



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

“EL ACOLLARTE PARA MEJORAR EL PROCESO DE ADAPTACIÓN EN NIÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO  
FRANCO ”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciatura en Educación inicial**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**AUTOR:**

Tobar Hernández Johanna Pamela

**DIRECTOR:**

MSc. Alex Israel Núñez Sánchez

**Ibarra, 2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0401871611		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Tobar Hernández Johanna Pamela		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Tulcán - Barrio nuevo amanecer		
<b>EMAIL:</b>	jptobarh@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0984771071

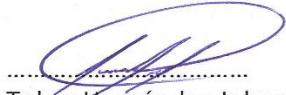
<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	El Acollarte para mejorar el proceso de adaptación en niños de educación inicial Subnivel 1 de la unidad educativa Luis Leoro Franco
<b>AUTOR (ES):</b>	Tobar Hernández Johanna Pamela
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2024/06/14
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<b>PREGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Educación Inicial
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	<b>Director:</b> Ing. Alex Israel Núñez Sánchez <b>Asesora:</b> MSc.Sandra Victoria Acosta Ortiz

## 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los catorce días del mes de junio de 2024

EL AUTOR:



Tobar Hernández Johanna Pamela

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 14 de junio de 2024

Ing. Alex Israel Núñez Sánchez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....  
Ing. Alex Israel Núñez Sánchez

C.C.: 1803815628


## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificador del trabajo de Integración Curricular “EL ACOLLARTE PARA MEJORAR EL PROCESO DE ADAPTACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO “elaborado por Tobar Hernández Johanna Pamela, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Inicial, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.



.....  
Ing. Alex Israel Núñez Sánchez

C.C.: 1803815628



.....  
MSc. Sandra Victoria Acosta Ortiz

C.C.: 1713177010

## **DEDICATORIA**

Mi desempeño académico y sueño logrado es dedicado con amor a mis Padres Ramiro Tobar y Nelly Hernández quienes con su esfuerzo y amor constante fueron mi pilar fundamental y apoyo incondicional durante esta etapa Universitaria, de igual manera a mis hermanos Dennis y Mateo Tobar, por su apoyo incondicional, espero este logro alcanzado sea un ejemplo de que todo se puede lograr a pesar de las dificultades que se presentan en nuestro camino, hoy me lleno de alegría y satisfacción culminar mi trabajo de Tesis con el mayor de los éxitos, cada momento vivido se a convertido en una experiencia inolvidable.

Me siento feliz y agradecía por cumplir con mi propósito de Titularme como docente de Educación Inicial y poder dedicarles este triunfo a ustedes mi querida familia.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por su bendición durante esta etapa de mi vida, por brindarme a la mejor Familia y sabiduría para sobresalir en mis estudios, mi agradecimiento especial a mis Padres por su sacrificio económico y apoyo emocional permitiéndome vencer las adversidades, mi gratitud a mi entorno familiar quienes de una u otra manera estuvieron presentes durante este camino académico, pues cada muestra de cariño y ánimo han sido una fuente de inspiración y motivación constante.

A mis Mentores, por su orientación experta, paciencia infinita que han moldeado no solo este trabajo, sino también mi visión del mundo académico y por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy obtener este logro tan anhelado.

“Por último agradecer a la universidad que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título. Agradezco a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para aprender conocimientos”.

## RESUMEN

En el presente trabajo se propuso mejorar el proceso de adaptación de niños/as en Educación Inicial mediante el uso de una guía de actividades artísticas en la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco" de la ciudad de Ibarra, esta investigación se fundamentó en la necesidad de abordar las dificultades comunes que enfrentan los niños/as durante la etapa de adaptación, como la separación de los padres, la falta de interacción social, la resistencia a las actividades escolares y la adaptación a nuevas rutinas. El objetivo general fue facilitar el proceso de adaptación de los niños/as a través de actividades artísticas que promuevan la expresión emocional, la interacción social y la independencia. La metodología adoptada fue de enfoque mixto, combinando investigación bibliográfica y de campo, utilizando métodos descriptivos, analíticos y estadísticos para recopilar, analizar e interpretar datos cualitativos y cuantitativos. Los resultados más relevantes destacaron la existencia de dificultades significativas en la adaptación de los niños/as, incluyendo problemas de interacción social, expresión emocional limitada y dificultades para adaptarse a la rutina escolar, además, se identificó una falta de integración de estrategias creativas en la planificación diaria de los docentes, así como la ausencia de evaluaciones formativas para medir el impacto de las actividades artísticas en la adaptación de los niños/as, por esta razón se propuso el uso de una guía de actividades artísticas como una herramienta efectiva para abordar estas dificultades y mejorar el proceso de adaptación en los niños y niñas de Educación Inicial, enfatizando la importancia de promover un ambiente escolar inclusivo, estimulante y emocionalmente seguro para todos.

**Palabra clave:** Guía, actividades artísticas, proceso de adaptación, estrategias creativas, educación inicial



## ABSTRACT

In the present work, it was proposed to improve the adaptation process of children in Initial Education through the use of a guide to artistic activities in the "Luis Leoro Franco" Educational Unit of the city of Ibarra, this research was based on the need to address common difficulties that children face during the adaptation stage, such as separation from parents, lack of social interaction, resistance to school activities and adaptation to new routines. The general objective was to facilitate the adaptation process of children through artistic activities that promote emotional expression, social interaction and independence. The methodology adopted was a mixed approach, combining bibliographic and field research, using descriptive, analytical and statistical methods to collect, analyze and interpret qualitative and quantitative data. The most relevant results highlighted the existence of significant difficulties in the children's adaptation, including social interaction problems, limited emotional expression and difficulties in adapting to the school routine. In addition, a lack of integration of creative strategies in the teachers' daily planning, as well as the absence of formative evaluations to measure the impact of artistic activities on children's adaptation, for this reason the use of an artistic activities guide was proposed as an effective tool to address these difficulties and improve the adaptation process in children in Early Education, emphasizing the importance of promoting an inclusive, stimulating and emotionally safe school environment for all.

**Keyword:** Guide, artistic activities, adaptation process, creative strategies, early childhood education.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1.IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....</b>	<b>2</b>
<b>2.CONSTANCIAS .....</b>	<b>3</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR .....</b>	<b>4</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....</b>	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>7</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>9</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS.....</b>	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>12</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
Planteamiento del problema.....	14
Formulación del problema.....	15
Justificación.....	15
Objetivos.....	16
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>17</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>17</b>
1.1. Período de adaptación en educación inicial.....	17
1.2. Rol del docente y participación de la familia en el período de adaptación .....	21
1.3. Organización del período de adaptación en el nivel inicial.....	23
1.4. El arte como estrategias de planificación en la adaptación en Educación Inicial .....	25
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>30</b>

2. MATERIALES Y MÉTODOS .....	30
2.1. Tipo de investigación .....	30
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación .....	31
2.3. Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	33
2.4. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica .....	34
2.5. Participantes.....	35
2.6. Procedimiento y Análisis de datos.....	35
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>36</b>
3. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	36
3.1. Análisis de la encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra.....	36
3.2. Análisis de la lista de verificación aplicada a una muestra de niños y niñas del subnivel inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra.....	48
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>53</b>
4. PROPUESTA.....	53
4.1. Título de la propuesta.....	53
4.2. Justificación.....	53
4.3. Objetivo de la propuesta.....	54
4.4. Introducción.....	54
4.5. Beneficiarios.....	54
4.6. Planificación de actividades.....	54
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Materiales utilizados por el personal docente de educación inicial.....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 2 Frecuencia con la que se observa dificultades de adaptación de niños/as .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 3 Opinión de docentes sobre la transición del hogar al entorno escolar .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabla 4 Opinión de docentes sobre la interacción social entre los niños/as para su adaptación en el entorno escolar .....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 5 Los/as niños/as muestran resistencia a participar en actividades grupales....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 6.....</b>	<b>40</b>
<b>Opinión de los docentes sobre si las diferencias individuales, como temperamento y habilidades sociales, afectan la adaptación.....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 7 Frecuencia de actividades artísticas en la planificación diaria para fomentar la adaptación.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 8 Los docentes Incluyen objetivos específicos relacionados con la expresión artística en los planes de lecciones para apoyar el proceso de adaptación .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 9 Uso de estrategias creativas en el período de adaptación.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 10.....</b>	<b>44</b>
<b>Opinión sobre si las actividades artísticas contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los niños/as .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 11 Opinión de docentes si la implementación de herramientas de planificación relacionadas con educación artística permiten mejorar la adaptación .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 12 Uso de evaluaciones formativas para medir el impacto de las actividades artísticas en el proceso de adaptación .....</b>	<b>46</b>
<b>Tabla 13 Incorporación de la retroalimentación de los padres sobre las experiencias artísticas de los estudiantes en la planificación escolar .....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 14 Análisis de aspectos observados de los niños/as de nivel inicial.....</b>	<b>49</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1 Resultados de la lista de verificación aplicada a una muestra de niños y niñas del subnivel inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.....</b>	<b>48</b>
---	-----------

# INTRODUCCIÓN

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

La etapa de ingreso al nivel inicial en una institución educativa marca un momento significativo en la vida de niños/as, este proceso de adaptación es fundamental tanto para los pequeños como para sus familias, ya que representa un desafío en su viaje educativo formal, porque se enfrentan a un entorno nuevo, con compañeros y maestros desconocidos, rutinas diferentes y una variedad de experiencias que pueden generar emociones de anticipación, emoción y en ocasiones estrés y ansiedad (Marmol & Conde, 2023).

La adaptación para niños/as de 3 y 4 años es un proceso crucial, ya que sienta las bases para el desarrollo educativo, social y emocional en los años venideros. Las primeras conexiones con el mundo escolar se promueve el aprendizaje temprano, la socialización y el fortalecimiento de habilidades esenciales para la vida, que puede influir significativamente para el éxito o fracaso de los educandos (Santi-León, 2019).

De manera general el ingreso de estudiantes de nivel inicial al sistema educativo es un tema escasamente tratado por investigadores, no por esta razón es un tema poco importante para el conocimiento y formación de docentes. A continuación, se describen varios autores que dan su criterio en referencia a la problemática de adaptación de niños/as al ingreso de clases del nivel inicial.

La separación de los padres o cuidadores al ingreso en una institución educativa puede ser emocionalmente desafiante para los niños, especialmente si es la primera vez que pasan tiempo lejos de casa, esto puede resultar en ansiedad, llanto y resistencia a la hora de dejarles con el docente de aula (Fernández, 2018).

Los niños deben adaptarse a un entorno escolar nuevo, con diferentes aulas, maestros y compañeros, las nuevas rutinas y normas de comportamiento pueden ser desconocidas y confusas por lo que la escuela debe adaptarse a las necesidades de los estudiantes (Vizcarra, 2021).

A continuación, se exponen ciertas dificultades que los niños/as enfrentan en este proceso de adaptación, entre ellos citamos los siguientes:

Algunos niños pueden tener dificultades para establecer relaciones sociales al principio, lo que puede generar sentimientos de soledad o inseguridad, esta adaptación implica aprender a realizar tareas por sí mismos, como comer, vestirse y cuidar de sus pertenencias; esto puede ser un desafío, especialmente para quienes han experimentado sobreprotección (Albornoz, 2017).

Algunos niños/as pueden enfrentar dificultades en la comunicación verbal, limitando sus capacidades, sin que puedan expresar sus necesidades y comprender las instrucciones, de la misma forma se conocen casos de estudiantes con NEE, que pueden enfrentar desafíos adicionales en el proceso de adaptación, ya que requieren apoyos específicos y adaptaciones en el entorno (Estevez, 2023).

Para abordar estos desafíos en el proceso de adaptación es fundamental que la institución educativa y los maestros proporcionen un ambiente de apoyo, comprensión y paciencia, la colaboración activa con las familias y la implementación de una planificación que permita superar estas dificultades para que los niños/as se adapten de manera más efectiva al proceso educativo (Cano & Casado, 2015).

## **Formulación del problema**

¿La falta de planificación mediante el acollearte influye en el proceso de adaptación de niños/as de Educación Inicial de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2023-2024?

## **Justificación**

La realización del presente proyecto para planificar procesos de adaptación de niños y niñas al ingresar al nivel inicial en una institución educativa por medio de actividades relacionadas con educación artística, es de suma importancia por varias razones fundamentales; Rubio (2023) en la primera infancia al incluir en la planificación actividades artísticas se producen cambios importantes en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los infantes, proporcionando al docentes herramientas elementales para un desarrollo integral saludable.

La calidad de la adaptación inicial impacta directamente en la calidad de la educación en las etapas posteriores, porque permite a las instituciones educativas y a los educadores mejorar sus políticas y prácticas para brindar una experiencia educativa más efectiva y enriquecedora (Jiménez & Quintana, 2019). De esta manera se garantiza a los representantes legales el nivel de formación que van a recibir para el resto del año lectivo.

Este trabajo también se justifica porque fomenta la inclusión y la equidad, porque arroja luz sobre las diferencias culturales, lingüísticas y de necesidades individuales de los niños y niñas, promoviendo la equidad e inclusión, ya que se pueden identificar barreras específicas que afectan a ciertos grupos de estudiantes las cuales permiten realizar las adaptaciones necesarias y tomar medidas para abordarlas.

El desarrollo de la investigación no solo involucra a los niños/as y docentes, sino también a los representantes legales, porque a más de integrarles en las actividades que se presentarán en la planificación, ellos recibirán información valiosa para comprender el proceso de adaptación y aprender estrategias de apoyo de los infantes reduciendo la ansiedad y el estrés. El Integrar a los padres o representantes tiene un impacto positivo en su bienestar emocional que está estrechamente relacionado con el éxito académico y la salud mental (Betina & Contine, 2021).

En resumen, la investigación sobre el planteamiento de actividades relacionadas con educación artística para los procesos de adaptación de niños y niñas al ingresar al nivel inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la Ciudad de Ibarra es crucial porque contribuye directamente al desarrollo integral de los niños/as, su bienestar emocional, su éxito académico y su participación en la sociedad, además esta investigación empodera a las familias y los educadores al facilitarles recursos y conocimientos necesarios para apoyarles en esta etapa importante de formación.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Mejorar el proceso de adaptación con niños/as de Educación Inicial, por medio de una guía de actividades artísticas en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las dificultades de adaptación que se presentan en los niños/as de educación inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.
- Determinar las estrategias de planificación relacionadas con la educación artística para el proceso de adaptación en niños/as de Educación Inicial.
- Socializar las estrategias pedagógicas de planificación al personal docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra.



# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. Período de adaptación en educación inicial

El inicio del proceso educativo juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, período en el que se toma muy en cuenta el crecimiento cognitivo, emocional y social, en este proceso, el período de adaptación emerge como un capítulo esencial en la historia educativa de cada infante. Como bien afirmó la psicóloga infantil María Montessori: "La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle" (Barros, 2022, p. 11). En este sentido, el período de adaptación se erige como el punto de partida de este agitar vital en el niño, un proceso que implica una transición desde la seguridad del entorno familiar hacia la estimulante atmósfera de la escuela.

Esta transición puede generar diversas emociones tanto en los pequeños como en sus padres, es importante destacar a Loris Malaguzzi, uno de los fundadores de la filosofía educativa Reggio Emilia: Que es una metodología que busca guiar y encaminar las capacidades de explorar, descubrir, inventar, crear, aprender, pensar y expresar sus experiencias y sus pensamientos de los niños (Cisneros, 2020).

El período de adaptación busca respetar y fomentar estas múltiples formas de expresión y exploración, promoviendo un ambiente seguro y enriquecedor en el que los niños puedan empezar a descubrir el mundo de la educación formal.

A lo largo de esta introducción, se explorará en mayor profundidad los acontecimientos que se presentan en el período de adaptación en el nivel inicial y las estrategias de planificación que los educadores y padres pueden emplear para garantizar una llegada y adaptación positiva en la escuela.

#### 1.1.1. Definición del período de adaptación escolar

El período de adaptación escolar en nivel inicial se refiere a la transición que experimentan los niños cuando ingresan por primera vez a la educación preescolar o infantil. Este período revisa una gran importancia en el desarrollo educativo y emocional de los niños, ya que experimentan acciones educativas importantes. A continuación, se presentan algunos conceptos expuestos por varios autores quienes consideran ciertos aspectos de trascendencia como: temporalidad, experiencias, desarrollo evolutivo, régimen familiar, capacidad de adaptación, entre otros.

A criterio de Romero y Gallardo (2023), el concepto de adaptación lo definen de la siguiente manera:

El periodo de adaptación es un paso de lo conocido a lo desconocido, donde el ser humano se acomoda y adapta al medio; dentro del Nivel de Educación Inicial lo podemos considerar como un periodo sensible para el estudiante, ya que de este dependerá su desarrollo integral en lo sucesivo (p.7).

Con respecto al concepto anterior, se puede mencionar que el período de adaptación no es un evento aislado, sino un proceso constante que abarca toda la vida, requiere habilidades como el manejo de la empatía, la comunicación asertiva, la capacidad de resolución de conflictos y la toma de decisiones, que son esenciales para mantener buenas relaciones con los demás, es decir que este concepto subraya la importancia de adquirir y adaptar habilidades emocionales e interpersonales a lo largo de toda la vida, lo que es esencial para el bienestar y el éxito de niños y niñas.

El proceso de adaptación es un acto importante y profundo por lo tanto se debe analizar y establecer los roles de cada protagonista que se involucran para un mejor tratamiento de este Orts (2020). El autor aborda la importancia del proceso de adaptación, destaca la necesidad de un enfoque analítico y propone la asignación de roles como una estrategia para mejorar el tratamiento de este proceso, se comprende que la colaboración y coordinación entre los protagonistas se presentan como elementos cruciales para el éxito.

El período de adaptación determina que es un proceso en el que se producen ajustes en todos los componentes de la institución educativa, con el propósito de facilitar la incorporación de los niños que ingresan por primera vez al centro escolar, al hacer referencia a todos los componentes se pueden considerar los objetivos, las metas, los contenidos, las metodologías, la evaluación mediante un enfoque flexible que se moldee en torno a las necesidades individuales de los niños y niñas, esto incluye la atención a la diversidad y la inclusión de estudiantes NEE. (Ministerio de Educación., 2018).

Rhiannon, et al. (2020), exponen que “El proceso de adaptación, la comunicación es un factor importante dentro de la interrelación que existe entre los niños, los docentes, los padres de familia y el ambiente escolar, la cual debe de ser efectiva y que fomenta relaciones positivas” (p.45).

Los autores destacan la centralidad de la comunicación en el proceso de adaptación en un entorno escolar, haciendo hincapié en su amplitud, los participantes, la calidad de la comunicación y su conexión con el fomento de relaciones positivas para lograr una adaptación exitosa.

Tomando en cuenta las ideas principales anteriormente expuestas se puede afirmar que el proceso de adaptación no se trata simplemente de asistir a la escuela o al centro educativo; es un proceso en el que el niño debe aprender a lidiar con la distancia emocional de su figura de apego mientras desarrolla nuevas relaciones y conexiones con educadores y compañeros, los niños pueden experimentar ansiedad, angustia y una sensación de pérdida durante este proceso, sin embargo, estos desafíos son parte integral de su desarrollo y crecimiento emocional, al superarlos, los niños pueden desarrollar habilidades de afrontamiento, independencia y resiliencia que les serán útiles a lo largo de su vida.

### **1.1.2. Características del período de adaptación escolar**

La adaptación escolar en el nivel inicial es una fase crítica en la vida de los niños, que involucra una serie de características particulares que han sido analizadas y destacadas por diversos expertos en el campo de la educación. A continuación, se presenta un análisis de estas características, respaldado por citas del autor:

**Separación y vínculo emocional:** Durante el período de adaptación, los niños deben lidiar con la separación de sus padres o apoderados lo que vincula el aspecto emocional de los infantes.

Este criterio tiene fundamento en la teoría del apego y la psicología del desarrollo, sin embargo, es importante considerar factores individuales y el contexto de la separación, así como la calidad del entorno y el apoyo brindado para evaluar su impacto en niños/as que ingresan por primera vez al nivel inicial (Peralta & Olmedo, 2022).

**Necesidad de un ambiente seguro:** Para que los niños se adapten de manera efectiva, es fundamental proporcionar un ambiente escolar seguro y afectuoso.

Los niños necesitan explorar para conocer su entorno, por tal razón es importante garantizar ambientes seguros de aprendizaje, esta afirmación es sólida en términos de teoría y evidencia empírica, porque los niños necesitan un ambiente que les proporcione seguridad, pertenencia y conexión para su desarrollo emocional, social y cognitivo, un entorno de este tipo contribuye al bienestar y al éxito a lo largo de la vida de los infantes (Lalanguí, 2023).

**Individualidad y ritmos de adaptación variados:** Cada niño tiene su propio ritmo de adaptación existen determinadas fases que van desde la de protesta, la de ambivalencia y la de adaptación, donde cada infante va a su propio ritmo (Moro, 2020). El criterio anterior hace hincapié en la importancia de permitir que los niños se desarrollen de manera natural y respetar su propio ritmo, aunque es importante brindar estímulos y apoyo, no se debe presionar a los

infantes para que alcancen hitos de desarrollo antes de lo que les corresponde, ya que esto puede ser perjudicial para su bienestar y desarrollo a largo plazo.

**Necesidad de interacción social:** La adaptación implica la interacción con educadores y compañeros. Según Piaget, "La interacción social es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños" (Rodríguez, 1999, p. 477). Esta interacción proporciona aprendizaje, desarrollo de habilidades, adaptarse al entorno y formar relaciones significativas, por lo tanto, fomentar un entorno socialmente enriquecedor es esencial en la educación temprana.

**Apoyo de padres y educadores:** El apoyo de padres de familia y educadores es fundamental durante el período de adaptación.

Los padres y educadores son agentes implicados para que los niños se sientan seguros y palpén el apoyo brindado de manera permanente. Considero que se crea un puente vital entre el entorno del hogar y el entorno de la escuela, esto es particularmente importante en el nivel inicial, donde los infantes están en proceso de adaptación a una nueva rutina y un nuevo entorno (Moro, 2020).

**La autonomía y la toma de decisiones:** La adaptación también implica que los niños puedan tener autonomía y puedan tomar sus decisiones de manera personal.

Fomentar la autonomía desde los primeros años de vida constituye el fundamento de un aprendizaje enriquecedor, esto posibilita que los niños exhiban una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades, al mismo tiempo que adquieren la capacidad de asumir desafíos y reconocen el valor de sus oportunidades para tener éxito (Moreira & Vera, 2021).

Erikson postuló que la etapa de desarrollo llamada "iniciativa versus culpa" ocurre en la edad preescolar, y es fundamental para el crecimiento saludable de un niño, de acuerdo a lo investigado en esta etapa, los niños comienzan a conocer su entorno y a tomar decisiones sobre sus acciones y actividades, esta exploración fomenta su creatividad, independencia y desarrollo cognitivo y de integración social; los niños que son alentados en este proceso desarrollan un sentido de iniciativa, confianza en sí mismos y un deseo de aprender y explorar. Por otro lado, si se les restringe en exceso o se les castiga por sus intentos de autonomía, pueden causar afectaciones de culpa y timidez.

Por lo tanto, es esencial proporcionar a los niños en edad preescolar un entorno que fomente la toma de decisiones dentro de límites apropiados, alentando su curiosidad y apoyando su exploración, esto les ayudará a desarrollar un sentido saludable de iniciativa y autonomía personal.

**Evaluación continua:** El período de adaptación es continuo y requiere una evaluación constante de las necesidades y progresos de los niños, como se sugieren en los lineamientos del Ministerio de Educación (2022) “La evaluación es un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral” (p.6).; aquí se destaca que la educación no se limita a eventos o momentos aislados, sino que es un proceso constante que implica ajustes y adaptaciones continuas, especialmente en el nivel inicial, esto significa que la educación de los niños no se limita a lo que sucede en el aula, sino que involucra una serie de interacciones y experiencias en constante evolución, la educación en el nivel inicial se basa en la observación, la reflexión y la flexibilidad para garantizar una educación integral de cada niño en el transcurso de su estadía en una institución educativa.

En resumen, el período de adaptación escolar en el nivel inicial se caracteriza por la separación emocional, la necesidad de un ambiente seguro, la variabilidad en los ritmos de adaptación, la importancia de la interacción social, el apoyo de padres y educadores, el fomento de la autonomía y la evaluación continua, estas características son esenciales para garantizar una transición exitosa hacia el entorno educativo y el desarrollo integral de los niños.

## **1.2. Rol del docente y participación de la familia en el período de adaptación**

En el contexto de la educación inicial, el período de adaptación se erige como un punto de inflexión crítico en la vida de los niños, ya que representa el inicio de su inmersión en un entorno educativo formal, distinto de su entorno familiar, en este proceso de transición, se destaca la importancia del rol desempeñado por los docentes y la activa participación de las familias, factores fundamentales en la consecución de un tránsito exitoso hacia la educación formal.

Es decir que tanto el docente como la familia juegan roles complementarios y esenciales en el proceso de adaptación de los niños en la educación inicial, su colaboración y trabajo conjunto es la base fundamental para que los infantes se sientan seguros, respaldados y emocionalmente preparados para integrarse en el aula, sentando así los cimientos para un aprendizaje exitoso en el futuro; a continuación, se realizará un análisis del rol que deben desempeñar cada uno.

### **1.2.1. El rol docente en el período de adaptación en Educación Inicial**

Al realizar un análisis de varios autores sobre el rol que cumple el docente en el período de adaptación de los niños/as en educación inicial, se identificaron varias acciones entre las que se destacan las siguientes:

Para Vygotsky (1988) “Enfatizó la importancia de la interacción social en el aprendizaje de los niños, destacó que el docente, como guía y facilitador puede fomentar la zona de desarrollo próximo (ZDP)” (p.24). Esto lo puede hacer brindando apoyo para que ellos adquieran nuevas habilidades a través de la colaboración y la instrucción.

El papel desempeñado por el maestro de educación inicial es crucial durante la fase escolar del niño, la efectividad de la metodología y las estrategias empleadas por el docente resultará fundamental al impartir conocimientos, el educador actúa como mediador y guía, transmitiendo una formación apropiada de valores y conductas durante la primera infancia, al recibir al niño en la etapa inicial de adaptación, el docente proporciona apoyo, seguridad, confianza, amor y tranquilidad, fomentando el deseo del niño de explorar nuevas experiencias para su presente y futuro (Yumiseba, 2022).

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, se puede considerar que el futuro maestro de educación inicial debe comprender profundamente la relevancia de respetar la forma de aprendizaje de los niños, emplear el entorno como herramienta educativa, utilizar la naturaleza como recurso didáctico, promover la interacción social como medio de aprendizaje e inclusión de los niños pequeños en el mundo, recomiendan hacer hincapié en el proceso de aprendizaje a través de experiencias, reconociendo que estas experiencias son fundamentales para adquirir los conocimientos necesarios para su desarrollo.

Dewey (1938) “Defendió la idea de que el docente no es un mero transmisor de conocimiento, sino un diseñador de experiencias de aprendizaje” (p.43). En el nivel inicial, el docente debe diseñar actividades y experiencias de aprendizaje apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños, lo que contribuye a una transición suave y efectiva.

En resumen, el docente desempeña un rol vital en el período de adaptación de niños en el nivel inicial, influenciando en su desarrollo, bienestar emocional y éxito en la escuela. Las teorías y conceptos de los autores citados resaltan la importancia de la relación, la adaptación, la colaboración y el diseño de experiencias de aprendizaje apropiadas, todos los cuales son aspectos fundamentales del papel del docente en esta etapa crucial del desarrollo de los infantes.

### **1.2.2. Apoyo de la familia en el período de adaptación**

La intervención de la familia adquiere igual relevancia en este período de adaptación, los padres y cuidadores desempeñan un papel crucial al brindar un sólido apoyo emocional durante la transición de sus hijos hacia la escuela. Los progenitores pueden compartir información de relevancia acerca de las necesidades y particularidades de sus hijos, lo que

facilita al docente la adaptación de su enfoque pedagógico de acuerdo a las particularidades de cada niño.

La familia debe involucrarse en las actividades de adaptación, asistir a reuniones informativas y colaborar en la planificación de actividades extracurriculares, este trabajo conjunto contribuye a fomentar un sentido de comunidad y pertenencia en el entorno escolar, a continuación, se destacan algunos aportes de autores en referencia a esta temática:

La teoría ecológica Bronfenbrenner propone que el entorno de un niño está formado por varios sistemas, y la familia es un sistema fundamental en el que se desarrolla el niño, esta teoría subraya que la participación permanente de la familia en la educación es fundamental, especialmente durante las etapas de transición (Montano, 2023).

Al criterio anterior lo respalda Epstein (2001) argumenta que: “La participación de la familia en la educación de los niños es esencial para establecer una conexión sólida entre la escuela y el hogar” (p.5). La autora propone una tipología de la participación de la familia que abarca desde la vinculación en la toma de decisiones, inclusive la colaboración en actividades de aprendizaje en el hogar, durante el período de adaptación, esta participación se vuelve aún más relevante para proporcionar un apoyo emocional y logístico a los niños.

Cuando los padres se involucran en la escuela, los niños tienden a tener un mejor ajuste emocional y académico. Esto es especialmente relevante durante la etapa de adaptación, ya que puede aliviar la ansiedad de los niños y fortalecer su confianza en la escuela (Mendoza & Cardenas, 2022).

En resumen, la participación de la familia desempeña un rol crucial en el período de adaptación de niños en el nivel inicial, los autores citados subrayan el rol que debe cumplir la familia en la escuela, así como el impacto positivo que tiene en el bienestar emocional y académico de los niños, porque de la primera experiencia que ellos tengan irán de la mano los próximos procesos de adaptación.

### **1.3. Organización del período de adaptación en el nivel inicial**

La organización adecuada de este proceso implica tomar en cuenta ciertos aspectos necesarios como: organizar los espacios físicos, elaborar una cuidadosa planificación, tomando en cuenta los requerimientos individuales de los niños y niñas, es importante crear un ambiente que promueva la confianza y el bienestar de los niños, a continuación, se analiza con mayor detenimiento cada aspecto:

### **1.3.1. Organización de espacios y ambientes**

La organización de espacios y ambientes para recibir a niños en el nivel inicial es esencial para el desarrollo y el aprendizaje, se ha considerado tomar en cuenta algunos enfoques pedagógicos que resaltan la importancia de proporcionar entornos ricos y estimulantes que promuevan la exploración, la independencia y la participación dinámica y participativa de los infantes.

El enfoque Reggio Emilia, basado en las ideas de Loris Malaguzzi, destaca la importancia de los espacios como el "tercer maestro". "Este enfoque considera que el ambiente físico es un componente esencial para el aprendizaje y desarrollo, y aboga por la creación de espacios ricos en materiales y oportunidades para la exploración y el descubrimiento" (Edwards, Gandini, & Forman., 2001, p. 12).

Piaget (1988) argumentó que "Los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno" (p.27). La organización de espacios y ambientes que estimulen la manipulación y la experimentación es esencial para facilitar la construcción de conocimiento en el nivel inicial, porque los infantes se motivan cuando pueden manipular material concreto y sobre todo si el espacio es adecuado y acogedor.

La metodología Montessori enfatiza la importancia de crear ambientes cuidadosamente preparados que permitan a los niños elegir sus actividades y trabajar de manera independiente, la razón es que estos espacios promueven la autodisciplina y la concentración de los niños (Barros, 2022).

Los autores de "The Hundred Languages of Children" argumentan que los espacios deben ser flexibles y versátiles, permitiendo a los niños expresarse y aprender a través de múltiples herramientas, incluyendo el arte, la pintura, la música y el juego; estas estrategias deben ser consideradas para el desarrollo integral de los infantes (Mena I., 2018).

### **1.3.2. Planificación de actividades mediante "El Acollearte"**

De acuerdo a la revisión bibliográfica revisada el término "Acollearte" no es utilizado por autores, a excepción de ciertos trabajos como el de Fernández (2016), quien hace referencia como una "Propuesta de planificación del periodo de adaptación pensando en la seguridad afectivo-emocional de los niños, utilizando la educación artística como instrumento vehicular de las actividades" (p.178).



La planificación que realice el docente de nivel inicial para un proceso de adaptación debe ser flexible y adaptable para los estudiantes que se integran al aula. Al inicio de su experiencia en la escuela, ellos necesitan sentir una estructura y seguir rutinas que les brinden comodidad, esto les permite familiarizarse con los espacios del aula, el centro escolar, los compañeros y los adultos. (Fernández R. , 2016).

Todos los docentes se benefician de esta planificación, ya que facilita la acción educativa y enfatiza la importancia de proporcionar un ambiente de seguridad emocional, por eso es crucial considerar la interacción social, el apoyo al desarrollo cognitivo, la adaptación individualizada, la confianza personal, las actividades relacionadas con las expresiones artísticas, y todo esto ligada a la comunicación asertiva con las familias.

#### **1.4. El arte como estrategias de planificación en la adaptación en Educación Inicial**

El arte se ha reconocido como una estrategia de planificación efectiva en la etapa de adaptación de los niños en el ámbito escolar, por ejemplo, el uso del arte es respaldado por la teoría de Piaget, que enfatiza que las actividades artísticas estimulan el desarrollo cognitivo y la expresión de los niños. Además, autores como Gardner (2004) “Destaca la importancia de las inteligencias múltiples, incluyendo la inteligencia artística, como una vía para abordar las diferencias individuales en el período de adaptación de los niños en Educación Inicial” (p.23).

##### **1.4.1. Tipos de expresiones artísticas en la educación inicial**

En la Educación Inicial, es esencial fomentar la creatividad y el desarrollo de los niños a través de una variedad de expresiones artísticas, a continuación, se describen algunos tipos de expresiones artísticas adecuadas para niños en esta etapa, se tomó en cuenta las siguientes referencias bibliográficas: Ministerio de Educación Perú (2023), Universidad Nacional de Colombia (2020) y el trabajo de investigación desarrollado por Haro V. (2022):

**Dibujo y Pintura:** Los niños pueden utilizar lápices de colores, crayones, acuarelas y pinturas para expresarse a través del dibujo y la pintura, esto fomenta la creatividad y ayuda a desarrollar la motricidad fina.

**Modelado y Escultura:** La arcilla, la plastilina y otros materiales de modelado permiten a los niños dar forma a sus ideas tridimensionalmente, promoviendo la imaginación y la destreza manual.

**Artes Escénicas:** Juegos de rol, teatro y representación de personajes son excelentes para fomentar la expresión y la comunicación.

**Música y Ritmo:** La música y el movimiento son vitales para el desarrollo. Los niños pueden explorar instrumentos musicales, cantar canciones, bailar y seguir ritmos.

**Artes Visuales:** Además del dibujo y la pintura, los niños pueden explorar técnicas como el collage, la caligrafía, la impresión y la creación de murales.

**Cuentacuentos y Literatura Infantil:** El relato de cuentos, la lectura de textos y la creación de sus propias historias fomentan la imaginación y la comprensión verbal y escrita.

**Artes Textiles:** Los niños pueden participar en actividades de costura simple, tejido, bordado y otras expresiones artísticas relacionadas con textiles.

**Arte Digital:** En la era digital, los niños pueden utilizar herramientas digitales para crear arte, como software de dibujo o aplicaciones de diseño.

**Arte en la Naturaleza:** Se puede recolectar elementos naturales para crear arte, explorar la geología o realizar actividades de jardinería, también son formas creativas de expresión.

**Expresión Corporal y Danza:** La danza y la expresión corporal permiten a los niños explorar movimientos y expresar emociones a través del cuerpo.

**Escritura y Poesía:** Incluso a una edad temprana, los niños pueden ser alentados a escribir sus propias historias o poesía, fomentando la expresión escrita.

La exposición a una variedad de expresiones artísticas es fundamental en la Educación Inicial, ya que permite que los niños exploren y desarrollen sus talentos, su creatividad y su capacidad para comunicarse de maneras diversas y significativas, las expresiones descritas anteriormente provocan en los estudiantes interés y motivación, lo que genera que en el período de adaptación se encuentren tranquilos y resilientes a las actividades planificadas por el docente.

#### **1.4.2. Técnicas y materiales para fomentar la expresión artística**

Fomentar el arte en niños de Educación Inicial implica utilizar una variedad de recursos y técnicas que estimulen su creatividad y les permitan explorar el mundo de las artes de manera divertida y educativa. A continuación, se describen algunas técnicas y materiales adecuados para esta tarea considerados por varios autores como: Cardenas & Zhunio (2022), Rubio (2023) y Díaz (2022):

### 1.4.2.1. Técnicas:

**Pintura con dedos:** Los niños pueden utilizar sus dedos para explorar y crear obras de arte. Es una técnica táctil y sensorial que les permite experimentar con texturas y colores.

**Collage:** Proporciona revistas, papel de colores, tijeras y pegamento para que los niños creen imágenes a partir de recortes y piezas de papel, esta técnica estimula la creatividad y la habilidad de combinar elementos.

**Estampado:** Usa sellos, frutas cortadas por la mitad o cualquier objeto con una textura interesante para estampar patrones en papel. Los niños pueden experimentar con diferentes materiales y colores.

**Modelado con arcilla o plastilina:** Permite a los niños dar forma a sus ideas tridimensionalmente, es excelente para desarrollar la destreza manual y la imaginación y en muchos casos se utiliza específicamente para el desarrollo de la motricidad.

**Pintura con acuarelas o temperas:** Fomenta la experimentación con colores y técnicas de mezcla, los niños pueden explorar cómo los colores se combinan y se extienden en el papel.

**Dibujo a ciegas:** Los niños pueden dibujar sin mirar el papel ni el lápiz, esto estimula la imaginación y la conexión cerebro-mano, esta técnica es limitada porque existen estudiantes que todavía no desarrollan sus habilidades en el dibujo artístico.

**Proyectos de arte al aire libre:** Lleva a los niños afuera para crear arte en la naturaleza, pueden usar hojas, flores, piedras y otros elementos naturales para sus creaciones, en ocasiones cuando los espacios son limitados pueden solicitar a los padres de familia para que lleven a la institución distintos materiales que pueden ser útiles para diseñar una obra de arte.

### 1.4.2.2. Materiales

A continuación, se detalla un listado de materiales que son frecuentemente usados por el personal docente para trabajar las actividades con estudiantes de nivel inicial:

**Tabla 1**

*Materiales utilizados por el personal docente de educación inicial*

MATERIAL	CARACTERÍSTICAS
Papel de diferentes tipos y tamaños	Proporciona papel blanco, de colores, cartulina y papel de construcción para una variedad de proyectos.

Lápices, crayones, marcadores y tizas de colores	Ofrece varias opciones para dibujar y colorear
Pinceles y pinturas	Utiliza acuarelas, temperas, pinturas de dedo y pinceles de diferentes tamaños.
Arcilla o plastilina	Proporciona materiales de modelado para crear esculturas.
Pegamento, tijeras y cinta adhesiva	Estos materiales son esenciales para proyectos de collage y otras actividades de manualidades.
Sellos y almohadillas de tinta	Son útiles para la técnica de estampado
Materiales reciclados	Fomenta la reutilización de materiales como cartón, botellas de plástico, tapas y más para proyectos de arte sostenibles.
Material de arte en la naturaleza	Recolecta hojas, palos, piedras y otros elementos naturales para usar en proyectos de arte al aire libre.

---

Fuente: (Vaca, 2013, p. 26).

Es fundamental proporcionar una variedad de técnicas y materiales para que los infantes experimenten y se expresen de diversas maneras, la expresión artística en la Educación Inicial no solo fomenta la creatividad, sino que también desarrolla habilidades motoras, cognitivas y sociales, y promueve la autoexpresión y el disfrute del arte.

### **1.4.3. Beneficios de la expresión artística en niños/as de 3 a 4 años en el período de adaptación**

Se puede utilizar al arte como una opción de planificación en el proceso de adaptación de niños en la Educación Inicial, utilizar el arte como parte de las actividades planificadas durante este período ofrece una serie de beneficios que contribuyen a la transición exitosa de los niños a la escuela. A continuación, se sintetizan algunos de los beneficios en base a un trabajo de investigación desarrollado por Paute (2021):

**Expresión y Comunicación:** Durante el período de adaptación, cuando los niños pueden sentirse abrumados por las nuevas experiencias, el arte les brinda la oportunidad de comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera segura y creativa.

**Fomento de la Creatividad:** Las actividades artísticas, como la pintura, el dibujo, la escultura y la música, fomentan la creatividad y la imaginación, estimulan su pensamiento abstracto y su capacidad para resolver problemas, lo que es primordial para el desarrollo cognitivo de niños y niñas.

**Desarrollo de Habilidades Motoras:** Participar en actividades artísticas ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina y gruesa, esto es beneficioso para su desarrollo físico y para la preparación para las habilidades de escritura y manipulación de objetos en el entorno escolar.

**Interacción Social:** Las actividades artísticas pueden ser colaborativas, lo que promueve la interacción social y el trabajo en equipo, los niños pueden aprender a compartir, colaborar y comunicarse mientras trabajan juntos en proyectos artísticos.

**Reducción de la Ansiedad:** La creatividad y la expresión artística pueden ayudar a reducir la ansiedad que a menudo se asocia con la adaptación a un nuevo entorno, los infantes pueden sentirse más cómodos y seguros cuando tienen la oportunidad de expresarse de manera artística.

**Diversidad de Expresión:** El arte ofrece amplias opciones para la expresión, cada niño puede encontrar su propia forma única de comunicarse a través del arte, lo que respeta y valora su individualidad.

**Vínculo entre el Hogar y la Escuela:** Las actividades artísticas brindan una oportunidad para que los niños compartan sus experiencias en el hogar con la escuela, los padres de familia o representantes legales pueden participar en actividades de arte y contribuir a la sensación de comunidad en la escuela.

En resumen, el arte como estrategia de planificación en la adaptación de niños en la Educación Inicial ofrece un enfoque creativo y efectivo para abordar los desafíos de este período de transición, permite a los niños expresarse, desarrollar habilidades, reducir la ansiedad y fomentar la interacción social, sentando así las bases para un aprendizaje exitoso y una adaptación positiva a la escuela.

## CAPÍTULO II

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 2.1. Tipo de investigación

##### 2.1.1. Enfoque

La investigación sobre estrategias de planificación relacionadas con la educación artística para mejorar el proceso de adaptación de niños y niñas de Educación Inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra tiene un enfoque de investigación mixto, la cual se llevará a cabo de manera integral y complementaria, combinando tanto métodos cuantitativos como cualitativos. “Este enfoque puede ser comprendido como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Hernández-Sampieri, Fernández, & Baptista, 2010, p. 31). Porque permitió obtener una comprensión más profunda y holística de la problemática estudiada, al integrar datos numéricos con contextos, experiencias y percepciones.

La investigación cualitativa a criterio de Mata (2019): “Privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas” (p.11). Es por esa razón que se exploró la complejidad y la riqueza de las experiencias, percepciones y contextos relacionados con las estrategias de planificación y las actividades artísticas que pueden trabajar los niños/as de nivel inicial, es decir se buscó la manera de comprender los fenómenos en su contexto natural.

La recopilación y análisis de datos provenientes de diversas fuentes, la utilización de herramientas informáticas, técnicas estadísticas y conceptos matemáticos con el fin de obtener resultados significativos; es por esta razón que en el presente trabajo de investigación se identificaron patrones, tendencias y relaciones estadísticas que fueron observadas en la población investigada, y que respaldan afirmaciones más amplias y objetiva (Neill & Cortéz, 2017).

### **2.1.2. Diseño**

La presente investigación tiene un diseño transversal ya que el objetivo principal es: Explorar y describir fenómenos o procesos en su entorno natural, porque se observa los sujetos de estudio en su entorno y existen ciertos aspectos y características comunes. Montano (Montano, 2019).

En este caso se busca comprender las estrategias de planificación y su impacto en la adaptación de los niños/as en educación inicial, ya que se obtuvieron los datos de la observación realizada para analizarlos posteriormente y se evitó manipulaciones invasivas o intervenciones que podrían ser inapropiadas o disruptivas para el desarrollo normal de los niños/as.

De igual manera se empleó la investigación descriptiva, a criterio de Montano (2023): “Mediante este tipo de diseño se estudian los valores y la incidencia que aparecen en una o diversas variables. El resultado va a ser ofrecer una visión objetiva de una situación en un momento dado” (p.3). ; este diseño permitió aplicar los siguientes pasos: en primer lugar, se definieron las variables, luego se seleccionó los instrumentos de recopilación de información, a continuación se elaboraron los cuestionarios de base estructurada para docentes que permitieron obtener información detallada sobre las estrategias de planificación y la adaptación de niños/as de nivel inicial, se seleccionó la población para aplicar los instrumentos, se recopiló y se clasificó la información, se realizó el análisis descriptivo y finalmente se presentó y analizó los resultados.

En el presente trabajo también se aplicó la investigación de campo, según Fidiás Arias (2011): “La investigación de campo es aquella en la que los datos se recolectan o provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad en la que ocurren los hechos” (p.31), es por esa razón que los instrumentos utilizados fueron aplicados a niños/as de nivel inicial en el caso de la observación y una encuesta al personal docente.

## **2.2. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.2.1. Métodos**

**Método Inductivo.** La aplicación del método inductivo, comienza con la observación y recopilación de datos sin preconcepciones teóricas preestablecidas (Rodríguez & Pérez, 2017), por esta razón se realizó observaciones en el entorno educativo, identificando diferentes estrategias de planificación utilizadas y sus posibles efectos en la adaptación de los niños/as, de igual manera se aplicó una encuesta a docentes, padres y cuidadores para recopilar experiencias

y perspectivas sin limitar las respuestas, estas encuestas pueden revelar patrones emergentes y temas que podrían no haber sido considerados inicialmente.

**Método Deductivo.** -Después de recopilar datos inductivos se revisó la literatura existente sobre estrategias de planificación con actividades relacionadas con la educación artística y adaptación en la Educación Inicial, esto permitió vincular las observaciones con teorías existentes y establecer un marco conceptual; este proceso coincide con lo establecido por Barchini (2006): “El método deductivo consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados ya dados” (p.32).

### 2.2.2. Técnicas e instrumentos

**Encuesta.** – La encuesta puede ser conceptualizada como una técnica empleada para recolectar datos de los criterios expuestos en base a un tema de una muestra representativa de casos dentro de una población existente, su objetivo principal es recabar la suficiente información y/o explicar diversas características de dicha población o universo (Casas, 2022).

**Cuestionario.** – Un cuestionario según su definición constituye un instrumento que contiene preguntas abiertas o cerradas para la obtención de información durante la investigación, especialmente aquellas que se utilizan como técnica la encuesta (Meneses, 2020).

Para obtener información sobre las dificultades de adaptación que se presentan en los niños/as de educación inicial y conocer las estrategias de planificación relacionadas con educación artística se aplicará una encuesta de base estructurada con un cuestionario de preguntas cerradas con opción de respuesta mediante la escala de Likert a todo el personal docente de nivel inicial de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

**Observación.** – La observación permite capturar de manera objetiva lo que sucede en determinados acontecimientos de la vida real, ya sea con el propósito de conocer, describir, analizar o explicar el caso o fenómeno desde una perspectiva científica (Campos, 2012),

**Listas de verificación.** – Instrumento creado para llevar a cabo tareas recurrentes, ya que posibilitan supervisar el cumplimiento de varios parámetros observables de manera organizada y sistemática (Melo, 2021).

En la presente investigación mediante la observación directa se realizaron anotaciones detalladas y objetivas sobre el comportamiento de los niños/as durante el desarrollo de las actividades planificadas en clase, registrando las interacciones sociales, el juego, las respuestas emocionales, etc., para ello se utilizó listas de verificación predefinidas para evaluar ciertos comportamientos o habilidades específicas que podrían indicar problemas de adaptación.



### **2.3. Preguntas de investigación y/o hipótesis**

Se plantearon las siguientes preguntas en relación con los objetivos propuestos:

Hipótesis 1: Existe una relación significativa entre las dificultades de adaptación de los niños/as en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco y factores familiares, como el nivel de apoyo de los padres, las dinámicas familiares y las experiencias previas en entornos educativos.

Hipótesis 2: La inclusión de estrategias de planificación relacionadas con la educación artística en el proceso de adaptación de niño/as de Educación Inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco tiene un alcance positivo en el bienestar emocional, social y la capacidad para enfrentar las demandas escolares.

Hipótesis 3: La socialización de estrategias pedagógicas de planificación entre el personal docente de Educación Inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco, contribuye de manera significativa a la mejora de la adaptación de los niños/as al nivel inicial, promoviendo un ambiente escolar más acogedor y efectivo.

## 2.4. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	TECNICAS	FUENTES DE INFORMACIÓN
Diagnosticar las dificultades de adaptación que se presentan en los niños/as de educación inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.	Período de adaptación	Definición del período de adaptación escolar Características del período de adaptación escolar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separación y vínculo emocional</li> <li>• Necesidad de un ambiente seguro</li> <li>• Individualidad y ritmos de adaptación</li> <li>• Necesidad de interacción social</li> <li>• Apoyo de padres y educadores</li> <li>• La autonomía y la toma de decisiones</li> </ul> Rol del docente y participación de la familia Organización del período de adaptación	Observación	Niños/as de educación inicial
Determinar las estrategias de planificación relacionadas con la educación artística para el proceso de adaptación.	Estrategias de planificación	El arte como estrategias de planificación en la adaptación Tipos de expresiones artísticas Técnicas y materiales utilizados por el docente para fomentar la expresión artística Beneficios de la expresión artística para niños de nivel inicial.	Encuesta	Docentes de nivel inicial

Fuente: Elaboración propia

## 2.5. Participantes

La población con la cual se aplicó los instrumentos de recopilación de datos fueron 86 niños y niñas del nivel inicial 1 y 4 docentes parvularias que trabajan actualmente en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra; al ser una población de estudiantes mayor a 102, se aplicó una fórmula establecida por Suárez (2018):

$$n = \frac{N\sigma^2 z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2 z^2}$$

Considerando:

n = Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población.

$\sigma$  = Desviación estándar con un valor de 0,5.

e = Error máximo admisible (0,05).

z = Nivel de confianza de 2,33 al 98%

Reemplazando valores con 102 niños/as de nivel inicial 1

$$n = \frac{102(0,5)^2(2,33)^2}{(102-1)(0,05)^2 + (0,5)^2(2,33)^2}$$

n = 86 niños/as

## 2.6. Procedimiento y Análisis de datos

En el contexto de la presente investigación sobre estrategias de planificación en la etapa de adaptación de niños de nivel inicial, se utilizó Microsoft Excel, ya que facilita la generación de tablas y gráficos que son útiles para presentar los resultados de manera clara y comprensible.

## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

#### 3.1. Análisis de la encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra

##### 1. ¿Con qué frecuencia observa dificultades de adaptación en los niños/as de educación inicial en su clase?

**Tabla 2**

*Frecuencia con la que se observa dificultades de adaptación de niños/as*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	3	75
Algunas veces	1	25
Muy raro	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 1 la frecuencia con la que los docentes observan que se presentan dificultades de adaptación en los niños/as de educación inicial esta en las opciones regularmente y algunas veces, el análisis inicial señala un problema importante en cuanto a las dificultades de adaptación en la educación inicial, los infantes experimentan diferentes experiencias en el nuevo entorno al cual asisten regularmente debido a que es un nuevo contexto para ellos.

El período de adaptación es frecuente observar diferentes dificultades que no permiten el desarrollo de las actividades planificadas por los docentes; se puede considerar que la siguiente acción debería centrarse en comprender las causas subyacentes, implementar estrategias efectivas y mantener un monitoreo constante para asegurar que los niños tengan una transición exitosa a la educación inicial (Romero, 2023).

## 2. ¿Considera que la transición del hogar al entorno escolar es un momento crítico para la adaptación de los niños/as?

**Tabla 3**

*Opinión de docentes sobre la transición del hogar al entorno escolar*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	0	0
Algunas veces	4	100
Muy raro	0	0
Nunca	0	
<b>Total</b>	4	100

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

En esta pregunta el 100% de docentes coincide que algunas veces la transición del hogar al entorno escolar es un momento crítico para la adaptación de los niños/as. En un trabajo de investigación desarrollado por Quezada (2019) cita a varios autores como García (2010), Bejar (2008) y Albornoz (2017) quienes coinciden en que con la transición del hogar al entorno escolar:

Las expresiones emocionales comunes entre los niños suelen incluir sentimientos de ansiedad, angustia e inseguridad, manifestándose a menudo a través de rabietas, llantos repentinos y comportamientos agresivos. En algunos casos, también se puede observar una falta de interés en las actividades escolares, ya que experimentan sensaciones de abandono por parte de sus figuras de apego en un entorno completamente desconocido para ellos (Quezada, 2019).

En este resultado se destaca la percepción unánime de los docentes sobre la importancia crítica del momento de transición desde el hogar al entorno escolar en la adaptación de los niños de nivel inicial, aunque no es tan frecuente que se presente esta situación es importante tomar en cuenta en la presente investigación.

### 3. ¿En su opinión, la interacción social entre los niños/as es un factor clave para su adaptación en el entorno escolar?

**Tabla 4**

*Opinión de docentes sobre la interacción social entre los niños/as para su adaptación en el entorno escolar*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	2	50
Regularmente	2	50
Algunas veces	0	0
Muy raro	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

El personal docente encuestado considera que siempre o que regularmente la interacción social entre los niños/as es un factor clave para su adaptación en el entorno escolar.

Está comprobado que aquellos niños y/o adolescentes que muestran dificultades en relacionarse o en la aceptación por sus compañeros del aula, tienden a presentar problemas a largo plazo vinculados con la deserción escolar, los comportamientos violentos y las perturbaciones psicopatológicas en la vida adulta (Betina & Contine, 2021).

Es decir que la interacción social entre los niños/as en el proceso de adaptación en el entorno escolar es muy importante, el análisis destaca la firme creencia de los docentes en la importancia de la interacción social como un factor clave para la adaptación en el entorno escolar, la atención debe continuar en la promoción de habilidades sociales, la prevención del aislamiento y la colaboración efectiva entre los diferentes actores son elementos esenciales para garantizar un entorno educativo positivo y propicio para el desarrollo integral de los niños/as.

#### 4. ¿Ha notado alguna vez que algunos niños/as muestran resistencia a participar en actividades grupales?

**Tabla 5**

*Los/as niños/as muestran resistencia a participar en actividades grupales*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	1	25
Algunas veces	3	75
Muy raro	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

Estos resultados demuestran que en la institución investigada se identifican niños/as que muestran resistencia a participar en actividades grupales.

Este problema puede presentarse por diferentes causas entre ellas citamos las siguientes: Timidez, falta de confianza, experiencias previas negativas, diferencias en el estilo de aprendizaje, temor a la crítica o al rechazo, falta de familiaridad con el entorno, dificultades de comunicación, aspectos emocionales o familiares, entre otras (Betina & Contine, 2021).

Para ello sugieren expertos que se debe fomentar la confianza, crear un ambiente inclusivo y mantener una comunicación abierta, son pasos cruciales para superar este desafío y promover una participación más activa en el entorno escolar, es fundamental abordar estas causas con empatía y diseñar estrategias adaptadas a las necesidades individuales de cada niño/a, y se debe tomar en cuenta la colaboración entre docentes, padres de familia que puede ser clave para superar la resistencia y fomentar una participación más activa y positiva en actividades grupales.

**5. ¿Cree que las diferencias individuales, como temperamento y habilidades sociales, afectan la adaptación de los niños/as en su clase?**

**Tabla 6**

*Opinión de los docentes sobre si las diferencias individuales, como temperamento y habilidades sociales, afectan la adaptación.*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	1	25
Algunas veces	1	25
Muy raro	1	25
Nunca	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Elaboración propia

Las respuestas a esta pregunta son diversas porque van desde regularmente hasta nunca, esto se puede interpretar que el personal docente no tiene conocimiento específico de este tema. De acuerdo a lo investigado, las diferencias individuales, como el temperamento y las habilidades sociales, desempeñan un papel crucial en la adaptación de los niños en el nivel inicial.

El temperamento, que se define por aspectos como la facilidad o dificultad en la adaptación, la intensidad emocional y el nivel de actividad, desempeña un papel crucial en la habilidad de los niños para adaptarse a nuevos contextos escolares, además, las habilidades sociales, que abarcan el desarrollo de la empatía, la colaboración y la comunicación efectiva, son determinantes clave en la forma en que los niños establecen relaciones y participan en actividades grupales (Arretíbel, 2020).

Estas diferencias también se ven influenciadas por factores como los estilos de apego y juego, así como la inteligencia emocional, la comprensión y consideración de estas diferencias individuales son esenciales para los educadores y cuidadores, quienes pueden adaptar estrategias pedagógicas y proporcionar apoyo personalizado para fomentar una adaptación exitosa en el entorno educativo inicial.



**6. ¿Con que frecuencia integra actividades artísticas en su planificación diaria para fomentar la adaptación de los niños/as en Educación Inicial?**

**Tabla 7**

*Frecuencia de actividades artísticas en la planificación diaria para fomentar la adaptación*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	1	25
Algunas veces	1	25
Muy raro	1	25
Nunca	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

En esta pregunta el personal docente de nivel inicial responde varias opciones desde regularmente hasta nunca, en este sentido se podría generalizar que no se con frecuencia actividades artísticas en la planificación diaria y fomentar la adaptación de los niños/as de Educación Inicial.

Las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión creativa de los niños, ya que constituyen una forma de expresión presente en todas las disciplinas esenciales. A través del arte, los niños tienen la oportunidad de explorar y comprender su entorno, y es responsabilidad de los educadores utilizar herramientas como la música, la danza y, especialmente, el movimiento para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes (Haro V. , 2022).

Pueden existir algunas razones por las que los docentes se limitan a integrar actividades artísticas en la planificación, de estas se pueden citar las siguientes: falta de recursos y desconocimiento de los beneficios, porque la integración exitosa de actividades artísticas puede enriquecer significativamente la experiencia educativa de los niños en la etapa inicial de su desarrollo.

**7. ¿Incluye objetivos específicos relacionados con la expresión artística en sus planes de lecciones para apoyar el proceso de adaptación de los niños/as?**

**Tabla 8**

*Los docentes Incluyen objetivos específicos relacionados con la expresión artística en los planes de lecciones para apoyar el proceso de adaptación*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	1	25
Algunas veces	1	25
Muy raro	1	25
Nunca	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

Estas respuestas tienen relación con la anterior pregunta, porque si no integran actividades artísticas en la planificación tampoco incluirían objetivos específicos. La labor del docente no se limita exclusivamente a la enseñanza; más bien, debe preocuparse por atender las necesidades, habilidades e inquietudes particulares de los niños mediante el desarrollo de actividades lúdicas, artísticas y literarias (Rubio, 2023).

De acuerdo a lo expuesto, se puede determinar que las actividades artísticas en el desarrollo infantil son de estricto cumplimiento obligatorio, en este sentido se podría afirmar que es un derecho de todos los niños que se planifique este tipo de actividades, planteen objetivos para lograr aprendizajes significativos por medio del arte y se logre una participación dinámica y placentera de niños/as de nivel inicial.

**8. ¿Utiliza estrategias creativas, como el arte visual, música, danza, teatro, para facilitar la expresión emocional y social de los niños/as durante el período de adaptación?**

**Tabla 9**

*Uso de estrategias creativas en el período de adaptación*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	1	25
Algunas veces	1	25
Muy raro	0	0
Nunca	2	50
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Elaboración propia

De acuerdo a los resultados de esta pregunta se puede evidenciar que para el 50% de docentes no es frecuente usar estrategias creativas con los niños/as de nivel inicial y es muy preocupante que el otro 50% nunca han utilizado la música, la danza, el teatro, para facilitar la expresión emocional y social durante el período de adaptación. Una idea muy importante que permite hacer una reflexión sobre la importancia de usar los diferentes lenguajes artísticos se sintetiza a continuación:

Reconocer la plenitud de los lenguajes artísticos implica conferirles un significado más amplio en el ámbito de la educación inicial, pues no se trata simplemente de enseñar disciplinas, sino de facilitar la exploración y expresión de los niños a través del arte, esto constituye una oportunidad para destacar que mediante diversos materiales, ritmos, leyendas y personajes, se da vida a experiencias que potencian las capacidades innovadoras de los niños y niñas, su aprecio por lo artístico contribuirá a moldearlos como individuos sensibles, inteligentes y creadores de ideas (Díaz F. , 2022).

En el párrafo anterior se da la importancia de usar estrategias creativas en el período de adaptación y facilitar la expresión emocional de niños/as de nivel inicial.

**9. ¿Considera que las actividades artísticas contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los niños/as durante su adaptación a la escuela?**

**Tabla 10**

*Opinión sobre si las actividades artísticas contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los niños/as*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	2	50
Regularmente	2	50
Algunas veces	0	0
Muy raro	0	0
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

Los resultados determinan que los docentes encuestados confirman que las actividades artísticas contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades cognitivas y psicomotrices en los niños/as durante su adaptación a la escuela.

La presencia del arte en la educación inicial resulta esencial para el desarrollo cognitivo y la formación integral de los niños y niñas. A través de la participación en actividades artísticas, los niños pueden fortalecer diversas destrezas y habilidades, incluyendo estímulos sensoriales, experimentación, curiosidad, creatividad, autonomía, descubrimiento e imaginación. Además, el niño tiene la capacidad de generar nuevas creaciones de manera espontánea, lo que contribuye al estímulo tanto de su psicomotricidad fina como gruesa (Haro V. , 2022).

La anterior afirmación está respaldada por una serie de beneficios observados tanto en el ámbito académico como en el emocional y social, la integración de estas actividades en las clases que participan los infantes puede ser una estrategia valiosa para facilitar una transición adecuada y enriquecedora para los niños y niñas en sus primeras experiencias escolares.

**10. ¿Considera que la implementación de herramientas de planificación relacionadas con educación artística permiten mejorar la adaptación de los niños/as en la educación inicial?**

**Tabla 11**

*Opinión de docentes si la implementación de herramientas de planificación relacionadas con educación artística permiten mejorar la adaptación*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	1	25
Regularmente	1	25
Algunas veces	1	25
Muy raro	1	25
Nunca	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

Las respuestas de esta pregunta no nos dan una información precisa porque los docentes de educación inicial encuestados establecen desde la opción (Siempre) hasta la alternativa (Muy raro), esto puede ser causa del desconocimiento o la falta de uso de las herramientas de planificación relacionadas con educación artística.

Entre las herramientas de planificación que puede utilizar los docentes se encuentran: los planes de estudio, las matrices de desarrollo, los portafolios, los recursos educativos interactivos, la integración de herramientas digitales, los registros de observaciones las cuales proporcionan a los docentes de educación inicial un marco sólido para incorporar de manera efectiva la educación artística en su planificación y práctica diaria, promoviendo el desarrollo integral de los niños y niñas en estas etapas cruciales de su educación (Rubio, 2023).

**11. ¿Utiliza evaluaciones formativas para medir el impacto de las actividades artísticas en el proceso de adaptación de los niños/as y ajustar su enfoque según sea necesario?**

**Tabla 12**

*Uso de evaluaciones formativas para medir el impacto de las actividades artísticas en el proceso de adaptación*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	0	0
Algunas veces	3	75
Muy raro	0	0
Nunca	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla 11, no es frecuente el uso de evaluaciones formativas para medir el impacto de las actividades artísticas en el proceso de adaptación.

En una revista publicada por Coronado (2022), establece que:

La implementación de la evaluación formativa es significativa, ya que posibilita la identificación de actitudes frente a los desempeños de manera integral y explicativa, tanto a nivel individual como grupal, para medir el impacto, se lleva a cabo la evaluación de actitudes, habilidades y destrezas, permitiendo evidenciar desempeños prácticos acordes a las demandas de la técnica artística, que se perfecciona de manera continua.

Dentro de este proceso los docentes de educación inicial deben evaluar el desarrollo integral de los niños/as, se debe identificar fortalezas y desafíos individuales con el propósito de adaptar estrategias pedagógicas, en resumen medir el impacto de las actividades artísticas en el proceso de adaptación de niños de educación inicial es esencial para garantizar que estas experiencias sean beneficiosas y relevantes para el desarrollo de cada niño o niña, permitiendo ajustes y mejoras continuas en el enfoque educativo.

**12. ¿Incorpora la retroalimentación de los padres sobre las experiencias artísticas de los estudiantes en la planificación futura para mejorar el proceso de adaptación?**

**Tabla 13**

*Incorporación de la retroalimentación de los padres sobre las experiencias artísticas de los estudiantes en la planificación escolar*

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Siempre	0	0
Regularmente	0	0
Algunas veces	0	0
Muy raro	2	50
Nunca	2	50
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada al personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco

Elaboración propia

Como se puede observar en los resultados, el personal docente encuestado no incorpora procesos de retroalimentación mediante experiencias artísticas con ayuda de los padres de familia, las causas pueden ser varias, pero las más concretas se evidencian en los resultados obtenidos de varias preguntas del presente cuestionario, porque varios docentes no planifican actividades artísticas dentro de clase y peor aún van a enviar actividades de retroalimentación a los hogares de los niños/as.

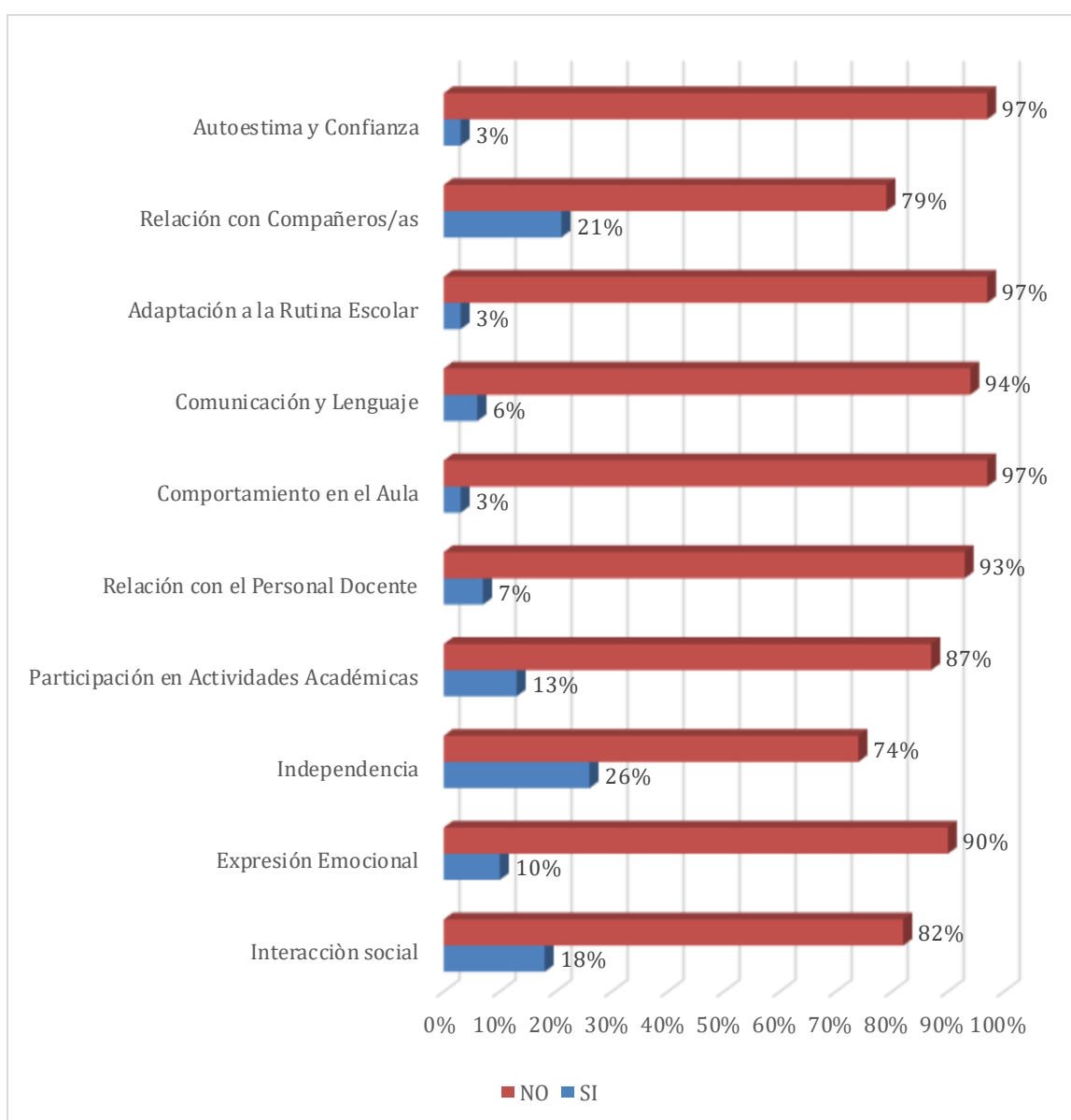
Howard Gardner (2004) propuso la teoría de las inteligencias múltiples, que sugiere que las personas tienen diferentes tipos de inteligencias, las actividades artísticas abordan diversas inteligencias, como la inteligencia visual-espacial, la inteligencia kinestésica-corporal y la inteligencia emocional, brindando una variedad de oportunidades para que los niños exploren y desarrollen sus talentos, ofreciendo una plataforma rica y multisensorial para proporcionar retroalimentación a los niños de nivel inicial, contribuyendo significativamente a su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico, es decir que la retroalimentación positiva y constructiva durante estas actividades fortalece la autoestima de los niños y fomenta un amor duradero por el aprendizaje y la creatividad, la cual la deben considerar los docentes.

### 3.2. Análisis de la lista de verificación aplicada a una muestra de niños y niñas del subnivel inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra.

Para facilitar el análisis de la lista de verificación se elaboró la siguiente figura:

**Figura 1**

*Resultados de la lista de verificación aplicada a una muestra de niños y niñas del subnivel inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco*



Fuente: Lista de verificación en niños/as de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia



**Tabla 14***Análisis de aspectos observados de los niños/as de nivel inicial.*

<b>ÁMBITO</b>	<b>ASPECTO OBSERVADO</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>Interacción Social</b>	Experimenta dificultades para establecer amistades con otros niños/as	De acuerdo a lo observado el 30% de niños/as experimentan dificultades para establecer amistades con otros niños/as, este resultado es un indicador negativo que se presenta en el entorno educativo. Es necesario apoyarles en su desarrollo social a medida que enfrentan nuevas situaciones y desafíos a lo largo de las experiencias educativas dentro y fuera del aula (Mendoza, 2019).
<b>Expresión Emocional</b>	Muestra signos de ansiedad, como nerviosismo o inquietud	El 25% de niños/as muestran signos de ansiedad, las razones pueden ser por varios factores que inciden para este comportamiento como es la separación de sus padres, la nueva rutina del entorno, la interacción con personas desconocidas, entre otras razones. Es importante abordar la ansiedad de los niños de manera comprensiva y proporcionarles apoyo emocional durante esta transición (García, 2022).
<b>Independencia</b>	Dependencia excesiva de los adultos para realizar tareas básicas	En este aspecto es en el que mayor problema se registra un 32% de niños/as que iniciaron con una dependencia excesiva para realizar tareas básicas como copiar figuras cuadradas, usar las tijeras, subir o bajar las gradas sin apoyo, entre otras y esto exclusivamente se debe a la sobreprotección de los padres o representantes legales, lo que ocasiona conductas negativas en los infantes que se interrelacionan con un estilo de crianza

		sobreprotector, debido al excesivo cuidado que los padres de familia o cuidadores brindan en cada familia. (Ortega, 2022).
<b>Participación en Actividades Académicas</b>	Presenta falta de interés o motivación en las actividades de aprendizaje	Se registra un 18% de niños/as que no participan activamente en las actividades académicas planificadas por los docentes. La falta de conexión entre el contenido académico y sus intereses personales puede afectar la participación. (Mena, 2023). Como ya se pudo comprobar que no es frecuente para los docentes realizar actividades en la que se vincule el arte visual, la música, la danza o el teatro, por esta razón puede generarse una clase tradicional o rutinaria y los infantes pierdan el interés y la motivación de participar.
<b>Relación con el Personal Docente</b>	Evita la interacción con el docente	En este aspecto se pudo observar que el 15% de niños/as no existió una relación espontánea con el personal docente, por razones obvias ya que fue su primer acercamiento con personas desconocidas, pero de acuerdo a lo expuesto por los docentes este problema únicamente se presentó la primera semana; actualmente existe confianza y apego mutuo. Es crucial brindar un ambiente de apoyo, seguridad y paciencia durante esta transición para que los niños se sientan cómodos y puedan desarrollar relaciones positivas con sus docentes y compañeros. (Albornoz, 2017).
<b>Comportamiento en el Aula</b>	Presenta comportamientos	Aunque el porcentaje de niños/as con comportamientos disruptivos es del 10%. El comportamiento infantil es una forma de comunicación, y estos comportamientos pueden

	<p>disruptivos durante las clases</p>	<p>ser señales de necesidades no satisfechas o desafíos que los niños están enfrentando que pueden estar relacionadas a necesidades básicas no satisfechas, dificultades emocionales, problemas de salud, problemas familiares o sociales, entre otros aspectos. (Clavijo &amp; María., 2023).</p>
<p><b>Comunicación y Lenguaje</b></p>	<p>Tiene dificultades para comunicarse verbalmente con compañeros/as y docentes</p>	<p>Se pudo identificar que el 13% de niños/as que pertenecen al nivel inicial 1 presentan dificultades en el lenguaje. En un trabajo de investigación desarrollado por Tonato (2023), establece que: “En el Ecuador , los trastornos del lenguaje son una patología relativamente frecuente en la infancia , tienen una prevalencia cercana al 5-8% en preescolares y a un 4% en escolares; y su mayor importancia radica en el hecho que altera la capacidad de comunicación del niño con sus padres y la sociedad, por lo ya manifestado , es conocimiento que los problemas de lenguaje traen consigo muchas dificultades a niños y niñas del país en un futuro hacia la importación de conocimientos significativos” (p.13).</p>
<p><b>Adaptación a la Rutina Escolar</b></p>	<p>Muestra resistencia a las transiciones entre actividades</p>	<p>De acuerdo a los resultados el 23% de niños/as muestran resistencia a las transiciones entre actividades y no se adaptan fácilmente a las actividades planificadas por los docentes, una de las razones obtenidas por experiencia personal es que los niños de nivel inicial generalmente tienen un tiempo de atención más corto en comparación con niños mayores.</p>

		Las actividades rutinarias pueden volverse tediosas si se extienden por demasiado tiempo, ya que los infantes pueden perder interés y concentración (Neill & Cortéz, 2017).
<b>Relación con Compañeros/as</b>	Experimenta dificultades para compartir y cooperar con otros niños/as.	De acuerdo a los resultados obtenidos el 28% de niños/as experimentan dificultades para compartir y cooperar con otros niños/as, a criterio de Flores y Ramos (2020) “Algunos niños/as experimentan dificultades sociales y sobre todo se hace más relevante en el ámbito escolar debido a: falta de habilidades sociales, emociones y procesos cognitivos y la forma de leer el ambiente” (p. 6). Por lo general los docentes de este nivel mencionan que donde más existen conflictos es en los rincones de juego porque quieren apropiarse de los juguetes y no compartir con nadie, pero que con el pasar del tiempo ha venido mejorando su comportamiento y relación.
<b>Autoestima y Confianza</b>	Presenta signos de baja autoestima o falta de confianza en sí mismo/a	El porcentaje de niños y niñas con baja autoestima se establece en un 13%, la razón es que el personal docente no podría realizar una valoración clara porque la autoestima de los niños. Puede estar influenciada por diversos factores, como el entorno familiar, las experiencias en la escuela, las interacciones sociales y otros elementos del contexto individual. (Romero, 2023); de igual manera si se requiere obtener un valor preciso se puede solicitar realizar una valoración por parte de UDAI.

Fuente: Lista de verificación en niños/as de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco  
Elaboración propia

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la propuesta**

Guía didáctica con actividades artísticas vinculando el dibujo, la música, la danza y el teatro, para facilitar el período de adaptación en los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.

#### **4.2. Justificación**

La transición de la vida hogareña al ambiente escolar es un proceso crítico en el desarrollo primario de los niños/as, este período de adaptación puede crear una variedad de emociones y desafíos que impactan directamente su bienestar emocional y rendimiento académico, con el fin de promover una adaptación activa y enriquecedora, se recomienda implementar lineamientos didácticos para actividades artísticas integradas, con enfoque en dibujo, música, danza y teatro, diseñadas para niños en unidades educativas. Luis Leoro Franco” Ciudad de la ciudad de Ibarra.

La propuesta se basa en la creencia de que la expresión artística no es sólo una valiosa herramienta educativa sino también una poderosa herramienta para satisfacer las necesidades emocionales y sociales de los niños durante etapas críticas de la vida, la inclusión de actividades artísticas proporciona un enfoque integral del desarrollo, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. El dibujo es una forma única de autoexpresión que fomenta la creatividad y la expresión visual, permitiendo a los niños comunicar sus pensamientos y emociones de forma no verbal; la música, la danza y el teatro, por otro lado, brindan oportunidades para la exploración sensorial, el desarrollo de habilidades motoras y el aumento de la confianza en uno mismo a través de la participación en actividades grupales.

Además, al incorporar estas actividades artísticas en el proceso de adaptación, se busca crear un ambiente escolar acogedor y estimulante, el objetivo es que los niños y niñas no sólo se familiaricen con su nuevo entorno, sino que lo vean como un espacio donde pueden expresarse, interactuar positivamente con sus compañeros/as y educadores y establecer conexiones significativas con el aprendizaje, la propuesta no sólo se basa en principios básicos de enseñanza, sino que también se adapte a las realidades específicas de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.

### **4.3. Objetivo de la propuesta**

Diseñar una Guía Didáctica con actividades artísticas, integrando el dibujo, la música, la danza y el teatro, con el propósito de facilitar de manera efectiva el período de adaptación en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” en la ciudad de Ibarra.

### **4.4. Introducción**

El período de adaptación en el nivel inicial para los niños y niñas si bien es crucial para su crecimiento educativo, a menudo implica desafíos emocionales y sociales que impactan su bienestar y rendimiento académico, en este contexto en la presente propuesta de tesis se consideró diseñar una guía didáctica que contenga actividades artísticas, en particular dibujo, música, danza y teatro, orientadas a promover efectivamente el proceso de adaptación de los niños/as de nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”.

La importancia de este período de transición se extiende más allá de la mera adquisición de conocimientos académicos; abarca el desarrollo holístico de habilidades socioemocionales que sirven como base para experiencias de aprendizaje continuas y enriquecedoras. Al comprender el papel fundamental que desempeñan las expresiones artísticas en el fomento de la creatividad, la comunicación emocional y la interacción social, este estudio busca investigar el impacto positivo potencial de la incorporación de actividades artísticas en un marco de instrucción específico en el proceso de adaptación de los niños/as.

La selección de estas disciplinas artísticas (dibujo, música, danza y teatro) se basa en su capacidad demostrada no sólo para mejorar el desarrollo cognitivo y motor, sino también para proporcionar un medio de expresión personal que es crucial durante esta fase de transición.

### **4.5. Beneficiarios**

- Directos: Estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.
- Indirectos: Personal docente y padres de familia.

### **4.6. Planificación de actividades**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

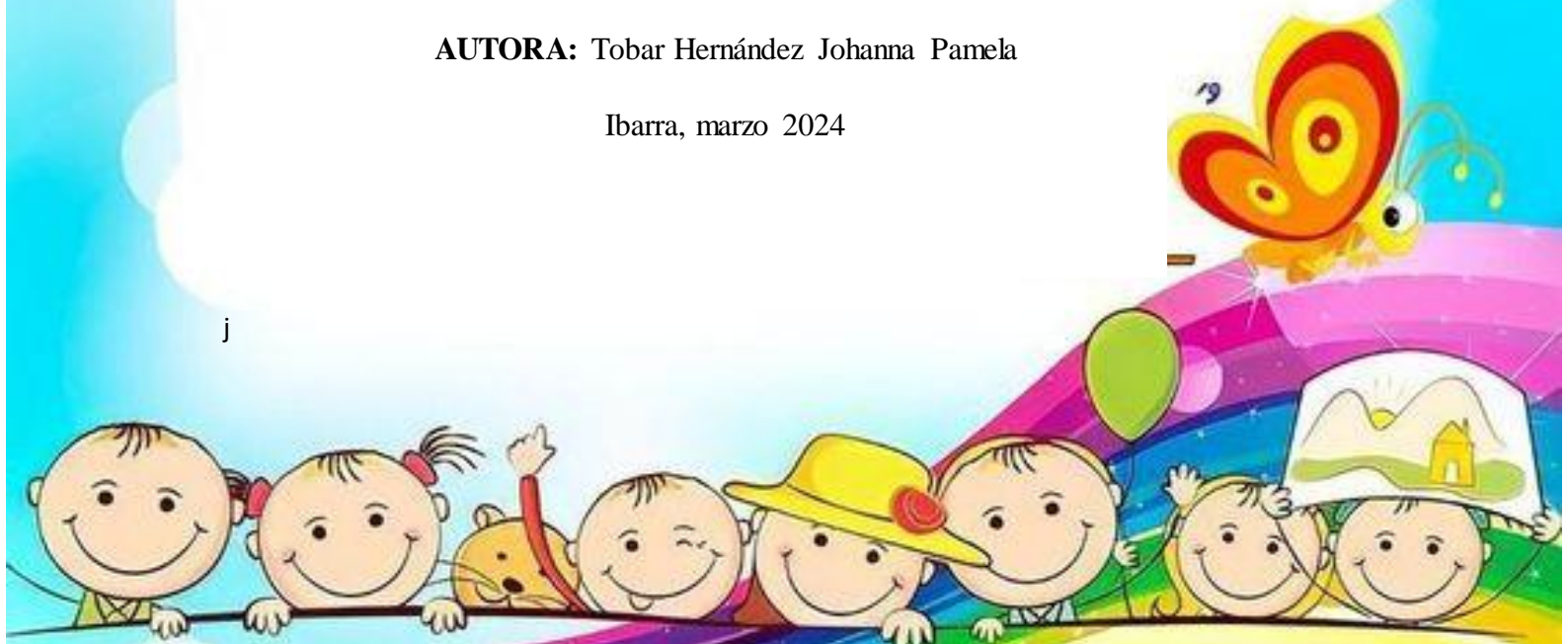
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Guía didáctica con actividades artísticas vinculando el dibujo, la música, la danza y el teatro, para facilitar el período de adaptación en los niños/as del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.

**AUTORA:** Tobar Hernández Johanna Pamela

Ibarra, marzo 2024

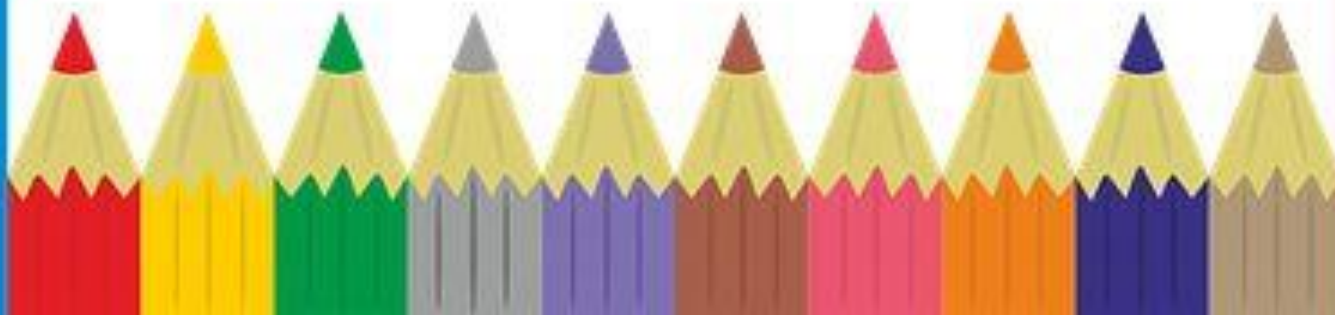
j





## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD N°1 .....	57
ACTIVIDAD N°2 .....	59
ACTIVIDAD N°3 .....	61
ACTIVIDAD N°4 .....	63
ACTIVIDAD N°5 .....	65
ACTIVIDAD N°6 .....	67
ACTIVIDAD N°7 .....	69
ACTIVIDAD N°8 .....	71
ACTIVIDAD N°9 .....	73
ACTIVIDAD N°10 .....	75
ACTIVIDAD N°11 .....	77
ACTIVIDAD N°12 .....	79
ACTIVIDAD N°13 .....	81
ACTIVIDAD N°14 .....	83
ACTIVIDAD N°15 .....	85







## ACTIVIDAD N°1

### **Nombre de la Actividad:**

Manitos creativas a través del dibujo libre

### **Tiempo de duración:**

20.min

### **Destreza a Desarrollar:**

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. (Ministerio de Educación, 2014, p. 33)

### **Objetivo:**

Favorecer el desarrollo de la personalidad, la seguridad en sí mismo y estimular la creatividad en los niños.

### **Recursos:**

- Cartulina A3 para cada niño.
- Lápices de colores.

### **Inicio:**

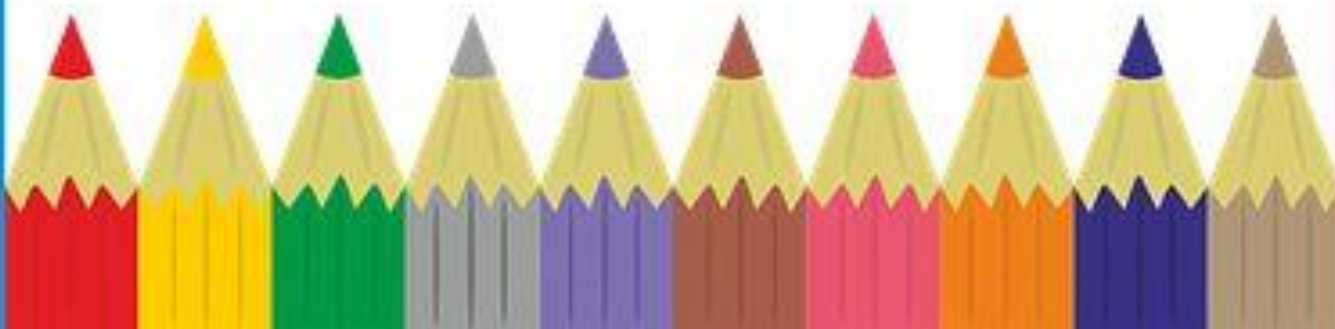
- Mostrar diseños de obras de arte creadas con esta técnica. (Anexo 2)
- Realizar preguntas como: ¿A quién le gusta dibujar ?,¿Alguna vez han dibujado ?, ¿Qué les gustaría dibujar?

### **Desarrollo:**

Entregar a los niños la cartulina y lápices de colores, con la explicación de que deberán realizar el dibujo que ellos elijan, utilizar sus colores favoritos, se les animara a explorar diferentes formas y colores para sus creaciones.

### **Organización de Espacios:**

Distribuir mesas y sillas de manera que cada niño tenga su propio espacio de trabajo. Asegurar un área accesible para el lavado de manos después de la actividad.





**Cierre:**

Compartir las creaciones, destacando aspectos positivos y creativos de cada dibujo.




## Evaluación

**Tabla 15**

*Actitudes observadas de la aplicación de la técnica dibujo*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Mucho	Poco	Nada
Necesitaron de ayuda del docente para la realización de la actividad.			
Realizaron sus creaciones sin ayuda del docente.			
Los diferentes dibujos muestran la creatividad de los estudiantes.			
Toman decisiones de manera individual.			
Trabajan colaborativamente, compartiendo materiales.			

Fuente: Elaboración propia





## ACTIVIDAD N°2

**Nombre de la actividad:**

Jugando con instrumentos musicales

**Tiempo de duración:**

20 minutos

**Destrezas a Desarrollar:**

Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

**Objetivo:**

Potenciar las destrezas cognitivas como la atención, la concentración y la memoria.

**Recursos:**

- Instrumentos simples como tambores, maracas, platillos, panderetas y pitos.
- Objetos que puedan utilizarse como instrumentos: cajas de cartón, vasos plásticos, palos y recipientes vacíos.
- Música variada con ritmos simples.

**Inicio:**

Realizar preguntas como: ¿Que instrumento musical les gusta?, ¿Qué instrumento musical tienen casa?, ¿Les gustaría aprender a realizar su propio instrumento musical?

**Desarrollo:**

Se presentará al grupo de clase los instrumentos musicales que tengamos en el aula como tambor, pandereta, maracas entre otros, se les hará escuchar los diferentes sonidos, en caso de no tener instrumentos musicales, realizaremos con material que tengamos a nuestro alcance como vasos, palos, tapas que nos proporcionen sonidos.

**Organización de Espacios:**

Organizar a los niños en grupos pequeños y fomentar la creación de sonidos simples utilizando varios instrumentos, cada grupo compartirá su creación al final.

**Cierre:**

Reunir a los niños para una breve sesión de compartir, destacando los logros individuales y grupales mediante la creación de sonidos con sus diferentes instrumentos musicales.

### 5. Recursos:

- Instrumentos simples como tambores, maracas, platillos, panderetas y pitos.
- Objetos que puedan utilizarse como instrumentos: cajas de cartón, vasos plásticos, palos y recipientes vacíos.
- Música variada con ritmos simples.

### 6. Organización de Espacios:

- Distribuir mesas y sillas en círculo.
- Crear un escenario artístico para la presentación de los grupos.

## Evaluación

**Tabla 16**

*Actitudes observadas del uso de la técnica musical*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO	
	Si	No
Esponáneamente manipula los diferentes instrumentos musicales		
Se siente retraído al momento del desarrollo de la actividad		
Se pasa todo el tiempo con un solo instrumento		
Manifiesta curiosidad por manipular los instrumentos musicales		
Se interesa por utilizar objetos para crear sonidos		

Fuente: Elaboración propia

## ACTIVIDAD N°3

### **Nombre de la Actividad.**

El baile de la integración.

### **Tiempo de duración:**

20 Minuto

### **Destrezas a Desarrollar:**

Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo.**

Favorecer las relaciones grupales recreándose en un ambiente lúdico disfrutando de diferentes movimientos corporales enriqueciendo la expresión de afectividad y confianza.

### **Recursos:**

- Música variada y apropiada para niños.
- Espacio amplio y libre de obstáculos.
- Conos o marcadores para delimitar áreas.

### **Inicio:**

Iniciar con ejercicios de estiramiento y movimientos suaves para preparar los cuerpos de los niños para la actividad física, preguntar que música les gusta bailar, pedir opiniones de diferentes temas musicales de su preferencia.

### **Desarrollo:**

Colocar videos, en los cuales observen los siguientes bailes:

- El baile de la ranita
- El baile de la tortuga
- La osita bailarina
- Baile chuchuwa
- El baile del delfín

Los puede descargar de <https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo>

- Crear coreografías con movimientos simples para que los niños empiecen a realizar un seguimiento de acuerdo al ritmo de la música.



### Organización de Espacio:

Permitir que los niños se muevan libremente por el espacio, experimentando con diferentes formas de mover sus cuerpos al ritmo de la música, observar que el piso no sea resbaloso

### Cierre:

- Concluir la actividad haciéndoles sentar en círculos para una breve sesión de relajación y reflexión.
- Entregarles una bebida para hidratación.

**Tabla 17**

**Aspectos a observar técnica danza**

INDICADORES	CUMPLIMIENTO	
	SI	NO
Se interesa por realizar movimientos corporales.		
Se aísla del grupo durante la actividad.		
Demuestra preferencia por algunas canciones planteadas en la actividad		
Empatiza con el grupo de compañeros mediante el baile		

Fuente: Elaboración propia





## ACTIVIDAD N°4

**Nombre de la Actividad:**

Jugando con títeres

**Tiempo de duración:**

20 minutos

**Destrezas a Desarrollar:**

Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

**Objetivo:**

Permite enriquecer su vocabulario, fomentando la imaginación y creatividad.

**Recursos:**

- Títeres de dedo de diferentes personajes.
- Escenografía sencilla (por ejemplo, cortinas o telas para crear un "escenario").
- Ropas y accesorios simples para los títeres.
- Tarjetas o imágenes con escenarios y situaciones para las historias

**Inicio:**

Se empezará por preguntar si conocen lo que es un títere, se presentara los títeres que tengamos, preguntaremos que necesitamos para brindar una función de títeres.

**Desarrollo:**

Crearemos un teatro y presentaremos una función de títeres de una historia corta y entendible con la ayuda de dos niños, mientras los demás serán la audiencia, aremos una breve explicación de cómo es la manipulación, de nuestros títeres.

**Organización de Espacios:**

- Acondicionar un espacio amplio que sirva como "escenario", utilizando telas o cortinas para crear un área de representación.
- Distribuir sillas para que los niños se sienten y observen cómodamente.

**Cierre:**

Permitir que los niños jueguen libremente con los títeres y escenarios.



**Evaluación:**

**Tabla 18**

*Aspectos a observar técnica teatro*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Siempre	Algunas veces	Esta vez no
Muestran interés ante la presentación de títeres.			
Presenta temor ante los personajes			
Colaboraran espontáneamente en la actividad , respondiendo preguntas que se realicen con los personajes.			
Presentan diferentes emociones mediante la actividad.			

Fuente: Elaboración propia



## ACTIVIDAD N°5

### Nombre de la Actividad:

Creando con plastilina

### Tiempo de duración:

20 minutos

### Destrezas a Desarrollar:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### Objetivo:

Potenciar su imaginación y mejorar sus habilidades motrices.

### Recursos:

- Plastilina de colores
- Moldeadores (sellos, rodillos)
- Mesas
- Envases
- Tarjetas de imágenes realizadas con plastilina

### Inicio:

Realizar preguntas como: ¿Conocen la plastilina?, ¿Para qué se utiliza la plastilina?, ¿Les gusta crear figuras de plastilina? ¿Qué colores de plastilina les gusta?

### Desarrollo:

- Se entregará plastilina de diferentes colores a los niños, se explicará la manera de moldear la plastilina para poderla utilizarla, repartiremos envases mismos que tendrán que ser decorados con las figuras de plastilina realizadas, indicando que no deberán de llevársela a la boca.

Mostrar tarjetas con imágenes que sirvan como inspiración para las creaciones, animar a los niños a pensar en ideas antes de comenzar.

### Organización de Espacios:

- Configurar mesas individuales o estaciones de trabajo con suficiente espacio entre ellas.
- Distribuir las herramientas y la plastilina de manera accesible



- Asegurarse de que el área esté fácilmente visible para la supervisión del facilitador.

**Cierre:**

Cada niño presentará su creación al resto de compañeros y luego se realizará una breve reflexión sobre las experiencias y las creaciones.

**Evaluación:**

**Tabla 19**

*Aspectos a observar técnica modelado*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO			
	Si	No	A veces	Nunca
Demuestran felicidad con la manipulación de la plastilina.				
Cambia su comportamiento de tranquilidad a hiperactividad con la actividad.				
Expresa enojo con la actividad.				
No demuestra ningún sentimiento				

Fuente: Elaboración propia



## ACTIVIDAD N°6

### **Nombre de la Actividad:**

Cantando y siguiendo el ritmo me divierto

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo:**

Crear confianza y seguridad en el niño brindándoles un ambiente de seguridad y relajación.

### **Recursos:**

- Canciones cortas con letras simples y pegajosas.
- Espacio amplio y seguro para el movimiento.
- Material audiovisual.

### **Inicio:**

Juegos de seguimiento de ritmo y movimiento libre usando canciones.

### **Desarrollo:**

- Presentación de la letra de la canción elegida de manera visual, por ejemplo, mediante tarjetas con dibujos ilustrativos o proyección en una pantalla.
- Repetición de la canción varias veces, animando a los niños a cantar junto con la melodía y a prestar atención a las palabras.

### **Organización de Espacios:**

- Asegurar un área amplia y libre de obstáculos para que los niños puedan moverse cómodamente.
- Si las condiciones climáticas son adecuadas se lo puede realizar en el patio principal



### Cierre:

- Breve conversación sobre cómo se sintieron al cantar la canción y realizar los movimientos asociados.
- Agradecimiento por la participación y despedida.

## Evaluación

**Tabla 20**

*Aspectos a observar técnica de canto y movimiento corporal*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Siempre	A veces	Nunca
Participa cantando y bailando de manera alegre			
Se comunica con la docente y sus compañeros durante la actividad			
Los niños son alegres y espontáneos en el momento del canto			

Fuente: Elaboración propia



## ACTIVIDAD N°7

### Nombre de la Actividad

Mi ronda favorita

### Tiempo de duración:

20 minutos

### Destrezas a Desarrollar:

Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### Objetivo:

Permitir que los niños conozcan su esquema corporal, facilitando la comprensión, memoria y concentración.

### Recursos:

- Canciones de ronda adecuadas para niños de 4 años.
- Material audiovisual

### Inicio:

- Conversación sobre la importancia de trabajar juntos y respetar a los compañeros durante la actividad.
- Presentación de varias opciones de canciones de ronda adecuadas para la edad de los niños.
- Naranja dulce, limón partido; Antón Pirulero; Jugaremos en el bosque entre otras.

### Desarrollo:

- Reproducción de la canción elegida para que los niños escuchen la melodía y la letra.
- Práctica de la letra de la canción mediante la repetición y la utilización de gestos o movimientos simples.
- Los niños se colocan en círculo, respetando el orden establecido.
- Se inicia la ejecución de la ronda, cantando la canción y realizando los movimientos asociados.



### Organización de Espacios:

- Asegurar un espacio amplio y libre de obstáculos para que los niños puedan moverse y formar un círculo.
- Asegurarse de que todos los niños tengan una buena audición de la música de las rondas.

### Cierre:

- Destacar aspectos positivos observados durante la actividad, como la cooperación y el respeto hacia los compañeros.
- Agradecimiento por la participación y despedida.

## Evaluación

**Tabla 21**

*Aspectos a observar del trabajo realizado en la ronda*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Si	No	A veces
Llega contento al aula para empezar la ronda			
Se interesa por involucrarse en la actividad			
Manifiesta ausencia de socialización			

Fuente: Elaboración propia





## ACTIVIDAD N°8

### Nombre de la Actividad

Me divierto imitando sonidos

### Tiempo de duración:

20 minutos

### Destrezas a Desarrollar:

Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### Objetivo:

Permite adquirir nuevas habilidades sociales y emocionales y fomentar el desarrollo del lenguaje y la inteligencia.

### Recursos:

- Grabaciones de sonidos naturales y artificiales.
- Tarjetas o imágenes que representen diferentes sonidos.
- Espacio amplio y seguro para la actividad.

### Inicio:

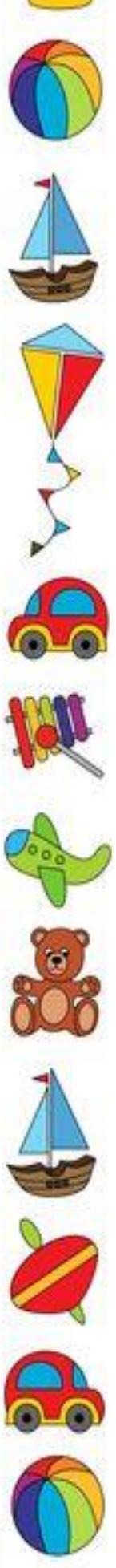
- Saludo inicial
- Realizar preguntas como por ejemplo como hace el animalito que más les gusta, que sonido hacen los carros y así entre otros.

### Desarrollo:

- Tomados de la mano se recorre el patio y se les pide a los niños/as identifiquen los diferentes sonidos que se escuchan en el entorno.
- Reproducción de grabaciones de diferentes sonidos como de los animales, vehículos, instrumentos musicales, por medio de tarjetas, cada niño elige una tarjeta e intenta imitar el sonido que representa frente al grupo, Se les anima a ser creativos y a usar su voz para imitar los sonidos.

### Organización de Espacios:

- Asegurar un espacio amplio y seguro donde los niños puedan moverse y explorar libremente.
- Disponer de una silla o espacio designado para que cada niño pueda realizar sus imitaciones de sonidos frente al grupo.





**Cierre:**

- Breve conversación sobre lo aprendido durante la actividad y los sonidos que más les gustaron.

**Evaluación**

**Tabla 22**  
*Aspectos a observar de la actividad realizada*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Si	No	A veces
Requiere de ayuda individual del docente para la realización de la actividad .			
Participación activa y entusiasta en el desarrollo de los sonidos indicados			
Se inquieta con la actividad			

Fuente: Elaboración propia







## ACTIVIDAD N°9

### **Nombre de la Actividad**

Soy el mejor actor

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral y corporal.

### **Recursos:**

- Historieta interesante para los niños.
- Disfraces y accesorios simples para representar los personajes.
- Espacio amplio y seguro para la actividad.

### **Inicio:**

- Saludo inicial y explicación de la actividad del día.
- Se les hace ver un video de una historieta interesante.
- Se solicita a todos los niños elegir un personaje que más les guste de la historieta presentada.
- Escoge cada niño su disfraz.

### **Desarrollo:**

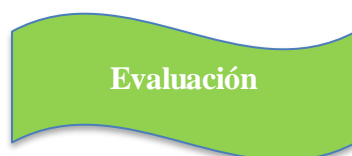
Los niños se ponen los disfraces y accesorios correspondientes a su personaje, se les anima a practicar sus líneas de diálogo y sus movimientos antes de la representación, se fomenta la creatividad y la improvisación en la interpretación de los personajes.

### **Organización de Espacios:**

- Asegurar un área amplia y libre de obstáculos.
- Disponer de una zona para guardar los disfraces y accesorios, de fácil acceso para los niños.
- Pequeño escenario improvisado para la presentación.

**Cierre:**

- Breve conversación sobre cómo se sintieron al participar en la dramatización y qué les gustó de la experiencia.



**Tabla 23**

*Aspectos a observar de la dramatización*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Siempre	A veces	Nunca
Imitan a su personaje elegido de manera entusiasta			
Sienten timidez al interpretar a un personaje			
Muestran enojo con sus pares al no poder dramatizar			
Necesitan de apoyo individual de la docente			

Fuente: Elaboración propia



## ACTIVIDAD N°10

### Nombre de la Actividad

La coreografía me divierte

### Tiempo de duración:

20 minutos

### Destrezas a Desarrollar:

- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### Objetivo:

Estimular las habilidades motrices, fomentar la creatividad.

### Recursos:

- Pinturas
- Pinceles, esponjas
- Pañitos húmedos
- Papel comercio
- Escarcha

### Inicio:

Saludo inicial realizar preguntas como: ¿Les gusta la pintura?, ¿Qué colores les gusta?, ¿Qué les gustaría pintar?

### Desarrollo:

Se entregará los papelotes y pinturas a cada niño, a elección de ellos utilizarán pinceles, esponjas o sus manos para que realicen su pintura libremente.

### Organización de espacios:

Se colocará mesas a una distancia adecuada para facilitar el espacio necesario para colocar los papelotes y proceder con la actividad.



**Cierre.**

Los niños tendrán que exponer sus pinturas al grupo, diciendo lo que han pintado.

**Evaluación**

**Tabla 24**

*Aspectos a observar de la dactilopintura*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Si	No	A veces
Muestran felicidad al utilizar la pintura			
Se sienten incómodos al tener contacto con la pintura			
Sus pinturas reflejan emociones			
Se aíslan de la actividad			

Fuente: Elaboración propia

## ACTIVIDAD N°11

### **Nombre de la Actividad**

Imitando a mi artista favorito

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo:**

Permite socializar y adquirir nuevas habilidades dentro de su nuevo entorno.

### **Recursos:**

- Canciones adecuadas para niños con ritmos variados y letras simples.
- Espacio amplio y seguro para la actividad.
- Material audiovisual (opcional).

### **Inicio:**

Se realizará preguntas como ¿Qué artista le gusta?, ¿Te gustaría ser cantante ?, ¿Sabes alguna canción de tu artista favorito?

### **Desarrollo:**

- Se seleccionará una canción favorita de los niños dos veces para que escuchen la melodía y letra, luego se realizará una presentación de cada niño por el nombre de artista elegido.
- Se fomenta que los niños coordinen sus movimientos corporales con la música y las expresiones de la canción.

### **Organización de Espacios:**

- Asegurar un área amplia y libre de obstáculos para que los niños puedan moverse y bailar cómodamente.
- Disponer de un espacio central donde se pueda colocar un reproductor de música.

### **Cierre:**

- Breve conversación sobre cómo se sintieron al cantar y bailar la canción.
- Agradecimiento por la participación y despedida.

## Evaluación

**Tabla 25**

*Aspectos a observar de la imitación artística*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Siempre	A veces	Nunca
Los niños y niñas lloran y no participan			
Muestran agresividad hacia el grupo			
Los niños y niñas cantan y bailan espontáneamente			
Los niños y niñas presentan dificultad para la realización de la actividad			

Fuente: Elaboración propia

## ACTIVIDAD N°12

### **Nombre de la Actividad**

Encuentro la imagen que corresponde al sonido

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo:**

Estimular la atención, memoria y seguridad en sí mismo.

### **Recursos:**

- Instrumentos musicales simples.
- Tarjetas con representaciones visuales de sonidos.
- Espacio amplio y seguro para la actividad.

### **Inicio:**

- Saludo inicial
- Observación de un video sobre los sonidos que nos rodean en el entorno natural y en el entorno urbano.

### **Desarrollo:**

Presentación de tarjetas con representaciones visuales de diferentes sonidos, los niños escuchan cada sonido y eligen la tarjeta que creen que corresponde al sonido escuchado, se fomenta el diálogo y la argumentación sobre por qué eligieron cada tarjeta.

### **Organización de Espacios:**

- Asegurar un área amplia y libre de ruidos externos para facilitar la audición de los sonidos.
- Colocar sillas para que los niños puedan sentarse cómodamente durante la actividad.

### **Cierre:**

- Breve conversación sobre los sonidos que más les gustaron y sobre lo que aprendieron durante la actividad.
- Agradecimiento por la participación y despedida.

## Evaluación

**Tabla 26**

*Aspectos a observar de la actividad realizada*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Conseguido satisfactoriamente	Conseguido con dificultad	No Conseguido
Los niños y niñas asocian los sonidos con las tarjetas de manera entusiasta			
Los niños y niñas se comunican con el grupo para realizar la actividad			
Demuestran tolerancia a las diferentes situaciones de la actividad			

Fuente: Elaboración propia



## ACTIVIDAD N°13

### **Nombre de la Actividad**

Bailando Inti Raymi

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo:**

Fomentar el respeto ante las diferentes culturas y tradiciones, participar en actividades culturales, desarrollar habilidades motoras.

### **Recursos:**

- Música tradicional del Inti Raymi de Ecuador.
- Vestimenta típica o elementos representativos del baile.
- Espacio amplio y seguro para la actividad

### **Inicio:**

Breve conversación sobre la importancia del Inti Raymi en la cultura ecuatoriana y la tradición del baile asociado a esta festividad.

### **Desarrollo**

- Reproducción de música tradicional del Inti Raymi para que los niños escuchen el ritmo y la melodía, explicación de los roles y movimientos típicos del baile del Inti Raymi, como el sol, la luna, las estrellas, etc.
- Asignación de roles a los niños, animándolos a identificarse con el personaje asignado y a pensar en cómo representarlo con sus movimientos. Se fomenta la expresión corporal y la creatividad en la interpretación de los roles asignados.

### **Organización de Espacios:**

- Asegurar un área amplia y despejada donde los niños puedan moverse libremente.
- Disponer de un área central donde se pueda reproducir la música y



- realizar la actividad.

**Cierre:**

- Breve conversación sobre cómo se sintieron al participar en el baile del Inti Raymi y qué aprendieron sobre la cultura ecuatoriana.
- Agradecimiento por la participación y despedida.

**Evaluación**

**Tabla 27**

*Aspectos a observar del baile*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	Si	No	A veces
Participan y se integran fácilmente en el baile del Inti Ryami.			
Se sienten entusiasmados con la música y el baile			
Les gusta el ritmo y la música del Inti Raymi			

Fuente: Elaboración propia





## ACTIVIDAD N°14

### **Nombre de la Actividad**

Conociendo mi Escuelita

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura (Ministerio de Educación, 2014, p. 33).

### **Objetivo:**

Adaptarse al nuevo ambiente de manera sociable, estimular la observación y atención, fomentado la socialización.

### **Recursos:**

- Sombreros
- Gafas
- Escuela

### **Inicio:**

Saludo inicial y explicación de la actividad del día realizar preguntas como ¿Han estado antes en una escuela?, ¿Saben que se hace dentro de la escuela?, ¿Qué hay dentro de una escuela?

### **Desarrollo:**

- Se explicará la actividad que es un recorrido por las instalaciones, formado parejas, durante el recorrido la docente deberá ir indicando los nombres de cada área.
- Se invita a los niños a expresar sus opiniones sobre las obras que han observado.





### Organización de Espacios:

Colocar rótulos con nombre e imagen que represente el área que será visitada dentro de la Escuela.

### Cierre:

Cada niño tiene la oportunidad de compartir lo que le gusta, lo que no le gusta y lo que piensa sobre cada su escuela.

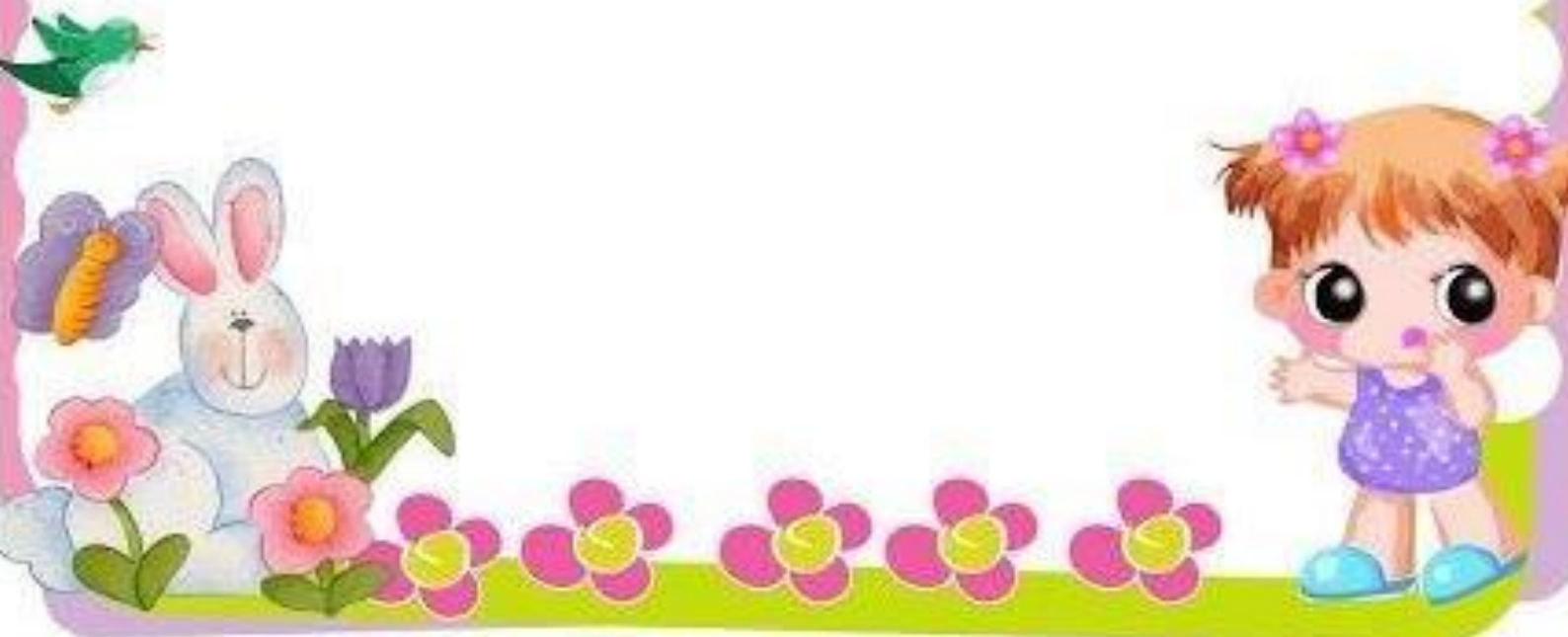
## Evaluación

**Tabla 28**

*Aspectos a observar sobre la valoración de una obra artística*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO	
	Si	No
Muestran felicidad durante el recorrido de las instalaciones.		
Se sienten tristes con la actividad.		
Muestra confianza con sus compañeros dentro de la actividad		

Fuente: Elaboración propia





## ACTIVIDAD N°15

### **Nombre de la Actividad**

Mi mural Familiar

### **Tiempo de duración:**

20 minutos

### **Destrezas a Desarrollar:**

Expresar sus vivencias y experiencias a través de Imágenes (Ministerio de Educación, 2014, p. 33)

### **Objetivo:**

Fomentar la comunicación y respeto, desarrollar un ambiente acogedor y brindar seguridad en sí mismo.

### **Recursos:**

- Laminas blancas
- Tijeras, goma
- Espacio amplio y seguro para la actividad.

### **Inicio:**

Realizar preguntas como: El nombre de sus padres, si tienes hermanos, que actividades hacen en familia.

### **Desarrollo:**

- Entrega de imágenes familiares y materiales a cada niño.
- Se les anima a pegar fotos de sus vivencias, emociones o cualquier cosa que deseen compartir.
- El docente está disponible para brindar apoyo y responder preguntas si es necesario, pero se fomenta la creatividad y la autonomía de los niños.

### **Organización de Espacios:**

- Asegurar un área amplia donde los niños puedan sentarse cómodamente y tener espacio para.
- Disponer de mesas o superficies planas para que los niños puedan apoyar sus materiales.





**Cierre:**

- Breve conversación sobre cómo se sintieron al compartir sus recuerdos familiares.
- Agradecimiento por la participación y despedida

**Evaluación**

**Tabla 29**

*Aspectos a observar de la técnica del mural familiar*

INDICADORES	CUMPLIMIENTO		
	SI	NO	A VECES
Los niños y niñas presentan tristeza con la actividad			
Muestran agrado y entusiasmo en la actividad			
Los niños y niñas manifiestan orgullo por su trabajo			

Fuente: Elaboración propia



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- A criterio del personal docente de Educación inicial 1 de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra regularmente se observa dificultades en la etapa de adaptación de niños/as es por eso la razón que justificó la realización de la presente investigación.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada al personal docente, las dificultades más comunes que se presentan en la etapa de adaptación son las siguientes: separación de los padres, falta de interacción social entre los infantes, resistencia a participar en actividades escolares, ajustes a las nuevas rutinas entre otras.
- No es frecuente que los docentes integren estrategias creativas, como el arte visual, música, danza, teatro ni tampoco incluyan en su planificación actividades artísticas y objetivos específicos en la planificación diaria que fomenten la adaptación de los niños/as de nivel inicial.
- Tampoco es frecuente que el personal docente de nivel inicial utilice evaluaciones formativas ni procesos de retroalimentación para medir el impacto de las actividades artísticas en la etapa de adaptación de los niños/as.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en las listas de verificación un 30% de niños/as experimentan dificultades para establecer amistades, el 25% muestran signos de ansiedad, el 32% iniciaron con una dependencia excesiva para realizar tareas básicas, un 18% de niños/as no participan activamente en las actividades académicas planificadas por los docentes, el 13 % tiene dificultades para comunicarse verbalmente con los compañeros, el 23% muestran resistencia a las transiciones y no se adaptan fácilmente a las actividades planificadas y el 28% experimentan dificultades para compartir y cooperar con otros niños/as.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere que el personal docente explore e incorpore actividades creativas como el arte visual, música, danza y teatro en su planificación diaria, estas actividades pueden ayudar a involucrar a los niños/as de manera más activa y fomentar su participación en el proceso de adaptación.
- Es importante que el personal docente incluya actividades artísticas en su planificación diaria con objetivos específicos que apunten a promover la adaptación de los niños/as, esto podría implicar establecer metas relacionadas con la construcción de habilidades sociales, la autonomía y la autoexpresión.
- Dado que se identificaron dificultades relacionadas con la interacción social y el establecimiento de amistades, es importante que el personal docente dedique tiempo y recursos a apoyar el desarrollo de habilidades sociales, esto podría incluir actividades que se puedan realizar en entornos diferentes para fomentar la colaboración, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.
- Es importante que el personal docente trabaje en el desarrollo de habilidades de comunicación y cooperación en los niños/as, esto podría implicar proporcionar oportunidades para la práctica de habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como el solicitar a los padres de familia apoyen en este proceso desde casa.
- Una vez aplicada la propuesta se sugiere a las autoridades del establecimiento realizar el seguimiento para comprobar el cumplimiento de los objetivos propuestos.



## REFERENCIAS

- al., G. e. (2016). Clima efectivo en el aula, vínculo emocional maestro-alumno. *Revista Complutense de Educación*, 195-201.
- Albornoz, E. (2017). *La adaptación escolar*.
- Albornoz, E. (2017). *La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección*. Universidad y sociedad.
- Arias. (2011). *El proyecto de investigación*. Caracas: Ediciones el Pecillo.
- Arretíbel, M. L. (2020). *El temperamento y el desarrollo de las habilidades sociales en la prevención de la psicopatología infantil*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Barchini, G. (2006). *Métodos "I+D" de la informática*. Santiago de Estero: Universidad Nacional de Santiago.
- Barros, M. (2022). *Método Montessori en la educación inicial*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Betina, A., & Contine, N. (2021). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. San Luis: Universidad Nacional de San Luis.
- Campos, G. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 45-60.
- Cano, R., & Casado, M. (2015). *Escuela y familia: Dos pilares fundamentales para una buenas prácticas de orientación educativa*. España.
- Cardenas, E., & Zhunio, M. (2022). *Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años*. UNE: Cuenca.
- Casas, A. e. (2022). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Madrid: Escuela Nacional de Sanidad. ISCIII.
- Cisneros, S. (2020). *Análisis de la aplicación de la metodología Reggio Emilia para el desarrollo de la creatividad infantil en niños y niñas de 3 a 4 años en el CEI "Gabriela Mistral" de la parroquia Kennedy, del cantón Quito, en el período 2019-2020*. Quito: UCE.
- Clavijo, A., & María., O. (2023). *Comportamiento social del niño*. Guadalajara de Buga: Universidad de Quindío.

- Coronado, J. (2022). Evaluación formativa en el área de arte y cultura. *Tzhoecoen*, 49-54.
- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. New York: Kappa Delta Pi.
- Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. Ibarra: UTN.
- Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños/as de nivel inicial*. Ibarra: UTN.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Epstein, J. (2001). *More than minutes: teachers' roles in designing homework*. United States: Westview press.
- Fernández. (2018). Planificación del periodo de adaptación en cuarto de educación infantil. *Revista Latinoamericana*, 177-185.
- Fernández, R. (2016). *Acollearte. Planificación del periodo de adaptación en cuarto de Educación Infantil*. España: RELAdEI.
- Flores, N., & Ramos, I. (2020). *Enseñando habilidades sociales en el aula*. UNAM.
- García, I. (2022). *La ansiedad en el alumnado de educación infantil*. Valladolid: UV.
- Gardner, H. (2004). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Paidós Ibérica S.A.
- Haro, V. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial*. Quito: UPS.
- Haro, V. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística de los niños de inicial II*. Quito: UPS.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México DF.: Mc Graw Hill.
- Jiménez, A., & Quintana, L. (2019, 12 05). <https://www.redalyc.org/>. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/4138/413865017005/html/>
- Lalanguí, D. (2023). *Habilidades socioemocionales y aprendizaje inclusivo en alumnos de una institución educativa*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo.
- Marmol, M., & Conde, E. (2023). *La educación inicial una visión desde los docentes en formación*. Quito: UPS.
- Mata, D. (2019, Mayo 28). *investigaliacr.com*. Retrieved from <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Melo, S. (2021, Septiembre 30). <https://datascope.io/>. Retrieved from <https://datascope.io/es/blog/que-es-y-para-que-sirve-una-lista-de-verificacion/>

- Mena, R. (2023). *Factores que influyen en los niveles de deserción escolar*. Antioquia.
- Mendoza, M. (2019). *El involucramiento de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Cuenca: UPS.
- Mendoza, M., & Cardenas, J. (2022). Importancia de la participación familiar en la educación de los estudiantes del nivel inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social*.
- Meneses, J. (2020). *El cuestionario*. Barcelona: Universidad Internacional de Cataluña.
- Ministerio de Educación. (2022). *Instructivo de evaluación*. Quito: ME.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de BGU*. Quito: ME.
- Ministerio de Educación. (2018). *Lineamientos técnicos para el período de adaptación en educación inicial*. Quito: ME.
- Montano, J. (2019). *Investigación no experimental: diseños, características, tipos y ejemplos*.
- Montano, J. (2023, Octubre 12). *Users/Rodas*. Retrieved from file:///C:/Users/Rodas1/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Transversal.pdf
- Moreira, K., & Vera, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral. *Polo de conocimiento*, 135-153.
- Moro, I. (2020). *El período de adaptación en niños de educación infantil una propuesta de intervención en el aula de 3 años*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Neill, D., & Cortéz, L. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Machala: UTMACH.
- Ortega, J. (2022). *La sobreprotección infantil y su incidencia en el desarrollo conductual en niños de 4 a 5 años*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Orts, C. (2020). *Influencia del vínculo de apego padres-hijo, en el período de adaptación en la escuela de educación infantil*. Dialnet.
- Paute, F. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI "Luis Cordero" Cuenca – Ecuador*. Cuenca: INAE.
- Peralta, G., & Olmedo, I. (2022). *La adaptación escolar en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Machala: UTMACH.
- Piaget, J. (1988). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. Madrid: Beltrán.
- Quezada, C. (2019). *El proceso de adaptación en niños y niñas en Educación Inicial*. Lima: PUCP.
- Rhiannon, P. T. (2020). Voces de transición: compartiendo experiencias desde la escuela primaria. *Revista Internacional de educación primaria*, 832-844.

- Rodriguez, A., & Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Escuela de administración de negocios*, 1-26.
- Rodriguez, W. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 477-489.
- Romero, G. M. (2023). *Periodo de Adaptación en el preescolar: estudio de revisión*. Trujillo: Digital Publisher CEIT,.
- Rubio, N. (2023). *La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial*. Ambato: UTA.
- Rubio, N. (2023). *La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en educación inicial*. Ambato: UTA.
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 143-159.
- Suarez, M. (2018). *Interaprendizaje de estadística básica*. Ibarra.
- Tonato, C. (2023). *Frecuencia de los trastornos del lenguaje en niños de 2 a 6 años del centro de Desarrollo Humano IDEAS en la ciudad de Cuenca periodo 2020*. Cuenca: UCuenca.
- Vaca, L. (2013). *Material didáctico reciclado y su incidencia en el interaprendizaje de los niños*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.
- Vizcarra, M. (2021). Del Periodo de Adaptación al Tiempo de Acogida. Una Reflexión Colaborativa en educación infantil. *Revista Complutense*, 487-497.
- Yumiseba, G. (2022). *El rol del docente en el proceso de adaptación de los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León Pontón" de la ciudad de Riobamba, Periodo 2022*". Riobamba: UNACH.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
**INSTITUTO DE PREGRADO**

#### **CUESTIONARIO PARA DOCENTES**

**Lineamientos generales.** – El cuestionario presentado es parte de la tesis de pregrado titulada: “El Acollearte para mejorar el proceso de adaptación en niños de Educación Inicial”. El cuestionario está conformado por 12 preguntas cerradas con opciones de respuesta, escala de Likert, con las cuales se pretenden recabar información real del tema de estudio, la cual será manejada con total confiabilidad y responsabilidad.

A continuación, se describen los objetivos de la investigación para que el validador evalúe la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

#### **Objetivo general**

Mejorar el proceso de adaptación con niños/as de Educación Inicial, por medio de una guía de actividades artísticas en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra.

#### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las dificultades de adaptación que se presentan en los niños/as de educación inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.
- Determinar las estrategias de planificación relacionadas con la educación artística para el proceso de adaptación en niños/as de Educación Inicial.
- Socializar las estrategias pedagógicas de planificación al personal docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra.

## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Encuesta a los docentes de Educación Inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro  
Franco de la ciudad de Ibarra**

**Nombre:** .....

**Edad:** ..... **Género:** .....

**Tema:** “El Acollearte para mejorar el proceso de adaptación en niños de Educación Inicial”.

**Objetivo:** Determinar las estrategias de planificación relacionadas con la educación artística para el proceso de adaptación en niños/as de Educación Inicial.

**Indicaciones.** – Responda con un visto la opción que usted considera más cercana las preguntas planteadas considerando la siguiente escala:

1. Siempre
2. Regularmente
3. Algunas veces
4. Muy raro
5. Nunca

	1	2	3	4	5
1. ¿Con qué frecuencia observa dificultades de adaptación en los niños/as de educación inicial en su clase?					
2. ¿ Considera que la transición del hogar al entorno escolar es un momento crítico para la adaptación de los niños/as?					
3. ¿ En su opinión, la interacción social entre los niños/as es un factor clave para su adaptación en el entorno escolar?					
4. ¿ Ha notado alguna vez que algunos niños/as muestran resistencia a participar en actividades grupales?					
5. ¿ Cree que las diferencias individuales, como temperamento y habilidades sociales, afectan la adaptación de los niños/as en su clase?					
6. ¿ Integra regularmente actividades artísticas en su planificación diaria para fomentar la adaptación de los niños/as en Educación Inicia?					

7. ¿ Incluye objetivos específicos relacionados con la expresión artística en sus planes de lecciones para apoyar el proceso de adaptación de los niños/as?					
8. ¿ Utiliza estrategias creativas, como el arte visual, música, danza, teatro, para facilitar la expresión emocional y social de los niños/as durante el período de adaptación?					
9. ¿ Considera que las actividades artísticas contribuyen positivamente al desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los niños/as durante su adaptación a la escuela?					
10. ¿ Considera que la implementación de herramientas de planificación relacionadas con educación artística permiten mejorar la adaptación de los niños/as en la educación inicial?					
11. ¿ Utiliza evaluaciones formativas para medir el impacto de las actividades artísticas en el proceso de adaptación de los niños/as y ajustar su enfoque según sea necesario?					
12. ¿ Incorpora la retroalimentación de los padres sobre las experiencias artísticas de sus hijos/as en la planificación futura para mejorar el proceso de adaptación?					

Gracias por su colaboración.

### ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
INSTITUTO DE PREGRADO  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En la siguiente escala, establezca su criterio según la siguiente escala:

Excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, considerando los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que usted considere.

Ítem Nro.	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

**Observaciones generales**

---

---

---

---

---

Datos del Validador

Firma.....



## ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Lista de verificación para los niños y niñas del subnivel inicial de la Unidad  
Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra**

**Nombre:** .....

**Edad:** ..... **Género:**.....

**Tema:** “El Acollearte para mejorar el proceso de adaptación en niños de Educación Inicial”

**Objetivo:**

Diagnosticar las dificultades de adaptación que se presentan en los niños/as de educación inicial en la Unidad Educativa Luis Leoro Franco.

**Indicación.** - El docente por medio de la observación registrará de manera individual el aspecto relevante en referencia a los siguientes criterios:

N Ó M I N A  D E  N I Ñ O S	Interacción Social		Expresión Emocional		Independencia		Participación en Actividades Académicas		Relación con el Personal Docente		Comportamiento en el Aula		Comunicación y Lenguaje		Adaptación a la Rutina Escolar		Relación con Compañeros/as		Autoestima y Confianza	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	1	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
2	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
3	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
4	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
5	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
6	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
7		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
8		x	x			x		x	x			x		x	x			x		x
9		x	x		x			x	x		x			x	x			x		x
10		x		x	x			x		x	x			x		x	x		x	
11		x		x	x			x		x	x			x		x	x		x	
12	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
13	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
14	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

15	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
16	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
17	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
18	x			x		x	x			x		x	x			x		x		x
19		x	x			x		x	x		x			x	x			x		x
20	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
21		x	x		x			x	x		x			x	x		x		x	
22		x	x		x			x	x		x			x	x		x		x	
23		x	x		x			x	x		x			x	x		x		x	
24	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
25		x	x		x			x	x		x			x	x		x		x	
26	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
27	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
28	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
29	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
30		x		x	x			x		x	x			x		x	x		x	
31	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
32	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
33	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
34	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
35	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
36		x	x		x			x	x		x		x		x		x		x	
37	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
38		x	x		x			x	x		x		x		x		x		x	
39	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

40	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
41	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
42	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
43		x		x		x		x	x		x			x		x			x	
44		x		x		x	x			x	x		x			x		x		x
45	x		x			x	x		x		x		x				x		x	
46	x		x			x	x		x		x		x				x		x	
47		x		x		x	x		x		x			x			x		x	
48	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
49		x	x		x		x		x		x		x			x			x	
50	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
51		x		x		x	x		x		x			x			x		x	
52	x		x			x	x		x		x		x				x		x	
53		x		x		x	x		x		x			x			x		x	
54		x		x		x	x		x		x			x			x		x	
55	x		x			x	x		x		x		x				x		x	
56	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
57	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
58	x		x		x		x		x		x		x			x			x	
59	x		x			x	x		x		x		x				x		x	
60	x		x		x		x		x		x		x				x		x	
61	x		x		x		x		x		x		x				x		x	
62		x		x		x	x		x		x			x			x		x	
63		x	x		x		x		x		x		x				x		x	
64		x	x		x		x		x		x		x				x		x	

65	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
66		x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
67	x			x		x	x		x		x			x			x		x	
68	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
69	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
70	x		x			x	x		x		x		x		x		x		x	
71	x		x			x	x		x		x		x		x		x		x	
72	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
73		x		x		x	x		x		x			x	x		x		x	
74	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
75	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
76	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
77	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
78	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
79		x		x		x	x		x		x		x		x		x		x	
80	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
81	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
82	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
83	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
84	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
85	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
86	x			x		x	x		x		x		x		x		x		x	

## ANEXO 5

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
**INSTITUTO DE PREGRADO**  
**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En la siguiente escala, establezca su criterio según la siguiente escala:

Excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, considerando los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que usted considere.

Ítem Nro.		Validación			Observación
		Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Observaciones generales**

---

---

---

---

---

Datos del Validador

Firma.....

## ANEXO 6

### **Canción de una manito**

Saco una manito  
y la hago bailar  
la cierro, la abro  
y la vuelvo a guardar

Saco otra manito  
y la hago bailar  
la cierro, la abro  
y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos  
las hago bailar  
las cierro, las abro  
y las vuelvo a guardar

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4MbJkxsLd4](https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4)

## ANEXO 7

Diseños de dactilopinturas creadas por niños

### Diseño 1



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/464926361538570227/>

### Diseño 2



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/464926361538570227/>



### Diseño 3



Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/dactilopintura-esto-si-que-es-divertido/dactilopintura-8/>

### Diseño 4



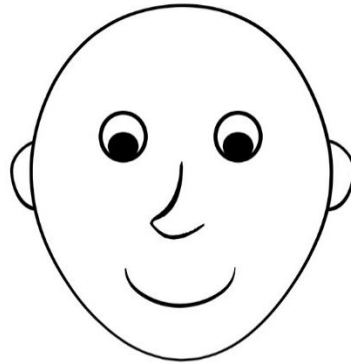
Fuente: <https://www.imageneseducativas.com/dactilopintura-esto-si-que-es-divertido/>

## ANEXO 8

### Diseños de imágenes con plastilina

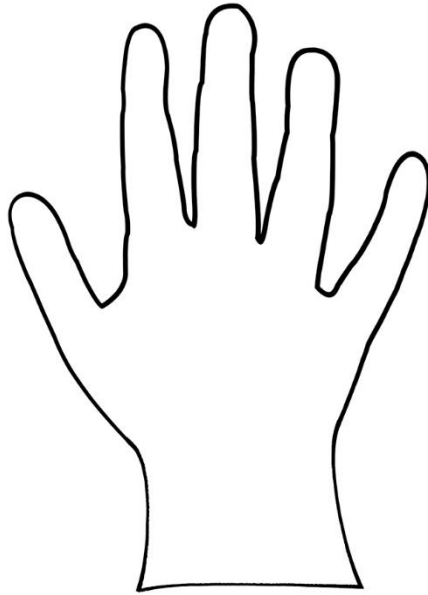
Diseño 1

Plantilla



Fuente: [https://lafabricadelospeques.com/juegos-manualidades-infantiles-plastilina/#google\\_vignette](https://lafabricadelospeques.com/juegos-manualidades-infantiles-plastilina/#google_vignette)

Diseño 2  
Plantilla



Fuente: [https://lafabricadelospeques.com/juegos-manualidades-infantiles-plastilina/#google\\_vignette](https://lafabricadelospeques.com/juegos-manualidades-infantiles-plastilina/#google_vignette)

Diseño 3



Fuente: [https://lafabricadelospeques.com/juegos-manualidades-infantiles-plastilina/#google\\_vignette](https://lafabricadelospeques.com/juegos-manualidades-infantiles-plastilina/#google_vignette)

