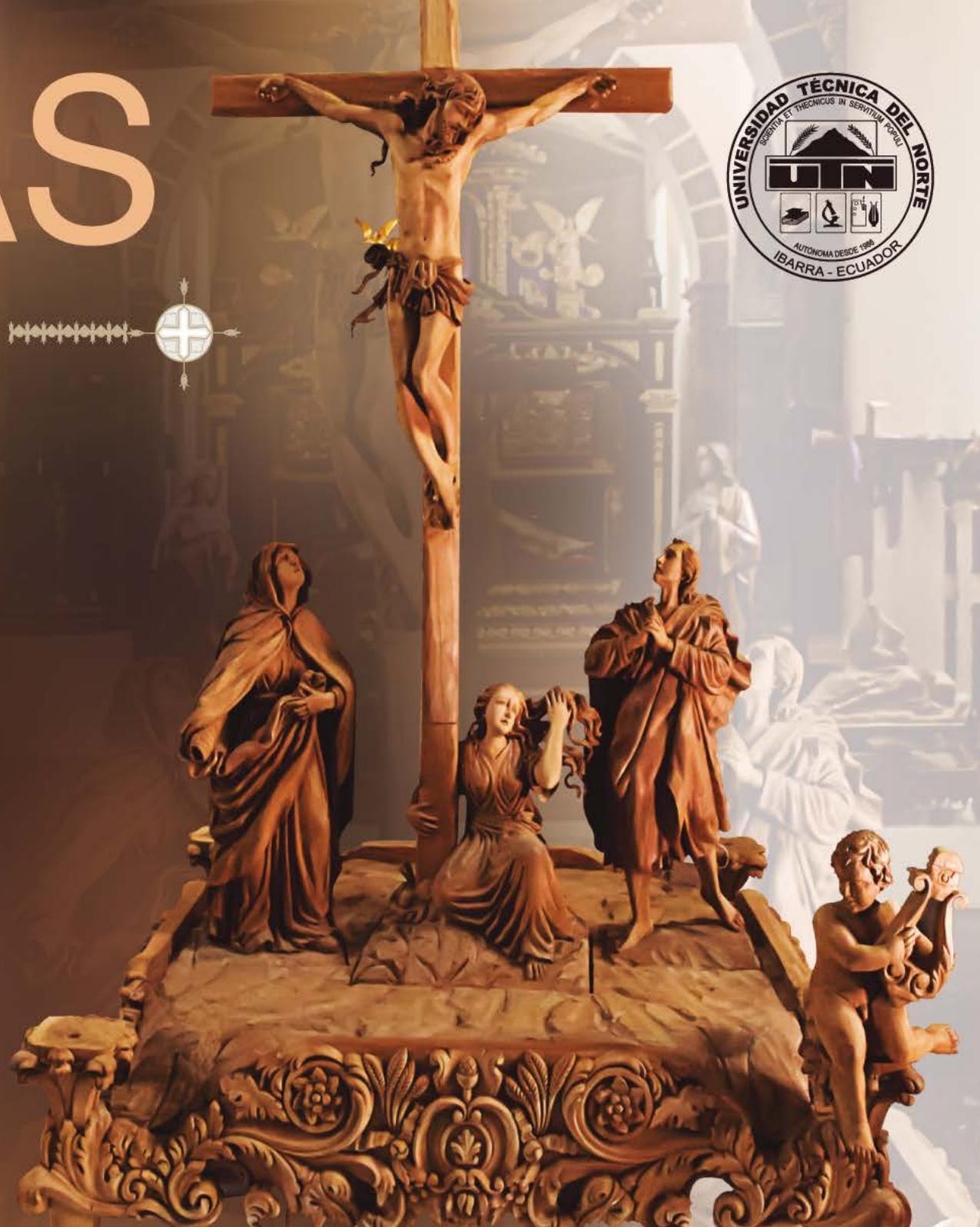
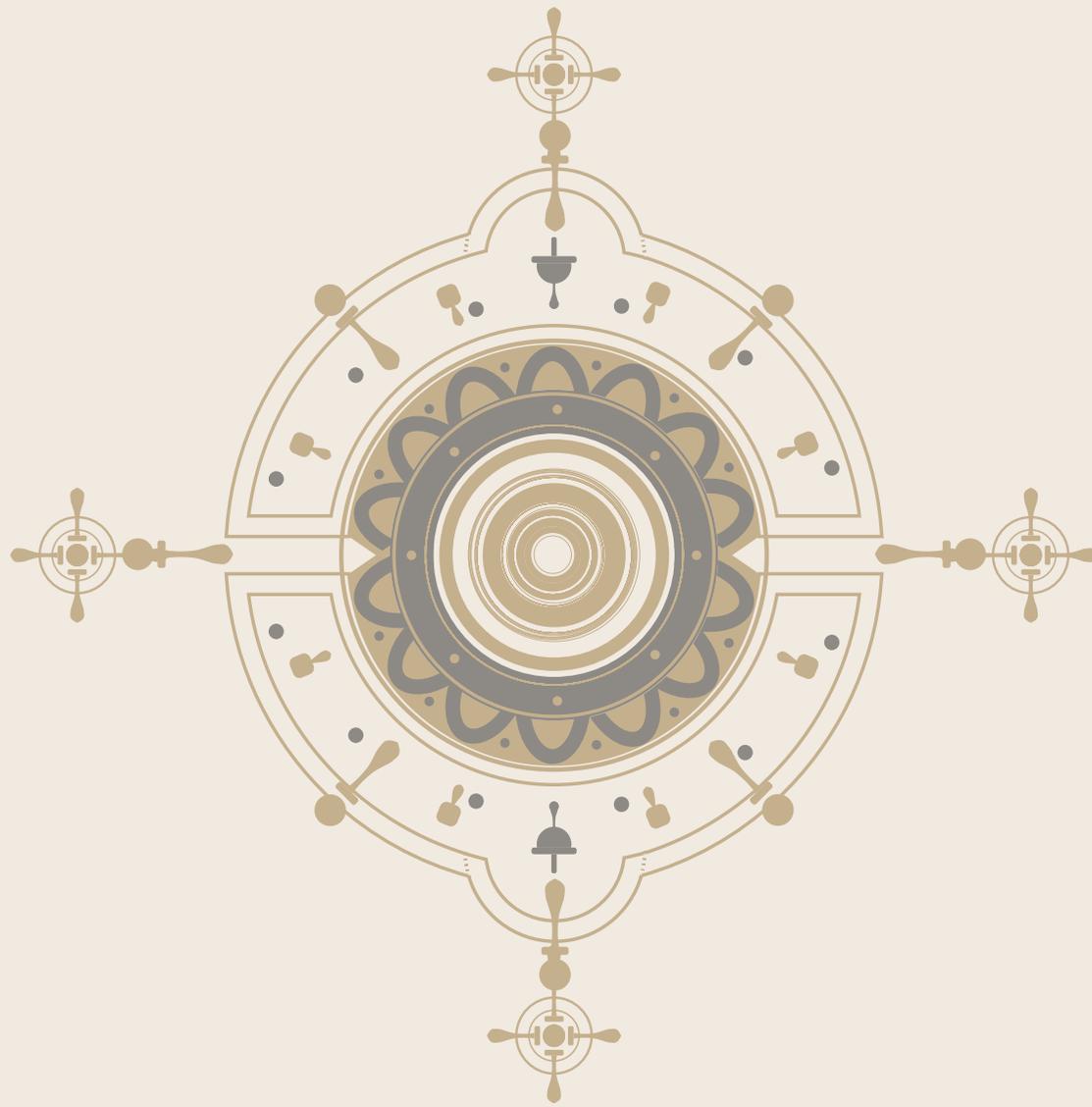


# ANDAS

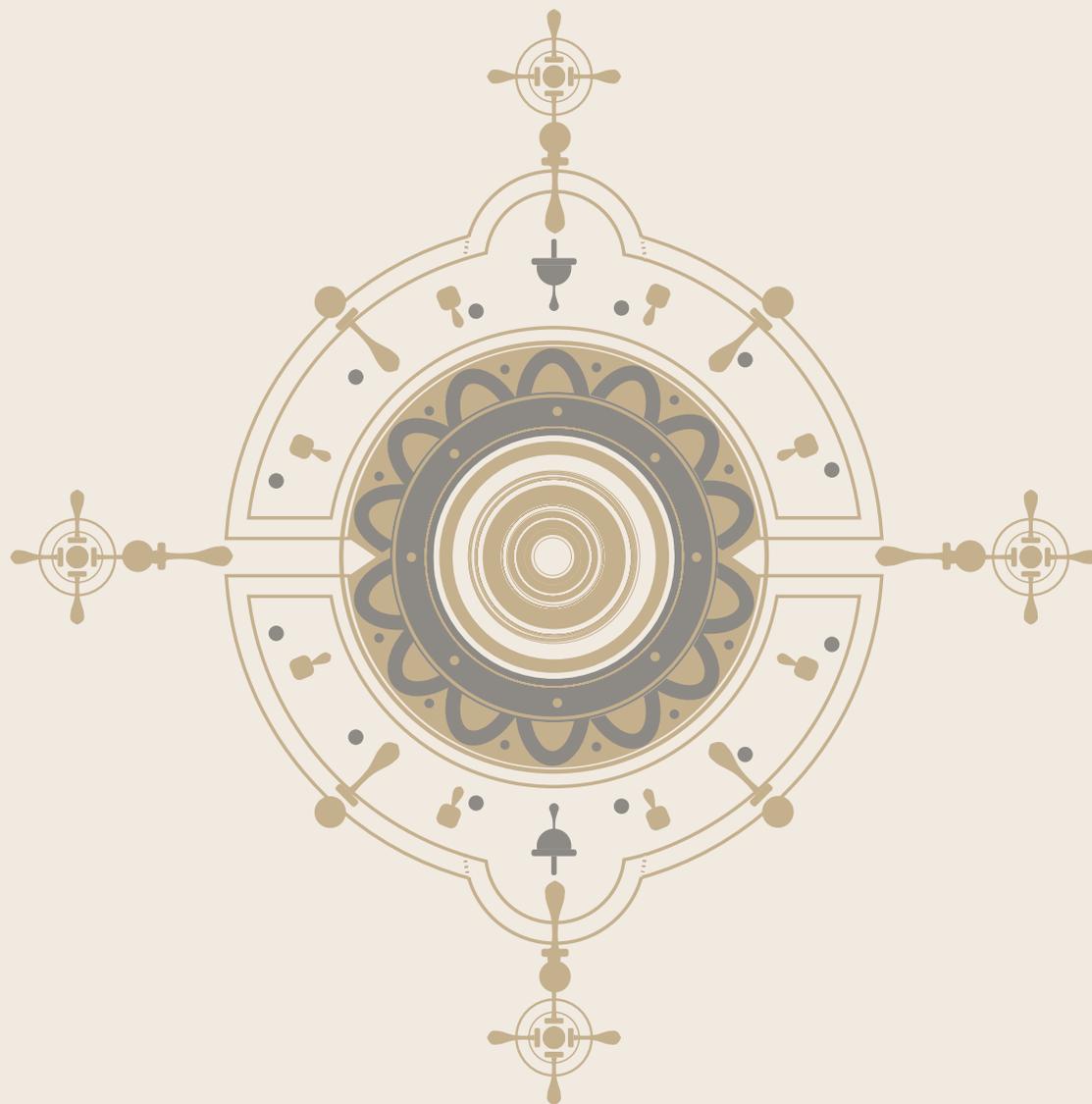
EN SAN ANTONIO!



Ana Lucía Mediavilla Sarmiento  
Miguel Posso Yépez  
David Ortiz Dávila  
Carlos Israel Almeida Vargas







AUTORES:

MEDIAVILLA-SARMIENTO ANA-LUCÍA

POSSO-VÉPEZ MIGUEL

ORTIZ-DÁVILA DAVID

ALMEIDA-VARGAS CARLOS-ISRAEL



**Editor**

Editorial Universidad Técnica del Norte  
Avenida 17 de Julio, 5 21  
Ibarra - Ecuador  
Telf. 593 (6) 299 7800  
editorial@utn.edu.ec

**Autores**

**Mediavilla-Sarmiento Ana-Lucía**  
almediavilla@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-8900-4873>

**Posso-Yépez Miguel**  
maposso@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-6931-3326>

**Ortiz-Dávila David**  
adortiz@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-4176-7403>

**Almeida-Vargas Carlos-Israel**  
cialmeida@utn.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-0633-5376>

**Presentación**

MSc. José Revelo

**Fotografía**

Autores de la obra  
Portada: escultura El Calvario, autor Jorge Luis  
Villalba

**Revisores académicos externos**

MSc. Jorge Andrade Albán  
MSc. William Aguilar Rodríguez  
Docentes de la Universidad de Ambato

**Idea creativa**

Iván Guamán  
David Ortiz  
Ana Lucía Mediavilla

**Diseño y diagramación**

Ana Lucía Mediavilla

**Edición digital fotográfica**

Iván Guamán

**Corrector de estilo y asesoría lingüística**

Dr. Julio César Alarcón

**Primera edición**

febrero 2024

**© de esta edición**

Editorial Universidad Técnica del Norte

**© de los textos y fotografías**

sus respectivos autores, 2024

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la previa autorización escrita por parte de la editorial.

**Impreso en Ecuador**

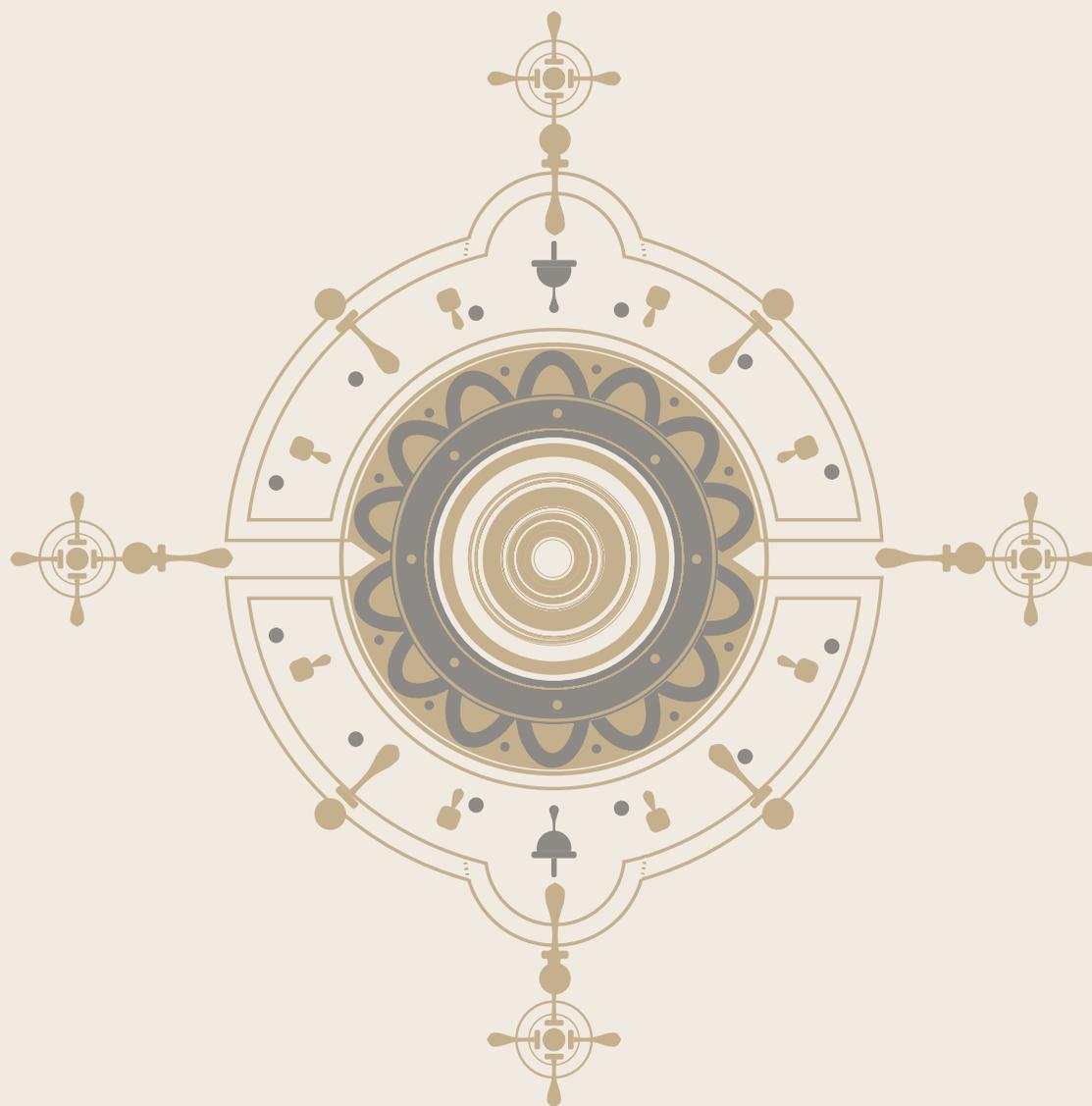
Edición digital

**ISBN: 978-9942-845-58-0**

# ÍNDICE

7	Presentación
13	CAPÍTULO 1 Identidad, religión y tallado en madera
55	CAPÍTULO 2 La Semana Santa y las andas
93	CAPÍTULO 3 Semana Santa en San Antonio
131	CAPÍTULO 4 Escultores y andas
303	Referencias fotográficas
313	Referencias bibliográficas





# PRESENTACIÓN

La importancia de rescatar las tradiciones culturales religiosas radica en la preservación de la identidad, el fortalecimiento de la cohesión social y la promoción de la diversidad cultural. Estas manifestaciones culturales-religiosas representan una importante carga simbólica y un legado invaluable, que ha sido transmitido a lo largo de generaciones, enriqueciendo la integración social, la herencia espiritual, moral y social de las comunidades que conforman la parroquia rural de San Antonio de Ibarra.

En esta investigación interdisciplinaria, cuatro docentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte (UTN) apelan a la mística y memoria colectiva; exploran, rescatan y preservan estas tradiciones, aportando no solo con teoría, sino con evidencias de un patrimonio cultural que es orgullo de los imbabureños y del país.

La preservación de las tradiciones culturales religiosas, en este caso de las andas de Semana Santa, moviliza un sin número de sistemas retóricos complejos llamados rituales, cuyo papel fundamental es la conservación de la identidad, reflejada en las creencias, valores y prácticas que han sido fundamentales para la formación de la identidad sanantonense e imbabureña. Al rescatar y preservar estas tradiciones, se asegura la transmisión de conocimientos, valores y prácticas; es decir, asume una posición simbólica y un lugar social que definen su identidad cultural de una comunidad de artesanos y artistas del tallado en madera, y en general de las artes plásticas, de este modo contribuyen a la preservación de su herencia espiritual y moral.

No puede negarse que la Semana Santa en San Antonio de Ibarra, como en toda la región norandina, sirve como punto de encuentros que unen a las personas en torno a prácticas compartidas, celebraciones y rituales. Al participar de estas tradiciones, las comunidades



fortalecen el sentido de pertenencia, solidaridad y colaboración; promoviendo la cohesión social y el sentido de comunidad.

Lo que los artistas y artesanos de San Antonio de Ibarra hacen con las andas o pasos de Semana Santa es una tradición que trasciende, y no solo devoción, “es una escenificación y construcción del Otro cultural como espectáculo”, donde el turismo religioso en calidad de promoción cultural cada año asume un protagonismo importante. Al preservar estas tradiciones, se reconoce y valora la diversidad cultural, promoviendo el respeto mutuo, la comprensión intercultural y la convivencia pacífica en sociedades multiculturales. Esta tradición representa un legado invaluable que enriquece la herencia espiritual, moral y social de nuestra provincia, y su preservación es esencial para el enriquecimiento y la vitalidad de la sociedad en su conjunto.

En esta propuesta académica, sus autores resaltan la vida simbólica religiosa colectiva y la importancia de las andas en la Semana Santa de San Antonio de Ibarra; ponen en valor el trabajo de los artistas, que con la talla de la madera y la construcción de las andas impulsan la riqueza cultural y artística sin par en el país; y describen de manera clara y sencilla la devoción y entrega de la población hacia sus creencias, en este caso hacia la Semana Mayor de la religión católica.

De seguro, esta investigación que estudia y difunde las expresiones culturales de San Antonio, abrirá espacios para el intercambio de conocimientos, la valoración de la diversidad y la promoción de la convivencia pacífica en sociedades multiculturales, que permita enriquecer el acervo cultural, el desarrollo de las artes, las humanidades y las ciencias sociales. Representa un legado invaluable que enriquece la herencia espiritual, moral y social de las comunidades, y su preservación es esencial para el enriquecimiento y la vitalidad de la sociedad en su conjunto. El compromiso como Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN, es fortalecer nuestras capacidades académicas, investigativas y de vinculación, sin perder el sentido cultural identitario global, que aporte al desarrollo humano del territorio en consecuencia con la misión y visión Institucional.

**Magíster**

**José Luciano Revelo Ruiz**

**DECANO, FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FECYT-UTN**



# NOTA DE LOS AUTORES

Las andas, esas estructuras portátiles de madera, de diferentes tamaños y diseños, que se representan imágenes, historias o pasajes bíblicos que son expuestas al público en la procesión del Viernes Santo, las mismas que son llevadas en hombros por los llamados anderos o cargadores, se ha vuelto ya una tradición en la procesión nocturna del Viernes Santo que se desarrolla en la parroquia rural de San Antonio de Ibarra. Lo impresionante de estas andas es que son una verdadera expresión cultural y religiosa que combinan arte, fe y tradición, donde los artistas sanantonenses ponen de manifiesto su creatividad y trabajo en equipo, porque la construcción de estos elementos, únicos y vistosos, demandan del trabajo no solo del tallador que con su creatividad y pasión dan forma a la imagen a representar, sino también de artistas pintores que domina el arte de la policromía, quienes con su pulcritud y estética agregan colores y detalles que parecería dar vida a las imágenes; además, no puede negarse el trabajo tesonero del artesano carpintero que fabrica la estructura de las andas.

En esta obra se ha querido resaltar y socializar al mundo entero el arte de las andas, como un elemento de la identidad de un pueblo y el papel significativo que desempeña en la expresión cultural, las tradiciones y valores de su gente; razón por la cual, se realza no solo la obra de arte, sino también a sus autores, quienes se han vuelto guardianes de un arte religioso que merece ser destacado, porque ellos son parte de la riqueza de un patrimonio y la continuidad de las tradiciones de un pueblo que se ha convertido en el referente y cuna de artistas plásticos de la provincia de Imbabura y del país; más aún cuando estas personas han permitido que se conserven y pasen de generación en generación todos aquellos elementos que fortalecen la identidad y la comunidad.

Este texto, producto de una investigación profunda y rigurosa, pretende contar de manera



clara y sencilla todas las actividades desarrolladas por la conmemoración de la Semana Santa y de manera específica la procesión del Viernes Santo, donde el número principal de este acto religioso es el paso de las andas, que son cargadas, con una profunda fe religiosa, por grupos de personas, en especial jóvenes, que quieren transmitir y mostrar al público, en especial a los fieles, su devoción y veneración, así como su sentido de unidad y cohesión social.

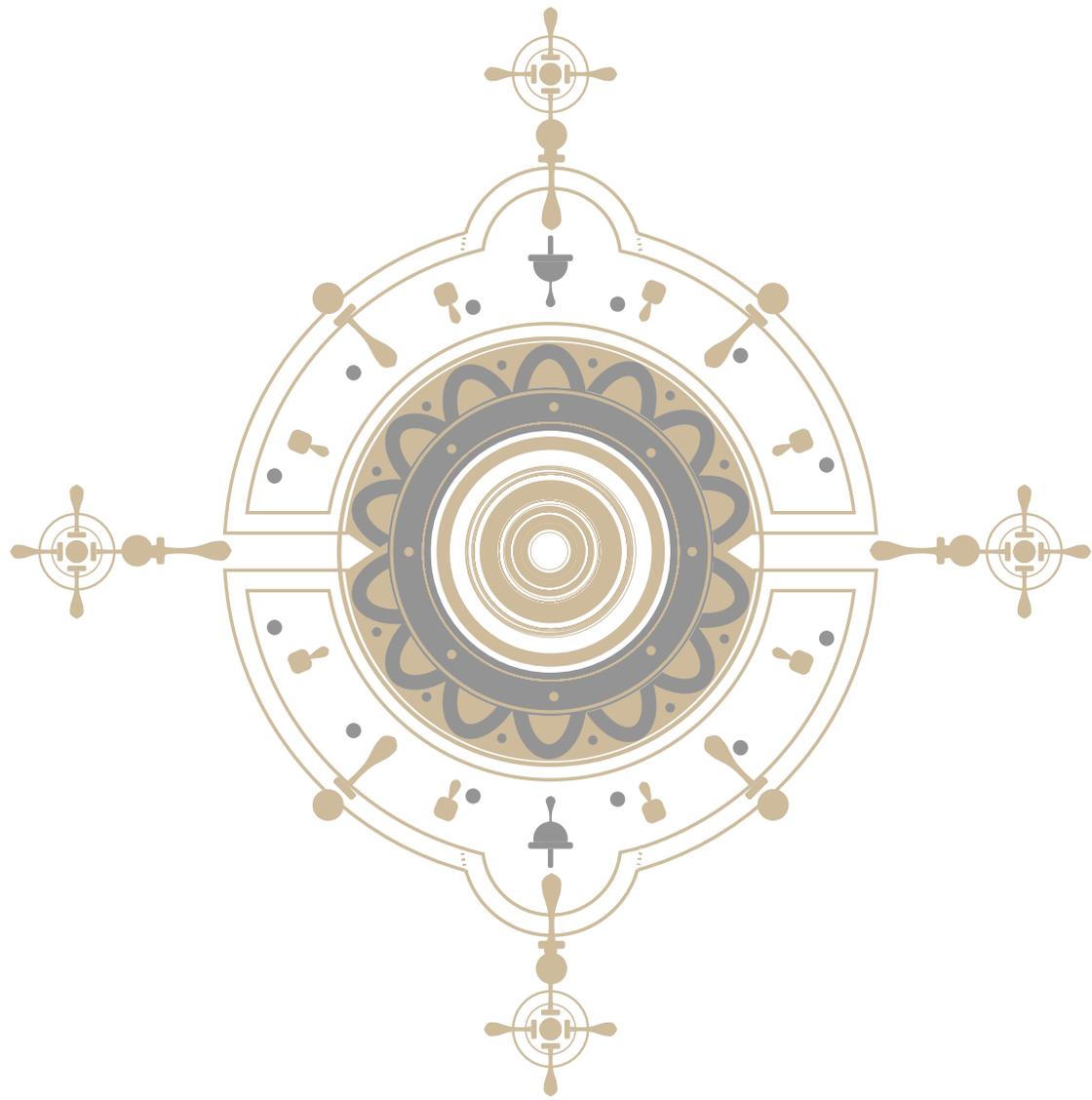
Este equipo multidisciplinar de investigación de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT), de la Universidad Técnica del Norte (UTN), se compromete a seguir desarrollando productos investigativos que tengan como finalidad rescatar y resaltar la cultura, tradiciones, valores, lenguas, historia, religión, arte y formas de expresión, que no son más que parte de una identidad, única y significativa, de nuestra gente y su territorio, elementos tangibles e intangibles que estamos, por convicción, obligados a rescatarlos, socializarlos y ponerlos en valor.

Finalmente, es imprescindible agradecer a quienes hicieron posible el desarrollo de este proyecto, en especial a los artesanos y artistas de San Antonio de Ibarra, que siempre estuvieron prestos a brindar información mediante entrevistas y tomas fotográficas que han sido plasmadas en este libro que con seguridad será una fuente de consulta para quienes estén interesados en el arte de las andas y para aquellas personas que quieran profundizar en las temáticas presentadas en esta obra. También es necesario agradecer a las autoridades de la UTN, en especial al doctor Miguel Naranjo Toro, rector de la institución, y a las autoridades de la FECYT, en especial a su decano, el doctor José Revelo. Es importante puntualizar que las entrevistas realizadas a los escultores fueron realizadas en el año 2017, por lo que las fechas y cronología que consta en este documento tienen como referente este año.

## **LOS AUTORES**









# IDENTIDAD, RELIGIÓN Y TALLADO EN MADERA

## Capítulo 1



## 1.1. RELACIONES ENTRE IDENTIDAD, ARTE Y RELIGIÓN

La identidad de un pueblo se entiende como un conjunto de características culturales, históricas y sociales que definen a una comunidad en particular (Peñañiel, 2022) y es el factor que promueve el bienestar y un ajuste socioemocional positivo para los pueblos; esta identidad no hay que entenderla como algo estático, sino que evoluciona a lo largo del tiempo. La identidad de un pueblo se construye a través de narrativas históricas que incluyen aspectos como artefactos, edificaciones, gastronomía, artesanías, cultivos, comercio y trabajo (Álvarez & López, 2021). La identidad de un pueblo se refiere a un conjunto de características culturales, históricas y sociales que definen a una comunidad en particular.

La relación entre identidad y arte es compleja y multifacética. Por un lado el arte no solo refleja la identidad de un individuo o una comunidad, sino que también contribuye a su formación y expresión, proporcionándole un medio para explorar y comunicar aspectos de la identidad que pueden ser difíciles de expresar con palabras. A través del arte, las personas pueden explorar su herencia cultural, su historia personal y sus experiencias, lo que les permite formar y afirmar su identidad; por lo tanto, el arte también desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de





la identidad cultural. Sin temor a equivocaciones se puede decir que la relación entre identidad y arte es profunda y diversa, porque a través del arte, las personas pueden explorar y afirmar su identidad e inclusive desafiar las normas sociales y culturales.

La relación entre religión y cultura es intrínseca y compleja, ya que la religión no solo es un componente central de la cultura, sino que también influye en sus manifestaciones y dinámicas. La religión, como sistema de creencias y prácticas, moldea las expresiones culturales, las normas sociales y las tradiciones de una comunidad, razón por la cual la influencia de la religión en la cultura es evidente en la formación de identidades colectivas. Las creencias religiosas y las prácticas espirituales contribuyen a la configuración de la identidad cultural de una comunidad, influyendo en su forma de vida, su organización social y su visión del mundo; en este sentido, la religión no solo proporciona un marco espiritual, sino que también actúa como un elemento cohesionador que une a los miembros de una sociedad en torno a valores compartidos y significados simbólicos. Además, la religión desempeña un papel crucial en la transmisión intergeneracional de la cultura. Las enseñanzas religiosas, los mitos y las narrativas sagradas son vehículos para la preservación de la historia, la moral y las tradiciones de una comunidad, contribuyendo a la continuidad cultural a lo largo del tiempo.

La religión católica ha desempeñado un papel fundamental en la configuración de la identidad de los pue-

blos en Ecuador. La influencia de la religión católica se extiende a diversos aspectos de la vida social, cultural y política, moldeando la cosmovisión y las prácticas de las comunidades a lo largo de la historia. La presencia de la religión católica ha dejado una huella profunda en la identidad de los pueblos ecuatorianos, influyendo en su forma de vida, sus tradiciones, su arte y su visión del mundo.

La religión católica ha sido un elemento central en la construcción de la identidad cultural de los pueblos en Ecuador. La celebración de festividades religiosas, la veneración de santos y vírgenes, y la práctica de rituales y ceremonias religiosas han contribuido a la formación de una identidad colectiva arraigada en la fe católica; las expresiones culturales y religiosas han servido como vehículo para la transmisión de valores, tradiciones y creencias que han fortalecido el sentido de pertenencia y la cohesión social en las comunidades.

La religión católica ha permeado la esfera política y social del país, influyendo en la organización comunitaria, la toma de decisiones y la configuración de normas y valores en la sociedad; es más, su presencia ha sido históricamente relevante en la estructuración de las comunidades, ejerciendo influencia en ámbitos como la educación, la salud, la justicia y la política. Esta influencia ha contribuido a la consolidación de una identidad social y cultural enraizada en los principios y enseñanzas de la fe católica.

En este contexto, el arte religioso ha sido un medio a

través del cual la identidad de los pueblos en Ecuador se ha manifestado. La escultura en madera, la pintura religiosa y la arquitectura de iglesias y catedrales han sido expresiones artísticas que reflejan la profunda influencia de la religión católica en la identidad cultural del país.





## 1.2. LA RELIGIÓN Y EL ARTE DE LA ESCULTURA EN MADERA

La influencia de la religión católica en el desarrollo del arte escultórico en madera ha sido tema de interés en diversos estudios. La fe católica ha desempeñado un papel fundamental en la configuración de los temas, estilos y propósitos del arte de la escultura en madera, particularmente en el contexto de la representación y la devoción religiosa.

La relación simbiótica entre el catolicismo y el arte de la escultura en madera se ha explorado en el contexto de la representación y la devoción religiosa, arrojando luz sobre el impacto multifacético de las creencias religiosas en la expresión artística. Históricamente, la religión católica ha sido un importante mecenas de las artes, particularmente en el contexto de la imaginería y la iconografía religiosas. El desarrollo del arte de la escultura en madera ha estado estrechamente entrelazado con las narrativas y enseñanzas religiosas de la fe católica, como lo demuestra la integración de temas y símbolos religiosos en las esculturas de madera. Varios estudios han profundizado en las implicaciones pedagógicas de las enseñanzas religiosas católicas en el desarrollo de una educación integral y sostenible, enfatizando el papel de los valores religiosos en la configuración de los planes de estudio educativos holísticos; en este contexto, la influencia de la religión católica en el arte de la escultura en madera ha sido examinada en el contexto de los legados históricos y coloniales.

Se ha explorado el papel del catolicismo en la configuración del panorama sociocultural y la dinámica política, enfatizando la influencia duradera de la Iglesia Católica en las prácticas socioculturales y las expresiones

artísticas. La interacción entre religión, política e influencia sociocultural ha sido objeto de investigación académica, arrojando luz sobre el impacto multifacético del catolicismo en el desarrollo del arte y las prácticas culturales. Es indudable que la religión católica ha sido una importante fuente de inspiración para la restauración y conservación de esculturas en madera con motivos religiosos.

Varios de los estudios se han centrado en la restauración integral y el análisis de esculturas en madera policromada, enfatizando la importancia de preservar las obras de arte religiosas como medio de salvaguarda del patrimonio cultural e histórico. Esto subraya la importancia duradera de los temas religiosos en el arte de la escultura en madera y los esfuerzos para conservar y restaurar estas obras de arte como parte del legado cultural y artístico. Dicho de manera directa, la influencia de la religión católica en el desarrollo del

arte de la escultura en madera ha sido multifacética, abarcando dimensiones pedagógicas, socioculturales y artísticas. La relación simbiótica entre el catolicismo y el arte de la escultura en madera ha dado forma a los aspectos temáticos, estéticos y educativos de esta forma de arte, reflejando el impacto duradero de las creencias religiosas en la expresión artística y las prácticas culturales.

### 1.3. SEMANA SANTA Y CULTURA

La Semana Santa es una celebración de profundo significado religioso que desempeña un papel central en la cultura de los pueblos ecuatorianos. Esta festividad, que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, no solo tiene un importante valor espiritual,



006



007

sino que también ha moldeado la identidad y las tradiciones de las comunidades a lo largo del tiempo.

La Semana Santa en Ecuador es un momento de profunda reflexión y fervor religioso, donde la población participa en una serie de ceremonias, procesiones y representaciones teatrales que recuerdan los eventos que condujeron a la crucifixión y resurrección de Jesucristo. Estas expresiones culturales no solo fortalecen la fe de los creyentes, sino que también fomentan un sentido de unidad y solidaridad entre los miembros de la comunidad.

La Semana Santa también ha influido en la expresión artística y cultural de los pueblos ecuatorianos. El arte religioso, como las esculturas en madera, las pinturas y las artesanías, cobra especial relevancia durante esta conmemoración, ya que se convierte en una forma de expresar la fe y de transmitir las enseñanzas religiosas de generación en generación, inclusive tomando como un vehículo para la preservación de tradiciones y costumbres ancestrales del país. Es un hecho que las comunidades indígenas han integrado sus propias prácticas y creencias en las celebraciones de la Semana Santa, enriqueciendo la diversidad cultural del país y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de los pueblos originarios. La Semana Santa también ha sido un momento de encuentro intergeneracional, donde las familias se reúnen para participar en las celebraciones religiosas y compartir tradiciones culinarias y rituales propias de esta festividad. Estos encuentros fortalecen los lazos familiares y comunitarios,

contribuyendo a la cohesión social y al sentido de arraigo a las raíces culturales.

## 1.4. EL TALLADO EN MADERA, HISTORIA Y HERRAMIENTAS

Tallado en madera es un proceso artesanal o artístico que implica la manipulación de la madera para crear objetos y esculturas.

Este proceso artesanal implica la modelación matemática situada en el tallado de objetos, lo que resalta la importancia de comprender el proceso de tallado desde una perspectiva técnica y artesanal (Aroca, 2016). Visto de manera integral, el tallado en madera es un proceso artesanal que requiere la selección cuidadosa de la materia prima, la comprensión técnica del proceso y tiene implicaciones económicas significativas, tanto a nivel comunitario como industrial.

Las herramientas más comunes utilizadas por un artesano para tallar una escultura en madera incluyen una variedad de instrumentos especializados que les permiten esculpir y dar forma a la madera de manera precisa y detallada. Algunas de estas herramientas son:



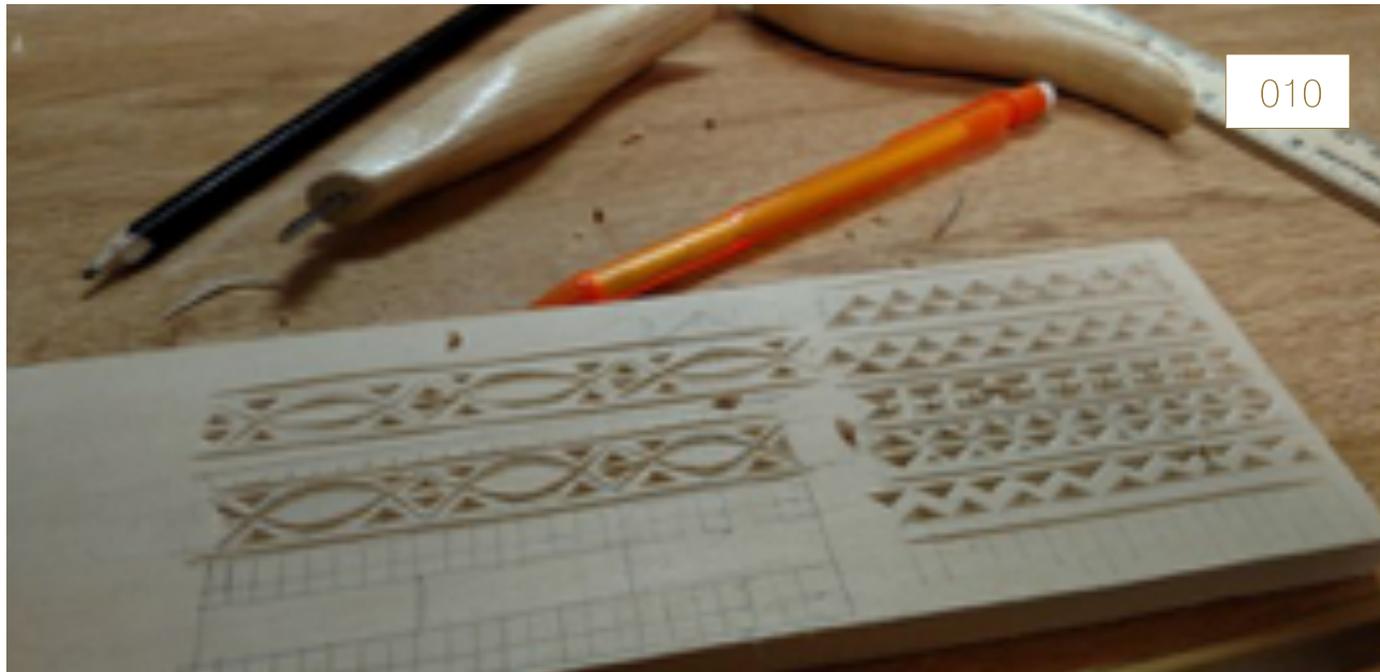




## herramientas para el tallado en la madera

Variadas son las formas que adquieren los cúteres con los que se puede trabajar la madera su característica fundamental es que su composición de metales debe ser muy fuerte y acerada que le permita obtener un filo limpio y sobre todo que mantenga la posibilidad de mantenerse filo para poder generar un trabajo que, de la comodidad de realizar los cortes

apropiados, normalmente son muy cortos en relación con el mango cuya forma debe permitir tener la comodidad de coger con mucha facilidad y poder tallar. Por lo regular este tipo de cuchillas son utilizados por artistas y artesanos de los países nórdicos de Europa y también de Estados Unidos quienes los manipulan con maestría en la ejecución de sus obras, estas herramientas son empleadas para realizar la técnica de talla llamada ChipCarving es un estilo alemán de tallado en el que se manipulan cuchillos o cinceles para extraer pequeñas astillas del material de una superficie plana en una sola pieza.



Selección de herramientas llamadas cuchillos para realizar de talla.

Las posibilidades del trabajo con los cuchillos es muy buena porque nos permite realizar con profundidad el corte que se aplica por lo regular con diseños geométricos.

Los fabricantes de estas herramientas intentan conseguir un difícil equilibrio, con el grueso de la cuchilla y el filo muy agudo que permita una mayor profundidad de corte pero disminuye su resistencia a la rotura.

012



## GUBIAS Y FORMONES

En las herramientas fundamentales para tallar encontramos las gubias y los formones, dentro de sus características deben ser de un acero duro, tenaz y que admite bien el temple y el revenido, para obtener un afilado fino y duradero. y permita realizar cortes limpios en la madera

Por otra parte, dependiendo de las necesidades las gubias y formones pueden ser anchos, medianos o delgados y de igual manera abiertos o cerrados, rectos, curvos, codillos y contracodillos como a continuación podemos observar:

Rectas



Curvas



Codillos



Contracodillos



El filo de gubia incide directamente en el rendimiento y la calidad del trabajo, por lo que se debe guardar especial cuidado al afilar la herramienta. El ángulo de corte será de  $17,5^\circ \pm 2,5^\circ$  dependiendo de la dureza de la madera que trabajemos habitualmente.

De acuerdo a su forma de su boca en: plana, plana con bisel y se van curvando ligeramente, pasando por mediacaña hasta un profundo cañón y terminando en un pico de gorrión o esquina, estas últimas las tenemos en  $30^\circ$ ,  $45^\circ$  y  $60^\circ$ . Para mantener un buen afilado es preciso observar las siguientes medidas:



- No trabajar o golpearlas con materiales para los que no han sido concebidas
- No forzarlas de sobremanera.
- Que los mangos se encuentren bien fijados.
- Almacenarlas con los filos guardados.

Para el trabajo en madera también tendremos necesidad de utilizar otras herramientas como a continuación se describen:

Azuel



Es una herramienta con forma de hacha con el corte plano o curvo

Sierras  
y serruchos



Existe gran variedad de sierras y serruchos, entre los que encontramos los tronzadores, universales, de costilla, de calar, de ebanista, reversibles, de chapear.

Mazos



Son herramientas indispensables en talla con el fin de golpear sincronisadamente para realizar cortes perfectos

Cepillos



Pueden estar fabricados en madera o metal, en distintos tamaños y pueden ser de desbaste, de testas o de raspado, estos últimos se utilizan para abrir las fibras de la madera para que penetre la cola en las uniones.

Cuchillas de ebanista



Son piezas lisas y delgadas de acero templado, dándolas formas diversas en la esmeriladora según nuestras necesidades y afilándolas con un bruñidor o chaira

Limas y escofinas



Tiene los dientes de mayor tamaño que las limas lo que las hace más apropiadas para quitar la huella que ha dejado la gubia, posteriormente aplicaremos limas con el diente más pequeño que la escofina que eliminarán los surcos dejados por la escofina.



Miniherramienta eléctrica

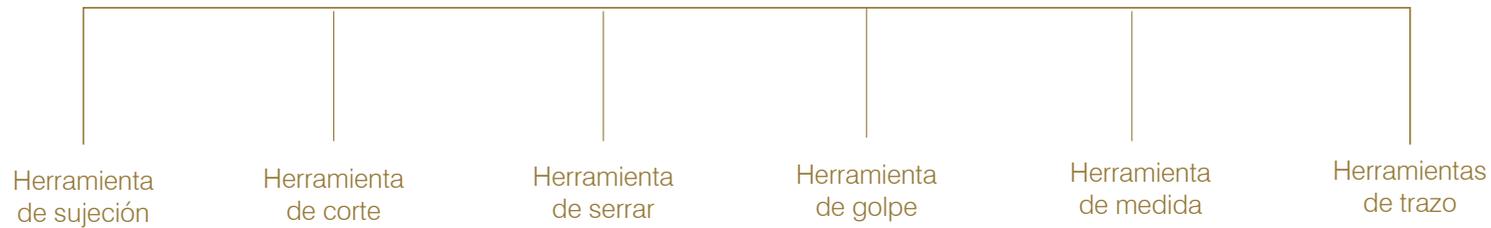
Tienes varios útiles de tallado disponibles. Lijas, esmeril, o incluso fresas para grabar: Imagina poder escribir en la madera o dibujar formas, con esta herramienta puedes hacerlo de una forma cómoda y relativamente sencilla.



Pirograbador

Sus diferentes puntas y a base de aplicar calor sobre la madera, puedes grabar dibujos, letras y dar diferentes gamas y texturas, gracias a su "efecto quemado".

## ■ Clasificación de las herramientas



### OTRAS HERRAMIENTAS MANUALES ÚTILES

#### HERRAMIENTAS DE TRAZO

- ✓ Lápiz: Se utiliza para trazar sobre madera y papel.
- ✓ Rayador o granete: Son puntas metálicas que nos facilitan el trozo sobre metal.
- ✓ Escuadras: dependen del uso que se les dé pueden ser: Falsa escuadra: se utiliza para trazar diferentes tipos de ángulo en materiales como el metal o madera Escuadra universal: Es una escuadra con un nivel, un transportador, regla móvil compás, compás de precisión interiores, compas de punta exteriores.

#### HERRAMIENTAS DE MEDICIÓN

- ✓ Flexómetros. - es un instrumento de medición el cual es coincido con el nombre de cinta métrica, con la particularidad de que está construido por una delgada cinta metálica flexible, dividida en unidades de medición, y que se enrolla dentro de una carcasa metálica o de plástico. En el exterior de esta carcasa se dispone de disponen de un sistema de freno para impedir el enrollado automático de la cinta, y mantener fija alguna medida precisa de esta forma
- ✓ Calibrador o pie de rey. - Instrumento para calibrar o medir espesores, diámetros interiores y exteriores y profundidades de objetos cilíndricos huecos y su procedimiento para tomar medidas en el calibrador universal es el siguiente:



- Abra (aleje las caras de contacto) del calibre un poco más que el objeto a ser medido
  - Coloque el objeto en la abertura
  - Cierre cuidadosamente el instrumento hasta que haya contacto entre las caras y el objeto
  - Asegúrese que ellos están paralelos, un pequeño movimiento puede cambiar esto
  - Haga la lectura e interprete la medida
  - Abra el calibre y retire el objeto
  - Coloque ambos en un lugar adecuado
  - Repita la operación para confirmar la medida
- ✓ Micrómetros. - también llamado Tornillo de Palmer, está basado en el tornillo micrométrico y que sirve para medir las dimensiones de un objeto con alta precisión, del orden de centésimas de milímetros (0,01 mm) y de milésimas de milímetros (0,001mm)

Es esencial poner el micrómetro en contacto correcto con el objeto a medir. Siempre se debe usar el micrómetro en ángulo recto (90°) con las superficies a medir.

## HERRAMIENTAS DE SUJECCIÓN

Va fijada al banco de trabajo: Caimanes, gatos o sargentos: son piezas que se unan para unir dos piezas  
 Prensas para taladro: Se utilizan para sujetar las piezas cuando se trabaja en el taladro de columna.

- Alicates: nos permiten sostener piezas pequeñas  
 Tenazas: se utilizan para sacar clavos o tornillos.

## HERRAMIENTAS DE CORTE

- Bisturí: Es una cuchilla que se utiliza para cortar cartón, plástico, madera  
 Tijeras: existen para cortar chapa o lámina metálica.
- Alicates de corte: sirven para cortar alambres o cable o lámina metálica.  
 Cizallas: Existen para cortar papel y también varilla o metal.

## HERRAMIENTA DE CORTE PARA CERRADO

- Herramienta para cortar madera y metal Serrucho: Sierra que tiene un mango y se sujeta la hoja de acero se usa para el corte de madera  
 Sierra de marquetería: Es un arco que sujeta una hoja muy fina para realizar cortes y figuras en madera  
 Segueta para metales: Marco de metal que sujeta una sierra o segueta metálica. Usada para el aserrado de metal
- Herramientas para trocear o rebajar Cinceles: similares a los Formones: Para hacer formones, pero abren huecos en madera. en el me-

tal. corte muy fino Gubias: Para tallar madera, formones de forma especial.

- Herramientas para abrir agujeros Barrena: Punta para hacer agujeros de Broca: Pieza metálica madera (pequeños) que dependiendo de su forma abre diferentes tipos de agujeros dependiendo del material. Berbiquí: Con el uso de diferentes tipos de broca se realizan agujeros en la madera
- Herramientas para atornillar o desatornillar Destornilladores: Para Llaves fijas: para soltar apretar o soltar tornillos tuercas o apretar tornillos

El proceso del tallado en madera comienza con la selección de la madera adecuada, considerando factores como la textura, dureza y veteado. Una vez seleccionada la madera, se realiza el diseño inicial de la escultura, marcando las áreas a tallar y los detalles a resaltar. A continuación, se utilizan las herramientas de corte, como formones y gubias, para esculpir la forma básica de la escultura, eliminando el exceso de material y creando contornos generales.

Posteriormente, se procede a trabajar los detalles más finos y las texturas, utilizando herramientas más pequeñas y precisas para lograr la apariencia deseada. Los cepillos de carpintero se emplean para alisar la superficie y eliminar imperfecciones, mientras que las sierras de marquetería permiten realizar cortes in-

trincados y detallados. El proceso de tallado en madera requiere una combinación de habilidades técnicas, creatividad y conocimiento de las propiedades de la madera. Los artesanos deben tener en cuenta la dirección de la veta de la madera, la resistencia de las diferentes áreas y la forma en que la luz interactuará con la escultura para lograr el efecto visual deseado.

Históricamente, el tallado en madera ha sido una práctica ancestral, como se evidencia en los hermosos tallados en madera encontrados en tabletas y otros objetos en contextos prehispánicos (Tricallotis et al., 2016). La historia del tallado en madera es un rico tapiz que abarca culturas, tradiciones y siglos. El arte del tallado en madera ha sido una parte fundamental de la expresión y la creatividad humana, con evidencia de tallados en madera que se remontan a civilizaciones antiguas. Los primeros colonos polinesios, por ejemplo, trajeron consigo tradiciones de uso de ciertos árboles y aprovecharon elementos de la extensa flora indígena, lo que demuestra las profundas raíces del tallado en madera en varias culturas.

El arte del tallado en madera no sólo ha sido una forma de expresión artística, sino que también ha sido parte integral de las prácticas culturales y religiosas de muchas sociedades. La talla de madera también ha jugado un papel importante en la arquitectura, la artesanía y en los aspectos económicos e industriales; es así que el impacto del capital, la mano de obra y las materias primas en la producción y los ingresos de la industria del tallado en madera subraya la rele-

vancia económica del tallado en madera como artesanía y comercio.

Es de entender que la influencia de la educación en la práctica del tallado en madera contemporáneo en regiones específicas ha resaltado la naturaleza evolutiva del tallado en madera en respuesta a las cambiantes influencias sociales y educativas. El tallado en madera no ha estado exento de implicaciones ambientales y de conservación. Con seguridad se puede manifestar que la historia del tallado en madera es una narrativa multifacética que abarca dimensiones artísticas, culturales, económicas, ambientales e industriales. Desde sus orígenes en las civilizaciones antiguas hasta sus manifestaciones contemporáneas, el tallado en madera sigue siendo una forma de arte vibrante y en evolución que refleja la diversidad y el dinamismo de la creatividad y la expresión humana.

## 1.5. ESTILOS DE TALLADO EN MADERA

Los estilos o tipos de tallado en madera abarcan una amplia gama de técnicas y enfoques que reflejan la diversidad de expresiones artísticas y funcionales. El tallado en madera ha sido una forma de arte y artesanía que ha evolucionado a lo largo de la historia,





dando lugar a una variedad de estilos distintivos. El tallado en relieve es un estilo prominente que implica esculpir figuras tridimensionales en la madera, creando una sensación de profundidad y textura; este estilo se ha utilizado en la ornamentación arquitectónica, muebles tallados y obras de arte decorativas. El tallado en relieve puede dividirse en tres formas de trabajo según la profundidad entre planos: bajo relieve, medio relieve y alto relieve.

Por otro lado, el tallado en madera de figuras humanas o animales, conocido como tallado escultórico, ha sido una forma de expresión artística que ha capturado la belleza y la esencia de la forma natural. Se puede manifestar que los estilos de tallado en madera son diversos y reflejan la rica historia y la versatilidad de esta forma de arte y artesanía; desde el tallado en relieve hasta el tallado escultórico, cada estilo ofrece una ventana única a la creatividad y la habilidad técnica de los artistas y artesanos a lo largo del tiempo.

## 1.6. BONDADDES DE LA MADERA PARA EL TALLADO?

La madera ofrece una serie de bondades para el arte del tallado, desde sus propiedades físicas y mecánicas que la hacen ideal para el tallado artístico, hasta

su relevancia en la educación artística y la preservación del patrimonio cultural. Estos aspectos demuestran la versatilidad y la importancia de la madera en el arte del tallado, así como su papel fundamental en la creación, preservación y transmisión del arte tallado a lo largo de la historia.

La madera ha sido un material fundamental en el arte del tallado, ofreciendo una serie de bondades que han hecho de este material una opción preferida para los artistas y artesanos; es indiscutible que la madera posee propiedades físicas y mecánicas que la hacen ideal para el tallado artístico, así como para la creación de esculturas y objetos decorativos.

La densidad de la madera, por ejemplo, permite hacer estimaciones precisas de la biomasa y las concentraciones de carbono, lo que resalta su importancia en la mitigación del cambio climático Díaz et al. (2015); además, la influencia de los radios en algunas propiedades físicas y mecánicas de la madera ha sido estudiada, lo que proporciona información valiosa para los talladores en términos de selección de la madera y técnicas de tallado (Olvera et al., 2016); es de entenderse que la densidad básica de la madera y su relación con propiedades edáficas también son aspectos relevantes, ya que influyen en la calidad y la idoneidad de la madera para el tallado (Vázquez-Cuechea et al., 2015).

A más de sus propiedades físicas, la madera también ha sido objeto de estudios en el ámbito de la educa-

ción artística, donde se ha demostrado que el arte y la creatividad permiten revolucionar la forma de enseñar en el aula (Secanell & Segura, 2023). En el ámbito de la restauración, la madera ha sido objeto de análisis y tratamiento para preservar obras de arte talladas en madera, lo que resalta su importancia en la conservación del patrimonio artístico (Calvo et al., 2020).

Las maderas más nobles para la escultura y el tallado han sido objeto de interés y estudio en el ámbito artístico y forestal; la selección de la madera adecuada es crucial para los escultores y talladores, ya que influye en la calidad, durabilidad y belleza de las obras talladas.

Diversas investigaciones han abordado las propiedades de diferentes tipos de madera, destacando aquellas que son especialmente valoradas en el ámbito del arte del tallado; en este sentido, la densidad de las maderas ha sido un factor determinante en la selección de las más nobles para la escultura y el tallado en madera, ya que es un indicador de su resistencia y durabilidad, lo que la hace especialmente relevante para esculturas y tallados que requieren estabilidad y longevidad.

La resistencia mecánica y la durabilidad de las maderas duras han sido objeto de estudio en el contexto del secado de la madera y su importancia para el tallado artístico o artesanal (Tamarit-Urías et al., 2021). Las maderas duras con alta resistencia mecánica son altamente valoradas por su capacidad para mantener la forma y la integridad de las esculturas talladas,

especialmente en entornos cambiantes, propiedades hacen que ciertas especies de madera sean especialmente valoradas por los artistas y artesanos que buscan crear obras de arte talladas de alta calidad y duraderas.

Hay que entender que la madera de diferentes especies presenta características tecnológicas distintas, lo que influye en su idoneidad para el tallado (Olvera et al., 2016). Las maderas utilizadas para el tallado varían dependiendo de factores como la disponibilidad regional, las propiedades físicas de la madera y las preferencias del artista o artesano.

Algunas de las maderas más utilizadas para el tallado con sus características generales son:

### **Caoba**



La caoba es una madera dura y resistente que se presta bien al tallado detallado y a la escultura en relieve. Su grano distintivo y su textura fina permiten a los talladores trabajar con precisión y lograr acaba-

dos de alta calidad en sus obras. Además, la caoba es valorada por su veteado único y su color cálido, lo que agrega un atractivo estético a las esculturas talladas en esta madera.

### **El cerezo**



Su grano distintivo y su textura fina permiten a los talladores trabajar con precisión y lograr acabados de alta calidad en sus obras; su madera es valorada por su color cálido y su capacidad para adquirir un hermoso acabado.

Es una madera que responde bien al tallado detallado y es adecuada para una variedad de estilos y técnicas de tallado; la madera de cerezo ofrece una combinación de cualidades estéticas, prácticas y duraderas que la hacen altamente adecuada para el tallado en madera.

### **Roble**



Su grano distintivo y su textura fina permiten a los talladores trabajar con precisión y lograr acabados de alta calidad en sus obras. Además, el roble es conocido por su durabilidad y resistencia, lo que lo hace adecuado para aplicaciones artísticas tanto en interiores como en exteriores; esta resistencia natural contribuye a la longevidad de las obras talladas en madera de roble, lo que la convierte en una elección práctica y estéticamente atractiva para los artistas.

### **Nogal**



El nogal es valorado por su veteado único y su color cálido, lo que agrega un atractivo estético a las esculturas talladas en esta madera. La madera de nogal

también es conocida por su durabilidad y resistencia, lo que la hace adecuada para aplicaciones artísticas tanto en interiores como en exteriores. Esta resistencia natural contribuye a la longevidad de las obras talladas en madera de nogal, lo que la convierte en una elección práctica y estéticamente atractiva para los artistas.

### **El olivo**



El olivo es una madera dura y densa, lo que la hace ideal para el tallado detallado y la escultura. El olivo es valorado por su veteado único y su color cálido, lo que agrega un atractivo estético a las esculturas talladas en esta madera. La madera de olivo también es conocida por su durabilidad y resistencia, lo que la hace adecuada para aplicaciones artísticas tanto en interiores como en exteriores.

Esta resistencia natural contribuye a la longevidad de las obras talladas en madera de olivo, lo que la convierte en una elección práctica y estéticamente atractiva para los artistas.

## Cedro



Su grano uniforme y su textura suave permiten a los talladores trabajar con precisión y lograr acabados de alta calidad en sus obras; esta madera tiene un aroma distintivo y capacidad para absorber manchas y acabados, lo que permite a los artistas realzar la belleza natural de la madera y aplicar técnicas de acabado específicas a sus esculturas. Esta madera también es resistente a la putrefacción, lo que la hace duradera y adecuada para aplicaciones artísticas tanto en interiores como en exteriores.

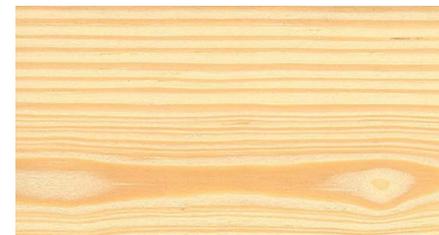
## Tilo



El tilo, también conocido como “linden” en algunos lu-

gares, es una madera blanda y liviana que es fácil de trabajar, lo que la hace ideal para el detallado y la escultura. Su grano uniforme y su textura suave permiten a los talladores crear piezas con delicados detalles y acabados finos. Además, el tilo es conocido por su capacidad para absorber manchas y acabados, lo que permite a los artistas realzar la belleza natural de la madera y aplicar técnicas de acabado específicas a sus esculturas. La madera de tilo es apreciada por su suavidad y maleabilidad, lo que la hace especialmente adecuada para proyectos de tallado en madera que requieren precisión y atención al detalle. Además, el tilo es una madera de grano recto que responde bien al tallado en relieve, lo que la convierte en una opción popular para esculturas ornamentales y decorativas.

## Pino

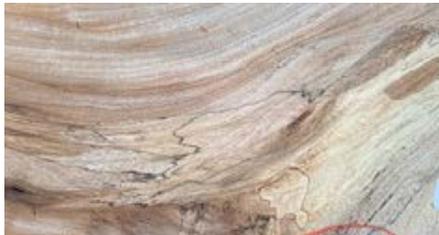


El pino es una madera blanda, lo que la hace relativamente fácil de tallar; su textura suave permite que los talladores trabajen con precisión y logren acabados finos en sus obras que hace que se resalte la belleza

natural de la madera o aplicar técnicas de acabado específicas a sus esculturas.

Aunque es una madera blanda, el pino es lo suficientemente resistente para mantener la integridad estructural de las esculturas talladas, lo que la hace adecuada para una variedad de proyectos artísticos. Su disponibilidad generalizada y su asequibilidad también la convierten en una opción popular para talladores y escultores, especialmente para aquellos que están comenzando en el arte del tallado en madera.

### **Aguacate**



La madera de aguacate ha ganado popularidad en el ámbito del tallado en madera. Aunque el aguacate es más conocido por su fruto, su madera también ofrece cualidades que la hacen adecuada para el tallado artístico. La madera de aguacate es relativamente suave y fácil de trabajar, lo que la hace ideal para esculturas detalladas y talladas ornamentales. La madera de aguacate también es apreciada por su sostenibilidad, ya que proviene de un recurso reno-

vable. Con el aumento del interés en la sostenibilidad y la utilización de materiales naturales, la madera de aguacate ofrece una opción ecológica para los escultores y talladores.

Su disponibilidad en ciertas regiones de América del Sur también la convierte en una opción local y accesible para artistas y artesanos de la región. Ha demostrado ser resistente a la putrefacción, esta resistencia natural contribuye a la longevidad de las obras talladas, lo que la convierte en una elección práctica y estéticamente atractiva para los artistas.

## **1.7. EL ARTE RELIGIOSO DEL TALLADO EN MADERA**

El arte religioso del tallado en madera ha desempeñado un papel significativo en la historia de la Iglesia, así como en las experiencias de fe de los creyentes, configurando comprensiones particulares de la fe a lo largo del tiempo (Vargas et al., 2023). La madera, considerada el material más puro y noble para la cultura medieval, ha sido utilizada para tallar representaciones religiosas. La iconografía tallada en madera ha



narrado importantes detalles de las historias del poder de los gobernantes y del sistema ideológico que los vinculaba a una visión del mundo y del universo en la que ellos eran los principales actores (Fasquelle & Calderón, 2017). En el contexto de la historia del arte, la talla en madera ha sido fundamental en la representación de la fe y la religión. La participación de la Historia del Arte en la conservación del patrimonio urbano ha sido un reto, lo que destaca la importancia de comprender y preservar el arte religioso tallado en madera (Roca, 2018); sin lugar a duda, la madera, con sus características únicas, ha permitido la creación de obras que transmiten la esencia misma de la experiencia humana y religiosa.

El tallado en madera ha sido una forma de expresión artística que ha trascendido a lo largo de la historia, siendo especialmente relevante en la escuela quiteña. La influencia del arte religioso tallado en madera ha sido significativa en la experiencia de fe y evangelización. La Escuela Quiteña, reconocida por su destacada producción artística, ha empleado el tallado en madera como una forma de expresión artística que refleja la religiosidad y la fe. Las obras talladas en madera han sido utilizadas para representar escenas religiosas, santos y vírgenes, convirtiéndose en una manifestación artística que ha perdurado a lo largo del tiempo. La técnica de la escultura policromada en tallas religiosas de madera ha sido un aspecto significativo de la expresión artística. El desarrollo de métodos innovadores para crear réplicas táctiles de artefactos religiosos, incluida la aplicación de policro-

mía sobre resina, ha ampliado la accesibilidad a experiencias artísticas inclusivas (Allegue et al., 2022).

La historia y evolución de la escultura policromada, particularmente en el período barroco, ha revelado fases, revestimientos y motivos ocultos, proporcionando información sobre el intrincado desarrollo de esta técnica artística (Espinosa et al., 2004). La exploración de la evolución de la escultura policromada durante el Barroco ha aportado valiosos conocimientos sobre las distintas fases, revestimientos y motivos empleados en esta técnica artística (Goñi, 2003).

Estudios exhaustivos de tallas de madera policromada, que abarcan tomografía, análisis de revestimientos dorados, conservación de la madera, dendrocronología, restauración e iconografía, han contribuido a una comprensión más profunda de la artesanía y la preservación de estas obras de arte (Calvo et al., 2020).



Los métodos no destructivos para tomar muestras de maderas blandas han demostrado ser valiosos para analizar los materiales utilizados en esculturas policromadas, ofreciendo información sobre su composición y conservación (Musule et al., 2017). Estas referencias subrayan colectivamente la importancia de la escultura policromada en las tallas religiosas de madera y su estudio multifacético, que abarca perspectivas históricas, técnicas y de conservación.

## 1.8. EL ARTE DE LA ESCULTURA EN MADERA EN EL ECUADOR

El desarrollo del arte de la escultura en madera en Ecuador ha sido influenciado por una variedad de factores que van desde la disponibilidad de recursos naturales hasta la evolución de las técnicas artísticas y la influencia de la sociedad y la cultura. La rica tradición artesanal del país, combinada con la herencia cultural de las comunidades indígenas y la influencia de la colonización española, ha contribuido a la diversidad y la singularidad del arte de la escultura en madera en Ecuador. No cabe duda que la disponibilidad de madera de calidad en Ecuador ha sido un factor determinante en el desarrollo del arte de la escultura

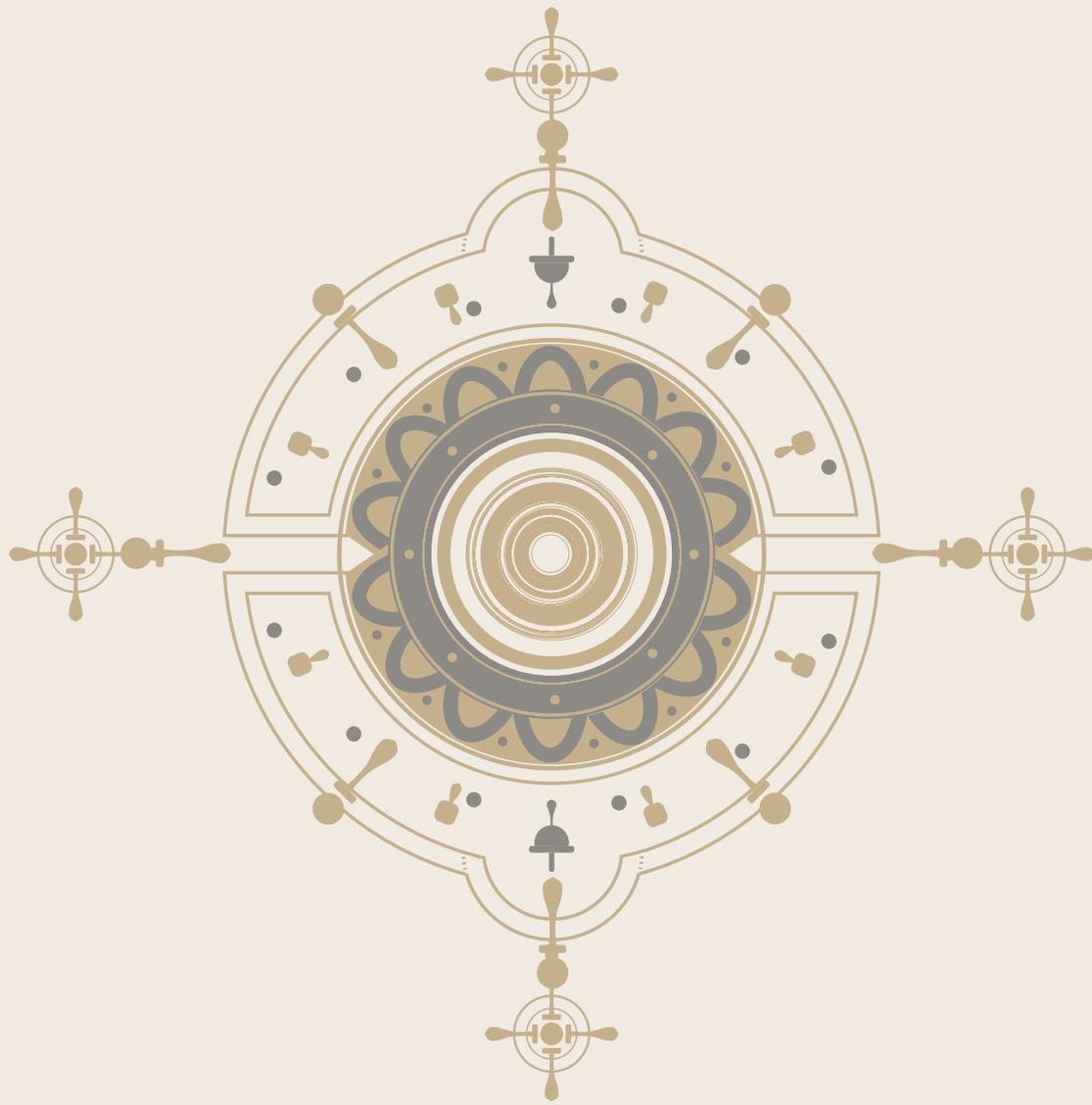
en madera; sin embargo, la deforestación y la gestión sostenible de los recursos forestales han sido temas de preocupación en el país, lo que ha llevado a la implementación de planes de desarrollo y control de la deforestación para preservar los bosques y garantizar la disponibilidad continua de madera para los artistas y artesanos.

La inversión pública en Ecuador también ha desempeñado un papel en el desarrollo de la infraestructura y el apoyo a las actividades culturales, lo que podría haber tenido un impacto en el fomento y la promoción del arte de la escultura en madera. La influencia de la religión católica en Ecuador también ha dejado su huella en el arte de la escultura en madera. La representación de figuras religiosas y la creación de esculturas para uso litúrgico han sido parte integral de la tradición artística del país. Los avances tecnológicos han condicionado la forma en que interactúan y se comunican en la sociedad, lo que podría haber influido en las técnicas y enfoques utilizados en la escultura en madera. Se puede sintetizar lo dicho en estos dos últimos párrafos manifestando que el desarrollo del arte de la escultura en madera en Ecuador ha sido moldeado por una variedad de factores que van desde la disponibilidad de recursos naturales hasta la influencia de la religión, la tecnología y la inversión pública.

La interacción de estos factores ha contribuido a la diversidad y la riqueza del arte de la escultura en madera en el país, que continúa evolucionando en respuesta a los cambios en la sociedad y el entorno cultural.









# IMÁGENES DE FE



01-F



02-F





03-F



04-F



05-F



06-F





07-F



08-F



09-F



10-F





11-F



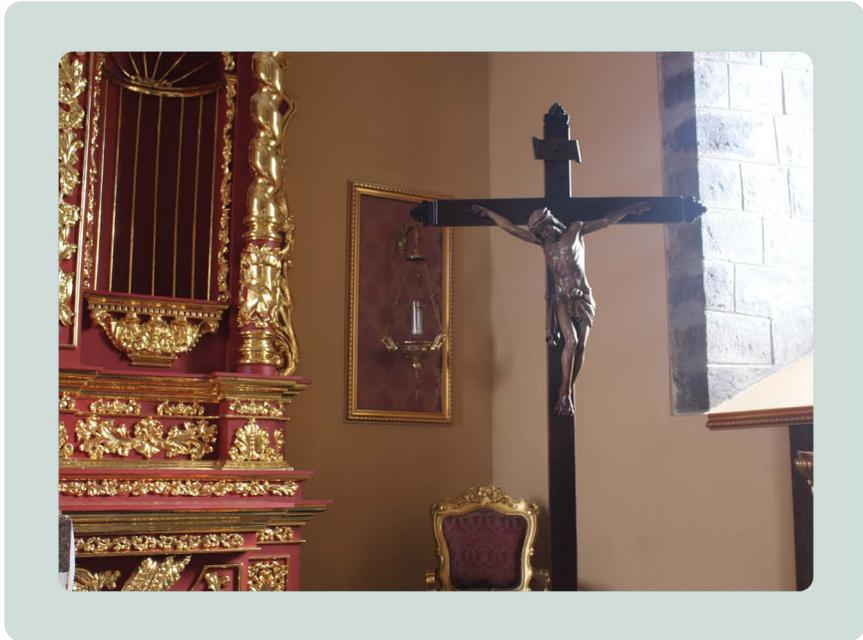
12-F



13-F



14-F





15-F



16-F

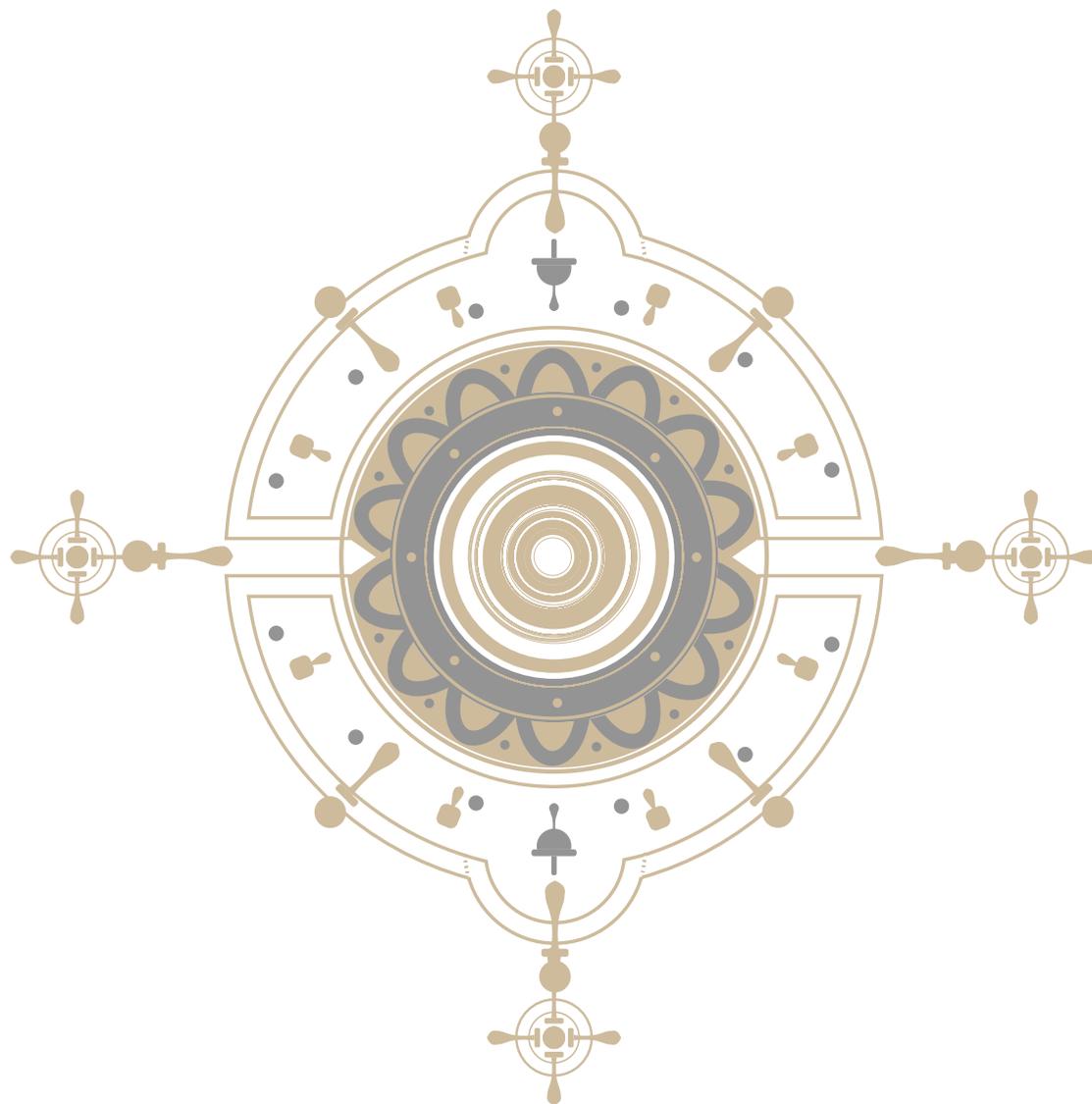


17-F



18-F







# LA SEMANA SANTA Y LAS ANDAS

## Capítulo 2



## 2.1. BREVE HISTORIA DE LA SEMANA SANTA

Constituye la solemnidad del Corpus Christi una de las fiestas más destacadas de la Iglesia Católica, conmemoración en la que se exalta y adora el cuerpo y la sangre de Cristo. El origen de esta fiesta eucarística se halla en la ciudad belga de Lieja, ya que el prelado de esta –Robert de Thorote– instituyó la celebración del Corpus Christi en un sínodo convocado en 1246, señalando el jueves siguiente a la octava de Pentecostés como el día en que tal fiesta habría de celebrarse. No obstante, la fiesta cuando más se vería impulsada sería tras la conclusión del Concilio de Trento (1545-1563), pues los padres conciliares acordaron celebrada el 17 de septiembre de 1562, que el Corpus Christi debe, ante todo, elevar el espíritu mediante “ceremonias misteriosas, bendiciones, luces, inciensos, vestiduras, y muchas otras cosas a este tenor con el fin de encarecer la majestad de tan grande sacrificio y excitar las mentes de los fieles. Pronto la conmemoración se extendió por toda España, a lo largo de los siglos XVI y XVII, debido a la progresiva importancia que adquiere la Iglesia en la vida española de finales del siglo XVI (López, 2000). En la solemnidad de la Semana Santa, y en especial en las procesiones, según la tradición de cada pueblo, las andas acogen a diferentes esculturas religiosas, también figuras y custodias de Corpus.





✠ SANCTUS ✠ SANCTUS ✠ SANCT

Las andas están asociadas con el imperio romano, ellos utilizaban imágenes talladas en madera o piedra en sus celebraciones de carácter religioso, estas normalmente se transportaban en las ciudades y pueblos del Imperio, por lo que, crearon este medio como un mecanismo para dignificarles. Llamaban anda a un artefacto que era un tablero cuadrado que permitía ser cargado gracias a que les colocaban cuatro mástiles, a pesar de que posteriormente se les empleaba en otro tipo de actividades de índole cultural o festividades diferentes (Tamayo et al., 2020). Recordemos que, según la RAE, una de las definiciones de “andas” es: Tablero que, sostenido por dos varas paralelas y horizontales, sirve para conducir efigies, personas o cosas.

Según Herrera (2011) no se puede negar que entre los aspectos que trajo el descubrimiento de América estuvo la imposición de la religión católica, que a partir del siglo XVI provocó que en la Audiencia de Quito las fiestas indígenas se catolizaran por medio de la evangelización que estuvo a cargo de las Órdenes religiosas de ese entonces: franciscanos, dominicos y mercedarios; Alfonso Ortiz Crespo, investigador dedicado a la historia de Quito, en su estudio sobre la Semana Santa colonial, no precisa cuándo empezó la tradición de la Semana Santa, pero, al igual que la historiadora Valeria Coronel, supone que ya en el siglo XVI se efectuaban sencillas procesiones con la participación de barrios y cofradías y que con la consolidación incluyente de esta celebración a partir del siglo XVII, se logró la integración de todos los grupos

sociales de la época: indios, mestizos y españoles. Es un hecho que la celebración de la Semana Santa o Semana Mayor se hizo popular en todas las ciudades del Ecuador donde existía un cura y donde el crecimiento urbano de las poblaciones fue notable, esto es a partir de la segunda mitad del siglo VII, más aún cuando la celebración de la Semana Mayor debió hacerse más popular con el crecimiento urbano de Quito durante la segunda mitad del siglo XVII, más aún los sacerdotes organizaban en sus territorios a sus pobladores en distintas cofradías.

En la actualidad una de las procesiones más famosas de Semana Santa, es la que se realiza el Viernes Santo en la ciudad de Quito, la misma que se la conoce con el nombre de la procesión de Jesús del Gran Poder, esta multitudinaria procesión que se lleva a efecto a medio día y recorre 14 kilómetros por las calles del centro de Quito, tiene como figuras centrales dos andas con: la escultura de Jesús del Gran Poder, tallada en 1620 por un cura franciscano llamado Carlos y la escultura de la Virgen Dolorosa, tallada en el siglo XVII por el famoso escultor Manuel Chili (Caspicara), andas que son cargadas por fieles de la capital. En esta procesión, a más de los fieles, desfilan una serie de personajes, que ya son típicos de estas fiestas, como los cucuruchos, los diablos, quienes portan las matracas, los romanos, etc.

En la actualidad y con una rica historia por investigarse, en todas las provincias del país y por ende en todas las ciudades se desarrolla las procesiones de



Semana Santa. En la provincia de Imbabura siguen siendo muy concurridas por fieles y curiosos, las procesiones de Semana Santa que se desarrollan especialmente en las ciudades de Urcuquí, Cotacachi, Atuntaqui, Otavalo e Ibarra, cada una con características particulares, de su entorno sociocultural, que las hacen aún más atractivas.

La Semana Santa es una celebración religiosa de gran importancia en la tradición cristiana, que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Esta es una más de las manifestaciones religiosas que son elementos fundamentales de la cultura y que reflejan la cosmovisión y los valores de una sociedad (Stolle et al., 2016).

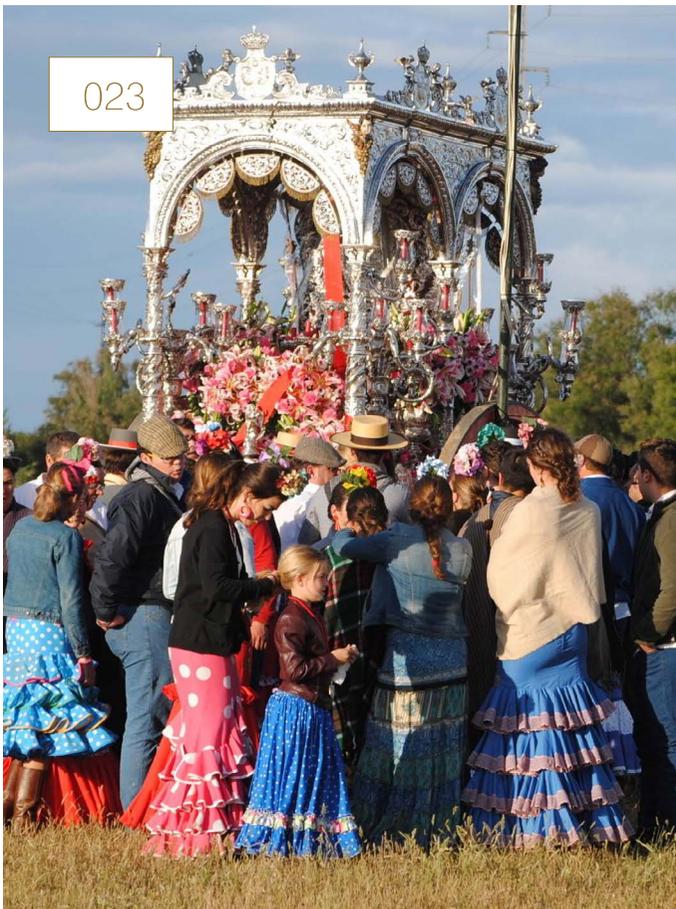
Durante esta semana, se llevan a cabo diversas manifestaciones de fe, entre las que destacan las procesiones en las que se portan las andas, estructuras utilizadas para transportar imágenes religiosas. Las andas, también conocidas como pasos, son elementos centrales en las procesiones de Semana Santa, y su significado va más allá de su función práctica, ya que representan una profunda expresión de la identidad cultural y religiosa de las comunidades que las utilizan. Las andas en Semana Santa son portadas en procesión por grupos de personas, conocidos como costaleros, que cargan el peso sobre sus hombros como acto de penitencia y devoción. Este acto de llevar las andas es considerado una muestra de entrega, sacrificio y solidaridad, y se convierte en un símbolo de identidad y cohesión comunitaria.

La participación en estas procesiones y el transporte de las andas se convierte en una expresión viva de la fe y la tradición religiosa, fortaleciendo los lazos entre los miembros de la comunidad y transmitiendo valores de respeto, devoción y fraternidad. Además, las andas en Semana Santa son portadoras de un rico simbolismo religioso y cultural.

Las imágenes religiosas que se colocan sobre las andas representan escenas de la pasión de Cristo, vírgenes o santos venerados, y su exhibición pública durante las procesiones es un acto de profunda significación espiritual. Estas representaciones visuales no solo reflejan la narrativa religiosa, sino que también se convierten en elementos identitarios de la comunidad, reforzando su herencia cultural y su fe compartida (Noll et al., 2018).

Es indiscutible que las andas en Semana Santa son un ejemplo de la intersección entre la religión, la cultura y las artes. La elaboración de las andas y la ornamentación de las imágenes que llevan consigo son manifestaciones artísticas que reflejan la destreza, la creatividad y el fervor de los artesanos y devotos. Estas expresiones artísticas, transmitidas de generación en generación, enriquecen el patrimonio cultural y religioso, y contribuyen a la preservación de tradiciones ancestrales; son un ejemplo de la intersección entre la religión, la cultura y las artes, su importancia trasciende su función práctica, convirtiéndose en un símbolo de identidad y devoción arraigado en la cultura y la religiosidad de las comunidades que las utilizan.





Fuente:  
<https://www.tradicionesyfiestas.com/wp-content/uploads/2017/02/romeriarociohuelva.jpg>

## 2.2. LA SEMANA SANTA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Es importante la apropiarse del concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible, que define la UNESCO (2003), como el que se transmite de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentido de identidad, continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. En este sentido, la fiesta religiosa de Semana Santa en todos los pueblos donde se genera esta actividad es de por sí un patrimonio cultural que es necesario preservarlo, no solo como un valor religioso, sino también turístico; en el caso de la procesión de las andas en San Antonio de Ibarra, tiene todas las características que, si se las preserva y fortalece, para convertirse en un veredero atractivo, cultural, religioso y turístico.

En este contexto surge el concepto de la Salvaguardia, definido como las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión – básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de ese patrimonio en sus distintos aspectos (Vargas, 2012).

Este proceso de Salvaguardia a nivel internacional, se relacionan con el trabajo del Centro Regional Categoría 2, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura- CRESPIAL, organismo nacional de vocación internacional al servicio de los estados que hacen parte de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la región comprendida por Colombia, Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Perú, Uruguay y Chile.

## 2.3. PRINCIPALES FIESTAS RELIGIOSAS DONDE SE UTILIZAN ANDAS

Las andas religiosas aducen su aparición a épocas anteriores, en la actualidad se siguen manteniendo al ser utilizadas con la misma intención de mostrar en procesión a varias imágenes referentes a Dios, por la fe y devoción de quienes las construyen, las adquieren o simplemente las cargan.

En un estudio de Maquera et al. (2023) acerca del simbolismo cultural y religioso de las andas, en las festividades religiosas de la Semana Santa sobre los elementos culturales que utilizan, permite evidenciar que Ayacucho, Perú es uno de los lugares donde se



Fuente:  
[https://ecuadorwillana.com/wp-content/uploads/2017/04/procesion\\_cristo\\_del\\_consuelo-361\\_copia-1024x685.jpg](https://ecuadorwillana.com/wp-content/uploads/2017/04/procesion_cristo_del_consuelo-361_copia-1024x685.jpg)

las sigue usando. Labaca (2016) sostiene en su investigación que las manifestaciones religiosas muestran religiosidad y son la vía para llevar conocimientos tradicionales que vayan de generación en generación, esto como parte del Patrimonio Cultural inmaterial en este caso de España, donde en la Semana Santa y Romerías aún se tiene presencia de las andas desde la fe de las personas, por ejemplo en la Romería del Rocío que “es una fiesta de carácter religioso sin precedentes en la historia de la mariología moderna, es la fiesta principal dedicada a la Virgen del Rocío” (p. 116) y “[...] las andas de plata parecen navegar entre un mar de fervor” (p. 118).

En Chile también existe el uso de las andas, esto lo refleja Campos (2013) en su trabajo investigativo sobre la Fiesta la Oración por Chile en el Pueblo de La Tirana; donde manifiesta la iconografía de las andas o altares de la Virgen del Carmen de La Tirana, analizando los diferentes rituales religiosos y distintivos que ayudan a aumentar los devotos y participantes de esta fiesta.

Colombia también es uno de los lugares más representativos del uso de las andas, Ortega (2021) “Desde hace más de 460 años, en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, se presentan las tradicionales procesiones nocturnas de Semana Santa” (p. 9).

En Ecuador, aun cuando en la actualidad existen varias religiones, el catolicismo sigue liderando en esta

nación, lo sostiene El Telégrafo (2023) “en una encuesta de opinión pública del portal Latinobarómetro, un 92% de los encuestados ecuatorianos tienen alguna creencia religiosa; el 74,8% se identifica como católico; el 15,2% como evangélico; y el 1,2% como Testigo de Jehová” y también el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, INEC (2012) presentó por primera vez datos sobre la filiación religiosa en el país, considerando la opinión de Guayaquil, Cuenca, Machala, Ambato y Quito, ciudades que afirmaron con un 80,44% su religión actual es cristiana católica, la muestra de esta investigación fue de 13.211 personas, ciudadanos a partir de 16 años.

Finalmente, la religión cristiana católica de acuerdo con el reportaje de El Orden Mundial, EOM (2023) la religión cristiana a nivel mundial es superior a las otras existentes a excepción de África y Asia, sin embargo, en el 2018 fue la primera vez que en el continente africano despuntó en mayoría de fieles frente a Latinoamérica. En ese sentido, se puede declarar que la religión cristiana católica y por ende los diferentes rituales, eventos religiosos con el uso de andas están asociados a gran parte de América, un porcentaje de la población de África y Europa.

Entre las festividades religiosas o en devoción más representativas. En algunos países, en donde se usan las andas son:

- ✓ En España, Espacio mex (2023):
- ✓ La Fiesta de Santa Marta de Ribarteme

- ✓ Romería del Rocío
- ✓ Fiesta de la mare de déu de la salut
- ✓ En Chile, el Fondo de Investigación y Documentación de Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios (2023) propone:
  - ✓ Virgen del Carmen por las Carmelitas
  - ✓ Fiesta del Nazareno de Caguach
  - ✓ Fiesta de la Cruz de Mayo
  - ✓ Fiesta de San Pedro
  - ✓ Fiesta de la Candelaria
  - ✓ Fiesta de La Tirana
- ✓ En Ecuador:
  - ✓ Proceión del Cristo del Consuelo
  - ✓ Proceión Jesús del Gran Poder
  - ✓ Proceión del Señor del Buen Suceso
  - ✓ Virgen Dolorosa
  - ✓ El Señor de la Agonía
  - ✓ El Señor del Buen Suceso
  - ✓ Virgen Inmaculada
  - ✓ San Pedro y San Pablo
  - ✓ Caminata de Fe de la Virgen del Rosario de Agua Santa
  - ✓ Entre otros.
- ✓ En Colombia Hablemos de Culturas.com. (2023) sostiene:
  - ✓ Popayán semana santa
  - ✓ Mompox semana santa



025

Fuente:  
[https://www.eluniverso.com/resizer/D9sM\\_ZbBZPpX\\_xXaSaWgW9aXL30=/2014x1340/smart/filters:-quality\(70\)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/eluniverso/IJ5QQL4KPZGS3MXRRLJ2X-TTYWU.jpg](https://www.eluniverso.com/resizer/D9sM_ZbBZPpX_xXaSaWgW9aXL30=/2014x1340/smart/filters:-quality(70)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/eluniverso/IJ5QQL4KPZGS3MXRRLJ2X-TTYWU.jpg)



Fuente: Liliana Vargas Agredo-GREP- (2014)

## 2.4. POPAYÁN, LA CIUDAD QUE DA INICIOS A LA PROCESIÓN DE LAS ANDAS EN SAN ANTONIO

En el 2009, la UNESCO incluye a las procesiones de

Semana Santa en Popayán, en la lista representativa del Patrimonio Inmaterial de la humanidad; lo que permite valorar las tradiciones, los rituales sociales y familiares de sus gentes, sumados a los trabajos de talladores, carpinteros, herreros, orfebres, modistas y bordadores que desde inicios de la conquista española han sido los protagonistas de esta celebración (Vargas, 2012). En este contexto es innegable que esta fiesta religiosa tiene un trasfondo histórico, cultural y religioso con características similares a otras procesiones que se dan en América Latina, pero a la vez con ciertas particularidades que hacen de esta fiesta en Popayán una realidad única.

Los personajes protagonistas de esta procesión son entre otros: los cargueros, quienes llevan sobre sus hombros los pasos del desfile; los síndicos, es la persona responsable del cuidado, conservación y arreglo de todos los elementos que conforman el paso, además, debe dirigir la armada de este, elegir a los Cargueros y “acotejarlos” según su estatura; las sahumadoras, mujeres que hacen el oficio de las vestales romanas; regidores, es la máxima autoridad de las procesiones, tiene como responsabilidad dirigir la procesión de acuerdo a las reglas establecidas de elegancia, sobriedad, orden y espectacularidad; alumbrantes, ciudadano que desfila sobre los bordes de los andenes y acompaña los pasos con cirios encendidos y otros más como los cantores, porta estandartes, porta insignias, portadoras de cintas, sacerdotes, restauradores y niños, estos últimos que inicialmente solo hacían las veces de monaguillos y

moqueros, es decir, los encargados de mantener los cirios de los pasos encendidos. En Popayán existe las famosas “Procesiones Chiquitas” que, de acuerdo con el archivo de José Sánchez, ya existían hacia el año 1885, cuando los niños amarraban pasitos, los alumbraban con pequeñas velas y paseaban por los corredores de sus viviendas coloniales. En 1906 se empieza a buscar el respaldo de las autoridades para organizar los desfiles. Años después, en 1950 Pedrito Paz, inicia decididamente las procesiones en unión de hermanos y primos (Vargas, 2012); así se daría lugar a las famosas procesiones de andas de niños en Popayán.

## 2.5. HISTORIA DE LAS ANDAS EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

La siguiente es una caracterización de dos entrevistas, realizadas en octubre de 2023, a Alex Herrera y Fernando Castro, miembros fundadores de la comisión organizadora de las procesiones con Andas en la parroquia rural de San Antonio de Ibarra; ellos estuvieron directamente relacionados con este tema y su inserción de este componente en las festividades de Semana Santa en la parroquia.



Fuente: Lilibiana Vargas Agredo-GREP- (2014)



## ORIGEN DE LAS PROCESIONES RELIGIOSAS EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA: UNA HISTORIA DE INSPIRACIÓN Y COMPROMISO ARTESANAL

La tradición de las procesiones de andas religiosas en la Parroquia de San Antonio de Ibarra tiene sus raíces en una experiencia que marcó un punto de inflexión para un grupo de artesanos. En las entrevistas con los protagonistas de esta historia, se revelaron detalles intrigantes sobre su génesis.

Todo comenzó hace aproximadamente una década, durante nuestra participación en una exposición de escultura religiosa en la ciudad de Popayán, Colombia. Durante esa semana, nos maravillamos al descubrir la arraigada tradición de realizar procesiones con andas pequeñas. Nos percatamos de que las esculturas que se enviaban allí eran principalmente destinadas para niños.

La reflexión surgió entre escultores prominentes como Juan Padilla, Jorge Luis Villalba, David Fuentes, Hernán García Alex Herrera, y Fernando Castro. Surgió la pregunta inevitable: ¿Por qué no podríamos nosotros también emprender algo similar? Este fue el punto de partida. Eran alrededor de once o trece artesanos independientes, cada uno con su taller de arte religioso”, menciona el entrevistado. Decidieron inspirarse

en la Semana Santa y recrear los pasos del viacrucis de Jesús. Esta idea nació como una contribución a la parroquia. El apoyo inicial para el proyecto se buscó entre las autoridades locales.

Se reunieron emocionados y presentaron la propuesta al concejal rural de ese entonces, Laureano Alencastro, a quien Solicitaron apoyo logístico: velas, músicos y otros elementos necesarios para llevar a cabo las procesiones. Queríamos mantenernos fieles a la tradición, así que se encargaron de la elaboración de las bandas, decoraciones y preparativos necesarios. La propuesta, aunque ambiciosa, despertó interés, pero también encontró resistencia. El presupuesto era considerado excesivo para algunos. Sin embargo, ya tenían preparados los trajes y elementos esenciales para los sahumadores, regidores y cargueros que formaban parte integral de cada paso o anda, explica el artesano.

Presentaron el proyecto con detalle y cuidado en una sesión del Consejo Municipal de Ibarra. Aunque apenas comenzaron a exponerlo, se sorprendieron al aprobarlo de inmediato.

Este relato fascinante demuestra cómo la inspiración proveniente de una exposición lejana condujo a la creación de una tradición arraigada en la artesanía local. La determinación y el esfuerzo de estos artesanos dejaron una huella imborrable en la comunidad de San Antonio de Ibarra, preservando así la riqueza de sus tradiciones religiosas.

## LOS ORÍGENES Y DETALLES DE LA PRIMERA PROCESIÓN DE ANDAS RELIGIOSAS EN LA PARROQUIA

La primera celebración de la procesión de andas religiosas en esta parroquia fue un hito memorable que marcó un nuevo capítulo en la comunidad. Se recuerda que la Semana Santa suele ser en abril, pero ese año en particular, según el calendario, cayó en marzo. Fue una experiencia intensa porque cada uno de los artesanos que estaban completamente comprometido con sus obras. Se organizaron en comisiones para llevar a cabo la logística, como la distribución de velas y la coordinación de quienes resguardaban las calles.

La logística presentó desafíos, ya que se requería una preparación minuciosa para cada detalle. Había un presupuesto asignado, y nos encargamos de la iluminación nocturna con la ayuda de la empresa eléctrica, utilizando reflectores a lo largo de todo el recorrido de las bandas durante el Viernes Santo. La dimensión de las andas, que cargaban niños, les hicieron conscientes de la dificultad del recorrido, que fue considerablemente extenso.

El recorrido, de alrededor de 3 km, fue una experiencia impactante. El orden de la procesión siguió la narrativa de la pasión de Cristo, comenzando desde la oración en el huerto hasta la crucifixión y la muerte de Cristo. Cada artesano tenía libertad para personalizar las armadoras según su creatividad y preferencia. Algunos optaron por representar las distintas culturas



del Ecuador en las vestimentas, desde indígenas hasta atuendos de las costas o el oriente.

La singularidad y la diversidad fueron aspectos destacados de esta procesión. Cada artesano tuvo la libertad de expresar su creatividad y no había un uniforme estándar para todos. Quisieron representar la riqueza de las etnias y culturas del país, permitiendo una gran variedad de vestimentas y estilos. Los niños, sin embargo, fueron estandarizados en su participación, mientras que el resto tuvo total libertad.

## LA CONEXIÓN HISTÓRICA ENTRE SAN ANTONIO DE IBARRA Y POPAYÁN EN LA TRADICIÓN RELIGIOSA

La conexión histórica entre San Antonio de Ibarra y la ciudad de Popayán tiene raíces profundas en la tradición religiosa y en la destacada labor artesanal que une a ambas localidades. En la entrevista con uno de los artesanos involucrados en esta historia, se exploraron los lazos históricos que sostienen esta relación.

Colombia es un país donde se vive y respeta profundamente la tradición religiosa católica, menciona el entrevistado. Los colombianos son fieles a esta tradición, y esto se refleja en la manera en que valoran y celebran los aspectos religiosos. La conexión entre San Antonio de Ibarra y Popayán se encuentra en el trabajo artesanal, especialmente en la labor de los artesanos de San Antonio, que han dejado una huella

significativa en la ciudad colombiana. Uno de los representantes más destacados de San Antonio es el señor Alcides Montesdeoca; él es reconocido en Popayán y sus obras, incluyendo un paso que representa al nazareno, son parte integral de las procesiones que se llevan a cabo allí. Este paso es altamente venerado por la comunidad y ha ganado gran aprecio.

La maestría y la calidad de los trabajos artesanales provenientes de San Antonio han establecido un puente sólido entre ambas localidades. La conexión radica en el nivel de habilidad artesanal que se encuentra en San Antonio y que no se iguala fácilmente en Colombia. Los artesanos de esta región son solicitados por su destreza y maestría, lo que ha llevado a que muchas obras sean encargadas desde allí para enriquecer las celebraciones religiosas en Popayán.

Esta conexión no solo se basa en el aspecto artesanal, sino también en el profundo respeto y admiración que ambas comunidades tienen por sus tradiciones religiosas. El intercambio de obras y la participación de artesanos de San Antonio en eventos religiosos importantes en Popayán son evidencia de esta relación histórica arraigada en la devoción religiosa y el talento artístico.

Así, esta conexión perdura como un vínculo histórico y cultural, trascendiendo las fronteras geográficas y destacando la importancia de la labor artesanal en la preservación y enriquecimiento de la tradición religiosa en ambas localidades.

## EL DESAFÍO DE REGISTRAR LA TRADICIÓN: AUSENCIA DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

La preservación histórica de la tradición enfrenta el desafío de la falta de un registro documentado. Los entrevistados, conocedores de la tradición, manifiestan se evidenció la carencia de un registro oficial y la necesidad de crear uno para conservar esta valiosa herencia cultural. En realidad, hay seguridad de que no existe un registro histórico formal de esta tradición, menciona el entrevistado. Tal vez existan pequeños indicios o datos dispersos en documentos municipales, como recortes de prensa o menciones en exposiciones y medios de comunicación, como la prensa, la radio, la televisión y las redes sociales. Sin embargo, esto no constituye un documento oficial que recopile y consolide la historia de esta tradición.

La falta de un registro histórico formal plantea un desafío para la preservación de esta rica herencia cultural. La ausencia de un documento formal que recoja esta tradición es evidente”; por esta razón es esencial generar un documento que dé cuenta de esta historia, un libro o texto impreso que sirva como registro oficial y perdurable de esta tradición.

La necesidad de documentar esta tradición para su preservación y transmisión futura es fundamental. La creación de este documento sería el primer registro



formal y documentado de esta tradición, continúa. Sería un paso importante para justificar y preservar esta práctica cultural para las generaciones futuras.

La generación de este registro oficial se presenta como una tarea crucial para asegurar la preservación y reconocimiento de esta tradición arraigada en la comunidad. Este documento no solo actuaría como un legado tangible, sino que también serviría como una herramienta valiosa para comprender, apreciar y resguardar esta herencia cultural única.

## LA EVOLUCIÓN DE LAS PROCESIONES DE ANDAS RELIGIOSAS A LO LARGO DEL TIEMPO EN LA PARROQUIA

La evolución de las procesiones de andas religiosas en esta parroquia ha experimentado transformaciones significativas desde sus inicios; se destacaron los cambios a lo largo de los años y los desafíos que han surgido. La evolución de esta celebración ha sido



variable, con momentos de altibajos a lo largo de los años. En la actualidad, parece haber un aumento en la participación de más personas en las procesiones, con un mayor número de andas presentes en comparación con años anteriores. El cambio más notable ha sido en la composición de las andas y la participación de diferentes miembros de la comunidad. Inicialmente, las andas eran presentadas por artesanos que representaban hasta tres o cuatro andas, lo que prolongaba la duración de la procesión. Sin embargo, algunos artesanos optaron por no participar debido a problemas relacionados con la gestión del presupuesto y la falta de visibilidad del apoyo. Esto llevó a que las andas se volvieran más reducidas y asumieran una estructura diferente, con adultos cargando las andas en lugar de niños.

A pesar de estos cambios, la participación y la recepción de la comunidad hacia estas celebraciones no han disminuido. La comunidad sigue acogiendo estas procesiones con entusiasmo. Las andas ahora se presentan de manera más organizada, con familias enteras involucradas, como la familia García, que destaca por su presentación meticulosa y contratación de grupos musicales para realzar la experiencia.

A pesar de los esfuerzos por mejorar la organización, existen desafíos pendientes, como la falta de una asociación formal que brinde apoyo económico y logístico para estas celebraciones. A diferencia de otras tradiciones similares en Colombia, aquí la preparación y la organización para la Semana Santa son

menos sistemáticas. Falta una estructura jurídica o una asociación que brinde apoyo económico para mejorar y mantener la calidad de las procesiones. Es necesario abordar estas celebraciones con mayor seriedad y organización, promoviendo la formación de comités o asociaciones para asegurar el crecimiento y la sostenibilidad de estas tradiciones arraigadas en la comunidad.

## EL ROL DE LAS COMUNIDADES LOCALES EN LA ADOPCIÓN DE LA TRADICIÓN RELIGIOSA

Las comunidades locales y familias han desempeñado un papel vital en la adopción y fortalecimiento de esta tradición religiosa en San Antonio de Ibarra; se evidenció cómo diversas familias y barrios se han unido para respaldar y participar activamente en estas celebraciones. Las comunidades locales, representadas por barrios como Tanguarín, Santo Domingo y otras familias, han sido elementos fundamentales en la adopción y crecimiento de esta tradición", explica el entrevistado. Por ejemplo, el reconocido escultor Jorge Luis Villalba decidió asignar una anda a la familia Lomas, quienes se encargan de las andas de Santo Domingo y de Tanguarín. También se otorgaron andas a la familia Navarrete y de Bella Vista de los Soles, quienes se han sumado a esta celebración.



El involucramiento activo de los barrios y las familias en la celebración de las procesiones ha sido notable. Estos sectores aledaños a San Antonio muestran un gran interés y acogida hacia esta tradición. Durante las celebraciones, se observa una participación entusiasta de estas comunidades. Incluso, algunos miembros visten a sus niños como cucuruchos y se suman activamente en la festividad. Además, muestran un apoyo constante hacia los artesanos que poseen las andas, ofreciéndoles su respaldo y colaboración.

Este acercamiento de las comunidades locales hacia los artesanos y la tradición es un factor clave en la integración y fortalecimiento de estos lazos. Se percibe una unidad más sólida entre la comunidad y los participantes de las procesiones. El interés activo de estos barrios y familias crea un ambiente de colaboración y apoyo mutuo, lo cual es fundamental para mantener viva esta tradición.

## ELEMENTOS DISTINTIVOS EN LAS PROCESIONES DE ANDAS RELIGIOSAS DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN COMPARACIÓN CON POPAYÁN

Las procesiones de andas religiosas en San Antonio de Ibarra presentan elementos distintivos que las diferencian sutilmente de las de Popayán. Se enfatiza



cómo estos elementos únicos residen en la calidad artística y la meticulosidad de las esculturas que componen las andas.

La esencia del Vía Crucis, los temas y la narrativa de la Pasión de Cristo son similares en ambas localidades; sin embargo, lo que distingue a las procesiones de San Antonio es la calidad artística y el esfuerzo dedicado por cada escultor para elaborar las obras. Esto no es para menospreciar lo de Popayán, pero aquí en San Antonio, hay un nivel más elevado de potencial artístico.

El enfoque radica en el detalle y la precisión de las esculturas, donde cada artista ha puesto su inspiración y destreza. A pesar de que se abordan temas similares, como la Caída de Jesús o el Vía Crucis, lo que resalta son las diferencias en la ejecución artística. El trabajo artesanal, la calidad en la ejecución, el detalle de las esculturas y la policromía muestran un nivel notable de maestría y cuidado en San Antonio de Ibarra. La meticulosidad en el acabado de las esculturas y la dedicación hacia cada detalle son elementos que distinguen y elevan el arte presente en las andas religiosas de esta localidad. Es en la precisión y el aca-

033



bado de las esculturas donde se nota una diferencia significativa. Esto no solo resalta la habilidad artística, sino que también enfatiza el valor cultural y la excelencia en la elaboración de estas obras.

Esta distinción en la calidad y la atención al detalle en las esculturas que componen las procesiones de San Antonio de Ibarra subraya el alto nivel artístico y la destreza de los artesanos locales, ofreciendo una perspectiva única y especial a esta celebración religiosa.

## SANTOS Y FIGURAS RELIGIOSAS VENERADAS EN LAS PROCESIONES Y SU SIGNIFICADO PARA LA COMUNIDAD LOCAL

Las procesiones de San Antonio de Ibarra destacan la veneración de varios santos y figuras religiosas que tienen un significado arraigado en la comunidad local. Se evidencia la presencia de algunas figuras clave y su evolución en estas celebraciones a lo largo del tiempo. En las procesiones, tradicionalmente se veneraba al Santo Sepulcro, que era una figura prominente antes de la incorporación de las representaciones vivientes del vía crucis, explican los entrevistados. Anteriormente, se solían llevar cuadros vivos que representaban la narrativa del vía crucis. Sin embargo, con el tiempo, la procesión ha evolucionado y ahora se ha modificado la participación de estas figuras.

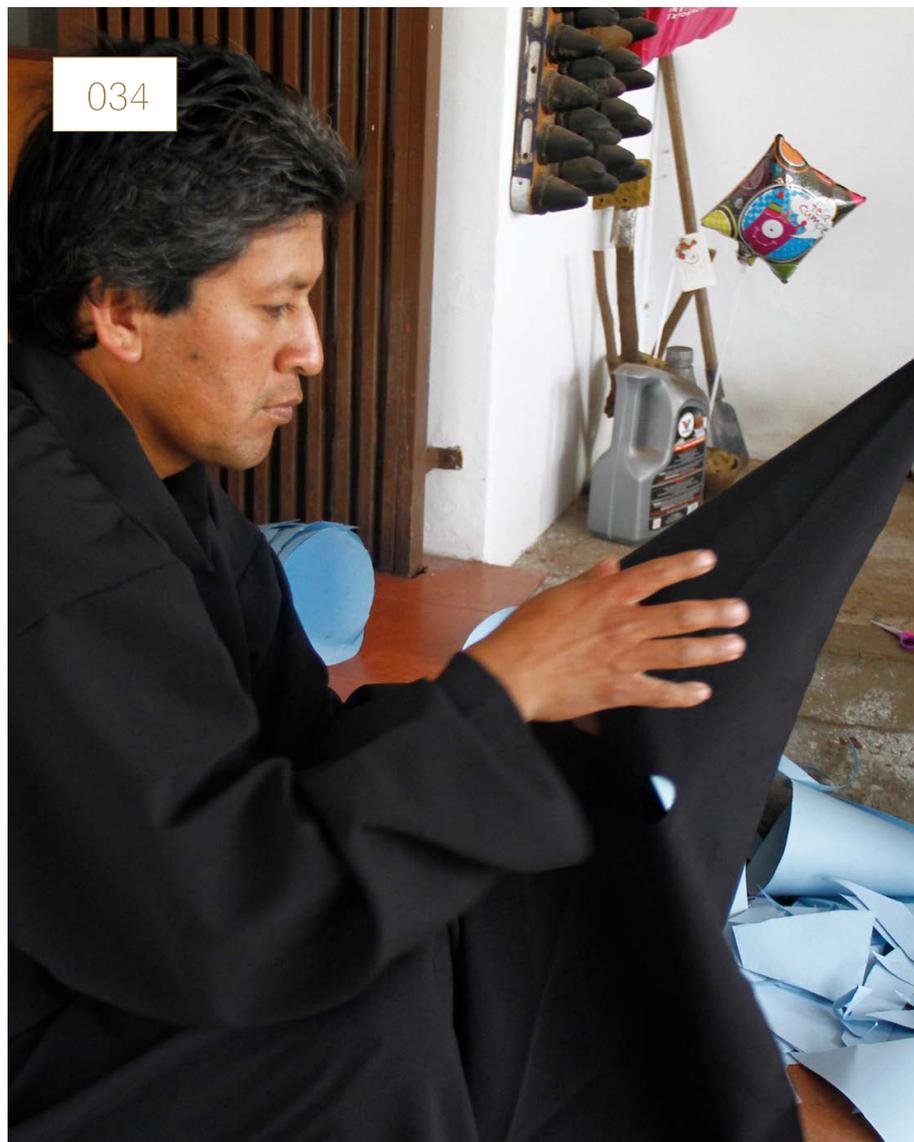
Con la introducción de la procesión en series de cuadros vivos, la representación de figuras individuales se ha visto modificada. En la actualidad, la procesión se enfoca en representar cada etapa del Vía Crucis a través de cuadros vivos, en lugar de destacar figuras específicas. Esto ha cambiado la dinámica, ya que se enfoca en representar las diversas escenas de la Pasión de Cristo en lugar de resaltar figuras individuales.

El cambio en la representación de santos y figuras religiosas refleja la evolución de las procesiones hacia una narrativa más integral del Vía Crucis. La procesión se ha adaptado para representar la historia completa de la pasión de Cristo en diferentes cuadros vivos, lo que ha transformado la manera en que se presentan estas figuras religiosas. Esta evolución en la representación de las figuras religiosas demuestra cómo las procesiones han evolucionado para enfocarse en la narrativa completa del Vía Crucis, alejándose de la veneración de figuras individuales para concentrarse en la representación colectiva y secuencial de los momentos clave de la Pasión de Cristo.

## INFLUENCIA DE LA TRADICIÓN EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y RELIGIOSA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

La tradición de las procesiones de andas religiosas ha





dejado una profunda huella en la identidad cultural y religiosa de la Parroquia de San Antonio de Ibarra; se resalta cómo esta práctica ha influenciado y atraído tanto a residentes locales como a visitantes externos, fortaleciendo la conexión con la fe y la comunidad.

Esta tradición ha sido un componente fundamental que ha atraído a personas de fuera, que se han acercado a la fe y a la belleza de estas procesiones. Anteriormente, la presencia de niños cargando las andas generaba una impresión impactante. Aunque ahora la dinámica ha cambiado, la organización detallada de cada familia y de cada anda sigue siendo impresionante, lo que llama a la reflexión religiosa y al recogimiento espiritual. Estas procesiones no solo han creado momentos de fervor religioso, sino que también han generado interés turístico.

Se percibe un crecimiento en la presencia de visitantes durante estas celebraciones. Es un espectáculo bonito y atractivo para los forasteros, menciona el entrevistado. Por esta razón es importante y beneficioso publicitar más esta tradición para atraer aún más turistas y difundir la riqueza cultural y religiosa de San Antonio de Ibarra. El apoyo y respaldo hacia estas festividades por parte de las autoridades locales es un punto que podría reforzar aún más su impacto. La tradición cuenta con cierto apoyo, pero podría beneficiarse de un mayor respaldo de las autoridades para su promoción y preservación. Este respaldo podría potenciar aún más la proyección turística y cultural de la parroquia.

## ESFUERZOS PARA PRESERVAR Y DOCUMENTAR LA HISTORIA DE LAS PROCESIONES EN SAN ANTONIO DE IBARRA

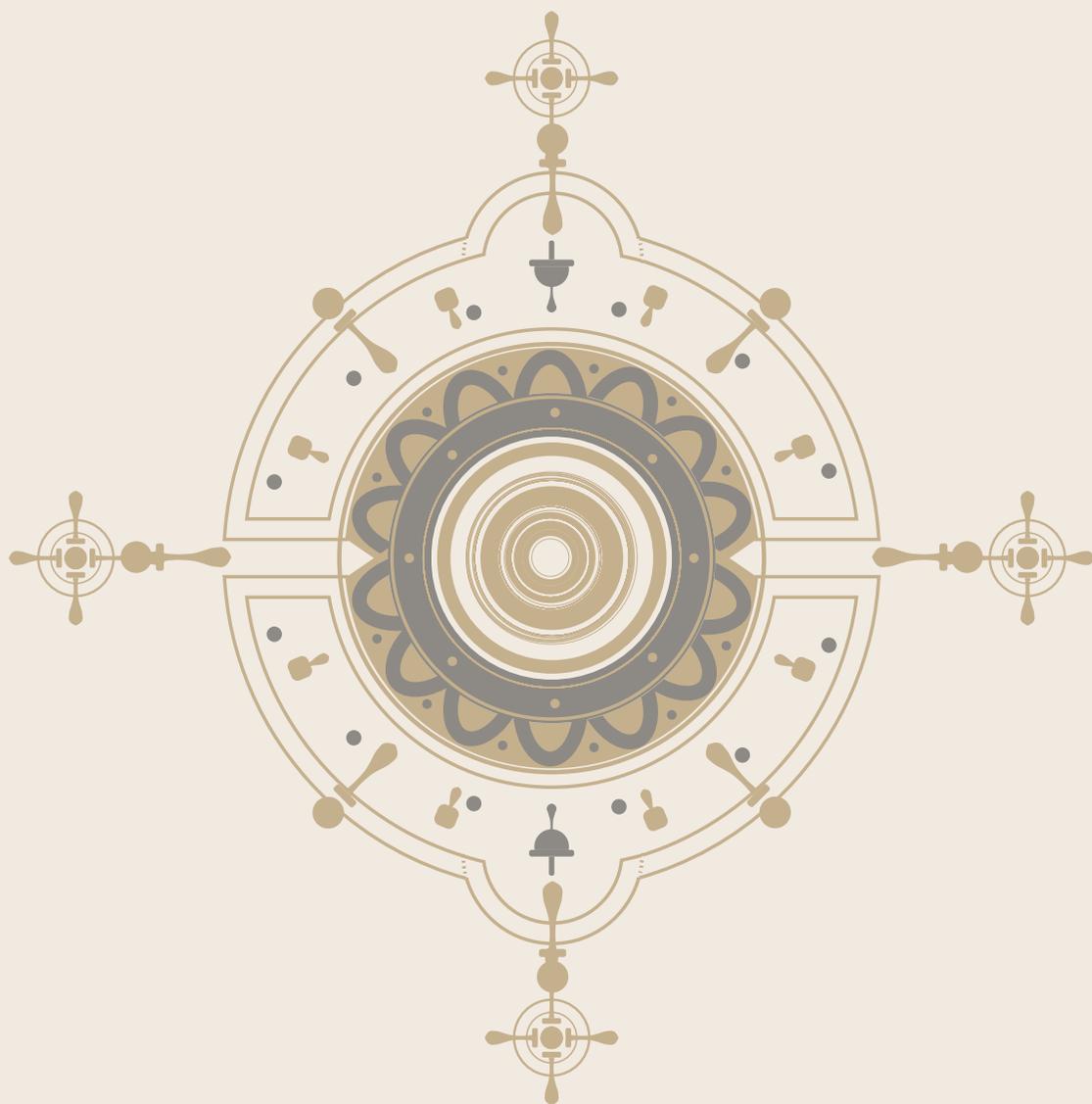
La preservación y documentación de la historia y la evolución de las procesiones religiosas en la Parroquia de San Antonio de Ibarra ha sido un tema debatido debido a la falta de iniciativas concretas. Durante la discusión sobre este tema, se resaltó la necesidad de promover y preservar estas tradiciones de manera más efectiva, así como el impacto positivo que podría generar tanto cultural como económicamente.

Se ha observado una carencia de esfuerzos locales para preservar y documentar la historia de estas pro-

cesiones. La promoción de estas festividades es mínima y carece de una estrategia adecuada. La falta de publicidad anticipada y la escasa difusión impiden que la gente, incluso aquellos interesados en patrocinar o contribuir, tenga conocimiento de estas celebraciones.

La falta de promoción efectiva ha generado una brecha en la percepción y conocimiento de estas tradiciones, tanto a nivel local como internacional. El potencial turístico y cultural de estas procesiones no ha sido explotado adecuadamente. Una mejor promoción podría atraer más visitantes y posibles auspiciantes, generando un impacto económico positivo para los artesanos y la comunidad en general. La falta de proyección a largo plazo y una visión más seria y comprometida con estas tradiciones obstaculizan su potencial.







# IMÁGENES DE FE





19-F



20-F

21-F



22-F





23-F



24-F

25-F

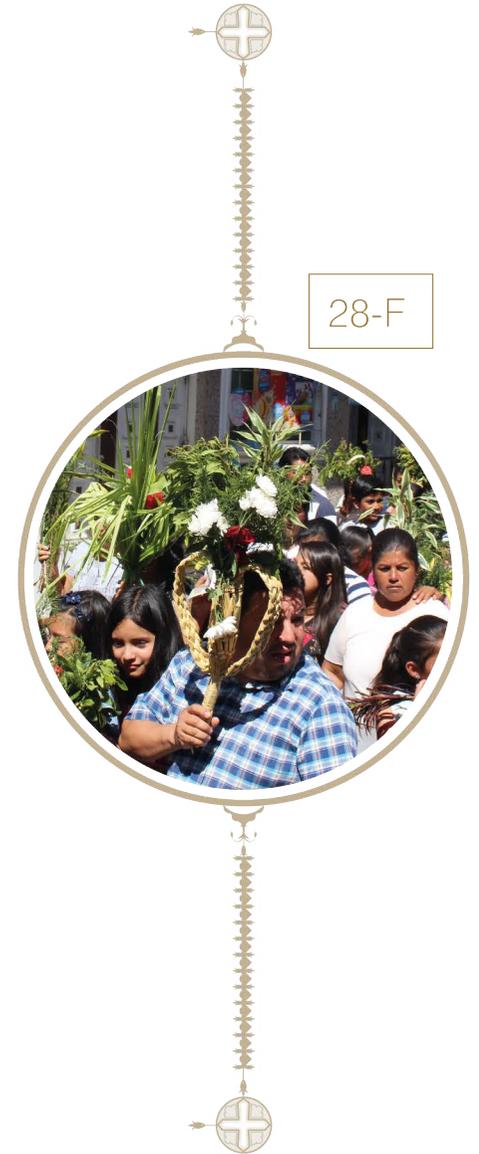


26-F





27-F



28-F

29-F



30-F





31-F



32-F



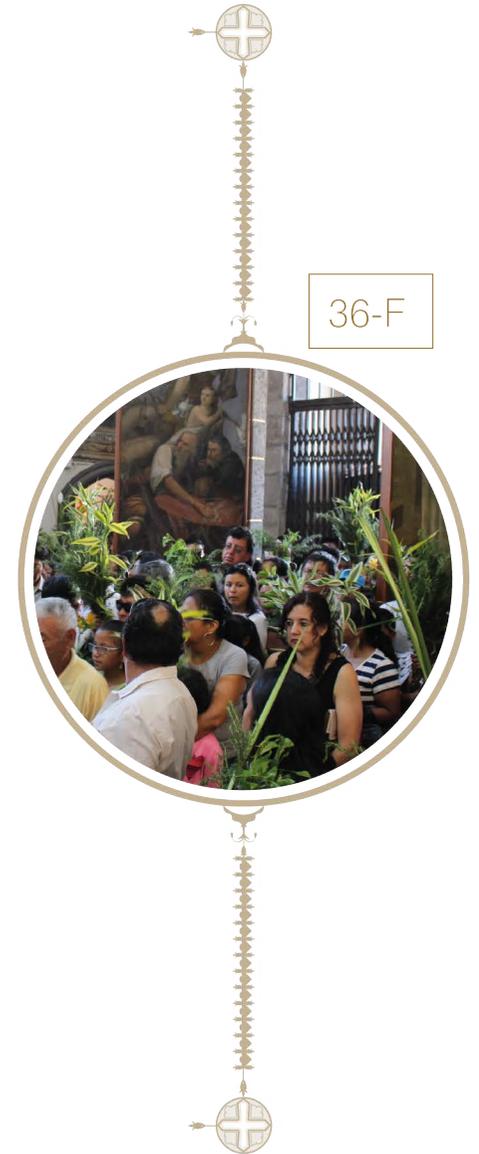
33-F



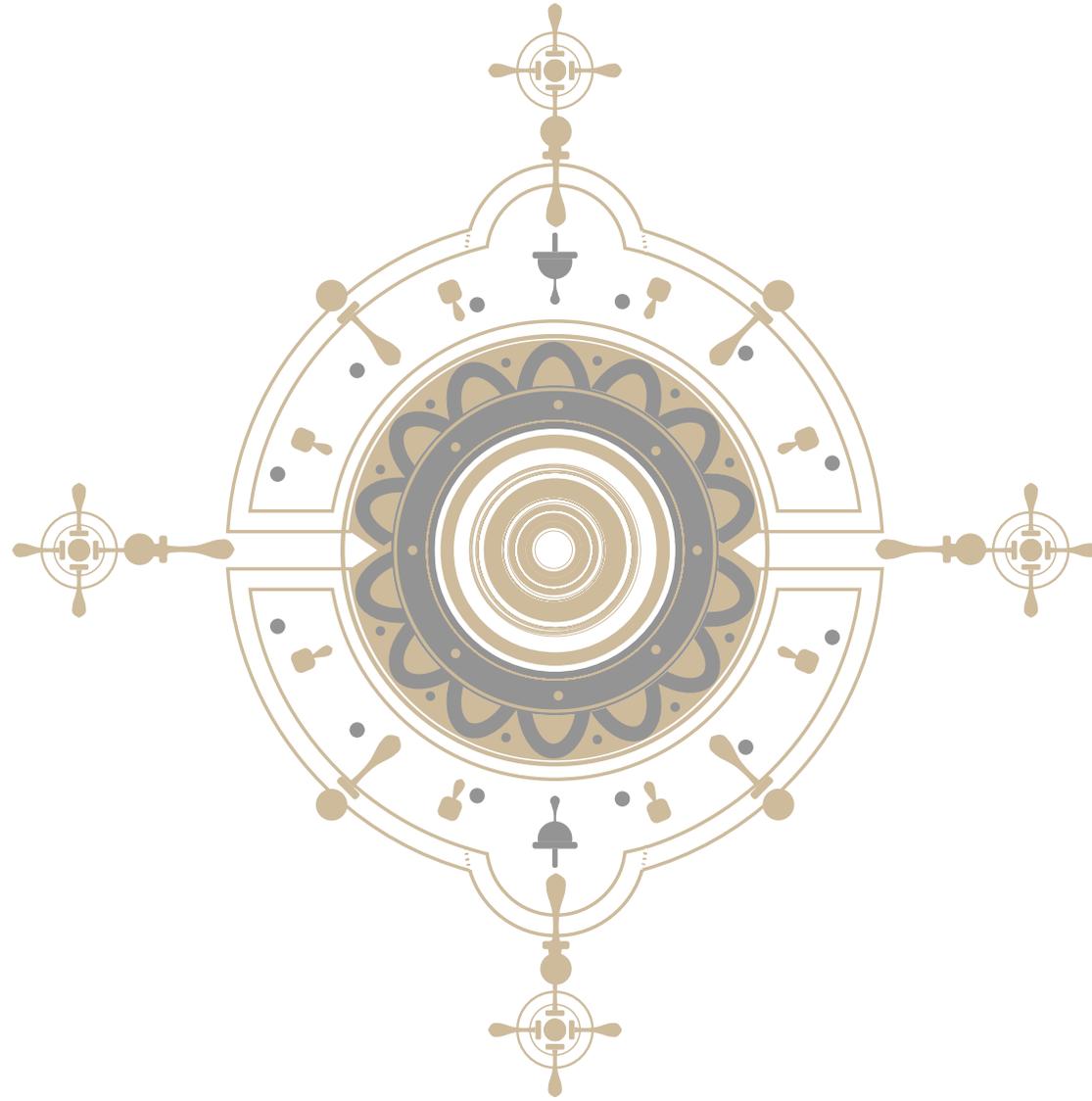
34-F



35-F



36-F





SEMANA SANTA  
EN SAN ANTONIO!

Capítulo 3



A group of people, likely a religious procession, are walking on a cobblestone street at night. They are wearing purple robes and hoods, and carrying tall, pointed flags on poles. The scene is illuminated by streetlights and the glow of a building in the background.

### 3.1. LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA

San Antonio de Ibarra, es una parroquia rural que pertenece al Cantón Ibarra, provincia de Imbabura (Ecuador), ubicada a 5,50 km de la capital de la provincia (Ibarra) y a 121 km de Quito, la capital ecuatoriana. De acuerdo a su topografía, se encuentra entre los 2,040 m.s.n.m y 4,620 m.s.n.m.; tiene una superficie de 29,07 km<sup>2</sup> (kilómetros cuadrados) y presenta climas en la parte alta del páramo con temperaturas promedio es de 9,8 y alcanza los 170 grados centígrados.

San Antonio de Ibarra se destaca por la destreza y talento de sus artesanos, quienes han heredado la tradición del tallado en madera y han ga-

nado reconocimiento a nivel nacional e internacional. Al llegar a esta parroquia, los visitantes pueden apreciar el arte, ya que se ha convertido en un escaparate abierto los 365 días del año. Talleres, tiendas y galerías se encuentran en las calles principales, ofreciendo la oportunidad de contagiarse con la magia y creatividad para dar vida a la madera.

San Antonio es un centro de arte y cultura, albergando el Instituto de Artes Plásticas Daniel Reyes, en honor a un destacado artista que ha dejado un legado en esta hermosa tierra, la cual ha alcanzado su reconocimiento oficial. Después de cumplir con los requisitos establecidos por la autoridad nacional de turismo, la parroquia de San Antonio de Ibarra ha sido designada como un nuevo Pueblo Mágico, según lo determinado por el programa de desarrollo de localidades “Pueblos Mágicos Ecuador- 4 Mundos”, el cual se enfoca en identificar y valorar poblaciones con potencial turístico, que cumplen con las condiciones básicas para el desarrollo de esta actividad.

El pueblo está asentado en las faldas del Taita Imbabura; fundado el 24 de marzo de 1693; siendo erigida a parroquia rural del cantón Ibarra de la provincia de Imbabura, el 6 de junio de 1861 durante el primer gobierno del Dr. Gabriel García Moreno. Sin duda un pueblo lleno de historia donde se conjuga el Arte y la Magia.

El notable auge y particular que alcanzaron las artesanías en esta localidad se asocia de modo muy particular a la figura de Daniel Reyes que, tras el terremoto que asoló Ibarra en 1868, tomó contacto con uno de los escultores llegados desde la capital de la república, representante destacado de la “Escuela Quiteña”, que todavía continuaba las tradiciones y la estética

de los tiempos de dominación española. Años después puso en marcha una institución educativa, el Liceo Artístico, en torno a la cual se formaron varias generaciones de artistas.

El desarrollo cultural y artístico de los habitantes de San Antonio de Ibarra ha convertido a esta localidad en un próspero centro de artes plásticas, cuyo alcance se extiende a nivel nacional e internacional. La habilidad y talento de sus artesanos, que han adoptado el legado del tallado en madera, les ha valido reconocimiento y respeto a nivel nacional e internacional.

Adicionalmente, el “Tallado de San Antonio de Ibarra” ha sido incluido en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, gracias al acuerdo ministerial MCYP-MCYP-20-0002-A, en reconocimiento al trabajo de la comunidad para preservar las técnicas tradicionales de tallado en madera, heredadas de la “Escuela Quiteña”.

Esta técnica es una manifestación cultural de gran representatividad y vigencia, constituyendo el legado cultural de todo un pueblo de artistas. La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial es fundamental como herramienta de cohesión social en las comunidades locales, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad, y promoviendo el respeto a la diversidad y creatividad humana.

Según el párroco de San Antonio, “la Semana Santa o Semana Mayor, que es el final de la cuaresma, representa el corazón de la fe, porque durante este tiempo se vive la actualización anual de los misterios más grandes de nuestra fe cristiana (Pozo, 2023). Según esta fe, los misterios son: nuestra redención por parte de Jesucristo, la pasión, la muerte, la sepultura y la resurrección.





## 3.2. DOMINGO DE RAMOS

039

Litúrgicamente la Semana Santa inicia con el Domingo de Ramos que representa la entrada de Jesús a Jerusalén. Por tradición, a media mañana, la gente se concentra al frente de la capilla de San Luis, una pequeña iglesia ubicada al sur de la población. La gente acude llena de alegría con palmas y ramos confeccionados de laurel y otras plantas del lugar; muchos niños de edad escolar llegan vestidos de cucuruchos, otros hacen de pendoneros, con banderas de colores rojas y blancas.

No puede faltar unas cuantas andas pequeñas portadas por niños, y una especial, aquella que tiene a Jesús montado en un burro; también es tradición que exista una representación más real de la entrada triunfal de Jesús a la ciudad de Jerusalén, donde un hombre vestido de Jesús y montado en un burrito será la figura central de la procesión que da inicio al son de una banda de música del pueblo; pero antes, el cura párroco da una palabras, lee el evangelio de Domingo de Ramos a la multitud congregada y bendice los ramos que portan.

Como personajes principales de la procesión, a más de Jesucristo, pueden considerarse a los cucuruchos, como prueba y representación de personas que hacen penitencia sin ser recono-





cidos, algunos pueden ir descalzos como signo de penitencia. También se ve a unas cuantas personas vestidas con otro tipo de trajes, como de pastores.

La población del lugar hace una especie de callejón a quienes participan en la procesión que se dirige a la Iglesia de la parroquia, muchos lanzan flores, en especial al anda con la figura de Jesús montado en el burrito. La procesión dura aproximadamente 45 minutos hasta llegar a la iglesia y está presidida por el incensario, la cruz procesional y dos cirios a los lados, por el cura párroco y sus acólitos, normalmente, tras este grupo, suelen ubicarse autoridades civiles del lugar.

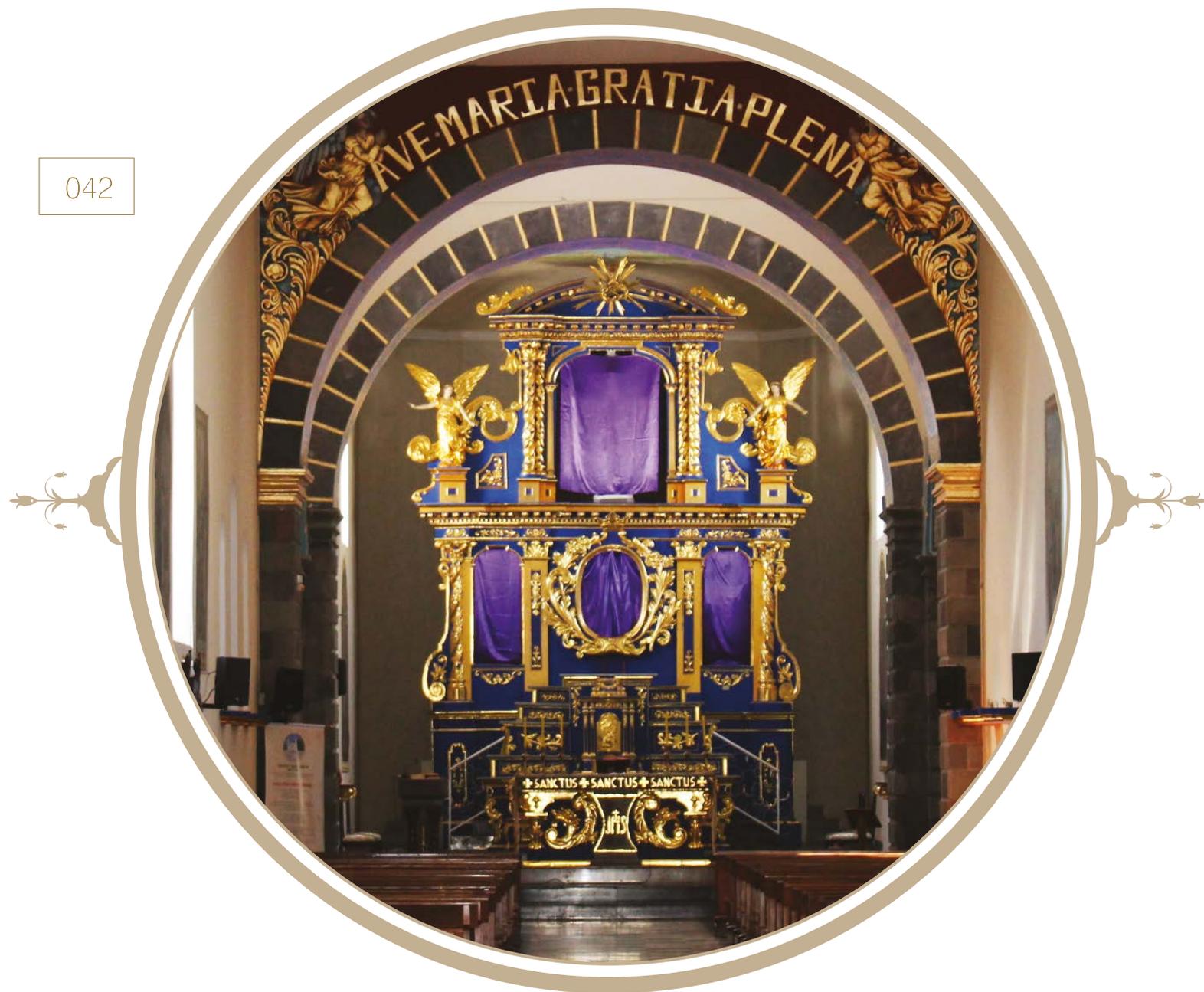
Ya en la iglesia, el párroco da la misa, donde la lectura principal es la pasión de nuestro Señor Jesucristo, como introducción a lo que se va a vivir en la Semana Santa. La iglesia realmente queda corta ante tanta concurrencia, muchos tendrán que escuchar la misa en las afueras del templo, a través de los altoparlantes.



### 3.3. LUNES SANTO

También se le conoce como Lunes de Autoridad, puesto que en este día Jesús manifiesta ante el pueblo y la naturaleza su poderío. El lunes la liturgia prevé lecturas especiales como la traición de Judas, la negación de Pedro y otras, que tocan realidades a profundizar en la fe cristiana. Este día se dedican, según la tradición cristiana, a purificar al pueblo de Dios; es decir, a ofrecer directa y más abundantemente el sacramento de la confesión. La misa, muy sentida, de este día se da a las siete de la noche, donde, mediante las lecturas y sermones, se prepara a la población, interior y exteriormente, a vivir con pasión esta Semana Mayor.

042





### 3.4. MARTES SANTO

Este día se marca como la fecha en la que Judas Iscariote, según San Mateo, se reúne el Sanedrín (tribunal religioso judío) para condenar a Jesús a la crucifixión. Al igual que el lunes, la población acude a la iglesia todo el día a demostrar su fe cristiana y a confesarse, muchos harán las penitencias en la misma iglesia, otros en la casa. Luego de la misa desarrollada a inicios de la noche, la gente acude a reuniones familiares para los preparativos del tradicional plato de fanesca que degustarán con sus allegados el jueves y viernes.



### 3.5. MIÉRCOLES SANTO

Este día ya se inicia el arreglo y decoración del monumento, frente al altar principal de la iglesia, donde se expone a Jesús sacramentado; este trabajo es realizado con la colaboración de los pobladores lleva todo el día y con la guía del cura párroco. Este monumento será expuesto el siguiente día a todos los feligreses.

Algo curioso de observar en la iglesia, como en gran parte de los lugares donde se profesa la fe cristiana, es el tapar con telones morados a todas las imágenes, esculturas de los santos y de Dios de las iglesias, como acto de luto y respeto por la muerte de Jesucristo, esta acción se desarrolla en San Antonio desde el quinto domingo de cuaresma.





## 3.6. JUEVES SANTO

En este día que representa la última cena, el lavatorio de los pies a los apóstoles y la oración en el jardín de Getsemaní, hay dos celebraciones fundamentales: la primera es en la catedral de la ciudad de Ibarra, donde están convocados el pueblo y todos los sacerdotes con el obispo, para vivir la Misa Crismal, donde el obispo y los sacerdotes renuevan sus promesas sacerdotales y donde se consagra el Santo Crisma y se bendicen los Santos Óleos materia de varios sacramentos. En esta misa, todos los obispos de la provincia, juntamente con el pueblo, se felicitan y reciben los Santos Óleos. Inmediatamente, luego de esta misa, cada sacerdote se dirige a su parroquia a preparar varios actos.

En la tarde, ya en San Antonio, el párroco inicia el Santo Triduo Pascual, que es la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret, constituye el acto central de la Semana Santa y del año litúrgico, donde se da lugar la misa de la última cena del señor, a las siete de la noche, donde el cura agradece el sacramento del sacerdocio. Uno de los actos en la liturgia, es el lavatorio de los pies, una muestra de humildad y servicio del sacerdote. En años anteriores el sacerdote lavaba los pies a los Santos Barones, una comunidad de hombres del lugar que se dedicaba a ayudar en todos los actos de la Semana mayor, pero al irse perdiendo esta congregación, en los últimos años se lava los pies a miembros de la congregación Juan XXIII.



048



En esta celebración, delante del altar mayor, se encuentra, tapado con un telón inmenso, el gran monumento de Jesucristo, confeccionado desde días anteriores. Los adornos, las flores y la pulcra decoración no faltan nunca, por la colaboración de la gente del lugar, y en especial por la ayuda económica del sacerdote del monumento del Jueves Santo. Al terminar la misa se ve un acto muy emotivo, luego de la comunión, con la eucaristía en el copón, se da una procesión al interno de la iglesia, presidida por el sacerdote, quien se dirige hasta la puerta de ingreso de la iglesia, ya al regresar hacia el altar, a medio trayecto, se va descubriendo, poco a poco, el telón que cubre el escenario o monumento. La curiosidad de los asistentes a la iglesia, por ver que temática de fondo que se pintó en este escenario y la profunda fe cristiana, hace que salgan varios suspiros y algunas lágrimas de emoción cuando ya está desvelado completamente el gran monumento.

Esta misa se termina pasada las ocho de la noche, luego, desde las nueve de la noche empieza la llamada hora santa, donde la gente se congrega a adorar al santísimo mediante oraciones, cánticos y lecturas; son momentos de pura reflexión.

049



## 3.7. VIERNES SANTO

Este es el día que más les gusta a las personas, representa la crucifixión del Señor y su muerte en el calvario. Hay que aclarar que este día no se da una misa; es una manera de honrar el sacrificio de Jesús por la humanidad. Por esta razón tampoco suenan las campanas de la iglesia, mueren las campanas, pero es en este día que las matracas suenan, en la misa, en sustitución de las campanas.

En la mañana se desarrolla el viacrucis público, el mismo que empieza a las diez de la mañana en la comunidad de San Vicente y donde se representa de cuadros vivos de las catorce estaciones; es aquí donde participan no solo adultos, sino niños de la población. La última estación se la presenta en el atrio de la iglesia de San Antonio. Este evento lleno de fe, con la participación masiva del pueblo, donde se disfrazan de personajes como soldados romanos, pastores, cristos, etc., representa las catorce cruces en el camino de Jesús al calvario, el evento termina casi a medio día y es un preámbulo para lo que viene en la tarde.

En la tarde, de tres a cinco, se da un acto litúrgico central en la iglesia, donde el sacerdote inicia con la celebración en postración donde adora al crucifijo principal de la iglesia de San Antonio, una vez que se levanta inicia la liturgia de la oración en orden a la pasión y muerte del señor.

Luego de una predicación viene la oración universal

050







donde la iglesia pide a Jesucristo crucificado y muerto en la cruz por el mundo entero, por los gobiernos, por los ateos, por los encarcelados, por nuestra patria y en general por todos los necesitados, también se agrega oraciones cruciales por los momentos que estamos viviendo.

Luego viene la adoración de Cristo en la Cruz, momento hermoso donde en procesión, desde tras del altar, se le trae a Jesucristo en la cruz, totalmente cubierto, en una procesión interna en la iglesia y se lo coloca frente a los concurrentes. A continuación, el sacerdote y sus ayudantes van descubriendo poco a poco, empezando por los brazos. Una vez descubierto totalmente la admiración y fe de los asistentes no se deja esperar; es momento que el sacerdote pide a los creyentes que se adore al Señor de la cruz.

Como muestra de adoración los pobladores pasan frente a Cristo y es el momento de hacerle una reverencia con una inclinación con la cabeza, otros se arrodillan y varios besan sus pies; mientras esto sucede los cantos penitenciales de los presentes se dejan escuchar a viva voz. Este momento es conocido como la Pasión del Señor. La tercera parte de este acto es la comunión con las sagradas formas del día anterior, del jueves, ya que como ya se dijo, el viernes no hay como celebrar misa porque Jesús está muerto. Luego de este acto se deja a Jesús en la cruz para su adoración, son muchos los fieles que se quedan orando en silencio en la iglesia. La gente está preparándose y tomando fuerza para lo que viene en la noche.

A las ocho de la noche, en la iglesia, el párroco inicia el sermón del descendimiento, de una media hora, donde actúa el único Santo Varón que actualmente existe en San Antonio, ayudado de familiares y voluntarios que tiene la tarea de desclavarle al señor de la cruz, bajarle y sepultarle, mientras el sacerdote manifiesta frases sentidas y piadosas. Una vez en el santo sepulcro inicia la procesión de Viernes Santo.

En esta procesión tiene varias particularidades en San Antonio, como el hecho de que la gran mayoría de las andas que participan son de propiedad de los artistas talladores del pueblo, quienes sin dudarlo han gastado dinero y esfuerzo para construir y tallar las hermosas andas con diferentes imágenes religiosas. Esta idea y tradición se la trajeron de Popayán (Colombia) un pequeño grupo de artistas talladores del lugar que hace varios años fueron invitados a esta ciudad colombiana, a presenciar la procesión de Viernes Santo, donde se exponían algunas andas elaboradas por artistas sanantonenses.

Previo a la procesión, unos días antes, hay una reunión de planificación entre el párroco del lugar, los artistas dueños de las andas y el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia. Esta reunión tiene por finalidad detallar la operatividad y logística de la procesión. Es importante señalar que los talladores del pueblo corren con los gastos de los músicos que acompañan a sus andas, los adornos y de la selección de las personas que cargarán en sus hombros dichas andas.

Ya en la procesión, da más de dos horas de duración, van primero las andas particulares, las de los talladores sanantonenses, luego van las antiquísimas andas de la iglesia, en total cerca de veinte andas. La gente del pueblo y muchos turistas se trasladan a la ciudad a presenciar este magnífico y único acontecimiento religioso que se da en San Antonio. Las veredas están repletas de gente que escucha el sonido característico de la matraca y que mira pasar a las andas en compañía de más de doscientos cucuruchos de todos los tamaños y colores, a los fieles que portan velas y flores, y a los músicos. El anda principal es la del Santo Sepulcro, que la cargan más de 15 personas, que junto a las demás recorre desde la iglesia hasta la plaza Eleodoro Ayala, para llegar hasta la calle del Arte y subir hasta la capilla San Luis, desde allí llegar hasta la calle Simón Bolívar, bajar hasta el parque y llegar nuevamente al templo. Esta procesión es una verdadera demostración de fe cristiana que de a poco se va constituyendo en un acto y lugar de turismo religioso, no se duda que cada año llegarán más y más visitantes a la parroquia para admirar la procesión y el arte de las andas.



054



## 3.8. SÁBADO SANTO

Este día se rememora a María tras la pérdida de su hijo, por lo que es un día de dolor y tristeza para los cristianos. También es un día de acudir a la iglesia para acompañar a María. En la tarde, ya entrada la noche se celebra la resurrección del Señor, en esta misa se celebra la vigilia pascual, la madre de todas las viglias.

De inicio, en esta misa nocturna de más de dos horas de duración, la iglesia está en tinieblas, pero de a poco, el sacerdote, con el cirio (una vela muy grande) que representa a Cristo, va encendiendo las velas y luces hasta que la iglesia se ilumine por completo. Luego se le incienso al cirio que representa a Cristo resucitado.

El momento de cantar la gloria, vuelven a sonar las campanas, al interior y exterior de la iglesia, que estuvieron mudas desde la misa de la cena del Señor. Para este día las imágenes y cuadros de los santos ya están descubiertos en la iglesia.

Una costumbre muy arraigada en la población es que a esta misa la gente lleva baldes, jarros o cualquier recipiente lleno de agua para que sean bendecidos por el sacerdote. La misa termina con el aleluya.

055



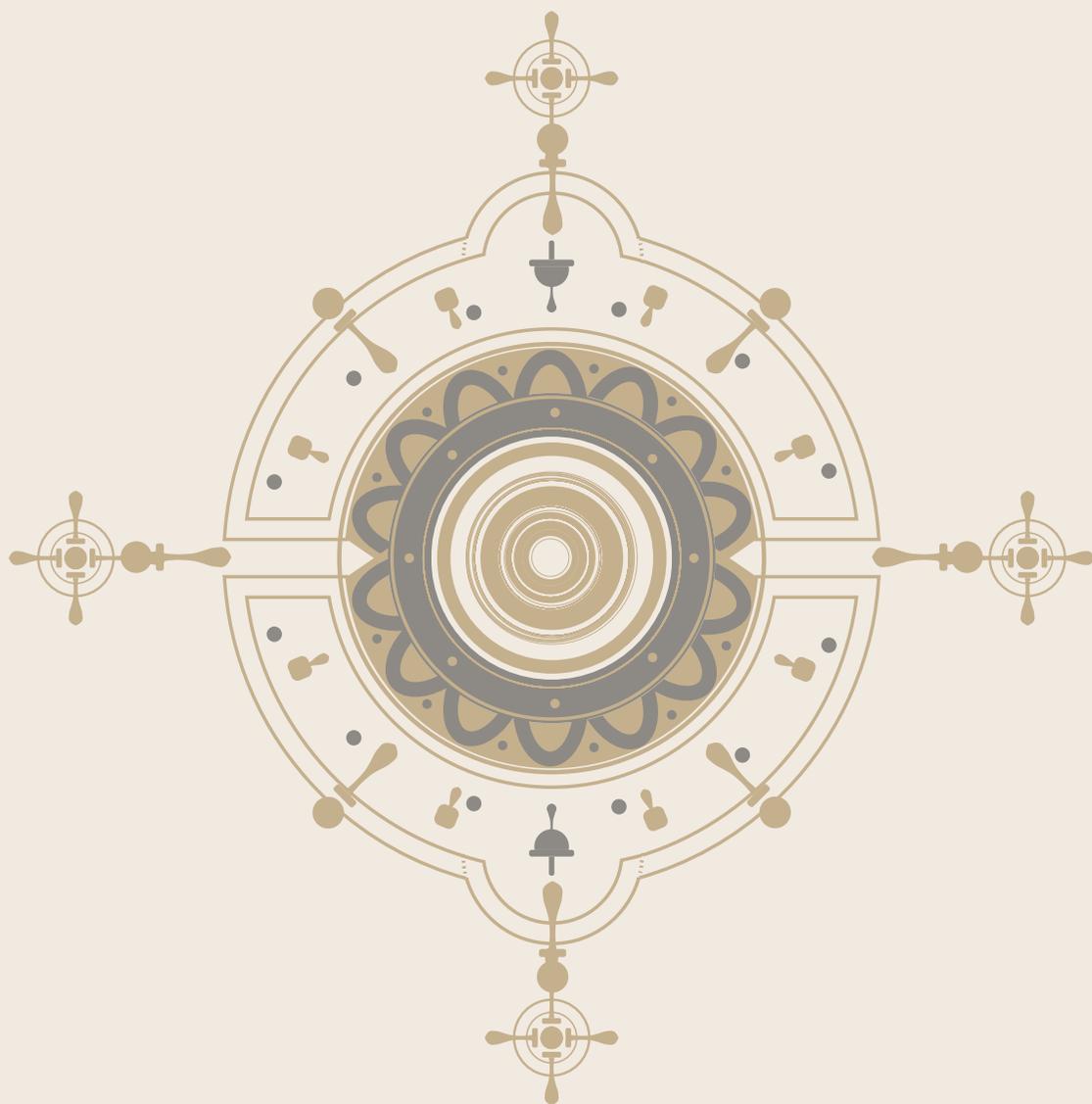
056



## 3.9. DOMINGO DE PASCUA

Este día se celebra el regreso a la vida de Jesús luego del martirio vivido, la resurrección del señor. Aquí, en San Antonio se celebra el quitarle el duelo a la Virgen, donde a la Virgen y al Señor se les lleva al parque; aquí, la gente de la comunidad de Pucahuaico construyen un templete en el que colocan a la Virgen con un niño Jesús y a Cristo, en este acto le quitan de a poco el velo a la Virgen; luego regresan a la iglesia del pueblo.

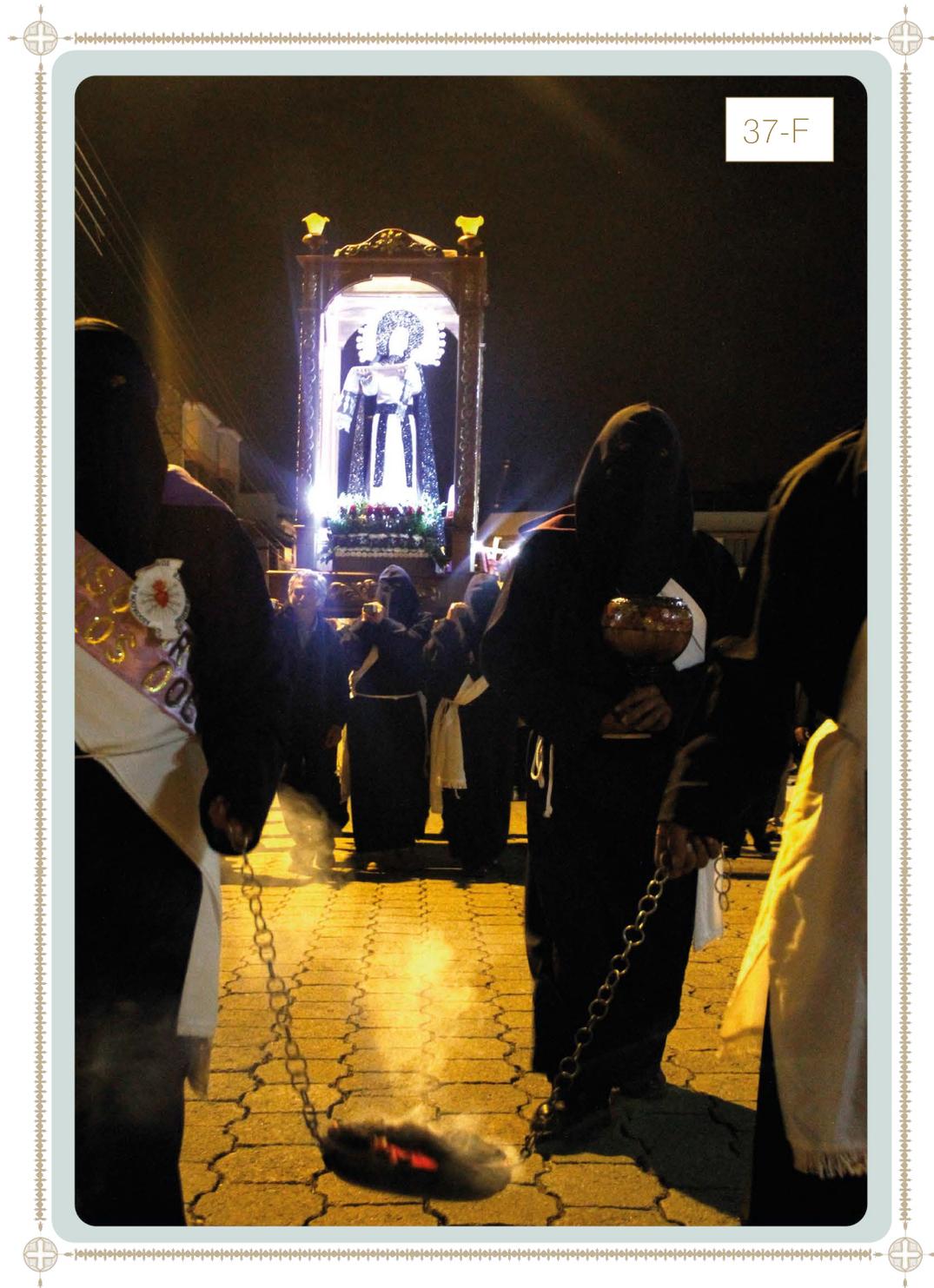






# IMÁGENES DE FE





37-F

38-F





39-F

40-F

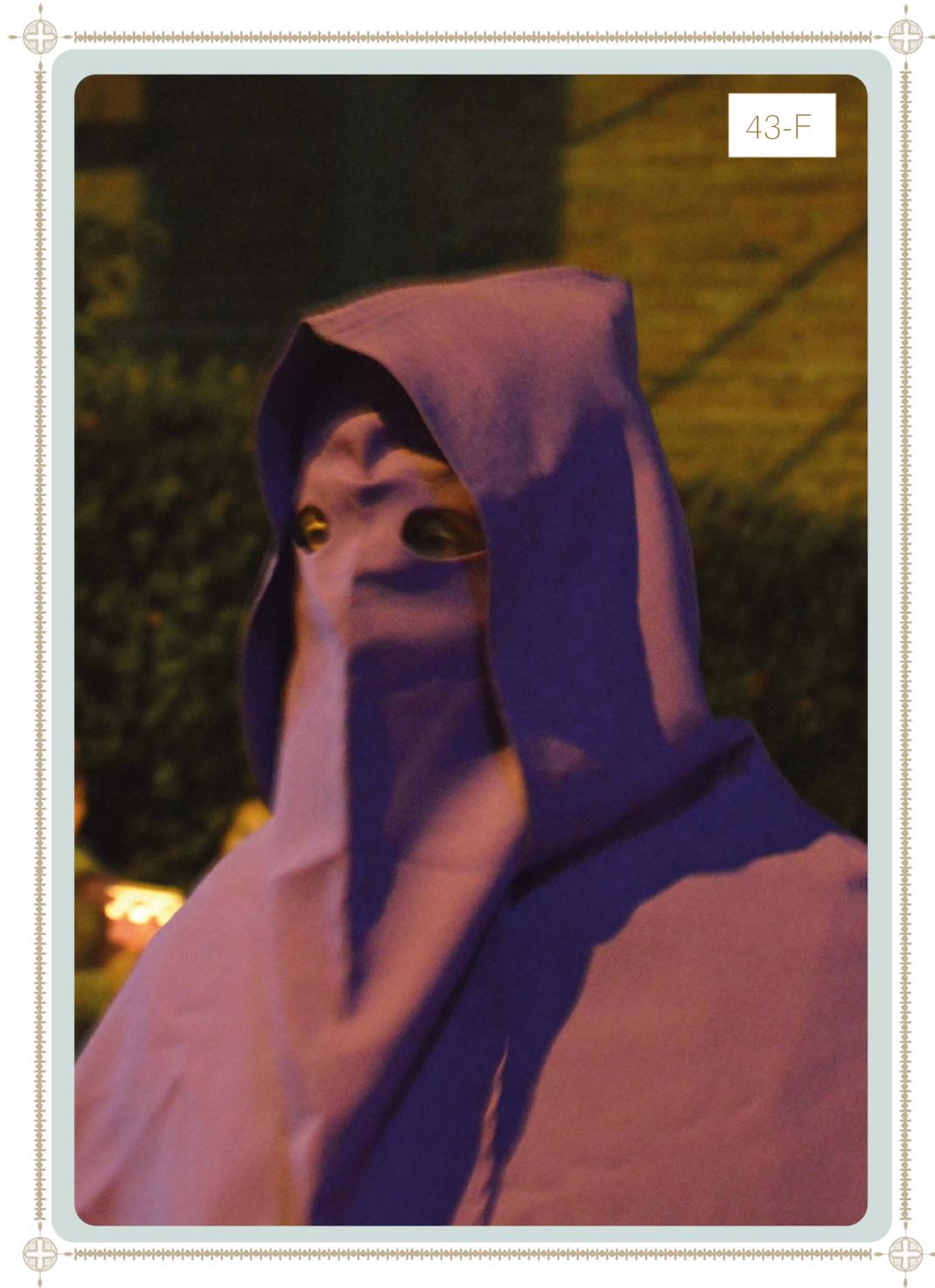




41-F

42-F





43-F

44-F



45-F

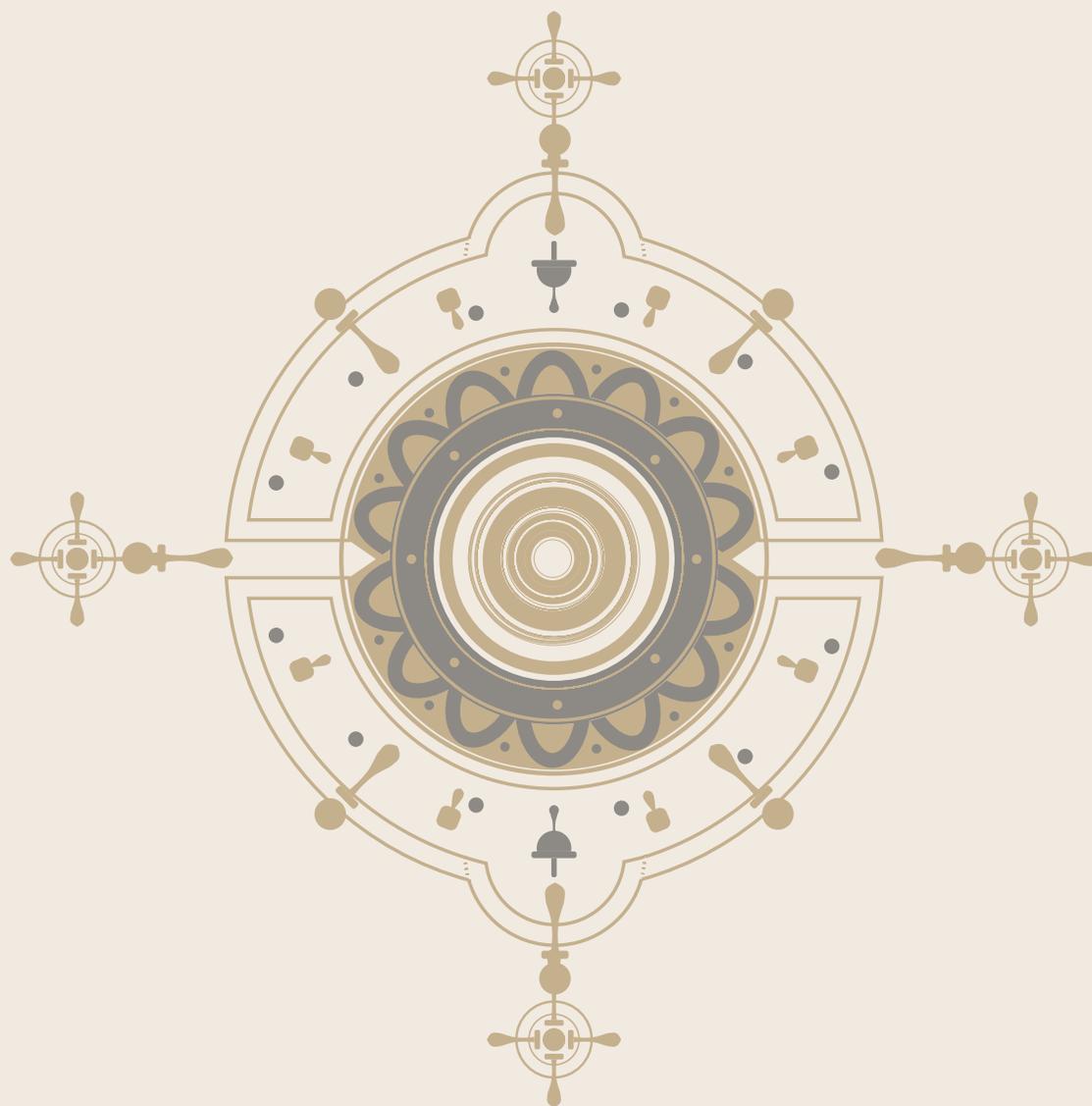






ESCULTORES Y ANDAS

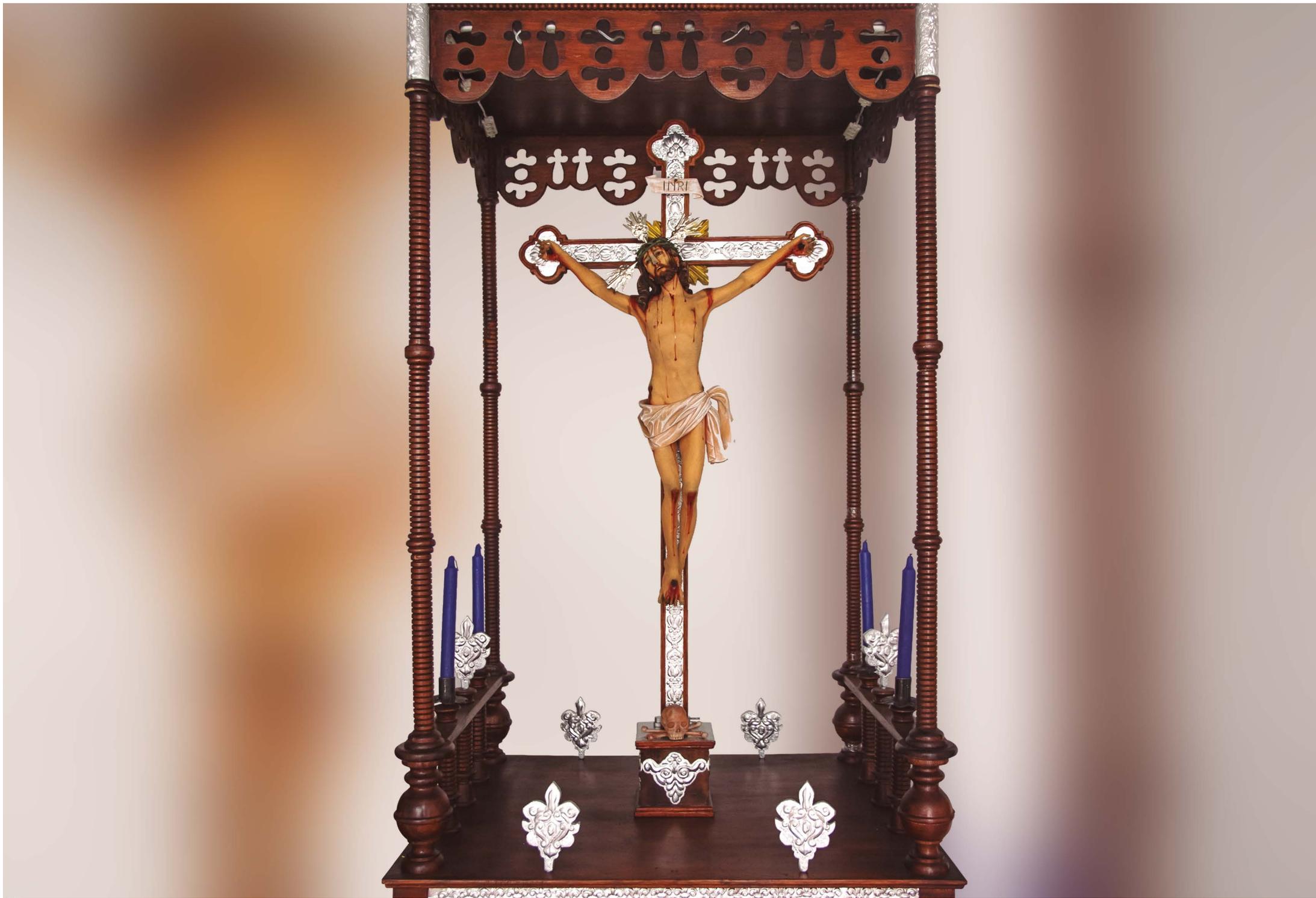
# Capítulo 4





# JUAN PADILLA

*Jesús es sepultado*  
Madera poliestirenada  
Juan Padilla  
Alex Herrera



**NOMBRE DE LA ANDA:** Jesús agónico

**ESULTOR:** Juan Padilla

**POLICROMÍA:** Alex Herrera

**MEDIDAS:** 120 x 80 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Juan Padilla

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

El cristo tiene, maderas de naranjillo y cedro; la cruz tiene apliques repujados en estaño; el anda madera de cedro torneado.



**REPRESENTACIÓN**

La obra transmite, el sacrificio redentor y la devoción espiritual de Jesucristo hacia la humanidad.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Acabado sobre madera vista, pintura al óleo y barniz; con una pátina de cera.



**NOMBRE DE LA ANDA:** El encuentro del Nazareno con las mujeres de Jerusalén

**ESULTOR:** Juan Padilla

**POLICROMÍA:** Alex Herrera

**MEDIDAS:** 120 x 80 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Juan Padilla

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

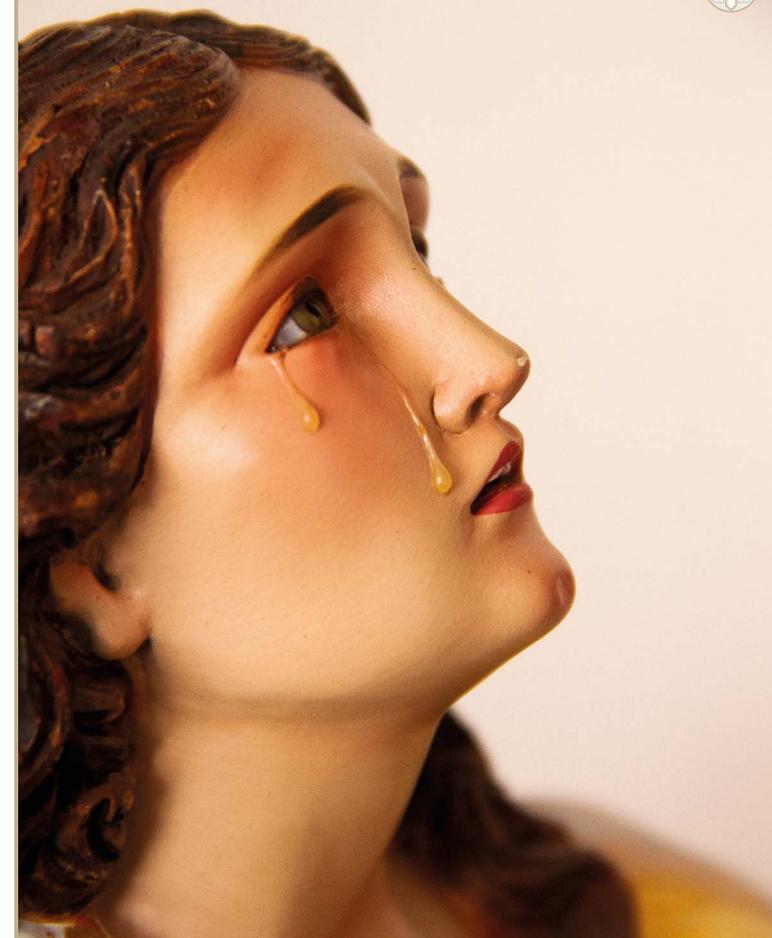
**MATERIALES UTILIZADOS**

Las tres esculturas y el anda están hechas en madera de cedro; ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

Resalta la importancia de la compasión y la empatía hacia los demás, incluso en momentos difíciles, como un ejemplo de amor incondicional y entrega de Jesucristo.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica; detalles en los mantos con pan de oro, estofado con alto relieve y óleo.



**NOMBRE DE LA ANDA:** Jesús es sepultado

**ESULTOR:** Juan Padilla

**POLICROMÍA:** Alex Herrera

**MEDIDAS:** 120 x 80 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Juan Padilla

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Las tres esculturas y el anda están hechas en madera de cedro; ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

El acto de sepultura, hecho con respeto y honor, simboliza el descanso temporal de Jesús en la muerte antes de su resurrección, es el evento central de la fe cristiana, demostrando la victoria sobre el pecado y la muerte.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica, pintura al óleo y barniz; con una pátina de cera.



**J**uan José Padilla Fuentes, actualmente vive en Bellavista perteneciente a la parroquia de San Antonio de Ibarra, tiene 60 años de edad, sus padres: Miguel Ángel Padilla Díaz(+) y Zoila Victoria Fuentes Terán. Casado tiene dos hijos de 22 y 20 años. Se especializa como escultor de imaginería religiosa, los tamaños de escultura en madera que trabaja habitualmente han sido relativos a la temporada, con los 46 años de experiencia ha desarrollado todo tipo de imágenes en escala: pequeña, mediana y grande.

Con instrucción primaria y apenas 13 años ingresó como oficial aprendiz al taller del maestro Alcides Montesdeoca, en la actualidad trabaja y desarrolla obras con él, es por esta razón que su obra se encuentra en varios países como: Alemania, Colombia, Brasil y Ecuador, en la iglesias de estos dos últimos países se concentra la mayor cantidad de arte religioso.

Es uno de los fundadores de las Andas en San Antonio desde el año 2011 y responsable de la organización en la Semana Santa junto a los siguientes mentalizadores:

1. Juan Padilla
2. Jorge Luis Villalba
3. Alex herrera
4. Fernando Castro
5. Magaly Massa
6. Juan Carlos Ipiales
7. Hernán García

Las personas que se sumaron a la idea:

1. Nelson Ibadango
2. Pablo García
3. Hermanos Fuentes
4. Pablo Moposita



5. Richard Villalba
6. Edgar Benalcázar
7. Andrés López

Juan Padilla viaja por primera vez invitado por el cónsul de Ecuador en Popayán a través de un convenio de hermandad entre las ciudades, organizando la primera exposición de arte ecuatoriano en el Palacio de la Casa Rosada de la Universidad del Cauca, esto sucedió en el 2005 en donde se llevó a cabo en paralelo la feria para que un grupo de escultores puedan exhibir el trabajo escultórico realizado en San Antonio.

Después de 5 años en una invitación extendida por el comité pro Semana Santa de Popayán y el auspicio del Municipio de Ibarra, se realiza la exposición con artesanías reli-



gias de San Antonio. Desde estas experiencias y entre las diferentes conversaciones con los artesanos que visitaron la ciudad, se llega al acuerdo de retribuir al pueblo con una actividad que genere varias oportunidades y la iniciativa consideró que cada escultor participe mínimo con una anda por Semana Santa, además para fortalecer el evento se invitó a más escultores que sean parte de la procesión.

El padre Amado Carranco párroco en aquel año, juzgó la idea y con mucho gusto aceptó que se realice el evento con niños; hoy en día se mantiene estas características pero también se incluye a jóvenes y además a familiares que colaboran para enriquecer los pasos. La participación en las Andas de San Antonio ha sido todos los años con:

- ✓ Jesucristo en Agonía: 2011, 2012, 2013, 2014. Este Cristo fue desarrollado cuando el artista tenía 18 años de edad. Fue parte del hogar pero para fines de la procesión se realizaron los acabados necesarios y además se trabajó el anda tomando en cuenta varios aspectos de diseño. El tiempo de la obra tomó aproximadamente un año porque implicó todo el proceso escultórico desde el devastado, pulida hasta la decoración. Se utilizó madera de seique y nogal, el Jesucristo está hecho en madera de naranjillo y tiene detalles de plata con repujado en material sintético, pintado al natural y salpicado sangre.
- ✓ Mujeres de Jerusalén: 2011, 2012, 2013, 2014.





Está realizada en madera de cedro, policromada, una parte con acabado al natural y lleva una lámina de oro.

- ✓ Santo Sepulcro: 2015, 2016. Los personajes de esta anda son Nicodemo y Jesús de Arimatea sepultando a Jesucristo, está hecho en madera de cedro y policromado completamente.

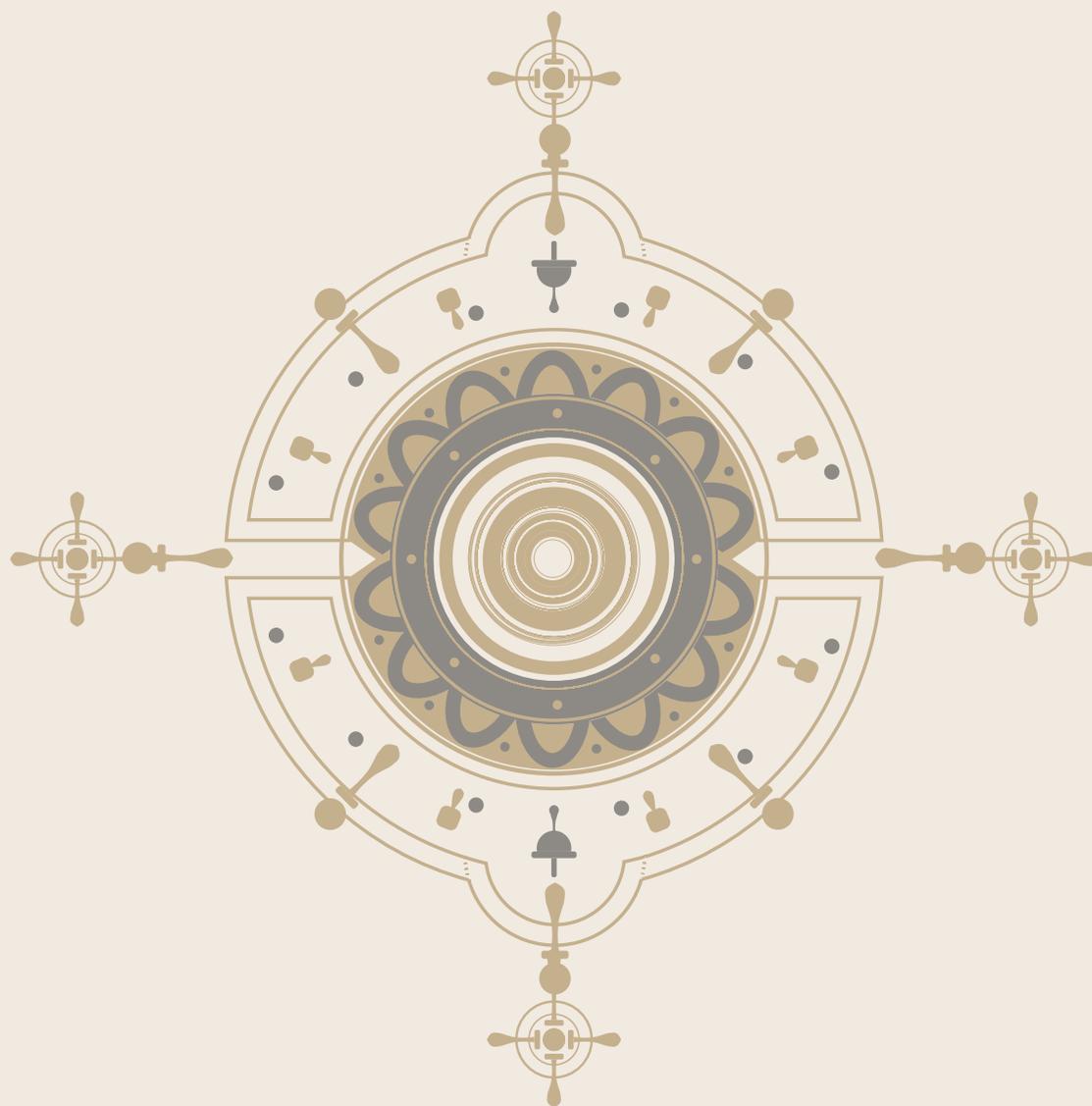
Juan Padilla desarrolla el proceso escultórico a la perfección pero para tomar en cuenta detalles como pintura y acabados extras como policromado, se vale de la ayuda de otros artistas como Alex Herrera, al respecto menciona: “mi especialidad es la escultura como tal, es decir hacer solamente la imagen, entonces el resto tengo que pagar, por ejemplo la imagen está terminada pero dependo de lo económico para terminar la obra”.

Estas Andas, son parte de la colección personal del artista y también cualquier persona puede contratar el desarrollo de una obra para participar o que pueda formar parte de su patrimonio familiar, es así que mucho artesanos después de realizada la procesión comercializan la obra. En el caso del artista prefiere guardar y considerar que la escultura es una imagen representativa de propiedad del escultor pero bajo tutela del pueblo,

en cierto momento se ha propuesto que las Andas conformen una especie de patrimonio de la Iglesia en San Antonio, pero no se presentaban las bases necesarias para garantizar el cuidado y mantenimiento de las obras, así que cada artesano es responsable de tomar las mejores decisiones y de cuidado sobre las Andas. Sobre la procesión cada artesano define cómo participa a través del estilo, tipo y la escena para la procesión, pero hay que tomar en cuenta la organización para evitar imágenes repetidas. Sobre el significado de la participación con las Andas en la Semana Santa el artista recalca: “desde niño tengo conocimiento que aquí habían las procesiones, incluso mi padre participaba como soldado romano en las en los viernes santo.

Esta vez propusimos nosotros hacer la procesión con niños incrementando la participación con la procesión grande de viernes santo que hace el pueblo. Es la parte de la fe de nosotros, de la fe independientemente que seamos muy creyentes, nosotros quisimos poner una parte del arte en la parte de la fe de nuestro pueblo”. Es así que participan: esposa, hijos sobrinos, hermanos, cuñadas, sobrinos políticos y el resto de familiares que suman aproximadamente 45 personas, distribuyendo los diferentes personajes entre las 3 Andas.







**JORGE LUIS VILLALBA**



**NOMBRE DE LA ANDA:** Entrada triunfal

**ESULTOR:** Jorge Luis Villalba

**POLICROMÍA:** Cruz García

**MEDIDAS:** 70 x 80 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Jorge Luis Villalba

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro; ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

Es un momento de gran significado en la vida de Jesús, marca su entrada a Jerusalén como el Mesías y Rey esperado por el pueblo judío, montando un burro, como se profetizó en Zacarías 9:9.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica; detalles en los mantos con pan de oro, estofado con alto relieve y óleo.



**NOMBRE DE LA ANDA:** El Calvario

**ESULTOR:** Jorge Luis Villalba

**POLICROMÍA:** no tiene

**MEDIDAS:** 90 x 90 x 120

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Jorge Luis Villalba

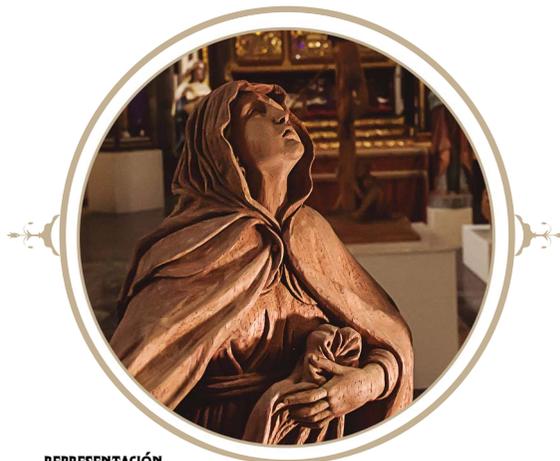
**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro ensamblado.



**REPRESENTACIÓN**

El Calvario es un símbolo poderoso del amor incondicional y la gracia de Dios, y un lugar sagrado que invita a los creyentes a reflexionar sobre el sacrificio supremo de Jesucristo por la salvación de la humanidad.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Acabado en crudo, lijado patina de óleo y cera.



**NOMBRE DE LA ANDA:** La Piedad

**ESULTOR:** Jorge Luis Villalba

**POLICROMÍA:** no tiene

**MEDIDAS:** 90 x 90 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Jorge Luis Villalba

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

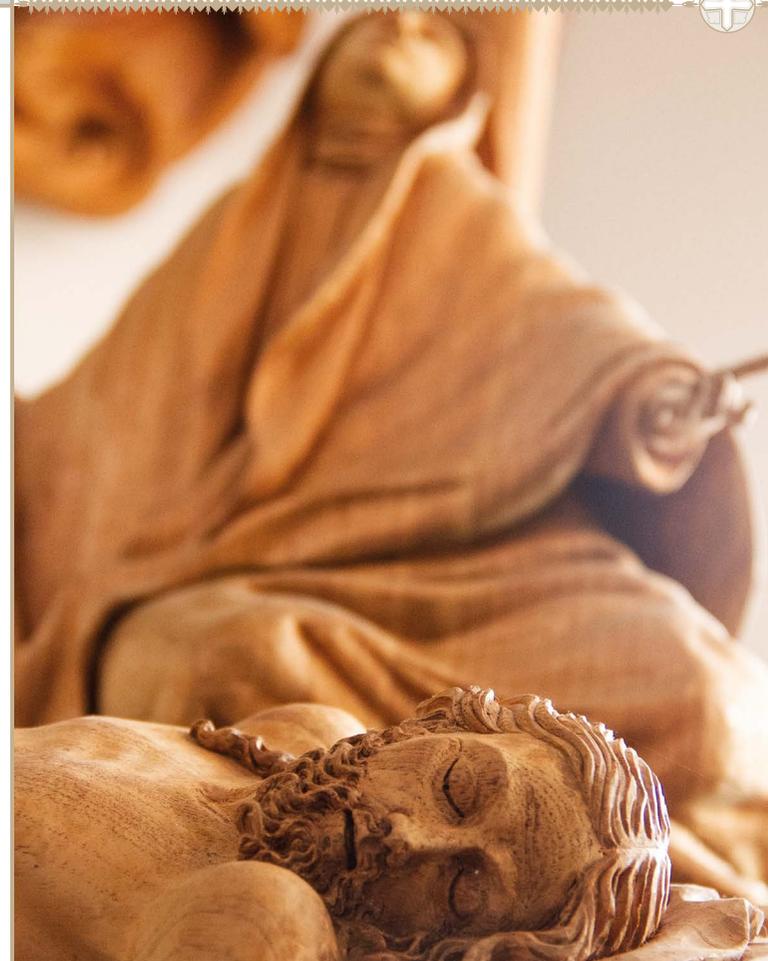
**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro ensamblado.



**REPRESENTACIÓN**

La Piedad simboliza el dolor, la compasión y el amor incondicional de una madre hacia su hijo, así como la tristeza por la pérdida de un ser querido



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Acabado en crudo, lijado patina de óleo y cera.



**NOMBRE DE LA ANDA:** La tercera caída

**ESULTOR:** Jorge Luis Villalba

**POLICROMÍA:** no tiene

**MEDIDAS:** 90 x 90 x 75

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Jorge Luis Villalba

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

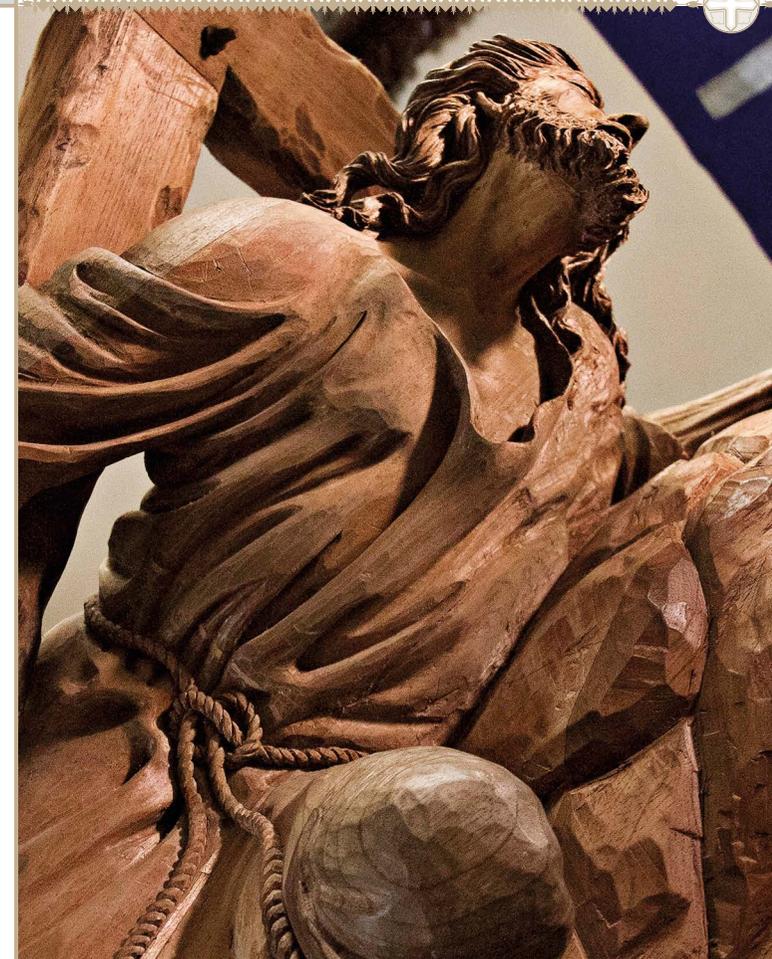
**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro ensamblado.



**REPRESENTACIÓN**

Esta representación simboliza el agotamiento y el sufrimiento extremo que Jesús experimentó durante su camino hacia el Calvario, llevando la cruz en su camino hacia la crucifixión.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Acabado en crudo, lijado.



**J**orge Luis Villalba Terán realiza sus estudios en Ibarra en la escuela “Los Hermanos Cristianos”, secundaria en el Colegio “San Diego” hasta el tercer curso, después en el “Teodoro” de cuarto a sexto autocalificándose como teodorista. Vive en Santa Clara de San Antonio de Ibarra, está casado, tiene dos hijos, sus padres: don Luis Aníbal Villalba(+) y su madre Rosa Isabel Terán.

De la mano del Maestro José Terán(+) organiza una escuela autodidacta, conformada entre 20 a 30 personas especialmente primos mayores para su edad. Funcionaba como una especie de comunidad que transferían conocimiento de generación a generación, es decir que la escultura se aprendía exclusivamente en los talleres de maestro a discípulo; lo interesante es que el aprendizaje se propendía entre todos como una especie de comunidad artística. Para ese entonces era difícil el acceso a la escultura en el sistema escolar en el que se enseñaba únicamente pintura y dibujo.

Esencialmente su tío inculcó la escultura hasta la edad aproximada de los 15 años, comprendiendo que la principal formación artística fue obtenida en un taller, de este periodo de aprendizaje consolida su técnica: “poco después comprendí y entendí digo que con mucho amor y práctica y el entusiasmo que se pone al realizar las cosas”.

Las técnicas tradicionales siempre han sido llamativas, la escuela de San Antonio está muy relacionada





a la escuela quiteña, por lo tanto se practica como legado la imaginería religiosa, impulsando al pueblo económicamente y convirtiendo además en un lugar muy atractivo para el visitante.

Las obras que realiza Jorge Luis esencialmente viajan a muchos lugares, entre los mercados más frecuentes y habituales: Taiwán, China, Tailandia, EEUU, Chile, México, Brasil, Perú, siendo el mercado principal España; en tres o cuatro años seguidos, el taller llegó a estar entre los máximos exportadores del Ecuador en artesanías de imaginería religiosa.

El Taller del Maestro Jorge Villalba se denominaba Arte Miguel Ángel, pero debido al posicionamiento

con su propio nombre se está realizando los cambios de patente comercial. La obra está relacionada por el trabajo que viene realizando y se identifica más en este caso al escultor, razón por la cual no existe rótulo identificativo en el almacén, pues simplemente los clientes preguntan y llegan fácilmente.

La intervención del Maestro en la obra es mínima para cuando se presentan dificultades en el proceso escultórico y exclusiva si se trata de pedidos especiales, generalmente quedan a órdenes de los empleados del taller que de forma singular comparten el talento desde los años 80 aproximadamente, convirtiendo al trabajo del taller en un sinónimo de calidad. Los trabajadores han sido formados de acuerdo a la tradición

de aprender escultura en el taller, es decir que la mayoría aprendió el arte desde niños, razón por la que hoy no es necesario estar pendientes de la obra durante la fase de creación, porque han generado buen conocimiento y experiencia con la práctica, sobre el trabajo al que se dedica el taller en este momento el artista nos dice: “por ejemplo, ahorita estoy haciendo por el tema mismo específico de las Andas, a parte también se está desarrollando unos pasos importantísimos para Colombia cerca de Popayán y Cali; allá la gente vive con más pasión la Semana Santa, prácticamente les voy a decir que viven para eso, las familias se organizan y se involucran con este tema, por estas razones están encargadas alrededor de 15 pasos para que realicen exposiciones con niños y con otro poblado vecino con algo así de 10 a 12 pasos más”.

Básicamente las esculturas son creadas entre los 50cm y los 60cm, estos son las alturas promedio de mayor comercialización, pero es relativo al pedido del cliente porque se pueden realizar en todos los tamaños como por ejemplo: Cristos de hasta 3 metros entre otras medidas de tamaño natural. Jorge Villalba menciona que aproximadamente hace 6-8 años se planeó realizar las Andas en San Antonio, pero a raíz de una exposición y conocer Popayán con toda la herencia que conlleva el considerar a la ciudad colombiana como una de las mejores organizadas en eventos durante la Semana Santa en cuanto a procesión, junto a Juan Padilla y Hernán García se preguntaron: ¿cómo se podría hacer algo en San Antonio? siendo muy significativa la capacidad escultórica sobre la imaginería religiosa e incluso el alcanzar una influencia turística para que la temporada traiga beneficios para todos.

Es así que entre los artesanos se organizaron y comprometieron a participar con esculturas dedicadas a la semana mayor en colaboración con la Iglesia local; por ejemplo se estableció el mínimo de participación con una anda por artesano, en este caso debido a la alta capacidad de producción el taller de Jorge Villalba participa con cuatro andas, Juan





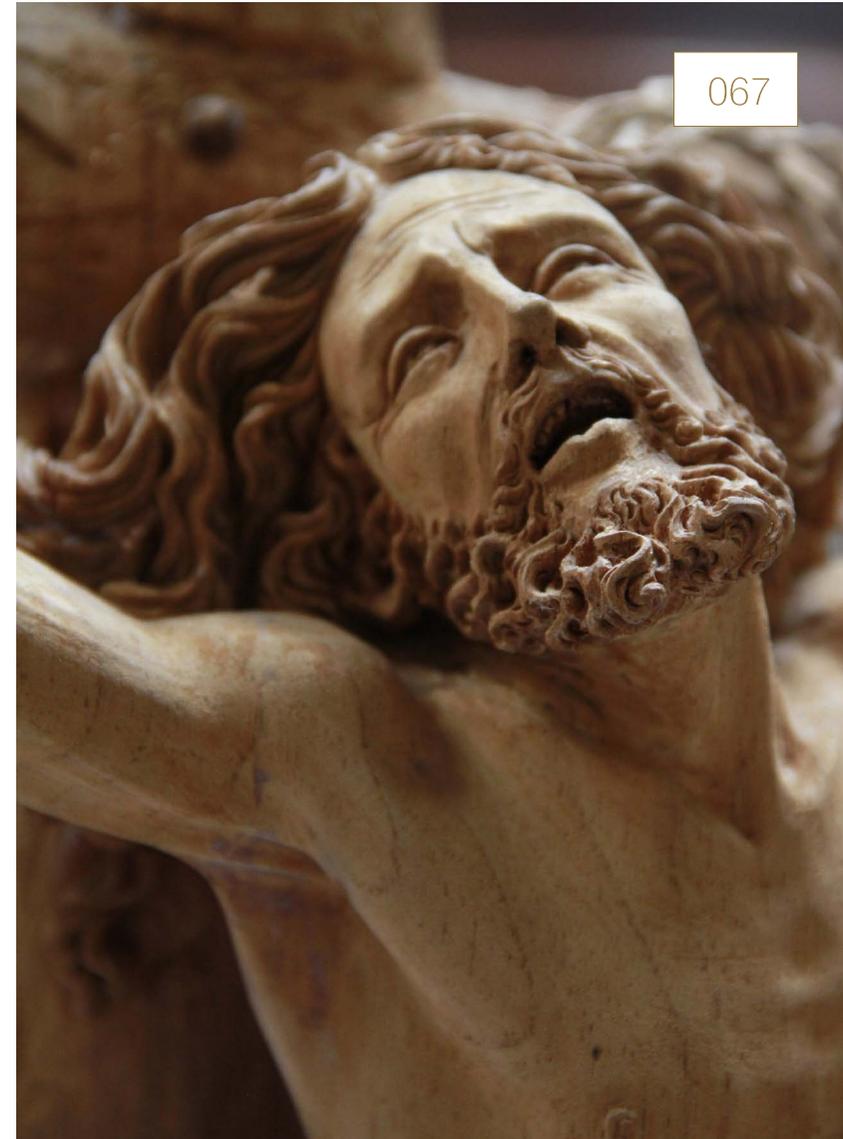
Padilla participa con tres como fundadores y a la vez motivan a la participación de los otros artesanos para que la ciudad pueda ver la primera procesión con Andas. En ese momento el Municipio de Ibarra auspicia económicamente y durante dos años mantiene la colaboración, pero a raíz del tercer años hubo complicaciones con los diferentes auspicios y la coorganización con la Iglesia por el cambio de párroco.

Sin embargo, los artesanos siguen organizando e invitando a que más personas puedan adherirse a la procesión para llegar a cumplir con los objetivos que se trazaron desde el inicio.

Hay que tomar en cuenta que la ciudad de Popayán organiza de generación en generación con una carga de responsabilidad y de compromiso a la ciudad muy alta, esto motivo a los artesanos antonenses que visitaron y se vieron inspirados para realizar ahora uno de los más atractivos eventos de la Semana Santa en San Antonio con la procesión de las Andas a escala pequeña.

Las Andas que han participado en la procesión de la Semana Santa son 4:

- ✓ La entrada triunfal, siendo el primer paso que comanda la procesión, se utiliza además en la celebración de los Domingos de Ramos. Esta escultura está policromada, estofada en oro y esgrafiada, trabajada en madera de cedro.
- ✓ Cristo agónico, es un diseño propio que ganó el concurso de escultura más importante en el mundo durante el 2014. Desarrollada en madera de cedro, aplicado tintes, ojos pintados, tirado sangre, se ve los moretones encima de la madera, la ropa blanca pintada y el pelo pintado, así como la corona y ojos, madera vista y la pintura utilizada es óleo.





- ✓ El Calvario, están cuatro personajes: la Dolorosa, San Juan, Magdalena y un Cristo muerto, este último es diseño propio, madera de cedro al natural.
- ✓ - La Piedad, es una escultura en madera de cedro al natural, representa la María contemplando a su hijo muerto.

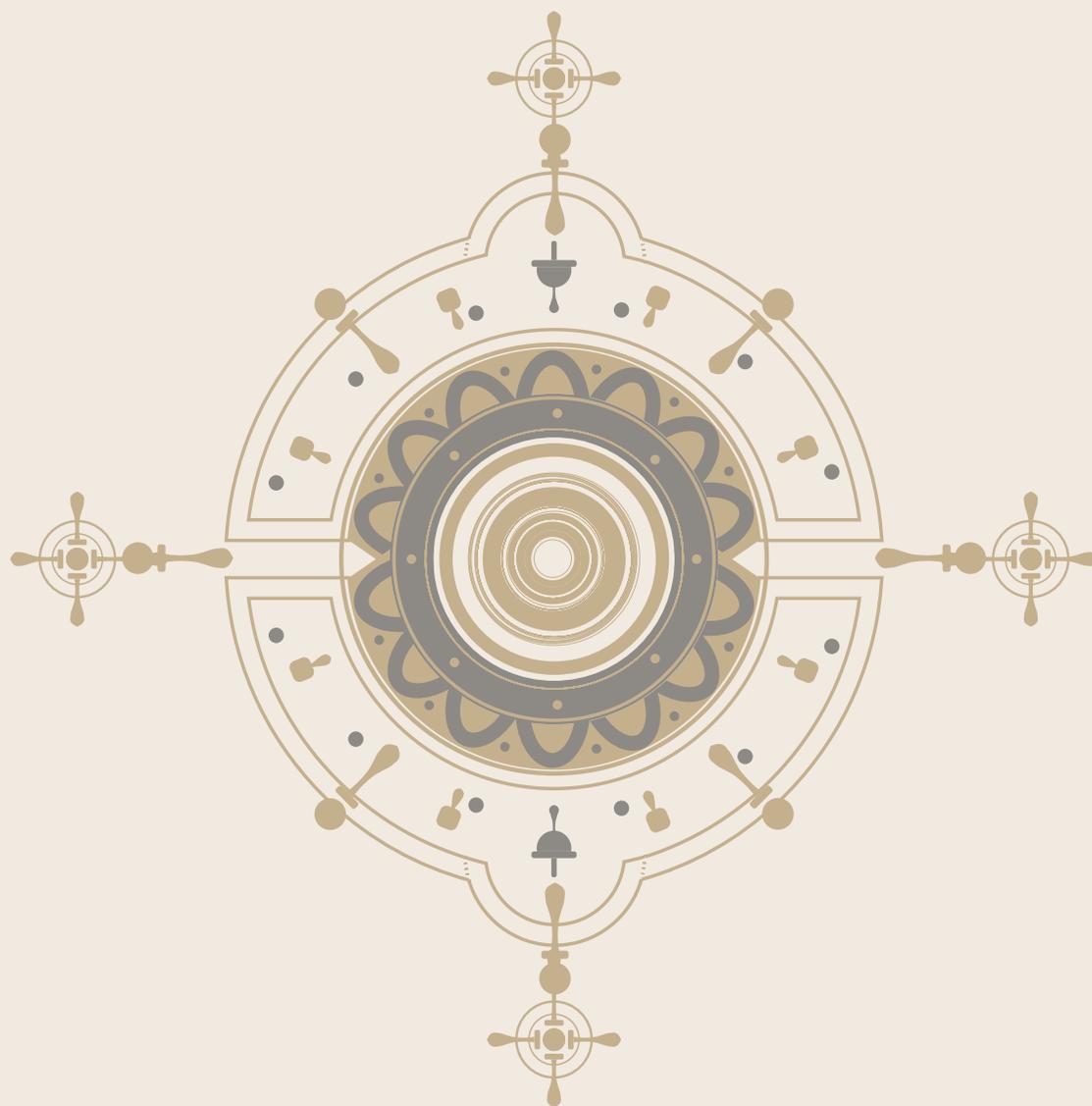
Sobre las imágenes que se escogen para participar en las Andas, el escultor elige la escena u obra que participa en la procesión.

En la organización se decidió para efectos de interés que sean al menos 15 las Andas que conformen la procesión, pero también es importante que cada escultor sienta la libertad de colaborar y si existe el ánimo de incorporar más Andas cada participante decide, lo importante es llegar a acuerdos para que las esculturas no se repitan. El tiempo que se demora en cada obra es relativa al tamaño, por ejemplo las que se incorporan desde el taller de Jorge Villalba: "cuando tuvimos la idea yo de

una me puse a trabajar porque me ilusionó la idea, motivé y puse a trabajar a los tiempos con ganas", aproximadamente se utiliza entre 1 a 2 meses, siempre es necesario destacar la motivación y pasión que cada artista deposita en el proceso escultórico, especialmente cuando las obras finales reflejan a simple vista un nivel de detalle totalmente espectacular en cada centímetro sobre la madera.

Si se habla de la familia en este evento religioso cada integrante se organiza con los trajes, confeccionando o alquilando; en el caso del taller se distribuyen las cuatro andas entre los trabajadores y empleados, barrio y las personas que son confianza del taller, los vecinos están atentos para que los niños y niñas salgan vestidos de los diferentes personajes en la procesión: cucuruchos, sahumadores, indígenas. Por otra parte es necesario que cada anda tenga los detalles en: iluminación, baterías-portabaterías, arreglos florales y otros más que suponen un gasto considerable que vale al fin y al cabo vale la pena por mantener esta tradición.







ALEX HERRERA



**NOMBRE DE LA ANDA:** Jesús flagelado

**ESULTOR:** Alex Herrera (Marcelo Chuquín)

**POLICROMÍA:** Alex Herrera

**MEDIDAS:** 70 x 70 x 40

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Congregación Los Heraldos  
o Caballeros de la virgen

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro sobre una base de piedra andesita.



**REPRESENTACIÓN**

El flagelamiento de Jesús muestra la extrema humillación, el abuso y el dolor físico que sufrió en manos de sus captores, lo que resalta su humanidad y su entrega incondicional como el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con acrílico y barniz patinado al óleo con cera.



**J**hon Alex Herrera Moreta tiene 36 años vive en el barrio occidental, Su padre es escultor se llama Miguel Herrera, su madre se llama Mercedes Moreta es Casado tiene una hija de 5 años.

Nos cuenta que un poco gracioso en cuanto a lo de sus estudios porque en el colegio se graduó en informática en el Mariano Suárez Veintimilla, y luego empezó a trabajar en el arte, avanzando poco a poco en este oficio, hasta transformarle en su profesión, cree que desde su infancia le gusto este rumbo, a lo contrario de la informática que no aplico nunca.

Se considera en un 90% policromador, se dedica solamente lo que es la pintura, empezó en un taller de un maestro también que hacía arte religioso, en el cual paso como unos 2 años sola mente lijando, casi no tenía la oportunidad de experimentar otras experiencias, luego trabaje en un taller haciendo escultura decorativa como monaguillos y cosas que no tienen que ver mucho con el arte religioso, pero después de eso paso al taller “Casa de Arte” de Hernán García ahí fue donde se perfecciono un poco, y luego fue al taller de Cruz García al que considera su maestro, en lo que es la policromía, es uno de los mejores, entonces con él laboró algunos años, ahí fue donde perfeccionó toda la técnica hasta que se sintió capaz de poder tener un taller propio y empezar con su trabajo. La mayoría de sus obras que se van para Colombia, España, e Italia, en la actualidad está haciendo unas





obras para una comunidad latina en Florida EEUU., son clientes permanentes, en San Antonio no entrega sus obras, de repente por ahí algún amigo que solicita su ayuda, pero de ahí por lo general solamente trabaja con clientes que están fuera.

Ahora es un poco más fácil hacer sus obras ya que hay muchos chicos que se dedican a lo que es la escultura, entonces uno cuando esta en este medio, se va conociendo las habilidades de cada escultor, entonces sabemos que hay una persona que se especializa en caras, otro que hace toda la estructura de la figura, otro que hace pies, otro que hace manos, así se va armando la obra de acuerdo al presupuesto del cliente, siempre trabaja de esta manera. Así mismo conoce un buen escultor con el que ha trabajado muchos años se llama Juan Padilla él también participa en el evento de las andas que son policromadas por él, con este escultor ha trabajado mucho tiempo, logrando trabajos de muy buena calidad, se podría decir que es como lo máximo en este tipo de trabajos; supongamos viene un cliente que me pide a mí una Virgen de Quito, entonces yo sé quién puede hacer la Virgen de Quito, quien me puede ayudar con la cara que sea una cara más bonita, quien me puede ayudar con las manos y de esa manera se va formando, entonces ya no es complicado.

Sus obras en su gran mayoría se hacen de cincuenta centímetros, los que más se comercializan, pero de ahí hasta dos metros, tres metros, dependiendo los clientes que es lo que necesitan, hace poco unos

amigos entregaron una virgen de cómo ocho metros en madera, la hacían con andamios fue increíble, no sé para donde era pero era increíble que sea en madera porque hay mucho riesgo de que pueda reaccionar con el tiempo la madera, se puede partir, cosas así, bueno no se había hecho porque eso ya son monumentales, eso ya depende de otro tipo de material, y lo hicieron en madera.

Alex recuerda que cuando surgió la idea de las andas fue como una cantinflada los maestros mucho mayores que mí, justo fuimos a Popayán en la Semana Santa y recuerdo que fuimos a exponer las obras, yo fui a hacer una demostración de las técnicas, y fue ahí donde nació que queríamos hacer una procesión en semana santa aquí en San Antonio ya que ahí existe una que son con las andas pequeñas, entonces aquí existe el potencial pues, aquí existen los escultores, los pintores, todo, y cuando se decidió hacer, eso se presentó el proyecto al municipio lo cual les pareció una idea brillante porque en primer lugar iba a

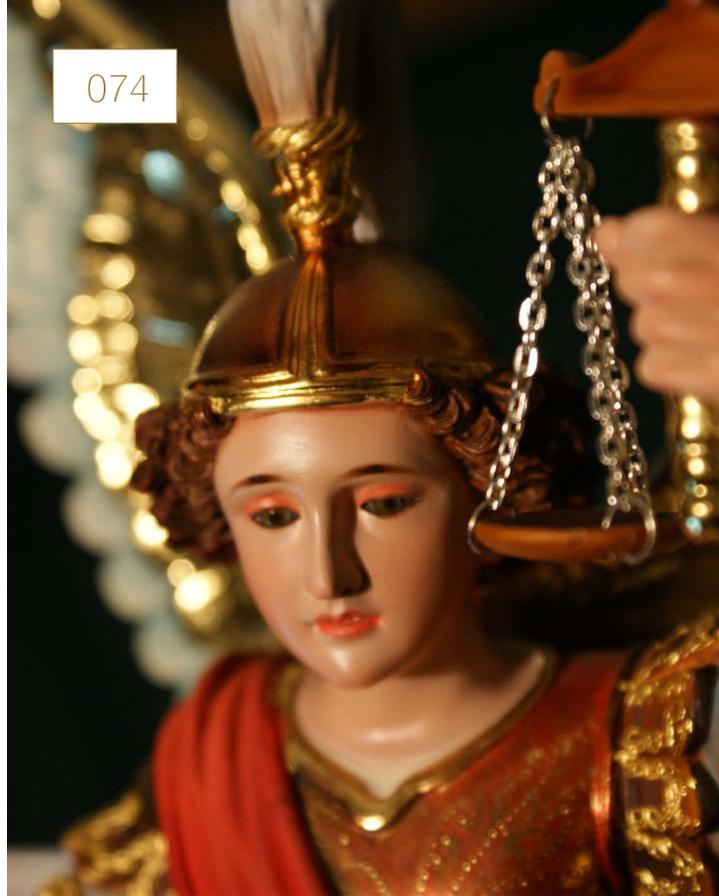
ser un hermoso espectáculo y de paso se ahorraban un montón porque nosotros íbamos a donar las andas, entonces era un proyecto que no podían dejarle pasar, más o menos tenía un valor no sé si recuerdo pero más o menos cada anda podía costar entre mil y tres mil dólares, no sé cuántas andas fueron, creo que fueron como catorce o doce, no sé, entonces era un ahorro tenaz que cuando le presentamos el proyecto al señor alcalde de Ibarra, o sea nosotros pusimos los personajes, pusimos las andas, pusimos todo esto, la municipalidad a cambio nos otorgó el presupuesto para este evento, nosotros pusimos el ochenta por ciento de todo del proyecto, podría decir el ochenta por ciento, por no decir casi todo.

Es uno de los primeros del grupo de las con su obra cristo flagelado el mismo que para crearlo fue con un montón de experiencias con esa obra porque primero, tuvo un atraso y la escultura tenía un poco de fallas, y le pareció algo muy inteligente hacerle el sangrado tipo Mel Gibson más o menos,

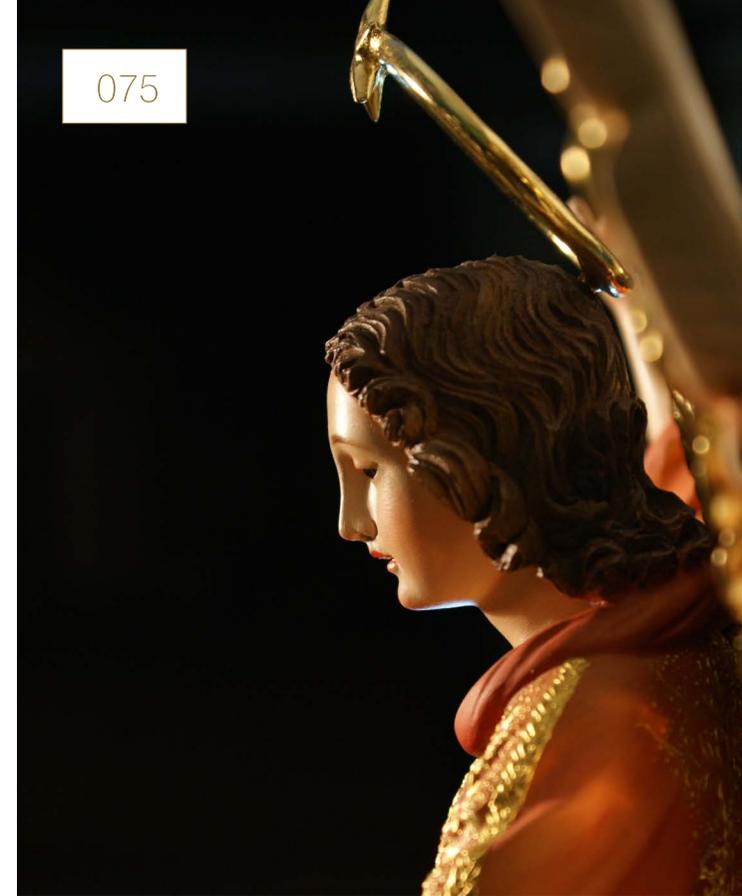


073

074



075



algo que impresione, la idea fue hacerle solamente la espalda luego ya tuve que hacerle todo, pero en realidad es un Cristo que causo mucha impresión, a mí me dio mucha alegría haber hecho ese tipo de escultura porque cuando yo me puse a armar el anda desde las cinco de la tarde, porque a las siete de la noche era la procesión, empezaron a venir la gente, y la gente veía, habían personas que le tocaban y se santiguaban, habían otras personas, bueno otra persona que me dijo que era un estúpido por haberle hecho así, habían otras personas que lloraban, otras personas que me felicitaban, pero lo interesante de

esto es que causo un sentimiento, al ver que esta obra tenía mucho éxito porque no solamente era una obra bonita, sino que era algo que impactaba, incluso una señora que me dijo que era un estúpido me pareció muy bien porque dije a esta señora le dio iras, pero había la otra señora que lloraba, había la otra señora que se persignaba y capaz que si le hacía una ánfora ahí hubieran depositado un montón de monedas.

La escultura la tomo en un mes en hacerla, y causo mucha emoción ser parte de la primera edición de este evento donde todo fue como un sueño para él,

además nos cuenta que ya después cuando esto se vuelve un tanto político el casi ya no formo parte de ese tipo de cosas, tiene otros pensamientos, otros tipo de ideas que no comparto mucho con los políticos, entonces vino un cliente y le dijo que le vendiera la anda, al cual le dijo un costo muy alto porque no quería venderle a lo cual este saco el dinero y me dijo toma te pago todo, no le empaques me llevo así como esta.

En realidad fue muy bonita la experiencia porque participaba toda la familia, participaban mis sobrinas que eran pequeñas como sahumadoras, mi sobrino que estaba en la academia militar entonces esto le daba un toque de elegancia al evento, cada uno se esmeraba por hacer lo mejor, salían con las sahumadoras, salían los muchachitos chiquitos llevando las cruces grandes pero muy bien enternados, entonces si era impresionante y aparte de eso los niños cucuruchos cargando las andas pequeñas que era impresionante, la experiencia me parece muy bonita, muy linda, la gente muy respetuosa esperaba en las calles con velas y todo, entonces si fue una experiencia muy buena más que todo porque la intención desde un inicio era como que eso pase de generación en generación de cada familia, si se ha venido haciendo de esta manera, cada vez ha habido más gente, cada vez la gente conoce sobre esta procesión, viene en las noches, se llevan recuerdos, o sea es muy interesante.

El personaje del anda es Jesús en el que la idea principal era hacer un Cristo, un Jesús en el que exista mucho dolor, justamente tenía la mano estirada como pidiendo ayuda, y eso se generaliza en un montón de cuestiones, de pensamientos, que puede ser ayuda a la gente, o ayuda al pueblo, o que tienes que tender la mano a un caído y un montón de cosas.

Su intención de hacerle así era que se acerque más a la realidad, porque hace algún tiempo tuve la oportunidad de compartir una conferencia sobre el manto de Turín, entonces ellos es como una religión, ellos estudian

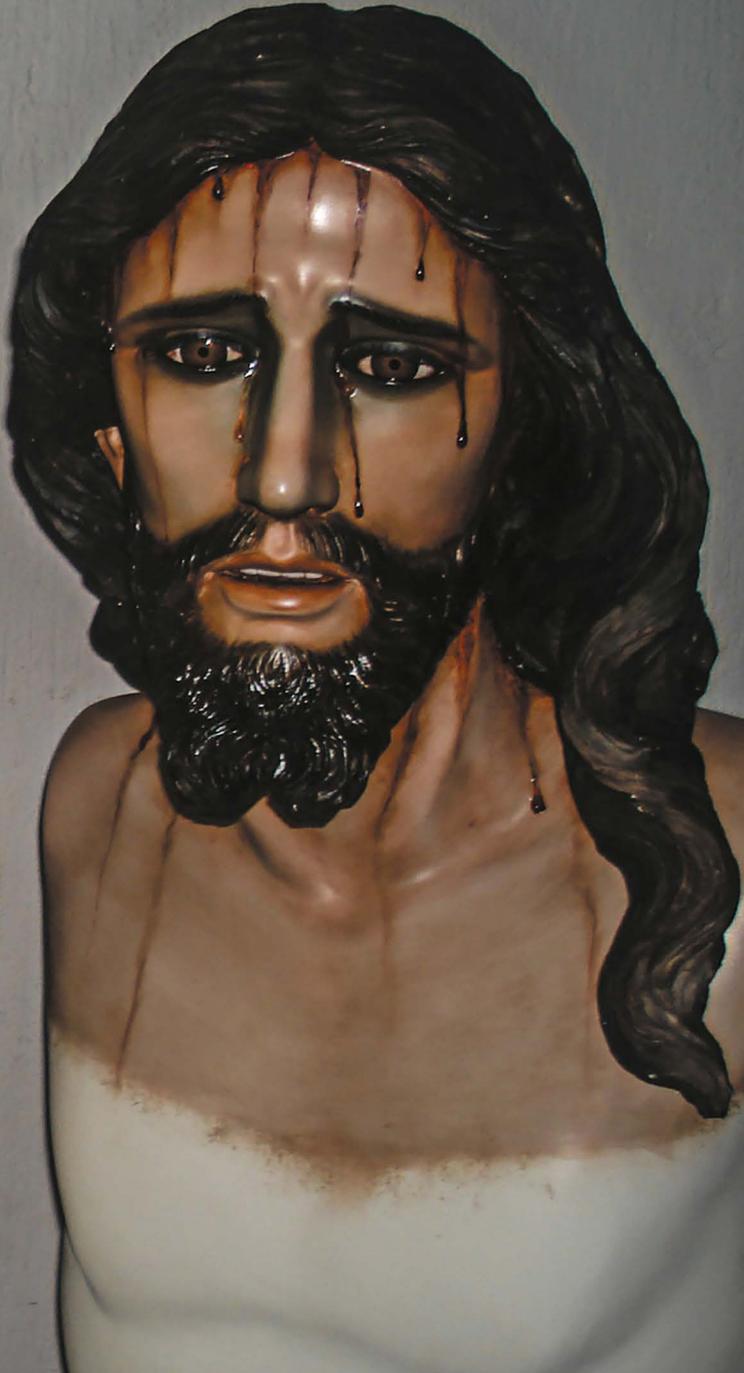


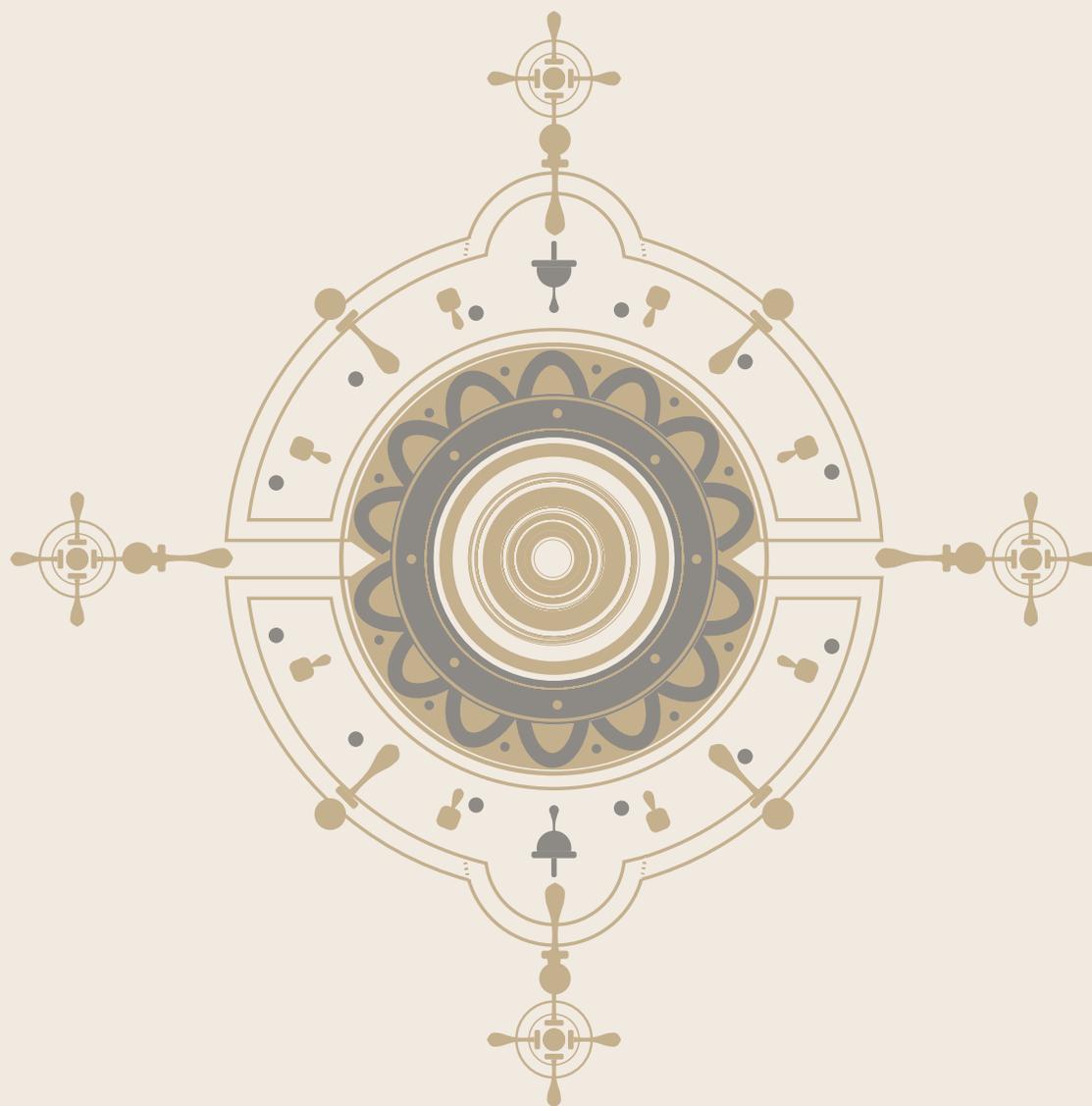


totalmente este tipo de cosas, entonces ellos decían que tenían las herramientas con las que a Jesús le flagelaron, eran unas herramientas con cuero y con de anzuelo, un tipo de cuchilla que tenía en la punta que la momento que le daban al regresar le desgarraban la piel, entonces tuve la oportunidad de conocer sobre ese tema y fue algo que en realidad a mí me dio mucha curiosidad podríamos decir de hacer, de representarle de esa manera, por eso es que mi obra es extremadamente sangrienta, por eso es que la reacción de la gente tenía así hacia mí, inclusive se le veían las costillas, tenía pedazos de carne en la parte del piso, iba sobre una piedra que también estaba con sangre que se suponía que goteaba y goteaba.

Fue hecho en madera de cedro con la técnica de policromía a base de pintura de agua, este tenía una pátina que era con óleo y cera, y lo demás tenía, el sangrado, todo este tipo de cosas era a base de óleo, a base de barniz, de tintes, si aplique algunas técnicas para poder conseguir este tipo de efectos.

La policromía, viene acompañada del pan de oro, se utiliza estofados y escapeas, esta pegado el oro debajo, luego es pintado con oleos y luego se va haciendo diseños con un tipo aguja, se va haciendo hoja por hoja y va resaltando el orden, esa es una técnica que se llama esgrafiado, por lo general la que es más utiliza. Cada año piensa en reponer la escultura para nuevamente participar en las andas, cada año digo este año voy a salir, pero me falta tiempo.







**FERNANDO! CASTRO!**



**NOMBRE DE LA ANDA:** San Juan

**ESULTOR:** Fernando Castro

**POLICROMÍA:** Fernando Castro

**MEDIDAS:** 75 x 80 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Fernando Castro

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

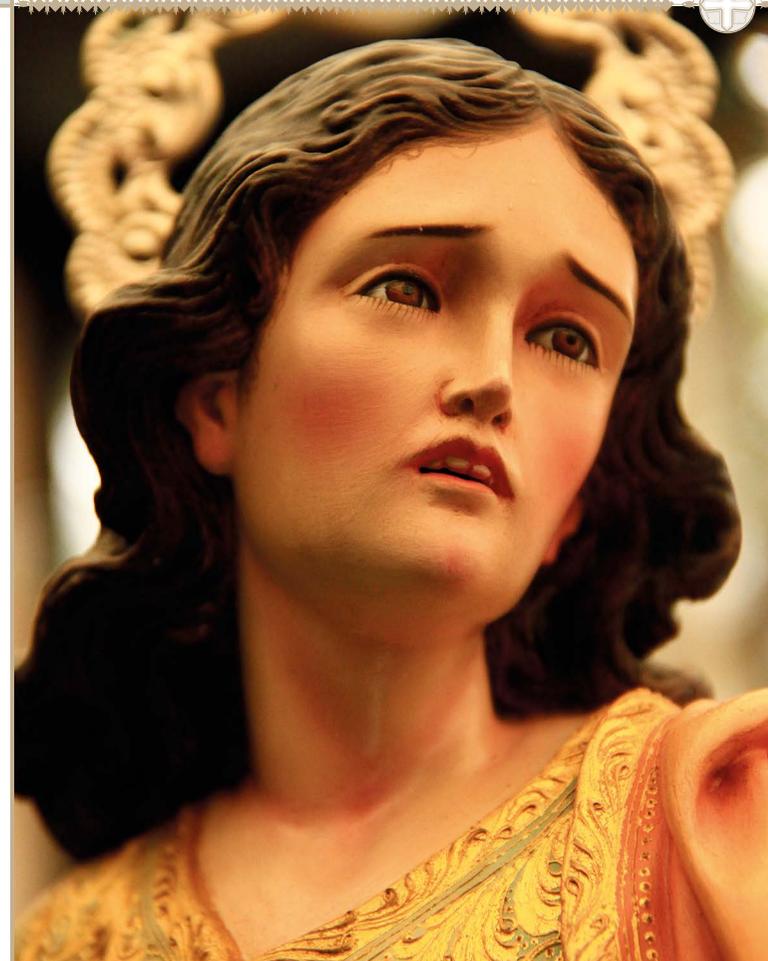
**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro, acrílico y pan de oro.



**REPRESENTACIÓN**

La escena de San Juan y el ángel subraya la importancia de la obediencia a la voluntad de Dios y la necesidad de compartir su mensaje de salvación y juicio con la humanidad.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica; detalles en los mantos con pan de oro, estofado con alto relieve y óleo.



**F**ernando Raúl Castro Terán oriundo de San Antonio de Ibarra, sus padres desde muy pequeños se radicaron en esta población, sus estudios los curso en la Escuela Juan Montalvo la misma parroquia, para luego estudiar en el Instituto Técnico Superior Daniel Reyes en la especialidad de escultura para luego obtener su licenciatura en la Universidad Técnica del Norte en Ciencias de la Educación especialidad en Artesanías Artísticas, la cual no ejerce ya que se dedicó más a la “Arte” en el estilo religioso. Tiene cuarenta años , reside actualmente en el barrio central de la parroquia, sus padres son Luis Castro y su madre ya fallecida Dolores Terán tiene dos hijos .

Sus comienzos en el arte fueron a los quince años con su padre ya que él es escultor muy hábil, él tiene ganado algunos premios nacionales e internacionales; Luego de eso paso al taller Edgar Benalcázar en el cual trabajó un buen tiempo y aprendió a trabajar lo que es la policromía, pan de oro y todo lo que es referente al arte religioso

Dentro de las técnicas que más domina es la policromía, el pan de oro con alto relieve, esgrafiado y acabados de la imagen; algunas de las obras que ha realizado generalmente están en Ecuador ya que es una buena plaza y también algunas están a fuera del país, España, Chile, Argentina.

Sus obras las realiza en todos los tamaño desde una obra de 20 centímetros hasta las últimas que está realizando actualmente que son de dos metros cin-





cuenta centímetros. Es uno de los pioneros en la iniciativa de las andas religiosas, textualmente nos narra su experiencia “Inicialmente nos invitaron a participar a un grupo de 7 amigos escultores y policromadores; a una exposición de obras escultóricas religiosas, organizada por el municipio a la ciudad de Popayán-Colombia, lo cual nos llamó mucho la atención ya que en esta ciudad las andas religiosas son un patrimonio cultural y artístico.

La gran mayoría de estas obras fueron realizadas por escultores de San Antonio de Ibarra y ecuatorianos desde algunas décadas atrás, estas esculturas de gran calidad artística y es así que se nos vino esa idea de replicarla en nuestro pueblo que tiene un gran potencial de artistas que se dedican al arte religioso y así crear un evento en el cual estos aportar con “andas religiosas que representan el viacrucis” proyecto que lo empezamos con siete personas con un total de 14 andas inicialmente, y se ha ido incrementando paulatinamente, actualmente ya son 22 andas, que participan den la procesión de viernes santo, la acogida que ha tenido el público a este evento lo ha ido engrandeciendo poco a poco”.

Fernando Castro ha participado des ya hace 5 años consecutivos con la anda del personaje San Juan que representa un miembro del calvario en la crucifixión de cristo, la escultura de San Juan está compuesta con un angelito en madera de 50 centímetros decorado con pan de oro policromado, y un alto relieve en oro, tiene también la anda un repujado decorativo en

metal con una pátina de envejecido así mismo esta anda esta iluminada porque la procesión es en la noche; en la procesión la anda es cargada solamente por miembros de su familia. También afirma que para este próximo año está pensando realizar otra anda para que carguen también amigos, personas allegadas y participen de este evento religioso.

Nos cuenta que en una reunión, cada artesano decidió escoger la imagen que quiera realizar, e hicimos una lista para que no se repitan las imágenes desde el inicio, como es un proceso de los pasos de la pasión de cristo, entonces hay muchos procesos que todavía faltan.

El grupo de escultores se autodenominaron “Vida pasión y muerte de Jesucristo” los cuales aportan a la procesión de viernes santo con las Andas las cuales que como características fundamentales deben tener esculturas de máximo 50 centímetros como base ya que la idea es que las carguen niños, y no deben ser muy pesadas, las Andas en su totalidad tienen una dimensión 70 x 70 centímetros, también nos dice que la construcción de su anda tomo alrededor de 6 meses.

Las Andas son patrimonio de San Antonio, ninguno de los que son dueños de las andas las pueden ven-



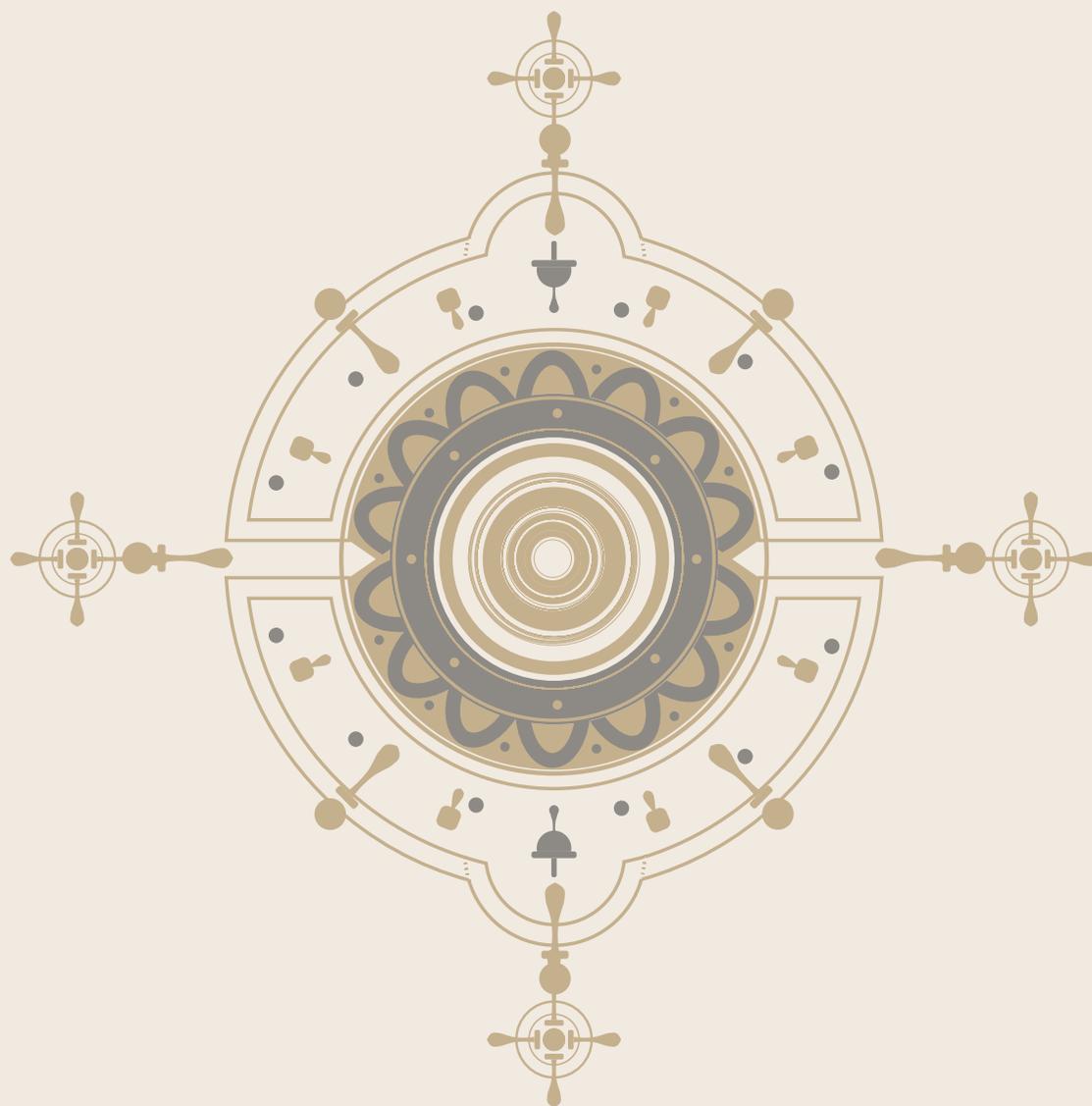


der, es un patrimonio que se hizo con acta de compromiso entre los artesanos y el cura párroco para que pertenezca a la iglesia, pero cada dueño se lleva a la casa y solo la saca para participar en la semana santa, en otras manos que no sean de los dueños se las pueden perder ya que son valiosas y tienen un costo grande.

Fernando Castro piensa que desde el momento en el que uno es católico tiene que hacer algo por la religión, por el arte, por uno mismo, espiritualmente; su obra la hizo para fomentar esto en familia ya que esos valores construyen buenos hijos, la sahumadura es su hija, su hijo es el regidor, los demás niños familiares cargan a la Anda con un grupo de música sacra, la inversión si representa ya que hay que adornarles con flores darles

los viáticos a las personas que vienen, ese esfuerzo económico lo hace por el pueblo y por el arte religioso. También nos dice que escogió el Anda de San Juan porque es de la parte final antes de que Jesús muera, es el que estaba alado de el calvario, y siempre me ha gustado esa parte fuerte de la historia de Jesús, la pasión de Cristo, el personaje de San Juan esta al pie del calvario, y me ha gustado por los tonos de color y la expresión de la cara, es el más guambra en la muerte de Jesús, y considero que es la parte más expresiva. Cada año a su Anda le mejora un poco al principio solo era la escultura de San Juan luego le incremento un angelito, después le hizo un repujado de metal, le obsequiaron una luz led. Está pensando crear más Andas, y así ir sumando más de amigos a este evento.







JUAN CARLOS IPIALES



**NOMBRE DE LA ANDA:** Jesús atado a la columna

**ESULTOR:** Juan Carlos Ipiales

**POLICROMÍA:** Juan Carlos Ipiales

**MEDIDAS:** 50 x 50 x 75

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Juan Carlos Ipiales

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro, laca y acrílico.



**REPRESENTACIÓN**

Representada artísticamente y forma parte de la tradición cristiana en la devoción a la Pasión de Cristo, simboliza uno de los episodios dolorosos previos a la crucifixión, donde Jesús fue atado y flagelado por soldados romanos.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura esmalte y laca.





**J**uan Carlos Ipiates Contreras, tiene 33 años, soltero y vive en el barrio central de la parroquia. Sus padres son Luis Marcelino Ipiates y María Magdalena Moreta. Sus estudios los realizó: la primaria en la escuela José Miguel Leoro Vázquez y la secundaria en el instituto de Artes Plásticas Daniel Reyes. Confiesa que la escultura es una tradición y que su primer maestro fue su padre, por lo que asegura “mi papi es escultor, desde niño empieza el gusto por esto, por coger las herramientas.

Indica que desde pequeños aunque sea por juego toman las herramientas con la finalidad de irse adentrando en este arte de la escultura para luego ir perfeccionando. Sus pasos para aprender se dieron desde los talleres de su parroquia con maestros como los que trabajaban en el de la familia García, con Gabriel García, José García que recuerda le llamaban el “Antuco”, con él aprendió a pintar colores básicos y su perfeccionamiento del policromado fue con Cruz García, quien asegura que es uno de los mejores en San Antonio en policromía.

Su habilidad está en el policromado pues afirma “domino más el policromado en oro, el serigrafiado, estofado y relieve”. Esta tradición como él la llama se ve reflejado en el trabajo diario, tal es así que tanto su padre como su hermano realizan la escultura para que luego Juan Carlos se dedique de lleno a la policromía de las mismas. Las obras que realizan en conjunto con su familia están en varios lugares no solo nacionales sino internacionales como Quito, Popayán, Cali



y algunas en ciudades de España, entre otros sitios. Además, los tamaños que realizan van desde miniaturas hasta obras grandes, aunque asegura que para hacer policromía se manejan más entre 40 a 50 cm las imágenes.

Juan Carlos recuerda que el evento religioso de “Las Andas” que se realiza desde el 2011 en San Antonio se dio tras una invitación a Popayán en semana santa, en época de Semana Santa para ofrecer una exposición, donde conocieron que por este evento religioso la gente de este lugar realiza una procesión inmensa reconocida a nivel mundial, catalogada inclusive como cuenta este escultor como “una de las segundas Sevillas de Popayán”. Tras esta experiencia tienen el interés y nace la idea en conjunto con el señor Juan Padilla, Hernán García, José Luis Villalva, Alex Herrera, Fernando Castro para hacer una escultura y realizar un evento semejante en época de semana santa en su parroquia, con el fin de que el pueblo conozca que se hace, porque en otros lugares, países reposan varias obras que son realizadas por manos sanantonenses que se exhiben y salen en las procesiones mientras en el lugar donde se hacen las imágenes, andas no hay procesión de andas, a raíz de esto nació la idea.

La anda y paso con la que ha participado es con “el Cristo atado a la columna”, pero para las próximas ediciones pretende participar con otra. Nos comenta que la decisión del paso o el anda para participar en este evento era una cuestión libre, y Juan Carlos



comenta que “desde siempre me ha gustado ese Cristo, porque mi especialidad es decorar las obras hasta el último, pero ese Cristo la gran sorpresa que sale sin nada, mi especialidad es decorarle hasta

el último”. En ese Cristo se había demorado unos tres meses aproximadamente. Los detalles y acabados del este es encarnado (pintura al óleo), ojos de vidrio y en la aureola es repujado. Sostiene que el objetivo

087



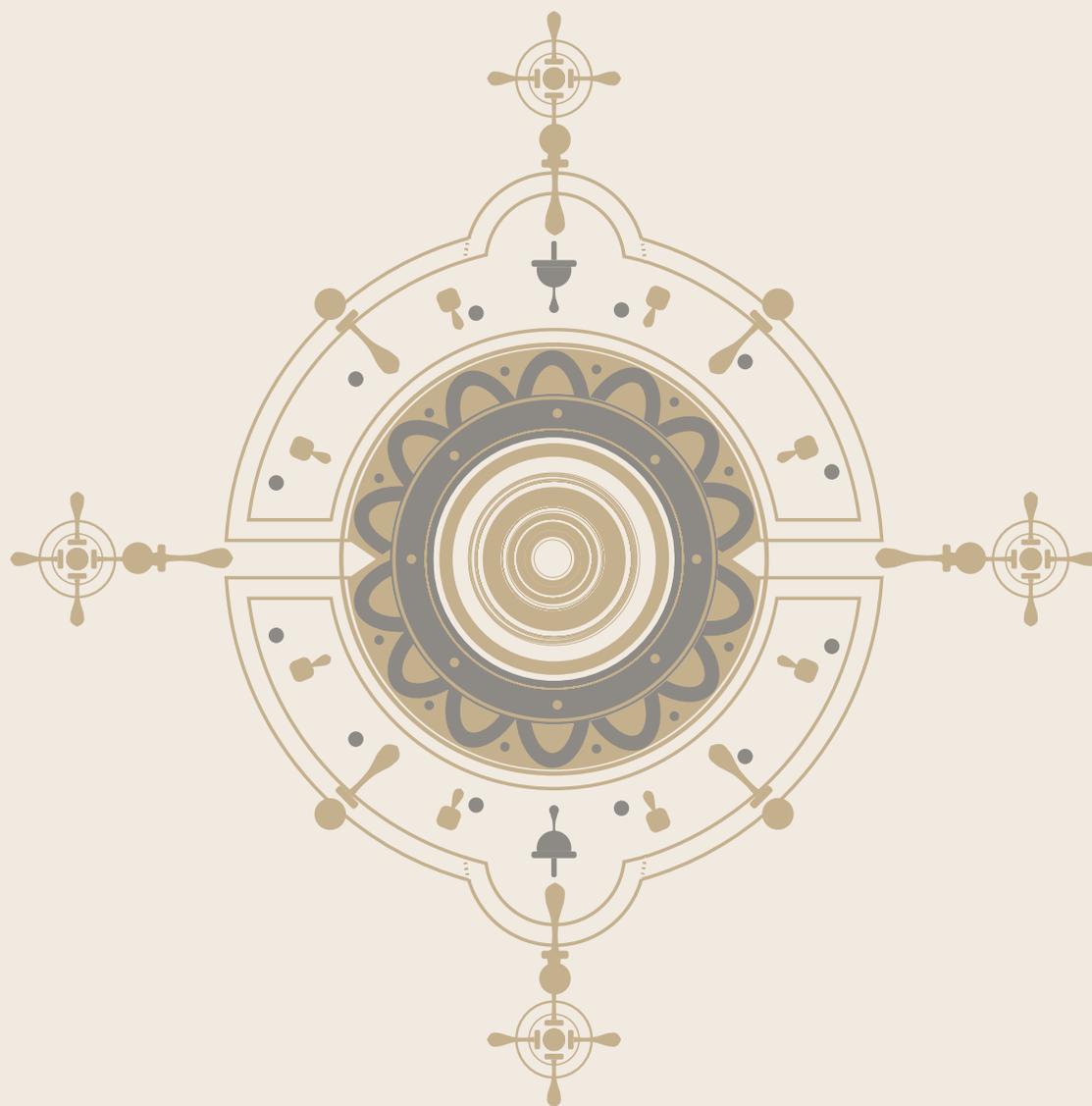
088



que ellos buscaban con esa escultura era “mostrar una obra sencilla no más, que no se le vea más por el decorado si no por el trabajo”. Para Juan Carlos este evento “es algo hermoso, es algo para unir a la familia, porque ese rato salimos toditos, hermanos, sobrinos toditos a cargar las andas, es más familiar, por eso es que no se las vende a estas obras”. Manifiesta que sería importante y extiende una invitación puesto que como él dice “obligar a nadie se puede” para que los escultores y todos los sanantonenses se

unan, que colaboren con más andas porque en la primera edición fueron pocas, mientras que para la segunda vez se sintió como una emoción de la gente y sacaron más pero después de un tiempo ya las han vendido. Esto ha producido que se vayan rebajando las andas, comenta también que quienes se mantienen en este evento año tras año son “Hernán García, Juan Padilla, Luis Villalva, Richard Villalva nosotros no vendemos las andas, porque son nuestra parte de nosotros”.







**MAGALY MAZA**



**NOMBRE DE LA ANDA:** La Verónica

**ESULTOR:** Hernán García

**POLICROMÍA:** Magaly Maza

**MEDIDAS:** 50 x 50 x 70

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Magaly Maza

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro y ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

Una mujer llamada Verónica se acercó a Jesús mientras llevaba la cruz hacia el Calvario y limpió su rostro con un paño. Después de hacerlo, el rostro de Jesús quedó milagrosamente impreso en el paño, creando la imagen conocida como “la Verónica”.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica; detalles en los mantos con pan de oro, estofado con alto relieve y óleo.



**N**anci Magaly Maza Rivadeneira, tiene 43 años, su padre es el señor Luis Ernesto Maza Vélez y su madre Maura Lucía Rivadeneira Montalvo. Está casada con Hernán García y tienen tres hijos de 17, 14 y 12 años respectivamente.

Sus estudios los realizó, la escuela en Santa Teresita del Niño Jesús que ahora es Oviedo en Ibarra, el colegio en el Instituto Daniel Reyes, a pesar de que sus padres no quisieron que estudiara en este lugar gracias a sus tíos que como ella dice “me inquietaron que siga artes y bueno aceptamos y seguí desde primer curso hasta graduarme en pintura”.

Luego del Daniel Reyes fue a Quito, donde en la Universidad Central del Ecuador se graduó en pintura y grabado. Tras casarse se integró en el taller de su suegro que se dedica plenamente a la escultura y pintura, con el pasar del tiempo fue aprendiendo todo lo que en este lugar se realizaba sin embargo, sus conocimientos sobre dibujo, color fueron de ayuda para aplicar la técnica de la escuela quiteña que es la que predomina en ese taller.

Poquito a poquito como ella nos cuenta fueron aprendiendo junto a su esposo integrando fuerzas y conocimientos para llegar a formar su propio taller, al cual le denominaron “Casa de Artes, talleres”.

Magaly domina el pan de oro, grafiado y estofado que son los acabados, ese es su fuerte, a eso se dedica en su taller, lo





que se conoce como policromía para las esculturas que realizan. Varias de sus obras realizadas en conjunto con su esposo Hernán García viajan a México, Guatemala, España, Colombia entre los más frecuentes nos comenta.

En relación a los tamaños de las obras que con frecuencia realizan en el taller, comenta que la mayor parte son de 30, 40 o 50 cm que es el tamaño de las imágenes más comercializadas, mientras para iglesias son piezas grandes que van de 1.80 o 1.50 m.

Aunque en su mayor parte realizan imágenes religiosas apegados al mercado que tienen en la actualidad, nos dijo que realizan trabajos como colecciones de piezas costumbristas con 7 personajes que son tradicionales, una de esas colecciones entregaron para la Presidencia.

Por otra parte, Magaly al hablar del evento religioso que se da en San Antonio en Semana Santa dice “yo empecé con todos”. Es la única mujer en este grupo de escultores quien se ha mantenido desde el inicio para participar junto a su esposo.

Ella desde que empezó lo que ya ahora es una tradición desde el 2011 siempre ha participado con La Verónica que es el paso elaborado por ella, Magaly confiesa haberse decidido por esta imagen dice “el hecho de ser mujer me vinculaba sea con La Dolorosa o La Verónica pero La Dolorosa ya habían elegido [...] entonces mi interés era por el hecho de ser mu-



jer quería presentarme con un paso que sea de una mujer entonces Verónica que es un paso que transmite ese feminismo ese hecho de ser mujer". Recuerda que todo el proceso para elaborar a su verónica le llevó unos seis meses y aproximadamente unos cua-

tro solo la policromía. Confiesa que previo a cada procesión las revisan a las imágenes pues muchas veces se lastiman y hay que restaurarlas o ir cambiando cosas externas en el anda pero manteniendo su esencia. Como Magaly participa junto a su esposo en

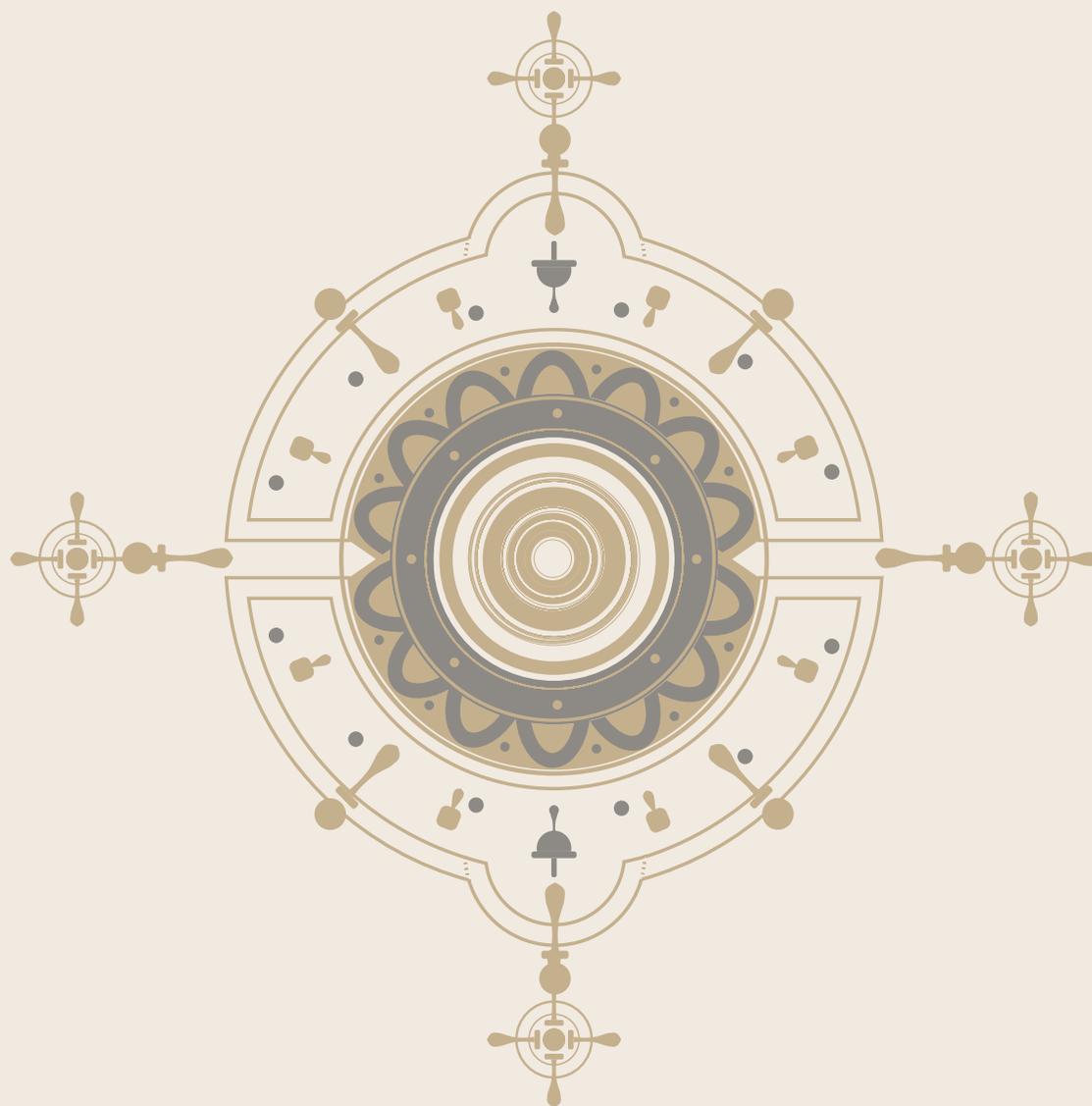


este evento refiere que participar en este evento como un compromiso espiritual, por lo que, “nos permite compartir en la procesión o ser parte de las andas, en la iglesia con mis hermanos, primos, que dicen tómate en cuenta ese compartir familiar y espiritual que nos acerca, pretexto de esto de la semana Santa nos ayuda muchísimo para poder ser parte de este evento espiritual”, asegura.

Toda su familia participa en esta idea o propuesta religiosa para Semana Santa, en un inicio empezó cargando su hija el anda y a veces invita también a sus amigos para completar las personas necesarias para participar en la procesión. Sin embargo, se organizan toda la familia, se comunican para estar pendientes de todos los detalles. Afirma que este evento está enfocado en la unión familiar y el compartir entre todos, no solo lo que se celebra en la Semana Santa sino despertar la fe en estas fechas.

Magaly con su sensibilidad expresa y hace invitación a la comunidad sanantonense diciéndoles que “nuestro pueblo es de arte, hay muchos talleres que trabajan en esto, que cada taller se integre, se ilusione, se emocione trabajando en esto. No es una satisfacción económica lamentablemente esta sociedad nos demanda de eso de lo económica, pero si es un satisfacción espiritual, una satisfacción emocional que se integren que hagan su anda aunque sea sencilla porque esto fortalece la unión de la familia, el vecino, la comadre para que se vayan integrando para cualquier paso que se haga”.







HERNÁN GARCÍA



**NOMBRE DE LA ANDA:** Oración en el huerto

**ESULTOR:** Hernán García

**POLICROMÍA:** Hernán García

**MEDIDAS:** 120 x 70 x 75

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Hernán García

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

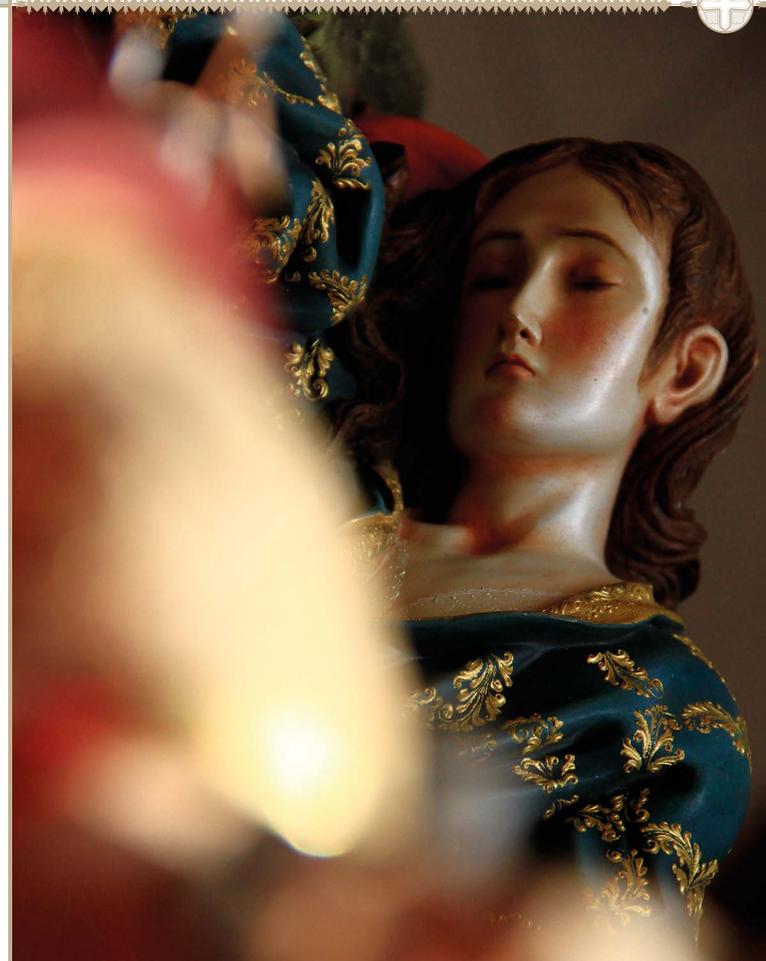
**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro y ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

La Oración en el Huerto refleja la humanidad de Jesús y su angustia ante la inminencia del sufrimiento y la muerte. En esta oración, Jesús expresa su entrega y obediencia absoluta a la voluntad de Dios.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica; detalles en los mantos con pan de oro bruñido, estofado con alto relieve y óleo.



**H**ernán Gabriel García Portilla tiene 48 años, vive en El Barrio Sur uno de los sectores tradicionales (El Barrio Caliente) de San Antonio; sus padres: Gabriel García Rivera y mamá, Carmen Amelia Portilla, tiene 3 hijos, casado. Los estudios primarios realiza en la escuela José Miguel Leoro Vásquez, posteriormente los dos primeros años en el Colegio Víctor Mideros y luego en el Colegio Daniel Reyes.

Siendo el mayor de los hermanos aprende el arte desde los 15 años, por esta razón no termina sus estudios, sin embargo desde muy corta edad ya estaba relacionado en el taller, hasta cierto punto el estar pendiente de seis hermanos que aprendieron el oficio mientras jugaban con las herramientas: fierros (como se conoce a las gubias y formones), pinceles, habla de la paciencia y el inmenso amor de su padre por el arte y el educar a sus hijos en los mismo senderos, convirtiendo a la escultura más que un oficio una forma de vida: “en ese tiempo no me decían que debía ser escultor pero, tuve el deseo y el ejemplo de ser como mi papá, conforme pasaron los años y entendiendo a la vida, creo que fue la mejor edad para aprender”, también hay que tomar en cuenta que el mercado no ofertaba diferentes opciones de educación y entretenimiento como las actuales.

El trabajo escultórico que realiza consiste en devastar, forjar y pulir, sin embargo, muchas de las veces se llega hasta forjar porque la mayoría son modelos, esto quiere decir es un patrón que sirve para ser repetida varias ocasiones.



096



Los tamaños que trabaja habitualmente están entre los 30cm, pero como escultor están preparados para desarrollar hasta el tamaño que el cliente necesite.

Siempre es necesario considerar como una responsabilidad ser un gestor artístico, en relación al arte y cultura que desborda el pueblo; todos los talleres, artistas, artesanos, escultores y pobladores hacen el llamado para congregarse y desde el aporte escultórico participar y ser dinámicos en las actividades que sean para beneficio general. Es así que Gabriel García también se constituye como uno de los cofundadores de las Andas, a palabras propias del escultor: “No recuerdo exactamente las fechas, pero lo que si tengo bien clarito es que cuando fuimos y por qué nació esta idea de las Andas. Al haber la invitación del Municipio de Ibarra por medio de la firma del convenio con Popayán para que San Antonio participe mostrando el arte religioso, también al considerar la cultura religiosa bien arraigada sobre las Andas, se concluyó que esta era una oportunidad

enorme, hay que tomar en cuenta que las ciudades tienen similares características, ambas son denominadas: ciudad blanca”. Juan Padilla en ese momento cumple la función de guionista durante la procesión de Popayán y fue uno de los que insistía en que toda la comunidad de escultores religiosos de San Antonio participe, además era uno de los que conformaba una gran colección de obras listas para exponer.

El trabajo que realizó fue tan persuasivo que motiva la participación y organización a pesar de las decisiones tan repentinas, pero considerando la naturaleza del viaje fue una de las experiencias que motivaron e inspiraron a todos los escultores que viajaron a Popayán. Observar la procesión y los diferentes rituales se convirtieron en una renovación de ideas y la vinculación directa sobre las actividades en el tema religioso que se podían hacer de ahí en adelante y eso fue un acierto.

Los escultores abrieron la duda de ¿por qué no hacer andas? si San



Antonio es cuna de artistas especialmente dedicados a la imaginería religiosa; uno de los primeros inconvenientes que debían sortear era el tamaño o escala de las andas que habían observado y en realidad el capital y tiempo para desarrollar un trabajo así es considerable.

Analizar desde varias perspectivas les permite avizorar que un cambio de escala para que la Anda sea más pequeña y además lograr la participación con los niños sería muy llamativo, es común también que en la Semana Santa por múltiples lugares del Ecuador

se caracterice la procesión, este sería otro argumento para que sea más fácil de mantener como tradición. El momento de definir sobre la escena con la que participaría en la procesión con las andas menciona: “vi la que más personajes tenía, no quería simplificar las cosas, quería complicar un poco, entonces tomé la decisión de participar con la elaboración del huerto porque ya la había visto, esta es una réplica de Salzillo (escultor español), mil respetos, es una belleza y cumple con todo; inspirado entonces se trabajó a los personajes para la Anda”. Con total libertad escoge la imagen y decide dejar lo mejor de su experiencia en

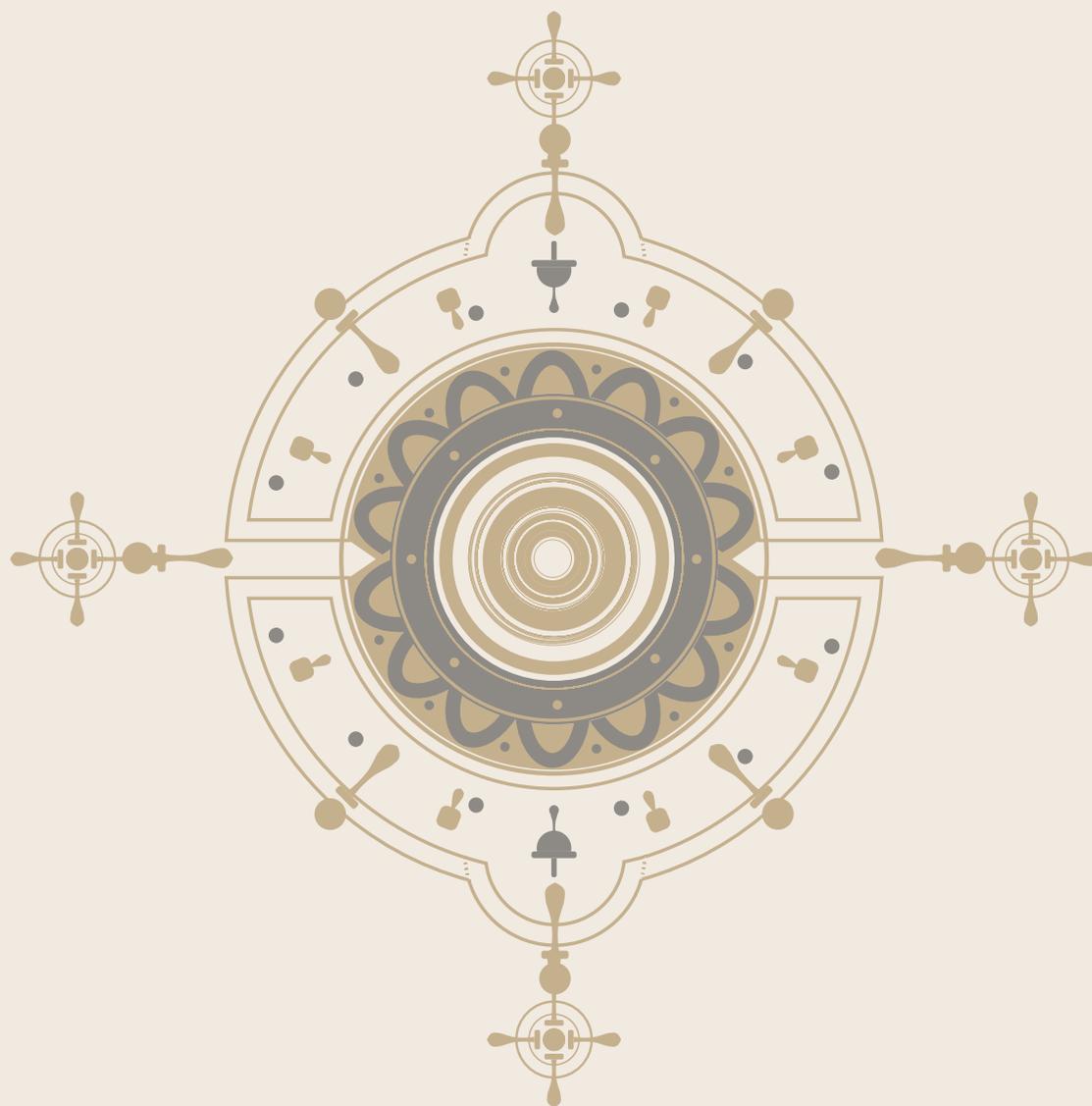


esta anda al diseñar personajes con mucha paciencia y lujo de detalle. El tiempo de elaboración de la escena escultórica fue aproximadamente entre 6 a 8 meses para lograr alcanzar con la programación y plazos establecidos desde la visita a Popayán. Era necesario además concretar con este primer encargo de un evento religioso para San Antonio cumpliendo parte de todas las responsabilidades asignadas. En esta paso participan sobrinos y como preámbulo se preparan con un mes de anticipación, pero, es necesario ir comprometiendo para afinar detalles como tallas de vestimenta, en el caso de las sahumeras en las que participan hija y sobrina; así mismo es necesario ir reuniendo al resto de personajes para que sean parte de la procesión.

La intervención en la procesión es muy significativa para el taller, pues considera que se puede retribuir a San Antonio algo de lo que la tierra a hecho por lo artesanos: “si nos dio a nosotros esta inclinación a la escultura porque aquí nació esto, nació en el sentido de nuestros papás y, devolver un poquito al pueblo es una responsabilidad grande con todas las generaciones que venimos después de ellos”. La meta que cumple la Casa Taller es la de demostrar la capacidad, experticia, estética y el nivel de ejecución artístico para representar las escenas.

La Anda con la que participan se llama: Oración del huerto y en la escena se pueden apreciar a personajes como el ángel Gabriel, Jesús y los tres apóstoles: Juan, Pedro, Simón, según comenta el propio escultor: “después de que compartió Jesús con los apóstoles en la última cena, el pidió orar y fue a un lugar solitario al Huerto de los Olivos y pidió a los apóstoles que le acompañen, porque él sabía que las horas estaban contadas, entonces fue el momento más difícil digamos de entender una realidad para la cual estaba preparado, lamentablemente quienes lo acompañaban se quedaron dormidos”. La obra está realizada en madera de cedro, esgrafiado y estofado, el personaje de Jesús tiene en el manto pan de oro al igual que unos detalles de los apóstoles.







**NELSON** IBADANGO!



Nelson Vitaliano Ibadango Terán, tiene 45 años, vive en el sector Gustavo Pareja hace 20 años, es un sector residencial, además, cerca se han ubicado otros artesanos. El padre de Nelson es Julio Ibadango, nativo de San Antonio, barrio de Bellavista, mientras su madre la señora Carmen Terán nativa de la Florida. Su estado civil actual es casado y tienes dos hijas. Sus primeros años de vida los vivió en el barrio Bellavista, nos cuenta que antiguamente la primaria era de 1ero a 6to grado sin embargo, en la escuela que estudiaba en ese entonces solo tenía de 1ero a 3ero. Tras la migración de sus padres a San Antonio, su nuevo recinto educativo fue el Instituto Inocencio Jácome, actualmente es la Unidad Educativa Fiscomisional Inocencio Jácome, lugar que le otorgó la formación primaria. La secundaria la realizó en el Colegio Nocturno Daniel Reyes, comentándonos que “antes, este nos permitía realizarnos como artesanos en nuestra actividad y ahí nació mi pasión por la artesanía, las artes de los muebles que hoy por hoy las hago”.

Confiesa que trabajaba en el día para solventar económicamente sus estudios, así también, porque su aspiración era ser médico se cambió al Colegio Nocturno Atuntaqui para seguir la especialidad de Químico Biólogo, lamentablemente sus condiciones económicas no le permitieron cumplir ese anhelo. Nelson, siendo un emprendedor tras lo ocurrido se dedicó a prepararse solo, a estudiar y revisar todo lo concerniente a las artesanías y confiesa “me dediqué exclusivamente al mueble clásico que ese es mi línea actual yo vivo de



este trabajo en la actualidad”. A sus 9 años este escultor ingresó como aprendiz a un taller del señor Héctor Palacios en San Antonio, como es el oficio de la escultura empezó lijando y nos cuenta que conforme pasa el tiempo y de acuerdo a las aptitudes se van inclinando por ciertas áreas en especial. Recuerda que a sus 12 años habiendo terminado sexto grado “empecé a tener un gusto por los muebles mi mayor pasión se convirtieron los muebles y las artesanías, para no desperdiciar la madera que sobraba de los muebles me dedicaba hacer repicitas, cabecitas, zapatitos y entonces así fueron mis inicios hasta los 12 años estuve con él”.

Entre sus anécdotas sostiene que en vacaciones los padres de los niños, jóvenes y adolescentes les llevaban a que tengan práctica en los talleres, no solo por aprender sino también, porque servía como sustento económico, relaciona que ahora hay un poco más de estabilidad mientras que antes el dinero que conseguían en esta actividad les permitía estudiar. Al acabar la primaria Nelson, por este factor económico, no pudo acceder a sus estudios de forma inmediata. Realizó algunos oficios como la agricultura que lo hacía junto a su padre; a los 16 fue albañil, este trabajo era muy duro confesó. Fue a los 17 años con la ayuda de su padre hace su ingreso al Colegio Daniel Reyes en el nocturno.

En esta institución se fortaleció la pasión de Nelson por la fabricación de muebles, nos cuenta que ingresó al taller del señor Marcial Guerrero, sus jornadas iban desde las 6 de la mañana hasta las 3 de la tarde, pues debía reservar un poco de tiempo para estudiar en la noche. En este taller comenzó de igual manera lijando los muebles.

Recuerda “cuando no tenía clases, me dedicaba a seguir dibujando y cortaba piecitas, siempre bajo la aprobación y permiso del maestro, ahí comencé y él fue mi maestro en la cuestión de los muebles”. Este escultor, antes de emprender solo el arte, trabajó en la fábrica del señor Jorge Suárez, quien a decir de Nelson, él fue uno de los pioneros en hacer



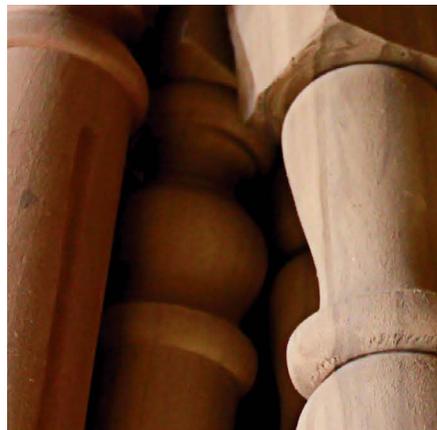
muebles en San Antonio. En la fabricación de muebles va alrededor de más o menos 20 años y sigue haciéndolo, antes se dedicaba mucho a la fabricación de las andas para varios escultores, entre ellos los señores Fuentes.

A raíz de este antecedente nació mi inclinación por la realización de las andas que se han llevado tanto a nivel nacional como internacional. Sus estudios por las instituciones que pasó le dejaron valiosas enseñanzas entre ellas entender que cada persona es apta o tiene mayor habilidad para ciertas cosas más que otras, es así que los profesores de aquella época les direccionaban dice para lo que mejor sabían hacer, tal es el caso que con mucha seguridad nos dice “en mí el fuerte era la carpintería y cada persona tiene cierta particularidad que nos hace únicos, por ejemplo yo domino todas la técnica del terminado de los muebles, sus decorados, las pegadas del orete, del

pan de oro, los envejecidos”. En su taller para agilizar el trabajo y la entrega de pedidos han capacitado a las personas, para de esa manera mejorar procesos, confiesa que para elaborar un mueble mínimo se requieren 7 personas para tallar, tapizar, etc puesto que cada una es especialista en un área.

Explica que “cuando hago una obra que es para mí yo lo comienzo y la termino, pero me lleva mucho tiempo por eso no me permito ser yo quien haga la labor completa, yo soy muy bueno para estructurar y hacer tallados” pero siempre se necesita del apoyo de otras manos para mejorar procesos y optimizar recursos. Por lo tanto, el trabajo en equipo es cómo funciona cada taller para tener una mayor productividad y efectividad en el producto.

Muchos de los muebles realizados por su taller y bajo su dirección están en Europa aunque principalmente





dice estarán en las Islas Canarias, Portugal. Con el aval y dirección de algunos arquitectos han llevado a España, Pasto, Popayán, Cali, además, en Colombia han colocado en 12 ciudades principalmente las andas incluyendo puertas y bancas en las iglesias. Sus obras son de diversos tamaños, entre la más pequeña que han realizado dice estar en nuestro país en Pastaza, detalla estar en una iglesia, la misma que es una puerta pequeña tallada que constituía el acceso al altar mayor la cual medía 1,20 m x 1 m; en Portoviejo en cambio se realizó una de 2,40 x 3 m de alto. A nivel internacional, en Pasto han colocado una que mide 5 m de alto x 7 m de ancho, todo esto en relación a puertas, sería la más grande que ha realizado, por otro lado, en altares el más grande fue la que enviaron a España, medía 7 m de altura x 8 m de ancho.

Ahora bien, el evento de “Paso de la Semana Santa” como se lo conoce en San Antonio nació como ya bien se sabe a raíz de un viaje a Popayán de donde se trajo la iniciativa. Varios escultores fueron los promotores de esta idea que socializaron y algunos de los escultores se sumaron para hacer algo parecido de lo que allá hacen para replicar en la parroquia, reflexionando lo siguiente “si nosotros vendemos estas cosas y llevamos para allá (Popayán) no tener un pase de andas en semana santa aquí (San Antonio) era inconcebible y por eso se planteó la idea, la primera anda según lo que vemos es en el 2011 que salió”, asegura Nelson, en el 2011 participó con el paso Pasión por la cruz, en el año siguiente realizaron un cristo, un crucifijo, un cristo muerto eso fue en el 2012, para el 2013 hicieron la primera Dolorosa, en el 2014 hicieron un disentimiento, en el 2015 y 2016 volvieron hacer la Dolorosa, y en este 2017 igual volvimos a participar con la imagen de la Dolorosa.

Tanto para las esculturas como para los muebles que se realizan son únicos, pues cada persona busca tener algo diferente único e inclusive su propio estilo o línea. En muchas ocasiones traen fotografías para hacerles algo similar o con ciertas variaciones dependiendo del cliente, puede

ser una réplica o son variantes para la realización de bancas, andas, etc. Cuando recibió la invitación para ser parte de este evento religioso, este escultor no estaba haciendo esculturas ni cosas religiosas, como nos comenta “en ese momento me estaba dedicando única y exclusivamente a la cuestión de los muebles, entonces como me invitaron dije si está en mis manos colaborar con la parroquia, el tiempo era tan presuroso y ya no podía hacer una escultura porque demanda de mucho tiempo”.

Por todo lo que implica el proceso escultórico junto a los señores Fuentes basados en un diseño de ellos obtuvo la Pasión por la Cruz, lo que aduce es que la autoría principal corresponde a los señores Fuentes, misma que sería su primera imagen, aun cuando añade que con el pasar del tiempo fueron cambiando, mejorando y añadiendo cosas.

Este artesano explica que el factor económico es determinante para poder otra anda o paso para la procesión, sin embargo, este no es un requisito indispensable pues pueden seguir participando con la misma anda y paso que han venido haciéndolo años anteriores. De esta manera Nelson dice “lamentablemente en este año ha sido difícil económicamente no hemos tenido mucha salida y por eso vamos a participar con la misma, en este año si Dios nos permite”.

Adentrándonos a la elaboración de su anda, menciona que le lleva alrededor de mes y medio, para lo cual se destina entre 5 y 6 personas para hacerlo durante





ese lapso de tiempo, es decir se les asigna esa actividad para que puedan acabarla en el menor tiempo posible dedicándose exclusivamente a eso. Por otro lado, la representación que tiene este evento en la vida y familia de Nelson Ibadango como él lo asegura es “la convicción”, así también, indica que al ser un pueblo católico todo servicio y muestra que se hace para representar las cosas religiosas enriquece el alma y piensa que de esa manera ser puede motivar a otros no en el afán de que ser un ejemplo sino como lo dice textualmente este escultor “como motivación para un servicio social”.

Confiesa que toda su familia participa de este evento religioso, por ejemplo las sahumadoras son sus hijas, recuerda “hace 6 años que comenzamos mis hijas eran más pequeñas, desde entonces han venido cultivando, cada año hacemos un traje diferente para que ellas puedan participar, mi esposa, mis hermanos, mis sobrinos para cargar el anda”. De alguna manera, esta actividad mueve a toda esta familia, por lo que, todos cada que llega Semana Santa se preparan con los vestuarios porque esta familia cada año desea rescatarse del resto.

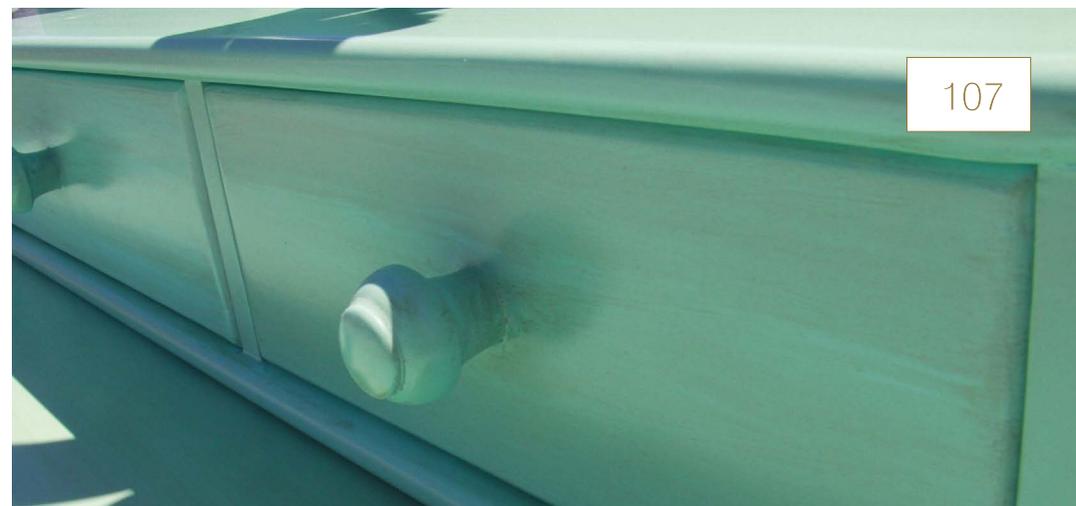
Asegura que la diversidad, los detalles e ir cambiando o intercalando entre foquitos, mechones, velas, etc. hacer cosas diferentes para adornar el anda, el paso son características propias de esta familia. Pero esto no es tarea fácil, pues dedican tiempo a estudiar, revisar las vestimentas que usan las comunidades de la parroquia que no son las mismas para ir escogiendo detalles e implementar en la vestimenta, generalmente de quienes cargan el anda para de esa manera hacer visibles a estas localidades.

Asegura que el año anterior, realizaron considerando las particularidades de un barrio de Pucahuayco, el uso de los sombreros y los ponchos fueron rescatados y les hicimos visibles. Con pesar dice “lamentablemente los jóvenes y el modernismo está matando el tema de las costumbres y

nosotros con nuestros jóvenes hacemos como visible, eso es lo que yo veo y siento en cada una de las salidas de las andas”. Su paso dentro de este evento religioso con el cual participa es la Dolorosa, afirma que es por legado de su padre, puesto que desde hace 60 años ha sido devoto de la Virgen de los Dolores y pertenece a una congregación de la parroquia que se llama la Virgen de los Dolores.

Por su parte, Nelson hace 25 años es parte de esa congregación, por eso es mi inclinación más a la Dolorosa; además, actualmente preside esta asociación. La Dolorosa es una delicada figura que representa la madre de Cristo, en la Semana Santa que es una fiesta para los cristianos, de recogimiento. Esta figura es sagrada para esta familia comenta “cada que es tiempo la ponemos en la iglesia, solo para cuando sale la novena, la vamos a traer le hacemos pasear porque representa ese cristianismo en nosotros por eso es que nosotros no la tenemos”.

Nelson, asegura “la Dolorosa es parte de mi patrimonio, la Dolorosa que tenemos tiene filitos de oro tiene adecuaciones, nosotros lo que practicamos en casa es que Cristo fue así simple sus vestuarios fueron simples, sencillos sin nada de figuritas, desde luego resalto y rescato lo que mis compañeros hacen porque hacen unas maravillas pero es de acuerdo a la visión de cada uno y de acuerdo a lo que el cliente nos solicita”. Actualmente tienen dos imágenes de la Dolorosa, al preguntarle que harán con la otra Dolorosa? Indica que existe la posibilidad en enviarle a una pro-



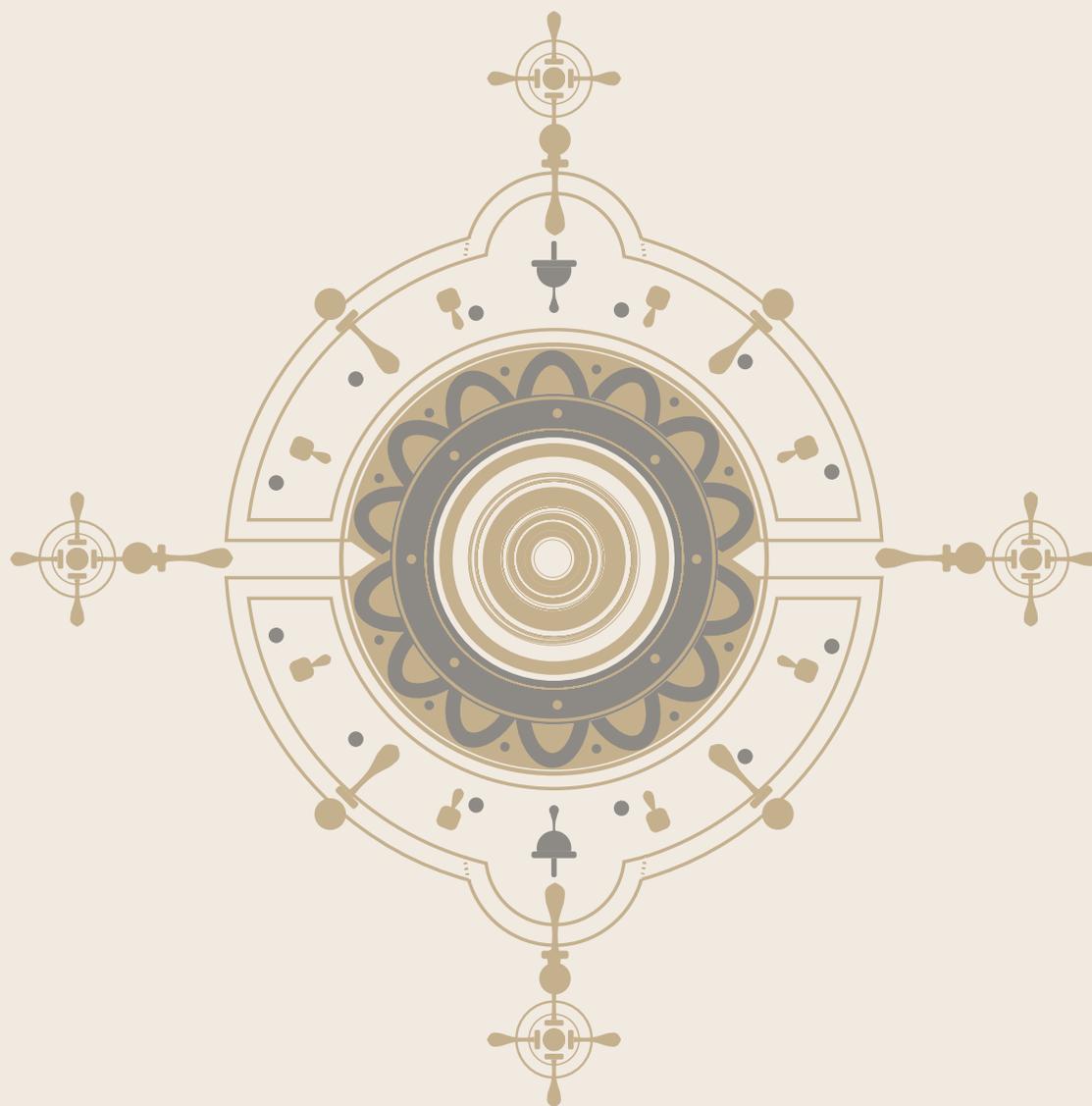


vincia puesto que le habían solicitado para Semana Santa. Nelson invita a todo el pueblo sanantonense y dice “en nuestras manos está el futuro de este arte que no se muera tal vez es el descuido, no el tiempo ni la plata sino el descuido siendo de San Antonio no tenemos un patrimonio tan grande como las tienen otras provincias tal vez porque no tenemos ese sentido de pertenencia de nuestro pueblo”.

Considera que este evento religioso debe englobar desde el pequeño artesano comercial hasta los grandes artesanos, escultores para que participen porque ese es la mejor ocasión para demostrar a los visitantes locales, nacionales e internacionales ese sentido de vida que hay en la parroquia.

Este es un pueblo con las manos tan hábiles y que participemos en ese caminar de fe-, este es el sentir de Nelson “nosotros la vemos así desde nuestra casa que es así un caminar de evangelización porque con eso lo que estoy haciendo es mostrar el sentido de pertenencia, a que religión me inclino y cuál es mi misión aquí para con los demás, porque no es solo hacer y vender las figuritas, estar tranquilos y mostrar esa parte de servicio que nos convoca a nosotros visibilizar ese sentido de pertenencia con la población reiterando y esa responsabilidad tengo con la parroquia para mostrarle como la más grande, invitarles cordialmente que se sumen, esto no nos paga nadie, no nos da nadie nada y es un gusto que tenemos como artesanos, como escultores y como cualquier persona para participar en esto tan nuestro, tan propio”.







**PABLO** GARCÍA



**NOMBRE DE LA ANDA:** San Juan del Calvario

**ESULTOR:** Pablo García

**POLICROMÍA:** Pablo García

**MEDIDAS:** 50 x 50 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Pablo García

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

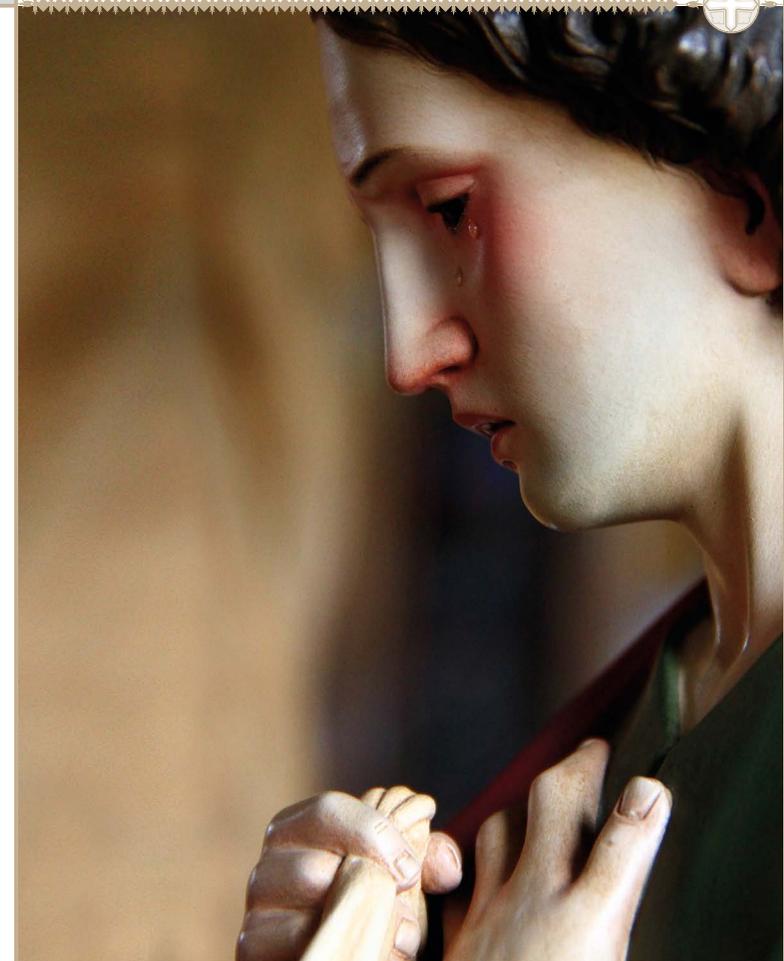
**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro y ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

En este pasaje, se narra cómo Jesús, mientras está en la cruz, encomienda a su discípulo amado, Juan, el cuidado y la protección de su madre, María. Esta escena resalta la importancia de la relación de amor y cuidado entre Jesús y su discípulo más cercano.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica, pintura al óleo y barniz; con una pátina de cera.



**NOMBRE DE LA ANDA:** La Dolorosa del Calvario

**ESULTOR:** Pablo García

**POLICROMÍA:** Pablo García

**MEDIDAS:** 50 x 50 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Pablo García

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro y ojos de vidrio.



**REPRESENTACIÓN**

“La Dolorosa del Calvario” es una expresión artística que nos invita a contemplar el significado del amor, la fe y el papel de María en la pasión y muerte de Jesús, fortaleciendo nuestra devoción y comprensión del misterio de la cruz.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Estucado y policromado con pintura acrílica, pintura al óleo y barniz; con una pátina de cera.



**P**ablo Vinicio García Moreno tiene 50 años, oriundo de San Antonio de Ibarra, actualmente reside en el sector se llama San Agustín su padre se llama Ángel María García y su madre Teresa Moreno, es Casado tiene dos hijos, sus estudios los realizó en la escuela José Miguel Leoro Vásquez después en el colegio Víctor Mideros, los tres años de ciclo básico, y los tres años de diversificado en el Instituto de Artes Plásticas Daniel Reyes, sus primeros pasos con la escultura fueron con el maestro Hugo Garrido, y para concluir su aprendizaje en el taller de don Gabriel García.

Lo que más le domina es la escultura ya que se graduó en esta especialidad en el Daniel Reyes y su oficio es propiamente de escultor; sus obras por lo general están del fuera país muy pocas en Ecuador, la que más lejos está es la que se llevó un coleccionista de Arte a Rusia, con ganón gran un premio así mismo la más cercana la tiene en su casa, con respecto a los tamaños en los que realiza sus obras dice que cree que son procesos





y sobre todo hay que aprovechar el tiempo antes se hacía desde unos 10 centímetros de alto y lo máximo hasta 250 centímetros.

En cuanto a las Andas es del grupo de los fundadores de esta iniciativa, la cual nos cuenta que empezó a partir de experiencia en la que con un grupo de amigos que viajó a Popayán trajeron la idea de replicarla en San Antonio.

En Popayán se hace en semana santa las andas pero con la diferencia de que allá es un evento exclusivo ya que es un honor para las personas participar en esta procesión, a diferencia de aquí que muchas veces uno tiene poco de iras porque a los niños participantes que cargan las andas hay que rogarles para participar es decir las cargan bajo presión, en cambio en Popayán sucede que allá cargan la gente de la clase alta o sea con anticipación se reserva un turno

para participar el siguiente año, son gente exclusiva se arman con ese tiempo le dan mucho más valor, porque en realidad allá esta tradición que tiene más años de trascendencia.

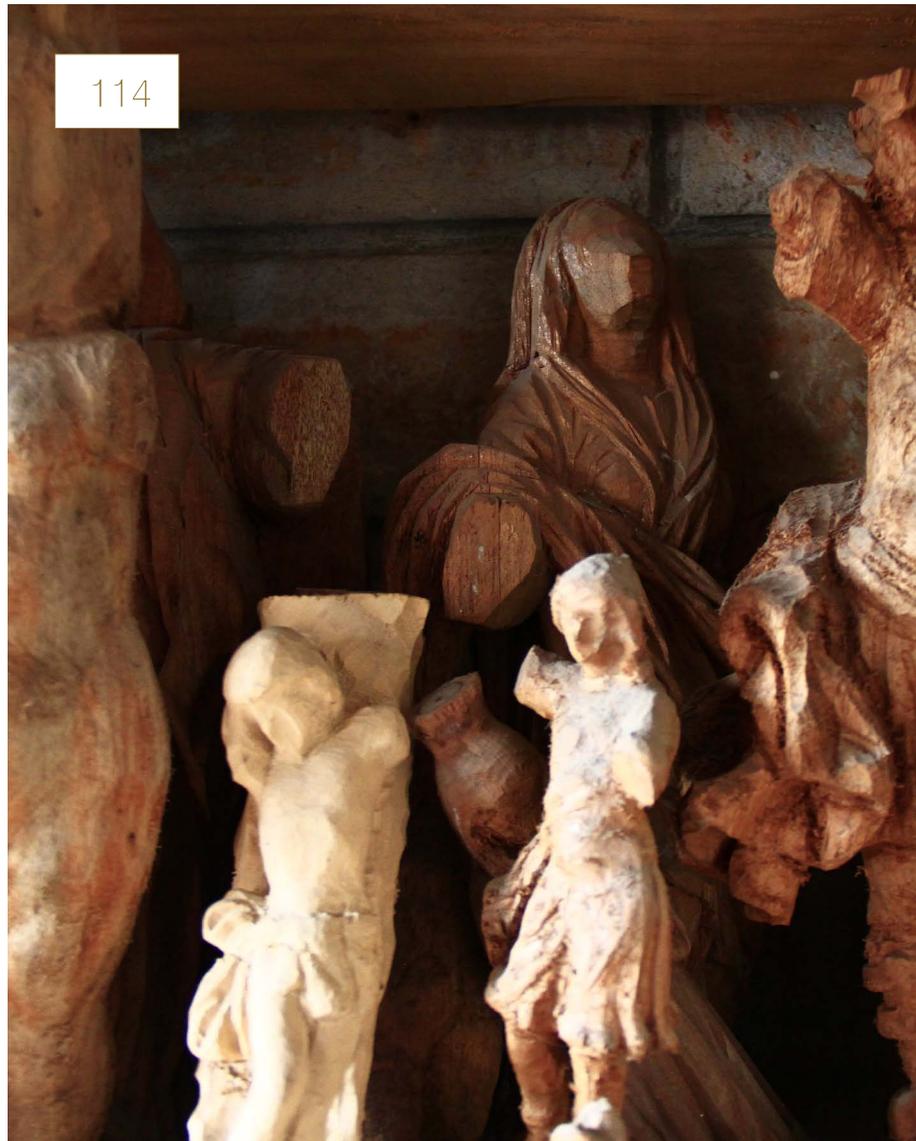
Nos cuenta que cuando empezó esto su hijo menor tenía 10 años y era más accesible era más fácil manejarle a él, y decirle “mijito carga el anda”, a esa edad él tenía esa ilusión con los primitos que prácticamente eran de la misma edad pero ahora ya tiene 17 años y le dice papá yo soy muy alto y con quien cargo, así que es el problema de ahora que antes los guagüitos casi toditos eran de la misma edad, como eran de la misma estatura ahora como ya crecieron unos y otros más, ahora hay que buscar gente de afuera.

Su participación en este evento fue los tres primeros años participó con “Jesús del gran poder”, y nos cuenta que como el artesano vive de su trabajo, un día lle-

gó una señora y se para frente a su taller entró y le dijo maestro sabe que yo vine por ese santo y “me robo y me robo”, se cogió se marcó el santo y le dijo maestro este es para mí, yo soy devota de él, y yo he venido solo por él, y justo me trae para acá, y le vendió; ese santo fue hecho exclusivamente por pedido del cura Amado Carranco, él organizó esto aquí, él fue uno de los iniciadores, fue un curita que le puso mucho énfasis en esto y tenía el carisma, me decía Pablo el corazón de la procesión, es el Jesús del Gran Poder, el que va cargando la cruz, y no hay Jesús del gran poder, faltaba un mes para que empiece la procesión, Pablo que hacemos, yo le hago le dijo, y le hizo, después hizo un cristo arrodillado de los azotes que salió bien, pero también lo vendió se fue a los Estados Unidos.

Al momento tiene dos andas porque no ha querido venderles, muchas veces se le complica reponer las esculturas, un día se dijo, si de aquí me desprendo de estas dos figuras, cuando hago otra vez, otras así, actualmente tengo el san





juan que ya tiene 3 años en la procesión y la dolorosa tiene 2 años.

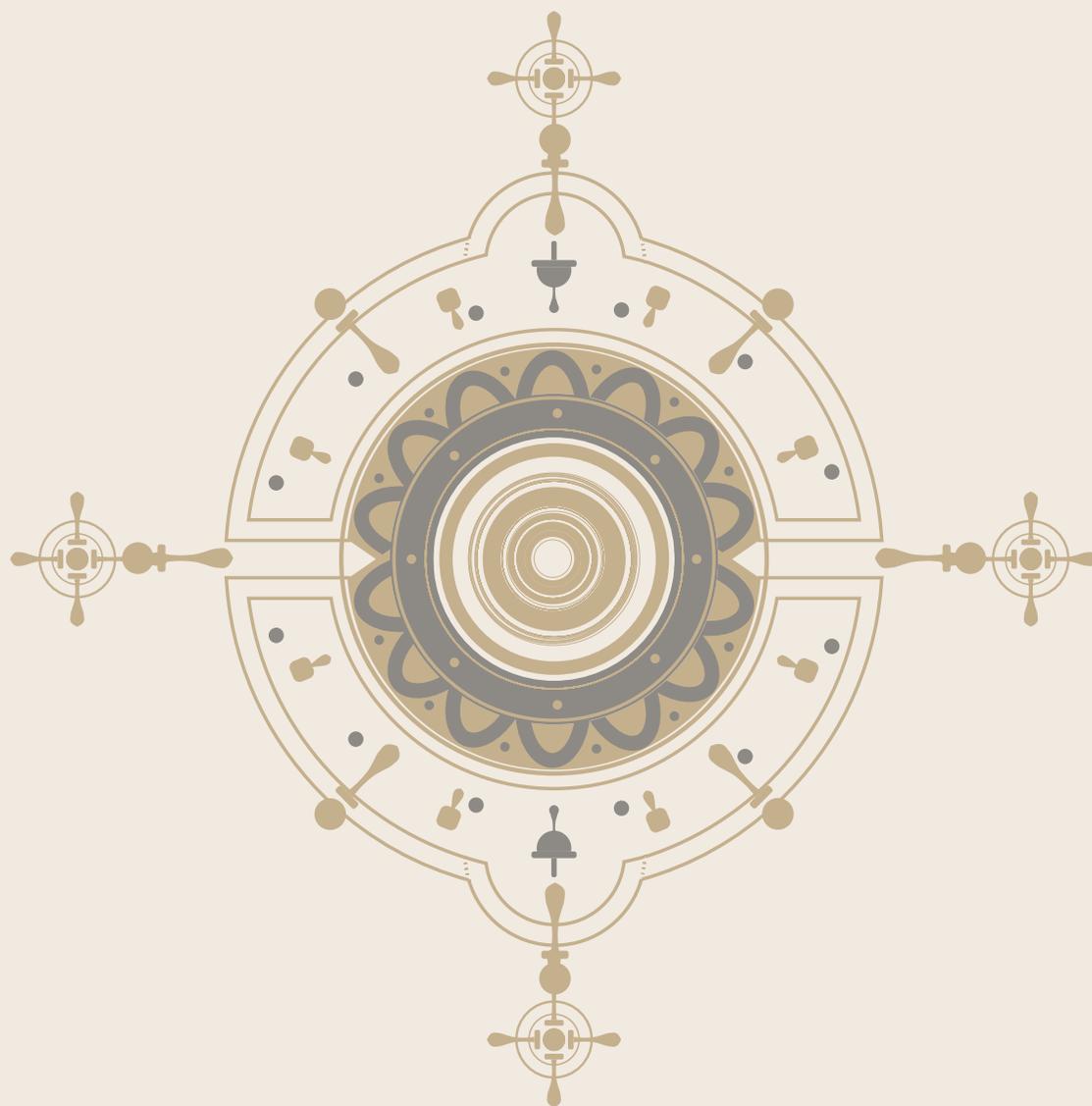
Comenta que para la procesión cada escultor tiene que invertir de su propio dinero, nadie le ayuda, “es una inversión que hacemos por amor al pueblo”, por eso ha optado por, el anda que lleva la imagen de la dolorosa, cederle a alguien, que quiera cargarla, de la cual se hace cargo una agrupación devota de la dolorosa, a los que se les denomina cucuruchos, ellos le arman yo le entrego para que hagan la procesión, yo me quedo con el San Juan, manifestó.

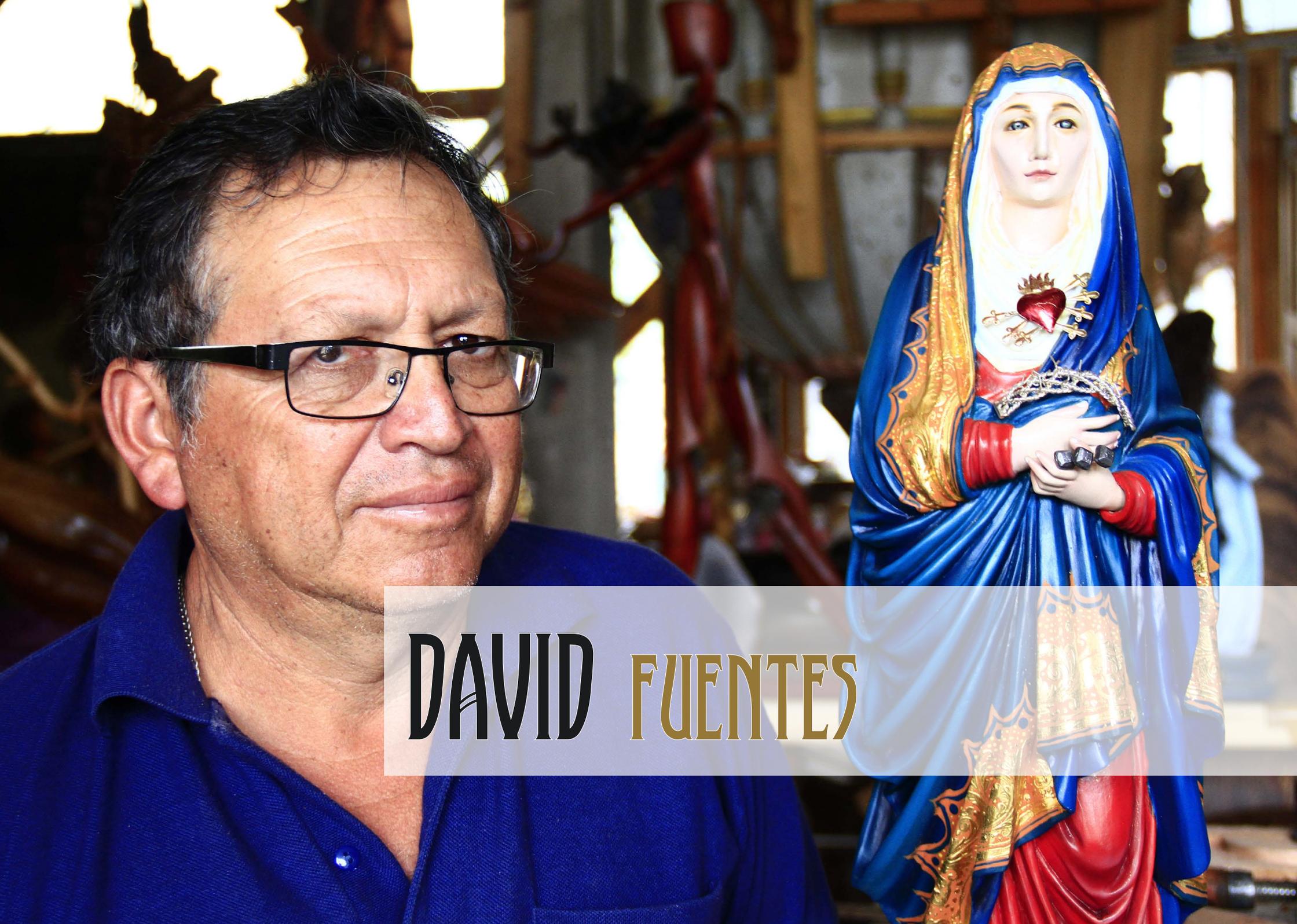
Dice que sus obras las hace con cariño siempre ha creído de que si alguien quiere donar o regalar algo, tiene que ser una cosa buena, hasta para que se acuerden, tiene que demostrar su capacidad artística, porque está colaborando con el pueblo, tratado de hacer los mejor, normalmente las obras que son para estos compromisos, eventos o concursos trabaja a partir de las 20h00 hasta las 23h30 todos los días.

Su esposa es quien está pendiente de los detalles que adornan el anda, de ponerle flores, la sahumadora (es una niña vestida de indígena, por ejemplo, ella ya está pendiente de eso, ella le consigue los trajes).

La imagen no fue creada para admirar la grandeza del santo, sino para el acto mismo simbólico de cómo pasó Cristo y la otra para decir que son cosas humildes que en realidad tienen que llegar al público, manifestó este escultor.







**DAVID FUENTES**



**NOMBRE DE LA ANDA:** Tercera caída

**ESULTOR:** Hermanos Fuentes

**POLICROMÍA:** Hermanos Fuentes

**MEDIDAS:** 70 x 80 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Hermanos Fuentes

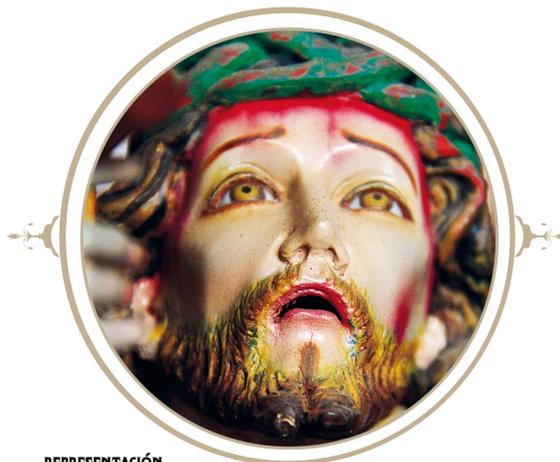
**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Maderas de cedro, nogal, y naranjillo.



**REPRESENTACIÓN**

Esta tercera caída puede interpretarse como un recordatorio de la carga de nuestros pecados que Jesús llevó en su camino hacia la cruz, y cómo su sacrificio es un testimonio del amor y la gracia de Dios para redimir a la humanidad.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Policromado con oleo y vejiga con detalles de pan de oro.



**NOMBRE DE LA ANDA:** La Dolorosa

**ESULTOR:** Hermanos Fuentes

**POLICROMÍA:** Hermanos Fuentes

**MEDIDAS:** 50 x 50 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Hermanos Fuentes

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

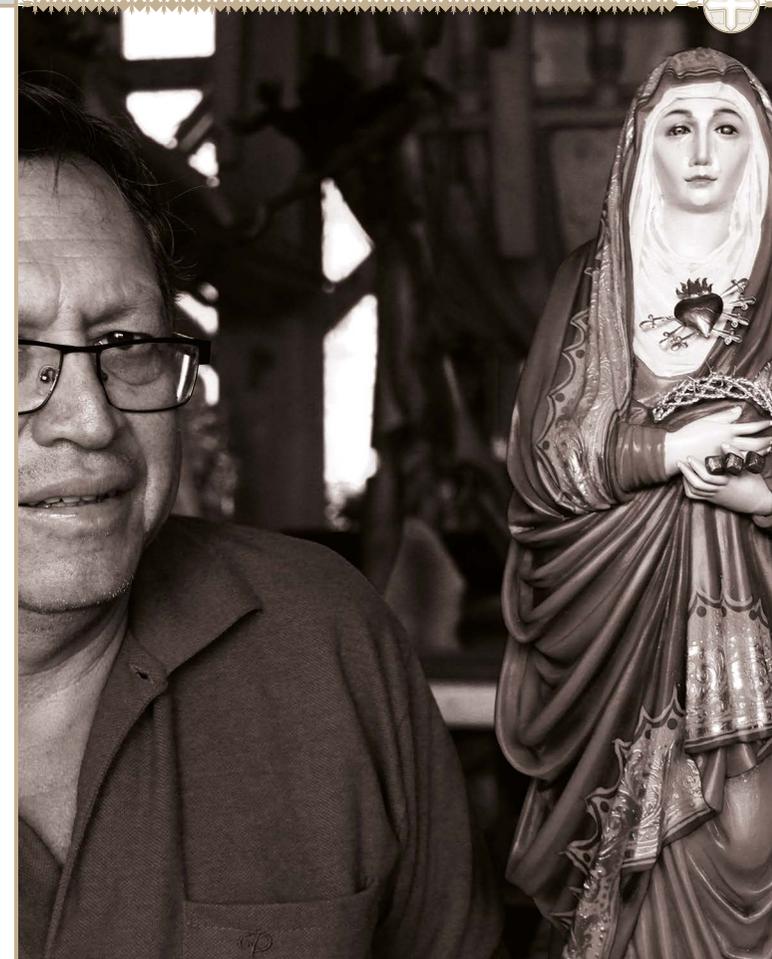
**MATERIALES UTILIZADOS**

Maderas de cedro, y nogal.



**REPRESENTACIÓN**

Esta representación simboliza el profundo amor y compasión de María hacia su Hijo. La Dolorosa del Calvario enfatiza la unidad de María con el sufrimiento de Jesús, compartiendo su dolor y angustia mientras permanece firme en su fe.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Policromado con oleo y vejiga con detalles de pan de oro.



Luis David Fuentes Villegas, artesano oriundo de San Antonio de Ibarra, conocido por las artesanías, especialmente en madera, tiene 58 años de edad vive en el barrio sur; su padre Enrique Fuentes (+), y su madre Delia María Villegas (+), es Casado, tiene dos hijos, su esposa señora es alemana a la que conoció cuando tuvo la oportunidad de visitar ese país, la actividad de la escultura en la que se desempeña la empezó desde terminar la escuela, asistía al taller del que considera su maestro "Don José Terán", que era un tío político y posteriormente, a partir del ciclo básico tuvo la oportunidad de estudiar en el colegio Daniel Reyes. Es un especialista en la escultura religiosa y técnicas complementarias a esta, como la policromía y la utilización del pan de oro como terminados.

Sus esculturas están en Quito, Cuenca, Azogues, también otros lugares, especialmente trabaja a base de pedido, también ha tenido la oportunidad de visitar Alemania, donde trabajó tres años, ahí también dejó algunas obras, a su ta-





llegan turistas de otros países como España, Estados Unidos, Colombia, que han comprado las esculturas, los tamaños preferidos por el escultor, son los de tamaño natural, de un metro en adelante hasta dos metros es lo más le gusta hacer, también realiza esculturas pequeñas, a la cual nos cuenta que son más difíciles, en esencia más le gusta hacer esculturas grandes.

Es uno de los primeros que participó en el evento de las andas en un principio participaba con dos imágenes pero posteriormente le vendió una que aún no le vuelve a rehacer, actualmente está participando con lo que es la "Tercera Caída" imagen que el mismo escogió, en una reunión del grupo en la que se pusieron de acuerdo que esculturas tiene cada escultor y con que es que tema iba a participar.

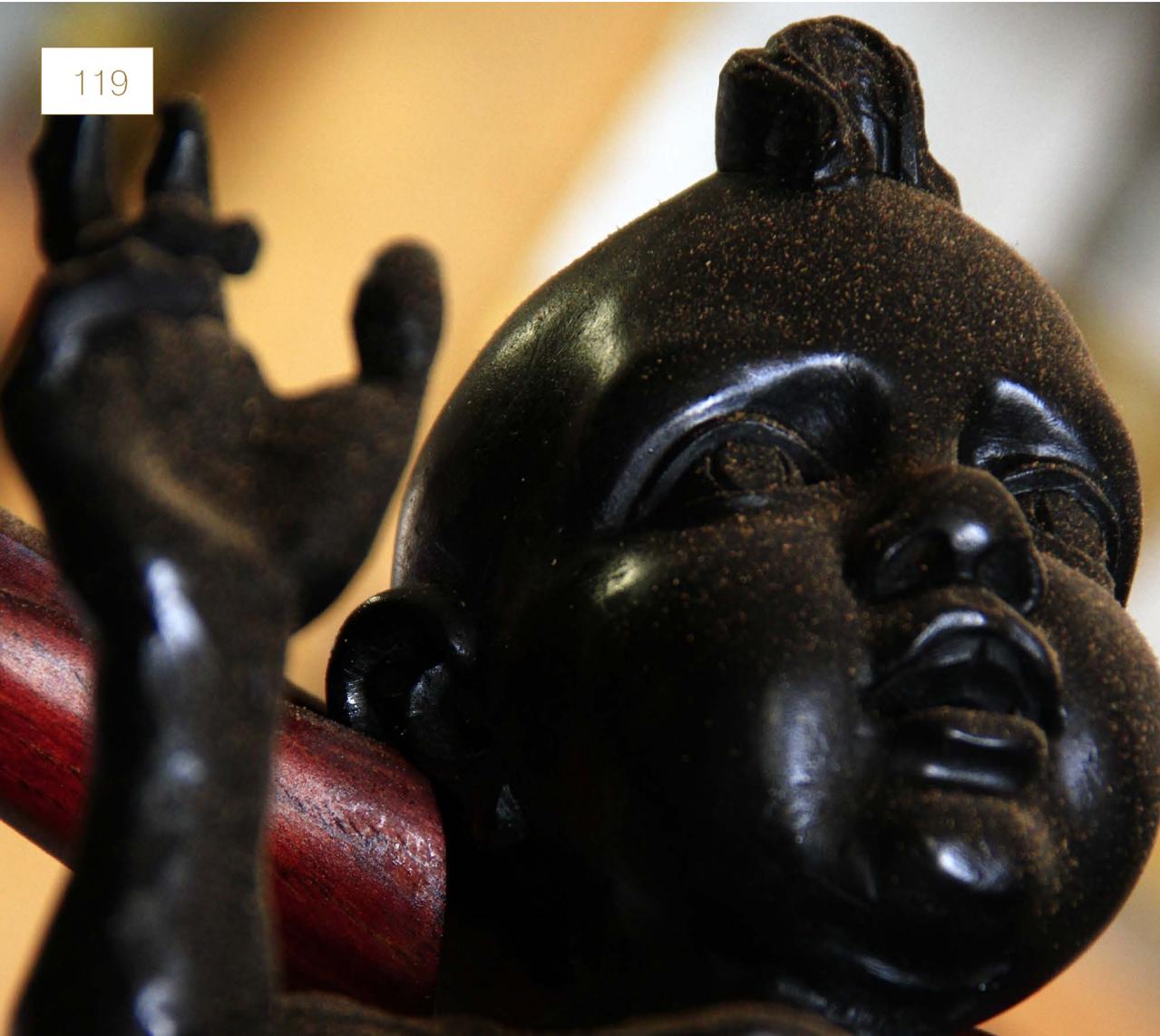
Esta escultura, no era una cosa de pedido, entonces le hacía en los tiempos libres o en los tiempos que se sentía inspirado, entonces no hubo un tiempo determinado,



pero se puede decir que esa obra la realizo en el lapso de unos tres meses. El significado para él y su familia en este evento es más un evento social dónde se ha requerido de que los artesanos, especialmente el área de la escultura religiosa se hagan presente en un acto, que a lo mejor estaba por perderse, no en su totalidad pero lo que sucedía era de que el artesano no estaba siendo presente, eso fue una oportunidad para que los artesanos de San Antonio hagan presencia en una acto tan, llamándolo así importante como es la semana santa. Dentro de esto, al inicio, fue una participación, estaba dedicado hacia el sector, de

la juventud especialmente, con jóvenes de doce a quince años, al inicio hubo aceptación y hubo participación de este grupo de personas, pero conforme fueron creciendo ya los jóvenes como que se aislaron un poco y ya no quisieron seguir participando en este evento como era cargando las andas, entonces parece de que tocaría es darle otro giro y decirle de que este es para la juventud y no para los niños, a lo mejor va a haber una mayor participación.

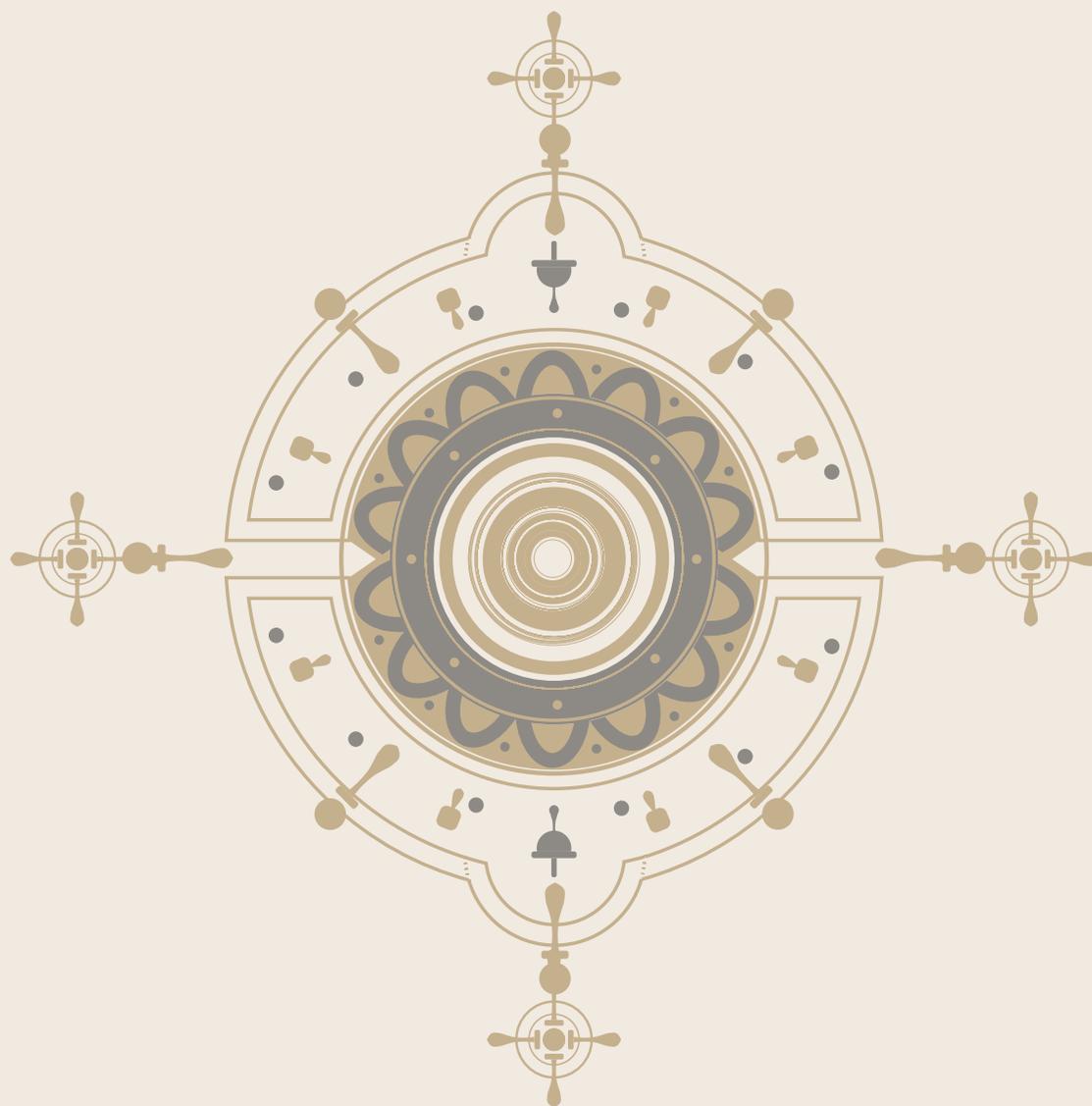
El Artista nos cuenta que su Anda representa “La tercera caída de Jesús”, que simplemente describe los



problemas de la vida, que cada persona dentro de su espacio, de su transitar por este mundo tiene que pasar, de que no es una caída del cual no se va a levantar, sino que simplemente es un resbaloncito pequeño a lo cual nosotros, nos va a pasar en la vida real y a la cual nosotros tenemos que superarnos, más bien eso lo he tomado como un espacio de que no todo es fácil, tenemos que hacer un esfuerzo y lo más importante es levantarse y continuar.

Además, el artista dice que su anda no la tiene a título personal, la tiene a nombre del su taller, dice: “dentro del taller somos familia que todos trabajamos entonces, el anda más que para un solo artista le tenemos como “Taller Hermanos Fuentes” y en algunas de las publicaciones que se hizo anteriormente la autoría de esta obra consta así, y yo si quisiera que se siga manteniendo como taller.” Los materiales básicos con lo que se construyó esta Anda, son la madera de cedro, policromía, y pan de oro, además tiene parte de una raíz.







**PABLO** MOPOSITA



**P**ablo Ramiro Moposita Rivera tiene 39 años y vive actualmente entre las calles 27 de Noviembre y Daniel Reyes en el Barrio Norte. Sus padres son César Moposita y Carolina Rivera, de estado civil casado con tres hijos.

Los estudios realiza en la escuela San Miguel Leoro Vásquez y la secundaria en el colegio 17 de Julio para finalizar en el colegio Víctor Manuel Peñaherrera.

Inicia los estudios en el arte con la pintura y sobre el tallado aprende técnica libre en los talleres con amigos especialmente el diseño de maños y caras. Posee un taller que genera mucha demanda, internamente hay escultores que ayudan y facilitan el proceso de acabados finales para aplicar la policromía, es decir que es un taller especializado en esta técnica.

Entre los países que han puesto el interés en las esculturas han sido: Nicaragua, Colombia, Chile, España. Las esculturas que se desarrollan dependen del pedido del cliente, pero por lo general se han realizado hasta tamaños de más de un 1.20 metros.

Ha participado en la procesión de las Andas aproximadamente desde hace 5 años con la escena denominada la Lanzada, que consiste en un Cristo crucificado y aun lado con el soldado Longino, al inicio el escultor pensaba que el soldado estaba dotando de agua a través de un palito y obviamente conmovido empezó a indagar hasta enterarse que el contenido histórico en aquella escena era vinagre; para que se





incorpore mejor los elementos en la escena incluyó la lanza. Cada taller decidió con que imagen participar en la procesión “y para mi prácticamente se empezaba a limitar los temas, pero motivado en inventar un cuadro y pensando en esa escena como le explicaba la -del agüita-, me dispuse hacer La Lanzada”.

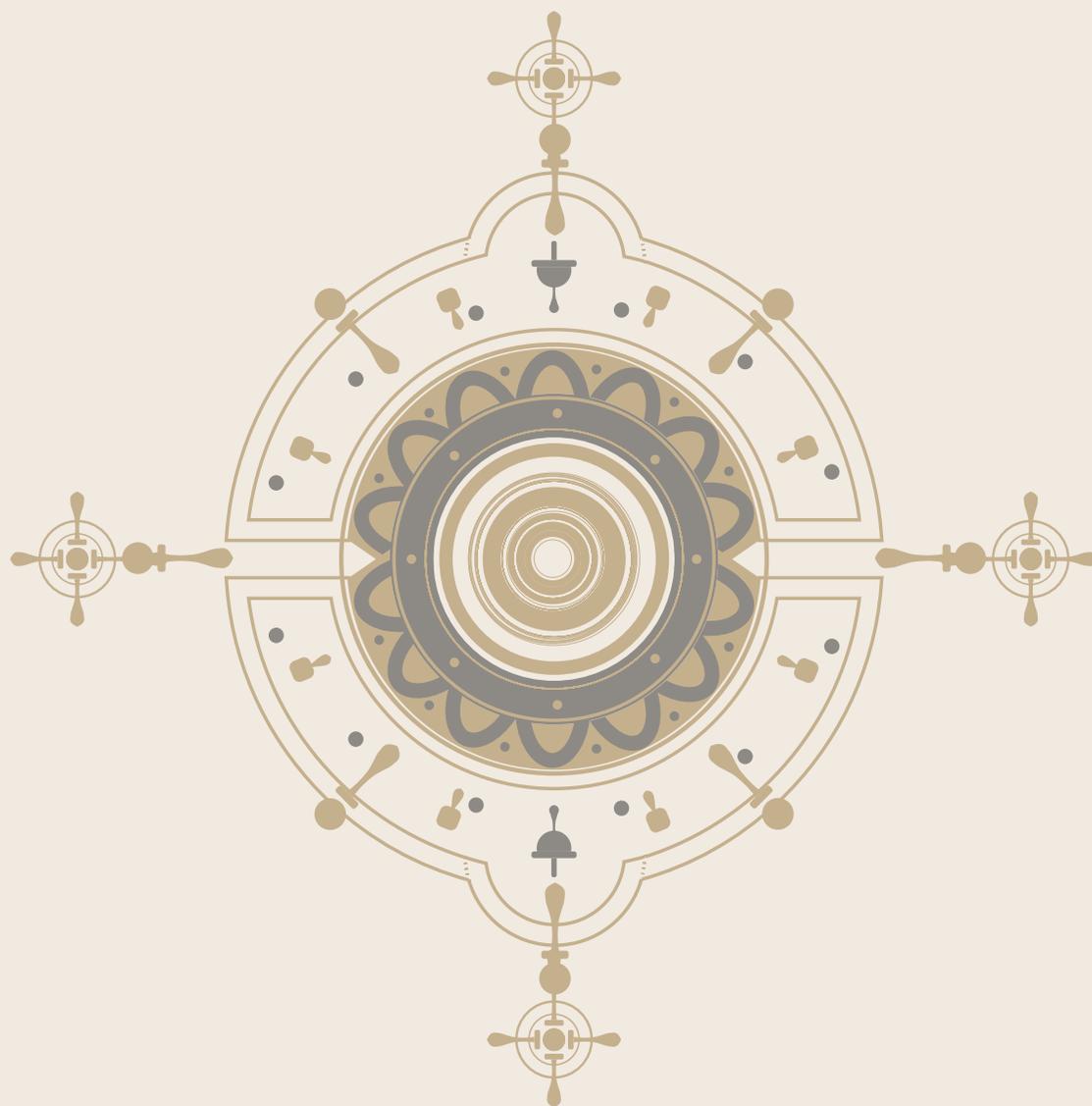
El tiempo aproximado para realizar esta escena fue de 4 meses entre los detalles y acabados finales, esta imagen en particular corrió con la suerte de no alcanzar a la bendición antes de empezar la procesión.

Dada la naturaleza del trabajo de calidad que se realiza en el taller, las obras que participaron en las dos primeras procesiones fueron comercializadas, incluso en la tercera ocasión antes de participar en el evento la Anda también fue vendida.

Esta anda en particular implica mucho trabajo debido al dinamismo que representa el movimiento y escultóricamente esto es laborioso, además los detalles tienen una carga expresiva y realista de dolor y angustia, conjugando ese sentido de temor y miedo transmitido en ambos personajes.

Sobre el paso participan la familia y también los hijos de amigos cercanos al taller.







**RICARDO!** VILLALBA



**R**icardo Villalba Sevilla Germánico, tiene 51 años, sus padres fueron el señor Juan Francisco Villalba y la señora Ricardina Sevilla. Es primo del Monseñor Leonidas Proaño Villalba. Actualmente está casado y tiene 3 hijas.

Al hablar sobre sus inicios en el arte nos comenta que en lo referente a la artesanía no ha realizado estudios de ninguna clase, excepto cursos que empezó cuando tenía 12 años. Más bien esto creo que es algo de la vivencia diaria, cuenta que su padre tenía su negocio y allí le veía realizar sus trabajos, cree que ahí le empezó a gustar esta actividad, además que a esa misma edad, 12 años, empezó a usar las herramientas y se fue como él dice “por la área antigua, hacían primero moldes, acabados antiguos, luego empecé con la escultura antigua gracias a mi esposa que era cuidadora del Museo del Banco Central, era profesora de aquí de la Universidad Técnica del Norte y tenía las puertas abiertas para mirar todo lo que era la reserva del Banco Central y entonces eso fue de bastante ayuda”.

Confiesa que su vida de las artesanías se mueve gracias a su tío, el señor Dani Sevilla quien es uno de los iconos del arte quiteño, aduce su tendencia y gusto a él para rescatar lo antiguo ya que era un buen estudiante de la pintura.

La primaria estudió en San Antonio en la escuela Juan Montalvo, luego en el colegio Sánchez y Cifuentes, como anécdota confiesa que estuvo a punto de ha-





cerse cura pero se arrepintió. No estudió en el Daniel Reyes, salió del país hace 28 años y fue a España a realizar algunos cursos, allí empezó cuando tenía 19 o 24 años a involucrarse en cosas académicas de arte.

Su maestro en la escultura fue su suegro, Alfonso Cisneros, desde los 18 años se inició con él, no obstante Ricardo piensa que su tío fue la influencia en su niñez quien le aconsejaba diciéndole “por ser último de los primos coge los pinceles, coge las herramientas haz algo de esto” y paradójicamente dentro de su historia, su padre le prohibía que se dedique a la escultura, pues argumentaba que eso no le llevará a ningún lado, considera que ante esa negativa que tenía le obligó a estudiar.

Ha realizado estudios en la Universidad Central del Ecuador, obteniendo dos títulos uno de Matemáticas y otro de Administración de Empresas, mismos que le permitieron desarrollarse como profesional en una ocasión como profesor de Matemáticas en una institución educativa y luego como jefe de bodegas, pero afirma que nunca le ha gustado tener jefes siempre ha preferido trabajar de forma independiente.

Entre sus anécdotas del taller actual que mantiene en cierta forma es herencia de su padre, le compró el negocio para continuar con la tradición, cuando le vendió comenta se puso feliz “a partir de ahí empecé así de lleno a esto, antes no porque era prohibido para mi trabajar en esto, mis 8 hermanos todos saben escultura pero mi padre no permitía que ninguno se dedique a esto, [...] todos tienen sus buenas profesiones, arquitectos, ingenieros”. Ricardo al ser el último siempre tuvo atracción por la escultura, le gustaba, “le encanta” como lo dice él aun cuando podría dedicarse a las profesiones que estudió, comenta que no le atrae, su gusto es la escultura.

Este escultor nos confiesa que posiblemente sea uno de los pocos que tiene un bosque propio de maderas en Lita, siendo esta la materia prima



para su trabajo, esa facilidad le ha permitido realizarse de mejor manera en su trabajo.

Comenta que muchos colegas y él mismo mantienen la inquietud del futuro de la escultura por lo que las autoridades restringen mucho la materia prima (la madera) y obtenerla a veces se hace complicado, esta es una de las razones por las que él al igual que su padre les inculca a sus hijas que estudien porque el futuro de esto es incierto. Entre sus virtudes en este arte dice que se ha dedicado a exponer sus piezas en Europa, algún momento estuvo administrando 73 trabajadores, sin embargo, sus conocimientos de pintura aprendidos de su tío, escultura gracias a su suegro realizando detalles con el ingenio y habilidad propio de cada uno eso se mantiene.

Su taller se llama Centro de arte, Ricardo gracias a su conocimiento en el exterior manifiesta que “voy a

coger obras y dedicarme hacer ciertas cosas que se pueden vender muy bien sobre todo a países que tienen poder adquisitivos, son unas esculturas no muy complicadas y con un acabado muy especial así es lo que yo veo que se puede hacer”. Por cuestiones de salud se le han prohibido el uso de ciertos materiales para la elaboración de las esculturas, no obstante, ha optado por dar otro estilo a sus trabajos “el envejecido” dejando de lado de cierta manera la escuela quiteña, por lo tanto es más antiguo que colonial el trabajo que realiza. Muchas de sus obras están fuera del país, por ejemplo 18 están en Vancouver, el Vaticano, Roma, España, Italia, Chile, etc algunos han sido encargos puntuales para obsequiar o decorar lugares en especial.

Cuenta que los tamaños de sus obras dependen del cliente, nos ejemplifica de esta manera “para una iglesia a partir del 1.20 m más o menos, si es que es para



propiedades privadas, capillas son de 80 centímetros y si es que es para una casa normal es de 40 o 50 centímetros”.

Ricardo ha sido participé del evento religioso conocido como “las andas” desde el primer año, recuerda que solo un año dejó de participar, las razones las justifica porque “no había alguien que me sustituya a llevar la anda a la iglesia porque en semana santa tengo mi trabajo afuera”.

La imagen o paso de La Dolorosita como él la llama con tanto cariño ha participado, asegura que realizarla le lleva alrededor de dos meses pero si se trabaja día y noche si se logra.

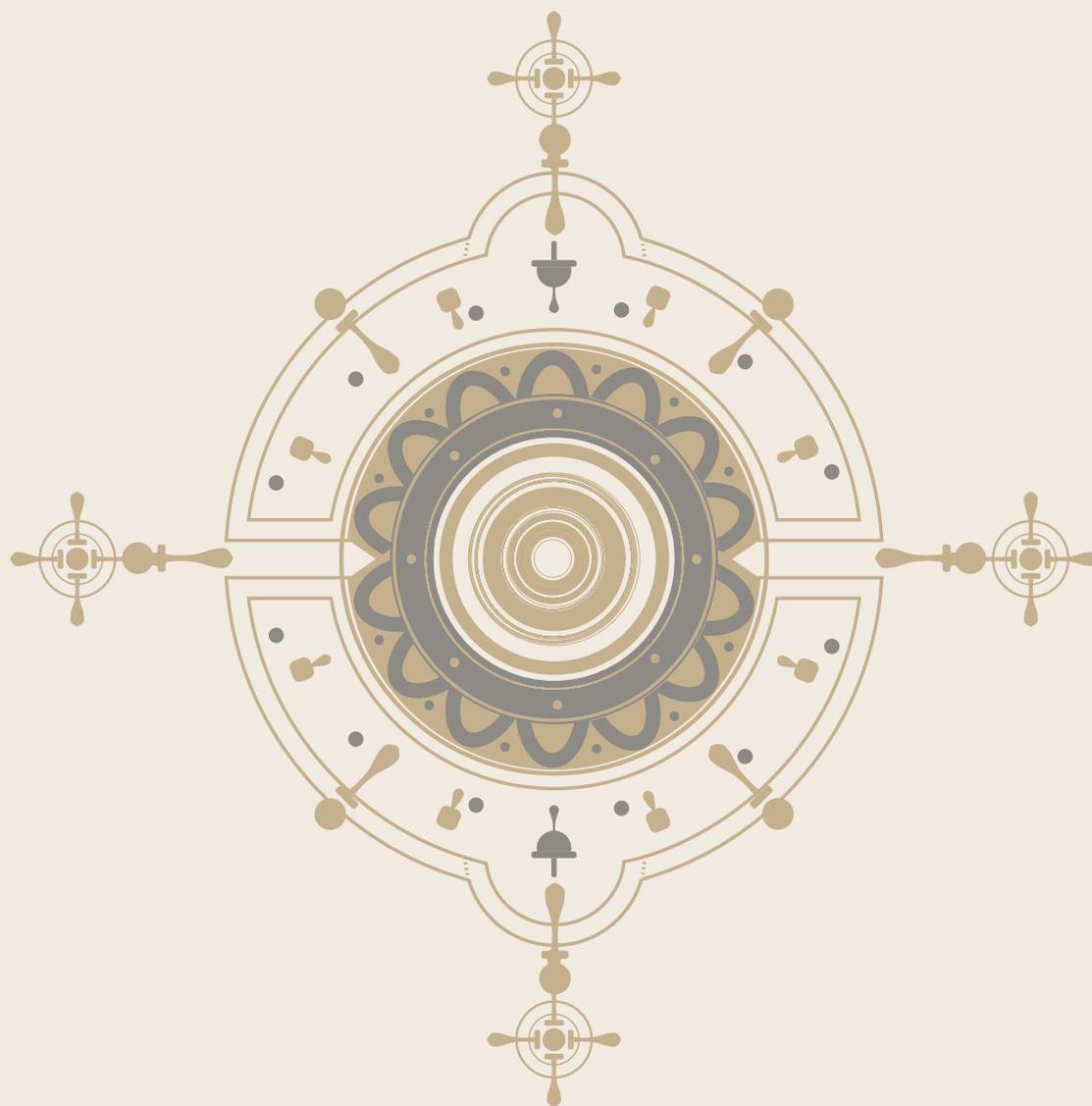
Confiesa que la época alta de mayor demanda del trabajo para su taller es justamente en Semana Santa pues existe mucha demanda de piezas para enviar

al exterior y eso en ocasiones le dificulta la participación con el evento religioso de su parroquia. Además, piensa que participar en este evento aparte de ser una forma de darse a conocer por su trabajo en la parroquia como taller es su manera de contribuir a la juventud para que esta tradición continúe.

En un inicio sus hijas estaban pequeños, ellos eran quienes llevaban la anda, posteriormente fueron sus sobrinos pero ya han crecido, están grandes, su esposa es quien siempre prepara las flores, luces, etc para la procesión.

Hace un llamado a los sanantonenses para que se integren en este evento no solo por una forma de que lo conozcan sino más bien como una contribución a la juventud para desarrollar una motivación en ellos, se promueva la fe y la parte religiosa, por qué no el arte también.







**EDGAR** BENALCÁZAR



**NOMBRE DE LA ANDA:** Cristo muerto

**ESULTOR:** Edgar Benalcázar

**POLICROMÍA:** Edgar Benalcázar

**MEDIDAS:** 60 x 60 x 80

**PROPIETARIO DEL ANDA:** Edgar Benalcázar

**PAÍS:** Ecuador

**PROVINCIA:** Imbabura

**CANTÓN:** San Antonio de Ibarra

**MATERIALES UTILIZADOS**

Madera de cedro y óleo.



**REPRESENTACIÓN**

Se explora temas como el sufrimiento humano, la compasión, la esperanza o la lucha por la redención. La crucifixión de Jesús puede ser una expresión poderosa y emocional de la fe, la comprensión de la condición humana y la búsqueda de significado trascendental.



**TÉCNICAS Y ACABADOS**

Policromado con óleo y vejiga con detalles de pan de oro.



**E**dgar Laureano Benalcázar López, tiene 47 años, vive en el barrio sur de San Antonio. En su casa tiene implementado su taller donde realiza sus obras. Sus padres son el señor Carlos Benalcázar y la señora Marina López. Está casado y tiene dos hijos. Sus estudios los realizó en la escuela José Miguel Leoro y el colegio en el Daniel Reyes, los dos ubicados en la parroquia. Obteniendo título del bachillerato con mención en pintura y posterior se especializó en arte gráfico y grabado en el mismo Daniel Reyes.

Este escultor confiesa que la escultura la practicaba en el colegio haciendo escultura estilizada, luego fue a varios talleres como era costumbre donde empezó lijando figuras, posterior les van enseñando el uso correcto de las herramientas e instrumentos de a poco. Recuerda que el lugar donde mayor tiempo permaneció fue en el taller de los señores Fuentes que son sus cuñados. Además, de su propia preparación en cursos, talleres por ejemplo en Quito estuvo preparándose con “Don Rubio, don Cisneros desde ahí prácticamente comencé lo que siempre me ha gustado y lo que estoy haciendo ahora, la restauración”.

Para Edgar la restauración en la actualidad es su fuerte, al preguntarle sobre las técnicas que emplea, sostiene que hay muchas pero para llegar hacer un buen trabajo dentro de “la restauración tenemos que descubrir los materiales que se utilizaron en las diferentes piezas ya sea un cuadro de pintura o en la escultura, determinar si es estuco, tiene tiza o el carbonato”. Tras eso se debe aplicar los óleos, pinturas acrílicas





para completar el trabajo que constituiría como la técnica que emplea con mayor frecuencia.

Este escultor desde los trece años empezó a relacionarse con las herramientas para la escultura es decir, su mundo entre talleres, gubias, formones, buriles, etc. Ahora tras algunos años confiesa que varios de sus trabajos están en el extranjero en países como Chile, Bolivia, Perú, Colombia, España, Estados Unidos y dentro de nuestro país, Ecuador. Edgar manifiesta que algunas personas le han hecho llegar “estampitas” de los lugares en donde reposan las esculturas.

Las obras que llevan su autoría tienen diferentes tamaños, todo depende del pedido o necesidad de los clientes pero confesó que en su mayoría han realizado obras grandes de aproximadamente dos metros cincuenta. Así también, los trabajos que más realiza son de escultura moderna.

Edgar hace escultura, realiza policromía, coloca pan de oro y plata aunque nos contó que hay cosas donde requiere ayuda de personas externas a su taller, en ocasiones para desbastar, pulir, entre otras cosas dependiendo del requerimiento en diferentes aspectos o recursos. Los clientes en ocasiones se acercan con esculturas que desean una réplica pero Edgar dice “a veces no salen igual, son ideas que se vienen al ratito, es la inspiración que uno tiene [...] se pasa por algún lado se ve un tronquito, se coge y se lo modifica con unos breves rasgos”.

Respecto al evento religioso que se realiza desde el 2011 en San Antonio sobre las andas, iniciativa que la trajeron desde Popayán algunas personas que fueron invitadas comenta que “vinieron los amigos y dijeron Edgar quieres participar, hagamos algo bueno, creemos que esto va a ser algo bueno para San Antonio como valor artístico, turístico” tras ese pedido recuer-

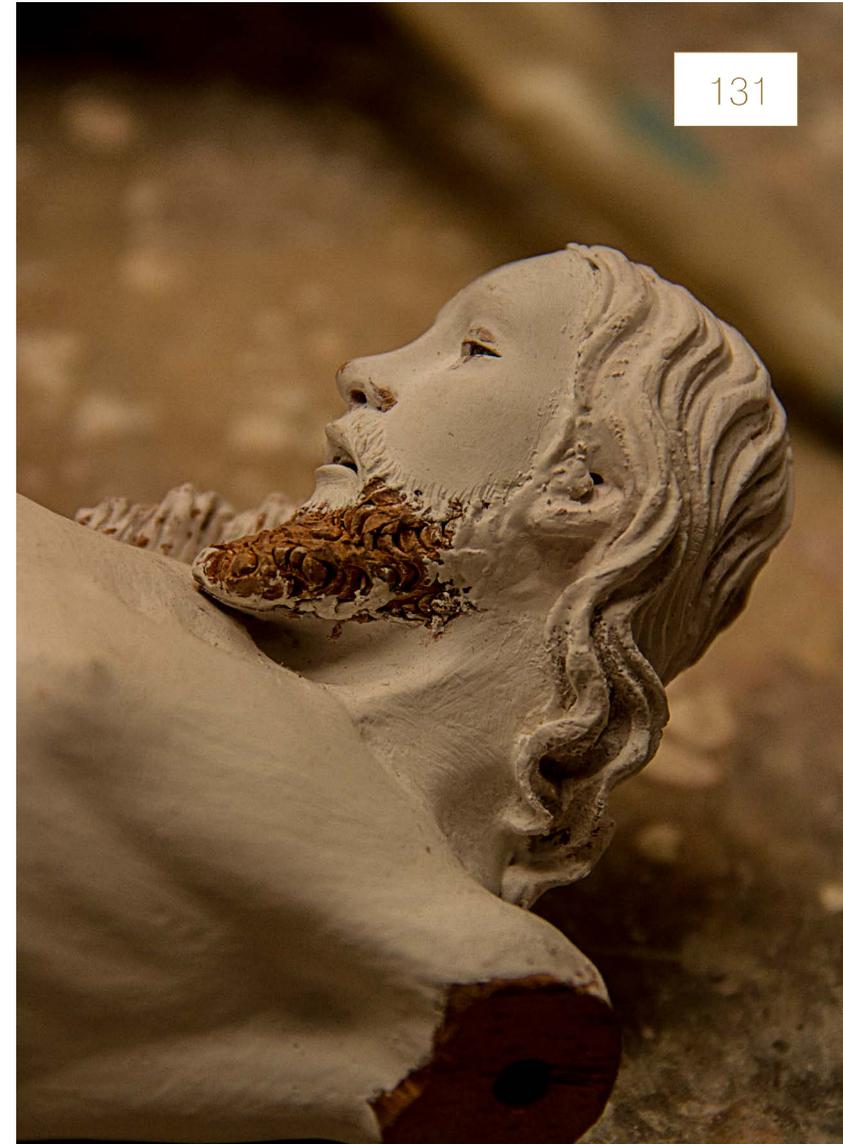
da se pusieron a trabajar desde el principio junto a todos quienes estaban al frente, luego otras personas se fueron adhiriendo al año siguiente. Por lo tanto, este escultor es uno de los participantes que han estado presentes en este evento desde el inicio.

Ha participado con una sola anda que es el Cristo Muerto, asegura que le gusta hacer los Cristos y que es uno de los mejores de la parroquia haciéndolos. Cuando hace los Cristos los dedica su tiempo y como es algo que le gusta lo hace con cariño, por ende estos salen bien. Para participar con esa anda coordinó con los demás escultores preguntándoles cuál sería el paso que ellos representarían y él les había comentado “yo hago el Cristo Muerto si no está en lista todavía o alguien no lo tiene, yo sí puedo hacer ese, por eso yo hice el Cristo Muerto”.

Para la realización del anda había demorado aproximadamente tres semanas, mientras para el paso o imagen en este caso el Cristo Muerto duró alrededor de un poco más de un mes aduciendo que tal vez es uno de los pocas personas que aún mantiene la realización de una técnica antigua en policromía y los encarnes que se realizan con la vejiga de borrego, técnica que mantiene hasta la actualidad. Confiesa usarla pues el encarnado solo a vejiga le da otro tipo de tonalidad como mayor volumen, el color, brillo que se da es excelente, muy bonito.

Por otro lado, su familia está orgullosa de ser parte de este evento religioso, siendo católicos sus padres y suegros, en palabras de Edgar “el ser católicos, nos educaron a nosotros con esto y bueno todavía lo mantene-mos yo espero que no rompa nadie de la familia, no quisiera que se vaya esto o con otras iglesias que hay por ahí, me siento orgulloso”.

Comenta que su familia participa al igual que sus sobrinos pero han crecido, están grandes mencionó que le tocará buscar personas para participar.



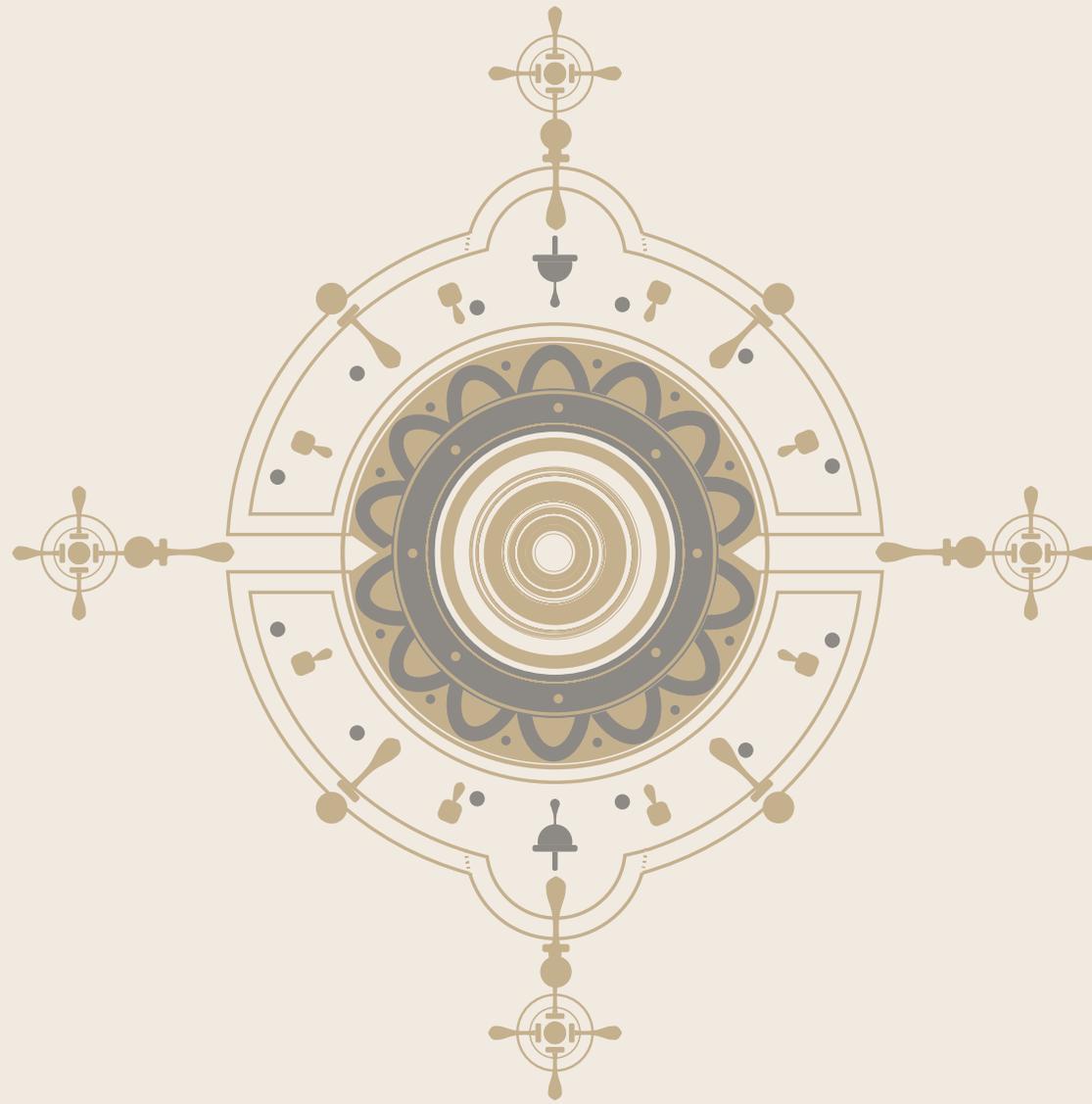


Para Edgar, este evento religioso es bueno para la parroquia es turístico, se recibe la visita de mucha gente católica y se alegran, él dice “se van encantados, emocionados” por esta razón, hace un llamado a las personas de la parroquia para que se integren, hay muchas cosas que hacer no es solamente el Cristo resucitado, el paso de la Verónica, se podría comenzar desde el nacimiento del niño Jesús hasta la muerte, muchas cosas que hacer”.

Mediante una anécdota nos comenta que su imagen del Cristo Muerto lo vendió a un sacerdote, que estuvo encantado de esta imagen que hice, “yo no quería la verdad venderle porque aparte de ser católico, toda mi familia me decía es algo que ya está bendecido para qué vendes o por qué le vas a vender [...] este sacerdote vino y me rogó tanto y dijo sin ese Cristo no me voy, yo le vendí más o menos hace un año, se llevó yo sé que está en buenas manos y ahora toca reponer”.

Este escultor repondrá el paso del Cristo Muerto vendido por otro semejante pues asegura que no va hacer igual, tendrá otro movimiento o una mejora en la policromía con la vejiga, otra tonalidad, mejorado al anterior”.







# IMÁGENES DE FE





47-F





49-F



50-F



51-F





53-F



54-F



55-F





57-F



58-F



59-F





61-F



62-F



63-F





65-F



66-F



67-F



68-F



69-F



# REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS





# REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

001. Cucurucho y sacerdote con las Sagradas Formas previo a la procesión de Jueves Santo.
002. Escultura religiosa en fase de pulido con formón por artistas de San Antonio.
003. Artesanías talladas en madera para ser comercializados como llaveros por artistas de San Antonio.
004. Querubín forjado en madera por artistas de San Antonio.
005. Escultura religiosa creativa tallada por el artista Juan Padilla.
006. Cristo en madera, en proceso de pulido, por un artista sanantonense.
007. Detalle escultura del artista Sixto Terán.
008. Procesos escultórico del Niño Dios.
009. Herramientas manuales de talla.
010. Cenefas que sirven para la enseñanza del tallado en madera.
011. Herramientas manuales de tallado.
012. Formones, gubia, tricantón y martillo de madera.
013. Anaquel de exposición de herramientas para el tallado.
014. Virgen tallada en madera en fase de colocación de ojos de vidrio.
015. Alto relieve del vía crucis en fase terminal por artistas sanantonenses.
016. Virgen de Legarda en madera y Divino Niño estucado por artistas sanantonenses.

017. Cristo tallado en madera en proceso de elaboración.
018. Virgen de Quito policromada con pan de oro y estofado en relieve, elaborada por artistas sanantonenses.

## **Imágenes de fe**

- 01-F. Momento en que se le inciensa al cirio que representa a Cristo resucitado el Sábado Santo.
- 02-F. Momento de cantar la Gloria en la misa de Sábado Santo.
- 03-F. Devotos acercándose a Cristo en agonía.
- 04-F. Momentos previos a la encendida del cirio.
- 05-F. Cucurucho con el portal de la piedad en la procesión de Viernes Santo.
- 06-F. Feligreses y niños cucuruchos en procesión de Viernes Santo.
- 07-F. Anda de Cristo en la agonía llevado por cucuruchos.
- 08-F. Sahumador en procesión de Viernes Santo.
- 09-F. Jesús del Gran Poder en la Iglesia de San Antonio.
- 10-F. Banda de pueblo durante la procesión de Viernes Santo.
- 11-F. Santo sepulcro saliendo de la iglesia.
- 12-F. Santo sepulcro al inicio de la procesión de Viernes Santo.
- 13-F. Descenso de la Cruz previo a la Semana Santa.
- 14-F. Cristo crucificado en interiores de la iglesia.

- 15-F. Representación de Verónicas en la procesión de Semana Santa.
- 16-F. Anda de la entrada triunfal de Jesucristo cargada por indígenas de la zona.
- 17-F. Cucuruchos blancos, negros y morados.
- 18-F. Cucuruchos cargando el anda de Jesús del Gran Poder.
019. Detalle de la Virgen de los Dolores expuesta en la Iglesia de San Antonio.
020. Celebración de eucaristía, en Semana Santa, en la Iglesia de San Antonio.
021. Jesús del Gran Poder, en las afueras de la Iglesia de San Antonio, previo a la procesión de Jueves Santo.
022. Santo sepulcro en procesión de Viernes Santo.
023. Romería del Rocío
024. Procesión del Cristo del Consuelo
025. Procesión de la Virgen La Dolorosa
026. Talleres de preparación Fundación Pedro Paz para la Procesión del Miércoles Santo
027. Procesión del Miércoles Santo en Popayán
028. Participación de niños en la procesión de Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
029. Cucurucho plano detalle.
030. Familia Padilla-Reyes, de San Antonio de Ibarra, previo a la procesión de Viernes Santo.
031. Preparación de andas en el taller de Jorge Luis Villalba.
032. Preparación de la anda de la Virgen de los Dolores, en la iglesia de San Antonio de Ibarra.
033. Anda que representa a San Juan y el Ángel perteneciente al artista sanantonense Fernando

Castro.

034. Devoto sanantonense preparando traje de cucurucho.
035. Detalle de colección de cristos tallados en madera de propiedad de Jorge Luis Villalba.

### **Imágenes de fe**

- 19-F. El Padre Iván Onofre de San Antonio en la procesión de Domingo de Ramos.
- 20-F. Adornos que representan los cucuruchos en los postes de San Antonio.
- 21-F. Anda custodiada por los estandartes en la procesión de Domingo de Ramos.
- 22-F. Feligreses en la procesión de Domingo de Ramos.
- 23-F. Dulces tradicionales llamados “las cosas secas” durante la Semana Santa.
- 24-F. Dulce tradicional, espumilla.
- 25-F. Cristo en agonía en la procesión de Domingo de Ramos en la Capilla Monseñor Leonidas Proaño.
- 26-F. Bendición de los ramos en las afueras de la Capilla Monseñor Leonidas Proaño.
- 27-F. Comerciante de los ramos
- 28-F. Feligreses en la procesión de Domingo de Ramos.
- 29-F. Devota al ingreso con arreglo de palma y laurel.
- 30-F. Altar mayor de la iglesia de San Antonio cubierto las imágenes religiosas con telones morados.
- 31-F. Banda Municipal de Ibarra en la procesión de Domingo de Ramos.
- 32-F. Feligreses escuchando al párroco de San Antonio.



- 33-F. Ramos portados por los feligreses en procesión de Domingo de Ramos.
- 34-F. Multitudinaria procesión de Domingo de Ramos por las calles de San Antonio de Ibarra.
- 35-F. Ramos de romero y laurel durante la eucaristía.
- 36-F. Ramos de romero y laurel durante la eucaristía.
036. Escena de la procesión de Viernes Santo en San Antonio de Ibarra (2019).
037. Mapa de geolocalización de San Antonio de Ibarra.
038. Bendición de ramos en la Capilla Monseñor Leonidas Proaño, en San Antonio de Ibarra (2019).
039. Procesión, en Semana Santa, con el anda de San José, en San Antonio de Ibarra (2019).
040. Procesión de Domingo de Ramos, en San Antonio de Ibarra (2019).
041. Eucaristía, luego de la procesión de Domingo de Ramos, en San Antonio de Ibarra (2019).
042. Altar Mayor de la Iglesia de San Antonio de Ibarra, donde se aprecia que las imágenes religiosas están cubiertas con mantos lilas (2019).
043. Momentos previos a la procesión de Semana Santa en San Antonio de Ibarra (2019).
044. Salida de la iglesia de Jesús del Gran Poder, en San Antonio de Ibarra (2019).
- 045.
046. Altar lateral de la Iglesia de en San Antonio de Ibarra en Semana Santa (2019).
047. Construcción del monumento de Jueves Santo, en el altar de la Iglesia de San Antonio de Ibarra (2019).
048. Celebración de la eucaristía en la Iglesia de San

- Antonio de Ibarra (2019).
049. Feligreses en la misa de Jueves Santo en la Iglesia de San Antonio de Ibarra (2019).
050. Anda cargada por cucuruchos en la procesión de Viernes Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
051. Cristo crucificado en la procesión de Viernes Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
052. Anda cargada por cucuruchos en la procesión de Viernes Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
053. Anda de la Virgen de los Dolores en la procesión de Viernes Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
054. Anda cargada por cucuruchos en la procesión de Viernes Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
055. Encendido de velas y luces, desde el cirio en la misa de Sábado Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
056. Sacerdote portado el cirio encendido en la eucaristía del Sábado Santo, en San Antonio de Ibarra (2019).
057. Devota indígena en Semana Santa, en San Antonio de Ibarra (2019).

### **Imágenes de fe**

- 37-F. Anda con la Virgen de los Dolores.
- 38-F. Anda representando la piedad.
- 39-F. Virgen de los Dolores.
- 40-F. Congregación de las Hijas de María.
- 41-F. Altar con el sagrario en Semana Santa.
- 42-F. Anda del santo sepulcro.
- 43-F. Cucurucho
- 44-F. Devoto penitente cargando la cruz.
- 45-F. Entrada de sahumadoras a la iglesia de San An-

- tonio.
058. Detalle de la cara de la Virgen de los Dolores en policromado del artista sanantonense Juan Padilla.
059. Querubín tallado en madera de nogal, elaborado por el artista sanantonense Juan Padilla.
060. Escultura de Salomé en madera de naranjillo y nogal, elaborada por el artista sanantonense Juan Padilla.
061. Escultura en madera de naranjillo de David, elaborada por el artista sanantonense Juan Padilla.
062. Escultura de figura femenina en madera, elaborada por el artista sanantonense Juan Padilla.
063. Escultura en madera de Cristo muerto del artista sanantonense Jorge Luis Villalba.
064. Pesebre en miniatura, tallado en madera, por el artista sanantonense Jorge Luis Villalba.
065. Detalle del anda La Piedad del artista sanantonense Jorge Luis Villalba.
066. Detalle de Cristo crucificado del artista sanantonense Jorge Luis Villalba.
067. Cristo en agonía, como parte de una anda, del artista sanantonense Jorge Luis Villalba.
068. Conversatorio con el artista sanantonense Jorge Luis Villalba (2019).
069. Detalle del cuerpo de Cristo, como parte de una anda, de artista sanantonense Jorge Luis Villalba (2019).
070. Detalle escultura de arcángel policromado con pan de oro (policromador sanantonense Alex Herrera (2019)).
071. Querubines en madera policromados por artista sanantonense Alex Herrera (2019)
072. Escultura de ángel policromado con pan de oro y estofado en alto relieve por artista sanantonense Alex Herrera (2019).
073. Detalle de Arcángel Gabriel policromado con pan de oro y estofado en alto relieve por artista sanantonense Alex Herrera (2019).
074. Detalle de Arcángel Miguel policromado con pan de oro y estofado en alto relieve por artista sanantonense Alex Herrera (2019).
075. Detalle de Arcángel Rafael policromado con pan de oro y estofado en alto relieve por artista sanantonense Alex Herrera (2019).
076. Detalle de escultura en madera de los 7 arcángeles policromados con pan de oro y estofado en alto relieve por artista sanantonense Alex Herrera (2019).
077. Detalle de un querubín en madera policromado por artista sanantonense Alex Herrera (2019)
078. Bustos del calvario en madera policromada por artista sanantonense Alex Herrera (2019).
079. Detalle escultura San José por artista sanantonense Fernando Castro (2019).
080. Detalle artesanías religiosas policromadas por artista sanantonense Fernando Castro (2019).
081. Escultura de querubín en madera de cedro por artista sanantonense (2019).
082. Detalle de escultura de satanás pisado por el Arcángel Miguel por artista sanantonense (2019).
083. Detalle artesanías religiosas policromadas por artista sanantonense Fernando Castro (2019).
084. Detalle de escultura de Cristo en agonía por ar-

- tista sanantonense Juan Carlos Ipiales (2019).
085. Escultura de La Piedad por artista sanantonense Juan Carlos Ipiales (2019).
086. Detalle de escultura del taller del artista sanantonense Juan Carlos Ipiales (2019).
087. Escultura de un pastor policromado del artista sanantonense Juan Carlos Ipiales (2019).
088. Escultura de Jesús en proceso, del artista sanantonense Juan Carlos Ipiales (2019).
089. Réplica de una escultura en proceso de pulido del artista sanantonense Juan Carlos Ipiales (2019).
090. Escultura de Virgen María policromada y estofada con pan de oro por la artista sanantonense Magaly Maza (2019).
091. Réplica de la Virgen de Legarda por artista sanantonense Magaly Maza (2019).
092. Escultura de Niño Jesús esgrafiado en pan de oro por artista sanantonense Magaly Maza (2019).
093. Escultura policromada de Aya Huma por artista sanantonense Magaly Maza (2019).
094. Esculturas religiosas referentes al pesebre policromadas por artista sanantonense Magaly Maza (2019).
095. Detalle de escultura policromada de José por artista sanantonense Hernán García (2019).
096. Proceso escultórico del artista sanantonense Hernán García (2019).
097. Detalle de relieve escultórico del artista sanantonense Hernán García (2019).
098. Detalle de escultura almas del purgatorio del artista sanantonense Hernán García (2019).
099. Detalle de cara escultura en madera de cedro, del artista sanantonense Hernán García (2019).
100. Detalle de escultura de Virgen María, del artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
101. Escultura de mujer en madera policromada, del artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
102. Madera torneada en diferente estilos, del artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
103. Detalle escultura de Cristo crucificado policromado, del artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
104. Detalle de pliegues de la escultura de la Virgen de Fátima, por artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
105. Vista del Imbabura a través de un mueble en madera de San Antonio (2019).
106. Plantillas o patrones para elaboración de muebles por artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
107. Detalle de un mueble de madera, elaborado por artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
108. Detalle de marco floral para peinadora, elaborado por artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
109. Detalle de la estructura de un anda, elaborado por artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
110. Escultura del Arcángel Rafael policromado y estofado en alto relieve, elaborado por artista sanantonense Nelson Ibadango (2019).
111. Rostro de la imagen de la Virgen de los Dolores, tallada en madera y policromada, del artista sa-

- nantonense Pablo García (2019).
112. Mesa de trabajo, con herramientas de tallado, en el taller del artista sanantonense Pablo García (2019).
  113. Niño Dios tallado en madera, del artista sanantonense Pablo García (2019).
  114. Esculturas religiosas forjadas en madera, previo al pulido, para ser utilizadas en andas del artista sanantonense Pablo García (2019).
  115. Cara de madera en proceso de pulido del artista sanantonense Pablo García (2019).
  116. Figura religiosa tallada en madera, para las andas de Semana Santa, del artista sanantonense David Fuentes (2019).
  117. Cara de figura religiosa con ojos de vidrio, del artista sanantonense David Fuentes (2019).
  118. Réplica, tallada en madera, de la Venus de Botticelli, del artista sanantonense David Fuentes (2019).
  119. Detalle escultura religiosa, del artista sanantonense David Fuentes (2019).
  120. Escultura de Cristo elaborado por el artista sanantonense David Fuentes (2019).
  121. Arcángel Miguel elaborado por el artista sanantonense Pablito Moposita (2019).
  122. Detalle escultura religiosa policromada, elaborado por el artista sanantonense Pablito Moposita (2019).
  123. Esculturas religiosas en el taller del artista sanantonense Pablito Moposita (2019).
  124. Escultura de sagrada familia, elaborada por el artista sanantonense Ricardo Villalba (2019).

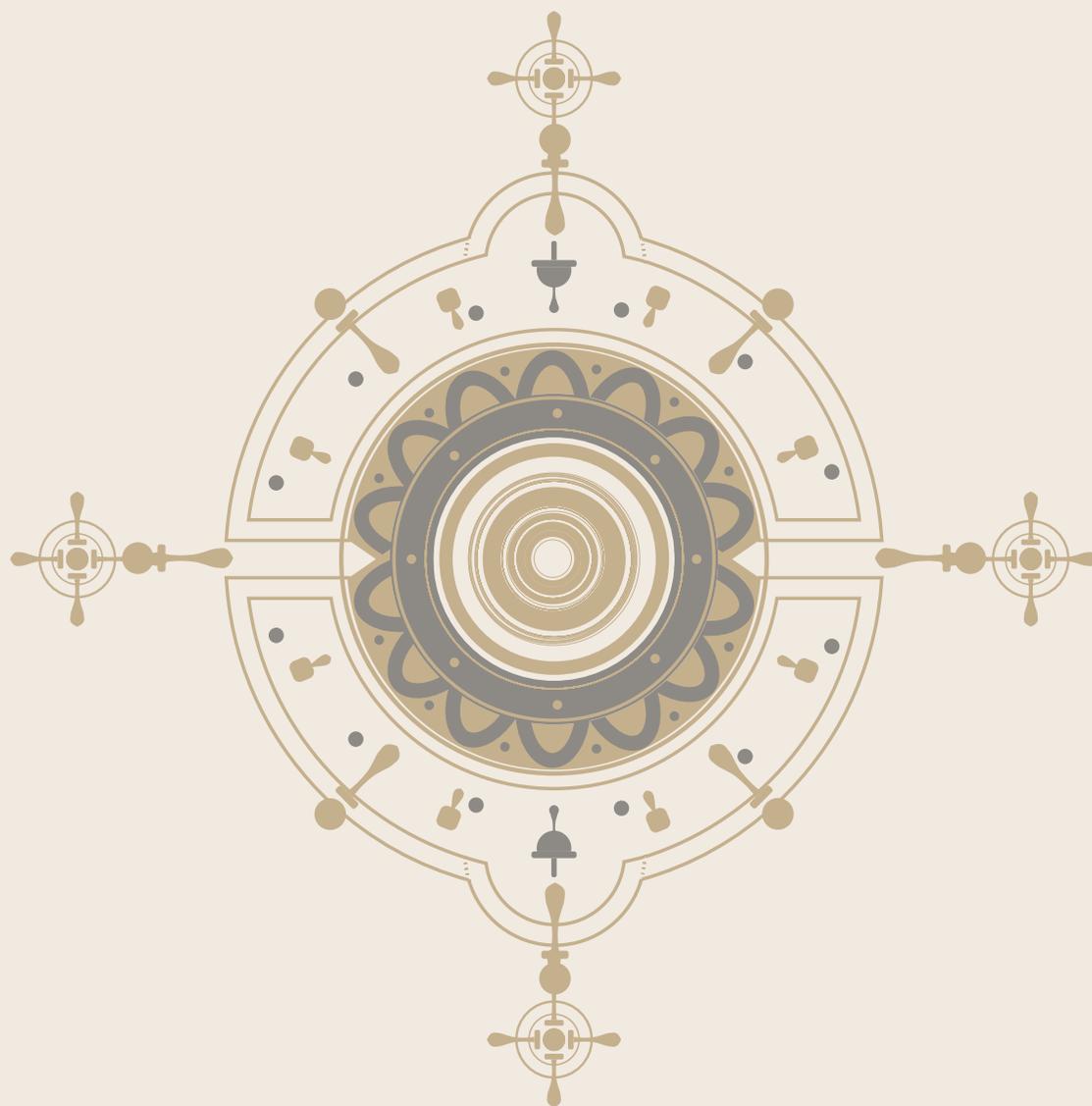
125. Escultura de cucurucho, elaborada por el artista sanantonense Ricardo Villalba (2019).
126. Escultura de sagrada familia, elaborada por el artista sanantonense Ricardo Villalba (2019).
127. Detalle escultura religiosa con ojos de vidrio, elaborada por el artista sanantonense Ricardo Villalba (2019).
128. Esculturas religiosas, en el taller del artista sanantonense Ricardo Villalba (2019).
129. Réplica de la Virgen de Legarda, elaborada por el artista sanantonense Edgar Benalcázar (2019).
130. Escultura de la Virgen del Quinche, elaborada por el artista sanantonense Edgar Benalcázar (2019).
131. Proceso de estucado en imagen religiosa, elaborado por el artista sanantonense Edgar Benalcázar (2019).
132. Imagen religiosa en proceso de policromía, elaborada por el artista sanantonense Edgar Benalcázar (2019).
133. Detalle de un Cristo en madera, elaborado por el artista sanantonense Edgar Benalcázar (2019).

### **Imágenes de fe**

- 46-F. Participación de niñas y adolescente en la procesión del Viernes Santo.
- 47-F. Domingo de Ramos en los exteriores de la Capilla del Monseñor Leonidas Proaño en San Antonio de Ibarra.
- 48-F. Niño con traje de cucurucho.
- 49-F. Cucurucho en el altar menor de la Iglesia de San Antonio de Ibarra.
- 50-F. Postal de niño afueras de la Iglesia de San An-

- tonio.
- 51-F. Traslado del Santo Sepulcro a la procesión de Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 52-F. Detalle del anda del Santo sepulcro.
  - 53-F. Personaje Alma Blanca, en la procesión del Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 54-F. Postal de las Hijas de María en la procesión del Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 55-F. Postal de participación infantil con el personaje de los cucuruchos en la procesión del Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 56-F. Personajes Sahumadoras en la procesión del Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 57-F. Anda de La Entrada Triunfal en la procesión del Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 58-F. Postal de devoción religiosa en procesión durante la Semana Santa.
  - 59-F. Espectador durante la procesión de la Semana Santa.
  - 60-F. Inicio de la procesión con el personaje de cucuruchos en Semana Santa.
  - 61-F. Detalle de cucurucho en la procesión del Viernes Santo en San Antonio de Ibarra.
  - 62-F. Detalle del anda del Santo sepulcro.
  - 63-F. Postal de fe al pie de un anda durante la procesión en Semana Santa.
  - 64-F. Anda de Jesús a hombros de los cucuruchos.
  - 65-F. Detalle postal de fe, habitantes de San Antonio durante la procesión en Semana Santa.
  - 66-F. Cucuruchos blancos iluminan parte de procesión durante el recorrido en Semana Santa.
  - 67-F. Cuadro vivo de Jesús con los soldados romanos

- durante el vía crucis.
- 68-F. Miniaturas de Cristo en la cruz.
- 69-F. Monumento de Jueves Santo en la Iglesia de San Antonio de Ibarra.





# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, H. and López, F. (2021). La narrativa en la identidad territorial. *Revista De Investigación Educativa De La Rediech*, 12, e1481. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v12i0.1481](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v12i0.1481)
- Allegue, P., Ruiz, R., & Torres, M. (2022). Desarrollo de una réplica táctil para experiencias inclusivas de artefactos religiosos. *Curator the Museum Journal*, 65(2), 333-353. <https://doi.org/10.1111/cura.12472>
- Aroca, A. (2016). Modelación matemática situada en un oficio. el caso de artesanos de la madera. *Revista U D C a Actualidad & Divulgación Científica*, 19(1). <https://doi.org/10.31910/rudca.v19.n1.2016.229>
- Calvo, M., Suárez, Ó., Lago, M., Nogueiras, L., Martínez, F., Ocenda, R., ... & Barreiro-Vázquez, J. (2020). La talla de madera policromada "san bernardo" del museo de belas artes de a coruña. estudio integral de la pieza: tomografía, análisis del recubrimiento dorado, estado de conservación de la madera, dendrocronología, restauración e iconografía.. *Gallaecia Revista De Arqueoloxía E Antigüidade*, 38, 103. <https://doi.org/10.15304/gall.38.6268>
- Campos, L. (2013). Repetición y performance en la fiesta de la oración por Chile en La Tirana. *Revista de Estudios Cotidianos*, 1(2), 146-159.
- Díaz, J., Naranjo, A., Mancera, N., Tejeda, T., Díaz, M., & Dávalos-Sotelo, R. (2015).
- Espinosa, T., Rebocho-Christo, J., Moura, C., Pradas, A., Lefftz, M., & Naranjo, M. (2004). Historia y evolución de la policromía barroca. *Revista Ph*, 90. <https://doi.org/10.33349/2004.49.1783>
- Fasquelle, R. and Calderón, J. (2017). La estructura oropéndola en la acrópolis de copán. *Ciencias Espaciales*, 9(2), 73-106. <https://doi.org/10.5377/ce.v9i2.5160>
- Goñi, P. (2003). Evolución de la policromía en los siglos del barroco. fases ocultas, revestimientos, labores y motivos. *Revista Ph*, 97. <https://doi.org/10.33349/2003.45.1608>

- Hablemos de Culturas.com. (2023, 14 de septiembre). Fiestas religiosas en Colombia: todo lo que necesitas saber. <https://hablemosdeculturas.com/fiestas-religiosas-en-colombia/>
- Herrera, S. (2011). LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE QUITO Y EN LA PARROQUIA DE SANTO TOMÁS DE ALANGASÍ. Ecuador Oculto, 1-9.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC. (2012). Primeras estadísticas oficiales sobre filiación religiosa en el Ecuador Agosto 2012. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas\\_Sociales/Filiacion\\_Religiosa/representacion\\_religion.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Filiacion_Religiosa/representacion_religion.pdf)
- El Orden Mundial. (2023, 13 de septiembre). El cristianismo en el mundo. <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/cristianismo-en-el-mundo/>
- Espacio mex. (2023, 13 de septiembre). Siete sorprendentes fiestas religiosas españolas. <https://espaciomex.com/cultura/siete-sorprendentes-fiestas-religiosas-espanolas/>
- Fondo de Investigación y Documentación de Música Tradicional Chilena Margot Loyola Palacios. (2023, 13 de septiembre). Fiestas Religiosas y Religiosidad Popular. <https://www.pucv.cl/uuaa/fondo-margot-loyola/recursos-educativos/fiestas-religiosas-y-religiosidad-popular>
- El Telégrafo (2023, 13 de septiembre). ¿Qué religiones se practican en Ecuador? El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/actualidad/44/que-religiones-se-practican-en-ecuador>
- Labaca, M. (2016). Las Festividades Religiosas: manifestaciones representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial. RIIPAC, RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural, (8), 1-177.
- López, J. (2000). XIV Coloquio de Historia Canario Americana. LAS ANDAS DEL CORPUS Y LA CUSTODIA MAYOR DE LA VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL DEL REALEJO DE ABAJO (TENERIFE). Tenerife, España: Cabildo insular de Gran Canaria.
- Maquera, Y. M., López, J. R., Quenta, R. C., & Vásquez, M. E. Z. (2023). El lenguaje simbólico de los elementos culturales y religiosos usados durante la Semana Santa, Ayacucho. Revista de Pensamiento Crítico Aymara, 4(2), 64-77.



- Musule, R., Bárcenas-Pazos, G., Pineda-López, M., Houbbron, E., & Sánchez-Velásquez, L. (2017). Desarrollo y evaluación de un método racional y no destructivo para la toma de muestras de maderas blandas utilizadas en análisis químicos. *Madera Y Bosques*, 24(1). <https://doi.org/10.21829/myb.2018.2411427>
- Noll, J., Rohmann, A., & Saroglou, V. (2018). Societal level of religiosity and religious identity expression in europe. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 49(6), 959-975. <https://doi.org/10.1177/0022022117737302>
- Olvera, C., Dávalos-Sotelo, R., Godina, R., & Isaías, P. (2016). Características tecnológicas de la madera de dos especies de quercus de durango, méxico. *Madera Y Bosques*, 21(3). <https://doi.org/10.21829/myb.2015.213454>
- Ortega Velasco, J. (2021). Procesiones de Semana Santa en Popayán, entre valores patrimoniales y esculturas. Universidad de los Andes.
- Peñafiel, J. (2022). Claves del proceso constituyente chileno (2019-2022), a la luz de la participación política de los pueblos indígenas. *Revista Cuhso*, 32(2), 216-234. <https://doi.org/10.7770/cuhso-v32n2-art2927>
- Roca, B. (2018). La participación de la historia del arte en la conservación del patrimonio urbano: un reto para el presente. *Boletín De Arte*, (23), 383-404. <https://doi.org/10.24310/bolarte.2002.v0i23.4764>
- Stolle, D., Harell, A., Soroka, S., & Behnke, J. (2016). Religious symbols, multiculturalism and policy attitudes. *Canadian Journal of Political Science*, 49(2), 335-358. <https://doi.org/10.1017/s0008423916000561>
- Tamarit-Urias, J., Sánchez, P., Velázquez, R., & López, M. (2021). Aportes de investigación del inifap en tecnología de la madera y sus procesos de industrialización. *Revista Mexicana De Ciencias Forestales*, (Especial-1). <https://doi.org/10.29298/rmcf.v12iespecial-1.1086>
- Tamayo, E. J., Rivera, N. A., Quiroz, A. H., & Gómez, M. R. (2020) El carro alegórico como elemento simbólico en la fiesta barroca. *Imaginación mediática en Hispanoamérica*, 145.
- Tricallotis, H., Lehuedé, J., & Larre, V. (2016). Transformación y resignificación de la parafernalia alucinógena prehispánica en atacama a la luz de un documento del siglo xvii. *Estudios Atacameños*, (ahead), 0-0. <https://doi.org/10.4067/s0718-10432016005000016>

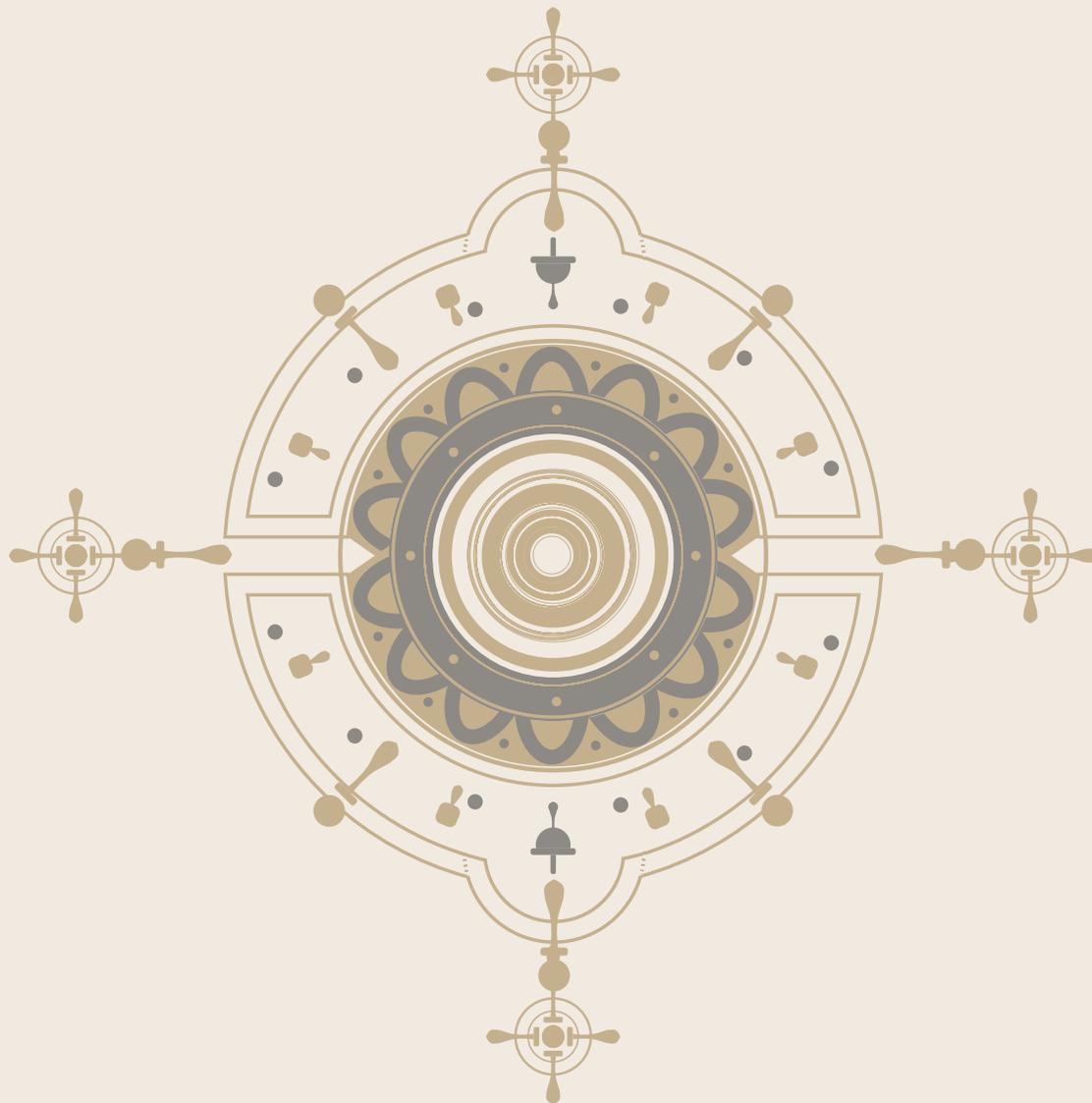
UNESCO. (2003). CONFERENCIA GENERAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. .

Vargas, L. (2012). OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS EN EDAD ESCOLAR, COMO APORTE A LA SALVAGUARDIA DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA. Popayán-Colombia. Ponencia del Grupo de Estudios del Paisaje – GREP de Colciencias.

Vargas, J., Guerrero-Rubio, A., & Bravo, J. (2023). Arte religioso, experiencia de fe y evangelización. Revista Guillermo De Ockham, 21(2), press. <https://doi.org/10.21500/22563202.5917>

Vázquez-Cuecuecha, O., Zamora-Campos, E., García-Gallegos, E., & Ramírez-Flores, J. (2015). Densidad básica de la madera de dos pinos y su relación con propiedades edáficas. Madera Y Bosques, 21(1), 129-138. <https://doi.org/10.21829/myb.2015.211437>

Villalva, J. L. (4 de Marzo de 2017). Escultor. (C. Almeida, Entrevistador)



# ANDAS

## EN SAN ANTONIO!



Las ANDAS en San Antonio de Ibarra es un testimonio artístico de la profunda tradición religiosa que sigue floreciendo en Imbabura. A lo largo de este libro, exploramos el proceso creativo y artesanal de los escultores locales, quienes, con pasión y dedicación, dan vida a personajes bíblicos en madera tallada. Desde la investigación realizada en la Universidad Técnica del Norte, esta obra es una ventana a un mundo donde la fe y el arte se entrelazan de manera asombrosa.

En San Antonio de Ibarra, la Semana Santa se vive de una manera única y cautivadora. En el corazón de los Andes ecuatorianos, un grupo de apasionados escultores se reúne cada año para exhibir las obras maestras de imaginería religiosa que cobran vida en las calles durante las procesiones de Semana Santa. Estas esculturas, conocidas como "ANDAS" son obras de arte impresionantes que cautivan al visitante y más aún, al reflejar el carácter en vívidas representaciones, los pasajes bíblicos que marcaron la historia de la humanidad.

Alrededor de la investigación se presenta y destaca en este libro: las técnicas, el testimonio de artistas y artesanos, materiales y herramientas tuilizados en el proceso escultórico, así como también la descripción de las principales andas que son exhibidas durante el recorrido de Semana Santa.

Este libro es el esfuerzo por posicionar y rendir tributi al talento de nuestros artistas y artesanos, además se celebra la creatividad humana y la perseverancia de una comunidad que ha hecho del arte sacro un legado perdurable.

Universidad Técnica del Norte



ISBN: 978-9942-845-58-0

