



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA

PLAN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

**“ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI”**

Modalidad: Presencial

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Psicopedagogía

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autoras: Romo Ruano Karla Dayana
Rosero Pillajo Dayana Belén

Director: Msc. Jessy Verónica Barba Ayala

Ibarra - 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	0450167689	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Romo Ruano Karla Dayana	
DIRECCIÓN:		Ibarra	
EMAIL:		kdromor@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0986356727
DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004130694	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Rosero Pillajo Dayana Belén	
DIRECCIÓN:		Ibarra	
EMAIL:		dbroserop@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0999516832

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA YAGUACHI


AUTOR (ES):	Romo Ruano Karla Dayana Rosero Pillajo Dayana Belén
FECHA: AAAAMMDD	2024-07-08
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Psicopedagogía
DIRECTOR:	Msc. Jessy Verónica Barba Ayala

2. CONSTANCIAS

Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días, del mes de julio de 2024

LAS AUTORAS:


Firma.....

Nombre: Romo Ruano Karla Dayana


Firma.....

Nombre: Rosero Pillajo Dayana Belén

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR


Ibarra, 08 de julio de 2024

Msc. Jessy Verónica Barba Ayala

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

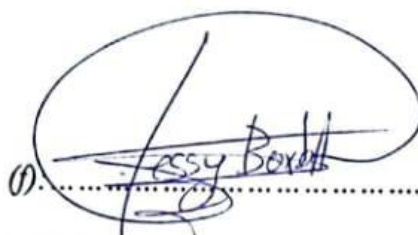

(f)

Msc. Jessy Verónica Barba Ayala

C.C.: 1002351946

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del Trabajo de Integración Curricular "Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura para niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Yaguachi" elaborado por Romo Ruano Karla Dayana y Rosero Pillajo Dayana Belén, previo a la obtención del título de Licenciatura en Psicopedagogía, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature is written over a horizontal dotted line. The name 'Jessy Barba' is clearly legible.

Msc. Jessy Verónica Barba Ayala

C.C.:1002351946

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and partially obscured by the line.

MSc. Mayra Verónica León Ron

C.C.:17155348754

DEDICATORIA

A Dios, por guiar mi camino y siempre ponerme en el lugar correcto, por escucharme y calmar mis pensamientos.

Dedico este trabajo a mis padres, a quienes respeto y admiro por todo el esfuerzo que realizan día a día en el trabajo y en el hogar. A pesar de los diversos obstáculos, ellos siempre me han enseñado el valor del esfuerzo, la perseverancia y la resiliencia. Han sido mi fuente principal de apoyo y motivación, y sin su respaldo incondicional, este logro no habría sido posible. Por eso, este triunfo se lo dedico a ustedes; este título lleva su nombre.

A mi hermano, que es el motor principal y mi imán. Él ha sido y es el sostén de mi vida; tal vez él no lo sepa, pero estoy agradecida con Dios y con mis padres por darme el regalo de ser su hermana. Le agradezco muchísimo, ya que es quien me ayudó a entender mejor la carrera y el amor por ella.

A mis abuelos, quienes desde que tengo memoria me han inculcado valores fundamentales y me han guiado por el camino del estudio. Ellos son otro motor que me ha impulsado en este camino profesional. Su sabiduría y cariño han sido pilares en mi vida, enseñándome la importancia de la educación y el esfuerzo continuo.

A mi familia, por su infinita paciencia al escucharme hablar interminablemente sobre los temas de la carrera. Su comprensión y apoyo incondicional han sido esenciales para mi desarrollo académico y personal.

A mis amigas, por alegrar mis días y brindarme su apoyo. En especial, a mi colega de tesis, Karla. Estaré infinitamente agradecida con Dios por presentarme personas maravillosas en mi vida. Gracias por escucharme en los momentos más desafiantes. Tu apoyo ha sido muy importante, especialmente cuando dudaba de mis propias capacidades. Gracias por motivarme, por creer en mí incluso cuando yo no lo hacía, y por estar siempre a mi lado, brindándome fuerza y optimismo.

Este logro es tanto suyo como mío.

Rosero Pillajo Dayana Belén

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios quien desde un principio me llevó a elegir esta hermosa carrera, quien me ha guiado en cada paso, me ha fortalecido en todo momento y me ha dado la sabiduría para lograr culminarla.

A mis padres, quien a pesar de las dificultades nunca me dejaron sola, su esfuerzo no fue en vano y este logro es tanto suyo como mío. Confieso que lo más importante durante todo este camino ha sido su apoyo incondicional, sus palabras de aliento, sus llamadas, sus oraciones y sobre todo su amor. Gracias porque siempre creyeron y confiaron en mí <3.

A mis hermanos y seres queridos, quienes han estado ahí cuando los he necesitado y de una u otra manera siempre me apoyaron, gracias por ser mi red de apoyo constante.

A mi perrita Keyla, quien ha sido un faro de positividad durante largas horas de estudio y reflexión, su presencia ha sido de gran motivación

A mis amigas, gracias por ser mi red de contención en los momentos difíciles, por permitirme ser parte de su familia, cuando la mía se encontraba lejos, por celebrar los triunfos y por ser confidentes invaluable.

A mi amiga y compañera de este trabajo académico, quien ha estado en mis momentos más difíciles y me ha dado palabras de aliento que significaron mucho para poder persistir. Daya aquí se encuentra reflejado todo nuestro esfuerzo y dedicación. Lo que algún día nos imaginábamos, hoy es una realidad, gracias por infinitamente todo lo que hemos compartido.

Este logro lleva sus nombres desde el fondo de mi corazón y con profundo agradecimiento.

Romo Ruano Karla Dayana

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos cada día la fortaleza y valentía de nunca rendirnos ante las adversidades por muy difíciles hayan sido. Por darnos la sabiduría para poder tomar decisiones y lograr cumplir con cada desafío que se nos presentó a lo largo de este camino. Agradecemos a nuestros padres por ser la fuente principal de apoyo, constancia, paciencia y perseverancia. Reconocemos todo el esfuerzo y arduo trabajo que han realizado en el día a día para poder solventar nuestras necesidades y permitirnos llegar hasta aquí.

Agradecemos a nuestra docente y tutora de este proyecto académico. Su orientación, enseñanzas, paciencia y dedicación han sido cruciales en todo este proceso académico. A nuestros docentes de carrera, quienes han compartido sus conocimientos y experiencias, les agradecemos por el compromiso que han demostrado en nuestra formación, tanto académica como personal. De igual manera agradecemos a las instituciones educativas en donde se nos permitió realizar nuestras prácticas, la experiencia que hemos adquirido ha sido un pilar en la construcción de nuestra trayectoria profesional.

Este logro no habría sido posible sin la contribución de cada uno de ustedes. Gracias por ser fuentes invaluable de inspiración, conocimiento y apoyo constante en este viaje educativo.

RESUMEN EJECUTIVO

Este estudio se enfocó en analizar el nivel de desarrollo de las destrezas básicas en niñas y niños, así como también, en investigar si existen diferencias entre el desarrollo de estas destrezas y el sexo de los estudiantes. Las destrezas básicas o neuro funciones son habilidades fundamentales que deben desarrollar los niños para tener un buen proceso de aprendizaje y adquisición de la lectoescritura. Se encuentran relacionadas con el funcionamiento del sistema nervioso y son la base para el desarrollo de habilidades más complejas que necesitarán a lo largo de su vida. El propósito de esta investigación es diseñar estrategias para el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura para niños de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica Yaguachi. El enfoque metodológico que se utilizó fue cuantitativo ya que se centró en la recolección y análisis de datos numéricos, como instrumento el test de funciones básicas del Ministerio de Educación, creado en el 2014. Luego del análisis de resultados se observó que existen 7 áreas que se encuentran debilitadas. Además, se identificó que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el desarrollo de las destrezas básicas y el sexo de los estudiantes. Otras investigaciones afirman que las diferencias entre niños y niñas van cambiando con el paso del tiempo debido a la influencia de factores sociales. Este estudio propone estrategias que aporten a la mejoría de las destrezas básicas que se encuentran debilitadas en los niños y niñas, que contribuyan a la eficacia educativa y resalten la importancia de las intervenciones pedagógicas adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Palabras clave: Lectoescritura, funciones básicas, desarrollo, niños y niñas, aprendizaje, estrategias.

ABSTRACT

This study focused on analyzing the level of development of basic skills in girls and boys, as well as investigating whether there are differences between the development of these skills and the sex of the students. Basic skills or neuro functions are fundamental skills that children must develop to have a good learning and acquisition process of reading and writing. They are related to the functioning of the nervous system and are the basis for the development of more complex skills that they will need throughout their lives. The purpose of this research is to design strategies for the development of basic skills for learning reading and writing for children aged 4 to 5 years at the Yaguachi Basic Education school. The methodological approach used was quantitative since it focused on the collection and analysis of numerical data, as an instrument the basic functions test of the Ministry of Education, created in 2014. After the analysis of results, it was observed that there are 7 areas that They are weakened. Furthermore, it was identified that there are no statistically significant differences between the development of basic skills and the sex of the students. Other research affirms that the differences between boys and girls change over time due to the influence of social factors. This study proposes strategies that contribute to the improvement of basic skills that are weakened in boys and girls, that contribute to educational effectiveness and highlight the importance of pedagogical interventions adapted to the needs of students.

Keywords: Literacy, basic functions, development, boys and girls, learning, strategies.

ÍNDICE

Introducción	1
Justificación	2
Antecedentes	3
Objetivos	4
<i>General</i>	4
<i>Específicos</i>	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Enfoque	5
1.1.1. <i>Neuro aprendizaje</i>	5
1.1.2. <i>Teoría sociocultural (Lev Vygotsky)</i>	13
1.2. Procesos que intervienen en la lectoescritura	15
1.2.1. <i>La lectoescritura desde la neuroeducación</i>	15
1.2.2. <i>La lectura</i>	15
1.2.3. <i>La escritura</i>	18
1.3. Destrezas o funciones básicas previo el aprendizaje de la lectoescritura	19
1.3.1. <i>Influencia en el aprendizaje</i>	20
1.3.2. <i>Descripción de las funciones básicas</i>	20
1.4. Estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las destrezas básicas ...	25
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	28
2.1. Tipo de investigación	28
2.2. Métodos, técnicas e instrumentos	29
2.2.1. <i>Métodos</i>	29
2.2.2. <i>Técnicas</i>	29
2.2.3. <i>Instrumentos</i>	30
2.3. Preguntas de investigación	31
2.4. Matriz de operacionalización de variables	32
2.5. Población y muestra	41
2.6. Proceso de recolección de información	41
2.7. Proceso de análisis de la información	42
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
3.1. Datos descriptivos de la población	44
3.2. Nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas	44
3.3. Diferencias existentes entre el sexo de los estudiantes con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas	47
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	51
CAPÍTULO V: PROPUESTA	54
5.1. Nombre de la propuesta	54
5.2. Introducción	54
5.3. Objetivos	54

5.3.1. Estrategias Cognitivas.....	54
5.3.2. Estrategias Metacognitivas.....	55
5.3.3 Estrategias Socioemocionales.....	55
5.4. Contenidos de la Guía.....	55
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS.....	76
ANEXOS.....	84

Índice de tablas

Tabla 1 Prueba de normalidad (shapiro-wilk).....	42
Tabla 2 Prueba de muestras independientes.....	43
Tabla 3 Estadísticas de grupo.....	44
Tabla 4 Resultado general de desarrollo de las áreas en niñas y niños.....	44
Tabla 5 Total de áreas positivas o fortalecidas con respecto al sexo de los niños y niñas.....	47
Tabla 6 Total de áreas debilitadas con respecto al sexo de los niños y niñas.....	49

Índice de figuras

Figura 1 Porcentajes del nivel de desarrollo de las 17 áreas de funciones básicas.....	46
Figura 2 Porcentaje de áreas positivas en niños y niñas.....	48
Figura 3 Porcentaje de áreas debilitadas en niños y niñas.....	50

Introducción

La adquisición de destrezas básicas previo el aprendizaje de lectoescritura en niños de 3 y 4 años es fundamental para un buen desarrollo cognitivo y académico. Durante los primeros años, los niños absorben conocimientos de manera rápida debido a la plasticidad cerebral. Es en este contexto que las estrategias para fomentar el desarrollo de las habilidades necesarias para la lectoescritura se vuelven esenciales para la creación de una base sólida en el aprendizaje.

En esta etapa, los niños se encuentran en una fase crucial de su desarrollo, donde un estímulo adecuado potencia su capacidad para comunicarse, comprender y expresarse a través del lenguaje hablado y escrito. Es importante destacar que el enfoque debe ser adaptado a las necesidades de los niños y manejarse de manera lúdica, considerando el nivel de desarrollo cognitivo y emocional en el que se encuentran (Beraza et al., 1987).

Se ha tomado en cuenta las graves consecuencias que trae consigo el mal desarrollo de las destrezas básicas, estas son: problemas en la comprensión, procesamiento y retención de información, dificultades en la adquisición de la lectura y escritura, retrasos en el desarrollo del habla y el lenguaje, dificultades para mantener un enfoque claro y seguir instrucciones, limitaciones en la creatividad e imaginación, dificultades en la resolución de problemas y toma de decisiones. Como consecuencia de todas estas dificultades un bajo rendimiento académico y baja autoestima (Calo, 2015).

Es ahí en donde nace el tema de investigación, en la necesidad de analizar y diseñar las estrategias más efectivas para desarrollar y fortalecer las destrezas básicas previo al aprendizaje de la lectoescritura en niños de 3 y 4 años. Además, existe una urgencia de que los educadores, padres y profesionales implicados en el desarrollo infantil comprendan cómo estas estrategias impactan en los educandos para que puedan ser entes activos en su proceso de enseñanza aprendizaje (Martínez, 2018).

Para este trabajo se utilizó la investigación cuantitativa que se centra en la recolección y análisis de datos numéricos. El instrumento de evaluación fue el Test de Funciones Básicas del Ministerio de Educación del Ecuador de 2014, que evalúa el nivel de desarrollo de las destrezas básicas previo el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.

Una vez aplicado el instrumento de evaluación se pudo observar que existen siete áreas que se encuentran debilitadas en la población a la cual se aplicó la evaluación, las cuales son: pronunciación, memoria secuencial auditiva, coordinación audiovisual motora, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora y desarrollo manual. Además, también se observó que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el desarrollo de las destrezas básicas y el sexo de los estudiantes.

Con base en los resultados obtenidos y tomando en cuenta la importancia que tiene el crear un entorno estimulante y participativo que fomente el interés en los niños al momento del aprendizaje. Se propuso una guía didáctica en donde encuentran diversas estrategias de tipo cognitivas, metacognitivas y socioemocionales. Diseñadas para reforzar

las destrezas básicas debilitadas previo al aprendizaje de la lectoescritura en niños de 3 y 4 años.

Estas estrategias se centran en actividades que promueven la estimulación de la atención, concentración, razonamiento y resolución de problemas. Además de una correcta construcción y enriquecimiento del vocabulario, sentando las bases para un aprendizaje significativo y exitoso en el futuro escolar de los pequeños.

En este trabajo de investigación se encuentra; en el capítulo I, el marco teórico que fundamenta la investigación con la teoría del neuro aprendizaje y la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky haciendo énfasis en la zona de desarrollo próximo; en el capítulo II, los materiales y métodos utilizados; en el capítulo III, análisis de resultados, en donde se observa la relación que existe entre el sexo de los estudiantes con el nivel de desarrollo de las destrezas básicas; en el capítulo IV, discusión de resultados y finalmente en el capítulo V, la propuesta, que está enfocada en proponer estrategias para fortalecimiento y desarrollo de las destrezas básicas que se encontraron debilitadas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Justificación

Es fundamental desarrollar destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años para establecer una base sólida y esencial en su desarrollo cognitivo y lingüístico. La implementación de estrategias efectivas en esta etapa no solo facilita el dominio posterior de la lectura y escritura, sino que también crea un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, asegurando una transición fluida hacia niveles educativos superiores (Cuasapud & Manguashca, 2023).

Actualmente, existen varios estudios relevantes sobre el desarrollo de las destrezas básicas y la adquisición de la lectoescritura, en donde se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el papel que desempeñan las funciones básicas en dicho proceso y la importancia de potenciarlas. También exploran diversas teorías que explican las etapas del desarrollo infantil y las habilidades que deben adquirirse en cada una de ellas. Se analizan los resultados de las estrategias de enseñanza utilizadas y se proponen nuevas estrategias con enfoques diferentes que permiten a los niños asimilar la información de manera más rápida y potenciar al máximo sus habilidades durante el proceso de aprendizaje (Severs, 2010; Sornoza & Rebollar, 2019; González, 2020; Pazmiño, 2019; Peláez et al., 2020). Es importante recalcar que una inadecuada estimulación y desarrollo de las destrezas básicas en los primeros años puede causar daños permanentes a futuro en el desarrollo neurológico y del aprendizaje en los niños (Gibson, 2020).

Los resultados obtenidos beneficiaron a los docentes, puesto que, a través de la guía de estrategias pudieron profundizar sus competencias docentes mediante métodos innovadores de enseñanza, facilitando así el desarrollo de habilidades y destrezas básicas para la iniciación a la lectoescritura. Los estudiantes también se beneficiaron al enriquecer su experiencia de aprendizaje a través de nuevas estrategias, lo que hizo que el proceso fuera más participativo y relevante, permitiéndoles desarrollar al máximo sus habilidades de

comunicación. El aprendizaje se basó en experiencias sensoriales y vívidas, promoviendo la resolución de problemas durante el proceso de aprendizaje. Además, la institución se benefició con la guía didáctica, al implementar estrategias y actividades novedosas de enseñanza, mejorando así el desarrollo de habilidades motrices y destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura. También contribuyó a elevar el prestigio de la institución por la implementación de un método de enseñanza innovador

La presente investigación también tuvo beneficiarios indirectos como los padres de familia que al ver a sus hijos recibir una educación de mayor calidad, más relevante y personalizada genera una mayor satisfacción y confianza en el sistema educativo y en la preparación de sus hijos para el futuro. Este impacto positivo en la comunidad educativa contribuyó a la construcción de una sociedad más saludable, preparada y equitativa que pueda enfrentar los desafíos presentes y futuros.

La viabilidad de esta investigación se fundamentó en la existencia de numerosas teorías que la respaldaban, así como en investigaciones y estudios previos sobre destrezas básicas y lectoescritura. Además, la ubicación geográfica favorable de la institución participante facilitó el desplazamiento de los investigadores, se contó con los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo el estudio, incluyendo el instrumento de evaluación, el personal adecuado, los permisos requeridos para el acceso a la institución y especialmente con la disposición positiva de los participantes.

Antecedentes

En diversas investigaciones se menciona que las habilidades pre-lectoras, como la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto y la comprensión de la relación entre letras y sonidos, son predictores clave del éxito en la lectura y la escritura. Diferentes estudios han demostrado que el desarrollo temprano de estas habilidades está estrechamente relacionado con el rendimiento en lectura y escritura durante las etapas posteriores de la educación formal. Se recalca también la importancia del entorno y el estilo de crianza en la infancia, ya que una estimulación inadecuada durante estos años puede resultar en un desarrollo psicomotor deficiente en los niños. Este tipo de desarrollo inadecuado puede ser causado por varios factores de riesgo que afectan el neurodesarrollo de manera negativa, comprometiendo así el aprendizaje y la salud infantil, fundamentales para las habilidades básicas necesarias en la vida escolar y personal de los niños (Rodríguez, 1999; Ojeda del Valle, 2011).

Además, se reconoce que los primeros años de vida son una oportunidad única para influir en la formación del cerebro de los niños que construirán su futuro. El entorno familiar y educativo juega un papel crucial en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura durante la primera infancia. La calidad de las interacciones verbales entre padres e hijos, así como las experiencias compartidas de alfabetización en el hogar y en entornos preescolares, tienen un impacto significativo en la preparación de los niños para enfrentar los desafíos del aprendizaje formal de la lectura y la escritura. El desarrollo neurológico adecuado depende principalmente de tres elementos esenciales: predisposición genética, estado nutricional y

entorno estimulante en el que crece el niño. Estos factores colaboran para influir en la formación de sinapsis neuronales, favoreciendo así la integración de las funciones cerebrales (UNICEF, 2017; Luna et al., 2018).

La investigación ha jugado un papel crucial en la evolución de las metodologías contemporáneas de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo alternativas avanzadas al enfoque tradicional. La aplicación de estrategias basadas en la neurociencia, como la neuroeducación, el neuroaprendizaje, la neurodidáctica y la neuroevaluación, no solo enriquece el proceso educativo, sino que también optimiza la forma en que los estudiantes adquieren, retienen y aplican conocimientos. Una mejor comprensión del cerebro permite a los educadores apoyar de manera más efectiva a sus alumnos, mejorando aspectos que van desde la concentración hasta la memoria. Es crucial reconocer que los niños aprenden de manera social, construyendo su conocimiento a través de la interacción activa y dinámica con su entorno físico, social y emocional. Por lo tanto, las estrategias metodológicas basadas en las neurociencias no solo benefician a los alumnos típicos, sino que también ofrecen un apoyo valioso a aquellos con dificultades de aprendizaje, promoviendo su interés por aprender, superando déficits de atención y fortaleciendo su autocontrol (Pherez et al., 2018; Sánchez, 2019).

Se destaca la importancia de sistematizar y registrar la práctica y reflexión pedagógica para intervenir eficazmente en el desarrollo de habilidades básicas en los niños desde una edad temprana, con el objetivo de proporcionar una educación integral y significativa. Se concluye que, a pesar de los numerosos estudios que destacan la importancia del aprendizaje significativo, su implementación enfrenta desafíos debido a factores como la falta de recursos y formación docente, lo que resalta la necesidad de crear entornos escolares que fomenten el pensamiento crítico y la colaboración para una educación integral y significativa, fortaleciendo así las habilidades necesarias para una futura alfabetización (Simbaña et al., 2023; Zamora et al., 2023).

Objetivos

General

Diseñar estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas para el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 4 a 5 años.
- Determinar si existe diferencias entre el sexo de los estudiantes de 4 a 5 años, con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en la Escuela de Educación Básica Yaguachi.
- Diseñar una guía de enseñanza aprendizaje que mejore el desarrollo de las destrezas básicas para la lectoescritura menor desarrolladas por los estudiantes de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Enfoque

Este estudio tiene un enfoque teórico integrador ya que, las teorías elegidas son complementarias en el proceso de aprendizaje y fundamentan la investigación, es por eso que, no se ha tomado una teoría en particular ya que, son muchos los factores intervinientes en el proceso enseñanza aprendizaje. Las teorías son: La teoría del neuro aprendizaje y la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky haciendo énfasis en la Zona de Desarrollo Próximo.

1.1.1. *Neuro aprendizaje*

Es un campo de estudio que combina conocimientos de psicología, pedagogía y neurociencia para entender cómo funciona el cerebro durante el aprendizaje, enfocándose en el estudio de las neuronas y sus interacciones. Gracias a esta teoría, es posible comprender cómo opera el cerebro en las diferentes etapas de la vida del estudiante, ya sea niño, adolescente o adulto. A través de la comprensión del neuro aprendizaje, se puede optimizar el funcionamiento cerebral para mejorar aspectos clave del aprendizaje, como la atención, la memoria, el lenguaje, la lectura, la escritura, el razonamiento y las emociones (Pherez et al., 2018).

1.1.1.1 Principios básicos de la arquitectura cerebral.

Dentro de este apartado se pretende explicar la formación neuronal durante el proceso de maduración cerebral, que es base para entender como ocurre el proceso de aprendizaje y la adquisición de las destrezas o habilidades necesarias para la lectura y escritura (Mera & Gómez, 2020).

a. Neurodesarrollo. El neurodesarrollo, es un proceso de evolución que se da en un individuo desde el momento de su concepción. Este da lugar a la adquisición de nuevas y más complejas habilidades funcionales. Dentro de este intervienen un sin número de procesos que dan origen a la formación del desarrollo del cerebro. Es un proceso sumamente complejo en el que intervienen la proliferación neuronal, migración, organización y laminación del cerebro, y mielinización. Estas etapas se ven estrechadas y fuertemente enlazadas con la interacción entre el niño y el medio que lo rodea. Este complejo proceso da lugar a la maduración del sistema nervioso con el consiguiente desarrollo de las funciones cerebrales (Medina et al., 2015).

A continuación, se detallan las etapas del neurodesarrollo.

Proliferación neuronal (neurogénesis): En este proceso es donde nacen neuronas nuevas y ocurre la diferenciación de estas. Todo esto se realiza durante la tercera semana antes del nacimiento (Ferrerres , 2022).

Migración: Es un proceso que ocurre durante el desarrollo del cerebro, donde las neuronas se desplazan desde su lugar de origen en la parte más profunda del cerebro hacia

la corteza cerebral, que es la capa externa. Este proceso se lleva a cabo entre el tercer y quinto mes de embarazo. (Pinto, 2008).

Organización y Laminación del cerebro: Aunque la formación de nuevas neuronas es relativamente impresionante, el peso del cerebro aumenta significativamente después de que la proliferación neuronal ha terminado. Este aumento se debe a la formación de millones de conexiones sinápticas entre las neuronas y a la creación de dendritas, lo que permite a las neuronas comunicarse entre sí. Cada neurona puede desarrollar entre 7 000 y 10 000 sinapsis, que pueden ser modeladas y modificadas a lo largo del tiempo en función de las experiencias y factores externos e internos. Este proceso de modelado puede llevar a la muerte celular programada (apoptosis) y la formación de conexiones más complejas. (Medina et al., 2015).

Mielinización: Proceso que comienza durante el tercer mes de gestación, aunque solo una pequeña cantidad de axones están cubiertos de mielina en ese momento. Después del nacimiento, el proceso continúa, y los axones de las neuronas se recubren gradualmente de mielina. Una vez que los axones están completamente mielinizados, las neuronas pueden alcanzar su funcionamiento completo y presentar una conducción rápida y eficiente (Rosselli, 2003).

b. *Neuronas Espejo.* El cerebro contiene redes neuronales destinadas a recuperar y almacenar datos de secuencias motoras y experiencias personales. Datos que son utilizados en el momento necesario de realizar una acción, o son también recombinados en caso de ser una acción distinta, con el objetivo de realizarla. Por ello, existen secuencias motoras que utilizamos frecuentemente y se activan de manera automática al momento de necesitarlas (Manes, 2014).

Los sistemas cerebrales implicados en el aprendizaje, planificación y ejecución de movimientos automáticos y conscientes son varios, pero existen dos sistemas importantes que permiten comprender el movimiento intencional y las neuronas espejo. Estos sistemas son la corteza motora y el área premotora que se encuentran en los lóbulos frontales, estos son quienes recuerdan y priorizan las secuencias motoras en cuestión (Sousa, 2014).

En la corteza premotora se encuentran racimos de neuronas que son activadas antes de que la persona lleve a cabo algún movimiento planificado. Por alguna razón, estas neuronas son activadas también cuando la persona ve a otra realizar una acción o movimiento. Estas neuronas son llamadas neuronas espejo (Nieto, 2000).

El cerebro almacena secuencias motoras y experiencias personales, utilizadas automáticamente o reconfiguradas según la acción requerida. La corteza motora y el área premotora en los lóbulos frontales son clave en el aprendizaje y ejecución de movimientos conscientes y automáticos, así como en la activación de neuronas espejo. Estas neuronas, ubicadas en la corteza premotora, se activan tanto, durante la planificación de movimientos propios como al observar acciones de otros, facilitando la comprensión y la imitación de movimientos.

En los seres humanos se encuentran sistemas de neuronas espejo. Estos son muy complejos y acompañan al conjunto de sistemas sensoriales y perceptivos. Permiten al ser humano empatizar con las personas y sus estados emocionales, favoreciendo al aspecto comunicativo y cultural. La centralidad e influencia que tienen las neuronas espejo en la existencia de los seres humanos se explica por la inmadurez del cerebro al momento de nacer. Además, el cerebro en ese momento tiene que dominar grandes cantidades de competencias motoras a lo largo del desarrollo de su infancia (Rodríguez & Rodríguez, 2019).

Cuando un bebé mira una acción tiende a repetirla, aunque no tenga consciencia de esa acción, debido a las neuronas espejo. La observación de un comportamiento activa automáticamente las neuronas espejo quienes privilegian las neuronas motoras y estas a su vez activan los movimientos de proyección de la parte del cuerpo que esté implicada en la acción a realizar (Sousa, 2014).

"Estas neuronas permiten a los niños desarrollar las destrezas necesarias para imitar movimientos, facilitando así la adquisición de habilidades motoras. De allí la importancia de que los niños reciban una buena estimulación en los primeros años, ya que es aquí en donde van adquiriendo la madurez cerebral necesaria para poder controlar las acciones de acuerdo al objetivo que se pretende realizar (García et al., 2011).

Las neuronas espejo en los seres humanos son sistemas complejos que permiten la empatía y la imitación de acciones observadas, facilitando el desarrollo de habilidades motoras en la infancia. Estas neuronas se activan automáticamente al observar una acción, lo que favorece la capacidad de los niños para aprender e imitar movimientos. Es crucial que los niños reciban una estimulación adecuada en los primeros años de vida, ya que esto contribuye al desarrollo de la madurez cerebral necesaria para controlar acciones de manera efectiva según los objetivos planteados.

Cabe recalcar que, es de suma importancia la interacción del niño con el entorno que le rodea. Por medio de estas acciones de imitación se vayan estableciendo conexiones neuronales, estas serán enriquecidas por medio de la enseñanza que brinden los educadores o tutores sobre la significancia de las diferentes acciones que el niño vaya emitiendo a lo largo de su crecimiento (García et al., 2011).

El neurodesarrollo, es entonces crucial durante la infancia especialmente dentro del periodo entre cero y cinco años de edad (60 meses). Dentro de este periodo se realizan procesos y cambios fuertemente decisivos en torno al desarrollo neurológico, durante esta etapa el niño representa un momento crítico, en donde se adquiere habilidades cognitivas y funcionales fundamentales para el desarrollo del individuo (Luna et al., 2018).

Cuanto más pequeños sean los niños en su cerebro las neuronas realizan más conexiones a un ritmo increíble, todo esto a medida que el infante va absorbiendo los estímulos de su ambiente. Es así que, la información va entrando en el cerebro a través de estas ventanas y entre más crece el niño las ventanas se van estrechando. Es sumamente crucial que el ambiente que el niño se desarrolla en edad tempranas sea abundante en

estímulos, pues permitirá que el número de interconexiones cerebrales sea mayor y, por ende, el aprendizaje se dé con mayor rapidez y sea más significativo (Sousa, 2014).

Las ventanas que se encuentran relacionadas con el desarrollo cognitivo tienen una mayor plasticidad, por lo que el aprendizaje en estas áreas se dará durante el resto de la vida, incluso después de que estas ventanas se hayan estrechado. A la habilidad cambiante del cerebro como resultado de las experiencias durante el desarrollo de la vida se le denomina plasticidad cerebral (Condemarín, 2016).

Es crucial que los niños interactúen activamente con su entorno para establecer conexiones neuronales a través de la imitación y la guía educativa de los adultos, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo y funcional durante los primeros cinco años de vida. Durante esta etapa, el cerebro infantil es altamente receptivo a los estímulos del ambiente, facilitando un aprendizaje rápido y significativo. Un entorno enriquecido en experiencias y estímulos favorece la formación de conexiones cerebrales robustas, promoviendo así un desarrollo cognitivo sólido y preparando al niño para aprender y adaptarse a lo largo de su vida.

1.1.1.2 Actividad cerebral en el aprendizaje.

La actividad cerebral se refiere a las funciones y procesos que ocurren en el cerebro debido a la acción de las neuronas, que son las células nerviosas responsables de transmitir información a través de señales eléctricas y químicas que ocurren en el cerebro, estas actividades incluyen la percepción sensorial, el procesamiento de información, la memoria, el control motor, las emociones y otras operaciones cognitivas y emocionales que son esenciales en el proceso del aprendizaje (Gutiérrez et al., 2012).

A continuación, se explica como la información percibida a través de los sentidos es procesada por el cerebro dando como resultado el desarrollo de las habilidades que son la base para llevar a cabo un aprendizaje significativo y adquisición de la lectoescritura.

a. Capacidades motoras. El desarrollo motor empieza durante la etapa fetal, donde se consolidan las conexiones y sistemas motores. En el niño las capacidades para adquirir habilidades motoras se manifiestan durante los primeros 6 a 8 años (Cabezuelo & Frontera, 2016).

Cuando se va adquirir una habilidad motora por primera vez se requiere de atención y conciencia para que estén se activen y desarrollen de manera continua y satisfactoria. Las áreas cerebrales implicadas que participan en este son: el lóbulo frontal con la memoria operativa y la corteza motora que se encuentra en la parte superior del cerebro, que es activada para el control de los movimientos musculares. Las áreas activadas en la corteza motora se van agrandando con la práctica, mientras las neuronas vecinas van siendo reclutadas para formar parte de una nueva red de habilidades motoras. El recuerdo de estas habilidades se almacena luego de 6 horas, que es lo que tarda el cerebro para consolidar la información (Sousa, 2014).

En el momento en el que se ha aprendido la habilidad, toda la actividad cerebral que ha sido requerida se transfiere al cerebelo, que es quien coordina y organiza los movimientos y el ritmo que se requiere para realizar dicha tarea. Luego de este proceso todas las acciones llevadas a cabo son regidas por la memoria procesal, lo que permite que la habilidad motora se vuelva automática y el cerebro ya no tenga que usar sus mecanismos más racionales y elevados para volver a realizar la tarea (Ibarrola, 2014).

El desarrollo motor comienza desde la etapa fetal, estableciendo conexiones y sistemas motores que se perfeccionan durante los primeros 6 a 8 años de vida. Para aprender nuevas habilidades motoras, el cerebro activa el lóbulo frontal y la corteza motora, donde las conexiones neuronales se fortalecen con la práctica repetida. Después de consolidar la habilidad, la coordinación de los movimientos se traslada al cerebelo, permitiendo que la ejecución se vuelva automática a través de la memoria procesal, liberando recursos cognitivos para otras funciones cerebrales.

b. Los sentidos. El cerebro toma información del entorno y esta a su vez es detectada a través de los cinco sentidos (tacto, gusto, olfato, oído y vista), los cuales proporcionan información sensorial al cerebro. Es así que, todos los estímulos que perciben los sentidos entran al cerebro en forma de corriente de impulsos eléctricos que son en sí las reacciones en secuencia de las neuronas que se encuentran a lo largo de una vía sensorial específica. Es así que si bien el cerebro no escucha las ondas de sonido ni ve las ondas de luz, ciertos módulos de neuronas procesan los impulsos eléctricos que envían los sentidos, convirtiéndolas en lo que el cerebro percibe como sonido y visión (Romero et al., 2024).

Hay que recalcar que el cerebro ha desarrollado un sistema que permite tamizar los datos, para determinar la importancia que tienen en el momento que estamos realizando una acción determinada. Este sistema se denomina registro sensorio y es el que permite en gran manera que al momento del aprendizaje el cerebro use las experiencias del individuo para determinar la importancia de los estímulos que están siendo percibidos en ese momento y se concentre en la realización de la tarea asignada. Haciendo que los datos sin importancia o relevancia para la realización de esa tarea desaparezcan del sistema de procesamiento o sean bloqueados por el registro sensorio permitiendo al cerebro que se concentre en asuntos más importantes en ese momento (Sousa, 2014).

El cerebro recibe información del entorno a través de los cinco sentidos: tacto, gusto, olfato, oído y vista. Estos sentidos envían impulsos eléctricos que las neuronas procesan en vías específicas, transformándolos en experiencias sensoriales como sonido y visión. El registro sensorial del cerebro juega un papel crucial al filtrar la información recibida, permitiéndole priorizar lo relevante para la tarea en curso y descartar lo superfluo. Esta capacidad de discernimiento facilita el aprendizaje al utilizar experiencias pasadas para evaluar la importancia de los estímulos presentes y concentrarse en lo más importante en ese momento.

c. La memoria. La memoria es, el proceso en el que los seres humanos adquieren, guardan y recuperan información, además este está relacionado con diversas funciones

mentales como el aprendizaje, la percepción, la atención y toma de decisiones (Logacho & Molina, 2019).

Existe un proceso a través de la memoria para la recuperación de información. Recuperar información de la memoria a corto plazo toma menos de un segundo, en cambio para la memoria a largo plazo es más complicado y toma un tiempo relativamente largo (Kundera, 2010). Para este proceso se utilizan dos métodos que son:

- El reconocimiento, en donde se equipará los estímulos externos con la información que se encuentra almacenada.
- El recuerdo, este es muy diferente y complicado de lograr pues tiene un proceso por donde se envían indicaciones o señales a la memoria a largo plazo para que busque y recupere la información de los emplazamientos de almacenaje para que luego pueda ser consolidada y decodificada para que sea enviada a la memoria operativa.

Estos métodos exigen el lanzamiento de neuronas que se encuentran ubicadas en las vías que van hacia los emplazamientos de almacenamiento y luego hacia la memoria. Es importante mencionar que entre más sea ocupada una vía es más probable que esta destaque entre las demás y no sea opacada (Morgado, 2005).

La información que se ocupa con frecuencia como nombres, número de teléfono, direcciones, etc. Es recuperada de manera rápida ya que los impulsos neurales que van y vienen de los emplazamientos de almacenamiento mantienen sus vías abiertas. Entonces, cuando la información es transmitida a la memoria operativa o de trabajo, la información se vuelve a procesar para determinar la validez que tiene y se vuelve a aprender (Kundera, 2010).

La memoria es esencial para adquirir, almacenar y recuperar información en los seres humanos. Se divide en memoria a corto plazo, que permite una recuperación rápida, y memoria a largo plazo, que requiere un proceso más complejo. Utiliza métodos como el reconocimiento y el recuerdo para recuperar datos almacenados, facilitados por vías neuronales activas que destacan las informaciones más utilizadas, como nombres y números de teléfono.

Dentro de la memoria existen tres etapas que hace que el proceso de adquisición y retención sea exitoso.

- Memoria Sensorial. Esta memoria es quien registra las sensaciones, permitiendo reconocer las características que poseen los estímulos de su entorno, como su forma, intensidad, color, textura, entre otros. Dentro de esta memoria se encuentra la memoria icónica quien registra la información proveniente de imágenes o figuras, esta memoria guarda la información solo por un segundo. También la memoria ecoica que es quien registra las palabras y sonidos, esta registra la información por unos segundos. En caso de que esta información no sea transferida a la memoria a corto plazo, decae rápidamente (Jáuregui & Razumiejczyk, 2011).

- Memoria a Corto plazo. Aquí se registra y guarda la información que es transmitida por la memoria sensorial y que es necesaria en el momento presente. Tiene la función de analizar y organizar la información e interpretar las experiencias (recordar nombres, reconocer caras, contestar exámenes, etc). Esta memoria se encuentra dentro del lóbulo frontal y se delimita la zona prefrontal dorsolateral para la ejecución de tareas (Jáuregui & Razumiejczyk, 2011).

La memoria codifica la información sobre todo de forma acústica y visual, además integra todos los recuerdos y conocimientos que son importantes en la situación presente. Su capacidad de almacenamiento es limitada, pues no retiene más de siete ítems a la vez suponiendo que no tiene distracción mientras registra. Cabe recalcar que los recuerdos que ese encuentran en esta memoria pueden ser alterados por nuevas experiencias (Morgado, 2005).

- Memoria a largo plazo. La memoria a largo plazo se encuentra en el hipocampo, una parte del encéfalo que ayuda a almacenar información y es considerada una base de datos permanente de los seres humanos. Pues es quien conserva los conocimientos que serán utilizados posteriormente, como son: el lenguaje, la realidad social y cultural, significados de los conceptos y recuerdos autobiográficos. Esta información se conserva en la memoria a largo plazo de manera organizada para poder acceder a ella en el momento que sea necesario (Jáuregui & Razumiejczyk, 2011).

Al contrario de la memoria a corto plazo, su capacidad de almacenamiento es ilimitada. Es como una gran biblioteca, pero en ciertas ocasiones también recuerda u olvida cosas, involuntariamente. Respecto a lo que duran los datos almacenados pueden ser unos minutos, años o durante toda la vida (Cerdán, 2011).

La memoria se estructura en tres etapas cruciales para el proceso de adquisición y retención de información. En primer lugar, la memoria sensorial captura brevemente sensaciones como formas y sonidos a través de memorias icónicas y ecoicas, respectivamente, perdiendo la información si no se transfiere a la memoria a corto plazo. Esta última, ubicada en el lóbulo frontal, organiza y analiza datos relevantes para el momento presente, limitándose a almacenar aproximadamente siete elementos sin distracciones, codificando principalmente de manera acústica y visual. Por otro lado, la memoria a largo plazo, en el hipocampo, almacena información de forma permanente, incluyendo conocimientos culturales, lingüísticos y recuerdos personales, con capacidad ilimitada y duración variable desde minutos hasta toda la vida.

d. La atención. Es un proceso mental indispensable para los procesos de información, que permite concentrarse en estímulos o tareas específicas mientras se filtran las distracciones. Esto implica el enfoque y selección mental consciente en lo que en ese momento se considera relevante. Además, se basa en un sistema neuronal complejo, quien es el encargado del control de la actividad mental (Londoño, 2009).

En todo este proceso intervienen ciertas estructuras cerebrales como la corteza prefrontal, la corteza posterior y el tallo cerebral ventral. La corteza prefrontal es quien modula el tallo cerebral ventral en base de la retroalimentación que recibe de las partes posteriores de la corteza (Clark et al., 2019).

El escuchar, observar, oler gustar y tocar requiere entre muchas otras cosas de la atención, lo que es indispensable para la realización de cualquier actividad. En este proceso intervienen diferentes mecanismos que trabajan en conjunto de manera coordinada para seleccionar los estímulos que son relevantes para el proceso cognitivo que esté en curso, mientras se lleva a cabo una acción (Mayhua & Ramón, 2021).

La atención es un proceso crucial en el funcionamiento mental humano, permitiendo concentrarse en estímulos importantes mientras se ignoran las distracciones. Este proceso involucra estructuras cerebrales como la corteza prefrontal, la corteza posterior y el tallo cerebral ventral, trabajando en conjunto para regular la actividad mental y coordinar la selección de estímulos relevantes para las tareas cognitivas en curso, como escuchar, observar, oler, gustar y tocar.

Este proceso es activo y ocurre simultáneamente con otros procesos como la memoria y la percepción. Además, es una función neuropsicológica que permite que los órganos de los sentidos se enfoquen en la información relevante para llevar a cabo una actividad que se esté realizando en ese momento. Se ve influenciado por las experiencias y conocimientos adquiridos con anterioridad, lo que guía el foco atencional. También por las expectativas y aspectos motivacionales que van modificando la estructura psicológica de la atención (Londoño, 2009).

La atención voluntaria empieza a desarrollarse en las primeras semanas de vida, en el segundo año, se vuelve más selectiva y durante la infancia hasta la adolescencia se desarrolla la atención en sí y es capaz de dirigirse a estímulos relevantes haciéndose más flexible (Clark et al., 2019).

Todos estos procesos mencionados forman la base para un adecuado desarrollo de las neuro funciones implicadas en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Pues entre el segundo mes y sexto año de vida, lo que se denomina como primera infancia, las habilidades cognitivas van haciéndose más maduras y eficientes. Por lo que existe una mayor elaboración de las conductas motoras y sensoriales, incrementando la capacidad de respuesta a los estímulos del entorno (Londoño, 2009).

La atención es un proceso activo que funciona simultáneamente con la memoria y la percepción. Permite enfocar los sentidos en la información relevante para realizar actividades específicas, influenciado por experiencias previas, conocimientos adquiridos, expectativas y motivaciones. Desde las primeras semanas de vida, la atención voluntaria comienza a desarrollarse y se vuelve más selectiva en la infancia y adolescencia, mejorando la capacidad de respuesta a los estímulos del entorno. Este desarrollo es fundamental para

adquirir habilidades como la lectoescritura durante la primera infancia, entre el segundo mes y el sexto año de vida.

1.1.2. Teoría sociocultural (Lev Vygotsky)

La teoría enfatiza la importancia que tiene el contexto social en el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje en el ser humano, por lo que se la adopta con un enfoque particular en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta destaca la importancia del espacio entre lo que el individuo puede lograr por sí solo y lo que puede llegar a alcanzar con el apoyo de un tutor o de una persona con más conocimientos.

Vygotsky, Lev Semiónovich (1896-1934) fue un psicólogo, filósofo y educador que consideraba relevante la influencia del entorno en el desarrollo del niño. Por lo que desarrolló la Teoría Sociocultural haciendo énfasis en la Zona de Desarrollo Próximo, y es reconocido por centrarse en la influencia que tiene el aspecto social en los procesos de aprendizaje (Sánchez, 2019).

Vygotsky relaciona los procesos psicológicos con los socio-culturales, indicando que para comprender la Psiquis o conocida como: el conjunto de capacidades humanas en dónde se abarcan procesos que son conscientes o inconscientes y a la vez capaces de operar según los propios principios del sujeto, deben ser analizadas las condiciones de su existencia, mencionando que la conciencia es “un reflejo subjetivo de la realidad objetiva” (Chaves, 2015).

Cada función que aparece en el desarrollo de los niños, en primera instancia es desarrollada en el plano social y luego va al psicológico, es decir, hablamos de un nivel inicial llamado intersíquico. En este nivel es en donde interactúa con su entorno y luego al nivel intrapsíquico que es en donde el niño pasa a interiorizar los conocimientos del primer nivel, a este proceso Vygotsky lo denomina “Ley genética general del desarrollo psíquico (cultural)”. En donde predomina el principio social sobre el natural biológico, en donde se transmiten formas de conducta y la organización de los conocimientos que el sujeto debe interiorizar (De Rosa, 2018).

El aprendizaje no se limita únicamente a procesos internos del individuo, sino que tiene dos aspectos diferenciados: Aspecto natural y biológico, este aspecto se basa en la repetición y la memoria, formando la base biológica del desarrollo. Aspecto sociocultural, este segundo aspecto se refiere a la función progresiva del pensamiento, que se fundamenta en el pensamiento creativo y simbólico. Mientras que la biología proporciona la base para el desarrollo general (línea natural), es el contexto cultural y social (línea de desarrollo cultural) el que permite un aprendizaje y desarrollo superiores (De Rosa, 2018).

La prevalencia que tiene el entorno en el desarrollo de los sujetos convierte al lenguaje en la herramienta principal para la comunicación, por lo que se considera que, el momento más significativo en el desarrollo de los niños es cuando aparece el lenguaje y converge con la actividad práctica.

Para Vigotsky el lenguaje empieza a nivel social, luego se vuelve egocéntrico y pasa a ser interiorizado. Cuando esto sucede, es cuando el lenguaje se vuelve racional y promueve un pensamiento verbal. Pues hay palabras aprendidas en nuestro entorno de las cuales también se ha adquirido un significado y es este hecho lo que permite que el niño empiece a relacionarse y así mismo, vaya adquiriendo nuevos conocimientos con la significancia que ya tiene de las cosas de su entorno. Esto que permite que la persona vaya apropiándose de elementos culturales para luego realizar una reconstrucción interna (Rio, 1990).

El aporte más significativo de Vygotsky a la educación es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que para muchos es conocido como un diálogo entre los niños y su futuro. Es decir, lo que son capaces de hacer el día de hoy y lo que serán capaces de hacer mañana o después. Esta zona viene a ser la distancia entre el nivel de desarrollo que presenta actualmente el niño para resolver problemas de manera independiente y el nivel potencial de desarrollo, que se determina a través de la resolución de problemas, bajo la guía de alguien que sea más capaz en ese momento (Gamboa, 2019).

Plantea dos niveles de desarrollo en los niños, el primero es el nivel actual o biológico que alcanzan los niños y la Zona de desarrollo próximo que es la centrada en el desarrollo potencial al que el niño puede aspirar. Los docentes deben conocer estos conceptos para los procesos de enseñanza aprendizaje para poder promover niveles altos de avance y autorregulación. Mediante distintas estrategias y actividades adecuadas para lograr que después, el niño logre hacer por sí solo, lo que en ese momento le es posible realizar con ayuda de otros.

Para Vygotsky la escuela o educación formal es una oportunidad de crecimiento, en dónde debe haber una colaboración para que el niño adquiera nuevos conocimientos, para que pueda crear, obtener y comunicar sentido de lo que está aprendiendo. Es decir, poner a los estudiantes en situaciones que les obliguen a dar un mayor esfuerzo de comprensión y actuación para que el infante sea un ente protagonista, social y activo en su aprendizaje a lo largo de su vida (Sánchez, 2019).

En este proceso se toma como parte indispensable el desarrollo de la lectoescritura como una herramienta esencial del pensamiento y la comunicación, ya que los niños de entre 4 y 5 años se encuentran en esta ZDP y es por tal motivo que deben ser desarrolladas al máximo sus habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura. Todo esto tendrá éxito si los docentes, maestros o tutores se enfocan en potenciar un correcto desenvolvimiento de las funciones básicas, antes de que los niños empiecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Para que de este modo se pueda trabajar sin dificultades en la ZDP y aplicar las estrategias necesarias que promuevan a los infantes a resolver los problemas o dificultades que se les presenten, por sí mismos (Sornoza & Rebollar, 2019).

Cabe recalcar que el beneficio recibido con la interferencia de la persona que apoyará al niño en sus aprendizajes no será igual en todos los niños, ya que todos aprenden de diferente manera y también interviene la historia previa de cada uno. Vygotsky aporta la idea de reconstrucción y reelaboración de significados, es decir, el niño reconstruye los

conocimientos transmitidos por el grupo cultural, haciendo que la reelaboración de su significancia sea más amplia, real y entendible (Miranda, 2010).

Vygotsky enfatiza en que la educación formal proporciona una oportunidad crucial para que los niños adquieran nuevos conocimientos a través de la colaboración y la participación activa. Es fundamental enfocarse en el desarrollo de la lectoescritura como una herramienta esencial para el pensamiento y la comunicación, especialmente durante la etapa en que los niños están en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que ocurre generalmente entre los 4 y 5 años. Durante esta fase, es crucial que los educadores fomenten habilidades básicas que permitan a los niños resolver problemas de manera autónoma, reconstruyendo y ampliando los significados culturales conforme a sus propias experiencias individuales.

1.2. Procesos que intervienen en la lectoescritura

1.2.1. La lectoescritura desde la neuroeducación

Considerando que la lectoescritura es una muestra de conectividad neuronal e intelectual, la neuroeducación ha identificado los principales circuitos cerebrales que aportan al aprendizaje de la misma. Esta actividad es una de las más complejas ya que en su proceso intervienen diferentes funciones cognitivas como la atención, percepción, memoria y razonamiento. Así mismo implica la interacción coordinada de los sistemas cerebrales, no solo cognitivos sino también visuales, auditivos, motores y de lenguaje (Castro et al., 2019).

El cerebro al nacer no cuenta con circuitos o áreas dedicados a la lectura o escritura y es en el momento que se empiezan a aprender que cambia la estructura cerebral, estableciendo nuevas conexiones entre áreas que antes de aprender esta habilidad, no existía enlazamiento (Lopez, 2021).

Es por eso por lo que un punto indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura es el desarrollo de las habilidades básicas, pues al momento de empezar a adquirir esta habilidad, no va a existir dificultades en la asociación y conexión de las distintas áreas neuronales que en conjunto van a lograr un buen aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

1.2.2. La lectura

Es la técnica que permite interpretar y comprender información escrita y se basa en el análisis y la síntesis de los textos. El leer bien implica la comprensión e interpretación de los textos, es decir, entender lo que quiere decir cierto autor y argumentar de cierta manera si se está de acuerdo o no con lo que se está leyendo, por lo tanto, el lector es un ente activo en el proceso (Rosales, 2010).

El sistema de lectura está conformado por ciertos procesos lectores que tienen acciones cognitivas implicadas en el desarrollo de estos, los procesos son cuatro, de los cuales cada uno tiene una función diferente de la otra pero que trabajan en secuencia para lograr una buena lectura (Aragón, 2011).

La habilidad de lectura se define como la capacidad de interpretar y entender textos mediante el análisis y síntesis de la información escrita. Implica no solo la comprensión del contenido textual, sino también la capacidad de interpretar las ideas del autor y formar argumentos basados en ellas. De esta manera, el lector juega un papel activo en el proceso de lectura. Este proceso implica una serie de acciones cognitivas que trabajan en conjunto para facilitar una lectura efectiva y comprensiva, cada una con funciones específicas que se desarrollan secuencialmente para garantizar una comprensión adecuada del texto.

A continuación, se detallan los procesos que intervienen en la lectura:

1.2.2.1. Procesos perceptivos.

Cuando las personas leen, realizan una serie de movimientos que dirigen su mirada hacia la palabra u oración aislada que intentan leer. Los ojos se mueven de izquierda a derecha en saltos rápidos o "sacádicos", de ahí el nombre de movimiento ocular sacádico. Estos movimientos se intercalan con periodos de fijación donde los ojos se apoyan en un punto llamado fijación. Es comprobado que la información del texto o palabra es extraída durante la fijación y dura entre 200 y 250 miliseg. Entre los lectores generales. El tiempo que se detienen los ojos depende del material de lectura. Cuanto más importante o difícil sea el estímulo, mayor será el tiempo de fijación (Aragón, 2011).

La información que es extraída en las fijaciones pasa a la memoria icónica, en donde no se realiza una interpretación cognitiva, es decir la información se mantiene pura, no intervienen procesos lingüísticos. Luego la información pasa a la memoria a corto plazo o memoria visual en donde la información ya está como material lingüístico, pero se realiza un último operante que es pasar la información a la memoria a largo plazo para hacer una comparación entre lo que tenemos en ese momento con lo que ya existe en esta memoria para que nos permita atribuir o darle significado a los rasgos visuales que se ha percibido (Cobo, 2017).

Cuando las personas leen, sus ojos realizan movimientos rápidos llamados movimientos oculares sacádicos de izquierda a derecha, alternados con períodos de fijación donde se detienen para extraer información del texto. Durante la fijación, la información se registra en la memoria icónica sin interpretación inicial, luego se procesa en la memoria a corto plazo como material lingüístico, y finalmente se transfiere a la memoria a largo plazo para asignarle significado comparándola con el conocimiento previo.

1.2.2.2. Procesos léxicos.

Una vez identificadas las letras que componen la palabra, el siguiente paso es reconstruir el significado de la palabra. Si se lee en voz alta, también se debe restablecer la pronunciación. Hay dos formas diferentes de derivar significado de las palabras escritas (Cuetos, 2008).

- a. Ruta directa, visual o léxica: Esta ruta consiste en que las palabras puedan asociarse directamente con su significado, implica comparar la forma de la palabra con un

sinnúmero de representaciones almacenadas en la memoria para analizarla y decodificarla, aquí entran las palabras regulares que forman parte del vocabulario visual del sujeto y tienen una representación léxica en su memoria.

- b. Ruta indirecta o fonológica: Esta ruta lo que hace es identificar las letras o palabras y transformarlas en sonidos, para reconocer estas palabras, a través de los sonidos de sus letras, esta ruta es utilizada en las pseudopalabras y palabras que son regulares pero desconocidas para el sujeto, ya que son palabras que no están en nuestro vocabulario visual. Los niños utilizan más esta ruta ya que cuando están aún aprendiendo a leer su lectura suele ser fragmentada y luego vuelven a leer nuevamente la palabra, más rápido para poder entender.

Estas dos rutas no están separadas la una de la otra, las dos trabajan en conjunto y a medida que la habilidad de lectura se va desarrollando con la práctica, se va incrementando el uso de la ruta visual o léxica, lo que permite que el proceso de codificación se vaya automatizando, favoreciendo a la comprensión (Aragón, 2011).

1.2.2.3. Procesos sintácticos.

Estos procesos permiten comprender la relación que tienen las palabras entre sí, para lograr descifrar el mensaje o el significado lo que quiere decir cierta oración o texto, es decir cuando ya se han reconocido las palabras, el lector tiene que identificar los diferentes componentes que tiene el texto como verbo, sujeto, predicado y así poder dar una significancia a lo que está leyendo, es decir comprender el mensaje que tiene el texto (Turégano, 2019).

Es importante mencionar que este proceso muchas veces se ve afectado por un mal uso de los signos de puntuación o cuando se cambia la estructura de la oración incrementando palabras que aumenten su complejidad para entenderla (Turégano, 2019).

Estos procesos permiten al lector entender cómo las palabras se relacionan entre sí para interpretar el mensaje o significado de una oración o texto. Después de reconocer las palabras, es necesario identificar los componentes estructurales del texto, como el verbo, sujeto y predicado, para darle sentido al contenido leído. Sin embargo, la comprensión puede verse afectada por el uso incorrecto de signos de puntuación o por la complejidad agregada a la estructura de la oración mediante la adición de palabras.

1.2.2.4. Procesos semánticos.

Este es el último proceso y consiste en extraer el mensaje de la oración y relacionarlo con los conocimientos previos que posee el lector, esto dependerá de sus experiencias y de la riqueza de su vocabulario, con todo esto el sujeto debe lograr construir modelos mentales de lo que se está leyendo, lo que permite que el significado de lo que lee se integre en la memoria y guíe su interpretación (Valero et al., 2015).

1.2.3. La escritura

La escritura se considera un proceso que requiere de muchas habilidades. Antes de plasmar un signo, letra o gráfico nuestro cerebro empieza a trabajar de manera inmediata pasando por diferentes procesos cognitivos hasta llegar a escribir. Es mucho más que simplemente trazar signos gráficos; la es una expresión grafomotora como verbal. Más allá de reproducir caracteres alfabéticos, la escritura es la habilidad de plasmar pensamientos, emociones, creencias y deseos en un medio tangible. Es una manifestación de la actividad lingüística humana, compartiendo la intencionalidad y contextualidad del lenguaje hablado. Además, la escritura es un fenómeno social, revelándose en un tiempo y espacio específicos, compartido por una comunidad determinada. Es la convergencia entre grafismo y lenguaje, donde la palabra escrita cobra vida como expresión individual y colectiva (Cassany, 2001).

Para comprender este complejo proceso de escritura, se consideran cuatro procesos que hacen posible esta tarea, las cuales se detallan a continuación:

1.2.3.1. Proceso de planificación.

Los procesos de planificación dependen principalmente en los lóbulos frontales, aquellos son los encargados de la organización inicial del mensaje. Dentro de este proceso, el escritor determina qué va a escribir y el propósito de su escritura. A partir del tema elegido, decidirá qué aspectos quiere destacar, cómo lo va a comunicar, a quién o a quiénes está dirigido el texto y cuál es la meta que pretende alcanzar con su escritura. En esta etapa, se establecen los objetivos específicos de la escritura, la generación de ideas, la recuperación y la organización de la información que se encuentra almacenada en la memoria a largo plazo (MLP) (Sánchez, 2016).

1.2.3.1. Proceso sintáctico.

En el segundo proceso, conocido como estructuración sintáctica, se elige la estructura lingüística adecuada para transmitir el mensaje, la base sintáctica del texto, es decir, la forma en que las palabras se organizan para formar oraciones. La creación de una oración gramatical adecuada dependerá de varias exigencias: lingüísticas, se refieren a las reglas y principios del idioma; pragmáticas, relacionadas con el uso del lenguaje en contextos reales y las intenciones comunicativas; y contextuales, que consideran el entorno y las circunstancias en las cuales se produce la comunicación. La gramática, un conjunto de reglas que rigen el uso de un idioma específico, incluye el estudio de la sintaxis y la morfología. La sintaxis estudia cómo se combinan las palabras para formar frases y oraciones, mientras que la morfología se enfoca en el análisis y formación de las palabras. Inicialmente, las estructuras sintácticas que usan los niños son muy simples: sujeto, verbo y predicado. A medida que el niño crece y aprende, sus oraciones se vuelven más complejas (Tobeña, 2017).

1.2.3.2. Proceso léxico.

Encargado de completar la estructura sintáctica con la palabra más adecuada para el mensaje. Durante este proceso, se seleccionan las palabras consultando un almacén léxico

interno, donde se guardan los significados de todas las palabras y conceptos que conocemos. Este almacén forma parte de nuestra memoria a largo plazo y es crucial tanto para la lectura como para la escritura. Una vez elegida la palabra adecuada, el siguiente paso es escribirla. Este proceso de escritura puede involucrar dos rutas: la fonológica y la visual-ortográfica. La ruta fonológica se utiliza para escribir palabras regulares, desconocidas o pseudopalabras, enfocándose en la conversión de sonidos a letras. Por otro lado, la ruta visual-ortográfica se emplea para palabras irregulares, basándose en la memoria visual y ortográfica de las palabras conocidas. Ambas rutas trabajan juntas para facilitar una escritura fluida y precisa (Jiménez, 1996).

1.2.3.3. Proceso motor.

El proceso depende de varias regiones cerebrales implicadas en la motricidad y la coordinación visomotora, como las áreas 6 y 4 de Brodmann. En estas áreas, la corteza frontal dirige a las neuronas motoras para que contraigan los músculos de la mano. Estas neuronas, a su vez, coordinan y ejecutan la secuencia de movimientos necesarios para transformar el concepto de una letra seleccionada en su forma escrita final, es decir, en su grafía (González, 2016).

En el córtex cerebral residen las neuronas llamadas piramidales, las cuales, al momento de excitarse al recibir estímulos, emiten la orden de movimiento a las células motoras. Los impulsos nerviosos de estas células motoras pasan por el fascículo piramidal, bulbo raquídeo, medula espinal y llegando a los nervios de brazos y dedos, produciendo el movimiento muscular llamados praxias, es decir, los movimientos de las manos (Tobeña, 2017).

El proceso de transformar el pensamiento de una letra seleccionada en su forma escrita final depende de la interacción entre diferentes regiones cerebrales especializadas en la coordinación motora y visomotora, como las áreas 6 y 4 de Brodmann en la corteza frontal. Aquí, las neuronas motoras reciben señales para contraer los músculos de la mano y ejecutar los movimientos precisos necesarios. Este proceso implica la excitación de neuronas piramidales en el córtex cerebral, que luego envían impulsos a través del sistema nervioso hasta los nervios que controlan los movimientos finos de las manos, conocidos como praxias.

1.3. Destrezas o funciones básicas previo el aprendizaje de la lectoescritura

Las funciones básicas o neurofunciones son habilidades que los niños deben desarrollar a lo largo de su crecimiento, son las destrezas que deben ser alcanzadas para poder llegar a un aprendizaje significativo, ya que éstas permiten a los seres humanos relacionar los conocimientos nuevos con los previos y así mismo poder desarrollar una buena interacción con la sociedad (Simbaña et al. 2023).

Las funciones básicas son habilidades mentales que se desarrollan a lo largo del ciclo vital, influenciadas por la interacción con el entorno y la estimulación recibida. El proceso de mielinización y migración neuronal es crucial para la maduración de los niños. Por lo tanto, es fundamental que los educadores apoyen este proceso mediante actividades

pedagógicas activas que fomenten el desarrollo neuro-psicológico necesario para el inicio de la lectoescritura (Nicolalde & Jadán, 2021)

Las funciones básicas, también conocidas como neurofunciones, son capacidades esenciales que los niños deben adquirir a lo largo de su desarrollo. Estas habilidades mentales permiten a los individuos relacionar nuevos conocimientos con los previos y facilitan una interacción efectiva con la sociedad. El proceso de mielinización y migración neuronal juega un papel crucial en la maduración de estos aspectos cognitivos. Por lo tanto, es imperativo que los educadores respalden este proceso mediante metodologías activas que promuevan el adecuado desarrollo neuro-psicológico necesario para el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

1.3.1. Influencia en el aprendizaje

Las funciones básicas o neurofunciones tienen una influencia directa con el aprendizaje, ya que el desarrollo de estas es lo que permite a los estudiantes tener un buen aprendizaje a lo largo de su vida, es por esto que es esencial activar o estimular las neuronas en los primeros años de vida, ya que en esta etapa el cerebro recepta nuevas experiencias y las aprovecha al máximo resultando más fácil crear nuevas conexiones neuronales (Garrido, 2013).

Cuando existe un buen desarrollo de neurofunciones este lleva a una madurez que garantiza aprendizajes significativos en los diferentes entornos que interactúan los niños, para que puedan desarrollar su independencia y la resolución de problemas, es por eso que debe existir una correcta estimulación de estas funciones con el fin de que los niños tengan una preparación antes de ingresar a la escolarización o al aprendizaje de la lectoescritura y operaciones de cálculo (Mera & Gómez, 2020).

Es de vital importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje que los docentes conozcan sobre las funciones básicas previo el aprendizaje de la lectoescritura y se enfoquen en el desarrollo y la potenciación de las mismas para que los alumnos logren un buen desarrollo neurosensorial, asegurando un aprendizaje óptimo.

1.3.2. Descripción de las funciones básicas

Se ha tomado en cuenta a Ibujés (2010), quien elaboró el Manual de aplicación del Test de Funciones Básicas del Ministerio de Educación del Ecuador en donde se mencionan 18 elementos o áreas de las funciones básicas que garantizan un buen aprendizaje, las cuales se detallan a continuación:

1.3.2.1. Esquema corporal.

Implica la comprensión que tiene una persona de las diferentes partes de su cuerpo y de cómo trabajan juntas para realizar diferentes actividades. Esta conciencia va más allá de la conciencia corporal e incluye una comprensión de cómo cada parte contribuye al movimiento coordinado. Al mantener esta sensación de plenitud, un individuo puede realizar

una variedad de actividades mientras mantiene la coherencia de su cuerpo como unidad funcional. Este sentido del propio cuerpo es fundamental para la coordinación de los movimientos, el equilibrio y la interacción eficaz con el entorno. El desarrollo del esquema corporal es crucial para el desarrollo infantil, ya que esta organización sirve como base para las múltiples acciones que el niño puede llevar a cabo (Arnájz & Lozano, 1992).

1.3.2.2. Dominancia lateral.

Se refiere a la aparición de funciones motoras y cognitivas en un hemisferio del cerebro humano (izquierdo o derecho). Cuando el hemisferio izquierdo es dominante, los ojos, oídos, manos y pies de una persona son diestros y tienen excelentes habilidades de lenguaje, escritura, lógica matemática y científica. En cambio, si el hemisferio derecho es dominante, la persona es zurda y muestra habilidades en áreas como la construcción espacial, el pensamiento creativo, la imaginación y la apreciación del arte y la música. Esta conciencia de lateralidad y su proyección en el espacio se denominan lateralidad y dirección, respectivamente. En el contexto de la educación, adquirir lateralidad es un requisito previo para aprender a leer y escribir (Paredes, 2020).

1.3.2.3. Orientación.

Temporal. Se refiere a la capacidad de una persona para comprender y organizar el tiempo. Nociones básicas, como mañana/ tarde / noche, incluye conciencia y comprensión del pasado, presente y futuro, además la capacidad de organizar eventos y experiencias en una secuencia temporal coherente (Mera & Gómez, 2020).

Espacial. Se refiere a la capacidad de comprender la posición relativa de los objetos en el espacio y la relación entre uno mismo y el medio ambiente, es decir la estructura que lo rodea. Esto incluye la capacidad de percibir, interpretar y utilizar eficazmente la información espacial (Zapateiro et al., 2018).

1.3.2.4. Coordinación dinámica.

Implica realizar movimientos amplios que involucran partes importantes y extensas del cuerpo, como la cabeza, el tronco y las extremidades, y se esfuerza por lograr una coordinación suave de estos elementos para realizar movimientos eficientes. Esta coordinación también demuestra movimientos coordinados de las manos, destacando la importancia de la cooperación precisa de los músculos y las articulaciones en esta parte del cuerpo (Serpa, 2015).

1.3.2.5. Receptiva auditiva.

Es un proceso en el que el sistema nervioso específicamente responsable de la audición responde a la estimulación sonora y, por lo tanto, excita el centro nervioso específicamente responsable de esta función. Cuando el sonido llega al oído, se convierte en señales eléctricas que se transmiten a través del nervio auditivo hasta llegar a la corteza auditiva en el lóbulo temporal del cerebro. En este proceso, la excitabilidad de los centros

nerviosos juega un papel importante en la identificación y comprensión de los sonidos percibidos. La percepción auditiva implica no sólo la detección de estímulos sonoros, sino también la capacidad de distinguir diferentes características de los sonidos, como su tono, volumen y dirección (Serpa, 2015).

1.3.2.6. Receptiva visual.

Se refiere a la capacidad de procesar estímulos visuales, desde detectar estímulos visuales en los ojos hasta comprender dichos estímulos en la corteza cerebral. Este proceso es esencial para una discriminación visual efectiva y una memoria visual fuerte. La discriminación visual implica la capacidad de distinguir entre detalles y patrones visuales, lo que ayuda a comprender mejor el entorno. Asimismo, la memoria visual se beneficia de esta capacidad perceptiva, permitiéndonos recordar y reconocer objetos, rostros familiares y otros elementos visuales de nuestra vida diaria (Serpa, 2015).

1.3.2.7. Asociación auditiva.

La asociación auditiva implica tres componentes principales: percepción, discriminación y memoria auditiva. La percepción auditiva implica la capacidad de percibir sonidos en el entorno. La discriminación auditiva es la capacidad de distinguir entre diferentes tonos y características del sonido. Finalmente, la memoria auditiva nos permite almacenar y recordar mensajes de audio a lo largo del tiempo. Juntos, estos aspectos son cruciales para nuestra interpretación y comprensión del mundo fonético que nos rodea (Serpa, 2015).

1.3.2.8. Expresivo manual.

Capacidad de coordinar y ejecutar movimientos corporales o movimientos de partes específicas del cuerpo en respuesta a estímulos auditivos percibidos. Es la capacidad de responder físicamente a lo que se escucha, utilizando gestos, movimientos de las manos u otras partes del cuerpo para comunicar o expresar contenidos relacionados con lo que se escucha o percibe (Serpa, 2015).

1.3.2.9. Cierre auditivo vocal.

Se refiere a la capacidad de integrar y almacenar en la memoria sonidos o estímulos auditivos en una secuencia específica para que puedan ser recordados y recordados secuencialmente cuando sea necesario (Serpa, 2015).

1.3.2.10. Pronunciación.

Es la capacidad de comunicarse de forma clara, organizada y coherente utilizando una o más palabras. Es el uso del lenguaje para expresarse de forma precisa y estructurada. Una buena pronunciación ayuda en el proceso de lectoescritura, pues si el niño no pronuncia correctamente las palabras, se verá que al escribir igualmente va a hacerlo de manera incorrecta. La pronunciación, a su vez contribuye a la fluidez léxica, que está directamente

relacionada con el uso correcto de las formas de discriminación auditiva del lenguaje (Gonzaga, 2021).

1.3.2.11. Memoria secuencia auditiva.

Es la capacidad que tiene el cerebro, de asimilar lo que escucha, retener y luego comunicar esos datos de forma clara y precisa. Esta habilidad es esencial para el proceso de lectoescritura porque permite reconocer y recordar sonidos y letras en el orden correcto. Así mismo ayuda a decodificar o descifrar palabras e ir reconociendo su significado, permitiendo la asociación de sonidos con letras o grupos de letras que los representan, indicando la secuencia correcta de letras para poder formar palabras y oraciones (Ormaza, 2021).

1.3.2.12. Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo).

Es la capacidad de responder de manera coordinada a patrones visuales o auditivos. Esta respuesta se expresa a través de movimientos rítmicos como palmas, golpecitos o movimientos sincronizados con un metrónomo u otro patrón cronometrado. Esta habilidad es sumamente importante para el aprendizaje de la lectoescritura ya que si se encuentra bien desarrollada los niños van a lograr una lectura fluida, con las puntuaciones y pronunciación correctas (Núñez & Santamarina, 2014).

1.3.2.13. Memoria visual.

Se refiere a la capacidad de retener representaciones visuales en la mente y recuperarlas cuando sea necesario para que las personas puedan recordar lo que ven con claridad y detalle. Es parte esencial del proceso cognitivo que permite recordar y reconocer objetos, lugares, rostros, colores y patrones, así como otros elementos visuales. Juega un papel muy importante en el aprendizaje de la lectoescritura, pues ayuda con el reconocimiento y la memorización de los grafemas y las palabras, la adquisición de la ortografía, la comprensión de la estructura de las palabras y oraciones, la visualización de imágenes del contexto al que se encuentren asociadas dichas palabras y la retención de información (Chiriboga, 2022).

1.3.2.14. Discriminación auditiva.

Es la capacidad de distinguir e identificar la intensidad, el tono, la calidad y la distinción de los estímulos sonoros, permite no sólo escuchar sonidos individuales, sino también identificar su fuente y diferenciarlos de otros sonidos que puedan estar presentes al mismo tiempo. Es una habilidad clave en el proceso de lectoescritura, ya que ayuda a identificar las relaciones entre los sonidos, las letras y las palabras, aporta al desarrollo fonológico, permite corregir errores de lectura y escritura, comprender la estructura del lenguaje y mejorar la pronunciación y la entonación (Rodríguez, 2020).

1.3.2.15. Coordinación visomotora.

Es la capacidad de sincronizar los procesos óculo manual (ojo, mano, dedos) con el espacio y el tiempo al realizar actividades que requieren de precisión, como cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas actividades de ejercita el proceso óculo motriz que luego va a servir para empezar con el proceso de escritura. El movimiento se refiere a cómo se mueve la mano al escribir, el espacio se refiere a la posición de cada letra en el papel y el tiempo se refiere a cuánto tiempo se tarda en trazar las letras (Ramírez et al., 2020).

Cuando los niños no tienen desarrollada esta área presentan dificultades al momento de realizar movimientos gráficos que le permiten al niño la legibilidad en la escritura, dando como resultado que ellos no puedan construir palabras y oraciones, que no puedan ubicar las letras en los espacios correctos y la dificultad va agravándose conforme el niño avanza a los grados superiores pues las exigencias de escritura y dictado pasan a ser más complejas (Ramírez et al., 2020).

La coordinación visomotora es crucial para sincronizar los movimientos de los ojos, las manos y los dedos con precisión espacial y temporal en actividades como cortar, pintar y escribir. Este desarrollo facilita la capacidad de realizar movimientos gráficos precisos necesarios para una escritura legible y organizada. Cuando esta habilidad no está bien desarrollada, los niños pueden experimentar dificultades para trazar letras correctamente y ubicarlas en el espacio adecuado en el papel, lo cual puede afectar significativamente su habilidad para formar palabras y oraciones comprensibles a medida que avanzan en su educación escolar.

1.3.2.16. Atención y fatiga.

La atención es la capacidad de poder concentrarse en algo específico, evitando distracciones y manteniendo el enfoque en lo que importa ese momento, es fundamental una atención adecuada para el aprendizaje, la realización de tareas, resolución de problemas y procesamiento de información. También es el lograr retener información visual de inmediato, habilidades de percepción visual para interpretar de manera ágil esta información y tener la capacidad de realizar movimientos manuales con rapidez y precisión en caso de ser requerido en ciertas actividades a desarrollar (Alvarracín et al., 2021).

La fatiga puede ser entendida como la dificultad que aparece para iniciar o sostener distintas actividades. Puede aparecer como sensación de agotamiento, cansancio o debilidad y surge por diferentes razones, como son el estrés, la falta de sueño, exceso de actividades, realización de actividades con tiempo muy prolongado o repetitivas. Cuando una persona se encuentra fatigada disminuye su capacidad de mantener la atención y concentración, lo que afecta negativamente a su desempeño, al procesamiento de información y al rendimiento académico (Serpa, 2015).

1.3.2.17. Desarrollo manual.

Esta función se encuentra directamente relacionada con la motricidad fina y aquí se examinan diversos aspectos relacionados con las capacidades motoras y visoespaciales, como el tono muscular, la postura, la lateralidad primaria, la capacidad para aislar y coordinar movimientos, la dirección del movimiento, la conciencia de la dirección de rotación, la precisión de los movimientos, la fluidez de los movimientos, movimiento y sujeción de la herramienta utilizada (Berruezo, 2000).

En primera instancia es muy importante que se encuentre desarrollado en el niño la motricidad gruesa para pasar al desarrollo de estos movimientos finos y llegar a desenvolver por completo la motricidad fina, aportando sin dificultades al proceso de aprendizaje, ya que se necesita mucha precisión y un nivel elevado de coordinación al momento de la escritura (Serpa, 2015).

La habilidad de motricidad fina engloba diversos aspectos esenciales como el control preciso de movimientos, la coordinación muscular, y la destreza para utilizar herramientas. Es crucial que los niños desarrollen primero la motricidad gruesa antes de poder dominar completamente estos movimientos finos, lo cual es fundamental para actividades que requieren precisión, como la escritura y otras tareas académicas y cotidianas.

1.4. Estrategias de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las destrezas básicas

Las estrategias de enseñanza aprendizaje son una herramienta que conlleva a alcanzar objetivos o metas propuestas en el momento del aprendizaje, estas son procedimientos secuenciales para el alcance de estas metas. Cada estrategia contiene diversas técnicas para lograr un aprendizaje significativo, cabe recalcar que cada persona tiene una manera diferente de aprender y trabajar, es por esto que existen distintas estrategias y estas a su vez son flexibles para que por medio de ellas se logre activar la forma individual de aprendizaje de cada persona de una manera global (Universidad Estatal a Distancia, 2014).

Existen tres tipos de estrategias que aportan al desarrollo de las habilidades necesarias para un buen aprendizaje (Cordero et al., 2016). A continuación, se detallan.

1.4.1. Estrategias cognitivas.

Lo cognitivo se refiere a lo que está relacionado con los procesos mentales, y tiene como función la dirección y control de la actividad y algunos de sus componentes son la percepción, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, imaginación, etc. Y son fundamentales para que los seres humanos interactúen con el entorno y procesen la información que adquieren por medio de sus sentidos (Lopez, 2010).

Las estrategias cognitivas son herramientas que traducen la entrada de información sensorial a una representación conjunta con los conocimientos previos de lo que se está adquiriendo, así mismo una representación conceptual en otra conceptual e incluso pueden

convertir representaciones conceptuales en salidas de información motriz (Castro & Gago, 2017).

Permiten desarrollar una serie de actividades encaminadas a aprender significativamente y están descritas como una acción reproductiva, que son la base para el desarrollo de los procesos esenciales del pensamiento (Cordero et al., 2016).

Estas estrategias cognitivas intervienen en la comprensión focalizando y activando el procesamiento de información del educando. Trabajan esencialmente con tres procesos cognitivos: de selección (atención), en donde el niño debe seleccionar lo más relevante de la información que recibe; organización (construcción de conexiones internas), en donde la información seleccionada pasa a organizarse en una representación mental coherente en donde construye conexiones en función de la estructura de las herramientas que se están utilizando en el aprendizaje, e integración (construcción de conexiones externas), aquí los niños integran la nueva representación construida a las estructuras de conocimiento ya almacenadas en su memoria (Rodríguez et al., 2017).

Las estrategias cognitivas se encuentran de cierta manera limitadas a tareas específicas e implican la manipulación directa del material de aprendizaje, como la agrupación de elementos, rompecabezas, cantos con movimientos, juegos de memoria, colorear, juegos de encontrar diferencias, la repetición, subrayado y la toma de notas (Lopez, 2010).

Las estrategias cognitivas ayudan a los estudiantes a procesar la información focalizando en la atención, organización e integración de conocimientos. Estas incluyen actividades como agrupar elementos, resolver rompecabezas, juegos de memoria y colorear, que facilitan la manipulación directa del material educativo para mejorar el aprendizaje.

1.4.2. Estrategias metacognitivas.

La metacognición es referente a la capacidad que tienen las personas para ser conscientes y poder controlar sus procesos cognitivos. Es decir, es la capacidad para pensar sobre los propios pensamientos. Implica conocer y regular los procesos mentales inmersos en el aprendizaje y la resolución de problemas, lo que incluye planificar la ejecución de una tarea, monitorear el progreso y evaluar los resultados obtenidos (Jiménez & Puente, 2014).

Las estrategias metacognitivas permiten que el sujeto tome conciencia de su propio proceso de aprendizaje, tomar en cuenta sus propias características como educando: comprender sus variables personales (habilidades, actitudes, emociones), las variables de la tarea (características que presenta la tarea a realizar) y las variables de la estrategia de aprendizaje (como varía la estrategia elegida y su efectividad sobre su proceso de aprendizaje) (Jiménez & Puente, 2014).

Estas estrategias permiten procesar y reflexionar críticamente sobre los propios procesos de aprendizaje y tienen tres dimensiones. Autoplanificación, permite que el sujeto establezca metas y las estrategias para lograrlas, requiere de conocimiento sobre la tarea a

realizar y sobre la misma persona. Se debe organizar un plan de guía para regular la ejecución de la tarea. Supervisión o automonitoreo, permite autorregular el propio aprendizaje, revisar el plan y de ser necesario incrementar otras actividades de apoyo que le permitan lograr sus metas. Por último, la autoevaluación, aquí se verifican los logros alcanzados durante el proceso de aprendizaje, respecto a las metas establecidas. Es decir comparar los objetivos iniciales de la tarea con los resultados obtenidos (Paredes, 2019).

Las estrategias metacognitivas están más ligadas a los procesos de reflexión por lo que es necesario que se ejercite constantemente las tres dimensiones empezando por usar el optimismo para incrementar la productividad y motivación, pues se trata de que los niños se sientan capaces de lograr las metas propuestas y que más adelante lograrán lo que se propongan aunque parezca complicado (Educarchile, 2001).

Existen estrategias metacognitivas como el planificar metas de aprendizaje, identificar el qué y para qué de cada tarea, focalizar la atención selectiva, estimular la curiosidad, lecturas, discusiones grupales, buscar oportunidad de aplicar lo aprendido en otros ámbitos y finalmente la escalera de la metacognición en donde se otorga al estudiante ciertas preguntas que se realizará a sí mismo (Souviron, 2014).

La metacognición se refiere a la capacidad de las personas para gestionar y regular sus procesos cognitivos, lo que implica planificar tareas, monitorear el progreso y evaluar los resultados obtenidos. Esta habilidad permite reflexionar críticamente sobre el propio aprendizaje, considerando factores personales, de la tarea y de la estrategia utilizada. Se desglosa en tres dimensiones clave: autoplanificación, supervisión y autoevaluación. Practicar estas estrategias es fundamental para mejorar la productividad y motivación, y fomentar la capacidad de los estudiantes para alcanzar sus metas y perseverar ante desafíos.

1.4.3. Estrategias socioemocionales.

Las habilidades socioemocionales se refieren a la combinación de conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes necesarias para comprender y gestionar adecuadamente las emociones propias y ajenas. Estas habilidades nos permiten desarrollar la capacidad de entender y responder a las emociones de manera efectiva, alcanzar metas que promueven nuestro bienestar, establecer relaciones constructivas y solidarias a través de la empatía y tomar decisiones responsables (Aranda & Caldera, 2018) .

Las estrategias socioemocionales son aquellos métodos empleados por los estudiantes para dirigir sus interacciones dentro del aula. Los factores del contexto dentro del entorno de aprendizaje pueden presentar una distracción significativa para los estudiantes y afectar su capacidad para concentrarse en las tareas académicas presentando barreras para lograr un aprendizaje significativo, estas estrategias les permitirán a los educandos gestionar y regular el control sobre los factores emocionales (Castro & Oseda, 2017).

Las estrategias de habilidades socioemocionales permiten a los estudiantes desarrollar capacidades clave para su aprendizaje, como: centrar su atención, mantener la concentración, manejar su ansiedad, establecer y sostener la motivación y manejar el tiempo

eficientemente a pesar de factores que son desafiantes para lograr el aprendizaje. Este ha sido un factor de influencia relativo en los aprendices, por lo tanto, comprender y gestionar los factores emocionales es fundamental para promover un entorno de aprendizaje positivo mejorando el éxito académico y personal de los estudiantes (Castro & Oseda, 2017).

Por otro lado, diversas investigaciones mencionan que, en el momento que el estudiante carezca de expresión o manejo de las estrategias socioemocionales se encontrarán presentes la preocupación, ansiedad, tristeza entre otras; esto se convierte en un desafío para mantener su concentración y atención (Aranda & Caldera, 2018).

Se toman en cuenta estrategias que han aportado significativamente el aprendizaje de los estudiantes por cada habilidad socioemocional como; autorregulación (expreso mis emociones, comunico experiencias...), autoconocimiento (caras y gestos, respiraciones, observo mi yo..), conciencia social (planta un árbol, conozco y ayudo en mi entorno..) y trabajo en equipo (rompecabezas, cuidado en equipo..) estas estrategias son esenciales para la solución de problemas en la vida cotidiana; fortalece a los individuos para el desarrollo de habilidades de pensamiento y aprendizaje. Estas estrategias socioemocionales desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, dotan a los estudiantes de herramientas esenciales para superar los desafíos emocionales y lograr un mejor desempeño académico y personal. (González, 2020).

Las estrategias socioemocionales se refieren a los métodos que los estudiantes utilizan para gestionar sus interacciones dentro del aula. El entorno de aprendizaje puede presentar distracciones significativas que afectan la concentración y el aprendizaje efectivo, por lo tanto, estas estrategias ayudan a los estudiantes a regular sus emociones y mantener el control sobre factores emocionales que influyen en su rendimiento académico. Desarrollar habilidades socioemocionales, como la atención focalizada, la gestión de la ansiedad, la motivación y la gestión del tiempo, es crucial para mejorar tanto el éxito académico como personal. Estas habilidades capacitan a los estudiantes para enfrentar desafíos emocionales y promover un entorno de aprendizaje positivo que potencia sus capacidades de pensamiento y aprendizaje.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de investigación

Esta investigación se considera cuantitativa debido a su enfoque en la medición y cuantificación de variables, así como al análisis estadístico correspondiente. Además, se adscribe al paradigma descriptivo, puesto que su objetivo principal es especificar las características y propiedades de fenómenos, conceptos, hechos o variables dentro de un

contexto específico. Esta metodología permite obtener datos numéricos que facilitan la evaluación de relaciones y patrones entre las variables estudiadas, ofreciendo una visión objetiva y estructurada de los fenómenos investigados (Posso,2021).

Se trata de un estudio correlacional que tiene como objetivo determinar el grado de asociación entre dos o más variables, fenómenos o conceptos dentro de un contexto específico. Este estudio sigue un diseño no experimental y es de naturaleza transversal, lo que le permite adoptar enfoques descriptivos, exploratorios o correlacionales-causales para analizar las relaciones entre las variables (Posso, 2021).

2.2. Métodos, técnicas e instrumentos

2.2.1. Métodos

En esta investigación se emplearon métodos generales o lógicos que se encuentran detallados por Hernández et al. (2014), los cuales se aplicaron en diferentes fases del estudio:

Para analizar cada dimensión e ítem del instrumento aplicado, se utilizó el método inductivo que es una forma de razonamiento que utiliza observaciones específicas para derivar principios generales o conclusiones más amplias. Se basa en recolectar datos concretos y buscar patrones que permitan formular hipótesis o teorías generales. Lo que permitió llegar a conclusiones de alcance general.

El método deductivo es un enfoque de razonamiento lógico que parte de principios generales o teorías aceptadas para llegar a conclusiones específicas. En este método, se establecen hipótesis o premisas generales que luego se aplican a casos particulares para verificar su validez o coherencia. El cual desempeñó un papel crucial en la elaboración del marco teórico. Se inició con la comprensión y desarrollo de principios teóricos y científicos generales para luego aplicarlos a las particularidades específicas del tema de estudio.

El método analítico-sintético se aplicó en varias etapas de la investigación, tanto en el marco teórico como en las conclusiones y recomendaciones. Esta metodología facilitó la síntesis de la información, a partir del análisis de los elementos constitutivos de cada tema y subtema analizado, creando un todo coherente que estructuró cada capítulo del informe.

Para cumplir el objetivo del diseño de las estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas previo el aprendizaje de lectoescritura se creó una propuesta (síntesis) producto de la comprensión y desarrollo de los elementos que conforman una guía (análisis).

2.2.2. Técnicas

La técnica empleada fue el cuestionario, el cual implica la presentación de un conjunto de preguntas dirigidas a las variables a medir. Este método se aplica a un grupo específico seleccionado por el investigador y es ampliamente utilizado para recolectar datos en estudios de investigación (Hernández et al., 2014).

2.2.3. Instrumentos

El instrumento utilizado en este análisis fue el Test.

Posso, (2021, dispositiva 75) señala que el Test:

“Es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador”.

El Test aplicado fue el de Funciones Básicas del Ministerio de Educación para el primer grado de educación general básica (2010), el mismo que consta de 17 áreas que son: Esquema corporal, Dominancia lateral, Orientación temporal y espacial, Coordinación dinámica, Receptiva auditiva, Receptiva visual, Asociación Auditiva, Expresivo manual, Cierre auditivo vocal, Pronunciación, Memoria secuencia auditiva, Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo), Memoria visual, Discriminación auditiva, Coordinación visomotora, Desarrollo manual, Atención y fatiga.

Este manual fue seleccionado, adecuado y elaborado por Jorge Ibujés Portilla en el año 2010 en la Provincia de Pichincha, ciudad de Quito.

Este test tiene como función identificar el nivel de desarrollo en el que se encuentran las funciones básicas que son indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes que se encuentran insertados en el sistema educativo

Contiene objetivos generales y específicos, recursos a utilizar, recomendaciones para el estudiante y docente para el momento en que se aplique la prueba, fundamentación científica, manual o guía del maestro, instrucciones para su calificación, formulario de resultados del estudiante, manual de sugerencia de actividades para recuperación.

Es una prueba de aplicación individual, su tiempo de aplicación es libre, no requiere que los niños sepan leer o escribir. Puede ser aplicada a cualquier estudiante con el fin de conocer en que condición se encuentra el desarrollo de sus funciones básicas previas para el aprendizaje de lectoescritura. Finalmente, esta prueba al identificar las destrezas no fortalecidas también permite crear actividades para el desarrollo de estas (Ibujés, 2010).

Su criterio de calificación es acreditar las áreas como positiva o negativa, dependiendo del cumplimiento que se dé a los ítems planteados en cada área. Cabe recalcar que cada área tiene establecido hasta cuántos errores son aceptables para que esta pueda ser acreditada como positiva o negativa.

Para poder aplicar el instrumento antes mencionado fue necesario la utilización del cuestionario de cada una de las áreas que se explican en el numeral 2.4.

2.3. Preguntas de investigación

Para poder desarrollar la investigación se han planteado las siguientes preguntas de investigación científica, las mismas que están en relación directa con los objetivos específicos:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas para el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 4 a 5 años?
- ¿Existe diferencias, entre el sexo de los estudiantes de 4 a 5 años, con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas de lectoescritura?
- ¿Cuáles son las estrategias más adecuadas para fortalecer el desarrollo de las destrezas básicas para la lectoescritura menor desarrolladas por los estudiantes de 4 a 5 años.

2.4. Matriz de operacionalización de variables

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>Estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas</p> <p>Son métodos o enfoques pedagógicos dirigidos a facilitar un desarrollo efectivo y progresivo de las destrezas básicas o neurofunciones, fundamentales para establecer</p>	<p>Percepción</p> <p>Es un proceso cognitivo que permite captar, procesar y dar sentido a la información recibida a través de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Para así formar una representación consciente y comprensible de la realidad (Arauz et al., 2022).</p>	<p>ESQUEMA CORPORAL (Reconoce las partes de su cuerpo)</p> <p>Implica la comprensión integral que una persona tiene de su cuerpo y cómo sus partes colaboran en el movimiento coordinado, esencial para la coordinación, el equilibrio y la interacción efectiva con el entorno. Su desarrollo en la infancia es fundamental, ya que organiza las acciones que un niño puede realizar (Arnájz & Lozano, 1992).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”: boca, ojos, nariz, dedo. 2. En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes “finas o gruesas”: cabeza, manos, piernas, ojos, etc. 3. En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho. 	<p>La escala de medición utilizada en el test de funciones básicas es nominal, dado que clasifica las puntuaciones en dos categorías: "área positiva" y "área debilitada". Estas categorías no tienen ningún orden jerárquico ni magnitud numérica asociada, lo que permite distinguir y organizar la información de manera clara y directa, facilitando así la interpretación y el análisis de los datos (González, 2021).</p>
		<p>DOMINANCIA LATERAL</p> <p>Dominio lateral (ojo, mano, oído y pie)</p> <p>Se refiere a la predominancia de funciones motoras y cognitivas en un hemisferio cerebral (izquierdo o</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio) 2. Mano (lanza, una pelota, o pintar) 3. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono) 4. Pie (salta, en un solo pie) 	

<p>las bases necesarias para un buen aprendizaje y construcción del conocimiento. Así como para el desarrollo integral del individuo (Costa, 2022).</p> <p>Aprendizaje de la lectoescritura</p> <p>Es el proceso mediante el cual un individuo adquiere las habilidades necesarias para poder leer y</p>	<p>derecho). Este desarrollo de lateralidad es crucial para la adquisición de habilidades como la lectura y la escritura en el contexto educativo (Paredes, 2020).</p>			
	<p>ORIENTACIÓN (temporal y espacial)</p> <p>La orientación temporal se refiere a la capacidad de entender y organizar el tiempo, incluyendo nociones como pasado, presente y futuro, y la secuencia de eventos (Mera & Gómez, 2020). La orientación espacial se refiere a la habilidad de comprender la posición relativa de objetos en el espacio y la relación con el entorno, incluyendo la percepción y uso de información espacial (Zapateiro et al., 2018).</p>	<p>Temporal</p> <p>a) ¿En este momento es de día o de noche?</p> <p>b) ¿Qué haces por las noches?</p> <p>c) ¿Qué realizaste ayer en la escuela?</p> <p>d) ¿Qué actividad hiciste hoy?</p> <p>consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás)</p> <p>Espacial</p> <p>a) Pon el lápiz debajo de la mesa</p> <p>b) Pon el lapiz encima de la silla</p> <p>c) Pon el lápiz atrás tuyo</p> <p>d) Pon el lápiz delante tuyo</p>		
	<p>RECEPTIVO VISUAL</p> <p>La receptiva visual abarca desde la detección de estímulos visuales en los ojos hasta su procesamiento en la corteza cerebral. Es fundamental para la discriminación visual y la memoria visual, permitiendo</p>	<p>a) Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo.</p> <p>b) Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo.</p> <p>c) Esta es una llave, busca otra igual.</p> <p>d) Esta es una tijera, busca otra igual.</p>		

<p>escribir. Lo que le permitirá lograr expresar ideas, comprender significados, adquirir conocimientos y comunicarse de manera efectiva a lo largo de la vida y durante la educación formal (Martínez et al., 2024).</p>		<p>distinguir detalles y patrones, así como recordar objetos y rostros familiares (Serpa, 2015).</p> <p>(Percibir un estímulo visual)</p>		
		<p>COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (RITMO)</p> <p>Es la habilidad de responder coordinadamente a patrones visuales o auditivos mediante movimientos rítmicos, crucial para una lectura fluida y precisa (Núñez & Santamarina, 2014).</p>	<p>a) 000 b) 00 – 00 c) 000 – 00 d) 00 – 0 – 000 e) 0 – 000 – 0 f) 0 – 00 – 00 – 000 g) 00 – 000 – 000 – 0000</p>	
	<p>Memoria</p> <p>Es la capacidad que tiene el cerebro para codificar (la información es registrada en el cerebro), almacenar (se guarda la</p>	<p>MEMORIA VISUAL (Memoria visual con tarjetas)</p> <p>Es la capacidad de retener y recuperar imágenes visuales con claridad, esencial para el reconocimiento de letras y palabras, la ortografía y la comprensión estructural en el aprendizaje de la lectoescritura (Chiriboga, 2022).</p>	<p>Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.</p>	

<p>información) y recuperar (momento en el que se accede a la información almacenada para utilizarla) conocimientos y experiencias. Es fundamental porque permite aprender, adaptarse y tomar decisiones basadas en la experiencia previa (Gómez et al., 2022).</p>	<p>MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA</p> <p>La memoria secuencia auditiva es clave para retener y comunicar sonidos y letras en el orden correcto, facilitando la lectoescritura y la comprensión del significado de las palabras (Ormaza, 2021).</p> <p>(Escucha y repite los siguientes números)</p>	<p>a) 3 – 2 – 5 b) 2 – 5 – 1 c) 7 – 6 – 2 – 4 d) 1 – 3 – 5 – 2 e) 7 – 4 – 1 – 3 – 2 f) 2 – 5 – 4 – 6 – 9 g) 3 – 2 – 5 – 7 – 8 – 3 h) 9 – 2 – 6 – 7 – 5 – 8 i) 2 – 4 – 6 – 3 – 2 – 5 – 7 j) 5 – 4 – 7 – 9 – 7 – 6 – 2 – 3</p>	
<p>Motricidad</p> <p>Se refiere a la capacidad que tiene el cuerpo para llevar a cabo movimientos físicos mediante la</p>	<p>COORDINACIÓN DINÁMICA</p> <p>La coordinación dinámica implica realizar movimientos amplios que involucran la cabeza, el tronco y las extremidades, buscando una coordinación suave para movimientos eficientes. También incluye la precisión en los movimientos de las manos,</p>	<p>a) Salta en un solo pie. b) Botea la pelota con una mano, con dos manos.</p>	

<p>coordinación de los músculos y el sistema nervioso. Dentro de esta se encuentra la motricidad gruesa, que se refiere al control de la cabeza, tronco y extremidades, y la motricidad fina, que implica el control de las manos y dedos. Fundamentales en el desarrollo del ser humano (Vázquez et al., 2020).</p>	<p>destacando la cooperación de músculos y articulaciones (Serpa, 2015).</p> <p>(Coordinación dinámica.)</p>	
	<p>COORDINACIÓN VISOMOTORA</p> <p>Habilidad de sincronizar la vista con los movimientos manuales, fundamental para actividades precisas como escribir, que desarrollan la coordinación ojo-mano y la precisión en el espacio y el tiempo (Ramírez et al., 2020).</p> <p>(Copia los dibujos de tres tarjetas)</p>	<p>Se le pide al estudiante: “Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.</p>
	<p>DESARROLLO MANUAL</p> <p>El desarrollo manual se centra en la motricidad fina, abordando aspectos como el tono muscular, la postura, la lateralidad, la coordinación y precisión de movimientos, la fluidez y la habilidad para manipular herramientas (Berruezo, 2000).</p>	<p>Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura.</p>

		(Recorta lo más rápido que pueda la siguiente figura en un minuto)		
		<p>EXPRESIVO MANUAL</p> <p>El expresivo manual es la capacidad de coordinar movimientos corporales o de partes específicas del cuerpo en respuesta a estímulos auditivos, utilizando gestos o movimientos de manos para comunicar o expresar lo que se escucha (Serpa, 2015).</p> <p>(Se nombra un objeto y el estudiante responde con mímica)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Martillo 2. Guitarra 3. Cuchara 4. Teléfono 5. Cepillo con pasta de dientes 6. Tijeras 7. Sacapuntas 8. Lápiz 9. Cuchillo 10. Escoba 	
	<p>Atención</p> <p>Es la capacidad mental y cognitiva que permite al ser humano concentrarse en algo específico, evitando distracciones o estímulos que son menos relevantes en</p>	<p>ATENCIÓN Y FATIGA</p> <p>La atención es crucial para concentrarse en tareas y procesar información visual rápidamente. La fatiga, causada por estrés o falta de sueño, afecta negativamente la concentración y el rendimiento académico (Alvarracín et al., 2021; Serpa, 2015).</p> <p>(Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas).</p>	<p>Se le pide al estudiante que marque con un punto en cada cuadro lo más rápido que pueda, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.</p>	

	<p>ese momento. Además, facilita la selección, procesamiento y respuesta efectiva a la información (Santana & Palacios, 2023).</p>			
	<p>Lenguaje</p> <p>Es un sistema estructurado indispensable en el ser humano, que se adquiere desde los primeros días posteriores al nacimiento y continúa a lo largo de la vida. Se utiliza para expresar ideas, pensamientos y sentimientos entre individuos, por lo que es la base</p>	<p>RECEPTIVA AUDITIVA</p> <p>La receptiva auditiva es el proceso donde el sistema nervioso auditivo responde a estímulos sonoros, convirtiéndolos en señales eléctricas que viajan al cerebro hasta la corteza auditiva en el lóbulo temporal. La excitabilidad de los centros nerviosos es crucial para identificar y entender los sonidos, incluyendo la capacidad de distinguir tono, volumen y dirección (Serpa, 2015).</p> <p>(Escuchar y codificar respuesta)</p>	<p>a) ¿Los pájaros comen? b) ¿Los gatos vuelan? c) ¿Los bebés lloran? d) ¿Los árboles bailan? e) ¿Los niños juegan? f) ¿Los pájaros pintan? g) ¿Los árboles bailan? h) ¿Los niños juegan? i) ¿Los pájaros pintan? j) ¿Los plátanos escriben? k) ¿Las personas se casan? l) ¿Las bicicletas estudian? m) ¿Las mamás cocinan? n) ¿El cielo es verde? o) ¿El sol es caliente? p) ¿Las flores comen? q) ¿Los trenes duermen? r) ¿Los sapos saltan?</p>	
		<p>ASOCIACIÓN AUDITIVA</p>	<p>a) Un pájaro vuela en el aire Un pez nada en el..... b) Un pan es para comer</p>	

	<p>de la socialización y facilita la transmisión de información (Hurtado & Pico, 2022).</p>	<p>La asociación auditiva engloba la habilidad de captar sonidos del entorno, diferenciar entre diversos tonos y características sonoras, así como recordar mensajes de audio a lo largo del tiempo. Estos procesos son fundamentales para interpretar y comprender el entorno sonoro que nos rodea (Serpa, 2015).</p> <p>(Codificación y asociaciones abstractas)</p> <p>Completa la frase que quiero decir.</p>	<p>La leche es para.....</p> <p>c) El humo sube La lluvia.....</p> <p>d) Yo me siento en una silla Tú duermes en una.....</p> <p>e) El fuego significa calor El hielo significa.....</p> <p>f) Yo como en un plato Tú tomas en una.....</p> <p>g) Juan es niño María es una.....</p> <p>h) Los oídos son para escuchar Los ojos son para.....</p> <p>i) Yo estoy despierto durante el día Tú estás dormido durante la</p> <p>j) Un conejo es rápido Una tortuga es.....</p>	
		<p>CIERRE AUDITIVO VOCAL</p> <p>El cierre auditivo vocal es la capacidad de integrar y almacenar en la memoria secuencias específicas de sonidos o estímulos auditivos para recordarlos secuencialmente según sea necesario (Serpa, 2015).</p> <p>(Diagnostica integración auditivo vocal)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Azú.....car 2. Pier.....na 3. Maripo.....sa 4. Monta.....ña 5. Carreti.....lla 	

		Escucha bien y completa la palabra que quiero decir		
		<p>PRONUNCIACIÓN</p> <p>La pronunciación es la habilidad de comunicarse claramente utilizando palabras, crucial para la lectoescritura y la fluidez del lenguaje (Gonzaga, 2021).</p> <p>(Diagnostica pronunciación palabras cuyo esquema mental está estructurado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Franelógrafo b) Esferográfico c) Triciclo d) Lengua e) Periódico f) Columpio 	
		<p>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</p> <p>Es la habilidad de distinguir características de sonidos como intensidad, tono y calidad, esencial para relacionar sonidos con letras y palabras en la lectoescritura, corregir errores, y mejorar la pronunciación y comprensión del lenguaje (Rodríguez, 2020).</p> <p>(Repite las dos palabras juntas de cada ítem)</p>	<p>Repite las dos palabras juntas de cada ítem.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) pato – dato b) cama – dama c) caballo – cabello d) rata – lata e) hombre – hambre f) mesa – misa g) mano – mono h) tía – día i) casa – pasa j) pana – lana 	

En el instrumento aplicado se incluyeron preguntas sociodemográficas; Apellidos, nombres, fecha de nacimiento (día, mes, año), edad, centro educativo, grado, provincia, cantón, fecha de aplicación de la prueba, nombre de la persona que aplicó la prueba, recomendaciones, comentarios.

2.5. Población y muestra

La población que participó en la investigación fueron niñas y niños de 4 a 5 años matriculados en el primer año de Educación General Básica (EGB) en el sistema educativo de la ciudad de Ibarra, Imbabura en la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Se realizó una muestra no probabilística a de acuerdo a las características específicas de la investigación, de su ubicación geográfica y disposición de la institución para colaborar en el estudio. Pues la muestra no probabilística se selecciona debido a los factores asociados a las particularidades del estudio, dentro de este muestro no se utilizan fórmulas para identificar su probabilidad por el contrario está se adecua a las necesidades del investigador (Hernández, 2010).

Para garantizar la representatividad de los resultados y maximizar la validez interna del estudio, se realizó un censo dentro de la unidad señalada anteriormente, por lo que se aplicó el test a 13 estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, que son el total de niños pertenecientes a primer grado de Educación General Básica dentro de la institución educativa. Este censo tiene la capacidad de proporcionar una visión completa y detallada, además garantiza la participación de todos los niños que se encuentran en el rango de edad establecido por la investigación.

2.6. Proceso de recolección de información

En primera instancia, se solicitó los respectivos permisos de accesibilidad y participación a la autoridad de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, directora Nancy Erazo por medio de un oficio, que fue firmado y autorizado, otorgando una apertura inmediata para la realización de la investigación.

Una vez seleccionado el instrumento, se procedió a aplicar a todos los niños de primer año, previa la autorización de la autoridad del plantel. Este proceso se realizó de manera presencial, durante la última semana del mes de octubre y la primera de noviembre, en donde se tuvo el apoyo de la docente del curso motivo de la investigación en conjunto con la máxima autoridad quienes facilitaron los espacios y materiales necesarios para la aplicación.

Luego de aplicar el test a todos los estudiantes se procedió a realizar la respectiva calificación e interpretación de los resultados, los cuales fueron ingresados en el Software SPSS versión 25 para su análisis respectivo.

2.7. Proceso de análisis de la información

Una vez ingresados los resultados del test aplicado al Software SPSS versión 25, se procedió a realizar las respectivas tablas para su análisis, utilizando la estadística para determinar las relaciones entre variables.

Tabla 1

Prueba de normalidad (shapiro-wilk)

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Total Áreas	,946	13	,544

. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors_a

Como se puede observar en la tabla 1, la significación asintótica o P-valor es mayor a 0.05 (P-valor= 0,544); por lo tanto, el puntaje total de desarrollo de destrezas de lecto escritura en los niños de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, siguen una distribución normal. Respecto a la segunda pregunta de investigación, se utilizó la t de student, ya que los datos de la variable de estudio son normales.

Tabla 2*Prueba de muestras independientes*

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Total Áreas	Se asumen varianzas iguales	,000	,997	-,604	11	,558	-,595	,986	-2,765	1,575
	No se asumen varianzas iguales			-,595	9,827	,566	-,595	1,001	-2,831	1,640

Como se puede apreciar en la tabla 2 la significación asintótica o p-valor es mayor a 0,05 (p-valor= 0.558), es decir: No existe diferencias estadísticamente significativas, entre los estudiantes hombres y mujeres, de 4 a 5 años con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas de lectoescritura.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la investigación. Se muestran los datos descriptivos de la población: las estadísticas del grupo y la prueba de muestras independientes, las cuales indican la diferencia existente entre hombres y mujeres en cuanto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas. Posteriormente, se detalla el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que conforman dichas destrezas, lo cual cumple con el primer objetivo de esta investigación. Finalmente, se evidencian las áreas en las que hombres y mujeres muestran fortalezas y debilidades en comparación, lo que responde al segundo objetivo y sugiere además la ausencia de diferencias significativas

3.1. Datos descriptivos de la población

Tabla 3

Estadísticas de grupo

	Género	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Total Areas	Femenino	7	24,57	1,618	,612
	Masculino	6	25,17	1,941	,792

Como se puede apreciar en la tabla 3 no se nota una diferencia significativa en las medias, entre hombres y mujeres, con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas de lectoescritura.

3.2. Nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas

Tabla 4

Resultado general de desarrollo de las áreas en niñas y niños

RESULTADOS ÁREAS					
Positivas			Debilitadas		
1	Esquema Corporal		10	Pronunciación	
2	Dominio Lateral		11	Memoria Secuencia Auditiva	
3	Orientación Espacial	Temporal	Y 12	Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)	

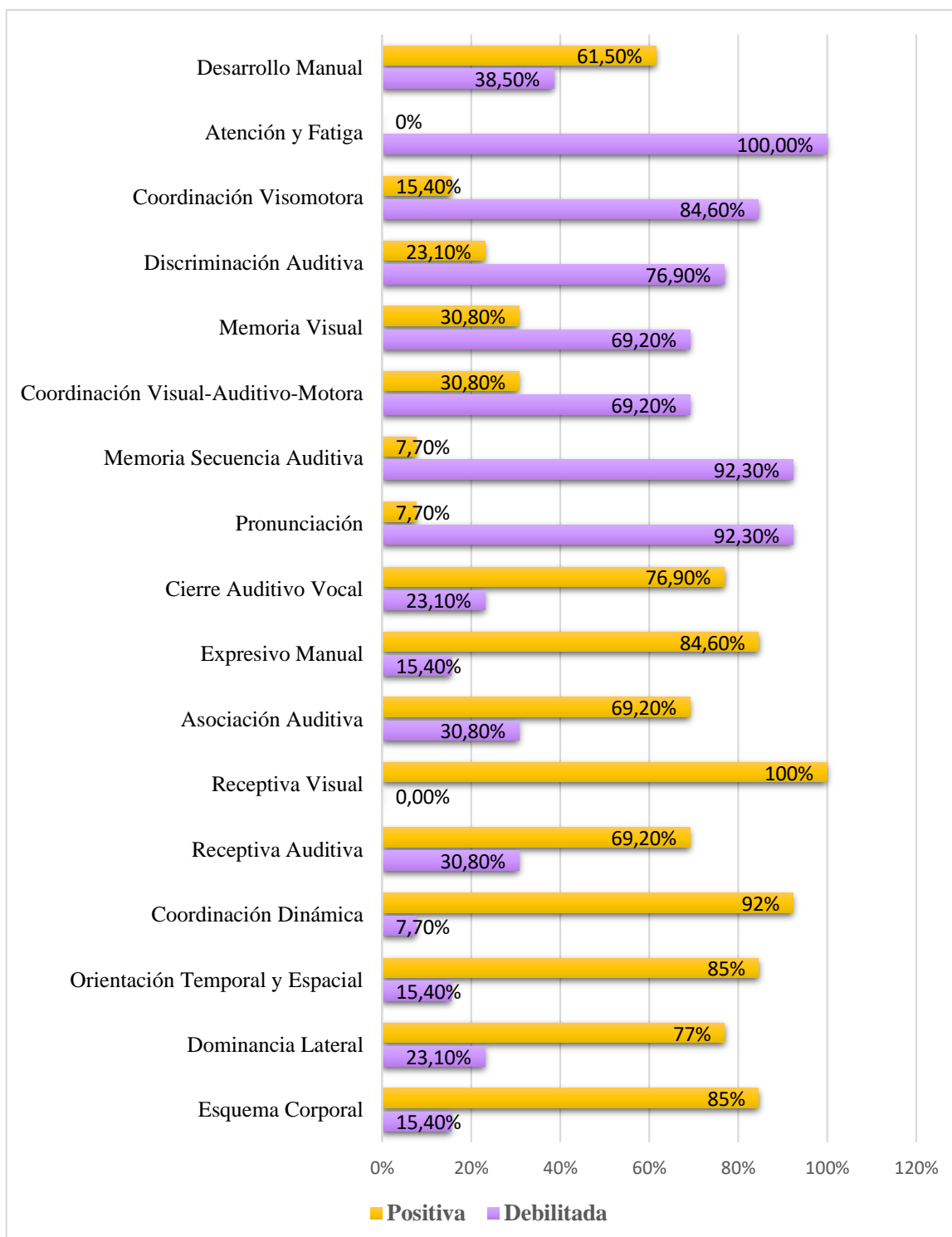
4	Coordinación Dinámica	13	Memoria visual
5	Receptiva Auditiva	14	Discriminación auditiva
6	Receptivo Visual	15	Coordinación visomotora
7	Asociación Auditiva	17	Desarrollo manual
8	Expresivo Manual		
9	Cierre Auditivo Vocal		
16	Atención Y Fatiga		

Total 10 áreas positivas

Total 7 áreas debilitadas

Figura 1

Porcentajes del nivel de desarrollo de las 17 áreas de funciones básicas



Respecto al análisis se puede inferir que, de las 17 áreas evaluadas en el test de funciones básicas proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador, 10 mostraron resultados positivos, evidenciando un desarrollo satisfactorio en aspectos como (esquema

corporal, dominio lateral, orientación temporal y espacial, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptivo visual, asociación auditiva, expresivo manual, cierre auditivo vocal y atención y fatiga).

Sin embargo, en 7 áreas de desarrollo se identificó, que no estaban aún desarrolladas, éstas fueron, pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación visual-auditivo-motora, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora y desarrollo manual. Estas dificultades sugieren que los estudiantes de primer grado de la Escuela de Educación Básica Yaguachi podrían enfrentar obstáculos en el desarrollo de habilidades necesarias para la lectoescritura.

3.3. Diferencias existentes entre el sexo de los estudiantes con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas

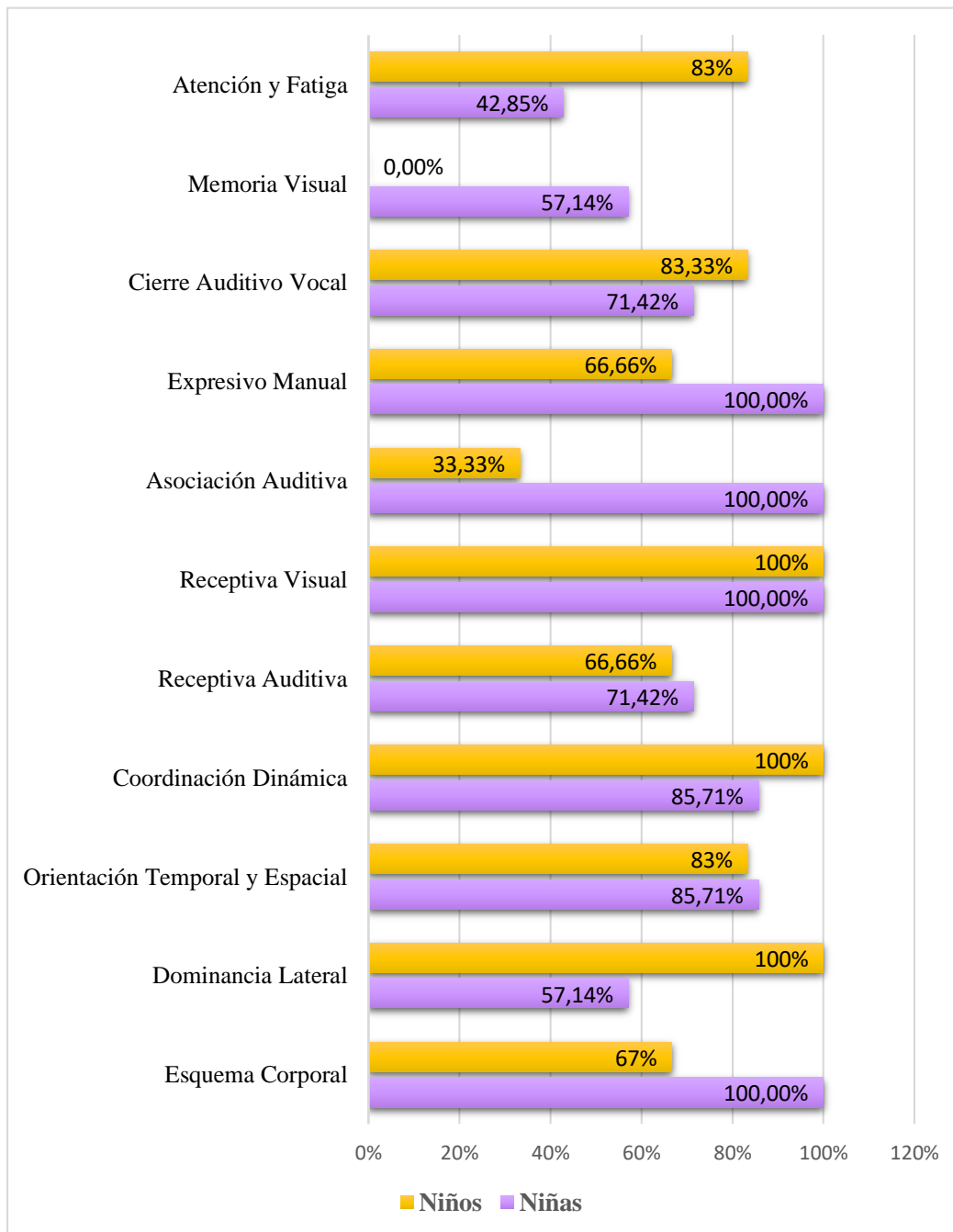
Tabla 5

Total de áreas positivas o fortalecidas con respecto al sexo de los niños y niñas

ÁREAS POSITIVAS			
Niñas		Niños	
1	Esquema Corporal	1	Esquema Corporal
2	Dominancia Lateral	2	Dominancia Lateral
3	Orientación temporal y espacial	3	Orientación temporal y espacial
4	Coordinación Dinámica	4	Coordinación Dinámica
5	Receptiva auditiva	5	Receptiva auditiva
6	Receptivo visual	6	Receptivo visual
7	Asociación auditiva	8	Expresivo manual
8	Expresivo manual	9	Cierre auditivo Vocal
9	Cierre auditivo Vocal	16	Atención y Fatiga
13	Memoria Visual		
Total	10 áreas positivas	Total	9 áreas positivas

Figura 2

Porcentaje de áreas positivas en niños y niñas



Al realizar el análisis con respecto a las áreas desarrolladas en los niños y niñas, se pudo observar que las 10 áreas desarrolladas en las niñas son: esquema corporal, dominancia lateral, orientación temporal y espacial, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptivo visual, asociación auditiva, expresivo manual, cierre auditivo vocal y memoria visual.

En los niños las áreas desarrolladas son: esquema corporal, dominancia lateral, orientación temporal y espacial, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptivo visual, expresivo manual, cierre auditivo vocal y atención y fatiga.

Por lo que se puede determinar que no existen diferencias significativas en las áreas que se encuentran desarrolladas con respecto al sexo de los niños. A excepción de 3 áreas que son: asociación auditiva, memoria visual y atención y fatiga, las otras áreas son las mismas tanto en las niñas como en los niños.

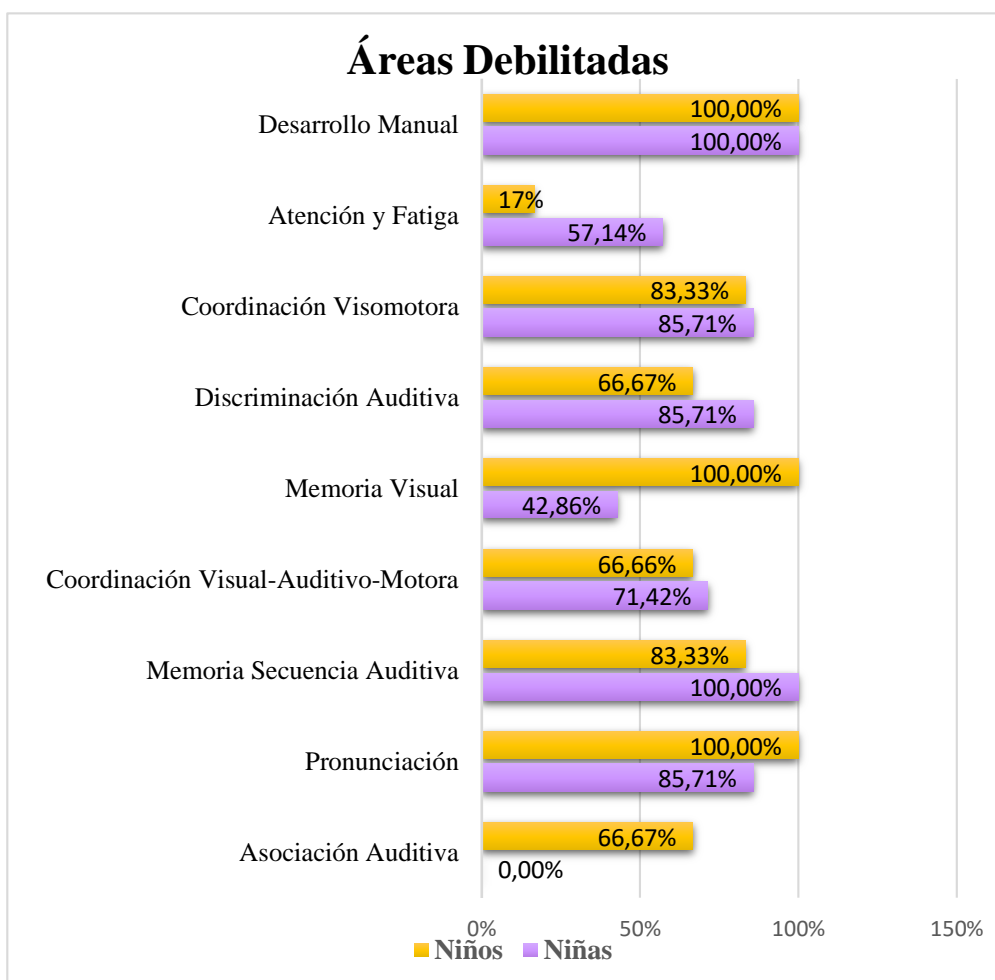
Tabla 6

Total de áreas debilitadas con respecto al sexo de los niños y niñas

ÁREAS DEBILITADAS			
Niñas		Niños	
10	Pronunciación	7	Asociación auditiva
11	Memoria Secuencia Auditiva	10	Pronunciación
12	Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)	11	Memoria Secuencia Auditiva
14	Discriminación auditiva	12	Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)
15	Coordinación visomotora	13	Memoria visual
16	Atención y Fatiga	14	Discriminación auditiva
17	Desarrollo manual	15	Coordinación visomotora
		17	Desarrollo manual
Total	7 áreas debilitadas	Total	8 áreas debilitadas

Figura 3

Porcentaje de áreas debilitadas en niños y niñas



Finalmente, al realizar los análisis de las áreas debilitadas en niños y niñas, se observa que las niñas presentan debilidades en 7 áreas específicas, incluyendo pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación visual-auditivo-motora (ritmo), discriminación auditiva, coordinación visomotora, atención y fatiga, y desarrollo manual.

Por otro lado, los niños muestran debilidades en las siguientes áreas: asociación auditiva, pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación visual-auditivo-motora (ritmo), memoria visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora, y desarrollo manual.

Se puede decir entonces que, al analizar las áreas debilitadas entre niños y niñas, se evidencia una notable similitud en los dos grupos que presentan dificultades, por ende, no existe una diferencia significativa entre niños y niñas de primer grado de la Escuela de Educación Básica Yaguachi. Sin embargo, estas áreas debilitadas podrían causar dificultades en la adquisición de la lectoescritura.

Por otra parte, en diversas investigaciones encontramos que no existen diferencias entre el sexo de los niños y el desarrollo de las destrezas básicas. Pues en los primeros años

(3 a 4 años) el desarrollo de estas se encuentra acorde al nivel fisiológico, sin embargo, se encuentra una diferencia entre los de 4 a 5 años, en donde las niñas tienen puntuaciones más altas que los niños en tareas de lanzamiento y precisión, pero al llegar a los 10-11 años el resultado se invierte.

Llegando a la conclusión de que no existe tal diferencia en el desarrollo de las destrezas básicas con el sexo de los estudiantes, el hecho de que los resultados vayan cambiando con el crecimiento de los niños tiene que ver con un componente social, que relaciona el sexo de los niños con la posibilidad de poder realizar o practicar ciertas habilidades Cenizo et al., (2019).

Así mismo, podemos decir que, las diferencias identificadas no se originan del hecho de ser niño o niña, sino de las experiencias y oportunidades que se les presenta a los niños durante su crecimiento. Lo que les permitirá adquirir las habilidades y destrezas acordes a cada etapa, siendo esto la base para un buen desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura Bariani & Gómez, (2015).

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se enfatizó en el análisis de las áreas debilitadas como, pronunciación, memoria secuencial auditiva, coordinación audiovisual motora, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora y desarrollo manual, ya que estas son relevantes para la propuesta.

Se observa una debilidad en el área de pronunciación, lo que puede generar dificultades durante el proceso de aprendizaje. Como señalan Padilla et al. (2010), la pronunciación es crucial en la adquisición de la lectoescritura, dado que el niño emplea todo su sistema fonológico para aprender. Por lo tanto, cualquier alteración en su funcionamiento puede ocasionar problemas en la decodificación de palabras y, por ende, confusión en la comprensión.

Debido a la debilidad en el área de memoria secuencial auditiva, es probable que existan dificultades en el reconocimiento y manipulación de palabras y sonidos, lo que podría resultar en un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura. Como mencionan Apugllón & Guagcha (2023), la memoria secuencial auditiva desempeña un papel fundamental en la preparación para la lectoescritura, incluyendo la capacidad de recordar, recuperar y presentar secuencias auditivas relevantes para la preescritura y la prelectura, así como la capacidad de recordar formas y órdenes verbales, entre otros aspectos fundamentales para un buen aprendizaje.

Por lo tanto, es crucial poseer esta habilidad, ya que, cuando un niño tiene dificultades para recordar lo que escucha en su orden correspondiente, es probable que experimente complicaciones en su desempeño, no solo académico sino también en diferentes áreas de la vida cotidiana.

La debilidad en el área de coordinación visual auditiva motora sugiere una deficiencia en la habilidad lectora, dado que el ritmo es esencial para un desarrollo óptimo en el proceso formal de la lectoescritura. Como demuestra el estudio realizado por Núñez & Santamarina (2014), el ritmo desempeña un papel fundamental en el adecuado inicio de la adquisición de la lectoescritura. Si una persona carece de ritmo en este proceso, es probable que experimente una lectura lenta, sin puntuación y con una pronunciación inadecuada. Además, al ser esta coordinación una respuesta armónica motriz a estímulos visuales y auditivos, se espera una lectura con uniones y separaciones deficientes, es decir, una lectura sin fluidez.

Al detectar debilidades en el área de memoria visual, se sugiere la posibilidad de enfrentar problemas al leer y escribir, como palabras mal escritas, confusión de letras y, por consiguiente, confusión de fonemas, lo que resulta en una deficiente lectoescritura. Como señalan Pino & Bravo (2010), la memoria visual es un proceso cognitivo que debe desarrollarse antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, ya que nos permite fijar y retener estímulos visuales.

Además, esta función ayuda a procesar estos estímulos, generando ideas sobre lo que se percibe mediante una imagen mental de varios estímulos relacionados entre sí. Por otro lado, Apugllón & Guagcha (2023) mencionan que, esta función facilita la recopilación de conocimientos del entorno a través del sistema visual, que luego se transmiten al cerebro para su correspondiente procesamiento. Por lo tanto, sin un desarrollo adecuado de esta habilidad, es difícil lograr un buen aprendizaje de la lectoescritura, ya que, está vinculada con la discriminación de signos gráficos, el reconocimiento de sonidos, palabras y números, así como con la identificación gráfica y ortográfica que se realiza visualmente.

La debilidad en el área de discriminación auditiva sugiere la posibilidad de enfrentar dificultades al reconocer sonidos, aprender fonemas y diferenciarlos. Como señalan Andrade & Paguay (2019), esta destreza permite al niño distinguir, recordar e interpretar estímulos sonoros de manera efectiva, los cuales son señales percibidas por el oído que generan una respuesta física. Esta habilidad se convierte en un aspecto esencial para el desarrollo de habilidades fonológicas, las cuales constituyen la base del aprendizaje de la lectoescritura.

Cuando el niño posee esta habilidad desarrollada, le resulta más fácil diferenciar fonemas similares durante el proceso de aprendizaje, lo que le permite reconocer y detectar palabras que comparten sonidos, pero no son idénticas. Por tanto, es crucial que esta función se adquiera antes de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, ya que contribuye significativamente a la construcción de habilidades lectoras efectivas.

La debilidad en el área de coordinación visomotora conlleva dificultades en la representación de grafemas y en la lectura de oraciones y textos. Según Cousino & Wilder (1978), es fundamental que los niños reciban estímulos para desarrollar movimientos precisos de dedos, manos, postura y presión adecuada. Además, es necesario que haya una maduración adecuada de la coordinación visomotora, esta permite integrar la información visual con los movimientos motores, facilitando así una correcta transcripción de grafemas

y una percepción objetiva. Esta coordinación permite al niño realizar movimientos precisos que mejoren su capacidad para internalizar y recordar la forma de las letras, lo que contribuye a una expresión más efectiva en su lenguaje escrito y a la construcción de bases sólidas para las habilidades de lectoescritura.

La identificación de una debilidad total en el área de desarrollo manual sugiere que los niños pueden experimentar dificultades en las habilidades necesarias para la lectoescritura. Según Pérez (2014), el desarrollo manual influye directamente en diversos aspectos de la maduración neuro funcional relacionados con los procesos lectores. Por lo tanto, se puede inferir que la dominancia manual en los niños podría estar vinculada con dificultades significativas en su capacidad para aprender y adaptarse a nuevas situaciones y tareas, lo que a su vez podría afectar su proceso educativo.

Dado que el porcentaje de debilidad en esta área es total, es importante considerar la implementación de refuerzos con el fin de fortalecer el desarrollo manual. Esto permitirá que los niños tengan un proceso educativo más adecuado y una correcta adquisición de la lectoescritura.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. Nombre de la propuesta

Estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas previo el aprendizaje de la lecto escritura para niños de 4 a 5 años.

5.2. Introducción

Dentro de los 5 primeros años de vida, el cerebro de los niños empieza a formar conexiones neuronales de forma impresionante. Estos, se adquieren debido a experiencias con el ambiente y el entorno que los rodea. Dentro de esta etapa es importante estimular de manera adecuada los cinco sentidos por los cuales se adquiere el aprendizaje. De este modo, es esencial crear entornos estimulantes que enriquezcan el desarrollo del niño y despierte el interés y la curiosidad por aprender. Por ende, este periodo es crucial en el desarrollo de los niños y niñas ya que, se forman los cimientos para un adecuado desarrollo permitiendo garantizar el éxito académico (Ibarrola, 2014).

El desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura es sumamente importante ya que, proporciona las bases para el éxito, no solo académico sino también en el diario vivir. Pues, les permite tener una comunicación efectiva y adquirir conocimientos de una manera fluida, fomenta el pensamiento crítico y les proporciona las herramientas necesarias para poder enfrentar las adversidades y desafíos que se les presenten.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se ha tomado como enfoque de la propuesta, las áreas de las destrezas básicas que se encuentran debilitadas. Lo que permitirá a los docentes aplicar nuevas estrategias que permitan la adquisición, desarrollo y refuerzo de estas habilidades. Cabe recalcar que, mediante estas estrategias se fomentará el interés de los niños por su proceso de aprendizaje, aprovechando al máximo sus potencialidades.

Este material es una herramienta de apoyo hacia los docentes o tutores de los niños, pues pretende enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Consta de estrategias de tipo cognitivas, metacognitivas y socioemocionales. Cada estrategia está enfocada en el desarrollo de un área específica, lo que permite que se trabajen las destrezas básicas de manera individual o grupal.

5.3. Objetivos

5.3.1. Estrategias Cognitivas.

Dirigir y regular la actividad cognitiva durante el procesamiento de información, facilitando la integración de conocimientos previos y nuevas experiencias. Centrándose en los procesos mentales esenciales como percepción, atención, memoria, lenguaje y pensamiento, con el fin de promover un aprendizaje activo y duradero (López, 2010).

5.3.2. Estrategias Metacognitivas.

Promover la conciencia y el control de los niños sobre sus propios procesos cognitivos mediante la auto planificación, supervisión o automonitoreo y autoevaluación. Con el fin de fomentar la reflexión crítica y la autorregulación del aprendizaje. Cultivando el optimismo en el establecimiento y cumplimiento de metas, para que puedan aplicarlo en diferentes contextos (Jiménez & Puente, 2014).

5.3.3 Estrategias Socioemocionales.

Impulsar a los estudiantes para que concentren su atención, gestionen su ansiedad, mantengan la motivación y administren su tiempo, mediante la creación de un entorno de aprendizaje que promueva la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones. Esto les permitirá adquirir habilidades de autorregulación, autoconocimiento, conciencia social y trabajo en equipo, fortaleciendo así sus capacidades de pensamiento y aprendizaje (Aranda & Caldera, 2018).

5.4. Contenidos de la Guía

En esta guía de estrategias lúdicas y didácticas, se presentan diversas actividades diseñadas para fortalecer las áreas debilitadas que afectan las habilidades de lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años. Estas actividades se centran en proporcionar soluciones a las áreas debilitadas, utilizando estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales. Dichas estrategias ayudarán a los niños a desarrollar habilidades fundamentales para la lectoescritura y mejorar su capacidad de comprensión y expresión.

Las actividades propuestas incluyen ejercicios para mejorar la atención y la concentración, juegos para desarrollar la memoria visual y auditiva, así como actividades para estimular la percepción visual y la discriminación de formas y colores. Además, se incluyen prácticas para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, identificar estrategias efectivas y evaluar el propio progreso. También se fomenta la interacción social a través de juegos cooperativos, actividades de lectura compartida y narración de cuentos en grupo, y ejercicios para resolver problemas de manera colaborativa.

La combinación de estas actividades y estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales proporciona una solución integral para abordar las debilidades en las destrezas básicas para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Al fortalecer estas habilidades fundamentales, se sienta una base sólida para un aprendizaje más efectivo y una mayor competencia en lectoescritura en el futuro.

Guía Didáctica

**Estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas
previo el aprendizaje de la lecto escritura para niños de 4
a 5 años.**

Romo Karla
Rosero Dayana



Contenido de la Guía

En esta guía de estrategias lúdicas y didácticas, se presentan diversas actividades diseñadas para fortalecer las áreas debilitadas que afectan las habilidades de lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años. Estas actividades se centran en proporcionar soluciones a las áreas debilitadas, utilizando estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales. Dichas estrategias ayudarán a los niños a desarrollar habilidades fundamentales para la lectoescritura y mejorar su capacidad de comprensión y expresión.

Las actividades propuestas incluyen ejercicios para mejorar la atención y la concentración, juegos para desarrollar la memoria visual y auditiva, así como actividades para estimular la percepción visual y la discriminación de formas y colores. Además, se incluyen prácticas para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, identificar estrategias efectivas y evaluar el propio progreso. También se fomenta la interacción social a través de juegos cooperativos, actividades de lectura compartida y narración de cuentos en grupo, y ejercicios para resolver problemas de manera colaborativa.

La combinación de estas actividades y estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales proporciona una solución integral para abordar las debilidades en las destrezas básicas para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Al fortalecer estas habilidades fundamentales, se sienta una base sólida para un aprendizaje más efectivo y una mayor competencia en lectoescritura en el futuro.

Esta guía representa una propuesta detallada para el desarrollo de las habilidades básicas de lectoescritura en niños de 4 a 5 años. Conscientes de la importancia crucial de esta etapa en su formación, hemos diseñado un enfoque pedagógico que busca estimular de manera efectiva y lúdica el dominio de estas destrezas fundamentales.

La guía comprende actividades específicamente diseñadas para promover el desarrollo cognitivo, lingüístico y motor de los niños en esta etapa clave de su crecimiento.

A continuación, se detallan los puntos que conforman esta guía:

Objetivos de aprendizaje: Se establecen claramente los resultados esperados al finalizar cada actividad propuesta.

Datos Informativos: Incluye detalles como el público objetivo, edades, nivel, tiempo estimado, recursos necesarios, y los responsables de la actividad, proporcionando la información necesaria para llevar a cabo las actividades de manera efectiva.

Contenido: Descripción paso a paso de las actividades, desde su inicio hasta su conclusión, con el objetivo de facilitar al docente su comprensión y ejecución de la actividad.

Evaluación: Se explica cómo se evaluará el progreso y logro de los estudiantes, mediante observaciones, participación activa, creatividad y desarrollo del estudiante centrándose la área o destreza a potenciar.

Tiempo: Establece la duración estimada de cada actividad o segmento de clase para optimizar el uso del tiempo disponible, adaptándose al progreso general de los estudiantes.

Adaptaciones: Se considera el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), teniendo en cuenta las necesidades individuales de todos los estudiantes, incluyendo el tiempo, nivel de dificultad, ambiente, entre otros aspectos, con el fin de garantizar una experiencia inclusiva y enriquecedora para todos los niños y niñas.

Recursos: Se mencionan diversas fuentes como libros, videos, artículos científicos, entre otros, que han sido útiles para ampliar el conocimiento y proporcionar actividades efectivas para el desarrollo de las áreas a potencia

ESTRATEGIA N° 1

DESTREZA: PRONUNCIACIÓN
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: CINEMÁTICA OROFACIAL

Objetivos de la Estrategia:

- ✚ Mejorar la pronunciación de los niños, enfocándose en la correcta articulación de sonidos, la entonación adecuada y la claridad en la expresión oral.
- ✚ Desarrollar la fluidez y la naturalidad en la pronunciación de los niños, facilitando la comunicación efectiva y comprensible en situaciones cotidianas y académicas.



Actividad N° 1

CARRERA DE GUSANITOS



Actividad N° 2

VAMOS A CANTAR



ACTIVIDAD N°1

Carrera de gusanitos

Objetivos de la estrategia:		CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Mejorar la pronunciación de los niños, enfocándose en la correcta articulación de sonidos, la entonación adecuada y la claridad en la expresión oral.</p> <p>Desarrollar la fluidez y la naturalidad en la pronunciación de los niños, facilitando la comunicación efectiva y comprensible en situaciones cotidianas y académicas.</p>		<p>Inicio:</p>	<p>Para iniciar la actividad, la docente responsable cautivará la atención y curiosidad de los niños narrando una historia titulada "La Carrera de los Gusanitos". Con habilidad mimética, voz adecuada y expresiones animadas, captará el interés de los estudiantes, generando la motivación necesaria para participar en la siguiente tarea.</p>
		<p>Centro:</p>	<p>Al sentirse motivados por descubrir el desenlace de la historia, los niños procederán a crear su propio gusanito siguiendo los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortarán una tira delgada de papel para darle forma al gusano. 2. Utilizarán marcadores para decorar su creación con creatividad. 3. Doblarán la tira de papel en forma de acordeón para darle vida al gusanito.
Edad:	De 4 a 5 años	Cierre:	<p>La docente responsable prepara la mesa donde los niños participarán en la competencia con sus gusanitos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada niño recibe un sorbete y se les instruye que para que el gusanito pueda moverse con rapidez, deberán soplarlo. 2. Luego, se organizan en fila y, al contar hasta tres, los niños soplarán sus gusanitos para que avancen hacia la meta.
Tiempo:	Entre 2 horas aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).		
Lugar:	Espacio de aprendizaje		
Nivel:	1 ro de Educación General Básica		
Docentes:	Encargados (docente)	Evaluación:	<p>Observación: observar el desempeño de los niños durante la actividad, prestando atención a su participación, creatividad en la decoración de los gusanitos, habilidades motoras al soplar y cooperación en la competencia.</p> <p>Autoevaluación y Coevaluación: Se puede pedir a los niños que reflexionen sobre su propia participación y la de sus compañeros. Pueden discutir cómo se sintieron durante la actividad y qué tan bien creen que lo hicieron.</p> <p>Retroalimentación: Reconoce sus esfuerzos y elogia sus logros, destacando cualquier mejora</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Papel de colores • Tijera • Marcador <ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Sorbete 		
OBSERVACIONES:	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.		

ACTIVIDAD N°2		
VAMOS A CANTAR		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Mejorar la pronunciación de los niños, enfocándose en la correcta articulación de sonidos, la entonación adecuada y la claridad en la expresión oral.</p> <p>Desarrollar la fluidez y la naturalidad en la pronunciación de los niños, facilitando la comunicación efectiva y comprensible en situaciones cotidianas y académicas.</p>	Inicio:	La docente inicia la actividad reuniendo a los niños en un círculo y les explica emocionadamente que van a emprender un viaje musical. Durante este viaje, descubrirán canciones, trabalenguas, rimas y otros juegos que involucran la movilidad de la boca.
	Centro:	<p>Para empezar, la docente tiene preparado un bote lleno de nombres de canciones, trabalenguas, entre otros. Al azar, escogerán un tema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente dirige a los niños en un juego de "Respira Profundo", donde inhalan profundamente y exhalan lentamente mientras hacen sonidos como "¡Uuuuh!" y "¡Aaaaah!". 2. La docente enseña una canción simple y alegre, como "La Vaca Lola", "la cucaracha" o para tener la motivación de los estudiantes podrían ser canciones que se han vuelto populares y son de interés de los niños, ejemplo: "Dubidubidu". 3. Vocaliza las palabras lentamente y les enseña la melodía poco a poco, animándolos a repetir después de ella, es de suma importancia que la docente exagere la articulación de las palabras.
Edad:	De 4 a 5 años	<p>Cierre:</p> <p>Para finalizar, los niños se levantan y la docente enseña movimientos corporales al ritmo de la música, pero siempre con énfasis en la articulación de abrir, cerrar o realizar movimientos que articulen palabras.</p> <p>La docente elogia a cada niño por su participación y les agradece por su entusiasmo. Luego, se despide de los niños con una canción de despedida y los anima a seguir explorando la música y el mundo juntos.</p>
Tiempo:	Entre 30 min, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
Lugar:	Espacio de aprendizaje	
Nivel:	1 ro de Educación General Básica	
Docentes:	Encargados (docente)	<p>Evaluación:</p> <p>Participación: Observa el grado de participación de cada niño durante la actividad.</p> <p>Pronunciación y articulación: Observa cómo los niños pronuncian las palabras y las letras en las canciones, trabalenguas y rimas.</p> <p>Retroalimentación: Al finalizar la actividad, brinda a los niños la oportunidad de expresar lo que más les gustó y lo que encontraron más difícil.</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de audio 	
OBSERVACIONES:	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

ESTRATEGIA N° 2

DESTREZA: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA/ COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVO-MOTORA (RITMO)/ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: INTEGRACIÓN SENSORIAL AUDITIVA

Objetivos de la estrategia:

- + Mejorar la capacidad de retención auditiva, ayudando a los niños a desarrollar habilidades para recordar y reproducir secuencias de sonidos o palabras.
- + Facilitar la comprensión auditiva y la expresión oral al mejorar la capacidad de los niños para recordar y procesar información auditiva de manera secuencial, lo que resulta ser beneficioso en la comunicación interpersonal y en la comprensión de instrucciones.



Actividad N° 1

LA RAYUELA RÍTMICA



Actividad N° 2

SIGAMOS EL RITMO



ACTIVIDAD N°1

LA RAYUELA RÍTMICA

Objetivos de la estrategia:		CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Mejorar la capacidad de retención auditiva, ayudando a los niños a desarrollar habilidades para recordar y reproducir secuencias de sonidos o palabras.</p> <p>Facilitar la comprensión auditiva y la expresión oral al mejorar la capacidad de los niños para recordar y procesar información auditiva de manera secuencial, lo que resulta ser beneficioso en la comunicación interpersonal y en la comprensión de instrucciones.</p>		<p>Inicio:</p> <p>La docente reunirá a los niños en un espacio amplio. Explica que van a jugar, el juego se llama "Rayuela Rítmica", donde combinarán el juego tradicional con la música y el ritmo. Les muestra el diseño de la rayuela en el suelo, que incluye figuras y colores.</p>	<p>La docente guía a los niños en una breve sesión de calentamiento, realizando estiramientos simples y movimientos rítmicos al ritmo de una canción pegajosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica las reglas de la rayuela rítmica: Cada figura en la rayuela corresponde a un sonido o ritmo específico. Por ejemplo, la figura 1 puede representar aplausos, la figura 2 puede ser palmadas, entre otros. • Los niños antes de empezar su recorrido por la rayuela repasaran el ritmo de la canción. • Una vez familiarizados con el sonido procederán a saltar por los turnos que se les asigne.
		<p>Centro:</p>	
<p>Edad:</p>	De 4 a 5 años	<p>Cierre:</p> <p>Para finalizar la actividad de la rayuela rítmica, la docente invita a los niños a formar un círculo y les agradece por participar con entusiasmo. Luego, se propondrá un último desafío, realizar un ritmo conjunto con aplausos, palmadas y golpes en el suelo, siguiendo el ritmo de una canción o de un ritmo improvisado.</p>	
<p>Tiempo:</p>	Entre 1 a 2 horas, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).		
<p>Lugar:</p>	Patio, espacio amplio		
<p>Nivel:</p>	1 ro de Educación General Básica		
<p>Docentes:</p>	Encargados (docente)	<p>Evaluación:</p> <p>Participación: Observa el nivel de participación de cada niño durante el juego. Coordinación y habilidades motoras: Evalúa la capacidad de los niños para realizar los diferentes ritmos mientras saltan y se mueven por la rayuela. Retroalimentación: Al finalizar la actividad, brinda a los niños la oportunidad de expresar lo que más les gustó y lo que encontraron más desafiante.</p>	
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de audio • Tizas / cinta 		
<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.</p>		

ACTIVIDAD N°2

SIGAMOS EL RITMO

Objetivos de la estrategia:		CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Mejorar la capacidad de retención auditiva, ayudando a los niños a desarrollar habilidades para recordar y reproducir secuencias de sonidos o palabras.</p> <p>Facilitar la comprensión auditiva y la expresión oral al mejorar la capacidad de los niños para recordar y procesar información auditiva de manera secuencial, lo que resulta ser beneficioso en la comunicación interpersonal y en la comprensión de instrucciones.</p>		<p>Inicio:</p> <p>La docente reúne a los niños en un espacio adecuado para realizar la actividad. Explica a los niños que van a realizar una actividad donde utilizarán palitos para crear ritmos siguiendo las indicaciones de las figuras.</p>	<p>La docente reúne a los niños en un espacio adecuado para realizar la actividad. Explica a los niños que van a realizar una actividad donde utilizarán palitos para crear ritmos siguiendo las indicaciones de las figuras.</p>
		<p>Centro:</p> <p>La docente muestra las figuras impresas o dibujadas en cartulina y explica lo que representa cada una (por ejemplo, círculo: golpear los palitos juntos, cuadrado: golpear un palito contra el suelo, triángulo: golpear un palito contra el otro). Colocar las figuras en el suelo o mesa en un orden aleatorio.</p> <p>La docente selecciona una canción con un ritmo marcado y la reproduce. Los niños, siguiendo el ritmo de la música, van saltando de una figura a otra, ejecutando el patrón rítmico correspondiente a cada figura con los palitos.</p> <p>La docente guía a los niños durante la actividad, asegurándose de que sigan el ritmo y las indicaciones de las figuras de manera adecuada.</p>	
Edad:	De 4 a 5 años	<p>Cierre:</p> <p>Para finalizar, la docente propone un círculo de aplausos, donde cada niño aplaude al compañero que tiene al lado, agradeciéndole por su participación y apoyo durante la actividad.</p> <p>La docente elogia a los niños por su participación y esfuerzo durante la actividad. Reconoce sus logros y mejoras en la coordinación, el ritmo y la concentración.</p>	
Tiempo:	Entre 30 min, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).		
Lugar:	Sala amplia o el patio		
Nivel:	1 ro de Educación General Básica		
Docentes:	Encargados (docente)		<p>Participación: Observa el nivel de participación de cada niño durante el juego. Coordinación y habilidades motoras: Evalúa la capacidad de los niños para realizar los diferentes ritmos.</p> <p>Retroalimentación: Al finalizar la actividad, brinda a los niños la oportunidad de expresar lo que más les gustó y lo que encontraron más desafiante.</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> •Palitos de madera •Figuras impresas o dibujadas en cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> •Música con un ritmo marcado 	
OBSERVACIONES:		Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

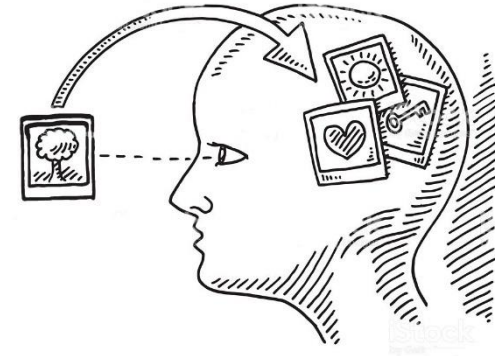
ESTRATEGIA N° 3

DESTREZA: MEMORIA VISUAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: DESAFÍO DE RETENCIÓN VISUAL

Objetivos de la estrategia:

- ✚ Fortalecer la habilidad para almacenar, procesar y recuperar eficazmente información visual, lo que aporta al desempeño en diversas tareas cognitivas y académicas, así como su capacidad para comprender y recordar conceptos complejos.
- ✚ Promover la habilidad de los niños para enfocarse en detalles visuales y mantener la atención en tareas que requieren observación y análisis visual, lo que mejora la concentración en el aula y en actividades que involucran el procesamiento de información visual.



Actividad N° 1

EL JUEGO DEL OBSERVADOR



Actividad N° 2

ENCUENTRA LA PAREJA



Actividad N°1

El Juego del Observador		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Fortalecer la habilidad para almacenar, procesar y recuperar eficazmente información visual, lo que aporta al desempeño en diversas tareas cognitivas y académicas, así como su capacidad para comprender y recordar conceptos complejos.</p> <p>Promover la habilidad de los niños para enfocarse en detalles visuales y mantener la atención en tareas que requieren observación y análisis visual, lo que mejora la concentración en el aula y en actividades que involucran el procesamiento de información visual.</p>	Inicio:	La docente reúne a los niños y explica en qué consistirá el juego. Tendrán la oportunidad de observar una bandeja llena de objetos durante un tiempo limitado y luego se les pedirá que recuerden todos los objetos que vieron.
	Centro:	<ul style="list-style-type: none"> • Coloca una variedad de objetos interesantes y coloridos en una bandeja grande y cúbreala con un paño, tela, cartón o papel para que los niños no puedan ver los objetos antes de tiempo. • Destapa la bandeja y permite que los niños observen los objetos durante un tiempo determinado, por ejemplo, un minuto. Durante este tiempo, los niños deben prestar atención y memorizar los objetos lo mejor que puedan. • Una vez que haya pasado el tiempo designado, cubre la bandeja nuevamente para que los objetos no estén visibles. • Pide a los niños que escriban o digan en voz alta todos los objetos que recuerden haber visto en la bandeja. Puedes hacerlo por turnos o permitir que todos los niños compartan al mismo tiempo.
Edad:	De 4 a 5 años	Cierre: Destapa la bandeja y muestra todos los objetos para que los niños puedan comparar lo que recordaron con los objetos reales. Después de que los niños hayan intentado recordarlos, organiza una competencia amistosa. Divide a los niños en equipos y permite que cada equipo elija a un representante que será el encargado de recordar los objetos.
Tiempo:	Entre 2 horas aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
Lugar:	Espacio de aprendizaje	
Nivel:	1 ro de Educación General Básica	
Docentes:	Encargados (docente)	Evaluación: Retroalimentación: Preguntar a los niños qué les pareció el juego y si les resultó difícil o fácil recordar los objetos. Observación: Observa cómo se desempeñaron los niños durante el juego y si hubo algún niño que tuvo dificultades para recordar los objetos.
Recursos:	Material para tapar (tela, cartón..) Objetos a observar (pelotas, juguetes, imágenes...)	
OBSERVACIONES:	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

ACTIVIDAD N°2		
Encuentra la pareja		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Fortalecer la habilidad para almacenar, procesar y recuperar eficazmente información visual, lo que aporta al desempeño en diversas tareas cognitivas y académicas, así como su capacidad para comprender y recordar conceptos complejos.</p> <p>Promover la habilidad de los niños para enfocarse en detalles visuales y mantener la atención en tareas que requieren observación y análisis visual, lo que mejora la concentración en el aula y en actividades que involucran el procesamiento de información visual.</p>	Inicio:	La docente reúne a los niños y explica en qué consistirá el juego. Los niños estarán buscando pares de tarjetas que coincidan entre sí. (Se explica las reglas)
	Centro:	<p>Coloca las tarjetas boca abajo en una superficie plana, como una mesa o el suelo. Las tarjetas deben estar dispuestas en filas y columnas.</p> <p>Los niños se turnan para dar vuelta dos tarjetas a la vez. Si las dos tarjetas forman un par (es decir, son iguales), el niño se queda con las tarjetas y gana un punto. Si las tarjetas no forman un par, el niño las vuelve a colocar boca abajo en su lugar original y es el turno del siguiente jugador.</p> <p>Los niños deben prestar atención y recordar la ubicación de las tarjetas que van volteando, ya que esto les ayudará a encontrar los pares más fácilmente en los siguientes turnos.</p> <p>El juego continúa hasta que todas las tarjetas han sido emparejadas. El ganador es el niño que ha encontrado más pares al final del juego.</p>
Edad:	De 4 a 5 años	Cierre: Al final, la docente podrá poner a dos niños frente a frente donde por cada par encontrado se les asignará un punto. Al final del juego, felicita a todos los niños por participar y elogia su habilidad para recordar y encontrar los pares de tarjetas.
Tiempo:	Entre 2 horas aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
Lugar:	Espacio de aprendizaje (aula de clase).	
Nivel:	1 ro de Educación General Básica	
Docentes:	Encargados (docente)	
Recursos:	Hojas o tarjetas (círculos de colores, figuras, dibujos...) Mesa	Evaluación: Retroalimentación: Pregunta a los niños qué les pareció el juego y si les resultó desafiante o divertido. Observación: Observa cómo se desempeñaron los niños durante el juego y si hubo algún niño que tuvo dificultades para recordar la ubicación de las tarjetas. Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en la dificultad del juego o en el número de tarjetas para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.
OBSERVACIONES:	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

ESTRATEGIA N° 4

DESTREZA: COORDINACIÓN VISOMOTORA NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: VISIÓN EN ACCIÓN

Objetivos de estrategia:

- ✚ Desarrollar la habilidad de los niños para realizar movimientos coordinados y precisos que involucren la integración entre la percepción visual y la ejecución motora, para realizar tareas que requieren destreza manual.
- ✚ Promover la capacidad de los niños para explorar y experimentar con diferentes materiales y actividades que requieren coordinación visomotora, lo que les permite desarrollar habilidades creativas y de resolución de problemas mientras manipulan objetos y realizan acciones que estimulan su imaginación y creatividad.



Actividad N° 1

DIBUJA SOBRE LA ESPUMA



Actividad N° 2

CARRERA DE OBSTÁCULOS



ACTIVIDAD N°1		
Dibuja sobre la espuma		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Desarrollar la habilidad de los niños para realizar movimientos coordinados y precisos que involucren la integración entre la percepción visual y la ejecución motora, para realizar tareas que requieren destreza manual.</p> <p>Promover la capacidad de los niños para explorar y experimentar con diferentes materiales y actividades que requieren coordinación visomotora, lo que les permite desarrollar habilidades creativas y de resolución de problemas mientras manipulan objetos y realizan acciones que estimulan su imaginación y creatividad.</p>	Inicio:	Prepara una mesa grande cubierta con papel encerado o plástico para contener la espuma. Muestra a los niños la espuma de afeitarse y las formas o figuras que van a dibujar.
	Centro:	Proporciona a cada niño una forma o figura para dibujar. Puedes comenzar con formas simples como círculos, cuadrados o triángulos, y luego avanzar a formas más complejas según la habilidad y la edad de los niños. Los niños usarán sus dedos o herramientas adecuadas para dibujar la forma asignada en la espuma. Animales a ser creativos y a experimentar con diferentes técnicas para crear su dibujo. Después de que cada niño haya terminado de dibujar su forma, limpiar la espuma y preparar la superficie para el siguiente dibujo. Repetir este proceso con diferentes formas hasta que cada niño haya tenido la oportunidad de dibujar varias veces.
Edad:	De 4 a 5 años	Cierre: Después de que todos los niños hayan tenido la oportunidad de dibujar las formas asignadas, permitir explorar libremente y dibujar lo que quieran en la espuma. Esto fomenta la creatividad y la expresión personal. Finalmente preguntar a los niños qué les pareció la actividad y qué formas disfrutaron más dibujar. Animarlos a compartir sus experiencias y a expresar cualquier idea o pensamiento que hayan tenido durante la actividad.
Tiempo:	Entre 1 hora aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
Lugar:	Espacio de aprendizaje (aula de clase)	
Nivel:	1 ro de Educación General Básica	
Docentes:	Encargados (docente)	Evaluación: Observación: Durante la actividad, observa cómo los niños interactúan con la espuma y cómo utilizan sus habilidades motoras para dibujar las formas asignadas. Participación: Evalúa la participación de los niños y su nivel de compromiso con la actividad. Retroalimentación: Reconoce sus esfuerzos y elogia sus logros, destacando cualquier mejora en su coordinación visomotora o habilidades artísticas.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Papel encerado (opcional). • Espuma de afeitarse <ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas con figuras 	
OBSERVACIONES:	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

ACTIVIDAD N°2		
Carrera de obstáculos		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Desarrollar la habilidad de los niños para realizar movimientos coordinados y precisos que involucren la integración entre la percepción visual y la ejecución motora, para realizar tareas que requieren destreza manual.</p> <p>Promover la capacidad de los niños para explorar y experimentar con diferentes materiales y actividades que requieren coordinación visomotora, lo que les permite desarrollar habilidades creativas y de resolución de problemas mientras manipulan objetos y realizan acciones que estimulan su imaginación y creatividad.</p>	<p>Inicio:</p>	<p>Organiza obstáculos a lo largo del área, incluyendo estaciones para cada actividad detallada previamente (enhebrado de cuentas, recorte y pegado, dibujo y coloreado, juegos de construcción, etc.).</p> <p>Divide a los niños en grupos pequeños y asigna a cada grupo un punto de inicio en el circuito de obstáculos.</p>
	<p>Centro:</p>	<p>En cada estación del circuito, los niños deben completar una actividad específica que requiera coordinación visomotora. Por ejemplo:</p> <p>Enhebrado de cuentas: Los niños deben enhebrar una serie de cuentas en una cuerda.</p> <p>Actividades de recorte y pegado: Los niños deben recortar una forma específica y pegarla en un papel.</p> <p>Dibujo y coloreado: Los niños deben dibujar una figura o colorear un diseño específico.</p> <p>Juegos de construcción: Los niños deben construir una estructura utilizando bloques de construcción o Legos.</p> <p>Y así sucesivamente, pasando por todas las estaciones de actividades.</p>
<p>Edad:</p>	De 4 a 5 años	<p>Cierre:</p> <p>Después de que todos los grupos hayan completado la carrera de obstáculos, organiza una ceremonia de premiación donde se destaque no solo al equipo ganador en términos de tiempo, sino también al equipo que demostró la mayor habilidad y creatividad al superar los obstáculos.</p>
<p>Tiempo:</p>	Entre 2 horas aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
<p>Lugar:</p>	Espacio de aprendizaje	
<p>Nivel:</p>	1 ro de Educación General Básica	
<p>Docentes:</p>	Encargados (docente)	
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lana • Fideos • Mesas • Tijeras • Goma • Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos • Colores • Bloques • Material acorde a los obstáculos.
		<p>Evaluación:</p> <p>Observación: Durante la actividad, observa cómo los niños interactúan y cómo utilizan sus habilidades de coordinación visomotora para completar cada tarea.</p> <p>Participación: Evalúa la participación de los niños y su nivel de compromiso con la actividad.</p> <p>Retroalimentación: Al final de la actividad, ofrece retroalimentación positiva y alentadora a los niños. Reconoce sus esfuerzos y elogia sus logros, destacando cualquier mejora en su coordinación visomotora o habilidades de resolución de problemas.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

ESTRATEGIA N° 5

DESTREZA: DESARROLLO MANUAL

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: EXPLORANDO DESTREZAS MANUALES

Objetivos de la estrategia:

- ✚ Mejorar la destreza y coordinación de las manos y los dedos para realizar movimientos precisos y controlados, lo que facilita a los niños realizar actividades de la vida diaria con mayor facilidad y eficacia.
- ✚ Promover la capacidad de los niños para expresarse a través de actividades como dibujar, pintar, modelar, cortar y pegar, lo que les permite explorar su creatividad, experimentar con diferentes materiales y texturas, y desarrollar habilidades para comunicar ideas y emociones de manera visual y tangible.



de la
manuales

Actividad N° 1

CARRERA DE RATONES



Actividad N° 2

SALÓN DE PELUQUERÍA
CREATIVA



ACTIVIDAD N°1		
Carrera de Ratones		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Mejorar la destreza y coordinación de las manos y los dedos para realizar movimientos precisos y controlados, lo que facilita a los niños realizar actividades de la vida diaria con mayor facilidad y eficacia.</p> <p>Promover la capacidad de los niños para expresarse a través de actividades manuales como dibujar, pintar, modelar, cortar y pegar, lo que les permite explorar su creatividad, experimentar con diferentes materiales y texturas, y desarrollar habilidades para comunicar ideas y emociones de manera visual y tangible.</p>	<p>Inicio:</p>	<p>Reúne a los niños y explícales en qué consistirá la actividad. Muéstrales los materiales y cómo usarlos para hacer un ratón con un vaso de plástico.</p> <p>Haz una demostración de cómo hacer un ratón con el vaso de plástico y el papel. Muestra a los niños cómo cortar las orejas y la cola del ratón, cómo pegarlas en el vaso y cómo dibujar la cara del ratón con los marcadores.</p>
	<p>Centro:</p>	<p>Deja que los niños hagan sus propios ratones siguiendo tus instrucciones. Anímalos a ser creativos y a decorar sus ratones como quieran.</p> <p>Coloca una línea de cinta adhesiva en la mesa para crear una pista de carrera. Una vez que todos los niños hayan hecho sus ratones, da la señal de inicio para que comience la carrera. Los niños deben colocar sus ratones en la pista de carrera y usar la lana o hilo para tirar de ellos a lo largo de la mesa.</p> <p>Los niños usan sus habilidades motoras finas para controlar la velocidad y dirección de sus ratones mientras los guían a lo largo de la pista de carrera.</p>
<p>Edad:</p>	De 4 a 5 años	<p>Cierre:</p> <p>Después de que todos los ratones hayan cruzado la línea de meta, organiza una sesión de "Premios Creativos". En esta sesión, los niños pueden votar por el ratón más creativo, el ratón más rápido, el ratón más colorido, etc.</p> <p>Todos los niños recibirán reconocimiento por participar, pero esta sesión permitirá destacar y celebrar diferentes aspectos de la creatividad y habilidades motrices finas de los niños.</p>
<p>Tiempo:</p>	Entre 2 horas aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
<p>Lugar:</p>	Espacio de aprendizaje	
<p>Nivel:</p>	1 ro de Educación General Básica	
<p>Docentes:</p>	Encargados (docente)	
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso • Fomix, hojas • Colores • marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lana • Mesa • Objeto para marcar la pista
		<p>Evaluación:</p> <p>Participación: Observa la participación activa de cada niño durante la actividad.</p> <p>Destreza motora: Evalúa la habilidad de los niños para controlar el movimiento de su ratón a lo largo de la pista de carrera. ¿Pudieron tirar de la lana de manera efectiva para mover su ratón? ¿Pudieron ajustar la velocidad y dirección según fuera necesario?</p> <p>Retroalimentación: Reconoce sus esfuerzos y elogia sus logros, destacando cualquier mejora.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.	

ACTIVIDAD N°2		
Salón de Peluquería Creativa		
Objetivos de la estrategia:	CONTENIDO	PROCEDIMIENTO
<p>Mejorar la destreza y coordinación de las manos y los dedos para realizar movimientos precisos y controlados, lo que facilita a los niños realizar actividades de la vida diaria con mayor facilidad y eficacia.</p> <p>Promover la capacidad de los niños para expresarse a través de actividades manuales como dibujar, pintar, modelar, cortar y pegar, lo que les permite explorar su creatividad, experimentar con diferentes materiales y texturas, y desarrollar habilidades para comunicar ideas y emociones de manera visual y tangible.</p>	<p>Inicio:</p>	<p>La docente reúne a los niños y explica en qué consistirá la actividad. Menciona que serán peluqueros por un día y que tendrán la oportunidad de cortar y diseñar el cabello de sus clientes de papel.</p> <p>Reúne tijeras de plástico seguras para niños, papel de construcción de colores variados y revistas o catálogos para inspiración en los cortes de cabello.</p>
	<p>Centro:</p>	<p>Proporciona a cada niño un "cliente" de papel, que puede ser una figura de persona recortada de una revista o un dibujo simple de una cara humana en papel.</p> <p>Los niños usarán las tijeras de plástico para cortar y diseñar el cabello de sus clientes de papel según los estilos que eligieron anteriormente. Anímalos a ser precisos y creativos en sus cortes de cabello.</p>
<p>Edad:</p>	De 4 a 5 años	<p>Cierre:</p> <p>Se organiza una "Gala de Moda del Salón de Peluquería" donde los niños puedan lucir sus creaciones frente a un público. Se prepara una pasarela improvisada usando sillas o cajas como escenario.</p> <p>Invita a cada niño a presentar su modelo de cabello al frente de la pasarela. Animándolos a describir el estilo que eligieron y cómo lo crearon.</p>
<p>Tiempo:</p>	Entre 2 horas aproximadamente, (el tiempo se acomoda al ritmo de los estudiantes).	
<p>Lugar:</p>	Espacio de aprendizaje (aula de clase)	
<p>Nivel:</p>	1 ro de Educación General Básica	
<p>Docentes:</p>	Encargados (docente)	
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de caras (clientes) • Tijeras • Sillas • Sillas • Cinta • Revista de cortes (hechos por la docente) 	<p>Evaluación:</p> <p>Destreza manual: Evalúa la habilidad de los niños para manejar las tijeras, además el manejo de manera segura y precisa mientras cortan el cabello de papel.</p> <p>Participación: Observa la participación activa de cada niño durante la actividad.</p> <p>Retroalimentación: Reconoce sus esfuerzos y elogia sus logros, destacando cualquier mejora</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>Ajustes: Si es necesario, haz ajustes en las reglas o en la dificultad del juego para adaptarlo mejor a las habilidades y necesidades de los niños.</p>	

CONCLUSIONES

Respecto al análisis realizado, se observó que de las 17 áreas que fueron evaluadas, 10 de ellas evidencian resultados positivos. Lo que sugiere de un desarrollo satisfactorio en las áreas de: esquema corporal, dominio lateral, orientación temporal y espacial, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptivo visual, asociación auditiva, expresivo manual, cierre auditivo vocal y atención y fatiga.

Se identificó que hay 7 áreas debilitadas, tales como: pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación visual-auditivo-motora, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación visomotora y desarrollo manual. Lo que evidencia posibles dificultades en la adquisición de la lectoescritura.

Respecto al estudio realizado, se concluye que no existen diferencias significativas en el desarrollo de las destrezas básicas con respecto al sexo de los estudiantes. Pues en los primeros años el desarrollo de estas se encuentra acorde al nivel fisiológico, sin embargo, entre los 5 a 6 años, empiezan a notarse diferencias. En varias investigaciones se menciona que, las pequeñas diferencias encontradas se deben a un componente social, que relaciona el ser niño o niña para poder realizar ciertas actividades. De ahí el hecho de que los padres o tutores permitan a los niños y niñas aprovechar las oportunidades y experiencias que se le presenten durante su crecimiento. Esto permite que adquieran las habilidades y destrezas acorde a su etapa de desarrollo, siendo la base fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

Finalmente, la guía didáctica se centra en proponer estrategias para el fortalecimiento o potenciación de las destrezas básicas que se encuentran debilitadas ya que, es de suma importancia trabajar estas destrezas para que exista un buen aprendizaje y adquisición de la lectoescritura.

RECOMENDACIONES

Respecto a las 10 áreas que se encuentran positivas, se recomienda seguir con las actividades que se han llevado a cabo y con la manera de trabajar. Aunque también sería de mucha ayuda el buscar estrategias actualizadas que permitan un mejor potenciamiento de estas habilidades.

Es fundamental la implementación de un programa de intervención educativa que aborde específicamente las áreas debilitadas, que se sugiere sea con las estrategias que se encuentran en la guía didáctica, ya que es dirigida específicamente para el desarrollo de éstas. El programa debe estar adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que contribuirá significativamente a su preparación para la adquisición de habilidades de lectoescritura y su éxito académico en general.

Se recomienda a los docentes y tutores que fomenten un entorno en el que tanto los niños como las niñas, tengan igualdad de oportunidades para que puedan participar en una amplia variedad de actividades que promuevan el desarrollo de las destrezas básicas. Al permitir que se involucren en diversas actividades, sin clasificarlas como para niños o para niñas, se les proporciona la oportunidad de adquirir las habilidades necesarias acorde a su etapa. Lo que será la base sólida para un aprendizaje significativo y menora la existencia de dificultades futuras.

Finalmente se recomienda a los docentes aplicar las estrategias que se encuentran en la guía y realizar evaluaciones periódicas en los estudiantes, para asegurar que el desarrollo de las destrezas básicas se lleve a cabo de manera efectiva. Estas evaluaciones también permitirán identificar las áreas que requieren mayor atención y cuáles son las fortalezas en los niños. De esta manera, la enseñanza podrá adaptarse de manera eficaz para promover un aprendizaje significativo que garantice un desarrollo óptimo en los niños, menorando la existencia de dificultades futuras.

DECLARACIÓN: expreso mi agradecimiento al sistema de inteligencia artificial chatgpt, creado por la empresa openai, por su contribución al perfeccionamiento, corrección gramatical y de estilo de este manuscrito. Cabe señalar que no incidió en la generación del contenido científico ni en la interpretación de los resultados expuestos. Se menciona este reconocimiento con el fin de garantizar la transparencia y el cumplimiento de los estándares éticos en las publicaciones académicas.

REFERENCIAS

- Alvarracín, S., Oña, P., Yépez, E., Guerrón, R., & Padilla, G. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*. ISSN 2528-8075, 6(3), 37.
<https://doi.org/10.33936/recus.v6i3.3757>
- Andrade, K., & Paguay, S. (2019). Funciones básicas en el proceso de lectura escritura de la Unidad Educativa "Juan De Velazco. *Universidad Nacional de Chimborazo*.
- Apugllón, L., & Guagcha, M. (2023). *Universidad Nacional De Chimborazo Facultad De Ciencias De La Educación , Humanas*. 1–206.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10305/1/UNACH-EC-FCEHT-PINE-0001-2023.pdf>
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10305>
- Aragón, V. (2011). Procesos Implicados En La Lectura. *Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1–11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf
- Aranda Romo, M., & Caldera Montes, J. (15 de 12 de 2018). La gamificación como estrategia de aprendizaje para mejorar el desempeño académico en estudiantes de tecnología. Obtenido de
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57760108/educarnos31-libre.pdf?1542136457=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_uso_de_las_redes_sociales_como_apoyo.pdf&Expires=1711552993&Signature=BQ8ndBNqBwldWMM21e2aXydYXzR2m7mhf-ut1fbjmNQsrmZ-ARX
- Arauz, J. S. F., Gavilanes, J. P. V., Alemán, E. M. S., & Jimenez, K. J. C. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *Recimundo*, 6(2), 151-159.
- Bariani, R., & Gómez, M. (2015). Diferencias de género la motricidad. *Instituto Superior de Formación Docente N° 86 "Cacique Valentín Sayhueque."*
- Beraza, M. Á. Z. (1987). *Didáctica de la educación infantil (Vol. 6)*. Narcea Ediciones.
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la Psicomotricidad. In *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (Issue 2000).
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia (Vol. 187)*. Narcea Ediciones.

- Calo, A. F. C. (2015). Estrategias para abordar la dificultad de la lectoescritura en la enseñanza primaria.
- Cassany, D. (2001). Construir la escritura. Obtenido de Universidad Central de Venezuela : https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/42536804/12_resena_5Daniel_Cassany-libre.pdf?1455110076=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DConstruir_la_escritura.pdf&Expires=1714618709&Signature=XBBme0-Y8H4Gk36vmOsoiEcWjXH3pbfzO3Sz99mr8UyIqH18PC~Npm
- Castro, V., Castro María Angélica, J., Meza Mariela, L., & Villacís Marjorie, D. (2019). Influencia De La Neurociencia En El Aprendizaje De La Lectoescritura Influence of Neuroscience in the Learning of Literacy. *Universidad Estatal de Milagro, Ecuador, 2019*, 33–38. <https://orcid.org/0000-0001-9498-4060>
- Castro Paniagua, W., & Oseda Gago, D. (2017). Estudio de estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales: Su efecto en estudiantes. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31054991020>
- Cenizo Benjumea, J. M., Ravelo-Afonso, J., Ferreras-Mencía, S., & Gálvez-González, J. (2019). Gender differences in motor coordination development in children aged 6 to 11 years. *RICYDE: Revista Internacional de Ciencias Del Deporte*, 15(55), 55–71. <https://doi.org/10.5232/ricyde2019.05504>
- Cerdán, L. L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía magna*, (11), 311-319.
- Chaves Salas, A. L. (2015). *Implicaciones Educativas de la Teoría Sociocultural de Vygotsky*.
- Chiriboga, L. (2022). La actividad lúdica en el desarrollo de la memoria visual y auditiva en preparatoria. *Universidad Tecnológica Indoamérica*.
- Clark, D. L., Boutros, N. N., & Mendez, M. F. (2019). El cerebro y la conducta: neuroanatomía para psicólogos. Editorial El Manual Moderno.
- Cobo, M. (2017). *El aprendizaje de la lectura en educación infantil . Aportaciones de la neurociencia y la psicología cognitiva*. 46.
- Condemarín, M., Goróstegui, M. E., Chadwick, M., & Milicic, N. (2016). Madurez escolar. Ediciones UC.
- Cordero, M. N. M. C., Castro, M. A. Z., Salazar, & Galabay, M. F. G. C. (2016). *Estrategias pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje*. 1–23.
- Costa, S. N. (2022). Diseño y producción de material didáctico para el aprendizaje de

psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la escuela " Luis Humberto Benítez Costa " de la ciudad de Loja en el periodo octubre 2021-febrero 2022 (Doctoral dissertation, Instituto Tecnológico Sudamericano).

Cousino, L., & Wilder, H. (1978). La función viso-motora en niños de Santiago de Chile. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 10(3), 363–375.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80510305>

De Rosa, P. A. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631.

Educarchile. (2001). La autorregulación involucra: Identificación y selección de estrategias adecuadas en el proceso de aprendizaje. Poner atención y estar consciente de lo que se está haciendo y el resultado que se está obteniendo. Reflexionar y evaluar el proceso y producto. *Educarchile*, 1–3.

Ferreres, A. R. (2022). Neurodesarrollo. Obtenido de https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/048_neuro1/cursada/descargas/old/teorico_4.pdf

Gamboa, M. (2019). *La zona de desarrollo próximo como base de la pedagogía desarrolladora la zona de desarrollo próximo como base de la pedagogía desarrolladora autor: dirección para correspondencia: michelgamboagraus@gmail.com*. X, 39–40.

García, P. S. (2011). El vínculo afectivo de apego: investigación y desarrollo. *Acción psicológica*, 8(2), 5-7.

Gómez, F. A., Pérez, F. B. D., Ortiz, B. L. Q., Vera, T. S., Herrera, J. C., & Díazq, G. G. (2022). Memoria: revisión conceptual. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 9(17), 45-52.

Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Revista Conrado*, 17(78), 322-330., 17, 9.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322%0Ahttp://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-322.pdf

González, J. L. A. (2021). Guía para elaborar la operacionalización de variables. *Espacio I+D, Innovación más desarrollo*, 10(28).

González Barrios, D. (22 de 04 de 2016). Relación entre la lateralidad y el desarrollo del proceso lecto-escritor. . Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4586/GONZALEZ%20BARRIOS>

%2c%20DELVIS%20DEL%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Gutiérrez-Soriano, J. R., Ortiz-León, S., Follieux, C., Zamora-López, B., & Petra, I. (2012). Funciones mentales: neurobiología. Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM, 20-33.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodologías de la investigación . Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, Roberto; García, E. R. E. (2023). Metodología De La Investigación Científica Y Educativa. In Metodología de la investigación científica y educativa. <https://doi.org/10.22533/at.ed.6962318092>
- Hurtado, D. E. M., & Pico, J. V. V. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 5023-5031.
- Ibarrola, B. (2014). Aprendizaje emocionante: neurociencia para el aula (Vol. 5). Ediciones SM España.
- Ibujés Portilla, J. (2010). Test Funciones Básicas. Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MANUAL-PRUEBA-FUNCIONES-BASICAS-EBSF_2105.pdf
- Jáuregui, M., & Razumiejczyk, E. (2011). Memoria y aprendizaje: una revisión de los aportes cognitivos.
- Jiménez González, J. (1996). Influencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de los procesos léxicos. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10139/cs2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, V., & Puente, A. (2014). Modelo de estrategias metacognitivas. *Revista de Investigación Universitaria*, 3(1), 11–16. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/riu/article/view/695>
- Kundera, M. I. L. A. N. (2010). La memoria humana. Caracas: Banco Central de Venezuela.
- Logacho, G., & Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico/Attention as a basic psychological process. *Pensando psicología*, 2009, vol. 5, num. 8, p. 91-100.
- Lopez, K. (2021). *Neuroeducación, proceso y desarrollo de aprendizaje de la lectura de los*

niños de Segundo Grado de Educación Básica de la Escuela General Juan Lavalle, en el periodo 2020-2021. 1–42.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8423/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000059.pdf>

López, M. (2010). *Estrategias Cognitivas Del Aprendizaje Y Comprensión Lectora En Estudiantes De Quinto Grado De Secundaria De Una Institución Educativa - Callao.* 1–67. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0deef45b-a006-4962-887d-7ae57980cd84/content>

Luna Hernández, J. A., Hernández Arteaga, I., Rojas Zapata, A. F., & Cadena Chala, M. C. (2018). Estado nutricional y neurodesarrollo en la primera infancia. Obtenido de *Revista Cubana de Salud Pública:* <https://www.scielo.org/article/rcsp/2018.v44n4/169-185#ModalTutors>

Manes, F. F., & Niro, M. (2014). *Usar el cerebro* (pp. 161-161). Planeta Argentina.

Martínez Pérez, A. J. (2018). El acompañamiento de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica primaria mediante el desarrollo de las competencias ciudadanas.

Martínez, Z. D. L. T., Manangón, M. B. T., Landázuri, S. V. R., & Cruz, L. A. S. (2024). Estrategias Innovadoras para el Fortalecimiento de la Lectura Comprensiva y la Escritura Significativa: Pilares del Conocimiento. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), e43272-e43272.

Mayhua Bravo, M. E., & Ramón Puente, M. J. (2022). Método AIDA en la atención en niños de cinco años de la Institucion Educativa Smart Kids.

Medina Alva, M., Kahn, I., Muñoz Huerta, P., Sánchez, J., Moreno Calixto, J., & Vega Sánchez, S. (07 de 2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342015000300022

Mera Segovia, C., & Gómez Leyva, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo Científico Médico*, 24(1). Recuperado de <https://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369/1502>

Miranda, M. I. (2010). *Conceitos centrais da teoria de Vygotsky e a prática pedagógica.* 13(1), 7–28.

Morgado Bernal, I. (2005). *Psicobiología del aprendizaje y la memoria.*

Nicolalde Nicolalde, C. del R., & Jadán Guerrero, J. (2021). *Estrategias Interactivas en el*

desarrollo de la lectoescritura.

- Nieto, J. F. (2012). Bases neurofisiológicas del aprendizaje cognitivo social. El sistema de las neuronas espejo.
- Núñez, M., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 18, 72–92. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>
- Ojeda del Valle, M. (2011). La vigilancia de factores vinculados al desarrollo, el aprendizaje y la salud en la Primera Infancia. . Obtenido de <file:///C:/Users/Home/Downloads/Ojeda.pdf>
- Ormaza, L. (2021). Universidad nacional de chimborazo. *Alternativas de Evaluación Del Lenguaje En Niños Pre Escolares*, 53. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7646/1/06678.pdf>
- Padilla, M. O., Becerra, J., Vega, K., Sierra, P., & Cassiani, Y. (2010). Madurez Para La Lectoescritura En Niños/As De Instituciones Con Diferentes Estratos Socioeconómicos. *Junio*, 13(23), 107–130. <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>
- Paredes, D. (2019). Estrategias cognitivas, metacognitivas y rendimiento académico de estudiantes de ingeniería de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Perú. *Sciéndo*, 22(4), 307–314. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/2696>
- Pherez, G., Vargas, S., & Jerez, J. (Junio de 2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 18(34), 149-166. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89532018000100149&script=sci_arttext
- Pino, M., & Bravo, L. (2015). Memoria Visual. *Memorias*, 1(12). [file:///C:/Users/carme/OneDrive/Documentos/aprendijaes visual.pdf](file:///C:/Users/carme/OneDrive/Documentos/aprendijaes%20visual.pdf)
- Pinto L, Fernando. (2008). Lo maravilloso y mágico del neurodesarrollo humano. *Revista chilena de pediatría*, 79(Supl. 1), 18-20. <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062008000700003>
- Posso, M. (2021). Capítulo II: Materiales y Métodos. Obtenido de [diapositivas de PowerPoin] UTN: https://cloud2.utn.edu.ec/ords/f?p=109:110:15415226755713:::110:P110_INST_CODIGO,P110_DEPEN_CODIGO,P110_NIVEL_CODIGO,P110_MATERIA_CODIGO,P110_CODIGO_CONTENIDO,P110_MODALIDAD_ESTUD_CODIGO,P110_SIST_ESTUD_CODIGO,P110_TFINANCIA_CODIGO,P110_TCICLOACAD_CODIGO,P110_


- Ramírez, Y., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). The skills of visomotriz and viso-space coordination for the learning of writing. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116–120.
- Rio, A. A. & P. del. (1990). *Aprendizaje y desarrollo: La teoría de la actividad y la ZDP* (Issue January 1990). https://www.researchgate.net/profile/Amelia-Alvarez/publication/348559478_Aprendizaje_y_desarrollo_La_teoría_de_la_actividad_y_la_ZDP/links/60049afa45851553a05072dc/Aprendizaje-y-desarrollo-La-teoria-de-la-actividad-y-la-ZDP.pdf
- Romero, M. E. R., Baque, D. M. M., & Bautista, I. B. R. (2024). Sensaciones, percepciones y representación del mundo en la primera infancia. *Sinergia Académica*, 7(1), 227-244.
- Rodríguez Arrocho, W. (1999). El legado de Vygotsky y de Piaget a la educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Rodríguez, G. (2020). Discriminación Auditiva y la Lectoescritura en estudiantes de 2do grado de primaria, Lima- 2022. *Universidad César Vallejo*, 1–5.
- Ceberio, M. R., & Rodríguez, S. E. (2019). Las neuronas espejo: una génesis biológica de la complementariedad relacional. *Papeles del psicólogo*, 40(3), 226-232.
- Rodríguez, S., Piñeiro, I., Regueiro, B., Estevez, I., & Val, C. (2017). Estrategias cognitivas, etapa educativa y rendimiento académico Cognitive strategies, educational stage and academic performance. *Revista de Psicología y Educación*, 12(1), 19–34.
- Rosales, L. (2010). El aprendizaje de la lectura. *Resúmenes de Políticas Educativas No. 1*, 5(ISSN 1989-4023.), 1–4. [http://www.reaula.org/administrador/files/Resumen de política LR.pdf](http://www.reaula.org/administrador/files/Resumen%20de%20política%20LR.pdf)
- Rosselli, Mónica. (2003). Maduración Cerebral y Desarrollo Cognoscitivo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(1), 125-144. Retrieved June 18, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000100005&lng=en&tlng=es.
- Santana, S. L. G., & Palacios, Y. M. B. (2023). Principales dificultades de aprendizaje en estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 74-89.
- Sánchez Rojas, R. (2016). Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <file:///C:/Users/Home/Downloads/BC-TES-TMP-414.pdf>
- Sánchez Sánchez , R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. Obtenido de Instituto Politécnico Nacional : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587110>

- Serpa, J. (2015). Estudio De Las Funciones Básicas En Los Niños/As De Primerode Básicade Laescuelafraygasparde Carvajal Ypropuesta Deintervención En Loscasos Quepresenten Dificultades. *Universidad Del Azuay*.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4942/1/11381.pdf>
- Simbaña Haro, M., Piyahuaje Siquihua, L., González Romero, M., & Mena Riera, S. (2023). Funciones básicas: elementos claves para la lectoescritura. Obtenido de
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1720/1549
- Sornoza, P., & Rebollar, M. (2019). Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años, centrada en la unidad de análisis Zona de Desarrollo Próximo de L. S. Vygotsky. *Revista San Gregorio*, 0(28), 36–47.
<http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/628>
- Sousa, D. A. (Ed.). (2014). Neurociencia educativa: mente, cerebro y educación (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- Souviron, B. (2014). Estrategias didácticas metacognitivas para el desarrollo de la comunicación en LE. Begoña Souviron López Universidad de Málaga. *Universidad de Málaga*.
- Tobeña Arasanz, C. (06 de 02 de 2017). Procesos cognitivos de la escritura. Cuando la tarea de escribir se lleva a cabo con dificultad: trastorno del aprendizaje de la escritura. Obtenido de <https://www.ieslucasmallada.com/wp-content/uploads/2017/02/Para-saber-m%C3%A1s-dificultades-en-la-escritura.pdf>
- Turégano-Velasco, I. R. (2019). *Relación entre procesos cognitivos y procesos lectores*. 1–42. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9463>
- UNICEF. (13 de 10 de 2017). La primera infancia importa para cada niño. Obtenido de https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf
- Universidad Estatal a Distancia. (2014). *¿Qué son las estrategias de aprendizaje?* 9. <https://www.uned.ac.cr/academica/imagenes/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>
- Valero-Porras, M. J., Vazquez-Calvo, B., & Cassany, D. (2015). Untangling the web: critical reading of foreign languages students in digital environments. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 16(13), 7–22. <https://doi.org/10.18239/ocnos>
- Vázquez, H. I. R., Palchisaca, Z. G. T., Mediavilla, C. M. Á., & Jarrín, S. A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495.
- Zamora Olivos, S., Segarra Mércan, S., Gonzáles Encanlada, S., & Vitonera Pazos, M. (04 de 04 de 2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión

desde la perspectiva crítica. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1896>

ANEXOS

Test de Funciones básicas del Ministerio de Educación



Ministerio
de Educación

EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR FLEXIBLE

**PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS
CONSIGNAS QUE DEBE DECIR EL MAESTRO/A**

Consignas para el área I: ESQUEMA CORPORAL
Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que el estudiante tiene de su esquema corporal.

a. En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes "finas": boca, ojos, nariz, dedo.
b. En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes "finas o gruesas": cabeza, manos, piernas, ojos, etc.
c. En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem.

Consignas para el área II: DOMINANCIA LATERAL
Consta de varios ítems; diagnostica la dominancia lateral, con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie.

El estudiante deberá realizar las actividades según las instrucciones que se da en cada literal.

a. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio)
b. Mano (lanza, una pelota, o pintar)
c. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono)
d. Pie (salta, en un solo pie)

EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida.


Consignas para el área III: ORIENTACION

3.1. Temporal:
Esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems. Se pregunta al estudiante:

a.- ¿En este momento es de día o de noche?
b. ¿Que haces por las noches?
c. ¿Qué realizaste ayer en la escuela?
d. ¿Qué actividad hiciste hoy?

EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha respondido correctamente a todas las preguntas.

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz
Telf.: + (593 2) 3961300/1400/1500
www.educacion.gob.ec



3.2. Espacial:

Consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás)

a. Pon el lápiz debajo de la mesa.
b. Pon el lápiz arriba de la silla.
c. Pon el lápiz atrás tuyo.
d. Pon el lápiz adelante tuyo.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva si tiene hasta un error.

Consignas para el área IV: COORDINACION DINÁMICA

Consta de 2 ítems, se pide al niño:

a. Salta en un solo pie.
b. Botea la pelota con una mano, con dos manos.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig-zag cuando salta en un solo pie y tampoco sobre boteo con las manos).

Consignas para el área V: RECEPTIVA AUDITIVA

Consta de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niño para escuchar una orden y codificar en respuesta.

a. ¿Los pájaros comen?	f. ¿Los pájaros pintan?	k. ¿El cielo es verde?
b. ¿Los gatos vuelan?	g. ¿Los plátanos escriben?	l. ¿El sol es caliente?
c. ¿Los bebés lloran?	h. ¿Las personas se casan?	m. ¿Las flores comen?
d. ¿Los árboles bailan?	i. ¿Las bicicletas estudian?	n. ¿Los trenes duermen?
e. ¿Los niños juegan?	j. ¿Las mamás cocinan?	o. ¿Los sapos saltan?
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.		

Consignas para el área VI: RECEPTIVO VISUAL

Consta de 4 ítems. Diagnostica si el estudiante percibe un estímulo visual o no. Se usa la lámina Z.

Se le dice:

a. Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo.
b. Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo.
c. Esta es una llave, busca otra igual.
d. Esta es una tijera, busca otra igual.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.

Consignas para el área VII: ASOCIACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del estudiante.

Completa la frase que yo quiero decir:

1. Un pájaro vuela en el aire Un pez nada en el.....	6. Yo como en un plato Tú tomas en una.....
2. Un pan es para comer La leche es para.....	7. Juan es niño María es una.....
3. El humo sube La lluvia.....	8. Los oídos son para escuchar Los ojos son para.....
4. Yo me siento en una silla Tú duermes en una.....	9. Yo estoy despierto durante el día Tú estás dormido durante la
5. El fuego significa calor El hielo significa.....	10. Un conejo es rápido Una tortuga es.....

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

Consignas para el área VIII: EXPRESIVO MANUAL

Costa de 10 ítems. Diagnostica cómo se expresa el estudiante en forma viso-motora.

Se le dice: Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica.

1. Martillo	3. Cuchara	5. Cepillo con pasta de dientes	7. Sacapuntas	9. Cuchillo
2. Guitarra	4. Teléfono	6. Tijeras	8. Lápiz	10. Escoba

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

Consignas para el área IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL

Consta de 5 ítems. Diagnostica la integración auditivo vocal

Se le dice al estudiante. Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir:

1. Azú.....car	3. Maripo.....sa	5. Carreti.....lla
2. Pier.....na	4. Monta.....ña	

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.

Consignas para el área X: PRONUNCIACIÓN

Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.

a. Franelógrafo	c. Triciclo	e. Periódico
b. Esferográfico	d. Lengua	f. Columpio

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo cero errores.

Consignas para el área XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del estudiante

Se le dice: Escucha bien y repite exactamente los siguientes números.

1. 3 – 2 – 5	6. 2 – 5 – 4 – 6 – 9
2. 2 – 5 – 1	7. 3 – 2 – 5 – 7 – 8 – 3
3. 7 – 6 – 2 – 4	8. 9 – 2 – 6 – 7 – 5 – 8
4. 1 – 3 – 5 – 2	9. 2 – 4 – 6 – 3 – 2 – 5 – 7
5. 7 – 4 – 1 – 3 – 2	10. 5 – 4 – 7 – 9 – 7 – 6 – 2 – 3

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando ha repetido 8 dígitos (memoria básica para la lecto escritura)

Si el alumno/a logró repetir 3 dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita área debilitada, de esta manera de opera con las demás series.

Consignas para el área: XII: COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (Ritmo)

Consta de 7 ítems. Diagnostica la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo.

Escucha y repite exactamente (con golpes):

1. 000	4. 00 – 0 – 000	7. 00 – 000 – 000 – 0000
2. 00 – 00	5. 0 – 000 – 0	
3. 000 – 00	6. 0 – 00 – 00 – 000	

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando ha repetido la última serie.

Si logra vencer la primera serie pasa a la siguiente, caso contrario se le acreditará como área debilitada.

Consignas para el área XIII: MEMORIA VISUAL

Consta de 8 ítems con diseños sencillo.

Diagnostica la memoria visual, se inicia con tres tarjetas. Anexo tarjetas

Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.

EVALUACIÓN: Si logra vencer la primera serie (tres tarjetas) pasa a la siguiente serie, caso contrario se acredita área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series (8)

Consignas para el área XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems y diagnóstica discriminación auditiva.

El estudiante debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador.

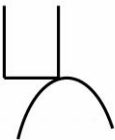
a. pato – dato	d. rata – lata	g. mano – mono	j. pana – lana
b. cama – dama	e. hombre – hambre	h. tía – día	
c. caballo – cabello	f. mesa – misa	i. casa – pasa	
EVALUACIÓN: Se calificará como área positiva sin admitir errores.			

Consignas para el área XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnóstica coordinación visomotora.

El maestro/a pide al estudiante:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.

	<p>OOOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOOO</p>	<p>.....</p>
<p>EVALUACIÓN: Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia. Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45° • Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm. • Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos. 		



Ministerio
de **Educación**

EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR FLEXIBLE

Consignas para el área XVI: ATENCION Y FATIGA

Diagnostica atención y fatiga.

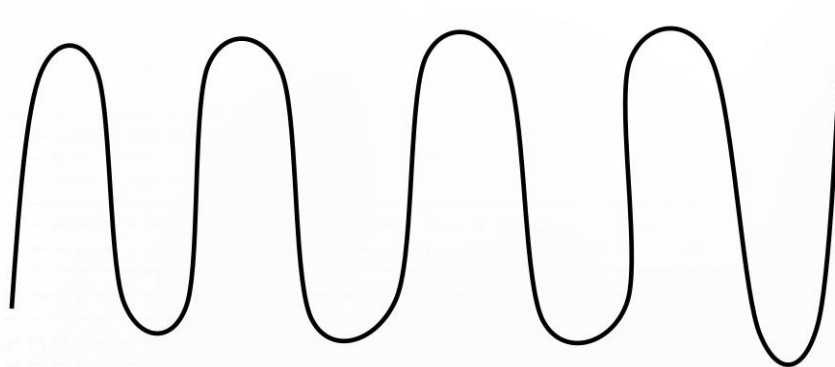
Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador).
De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto)

Consignas para el área XVII: DESARROLLO MANUAL

Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina.

Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura.



EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error (en un minuto)



ÁREA I: ESQUEMA CORPORAL

a: + b: + c: +

ÁREA II: DOMINANCIA LATERAL

Derecha Izquierda

a: + -
b: + +
c: + +
d: + +

ÁREA III: ORIENTACIÓN ESPACIAL

3.1 TEMPORAL

a: Día: + Noche: +

b: dormir c: probar d: jugar

3.2 ESPACIAL (0)

a: Debajo: + 1 Arriba: + 0

Atrás: + 1 Delante: + 1

ÁREA IV: COORDINACIÓN DINÁMICA

a: Saltar: + Botear: +

ÁREA V: RECEPTIVO AUDITIVO

a: + b: + c: + d: + e: +

f: + g: + h: + i: + j: +

k: + l: + m: + n: + o: +



Ministerio de Educación

ÁREA VI: RECEPTIVO VISUAL

a: + b: + c: + d: +

ÁREA VII: ASOCIACION AUDITIVA

1: agua 2: temor 3: boya 4: cama 5: aya
6: teja 7: niña 8: ver 9: noche 10: lenta

ÁREA VIII: EXPRESIVO MANUAL

1: + 2: + 3: + 4: + 5: +
6: + 7: + 8: + 9: + 10: +

ÁREA IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL

1: + 2: + 3: + 4: + 5: +

ÁREA X: PRONUNCIACIÓN

1: - 2: - 3: - 4: + 5: - 6: +

ÁREA XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

1: + 2: + 3: - 4: - 5: -
6: - 7: - 8: - 9: - 10: -

ÁREA XII: COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (Ritmo)

1: + 2: + 3: + 4: + 5: +
6: + 7: +



Ministerio de Educación
ÁREA XIII: MEMORIA VISUAL

+

1: + 2: + 3: + 4: + 5: + 6: + 7: + 8: +

ÁREA XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

—

a: -	f: +
b: +	g: +
c: +	h: -
d: -	i: +
e: +	j: -

ÁREA XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

—

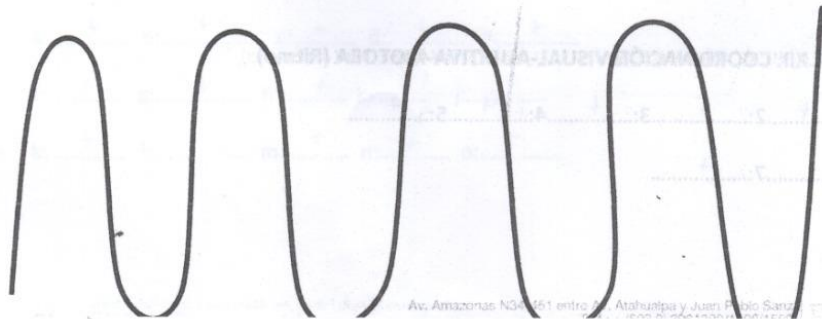
1: 2: 3:

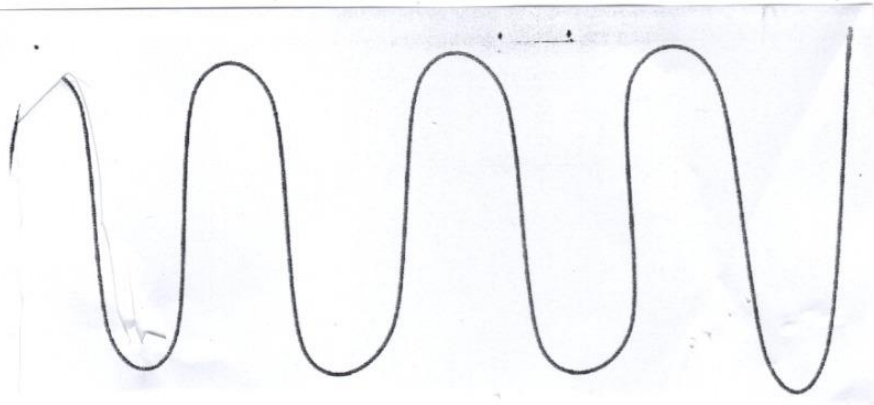
ÁREA XVI: ATENCIÓN Y FATIGA

⊙										

ÁREA XVII: DESARROLLO MANUAL

—





Autorización institucional para la aplicación del test de funciones básicas.



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FECYT

Ibarra, 19 de octubre de 2023

Magíster
Nancy Erazo
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA YAGUACHI

Presente

En el marco de las acciones colaborativas que la Universidad Técnica del Norte (UTN) está desarrollando en las instituciones educativas de la región, solicito comedidamente su autorización y colaboración para que las estudiantes **Romo Ruano Karla Dayana**, con cédula de ciudadanía 0450167689 y **Rosero Pillajo Dayana Belén**, con cédula de ciudadanía 1004130694, del octavo nivel de la carrera de Psicopedagogía, de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la UTN, pueda aplicar un test de Funciones Básicas a primer año de educación básica, en el transcurso del mes de octubre, para el desarrollo de la investigación "Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto_escritura para niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Yaguachi", información que es anónima y confidencial. Cabe resaltar que, los resultados obtenidos del test que se elabore, serán entregados a Usted, como autoridad máxima del plantel, como un aporte de la UTN a la institución que tan acertadamente dirige.

Por la atención favorable a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente



Dr. José Revelo
DECANO DE LA FECYT



Receido
Nancy E

23-10-2023

Fotografías del día de aplicación del test

