



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**(FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,**  
**MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE  
HABILIDADES SOCIALES EN EL QUINTO GRADO DE EGB EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE  
FÁTIMA”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:** Licenciatura en Educación  
Básica

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

**Autor:** Anthony David Imbaquingo Puentestar

**Director:** MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

**Ibarra, 2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1750839183		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Imbaquingo Puentestar Anthony David		
<b>DIRECCIÓN:</b>	San Gabriel-La Paz, calles: Pastora Alomía y Vicente Rocafuerte		
<b>EMAIL:</b>	adimbaquingop@utn.edu.ec		
<b>TELF. FIJO:</b>	2979404	<b>TELF. MÓVIL:</b>	0981268997

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	La Música Como Recurso Didáctico En La Enseñanza De Habilidades Sociales En El Quinto Grado De EGB En La Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora De Fátima"
<b>AUTOR:</b>	Imbaquingo Puentestar Anthony David
<b>FECHA: DD/MM/AA</b>	21/05/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
<b>DIRECTOR:</b>	MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

**CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días del mes de mayo de 2024

**EL AUTOR:**

(Firma).....  
Nombre: Imbaquingo Puentestar Anthony David

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

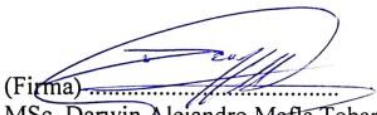
Ibarra, a los 17 días del mes de mayo de 2024

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR


**CERTIFICA:**


Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
(Firma) .....  
MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar  
C.C.: 0401306840

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

*El tribunal examinador del trabajo de titulación "La Música Como Recurso Didáctico En La Enseñanza De Habilidades Sociales En El Quinto Grado De EGB En La Unidad Educativa Fiscomisional Nuestra Señora De Fátima" elaborado por Imbaquingo Puentestar Anthony David, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica Del Norte:*

  
MSc. Milton Marino Mora Grijalva  
C.C.: 1002589453

  
MSc. Darwin Alejandro Muña Tobar  
C.C.: 0401306840

  
MSc. Irma Consuelo Pulles Chamorro  
C.C.: 0401400187



## **DEDICATORIA**

No solo es la culminación de un trabajo de investigación, sino también el fin de todo un proceso de retos, logros, caídas y fuerza de voluntad para volver a retomar el camino de la vida que no hubiese sido posible sin el apoyo de aquellos que tienen su espacio en mi corazón. Este trabajo va dedicado a quienes son mi fortaleza y motivación para cumplir mis metas diarias, a quienes me brindan su cariño y apoyo incondicionalmente, a quienes amo, respeto y admiro con total sinceridad: mis padres. También a mis hermanos con quienes forjé buenas experiencias que me enseñaron a superarme cada día y a no rendirme nunca. Finalmente, a los amigos y docentes quienes a lo largo de la vida Universitaria marcaron un antes y un después a través de su bondad, complicidad y alegría.

## **AGRADECIMIENTO**

Será eterna la gratitud que siento hacia mis padres por permitirme avanzar cada vez más lejos en el camino del aprendizaje, siempre ofreciéndome sus consejos, apoyo, amor y sacrificios que forman en mí rectitud y coherencia al momento de tomar decisiones. Gracias por enseñarme el valor de la perseverancia, la honestidad y el esfuerzo constante.

A la Universidad Técnica del Norte por ser el camino que ha permitido impulsar mi crecimiento profesional y personal. Durante estos 8 semestres he vivido rodeado de un entorno excepcional y de profesores dedicados que me han llevado a superar mis propias limitaciones.

Al MSc. Darwin Mafla por ser quien encaminó la consecución de esta meta, a través de su paciencia, su gentileza y sus valiosos aportes que ampararon la incertidumbre y la reemplazaron por motivación y enfoque hacia un grandioso resultado.

## RESUMEN

En busca de la educación integral, esta investigación propone que los estudiantes exploren su mundo interior mediante la expresión artística musical, lo que permitirá construir un ambiente positivo en el aula de clases y, en consecuencia, se incentivará la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a la cohesión grupal conseguida. Para lograrlo se planteó el diseño de actividades que fomenten las habilidades sociales de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”. El estudio fue encaminado por una metodología mixta, pues con la ayuda de entrevistas se captó y analizó las perspectivas de los docentes con respecto a la problemática y a la factibilidad de la expresión artística musical frente a la misma; también se implementó un análisis cuantitativo mediante características observables sobre comportamiento social de los estudiantes en el ambiente escolar. Los datos resultantes indicaron que los docentes entrevistados dedican el tiempo insuficiente para fomentar las habilidades sociales y la cohesión grupal en sus estudiantes, así mismo muestran una actitud escéptica ante los beneficios del arte en la educación. Por otro lado, la ficha de observación aplicada indicó que la mayoría de los estudiantes presenta dificultad en al menos dos habilidades sociales, proyectando la necesidad de enfocar esfuerzos en la enseñanza de competencias emocionales y sociales. La educación integral busca satisfacer las necesidades en el desarrollo de los tres saberes básicos del ser humano, si nos olvidamos de uno de ellos sería un error perjudicial que afectará a los estudiantes.

**Palabras clave:** Habilidades sociales, expresión artística musical, educación integral, estrategia didáctica, proceso de enseñanza aprendizaje.

## ABSTRACT

In search of integral education, this research proposes that students explore their inner world through musical artistic expression, which will allow for the construction of a positive atmosphere in the classroom and, consequently, will encourage motivation in the teaching-learning process thanks to the group cohesion achieved. To achieve this, the design of activities to promote social skills among fifth-grade students of General Basic Education at the "Nuestra Señora de Fátima" Fiscomisional Educational Unit was proposed. The study was conducted using a mixed methodology. With the help of interviews, the teachers' perspectives on the problem and the feasibility of musical artistic expression in the face of it were captured and analyzed. A quantitative analysis was also carried out using observable characteristics of students' social behavior in the school environment. The resulting data indicated that the teachers interviewed devote insufficient time to fostering social skills and group cohesion in their students; they also show a skeptical attitude towards the benefits of art in education. On the other hand, the observation sheet applied indicated that most of the students have difficulty in at least two social skills, projecting the need to focus efforts on teaching emotional and social competencies. Integral education seeks to satisfy the needs in the development of the three basic knowledge of the human being, if we forget one of them it would be a detrimental mistake that will affect the students.

**Keywords:** Social skills, musical artistic expression, integral education, didactic strategy, teaching-learning process.

# Índice de Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	x
<b>Motivaciones</b> .....	1
<b>Problema</b> .....	1
<b>Justificación</b> .....	4
<b>Impactos</b> .....	5
<b>Objetivos</b> .....	5
<b>Objetivo General</b> .....	5
<b>Objetivos Específicos</b> .....	5
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	6
<b>Teorías del aprendizaje y del desarrollo</b> .....	6
<b>Teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky</b> .....	6
<b>Teoría del aprendizaje cooperativo de David Johnson y Roger Johnson</b> .....	7
<b>Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura</b> .....	8
<b>Teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson</b> .....	9
<b>Habilidades sociales</b> .....	11
<b>Definición</b> .....	11
<b>Relevancia en el desarrollo personal y social</b> .....	13
<b>Importancia en la educación</b> .....	14
<b>La Música</b> .....	14
<b>Definición</b> .....	14
<b>Efectos de la música en el cerebro y las emociones</b> .....	16
<b>Relación entre la música y las habilidades sociales</b> .....	16
<b>La música como recurso didáctico en el aula</b> .....	17
<b>CAPÍTULO II: METODOLOGÍA</b> .....	19
<b>2.1. Tipo de Investigación</b> .....	19

<b>2.2. Técnicas</b> .....	19
<b>2.3. Instrumentos</b> .....	20
<b>2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis</b> .....	20
<b>2.5. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica</b> .....	20
<b>2.6. Participantes</b> .....	21
<b>2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos</b> .....	21
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	22
<b>CAPÍTULO VI: PROPUESTA</b> .....	43
<b>Bibliografía</b> .....	74

### **Índice de Tablas**

Tabla 1: Fases del aprendizaje social .....	9
Tabla 2: Estadios de Erik Erikson .....	10
Tabla 3: Operacionalización de variables.....	20
Tabla 4: Resultados entrevista. Pregunta 1 .....	22
Tabla 5: Resultados entrevista. Pregunta 2.....	23
Tabla 6: Resultados entrevista. Pregunta 3.....	25
Tabla 7: Resultados entrevista. Pregunta 4.....	26
Tabla 8: Resultados entrevista. Pregunta 5.....	27
Tabla 9: Resultados entrevista. Pregunta 6.....	28

### **Índice de Figuras**

Figura 1: Demuestra inseguridad y dependencia a la aprobación del docente.....	29
Figura 2: No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad.....	30
Figura 3: No expresa o verbaliza sus sentimientos, emociones e ideas. ....	31
<i>Figura 4: Prefiere la soledad la mayor parte del tiempo.</i> .....	31
Figura 5: Usa lenguaje vulgar o despectivo. ....	32



Figura 6: Manifiesta agresividad verbal o física. ....	33
Figura 7: Expresa competitividad negativa. ....	34
Figura 8: Se le dificulta compartir. ....	35
Figura 9: Tiene dificultad para hablar frente sus compañeros. ....	36
Figura 10: Presenta una reacción negativa ante una observación o llamado de atención hecha por el docente. ....	37
Figura 11: Expresa alegría y entusiasmo en clase. ....	38
Figura 12: Es amable y respetuoso al momento de interactuar con sus compañeros y profesores. ....	39
Figura 13: Demuestra serenidad al encontrarse en grupo. ....	39
Figura 14: Se involucra con otros compañeros fuera de su zona de confort y se interesa por formar nuevas amistades. ....	40

## INTRODUCCIÓN

### **Motivaciones**

Esta investigación se concibió con cuestionamientos y preocupaciones percibidas en centros educativos y en fuentes confiables de información durante mi preparación como profesional. Dichos cuestionamientos vinculados a mis orientaciones personales concluyen en que la educación ha perdido su enfoque ideal de desarrollar al “ser” para alcanzar una educación integral y se ha centrado en mayor medida en el “saber”, ello se refleja negativamente en los niveles de motivación e interés que tienen los estudiantes frente a la educación.

Otra preocupación emergente y correlacionada fue que no se valora mucho las bondades del arte en la formación, siendo un elemento importante en la sociedad, cultura e identidad de cada persona, pues el arte es la muestra clara de nuestra humanidad, es aquello que nos distingue de las autómatas máquinas y de los instintivos animales. Por consiguiente, la solución se la encuentra en el propio problema y se concluye que la expresión artística será la herramienta oportuna para fortalecer el “saber ser” de los estudiantes.

Poner el arte al servicio de la educación es lo que se busca en esta investigación, reunificando la parte sensible de la persona con la parte intelectual, para que los estudiantes encuentren su motivación y alcancen los conocimientos de manera autónoma, libre y voluntaria en un ambiente apropiado, el docente podrá asumir adecuadamente su papel de pedagogo mediador, ya que también encontrará motivación al liberar su artista interno para compartir con su alumnado.

### **Problema**

El ambiente educativo presente en un aula de clase es conformado por las características individuales de un grupo de estudiantes bajo la tutela de un profesional pedagogo que deberá descubrir la personalidad de cada alumno frente a la enseñanza, los estudiantes alcanzarán los aprendizajes anhelados cumpliendo con los retos e indicaciones del docente, sin dejar de lado la criticidad, las normas ni la curiosidad y diversión que los caracteriza.

Se cree que las habilidades sociales surgen de manera natural y espontánea en los infantes y que no se requiere de estrategias para desarrollarlas. ¿Cuál es la realidad y cómo esto puede afectar al desarrollo y desempeño estudiantil?

La mayoría de los estudiantes tendrán un desenvolvimiento académico esperado por el maestro cuando estos alcanzan los objetivos educativos, pero es probable que un grupo mínimo de los educandos se vean afectados por dificultades incomprensibles para ellos, casi imperceptibles para los docentes y tan comunes como un resfrío. Según el Ministerio de Educación (2023) el promedio nacional de no promovidos para educación general básica (EGB) es de 1,26 % del total de inscritos y la tasa de deserción escolar registra un 2,11% durante el periodo 2021-2022, a la espera de datos de periodo 2022-2023. La no promoción y abandono en EGB se debe a varias problemáticas, entre estas se puede incluir aquellas relacionadas con el contexto social dentro de lo que Freud (1923) define como “la psique” más específicamente en aquello que comprende las habilidades de interacción social, de igual forma son descritas por Gardner (2004) dentro de sus planteamientos en de la teoría de las inteligencias múltiples como la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

Es común que un infante todavía no desarrolle la soltura para relacionarse amistosamente con alguien externo a su círculo familiar, pero según la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2012), esa capacidad se va adquiriendo desde los 2 años de edad y se fortalece en el ambiente escolar bajo la observación de los tutores profesionales, gracias a la personalidad genética, la estimulación y normas recibidas en el hogar; lo que se aleja de lo ordinario sería cuando los estudiantes no progresan socialmente a pesar del tiempo transcurrido provocando situaciones como:

- Los estudiantes prefieren no tener nuevas interacciones sociales o se les dificulta hacerlo lo cual se deriva en la...
- Dificultad para regular sentimientos y emociones ante situaciones que les parece estresantes, resultando en el autoaislamiento que luego conlleva a tener...
- Ausencia de resiliencia cuando se presentan conflictos, actividades o retos académicos, más aún si éstos requieren de la interacción grupal.
- Los individuos llevados por el estrés emocional podrían llegar a infravalorar normas, derechos o deberes a manera de protegerse de dichas situaciones provocando así que...
- Los compañeros de clase llevados por lo incomprensible de las acciones del implicado actúen de manera excluyente, burlesca o también se llegue al bullying.

- Finalmente, los estudiantes con este tipo de dificultad se sienten desorientados, incomprendidos y desmotivados académicamente por lo que su rendimiento académico disminuye.

Claro que no son muchos los educandos que llegan a presentar este tipo de impedimentos, pero los casos son comunes porque las causas pueden ser diversas, tales como:

- Limitada estimulación comunicativa en los infantes durante sus primeros años de desarrollo.
- Exposición temprana a tecnología como celulares, computadores, televisores, etc.
- Niños tienen complejos o traumas adquiridos por malas experiencias en su pasado o causado por condiciones específicas de los mismos.
- Niños presentan timidez hacia el ambiente educativo y social.
- Fobia social
- Poca receptividad y empatía en un ambiente educativo y social en los infantes.

Tal como menciona Torres et al. (2020):

La dependencia tecnológica ha facilitado la reducción de las habilidades del ser humano para que enfrente una situación social común, como relacionarse con los otros, mostrándole una falsa libertad, comodidad que le brinda lo digital, las redes sociales e internet; lo han apartado del sentido del diálogo cara a cara, real y formal; se ha reducido el lenguaje a expresiones mínimas y se ha reemplazado por figurase imágenes. En este sentido, la formación del ser tiene la tendencia de formar como persona independiente (p. 270).

Para llegar al problema principal al que la investigación enfocará esfuerzos, se planteará la necesidad de promover una educación y desarrollo integral en los estudiantes, como pautas las causas y efectos descritos anteriormente; el problema se centra en los educandos como los afectados y en los docentes con los padres de familia como los responsables, ya que son quienes orientan a niños en el camino que aún les resulta nuevo y desconocido. Quizá no se implementan estrategias suficientes o adecuadas para fortalecer las habilidades sociales de los alumnos, posiblemente porque los profesores no perciben a las dificultades de interacción social como un limitante académico, por lo que se considerará la dimensión social como un factor al cual no se le ha dado la importancia necesaria para alcanzar una completa y anhelada educación, afectando el

desarrollo de las habilidades de interacción social y la capacidad para que los estudiantes tengan la oportunidad de descubrir una identidad propia.

### **Justificación**

Las habilidades sociales se las practica y refuerza a lo largo del desarrollo de una persona, aplicándose en el día a día con quienes habitualmente se convive. Por lo pronto, es indispensable que se desarrolle dichas habilidades en el alumnado quienes en un futuro tendrán que atravesar por las dificultades de la adolescencia y luego de la adultez, un niño que no desarrolla sus habilidades sociales va a enfrentar problemas para efectuar conexiones sociales con éxito, podría también desarrollar una personalidad cohibida o ausente de su entorno, lo que en un futuro concluiría en problemas emocionales, educativos y hasta laborales (Ramírez, et al., 2022).

Con el objetivo de evitar esta posibilidad, la música llegaría a ser una herramienta invaluable para lograr el cometido de promover las habilidades sociales, se tomó en este caso dicha expresión artística puesto que ofrece beneficios para el desarrollo integral de los niños abarcando áreas importantes como la parte cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz y del lenguaje. Según lo dicho por Velecela (2020 citado en Izquierdo, 2022) “El niño mediante la música se relaciona con su entorno social, familiar y educativo volviéndolo un ser interactivo, y paralelamente se produce un desarrollo en el trabajo colaborativo ya que se deja de lado la individualidad” (p. 18).

Los beneficiarios principales serán los estudiantes e indirectamente los docentes también encontrarán utilidad para su labor dentro de las distintas instituciones educativas del país que todavía consideran a la música como un elemento poco importante. La música puede conseguir que las clases sean un evento más llamativo y motivador, en este caso, abogando por el tema de las habilidades sociales favorecerá a los docentes al renovar el ambiente del aula y también la predisposición de sus estudiantes ante el aprendizaje, por otro lado, los educandos se beneficiarán al aumentar su motivación, su atención y concentración, su resiliencia y autoestima, finalmente su intelecto y capacidad de desenvolverse en un entorno social.

Con el fin de aportar en variedad de estrategias de enseñanza se pone a disposición la presente investigación, pero sumándose a la afirmación ofrecida por (Bances, 2019), “Entender las habilidades sociales es complicado, pero eso no da paso a la despreocupación” (p. 4). Se busca dar énfasis a la enseñanza de habilidades sociales dentro del aula de clases ya que un infante no es capaz de desarrollar dichas habilidades sin alguien que le extienda una mano y le sepa orientar,

claro que en algunos casos se puede excepcionar, pero para lograr un adecuado aprendizaje, el aula de clase será el entorno indispensable para realizarlo ya que se puede tener control sobre situaciones adversas, inesperadas y complicadas.

La educación puede verse potenciada si se trabaja las habilidades sociales del grupo de estudiantes mejorando su cohesión y confianza colectiva, mejorando también la motivación al generar un ambiente positivo y finalmente aumentando el interés al ofrecer actividades que alienten las emociones y los sentimientos del estudiantado. Una de las bases de la motivación está conformada por las habilidades sociales y son parte primordial del saber ser de una persona, mencionado como uno de los tres saberes del aprendizaje por competencias que empieza a tomar fuerza en el currículo nacional.

### **Impactos**

Se generará beneficios para el quinto grado de Educación General Básica y se espera que traspasen esa frontera para beneficiar principalmente a las instituciones de educación pública del país. La investigación presente también aspira a ejecutarla en los niveles de EGB y no solo para uno en específico. La primera institución beneficiada será la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” y gracias a su apego con la educación musical será más eficaz la aplicación de los productos de esta investigación.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General.**

Diseñar de manera efectiva actividades de expresión artística musical como recurso didáctico, con el propósito de promover y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes en el Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”, tanto dentro como fuera del aula de clases.

#### **Objetivos Específicos.**

Realizar una revisión bibliográfica exhaustiva para fundamentar la importancia de las habilidades sociales y el papel de la música en la educación y el desarrollo integral de los estudiantes. Posteriormente analizar el punto de vista de los docentes frente a este planteamiento.

Identificar las necesidades y características individuales de los estudiantes del Quinto Grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” con relación a sus habilidades sociales, a través de la observación.



Proponer actividades de expresión artística musical adaptadas a las necesidades de los estudiantes, que fomenten la interacción, la comunicación efectiva, la cooperación y la empatía entre ellos.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **Teorías del aprendizaje y del desarrollo**

#### **Teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky.**

Esta teoría ofrece un énfasis al aspecto social del desarrollo de una persona asumiendo que se adquiere habilidades cognoscitivas renovadas y mejoradas como parte de un proceso lógico ante un modo de vida, se destacaba el papel del lenguaje como un recurso psicológico primordial que pasa a interceder en los procesos de pensamiento y aprendizaje, también se observa mucho el término de la mediación a través de uso de herramientas que favorezcan el desarrollo cognitivo, la capacidad de resolver problemas, la criticidad y la participación en procesos mentales superiores (Tzuriel, 2021). Otro concepto clave dentro de esta teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) la cual describe el distanciamiento existente entre lo que un niño puede ejecutar con éxito de manera independiente y aquello que todavía no logra, pero es capaz de conseguir a través del apoyo de alguien más.

Según Regader (2019), son varios los autores que apoyan esta teoría de Vygotsky, entre ellos se sabe de Wood, Ross y Bruner quienes además destacan la conocida metáfora del andamiaje como parte de esta manera de aprender. La metáfora de los andamios consiste en una ayuda temporal ofrecida por tutores, que pueden ser desde los padres o los docentes, hasta un compañero de clase o un hermano del estudiante, que solo proporcionarán su ayuda hasta que el niño pueda realizar una tarea deseada de manera autónoma. En consecuencia, se concluye que la teoría sociocultural de Lev Vygotsky realza la importancia de una pedagogía en el marco de la interacción social primordialmente, para alcanzar aprendizajes que conlleven procesos mentales más profundos y significativos, entonces el docente aplicará herramientas para que esa interacción se dé de manera natural bajo la confianza, motivación y predisposición del alumno.

Como aporte del mismo autor se tiene el postulado del “constructivismo social” que parte de la misma idea central, al respecto de que el conocimiento se construye a través de la interacción social, pero en este caso se amplía su visión destacando la importancia del diálogo, la colaboración y la construcción conjunta del conocimiento, en otras palabras, se da énfasis a la colaboración

activa entre individuos, por otro lado en el aprendizaje sociocultural se habla de la influencia cultural y social sobre el desarrollo individual.

### **Teoría del aprendizaje cooperativo de David Johnson y Roger Johnson.**

Esta teoría ha tenido gran aceptación por la comunidad científica y académica, se han realizado gran cantidad de estudios que resultando favoreciendo a las conclusiones de la teoría ya que se demostró que el aprendizaje cooperativo puede mejorar el rendimiento académico, la habilidad para resolver problemas y el desarrollo social de la persona. De acuerdo a Johnson et al. (1994), aprender cooperativamente se trata de usar la separación en grupos reducidos de manera didáctica, procurando que los estudiantes puedan trabajar y maximizar el tiempo y los recursos para cumplir con una actividad, esta forma de trabajar sería lo opuesto a un aprendizaje competitivo.

Según lo planteado por Pérez et al. (2021), “El Aprendizaje cooperativo posibilita la aplicación de estrategias pedagógicas que afiancen el aprendizaje en los estudiantes en un ámbito de interacción cara a cara, interdependencia positiva, responsabilidad compartida, comunicación permanente de los resultados logrados” (p. 17). En esta instancia se pueden incluir estrategias primero para aportar al ambiente social dentro del aula, generando un espacio de camaradería en relación con la formalidad académica, de esta manera se promueve la optimización de este tipo de aprendizaje planteada por los hermanos Johnson. Los beneficios que se obtienen son:

-Favorecer la comprensión y retención de contenidos: Al trabajar juntos se obtiene más ideas y distintas perspectivas, se aprende a comunicar y a escuchar a los demás. Al realizar este proceso, hay que pensar lo que se comunicará, esto mejora mucho el aprendizaje.

-Desarrollar las habilidades sociales: Los estudiantes al estar expuestos a situaciones de cooperación se los reta a desarrollar la capacidad para comunicarse y relacionarse con sus semejantes a favor de la resolución efectiva de conflictos.

-Fomentar la motivación: Los estudiantes dejan de percibir a sus compañeros como sujetos competitivos e individualistas, pasan a verlos como parte fundamental de sus logros y se perciben a sí mismos como elementos importantes de un grupo confiable para aprender entre sí.

“A diferencia del trabajo individual o competitivo, la cooperación produce mayores logros grupales e individuales, estrategias de razonamiento de mayor calidad, transferencias más

frecuentes de éstas del grupo a los miembros individuales, más ideas y soluciones nuevas a los problemas” (Shah et al, 2021, p. 269). Teniendo tantas bondades en las relaciones sociales dentro del aula, sería perjuicio no aprovecharlas para lograr los objetivos educativos, pero dependerá del maestro el éxito o fracaso de este.

### **Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.**

La teoría propone que sean los mismos estudiantes quienes se encarguen de procesar su propio conocimiento observando su entorno, este entorno deberá ser acondicionado por el docente para generar aprendizaje mediante estrategias y metodologías que favorezcan el aprendizaje social de los educandos dentro del aula, es decir, “aprender utilizando el entorno social” (Ansani & Muhammad, 2022). Este tipo de aprendizaje social no es nuevo, es conocido, pero suele dejarse al olvido o se le merma su importancia en el aprendizaje, para realizarlo se requieren objetivos, recursos y herramientas de aprendizaje para conseguir procesos cognitivos en los educandos mediante la influencia del entorno social.

Bandura nos presenta dos fenómenos que ocurren durante este proceso, el primero es el aprendizaje Vicario, según Haru (2023) “se refiere al proceso de aprendizaje mediante la observación de las acciones de los demás y las consecuencias de esas” (p. 47). El estudiante toma como referencia a sus maestros o a sus compañeros para obtener un punto de partida ante un nuevo reto que generará aprendizaje, la observación sumada al interés y a la motivación hará que el estudiante genere nuevas respuestas ante estos estímulos, el éxito de esas dependerá de las estrategias y orientaciones tomadas por el guía. La autoeficacia según el aporte de Silva & Guzman (2019) “se refiere al sentimiento de adecuación, eficiencia y competencia” que tienen las personas en su afrontamiento de los retos y amenazas que, inevitablemente, se presentan en la vida de cualquier persona” (p. 18). Esta cualidad permite que los estudiantes mediante apoyo social puedan interponerse ante las dificultades, retos o problemas académicos o no académicos, de manera optimista y anticipada para desarrollar conocimiento y habilidades mediante esto, evitando el individualismo.

Bandura definió las siguientes fases del aprendizaje social.

**Tabla 1**

*Fases del aprendizaje social*

<b>Atención</b>	Los estudiantes siempre observan y replican las acciones y actitudes de la persona que tienen como modelo y dependiendo de ello resultará el alcance que tengan para absorber y retener información.
<b>Retención</b>	Para que los estudiantes realmente tengan un aprendizaje social, deben retener la información por un tiempo considerable que les permita replicar lo aprendido en situaciones futuras, esto les servirá como las bases de referencia que define su manera de comportarse en un entorno social.
<b>Reproducción</b>	Es en este momento cuando la información recolectada mediante la observación es aplicada en situaciones similares que ameriten dicha actitud, para ello se requiere de habilidades motoras y cognitivas adecuadas.
<b>Motivación</b>	Para que los estudiantes tengan ese impulso necesario para replicar comportamientos dependerá mucho del resultado positivo que obtengan luego de hacerlo, eso dicho de otra manera se lo pueden entender como refuerzo específicamente positivo o una recompensa.

*Elaborado por: Anthony Imbaquingo*

*Fuente: (Aguilera, 2023)*

**Teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson.**

El destacado psicólogo y psicoanalista del desarrollo humano plantea su teoría con ocho distintas etapas del desarrollo de la vida de una persona, Erikson tomó como pilar base el trabajo realizado por Freud años atrás, lo analizó, estudió y mejoró sus postulados para pasar de cuatro estadios originales a los ocho finales que se observan en la siguiente ilustración:

**Tabla 2**

*Estadios de Erik Erikson*

ESTADIO	A Estadios y modos psicosexuales	B Crisis psicosociales Sintónica y distónica	C Relaciones sociales significativas	D Fuerzas básicas Virtudes y fuerzas sincrónicas	E Patologías básicas Antipatía y fuerza distónica	F Principios relacionados de orden social	G Ritualizaciones vinculantes - Integrantes (Institución)	H Ritualizaciones Desvinculantes- Desintegrantes (Sistemas Sociales)
I - INFANTE (1 año)	SENSORIO MOTOR - ORAL -RESPIRATORIO	CONFIANZA VS. DESCONFIANZA BÁSICA	PERSONA MA- TERNA Diada	ESPERANZA "Yo soy la esperanza de tener y dar."	DESCONFIANZA Retraimiento	ORDEN CÓSMICO Universo (Religión)	TRASCENDENTE (Religión - Iglesia)	IDOLATRÍA
II - INFANCIA (2 a 3 años)	MUSCULAR - ANAL ENTRENAMEN- TO HIGIÉNICO	AUTONOMÍA VS. VERGÜENZA Y DUDA	PADRES	VOLUNTAD "Yo soy lo que puedo querer libremente."	VERGÜENZA Y DUDA	LEY Y ORDEN (Legal)	JUDICIALES Ley y consciencia (Judiciario)	LEGALISMO
III - PREE- SCOLAR EDAD DEL JUEGO (3 a 5 años)	INFANTIL Genital - loco- motor. Aprendi- zaje sexual	INICIATIVA VS. CULPA Y MIE- DOS	FAMILIA BÁSICA Triada	PROPÓSITO "Yo soy lo que puedo imaginar que seré."	SENTIMIENTO DE CULPA Y MIEDOS Inhibición	PROTOTIPOS IDEALES (Artes)	DRAMÁTICAS Artes, teatro, cine, Mitología (Artes dramáticas)	MORALISMO
IV - EDAD ESCOLAR (6 a 12 años)	LATENCIA	LABORIOSIDAD VS. INFERIORI- DAD	VECINDARIO Y ESCUELA	COMPETENCIA "Yo soy lo que puedo aprender para realizar en el trabajo."	INFERIORIDAD Inercia	ORDEN TECNOLÓGICO (Tecnología)	FORMALES Técnicas (Tecnología)	FORMALISMO
V - ADO- LESCENCIA (12 a 20 años)	PUBERTAD	IDENTIDAD VS. CONFUSIÓN DE IDENTIDAD	GRUPO DE IGUALES Y otros grupos Modelo de liderazgo	FIDELIDAD - FE "Yo soy lo que puedo creer fielmente".	CONFUSIÓN DE IDENTIDAD Postergar valo- res. Moratoria psicosocial	VISIÓN DEL MUNDO IDEOLOGÍA (Cosmovisión)	IDEOLÓGICAS (Orden ideológico)	TOTALITARISMO  (Fanatismo)
VI - ADULTO JOVEN (20 a 30 años)	GENITALIDAD	INTIMIDAD VS. AISLAMIENTO	COMPAÑEROS de amor y traba- jo. Competencia Cooperación	AMOR "Nosotros somos lo que amamos"	AISLAMIENTO Exclusividad Narcisismo	PATRONES DE COOPERACIÓN Sentido Ético (Asociaciones)	ASOCIATIVAS Solidaridad (Asociaciones abiertas el cerradas)	ELITISMO  Clase
VII - ADULTO (30 a 50 años)	PRODUCTIVI- DAD	GENERATIVIDAD VS. ESTANCA- MIENTO	TRABAJO DIVI- DIDO Familia y hogar compartidos	CUIDADO - CELO: Caridad "Yo soy lo que cuido y celo"	ESTANCA- MIENTO Rechazo	CORRIENTES DE EDUCACIÓN Y TRADICIÓN (Asociaciones)	GENERACIO- NALES Productividad y Creatividad (Familia)	AUTORITARISMO  (Poder degenerado)
VIII - VIEJO (Después de los 50 años)	GENERALIZA- CIÓN de los modos sensoriales	INTEGRIDAD VS. DESPERANZA	GÉNERO HUMA- NO "Mi género"	SABIDURÍA "Yo soy lo que sobrevive en mí."	DESPERAN- ZA Desdén	SABIDURÍA (Síntesis existencial)	FILOSÓFICAS (Teorías Filosóficas)	DOGMATISMO (Ritualismo)

*Elaborado por: Nelson Bordignon*

*Fuente: (Bordignon, 2005)*

Cada una de estas etapas indican la importancia esencial que tienen las interacciones sociales con el resto de las personas, especialmente se inicia mayor amplitud en dichas interacciones a partir de la "Edad Escolar". Es muy fundamental el papel que conllevan estas interacciones en una persona, a partir de ellas se desarrolla la identidad personal, la autoestima, la confianza sobre sí mismo y las habilidades sociales que vienen influidas por las tres cualidades previas, estos conceptos se resumen en la percepción del "yo". Para Hikal (2023) la sociedad será la única que se impone como una fuerza moldeadora del desenvolvimiento de las personas ya que dan soporte a las fuerzas del "yo", por lo pronto, sería vital plantear estrategias que guíen esa construcción del "yo" de una forma no invasiva ante ciertas personalidades, permitiendo que cada individuo desarrolle sus propias particularidades en su forma de ser, siempre otorgándole la

importancia debida a las reglas, normas y estándares sociales para un adecuado crecimiento encaminado a favor de la autonomía en la compleja sociedad.

## **Habilidades sociales**

### **Definición.**

Las habilidades sociales, es un término que hace referencia a un conjunto de conductas o también destrezas necesarias para desempeñar distintas actividades o tareas ya sean académicas o sean cotidianas, más aún si estas actividades exigen el inevitable contacto con las demás personas, aunque es muy difícil ver individualismo en una actividad diaria pues el contacto social es muy amplio y necesario para cualquier actividad en cualquier momento. (Peñañiel & Serrano, 2019). Estas habilidades sociales son exteriorizadas a través de comportamientos que demuestra cada persona en su entorno, son tan complejos y diversos que no se los puede definir de manera precisa, pero se pueden observar diversas características que las definen:

- Son diversas conductas aprendidas en el entorno que el individuo se desarrolla.
- Tiene componentes verbales, no verbales, emocionales, afectivos y cognitivos.
- Son respuestas ante los estímulos de situaciones específicas.
- Se manifiestan dependiendo de la persona con quien se interactúa.

Se puede desglosar cinco distintas e importantes habilidades sociales que una persona contiene, según Infante (2022) son:

- La Asertividad.
- La expresión de empatía.
- La validación emocional.
- La persuasión.
- Expresión comunicativa. (p.14)

Así mismo (Herrero, 2022) las plantea de la siguiente manera:

### ***Habilidades Sociales Básicas.***

- Escucha activa.
- Iniciar una conversación.
- Usar adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal.
- Presentarse y presentar a los demás.



### ***Habilidades Sociales Complejas.***

- Empatía.
- Trabajar en equipo.
- Inteligencia emocional.
- Asertividad.
- Persuasión.
- Negociación (p.49).

En la opinión de Briones (2019), el bienestar general de una persona se compone por lo psicológico, es decir, las emociones, sentimientos y la autoestima, todas estas se relacionan en gran parte con las habilidades sociales que tiene permitiéndole que su desenvolvimiento en contextos específicos sea de manera acertada al igual que su manera de tomar decisiones difíciles. Tener habilidades sociales es sinónimo de relacionarse en cualquier entorno sin generar conflictos, confusiones, rechazo propio o ajeno, usar los recursos cognitivos para solucionar retos, para realizar actividades; es común que se relacione el concepto de habilidad social con formar nuevas amistades, en parte si es cierto pero no es la única función resultante, las habilidades sociales se manifiestan desde la forma de comunicarse verbalmente hasta moverse, desde los sentimientos hasta las emociones, como los medios de las personas para alcanzar sus metas planteadas.

Según Goleman (2020), se pueden distinguir dos tipos de personas dependiendo de las habilidades sociales, primero es necesario hacer hincapie a la aclaración de que no es posible la inexistencia de éstas, por lo que se divide primero en habilidades sociales buenas y las que permiten llevar relaciones sanas que enriquecen nuestro espacio social ya que es mas fácil profundizar el contacto con los demás, por otro lado las malas habilidades sociales pues serán todo lo contrario a las anteriores es decir las habilidades sociales negativas que se desarrollan sobre la base de un aprendizaje inadecuado. El desarrollo de éstas se encuentra condicionado igualmente por dos tipos de factores, el primero consta de todo aquello que rodea al individuo y por tanto, influye directamente en él, es decir, el ambiente, la familia y el nivel socioeconómico; el segundo factor comprende lo global que influye sobre los elementos del factor principal, o sea, la educación, la economía y políticas públicas, la cultura, la ubicación y en general, la realidad del país.

### **Relevancia en el desarrollo personal y social.**

El niño desarrolla una percepción de sí mismo dentro de los entornos en los que vive y convive, percibe el papel que su persona tiene dentro de estos entornos, se puede decir que percibir poca importancia de sí mismo se lo traduciría como baja autoestima (Prados, 2014). La baja apreciación de sí mismos es provocado por la escases de habilidades sociales positivas o la falta de desarrollo de las mismas en los entornos de aprendizaje (escuela y hogar), dicho en otras palabras, la falta de habilidades sociales dificulta que el individuo pueda relacionarse efectivamente con sus allegados y con nuevas personas, como consecuencia se autopercibe como alguien sin importancia ni impacto en su círculo social (Infante, 2022). A partir de esto, desarrollar habilidades sociales es muy importante, no solo se trata de características que las personas deben descubrir por sí mismos, sino que son el conjunto de aprendizajes que un educando encuentra en su crecimiento y se conjugan en su personalidad. Fortalecer las habilidades sociales mejora la autoestima y el bienestar emocional.

Estas habilidades permitirán a la persona tomar decisiones de manera responsable, la toma de decisiones conlleva un proceso de tres pasos que se los realiza inconscientemente, pero se orientan y manifiestan por saberes y habilidades propias (León & Lacunza, 2020). En primera instancia, se recopila información necesaria, a quienes con buenas habilidades sociales podrán escuchar lo que sus semejantes transmiten y luego cuestionarla, llegando a obtener una suficiente información de calidad. Segundo se procesa, analiza o evalúa la información; las habilidades sociales permitirán que la persona pueda mirar diversos puntos de vista, analizar los contras y los pros para anticiparse a las consecuencias, y finalmente se tomará la decisión adecuada dando una solución sin afectar a nuevas afectaciones. Y en tercer lugar se procederá a comunicar las decisiones a los demás, sobraría mencionar que aquellos con habilidades sociales sólidas serán capaces de hacer llegar el mensaje de forma más clara y precisa (Remache et al., 2022). Esa persona desarrollará de mejor manera esta resolución de conflictos y obtendrá aprendizajes más significativos que aporten a su crecimiento.

Un adecuado desarrollo de las habilidades sociales permitirá forjar relaciones saludables entre las personas, dependiendo de la capacidad que se tenga para conectar con los demás a través de una conversación. Ese impulso que lleva a querer iniciar y mantener conversaciones generando interés y empatía, surge de la calidad de las habilidades sociales que uno posee en sus

características cognitivas. Generar confianza en una conversación es el siguiente paso para una nueva amistad, se logra escuchando lo que expresan los demás para poder compartir opiniones y sentimientos de la manera más honesta y agradable posible, manteniendo el respeto, la confianza y la calidez humana de una conversación.

### **Importancia en la educación.**

La educación necesariamente diseñada como un espacio de interacción social va a encontrar ciertas exigencias en las relaciones interpersonales, ya que dentro del ámbito educativo ayudan al estudiante a conseguir sus metas académicas y mayor adaptación al medio; si existe deficiencia de dichas habilidades será inevitable encontrar problemas como inadaptación, poca aceptación social, dificultades psicológicas y académicas (Castejón et al., 2013 citado en Torres et al., 2020). Alcanzar los objetivos académicos depende en gran parte de el bienestar del estudiante, el bienestar del estudiante depende mucho de la motivación y seguridad que encuentre en el aula, esto a su vez depende de las relaciones que construye y finalmente estas dependen de la calidad de habilidades interpersonales que se posee para construirlas.

La manifestación de habilidades sociales positivas en los estudiantes permitirá formar un ambiente educativo agradable y favorable para alcanzar aprendizajes, en cambio la existencia de comportamientos inadecuados, conductas disruptivas o violentas van a desorientar la dinámica diaria de enseñanza aprendizaje, no solo afecta al aprendizaje de quien manifiesta dichas conductas, sino que también afecta a quienes las presencian, incluido los/las docentes y si los mismos no cuentan con estrategias adecuadas para cambiar esta realidad, pues el grupo de clase encontrará fácil desorientar sus conductas (Chavez, 2022). Es entonces fácil concluir que las habilidades sociales de un grupo son un elemento necesario para obtener aprendizajes de calidad en base a las interacciones y la comunicación que los estudiantes efectúan entre sí y con su docente.

## **La Música**

### **Definición.**

La música es la máxima expresión de la sensibilidad e intelecto del humano, su combinación de sonidos, silencios, armonía, melodía, ritmo, organización y lógica para la representación de sentimientos, pensamientos y emociones pone de manifiesto cualidades que solo un ser pensante puede tener (Barenboim, 2023). Desde un punto de vista psicológico se lo mira

como un fenómeno complejo obtenido a partir de varios procesos igual de complejos que pasan por lo cognitivo, lo sensorial y lo emocional. Esta es capaz de influir en el estado de ánimo, evocar emociones y recuerdos, activar áreas del cerebro relacionadas con el placer, la recompensa, la imaginación, la concentración y la memoria (Correa, 2023).

Hablando desde la filosofía varios ilustres se han atrevido a ofrecer una idea al respecto, como Platón que la consideraba un elemento crucial de la educación, capaz de moldear el carácter y la moral, de igual manera Nietzsche planteaba que la música es una manifestación proveniente de la voluntad humana ocupada para manifestar profundamente las emociones primarias. Posteriormente Kant ofreció su punto de vista afirmando que la música es una forma de arte capaz de trascender barreras lingüísticas con la finalidad de transmitir significados y emociones imposibles de definir con simples palabras.

### **Elementos de la música.**

La música es la perfecta expresión de la belleza y complejidad humana, aunque lo segundo no es muy acertado puesto que según (Equipo editorial Etecé, 2022) la música consiste en la manipulación estética de sus elementos como los son:

**Melodía:** se conoce así a la combinación de las 7 notas musicales existentes que interactúan entre sí de manera sucesiva según los requerimientos del autor.

**Armonía:** Sucede cuando partiendo de ciertas reglas se entonan y combinan notas musicales para formar acordes agradables al oído.

**Ritmo:** Es aquí donde entra a interactuar el tiempo a través de las figuras y silencios organizados en patrones lógicos y agradables auditivamente.

La supuesta complejidad de la música puede entenderse para cualquiera que conozca sus elementos y cómo se relacionan entre sí, a pesar de eso es inexplicable que la mayoría de las personas se encuentren distanciadas de este tipo de arte, interactuando únicamente como consumidores. Para empezar a entender a la música y sus elementos es importante educar al oído en la diferenciación de sus características básicas como la altura, duración, intensidad y timbre; no es necesario ser profesional para la creación musical, ni para entenderla y mucho menos para aprovechar los beneficios y virtudes que este arte otorga.

### **Efectos de la música en el cerebro y las emociones.**

En la corteza cerebral se llevan a cabo procesos cognitivos superiores, como lo son el lenguaje, el pensamiento o la resolución de conflictos. La música desde sus bondades puede estimular dicha área para mejorar el rendimiento cognitivo, la memoria, la concentración y la atención. Según Meltzer et al. (2015), “La música muestra una estructura temporal de complejidad similar a la del habla, se desarrolla en escalas de tiempo comparables y provoca demandas cognitivas en tareas que implican comprensión y atención” (p. 65). En este estudio se registró que la actividad neuronal necesaria para desarrollar estos procesos, presenta la misma actividad que el simple hecho de escuchar música al activarse funciones corticales de alto nivel, por lo tanto se evidencia que la música, de entrada, implica el uso de partes importantes del cerebro y esa función puede incrementarse si las actividades musicales son orientadas adecuadamente para conseguir un fin académico, como lo es el aprendizaje de un contenido o habilidad en específico.

En el caso del sistema nervioso a cargo de aquellas funciones que inconscientemente realizamos a diario, como por ejemplo la frecuencia cardíaca o la respiración, también presenta alteraciones en su funcionamiento. En la investigación realizada por Ortega, et al. (2019), se encontró resultados que “están relacionados con las teorías del procesamiento musical, que identifica procesos particulares en la actividad cerebral, cuando se escuchan canciones; de igual manera, cuando se ejecutan actividades relacionadas, como la improvisación musical” (p. 70). Por lo tanto, la música es capaz de provocar cambios en funciones corporales dependientes del sistema nervioso, se ha demostrado también que el simple hecho de escuchar música provocará una reacción involuntaria que modificará el ritmo cardíaco de la persona, este se adaptará al ritmo BPM de la melodía que el sujeto esté escuchando. De la misma manera influenciará en el sistema límbico, principal encargado de gestionar de las emociones, la memoria y el aprendizaje, la música provocará primero una respuesta emocional que normalmente influyen al resto de procesos mentales y corporales de una persona.

### **Relación entre la música y las habilidades sociales.**

Para Palacios & Olaya (2023), la música actúa como un puente, permite que grandes y pequeños grupos de personas generen un ambiente de cohesión, un motivo y un punto de partida para compartir experiencias en común. Permite formar un sentido de pertenencia al compartir símbolos y mensajes para identificar objetos, naciones, ciudades, instituciones, equipos, entre

otros. Se puede evidenciar esta cohesión de grupos por ejemplo durante la entonación de himnos que produce en las personas una modificación de su conducta como muestra de respeto, esta modificación conductual se la evidencia en el hecho de guardar silencio, ponerse de pie, ubicar la mano derecha en el corazón y/o cantar el himno con orgullo y pasión.

Así mismo Ortega et al. (2019) insinúa que se puede conseguir incrementar significativamente la empatía en un grupo de niños durante un ejercicio de canto y baile juntos, pero también se encontró que los niños evidencian una admiración por quienes realizan interpretaciones musicales durante la aplicación de las actividades pertenecientes a su investigación, de igual modo la empatía se ve favorablemente aumentada entre adultos y niños (docentes y estudiantes). Esto quiere decir que que la música puede ser el medio conductor para alcanzar una mejor comunicación, conexión y coordinación social, sirviendo como apoyo en el desarrollo de habilidades y si se lo realiza durante la infancia, será posible llevar adecuadamente el desarrollo de las habilidades interpersonales e intrapersonales del alumnado.

#### **La música como recurso didáctico en el aula.**

Enseñar a través del arte musical tiene un reto importante, pero analizando sus beneficios vale la pena tomar ese reto e implementarlo en el ambiente educativo, aunque exista dentro del currículo la asignatura de Educación Cultural y Artística, sabemos que los estudiantes desconocen los componentes que permiten crear composiciones musicales diarias en el entorno, ante ese motivo se buscará aprovechar los beneficios de la música utilizando una metodología propicia para la enseñanza musical implementada por el docente principal en complemento del área específica.

#### ***Teoría de la enseñanza musical de Willems.***

Considerada como el lenguaje de los sonidos y por ende como un elemento importante en la vida y desarrollo de las personas, la música toma protagonismo en los planteamientos realizados por el músico pedagogo Edgar Willems, él defendía la pedagogía musical como si de aprender la lengua materna se tratara (Hernández, 2022). Con la ayuda de los padres, la música, como la lengua nativa, debería transmitirse de manera natural, con el primer contacto temprano. Los procesos mentales que la música produce logran ejercitar las habilidades cognitivas de los infantes con un conocimiento que luego tratarán de repetir para asimilarlo, siguiendo un proceso de descubrimiento, reproducción, interpretación e invención.

Willems habla de contagiar a los pequeños el amor hacia la música otorgando los recursos necesarios para completar el ciclo de descubrir e inventar en una práctica ya sea instrumental o vocal. Si se desea rescatar a la música e integrarla en un proceso de enseñanza es indispensable educar al oído de los estudiantes enseñando al menos a tener un sentido con respecto al ritmo, melodía y armonía, caso contrario la música únicamente se limitará a ser escuchada pero no procesada ni entendida y así evitando conseguir procesos mentales que retan y ejercitan al cerebro en su desarrollo. Hay que aclarar que no es necesario ejecutar una enseñanza musical tal cual un conservatorio, caer en ese dilema será contraproducente ante el aprendizaje que se quiere conseguir (Fernandez, 2019), para evitar ese dilema y mantener el objetivo de que el estudiante llegue a amar la música, se debe plantear como límite a las notas musicales como el último elemento importante para aprender, no hay necesidad de profundizar tanto en la música a menos que el estudiante de cuenta propia quiera conseguir aquel aprendizaje.

### ***Teoría de la enseñanza musical de Martenot.***

La educación requiere de un enfoque descentralizado de los conocimientos científicos que resultan intrínsecos para los educandos y no promueve su interés, aunque necesarios para alcanzar conocimientos base de la sociedad. El problema es que si no se trabaja primero en el “saber ser” el camino a alcanzar otros saberes será un terrible óbice llena de un sin sentido de contenidos. Lo mismo ocurre con la enseñanza musical en este caso, no se trata de ofrecer una enseñanza del solfeo, se trata de presentar a los niños el arte musical como un agradable elemento mediador de aprendizajes necesarios para el desarrollo integral o, en otras palabras, un pilar formativo vital de una persona que abarca dimensiones físicas, emocionales y sociales por encima del aspecto meramente cognitivo (Medina, 2020).

Maurice Martenot adaptó la enseñanza de la música a las exigencias de los tiempos modernos ya que una enseñanza musical propia de un conservatorio tradicional estaba dejando de funcionar, de esta manera pone a la música al servicio de la educación por medio del juego para despertar la musicalidad interna de las personas denominándolo como momento previo al solfeo y finalmente el solfeo viene a representar un aprendizaje mucho más técnico y teórico de lo que es la música (Guillén et al., 1998). Esta metodología por tanto se refiere a una educación activa que busca alcanzar la enseñanza del solfeo siguiendo la siguiente fundamentación teórica:

“Sentido rítmico, relajación, atención auditiva, entonación, equilibrio tonal, iniciación del solfeo (lectura rítmica y de notas), armonía y transporte” (Martenot, 1993, p. 54).

## **CAPÍTULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo de Investigación**

Para recopilar información adecuada desde puntos de vista variados, la investigación recae sobre estudiantes y docentes como sujetos investigativos bajo la modalidad de una investigación mixta. La muestra poblacional escogida fueron los estudiantes del quinto año paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” y los docentes de Educación General Básica que con gran amabilidad estuvieron dispuestos a ser parte de la presente investigación a través de sus experiencias, observaciones y conclusiones.

La investigación toma el carácter cualitativo, partiendo de un análisis de evidencia científica en fuentes bibliográficas como revistas, libros, sitios web, informes y conferencias que describen el fenómeno observado, orientando así la búsqueda de una solución viable mediante la expresión artística musical. Y adicionalmente reuniendo información indispensable desde la investigación de campo para comparar y corroborar los datos científicos con la realidad propia.

También se pensó en darle un enfoque cuantitativo que surgió de una primera observación sobre cómo es el ambiente de estudio y cómo cada estudiante aporta a este ambiente de manera positiva o negativa, este tipo de investigación permitió obtener datos estadísticos sobre cualidades de los educandos y su rol social en el aula, sus habilidades y sus posibles dificultades.

### **2.2. Técnicas**

Entrevista: se trata de la técnica de investigación del tipo cualitativa más usada por los investigadores que estudian la sociología, en ello Lázaro (2021) menciona que ofrece la posibilidad de descubrir, analizar y comprender diversos puntos de vista de acuerdo las experiencias vividas por los participantes de la entrevista, de tal manera que la misma permite encontrar información valiosa que normalmente no se encuentra en documentos, información que muchas veces logra hacer replantear los objetivos de la investigación o consigue extender la visión del investigador, los aportes que un docente con años de experiencia puede hacer son un gran impulso para que la investigación fundamente sus metas y gane valor para la resolución de un problema.



Ficha de observación: Esta técnica fue de gran importancia para analizar el carácter social de los estudiantes dentro del ambiente de estudios al que diariamente se encuentran expuestos, contiene pautas que guiaron al observador para analizar a cada uno de los estudiantes de una forma natural y poco invasiva, los estudiantes no tuvieron que llenar ninguna clase de formulario sino que en este caso se limitó a un único observador quien, al formar parte de su ambiente, buscó naturalidad en la manera en que los niños se desenvuelven socialmente para que los resultados sean acertados y reales.

### 2.3. Instrumentos

Guía de entrevista: Se refiere a los parámetros que se siguieron para que la entrevista sea llevada siempre con el carácter científico y en el marco del respeto entre el entrevistador y los entrevistados para obtener información adecuada, en base a ello y a las variables surge la lista de preguntas destinadas al entrevistado para profundizar en datos de interés.

Indicadores de observación: Estos indicadores son los que permiten desde una base cualitativa obtener datos estadísticos sobre el grupo poblacional escogido, es decir que ofrecen analizar el comportamiento social que cada sujeto exteriorizaba en su actuar cotidiano dentro de la institución educativa mediante respuestas binarias, ya sea afirmando o negando la presencia de dichas cualidades.

### 2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis

¿Cómo fundamentar la importancia de las habilidades sociales en la educación y el desarrollo de los estudiantes?

¿Qué piensan los docentes con respecto al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes?

¿Es posible promover las habilidades sociales mediante la música?

### 2.5. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

Objetivo	Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Fuente
----------	-----------	-------------	-------------	----------	--------

Adaptar el uso de la música como un recurso didáctico para la enseñanza de habilidades sociales en los estudiantes.	Habilidades sociales	Conductual  Cognitiva  Intrapersonal  Interpersonal	Comunicación verbal y no verbal.  Resolución de conflictos.  Adaptación.  Manejo de emociones.  Trabajo en equipo.  Asertividad.	Ficha de observación	Estudiantes
	La música	Didáctica  Beneficios  Funcionalidad  Estructura	Mediación.  Motivación.  Estímulo.  Adaptación.	Entrevista	Docentes

## 2.6. Participantes

La población total que permitió la ejecución de esta investigación la conforman un grupo de 20 estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima” ubicada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura; y tres docentes que han tenido la oportunidad de acumular una experiencia significativa en la Educación General Básica en sus distintos niveles para poder aportar con sus conocimientos a la investigación.

## 2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos

Tras la validación de los instrumentos se presentó los permisos para la aplicación de la investigación en la institución. La ficha de observación se destinó únicamente a analizar la actividad de los estudiantes según los aspectos plasmados en los indicadores, este instrumento

tardó 3 días en aplicarse para obtener datos adecuados. Las entrevistas fueron realizadas a tres docentes, siguiendo una guía que constaba de 6 preguntas tales que guiaban la ejecución de la entrevista y la obtención de información acertada. Los datos obtenidos serían posteriormente procesados para su adecuado análisis que guiará la construcción de la propuesta.

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **3.1. Análisis de los resultados**

Este estudio concluyó necesario la aplicación de entrevistas destinadas a los docentes y una ficha de observación destinada a los estudiantes como sujetos investigativos. Este estudio busca demostrar si los docentes destinan tiempo para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes y su postura ante la expresión artística musical en relación con la educación, además se buscó darle un valor cuantitativo al desempeño de los estudiantes respecto a sus habilidades inter e intrapersonales mediante la observación, adicionalmente esta observación se la ejecutó con una participación natural del investigador al ser sujeto perteneciente al ambiente del grupo observado lo que evita que los estudiantes tomen actitudes alejadas a la realidad.

### **3.2. Entrevista**

**Pregunta 1. ¿Cree usted que es importante dedicarle tiempo a desarrollar las habilidades sociales de los niños?**

**Tabla 4**

*Resultados de entrevista: Pregunta 1*

<b>Resultados entrevista a docentes: Pregunta 1</b>		
<b>Entrevistada 1</b>	<b>Entrevistada 2</b>	<b>Entrevistada 3</b>
“Las habilidades sociales son fundamentales porque partiendo de ellas los estudiantes tienen una escucha activa, para ello es importante plantear las normas que se trabajarán en el día a día durante todo el año escolar con los niños y a la vez con los padres de familia para que sean quienes desde el hogar también	“Sí, es necesario que los docentes dentro de su quehacer educativo realicen ejercicios tal como se lo realiza en el proceso de lectoescritura, permitiendo a los estudiantes reforzar y mejorar sus habilidades para comunicarse y relacionarse tanto con sus compañeros de clase, como con las personas adultas que normalmente son	“Normalmente en la escuela en este caso en el subnivel de Educación Básica Media se destina una semana para que los estudiantes tengan el tiempo adecuado para adaptarse a un nuevo inicio de clases en esta semana se trabajan actividades que permiten fomentar una sana convivencia, el trabajo en equipo, uso del lenguaje,

trabajen el comportamiento de los chicos, esto fortalecerá la confianza existente entre docente y estudiantes sobre todo los valores que se deben implementar durante una clase y durante horas de recreo cuando normalmente tienen una mayor libertad y autonomía para gestionar sus emociones y situaciones que ocurren en ese tiempo.”	los docentes y los familiares. Sería importante destinarle un tiempo prudente únicamente a explorar este ámbito del estudiante para que adquieran asertividad a la hora de expresar sus ideas y de resolver las situaciones conflictivas que a diario se suelen presentar.”	valores y también se destina tiempo a la parte emocional. Los maestros contamos con ciertos test que permiten identificar cómo es la comunicación en el hogar y en el aula de clases, gracias a ese tipo de test podemos conocer de mejor manera al grupo con el que nos corresponde trabajar.”
---	---	---

Los docentes respondieron afirmativamente a la pregunta, insinuaron que consideran importante el desarrollo de las habilidades sociales especialmente en la educación primaria cuando los estudiantes tienen una actitud mucho más accesible, las habilidades sociales de las personas no son similares a la personalidad pues estas se aprenden durante el desarrollo en mayor parte por imitación de su círculo familiar y amistoso (Montesinos & Pastor, 2020). Es en esta instancia cuando muestran mayor interés por las actividades académicas y complementarias.

En sus propias respuestas se puede interpretar que el tiempo que desarrolla la parte social del grupo es insuficiente, pues en algunos casos se lo realiza solo al iniciar un periodo escolar y luego se usan solo estrategias de control conductual mediante refuerzos negativos o positivos ante una conducta no deseada.

**Pregunta 2. ¿Cree que es sencillo desarrollar las habilidades sociales en los niños?**

**Tabla 5**

*Resultados de entrevista: Pregunta 2*

<b>Resultados entrevista a docentes: Pregunta 2</b>		
<b>Entrevistada 1</b>	<b>Entrevistada 2</b>	<b>Entrevistada 3</b>
“Ellos se encuentran en una edad en la cual son más asequibles, es decir, ellos presentan una actitud más tranquila, respetuosa y poco rebelde por lo que expresan mejores hábitos de escucha permitiendo que exista un consenso permitiendo que	“Pienso que para desarrollar estas habilidades sociales el docente debe prepararse con varias estrategias que permitan ofrecer las herramientas necesarias a los estudiantes, entonces así será sencillo, nunca se debe pretender enseñar algo que no	“Sabido que no todos los estudiantes tienen la fortuna de convivir en hogares con condiciones favorables, algunos lastimosamente están en un entorno familiar disfuncional o con presencia de violencia, sí resulta complejo fomentar en todos

---

<p>sean ellos mismos quienes logren identificar lo que es bueno y malo de acuerdo con las normas y reglas que tienen interiorizadas. También se vuelven más asequibles si se emplean estrategias llamativas ya que a ellos les gusta cantar, bailar y jugar a diferencia de un adolescente que ya presenta una actitud poco colaborativa y desafiante cuando algo no les gusta. Por lo tanto, si se desea inculcar valores, habilidades socioemocionales es valioso realizarlo durante esta etapa.”</p>	<p>se sabe y el docente tendrá la tarea de investigar y empapar su conocimiento con estas estrategias nacidas de un carácter científico.”</p>	<p>los estudiantes habilidades positivas de convivencia, el ejemplo que se tiene en el hogar lo replican con sus compañeros y a largo plazo esas conductas suelen ser influenciadas y transmitidas entre estudiantes. El problema más común es el vocabulario o expresiones que posiblemente en el hogar se perciben y no resultan apropiados para un entorno educativo, eso nos permite darnos cuenta en qué tipo de hogar viven los estudiantes y a partir de ahí surge la intervención del docente que de buscar las estrategias para extinguir dichas conductas.”</p>
---	---	---

---

Las respuestas concluyen en que la sencillez de esta enseñanza ocurre cuando varios factores concuerdan para facilitar la situación, primero el docente debe en su cumplimiento de su labor estar constantemente preparándose con conocimiento y nuevas herramientas para poder solventar las necesidades de los estudiantes y por otro lado los estudiantes deben tener una actitud positiva ante lo que el docente propone. Cuando los estudiantes viven en un medio familiar difícil será igual de complicado tratar de inculcar valores y/o habilidades sociales, pues sus bases no son las apropiadas y suele ocurrir que lo que se aprende en el hogar se lo duplica en la institución, a pesar de ello es posible educar si se implementa una estrategia creativa y adecuada. Según (Sabater, 2023) entender las habilidades sociales resulta una tarea complicada y casi imposible, estas dependen mucho de las particularidades de cada persona, sus experiencias y creencias, sus sentimientos y emociones y hasta sus valores aprendidos a lo largo de su vida, no se puede entenderlas pero si se puede introducir rasgos deseados para que el estudiante pueda hacerlas parte de sí y de esta manera fomentar un aprendizaje que conlleve a mejorar la correlación de una comunidad educativa.

**Pregunta 3. ¿Con qué frecuencia toma protagonismo la construcción de las habilidades sociales en sus clases?**

**Tabla 6***Resultados de entrevista: Pregunta 3*

<b>Resultados entrevista a docentes: Pregunta 3</b>		
<b>Entrevistada 1</b>	<b>Entrevistada 2</b>	<b>Entrevistada 3</b>
Es a diario el control que se debe tener sobre los estudiantes, todos los días se viven situaciones distintas que generan un aprendizaje y partiendo de esas situaciones, pero refiriéndose a enseñar normas y comportamiento en el aula, normalmente se realiza eso al iniciar el periodo académico y se lo refuerza cuando ocurren situaciones específicas.	“En lo personal le puedo decir que juego mucho con estas estrategias normalmente de control de conductas, se lo puede evidenciar en los minutos cívicos pues es aquí donde los estudiantes deben mantener una actitud de respeto ante los símbolos patrios y a los docentes quienes se están dirigiendo al público y luego en las horas pedagógicas se realizan un refuerzo de las habilidades de conducta para que todos los estudiantes sepan en qué momento pueden presentar una actitud u otra.”	“Normalmente se utiliza los juegos, dinámicas o las actividades lúdicas para enseñar de que sus comportamientos no son los adecuados y que la institución tiene normas que deben ser respetadas y cumplidas. La construcción de dichas habilidades es un proceso complejo, pero no imposible por lo que se lo realiza de acuerdo con las necesidades de cada aula, no todos los grupos son iguales y no todos los docentes son capaces de llegar a los estudiantes con respecto a las normas de convivencia, pero en la mayoría de los casos reciben ese aprendizaje y al poco tiempo se les olvida, es una lucha diaria es un refuerzo constante el que se debe implementar”

Esta pregunta pone de manifiesto una situación preocupante ya que los docentes interpretaron la construcción de habilidades sociales como simplemente tener control sobre las conductas de los estudiantes, aseguraron que se lleva un control diario, pero bajo esa afirmación se entiende que únicamente se lleva un proceso de conductismo en vez de un proceso de enseñanza de habilidades sociales, suenan similares los conceptos, sin embargo el segundo conlleva un aprendizaje más importante y significativo.

**Pregunta 4. ¿Usted cree importante que se generen nuevas estrategias a favor del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes?**

**Tabla 7***Resultados de entrevista: Pregunta 4*

<b>Resultados entrevista a docentes: Pregunta 4</b>		
<b>Entrevistada 1</b>	<b>Entrevistada 2</b>	<b>Entrevistada 3</b>
“La educación es debe mantenerse a la vanguardia, la presencia de nuevas estrategias que son derivadas de los problemas comunes viene a solucionar y fortalecer este proceso que se lleva a diario, el proceso del aprendizaje de los niños, siento que en el contexto actual se deberían concebir estrategias que sean más atractivas para los estudiantes que normalmente se encuentran sumidos en las facilidades de la tecnología”	“En lo personal no he pensado mucho en el término de habilidades sociales, lo comprendo más como conducta de los estudiantes y sí, me parece importante que se produzca estrategias en ámbitos educativos que normalmente pasan de ser percibidos por los docentes, pero más importante es que dichas propuestas lleguen a los docentes y no se queden únicamente como documentos escritos por lo que para nosotros es difícil conseguir dicha información.”	“Por supuesto, las estrategias cada día deben mejorar y renovarse porque normalmente los docentes presencia diversas situaciones y múltiples realidades y eso complica la labor de enseñar, entonces tenemos que día a día reinventarnos y buscar las estrategias propicias para evitar situaciones negativas que vulneren los derechos de los estudiantes y para que el niño se sienta a gusto e interesado por cumplir con lo que el maestro propone sabiendo que buscamos únicamente su beneficio. Para esto buscamos siempre miles de estrategias que nos permitan desarrollar nuevas habilidades y encajarle en las normativas que tenemos y en los objetivos que se deben cumplir, pero lastimosamente en ocasiones lo que se trata de construir aquí, en el hogar en cambio se altera y se daña generando dificultad en el trabajo del profesor.”

Los entrevistados saben la importancia de estar en constante aprendizaje y valoran la importancia de construir nuevos conocimientos científicos a favor de la educación, y en este caso concuerdan en la importancia de que se produzcan herramientas para afrontar la realidad actual y la realidad que se aproxima en un mundo que tecnológicamente evoluciona rápidamente. En palabras de Tortosa (2018) “si el fin de la escuela es el desarrollo integral del alumnado, se

encuentra primordial que dentro del marco de la escuela se tenga en cuenta el desarrollo de las habilidades que favorecen la participación del alumno en la sociedad” (p. 161).

**Pregunta 5 ¿Alguna vez ha utilizado la música de forma didáctica para tratar un tema de clase?**

**Tabla 8**

*Resultados de entrevista: Pregunta 5*

<b>Resultados entrevista a docentes: Pregunta 5</b>		
<b>Entrevistada 1</b>	<b>Entrevistada 2</b>	<b>Entrevistada 3</b>
“La música se la ha utilizado para aprender hábitos como saludar, despedirse, prestar atención, contestar preguntas y refuerzos de clase. Normalmente se utiliza las canciones cantándolas o únicamente escuchándolas para complementar a las actividades que nos plantea el currículo.”	“Generalmente si se usa la música, pero no con mucha frecuencia, con ellos se trabaja especialmente con lecturas, meditación, rondas, conversatorios de experiencias y finalmente es escaso usar la música como una estrategia más pues resulta en ocasiones un elemento distractor más que un mediador.”	“Le comento que una de las estrategias que utilizo para mejorar la conducta y la comunicación efectiva es el uso de videos educativos y canciones que contengan un mensaje, entonces es fundamental aprovechar estrategias como esta, pero siempre analizando primero el contenido que la música o los videos transmiten, creería que si es esencial que la música tenga ese reenfoque para evitar que los niños reciban malos aprendizajes.”

En respuestas a esta pregunta se desconoce el valor de la música ante el aprendizaje, prefiriendo otras técnicas más sencillas y conocidas para enseñar contenidos o habilidades específicas; por otro lado, se valora el arte musical pero no el tiempo adecuado para llevarlo a cabo, pues se busca actividades concretas limitadas a estimular el sentido del oído, esta situación no lograría trascender a un aprendizaje esperado. Tal vez no se confíe en el valor de la música sobre el aprendizaje ya que supuestamente la música puede ser un elemento de interferencia, pero la música ayuda a integrar e interrelacionar nueva información con los conocimientos previamente adquiridos (Rodriguez S. , 2021)

**Pregunta 6 ¿Cree usted que la música puede servir como un medio útil para desarrollar las habilidades sociales?**



**Tabla 9***Resultados de entrevista: Pregunta 6*

<b>Resultados entrevista a docentes: Pregunta 6</b>		
<b>Entrevistada 1</b>	<b>Entrevistada 2</b>	<b>Entrevistada 3</b>
“Es fundamental, así como lo es el juego a través de la lúdica, son herramientas que tienen un gran potencial para llegar a los estudiantes, despertar su curiosidad, motivación e imaginación principalmente en este caso les permitiría a ellos interrelacionarse con sus compañeritos y formar lasos basados en el respeto y la comprensión.”	“Eso es parte de lo que un docente innovador debe proponer y sería interesante recibir esa información pues los beneficiados serán los estudiantes y los docentes también al conocer estrategias que normalmente no se nos ocurren a quienes diariamente laboramos en el campo de la educación. Por lo tanto, pienso que, si la música recibe un adecuado enfoque es posible destinarla a trabajar habilidades específicas de los estudiantes procurando por encima ganar el interés de ellos para que se genere un aprendizaje adecuado.”	Normalmente se ve que los niños escuchan música a la moda que tienen mensajes inadecuados y cantan esas canciones de memoria incluso antes de aprender a leer correctamente. Creo que la música como un medio artístico podría llegar fácilmente a los estudiantes, pero otorgando un enfoque y un contenido específico y adecuado, de esta manera se puede aprovecharla favorablemente y llamar la curiosidad del niño para integrar en ellos aprendizajes deseados.”

Los docentes indican su interés ante una posible propuesta del arte musical al problema de las habilidades sociales, comentando que sería algo innovador que no han aplicado en clase e incluso no se ha llegado a escuchar propuesta tal en el pasado a pesar de que la relación entre el aprendizaje y la música se lo realizaba desde épocas antiguas. De acuerdo con Rodríguez (2021) “el aprendizaje musical ayuda a la sociabilización, fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto” (p. 12). El valor de las herramientas existentes lo da cada docente de acuerdo con sus orientaciones y posibilidades, pero sería importante que se aprecie el potencial que tiene el arte musical tomado como herramienta didáctica.

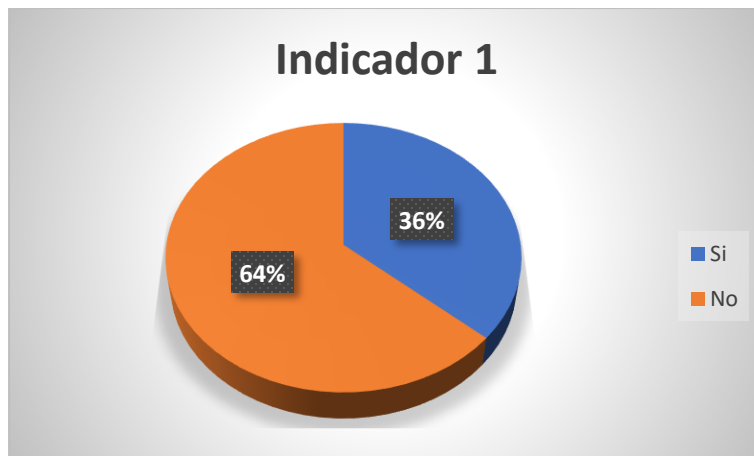
### **3.3. Ficha de Observación**

Se presentan los resultados obtenidos al aplicar una ficha de observación sobre el desenvolvimiento académico cotidiano de los estudiantes enfocándose en las actividades y

actitudes interpersonales e intrapersonales de su ambiente de estudio. La información permitirá entender la calidad de las habilidades sociales de los estudiantes como comunidad, detectar dificultades y cómo eso afecta su rendimiento académico; indicadores que establecerán un enlace entre situaciones específicas y acciones para solucionarlas.

### Figura 1

*Demuestra inseguridad y dependencia a la aprobación del docente.*



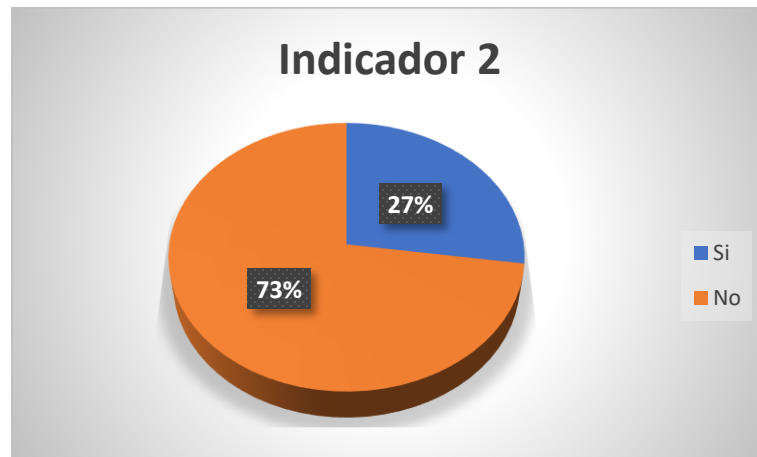
Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Los resultados indican que hay un nivel importante de estudiantes que necesitan que el docente o una persona adulta les digan “qué hacer y cómo hacer” actividades diarias, esto representa un gran problema al inhibir al individuo de usar sus habilidades y su creatividad para llevar a cabo una actividad. El 36% del grupo observado al parecer son dependientes emocionalmente del docente, es decir, tienen una moral heterónoma ya que a menudo buscan su aprobación y llamar su atención para que, a pesar de no necesitarlo, obtener ayuda en las tareas y actividades en clase según Dyer (2010 citado en Lira & Vela, 2019) “cuando la búsqueda de aprobación se convierte en una necesidad, tú entregas un trozo de ti mismo a la persona exterior cuyo apoyo es imprescindible para ti” (p. 55), o sea que el educando no podrá

ofrecer su máximo potencial para el aprendizaje por estar en una búsqueda constante de recompensas y refuerzo positivo de su docente.

## Figura 2

*No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad.*

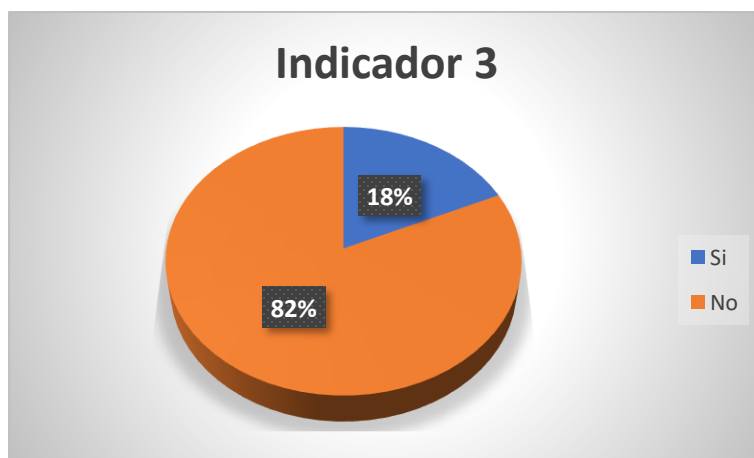


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Con bastante positivismo se obtiene estos resultados sobre el segundo indicador que permite deducir que un 73% de la población observada pueden sobrepasar situaciones nuevas y desafiantes, refiriéndose a actividades académicas. Concordando con Albornoz (2020) “el niño no debe sólo adaptarse al ambiente académico, sino que también necesita adaptarse socialmente y establecer relaciones y lazos de amistad con sus compañeros” (p. 179). Para que los niños puedan solucionar sus dificultades cuentan con el apoyo de sus semejantes con quienes compartirán experiencias y realizarán un razonamiento colaborativo sobre problemas en común. Todavía se evidencia un 27 % de estudiantes que se les dificulta superar retos y se deriva de la habilidad para relacionarse entre sí, esto provoca una disminución de la motivación y después del nivel académico.

### Figura 3

*No expresa o verbaliza sus sentimientos, emociones e ideas.*

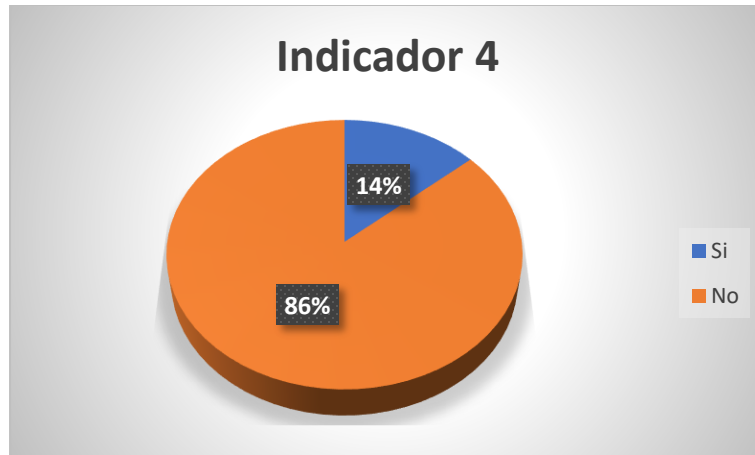


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Se observa una gran mayoría a la negativa del indicador, siendo positivo pues se afirma que el 82% de los estudiantes no presentan problemas para expresarse en un ambiente social. El 18 % del grupo evidenció esa dificultad, que puede derivarse de nerviosismo o fobia social, provocando mutismo selectivo. Hasan (2023) nos ofrece la reflexión de que el mutismo selectivo es una actitud que toman los estudiantes en base a los nervios o incomodidad social ante situaciones incómodas como hablar en público, los alumnos son totalmente capaces de responder en situaciones cómodas para ellos, pero ante la presión social escogen permanecer en silencio a pesar de querer hablar. Los estudiantes con dicho problema con regularidad son bien portados, se puede mal interpretar aquello como si tuviera habilidades sociales positivas, pero se vuelve un problema de aprendizaje ya que el educando no participa en este proceso de forma activa.

### Figura 4

*Prefiere la soledad la mayor parte del tiempo.*

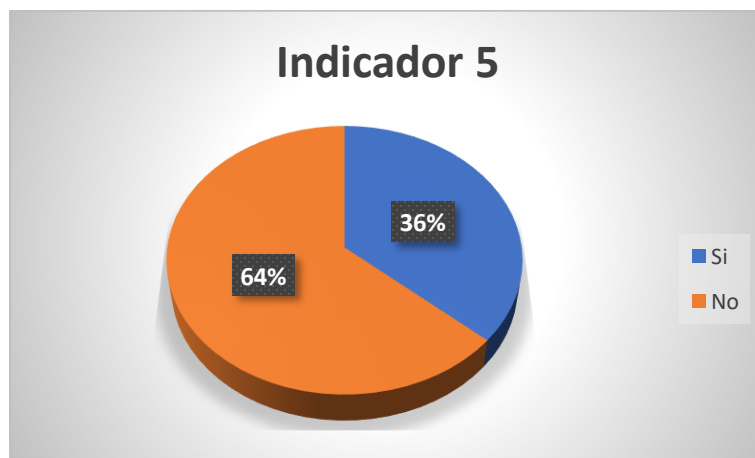


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Analizando el dato preocupante de este indicador se mira que el 14% del grupo observado busca conscientemente apartarse del contacto social durante momentos de convivencia o de trabajo en equipo, este indicador se relaciona con el anterior en cierta medida, pero su diferencia viene a ser que no necesariamente ocurre por la existencia de fobia social o nerviosismo para formar amistades. La preferencia por estar aislado no indica dificultad para interactuar, sino más bien una preferencia por no depender de los demás para encontrar diversión o el gusto por no seguir reglas ajenas a su propia persona (Ruiz, 2021). Este rasgo de independencia a largo plazo puede derivar en problemas sociales, académicos y conductuales.

### Figura 5

*Usa lenguaje vulgar o despectivo.*

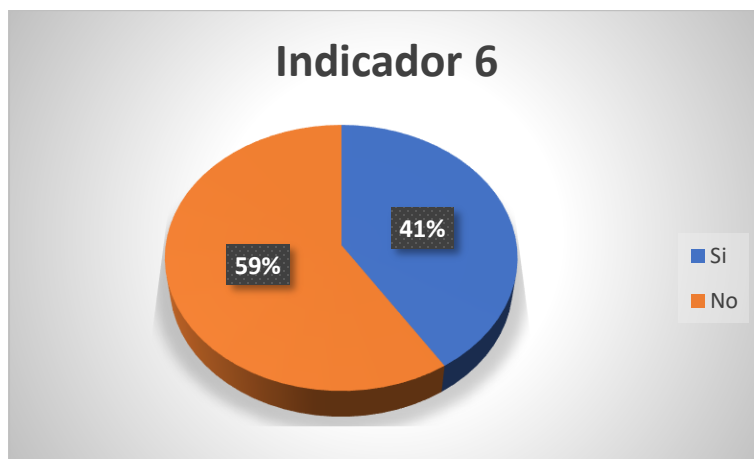


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Con mucha sorpresa se observa un preocupante 36% del total de la población estudiantil observada que manifiestan violencia verbal hacia sus compañeros expresado a través de un lenguaje inadecuado. A pesar de que el uso de dicho lenguaje es común en la sociedad ecuatoriana, los niños deben aprender que no es adecuado para un ambiente de educación o para momentos que necesitan cierta formalidad en el comportamiento y mucho menos para personas con una trayectoria de vida tan corta. Muchas veces los niños usan cierto lenguaje sin conocer su significado real, ello conlleva a normalizar la violencia verbal que puede ir escalando a problemas más graves en un futuro y esto es un indicador importante de la existencia de habilidades sociales negativas, esta situación ocurre porque los niños son muy buenos escuchando y repitiendo todo lo que su medio le trasmite.

### Figura 6

*Manifiesta agresividad verbal o física.*



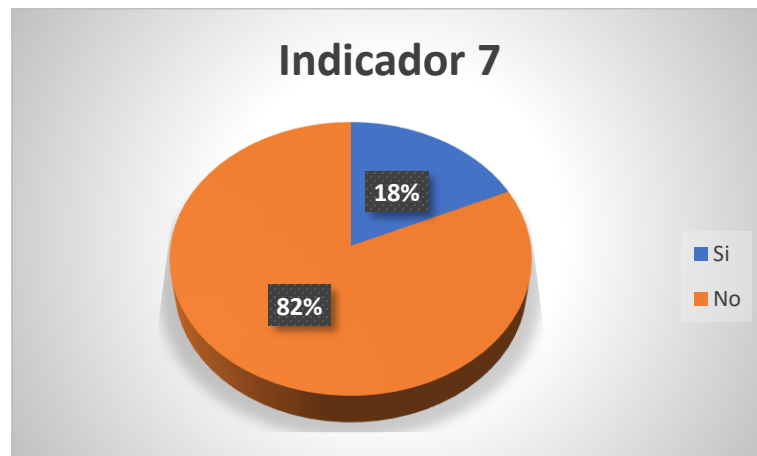
Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Continuando con el indicador sexto se mira preocupante este 41% de estudiantes que manifiestan agresividad entre compañeros y, en muy escasas ocasiones, con el docente. Se observó que los estudiantes se les hace normal el hecho de gritar, insultar y también en reducidas ocasiones golpearse, los niños que comenten este tipo de actos lo relacionan con un simple juego inofensivo, pues lo demuestra su despreocupación ante un llamado de atención del docente, pero lo que en realidad demuestran es que tienen algún tipo de problema o dificultad y de cierto modo desean desquitarse o sacar de sí esa frustración o enojo interno. Según Sula (2021), “podría tratarse de un trastorno del aprendizaje, conductual o emocional que le dificulte escuchar, concentrarse o leer, obstaculizando su rendimiento en la escuela. O podría ser que el niño esté

pasando por una mala situación en el hogar” (p. 5). Este problema no indica que el niño no le guste formar relaciones sociales, sino que no sabe medir las consecuencias de sus impulsos y desea que los demás acepten su comportamiento.

### Figura 7

*Expresa competitividad negativa.*

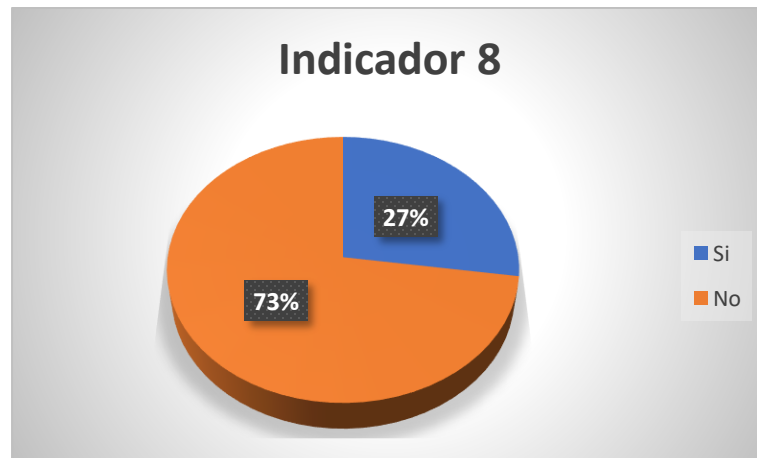


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Este indicador se enfoca en ese 18% de estudiantes que quieren sobresalir de sus demás compañeros de clase y demuestran cierto nivel de desesperación y frustración cuando no lo consiguen, la psicóloga Servós (2021) al respecto comenta “estas personas sufren cuando no están siendo reconocidas como mejores que otros. Por eso, hacen todo lo posible por destacar, incluso cuando “todo lo posible” incluye vejaciones o agresividad hacia los demás” (p. 6). Esta actitud es dañina para el aprendizaje, pues el estudiante busca el individualismo dejando de lado las virtudes del trabajo colectivo pensando que eso le permitirá ser mejor, pero muchas veces lograr calificaciones más altas en una actividad no implica haber alcanzado el aprendizaje esperado.

## Figura 8

*Se le dificulta compartir.*



Nota: Elaboración propia (2024)

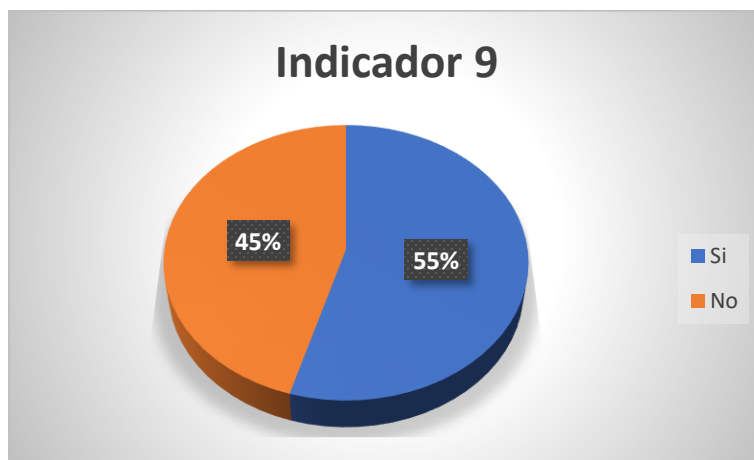
**Interpretación:** Se observó que el 27% del grupo muestran cierto nivel de egoísmo y de escasa confianza sobre los compañeros, la simple acción de prestar un lápiz o abstenerse de hacerlo puede definir este indicador si se enfoca la atención en la actitud que toma el individuo observado. Pero el indicador también enfocó importante atención en la capacidad que tienen los niños para compartir experiencias, bromas, juegos y cualquier tipo de recursos dentro y fuera de una actividad académica. Conforme a lo que trasmite (Rodríguez E. M., 2019) sí durante la infancia temprana el niño no aprendió el valor de compartir o fue obligado a hacerlo, podría estar presentando una



actitud de verdadero egoísmo con sus compañeros, evitándoles tener una conciencia de empatía hacia los demás y conllevando a otros problemas del ámbito social y académico.

### Figura 9

*Tiene dificultad para hablar frente sus compañeros.*

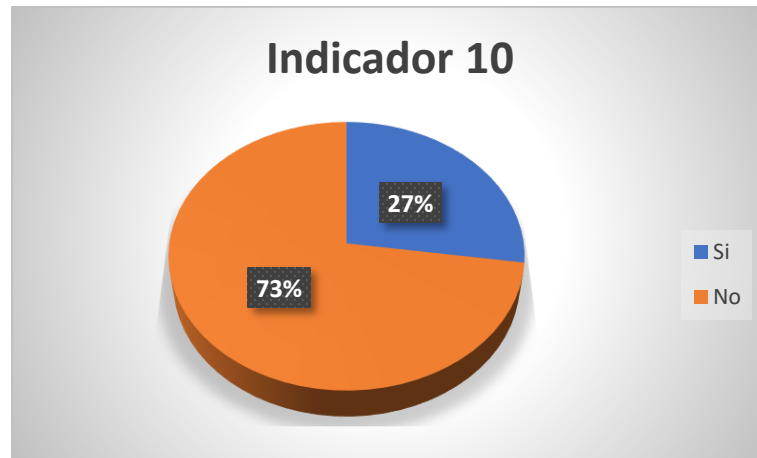


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Es muy común interpretar el pánico escénico, claro que no existe persona que no sienta nerviosa ante una presentación en público, pero en este caso el indicador buscaba observar características como el titubeo al hablar, olvidar información, enrojecimiento, sudoración, entre otras respuestas involuntarias que estudiantado manifieste. Así, un 55 % del grupo evidencia dificultades por el pánico escénico, dejándonos saber que los estudiantes necesitan fortalecer dicha actividad para beneficiar procesos similares a este, mejorar sus habilidades para interactuar interpersonalmente y evitar problemas como la fobia social. El 45% restante demuestra mayor facilidad para realizar presentaciones públicas y controlar sus emociones ante situaciones de estrés.

## Figura 10

*Presenta una reacción negativa ante una observación o llamado de atención hecha por el docente.*

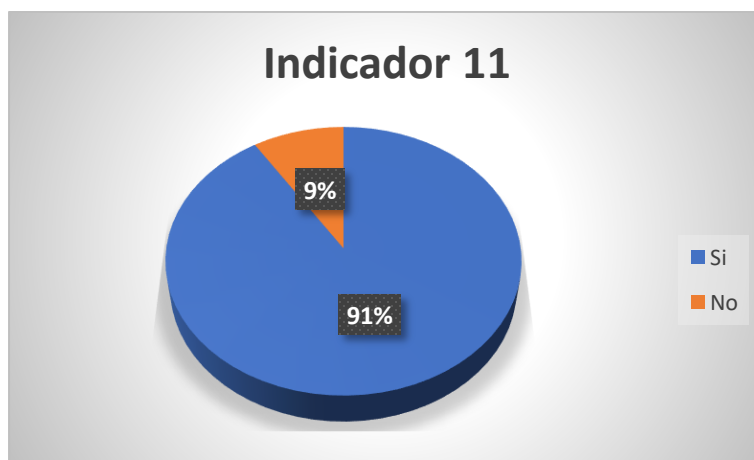


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Nuevamente el indicador ofrece resultados positivos, asegurando que solo el 27% de estudiantes se les hace difícil manejar su frustración y demás sentimientos cuando alguien les corrige o les lleva la contraria, en este caso el docente, quien diariamente en su deber tendrá que orientar a los estudiantes cuando cometen una actividad errónea o tienen una actitud inadecuada. No es malo que el docente realice orientaciones a sus estudiantes, pues él busca formar un ser humano integralmente, pero es primordial saber que según Velasco (2019) “es más importante el ser que el saber” por lo pronto el maestro tendrá que enfocar sus esfuerzos primero a construir la parte humana del estudiante antes que preocuparse por transmitir conocimientos, caso contrario esos conocimientos solo serán datos inútiles para una persona que no sabrá cómo manejarlos en el mundo; por parte del estudiante también debe existir un esfuerzo por tomar las observaciones del docente y llevarlas a un proceso cognitivo que ocasione llegar a un consenso.

**Figura 11:**

*Expresa alegría y entusiasmo en clase.*

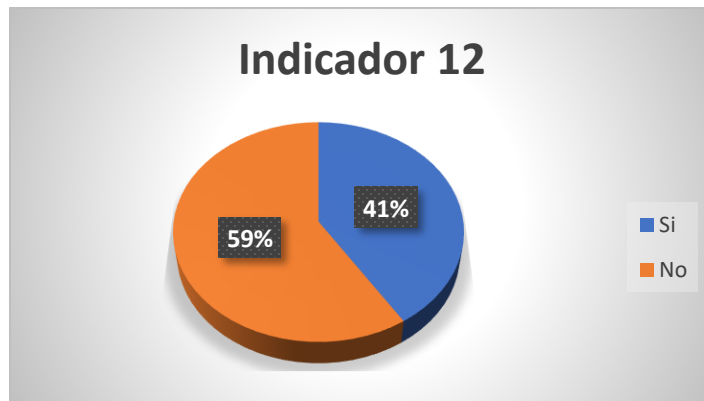


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Es a partir de la figura 11 que los indicadores buscan características observables positivas del estudiantado y se obtiene un 91% de estudiantes que expresan entusiasmo al estar expuesto al ambiente de estudio, siendo un dato positivo pues partiendo de dicha alegría se entiende que los estudiantes están dispuestos a aprender, únicamente un 9% de ellos demuestran estar distraídos, desinteresados o negativos ante las actividades que a diario se llevan a cabo, posiblemente por preocupaciones o problemas externos a la institución que pueden estar opacando su motivación e interés. Este entusiasmo se consigue según Briceño (2021) gracias al propio entusiasmo y esmero que el docente exprese en el aula, a pesar de no ser algo fácil de lograr ya que se requiere de estrategias y un verdadero interés por la educación de sus estudiantes, el educador tiene en sus manos la tarea de llevar alegría a sus estudiantes. En este caso sólo el 9% de los estudiantes no responde adecuadamente a las estrategias implementadas por el docente, ya que no llevan una gestión adecuada de sus emociones y se inhiben del contacto social.

### Figura 12

*Es amable y respetuoso al momento de interactuar con sus compañeros y profesores.*

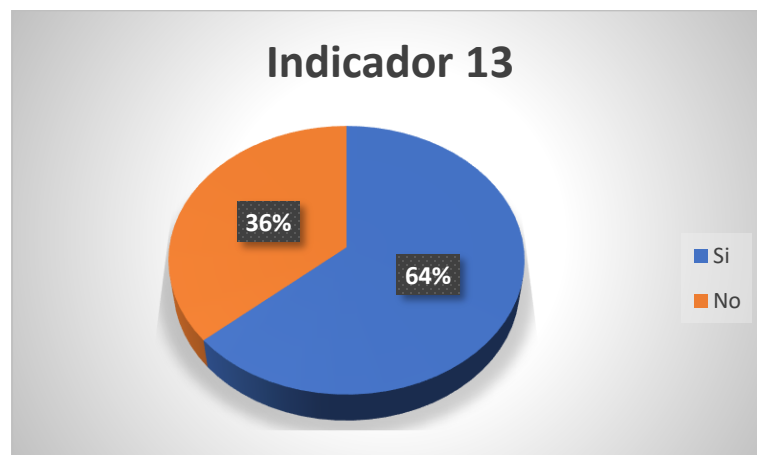


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Este rasgo en el estudiante logra dar paso a una convivencia más sana y agradable en la clase, pero la mayoría del grupo se acostumbra a una interacción brusca; la mayoría de los niños promueven estas actitudes, pero las niñas tienden a ser más reservadas y a conversar suavemente. El 59% del grupo tiene un trato de camaradería con su docente, en otras palabras, los niños tratan al docente de “tú” como si se tratara de un amigo más y entre estudiantes se captó que incluso usan sobrenombres. Se ha olvidado valores importantes para la convivencia y a pesar de que los estudiantes no les desagrade ser llamados por un nombre ajeno al propio, esto no es adecuado, ya que en un entorno distinto esas malas prácticas serán mal vistas y el estudiante tendrá dificultad para adaptarse ante un cambio de ambiente.

### Figura 13

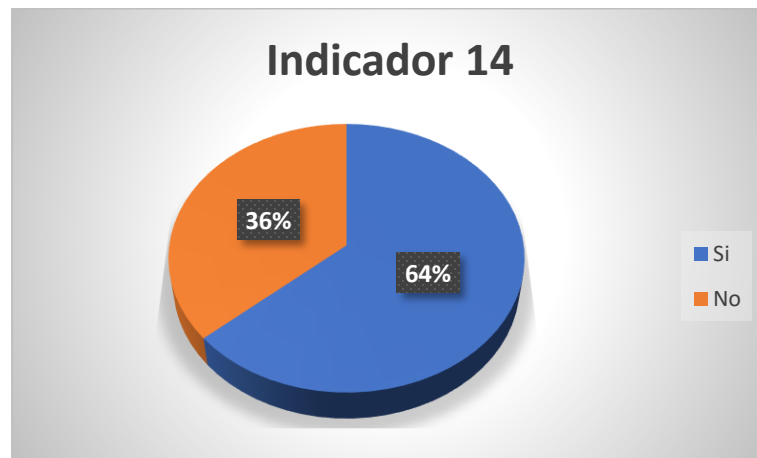
*Demuestra serenidad al encontrarse en grupo.*



Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Este indicador hace referencia a la adaptación social de los estudiantes, se observó si el estudiante tiene una actitud positiva cuando convive con sus compañeros, sin discriminar si esa convivencia sucede por voluntad propia o por exigencia de la dinámica de la clase. Como resultado se obtiene que el 36% de los estudiantes resaltan por mostrarse inquietos, negativos, temerosos, o con una actitud distinta a la que normalmente demuestran al estar realizando actividades individualmente. Esta situación se vuelve importante pues según lo dicho por Albornoz (2020), “cuando el niño logra adaptarse al contexto escolar, todo va a ser más fácil tanto para el niño, el docente o los padres, ya que le permitirá desenvolverse con mayor facilidad con sus pares y enfrentar situaciones novedosas” (p. 178). Los estudiantes confían en la perfección, pero un docente siempre busca extender lazos de amistad en el aula, por lo que se exigirá que los estudiantes se involucren en grupos para tareas que lo requieran, el 64 % del alumnado se adapta naturalmente.

*Figura 14: Se involucra con otros compañeros fuera de su zona de confort y se interesa por formar nuevas amistades.*

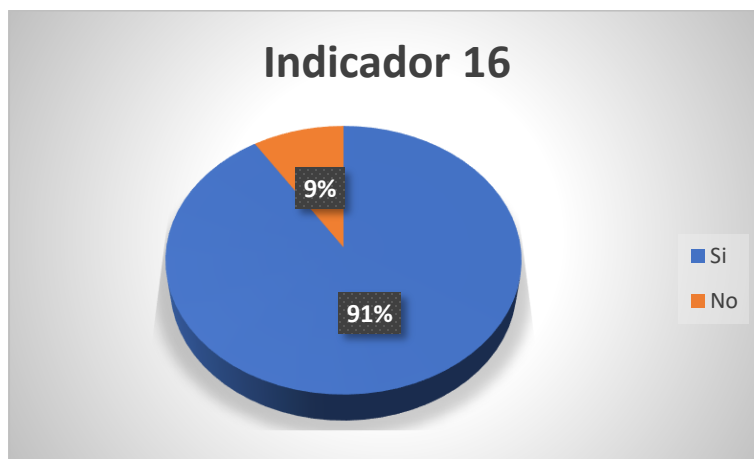


Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Al igual que el anterior indicador, este busca identificar la capacidad de adaptación de los estudiantes, la diferencia está en que en este caso se buscaba identificar la habilidad propia y voluntaria para formar nuevos lazos de amistad, es decir, se quería reconocer la empatía que tienen los estudiantes. Sorpresivamente, los resultados son similares al anterior indicador, pues el 36 % de los estudiantes presentan nuevamente esa dificultad y el otro 64 % les da el primer paso para iniciar una conversación, formar amistad o jugar. Según Morgan (1934) citado en León

G. (2006) los estudiantes podrían no haber alcanzado madurez en un tercer nivel de aprendizaje social, o sea, el nivel de la cooperación que enseña sobre la capacidad de consideración sobre los demás, otorgando la flexibilidad para entender que no todas las personas son iguales y nadie va a tener la misma manera de tratar.

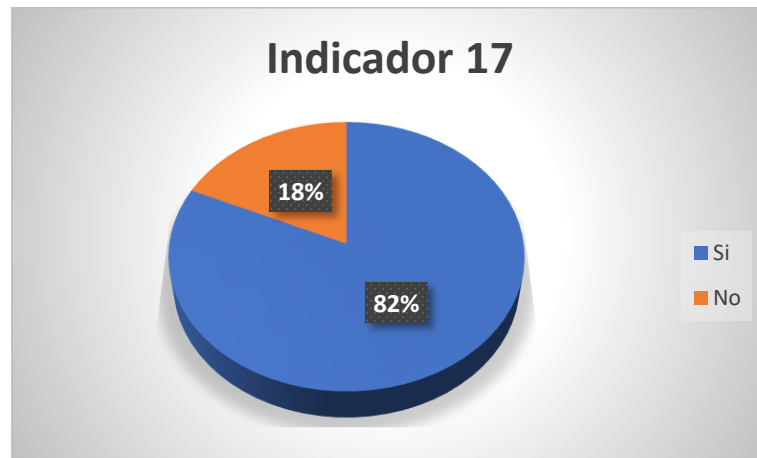
Figura 15: Es capaz de razonar sobre las normas y su propia conducta.



Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** La figura quince manifiesta un dato favorable en el que el 91% del grupo entiende el valor de las normas y trata de ponerlo en práctica, dando paso a situaciones agradables de convivencia. El humano al ser un ser social y racional debe poner en práctica dichas características para proteger de sí mismos y de los demás en el ambiente que conviven, para ello existen las normas que manejan la manera en que los individuos mantienen contacto, entender estas normas favorece a la construcción de un ambiente cálido y organizado dispuesto para un adecuado desenvolvimiento (Del Surco, 2021). El 9% restante proyecta una conducta en algunas ocasiones desafiante o de rebeldía, el valor de las normas les resulta nulo, solo buscan complacer lo que al momento desean y no quieren someterse a lo que el docente demande sin antes cumplir su capricho. Es positivo tener firmeza en cumplir metas propias, pero si estas interfieren con la educación y la armonía de la clase inevitablemente surgirá un conflicto entre compañeros ante dicha conducta disruptiva.

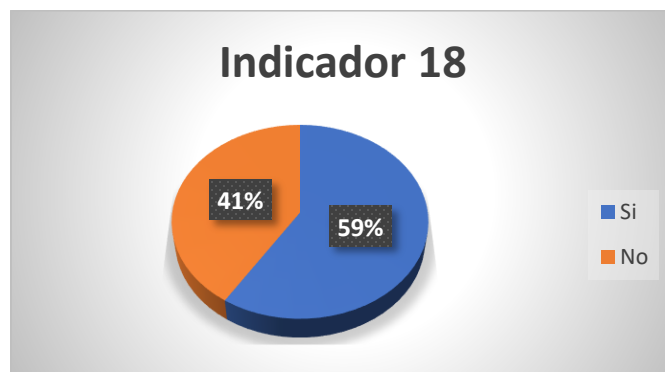
Figura 16: Gestiona positivamente sus emociones y sentimientos.



Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Este indicador está enfocado a la resolución de conflictos que pueden generar un desequilibrio emocional, los estudiantes afortunadamente están en una edad de bastante entusiasmo y asombro, el 82% del estudiantado se mantiene estable emocionalmente cuando surge una dificultad en el aula, estas dificultades normalmente ocurren por situaciones académicas o situaciones sociales vividas en tiempo libre interacción. A pesar de ello se debe enfocar esfuerzos a la educación emocional ya que según Gutiérrez (2018) “Los niños que reciben en las aulas una Educación Emocional, van a poder desarrollar mucho mejor sus relaciones sociales, porque van a poder empatizar con sus compañeros y ponerse en el lugar de los otros” (p. 17). Aquel 18% tiene una situación preocupante pues no presentan cualidades positivas al momento de tener conflictos comunes y se desesperan con relativa rapidez, impidiéndoles actuar adecuadamente ante dichas situaciones.

Figura 17: Entiende y reflexiona los problemas retos o preguntas que el docente plantea (escucha activa).



Nota: Elaboración propia (2024)

**Interpretación:** Este indicador analizó una característica de gran importancia para las habilidades sociales y las habilidades cognitivas implicadas en el aprendizaje, según Cárdenas (2019), “La escucha activa requiere de atención hacia lo que la persona expresa, verla a los ojos, entender el mensaje, contextualizarlo y poder responder correctamente” (p. 129). Los niños con una escucha activa presente logran captar el mensaje del interlocutor a la vez que realizan un proceso de análisis para lograr una conclusión argumentada y coherente. Verificar la presencia de escucha activa se puede evidenciar con rasgos como el contacto visual y la interacción constante del estudiante con el contenido de la clase a través de preguntas y respuestas pertinentes. Un 59% de estudiantes normalmente se interesa por la clase mientras que el otro 41% restante se le dificulta mantener el ritmo de la temática y pasado el tiempo empieza a derivar su atención a otras situaciones externas y salidas de contexto.

## CAPÍTULO VI: PROPUESTA

### 4.1. Nombre de la propuesta

“Educar en Armonía” Guía didáctica para la enseñanza de habilidades sociales a través de la expresión artística musical.

### 4.2. Presentación de la guía

La propuesta surge para auxiliar en la resolución del problema central de la investigación, dando las herramientas propicias para que los docentes sean quienes reaccionen y actúen ante dicha preocupación, pero el problema necesita que el docente se apoye de más estrategias acordes a su realidad y utilice esta propuesta como punto de partida para la enseñanza de habilidades sociales. La propuesta ha recibido el nombre de “Educación Comunidad y Armonía” ya que busca mejorar



la calidad de la educación con respecto al ambiente de enseñanza y las relaciones interpersonales de sus principales actores, para lograrlo se ha optado por ofrecer estrategias basadas en el arte, específicamente la expresión artística musical que tiene la cualidad de generar interés y motivación a través de la estimulación de la creatividad, la imaginación y la belleza de los sentimientos y emociones de las personas.

Los docentes serán quienes analizarán, entenderán y compartirán momentos agradables con sus estudiantes a través de la guía ofrecida, la cual indica paso a paso cómo se deben desarrollar cada una de las estrategias y ofrece todos los elementos indispensables para que las actividades sean implementadas adecuadamente en la clase abarcando destrezas propias del currículo vigente y conocimientos indispensables para desarrollar el “saber ser”, que es uno de los tres saberes que guían la educación.

Adicionalmente la guía permite que el docente sea un participante activo de la misma, pues ofrece la posibilidad de que el docente también desarrolle su creatividad y motivación con sus estudiantes, se sabe que un docente desmotivado también desmotiva y por ello la guía favorecerá tanto a los estudiantes como a los docentes por igual.

### **4.3. Objetivos de la guía**

#### **4.3.1. Objetivo General**

Diseñar actividades didácticas para la enseñanza de habilidades sociales de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra señora de Fátima”.

#### **4.3.2. Objetivo General**

Comprender la importancia de la enseñanza de habilidades sociales en el aula.

Implementar la expresión artística musical como recurso didáctico para desarrollar habilidades sociales.

Fomentar un ambiente positivo en el aula, estimulando la creatividad, la autonomía, el descubrimiento y la cohesión social.

### **4.4. Diseño final de la guía**

# EDUCAR EN ARMONÍA



**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA  
DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE  
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA MUSICAL.**

*“La música al servicio del saber ser”*

**Imbaquingo  
Anthony**

---

**Autor:**

Imbaquingo Puentestar

Anthony David

**Primera Edición:**

2024, Ibarra-Ecuador

**Diseño:**

Imbaquingo Puentestar

Anthony David

**Tutor:**

Mafla Tobar

Darwin Alejandro

---



## Apartado 1: INFORMACIÓN.

- *Introducción* 01
- *Objetivo.* 01
- *Habilidades sociales.* 02
- *Fundamentos.* 03

## Apartado 2: CANCIONERO.

- *N°1: Ejercicio de respiración* 06
- *N°2: Canción Solidaridad* 07
  
- *N°4: Canción Tolerancia* 09

## Apartado 3: ACTIVIDADES.

- *Actividad N°1: Melodías cognitivas.* 15
- *Actividad N°2: Veredicto musical.* 17
- *Actividad N°3: Compositores juveniles.* 19
- *Actividad N°4: El mono de alambre.* 21
- *Taller: Construye y entona.* 23





Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

## INTRODUCCIÓN

Se dice que la música es la creación más bella del ser humano, es un lazo formidable para las personas y un lenguaje universal que entra por el oído para llegar al corazón, pero también puede ser un camino para crear sinergia entre el estudiante, el docente y el conocimiento. “La música educa, eleva el espíritu y ayuda a desarrollar la inteligencia y el carácter” (Casals Pablo, s.f.).

Esta guía de actividades busca ofrecer la posibilidad de introducir la expresión artística musical en la educación, pero se le ha dado un enfoque principal hacia las manifestaciones socioafectivas de los estudiantes, esto conseguirá que el ambiente de estudio sea cálido, agradable y motivador. Adaptar la música al servicio del “saber ser” es lo que se propone, dando como resultado las actividades que podrá mirar a continuación, dichas actividades se recomienda realizarlas con estudiantes del subnivel de Educación Básica Media.

## OBJETIVO

Implementar la expresión artística musical como recurso didáctico para desarrollar habilidades sociales y fomentar un ambiente positivo en el aula, estimulando la creatividad, la autonomía, el descubrimiento y la cohesión social.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly



# HABILIDADES SOCIALES

## DEFINICIÓN

Se refiere a un conjunto de conductas que una persona manifiesta para realizar tareas de interrelación con otros, estas tareas normalmente son de carácter comunicativo verbal y no verbal. Villanueva (2013) menciona que "son actitudes, es decir, pautas de pensamiento, emociones y conductas que nos permiten relacionarnos en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo" (p. 6).

Normalmente estas habilidades se las adquiere a través de las experiencias que vive y replica cada individuo, por lo tanto, su calidad depende de estas vivencias pasadas.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

## DESGLOSE



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

### Habilidades Sociales Básicas.

- Escucha activa.
- Iniciar una conversación.
- Usar adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal.
- Presentarse y presentar a los demás.

### Habilidades Sociales Complejas.

- Empatía.
- Trabajo en equipo.
- Inteligencia emocional.
- Asertividad.
- Persuasión.
- Negociación.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

# FUNDAMENTOS DE LAS ACTIVIDADES

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

**Método Martenot:** Se debe valorar y enfatizar los aspectos psicosensoriales que cada actividad ofrecerá a los estudiantes. No hay que enfocarse en trabajar los elementos de la música de manera estructurada, puesto que la música únicamente intervendrá como el medio para el desarrollo global y armónico de la educación.



Puntos clave:

- Incentivar el amor por la música.
- Usar la música al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del SER.

**Método Willems:** Esta metodología se enfoca en la enseñanza del solfeo efectivo, pero para la enseñanza de habilidades sociales se destaca únicamente los siguientes elementos:

- Valorar al sonido sigue el siguiente proceso: reconocimiento, memorización y reproducción.
- Despertar facultades humanas deseadas por medio de la música.
- Conseguir una educación lúdica y placentera enfocada al desarrollo motriz, cognitivo y afectivo.

## FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

**Aprendizaje cooperativo:** El docente ofrece las indicaciones básicas de la actividad, así como las pautas de interacción y ejecución de las actividades para que los estudiantes logren los objetivos. Para ello se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Interdependencia positiva.
- Estructura de roles.
- Tareas estructuradas.
- Evaluación grupal e individual.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

**Aprendizaje colaborativo:** El docente asume papel de guía, ofrece las indicaciones base de la actividad, pero son los estudiantes quienes decidirán la ruta adecuada para desempeñar la actividad con éxito y la manera en que interactuarán dentro de cada uno de sus grupos, en caso de haber complicaciones el docente podrá ofrecer su ayuda. Para ello se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Enfoque en la colaboración.
- Responsabilidad individual y grupal.
- Libertad y flexibilidad.
- Construcción conjunta del conocimiento.



# CANCIONERO



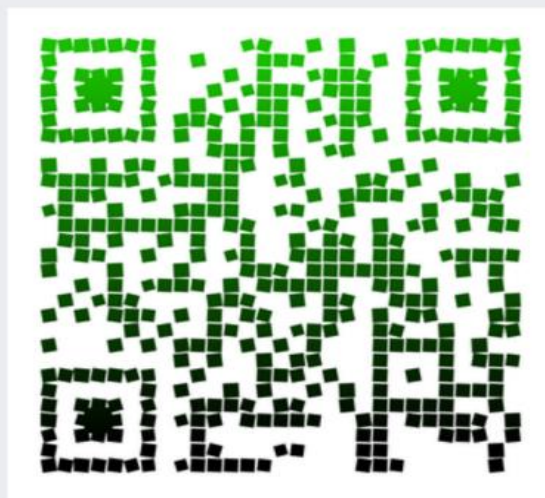
*“Valores del Corazón”*



# EJERCICIO RESPIRACIÓN

*Se recomienda realizar este ejercicio en situaciones que requieran de relajación y calma en el ambiente de estudio.*

Siga las indicaciones presentes en el video:



# Valor: Solidaridad

*Promueva valores con ritmos agradables.*



Pista de la canción



Canción original

Utilice este QR para identificar y familiarizarse con la melodía original y luego cante con la letra modificada.

# Letra de Canción a la Solidaridad

CORO

Solidaridad es el mejor camino,  
contra los problemas del mundo,  
Es un gesto de bondad y amor,  
que muestra la esencia de tu corazón

ESTROFA 1

Somos el faro que alumbra el camino de los sueños,  
y la esperanza futura de unión y felicidad,  
donde el rencor ya no existe,  
y la bondad se convirtió en la mejor armadura.

CORO

Solidaridad es el mejor camino,  
contra los problemas del mundo,  
Es un gesto de bondad y amor,  
que muestra la esencia de tu corazón

ESTROFA 2

Dale tu mano a quién pase por malos momentos,  
comparte alegría y buenos sentimientos,  
Vuélvete una chispa de amor y de dulzura,  
libérate del egoísmo y de la amargura

CORO

Solidaridad es el mejor camino,  
contra los problemas del mundo,  
Es un gesto de bondad y amor,  
que muestra la esencia de tu corazón



# Valor: Tolerancia

*Promueve valores con ritmos agradables.*



Pista de la canción



Canción original

Utilice este QR para identificar y familiarizarse con la melodía original y luego cante con la letra modificada.

# Letra de Canción a la Tolerancia

ESTROFA 1

Si no toleras la opinión de los demás,  
y te entristeces solo porque no apoyé,  
la broma pesada que hiciste ayer,  
pensabas que diría que todo está bien,  
si te gusta bromear, ahora me voy a vengar.

ESTROFA 2

Si te disculpas obvio te perdonaré,  
entiendo que no buscas hacerme enojar,  
pero no puedes nunca bromear,  
con los problemas que tenemos los demás,  
si no sabes tolerar, ahora te voy a enseñar:

MENSAJE  
NARRADO

En cada mirada ajena,  
hay un mundo por descubrir,  
y en la diferencia plena,  
la riqueza por vivir.  
Tolerancia significa,  
entender sin imponer,  
escuchar sin condenar,  
aceptar lo diverso,  
sin temor a lo distinto,  
convivir en paz,  
sin ceder en convicciones,  
Que en cada encuentro brille  
la luz de la empatía,  
y que en cada acto sencillo  
se celebre la armonía.



# ACTIVIDADES





# RECURSOS



## RECURSOS PEDAGÓGICOS

### Recursos impresos:

- Hojas tamaño A5 con los recursos que ofrece la guía.

### Recursos multimedia:

- Videos.
- Audios.
- Imágenes.

### Recursos tecnológicos:

- Computador.
- Reproductor mp3.
- Proyector (opcional).



## RECURSOS DE LAS ACTIVIDADES

**Actividad 3** (pág. 7): Frases inicio

Letra a.- Acompáñame en una  
aventura en el aula de .....

Letra e.- Estaba esperando una  
estrella, en el extenso espacio  
estelar que....

Letra i.- Iremos a una isla de  
ilusiones sin igual....

Letra o.- Ondulaban las olas  
mientras yo en la orilla observo  
que ....

Letra u.- Me siento muy ufano  
cuando uso mi uniforme...

**Taller** (pág. 10): Procedimiento

- 1.- Encender la vela para calentar el clavo.
- 2.- Hacer un orificio que atraviese las pelotas de ping-pong con el clavo.
- 3.- Introducir el arroz en las pelotitas, llenando únicamente 1/3 de la capacidad total.
- 4.- Con ayuda del alambre hacer pasar el cordón de zapatos por los orificios de las pelotas de ping pong.
- 5.- En un cordón de 20 cm usar dos pelotas de ping pong ubicadas en cada extremo y asegurar con un nudo a cada pelotita.

## Actividad 2 (pág. 5): Rúbrica

### Evaluación de Canciones que Escuchan mis Compañeros

Opiniones previas:

(Escriba aquí sus opiniones de la canción mientras la está escuchando)

Rúbrica

Aspectos	Excelente (4 puntos)	Satisfactoria(3puntos)	Mejorable (2 puntos)	Pésima (1 punto)
Título	Muy creativo y original	Creativo	Poco creativo	Extraño e incomprensible
Mensaje	Muy agradable y positivo	Agradable	Poco agradable	Inadecuado
Claridad	Muy comprensible	Comprensible	Poco comprensible	No se entiende el mensaje.
Valores	Enseña valores muy agradables	Enseña valores	No enseña ningún valor	Es negativa e inadecuada
Melodía	Brillante, pegadiza y alegre.	Agradable	No me agrada mucho	Me desagradó totalmente

Aspectos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
Título				
Mensaje				
Claridad				
Valores				
Melodía				

Nota Final

..... (escriba aquí la sumatoria total de puntos).





# ACTIVIDAD 1

Habilidad por desarrollar:  
Escucha activa.



Audio frase



## Melodías Cognitivas

"Vuela Que Vuela Y Verás".



### Tiempo.

10 a 20 minutos.

### Materiales.

Computador o celular y reproductor mp3 (docente).

### Organización del Aula.

Teatro romano o en forma de U.

### Recomendación.

En caso de contar con un instrumento y saber entonarlo, adapte la actividad para incluir dicho instrumento.

### Listas de reproducción.



Lista 1



Lista 2

**Destreza:** ECA.3.2.14.  
Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.

### Objetivo:

Desarrollar la habilidad de la escucha activa en el ambiente educativo.

### Planificación de actividad:



### Evaluación de actividad:



Lista de cotejo.



## **Procedimiento:**

1.- Dar una breve introducción explicando la importancia de la escucha activa y el respeto en el aula de clases.

2.- Presentar la actividad mencionando el nombre, la frase y el objetivo de esta.

3.- Para iniciar, los estudiantes deben cerrar sus ojos con el fin de crear una imagen mental de lo que van a escuchar.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

4.- El docente procederá a reproducir una “canción programática” que se la encuentra en la lista de reproducción de la actividad y los estudiantes con sus ojos cerrados escucharán atentamente la canción porque luego tendrán que adivinar lo que esta representa.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

5.- Al finalizar la canción, los estudiantes de manera ordenada y voluntaria tendrán que expresar los sentimientos que les causó al escuchar la canción y lo que se imaginaron (puede ser un objeto, situación, lugar, animal o persona).

6.- Reproducir nuevamente el audio y ofrecer pequeñas pistas para que los estudiantes puedan deducir la representación y reintentar su participación.

7.- En esta ocasión, todos los estudiantes tendrán que participar ofreciendo sus puntos de vista al aseverar o refutar las opiniones de sus demás compañeros en su intento de entender lo que la canción representa.

8.- Finalmente, el docente debe dar la respuesta correcta partiendo de los aportes hechos por los estudiantes.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

9.- Inicie nuevamente con otra canción programática.





# ACTIVIDAD 2

**Habilidad por desarrollar:**  
Iniciar y mantener una conversación, uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.



Audio frase



## **Veredicto Musical**

*"Esta si y esta no".*



### **Tiempo.**

10 a 20 minutos.

### **Materiales.**

Computador o celular, reproductor mp3 e impresiones de rubrica para cada estudiante (docente), lápiz y borrador (estudiantes).

### **Organización del Aula.**

Separación de aula en hileras enfrentadas, formando un pasillo.

### **Ejemplo de canción recomendada para la actividad.**



Madre tierra Chayanne

**Destreza:** LL.3.2.1.  
Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

### **Objetivo:**

Desarrollar autoconfianza y respeto a través del uso adecuado de lenguaje y la música.

### **Planificación de actividad:**



### **Evaluación de actividad:**





## **Procedimiento:**

- 1.- Dar una breve introducción explicando la importancia de usar adecuadamente el lenguaje en el marco del respeto para formar un ambiente positivo.
- 2.- Presentar la actividad mencionando el nombre, la frase y el objetivo de esta. Luego entregar la rubrica para el debate (encuentre la rúbrica en recursos).



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

- 3.- Primero se debe elegir una canción que al momento se encuentre en tendencia o escoger una de las presentadas en el cancionero, normalmente los estudiantes gracias a la facilidad que tienen para acceder a la red suelen tener una canción favorita que la escuchan o tararean en cualquier momento del día. El docente deberá filtrar aquellas que son inapropiadas con el fin de evitar promover actitudes negativas.
- 4.- Una vez elegida la canción se debe reproducir para que toda el aula escuche, cante y analice, los estudiantes tendrán que estar listos con la hoja entregada por el docente para tomar nota de los aspectos que le gusta o disgusta individualmente.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

- 5.- Luego los estudiantes haciendo uso de una rúbrica empezarán el debate para decidir la nota que le asignarán a la canción escuchada, por lo tanto, cada grupo tendrá un rol, un grupo a favor y otro en contra indistintamente. El debate se realizará discutiendo cada indicador de la rúbrica (título, mensaje, claridad, valores, melodía), la nota para cada aspecto la decidirán los estudiantes luego de llegar a un acuerdo entre ambos grupos. El docente siempre tendrá que manejar y mediar el debate.

- 6.- El debate finalizará cuando los estudiantes hayan calificado los 5 aspectos que presenta la rúbrica y hayan llegado a una conclusión.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly





# ACTIVIDAD 3

**Habilidad por desarrollar:**  
Iniciar y mantener una conversación, uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.



Audio frase



## **Compositores Juveniles**

*"Abre tu mente".*



### **Tiempo.**

20 a 30 minutos.

### **Materiales.**

Computador o celular y reproductor mp3 (docente), diccionario, hoja o cuaderno, lápiz y borrador (estudiantes).

### **Organización del Aula.**

Teatro romano o en forma de U.

### **Recomendación.**

En caso de contar con un instrumento y saber entonarlo, adapte la actividad para incluir dicho instrumento.

**Destreza:** LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

### **Objetivo:**

Demostrar control emocional y uso adecuado del lenguaje verbal.

### **Planificación de actividad:**



### **Evaluación de actividad:**





## **Procedimiento:**

- 1.- Dar una breve introducción explicando la importancia de usar adecuadamente el lenguaje en el marco del respeto para formar un ambiente positivo.
- 2.- Presentar la actividad mencionando el nombre, la frase y el objetivo de esta.
- 3.- Los estudiantes en esta ocasión son un único grupo unido y sólido, todos tendrán que participar con la ayuda de un diccionario y la creatividad.



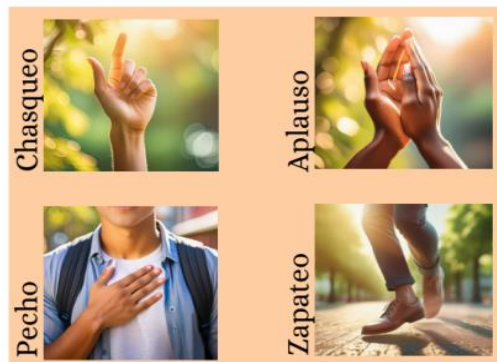
Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

- 4.- En esta actividad se va a crear una canción en la cual todas las palabras tendrán que iniciar con una sola vocal, excepto conectores y preposiciones. Los estudiantes tendrán que ayudarse de un diccionario para proponer palabras que formen la letra de la canción, sin necesidad de rimar o hacer uso de reglas estrictas.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

- 5.- Para iniciar con la actividad la presente guía ofrece frases de inicio (ubicadas en recursos).
- 6.- El docente empezará con una frase de inicio y luego los estudiantes tendrán que participar de manera ordenada y voluntaria, pero todos deben aportar para que la actividad termine. El docente tendrá que guiar la creación de la canción para que el mensaje de esta tenga sentido.
- 7.- Cuando todos hayan participado, se deberá darle ritmo y melodía para cantar la canción haciendo uso de la percusión corporal. Esto se realizará bajo la libre creatividad de los estudiantes.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly



# ACTIVIDAD 4

**Habilidad por desarrollar:**  
Presentarse y presentar a los demás.



Audio frase



## **El Mono de Alambre**

*"A cantar y a bailar".*



### **Tiempo.**

20 a 30 minutos.

### **Materiales.**

Computador o celular y reproductor mp3 (docente),  
hoja o cuaderno y lápiz (estudiantes).

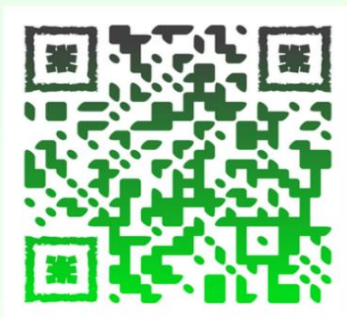
### **Organización del Aula.**

Teatro romano o en forma de U.

### **Recomendación.**

En caso de contar con un instrumento y saber entonarlo, adapte la actividad para incluir dicho instrumento.

### **Pista para la actividad.**



Pista Mono de Alambre

**Destreza:** LL.3.2.2.  
Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

### **Objetivo:**

Reforzar la confianza individual y grupal.

### **Planificación de actividad:**



### **Evaluación de actividad:**



## Procedimiento:

- 1.-Dar una breve introducción explicando la importancia del respeto propio y el respeto por los demás para formar un ambiente positivo.
- 2.-Presentar la actividad mencionando el nombre, la frase y el objetivo de esta.
- 3.-La actividad es iniciada por el docente quien cantará la siguiente estrofa completando los espacios vacíos:

"Vamos a bailar, vamos a bailar, el mono de alambre

Y el que no lo baile, y el que no lo baile, le dará un calambre

Buenos días a todos, yo soy .....  
(adjetivo o cualidad)

Y mi compañero/a es .....  
(adjetivo o cualidad diferente)

Estrofa para la actividad

- 4.-En los espacios vacíos se deben completar con un adjetivo o cualidad, en el primer espacio una cualidad propia y en el segundo espacio una cualidad de un compañero o en el caso del docente tendrá que mencionar a un estudiante.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

- 5.-Luego el estudiante mencionado tendrá que hacer lo mismo, pero mencionando a otro compañero de manera libre sabiendo que no se pueden repetir los participantes.

- 6.-Cuando todos hayan participado, se vuelve a repetir la actividad pero en este caso se completará los espacios vacíos con adjetivos o cualidades negativas.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

- 7.-La actividad termina cuando todos hayan participado.





Audio frase



## Construye y Entona

"Un, dos, shake-shake".



### Tiempo.

40 minutos o más.

### Materiales.

Un instrumento de muestra para cada grupo (docente), hoja o cuaderno, lápiz y demás recursos detallados en el procedimiento (estudiantes).

### Organización del Aula.

Bloques de trabajo.

### Recomendación.

- Esta actividad está proyectada para 20 estudiantes, adapte la cantidad de materiales según el número de estudiantes.
- Observar y conducir la actividad en todo momento para que los estudiantes interactúen adecuadamente y pongan en práctica sus habilidades sociales.

### Video guía construcción de instrumento (para docente).



Tutorial Asalato

### Destreza: ECA.3.1.11.

Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.

### Objetivo:

Construir el instrumento musical "Asalato" o "Shake-Shake" reforzando la interacción cooperativa e implementando un proceso de experimentación, diseño y planificación.

### Planificación de actividad:



### Evaluación de actividad:





## Previo:

Con un día de antelación se debe formar 4 grupos iguales y solicitar los materiales de la siguiente manera (priorizar material reutilizado):

**Grupo 1 y 2.-** 40 pelotas de ping-pong, 4 velas y 1 caja de fósforos.

**Grupo 3 y 4.-** 4 clavos, 4 alambres, 20 cordones de zapatos y 1 libra de arroz.

Los materiales son solicitados de esta manera para que posteriormente los estudiantes puedan compartir entre sí. Los grupos tendrán que organizarse para que cada estudiante aporte equitativamente.

## Procedimiento:

1.- Dar una breve introducción explicando la importancia de la empatía y trabajo colaborativo.

2.- Presentar la actividad mencionando el nombre, la frase y el objetivo de esta.

3.- Luego de obtener todos los materiales requeridos, los grupos tendrán que intercambiar sus recursos mediante un proceso de negociación y, de este modo, cada grupo tenga media libra de arroz, una vela, un alambre y un clavo, y cada estudiante individualmente tenga dos pelotas de ping-pong y un cordón.



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly



Elaboración Propia  
Generado por Adobe Firefly

4.- El docente tendrá que entregar un instrumento de referencia a cada grupo para que los alumnos puedan realizar un proceso de análisis mediante el cual descubrirán el procedimiento necesario para construir el instrumento usando cada uno de los materiales sin excepción.

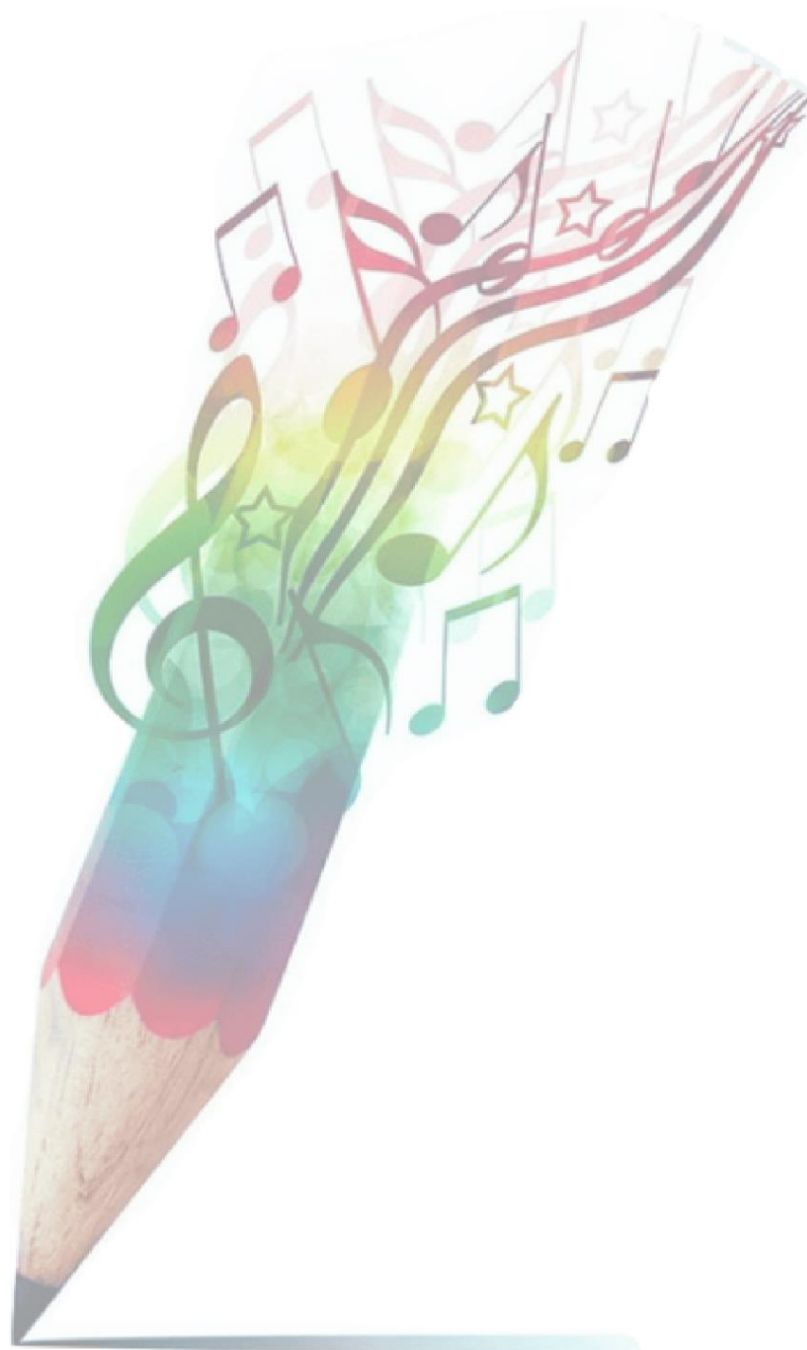
5.- Los grupos tendrán que deducir y luego anotar el procedimiento en una hoja para que el docente pueda verificar y aprobarlo (procedimiento en recursos).

6.- Cuando sean aprobados, cada estudiante podrá iniciar con la construcción de su instrumento siempre en colaboración de su grupo.

7.- Al finalizar, permita que los estudiantes jueguen y exploren libremente con el instrumento.

# Bibliografía

- Casals, P. (s.f.). " La música educa, eleva el espíritu y ayuda a desarrollar la inteligencia y el carácter." Recuperado de <https://www.paucasals.org/es/articulos/pablo-casals-ensenar-es-aprender/>
- Fernandez, B. (2019). Why Teaching Music Is Not Enough: Musical Education and its Nomological Network. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 3-13. doi: <https://doi.org/10.1177/2307484119878631>
- Herrero, A. (2022). *Las habilidades sociales*. Universidad de Valladolid , 61-157.
- Medina, J. (2020). Acciones pedagógicas para abordar la lectoescritura musical en braille: a partir de la propuesta de Maurice Martenot, para el trabajo con niños ciegos. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12997>.
- Peñafiel, E., & Serrano, C. (2019). *Habilidades sociales*. Editex.
- Villanueva, E. R. (2013). *Inteligencia Emocional y Conceptos Afines: Autoestima Sana y Habilidades Sociales*. Recuperado de <http://www.cop.es/colegiados/PV00520/>



**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE  
HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE LA  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA MUSICAL.**

## CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica realizada de manera exhaustiva a través de medios y fuentes comprobadas y confiables ha permitido identificar la importancia de las habilidades sociales de los niños en la educación y en su desarrollo integral. Los estudios que sustentan esta investigación son consistentes al destacar cómo las habilidades sociales incentivan la integración efectiva y positiva entre estudiantes, lo que promueve que el ambiente de aprendizaje sea cálido, unido, colaborativo y respetuoso. De manera equivalente, la música fue revelada como una herramienta útil y necesaria en el ámbito educativo, lastimosamente la postura de los docentes no es muy clara ya que las entrevistas revelaron que prefieren descartar el uso de la música en sus clases, pero al mismo tiempo se muestra que no se ha tenido mucha preocupación por trabajar las habilidades sociales del estudiantado, situación que aporta al problema.

Para lograr identificar las necesidades de los estudiantes se optó por la aplicación de un proceso riguroso de observación, permitiendo así sacar a flote situaciones y dificultades comunes que perjudican a los estudiantes. A partir de esto, se deduce que los estudiantes requieren reforzar sus habilidades interpersonales e intrapersonales para opacar actitudes negativas y reforzar el ambiente del aula respetando las cualidades personales. Disponiendo de esta información, se puede plantear estrategias pedagógicas efectivas y adaptadas para lograr un mejor rendimiento escolar y formar un entorno que valore y potencie la diversidad.

Partiendo de todos los recursos científicos obtenidos, se presentó una propuesta destinada a desarrollar la interacción, la comunicación efectiva, la cooperación y la empatía de los estudiantes basada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo por medio de la música. La propuesta busca integrarse adecuadamente a la solución del problema de la mano del currículo nacional vigente, por lo que utiliza las destrezas propias del mismo y ofrece los recursos necesarios para que el docente pueda relacionar las actividades planteadas con la dinámica diaria de sus clases sin generar desorientación en los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Fortalecer el conocimiento entregado en la investigación con distintas fuentes bibliográficas y desde distintos puntos de vista, puede mejorar el entendimiento de la importancia de las habilidades sociales y del arte musical en la educación, como punto de apoyo servirá saber que las habilidades blandas son un tema macro que engloba al tema de la investigación y que puede dar mayor claridad para la comprensión de los comportamientos de los estudiantes y la manera adecuada de actuar ante su realidad. También es primordial saber que el arte y la educación son dos caminos que deben combinarse y orientarse hacia la misma meta, es decir, el desarrollo integral de los estudiantes.

Los docentes deben saber que los estudiantes necesitan aprendizajes que trasciendan más allá de los contenidos, el aprendizaje se lo consigue cuando se trabaja sobre los tres pilares o saberes de la educación, esta investigación busca rescatar el “saber ser” pero es necesario darle relación con los dos pilares restantes y así fortalecer los aprendizajes.

Se recomienda que la propuesta ofrecida por esta investigación sea utilizada en momentos que requieran fomentar la cohesión social entre estudiantes y crear un ambiente de estudio motivador, para ello, el docente tendrá que poner en práctica su creatividad y gusto por el arte musical mejorando las actividades o proponiendo nuevas, a la vez que mejora su propia motivación.



## REFERENCIAS

- Aguilera, C. (13 de Julio de 2023). *Aprendizaje social: el poder de aprender en conjunto*. Obtenido de SPRING: <https://n9.cl/zbohy>
- Albornoz, E. (2020). SCHOOL CHILDREN AND CHILDREN WITH PROBLEMS OF OVER-PROTECTION ADAPTATION. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 177-180. Obtenido de <https://acortar.link/lfM0sW>
- Ansani, & Muhammad, S. (2022). Bandura's Modeling Theory. *Jurnal MultidisiplinMadani (MUDIMA)*, 2(7), 3067-3080. doi:<https://doi.org/10.55927/mudima.v2i7.692>
- Barenboim, D. (2023). *La música despieta el tiempo*. Acantilado.
- Bnaces, R. (2019). Habilidades sociales: Una revisión teórica del concepto. *La Referencia*, 4.
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 50-63.
- Briceño, G. (22 de Noviembre de 2021). *Servicios Sociales AUCAL*. Obtenido de <https://www.aucal.edu/>
- Briones, H. (2019). HABILIDADES SOCIALES: UNA REVISIÓN TEORICA. *Universidad Señor de Sipán*, 1-27.
- Cárdenas, M. (2019). La escucha activa como estrategia para fortalecer la comunicación asertiva entre los estuidnates. *Revista Análisis*, 112-181.
- Chavez, K. (2022). Habilidades sociales y rendimiento académico en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa secundaria de Pátapo. *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94944>
- Correa, J. (2023). Música sonorista: definición de un metagenero desde una perspectiva antropológica . *CUAAD. Universidad de Guadalajara* , 33-58.
- Del Surco, S. (28 de Abril de 2021). *Trener Edu*. Obtenido de <https://www.trener.edu.pe/>
- Equipo editorial Etecé. (2 de Febrero de 2022). *Editorial Etecé*. Obtenido de <https://concepto.de/musica/>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2012). La amistad en los niños. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9004.pdf>
- Fernandez, B. (2019). Why Teaching Music Is Not Enough: Musical Education and its Nomological Network. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 3-13. doi:<https://doi.org/10.1177/2307484119878631>
- Freud, S. (1923). *El yo y el ello*. (J. L. Etcheverry, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Gardner, H. (2004). Audiences for the Theory of Multiple Intelligences. *Teachers College Record*, 106(1), 212–220.
- Goleman, D. (2020). Las Habilidades Sociales. *La mente es maravillosa*.

- Guillén, A., Ramierez, I., & Villena, P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. *Anales de Pedagogía*(16), 101-122. Obtenido de <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621/207351>
- Gutiérrez, L. (2018). La importancia de la inteligencia emocional en la educación infantil . *Revistas Uva*, 167-218.
- Haru, E. (2023). MENGENAL TEORI KOGNITIF SOSIAL ALBERT BANDURA DAN IMPLIKASINYA DALAM DUNIA PENDIDIKAN. *Jurnal ALternatif Wacana Ilmiah Interkultural*, 1(1), 42-58.
- Hasan, S. (Junio de 2023). *Nemours Children's Health*. Obtenido de <https://kidshealth.org/es/parents/mutism-factsheet.html>
- Hernández, B. (2022). The musical education of Edgar Willems and his concept of active music therapy in the integral development of the human being. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 33-41. doi:<https://doi.org/10.1177/23074841221131434>
- Herrero, A. (2022). Las habilidades sociales. *Universidad de Valladolid* , 61-157.
- Hikal, W. (2023). Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales. *Alternativas en Psicología*(50), 108-137.
- Infante, D. (23 de Diciembre de 2022). *Así es como potenciar las habilidades sociales refuerza la autoestima*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://n9.cl/rryw6>
- Izquierdo, E. (2022). *Los cotidiáfonos al ritmo en el aula de educación infantil [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]*. Repositorio digital. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/53980>
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1994). *Cooperatiae Learning in the Classroom* . Virginia: Association For Supervision and Curriculum Development.
- Lázaro, R. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha*, 180. Obtenido de <http://digital.casalini.it/9788490444245>
- León, G. (2006). Déficit de socialización por habilidades sociales . *Universidad Pedagógica Nacional*, 50-132.
- León, G., & Lacunza, A. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas . *Revista Argentina de Salud Pública*, 22-31.
- Lira, Y., & Vela, H. (2019). The transcendence of approval, as an emotional need and its impact. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 68(2), 49-62. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/6888.pdf>
- Martenot, M. (1993). *PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE FORMACION MUSICAL Y SU APLICACION*. España: RIALP. Obtenido de <https://n9.cl/5x7wo>
- Medina, J. (2020). *Acciones pedagógicas para abordar la lectoescritura musical en braille: a partir de la propuesta de Maurice Martenot, para el trabajo con niños ciegos*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12997>.



- Meltzer, B., Reichenbach, C., Braiman, C., Schiff, N., Hudspeth, A., & Reichenbach, T. (2015). The steady-state response of the cerebral cortex to the beat of music reflects both the comprehension of music and attention. *Frontiers in human neuroscience*, 9(435). doi:<http://dx.doi.org/10.3389/fnhum.2015.00436>
- Ministerio de Educación . (30 de Agosto de 2023). *Datos Abiertos del Ministerio de Educación del Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/datos-abiertos>
- Montesinos, R., & Pastor, L. (2 de Noviembre de 2020). *Psicólogos en Valencia APAI*. Obtenido de APAI psicología: <https://www.apai-psicologos.com/habilidades-sociales-en-la-infancia/>
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S., & Báez, H. (2019). EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CEREBRO EN LA ETAPA INFANTIL: REVISIÓNDESDE LAS NEUROCIENCIAS. *Revista INVESTIGIUMIRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 65-77. doi:<http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>
- Palacios, L., & Olaya, M. (2023). El maravilloso impacto de la música en el cerebro. *E-docUR. Universidad del Rosario*. doi:[https://doi.org/10.48713/10336\\_40858](https://doi.org/10.48713/10336_40858)
- Peñañiel, E., & Serrano, C. (2019). *Habilidades sociales*. Editex.
- Pérez, L., Farfán, J., Delgado, R., & Baylon, R. (2021). El aprendizaje cooperativo en la educación básica: una revisión teórica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(1), 6-11. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/462>
- Prados, S. (2014). La autoestima y las habilidades sociales de los adolescentes en los centros educativos. *Universidad de Zaragoza*.
- Ramírez, A., Martínez, P., Cabrera, J., Buestán, P., Torracchi, E., & Carpio, M. (2022). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia . *Sociedad Venezolana de Farmacología Clínica y Terapéutica*, 212.
- Regader, B. (2019). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. *Portal Psicología y Mente*.
- Remache, M., Rosero, N., & Córdor, B. (2022). Estrategias educativas en la solución de conflictos escolares entre adolescentes. *Revista Complutense de Educación*, 701-716.
- Rodriguez, E. M. (21 de Septiembre de 2019). *La mente es Maravillosa* . Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/>
- Rodriguez, S. (14 de Octubre de 2021). *Emagister* . Obtenido de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Ruiz, L. (30 de Diciembre de 2021). *Bebes y más*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/>
- Sabater, V. (22 de Junio de 2023). *Psicología Educativa y del Desarrollo*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/>
- Servós, L. (26 de Abril de 2021). *LauraServós Psicóloga y HealthCoach*. Obtenido de <https://www.lauraservos.com/>

- Shah, Z., Shah, J., & Khadija, A. (2021). A Theoretical Understanding of Cooperative Learning Techniques in. *Global Educational Studies Review*,, 261-274.
- Silva, P., & Guzman, R. (3 de Noviembre de 2019). *Autoeficacia cómo se desarrolla y factores clave*. Obtenido de Universidad de Salamanca: <https://instsal.me/fkhv4>
- Sula, S. P. (20 de Enero de 2021). *La Prensa* . Obtenido de <https://www.laprensa.hn/>
- Torres, S., Hidalgo, G., & Suarez, K. (2020). Habilidades sociales y desempeño académico en adolescentes de secundaria. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 267-276. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300009&lng=es&tlng=es).
- Tortosa, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 4(4), 158-165. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5746/574660908013/html/>
- Tzuriel, D. (2021). The Socio-Cultural Theory of Vygotsky. *Mediated Learning and Cognitive Modifiability. Social Interaction in Learning and Development*. , 53-66.
- Velasco, M. (13 de Junio de 2019). *UNIR* . Obtenido de <https://www.unir.net/>

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de investigación



Educación  
Básica



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

### INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE: “LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES SOCIALES EN EL QUINTO GRADO DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”

Presente.

De mis consideraciones:

En primer lugar, quiero dirigirme a usted y extenderle un atento y cordial saludo y solicitarle a la vez su valiosa colaboración para la validación de los instrumentos que serán aplicados para recabar información diagnóstica de la tesis de grado, como requisito previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

A continuación, se encuentran las instrucciones para la validación de los instrumentos. Además, se adjuntan los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los siguientes instrumentos:

- Una ficha de observación estructurada, con un papel natural de participación para evaluar las habilidades sociales de los niños de quinto año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”.
- Una entrevista semiestructurada dirigida a los docentes con el fin de analizar la postura de los docentes frente al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes con la música como herramienta didáctica.

Por la atención que sirva dar a la presente, desde ya me anticipo en darle mis debidos agradecimientos no sin antes extenderle mis sentimientos de consideración y estima más distinguidos.

**Atentamente:**

**Estudiante** Imbaquingo Puentestar Anthony David

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## INSTRUMENTO “A”

### OBJETIVO GENERAL

Proponer actividades de expresión artística musical como recurso didáctico que permitan desarrollar y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes dentro del aula de clase en el Quinto Grado de EGB en la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”

### OBJETIVO 1:

Valorar aspectos positivos y negativos de las habilidades sociales presentes en los estudiantes de quinto grado de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”

### MATRIZ DE ACCIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Habilidades Sociales	<b>Interpersonal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición</li> <li>Importancia dentro de la educación</li> <li>Tipos</li> <li>Características</li> </ul>
	<b>Intrapersonal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición</li> <li>Importancia dentro de la educación</li> <li>Tipos</li> <li>Características</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS.

Nombre de la Institución:	Fecha:
Grado:	
Nombre del docente Tutor:	
Nombre del Observador:	

### INDICADORES DE OBSERVACIÓN

#### Habilidades sociales

<b>Aspectos Negativos</b>
1. Necesita mucho apoyo de su maestro.
2. No se adapta con facilidad a situaciones nuevas, diferentes, que tengan mayor grado de dificultad.
3. No expresa o verbaliza sus sentimientos.
4. Prefiere la soledad la mayor parte del tiempo.
5. Usa lenguaje vulgar o despectivo.
6. Manifiesta agresividad verbal o física.
7. Exterioriza mucha competitividad negativa.
8. Se le dificulta compartir.
9. Teme hablar frente sus compañeros.
10. Presenta una reacción negativa ante un llamado de atención hecha por el docente.
<b>Aspectos Positivos</b>
1. Proyecta alegría la mayor parte del tiempo.
2. Es amable y respetuoso al momento de interactuar con sus compañeros y profesores.
3. Demuestra serenidad al encontrarse en grupo.
4. Se involucra con otros compañeros fuera de su zona de confort y se interesa por formar nuevas amistades.
5. Disfruta del contacto físico amigable con sus compañeros.
6. Inicia y mantiene conversaciones de manera asertiva.
7. Usualmente comparte y demuestra empatía con sus compañeros.
8. Es capaz de razonar sobre su propia conducta.
9. Entiende la importancia de respetar reglas y normas.
10. Reacciona positivamente frente a un llamado de atención o corrección hecha por el docente.

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

N°	Nombre	Edad	Indicadores Habilidades Sociales																				
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar la ficha de observación donde nos ayudará a demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### (A) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (B) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
<b>O</b> Optima	<b>R</b> Regular	<b>D</b> Deficiente

### (C) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción	
<b>A</b> Adecuado	<b>I</b> Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN	
	P	NP	O	R	D	A	I
1°	X		X			X	
2°	X		X			X	
3°	X		X			X	
4°	X		X			X	
5°	X		X			X	
6°	X		X			X	
7°	X		X			X	
8°	X		X			X	
9°	X		X			X	
10°	X		X			X	
11°	X		X			X	
12°	X		X			X	
13°	X		X			X	
14°	X		X			X	
15°	X		X			X	
16°	X		X			X	
17°	X		X			X	
18°	X		X			X	
19°	X		X			X	
20°	X		X			X	

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Evelyn Estefanía Hernández Martínez
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Magister en Gestión de la Calidad en Educación
<b>e-mail institucional:</b>	echernandezm@utn.edu.ec
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	17 de enero del 2024
<b>Firma:</b>	

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## INSTRUMENTO “B”

### OBJETIVO GENERAL

Proponer actividades de expresión artística musical como recurso didáctico que permitan desarrollar y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes dentro del aula de clase en el Quinto Grado de EGB en la Unidad Educativa Fiscomisional “Nuestra Señora de Fátima”

### OBJETIVO 2:

Analizar la postura de los docentes frente al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes con la música como herramienta didáctica.

### MATRIZ DE ACCIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
La música como estrategia didáctica	Estrategia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición</li> <li>Importancia dentro de la educación</li> <li>Tipos</li> <li>Características</li> </ul>
	Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición</li> <li>Importancia en educación.</li> <li>Elementos</li> <li>Características</li> <li>La música como estrategia didáctica.</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Cree usted que es importante dedicarle tiempo a desarrollar las habilidades sociales de los niños?
2. ¿Cree que es sencillo desarrollar las habilidades sociales en los niños?
3. ¿Con qué frecuencia toma protagonismo la construcción de las habilidades sociales en sus clases?
4. ¿Usted cree importante que se generen nuevas estrategias a favor del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes?
5. ¿Alguna vez ha utilizado la música de forma didáctica para tratar un tema de clase?
6. ¿Cree usted que la música puede servir como un medio útil para desarrollar las habilidades sociales?



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Resolución No.0656-2023

## PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar la ficha de observación donde nos ayudará a demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### (B) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (D) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad		
<b>O</b> Optima	<b>R</b> Regular	<b>D</b> Deficiente

### (E) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción	
<b>A</b> Adecuado	<b>I</b> Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Resolución No.0656-2023

## Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN		
	Numeral	P	NP	O	R	D	A	I
1°	X			X			X	
2°	X			X			X	
3°	X			X			X	
4°	X			X			X	
5°	X			X			X	
6°	X			X			X	

## IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Evelyn Estefanía Hernández Martínez
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Magister en Gestión de la Calidad en Educación
<b>e-mail institucional:</b>	eehernandezm@utn.edu.ec
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	17 de enero del 2024
<b>Firma:</b>	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento.

Anexo 2. Autorización de aplicación de instrumento.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

Dipl.

Sonia Cadena

Rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional "Nuestra Señora de Fátima"

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de Anthony David Imbaquingo Puentestar portador de C.I. 1750839183, estudiante del octavo nivel de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica Del Norte mediante el presente documento, quiero dirigirme a usted y a la vez solicitarle encarecidamente, me permita realizar un estudio referente al Tema "La Música como recurso didáctico en la enseñanza de habilidades sociales en el quinto grado de EGB" de tan prestigiosa institución, a la vez manifestarle que dicho tema está considerado dentro del trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, poniendo a su consideración que los datos obtenidos mediante esta investigación serán estrictamente confidenciales y de carácter científico académico.

Sabiendo que mi solicitud será acogida de la manera oportuna, desde ya establezco mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente:

Anthony Imbaquingo

Estudiante de la Carrera de Educación Básica

FECYT- UTN

MSc. José Revelo

Decano de la Universidad Técnica  
del Norte- FECYT

MSc. Milton Mora

Coordinado de la carrera de  
Educación Básica

Anexo 3. Consentimiento de entrevistas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**Trabajo de Integración Curricular**  
**Resolución No.0656-2023**

**Entrevista semiestructurada dirigida a docentes de Educación General Básica**

**Objetivo:** Analizar la postura de los docentes frente al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes y las estrategias implementadas para el mismo fin.

**Instrucciones:**

Tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

- ✓ La entrevista será grabada, razón por lo cual se solicitará el respectivo consentimiento
- ✓ La información recopilada será estrictamente confidencial y será usada exclusivamente con fines investigativos.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Nombre de la persona entrevistada: Marcia Pozo  
Edad de la persona entrevistada: 56  
Nombre del entrevistador: Anthony Imbapingo  
Fecha de la entrevista: 22 de Enero del 2024

**2. GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Cree usted que es importante destinar tiempo específico para desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes?
2. ¿Cree que es sencillo desarrollar las habilidades sociales en los niños?
3. ¿Con qué frecuencia toma protagonismo la construcción de las habilidades sociales en sus clases?
4. ¿Usted cree importante que se generen nuevas estrategias a favor del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes?
5. ¿Alguna vez ha utilizado la música de forma didáctica para tratar un tema de clase?
6. ¿Cree usted que la música puede servir como un medio útil para desarrollar las habilidades sociales?

**3. CONSENTIMIENTO DEL USO DE LA INFORMACIÓN**

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Firma de Autorización

CI: 100163397-4

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**Trabajo de Integración Curricular**  
**Resolución No.0656-2023**

**Entrevista semiestructurada dirigida a docentes de Educación General Básica**

**Objetivo:** Analizar la postura de los docentes frente al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes y las estrategias implementadas para el mismo fin.

**Instrucciones:**

Tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

- ✓ La entrevista será grabada, razón por lo cual se solicitará el respectivo consentimiento
- ✓ La información recopilada será estrictamente confidencial y será usada exclusivamente con fines investigativos.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Nombre de la persona entrevistada: Genoveva Hidalgo  
Edad de la persona entrevistada: 53 años  
Nombre del entrevistador: Anthony Imbaquingo  
Fecha de la entrevista: 22 de Enero del 2024

**2. GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Cree usted que es importante destinar tiempo específico para desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes?
2. ¿Cree que es sencillo desarrollar las habilidades sociales en los niños?
3. ¿Con qué frecuencia toma protagonismo la construcción de las habilidades sociales en sus clases?
4. ¿Usted cree importante que se generen nuevas estrategias a favor del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes?
5. ¿Alguna vez ha utilizado la música de forma didáctica para tratar un tema de clase?
6. ¿Cree usted que la música puede servir como un medio útil para desarrollar las habilidades sociales?

**3. CONSENTIMIENTO DEL USO DE LA INFORMACIÓN**

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Firma de Autorización

  
CI: 100200314-1

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**Trabajo de Integración Curricular**  
**Resolución No.0656-2023**

**Entrevista semiestructurada dirigida a docentes de Educación General Básica**

**Objetivo:** Analizar la postura de los docentes frente al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes y las estrategias implementadas para el mismo fin.

**Instrucciones:**

Tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

- ✓ La entrevista será grabada, razón por lo cual se solicitará el respectivo consentimiento
- ✓ La información recopilada será estrictamente confidencial y será usada exclusivamente con fines investigativos.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Nombre de la persona entrevistada: Lourdes Espinosa  
Edad de la persona entrevistada: 49  
Nombre del entrevistador: Anthony Imboquingo  
Fecha de la entrevista: 22 de Enero del 2024

**2. GUÍA DE PREGUNTAS**

1. ¿Cree usted que es importante destinar tiempo específico para desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes?
2. ¿Cree que es sencillo desarrollar las habilidades sociales en los niños?
3. ¿Con qué frecuencia toma protagonismo la construcción de las habilidades sociales en sus clases?
4. ¿Usted cree importante que se generen nuevas estrategias a favor del desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes?
5. ¿Alguna vez ha utilizado la música de forma didáctica para tratar un tema de clase?
6. ¿Cree usted que la música puede servir como un medio útil para desarrollar las habilidades sociales?

**3. CONSENTIMIENTO DEL USO DE LA INFORMACIÓN**

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Firma de Autorización

Lourdes Espinosa

CI: 1002237434

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## Anexo 4. Certificado revisión de abstract.



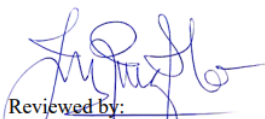
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### Abstract

In search of integral education, this research proposes that students explore their inner world through musical artistic expression, which will allow for the construction of a positive atmosphere in the classroom and, consequently, will encourage motivation in the teaching-learning process thanks to the group cohesion achieved. To achieve this, the design of activities to promote social skills among fifth-grade students of General Basic Education at the "Nuestra Señora de Fátima" Ficomisional Educational Unit was proposed. The study was conducted using a mixed methodology. With the help of interviews, the teachers' perspectives on the problem and the feasibility of musical artistic expression in the face of it were captured and analyzed. A quantitative analysis was also carried out using observable characteristics of students' social behavior in the school environment. The resulting data indicated that the teachers interviewed devote insufficient time to fostering social skills and group cohesion in their students; they also show a skeptical attitude towards the benefits of art in education. On the other hand, the observation sheet applied indicated that most of the students have difficulty in at least two social skills, projecting the need to focus efforts on teaching emotional and social competencies. Integral education seeks to satisfy the needs in the development of the three basic knowledge of the human being, if we forget one of them it would be a detrimental mistake that will affect the students.

**Keywords:** Social skills, musical artistic expression, integral education, didactic strategy, teaching-learning process.

  
Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuezán Soto  
CAPACITADOR-CAI  
May 6<sup>th</sup>, 2024