debería aplicar siempre, pero hay ocasiones en las que no se lo hace por cuestión de tiempo” (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

Sin embargo, con relación a los materiales y recursos adecuados para emplear el modelado la primera entrevistada dijo que “masa casera hecha por la docente” (Entrevistada A en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). Asimismo, la segunda entrevistada mencionó que “prefiere masa suave casera, plastilina y arena mojada” (Entrevistada B en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023). Y finalmente, el último entrevistado afirmó que “plastilina, harina, pintura, papel brillante y cartulina” (Entrevistado C en comunicación personal. 7 de diciembre, 2023).

En base a la información obtenida, se resume que los docentes reconocen que el modelado es una técnica altamente beneficiosa para el aprendizaje, pero por desafíos derivados al tiempo no se puede aplicar de manera constante dentro en las tareas educativas, lo que desencadena poco interés en ellos. De este modo, Aro-Córdova (2022) alude que es esencial que los educadores reconozcan la importancia del uso del modelado en la Educación Inicial, así como también la existencia de una amplia variedad de materiales recomendados para llevarla a cabo, los mismos que se pueden

adaptar de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. En este sentido las autoras Avilez-Guanoluisa y Núñez-García (2023) mencionan que el modelado al ser una estrategia muy divertida para los niños es importante que se trabaje con materiales llamativos, agradables y fáciles de moldear, mediante los cuales disfruten y vayan desarrollando su capacidad de concentración.

3.2 Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a estudiantes

Desarrollo de motricidad fina

a.- Moldear los números del 1 al 5 con plastilina

Tabla 1

Moldear los números del 1 al 5 con plastilina

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	6	19%
En proceso	10	31%
Iniciando	16	50%
Total	32	100%

Nota: Elaboración propia

Del número total de niños y niñas que fueron observados, el 50 % indica que al formar parte del Subnivel 2 con edades de 4 y 5 años, apenas están iniciando el proceso de lo que respecta dar forma a los números a través del uso de plastilina. Lo cual evidencia aspectos negativos, dado que en esta edad la mayoría de ellos ya debería poder realizar este tipo de actividades, pues representa el progreso de la psicomotricidad que es fundamental para el desenvolvimiento correcto del menor de edad en su entorno y sobre todo para ejecutar tareas cotidianas que requieren de autonomía. Es así como (McGlashan et al., 2017 citado en Basto-Herrera et al., 2021) mencionan que para que el niño pueda realizar sin dificultades este tipo de actividades es fundamental que desarrolle la destreza manual debido a que en primaria es trascendental para los niños,

pues determina rapidez, fluidez y legibilidad de su escritura. Se desarrolla practicando el equilibrio y la coordinación motora fina y gruesa. Su fortalecimiento contribuye poderosamente a la autoestima y la motivación del estudiante, pero si no se adquiere dentro de la primera infancia, puede afectar directamente a su rendimiento escolar y desencadenar una escritura lenta y desordenada.

b.- Armar rompecabezas simples

Tabla 2

Armar rompecabezas simples

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	6	19%
En proceso	13	41%
Iniciando	13	41%
Total	32	100%

Nota: Elaboración propia

Acorde a los resultados, se observa que sumado los valores de las dos últimas opciones (En proceso e Iniciando) arrojan un porcentaje de 82 % de estudiantes que presentan un lento progreso de la habilidad motriz, ya que apenas se encuentran empezando el proceso de armar correctamente rompecabezas pequeños, lo cual para la edad que tienen es preocupante. Debido a ello es necesario incluir la mayor cantidad posible de tareas que promuevan el fortalecimiento de esta habilidad. Es así como (Landi, 2017 citado en Haro-Llulluna, 2022) recomienda que el juego puede ser parte de estas actividades, dado que es muy beneficioso y ejerce un rol significativo para el progreso psicomotor, emocional, intelectual, social de los educandos. A través del juego, mejoran sus habilidades de aprendizaje, incluida la motricidad fina, y, lo más importante, superan la timidez asociada con los errores, sintiéndose más motivados para explorar y aprender nuevas cosas.

c.- Clasificar objetos del mismo color

Tabla 3

Clasificar objetos del mismo color

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	5	16%
En proceso	10	31%
Iniciando	17	53%
Total	32	100%

Nota: Elaboración propia

A partir de los datos alcanzados, el 53 % no logra clasificar objetos pertenecientes al mismo color, solamente los clasifican de acuerdo con la figura, de tal modo que demuestran falencias en cuanto a su psicomotricidad fina, por lo que debe ser trabajado con más frecuencia con la finalidad de lograr el correcto cumplimiento de las destrezas de acuerdo a las edades propuestas por el Currículo de Educación Inicial. Mencionado esto (Qi et al., 2018 citado en Basto-Herrera, Barron-Parado & Garro-Aburto, 2021) afirman que el progreso de destrezas finas no solo encamina a la realización de tareas precisas, pues al igual mejora el fortalecimiento de competencias sociales en los infantes, fomentando la madurez. Estas habilidades incluyen la autonomía y la mejora del rendimiento académico. Se logra mediante la participación en diversas actividades y ejercicios, utilizando una variedad de materiales que estimulan el entusiasmo, la alegría y la perseverancia en los niños. Este enfoque beneficia en aspectos de concentración, determinación manual y coordinación entre ojos y manos de manera sobresaliente.

d.- Pintar frutas

Tabla 4

Pintar frutas

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	6%
En proceso	17	53%
Iniciando	13	41%
Total	32	100%

Nota: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados alcanzados, en su mayoría el 53 % de la demografía de educandos observados presentan que están en proceso de pintar dibujos y proporcionar detalles a cada uno de ellos. Lo cual sigue siendo preocupante, dado que los datos arrojados entre las dos últimas opciones (En proceso e Iniciando) no varían mucho. Por esta razón no se debe dejar de lado la aplicación de estrategias plásticas dentro de las actividades académicas. De este modo Aro-Córdova (2022) indica que la técnica grafo plástica del modelado desempeña uno de los roles más significativos dentro del crecimiento intelectual y afectivo de los infantes. Contribuye al fortalecimiento de la representación visual, cognición, estimula el ingenio, figuración, habilidad para socializar e independencia.

e.- Armar figuras con legos

Tabla 5

Armar figuras con legos

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	4	13%
En proceso	10	31%
Iniciando	18	56%
Total	32	100%

Nota: Elaboración propia

Con base a los datos adquiridos, apenas el 13 % logra alcanzar un adecuado desarrollo de motricidad fina, pues los demás presentan problemas, dado que se les

dificulta armar una determinada figura utilizando legos. Para contrarrestar estos inconvenientes en el avance de las habilidades finas es recomendable adecuar actividades que permitan trabajar, desenvolver y expresar imaginación y creatividad en su mayor medida posible. Asimismo, Allaucca-Mantari (2020) menciona que el interés de la habilidad fina radica con su influencia de interacción de infantes y su entorno, ya que les permite expresar sus actitudes, habilidades, comportamientos y estados emocionales. Pues recurren de forma natural a la creatividad artística para expresar sus experiencias y emociones, ya sea durante actividades en el exterior o mediante juegos y la lúdica. En este sentido se ha analizado que gran parte de las veces los alumnos muestran de forma más evidente con gráficos que con palabras y que, por lo tanto, estas actividades les producen una gran alegría y aprendizajes significativos.

f.- Recortar y pegar imágenes

Tabla 6

Recortar y pegar imágenes

Opción de Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	5	16%
En proceso	8	25%
Iniciando	19	59%
Total	32	100%

Nota: Elaboración propia

Acorde a los resultados examinados, la suma de los dos últimos valores arroja una cantidad de 84 %, lo cual revela que un gran número de alumnos demuestra inconvenientes al momento de utilizar las tijeras y pegar imágenes, esto se debe a la falta de estimulación del trabajo de toda la musculatura de la mano. Es por esta razón que dentro de la etapa de desarrollo infantil es primordial emplear actividades que permitan trabajar cada uno de los dedos de las manos. Pues así lo afirma (Romero, 1995 citado en Allaucca-Mantari, 2020), dentro del ámbito de Preescolar es crucial que docentes y padres destaquen la importancia de estimular de manera específica el control motriz debido a

que, para alcanzar un crecimiento óptimo, la clave es implementar una estimulación cuidadosamente planificada que aborde diversas áreas fundamentales de aprendizaje. Ya que esta atención focalizada en la motricidad fina contribuye significativamente al desarrollo global del niño.

3.2.1 Resumen de variables obtenidas en la ficha de observación

Tabla 7

Análisis de variables

Actividades	Opciones de Respuesta			Suma de en proceso e iniciando
	Bueno	En proceso	Iniciando	
a. Moldear los números del 1 al 5 con plastilina	19%	31%	50%	81%
b. Armar rompecabezas simples	19%	41%	41%	82%
c. Clasificar objetos del mismo color	16%	31%	53%	84%
d. Pintar frutas	6%	53%	41%	94%
e. Armar figuras con legos	13%	31%	56%	87%
f. Recortar y pegar imágenes	16%	25%	59%	84%
PROMEDIO	15%	35%	50%	85%

Nota: Elaboración propia

Tomando en cuenta la totalidad de datos obtenidos mediante la ejecución de la ficha de observación a educandos del Subnivel 2, pertenecientes a la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, se resume que **no todos tienen un alcance adecuado de las habilidades motoras acorde a su edad, pues como se observa en la Tabla 7, únicamente el 15% alcanza un buen avance**, por lo que se evidencia que existe un promedio del 50% de alumnos que apenas están iniciando su desarrollo, siendo este porcentaje el mayor nivel entre los demás datos valorados, lo cual es muy preocupante para la edad que poseen, si bien es cierto el progreso de estas habilidades no siguen una secuencia general y cada niño tiene su propio ritmo de maduración, sin embargo es trascendental que se proporcione una estimulación continua, y la mejor opción es con actividades lúdicas que al mismo tiempo de fomentar el aprendizaje produzcan sentimientos enraizados a la

plenitud y el disfrute. De este modo González et al. (2020), citado en Rugel-Torres (2023), mencionan que la práctica del modelado dentro de Educación Inicial resulta significativa al impulsar un desarrollo integral y favorecer el avance de los aprendizajes de los infantes mediante la expresión. Debido a ello es esencial considerar las particularidades individuales y prestar atención al material empleado para apoyar el progreso de cada niño. Asimismo, es fundamental señalar que la aplicación de esta técnica debe realizarse de forma cuidadosa y estratégica, teniendo en cuenta fines escolares y necesidades específicas de todo estudiante.

3.2.2 Análisis de comparación entre las respuestas obtenidas en la Entrevista y la Ficha de Observación

Mediante los datos obtenidos con el empleo de la ficha de observación y la guía de entrevista se deduce que, de los 32 estudiantes evaluados apenas el 15% de ellos tiene un buen alcance motriz, lo que indica que el otro 85% se encuentra apenas en proceso e iniciando el desarrollo de esta habilidad, lo cual es negativo para la edad que tienen. Estos porcentajes concuerdan con la información extraída mediante los tres docentes interrogados, dado que no utilizan con frecuencia la gran variedad de técnicas gráficas plásticas existentes y cuando lo hacen las estrategias que más coinciden son el rasgado, trozado, punzado y coloreado, a excepción de uno de los docentes entrevistados, quien dijo que también utilizaba el brain gym digital, movimiento y baile digital, a pesar de ello los materiales, recursos y tiempos estimados al ejecutar estrategias plásticas no son lo suficiente como para desarrollar niveles buenos de motricidad fina, es por esta razón que las cifras alcanzadas en la ficha de observación dieron como resultado el lento desarrollo de la habilidad motora fina en infantes del Subnivel 2. Y es a partir de estos resultados que se presenta la urgencia de diseñar una guía de actividades prácticas para incluir al modelado como parte de los métodos educativos para los estudiantes, y por ende beneficiar al fortalecimiento de varias habilidades fundamentales dentro de la primera infancia.

CAPÍTULO CUATRO

PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta: Guía de estrategias prácticas “Modelando la felicidad más allá de la plastilina”

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Desarrollar una guía de estrategias prácticas y divertidas sobre la técnica grafo plástica del modelado para potenciar el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Elaborar 6 actividades didácticas de acuerdo con las necesidades evidenciadas en estudiantes de Subnivel Inicial 2 en base a la técnica grafo plástica del modelado que permitan la expresión de sentimientos.
- Proporcionar a los docentes actividades del modelado con el uso de distintos materiales que beneficien el desarrollo de la motricidad fina.

4.3. Introducción de la propuesta

La presente propuesta consiste en la elaboración de una guía de estrategias prácticas sobre la técnica grafo plástica del modelado conformada por 6 actividades de expresión artística y liberación emocional, las mismas que se realizaron a partir de las necesidades presentadas por los estudiantes del Subnivel Inicial 2. Las actividades mencionadas están diseñadas para ser trabajadas con destrezas del Currículo de Educación Inicial de acuerdo con los 6 criterios que fueron evaluados mediante la ficha de observación a los alumnos como parte de los instrumentos aplicados en la investigación.

Muchas veces se tiene la idea errónea de que el ‘‘modelado’’ únicamente significa jugar con plastilina, pero la realidad es muy distinta, el hecho de modelar va más allá de eso, pues implica usar la imaginación para dar forma a objetos nuevos o replicar figuras ya existentes utilizando toda la musculatura de la mano, y por ende es prescindible optar por actividades innovadoras y materiales llamativos que capten la atención de los educandos y favorezcan al mejoramiento de capacidades esenciales en la vida de todo ser humano y la expresión de una manera divertida.

En el transcurso de este trabajo de investigación se observó y evaluó la situación actual de los estudiantes del Subnivel 2 en cuanto al desarrollo de su psicomotricidad y los conocimientos de los docentes en base al tema, con el fin de efectuar actividades lúdicas centradas en la técnica del modelado debido a que además de potenciar el progreso de las habilidades motoras finas apoya a la manifestación de sentimientos, lo cual es sumamente importante en la primera infancia, pues eso ayudará a que los infantes se desenvuelvan en entornos sanos y sin reprimir lo que piensan y sienten.

En base a ello, las actividades van dirigidas principalmente a niños de 4 a 5 años, y a docentes, quienes mediante su labor y aplicación de esta guía de estrategias prácticas del modelado podrán contribuir a desarrollar bien la motricidad fina de los estudiantes desde pequeños.

- En concordancia con uno de los objetivos del proyecto que es "Diseñar una guía con estrategias prácticas para emplear la técnica grafo plástica del modelado para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2". los contenidos de la guía serán los siguientes:

4.4. Contenidos de la guía

- Actividad 1: Modelado con Papel Maché

- Actividad 2: Modelado con Kinesthetic Sand
- Actividad 3: Modelado con Funny Gummy
- Actividad 4: Modelado con Arena
- Actividad 5: Modelado con Nieve Sensorial
- Actividad 6: Modelado con Masa Moldeable

4.5. Datos Informativos

Institución: Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Dirección: Ibarra

Parroquia: San Francisco

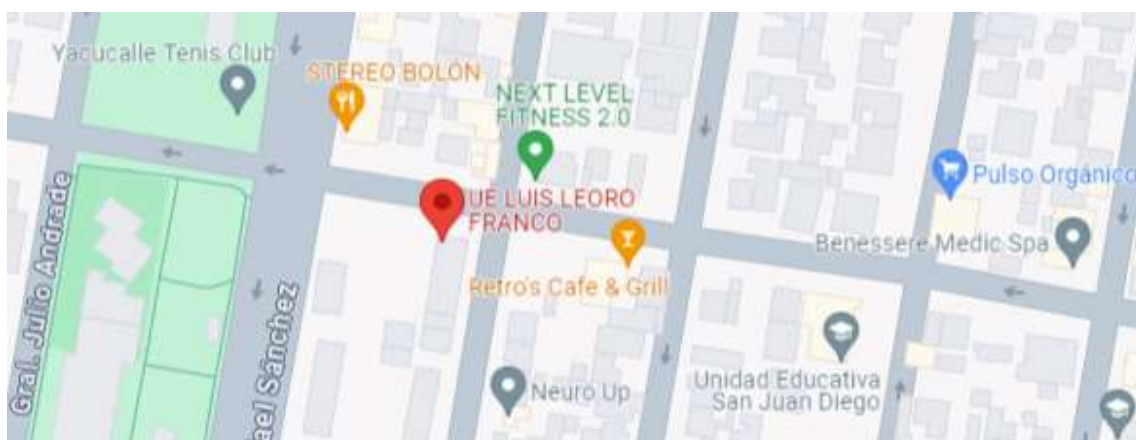
Provincia: Imbabura

Cantón: Ibarra

Tipo de Institución: Público

Meta: Estudiantes y docentes del subnivel Inicial 2

Ubicación sectorial y física:



Fuente: Google maps

4.6. Desarrollo de la propuesta



Modelando la felicidad más allá de la plastilina

Autora: Cristina Ruiz





INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades motrices básicas es esencial dentro del crecimiento de una persona. Por eso, en la etapa de Educación Inicial, es fundamental que estas habilidades se estimulen adecuada y continuamente. La mejor manera de llevarlo a cabo es aplicando actividades que llamen la atención estudiantil, con las que, a la vez de aprender, se diviertan, y se proporcione aprendizajes significativos.

La técnica grafo plástica del modelado permite que los estudiantes realicen actividades con más libertad, seguridad y confianza. Estimulando su inteligencia kinestésica, su capacidad artística y la manera en la que perciben el entorno que los rodea, además potencia el desarrollo de la personalidad y el progreso de la motricidad fina al explorar con distintos materiales del medio.

Por esa razón se diseñaron actividades de modelado implementando materiales que comúnmente no son usados, para favorecer al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. Las actividades beneficiarán al personal docente, pues podrán salir de lo tradicional y rutinario, por ende, poner en práctica con sus estudiantes estrategias que les permitan divertirse y expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa.

¿CÓMO USAR LA GUÍA?

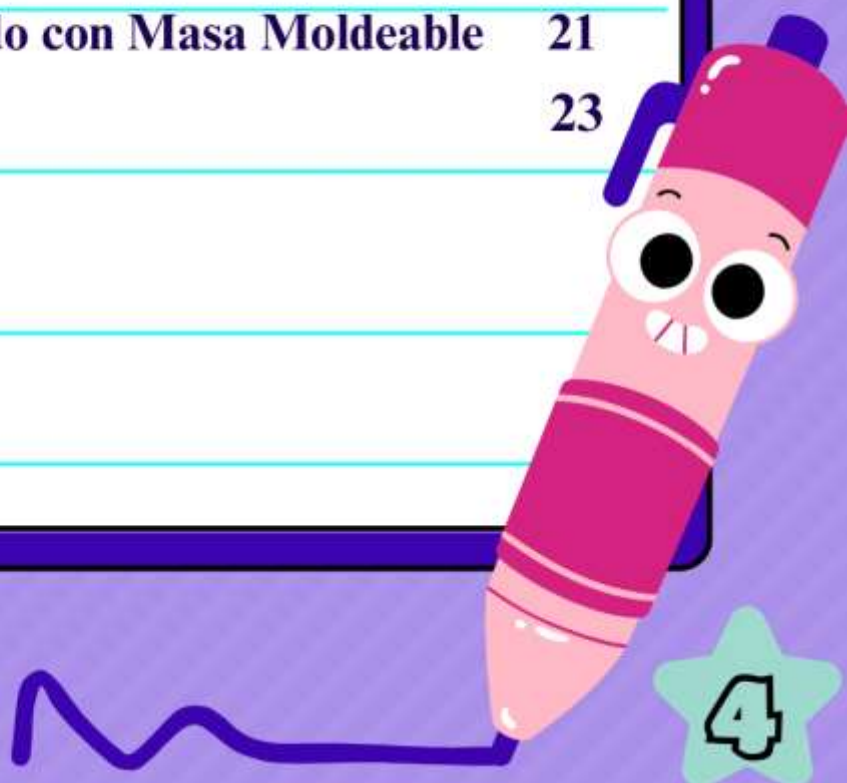
Para hacer un uso adecuado de esta guía como un recurso académico se recomienda adentrarse más a profundidad en lo que consiste la técnica grafo plástica del modelado, por ende, los beneficios que contiene en cuanto al desarrollo de la motricidad fina desde una edad temprana. Es importante seguir las sugerencias recomendadas pues esto traerá mejores resultados. La guía contiene 6 actividades que se pueden realizar durante el ciclo escolar, debido a retos relacionados con la falta de tiempo por parte de los docentes lo adecuado sería ejecutar una actividad por mes. Si las actividades generan una gran acogida por parte de los estudiantes y si se demuestra que es muy beneficiosa con los objetivos planteados se puede repetir las actividades las veces que sean necesarias.

Cada una de las actividades están diseñadas para ser trabajadas con destrezas establecidas por el Currículo de Educación Inicial, por lo que se puede enseñar de manera más interactiva obteniendo mejores respuestas y del mismo modo aprendizajes significativos. Como herramienta de evaluación del progreso de la motricidad fina se ha agregado una ficha de observación al final de cada actividad, la misma que será evaluada de acuerdo a los criterios desarrollados. Dentro de las actividades se ha implementado el uso de distintos materiales para modelar, tales como masa moldeable, arena, papel maché, kinesthetic sand, nieve sensorial y funny gummy debido a los beneficios que pueden aportar y también a que son materiales que no son utilizados recurrentemente, sin embargo su uso no es obligatorio y los materiales pueden variar de acuerdo al gusto del docente.

Asimismo la guía consta de una sección con sugerencias tanto para optimizar el tiempo al poner en práctica las presentes actividades como para el uso de materiales y consejos que se pueden realizar durante la ejecución de cada una de ellas.


ÍNDICE

Introducción	2
¿Cómo usar la guía?	3
Sugerencias para optimizar el tiempo	5
Sugerencias para las actividades	6
Sugerencias de materiales principales para el modelado	7
Actividades estratégicas de la guía	10
• Actividad 1: Modelado con Papel Maché	11
• Actividad 2: Modelado con Kinesthetic Sand	13
• Actividad 3: Modelado con Funny Gummy	15
• Actividad 4: Modelado con Arena	17
• Actividad 5: Modelado con Nieve Sensorial	19
• Actividad 6: Modelado con Masa Moldeable	21
Referencias	23





Sugerencias para optimizar el tiempo

- Realizar estas actividades dos veces por semana para obtener mejores resultados en cuanto al desarrollo de la habilidad motora fina en los estudiantes, pero si no se dispone de mucho tiempo se puede llevar a cabo al menos una vez al mes.
 - Incluir dentro de las planificaciones curriculares estas estrategias puesto que la mayoría de ellas se trabaja con destrezas propias del currículo de Educación Inicial y se las podría ejecutar como parte de las temáticas tratadas en clase.
 - En caso de que no se pueda realizar estas estrategias en la institución educativa por falta de disponibilidad de tiempo se podría enviar las actividades con las debidas indicaciones para que los estudiantes las realicen en casa con ayuda de sus padres o las personas encargadas de su cuidado.
 - Tomar en cuenta el tiempo necesario para preparar los materiales y organizar los espacios para cada actividad.
 - También puedes utilizar momentos libres, como el tiempo de juego o recreo, para poner en práctica estas actividades de manera informal y divertida.
- 





Sugerencias para las actividades

- Puedes brindar más variedad de materiales para que el resultado final de cada actividad sea mejor.
- Realizar este tipo de actividades dos días por semana, especialmente los días jueves y viernes para liberar la tensión acumulada durante toda la semana.
- Acompañamiento constante durante cada actividad.
- Puedes incluir la implementación de otros materiales no es necesario que se utilice únicamente los materiales mencionados en cada actividad.
- Antes de empezar cada actividad deja que los estudiantes manipulen y exploren la textura de los distintos materiales.
- Puedes añadir algo de música suave al momento de realizar este tipo de actividades para crear un ambiente alegre y estimulante.
- Elogiar el trabajo realizado por los estudiantes, pues esto los motivará a seguir realizando sus tareas de manera correcta.
- Incluir la participación de todos los estudiantes al momento de elaborar algunos de los materiales para las actividades.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.
- Impulsar la capacidad creativa de cada estudiante.





Sugerencias de materiales principales para el modelado

- **Figura 5.** Plastilina



Fuente: Autoría propia

- **Figura 6.** Nieve sensorial



Fuente: Autoría propia





• **Figura 7. Papel maché**



Fuente: Autoría propia



• **Figura 8. Arena**



Fuente: Autoría propia

• **Figura 9. Arcilla**



Fuente: Autoría propia



- **Figura 10.** Kinesthetic sand (Arena mágica)



Fuente: Autoría propia

- **Figura 11.** Funny Gummy



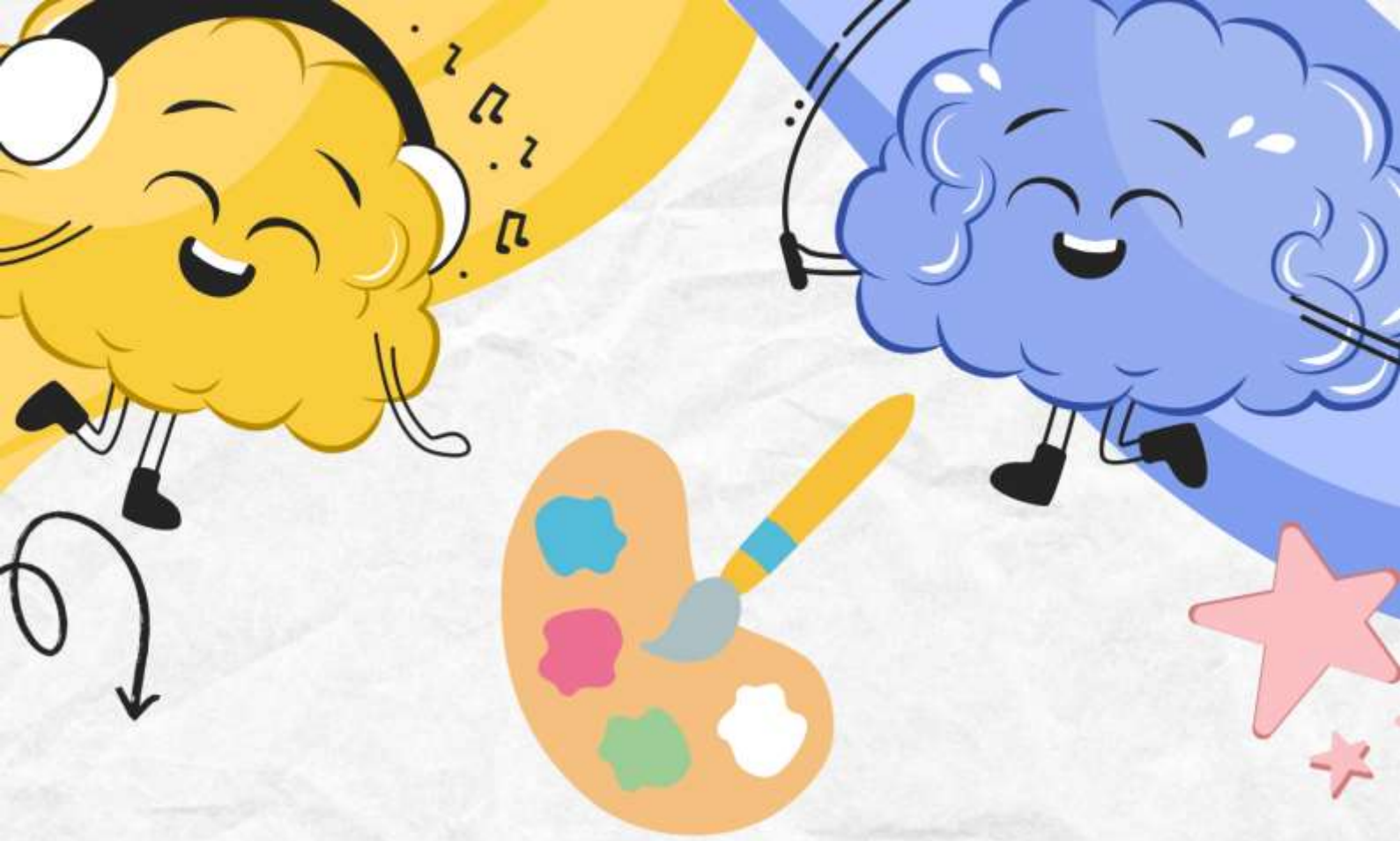
Fuente: Autoría propia

- **Figura 12.** Masa moldeable



Fuente: Autoría propia





ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DE LA GUÍA



• Actividad 1: Modelado con Papel Maché

Tema: EL DINOSAURIO EDDIE

Objetivo: Promover la exploración táctil, la coordinación mano-ojo y la expresión artística al momento de atribuir detalles a un determinado objeto.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Edad: 4-5 años

Tiempo estimado: Dos días

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Pasta de papel maché-Goma líquida-Dibujos de dinosaurios plasmados en una base sólida para cada estudiante-Pintura acrílica o temperas-Pinceles
FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Motivación a los estudiantes con la pregunta ¿Han visto alguna vez cómo es un dinosaurio?.-Mostrar imágenes de dinosaurios.-Preguntar en dónde han visto los dinosaurios presentados y si es que conocen el tipo de dinosaurio que es.
FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Colocar pegamento sobre la pasta de papel maché y mezclar bien.-Entregar a cada estudiante un dinosaurio y la pasta de papel maché.-Modelar con la mezcla de papel maché el dibujo del dinosaurio hasta que queden cubiertos todos los espacios.-Dejar reposar por 24 horas el dinosaurio para que se seque.-Al día siguiente preparar la mezcla de pintura y cada estudiante debe escoger colores a su preferencia y pintar el dinosaurio proporcionándole detalles de acuerdo con su creatividad.
FASE DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Poner un sello identificativo en las obras y se procede a colgarlas en los espacios del salón de clases.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none">-Mejora el desarrollo de la motricidad fina.-Trabaja la coordinación ojo-mano.-Potencia la expresión libre.



EVALUACIÓN		
Criterios evaluados	SÍ	NO
a. Rellena el dibujo completo		
b. Proporciona detalles al dibujo utilizando creatividad		
c. Selecciona colores que identifican al dinosaurio		

Figura 13. El dinosaurio Eddie



Fuente: Autoría propia

• Actividad 2: Modelado con Kinesthetic Sand

Tema: FIGURAS DE COLORES

Objetivo: Desarrollar la capacidad para clasificar elementos de acuerdo con determinadas características y trabajar las habilidades motoras finas.

Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas

Destreza: Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

Edad: 4-5 años

Tiempo estimado: Dos horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Kinesthetic Sand de varios colores-Moldes de distintas figuras
FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Motivación con la pregunta ¿Conocen el kinesthetic sand?.-Explicar la consistencia del material.-Entregar una pequeña cantidad de kinesthetic sand a cada estudiante para que manipulen la textura.-Preguntar ¿Qué sintieron al manejar el material?.
FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Entregar los moldes y una determinada cantidad de kinesthetic sand de varios colores a cada estudiante.-Cada estudiante deberá utilizar su imaginación para construir figuras de colores con kinesthetic sand.-Una vez que estén realizadas las figuras, clasificar por colores y formar un objeto determinado de acuerdo con su imaginación.
FASE DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Realizar un collage con fotos del resultado final de la actividad de todos los estudiantes.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none">-Fomenta la creatividad.-Estimula la destreza manual.-Trabaja la mente.

EVALUACIÓN		
Criterios evaluados	SÍ	NO
a. Clasifica correctamente por colores		
b. Identifica los colores de los objetos		
c. Usa la imaginación para crear determinadas figuras		

Figura 14. Figuras de colores



Fuente: Autoría propia

• Actividad 3: Modelado con Funny Gummy

Tema: HELADITOS DE COLORES

Objetivo: Fortalecer la coordinación ojo-mano, la creatividad al recortar y crear objetos específicos.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Edad: 4-5 años

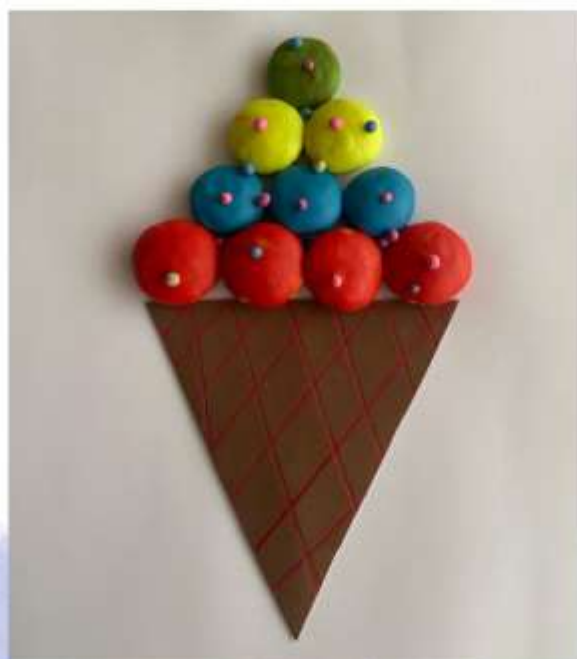
Tiempo estimado: Dos horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Tijeras-Hojas de papel boom-Goma-Cartulina de color café-Marcadores-Moldes circulares-Funny Gummy de varios colores
FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Motivación con la pregunta ¿Cuál es su helado favorito?.-Conversar sobre los sabores de helados existentes.-Compartir imágenes de helados para que los niños ya tengan una idea previa de cómo diseñar sus obras.
FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Entregar los materiales.-Recortar un triángulo de la cartulina café que será el cono del helado y después pegarlo sobre la hoja de papel boom.-Proporcionar detalles al cono, y dibujar las bolitas del helado arriba del cono.-Empezar a modelar el funny gummy formando bolitas o figuras de colores para decorar el helado.-Adornar los helados de manera libre y añadir detalles propios de acuerdo a la creatividad.
FASE DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Presentar ante todo el grupo el resultado final de los heladitos.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none">-Fortalece los músculos de las manos y desarrolla la coordinación óculo manual.-Exploración de formas y tamaños.-Promueve la creatividad y la expresión emocional a través de actividades interesantes.

EVALUACIÓN		
Criterios evaluados	SÍ	NO
a. Demuestra precisión al momento de recortar		
b. Coloca la goma en los lugares adecuados		
c. Demuestra creatividad el realizar la actividad		

Figura 15. Heladitos de colores



Fuente: Autoría propia

• Actividad 4: Modelado con Arena

Tema: CASTILLOS DE ARENA DIVERTIDA	
Objetivo: Fortalecer la capacidad para armar figuras de una manera más divertida.	
Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas	
Destreza: Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.	
Edad: 4-5 años	
Tiempo estimado: Tres horas	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Arena-Agua-Recipientes hondos para cada estudiante-Moldes de figuras o vasos
FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Motivación con las preguntas ¿Han ido alguna vez a la playa? ¿Qué hacen cuando van a la playa? ¿Han hecho alguna vez castillos de arena en la playa?.-Mostrar imágenes de castillos de arena.-Manipular la arena y sentir su consistencia.
FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Salir al patio de la institución para realizar la actividad.-Mezclar la arena con agua en los recipientes.-Utilizar los moldes para formar figuras con la arena.-Una vez hechas las figuras con arena formar castillos modelando con las manos y agregando detalles personales.
FASE DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Realizar una pequeña exposición del resultado final ante sus compañeros de clase y dar a conocer lo que sintieron al momento de realizar la actividad.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none">-Estimulación táctil.-Trabaja todos los músculos de la mano al momento de manipular la arena.-Reduce el estrés y la ansiedad infantil.



EVALUACIÓN		
Criterios evaluados	SÍ	NO
a. Arma con facilidad los castillos de arena		
b. Proporciona detalles a los castillos de arena		
c. Maneja con facilidad el material proporcionado		

Figura 16. Castillos de arena divertida



Fuente: Autoría propia

• Actividad 5: Modelado con Nieve Sensorial

Tema: NÚMEROS DE NIEVE	
Objetivo: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina promoviendo la creatividad y la exploración con materiales sensoriales al dar forma a determinados elementos.	
Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas	
Destreza: Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.	
Edad: 4-5 años	
Tiempo estimado: Una hora	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Nieve Sensorial-Recipiente-Colorante artificial de varios colores-Hojas de trabajo con los numerales del 1 al 5-Goma-Colores
FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Motivación con las preguntas ¿Alguna vez han jugado con nieve?, Si alguna vez pudieran jugar con nieve ¿Qué les gustaría hacer?.-Mostrar imágenes de nieve real.-Manipular la nieve sensorial y sentir su consistencia .
FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Mezclar la nieve sensorial con distintos colores del colorante artificial dentro del recipiente.-Entregar la hoja de trabajo a cada niño y pintar la cantidad de objetos de acuerdo al número correspondiente.-Repartir una cierta cantidad de goma y nieve sensorial de colores a cada estudiante.-Empezar a modelar con la nieve sensorial sobre los números cubriendo todos los espacios.
FASE DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Dejar secar cada uno de los trabajos y pegarlos sobre la pared del aula de clases.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none">-Fortalece la motricidad fina.-Exploración de texturas y desarrollo de creatividad.-Relajación y liberación emocional.

EVALUACIÓN		
Criterios evaluados	SÍ	NO
a. Relaciona los números con cantidades		
b. Proporciona la forma correcta de los números al modelar con el material		
c. Le resulta fácil manejar el material proporcionado		

Figura 17. Números de Nieve



Fuente: Autoría propia

• Actividad 6: Modelado con Masa Moldeable

Tema: FIGURAS GEOMÉTRICAS ASOMBROSAS	
Objetivo: Potenciar la habilidad para armar rompecabezas sencillos mediante la creación de objetos a partir de figuras geométricas básicas.	
Ámbito: Relaciones lógico-matemáticas	
Destreza: Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.	
Edad: 4-5 años	
Tiempo estimado: Una hora	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">-Masa moldeable-Paletas-Material para decorar-Plantillas de las figuras que se va a realizar
FASE INICIAL	<ul style="list-style-type: none">-Motivación con la pregunta ¿Alguna vez han hecho figuras con masa moldeable?.-Repartir una pequeña cantidad de masa moldeable a cada estudiante para que sientan la textura.-Explicar la actividad y presentar imágenes de las figuras geométricas que se va a realizar.
FASE DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">-Repartir las paletas y la masa moldeable a cada niño al igual que una imagen de los ejemplos de las figuras que van a realizar.-Unir las paletas con la masa moldeable formando las figuras geométricas que están en la imagen.-Modelar con la masa moldeable sobre las paletas cubriendo todos los espacios.-Una vez que se haya terminado de moldear, empezar a decorar las figuras y atribuirle características de acuerdo a la imaginación.
FASE DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">-Presentar al frente de toda la clase el resultado final y llevar la figura obtenida al hogar como un adorno decorativo.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none">-Estimula la imaginación y creatividad.-Trabaja su memoria visual.-Mejora la capacidad de concentración.

EVALUACIÓN		
Criterios evaluados	SÍ	NO
a. Arma sin inconvenientes las figuras geométricas presentadas		
b. Proporciona detalles a las figuras usando la imaginación		
c. Utiliza de manera adecuada los materiales proporcionados		

Figura 18. Figuras Geométricas Asombrosas



Fuente: Autoría propia



REFERENCIAS

- Núñez, K. (12 de Diciembre de 2023). Manualidades, ideas creativas. Figuras de papel maché. Tik tok-SoyKerchel: <https://vm.tiktok.com/ZM6bBDVsD/>
- Kiddo Toys World. (s.f.). DIY How to Make a Kinetic Sand Pyramid | Kinetic Sand Cutting. Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/700520917023294928/>
- Cherel, A. (2 de Agosto de 2023). eveilcreatif. Hielo en plastilina: <https://vm.tiktok.com/ZM6bShoQ5/>
- Hello Wonderful. (s.f.). BUILD SAND CASTLES INDOORS. Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/528047125061691147/>



CONCLUSIONES

- Por medio de la aplicación de una guía de entrevista a educadores y una ficha de observación a alumnos del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco como componentes de los instrumentos de investigación, se obtuvo como resultados que los profesores reconocen el valor que tiene el modelado dentro del crecimiento en la primera infancia, a pesar de ello por cuestiones de tiempo y la preferencia por otras estrategias más sencillas no se ha tomado en cuenta al modelado como una alternativa para trabajar las destrezas motoras finas de los educandos, lo cual ha evidenciado a través de la observación deficiencias en las habilidades motoras.
- En el marco de este trabajo de investigación y a través de la exploración de algunas fuentes bibliográficas y los aportes de varios autores, se diagnosticó que la técnica del modelado tiene numerosos beneficios para la formación de los niños durante su primera infancia que es en donde se ajustan los fundamentos de conocimientos y habilidades que servirán para aprendizajes y actividades en las etapas posteriores de su crecimiento.
- En base a los hallazgos encontrados durante el camino de la investigación, se diseñó una guía de actividades prácticas para implementar la técnica grafo plástica del modelado dentro de las actividades escolares en infantes de 4 a 5 años pertenecientes al Subnivel 2, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad fina en ese período, y también considerando que el modelado es uno de los mejores métodos para liberar tensiones, disminuir el estrés infantil y manifestar sentimientos y emociones en su mayor expresividad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los maestros del Subnivel 2 hacer uso continuo de las actividades diseñadas en la guía llamada “Modelando la felicidad más allá de la plastilina”, con la intención de fortalecer correctamente la motricidad fina de los estudiantes y además proporcionarles experiencias bonitas y aprendizajes significativos.
- Se recomienda a los profesores manejar de mejor manera sus tiempos y utilizar variedad de recursos didácticos al momento de aplicar estrategias plásticas dentro del salón de clases, dado que una buena elección de materiales conseguirá que los niños exploren a través del tacto distintas texturas, lo cual fortalecerá toda la musculatura de las manos y beneficiará la expresión máxima de la creatividad e ingenio.
- Se recomienda evaluar constantemente el avance del desarrollo de motricidad fina de los estudiantes, ya sea mediante fichas de observación, listas de cotejo o cualquier instrumento que le resulte más fácil manejar.

Bibliografía

- Rugel-Torres, S. L. (2023). "LA TÉCNICA DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA ETAPA PREEQUEMÁTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". Repositorio Universidad Técnica de Ambato : https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39042/1/RUGEL%20SAMANTHA_%20TESIS-signed%20signed.pdf
- Abreu, J. (2014). *El Método de la Investigación*. Daena: International Journal of Good Conscience.: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Actividades Infantil. (2023). *Cómo preparar masa de arena para moldear*. Actividades Infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/9933>
- Allauca-Mantari, D. R. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1944/Allauca%20Mantari%20Deysi%20Rosalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andrade-Carrión, A., & Merino-Armijos, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *ECUADORIAN SCIENCE JOURNAL*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Aro-Córdova, C. A. (2022). *LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 1020 NCB VARILLALITO, DEL DISTRITO DE SAN JUAN, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO 2018*. Universidad Alas Peruanas: https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10968/1/Tesis_Modelado.Arcilla_MotricidadFina_Ni%C3%B1os%205a%C3%B1os_I.Edu.inicial1020_NCB%20Varillalito_DistritoSanJuan.pdf
- Avilez-Guanoluisa, M. C., & Núñez-García, M. A. (2023). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Verbo Divino" del cantón Guaranda en el período 2023*. Universidad Estatal de Bolívar: <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/5615/1/PROYECTO%20TESIS%20FINAL%20-%20AVILEZ%20Y%20NU%c3%91EZ.pdf>
- Barrenez, A. (2017). *CÓMO HACER PASTA DE PAPEL DE FORMA FÁCIL*. Amakuyi: <https://amaiabarrenez.blogspot.com/2017/02/como-hacer-pasta-de-papel-de-forma-facil.html>
- Basto-Herrera, I. C., Barrón-Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *RELIGACIÓN Revista*, vol. 6 (No. 30). <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834> ISSN 2477-9083

- Bindman, S., Skibbe, L., Hindman, A., Aram, D., & Morrison, F. (2014). *Apoyo de los padres en materia de escritura y alfabetización temprana, lenguaje y habilidades motoras finas de los niños en edad preescolar*. ScienceDirect. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2014.07.002>
- Blog de Tarjetas Imp. (01 de Noviembre de 2016). *Cómo hacer masa de arena mágica o cinética*. Facilísimo: https://manualidades.facilísimo.com/como-hacer-masa-de-arena-magica-o-cinetica_2065575.html
- Blog Material Escolar . (2024). *La plastilina y sus beneficios en el método Montessori*. Blog Material Escolar : <https://www.materialescolar.es/blog/la-plastilina-y-sus-beneficios-en-el-metodo-montessori/>
- Brand Stocker. (22 de Diciembre de 2021). *Play-Doh y el origen de la plastilina*. Brand Stocker: <https://www.brandstocker.com/play-doh-y-el-origen-de-la-plastilina/>
- Cando-Santillán, G., & Trujillo-Espinoza, R. (2018). *LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA*. UNEMI: <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPL%c3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%c3%91OS.pdf>
- Carrión-Cuenca, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del Canton Cuenca, Año Lectivo 2019-2020*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Delgado, J. (20 de Abril de 2021). *Pasta de sal para hacer manualidades: ¿Cómo hacerla?* Etapa Infantil: <https://www.etapainfantil.com/pasta-sal>
- Díaz, M. (2021). *Fichas de observación de clase 2.0*. Codimg: <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#:~:text=Las%20fichas%20de%20observaci%C3%B3n%20son,que%20sucede%20en%20el%20aula.>
- Di-Caudo, V. (2007). *Expresión Grafoplástica infantil*. Abya-Yala. Universidad Nacional de Córdoba: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Expresion_Grafoplastica_Infantil.pdf
- Dinehart, L., & Manfra, L. (2013). *Asociaciones entre las habilidades motoras finas de niños de bajos ingresos en preescolar y el rendimiento académico en segundo grado*. Taylor & Francis Online. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10409289.2011.636729>
- EDILAR. (2011). *La educación inicial y preescolar en América Latina y México. La importancia de la participación de la comunidad*. (178). <https://issuu.com/edilar/docs/cdm-178/s/12052630>

- EDUCACIÓN 3.0. (s.f.). *Manualidades con arcilla para hacer con niños*.
EDUCACIÓN 3.0:
<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/manualidades-arcilla-ninos/>
- Fundación Ayuda en Acción. (30 de Enero de 2020). *La importancia de la educación en la infancia*. Ayuda en Acción:
<https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/importancia-educacion-infancia/>
- García-Córdoba, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Región de Murcia. Región de Murcia:
[https://www.carm.es/web/descarga?IDCONTENIDO=12977&ALIAS=PUBT&IDADIC=7705&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%C3%B3n+a+la+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+infantil.+An%C3%A1lisis+y+desarrollo.pdf&RASTRO=c\\$m4330](https://www.carm.es/web/descarga?IDCONTENIDO=12977&ALIAS=PUBT&IDADIC=7705&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Introducci%C3%B3n+a+la+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+infantil.+An%C3%A1lisis+y+desarrollo.pdf&RASTRO=c$m4330)
- García-Hernández, M., & Batista-García, L. M. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Revista Atlante*. Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- González-Espinoza, M., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada, N°1*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA:
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749%20(4).pdf)
- Haro-Llulluna, A. P. (2022). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. A. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analítika: Revista de análisis estadístico, Vol. 14 (2)*. AnalitiKa, Revista de análisis estadístico:
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf
- Hernandez-Sampieri, R., Fernandez-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. México: Mc Graw Hill Education. UNCUIYO: <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. México: Mc Graw Hill Education. UNCUIYO: <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Learning Resources. (12 de Junio de 2020). *Ideas divertidas para manualidades con espuma de juguete*. Learning Resources:
<https://www.learningresources.co.uk/blog/fun-playfoam-craft-at-home/>

- Londoño, C. (2019). *El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños*. eligeeducar: <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/>
- López-Ruiz, A. B. (2013). *La importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil*. Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>
- Lúdiko. (2024). *Cera de abeja para modelar 15 colores stockmar*. Lúdiko: <https://www.ludiko.cl/product/cera-de-abeja-para-modelar-15-colores-stockmar>
- Malán-Guamán, S. (2017). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NACIÓN PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Medrano-Alfaro, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial*. Monterrico: http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf
- Merchán et al. (2014). *IEL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS*. Repositorio Institucional de la Universidad del Tolima – RIUT: <https://core.ac.uk/reader/51068290>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Ministerio de Educación. educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL*. Ministerio de Educación . (MinEduc): <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Methodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>
- Moncayo, H., Martínez , K., Alulima, L., & Mena , M. (2023). *La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación*. Polo del conocimiento. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>

- Moncho, K. (15 de Enero de 2017). *CÓMO HACER NIEVE ARTIFICIAL CASERA PARA JUGAR*. Blog Mumuchu: <https://www.mumuchu.com/blog/como-hacer-nieve-artificial-casera-para-jugar/>
- Morante-Becerra, L. (13 de Junio de 2022). *Importancia de la educación inicial*. USAT: <http://www.usat.edu.pe/articulos/importancia-de-la-educacion-inicial/#:~:text=De%20esta%20manera%2C%20los%20infantes,comunicaci%C3%B3n%20que%20tienen%20los%20ni%C3%B1os>
- Murillo, N. (s.f.). *El dibujo infantil(II): la etapa preesquemática*. Edukame: <https://edukame.com/el-dibujo-infantili-la-etapa-preesquematica>
- Naranjo-Ortíz, P. (2016). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Ortiz, G. (2014). *LA ENTREVISTA CUALITATIVA O EN PROFUNDIDAD*. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47795/1/Tema%206%20La%20Entrevista%20Cualitativa%20Grado%202014-15.pdf>
- Pereira et al. (2021). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. Maestro y Sociedad. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/delasmercedes,+art.+3%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/delasmercedes,+art.+3%20(3).pdf)
- Puleo-Rojas, E. (2012). LA EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL. UNA MIRADA DESDE EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL MERIDEÑO. *Educere*, vol. 16(53,), pp. 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Rodríguez, J. (2020). *Etapa esquemática en el desarrollo del dibujo en el niño*. Quepadres.com: <https://quepadres.com/etapa-esquematica-desarrollo-del-dibujo-nino/>
- Rodriguez, P. (30 de Diciembre de 2019). *Cómo hacer pasta de sal para niños*. El blog de tu bebe: <https://www.elblogdetubebe.com/como-hacer-pasta-de-sal-para-ninos/>
- Salas-Ocampo, D. (2020). *El cuestionario de la investigación cualitativa*. Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-cuestionario-de-la-investigacion-cualitativa/>
- Salazar-Ortiz, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez-Sánchez, M. (2019). *La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES:

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1498/MAQUITA%20ROSIO,%20SANCHEZ%20SANCHEZ.pdf?sequence=1>

Santi-León, F. (2019). *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios*. UNEMI.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p>

Souto-López, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Lulu press incorporated. Books googe:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NLoQAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica&ots=u3AdVrGHgH&sig=WrzqGUWj_OXUkmaqVMGe4t1LpYg#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica&f=false

Tamay-Cela, M. (2017). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS CON RECURSOS NATURALES PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LOS TRAVIESOS CANTÓN TAMBO, PERÍODO LECTIVO 2016-2017*.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Toasa-Cobo, J. (2015). “*LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS QUE ACUDEN A LA CONSULTA PEDIÁTRICA EN EL HOSPITAL GENERAL PUYO*”. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12205/1/%e2%80%9cLA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20ESTIMULACI%c3%93N%20TEMPRANA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20PSICOMOTRIZ%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%200%20A%205%20A%c3%91OS%20QUE%20ACUDEN%20A%20~>

Uma Manualidades. (2023). *¿Qué es la pasta flexible funny gummy?* Blog de Manualidades: <https://www.umamanualidades.com/materiales/pasta-flexible-funny-gummy/>

UNICEF. (2021). *Educación de la primera infancia (preescolar)*. Unicef para cada infancia: <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>

Valhondo-Mesonero, A., & Torío-López, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hm34iyAOmRMC&oi=fnd&pg=PA3&dq=expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+educaci%C3%B3n+infantil&ots=7zTz-A4fIA&sig=B1iLKkUmM7IRe5Ly9I8Jk2CKBqw#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false>

Villacrés-Herrera, M. B. (01 de Septiembre de 2023). “*LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN VISO*”

MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". Repositorio Universidad Técnica de Ambato :
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39218/1/Proyecto%20de%20titulacion-Margarita%20Villacres-signed-signed-signed.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Elaboración de la Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco del Cantón Ibarra

Nombre:

Edad:

Género:

Tema: El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Objetivo: Diagnosticar el uso de la técnica grafo plástica del modelado por parte de los docentes de la institución con los estudiantes de Subnivel Inicial 2.

- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste sinceramente cada una de ellas.
- Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Consentimiento informado: Al proporcionar sus respuestas para esta entrevista está indicando que ha leído cada una de las preguntas y que está de acuerdo en participar en este estudio de investigación.

Cuestionario

1.- ¿Conoce usted en qué consiste la técnica grafo plástica del modelado?

.....
.....

2.- Desde su experiencia como docente ¿Usted considera que la aplicación de la técnica grafo plástica del modelado dentro de las actividades académicas ayudaría al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

.....
.....

3.- Dentro de su labor docente ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

.....
.....

4.- Para usted que es docente de Educación Inicial ¿Podría indicar en qué etapa de la primera infancia cree que se desarrolla la motricidad fina? ¿Por qué?

.....
.....

5.- En su experiencia como docente ¿Cuáles considera usted que serían los beneficios al aplicar la técnica grafo plástica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

.....
.....

6.- En su rol como docente ¿Cómo integra la técnica grafo plástica del modelado dentro de su plan de clases con estudiantes de Subnivel Inicial 2? En caso de no hacerlo, ¿Cómo lo haría?

.....
.....

7.- De acuerdo con su experiencia como docente ¿Qué tipo de materiales y recursos cree que son los más adecuados para aplicar la técnica grafo plástica del modelado en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 2: Elaboración de Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO PARA ESTUDIANTES

El presente instrumento está dirigido a estudiantes del Subnivel Inicial 2, con el objetivo de recoger información para un trabajo de titulación de la carrera de Educación inicial, basado en el desarrollo de la motricidad fina.

Tema: El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Objetivo: Verificar el nivel de desarrollo de motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2 durante el periodo académico 2023-2024.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Desarrollo de motricidad fina	
Ítems	Actividades
a.	Moldear los números del 1 al 5 con plastilina
b.	Amar rompecabezas simples
c.	Clasificar objetos del mismo color
d.	Pintar frutas
e.	Amar figuras con legos
f.	Recortar y pegar imágenes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN INICIAL

Rúbrica para evaluar

Ítems	Regular (R)	Buena (B)	Muy buena (MB)
a.	Moldea el número solicitado con dificultad.	Moldea 3 números.	Moldea correctamente todos los números solicitados.
b.	No ubica ninguna pieza del rompecabezas.	Arma la mitad del rompecabezas.	Coloca correctamente las piezas del rompecabezas
c.	Clasifica objetos de la misma figura, pero no del color solicitado.	Identifica los colores de los objetos.	Clasifica correctamente por colores.
d.	Demuestra dificultad para pintar el dibujo completo.	Selecciona los colores que identifican a la fruta dibujada.	Proporciona detalles al dibujo.
e.	Utiliza los legos en forma desordenada, no se distingue con claridad ninguna figura.	Utiliza los legos para crear figuras, pero se le dificulta desarmar.	Maneja correctamente los legos, y se le hace fácil armar y desarmar las figuras construidas.
f.	Demuestra dificultad para recortar con precisión.	Maneja correctamente las tijeras.	Recorta con precisión y pega correctamente las imágenes.

Anexo 3: Oficio para la aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2024-0026-O
Ibarra, 29 de enero de 2024

PARA: **MSc. Iván Velastegui**
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO

ASUNTO: Trabajo de Integración Curricular Srta. Ruiz Díaz Cristina Elizabeth

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle de la manera más comedida, autorice el ingreso de la señorita RUIZ DÍAZ CRISTINA ELIZABETH, portadora de la cédula de ciudadanía 1005064348, estudiante de la carrera de Educación Inicial, para que obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular: "EL MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

JOSE
LUCIANO
REVELO RUIZ
MSc. José Revelo Ruiz
DECANO

Firmado digitalmente
por JOSE LUCIANO
REVELO RUIZ
Fecha: 2024.01.29
14:51:12 -05'00'

JRR/M. Báez.

Anexo 4: Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES

Ibarra, 05 de Diciembre.

Yo, Ruiz Díaz Cristina Elizabeth, ESTUDIANTE INVESTIGADORA del TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR titulado "EL MODELADO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO" pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona.

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación: Este trabajo de investigación tiene la finalidad de fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años de edad a través de la técnica grafo plástica del modelado.

Participación del estudiante en el estudio: El niño o niña será evaluado mediante una ficha de observación conformada por seis actividades que consisten en moldear números con plastilina, armar rompecabezas, clasificar objetos, pintar, armar figuras con legos y recortar imágenes, cada una de estas actividades serán valoradas a través de criterios de evaluación, los mismos que serán señalados dependiendo de los alcances del estudiante.

Tiempo requerido: El tiempo de duración es de 2 horas aproximadamente para todo el grupo de estudiantes, dichas horas estarán divididas entre las primeras horas de clase.

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/a del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con la estudiante investigadora de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo. Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente.

Además, se acuerda expresamente mantener la más estricta confidencialidad en el uso de la información, y entendemos que la participación de su representado es voluntaria. La información que usted y su hijo den para el estudio será manejada confidencialmente. Sus datos y los datos de su hijo/a serán anónimos, lo que significa que su nombre no será recopilado o enlazado a los datos que no tengan como único y exclusivo propósito el desarrollo de la presente investigación.

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre de la estudiante investigadora: Ruiz Díaz Cristina Elizabeth

Entidad a la que pertenece: Estudiante de la Universidad Técnica del Norte

Dirección: Av, 17 de julio 5-21 y Gral. José María Córdova - Sector El Olivo

Correo electrónico: ceruizd@utn.edu.ec

Teléfono de contacto: 0981774650



ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES

Con esos antecedentes, como representante de su hijo/a acuerda:

- Permitir su participación en el estudio de investigación especificado.
- NO permitir su participación en el estudio de investigación especificado.

Nombres completos del/la representante:

Firma:.....

Fecha:.....

Anexo 5: Evidencias fotográficas

Ficha de observación aplicada a estudiantes del Subnivel Inicial 2





Evidencias de las entrevistas a docentes

Entrevista a docente del Subnivel Inicial 2 A



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco del Cantón Ibarra

Nombre: [Redacted]

Edad: [Redacted]

Género: [Redacted]

Tema: El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Objetivo: Diagnosticar el uso de la técnica grafo plástica del modelado por parte de los docentes de la institución con los estudiantes de Subnivel Inicial 2.

- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste sinceramente cada una de ellas.
- Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Consentimiento informado: Al proporcionar sus respuestas para esta entrevista está indicando que ha leído cada una de las preguntas y que está de acuerdo en participar en este estudio de investigación.

Cuestionario

1.- ¿Conoce usted en qué consiste la técnica grafo plástica del modelado?

Esta técnica ayuda a la motricidad fina, creatividad e imaginación para crear nuevas figuras o que están ya establecidos

2.- Desde su experiencia como docente ¿Usted considera que la aplicación de la técnica grafo plástica del modelado dentro de las actividades académicas ayudaría al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

Claro, ya que son ella una disposición cada una de sus dedos como también los dedos piñones

3.- Dentro de su labor docente ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

Rasgado, tirando, coloreado, puzando, puntillismo, modelado, arrojado, torcido

4.- Para usted que es docente de Educación Inicial ¿Podría indicar en qué etapa de la primera infancia cree que se desarrolla la motricidad fina? ¿Por qué?

A partir de los 3 años va empezando este desarrollo a través de actividades del hogar.

5.- En su experiencia como docente ¿Cuáles considera usted que serían los beneficios al aplicar la técnica grafo plástica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

Como mencionaba antes a su creatividad, imaginación

6.- En su rol como docente ¿Cómo integra la técnica grafo plástica del modelado dentro de su plan de clases con estudiantes de Subnivel Inicial 2? En caso de no hacerlo, ¿Cómo lo haría?

Se aplica en la aplicación del proceso de aprendizaje.

7.- De acuerdo con su experiencia como docente ¿Qué tipo de materiales y recursos cree que son los más adecuados para aplicar la técnica grafo plástica del modelado en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

Masa casera, hecha por la docente.

Gracias por su colaboración

Entrevista a docente del Subnivel Inicial 2 B



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco del Cantón Ibarra

Nombre

Edad

Género

Tema: El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Objetivo: Diagnosticar el uso de la técnica grafo plástica del modelado por parte de los docentes de la institución con los estudiantes de Subnivel Inicial 2.

- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste sinceramente cada una de ellas.
- Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Consentimiento informado: Al proporcionar sus respuestas para esta entrevista está indicando que ha leído cada una de las preguntas y que está de acuerdo en participar en este estudio de investigación.

Cuestionario

1.- ¿Conoce usted en qué consiste la técnica grafo plástica del modelado?

Consiste en manipular con las dos manos diversos materiales maleables (masa, plastilina, arcilla, creta, gel etc...) que me permiten dar forma a un objeto deseado.

2.- Desde su experiencia como docente ¿Usted considera que la aplicación de la técnica grafo plástica del modelado dentro de las actividades académicas ayudaría al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

Si Ayuda, El movimiento de los dedos y manos permite desarrollo de musculatura, coordinación, sentido de fuerza y estímulo ojo, mano, pinza digital.

3.- Dentro de su labor docente ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

Varios; trazado, plegar, modelar, braingym digital, movimiento y baile digital, Coloreado, punzar, pintura, ligas, digitales etc...

4.- Para usted que es docente de Educación Inicial ¿Podría indicar en qué etapa de la primera infancia cree que se desarrolla la motricidad fina? ¿Por qué?

El desarrollo motor inicia al nacer y al estimular desde temprana edad (0 a 3 años) podemos estimular la motricidad fina de (3 a 6) con mayor énfasis.

5.- En su experiencia como docente ¿Cuáles considera usted que serían los beneficios al aplicar la técnica grafo plástica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

El modelado permite, desarrollo de tono muscular, precisión, independencia de los dedos y manos, coordinación, desarrolla la imaginación y sentidos ojo mano tacto.

6.- En su rol como docente ¿Cómo integra la técnica grafo plástica del modelado dentro de su plan de clases con estudiantes de Subnivel Inicial 2? En caso de no hacerlo, ¿Cómo lo haría?

El modelado, conecta funciones neuronales para el aprendizaje a los niños les da fuerza y les da seguridad. "A DIARIO" les gusta.

7.- De acuerdo con su experiencia como docente ¿Qué tipo de materiales y recursos cree que son los más adecuados para aplicar la técnica grafo plástica del modelado en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

- Prefiero: Masa Suave Casera, Plastilina, Arcilla Mojada,

-

Gracias por su colaboración



Entrevista a docente del Subnivel Inicial 2 C



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los docentes de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco del Cantón Ibarra

Nombre:

Edad:

Género:

Tema: El modelado para desarrollar la motricidad fina en niños del Subnivel 2 en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

Objetivo: Diagnosticar el uso de la técnica grafo plástica del modelado por parte de los docentes de la institución con los estudiantes de Subnivel Inicial 2.

- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste sinceramente cada una de ellas.
- Los datos recolectados serán de uso exclusivo para la investigación.

Consentimiento informado: Al proporcionar sus respuestas para esta entrevista está indicando que ha leído cada una de las preguntas y que está de acuerdo en participar en este estudio de investigación.

Cuestionario

1.- ¿Conoce usted en qué consiste la técnica grafo plástica del modelado?

El Modelado consiste en dar forma a un material blando este puede ser plastilina o arcilla

2.- Desde su experiencia como docente ¿Usted considera que la aplicación de la técnica grafo plástica del modelado dentro de las actividades académicas ayudaría al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

Desarrolla la motricidad fina al realizar movimientos de los dedos así como a su creatividad

3.- Dentro de su labor docente ¿Qué tipo de técnicas grafo plásticas utiliza para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

Modelado, moldeado, garabatos - Rasguño, Troza, Papel reortado

4.- Para usted que es docente de Educación Inicial ¿Podría indicar en qué etapa de la primera infancia cree que se desarrolla la motricidad fina? ¿Por qué?

0-3 años, Porque ahí empieza a gatear, coger el tetero.

5.- En su experiencia como docente ¿Cuáles considera usted que serían los beneficios al aplicar la técnica grafo plástica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

Ayuda a desarrollar la escritura, Movimiento de brazos, manos, muñecas, pies, coordinación ojo - boca

6.- En su rol como docente ¿Cómo integra la técnica grafo plástica del modelado dentro de su plan de clases con estudiantes de Subnivel Inicial 2? En caso de no hacerlo, ¿Cómo lo haría?

En todo se aplica - siempre.

7.- De acuerdo con su experiencia como docente ¿Qué tipo de materiales y recursos cree que son los más adecuados para aplicar la técnica grafo plástica del modelado en estudiantes de Subnivel Inicial 2?

Plastilina - Arcilla - Pintura - Papel brillante e cartulina

Gracias por su colaboración