



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PSICOPEDAGOGIA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“INCIDENTES CRÍTICOS DEL PROFESORADO EN LA ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA FICAYA – UTN”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en Psicopedagogía

Línea de investigación: Desarrollo social y comportamiento humano

Autor: Peña Armas Angie Micaela

Director: MSc. Jorge Mauricio Torres Vinuesa

Ibarra 2024



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL
NORTE**

**BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1005273931	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Peña Armas Angie Micaela	
DIRECCIÓN:		Barrio Galo Larrea	
EMAIL:		ampenaa@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0981967880

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Incidentes críticos del profesorado en la atención a la diversidad cultural en los estudiantes de la FICAYA-UTN.”
AUTOR (ES):	Peña Armas Angie Micaela
FECHA: AAAAMMDD	2024-05-13
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Psicopedagogía

DIRECTOR:	MSc. Jorge Mauricio Torres Vinueza

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días, del mes de mayo de 2024

EL AUTOR:

Firma.....

Nombre: Angie Micaela Peña Armas

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

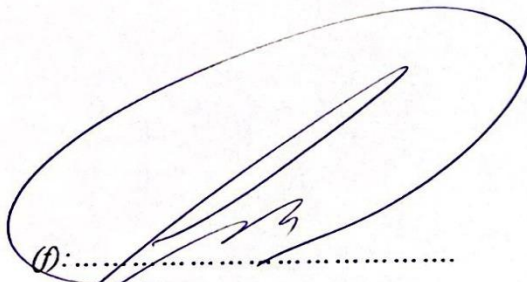
Ibarra, 13 de mayo de 2024

MSc. Jorge Torres

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

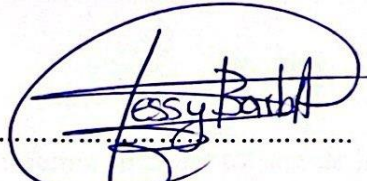
A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature is stylized and appears to be 'J. Torres'. Below the signature, there is a dotted line indicating the position of the signature.

MSc. Jorge Torres

C.C.: 1002434122


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular "Incidentes críticos del profesorado en la atención a la diversidad cultural en los estudiantes de la FICAYA-UTN" elaborado por Peña Armas Angie Micaela, previo a la obtención del título de licenciada en Psicopedagogía, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(0): A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jessy Barba", written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed in a large, hand-drawn oval.

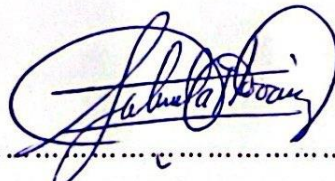
MSc. Jessy Barba

C.C.: 1002351946

(0): A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jorge Torres", written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed in a large, hand-drawn oval.

MSc. Jorge Torres

C.C.: 1002434122

(0): A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gabriela Narváez", written over a horizontal dotted line. The signature is enclosed in a large, hand-drawn oval.

PhD. Gabriela Narváez

C.C.: 1002531299

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios que me ha permitido llegar hasta aquí y ha sido quien ha guiado mis pasos, permitiéndome resolver los obstáculos con sabiduría y amor. También con profunda gratitud a mi mami, quien ha sido mi compañera incondicional en este camino académico; su motivación es mi herramienta más poderosa, es el impulso que me levanta cada mañana. Sin ella nada de esto hubiera sido posible ya que con sus palabras llenas de amor y comprensión ha sabido calmar mis tormentas internas y con un abrazo siento que nada me falta, es quien me ha enseñado sobre la perseverancia y luchar por mis sueños, propósitos y objetivos. Mi admiración profunda hacia ella.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincera gratitud a todos los docentes de la carrera de Psicopedagogía, quienes me brindaron sus valiosos conocimientos para formarme como profesional. Permitiéndonos ser parte de sus vidas y que, en muchas ocasiones, con sólo unas palabras cálidas hayan logrado disipar los temores inherentes al proceso de aprendizaje. Gracias por dejarme la lección de vida de que lo realmente importante es cómo actuamos y lo que llevamos en nuestro corazón.

Estoy profundamente agradecida con mi familia, quienes son los seres más valiosos que he conocido y que han estado a mi lado en los momentos difíciles, brindándome su apoyo incondicional y haciéndome sonreír cada día.

Además, quiero expresar mi gratitud a la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción" por contribuir a mi formación y por regalarme los mejores momentos de mi vida. Gracias por permitirme conocer a personas excepcionales, mis amigas, quienes siempre se han hecho presentes.

RESUMEN

En la actualidad, la formación docente representa uno de los mayores retos, principalmente cuando se trata de los diversos desafíos que enfrentan los educadores en relación con los eventos críticos que surgen en los grupos culturalmente diversos. Estas dificultades que experimentan los docentes, en muchas ocasiones, conducen a su inestabilidad y generan fricciones sociales que crean un ambiente incómodo para todos los integrantes del entorno educativo. Por ello, promover una enseñanza inclusiva y culturalmente competente es fundamental. El objetivo del estudio es analizar los principales casos en los que los docentes de la Universidad Técnica del Norte son conscientes de la diversidad cultural de su alumnado. La metodología empleada en esta investigación fue de carácter cualitativo, lo que permitió una comprensión profunda de los pensamientos, experiencias, actividades y percepciones de la población estudiada. Los participantes que respaldaron este proceso fueron cuatro profesores de la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales de la mencionada universidad. La técnica utilizada para la recolección de datos fue una entrevista estructurada con un cuestionario basado en la descripción de cómo los profesionales percibieron los incidentes críticos, lo que les permitió describir, en ocho atributos, cómo respondieron a diferentes conflictos en el aula.

Palabras clave: Incidentes críticos, diversidad cultural, Universidad Técnica del Norte, estrategias frente a un incidente crítico, formación del profesorado

ABSTRACT

Currently, teacher training represents one of the greatest challenges, especially when it comes to the diverse challenges that educators face in relation to critical events that arise in culturally diverse groups. These difficulties that teachers experience, on many occasions, lead to their instability and generate social frictions that create an uncomfortable environment for all members of the educational environment. Therefore, promoting inclusive and culturally competent teaching is essential. The objective of the study is to analyze the main cases in which teachers at the Technical University of the North are aware of the cultural diversity of their students. The methodology used in this research was qualitative, which allowed for a deep understanding of the thoughts, experiences, activities, and perceptions of the studied population. The participants who supported this process were four professors from the Faculty of Engineering in Agricultural and Environmental Sciences of the aforementioned university. The technique used for data collection was a structured interview with a questionnaire based on the description of how professionals perceived critical incidents, which allowed them to describe, in eight attributes, how they responded to different conflicts in the classroom.

Keywords: Critical incidents, cultural diversity, Technical University of the North, strategies facing a critical incident, teacher training.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	xv
Motivaciones para la investigación.....	16
Formulación del problema.....	16
Justificación	17
Antecedentes.....	18
Objetivos:.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos.....	20
1. CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	21
1.1 Introducción.....	21
1.1.1 Marco Legal Educativo (LOEI).....	22
1.1.2 Enfoques en la formación del profesorado.....	23
1.2 Diversidad cultural.....	23
1.2.1 Niveles de la diversidad cultural.....	24
1.2.2 Importancia.....	25
1.2.3 Neurociencia y Diversidad Cultural	26
1.3 Formación del Docente en Atención a la Diversidad Cultural	27
1.3.1 Educación Intercultural en el aula universitaria	28
1.3.2 Identidad del profesorado.....	29
1.3.3 Desafíos del profesorado en atención a la diversidad cultural.....	29

1.4	Incidentes críticos	30
1.4.1	¿Cuándo se considera incidente crítico?	31
1.4.2	Tipos de incidentes críticos	31
1.4.3	Rol de los incidentes críticos en la formación del profesorado	32
1.5	Impacto de incidentes críticos del profesorado en atención a estudiantes de diversidad.....	33
1.5.1	Estrategias del docente ante un incidente crítico.....	34
1.5.2	Sentimientos que desencadena un incidente crítico	34
2.	CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	36
2.1	Tipo de investigación	36
2.2	Métodos técnicas e instrumentos	36
2.2.1	Métodos.....	36
2.2.2	Técnicas.....	36
2.2.3	Instrumentos	37
2.3	Preguntas de investigación	37
2.4	Matriz de operacionalización de las variables.....	37
2.5	Participantes.....	42
2.6	Análisis de información	42
3.	CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
3.1	Incidentes críticos que enfrenta el profesorado de la FICAYA	43
3.2	Niveles de conciencia cultural del profesorado de la FICAYA	47
3.3	Relación entre los niveles de conciencia cultural con los incidentes críticos.....	50
4.	CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55

4.1	Conclusiones:.....	55
4.2	Recomendaciones	55
	BIBLIOGRAFÍA	57
	ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Libro de códigos</i>	38
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Incidentes críticos.....	44
Figura 2: Conciencia cultural.....	47
Figura 3: Relación entre los niveles de conciencia cultural con los incidentes críticos	50

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La creciente diversidad cultural en las aulas universitarias plantea desafíos significativos para los docentes. Atender de manera efectiva a estudiantes de diversos orígenes culturales requiere una comprensión profunda de las diferencias y una capacidad para abordar los incidentes críticos que puedan surgir. Este tema de tesis es altamente relevante ya que permitirá analizar las estrategias y enfoques que utilizan los profesores de la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales (FICAYA) de la Universidad Técnica del Norte para gestionar situaciones complejas derivadas de la diversidad cultural. Al identificar y estudiar estos incidentes críticos, se podrán desarrollar mejores prácticas y capacitaciones para fortalecer las habilidades interculturales de los docentes, promoviendo así un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso de las diferencias culturales.

Formulación del problema

La pregunta genérica que formula el problema de investigación en este proyecto es:

¿Cuáles son los incidentes críticos del profesorado en la atención a la diversidad cultural en los estudiantes de la FICAYA en la Universidad Técnica del Norte?

Justificación

Esta investigación se llevó a cabo ya que así podremos mejorar la calidad en la educación aumentando en el profesorado el sentido de la empatía y la comprensión con los estudiantes que cuentan con una diversidad cultural, a su vez fomentar la justicia social así garantizando que todos los estudiantes cuenten con una igualdad de oportunidades tanto académicamente como profesionalmente gozando de un trato respetuoso y digno para todos. Además, esta investigación se somete a un reto de gran importancia el cual es contribuir a la construcción de sociedades que valoricen la diversidad cultural y promuevan relaciones interculturales provechosas (Mato, 2008).

Hay muchos estudios que se están desarrollando como los de:

- Identidad del profesorado de matonería y afrontamiento ante incidentes críticos: construcción y validación de un instrumento (Altamirano, 2022).
- Análisis de los incidentes críticos de la identidad profesional docente del profesorado principiante de educación especial (Otondo & Hernández, 2021).
- Percepciones de los estudiantes de la especialidad de lengua extranjera - inglés sobre atención a la diversidad en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria (Caurcel, 2020).
- La formación del profesorado de secundaria. La eterna pesadilla (Imbernón, 2019).
- La identidad docente de profesores de Educación Superior Tecnológica sin formación inicial en educación, a partir de los incidentes críticos ocurridos en su práctica (Pámies, 2018).

Lamentablemente en el país pocos son los estudios referidos a los incidentes críticos del profesorado en la atención a la diversidad cultural en los estudiantes.

También se justifica el desarrollo de esta investigación porque los resultados que se obtenga beneficiarán de manera directa a:

- Los docentes ya que ayudará a identificar y abordar situaciones de prejuicios y discriminación en los estudiantes y a su vez se tendrán las herramientas, estrategias y métodos necesarios para responder a las necesidades de los estudiantes de una manera respetuosa y justa.
- A la universidad ya que demostrara que está comprometida con la inclusión así velando por el bien común de sus estudiantes haciéndolos sentir valorados y respetados independientemente de su origen cultural.
- A la facultad FICAYA ya que ayudaremos a detectar sus debilidades y a su vez poder mejorarlas de la mejor manera para así brindar una educación igualitaria y de mejor calidad.

La presente investigación también tendrá beneficiarios indirectos, de entre los cuales podemos citar a los:

- Investigadores ya que contribuirá al conocimiento en varios campos como en la educación, la diversidad cultural y la ética ya que los hallazgos de esta investigación pueden proporcionar una comprensión más profunda acerca del tema y a su vez encontrar o proponer soluciones ante los incidentes críticos que pasan día a día los estudiantes por parte del profesorado.

Antecedentes

La Teoría Sociocultural, desarrollada por Vygotsky, ha tenido un impacto significativo en el campo de la psicología y la educación, dicha teoría se basa en la idea de que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son procesos profundamente influenciados por el entorno social en el que un individuo se encuentra inmerso. Vygotsky argumenta que la adquisición de conocimiento y habilidades no puede entenderse de manera aislada, ya que depende en gran medida de las interacciones sociales y la participación en la sociedad.

Un aspecto fundamental de la Teoría Sociocultural de Vygotsky es la idea de que el aprendizaje es un proceso activo que ocurre a través de la interacción con otros individuos, particularmente con aquellos que poseen un mayor nivel de competencia, tales interacciones proporcionan oportunidades para la resolución conjunta de problemas y la construcción compartida de significados, lo que, a su vez, promueve el desarrollo cognitivo. La colaboración y la comunicación con compañeros y mentores son esenciales para la construcción de conocimiento.

Además, la Teoría Sociocultural subraya la importancia de la cultura en el desarrollo cognitivo. Vygotsky argumenta que las herramientas culturales, como el lenguaje y las prácticas sociales, influyen en la forma en que las personas piensan y procesan información. Estas herramientas son transmitidas a través de la interacción social y se convierten en la base para el desarrollo de habilidades mentales superiores. En resumen, la Teoría Sociocultural de Vygotsky destaca la interacción, la colaboración y la influencia de la cultura en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de las personas (Mahn, 2003).

Los factores o dimensiones presentes en el tema son:

- **Educación inclusiva en atención a la diversidad cultural.** - Este factor se refiere a la necesidad de que el sistema educativo y, en este caso, la Universidad Técnica del Norte, adopte enfoques inclusivos que consideren las diferencias culturales de los estudiantes, lo cual implica crear un entorno de aprendizaje en el que todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, tengan igualdad de oportunidades para acceder a la educación y desarrollar su máximo potencial.
- **Interculturalidad.** - La interculturalidad se centra en la interacción positiva y el diálogo entre diferentes culturas. En un contexto universitario, esto puede significar promover la comprensión mutua, el respeto y la colaboración entre estudiantes de diversas procedencias culturales, ya que la interculturalidad busca superar estereotipos y prejuicios, fomentando un ambiente enriquecedor y diverso.
- **Diversidad cultural.** - Este factor se relaciona con el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural presente en el campus universitario, puesto que la diversidad cultural incluye diferencias en términos de origen étnico, nacionalidad, religión, idioma, costumbres y más. La universidad debe abrazar esta diversidad como un activo, reconociendo que enriquece la experiencia educativa y prepara a los estudiantes para un mundo globalizado.
- **Incidentes críticos.** - Los incidentes críticos son situaciones problemáticas o desafiantes que pueden surgir en el contexto educativo debido a la diversidad cultural, tales incidentes pueden incluir conflictos, malentendidos, discriminación o cualquier otro problema que afecte a los estudiantes y al personal docente. Identificar y abordar estos incidentes de manera efectiva es fundamental para promover un ambiente inclusivo y seguro en la universidad.

- **Niveles de interculturalidad.** - Evaluar los niveles de interculturalidad implica analizar hasta qué punto se fomenta la interacción entre diferentes culturas en la Universidad Técnica del Norte. Esto puede incluir la revisión de políticas institucionales, programas educativos, actividades extracurriculares y el compromiso del personal docente y administrativo en la promoción de la interculturalidad. Medir estos niveles ayuda a identificar áreas que requieren mejoras y a diseñar estrategias efectivas para fortalecer la atención a la diversidad cultural. Los niveles de interculturalidad se clasifican en tres: cultura superficie, cultura superficial y cultura profunda.

Conceptualmente, esta investigación se enfocó en comprender la evolución y cambio en la identidad profesional docente de profesores de Educación Especial. Se reconoció la identidad docente como una construcción multidimensional que se forma a través de diversas interacciones, incluyendo experiencias formativas, laborales y personales.

Esta investigación puso de manifiesto la relevancia de la identidad profesional docente en el contexto de la educación especial. La identidad docente se reveló como un pilar esencial en la formación del profesorado principiante, influyendo en cómo enfrentan los desafíos y los incidentes críticos en su práctica educativa, dichos hallazgos proporcionaron una comprensión más profunda de los factores que moldean la identidad profesional de los docentes y cómo esto puede impactar en su desarrollo a lo largo de su carrera.

Los hallazgos de este estudio revelaron que los profesores de Educación Especial, tanto novatos como experimentados, habitan en múltiples identidades docentes, cada una moldeada por sus experiencias personales y profesionales. Estas identidades docentes evolucionan a lo largo del tiempo y se ven influenciadas por una variedad de factores, incluyendo experiencias positivas y negativas, formación, y contextos laborales y sociales. Se identificaron tres categorías principales de identidad docente: la identidad docente formada, la identidad docente esperada y la identidad docente normada.

El artículo investigativo “Análisis de los incidentes críticos de la identidad profesional docente del profesorado principiante de educación especial”, escrito por (Otondo & Hernández, 2021), la cual se centró en analizar los incidentes críticos que condicionaron las trayectorias individuales y profesionales de profesores principiantes de educación especial que se graduaron en una universidad chilena. Se utilizó la técnica de análisis de incidentes críticos para explorar la importancia de la identidad docente en la formación inicial y continua de estos educadores. A través de un enfoque biográfico-narrativo que involucró a una muestra de 23 profesoras principiantes y entrevistas semiestructuradas, se identificaron incidentes críticos prototípicos con estrategias de resolución débilmente eficientes.

En cuanto a las conclusiones, esta investigación demostró que la comprensión de los aspectos que conforman la identidad profesional docente es fundamental para mejorar la formación futura del profesorado de educación especial. Los incidentes críticos identificados en el estudio desempeñaron un papel crucial en la transformación de las trayectorias laborales de los profesores principiantes, impulsándolos a tomar nuevas direcciones personales y profesionales, tales resultados sugieren que la reflexión sobre los incidentes críticos y su impacto en la identidad docente puede enriquecer tanto la teoría como la práctica educativa, contribuyendo a un desarrollo más sólido y eficaz de los profesionales de la educación especial.

Objetivos:

Objetivo general

Analizar los incidentes críticos del profesorado en la atención a la diversidad cultural de los estudiantes en facultad FICAYA la Universidad Técnica del Norte.

Objetivos específicos

- Identificar los incidentes críticos del profesorado atendiendo la diversidad cultural de los estudiantes de la FICAYA en la Universidad Técnica del Norte.
- Caracterizar los niveles de conciencia de cultura del profesorado de la FICAYA.
- Relacionar los niveles de conciencia de cultura de los profesores de la FICAYA con sus incidentes críticos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Introducción

En el ámbito educativo actualmente, la diversidad cultural ha adquirido una gran relevancia en el mundo el cual desafía totalmente las practicas pedagógicas tradicionales el cual exige a los docentes y a la comunidad educativa una mayor sensibilidad y flexibilidad sobre el enfoque que a adoptado cada uno de ellos.

Esta es una realidad que por ahora poseemos y es evidente en todas las instituciones educativas como en la educación superior en donde se cuenta con estudiantes muy diversos y provenientes de diferentes trasfondos éticos, sociales y culturales por lo mismo es que la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales (FICAYA) de la Universidad Técnica del Norte no es ajena a este fenómeno así enfrentando a diario desafíos únicos en la atención a la diversidad cultural de su alumnado por lo que produce varios incidentes críticos los cuales en muchas ocasiones los miembros de este entorno no cuentan con las habilidades suficientes para resolver aquellos incidentes de manera proactiva.

Ante este panorama, resulta imperativo y necesario explorar los incidentes críticos que surgen en el que hacer docente, específicamente los que se relacionan con la interacción y la gestión de la desigualdad cultural en el aula. Estos incidentes críticos en muchas ocasiones han sido definidos como situaciones desafiantes o conflictivas el cual necesitan de una respuesta inmediata y reflexiva por parte de los docentes de la UTN ya que son importantes para entender las complejidades inherentes a la práctica educativa en diversos entornos educativos multiculturales.

La mayoría de los incidentes críticos representan oportunidades invaluable para analizar las estrategias, habilidades y didácticas que los docentes necesitan desarrollar para afrontar de manera pacífica y a su vez efectiva las dificultades que plantea e involucra la diversidad cultural.

Además, permiten identificar los puntos débiles para así conocer las áreas de mejora y las necesidades de formación específicas en este ámbito educativo, de la misma manera contribuyendo al fortalecimiento de competencias interculturales del personal docentes también contribuyendo de una manera positiva a la sociedad en la cual nos estamos desarrollando para así promover la empatía, la comunicación efectiva y el respeto mutuo entre todos.

Por otro lado, al abordar esta temática, la investigación propuesta contribuirá a llenar un vacío de conocimiento, aportando una perspectiva contextualizada y enriquecida por las diferentes perspectivas y vivencias de los docentes involucrados, esto permitirá identificar estrategias de mejora para toda la comunidad educativa.

Adicionalmente, los hallazgos de esta investigación podrán ser de gran ayuda y utilizados para el desarrollo de programas de capacitación y desarrollo profesional docente

enfocados en la gestión de diversidad cultural en el aula, contribuyendo así al fortalecimiento de habilidades interculturales del personal académicos y al mejoramiento de la calidad de la Faculta de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales. La importancia de esta temática empieza en el entendimiento de las experiencias y desafíos que se enfrenta a diario en las aulas de clase, es un aspecto crucial para promover la inclusión y el éxito adámico de los estudiantes independientemente de su origen cultural.

1.1.1 Marco Legal Educativo (LOEI)

La LOEI es una ley fundamental en el sistema educativo ecuatoriano que abarca diversos aspectos relacionados con la educación, incluyendo la interculturalidad la LOEI reconoce y valora la diversidad cultural presente en el Ecuador garantizando así un acceso equitativo y respetando los derechos de todos los involucrados.

Por eso es por lo que (Henández, 2021) en su investigación menciona que el marco legal educativo ecuatoriano conocido como LOEI hace énfasis y prioriza el derecho a la educación inclusiva y aborda las necesidades de los diferentes estudiantes los cuales tienen características muy diversas y señala varios puntos importantes como son:

- La LOEI reconoce que la educación inclusiva va más allá de la dimensión educativa y abre sus horizontes a que se debe considerar el contexto social, político, económico y cultural en su diseño e implementación de normas.
- La legislación actual es crucial para la educación inclusiva en Ecuador ya que proporciona el marco normativo para abordar la diversidad y a su vez garantizar la igualdad de oportunidades en toda la población.
- Además promueve la implementación de prácticas de educación inclusiva ya que esta influenciada en un contexto específico el cual se lleva a cabo, la LOEI sirve de guía para todas las personas en especial para que los educadores implementes estrategias innovadoras y a su vez pedagógicas inclusivas que llamen la atención de sus estudiantes para que así con esta buena práctica se cree redes de apoyo y todo el cuerpo educativo motive, acepte, guie y apoye la diversidad que poseen los alumnos diariamente.

En conclusión, la LOEI tiene como objetivo garantizar una educación inclusiva la cual respete la diversidad cultural y brinde igualdad de oportunidades para todos los estudiantes también tiene como finalidad crear un entorno de aprendizaje que promueva la convivencia, evite la exclusión y elimine todas las barreras que puedan afectar en el aprendizaje en función del contexto cultural del cual gozamos y de la infraestructura.

La legislación hace hincapié en lo importante que es priorizar, tomar en cuenta y atender las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidades o necesidades especiales para así brindarles apoyo con adaptaciones adecuadas el cual

permita satisfacer las necesidades de todos los alumnos y sobre todo guiar a aquellos estudiantes mas no esperar a que ellos sean quienes tengan que adaptarse al sistema educativo.

1.1.2 Enfoques en la formación del profesorado

Los enfoques en la formación de profesorado son fundamentales para así lograr preparar a los educadores de una manera afectiva a su vez brindar herramientas para enfrentar los desafíos que se presentan en los entornos educativos.

Por otra parte la investigación de (Monereo C. , 2010), destaca enfoques fundamentales atendiendo así a cuatro dimensiones fundamentales que se trata de "qué es y para que se forma a los profesores" por lo cual cuyos enfoques imprescindibles son:

- Modalidad formativa pre- constructiva: Este enfoque es el más común y frecuente porque enfatiza el papel activo del docente en la enseñanza en la construcción del conocimiento, pero también reconoce la influencia y orientación del instructor, quien lo instruye y prepara, con conocimientos mucho más detallados y previamente establecidos. En esta etapa de la formación docente, se espera que los docentes hagan ajustes significativos, pero no deben ignorar las condiciones reales bajo las cuales se llevará a cabo el proceso.
- Modalidad formativa re- constructiva: Esta es una alternativa entre los profesores más creativos y críticos, que implica la conciencia de los profesores sobre sus propios conceptos y prácticas, y el conflicto mismo entre lo que piensan y hacen, con lo que quieren pensar y hacer, lo que impulsa el cambio.
- Modalidad formativa co- constructiva: Apoyar las discusiones sobre el currículo con los docentes para adaptar el currículo a sus necesidades y condiciones de trabajo, aunque estas negociaciones se ajustarán a las limitaciones impuestas por el formador y a los temas que se consideren más relevantes para promover un cambio real en la práctica de los participantes, el formador es quien guía este proceso.

1.2 Diversidad cultural

La diversidad cultural abarca un amplio espectro de manifestaciones en diferentes aspectos y situaciones, por ejemplo, la diversidad de tradiciones, costumbres, creencias, valores, etc. Este fenómeno aparece como un rasgo distintivo en las diferentes sociedades, otorgándoles una identidad única e identificable con la cual las personas se sientan distinguidos en cualquier situación o entorno en la que se encuentren. Con mucha razón (Maldonado, 2018) afirma que la diversidad cultural es la combinación de características que hacen que las personas y los grupos sean únicos y por tanto tengan identidad propia estos grupos son formados mayormente mediante una homogeneidad, siendo las características físicas, genéticas, culturales y personales como factores clave.

La diversidad cultural en la educación es un factor importante ya que se refiere a la presencia y reconocimiento de una variedad de culturas, tradiciones y creencias que posee en un entorno educativo, el objetivo de la diversidad cultural en la educación

es que todas las personas las cuales se desenvuelven en este contexto pueda buscar y crear un ambiente saludable el cual goce de respeto y se valore la pluralidad de experiencias y perspectivas de percibir el mundo.

Para (Mato, 2008), la diversidad cultural en la educación ayuda a ampliar varias perspectivas de los estudiantes al exponerlos a diferentes tradiciones y formas de pensar. Fomenta un sentido de identidad en los estudiantes y el profesorado los cuales pertenecen a diferentes orígenes culturales así promoviendo el bienestar común y el éxito académico.

Dicho autor antes destacado menciona que la incorporación de la diversidad cultural en la malla curricular de estudios ayuda a erradicar estereotipos y prejuicios que son creados con el pasar del tiempo por la sociedad pues en este contexto se promueve la tolerancia, aceptación y respeto por todas las culturas que se nos presentan en el ámbito académico, social como profesional.

La diversidad cultural en la educación prepara tanto a los estudiantes como a los docentes en el desarrollo de competencias interculturales ya que brinda habilidades de comunicación asertiva porque contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y brinda herramientas para resolver problemas y conflictos que se presentan en la vida diaria así haciendo que los estudiantes aprendan a analizar y comprender los problemas complejos de una manera minuciosa desde múltiples perspectivas culturales.

En general, la diversidad cultural en la educación es fundamental para crear entornos de aprendizaje inclusivos y equitativos que preparen a los estudiantes para ser ciudadanos dignos de desarrollarse en un mundo diverso.

Por otro lado los autores (Hernández et al, 2020) proponen estrategias para la diversidad cultural en la educación como son los diálogos y la creación de conexiones entre los diferentes sistemas de conocimientos, hacen énfasis en la creación de entornos saludables que promuevan la salud a través de la educación.

Mencionan que la diversidad cultural es un aspecto importante, especialmente en un mundo multicultural, la etnoeducación se centra en respetar y tener en cuenta que hay personas y esas personas son un mundo diverso, su objetivo principal es mejorar la calidad de vida empezando por las minorías étnicas así respetando los valores, las tradiciones y las historias de cada una de las comunidades.

1.2.1 Niveles de la diversidad cultural

La importancia de los niveles culturales radica en la capacidad de abordar eficientemente la diversidad presente en cada estudiante. Al reconocer y comprender cada nivel, podemos entender que la cultura es la forma en que cada cerebro interpreta y comprende el mundo. En este contexto (Hammond, 2015), enfatizó que todos los individuos, independientemente de su raza o etnia, tienen cultura porque el cerebro usa la cultura como información para dar sentido a los eventos y experiencias cotidianos, describiendo la cultura como un software cerebral.

Entendiendo la perspectiva de Hammond, propuso tres niveles principales de cultura que son esenciales para comprender la construcción de nuestra conciencia cultural. Las cuales son: nivel superficial, nivel intermedio y nivel profundo.

Nivel superficial: este nivel de cultura enfatiza elementos observables y concretos como la variedad de comida, ropa, música y vacaciones. La carga emocional a este nivel es baja porque los cambios en estas áreas no causarán mayor ansiedad en un individuo o grupo de personas.

Nivel intermedio: este nivel se rige principalmente por reglas y normas fijas y establecidas por la sociedad, como en las interacciones sociales cotidianas con los demás. En este nivel se consideran la cortesía, la comunicación no verbal, la asistencia social y la comunicación. En este contexto, nuestros valores culturales ya se practican y se toman en cuenta en gran medida.

Este nivel cultural cuenta con una fuerte carga emocional, pues en base a los valores o conductas que exhibimos, si estas son representadas como malas actitudes se etiquetan como irrespetuosas, ofensivas u hostiles, y por lo tanto una mala conducta en este nivel puede generar desconfianza, angustia o fricción social.

Nivel cultural profundo: este nivel cultural se define por las suposiciones inconscientes de las personas, que están estrechamente relacionadas con la visión del mundo que cada persona tiene. En este nivel se considera la actitud ética de las personas, lo bueno o malo de cada acción, y la espiritualidad y teoría de la armonía grupal, es decir, la cooperación y habilidades de cada persona

Este nivel cultural está determinado por el aprendizaje de nueva información que percibimos a diario y conlleva una fuerte carga emocional, ya que el modelo mental de cada persona ayuda al cerebro a interpretar si dicha conducta o acción merece una recompensa o interpreta una amenaza.

Los choques culturales son comunes ya que cada persona reacciona de manera diferente en cualquier situación o contexto de la vida, pues si una acción representa éxito esta misma acción puede representar peligro para una persona de diferente cultura y esto se debe a la forma en que las situaciones se codifican en nuestro cerebro en base a la experiencia particular de nuestros años de formación.

Nuestros modelos mentales permanecen con nosotros a lo largo del tiempo ya que fueron actitudes o interpretaciones que tenemos desde la infancia y durante la experiencia que se tiene en la vida diaria pues es parte de como cada uno de nuestros cereberos da sentido a la vida y al mundo.

De este modo, la cultura depende de cómo cada persona interpreta el mundo o actitudes señaladas como buenas o malas. También se refiere a la autopercepción de un individuo, a la resolución de problemas y a la toma de decisiones en el entorno en el que nos desarrollamos.

1.2.2 Importancia

La diversidad cultural es fundamental en múltiples aspectos de la sociedad y desempeña un papel importante en ella a su vez contribuye al desarrollo global ya que aporta una amplia gama de perspectivas, tradiciones, expresiones artísticas y estilos de vida. La mezcla de culturas hace que nuestro entorno sea mucho más diverso y dinámico a su vez fomentando la tolerancia, la empatía y el respeto hacia los demás así posean una exposición diferente hacia la vida.

En ese sentido (Mato, 2008), aporta que la diversidad cultural es crucial en muchos aspectos especialmente en la educación ya que promueve la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en diferentes perspectivas y formas de pensar, así como también ayuda al desarrollo en el mundo contribuyendo a la sociedad brindar herramientas las cuales les permita innovar soluciones creativas para así poder responder a los desafíos sociales.

En conclusión, la diversidad cultural juega un papel fundamental en la promoción de la tolerancia, el respeto mutuo y la cohesión social en una sociedad diversa, ya que elimina la ignorancia en muchos aspectos y contextos, brindando así igualdad de oportunidades para las personas.

Valorar la diversidad cultural en nuestro entorno es esencial para salvaguardar el patrimonio y la identidad, ya que ayuda a diferentes comunidades y culturas a prosperar, aprender unas de otras y disfrutar de un entorno saludable, inclusivo y enriquecedor para todos en el futuro.

1.2.3 Neurociencia y Diversidad Cultural

Con el pasar del tiempo la neurociencia ha desarrollado un papel fundamental relacionado con la diversidad cultural pues nos ayuda a comprender como el cerebro procesa y responde a las diferentes experiencias culturales.

Con mucha razón (Díaz, 2021), expone en su investigación que los factores culturales influyen en el desarrollo del cerebro, la cognición y el comportamiento así la neurociencia ayuda a comprender estas influencias.

Hace referencia que al estudiar los mecanismos neuronales que subyacen a las diferencias culturales, la neurociencia ayuda y contribuye a comprender mejor como la cultura moldea el cerebro y sus funciones, dicha investigación ayuda a identificar como las experiencias y prácticas culturales afectan a los procesos cognitivos, como la atención, la memoria y la adquisición del lenguaje.

En su investigación (Díaz, 2021), explica como la cultura influye en el desarrollo del cerebro de las siguientes maneras:

- Las experiencias culturales dan forma al desarrollo de las vías y conexiones neuronales en el cerebro, lo que provoca variaciones culturales en la estructura y función del cerebro.
- Las prácticas culturales, como la adquisición del lenguaje y las interacciones sociales, influyen en la plasticidad cerebral y en el desarrollo de las capacidades cognitivas.

- Los valores y creencias culturales influyen en el procesamiento neuronal de las emociones, la atención y la percepción, y dan forma a las respuestas cognitivas y emocionales de las personas.
- Las diferencias culturales en los estilos de crianza y las prácticas educativas afectan al desarrollo del cerebro, particularmente en las áreas relacionadas con la autorregulación, la cognición social y la adquisición del lenguaje.

Mientras que (Rodríguez, 2020), aporta en su investigación que la gramática moral permite a las personas expandir y construir sus propios juicios morales en función a su entorno cultural, haciendo énfasis en el papel de la diversidad cultural en la configuración o mantenimiento del desarrollo moral.

Dicho autor menciona que la corteza orbitofrontal y prefrontal medial son regiones clave del cerebro el cual permite que se desempeñe un papel importante en la cognición moral y en la evaluación de las personas la cual percibe actitudes ya sea como buenas o malas y a dicha actividad se la reconoce como evaluaciones de situaciones éticas para la persona. Estas regiones del cerebro se han podido identificar mediante técnicas de neuroimagen lo cual han permitido a varios investigadores observar la activación de áreas específicas del cerebro durante el procesamiento de la información ética y moral.

Es importante conocer que la corteza orbitofrontal participa en las perspectivas de concebir algo como recompensa o como castigos ya que son importantes en la toma de decisiones.

También menciona que el sistema educativo es el responsable de trabajar en la selección del contenido moral y a su vez ético referente al diseño de metodologías basadas en las estructuras biológicas descubiertas por la neurociencia, el objetivo principal es lograr una educación más universal y abierta a nuevos horizontes lo cual permita una visión más allá de lo que nos rodea así fomentando y respetando la diversidad cultural.

En conclusión la neurociencia también destaca la diversidad cultural en el contenido moral ya que hace énfasis en el papel de los entornos culturales y como estos se desarrollan y se configuran con el pasar del tiempo.

1.3 Formación del Docente en Atención a la Diversidad Cultural

La formación del docente en atención a la diversidad cultural es un proceso continuo y debe adaptarse a los estudiantes según como estos vayan cambiando y también se toma en cuenta los contextos educativos ya que desempeñan un papel fundamental en los estudiantes y en la forma en la que impacta en ellas.

Por lo cual (Mondaca & Sanchez, 2018), mencionan que la formación de profesores en atención a la diversidad cultural es un aspecto importante ya que solo de esa manera se podrá mejorar la calidad de la educación, con razón destaca que varios estudios han manifestado propuestas importantes para aumentar los estándares de calidad en la formación del profesorado, así destacando y tomando en cuenta el interés de los sectores públicos y vulnerables en mejorar la calidad de la enseñanza en dichos

entornos educativos.

Dichas propuestas hacen relevancia en la necesidad de que los profesores desarrollen una comprensión más profunda de los orígenes y experiencias culturales de sus estudiantes y así puedan crear entornos sanos de aprendizaje inclusivos y culturalmente receptivos.

En cambio (Inmaculada, 2017) resalta que la formación docente en atención a la diversidad cultural es deficiente ya que algunas áreas y habilidades no están desarrolladas, pero son importantes para la educación, según la investigación realizada las áreas debilitadas en los docentes para abordar estos conflictos son:

- Falta de formación y conocimiento en dinámicas de grupo, resolución de conflictos, violencia interculturalidad y genero por eso es por lo que cuando se presenta algún incidente en la diversidad cultural muchos docentes no saben cómo actuar.
- En muchas ocasiones no se presta la suficiente atención a la formación práctica y es necesario cambiar la concepción de muchas materias para así satisfacer las necesidades de los profesionales en la educación.
- Se ha detectado preparación inadecuada para abordar situaciones de discriminación o conflictos que tengan que ver con la cultura y con el género, también incluye la capacidad de intervenir en situaciones críticas de machismo.

1.3.1 Educación Intercultural en el aula universitaria

La educación intercultural en el ámbito universitario se centra en la comprensión y el respeto hacia la diversidad que existe dentro de este entorno ya que a menudo goza de una población diversa, la educación trata de crear un espacio inclusivo donde todos los estudiantes puedan aprender unos de otros.

Con mucha razón los autores (Garrote, Arenas, & Jiménez, 2018) mencionan en su investigación que los profesores gestionan la educación intercultural en el aula mediante el uso de las tecnologías y la comunicación (TIC), los profesores creen que el uso de las TIC tiene la capacidad de desarrollar varias competencias en los estudiantes, las opiniones de los profesores acerca de esta herramienta varían en función de la etapa educativa en la que se desarrollan.

El estudio se destacó por la necesidad de formas a los profesores en educación intercultural, ya que en el pasado había una carencia significativa de técnicas en este ámbito es por eso por lo que en situaciones críticas de interculturalidad algunos docentes no saben cómo reaccionar ante estas circunstancias.

Por otro lado (González, Valenzuela, & Toro, 2021) en su investigación dan a conocer que los profesores gestionan la diversidad cultural en el aula a través de diversas estrategias, menciona que los profesores reciben formación en educación intercultural para así desarrollar conocimientos y habilidades que son necesarias en muchas circunstancias en situaciones que se presentan a diario en el aula de clase.

En este artículo destaca la importancia acerca de la reflexión y pensamiento crítico que debe poseer un docente para así comprender los orígenes culturales de sus estudiantes inmigrantes dándose la oportunidad de analizar críticamente el contenido y la manera en que algunos temas deben abordarse.

También hace énfasis en la innovación y creatividad que debe poseer un docente para así responder eficazmente en la educación intercultural dentro del aula pues en la mayoría de las circunstancias la implementación de la educación intercultural tiene un impacto directo en la modificación del currículo y la dinámica dentro del aula de clase ya que promueve un entorno de aprendizaje inclusivo.

Los docentes en esta investigación mencionan que reflexionan sobre la diversidad cultural de distintas maneras, una estrategia que ha ayudado mucho es la colaboración entre colegas ya que comparten ideas y perspectivas diferentes acerca de los orígenes culturales, lo que fomenta una comprensión más profunda de los diversos escenarios que se presentan dentro del aula.

La incorporación de perspectivas diversas ya que los docentes incorporan activamente diversas experiencias culturales y de esa manera garantizando que se reconozca y se respete los orígenes culturales de los estudiantes.

1.3.2 Identidad del profesorado

Las identidades y posiciones de los docentes desempeñan un papel importante a la hora de abordar la diversidad cultural porque impactan su autoconcepto, su autoestima y su desarrollo profesional en el aula. Una identidad docente positiva y clara empodera a los docentes.

Por lo que (Serrano, 2010) menciona que los docentes a menudo construyen sus identidades basándose en las experiencias y los modelos a seguir que les brindan durante su tiempo de enseñanza.

Con mucha razón (Monereo C. , 2010) destaca que la identidad docente se refiere a un conjunto de símbolos autorreferenciales, como la autoimagen, que se construyen en el contexto de la enseñanza y la práctica profesional. Este conocimiento se expresa en el tiempo a través de discursos, procesos y emociones antes, durante y después de la actividad profesional.

Entendiendo lo anterior, la identidad de un docente se construye a través de la práctica y la experiencia adquirida durante su profesión y es el resultado de interacciones que se dan a través de vivencias personales o en el entorno social, cultural e institucional. donde trabaja y convive todos los días.

1.3.3 Desafíos del profesorado en atención a la diversidad cultural

La diversidad cultural en las diferentes aulas de clase es una realidad que con el pasar del tiempo han ido incrementando y haciéndose mucho más notorias en una sociedad como la nuestra de multiculturalidad, por lo tanto, los docentes se enfrentan a dichos desafíos con la responsabilidad de responder de una manera

eficaz y eficiente a cada uno de estos incidentes para así garantizar la armonía y el éxito académico en todos los estudiantes.

Por lo cual (García, 2019) menciona que un docente es aquel que motiva y lleva al compromiso social a sus estudiantes, así haciéndoles conscientes de su capacidad como seres humanos para hacer posible un mundo mejor. La base de este objetivo debe ser el respeto y la creación de redes de apoyo, por lo cual es importante llevarlos a impartir lo aprendido con el entorno en el que se están desarrollando. El docente debe invitar al autoconocimiento, estimular y fortalecer la creatividad como base, enseñando a gestionar emociones. De esta manera, el profesor guía a los estudiantes a tomar conciencia de su potencial para generar cambios positivos en la sociedad, conectando los aprendizajes con su contexto cercano y promoviendo el desarrollo personal y socioemocional.

El autor previamente mencionado enfatiza que entre todos los niños, adolescentes y jóvenes que pasan por un aula de clase, existe un futuro en juego. Quizás un futuro esposo, un futuro padre, que mañana sabrá respetar su hogar y dará un paso al frente para defender a los suyos de las injusticias, haciendo lo que esté a su alcance para cambiar las cosas.

Por eso es por lo que el profesorado tiene gran responsabilidad y posibilidad cada día que entra a un aula de clase de guiar y al mismo tiempo contagiar a sus estudiantes para mejorar la sociedad en la cual nos desarrollamos. Siempre con una actitud positiva y llena de disposición ante cualquier circunstancia que se presente en este entorno educativo, haciendo hincapié en trabajar la escucha activa, la empatía, el respeto, las emociones y el compromiso social que se tiene como seres humanos responsables de nuestras acciones con la sociedad y el entorno que nos rodea.

1.4 Incidentes críticos

Los estudios de los incidentes críticos en educación son relevantes ya que en muchas ocasiones nos permite comprender las experiencias, percepciones y necesidades de los docentes ante situaciones que se vuelven desafiantes para cada uno de ellos y a su vez no saber con exactitud como actuar en estas situaciones.

Al hablar de un incidente crítico (Monereo C. , 2010) los docentes resaltan explícitamente ciertos momentos y lugares como eventos importantes y desestabilizadores debido a su impacto cognitivo, social y emocional, creando así una situación de conflicto que desafía sus palabras, sentimientos, pensamientos y acciones que en muchos casos se dificulta la capacidad de abordar cada uno de los contextos presentados, lo que socava y cuestiona las ideas sobre uno mismo y su rol como profesional educativo.

Una particularidad muy importante de los incidentes críticos (Contreras, 2010) es que para solucionarlos los docentes se ven obligados a cambiar su identidad docente, porque en esta situación muchas veces cambiar las estrategias de enseñanza no es suficiente, más bien se generara cambios en los docentes, creando así nuevas versiones de sí mismos, porque cuando ocurre un evento importante, hay una

oportunidad para la autocorrección y, así, la creación de una nueva estructura de conocimiento y nuevos recursos cognitivos.

Sin embargo (Rozendaal & Boekaerts, 2005) advierten del peligro que corren los docentes cuando se enfrentan a situaciones inestables, como resultado pueden revertir o adoptar hábitos de enseñanza antiguos o reforzar sus conceptos de enseñanza más tradicionales y rígidos. Para evitar que esto suceda, es imperativo que los docentes y las partes interesadas en la educación se proporcionen espacios y oportunidades para reflexionar, prepararse para el cambio y aprender estrategias nuevas. El Análisis de Incidentes Críticos es útil en este caso porque permite a los profesores predecir su respuesta, ampliando la gama de estrategias que pueden utilizar.

En conclusión, el análisis de los incidentes críticos en educación aporta entendimiento de como los mismos impactan fuertemente en la autoconfianza y autoconcepto de algunos docentes por otro lado también representa la problemática cotidiana que los docentes enfrentan y como fortalecen sus capacidades para resolverlos de manera óptima

1.4.1 ¿Cuándo se considera incidente crítico?

Un incidente se considera crítico cuando constituye un problema o situación significativa que causa un gran estrés emocional al docente, más allá de lo normal y habitual, porque presenta un desafío significativo para los docentes, poniendo así a prueba su competencia, valores y capacidad de gestionar la situación.

Con razón (Monereo, 2010) menciona que se identifica cambios en el docente cuando se trata de un incidente crítico así describiendo sentimientos de incertidumbre, vulnerabilidad e inseguridad. Se considera incidente crítico cuando hay una situación percibida como conflictiva por el profesor, ya sea con otros actores educativos o consigo mismo, en la que el profesor considera que su enfoque del problema es inadecuado.

En conclusión, un incidente crítico es considerable cuando implica situaciones disruptivas e inesperadas que sacan al docente de su zona de confort y rutinas ya establecidas el cual supone un desafío y tensión emocional importante para el docente así poniendo a prueba sus competencias profesionales y personales.

1.4.2 Tipos de incidentes críticos

Algunas iniciativas internacionales como Learning & Teaching Centre de la University de Victoria, y trabajos posteriores han conseguido formular una clasificación de los IC más frecuentes en las prácticas educativas universitarias relativos a diferentes situaciones. (Aguayo, Castelló, & Monereo, 2015, p.68)

- Relativos a la organización del tiempo, espacios y recursos: referidos a la distribución y gestión del tiempo que los docentes dedican a los contenidos y actividades de aprendizaje y también la gestión de espacios y recursos.

- Relativos a las normas de conducta: las distintas formas de conductas disruptivas alteran la dinámica y pueden afectar las relaciones interpersonales. También se incluyen en esta categoría los problemas relacionados con las TIC, como el acoso informático, los insultos y agresiones en las redes sociales, el plagio de los trabajos etc.
- Relativos a la claridad y adecuación de los contenidos transmitidos: el dominio del contenido por parte del profesor es una condición indispensable para producir un aprendizaje de calidad.
- Relativos a los métodos de enseñanza: en los casos en que se requiere innovar la metodología se debe partir de la práctica habitual y contar con el apoyo suficiente del equipo docente. Sin estas condiciones podría darse un ambiente proclive para la aparición de incidentes críticos.
- Relativos a la motivación: el hastío, aburrimiento y desinterés con que acuden muchos alumnos a las aulas afectan al docente. La motivación obedece a distintos factores como la utilidad de lo que se enseña y la posibilidad de aprenderlo por distintas vías, pero, de manera muy destacada, del grado en que el docente cree en aquello que enseña y si atribuye la calidad de los aprendizajes de sus alumnos a la calidad de su trabajo profesional.
- Relativos a la evaluación: las consecuencias de la evaluación, tanto por su influencia sobre lo que se aprende y el modo en que se aprende, como por su función selectiva y acreditativa, son un foco continuo de tensión entre alumnos, padres y profesores.
- Relativos a los conflictos personales que pueden producirse entre alumnos y profesores, que oscilan desde disputas y enfrentamientos de poca importancia, hasta situaciones graves de maltrato o acoso reiterado.

En definitiva, los incidentes críticos constituyen un dispositivo útil en la toma de conciencia de situaciones específicas y, en último término, pueden favorecer la gestión de actuaciones alternativas frente a sucesos similares. (Aguayo, Castelló, & Monereo, 2015)

1.4.3 Rol de los incidentes críticos en la formación del profesorado

El estudio de los incidentes críticos es de gran importancia para los docentes porque les permite anticiparse a los problemas y dificultades que surgen en el campo de la educación, y al mismo tiempo brinda la oportunidad de adquirir conocimientos a través de la experiencia y desarrollar la capacidad de abordar eficazmente las situaciones emergentes.

Además, permite reflexionar sobre la importancia del trabajo del docente en situaciones difíciles, permitiendo así identificar áreas de aprendizaje que necesitan fortalecerse para una mejor preparación, al mismo tiempo que promueve el pensamiento crítico.

Por lo tanto (Bilbao & Monereo, 2011) señala que los incidentes críticos juegan un papel importante en la formación docente, especialmente en la preparación de los futuros docentes y el desarrollo de su identidad profesional, porque brindan

a los docentes la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas, métodos, funciones y emociones relacionadas con la enseñanza., lo que contribuye al surgimiento de su identidad docente.

Con mucha razón (Contreras, Badia, & Monereo, 2010) mencionan acertadamente que, al analizar incidentes críticos, los docentes pueden comprender mejor sus propias experiencias docentes y aprender a afrontar eficazmente situaciones similares en el futuro; por lo tanto, estos hitos son un recurso valioso para un mayor desarrollo docente y pueden utilizarse durante la formación de los futuros docentes.

Por eso es que los incidentes críticos en la formación del profesorado es clave para preparar profesionales resilientes, competentes, éticos y reflexivos capaces de manejar la complejidad e incertidumbre en el contexto real de enseñanza así desarrollando la capacidad de creatividad, por otro lado, comprender la formación del profesorado en abordar los diferentes incidentes críticos puede mejorar la calidad general de la educación.

1.5 Impacto de incidentes críticos del profesorado en atención a estudiantes de diversidad

El impacto de los incidentes críticos del profesorado en la atención a estudiantes de diversidad cultural es un aspecto de suma relevancia en el ámbito educativo actual ya que estos incidentes han sido definidos como situaciones desafiantes o conflictivas que requiere una respuesta urgente y reflexiva por parte de los docentes, tienen implicaciones significativas en el proceso de enseñanza- aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes.

Este aspecto genera un impacto emocional considerable en los docentes quienes pasan por varias experiencias emocionales fuertes como la frustración, estrés o sentimientos de ineficiencia al enfrentar situaciones para las cuales no se sienten preparados, a su vez esto provoca compromiso el cual afectan su motivación y capacidad para poder brindar una educación de calidad.

Con razón el estudio proporcionado por (Vigo & Soriano, 2010) sugieren que la formación inicial de los docentes en la mayoría de las ocasiones puede contribuir a preparar mayormente a los profesores para impartir educación a los diferentes estudiantes.

También comenta que el desarrollo de diferentes experiencias a partir de la colaboración interdisciplinarias entre profesores ha permitido mejorar el aprendizaje en algunas ocasiones para los estudiantes en relación con la diversidad.

Además (Weise & Sánchez, 2013) mencionan que las percepciones individuales de las circunstancias están intrínsecamente relacionadas con las sensaciones, emociones y afectos. De acuerdo con las conceptualizaciones teóricas, las sensaciones representan un modo potencial de existencia, caracterizado por situaciones que abren posibilidades para el sujeto, pero que en el momento en que se experimentan carecen

de un significado específico. Las sensaciones tienen la capacidad de evocar experiencias pretéritas y transformarlas potencialmente.

Por otro lado, los afectos poseen una mayor estabilidad temporal, ya que implican reflexión y un proceso de readscripción. A través de este proceso, el individuo identifica regularidades o generalizaciones, siendo denominado un modo virtual de existencia debido a su menor sujeción a una situación, tiempo y lugar específicos.

1.5.1 Estrategias del docente ante un incidente crítico

Las estrategias del docente ante un incidente crítico es fundamental ya que radica en la capacidad que tiene el profesor para gestionar situaciones desafiantes y potencialmente disruptivas de manera efectiva así cuidando de un ambiente propicio para el aprendizaje. Estos eventos inesperados pueden surgir en cualquier momento durante la labor que desempeña un docente y a habilidad de la cual se disponga para abordar desde un enfoque estratégico y reflexivo.

Es importante que cuando surja un incidente crítico el docente actúe con prontitud y calma así evitando cualquier reacción impulsiva que pueda venir de sí mismo el cual solo agravaran la situación, las estrategias adecuadas permiten mantener el control y sobre todo canalizar las emociones.

A pesar de lo importante que es que un docente tenga varias estrategias bien establecidas ante un incidente crítico (Domínguez, López, & Vázquez, 2013) menciona en su investigación que los profesores al parecer siguen trabajando desde sus concepciones de "siempre" el cual de acomoda dentro de sus límites así usando las estrategias de siempre. Sin embargo, en varias ocasiones se han tenido que hacer arreglos dentro de este proceso lo que pone en vulnerabilidad su identidad, pero la mayoría ha logrado acomodarlo para poder responder mejor a un escenario donde lo "conocido" no siempre funciona.

Dichos autores también mencionan que la identidad docente cuando se ve vulnerada la mayoría de las ocasiones es "parchada" es decir renovada lo cual es positivo ya que los docentes que han pasado por este proceso se han dado la oportunidad de explorar nuevas alternativas de solución a través del trabajo colaborativo con el equipo de integración. Este proceso ha sido positivo para aquellos que han sabido aprovechar y enriquecerse de lo nuevo, también les ha permitido salir de su zona de confort al explorar e indagar nuevas soluciones.

1.5.2 Sentimientos que desencadena un incidente crítico

La labor docente implica enfrentar diversos desafíos y situaciones complejas diarias dentro del aula de clase, dentro de estas circunstancias los incidentes críticos se erigen como eventos disruptivos e inesperados que en algunas ocasiones pueden desestabilizar emocionalmente al docente así poniendo a prueba su capacidad para mantener un clima propicio para el aprendizaje. Estos

incidentes suelen generar en la mayoría de las ocasiones una gama de sentimientos intensos en el docente.

Con razón es que (Monereo & Monte, 2011) en su investigación caracterizan tres grupos importantes que predominan y están vinculados con la docencia. En primer lugar, se encuentran los sentimientos asociados a la motivación, la pasión, el entusiasmo; el segundo grupo es definido por las relaciones sociales con los alumnos empatía y agrado; el tercer grupo esta centrada en la competencia docente auto- percibida en el cual consta del orgullo y la satisfacción vs. sufrimiento y descontento.

El estar en una situación desafiante como un incidente crítico se relaciona con el tercer bloque de sentimientos ya que en otras palabras es volver a edificar sus habilidades, identidades y estrategias como docentes ya que esta presente una carga fuerte de emociones negativas desencadenadas por dichos sucesos.

Por eso es que dichos autores mencionan que los profesionales de la educación en la mayoría de ocasiones están inmersos a pasar por diferentes contextos en todo momento el cual exige mantener diferentes discursos, estrategias y sentimientos, en este contexto, el enseñar se aprende y uno de los aprendizajes más relevantes para enseñar con eficacia es saber edificar distintas facetas o versiones las cuales ayuden a no abandonar la disciplina y la didáctica adquirida a través del proceso que se ha llevado para ser un profesional en docencia.

La construcción de diferentes identidades docentes permitirá dar una respuesta efectiva a cada contexto sin verse tan vulneradas sus habilidades así sacando el máximo provecho de sus identidades; dicho proceso se obtiene de gran parte por la consciencia ya que se estimula un dialogo interior de querer mejorar y analizar ciertas situaciones que en muchas ocasiones resultan conflictivas y emocionalmente desestabilizantes referidas a los incidentes críticos que surgen a diario.

CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

Es una forma cualitativa de investigación porque utiliza la recopilación y el análisis de datos para aclarar preguntas de investigación o plantear nuevas preguntas en el proceso de interpretación. Estas actividades a menudo ayudan a identificar, aclarar y responder preguntas clave de investigación. La acción de la investigación se desarrolla en dos sentidos: entre los hechos y su interpretación, lo que conduce a un proceso circular en el que el orden no es siempre el mismo, pues cambia con cada investigación (Hernández, Fernández, & Pilar, 2014).

Se utilizó un diseño fenomenológico porque la investigación construye realidades subjetivas que difieren en forma y contenido entre individuos, grupos y culturas, y por lo tanto requiere el descubrimiento, construcción e interpretación de la realidad. Por tanto, partimos de la premisa de que el mundo social es relativo y sólo puede entenderse desde la perspectiva de los participantes objeto de estudio. Incluye diversos conceptos, visiones, tecnologías e investigaciones no cuantitativas.

2.2 Métodos técnicas e instrumentos

2.2.1 Métodos

Esta información utiliza un enfoque general o lógico, partes del cual se explican a continuación:

- El método inductivo se utiliza al analizar cada tamaño y ubicación de los equipos utilizados para sacar conclusiones generales.
- El método deductivo se utiliza principalmente en la construcción de un marco teórico porque se basa en la comprensión y desarrollo de elementos científicos y teóricos generales para comprender y revelar las características teóricas del objeto de investigación rescatado.
- Suponiendo que no hay análisis sin síntesis ni síntesis sin análisis, se utilizó el método de metaanálisis en cada etapa individual de la investigación. Tanto en el planteamiento teórico como en las conclusiones y recomendaciones, se sintetiza la información a partir de la comprensión o análisis de los componentes de cada tema, se analizan los subtemas, además, las síntesis desarrolladas durante el proceso de investigación crean un nuevo todo, permitiéndonos entender cada capítulo del informe.

2.2.2 Técnicas

El instrumento utilizado para el desarrollo de la investigación fue la entrevista a profundidad, denominada Pauta Panic-E que significa pauta para el análisis de incidentes críticos versión emociones y a su vez ayuda a recaudar información acerca de adoptar diferentes estrategias frente a un incidente crítico de (Bilbao & Monereo, 2011), cuyas dimensiones y reactivos o preguntas están en el numeral 2.4 de la matriz del libro de códigos.

También se aplicó la técnica documental en todos los capítulos del informe,

técnica que para poder operativizarla se la hizo a través de gestores y fichas bibliográficos.

2.2.3 Instrumentos

Para poder aplicar la técnica antes mencionada fue necesario la utilización del cuestionario PANIC de cada una de las dimensiones que se explica en el numeral 2.5

2.3 Preguntas de investigación

Para poder desarrollar la investigación se han planteado las siguientes preguntas de investigación científica, las mismas que están en relación directa con los objetivos específicos:

¿Cuáles son los incidentes críticos del profesorado en la atención a la diversidad cultural en los estudiantes de la FICAYA en la Universidad Técnica del Norte?

¿Cómo se puede caracterizar los niveles de conciencia de cultura del profesorado de la FICAYA?

¿Cuál es la relación de los niveles de conciencia de cultura de los profesores de la FICAYA con sus incidentes críticos?

2.4 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 1:
Libro de códigos

Categoría	Memo	Código	Memo	Código	Memo
Incidente critico	Los incidentes críticos son hechos o eventos específicos, evidentes en causa - efecto, que ocurre en la vida diaria en un contexto y tiempo determinado que desestabilizan el desempeño de la persona en la actividad al activar reacciones disruptivas, tanto emociones como conductuales, producto de la circunstancia, que en general no tiene congruencia entre sí, es decir, las reacciones no se presentan acorde al problema en cuestión	Tipos de incidentes críticos	La clasificación de los incidentes críticos se encaja según las características o en el ámbito que sucede el mismo.	Relativos con la organización del tiempo, espacio y recursos	Se refiere a la asignación y gestión del tiempo, los docentes invierten en contenidos y actividades de aprendizaje.
				Relativo a las normas de conducta	Se refiere a tipos de comportamiento disruptivo que alteran la dinámica y afectar las relaciones.
				Relativo a claridad y adecuación del contenido transmitido	El conocimiento del contenido es necesario para garantizar un aprendizaje de calidad.
				Relativo a los métodos de enseñanza	Los métodos innovadores deben estar basados en la práctica cotidiana y totalmente apoyados por el equipo docente.

				<p>Relativos con la motivación del docente</p> <p>La motivación depende de diversos factores, como la utilidad de lo que se enseña y la posibilidad de aprender de diferentes maneras, pero especialmente de cuánto cree el docente en lo que se enseña y si atribuye su aprendizaje a cualidades de aprendizaje</p>
				<p>Relativos a la evaluación</p> <p>Impacto de la evaluación, ya sea que afecte lo que se aprende y cómo se aprende, está en el centro de la tensión constante entre estudiantes, padres y profesores</p>
				<p>Relativos a conflictos personales</p> <p>Pueden ocurrir entre estudiantes y profesores, que van desde discusiones y confrontaciones menores hasta violencia grave.</p>
DIVERSIDAD CULTURAL	Coexistencia de culturas distintas y diversas que intercambian e integran modos de vida, generando así, el desarrollo de la colectividad	Niveles culturales	Nivel de toma de conciencia de la cultura.	<p>Superficial</p> <p>Nivel compuesto de elementos observables y concretos de la cultura, como la comida, la vestimenta, la música y las vacaciones. Este nivel de cultura tiene una baja</p>

					carga emocional por lo que los cambios no crean gran ansiedad en una persona o grupo
				Intermedio	Cubre “patrones de comportamiento, normas de interacción social, conceptos de tiempo, roles de género, comunicación no verbal, etc.” Este nivel tiene una fuerte connotación emocional ya que la interpretación de ciertos patrones de comportamiento diferentes puede provocar fricción social.
				Profundo	Consiste en suposiciones inconscientes que definen nuestra visión del mundo (...) son como el software del cerebro que ejecuta el hardware. Incluye “creencias, valores, actitudes, patrones de pensamiento, procesos

					<p>cognitivos”. Representa una carga emocional intensa por el hecho de ser esquemas mentales que guían nuestro comportamiento y dan sentido al mundo; siendo así, difíciles de modificar.</p>
--	--	--	--	--	---

2.5 Participantes

La población de 4 docentes de la facultad FICAYA los mismo que fueron seleccionados previamente con un criterio y voluntario en un proyecto que lleva a cabo la Universidad Técnica del Norte.

2.6 Análisis de información

Posteriormente de haber planteado el libro de códigos de una manera técnica se pasó a realizar las respectivas entrevistas a los docentes en base a las unidades de análisis correspondientes, entrevista que fue realizada personalmente y grabada en audio para luego pasarla a Word, posteriormente la información captada fue ingresada al software MAX para luego allí realizar los respectivos análisis de la información.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados y la discusión derivados de la investigación realizada a través de entrevistas a docentes. El objetivo principal fue explorar los incidentes críticos que enfrentan los profesores en la atención a la diversidad cultural de los estudiantes de la (FICAYA).

La recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron transcritas a formato digital utilizando el procesador de textos Word. Posteriormente, se procedió a codificar y analizar los datos cualitativos empleando el software MAXQDA 2024, una herramienta especializada en el análisis de datos cualitativos.

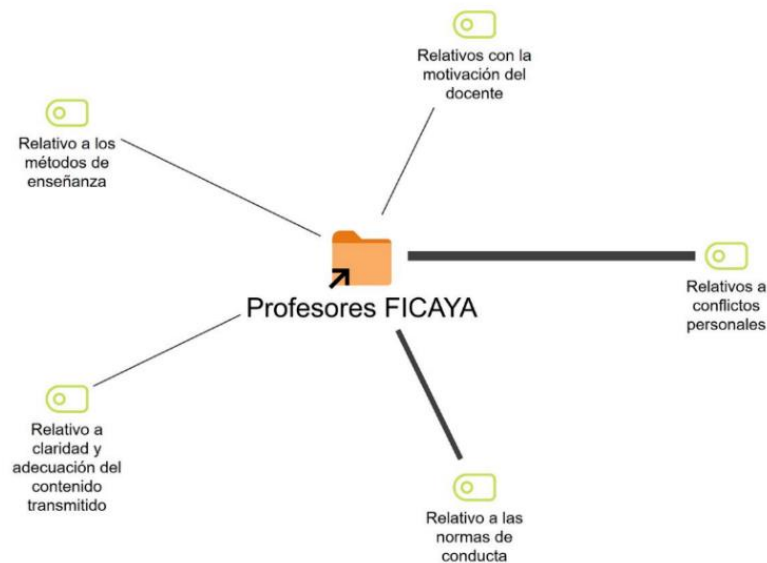
A través del análisis de las entrevistas, se identificaron y extrajeron los incidentes críticos más relevantes que los docentes enfrentan al abordar la diversidad cultural en el aula. Estos hallazgos se presentan y discuten de manera detallada, brindando conocimientos valiosos sobre las experiencias, desafíos y estrategias empleadas por los profesores para promover una educación inclusiva y culturalmente sensible.

3.1 Incidentes críticos que enfrenta el profesorado de la FICAYA

En el siguiente apartado, se abordará el primer objetivo de la investigación, el cual consiste en "Identificar los incidentes críticos que enfrenta el profesorado al atender la diversidad cultural de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales (FICAYA) en la Universidad Técnica del Norte". Los hallazgos obtenidos se presentarán de manera detallada en la Figura 1, proporcionando una visión clara de los desafíos y situaciones complicadas que experimentan los docentes al abordar la diversidad cultural en el ámbito educativo.

Esta sección constituye un pilar fundamental de la investigación, ya que revela las experiencias vividas por los profesores en su práctica docente, resaltando los momentos cruciales y los retos que deben enfrentar al interactuar con estudiantes provenientes de diversos trasfondos culturales. Comprender estos incidentes críticos es esencial para desarrollar estrategias efectivas que promuevan una educación inclusiva y culturalmente sensible, fomentando así un ambiente de aprendizaje enriquecedor y respetuoso para todos los involucrados.

Figura 1:
Incidentes críticos



En la Figura 1, se identifican cinco tipos de incidentes críticos que enfrentan los docentes de la (FICAYA) al atender la diversidad cultural de los estudiantes. Estos incidentes críticos se clasifican en: normas de conducta, conflictos personales, claridad y adecuación del contenido transmitido, motivación del docente y métodos de enseñanza.

Cabe destacar que los incidentes críticos relativos a conflictos personales y los relativos con las normas de conducta son los más predominantes en esta facultad. En numerosas ocasiones, se han evidenciado malentendidos tanto entre el profesor y los estudiantes como entre los propios estudiantes, lo cual ha generado un clima escolar incómodo para las personas involucradas en estas situaciones. Estos conflictos personales ponen en duda las habilidades docentes y desestabilizan emocionalmente a los miembros del conflicto.

En relación con los incidentes críticos relativos a conflictos personales, los cuales se destacan como los más predominantes, los docentes han manifestado que estas situaciones han causado incomodidad y malestar en el aula de clase. Esto se debe a las circunstancias imprevistas y a la falta de anticipación de estos antecedentes, como se menciona en el siguiente segmento:¹

¹ Se presentan los segmentos extraídos de las entrevistas realizadas a los docentes de la (FICAYA). Estos segmentos tienen como finalidad representar y describir los acontecimientos sucedidos en los incidentes críticos, los cuales son frecuentes en esta facultad y permiten comprender los conflictos que se presentan en el ámbito educativo.¹

“Se trabajaba en la asignatura de Aprovechamiento Forestal, se forma grupos para hacer un plan de corta, por tanto, en la clase no se pudo poner de ejemplo a una estudiante afro, lo cual provocó un desacuerdo por parte de la estudiante, se generó un malestar con los compañeros sin que se haya discutido, se evidenció el incidente crítico” (Informante 1)

Además, otro factor relevante que contribuye a la ocurrencia de incidentes críticos relacionados a los conflictos personales es la falta de apoyo y motivación que algunos estudiantes reciben desde su entorno familiar. Según lo expresado por uno de los docentes entrevistados, esta situación puede generar actitudes de desinterés total por parte de los estudiantes durante las clases, así como comportamientos desafiantes hacia los profesores:

“El estudiante llega a la coordinación con una actitud desafiante, culpando a los profesores que no son lo suficientemente buenos para impartir conocimiento de seguimiento de Trabajo de titulación. Se reporta que los demás estudiantes no tienen inconveniente. solo él tiene este problema. Al preguntarle porque pasa esto cambia su actitud y comenta que es la única persona que ha estudiado en su familia y a veces no tiene un modelo para seguir en su hogar y que es complicado cambiar el medio donde vive y su idiosincrasia, además que su familia no valora la preparación que está haciendo. Que pone de parte, pero es complicado, que escribe como se expresa de manera verbal.” (Informante 3)

Otro escenario en el que se presentan incidentes críticos relacionados con conflictos personales, según lo relatado por los docentes, surge cuando existe una falta de compañerismo y estrategias que promuevan la cooperación y el apoyo mutuo entre los estudiantes. En estas situaciones, en lugar de fomentar un ambiente colaborativo, se generan divisiones y envidias que dificultan el proceso de aprendizaje:

“Desde el inicio hubo 3 estudiantes que no fueron incluidos en ningún grupo; por lo que se formó un grupo de solo 3 estudiantes. En el momento de la salida de campo este grupo de 3 estudiantes terminó primero su trabajo; por lo que tuvieron tiempo para realizar preguntas y retroalimentación de lo que hicieron, la presentación del informe lo hicieron en español e inglés y su exposición fue satisfactoria. En cambio, los otros grupos presentaron sus resultados de manera regular. Los reclamos no se esperaron y el ataque a los 3 estudiantes fue muy notorio. Como profesor revisé la rúbrica del trabajo y me dirigí a mi hogar pensando en una estrategia que me permita poner esta problemática en algo

positivo y concertar ideas entre los grupos. ” (Informante 4)

Además de los incidentes críticos relacionados con conflictos personales, la Figura 1 también destaca la importancia de los incidentes críticos relativos a las normas de conducta, los cuales son una realidad frecuente a la que se enfrentan los docentes en su práctica diaria y en muchas ocasiones los docentes no cuentan con las suficientes herramientas o estrategias para abordar estos tipos de incidentes críticos los cuales se refieren a situaciones en las que se transgreden o cuestionan las normas establecidas de comportamiento en el entorno educativo:

“Mientras impartía la clase, uno de los estudiantes estaba revisando el celular, luego abrió el computador y finalmente, tomo un libro y se fue a un asiento más atrás a leer, sin prestar atención a la clase que estaba dando. ” (Informante 2)

La falta de herramientas y estrategias antes dicha situación hace que los docentes en muchas ocasiones se sientan incapaces de sus habilidades y su formación.

“ ¿El IC me cuestiona emociones?

Si, porque realmente mi enojo era grande, pero necesitaba controlarme.

¿El IC me cuestiona formas de actuar?

Si, pues estaba en la indecisión de intervenir o dejar que el estudiante lea (finalmente leer no es algo malo, lo malo es que lo haga mientras yo estaba dando clases).

¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia?

Considero que sí y que, en ese momento, me hacían falta herramientas y conocimiento sobre la mejor forma de actuar como docente frente a esa circunstancia. ” (Informante 2)

Por lo tanto, es fundamental abordar y gestionar de la mejor manera los incidentes críticos relacionados con los conflictos personales y las normas de conducta en el ámbito educativo y principalmente en la facultad FICAYA ya que dichos incidentes críticos confrontan desafíos significativos que pueden afectar el proceso de enseñanza - aprendizaje el cual transforma el aula de clase en un clima escolar incómodo así impidiendo el máximo aprovechamiento en este ambiente.

En el contexto educativo, es fundamental abordar y gestionar de manera adecuada los incidentes críticos relacionados con los conflictos personales y las normas de conducta, especialmente en la facultad (FICAYA). Estos incidentes críticos representan desafíos significativos que pueden afectar negativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y generar un clima escolar incómodo, impidiendo así el máximo aprovechamiento del entorno académico.

En cuanto a los conflictos personales, ya sean entre docentes y estudiantes o entre los propios estudiantes, es esencial promover la escucha activa y el diálogo intercultural, fomentando la empatía y el respeto mutuo. Estos conflictos, en numerosas ocasiones, surgen debido a la falta de habilidades de comunicación efectiva y la falta de

comprensión. Al abordar estos temas de manera constructiva, se puede crear un entorno de aprendizaje inclusivo, donde la diversidad sea vista como una oportunidad de enriquecimiento y no como un obstáculo.

Por otra parte, los incidentes críticos relacionados con las normas de conducta también requieren una atención especial. Las normas establecidas son fundamentales para mantener un ambiente propicio para el aprendizaje, promoviendo el respeto, la disciplina y la convivencia sana. Sin embargo, cuando estas normas son transgredidas, se generan situaciones incómodas y tensiones dentro del aula, lo cual no permite disfrutar de una experiencia educativa óptima.

Abordar y gestionar adecuadamente estos incidentes críticos es fundamental para fomentar una convivencia pacífica basada en el diálogo respetuoso, la comprensión y la empatía. En este contexto, la diversidad cultural no debe ser vista como un problema, sino como una oportunidad para valorar, aprovechar y aprender, promoviendo así el crecimiento personal y académico dentro del ámbito educativo.

3.2 Niveles de conciencia cultural del profesorado de la FICAYA

En el siguiente apartado, se abordará el segundo objetivo de la investigación, el cual consiste en " Caracterizar los niveles de conciencia de cultura del profesorado de la FICAYA". Los hallazgos obtenidos se presentarán de manera detallada en la Figura 2, proporcionando una visión clara de los desafíos y situaciones complicadas que experimentan los docentes al abordar la diversidad cultural en el ámbito educativo.

Figura 2:

Conciencia cultural



En la Figura 2, se observa que la (FICAYA) presenta una total incidencia con el nivel cultural intermedio, según lo propuesto por (Hammond, 2015). Este autor enfatizó que todos los individuos, independientemente de su raza o etnia, poseen una cultura intrínseca, ya que el cerebro utiliza la información cultural para dar sentido a los eventos y experiencias cotidianas, describiendo la cultura como un "software cerebral".

Hammond propuso tres niveles principales de cultura que son esenciales para comprender la construcción de nuestra conciencia cultural: nivel superficial, nivel intermedio y nivel profundo.

En el caso de la FICAYA, se observa una incidencia en el nivel intermedio de la cultura, el cual se rige principalmente por reglas y normas fijas establecidas por la sociedad, como en las interacciones sociales cotidianas con los demás. En este nivel, se consideran aspectos como la cortesía, la comunicación no verbal, la asistencia social y la comunicación. En este contexto, nuestros valores culturales ya se practican y se toman en cuenta en gran medida.

Este nivel cultural cuenta con una fuerte carga emocional, ya que en base a los valores o conductas que exhibimos, si estas son representadas como malas actitudes, se etiquetan como irrespetuosas, ofensivas u hostiles. Por lo tanto, una mala conducta en este nivel puede generar desconfianza, angustia o fricción social.

Comprender este nivel cultural intermedio es fundamental para abordar adecuadamente los incidentes críticos relacionados con las normas de conducta y los conflictos personales dentro de la FICAYA, ya que estos incidentes se encuentran estrechamente vinculados con las reglas sociales, los valores culturales y las interacciones interpersonales que caracterizan este nivel.

En el transcurso de las interacciones en el ámbito educativo, se han identificado situaciones conflictivas relatadas por los docentes. Uno de estos casos críticos involucró la omisión de utilizar como ejemplo a una estudiante afrodescendiente. Esta acción generó malestar y molestia en la estudiante, lo cual desencadenó un incidente crítico caracterizado por un ambiente incómodo dentro del aula de clase. Estos tipos de experiencias, narradas por los propios docentes, evidencian la existencia de un nivel intermedio de conflictos relacionados con la diversidad étnica y cultural en el entorno educativo.

“Se trabajaba en la asignatura de Aprovechamiento Forestal, se forma grupos para hacer un plan de corta, por tanto, en la clase no se pudo poner de ejemplo a una estudiante afro, lo cual provoco un desacuerdo por parte de la estudiante, se generó un malestar con los compañeros sin que se haya discutido, se evidenció el incidente crítico.

Bajo este antecedente, el desacuerdo fue negociado a no ejemplificarle durante toda la clase y utilizar a otros compañeros, y al parecer fue molesto para los estudiantes de esta de clase, sobre el comportamiento de la estudiante frente al profesor” (Informante 1)

En otra situación relatada por un docente, se evidencia un nivel cultural intermedio. Este caso particular destaca el bajo rendimiento académico de un estudiante originario de la provincia de Imbabura, Ecuador. El docente señala que el alumno enfrenta dificultades significativas para redactar su trabajo de grado de manera formal y adecuada. Esta situación se atribuye al hecho de que el estudiante es el único miembro de su familia que accede a la educación superior, lo cual implica una falta de referentes y apoyo en el ámbito académico formal. Consecuentemente, el proceso de redacción del trabajo de grado se convierte en un desafío considerable para el estudiante.

“Se reporta por parte del docente tutor un bajo aprovechamiento del alumno de una nacionalidad de Imbabura, se emite un informe en el cual el mencionado alumno no es capaz de redactar el Trabajo de grado tesis. El estudiante es llamado la atención por parte del tutor y se direcciona el problema a coordinación de la carrera, al preguntarle porque pasa esto comenta que es la única persona que ha estudiado en su familia y a veces no tiene un modelo para seguir en su hogar y que es complicado cambiar el medio donde vive y su idiosincrasia, además que su familia no valora la preparación que está haciendo. Que pone de parte, pero es complicado, que escribe como se expresa de manera verbal.” (Informante 3)

La situación descrita evidencia un nivel cultural intermedio, en el cual el estudiante enfrenta retos significativos derivados de su entorno familiar y social. Según su testimonio, estas circunstancias ejercen una influencia considerable en su desempeño académico, generando cargas emocionales intensas. En este nivel, se hace necesario brindar apoyo al estudiante a través de estrategias específicas que aborden sus necesidades particulares. Además, esta situación revela los desafíos inherentes al contexto grupal y ambiental en el que se desarrolla el proceso educativo, los cuales deben ser considerados y abordados de manera integral.

En el siguiente párrafo podemos observar cómo se forma una fricción social ya que describe una problemática que surge a través de la diferencia de desempeño entre los grupos dentro del aula de clase en donde los reclamos y las quejas hacia dicho grupo fue lo que más destaco por ende el docente reflexiona sobre buscar una estrategia para abordar el problema de una manera positiva y como resultado nos da un nivel cultural intermedio.

Es importante destacar que la fricción social dentro del aula no solo afecta el rendimiento académico, sino también el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental abordar esta situación de manera proactiva, promoviendo la empatía, la tolerancia y la valoración de las diferencias individuales.

“ Desde el inicio hubo 3 estudiantes que no fueron incluidos en ningún grupo; por lo que se formó un grupo de solo 3 estudiantes. En el momento de la salida de campo este grupo de 3 estudiantes terminó primero su trabajo; por lo que tuvieron tiempo para realizar preguntas y retroalimentación de lo que hicieron, la presentación del informe lo hicieron en español e inglés y su exposición fue satisfactoria. En cambio, los otros grupos presentaron sus resultados de manera regular. Los reclamos no se esperaron y el ataque a los 3 estudiantes fue muy notorio. Como profesor revisé la rúbrica del trabajo y me dirigí a mi hogar pensando en una estrategia que me permita poner esta problemática en algo positivo y concertar ideas entre los grupos.” (Informante 4)

Es fundamental reconocer y prever la diversidad cultural ya que esta diversidad puede enriquecer los procesos de enseñanza- aprendizaje el cual brinda oportunidades de fomentar el respeto y la tolerancia.

En un entorno educativo culturalmente diverso es importante que los docentes adopten

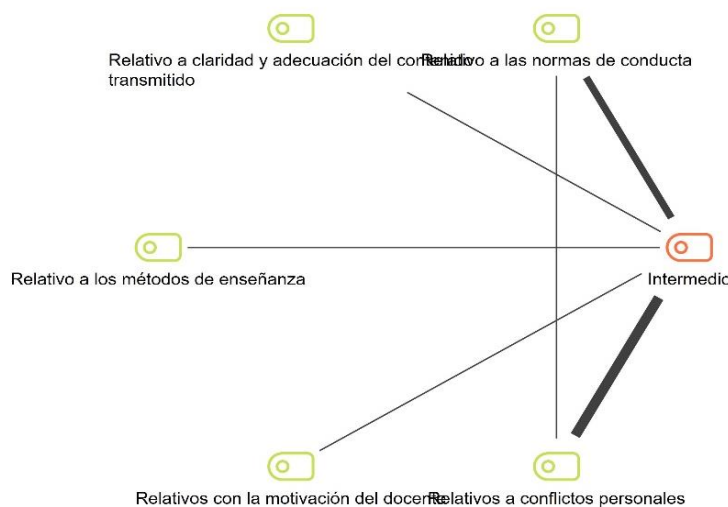
enfoques pedagógicos que promuevan el bienestar intercultural y la valoración de las diferencias el cual implica adoptar estrategias didácticas que incorporen a todos los estudiantes sin excepción en el que se obtenga como resultado gestionar de manera pacífica y efectiva las posibles fricciones que pueden surgir a diario debido a las diferencias culturales con las cuales se cuenta en el aula de clase.

3.3 Relación entre los niveles de conciencia cultural con los incidentes críticos

En el siguiente apartado, se abordará el tercer objetivo específico de la investigación, el cual consiste en " Relacionar los niveles de conciencia de cultura de los profesores de la FICAYA con sus incidentes críticos". Los hallazgos obtenidos se presentarán de manera detallada en la Figura 3, proporcionando una visión clara de los desafíos y situaciones complicadas que experimentan los docentes al abordar la diversidad cultural y los incidentes críticos en el ámbito educativo.

Figura 3:

Relación entre los niveles de conciencia cultural con los incidentes críticos



La figura 3 revela que, en la FICAYA, existe un nivel cultural intermedio. En este escenario, se evidencia que los incidentes críticos más predominantes están relacionados a los conflictos personales y a las normas de conducta establecidas.

Sin embargo, es importante destacar que, aunque en menor medida, también se presentan casos esporádicos vinculados a la motivación docente, los métodos de enseñanza empleados y la claridad y adecuación del contenido transmitido. Si bien estos últimos incidentes no se manifiestan como problemáticas significativas dentro de la facultad, su ocurrencia ocasional sugiere la necesidad de implementar herramientas y estrategias que permitan mejorar y fortalecer estos aspectos.

En este sentido, es fundamental abordar de manera proactiva los incidentes críticos

relacionados con un nivel cultural intermedio identificados, con el objetivo de promover un entorno de convivencia sana y armoniosa para todos los miembros de la comunidad académica de la FICAYA. La implementación de acciones encaminadas a gestionar adecuadamente los conflictos personales, así como a garantizar el cumplimiento de las normas de conducta, contribuirá a establecer un clima favorable para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Los extractos textuales que se presentan a continuación permiten evidenciar la relación existente entre los niveles de conciencia cultural de los docentes y la ocurrencia de incidentes críticos en el ámbito educativo. Se puede observar que algunos incidentes críticos tienen su origen en el nivel de conciencia cultural del personal docente. En el caso específico de la (FICAYA), se constata que a partir de un nivel intermedio de conciencia cultural surgen determinados incidentes críticos.

Según se desprende de los fragmentos analizados, los incidentes críticos más predominantes en esta facultad están relacionados con conflictos personales y el incumplimiento de las normas de conducta establecidas

En el ámbito educativo, los conflictos interpersonales entre los estudiantes pueden surgir por diversas razones, tales como diferencias de personalidad, antecedentes culturales o sociales, o simplemente malentendidos. Estos desacuerdos, si no se abordan adecuadamente, pueden tener un impacto negativo en el rendimiento académico y el ambiente de aprendizaje.

En el caso particular descrito, se presenta un incidente crítico derivado de conflictos personales entre estudiantes. Tres compañeros fueron excluidos de los grupos formados, probablemente debido a tensiones o desavenencias previas. Sin embargo, estos estudiantes marginados lograron obtener las calificaciones más altas, lo que generó malestar y reclamos por parte de los demás grupos.

Esta situación plantea varios cuestionamientos importantes. En primer lugar, surge la interrogante sobre las causas subyacentes del conflicto y la exclusión de los tres estudiantes. ¿Se debió a prejuicios, falta de comunicación o simplemente a una dinámica grupal inadecuada? Comprender las raíces del problema es fundamental para abordar de manera efectiva este tipo de situaciones en el futuro.

Además, es necesario analizar el impacto que este incidente tuvo en el ambiente de aprendizaje y en las relaciones interpersonales dentro del grupo. Los reclamos y la molestia expresados por los demás grupos podrían indicar una falta de comprensión y respeto hacia los logros académicos de sus compañeros, lo que podría fomentar un entorno poco propicio para el aprendizaje colaborativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Ante esta situación, el docente a cargo se vio en la necesidad de cuestionar y abordar el conflicto. Su intervención es crucial para restablecer un ambiente de respeto, equidad y colaboración en el aula, el cual esto fue lo que nos pudo responder ante el incidente crítico:

*“ ¿Cuál es el origen del problema?
Falta de compañerismo y mentalidad fija
¿De qué se trata esta situación?
Competencia
¿Cómo se explica esta situación?
Como un problema que nace de los estudiantes
¿Hay otras fuentes y otras maneras de explicar este problema?
Que el problema nace del profesor al no identificar el número correcto de
participantes en base al total, al no explicar la importancia que cada 3
compañero juega al momento de ser un integrante del grupo, el colocar
preguntas no solo técnicas sino de tipo social en el informe y determinar los
puntos extras por presentar resultados extras y sobre todo explicar la parte
instructiva que tiene en su vida personal y profesional. ” (Informante 4)*

El análisis del párrafo en cuestión reveló la presencia de un incidente crítico derivado de conflictos interpersonales entre estudiantes. Esta situación desencadenó una fricción social dentro del grupo, lo cual comprometió la credibilidad y la percepción de las habilidades del docente involucrado. Este escenario evidencia un nivel de conciencia cultural intermedio por parte del profesorado.

En este contexto, es fundamental que los docentes desarrollen competencias interculturales sólidas que les permitan abordar de manera efectiva los conflictos y las tensiones que puedan surgir dentro del aula. Una conciencia cultural profunda les proporcionará las herramientas necesarias para comprender las diversidades presentes en el entorno educativo, promover el respeto mutuo y fomentar un clima de convivencia armónica.

Por otro lado, analizando el siguiente incidente crítico en cuestión involucra a un estudiante de nacionalidad imbabureña que exhibe una actitud desafiante frente a las demandas académicas. Según lo reportado, este alumno enfrenta dificultades para redactar de manera formal su trabajo de grado, lo cual podría estar relacionado con su contexto sociocultural y familiar.

Cabe destacar que el estudiante es el único miembro de su familia que ha accedido a la educación superior, lo que implica que carece del apoyo y la motivación que suelen recibir otros estudiantes en sus entornos familiares. Esta situación puede generar sentimientos de aislamiento, falta de confianza y, en consecuencia, una actitud defensiva o desafiante ante las exigencias académicas.

Ante esta situación, el docente a cargo ha manifestado su perspectiva sobre el incidente en el siguiente párrafo:

*“ ¿El IC me cuestiona concepciones?
Si, porque no muestra otros puntos de vista ajenos a nuestra realidad.
¿El IC me cuestiona emociones?
Si, porque pone en manifiesto situaciones ajenas a las cotidianas
¿El IC me cuestiona formas de actuar?
Si porque me coloca en un compromiso de ver soluciones a la situación
¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia?
Si porque se incorpora a la docencia factores emocionales culturales y
de origen de los estudiantes. ” (Informante 3)*

En el párrafo previamente extraído se identifica un nivel de conciencia cultural intermedio ya que trae una fuerte carga emocional para el docente porque menciona que incorpora factores emocionales y del origen del estudiante enlazado estrechamente a un incidente crítico relacionado con los conflictos personales que el estudiante enfrenta con su familia y luego trastorna a tener una mala actitud en el ámbito educativo. El docente se ve obligado a optar nuevas estrategias para ayudar al estudiante a que culmine con sus estudios.

Es fundamental reconocer que los factores socioculturales y emocionales pueden influir significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes, y que ignorarlos podría perpetuar un ciclo de dificultades y desafíos.

En consecuencia, el docente se ve obligado a optar por nuevas estrategias pedagógicas que trasciendan el enfoque tradicional centrado únicamente en los aspectos cognitivos.

En otra entrevista, un docente relató un incidente crítico que tuvo lugar durante una de sus clases. Según su testimonio, había un estudiante cuyo comportamiento evidenciaba una clara desconexión con la dinámica del aula. El alumno en cuestión, en lugar de prestar atención a la lección impartida, se encontraba inmerso en actividades ajenas al contexto educativo, como navegar en su computadora, utilizar su teléfono móvil e, incluso, leer un libro.

Esta situación representa un desafío significativo para el docente, ya que pone en tela de juicio su capacidad para captar y mantener el interés y la motivación de los estudiantes, esto fue lo que el incidente cuando en el docente:

*“ ¿El IC me cuestiona emociones?
Si, porque realmente mi enojo era grande, pero necesitaba controlarme.
¿El IC me cuestiona formas de actuar?
Si, pues estaba en la indecisión de intervenir o dejar que el estudiante lea
(finalmente leer no es algo malo, lo malo es que lo haga mientras yo estaba
dando clases).
¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia?
Considero que sí y que, en ese momento, me hacían falta herramientas y
conocimiento sobre la mejor forma de actuar como docente frente a esa
circunstancia. ” (Informante 2)*

En este caso particular, el docente se sintió vulnerable en sus habilidades profesionales debido a la falta de herramientas y estrategias pedagógicas para abordar de manera adecuada el comportamiento disruptivo del estudiante. Esta sensación de vulnerabilidad puede derivar en una carga emocional considerable lo que indica ser un nivel de conciencia cultural intermedio vinculado con un incidente críticos derivado de las normas de conducta dentro del aula, ya que cuestiona su capacidad para mantener un ambiente de aprendizaje propicio y transmitir los conocimientos de manera efectiva.

Además, el incidente crítico descrito sugiere la existencia de una brecha cultural entre el docente y el estudiante, lo que dificulta la comprensión mutua y la construcción de un vínculo positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

Una vez analizada la información obtenida en el proceso de indagación, a través de las entrevistas que se aplicaron a los diferentes docentes de la facultad Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales se presentan a continuación las conclusiones de esta investigación.

- En la FICAYA, los incidentes críticos más predominantes que enfrenta el profesorado al abordar la diversidad cultural de los diferentes estudiantes están relacionados a los conflictos personales y al incumplimiento de las normas de conductas establecidas dentro del aula de clase. Estos incidentes críticos en la mayoría de las ocasiones han generado un clima escolar incómodo para todos los que conforman el ambiente estudiantil, así afectando negativamente el proceso de enseñanza- aprendizaje y dificultando el desenvolvimiento de este entorno.
- Se constato un nivel de conciencia intercultural intermedio en el profesorado de la FICAYA según lo que propone Hammond (2015), este nivel implica la presencia de reglas y normas ya establecidas por la sociedad considerando diferentes aspectos como la cortesía, la comunicación no verbal y las interacciones sociales. En este nivel los valores culturales se toman en cuenta en gran medida, aunque en algunas ocasiones pueden surgir fricciones sociales si se pasan por alto las normas.
- Existe una relación directa entre el nivel de conciencia cultural intermedio en el profesorado y la ocurrencia de incidentes críticos relacionados con los conflictos personales y con el incumplimiento de las normas de conducta. Estos incidentes críticos surgen la mayoría de las ocasiones por falta de habilidades de comunicación, malentendidos entre compañeros o con docentes y comprensión de las diversidades culturales presentes en el entorno educativo.
- Se evidenció que los factores socioculturales y emocionales tienen un impacto significativo en el desempeño académico de los estudiantes. Sin embargo, en ciertas ocasiones, los docentes mantienen un enfoque tradicional centrado exclusivamente en los aspectos cognitivos, sin adoptar nuevas estrategias pedagógicas que aborden las necesidades específicas de cada estudiante, considerando su contexto sociocultural y familiar.

4.2 Recomendaciones

- En base a las conclusiones planteadas se puede recomendar desarrollar programas de formación docente enfocados en competencias interculturales, habilidades de comunicación efectiva, resolución de conflictos pacífica y estrategias pedagógicas inclusivas; ya que esto permitirá a los docentes adquirir nuevas herramientas las cuales son necesarias para abordar de manera adecuada los incidentes críticos relacionados con la diversidad cultural dentro del aula de clase.
- Es importante implementar espacios de diálogo intercultural dentro de la FICAYA en donde los estudiantes y los docentes puedan compartir diferentes experiencias, perspectivas y tradiciones culturales; ya que estos espacios fomentaran la

comprensión mutua entre todos, el respeto y la valoración de las diferencias con las que se cuenta en la universidad.

- Establecer y difundir de manera clara y concisa las normas e convivencia y conducta en el entorno educativo, promoviendo así la participación activa de todo el entorno educativo en su construcción y cumplimiento ya que esto contribuirá a crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la sana convivencia.
- Promover el espacio y aprendizaje colaborativo en la formación de equipos de trabajo donde se haga énfasis en la cooperación, la empatía y la valoración de las diferentes habilidades individuales de cada miembro del equipo sin importar su origen cultural.
- Incorporar recursos didácticos culturalmente diversos como libros, películas, música y arte de diferentes culturas el cual sea adaptado al proceso de enseñanza – aprendizaje ya que enriquecerá la experiencia educativa.
- Promover la investigación y el intercambio de experiencias exitosas en el ámbito de la educación intercultural tanto a nivel local como nacional así se contribuirá a enriquecer el conocimiento y las practicas educativas en torno a la diversidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, M., Castelló, M., & Monereo, C. (2015). Incidentes críticos en los docentes de enfermería: Descubriendo una nueva identidad. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 68(2), 219-227. doi:<http://dx.doi.org/10.1590/0034-7167.2015680206i>
- Altamirano, K. F. (08 de Agosto de 2022). *Identidad del profesorado de matronería y afrontamiento ante incidentes críticos: construcción y validación de un instrumento*. <https://rics.org.mx/index.php/RICS/article/view/114>
- Bilbao, G., & Monereo, C. (2011). Identificación de incidentes críticos en maestros en ejercicio: propuestas para la formación permanente. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 135-151. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/276>
- Caurcel, C. &. (2020). *Percepciones de los estudiantes de la especialidad de lengua extranjera - inglés sobre atención a la diversidad en la formación inicial del profesorado de Educación Secundaria*. <https://doi.org/10.7764/onomazein.ne6.09>
- Contreras. (2010). Incidentes críticos. *Jornadas de investigación en educación superior*, 3-5. <https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/5/2018/03/CO25-ALVAREZ-DE-LEON.pdf>
- Contreras, C., Badia, A., & Monereo, C. (2010). Explorando en la identidad: ¿Como enfrentan los docentes universitarios los incidentes criticos que ocurren en las aulas de formacion de futuros profesores? *INVESTIGACIONES*, 64-81. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000200004&script=sci_abstract
- Díaz, C. (2021). La neurociencia para la inclusión en contextos pluriculturales. 7(1), 5-7. doi:<https://doi.org/10.17561/riai.v7.n1.1>
- Domínguez, A., López, C., & Vázquez, D. (2013). Desafíos a la información del docente

- inclusivo. *Perspectiva Educacional*, 52(1), 97-115.
<https://perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/129>
- García, M. (2019). La educación actual: Retos para el profesorado. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 4-6. doi:<https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.011>
- Garrote, D., Arenas, Á., & Jiménez, S. (2018). Educación intercultural en el aula: profesorado y tic. *Ciencias sociales*, 2-5.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/57829/Garrote%20Rojas_Interculturalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, O., Valenzuela, L., & Toro, M. (2021). La formación del profesorado de primaria en educación intercultural: una experiencia a través de la investigación acción. 2-8.
doi:10.4067/S0718-07052021000100197
- Hammond, Z. (2015). Culturally Responsive Teaching & the Brain: Promoting Authentic Engagement and Rigor Among Culturally and Linguistically Diverse Students (1st ed). *Culturally Responsive Teaching & the Brain: Promoting Authentic Engagement and Rigor Among Culturally and Linguistically Diverse Students (1st ed)*, 3-8.
file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/NIVELES%20CULTURALES.pdf
- Henández, A. (2021). La educación inclusiva desde el marco legal educativo en el Ecuador. *ReHuso*, 14-18. doi:10.5281/zenodo.5512949
- Hernández, A., Yuban, C., Herrera, L., Ma, D., Martínez, L., Sánchez, D., & Roldán, T. (8 de diciembre de 2020). Etnoeducación: educación para la salud desde la diversidad cultural. *Educación médica*, 4-7. doi:<https://doi.org/10.29375/01237047.3899>
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativos y cualitativos, sus similitudes y diferencias. *Métodos y técnicas de investigación social*, 2-21.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantit

ativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativ.pdf&Expires=170

Imbernón. (1 de Septiembre de 2019). *La formación del profesorado de secundaria. La eterna pesadilla*. <http://hdl.handle.net/2445/148014>

Inmaculada, J. (2017). La atención a la diversidad cultural y de género en la formación del profesorado. 7-16. <https://doi.org/10.15304/ie.27.4095>

Mahn, H. (2003). Periods in child development: Vygotsky's perspective. *Cambridge, MA: Cambridge University Press*, 119-137.
https://www.researchgate.net/publication/233858620_Vygotsky_and_Sociocultural_Approaches_to_Teaching_and_Learning

Maldonado, E. (2018). Competencias del Profesorado Universitario para la Atención a la Diversidad en la Educación Superior. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 4-6.
[file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/deberes/Octavo%20semestre/tesis/Diversidad%20cultural/Paz%20Eddy%202018_%20Atenci%C3%B3n%20a%20la%20diversidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Desktop/deberes/Octavo%20semestre/tesis/Diversidad%20cultural/Paz%20Eddy%202018_%20Atenci%C3%B3n%20a%20la%20diversidad%20(1).pdf)

Mato, D. (2008). Diversidad Cultural e Interculturalidad en America Latina. En *Diversidad Cultural e Interculturalidad en America Latina* (págs. 336-340). Caracas: UNESCO.
<http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/323/Diversidad%20Cultural%20e%20Interculturalidad%20en%20Educaci%C3%B3n%20Superior.%20Experiencias%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mondaca, R., & Sanchez, E. (2018). Educación intercultural, atención a la diversidad y calidad de la formación inicial docente. 3-8. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812018000300003>

- Monereo, C. (2010). LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO: UNA PAUTA PARA EL ANÁLISIS E INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE INCIDENTES CRÍTICOS. *redalyc*, 149-178. <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80013049009>
- Monereo, C., & Monte, M. (2011). Capítulo 1. Incidentes críticos: una mirada al otro, que soy yo. *Docentes en tránsito. Análisis de incidentes críticos en secundaria.*, 5-9. https://www.researchgate.net/profile/Carles-Monereo/publication/257922333_Docentes_en_transito_Cap_1_y_2/links/00b7d5261bcfa862e6000000/Docentes-en-transito-Cap-1-y-2.pdf
- Otondo, M., & Hernández. (Agosto de 2021). *Análisis de los incidentes críticos de la identidad profesional docente del profesorado principiante de educación especial.* <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000400025>
- Pámies. (18 de Julio de 2018). *La identidad docente de profesores de Educación Superior Tecnológica sin formación inicial en educación, a partir de los incidentes críticos ocurridos en su práctica.* <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12306>
- Rodríguez, J. (2020). Neuroética y educación moral: los retos educativos planteados desde la neurociencia. 1-5. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/21743>
- Rozendaal, M., & Boekaerts. (2005). Incidentes críticos. *Incidentes Críticos en la docencia universitaria.*, 3-5. [file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/ALVAREZ_DE_LEON_INCIDENTES%20CRITICOS%20EN%20LA%20DOCENCIA%20UNIVERSITARIA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/ALVAREZ_DE_LEON_INCIDENTES%20CRITICOS%20EN%20LA%20DOCENCIA%20UNIVERSITARIA%20(1).pdf)
- Serrano. (2010). Identidad docente. *La identidad de los académicos de enfermería: un proceso en construcción*, 15-17. [file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/AGUAYO_TESIS%20DOCTORAL%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/AGUAYO_TESIS%20DOCTORAL%20(2).pdf)
- Vigo, B., & Soriano, J. (2010). Preparando profesores para la atención a la diversidad: potencialidades y limitaciones de un proyecto de innovación y mejora interdisciplinar.

Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 147-165.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419173010.pdf>

Weise, C., & Sánchez, S. (2013). Identidad docente y estrategias de resolución de incidentes críticos en contextos universitarios de alta diversidad sociocultural. *Cultura y Educación*, 561-576. doi:<https://doi.org/10.1080/11356405.2013.10783162>

ANEXOS

Informante 1

Pauta Panic-E

Pauta para el análisis de incidentes críticos-versión emociones

A partir del trabajo desarrollado por distintos autores, un incidente crítico ha sido definido como un evento de ocurrencia inesperada, que suceden en el marco del trabajo docente y que cuestionan algún aspecto que el profesor no ha anticipado, poniendo en crisis su propia identidad como docente. Adicionalmente los IC, al significarse como negativos, suponen un estado emocional desestabilizante para quien los experimenta, que por tanto debe ser gestionado. Finalmente, en su vivencia puede ser experimentado únicamente de manera personal o también compartido en la interacción con otros, y por tanto de significado interpersonal (Monereo et al., 2009; Navarro et al.,1998; Tripp et al.,1993).

1. Descripción y análisis del incidente crítico

1.1 Antecedentes

Se trabajaba en la asignatura de Aprovechamiento Forestal, se forma grupos para hacer un plan de corta por tanto, en la clase no se pudo poner de ejemplo a una estudiante afro, lo cual provoco un desacuerdo por parte de la estudiante, se generó un malestar con los compañeros sin que se haya discutido, se evidenció el incidente crítico.

1.2 Descripción del Incidente Crítico (Describir que ha pasado)

Bajo este antecedente, el desacuerdo fue negociado a no ejemplificarle durante toda la clase y utilizar a otros compañeros, y al parecer fue molesto para los estudiantes de esta de cclase, sobre el comportamiento de la estudiante frente al professor.

a) Emoción que desencadena el IC	¿Qué desencadena el IC, por qué lo desencadena? Falta de entendimiento entre el docente y el estudiante, respecto del tema que se va a tratar o los objetivis no son suficientemente claros. ¿Como me sentí en ese momento? Como que se desmotiva frente al incidente crítico
----------------------------------	--

	<p>¿Qué me hizo sentir de esta manera?</p> <p>Me siento como que no soy contundente en el mensaje que voy a impartir</p>
b) Aspectos que interpela	<p>Esta emoción que ha desencadenado el IC, se refiere a aspectos motivacionales, relacionales o situacionales?</p> <p>Este incidente crítico es de carácter situacional por que fue del momento</p> <p>¿El IC me cuestiona concepciones?</p> <p>No me cuestiona concepciones, me cuestiona procedimientos</p> <p>¿El IC me cuestiona emociones?</p> <p>El Incidente crítico si me cuestiona emociones</p> <p>¿El IC me cuestiona formas de actuar?</p> <p>El incidente crítico si obliga establecer nuevas estrategias para evitar posibles efectos</p> <p>¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia?</p> <p>Me cuestiona mi comportamiento o soy muy empático o carezco de este valor</p>
c) Sentimientos	<p>¿A qué situaciones pasadas me remite este IC?</p> <p>Posiblemente a mi vida estudiantil</p> <p>¿Con qué otras experiencias lo relaciono?</p> <p>Con grupos humanos de culturas diferentes</p> <p>¿Con qué función de mi actividad docente se vincula?</p> <p>Propiamente con la actividad docente</p> <p>¿Con que posición?.</p> <p>Hace falta un posicionamiento teórico de los contenidos que se van impartir en la clase</p>
d) Concepciones del problema	<p>¿Cuál es el origen del problema?</p> <p>No ser muy claro en el objetivo o el mensaje con el que quiero llegar al estudiante</p> <p>¿De qué se trata esta situación?</p> <p>De relación interpersonal</p> <p>¿Cómo se explica esta situación?</p> <p>No se puede culpar al estudiante ellos se encuentran en una situación de aprendizaje.</p> <p>¿Cómo me posiciono yo ante esto?</p> <p>Con estrategias y nuevos estilos de aprendizaje</p> <p>¿Hay otras fuentes y otras maneras de explicar este problema?</p> <p>Si, siendo mas empático, otorgando mas confianza a los estudiantes</p>
e) Reconocimiento del conflicto latente.	<p>¿Esto que ha pasado, tiene relación con algún conflicto o problema</p>

	<p>latente en la institución, hay otras causas u otros IC relacionados, o es un acontecimiento aislado y puntual?</p> <p>No es problema de la institución, un incidente crítico no se puede endosarlo, creo que debe ser solucionado por el docente en el aula, para ello utilizar estrategias comunicativas.</p>
f) Estrategias	<p>¿Qué estrategias puse en juego?</p> <p>Formar grupos de trabajo y responsabilizando a un líder de grupo</p> <p>¿Decidí evitar, protegerme, o suprimir el conflicto?</p> <p>No, es nuestra responsabilidad solucionarlo</p> <p>¿Estas decisiones me llevaron a hacer cambios en lo que estaba haciendo?</p> <p>Si, cambiar el contexto de aprendizaje</p> <p>¿Con estas decisiones puede hacer efecto en el origen de la IC?</p> <p>Posiblemente no, el incidente crítico debe ser solucionado en el momento</p> <p>¿Por qué falló la solución intentada?</p> <p>Si se solucionó con los acuerdos entre docente y el estudiante</p>
g) Análisis de la pertinencia de la elección de estrategias	<p>¿Fueron adecuadas las estrategias para lograr mi objetivo?</p> <p>Creo que sí, al formar nuevos líderes de grupo que tienen con otros criterios muy valederos para el momento.</p> <p>¿Qué tipo de estrategias habrían sido más oportunas?</p> <p>Aceptar que el trato debe ser diferente con el estudiante y dar oportunidad a otro que quiera trabajar</p>
h) Análisis de alternativas de acción más ajustadas y de la puesta en juego de identidades en acción.	<p>Analizar si lo haríamos de otra manera y si podríamos haber considerado otras alternativas de acción.</p> <p>¿Podría haberlo hecho de otra manera?</p> <p>Creo que no, si ya se estructura nuevos líderes, ellos, ya establecen sus nuevas reglas</p> <p>¿Qué previsiones podría tomar por situaciones similares futuras, en relación a cómo me identifico, como me podría sentir, como actuaré y qué decisiones tomaría?</p> <p>Ser mas empático, y buscar creatividad para evitar los incidentes críticos.</p>

1.3 Otros actores que intervienen en el incidente crítico

Actor 1:

Concepciones sobre el incidente crítico	Posiblemente no se conoce como llega el estudiante desde su domicilio al aula de clase en ese momento, del incidente crítico
Sentimientos asociados al incidente crítico	No se evaluó al estudiante y al grupo al momento de iniciar la clase o no se motivo para el Trabajo, las orientacions de la classe no fueron suficientemente clares sobre el tema a tratar
Estrategias frente al incidente crítico	Establecer acuerdos estudiante – docente para evitar el incidente crítico

	Actor 2:
Concepciones sobre el incidente crítico	Los estudiantes se sorprenden frente al incidente critico provocado posiblemente por el docente y el estudiante
Sentimientos asociados al incidente crítico	Los estudiantes no emiten criterios ni comentarios, en ese momento
Estrategias frente al incidente crítico	Tratar de ser más receptivo, y que los estudiantes no sientan el efecto del incidente crítico

	Actor 3:
Concepciones sobre el incidente crítico	El malestar que se genera en el aula por estos incidentes, posiblemente se deba a problemes sociales del estudiante o a la vez por el mismo comportamiento del docente
Sentimientos asociados al incidente crítico	Este tipo de incidentes se lleva en la mente, no pasan de un momento a otro; sin embargo, no esta bien que se los llebe al domicilio, es fundamental que estos, se queden en el aula
Estrategias frente al incidente crítico	Negociar, acordar, romper barreres entre el estudiante y el docente, basado fundamentalmente en la confiança que se debe brindar

¡Gracias por su gentil colaboración!

Informante 2

Pauta Panic-E

Pauta para el análisis de incidentes críticos-versión emociones

A partir del trabajo desarrollado por distintos autores, un incidente crítico ha sido definido como un evento de ocurrencia inesperada, que suceden en el marco del trabajo docente y que cuestionan algún aspecto que el profesor no ha anticipado, poniendo en crisis su propia identidad como docente. Adicionalmente los IC, al significarse como negativos, suponen un estado emocional desestabilizante para quien los experimenta, que por tanto debe ser gestionado. Finalmente, en su vivencia puede ser experimentado únicamente de manera personal o también compartido en la interacción con otros, y por tanto de significado interpersonal (Monereo et al., 2009; Navarro et al.,1998; Tripp et al.,1993).

1. Descripción y análisis del incidente crítico

1.1 Antecedentes

Hace un semestre, yo era profesora de la asignatura de Realidad Nacional en primer nivel y tenía un grupo de 37 estudiantes. Como siempre, estaba impartiendo mi clase de forma normal. Todos los estudiantes estaban poniendo atención y se mostraban interesados por la clase, a excepción de uno.

1.2 Descripción del Incidente Crítico (Describir que ha pasado)

Mientras impartía la clase, uno de los estudiantes estaba revisando el celular, luego abrió el computador y finalmente, tomó un libro y se fue a un asiento más atrás a leer, sin prestar atención a la clase que estaba dando.

a) Emoción que desencadena el IC	<p>¿Qué desencadena el IC, por qué lo desencadena?</p> <p>En ese momento, tuve una mezcla de sentimientos que incluían sorpresa por la actitud del estudiante, enojo porque no le interesaba la clase.</p> <p>¿Como me sentí en ese momento?</p> <p>Me sentí irrespetada como docente o que mi clase no era interesante para esa persona.</p> <p>¿Qué me hizo sentir de esta manera?</p> <p>La actitud del estudiante, de preferir hacer cualquier otra cosa, en lugar de atender a la clase.</p>
----------------------------------	---

<p>b) Aspectos que interpela</p>	<p>Esta emoción que ha desencadenado el IC, se refiere a aspectos motivacionales, relacionales o situacionales?</p> <p>¿El IC me cuestiona concepciones?</p> <p>Si, porque por un lado quería intervenir y pedirle que atienda, pero por otro lado, me cuestionaba intenamente por el hecho de que me parecía ridículo pedirle que deje de leer (pues siempre fomento la lectura en los estudiante, pero claro, ese no era el momento más adecuado para que se ponga a leer). En realidad, esto me causó un conflicto interno.</p> <p>¿El IC me cuestiona emociones?</p> <p>Si, porque realmente mi enojo era grande, pero necesitaba controlarme.</p> <p>¿El IC me cuestiona formas de actuar?</p> <p>Si, pues estaba en la indecisión de intervenir o dejar que el estudiante lea (finalmente leer no es algo malo, lo malo es que lo haga mientras yo estab dando clases).</p> <p>¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia?</p> <p>Considero que si y que, en ese momento, me hacían alta herramientas y conocimiento sobre la mejor forma de actuar como docente frente a esa circunstancia.</p>
<p>c) Sentimientos</p>	<p>¿A qué situaciones pasadas me remite este IC?</p> <p>La verdad, no he tenido un caso como este anteriormente, por eso fue mi sorpresa porque nunca me ha pasado algo así.</p> <p>¿Con qué otras experiencias lo relaciono?</p> <p>Con otros actos de indisciplina en el aula.</p> <p>¿Con qué función de mi actividad docente se vincula?</p> <p>Con la impartición de clases.</p> <p>¿Con que posición?.</p> <p>Con mi posición, que usualmente es de equilibrio entre calidez y estrictez</p>
<p>d) Concepciones del problema</p>	<p>¿Cuál es el origen del problema?</p> <p>Unos meses después del incidente, me enteré que el estudiante se cambiaba de carrera, porque no le gustaba la qu había escogido y siempre quiso otra profesión.</p> <p>¿De qué se trata esta situación?</p> <p>Pienso que lo que desencadenó esa actitud en el estudiante se relacionaba con su inconformidad de estar en una carrera que no le gustaba.</p> <p>¿Cómo se explica esta situación?</p> <p>Considero que fue un acto de rebeldía intencional para mostrar su inconformidad con la elección que realizó de carrera</p> <p>¿Cómo me posiciono yo ante esto?</p> <p>En ese momento no sabía como actuar, pero ahora entiendo mejor las causas</p>

	<p>¿Hay otras fuentes y otras maneras de explicar este problema?</p> <p>Tal vez también tuvo que ver con una formación muy permisiva en casa, en donde no fue muy fuerte el reconocimiento del respecto a otras personas.</p>
e) Reconocimiento del conflicto latente.	<p>¿Esto que ha pasado, tiene relación con algún conflicto o problema latente en la institución, hay otras causas u otros IC relacionados, o es un acontecimiento aislado y puntual?</p> <p>Este fue, definitivamente, un caso aislado y no muestra una actitud que sea común en los estudiantes.</p>
f) Estrategias	<p>¿Qué estrategias puse en juego?</p> <p>Dí un receso a los estudiantes, para evitar llamarle la atención frente a los compañeros.</p> <p>¿Decidí evitar, protegerme, o suprimir el conflicto?</p> <p>De cierta forma, si evité el problema, pero luego en la casa me cuestionaba, cuál habría sido la mejor manera de manejar este problema.</p> <p>¿Estas decisiones me llevaron a hacer cambios en lo que estaba haciendo?</p> <p>En este caso, no.</p> <p>¿Con estas decisiones puede hacer efecto en el origen de la IC?</p> <p>NO tuve oportunidad de hablar con el estudiante porque se cambió de carrera.</p> <p>¿Por qué falló la solución intentada?</p> <p>Pienso que no intenté una solución como tal, porque me parecía contradictorio pedirle a un estudiante que deje de leer. En realidad esto me causó un conflicto interno.</p>
g) Análisis de la pertinencia de la elección de estrategias	<p>¿Fueron adecuadas las estrategias para lograr mi objetivo?</p> <p>Si, la estrategia de darles un receso, permitió mitigar el problema.</p> <p>¿Qué tipo de estrategias habrían sido más oportunas?</p> <p>Habría sido mayor conversar con el estudiante para saber lo que le pasaba y por qué tomaba esa actitud (que no era solo en mis clases sino con todos los profesores).</p>
h) Análisis de alternativas de acción más ajustadas y de la puesta en juego de identidades en acción.	<p>Analizar si lo haríamos de otra manera y si podríamos haber considerado otras alternativas de acción.</p> <p>¿Podría haberlo hecho de otra manera?</p> <p>Definitivamente, sí.</p> <p>¿Qué previsiones podría tomar por situaciones similares futuras, en relación a cómo me identifico, como me podría sentir, como actuaré y qué decisiones tomaría?</p> <p>Pienso que si me vuelve a pasar lo mismo en el futuro, conversaría con el estudiante.</p>

--	--

1.3 Otros actores que intervienen en el incidente crítico

	Actor 1: Estudiante
Concepciones sobre el incidente crítico	Posiblemente lo hizo con intención de mostrar su inconformidad con la carrera.
Sentimientos asociados al incidente crítico	Frustración
Estrategias frente al incidente crítico	Ninguna

	Actor 2: Resto de estudiantes
Concepciones sobre el incidente crítico	Posiblemente, no lo notaron.
Sentimientos asociados al incidente crítico	Al no notarlo, ninguno
Estrategias frente al incidente crítico	Al no notarlo, ninguno

¡Gracias por su gentil colaboración!

Informante 3

Pauta Panic-E

Pauta para el análisis de incidentes críticos-versión emociones

A partir del trabajo desarrollado por distintos autores, un incidente crítico ha sido definido como un evento de ocurrencia inesperada, que suceden en el marco del trabajo docente y que cuestionan algún aspecto que el profesor no ha anticipado, poniendo en crisis su propia identidad como docente. Adicionalmente los IC, al significarse como negativos, suponen un estado emocional desestabilizante para quien los experimenta, que por tanto debe ser gestionado. Finalmente, en su vivencia puede ser experimentado únicamente de manera personal o también compartido en la interacción con otros, y por tanto de significado interpersonal (Monereo et al., 2009; Navarro et al.,1998; Tripp et al.,1993).

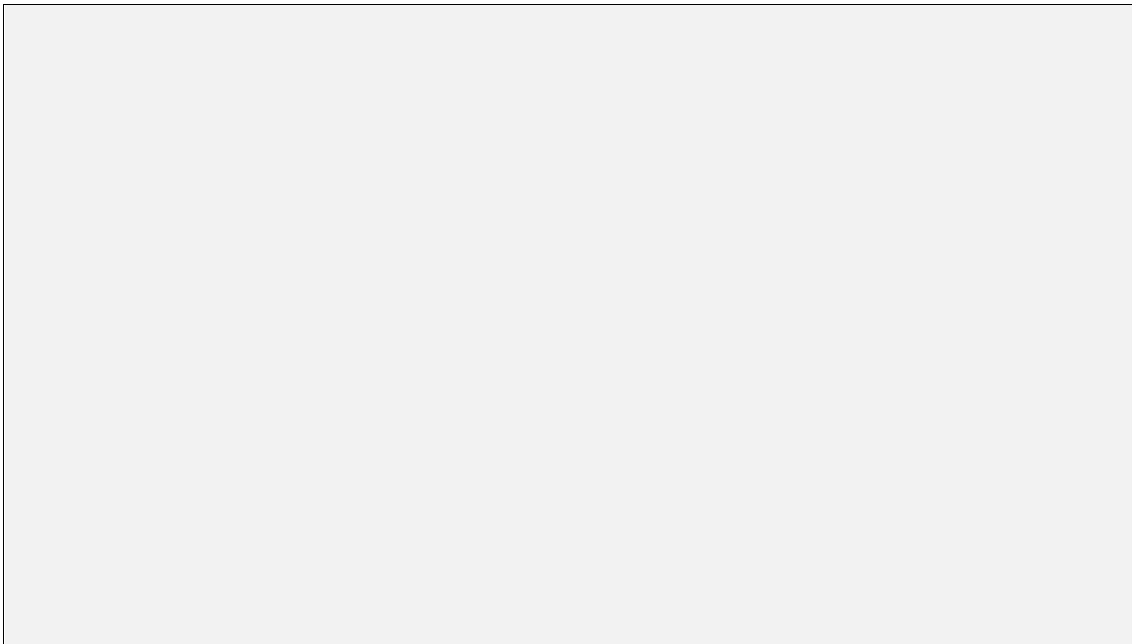
1. Descripción y análisis del incidente crítico

1.1 Antecedentes

Se reporta por parte del docente tutor un bajo aprovechamiento del alumno de una nacionalidad de Imbabura , se emite un informe en el cual el mencionado alumno no es capaz de redactar el Trabajo de grado tesis. El estudiante es llamado la atención por parte del tutor y se direcciona el problema a coordinación de la carrera.

1.2 Descripción del Incidente Crítico (Describir que ha pasado)

El estudiante llega a la ccordinación con una actitud desafiante, culpando a los profesores que no son lo suficientemenente buenos para impartir conocimiento de seguimiento de Trabajo de titulación. Se reporta que los demas estudiantes no tienen inconveniente. solo el tiene este problema. Al preguntarle porque pasa esto cambia su actitud y comenta que es la única persona que ha estudiado en su familia y a veces no tiene un modelo para seguir en su hogar y que es complicado cambiar el medio donde vive y su idiosincràsia, ademas que su familia no valora la preparación que esta haciendo. Que pone de parte però es complicado, que escribe como se expresa de manera verbal.



<p>a) Emoción que desencadena el IC</p>	<p>¿Qué desencadena el IC, por qué lo desencadena? Por parte del estudiante ira y después frustración por la situación ocurrida ¿Como me sentí en ese momento? Impotente con la situación sucitada ¿Qué me hizo sentir de esta manera? El no poder identificar estos casos antes para tomar las acciones respectivas.</p>
<p>b) Aspectos que interpela</p>	<p>Esta emoción que ha desencadenado el IC, se refiere a aspectos motivacionales, relacionales o situacionales? ¿El IC me cuestiona concepciones? Si, porque no muestra otros puntos de vista ajenos a nuestra realidad. ¿El IC me cuestiona emociones? Si, porque pone en manifiesto situaciones ajenas a las cotidianas ¿El IC me cuestiona formas de actuar? Si porque me coloca en un compromiso de ver soluciones a la situación ¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia? Si porque se incorpora a la docencia factores emocionales culturales y de origen de los estudiantes.</p>
<p>c) Sentimientos</p>	<p>¿A qué situaciones pasadas me remite este IC? A que no todos los compañeros en el tiempo que era estudiante aprendíamos de la misma manera y en el mismo ritmo ¿Con qué otras experiencias lo relaciono?</p>

	<p>Que los estudiantes de la carrera tienen diferentes orígenes y culturas en su casa y su comportamiento también depende de ello.</p> <p>¿Con qué función de mi actividad docente se vincula?</p> <p>Con la de ser un educador integral y tratar de impartir el conocimiento viendo las mejores opciones para personas diversas culturalmente</p> <p>¿Con qué posición?</p> <p>Asignación de tutorías especializadas para la materia y charlas motivacionales de la importancia de tener una profesión</p>
d) Concepciones del problema	<p>¿Cuál es el origen del problema?</p> <p>La falta de interés de la familia en tener una formación profesional</p> <p>¿De qué se trata esta situación?</p> <p>Falta de motivación por terminar la carrera</p> <p>¿Cómo se explica esta situación?</p> <p>Ambiente desfavorable para la reparación profesional</p> <p>¿Cómo me posiciono yo ante esto?</p> <p>Como una persona que debe ver soluciones</p> <p>¿Hay otras fuentes y otras maneras de explicar este problema?</p> <p>Pienso que esto es generalizado cuando la familia se dedica al comercio y no necesitan más que herramientas de lectura y cálculos básicos.</p>
e) Reconocimiento del conflicto latente.	<p>¿Esto que ha pasado, tiene relación con algún conflicto o problema latente en la institución, hay otras causas u otros IC relacionados, o es un acontecimiento aislado y puntual?</p> <p>Pienso que es muy común esto con las personas que llegan de zonas rurales con profesores unidocentes y una precaria enseñanza escolar y secundaria.</p>
f) Estrategias	<p>¿Qué estrategias puse en juego?</p> <p>Motivación, tutorías personalizadas, guías externas</p> <p>¿Decidí evitar, protegerme, o suprimir el conflicto?</p> <p>Se lo enfrento y está saliendo adelante</p> <p>¿Estas decisiones me llevaron a hacer cambios en lo que estaba haciendo?</p> <p>Si con las experiencias se puede proceder mejor la siguiente vez con situaciones parecidas</p> <p>¿Con estas decisiones puede hacer efecto en el origen de la IC?</p> <p>Quizás hablando con la familia que se da una motivación en el hogar</p> <p>¿Por qué falló la solución intentada?</p> <p>No falló se graduó.</p>

<p>g) Análisis de la pertinencia de la elección de estrategias</p>	<p>¿Fueron adecuadas las estrategias para lograr mi objetivo? Creo que si pero podría ser mejor ¿Qué tipo de estrategias habrían sido más oportunas? Identificacndo más estos problemas con anterioridad</p>
<p>h) Análisis de alternativas de acción más ajustadas y de la puesta en juego de identidades en acción.</p>	<p>Analizar si lo haríamos de otra manera y si podríamos haber considerado otras alternativas de acción. Talvez si pero es lo que se aplico y resultado ¿Podría haberlo hecho de otra manera? Todo es perfectible pero parece que se procedió bien ¿Qué previsiones podría tomar por situaciones similares futuras, en relación a cómo me identifico, como me podría sentir, como actuaré y qué decisiones tomaría? Realizar una pequeña encuesta donde de genere estos inconvenientes .</p>

1.3 Otros actores que intervienen en el incidente crítico

Profesor	Actor 1:
Concepciones sobre el incidente crítico	Rol de coordinador de situacions adversas
Sentimientos asociados al incidente crítico	Frustración, preocupación, impotencia
Estrategias frente al incidente crítico	Planificación de tecnicas para el mejoramiento academico, tutories, charlas motivacionales, conversaciones con el entorno

Alumno	Actor 2:
Concepciones sobre el incidente crítico	Rel de persona incapaç de hacer un Trabajo optimo
Sentimientos asociados al incidente crítico	Ira, frustración, incapacidad
Estrategias frente al incidente crítico	Compromiso de mejorar, mejorar la concepción de la realidad,

-----	Actor 3:
-------	----------

Concepciones sobre el incidente crítico	-----
Sentimientos asociados al incidente crítico	-----
Estrategias frente al incidente crítico	-----

¡Gracias por su gentil colaboración!

Informante 4

Pauta Panic-E

Pauta para el análisis de incidentes críticos-versión emociones

A partir del trabajo desarrollado por distintos autores, un incidente crítico ha sido definido como un evento de ocurrencia inesperada, que suceden en el marco del trabajo docente y que cuestionan algún aspecto que el profesor no ha anticipado, poniendo en crisis su propia identidad como docente. Adicionalmente los IC, al significarse como negativos, suponen un estado emocional desestabilizante para quien los experimenta, que por tanto debe ser gestionado. Finalmente, en su vivencia puede ser experimentado únicamente de manera personal o también compartido en la interacción con otros, y por tanto de significado interpersonal (Monereo et al., 2009; Navarro et al.,1998; Tripp et al.,1993).

1. Descripción y análisis del incidente crítico

1.1 Antecedentes

LA ASIGNATURA ES TIPO PRÁCTICO EXPERIMENTAL Y SE NECESITA DE SALIDAS DE CAMPO QUE DEBEN EFECTUARSE EN FORMA GRUPAL; LOS GRUPOS SON DE 6 INTEGRANTES Y DEBEN DESARROLLAR ACTIVIDADES DE TOMA DE MUESTRA DE AGUA, SUELO, FLORA Y FAUNA. LOS GRUPOS SON HECHOS POR AFINIDAD. LA EVALUACIÓN ES CON 3 NOTAS QUE SE EVALUAN SOBRE 10 CON DIFERENTE PORCENTAJE, LA PRIMERA CORRESPONDE A SU ASISTENCIA A LA SALIDA DE CAMPO (20%), LA SEGUNDA NOTA LA PRESENTACIÓN DE SU INFORME (20%) Y LA NOTA GRUPAL QUE CORRESPONDE AL 60% PARA SU EXPOSICIÓN ORAL DONDE EL INTEGRANTE QUE LO REALIZARÁ SERÁ ELEGIDO POR EL PROFESOR.

1.2 Descripción del Incidente Crítico (Describir que ha pasado)

DESDE EL INICIO HUBO 3 ESTUDIANTES QUE NO FUERON INCLUIDOS EN NINGÚN GRUPO; POR LO QUE SE FORMÓ UN GRUPO DE SOLO 3 ESTUDIANTES. EN EL MOMENTO DE LA SALIDA DE CAMPO ESTE GRUPO DE 3 ESTUDIANTES TERMINÓ PRIMERO SU TRABAJO; POR LO QUE TUVIERON TIEMPO PARA REALIZAR PREGUNTAS Y RETROALIMENTACIÓN DE LO QUE HICIERON, LA

PRESENTACIÓN DEL INFORME LO HICIERON EN ESPAÑOL E INGLÉS Y SU EXPOSICIÓN FUE SATISFACTORIA. EN CAMBIO LOS OTROS GRUPOS PRESENTARON SUS RESULTADOS DE MANERA REGULAR. LOS RECLAMOS NO SE ESPERARON Y EL ATAQUE A LOS 3 ESTUDIANTES FUE MUY NOTORIO. COMO PROFESOR REVISÉ LA RÚBRICA DEL TRABAJO Y ME DIRIGÍ A MI HOGAR PENSANDO EN UNA ESTRATEGIA QUE ME PERMITA PONER ESTA PROBLEMÁTICA EN ALGO POSITIVO Y CONCERTAR IDEAS ENTRE LOS GRUPOS.

<p>a) Emoción que desencadena el IC</p>	<p>¿Qué desencadena el IC, por qué lo desencadena? Mantenerse por la mayoría de grupos la mentalidad de tipo fija ¿Como me sentí en ese momento? Decepcionada por el compartamiento de los estudiantes ¿Qué me hizo sentir de esta manera? El poco compromiso de los estudiantes con su crecimiento personal y académico.</p>
<p>b) Aspectos que interpela</p>	<p>Esta emoción que ha desencadenado el IC, se refiere a aspectos motivacionales, relacionales o situacionales? ¿El IC me cuestiona concepciones? motivacionales ¿El IC me cuestiona emociones? De tolerancia, ética y amistad ¿El IC me cuestiona formas de actuar? De intercatuar más con los estudiantes y abordar temas de compañerismo ¿El IC me cuestiona, en conjunto, mi manera de enfrentar la docencia? Sí, el incluir que la nota no solo refleje la parte evaluativa sino también la instructiva.</p>
<p>c) Sentimientos</p>	<p>¿A qué situaciones pasadas me remite este IC? A mi vida estudiantil cuando nos pedían hacer grupos y no nos importaba si existen compañeros que no eran incluidos ¿Con qué otras experiencias lo relaciono? En los juegos de docentes de interfacultades ¿Con qué función de mi actividad docente se vincula? En la de salidas de campo y trabajos grupales. ¿Con que posición? Empática</p>
<p>d) Concepciones del problema</p>	<p>¿Cuál es el origen del problema? Falta de compañerismo y mentalidad fija ¿De qué se trata esta situación? Competencia</p>

	<p>¿Cómo se explica esta situación?</p> <p>Como un problema que nace de los estudiantes</p> <p>¿Cómo me posiciono yo ante esto?</p> <p>Como consensador de este problema</p> <p>¿Hay otras fuentes y otras maneras de explicar este problema?</p> <p>Que el problema nace del profesor al no identificar el número correcto de participantes en base al total, al no explicar la importancia que cada compañero juega al momento de ser un integrante del grupo, el colocar preguntas no solo técnicas sino de tipo social en el informe y determinar los puntos extras por presentar resultados extras y sobre todo explicar la parte instructiva que tiene en su vida personal y profesional.</p>
e) Reconocimiento del conflicto latente.	<p>¿Esto que ha pasado, tiene relación con algún conflicto o problema latente en la institución, hay otras causas u otros IC relacionados, o es un acontecimiento aislado y puntual?</p> <p>Considero que es un problema latente viéndole desde el punto de como presentamos una nota en el aula virtual desde el punto de vista solo evaluativa y no instructivista</p>
f) Estrategias	<p>¿Qué estrategias puse en juego?</p> <p>Juego de roles: en la siguiente clase entregué a cada grupo 3 trabajos realizados por 3 docentes y que coloquen sus calificaciones e identifiquen que fue lo que más le impresionó del mejor trabajo.</p> <p>¿Decidí evitar, protegerme, o suprimir el conflicto?</p> <p>Lo enfrenté de manera colectiva no individual, es decir tratado el problema como de todos y no de individuos particulares.</p> <p>¿Estas decisiones me llevaron a hacer cambios en lo que estaba haciendo?</p> <p>Por supuesto hoy aplico estrategias instructivistas y motivacionales</p> <p>¿Con estas decisiones puede hacer efecto en el origen de la IC?</p> <p>Los cambios fueron notorios en los siguientes trabajos grupales</p> <p>¿Por qué falló la solución intentada?</p> <p>La solución no se observó de manera inmediata, el profesor también debe ir poco a poco seleccionar las palabras correctas de motivación.</p>
g) Análisis de la pertinencia de la elección de estrategias	<p>¿Fueron adecuadas las estrategias para lograr mi objetivo?</p> <p>Las estrategias de comunicación, recepción y transferencia llegó a todos los participantes: docente y estudiantes.</p> <p>¿Qué tipo de estrategias habrían sido más oportunas?</p> <p>De comunicación emocional y mayor interés por conocer a cada estudiante desde el punto de vista de interés, problemas, sueños.</p>

<p>h) Análisis de alternativas de acción más ajustadas y de la puesta en juego de identidades en acción.</p>	<p>Analizar si lo haríamos de otra manera y si podríamos haber considerado otras alternativas de acción. ¿Podría haberlo hecho de otra manera? Desde el inicio conocer a mis estudiantes, escucharlos, compartir experiencias previas. ¿Qué previsiones podría tomar por situaciones similares futuras, en relación a cómo me identifico, como me podría sentir, como actuaré y qué decisiones tomaría? En mejorar las rutinas y procedimientos de cada clase, definitivamente hace la diferencia cuando sentimos al estudiante no como un objeto sino un sujeto importante de nuestra vida.</p>
--	--

1.3 Otros actores que intervienen en el incidente crítico

	Actor 1: 3 profesores
<p>Concepciones sobre el incidente crítico</p>	<p>Curiosidad por saber el incidente y se vieron reflejados en él.</p>
<p>Sentimientos asociados al incidente crítico</p>	<p>Decepción e insatisfacción por no lograr el objetivo que como docentes nos proponemos</p>
<p>Estrategias frente al incidente crítico</p>	<p>Comunicación, recepción y transferencia a través de juegos de roles. Donde los evaluadores son los estudiantes en poner la calificación: todos coincidieron que el mejor Trabajo fue el que presentó más de lo esperado. Les pedí a los estudiantes que sus observaciones les expongan a los 3 docentes y aunque al principio fue de nervios, los docentes reaccionaron con palabras emotivas y de agradecimiento por sus observaciones y el compromiso de incorporar sus observaciones en Trabajos futuros.</p>

TODOS APRENDEMOS CONTINUAMENTE, TÚ ME ENTIENDES YO TE ENTIENDO.

¡Gracias por su gentil colaboración!