



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS EN LA UE “IBARRA”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Psicopedagogía

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Estephanie Viviana Cifuentes Paucar

Director (a): PhD. Sonia Gabriela Narváez Olmedo

Ibarra – 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100540562-4		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cifuentes Paucar Estephanie Viviana		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	evicfuentesp@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL	0980386557

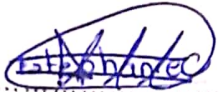
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura para niños de 4 a 5 años en la UE "Ibarra"
AUTOR (ES):	Cifuentes Paucar Estephanie Viviana
FECHA: AAAAMMDD	2024/07/12
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Psicopedagogía
ASESOR /DIRECTOR:	PhD. Gabriela Narváez

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días, del mes de julio de 2024

LA AUTORA:

(Firma).....
Nombre: Cifuentes Paucar Estephanie Viviana

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

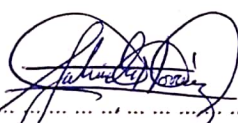
Ibarra, 12 de julio de 2024

PhD. Gabriela Narváez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 
PhD. Gabriela Narváez
C.C.: 1002531299

DEDICATORIA

A mi madre Viviana Paucar quién ha sido, es y será fuente inagotable de amor, sabiduría y apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida. Su sacrificio y dedicación ha sido la luz que me han guiado a lo largo de mi camino nos solo académico sino en las situaciones adversas que hemos pasado juntas.

A mi hermana Yessenia Cifuentes por el apoyo incondicional que me ha brindado durante este camino llamado Universidad, quién ha estado pendiente en todo momento de los avances que he tenido en la misma.

A mi novio por ser un apoyo incondicional, la paciencia, comprensión y amor que han sido refugio en los momentos de estrés, cada palabra de aliento ha sido un gran motor para seguir adelante con esta meta.

A mi familia por creer en mí y ser un gran pilar en esta etapa académica de mi vida, por las palabras motivadoras que me impulsaban a seguir adelante y no rendirme en los momentos difíciles.

A mis amigos, por compartir risas, lágrimas y momentos de aliento en cada etapa de este viaje. Su amistad ha sido mi ancla en las tormentas, las palabras de apoyo que me expresaron fueron clave para seguir adelante y conseguir mi gran objetivo.

A todos mis profesores, quienes no solo me impartieron conocimientos, sino que también me inspiraron a buscar la excelencia y a nunca rendirme ante los desafíos.

A la PhD. Gabriela Narváez por guiarme, además de su paciencia y compromiso en orientarme a lo largo de este proyecto. Sus consejos y enseñanzas han dejado una marca inigualable en mi formación académica.

Esta tesis está dedicada a cada persona que ha dejado una huella en mi vida, recordándome que el conocimiento es un viaje compartido y que el apoyo de quienes nos rodean es fundamental para alcanzar nuestras metas.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis.

Agradezco sinceramente a mi madre por su amor incondicional, apoyo financiero y constantes palabras de aliento. Su sacrificio y creencia en mi capacidad han sido mi motor para llegar hasta aquí.

A mi familia, cuyo apoyo ha sido inquebrantable a lo largo de esta travesía. Gracias por comprender las largas horas de estudio, por brindarme un hogar lleno de amor y por ser mi red de seguridad en los momentos desafiantes.

A la MSc. Gabriela Narváez, cuya orientación, paciencia y dedicación fueron fundamentales en cada fase de este proyecto. Su guía ha sido inspiradora y ha enriquecido mi comprensión en el campo de estudio.

A mis profesores, cuyo conocimiento y experiencia han dejado una marca indeleble en mi formación académica. Agradezco la oportunidad de aprender de individuos tan apasionados y dedicados.

A mis amigos, quienes compartieron risas, lágrimas y momentos de estrés durante este trayecto. Su amistad ha sido mi refugio y recordatorio constante de que el equilibrio entre el trabajo y la vida personal es esencial.

A todas las personas que participaron en entrevistas, encuestas o cualquier forma de cooperación, gracias por su tiempo y contribuciones esenciales para el desarrollo de este estudio.

Finalmente, agradezco a la Unidad Educativa “IBARRA” por proporcionar los recursos necesarios y el ambiente propicio para llevar a cabo esta investigación.

Este logro no hubiera sido posible sin el respaldo de cada uno de ustedes. Gracias por formar parte de este viaje académico y por ser una parte fundamental de mi crecimiento profesional y personal.

RESUMEN

En los últimos años y con el paso de la pandemia del Coronavirus se ha detectado un incremento en las dificultades en el desarrollo de las destrezas básicas de la lectoescritura en los niños dentro del sistema educativo. El objetivo de la investigación es diseñar estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “IBARRA”. La presente investigación es cuantitativa, descriptiva correlacional de diseño no experimental y de carácter transversal, la población estudiada fue de 30 niños y niñas de primer grado de educación básica de la Unidad Educativa “IBARRA”. El instrumento utilizado fue el Test de Funciones Básicas del Ministerio de Educación que consta de 17 áreas las cuales 12 de ellas se encuentran en el rango Positivo esto quiere decir que los estudiantes han desarrollado estas habilidades de forma normal pero las otras 5 están debilitadas la cuales son: Pronunciación, Memoria Secuencia Auditiva, Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo), Discriminación Auditiva, Desarrollo Manual, estas áreas se debe mejorar por medio de la guía de actividades, por lo que se concluye que esta investigación ha destacado la importancia de diseñar estrategias efectivas para el desarrollo de destrezas básicas de lectoescritura ya que se puede mejorar y promover un aprendizaje más efectivo en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

Palabras clave: Lectoescritura, destrezas básicas, estrategias, niños y niñas.

ABSTRACT

In recent years and with the passing of the Coronavirus pandemic, an increase in difficulties in the development of basic literacy skills in children within the educational system has been detected. The objective of the research is to design strategies for the development of basic skills for learning reading and writing in children aged 4 to 5 years from the “IBARRA” Educational Unit. The present research is quantitative, descriptive, correlational, non-experimental in design and cross-sectional in nature. The population studied was 30 boys and girls in the first grade of basic education at the “IBARRA” Educational Unit. The instrument used was the Basic Functions Test of the Ministry of Education, which consists of 17 areas, 12 of which are in the Positive range, this means that the students have developed these skills normally but the other 5 are weakened, which are: Pronunciation, Auditory Sequence Memory, Visual Auditory Motor Coordination (Rhythm), Auditory Discrimination, Manual Development, these areas must be improved through the activity guide, so it is concluded that this research has highlighted the importance of designing strategies effective for the development of basic literacy skills since it can improve and promote more effective learning in this crucial stage of child development.

Keywords: Reading and writing, basic skills, strategies, boys and girls.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
Justificación.....	2
OBJETIVOS.....	3
Objetivo General:	3
Objetivos específicos:.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 Enfoques teóricos que fundamentan el proceso de lectoescritura	4
1.1.1. Constructivista y Sociocultural.....	4
1.1.2. Teoría Neuropsicológica “Luria”	4
1.2 La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	6
1.2.1. Definición	6
1.2.2. Procesos que intervienen en la lectura.....	7
1.2.3. Procesos que intervienen en la escritura.....	8
1.3 Destrezas básicas previos al aprendizaje de la lectoescritura	9
1.3.1. Definición	9
1.3.2. Influencia del método de enseñanza en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.....	10
1.3.3. Áreas de las Funciones básicas (perceptivo, motora, cognitiva).....	11
1.4 Estrategias para el aprendizaje de las funciones básicas para niños	14
1.4.1. Tipos de estrategias para el aprendizaje de las funciones básicas para niños	14
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	17
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	17
2.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	17
2.2.1. Métodos	17
2.2.2. Instrumentos	18
2.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	19
2.4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	19
2.5. Población y Muestra	24
2.5.1. Población	24
2.5.2. Muestra	25
2.6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	26
2.6.1. Procesos de recolección de información	26
2.6.2. Proceso de análisis de la información	26

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
3.1. Análisis de Resultados	27
3.1.1. Prueba de normalidad	27
3.1.2. Datos descriptivos de la muestra	28
3.1.3. Análisis de las destrezas básicas fortalecidas	28
3.1.4. Análisis de las destrezas básicas debilitadas	29
3.1.5. Análisis correlacional de las áreas fortalecidas	29
3.1.6. Análisis correlacional de las áreas debilitadas	30
3.2. Discusión de los resultados	31
3.2.1. Con respecto al área de Pronunciación	31
3.2.2. Con respecto al área de Memoria secuencia auditiva	31
3.2.3. Con respecto al área de Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo)	31
3.2.4. Con respecto al área de Discriminación Auditiva y Desarrollo Manual	31
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	33
4.1. Nombre de la Propuesta	33
4.2. Introducción y Justificación	33
4.3. Objetivo de la Guía	33
4.4. Estrategias de Pronunciación	35
4.4.1. “Pronunciación paso a paso”	35
4.5. Estrategia de Memoria secuencial auditiva	38
4.5.1. “Números en acción”	38
4.6. Estrategia de Coordinación Visual Auditiva Motora	42
4.6.1. “Secuencias coordinadas”	42
4.7. Estrategia de Discriminación Auditiva	46
4.7.1. “Sorpresas auditivas”	46
4.8. Estrategia de Desarrollo Manual	49
4.8.1. “Manitos activas”	49
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	54
Referencias	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Matriz de Operacionalización de Variables</i>	19
Tabla 2: Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)	27
Tabla 3: Datos de la muestra	28
Tabla 4: Estrategia Pronunciación ACTIVIDAD Nro. 1.....	35
Tabla 5: Estrategia Pronunciación ACTIVIDAD Nro. 2	36
Tabla 6: Estrategia Memoria Secuencia Auditiva ACTIVIDAD Nro. 1.....	38
Tabla 7: Estrategia Memoria Secuencia Auditiva ACTIVIDAD Nro. 2.....	40
Tabla 8: Estrategia Coordinación Visual Auditiva Motora ACTIVIDAD Nro. 1	42
Tabla 9: Estrategia Coordinación Visual Auditiva Motora ACTIVIDAD Nro. 2	44
Tabla 10: Estrategia Discriminación Auditiva ACTIVIDAD Nro. 1.....	46
Tabla 11: Estrategia Discriminación Auditiva ACTIVIDAD Nro. 2.....	48
Tabla 12: Estrategia Desarrollo Manual ACTIVIDAD Nro. 1	49
Tabla 13: Estrategia Desarrollo Manual ACTIVIDAD Nro. 2	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	28
Figura 2 Destrezas Básicas fortalecidas	28
Figura 3 Destrezas Básicas debilitadas.....	29
Figura 4 Análisis correlacional de las áreas fortalecidas.....	30
Figura 5 Análisis correlacional de las áreas debilitadas.....	30

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

La motivación fundamental que impulsó esta investigación reside en la reconocida importancia del período preescolar en el crecimiento cognitivo y lingüístico de los niños de 4 a 5 años. La adquisición de estas destrezas básicas de la lectoescritura durante la fase crítica no solo establece las bases para el éxito académico futuro, sino que además desempeña un papel crucial en la formación integral de los individuos. La literatura existente ha demostrado la necesidad de estrategias pedagógicas efectivas que fomenten un aprendizaje significativo y estimulante durante estos primeros años, siendo la lectoescritura una habilidad central en este proceso. Al centrarse en esta etapa temprana, la investigación aspira a contribuir al diseño de estrategias específicas que no solo aborden las particularidades del aprendizaje infantil, sino que también puedan ser aplicadas con éxito en el ambiente educativo de la unidad educativa "IBARRA". Esto no solo beneficia directamente a los niños en cuestión, sino que también aporta valiosas perspectivas tanto a la comunidad educativa como a quienes se dedican al desarrollo de programas pedagógicos adaptados a cada una de las necesidades de la infancia en su fase inicial de escolarización.

Problema de la Investigación

En la unidad educativa "IBARRA" se ha observado que un gran número de niños y niñas entre 4 y 5 años de edad tienen dificultades para desarrollar habilidades básicas de lectoescritura, las cuales son esenciales para un mayor éxito académico, y la escasez de dichas habilidades pueden causar que los estudiantes puedan tener retraso en el aprendizaje.

Una de las principales razones de estos problemas puede ser la falta de estrategias de enseñanza específicas y efectivas para esta etapa del desarrollo. Por lo tanto, es fundamental diseñar e implementar estrategias educativas que se adapten a las necesidades de estos niños para mejorar su aprendizaje de la lectoescritura.

Las consecuencias de estos problemas no se limitan al nivel preescolar, sino que pueden abarcar toda la vida escolar, afectando los logros de aprendizaje en diversas materias y limitando el desarrollo multifacético de los niños y niñas.

La delimitación temporal del problema de estudio del período académico es de 2023-2024; especialmente se encuentra ubicado en la Av. Mariano Acosta y Gabriela Mistral en la provincia de Imbabura, el cantón de Ibarra, en la Unidad Educativa "IBARRA" con los niños de preparatoria que comprenden las edades de 4 a 5 años respectivamente.

Justificación

El desarrollo de las destrezas básicas de lecto-escritura es el pilar fundamental en el proceso educativo y al mismo tiempo en el crecimiento individual, ya sea académico o personal de los niños. Al adquirir estas destrezas básicas de lectura y escritura, no solo están construyendo una base sólida para entender el entorno que les rodea, sino que además están sentando las bases para un aprendizaje más avanzado. Además, estas habilidades fomentan la comunicación efectiva, permitiendo a niños y niñas expresar sus ideales, sentimientos y necesidades de forma más precisa, lo que a su vez contribuye al fortalecimiento de sus habilidades sociales.

El proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “IBARRA”, el cual aportó beneficiarios directos:

- Los docentes son los primeros beneficiarios por que desempeñan un papel crucial en la transmisión de estas habilidades vitales a los estudiantes. La investigación y aplicación de nuevas estrategias no solo enriquecerán sus propias competencias pedagógicas, sino que también conducirán a una enseñanza más efectiva. Al adoptar estrategias innovadoras, los docentes podrán personalizar la educación para retribuir las necesidades individuales de los estudiantes, lo que, a su vez, contribuirá al rendimiento académico y al desarrollo integral de los estudiantes. Esto no solo eleva el nivel de profesionalismo de los docentes, sino que también fomenta una educación de mayor calidad y un mayor éxito estudiantil.
- Los estudiantes son los beneficiarios directos, ya que son los receptores de la educación y serán enriquecidos con estrategias adecuadas para el correcto desarrollo de habilidades fundamentales de lectura y escritura. No solo tiene un impacto inmediato en su éxito académico, sino que también contribuye a hacer que sus clases sean más recreativas e interactivas.
- La institución educativa será un beneficiario directo, particularmente en el aspecto de la caligrafía. La mejora en la caligrafía de los estudiantes es un reflejo visible de la efectividad de la educación transmitida a los estudiantes, lo que puede aumentar el renombre y el respeto de la institución, factores que a menudo influyen en la elección de los padres de familia a la hora de seleccionar una institución para sus hijos.

La factibilidad de este estudio es alta debido a que la unidad educativa “IBARRA” está fuertemente comprometida con el avance continuo de la calidad de la educación y ha mostrado voluntad de cooperar activamente en proyectos de investigación que beneficien a los estudiantes. Este enfoque colaborativo garantiza que las estrategias propuestas puedan implementarse con el apoyo y la participación del personal educativo y administrativo.

Adicionalmente, los padres de familia de los estudiantes de la unidad educativa "IBARRA" demuestran gran interés en los logros académicos de sus niños y niñas; además, están dispuestos a colaborar activamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar estrategias para el desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "IBARRA"

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "IBARRA".
- Determinar si existen diferencias entre el sexo de los estudiantes de 4 a 5 años con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lecto-escritura en la Unidad Educativa "IBARRA".
- Diseñar una guía que contenga estrategias destinadas a fortalecer las destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "IBARRA"

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Este capítulo se centra en analizar y sintetizar las diversas teorías y métodos de enseñanza que forman parte del plan de enseñanza, tanto de lectura y escritura del primer año. Tiene como finalidad identificar las prácticas educativas más efectivas y los factores que inciden en la obtención de estas destrezas esenciales. Asimismo, se busca crear un conjunto de directrices y recomendaciones basadas en estas teorías para ayudar a los educadores y responsables de la educación a implementar estrategias efectivas de enseñanza para la lectoescritura.

1.1 Enfoques teóricos que fundamentan el proceso de lectoescritura

Los enfoques teóricos que subyacen al proceso de la lectoescritura se basan en diferentes perspectivas que abordan el desarrollo y la adquisición de estas habilidades críticas. Entre ellas resalta la teoría del cognitivismo, que prioriza el papel de los procesos mentales en la decodificación y comprensión del texto. La teoría del constructivismo enfatiza la significación de la interacción social y el entorno del aprendizaje. Además, los enfoques socioculturales enfatizan cómo la lectoescritura se desarrolla en contextos culturales específicos y está influenciada por las prácticas y valores comunitarios.

1.1.1. Constructivista y Sociocultural

Vygotsky señaló que todo aprendizaje en la escuela está precedido por una historia que cada niño vive antes de comenzar la educación formal, lo que significa que el aprendizaje y el desarrollo están vinculados desde el momento en que nace el niño (Carrera & Mazzarella, 2001).

El enfoque de Vygotsky en el proceso de desarrollo psicológico humano enfatizó el interés de los contextos históricos, sociales y culturales en la formación del conocimiento y enfatizó cómo estos aspectos dan forma al desarrollo individual. Esta teoría supone que los procesos psicológicos de las personas están estrechamente relacionados con la influencia de su entorno, lo que afecta su proceso de aprendizaje (Castellanos & Castro, 2017).

Vygotsky reconoció que el aprendizaje es un proceso personal y se cree que la construcción del conocimiento ocurre a través de la interacción entre el individuo y el contexto sociocultural en el que se desarrolla. El modelo de aprendizaje sociocultural cree que los dos procesos de desarrollo y aprendizaje son interactivos, viendo el aprendizaje como un factor de desarrollo y explicando el aprendizaje como una forma de socialización, viendo a las personas más como estructuras sociales que se forman (Villalobos, 2018).

1.1.2. Teoría Neuropsicológica “Luria”

Luria desarrolló su teoría neuropsicológica a continuación de los métodos. Vygotsky (2000), sobre el origen de las funciones psicológicas, su desarrollo individual y su conexión con el sistema nervioso. En esta propuesta, diversas actividades humanas, incluidas las actividades de aprendizaje escolar y las actividades que las componen (dictado, aritmética,

comprensión lectora, etc.) tienen estructuras psicológicas complejas, por lo tanto, no pueden ubicarse de una manera simplista. No están ubicados en todo el cerebro, sino que se distribuyen de forma sistemática y dinámica.

Durante el crecimiento de un niño se forman diversos órganos funcionales, y en el caso específico a nivel escolar encontramos órganos funcionales para la lectura, órganos funcionales para el cálculo y órganos funcionales para la escritura. Un órgano funcional es un sistema de funcionamiento automatizado y estable que es efecto de un proceso de aprendizaje eficaz. Para que cada órgano funcional funcione de manera óptima y así se manifieste sin dificultades profesionales, debe haber un desarrollo funcional suficiente de los factores neuropsicológicos. Otro punto importante para considerar es que la función de cada factor neuropsicológico variará dependiendo de la actividad en la que esté involucrado, dependiendo del tipo de actividad escolar, es decir, resolver problemas de matemáticas, leer o escribir (Cisneros et al., 2017).

La mayoría de los investigadores en neuropsicología infantil utilizan un enfoque cognitivo, pero el enfoque teórico de Luria se basa en su interacción con la realidad circundante, que aún no se comprende o simplemente se desconoce en la neuropsicología occidental. La neuropsicología cognitiva divide la mente en funciones independientes, cada una con su propia organización cerebral. Las funciones o procesos cognitivos son la unidad de análisis teórico e investigación experimental. El entendimiento del origen y organización de estas funciones depende de cada autor individual y el número de funciones cognitivas identificadas no está limitado (Solovieva et al., 2002).

El concepto neuropsicológico de Luria supone que la actividad cerebral se produce mediante la implicación conjunta e integrada de las tres principales unidades o bloques funcionales del cerebro. El primer bloque es el bloque de activación, que se encarga de mantener o activar el tono óptimo de la corteza cerebral. El segundo bloque se llama entrada y tiene la función de recibir, procesar y almacenar información. Este bloque se localiza en las regiones posteriores de la corteza cerebral, específicamente en los lóbulos parietal, temporal y occipital, que contienen las áreas táctil, cinestésica, auditiva y visual, respectivamente. El tercer bloque, llamado programación y control de la actividad, cubre la parte de la corteza anterior a la cisura de Rolando (o central). (Manga & Ramos, 2011).

Actualmente, los modelos neuropsicológicos de niños intentan situar al niño en su entorno y las intervenciones implican trabajar con niños y otras personas importantes en su entorno, resaltando así la ecología general que influye en su desempeño escolar. Esta afirmación nos da una noción clara del propósito de la neuropsicología ecológica. Es un enfoque basado en fortalezas que considera al niño y los sistemas con los que interactúa (Manga & Ramos, 2011).

1.2 La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

El propósito de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es dotar a los niños y niñas de las destrezas básicas para leer y escribir de forma efectiva, de modo que puedan acceder a la información, comunicarse con claridad e intervenir plenamente en el entorno. Este proceso no solo desafía a los estudiantes a identificar y comprender palabras y textos, sino que también desarrolla su capacidad para interpretar, analizar y criticar mensajes escritos.

1.2.1. Definición

El proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA) se considera efectivo cuando los estudiantes son los protagonistas y los docentes actúan como facilitadores del aprendizaje. Este enfoque promueve la comunicación y la socialización entre estudiantes y profesores, lo que ayuda con la adquisición de diversos conocimientos que interesan a cada estudiante y promueve su formación integral con diversos conocimientos como habilidades, saberes y conocimientos (Chacha & Rosero, 2019).

Durante el periodo de aprendizaje, las actividades cognitivas de los individuos (estudiantes) experimentarán cambios continuos. Con la ayuda del personal docente o profesores, los estudiantes adquieren conocimientos mediante actividades dirigidas o guiadas, formando habilidades y hábitos acordes con el entorno, logrando así una comprensión de la realidad, lo que imperiosamente significa cambios paulatinos en la personalidad (Sánchez, 2003).

El proceso de aprendizaje es automático y mecánico, relacionado con respuestas a estímulos, que es resultado de lo que sucede en el entorno que los rodea; además, está influenciado por diversas variables, una de las cuales es el llamado estilo de aprendizaje, que junto con las destrezas sociales, el ambiente personal, la autoevaluación, con el desempeño de los estudiantes y la satisfacción con el aprendizaje (Cervantez, Llanes, Peña, & Cruz, 2020).

El aprendizaje es un proceso sumamente complicado, cuya esencia es la transacción de nuevos conocimientos y habilidades. Para que este proceso sea realmente considerado aprendizaje, en vez de simplemente una marca o contención transitoria, debe poder manifestarse en el futuro y contribuir a problemas específicos, incluso intrínsecamente relacionados con aquellos que inspiraron la diferencia de aprendizaje en primer lugar (Sánchez, 2003).

La práctica tradicional de enseñanza de la lectoescritura de los niños que entran a la escuela se realiza en el marco del uso de métodos analíticos y sintéticos, por ejemplo, la onomatopeya, el método de las sílabas, etc. El objetivo de estos métodos es que los estudiantes aprendan los sonidos de las letras o sílabas y luego formen palabras individuales (Torres, 2016).

1.2.2. Procesos que intervienen en la lectura

La lectura implica un proceso complejo que comienza con la decodificación de símbolos escritos y termina con la comprensión del significado de oraciones y textos. En esta actividad el lector mantiene una actitud activa y personal, utilizando sus conocimientos para interpretar el mensaje, regular su atención y motivación, y generar predicciones y preguntas sobre lo leído (Ramos, 1990).

La lectura amplía los acontecimientos que se desarrollan en uno mismo y en la sociedad, por lo que la lectura es una manera de adquirir aprendizajes permanentes, que está siempre cambiando, al igual que los textos, las columnas, la información y las categorías de lectores. Cabe destacar que la lectura es un procedimiento que se origina entre los 5 y 6 años en la escuela primaria (Barrera et al., 2020).

Procesos perceptivos

Por medio del proceso de percepción, obtenemos información de las formas de letras y palabras. Esto se almacena en nuestra memoria icónica durante un corto tiempo (solo unas pocas centésimas de segundo) y es responsable del análisis visual de las propiedades de las letras y de diferenciarse de otras letras (Ramos, 1990).

Procesos léxicos

El proceso léxico o de reconocimiento de palabras permite comprender su significado. Creemos que según el modelo de lectura dual, existen dos métodos o enfoques para comprender el significado de una palabra; una es la vía léxica, también conocida como vía directa, que conecta directamente la ortografía de una palabra con su significado o representación interna, de forma similar a cómo reconocemos imágenes o números. El segundo, llamado enfoque fonológico, permite derivar el significado de una sola palabra, decodificando cada grafema en su sonido correspondiente y usando estos sonidos para derivar el significado de una sola palabra (Ramos, 1990).

Procesos sintácticos

Para captar eficazmente el significado de un mensaje, los procesos sintácticos facilitan la identificación de las distintas partes del discurso y su importancia relativa. Por lo tanto, para comprender completamente el mensaje, el lector debe determinar cómo se relacionan las palabras de una oración una vez que las haya identificado (Ramos, 1990).

Procesos semánticos

El proceso semántico o de comprensión de textos es uno de los procesos más complejos y fundamentales. Uno de los mayores desafíos del sistema educativo es que la transmisión organizada de conocimiento se realiza principalmente a través de medios escritos, particularmente en los últimos años de la educación primaria y secundaria (Ramos, 1990).

1.2.3. Procesos que intervienen en la escritura

La escritura es más que transcribir sonidos en signos gráficos. Debido a que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje de manera escrita, aprender a escribir implica la habilidad de escribir no solo palabras, sino también textos completos (Ramos, 1990).

La escritura es una de las obtenciones más difíciles en el desarrollo de los niños y niñas es conseguir que aprendan a leer y escribir en un corto periodo de tiempo no es tarea fácil, ya que requiere mucha paciencia, estudio e interés por parte de los estudiantes para obtener un buen resultado (Cacuango & Hernández, 2022).

Planificación del mensaje

Antes de comenzar una tarjeta a un compañero o un artículo, el escritor debe decidir sobre qué quiere escribir y cuál es su propósito. Es decir, hay que elegir de la memoria qué se quiere transmitir y cómo transmitirlo según la finalidad propuesta. La mayor complicación se da cuando no se puede producir o no tenemos conocimiento para escribir (Ramos, 1990).

Procesos sintácticos

Una vez que sabemos escribir, debemos centrarnos en el proceso de gramática, que implica dos subprocesos: elegir el tipo de oración (pasiva, interrogativa, relacional, etc.) y la ubicación correcta de los signos de puntuación en el texto a escribir y facilitar la comprensión (Ramos, 1990).

Procesos léxicos

La selección de palabras ocurre casi automáticamente, buscando en nuestra memoria y seleccionando las palabras que mejor se ajustan al concepto que queremos transmitir. Una vez que se ha tomado la decisión, la palabra elegida adoptará una forma lingüística particular (Ramos, 1990).

Procesos motores

Este es todo el proceso que tenemos que pasar para escribir por nuestra cuenta, es decir, escribir con lápiz sobre papel, escribir en arena o escribir en una computadora. El proceso comienza con la selección de los alógrafos utilizados para representar cada grafema. La información de movimiento se divide en un almacén alográfico que registra las secuencias de movimiento realizadas al realizar la grafía elegida. Esto quiere decir que en este almacén elegiremos la grafía en mayúsculas, minúsculas, en ligada o script. El programa motor primero selecciona un grafema, luego selecciona su representación alográfica y luego realiza un movimiento muscular correspondiente al alógrafo seleccionado (Villadares, 2019).

1.3 Destrezas básicas previas al aprendizaje de la lectoescritura

El propósito es acondicionar a los niños para una transformación fluida y exitosa a la lectura y la escritura formal. Además, está diseñado para fomentar la peculiaridad e importancia del lenguaje escrito, proporcionando una base sólida para desarrollar destrezas más complejas. Al centrarse en estas habilidades iniciales, podrás promover un aprendizaje más natural y efectivo, reduciendo la frustración y dificultad que puedan surgir en etapas posteriores. Garantiza que los niños puedan responder a los desafíos de la lectoescritura con confianza y entusiasmo, sentando así los fundamentos para el éxito académico y el desarrollo continuo del estudiante.

1.3.1. Definición

Debido a que son complejos y requieren una variedad de habilidades para completarse con éxito, los estudiantes utilizan gestos manuales, orales y faciales para leer y escribir. Los procesos cognitivos como la observación, la discriminación, la comparación, la identificación y la descripción son ejemplos de estas habilidades. Estas habilidades permiten a los estudiantes comprender y comunicarse oralmente sobre aspectos lingüísticos. Además, se incluyen habilidades que ayudan a los estudiantes a desarrollar la capacidad de buscar, descubrir y comunicar información encontrada, lo que promueve el desarrollo de las habilidades de lectoescritura (González, 2020).

El desarrollo de la lectoescritura es importante para la faceta del aprendizaje de un individuo, ya que contribuye con su compromiso y significado en el mundo que lo rodea. Sin embargo, uno de los mayores retos que enfrenta el programa educativo es mejorar la calidad del proceso (Suárez et al., 2015).

La lectura y la escritura Son actividades complejas que son esenciales para la adquisición de conocimientos relacionados con la cultura y, por lo tanto, para el desarrollo satisfactorio de la sociedad. La adquisición de ambos procesos del lenguaje se produce después de aprender a hablar, por lo que es importante desarrollar plenamente las habilidades verbales del idioma antes de comenzar a aprender el código escrito (Núñez & Santamarina, 2014).

Las destrezas de la lectoescritura son el pilar del desarrollo y el aprendizaje humanos. Es importante resaltar que estas habilidades tienen una repercusión significativa en la formación cognitiva, creativa y sentimental de un individuo. Desde un punto de vista epistemológico, estas habilidades están estrechamente relacionadas con su internalización. Vale la pena señalar que los errores en este proceso pueden entenderse examinando el entorno socio familiar y socio educativo del individuo, es decir, su relación con la familia, su entorno de vida y sus relaciones, por otro lado. El entorno educativo incluye profesores, instituciones educativas y otros estudiantes (Moreira, 2021).

La lectoescritura es un procedimiento de enseñanza, especialmente porque pasa a conformar parte del ciclo educativo inicial, por lo que los docentes deben contar con planes adecuados para intervenir en su labor de enseñanza, capacitarlos desde temprana edad para realizar tareas y promover sus habilidades lectoras, realizar sus tareas de manera adecuada,

comenzando con el respaldo del docente y luego incluyendo el trabajo en equipo, seguido de un mejor desempeño en las actividades de manera escrita, demostrando sus capacidades y destrezas (Quito, 2021).

Debido a la complejidad y la variedad de habilidades necesarias para completarlos con éxito, la lectura y la escritura son procesos lingüísticos en los que los estudiantes utilizan gestos manuales, orales y faciales. Los procesos de pensamiento como observar, discriminar, comparar, identificar y describir son parte de estas habilidades, que permiten a los estudiantes comprender y comunicarse oralmente sobre aspectos lingüísticos. Además, las habilidades informacionales permiten a los estudiantes avanzar significativamente dentro del sistema escolar al dotarlos de estrategias cognitivas y de descubrimiento para alcanzar sus objetivos, lo que les permite buscar, descubrir y comunicar la información que encuentran (González, 2020).

En el proceso de obtención de habilidades lectoras en las instituciones educativas, los docentes desempeñan el papel de guías de los estudiantes; son responsables de utilizar diversas estrategias didácticas para proporcionar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes y la comprensión de las habilidades lectoras. Se centrarán en conseguir que los niños y niñas puedan, comprendan y deseen aprender en este sentido esto específicamente les proporcionará orientación y recursos de aprendizaje para aumentar su motivación. Además, es importante que los docentes participen en cambios e innovaciones pedagógicas que requieren la formación de nuevos recursos didácticos que se combinen con técnicas de enseñanza adecuadas para desarrollar las destrezas lectoras de los estudiantes (Cacuango & Hernández, 2022).

La lectoescritura necesita un trato especial y progresivo que incluye decodificar códigos tradicionales para usarlos para obtener nueva información, aprender habilidades de lectura y escritura y brindar a los estudiantes experiencias y conocimientos que les serán útiles en su conjunto, ya que forman elementos clave para el vocabulario y las habilidades de expresión escrita y estas son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje escrito (Luna et al., 2019).

1.3.2. Influencia del método de enseñanza en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

Para poder iniciar exitosamente la enseñanza de destrezas de lectoescritura a los estudiantes, la influencia de los docentes debe ser grande y es importante guiarlos en un proceso de aprendizaje correcto y efectivo. Implica el uso de planteamientos metodológicos para mejorar los conocimientos de los niños y niñas para que puedan hablar, comunicarse y comprender. Por tanto, los niños pueden practicar y mejorar su lenguaje con la orientación adecuada (Quito, 2021).

Las destrezas de lectoescritura en los niños ayudan a mejorar la concentración y promueven y posibilitan el aprendizaje, por lo que es importante considerar el campo de la neurociencia que contribuye a través de estrategias que promueven la enseñanza y el aprendizaje (Vargaset al., 2019).

Sin duda, uno de los desafíos más grandes de la lectoescritura es su posicionamiento como componente esencial del conocimiento de los niños en la formación del aprendizaje infantil. Por lo tanto, los educadores deben tener habilidades de enseñanza, incluidos métodos de enseñanza, para contribuir a los estudiantes a adquirir habilidades y destrezas de lectura y escritura; es por ello los docentes deben actualizar continuamente sus conocimientos (Mendieta et al., 2018).

1.3.3. Áreas de las Funciones básicas (perceptivo, motora, cognitiva)

La función básica se manifiesta como un proceso en el que el niño utiliza un complemento psicosocial neutro y se adapta a los cambios del entorno que lo rodea, alistándose mental, emocional y físicamente para un adecuado desenvolvimiento escolar, debido a la capacidad de la función básica de crear problemas en el aprendizaje (Serpa, Universidad del Azuay, 2015).

El concepto de funciones básicas se utiliza para referirse operativamente a ciertos elementos que los estudiantes deben haber aprendido antes de ingresar al sistema escolar para que estén preparados para enfrentar cualquier proceso de aprendizaje (Ibujés, 2010).

Esquema corporal

El esquema corporal representa a la mente que tiene el niño de su cuerpo en un elemento psicomotor muy importante, porque su correcta estructura contribuye al crecimiento de la personalidad, el intelecto y el conocimiento de otros individuos que requieren aprendizaje, su estructura no solo es una educación insuficiente que muchas veces conduce a problemas personales, problemas familiares, escolares y sociales (Mamani et al., 2019).

Dominancia lateral

El cuerpo humano tiene simetría anatómica, pero asimetría funcional. La dominancia o preferencia por una de las partes simétricas del cuerpo, como los brazos, ojos, pies y orejas, se conoce como lateralidad (Flores & Ramírez, 2019).

Orientación temporal y espacial

La orientación temporal se comprende como la postura y enfoque de los individuos hacia una o más de las tres dimensiones o zonas horarias del pasado, presente y futuro, esto significa que este enfoque tiende a ser demasiado estable en el tiempo, siendo una de las dimensiones que influye en sus pensamientos, sentimientos y comportamiento (Oyanadel et al., 2014).

La motricidad, el desarrollo intelectual y emocional de los niños y su relación con el aprendizaje escolar, incluida la lectura y la escritura, dependen de la educación en orientación espacial (Paco, 2015).

Coordinación dinámica

La habilidad de coordinar varias partes del cuerpo y adaptarse a diferentes situaciones se conoce como coordinación dinámica. Estos movimientos globales, como gatear, rodar, caminar, correr, saltar, trepar, entre otros, requieren el desplazamiento espacial coordinado de todas las partes del cuerpo (Rodríguez et al., 2015).

Receptiva auditiva

Escuchar es un requisito previo para la interacción con otras personas. Compromete la capacidad de analizar, diferenciar e interpretar estímulos auditivos, relacionándolos con experiencias pasadas. Al igual que la percepción visual, la percepción auditiva se puede desarrollar con práctica (Serpa, Universidad del Azuay, 2015).

Receptiva visual

Es la habilidad de percibir las impresiones materiales creadas por estímulos visuales y reconocerlas a nivel de la corteza cerebral, lo que constituye lo primordial para una buena discriminación y la memoria visual (Ibujés, 2010).

Asociación auditiva

Este ámbito abarca tres componentes: la percepción, la discriminación y la memoria auditiva. La expresión manual se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos corporales, o de sus partes, en respuesta a los estímulos auditivos que se reciben (Ibujés, 2010).

Expresivo Manual

Los niños y niñas utilizan la imitación como un ámbito clave de su desenvolvimiento con su entorno, tienen una tendencia impulsiva a imitar inconscientemente los gestos de los adultos y de los padres, además de sus maestros que internalizan su forma de vida a través de sus actitudes y vocabulario (Serpa, Universidad del Azuay, 2015).

Cierre auditivo vocal

Consiste en la capacidad de integrar, retener y recordar estímulos auditivos de manera secuencial. La pronunciación es la habilidad de articular y expresar palabras de forma clara y organizada. Constituye la práctica esencial del lenguaje (Ibujés, 2010).

Pronunciación

Esta área se proporciona para la capacidad del individuo de expresarse, organizarse y constituir estándares directos utilizando un adecuado vocabulario que nos colaborará a comunicarnos bien con los demás (Andrade & Paguay, 2019).

Memoria secuencia auditiva

Es la capacidad de alcanzar, conservar y presentar sucesos que estimulan el sistema auditivo (llamado memoria auditiva) es una parte importante de los procesos cognitivos y del aprendizaje. Esta capacidad permite a una persona procesar y recordar información recibida a través de la audición, como instrucciones verbales, diálogos, sonidos ambientales e información verbal (Ibujés, 2010).

Coordinación visual auditivo motora (ritmo)

Se trata de una respuesta motriz coordinada ante un estímulo visual o auditivo (sonidos con intervalos), que se expresa mediante ritmos como palmadas, golpes o el uso de un metrónomo (Ibujés, 2010).

Memoria visual

La memoria se define como la habilidad de acumular y rescatar información del entorno exterior, mientras que la memoria es la continuación del proceso de aprendizaje en un estado relativamente permanente que puede recuperarse más adelante (Cupuerán, 2013).

Discriminación auditiva

Esta es la capacidad que se adquiere al recapitular, distinguir o analizar impulsos sonoros, que son instintivos captados por los oídos, que dan lugar a respuestas físicas. Cabe destacar que el niño debe distinguir entre fonemas similares, lo que le concederá distinguir que letras o sílabas comienzan o terminan con el mismo sonido (Andrade & Paguay, 2019).

Coordinación visomotora

En la coordinación visomotora el dinamismo existe debido al gesto que precede al estímulo; no siempre es manual, ya que cada acción motora responde al estímulo visual que la excita, y es afectada por todo el cuerpo o parte de él (Jaramillo, 2012).

Desarrollo manual

Engloba diversos componentes motores y visoespaciales, tales como: tono y posición muscular, dominancia lateral, separación y coordinación de movimientos, dirección y sentido de rotación, precisión, continuidad y habilidad en el uso de herramientas (Ibujés, 2010).

Atención y fatiga

La capacidad de concentrarnos y mantener nuestra conciencia en ciertos aspectos de la realidad es lo que se conoce como atención. Debido a que implica la activación de los nervios en respuesta a estímulos, es esencial para que los procesos cognitivos funcionen correctamente. En resumen, la atención plena nos permite mantener la concentración de nuestros pensamientos y emociones durante períodos prolongados frente a una variedad de estímulos.

La fatiga puede manifestarse como una dificultad para comenzar y continuar con diferentes actividades de manera voluntaria, así como una sensación abrumadora de cansancio, agotamiento o debilidad. Esta fatiga disminuye el rendimiento académico de los niños porque les dificulta aprender, recordar, procesar información visual y mantener la atención (Serpa, 2015).

1.4 Estrategias para el aprendizaje de las funciones básicas para niños

Las estrategias de enseñanza se refieren a los procedimientos que los profesores utilizan de manera consistente, cuidadosa y deliberada como herramientas flexibles para la formación y la resolución de conflictos eficaces al comprender, motivar, estimular y gestionar el proceso de aprendizaje (Guaraca & Erazo, 2022).

Las estrategias innovadoras permiten a los profesores utilizar su creatividad para introducir contenidos de aprendizaje actualizados en el aula e incluir a los niños y niñas en el desarrollo de nuevos conocimientos pedagógicos. Los estudiantes mejoran sus destrezas de escritura y lectura al concentrarse en una variedad de actividades sociales, como reproducir videos y escribir artículos que son parte de sus experiencias cotidianas (Briones et al., 2022).

Los materiales o recursos de aprendizaje son materiales y herramientas que promueven y estimulan el proceso de aprendizaje. Están diseñados para apoyar e influir en la edificación del entendimiento y la reflexión informada de los estudiantes a través de estrategias docentes. Los profesores deben considerar su importancia y utilizar estas herramientas pedagógicas para estimular y mejorar el aprendizaje (Cacuango & Hernández, 2022).

En la educación moderna, la atención se centra en la lectoescritura de los niños y desarrollar estrategias innovadoras en esta área es esencial para mejorar el aprendizaje efectivo en el aula. Esta sección examina métodos de enseñanza diversos y creativos diseñados para aumentar la capacidad de lectura de los niños. Estas estrategias innovadoras están respaldadas por la investigación y la práctica educativa, y están diseñadas no solo para modernizar la percepción y expresión escrita, si no también para promover la creatividad de los estudiantes, el calor en la lectura y el desarrollo general de los estudiantes al inicio de las etapas del proceso de aprendizaje.

1.4.1. Tipos de estrategias para el aprendizaje de las funciones básicas para niños

a) Métodos multisensoriales

El aprendizaje multisensorial pretende incluir todos los sentidos (gusto, olfato, tacto, vista, oído y movimiento) en la enseñanza de la lectura y la escritura. A través de la vista y el oído. De esta forma, durante determinadas actividades o materias, los estudiantes tienen la oportunidad de observar, tocar, olfatear o manipular objetos, relacionarlos con el ambiente y aprender a adquirir conocimientos.

El aprendizaje multisensorial considera a los sentidos como beneficiarios de la información recibida, es decir, los sentidos ayudan a recibir y transmitir información al cerebro para su procesamiento, el proceso de aprendizaje y la acción de aprender. Es primordial entender que todo el mundo tiene preferencias de aprendizaje y que aprenden mejor estimulando diferentes sentidos. Por ejemplo, algunas personas aprenden mejor observando, otras escuchando y otras aprenden mejor interactuando. La forma en que captamos el entorno y establecer la información determina los estilos de aprendizaje. Por este motivo, la estimulación multisensorial es importante para cubrir las necesidades de cualquier persona que quiera aprender a leer y escribir correctamente (Buñay & Cazorla, 2023).

b) Aprendizaje basado en juegos

La enseñanza que se basa en juegos parece ser una iniciativa valiosa para proporcionar el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes. Utilizar estrategias divertidas no solo ayuda a adquirir conocimientos de una forma más amena y menos estructurada, sino que también aumenta el estimulante y el interés por aprender. El juego se comprende como una herramienta de aprendizaje que posibilita una visión más dinámica y equilibrada del proceso de aprendizaje, mejora las relaciones interpersonales y promueve valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación (Franco, 2024).

Los juegos digitales brindan una experiencia desafiante que permite a los usuarios involucrarse e involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje. También señaló que los jugadores ven los juegos digitales como un desafío que requiere un compromiso gradual y continuo para dominar el juego. Esto te permitirá desarrollar habilidades y crear o encontrar estrategias para llegar a la meta y ser recompensado. Una de las ventajas del aprendizaje digital basado en juegos es que, a diferencia del proceso de aprendizaje tradicional, donde el maestro es quien asume toda la sensatez de impartir y evaluar el conocimiento, estos recursos guían y evalúan el progreso de los estudiantes, además de una retroalimentación inmediata después de completar la actividad. En otros casos, te permite corregir y así mejorar tus habilidades (Muñoz & Valderrama, 2021).

c) Tecnología educativa

El software educativo nace de la necesidad de integrar nuevas estrategias de enseñanza y de agilizar y facilitar este proceso en el aula. El software educativo se define como programas informáticos que están diseñados para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje y tienen ciertas características como facilidad de uso, interactividad y capacidad de ajustar el ritmo de aprendizaje (Miranda & Romero, 2019).

Las TIC como estrategia mediadora para el aprendizaje lector en la escuela primaria son vistas como un proceso de gestión del entorno tecnológico que media el aprendizaje lector para utilizar las consideraciones de este espacio (exploratorio, integral e innovador) en cada momento de dicha mediación y método de lectura (sintético, analítico y mixto); y las varias etapas dentro de la lectura (adquisición, uso y desarrollo de la lectura) a través de las cuales se revelan los temas mediadores (Medellín & Gómez, 2018).

El marco teórico presentado en esta tesis tiene como propósito apoyar y orientar el desarrollo de estrategias para el desarrollo de las habilidades lectoras básicas de los niños de 4 a 5 años del departamento de educación “IBARRA”. A lo largo del estudio se analizan y sintetizan las teorías de Vygotsky y Luria, y sus aportes son esenciales para comprender el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura.

La teoría de Vygotsky enfatiza la interacción social y el aprendizaje mediado por el entorno cultural y enfatiza la significación del contexto y la cooperación en el desarrollo cognitivo de los niños. Luria produce una comprensión profunda de los procesos neuropsicológicos relacionados con la adquisición de habilidades lingüísticas y enfatiza cómo desarrollar funciones psicológicas superiores a través de actividades mediadas y estructuradas.

A partir de estos enfoques teóricos, la exploración de la literatura ha accedido a identificar prácticas pedagógicas efectivas y variables que inciden positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura. Se ha demostrado que un enfoque integrado que combina las ideas de Vygotsky sobre la mediación social y el marco neuropsicológico de Luria satisface mejor las necesidades individuales de los niños y niñas y promueve un aprendizaje significativo y personalizado.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

El propósito de la metodología de investigación es desarrollar e implementar un procedimiento sistemático y riguroso para lograr los objetivos planteados. El objetivo de este enfoque es identificar y adherir métodos de enseñanza eficaces basados en las teorías de Vygotsky y Luria que promuevan un aprendizaje significativo adaptado a las necesidades individuales de los niños y niñas. El objetivo es crear un marco práctico que promueva la obtención de destrezas de lectoescritura esenciales y proporcione herramientas y métodos que los educadores puedan utilizar en el aula. A través de la observación, las intervenciones docentes y la evaluación continua, el enfoque apunta no solo a calcular el choque de estas estrategias en el desarrollo de la lectoescritura, sino también a adaptar y mejorar las prácticas pedagógicas para garantizar resultados óptimos para el aprendizaje de los niños.

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es un tipo de investigación cuantitativa porque intenta utilizar una muestra para determinar la continuidad o interrelación entre variables, como la generalización y la objetividad de los resultados, infiriendo así el conjunto del que proviene toda la muestra (Fernández & Díaz, 2002). Dentro de este, se enfoca en un tipo descriptivo correlacional que implica vincular particularidades y perfiles de individuos, grupos, objetos u otros fenómenos que necesiten análisis (Mousalli, 2015). Además, tiene un diseño no experimental transversal al no manipular las variables y recopilar la información durante un solo momento determinado (Mousalli, 2015).

2.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.2.1. Métodos

Los métodos de investigación describen el procedimiento utilizado para llevar a cabo el estudio, así como la validez de los resultados obtenidos. Esto incluye instrucciones sobre la comprensión y reproducción de los resultados. Además, el enfoque metodológico describe y justifica las decisiones tomadas sobre el tema de investigación. Para garantizar la validez del estudio, es necesaria una estructura metodológica adecuada (Abreu, 2014).

En este estudio se utilizan varios métodos generales o lógicos para resolver y analizar el problema de investigación. A continuación se explica cómo y en qué parte del estudio se utiliza cada método.

- Se utiliza un método inductivo para analizar las diversas dimensiones y elementos de los instrumentos utilizados para extraer conclusiones generales.
- Para explicar y presentar las características teóricas del tema de investigación, el método deductivo se utiliza principalmente para crear marcos teóricos, enfocándose en la comprensión y el desarrollo de principios teóricos y científicos generales.

- Se utilizan métodos analíticos integrales en todos los aspectos del estudio, partiendo del principio de que el análisis y la síntesis son inseparables. La información se sintetiza a partir del análisis de los componentes de cada tema y subtema, tanto en el desarrollo del marco teórico como en las conclusiones y recomendaciones. Esta síntesis completa facilita la comprensión de cada capítulo del informe, lo que permite que el estudio se vea como un todo.

Para cumplir el objetivo del diseño de las estrategias de lectoescritura se creó una propuesta innovadora (síntesis), producto de la comprensión y desarrollo de los elementos que conforman la guía (análisis).

2.2.2. Instrumentos

El instrumento utilizado en el proyecto fue El Test de Funciones Básicas del Ministerio de Educación para el primer grado de Educación general básica (2014), el intérprete de dicho Test es Jorge Ibujés Portilla.

La Utilidad de esta prueba es detectar con exactitud la situación de las áreas perceptivo-motrices que determinan el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las características principales del Test son:

- Esta evaluación se lleva a cabo de manera individual.
- La duración de la aplicación es flexible.
- Los estudiantes no necesitan saber leer o escribir.
- Diecisiete áreas específicas son evaluadas por la prueba.
- Puede ser administrado a todos los estudiantes para evaluar las habilidades básicas necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, o para identificar dificultades significativas en algunos estudiantes en este campo.
- Las preguntas se pueden repetir si es necesario.
- Esta prueba permite diseñar actividades para mejorar las áreas donde las habilidades no están desarrolladas.
- Para garantizar un aprendizaje y desarrollo adecuado en lectura y escritura, es esencial que todas las áreas estén bien desarrolladas.

Los recursos utilizados son:

- Manual de aplicación para el maestro/a.
- Formulario para anotar las respuestas del estudiante.
- Lápiz, tijeras, aula, pupitre o mesa

El test cuenta con 17 áreas que se las explica en la matriz del apartado 2.4 y el tiempo estimado de la aplicación del Test es de 30 a 40 minutos aproximadamente.

2.3.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Para poder desarrollar la investigación se han planteado las siguientes preguntas de investigación científica, las mismas que están en relación directa con los objetivos específicos:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de cada una de las áreas que componen las destrezas básicas para el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de 4 a 5 años?

¿Existen diferencias entre el sexo de los estudiantes de 4 a 5 años con respecto al nivel de desarrollo de las destrezas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura?

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para fortalecer las destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de 4 a 5 años?

2.4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1: *Matriz de Operacionalización de Variables*

AREAS	ITEMS
Esquema corporal	<p>-Reconoce las partes de su cuerpo.</p> <p>a) En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”: boca, ojos, nariz, dedo.</p> <p>b) En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes “finas o gruesas”: cabeza, manos, piernas, ojos, etc.</p> <p>c) En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.</p>
Dominancia lateral	<p>- Dominio lateral</p> <p>a) Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio).</p> <p>b) Mano (lanza, una pelota, o pintar).</p> <p>c) Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono).</p> <p>d) Pie (salta, en un solo pie).</p>
	<p>-Orientación temporal y espacial.</p> <p>1. Temporal</p> <p>a) ¿En este momento es de día o de noche?</p>

Orientación	<p>b) ¿Qué haces por las noches?</p> <p>c) ¿Qué realizaste ayer en la escuela?</p> <p>d) ¿Qué actividad hiciste hoy?</p> <p>2. Espacial</p> <p>a) Pon el lápiz debajo de la mesa</p> <p>b) Pon el lápiz arriba de la silla.</p> <p>c) Pon el lápiz atrás tuyo.</p> <p>d) Pon el lápiz adelante tuyo.</p>
Coordinación dinámica	<p>-Coordinación dinámica.</p> <p>a) Salta en un solo pie</p> <p>b) Botea la pelota con una mano, con dos manos</p>
Receptiva auditiva	<p>-Escuchar y codificar respuesta.</p> <p>a) ¿Los pájaros comen?</p> <p>b) ¿Los gatos vuelan?</p> <p>c) ¿Los bebés lloran?</p> <p>d) ¿Los árboles bailan?</p> <p>e) ¿Los niños juegan?</p> <p>f) ¿Los pájaros pintan?</p> <p>g) ¿Los plátanos escriben?</p> <p>h) ¿Las personas se casan?</p> <p>i) ¿Las bicicletas estudian?</p> <p>j) ¿Las mamás cocinan?</p> <p>k) ¿El cielo es verde?</p> <p>l) ¿El sol es caliente?</p> <p>m) ¿Las flores comen?</p> <p>n) ¿Los trenes duermen?</p>

	o) ¿Los sapos saltan?
Receptivo visual	<p>-Percibir un estímulo visual.</p> <p>a) Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo.</p> <p>b) Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo.</p> <p>c) Esta es una llave, busca otra igual.</p> <p>d) Esta es una tijera, busca otra igual.</p>
Asociación auditiva	<p>- Codificaciones y decodificaciones abstractas.</p> <p>1. Un pájaro vuela en el aire Un pez nada en el.....</p> <p>2. Un pan es para comer La leche es para.....</p> <p>3. El humo sube La lluvia.....</p> <p>4. Yo me siento en una silla Tú duermes en una.....</p> <p>5. El fuego significa calor El hielo significa.....</p> <p>6. Yo como en un plato Tú tomas en una.....</p> <p>7. Juan es niño María es una.....</p> <p>8. Los oídos son para escuchar Los ojos son para.....</p> <p>9. Yo estoy despierto durante el día Tú estás dormido durante la</p> <p>10. Un conejo es rápido</p>

	Una tortuga es.....
Expresivo manual	<p>-Expresión visomotora.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Martillo 2. Guitarra 3. Cuchara 4. Teléfono 5. Cepillo con pasta de dientes 6. Tijeras 7. Sacapuntas 8. Lápiz 9. Cuchillo 10. Escoba
Cierre auditivo vocal	<p>-Integración auditivo vocal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Azú.....car 2. Pier.....na 3. Maripo.....sa 4. Monta.....ña 5. Carreti.....lla
Pronunciación	<p>-Pronunciación.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Franelógrafo b. Esferográfico c. Triciclo d. Lengua e. Periódico f. Columpio
	-Escucha y repite los siguientes números.

<p>Memoria secuencia auditiva</p>	<p>a) 3 – 2 – 5 b) 2 – 5 – 1 c) 7 – 6 – 2 – 4 d) 1 – 3 – 5 – 2 e) 7 – 4 – 1 – 3 – 2 f) 2 – 5 – 4 – 6 – 9 g) 3 – 2 – 5 – 7 – 8 – 3 h) 9 – 2 – 6 – 7 – 5 – 8 i) 2 – 4 – 6 – 3 – 2 – 5 – 7 j) 5 – 4 – 7 – 9 – 7 – 6 – 2 – 3</p>
<p>Coordinación visual-auditiva- motora (ritmo)</p>	<p>-Ritmo con patrón visual auditivo. a) 000 b) 00 – 00 c) 000 – 00 d) 00 – 0 – 000 e) 0 – 000 – 0 f) 0 – 00 – 00 – 000 g) 00 – 000 – 000 – 0000</p>
<p>Memoria visual</p>	<p>-Memoria visual con tarjetas. Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.</p>
<p>Discriminación auditiva</p>	<p>- Repite las dos palabras juntas de cada ítem. a) pato – dato b) cama – dama c) caballo – cabello d) rata – lata e) hombre – hambre</p>

	<p>f) mesa – misa</p> <p>g) mano – mono</p> <p>h) tía – día</p> <p>i) casa – pasa</p> <p>j) pana – lana</p>
Coordinación visomotora	<p>- Copia los dibujos de tres tarjetas.</p> <p>Se le pide al estudiante que copie los dibujos de las tarjetas y se le presenta una por una.</p>
Atención y fatiga	<p>- Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas.</p> <p>Se le pide al estudiante que ponga un punto en cada cuadro lo más rápido que pueda (preferible usar un marcador). De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.</p>
Desarrollo manual	<p>- Recorta lo más rápido que pueda la siguiente figura en un minuto.</p> <p>Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura.</p>

Además de las preguntas del test aplicado, se incluyó las siguientes preguntas socio demográficas:

Apellidos, nombres, fecha de nacimiento (día, mes, año), edad, centro educativo, grado, provincia, cantón, fecha de aplicación de la prueba, nombre de la persona que aplicó la prueba, recomendaciones, comentarios.

2.5. Población y Muestra

2.5.1. Población

La población de este estudio son niños de 4 a 5 años, se eligió este grupo de edad porque se localiza en una fase crítica de desarrollo cognitivo y socioemocional, lo que los hace particularmente relevantes para este estudio. A esta edad los niños aprenden habilidades básicas y el cerebro tiene mucha plasticidad, lo que permite observar con mayor claridad los efectos de las variables que se estudian.

Características que deben tener los niños de 4 a 5 años según el Currículo Ecuatoriano

Existe varios ámbitos cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes como la identidad y autonomía, enfocándose en el autoconocimiento y la independencia progresiva; la convivencia, promoviendo la comprensión y el respeto de normas sociales desde el núcleo

familiar hasta espacios educativos más amplios; la correlación con el entorno y cultural, fomentando la curiosidad y el entendimiento a través de la exploración y el aprendizaje significativo; las relaciones lógico/matemáticas, introduciendo conceptos matemáticos básicos en contextos cotidianos; la interpretación y manifestación del lenguaje, facilitando el acceso y participación en la cultura escrita; la expresión artística. Desarrollando la creatividad a través de diferentes maneras de arte y la expresión corporal y motricidad, incentivando el movimiento, la salud y la seguridad en interacción con el entorno social y natural (Ministerio de Educación, 2015).

Perfil de ingreso

El niño se reconoce como una persona autónoma con un nombre y características específicas, que pertenece a una familia o grupo de referencia. Reconocer sus principales características y preferencias le permite verse a sí mismo como un ser único e irrepetible, lo que contribuye a la construcción de su identidad y fomenta su confianza y seguridad. Respeta la diversidad cultural y practica normas para una convivencia armoniosa, interactúa con empatía y solidaridad con los demás y con su entorno natural y social (Ministerio de Educación, 2014).

Perfil de Salida

Se fomenta el desarrollo de la identidad del niño, inculcando un fuerte sentido de pertenencia social y cultural, así como actitudes de respeto, empatía y disfrute de sus derechos y cumplimiento de sus deberes. Se fomenta la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos simples, así como el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. El aprendizaje del lenguaje es valorado como una herramienta esencial para comunicarse. Además, se fomenta la creatividad al permitir la libre expresión y creación en una variedad de formas artísticas (Ministerio de Educación, 2015).

2.5.2. Muestra

Se eligió el muestreo por conveniencia en la Unidad Educativa “Ibarra” porque se permitió recopilar información fácil y rápida. Al centrarse en grupos de edad y nivel educativo específico, este enfoque proporciona acceso directo a los niños y profesores de la institución. Esto no solo ayudó a hacer un mejor uso de los recursos y el tiempo, sino que también garantizó la disponibilidad de información relevante para las circunstancias de la investigación. Además, al trabajar con un grupo con el que es fácil comunicarse y colaborar, posibilita la observación directa y la activación de estrategias de enseñanza en un ambiente controlado, proporcionando datos valiosos y concretos para desarrollar recomendaciones prácticas y efectivas para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

La población con la que se trabajó en esta investigación estuvo conformada por 30 estudiantes de Educación General Básica Preparatoria paralelo “D” de la Unidad Educativa “IBARRA” que corresponden a la edad entre 4 a 5 años, por lo que se aplicó un censo a toda la población de este paralelo.

2.6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

2.6.1. Procesos de recolección de información

Una vez seleccionado el instrumento, se procedió al acercamiento a la Institución para pedir la información respectiva de los niños. A continuación se preparó el material para los 30 estudiantes que se iba a evaluar, adicionando el consentimiento informado para los padres de familia, al cabo de dos semanas se aplicó el test a todos los niños del primero año de educación básica del paralelo “D” de la Unidad Educativa “Ibarra”, previa la autorización de la máxima autoridad del plantel. Se obtuvo las firmas del consentimiento de los padres de familia. Se procedió con la respectiva firma del consentimiento informado de los padres de familia; se contó con el apoyo de la docente del grado, esto se realizó en el mes de noviembre de manera presencial. Finalmente, se calificaron las evaluaciones de los niños/as y los resultados obtenidos se insertaron en el programa Excel.

2.6.2. Proceso de análisis de la información

Los resultados de la prueba se cargan en un documento de Excel y luego en el software SPSS versión 25 para realizar diversos análisis estadísticos e interpretar los datos de manera integral y precisa. Primero, se creó una tabla de análisis descriptivo para proporcionar una descripción detallada de las características demográficas. Las tablas también resaltan las principales tendencias y patrones observados en los datos, que proporcionan una comprensión inicial de la distribución y comportamiento de las variables.

Para garantizar la validez de los datos, se realizaron pruebas de normalidad, como la prueba de Shapiro-Wilk, para ayudar a determinar si los datos seguían una distribución normal. Esta validación es esencial para seleccionar métodos estadísticos apropiados para análisis posteriores. Además, se evaluó la confiabilidad del instrumento de medición mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Estos análisis estadísticos no solo comprueban la fiabilidad de los resultados obtenidos, sino que también determinan con precisión las relaciones existentes entre las variables estudiadas. Al combinar estos métodos, se logra un entendimiento exhaustivo y riguroso de los datos, lo cual es primordial para proporcionar una base sólida para las conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El propósito de este capítulo de resultados y discusión es presentar de forma clara y detallada los resultados obtenidos durante la investigación y analizarlos críticamente. El propósito de esta sección es interpretar los datos recopilados, evaluar su relevancia y relacionar estos resultados con los objetivos y preguntas de investigación propuestos originalmente. El objetivo es determinar si la hipótesis propuesta ha sido confirmada o rechazada y en qué medida se han alcanzado los objetivos del estudio. Además, intentamos ubicar los resultados en un marco teórico, compararlos con investigaciones anteriores y discutir posibles implicaciones prácticas y teóricas. Utilizando este análisis detallado, las secciones de Resultados y Discusión no solo brindan una comprensión más profunda del fenómeno en estudio, sino que también brindan recomendaciones y direcciones para futuras investigaciones, contribuyendo al desarrollo del conocimiento en un campo de investigación específico.

3.1. Análisis de Resultados

3.1.1. Prueba de normalidad

El apartado de la prueba de normalidad de esta tesis es muy importante para determinar si los datos recopilados siguen una distribución normal. El propósito de incluir pruebas de normalidad es asegurar la autenticidad y confiabilidad de los resultados obtenidos, afirmar que las conclusiones del análisis estadístico sean estables y precisas y que los resultados obtenidos sean interpretables. Para estipular si los datos cumplen con el supuesto de normalidad, la elección de los métodos analíticos utilizados está justificada y proporciona un fundamento sólido para interpretar los resultados de este estudio.

Tabla 2: Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)

	Estadístico	Gl	Sig.
Total Áreas	,892	30	,005

Como se puede observar en la tabla, la significación asintótica o P-valor es menor a 0.05 (P-valor=0,005); por lo tanto, el puntaje total de desarrollo de destrezas de lecto-escritura en los niños de la Unidad Educativa “IBARRA” no sigue una distribución normal.

3.1.2. Datos descriptivos de la muestra

En el siguiente apartado se observa el número de niñas y niños que existe en el paralelo estudiado.

Tabla 3: *Datos de la muestra*

NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
12	18	30

Figura 1

Datos de la Muestra

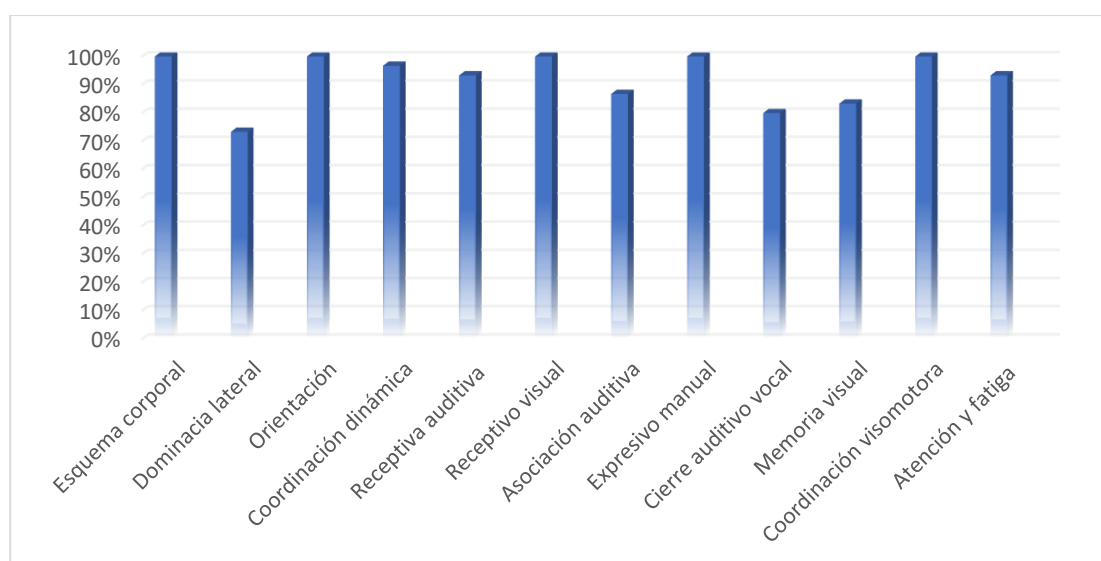


La muestra de esta investigación está constituida por 30 niños, de los cuales 18 son niñas (60%) y 12 niños (40%); estos porcentajes al no ser iguales podrían influir en los resultados, en específico en el análisis de correlación con el sexo.

3.1.3. Análisis de las destrezas básicas fortalecidas

En el siguiente apartado se muestran los porcentajes de las áreas fortalecidas y que los estudiantes han desarrollado con normalidad.

Figura 2 *Destrezas Básicas fortalecidas*

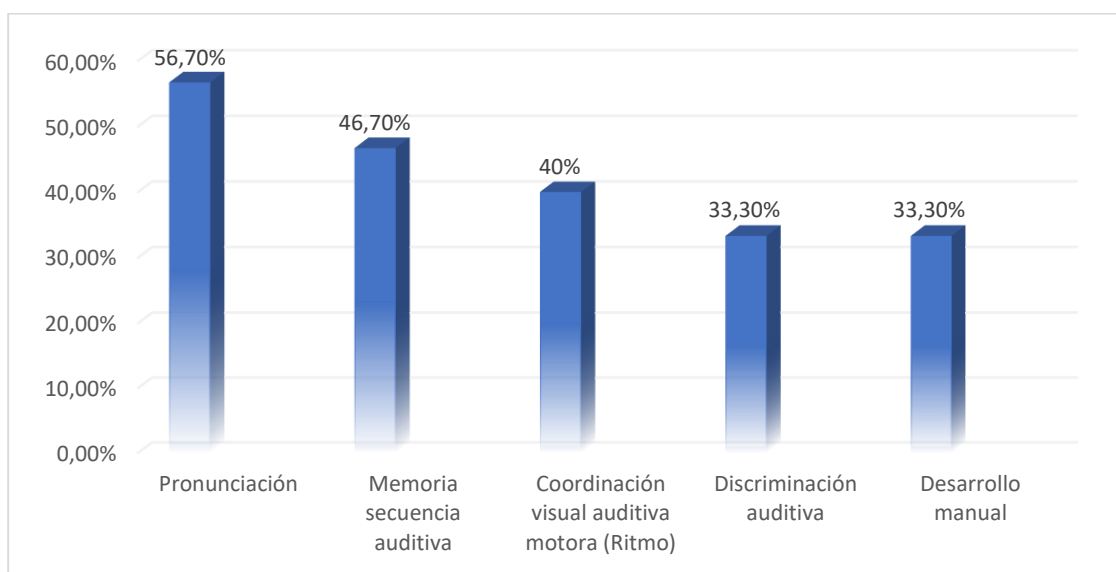


En esta tabla se enseñan los resultados de las destrezas básicas fortalecidas especialmente en el Esquema Corporal, Orientación, Receptiva Visual, Expresión Manual y Coordinación Visomotora que tienen el 100% por ende nos muestra que estas áreas están desarrolladas por todos los estudiantes estudiados, que es algo positivo para un óptimo desarrollo de las destrezas para la lectoescritura.

3.1.4. Análisis de las destrezas básicas debilitadas

En la siguiente tabla se presenta el porcentaje de aquellas áreas que no están bien desarrolladas por los alumnos y las cuales necesitan refuerzo.

Figura 3 Destrezas Básicas debilitadas

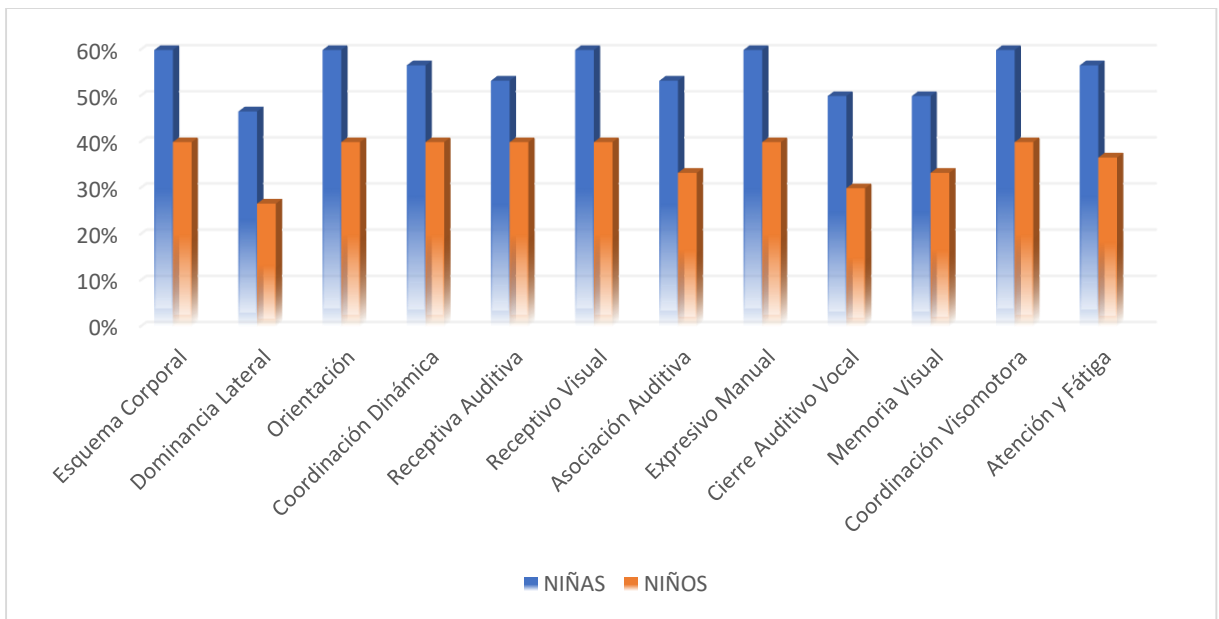


En esta tabla nos da a conocer las destrezas básicas debilitadas y las más notorias son la Pronunciación, Memoria secuencia Auditiva y Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo), las menos desarrolladas por los estudiantes y las que se debe trabajar en nuevas estrategias para que los estudiantes puedan mejorar en estas destrezas que son esenciales para el desarrollo de la lectoescritura.

3.1.5. Análisis correlacional de las áreas fortalecidas

En el siguiente apartado se muestra el análisis correlacional con respecto al sexo de los estudiantes de las áreas que se han desarrollado correctamente.

Figura 4 *Análisis correlacional de las áreas fortalecidas*

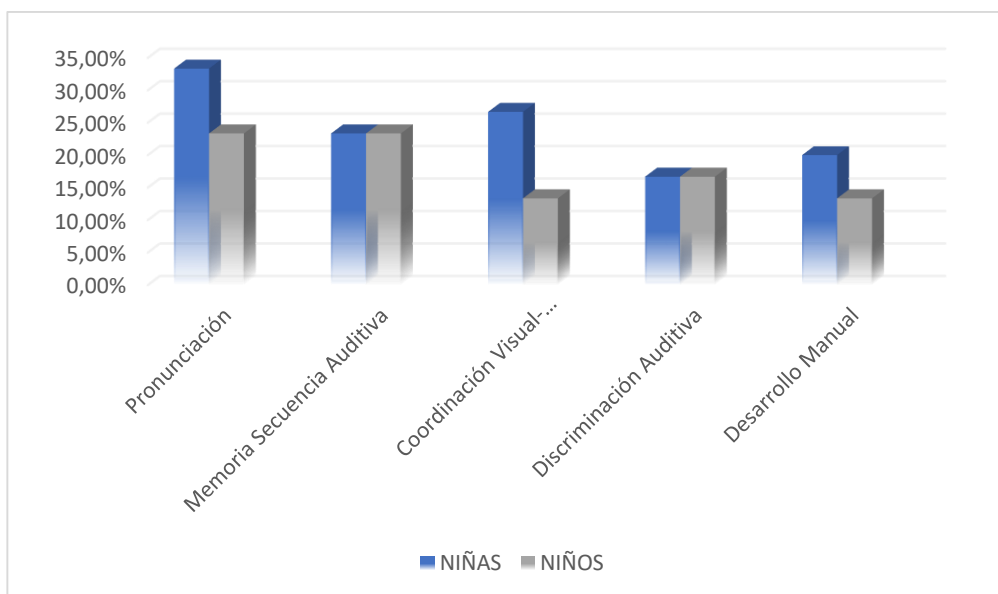


En esta tabla se muestra la diferencia entre niños y niñas en relación con las áreas fortalecidas, en la que se puede observar que son las niñas las que tienen mejor desarrolladas estas áreas, pero las que tienen mayor predominancia con la totalidad de las niñas son: Esquema Corporal, Orientación, Receptivo Visual, Expresivo Manual, Coordinación Visomotora.

3.1.6. Análisis correlacional de las áreas debilitadas

En la siguiente tabla se indica el respectivo análisis correlacional con respecto al sexo de los estudiantes de aquellas áreas que no se han desarrollado bien.

Figura 5 *Análisis correlacional de las áreas debilitadas*



En esta tabla se muestra la diferencia entre niños y niñas en relación con las áreas debilitadas en la que se puede observar que en la Pronunciación Coordinación Visual y Desarrollo Manual las niñas tienen la predominancia con respecto a los estudiantes y en la Memoria Secuencia Auditiva y Discriminación Auditiva tienen el mismo porcentaje tanto niños como niñas esto da como resultado que estas áreas deben ser fortalecidas para un mejor desarrollo de las mismas.

3.2. Discusión de los resultados

3.2.1. Con respecto al área de Pronunciación

Esta área enfrenta enormes dificultades ya que el 56,70% de los estudiantes no pueden desarrollar adecuadamente sus habilidades de lectoescritura. Esta alta tasa propone que más de la mitad de los estudiantes tienen carencias para dominar las habilidades básicas de lectoescritura, lo que puede influir en su rendimiento académico general y su confianza en el aprendizaje, por lo que en un estudio este resultado podría provocar que los niños van a tener una lectura lenta y mala pronunciación que a menudo también tienen dificultades para escribir. El ritmo de escritura es una respuesta motora armoniosa a estímulos visuales o auditivos. Como resultado, su escritura suele ser entrecortada y mal conectada, lo que da como resultado que las palabras se escriban una tras otra (Gonzaga, 2021).

3.2.2. Con respecto al área de Memoria secuencia auditiva

Esta área presenta grandes desafíos, pues el 46,70% de los estudiantes presenta dificultades en las destrezas de lectura y escritura debido a un desarrollo insuficiente. Los datos muestran que casi la mitad de los niños y niñas no se desempeñan al nivel esperado para adquirir habilidades básicas de lectoescritura y según un estudio esto da como consecuencia que la diferenciación simultánea de sonidos presentados es esencial para el desarrollo del lenguaje oral. Esta habilidad es fundamental para la organización verbal adecuada de las palabras, que se refleja en la escritura como una manifestación escrita de lo que el niño desea expresar (Córdova, 2023).

3.2.3. Con respecto al área de Coordinación Visual Auditiva Motora (Ritmo)

En esta área el 40% de los estudiantes no desarrolla las habilidades necesarias. Aunque es menos de la mitad, sigue siendo una gran parte y muestra un número significativo de niños y niñas que tienen carencias significativas en el desarrollo de destrezas de lectoescritura, lo que convierte a esta área en un eslabón débil del plan de estudios en un estudio muestra que si se desarrolla correctamente esta área, los estudiantes pueden distinguir entre palabras tanto habladas como escritas. Esto también implica la habilidad de reproducir lo que escuchan o leen de manera efectiva (Pérez, 2021).

3.2.4. Con respecto al área de Discriminación Auditiva y Desarrollo Manual

En estas dos áreas específicas, observamos que el 33,30% de los estudiantes no han desarrollado plenamente las habilidades necesarias. Aunque se trata de aproximadamente un

tercio de los estudiantes, sigue siendo una proporción grande y refleja deficiencias significativas en el proceso educativo, según un estudio en el que esta área si está desarrollada no podrá identificar y distinguir entre sonidos aparentemente similares, como determinadas consonantes es importante para los procesos fonológicos y la lectura posterior. Habilidad básica para hablar, leer y escribir (Córdova, 2023).

Y en cuanto al desarrollo manual, según otro estudio en el cual la muestra si desarrolló esta área, esto significa que la motricidad gruesa aún no ha dado como resultado la madurez física, por lo que el estudiante no puede desarrollar mejor la motricidad fina (Pérez, 2021).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Nombre de la Propuesta

Guía de enseñanza aprendizaje para mejorar las destrezas de lectoescritura.

4.2. Introducción y Justificación

En la Unidad Educativa “IBARRA”, algunos estudiantes presentan ciertas dificultades en el desarrollo de las destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura esto puede darse por la falta de estimulación temprana en el hogar o en la escuela ya que existen varios factores como la pobreza, la falta de acceso a programas de educación temprana o la falta de conocimiento de los padres sobre la importancia de la estimulación temprana, además de métodos de enseñanza inadecuados, exposición insuficiente a la lectura y problemas emocionales.

A medida que los niños aprenden y desarrollan habilidades, se deben abordar de manera integral todas las áreas que contribuyen a su desarrollo cognitivo, motor y sensorial.

Esta guía está diseñada para proporcionar un conjunto estructurado de actividades que se centran en las funciones básicas del desarrollo infantil: Pronunciación, Memoria secuencial auditiva, Coordinación Visual Auditiva Motora, Discriminación Auditiva, Desarrollo Manual

Cada una de estas áreas es fundamental para desarrollar habilidades que faciliten el aprendizaje en diferentes etapas de la vida. El manual se divide en 10 actividades, dos de las cuales están dedicadas a cada una de las funciones esenciales mencionadas.

Se utilizó un enfoque práctico y didáctico para desarrollar pautas para actividades diseñadas para fortalecer las áreas debilitadas de las funciones básicas en niños de 4 a 5 años. Inicialmente se llevó a cabo una revisión detallada de la literatura, con especial atención a las aportaciones de Vygotsky, Piaget y Luria. Sobre la base en el Test de Funciones Básicas, se identificaron las principales áreas de debilitadas que debían fortalecerse. Luego se diseñan y seleccionan actividades específicas para cada área, asegurando que sean divertidas, interactivas y apropiadas para la edad. Cada actividad incluye instrucciones claras para los docentes, objetivo y materiales necesarios para facilitar su implementación en las instituciones educativas. Esta guía no esta diseñada para el fortalecimiento de habilidades específicas, sino también crear un ambiente de aprendizaje divertido y estimulante. Su estructura innovadora y su enfoque equilibrado en varias características esenciales lo convierten en una herramienta moderna indispensable para educadores y padres, proporcionando un enfoque probado adaptado a las necesidades de desarrollo de los niños en el mundo actual.

4.3.Objetivo de la Guía

Desarrollar destrezas de pre-lectoescritura para los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "IBARRA", asegurando una consolidación adecuada y oportuna de las habilidades de lectoescritura.

GUÍA DIDÁCTICA




4.4. Estrategias de Pronunciación

4.4.1. “Pronunciación paso a paso”

Tabla 4 Estrategia Pronunciación ACTIVIDAD Nro. 1

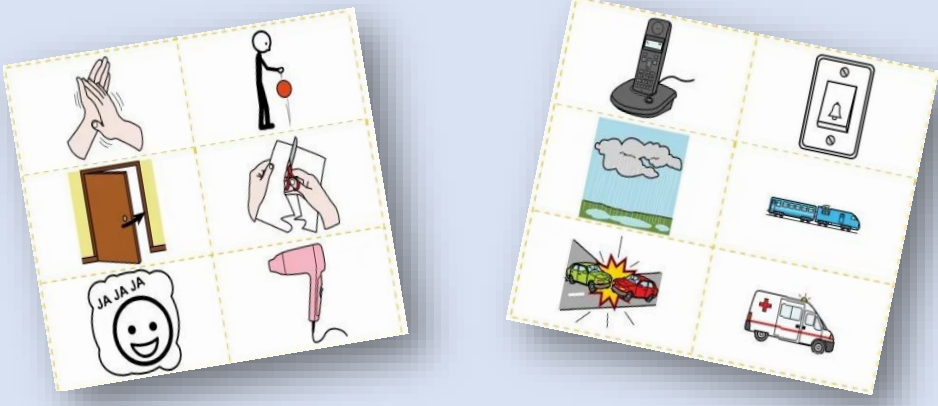


Nombre de la Actividad:	Cazadores de sonidos
Objetivo:	Optimizar las habilidades de los estudiantes para articular con claridad y comprensión los sonidos del idioma, perfeccionando así su pronunciación de manera que les permita comunicarse de forma efectiva y ser entendidos con precisión.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none">• Tarjetas o imágenes de objetos cotidianos con nombres simples (gato, sol, tren, etc.).• Grabaciones de los nombres de los objetos o la capacidad para pronunciarlos claramente tú mismo.• Un espacio amplio para la actividad. 

Desarrollo:	<p>Preparación:</p> <p>Colocar las tarjetas o imágenes de objetos en diferentes lugares del aula.</p> <p>Asociar cada tarjeta con una grabación del nombre del objeto correspondiente.</p> <p>Explicación:</p> <p>Reunir a los niños y explicarles que van a ser "Cazadores de Sonidos". Su tarea será encontrar los objetos que coinciden con los sonidos que escucharán.</p> <p>Desarrollo de la Actividad:</p> <p>Reproducir el sonido de un objeto y anima a los niños a buscar la tarjeta o imagen que coincide con ese sonido.</p> <p>Cuando encuentren el objeto correcto, pedirles que lo nombren en voz alta.</p> <p>Juego Libre:</p> <p>Después de la actividad principal, permitir que los niños exploren las tarjetas y objetos por sí mismos. Animarlos a pronunciar los nombres de los objetos mientras juegan.</p> <p>Discusión Final:</p> <p>Al finalizar, reunir a los niños y discutir la actividad. Preguntar sobre los sonidos que encontraron, cómo los pronunciaron y qué objetos les resultaron más fáciles o más difíciles de identificar.</p>
Tiempo:	20 minutos
Responsables:	Docente y padres de familia

Tabla 5: Estrategia Pronunciación ACTIVIDAD Nro. 2



Nombre de la Actividad:	Bingo de Sonidos
Objetivo:	Fortalecer la conexión entre los sonidos y los objetos, estimulando una pronunciación precisa y fomentando la capacidad de discriminación auditiva y pronunciación.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de bingo preparadas con imágenes de objetos y sus nombres escritos. • Grabaciones de los nombres de los objetos o la capacidad para pronunciarlos claramente tú mismo. • Marcadores o fichas para los niños.  <p>The image shows two bingo cards. The first card has six squares with illustrations: clapping hands, a person with a ball, a door, hands holding a paper, a laughing face with 'JA JA JA' text, and a hair dryer. The second card has six squares with illustrations: a mobile phone, a smartphone, a landscape with clouds, a train, a car crash, and an ambulance.</p>
Desarrollo:	<p>Preparación:</p> <p>Crear tarjetas de bingo con imágenes de objetos y sus nombres escritos. Puedes usar imágenes de cosas cotidianas como animales, frutas, juguetes, etc.</p> <p>Asociar cada tarjeta con una grabación del nombre del objeto correspondiente.</p> <p>Explicación:</p> <p>Reunir a los niños y explícales que jugarán al "Bingo de Sonidos". Cada tarjeta tiene un objeto y su nombre, y deberán escuchar el sonido para marcar la tarjeta correcta.</p> <p>Desarrollo de la Actividad:</p> <p>Reproducir los sonidos de los objetos uno a la vez. Los niños deberán escuchar atentamente y marcar la tarjeta que coincida con el sonido.</p>

	<p>Animar a los niños a pronunciar en voz alta el nombre del objeto cuando lo marquen en su tarjeta.</p> <p>Discusión Final:</p> <p>Después de jugar varias rondas, reúne a los niños para discutir qué sonidos fueron más fáciles o más difíciles de identificar.</p> <p>Animar a que compartan sus experiencias y celebren los logros.</p>
Tiempo:	30 a 40 minutos
Responsables:	Docente y padres de familia

4.5. Estrategia de Memoria secuencial auditiva

4.5.1. “Números en acción”

Tabla 6: *Estrategia Memoria Secuencia Auditiva ACTIVIDAD Nro. 1*



Nombre de la Actividad:	Cadena de Historias Auditivas
Objetivo:	Fortalecer la capacidad de los participantes para recordar y reproducir sonidos en el mismo orden en el que fueron presentados, proporcionando así un estímulo efectivo.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none"> Grabaciones cortas de sonidos o palabras (pueden ser sonidos de animales, instrumentos musicales, palabras simples, etc.). Reproductor de audio.



Desarrollo:

Explicación:

Explicar a los niños que jugarán a la "Cadena de Historias Auditivas" y que deben escuchar atentamente para recordar una secuencia de sonidos.

Reproducción de la Cadena:

Reproducir una secuencia corta de sonidos. Pueden ser, por ejemplo, el sonido de un animal, un instrumento musical y una palabra.

Animar a los niños a prestar atención y recordar la secuencia en orden.

Repetición en Grupo:

Pedir a los niños que intenten reproducir la secuencia de sonidos en el mismo orden en que los escucharon.

Aumento de la Dificultad:

A medida que avanza la actividad, aumentar la longitud de la cadena de sonidos para ofrecer un mayor desafío a la memoria secuencial auditiva de los niños.

Variación:

Cambiar los tipos de sonidos o introducir elementos temáticos para mantener el interés.

Discusión Final:

Al finalizar, discutir con los niños sobre cómo se sintieron al recordar la secuencia y si notaron mejoras a medida que avanzaban en la actividad.

Tiempo:

15 a 20 minutos

Responsables:

Docente y padres de familia

Tabla 7: Estrategia Memoria Secuencia Auditiva ACTIVIDAD Nro. 2



Nombre de la Actividad:	Historias Sonoras Desordenadas
Objetivo:	Reforzar la habilidad de los niños para recordar y repetir los sonidos en el mismo orden en que fueron presentados, contribuyendo así a fortalecer su memoria auditiva mediante la práctica y la atención focalizada en los estímulos sonoros.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none">• Grabaciones de fragmentos de historias o cuentos.• Dispositivo para reproducir las grabaciones o computadora.

**Desarrollo:****Preparación:**

Crear grabaciones cortas de fragmentos de historias o cuentos. Desordenar los fragmentos antes de la actividad.

Explicación:

Explicar a los niños que escucharán fragmentos de una historia que están desordenados, y su tarea será organizar en el orden correcto.

Reproducción y Organización:

Reproducir los fragmentos de la historia en un orden desordenado.

Pedir a los niños que trabajen juntos para organizar los fragmentos y reconstruir la historia en el orden correcto.

Retroalimentación:

Después de la actividad, discutir con los niños sobre cómo decidieron el orden de los fragmentos y cuánto recuerdan de la historia.

Variación:

Utiliza historias diferentes en sesiones posteriores para mantener el interés y ofrecer variedad.

Discusión Final:

Concluir la actividad discutiendo los desafíos que enfrentaron y cómo la práctica puede mejorar la memoria secuencial auditiva.

Tiempo:

20 a 25 minutos

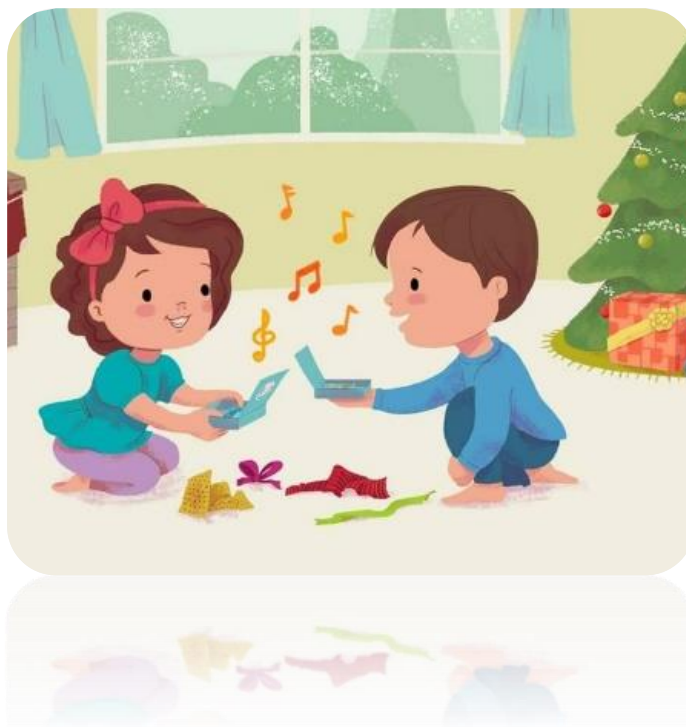
Responsables:

Docente y padres de familia

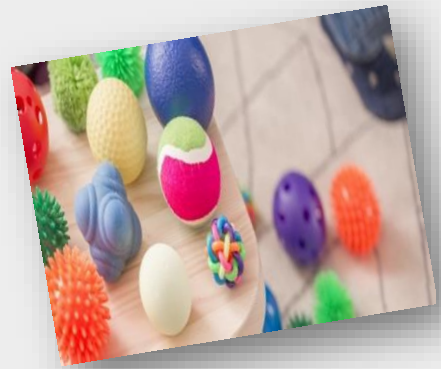
4.6. Estrategia de Coordinación Visual Auditiva Motora

4.6.1. “Secuencias coordinadas”

Tabla 8: *Estrategia Coordinación Visual Auditiva Motora ACTIVIDAD Nro. 1*



Nombre de la Actividad:	Juegos de Lanzamiento con Objetivos Sonoros
Objetivo:	Desarrollar la coordinación visual, auditiva y motora mediante la acción de apuntar y lanzar objetos hacia objetivos sonoros, fomentando así la integración efectiva de habilidades sensoriales y motoras en una actividad lúdica y estimulante.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos sonoros (por ejemplo, tazones, latas vacías, o cajas).• Pequeños objetos para lanzar (pelotas, almohadillas, etc.).• Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos.



Desarrollo:

Tiempo:

Responsables:

Preparación:

Colocar en el aula y hogar los objetivos sonoros a cierta distancia en el área de juego.

Asociación de Sonidos:

Asociar cada objetivo sonoro con un sonido específico (pueden ser sonidos de animales, palabras, etc.).

Reproducir los sonidos de manera intermitente para familiarizar a los niños con las asociaciones.

Lanzamiento hacia Objetivos:

Los niños lanzarán los objetos hacia los objetivos sonoros, intentando acertar en el objetivo asociado al sonido que escucharán.

Exploración y Rotación:

Después de cada lanzamiento, permitir que los niños exploren los objetivos y asocien los sonidos a los objetivos correctos.

Cambiar después de una ronda los objetivos y los sonidos para mantener el interés.

Discusión Final:

Concluir la actividad con una discusión sobre cómo se sintieron al coordinar el lanzamiento con la asociación de sonidos y objetivos sonoros.

20 a 25 minutos

Docente y padres de familia

Tabla 9: Estrategia Coordinación Visual Auditiva Motora ACTIVIDAD Nro. 2



Nombre de la Actividad:	Búsqueda del Tesoro Sonora
Objetivo:	Mejorar la coordinación a través de la acción precisa de apuntar y lanzar objetos hacia objetivos sonoros, proporcionando una experiencia interactiva que promueve la integración efectiva de habilidades sensoriales y motoras.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none">• Objetos pequeños con emisores de sonido (juguetes, campanas, etc.).• Grabadora o dispositivo de reproducción de sonidos.• Área de juego con escondites.



Desarrollo:

Preparación:

Esconder los objetos con emisores de sonido en diferentes lugares del área de juego.

Asociación de Sonidos:

Asociar cada objeto con un sonido específico.

Reproducir los sonidos de manera intermitente para que los niños se familiaricen con las asociaciones.

Búsqueda del Tesoro:

Los niños buscarán los objetos escondidos utilizando los sonidos como guía para encontrar cada tesoro.

Exploración y Asociación:

Después de encontrar cada objeto, los niños podrán explorarlos y asociar los sonidos con los objetos correspondientes.

Variación y Discusión Final:

Cambiar la ubicación de los objetos y los sonidos en rondas sucesivas para ofrecer variedad.

Concluye con una discusión sobre cómo coordinaron la búsqueda con la asociación de sonidos.

Tiempo:

25 a 30 minutos

Responsables:

Docente y padres de familia

4.7. Estrategia de Discriminación Auditiva

4.7.1. “Sorpresas auditivas”

Tabla 10: Estrategia Discriminación Auditiva ACTIVIDAD Nro. 1



Nombre de la Actividad:	Identificación de Sonidos Cotidianos
Objetivo:	Identificar y diferenciar sonidos cotidianos, con el propósito de cultivar la capacidad de los participantes para reconocer y clasificar eficazmente diferentes estímulos sonoros presentes en su entorno diario.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none">• Grabaciones de sonidos cotidianos (timbre, campana, agua corriendo, etc.).• Tarjetas o imágenes que representen los sonidos.



<p>Desarrollo:</p>	<p>Preparación:</p> <p>Preparar las grabaciones de sonidos cotidianos y asociar cada sonido con una tarjeta o imagen correspondiente.</p> <p>Presentación de Sonidos:</p> <p>Reproducir los sonidos uno por uno y pedir a los niños que asocien cada sonido con la tarjeta o imagen correcta.</p> <p>Juego de Asociación:</p> <p>Mezclar las tarjetas e invitar a los niños a asociar cada sonido con la tarjeta correcta mediante la escucha atenta.</p> <p>Discusión y Retroalimentación:</p> <p>Después del juego, realizar una breve discusión sobre la actividad y proporcionar retroalimentación sobre la precisión en la identificación de sonidos.</p>
<p>Tiempo:</p>	<p>20 a 25 minutos</p>
<p>Responsables:</p>	<p>Docente y padres de familia</p>

Tabla 11: Estrategia Discriminación Auditiva ACTIVIDAD Nro. 2



<p>Nombre de la Actividad:</p>	<p>¡Simón Dice... Escucha!</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Fortalecer la capacidad de los niños para comprender y ejecutar tareas específicas en función de las indicaciones auditivas, promoviendo así un mejor procesamiento auditivo.</p>
<p>Recurso:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora o voz del facilitador. • Espacio para que los niños se muevan. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
<p>Desarrollo:</p>	<p>Explicación:</p> <p>Explicar a los niños que jugarán a "Simón Dice... Escucha", donde seguirán instrucciones verbales específicas.</p>

	<p>Instrucciones Auditivas:</p> <p>Dar instrucciones verbales como "Simón dice toca tus orejas" o "Simón dice da tres saltos".</p> <p>Variar las acciones y asegurarse de usar la frase "Simón dice" para indicar qué instrucciones deben seguir.</p> <p>Seguimiento de Instrucciones:</p> <p>Los niños deben seguir las instrucciones solamente si la frase "Simón dice" se pronuncia antes de la acción. Si no se dice "Simón dice" y realizan la acción, quedan fuera de ese turno.</p> <p>Variaciones y Ritmo:</p> <p>Aumentar gradualmente la complejidad de las instrucciones y ajusta el ritmo del juego según la atención y habilidades de los niños.</p> <p>Discusión Final:</p> <p>Concluye la actividad con una discusión sobre cómo prestar atención a las instrucciones auditivas fue fundamental para el juego.</p>
Tiempo:	15 a 20 minutos
Responsables:	Docente y padres de familia

4.8. Estrategia de Desarrollo Manual

4.8.1. "Manitos activas"

Tabla 12: Estrategia Desarrollo Manual ACTIVIDAD Nro. 1



Nombre de la Actividad:	Creación de Collages
Objetivo:	Fortalecer la capacidad de los niños para manipular objetos de manera controlada, contribuyendo así a un desarrollo motor más refinado y creativo.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas o papel de colores. • Tijeras seguras para niños. • Pegamento. • Cartulina o papel grueso como base. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
Desarrollo:	<p>Preparación de Materiales:</p> <p>Organizar revistas que ya no se utilicen, periódico o papel de colores, tijeras y pegamento en una mesa.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Explicar a los niños que crearán collages utilizando recortes de revistas y papel de colores.</p> <p>Proceso de Creación:</p> <p>Los niños recortarán formas y colores de las revistas y pegarán estos elementos en la cartulina para crear su propio collage.</p> <p>Variaciones y Detalles:</p> <p>Animar a los niños a prestar atención a los detalles mientras recortan y pegan.</p>

	<p>Se puede agregar elementos como cuentas, botones, materiales adicionales que desee los niños o hilos para que practiquen habilidades más precisas.</p> <p>Discusión Final:</p> <p>Concluye la actividad discutiendo sobre los elementos que eligieron y cómo se sintieron al realizar las tareas manuales.</p>
Tiempo:	25 a 30 minutos
Responsables:	Docente y padres de familia

Tabla 13: Estrategia Desarrollo Manual ACTIVIDAD Nro. 2



Nombre de la Actividad:	Pintura con Pinceles Pequeños
Objetivo:	Fortalecer la capacidad de los niños para manipular objetos de manera controlada, contribuyendo así a un desarrollo motor más refinado y creativo.
Recurso:	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles pequeños. • Pinturas de varios colores. • Papel para pintar. • Mandil o ropa que se pueda manchar



<p>Desarrollo:</p>	<p>Preparación:</p> <p>Colocar pinceles y pinturas en una mesa.</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Hay que explicar que los niños deberán utilizar pinceles pequeños para pintar en el papel.</p> <p>Pintura Creativa:</p> <p>Dejar que los niños exploren la pintura libremente, animándolos a utilizar diferentes colores y experimentar con trazos pequeños y detallados.</p> <p>Dibujo Dirigido:</p> <p>Proporcionar instrucciones específicas para que los niños pinten objetos simples, fomentando la precisión y control del pincel.</p> <p>Exploración y Discusión:</p> <p>Permitir que los niños exploren con diferentes técnicas de pintura, colores y dibujos a su elección.</p> <p>Concluye con una discusión sobre sus creaciones y cómo se sintieron al usar pinceles pequeños.</p>
<p>Tiempo:</p>	<p>30 a 40 minutos</p>
<p>Responsables:</p>	<p>Docente y padres de familia</p>

CONCLUSIONES

- El éxito individual de los estudiantes se determina por el nivel de desarrollo en las áreas de habilidades básicas de lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “IBARRA”. Los resultados nos demostraron que aunque la mayor parte de los niños lograron un progreso adecuado en habilidades básicas, todavía hay áreas que necesitaban atención para estrategias de aprendizaje diferenciadas y específicas. Estos hallazgos resaltan la importancia de implementar planes educativos individualizados que satisfagan las necesidades únicas de cada niño y promuevan el desarrollo equilibrado y estable de destrezas de lectoescritura desde una edad temprana.
- El análisis de las diferencias de género en el nivel de desarrollo de habilidades básicas en lectura y escritura entre estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ibarra” reveló que no existe una diferencia significativa entre niños y niñas. Los datos recopilados mostraron que tanto hombres como mujeres mostraron mejoras similares en áreas clave como el reconocimiento de letras, la asociación de sonidos y la capacidad de formar palabras y oraciones simples. Estos hallazgos sugieren que el género no es una causa determinativa en el desarrollo de habilidades básicas de lectoescritura en este entorno educativo particular y resaltan la necesidad de continuar con enfoques de enseñanza inclusivos que promuevan el desarrollo igualitario de todos los estudiantes.
- El diseño de la guía tiene la finalidad de mejorar la adquisición de habilidades básicas de lectoescritura para estudiantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “IBARRA”, porque constituye una herramienta integral que aborda las necesidades específicas de esta etapa crítica del desarrollo. La guía incluye una serie de divertidas actividades de aprendizaje que proporcionan el reconocimiento de letras, la conciencia fonológica, la motricidad fina y la comprensión lectora temprana. Además, proporciona sugerencias para adaptar estas actividades a distintos niveles de capacidad, asegurando que todos los niños y niñas se beneficien de ellas, independientemente de su progreso en el aprendizaje. Se espera que la implementación de las directrices mejore significativamente la preparación de los estudiantes en lectura y escritura y establezca una base firme para el futuro académico.
- A pesar de identificar destrezas debilitadas en ciertas áreas, es alentador contemplar que la gran parte de las habilidades evaluadas se encuentran desarrolladas en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa "IBARRA". Este resultado positivo sugiere que, aunque existen áreas de mejora específicas, el entorno educativo ha logrado cultivar de manera efectiva muchas de las competencias esenciales en estos niños.

RECOMENDACIONES

- Considerando la urgente necesidad de una intervención oportuna en la pronunciación, memoria secuencial auditiva, coordinación visual-auditiva-motora, discriminación auditiva y desarrollo manual, se recomienda implementar programas específicos de intervención temprana. Estos programas deben diseñarse cuidadosamente para abordar las brechas identificadas y reforzar las habilidades básicas desde las primeras etapas de desarrollo. Dada la significación de un enfoque holístico en la planificación de estrategias de instrucción, se recomienda a los educadores que incorporen estas áreas en sus métodos de enseñanza, ya que un enfoque integral puede ser más eficaz para enriquecer el desarrollo general de la lectoescritura de los estudiantes.
- Con base en la conclusión sobre la singularidad de las habilidades y desafíos de cada niño, se aconseja que los maestros adopten un enfoque individualizado en la enseñanza. Es fundamental adaptar las estrategias de instrucción de acuerdo con las brechas identificadas, reconociendo y respondiendo a las diferencias individuales para gratificar las necesidades específicas de cada estudiante.
- Aunque se identificaron destrezas debilitadas, es crucial que la institución refuerce y fortalezca las destrezas evaluadas positivamente en los estudiantes de primer año. Esto implica mantener y potenciar las competencias desarrolladas, asegurando un equilibrio en el enfoque educativo y fomentando un entorno que apoye integralmente el progreso académico de los niños.
- Dada la importancia central de las destrezas básicas de lectoescritura, se recomienda que la institución continúe enfocándose en el desarrollo efectivo de estas habilidades. Esto implica mantener y mejorar las prácticas educativas que han demostrado ser exitosas, así como estar abiertos a la implementación de nuevas estrategias y metodologías que promuevan un aprendizaje sólido y sostenible a lo largo del tiempo.

DECLARACIÓN: expreso mi agradecimiento al sistema de inteligencia artificial ChatGPT, creado por la empresa OpenAI, por su contribución al perfeccionamiento, corrección gramatical y de estilo de este manuscrito. Cabe señalar, que no incidió en la generación del contenido científico ni en la interpretación de los resultados expuestos. Se menciona este reconocimiento con el fin de garantizar la transparencia y el cumplimiento de los estándares éticos en las publicaciones académicas.

Referencias

- Abreu, J. L. (2014). *International Journal of Good Conscience*.
[http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Andrade, K., & Paguay, S. (2019). *Universidad Nacional de Chimborazo*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6366/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-P.EDUC-2020-000014.pdf>
- Barrera, E., García, D., Mena, S., & Erazo, J. (14 de Junio de 2020). *CIENCIAMATRIA*.
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/342/430>
- Briones, M., Delgado, E., Córdova, J., Briones, J., & Moreira, S. (15 de Diciembre de 2022). *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/116/425>
- Buñay, R., & Cazorla, A. (Mayo de 2023). *Polo del Conocimiento*.
<file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAprendizajeMultisensorialEnLaLectoesc-9295462.pdf>
- Cacuango, C., & Hernández, A. (18 de Abril de 2022). *Dialnet*.
<file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-RecursosParaElDesarrolloDeLaLectoescrituraEnEstudi-8482973.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Educere*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Casal, J., & Mateu, E. (2003). *Rev. Epidem. Med. Prev.*
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55524032/TiposMuestreo1-libre.pdf?1515813042=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTIPOS_DE_MUESTREO.pdf&Expires=1715821650&Signature=FhX3GK7RkV9mSP0lOd7JN20~XstJVfoiudHtOH5R7-yGO2rYs599Iek3u6UpKGGkai806gs
- Castellanos, E., & Castro, J. (26 de Septiembre de 2017). *Revista Scientific*.
http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/139/132

- Cervantez, M., Llanes, A., Peña, A., & Cruz, J. (2020). Estrategias para potenciar el aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Revista Venezolana de Gerencia*, 17.
- Chacha, M., & Rosero, E. (2019). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 26.
- Cisneros, N., Lázaro, E., García, M., García, G., & Quintanar, L. (2017). *Congreso Internacional de Educación*. <https://docplayer.es/57879993-Aportaciones-de-la-neuropsicologia-a-la-evaluacion-del-desempeno-escolar-y-del-aprendizaje.html>
- Córdova, T. (2023). *Universidad Técnica de Ambato*. <file:///C:/Users/Hp/Downloads/1804923991%20CORDOVA%20TOSCANO%20ATIANA%20ISABEL.pdf>
- Crespo, C., & Salamanca, A. (7 de Febrero de 2018). *Dialnet*. <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-ElMuestreoEnLaInvestigacionCualitativa-7779030.pdf>
- Cupuerán, B. (2013). *Universidad Técnica de Ambato*. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6382/1/FCHE_LEP_442.pdf
- Durán, R. (Diciembre de 2009). *Dimens. empres.* <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-AportesDePiagetALaEducacionHaciaUnaDidacticaSocioc-3990224.pdf>
- Fernández, P., & Díaz, P. (27 de Mayo de 2002). *Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística*. https://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/2.Pita_Fernandez_y_Pertegas_Diaz.pdf
- Flores, J., & Ramírez, J. (2019). *Universidad Científica del Perú*. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1439/JOSU%20AME%20D%20FLORES%20MAX%20Y%20JUNIOR%20ALFREDO%20RAM%20EZ%20REYES%20-%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Franco, L. (Abril de 2024). *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*. <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/1069/1476>
- Gonzaga, L. (2 de Febrero de 2021). *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000100322&script=sci_arttext#B10
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 24.
- Guaraca, C., & Erazo, J. (Septiembre de 27 de 2022). *Dominio de las Ciencias*. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3011/7046>

- Guerra, J. (30 de Abril de 2020). *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Ibujés, J. (2010). *Ministerio de Educación*. EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR FLEXIBLE: file:///C:/Users/Hp/Downloads/MANUAL-PRUEBA-FUNCIONES-BASICAS-EBSF_2105.pdf
- Jaramillo, G. (2012). *Universidad Central del Ecuador*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/71900231.pdf>
- Juárez, L. (2022). *Universidad César Vallejo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/92971/Ju%c3%a1rez_RLP-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Litardo, K., & Avila, J. (22 de Septiembre de 2023). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*.
<https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1160/1482>
- Luna, H., Ramírez, C., & Arteaga, M. (2 de Diciembre de 2019). *Scielo*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000500203&script=sci_arttext
- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., & Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 10. file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-NivelDeConocimientoDelEsquemaCorporalEnNinasYNinos-8054597.pdf
- Manga, D., & Ramos, F. (2011). *Psychology, Society, & Education*.
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/psye/article/view/443/425>
- Medellín, M., & Gómez, J. (11 de Enero de 2018). *Gestión, Competitividad e Innovación*.
<https://pca.edu.co/editorial/revistas/index.php/gci/article/view/35/33>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales*, 18. <https://redlei.s3.amazonaws.com/20220404388-Article%20Text-1229-2-10-20211119.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Educación General Básica*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Miranda, C., & Romero, R. (9 de Enero de 2019). *Tecnología, Ciencia y Educación*.
<https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/291/221>

- Moreira, I. (2021). *Universidad Técnica de Babahoyo*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/11055/E-UTB-FCJSE-EBAS-000291.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mousalli, G. (2015). *Mérida*. https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf
- Muñoz, M., & Valderrama, M. (2021). *UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES CENTRO DE EDUCACIÓN VIRTUAL CVUDES BUCARAMANGA*. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/99280064-19d5-44e3-b984-eecl004f0b3/content>
- Núñez, P., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, 22. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (Marzo de 2017). *Scielo*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext&tlng=pt
- Oyanadel, C., Buela, G., & Pérez, A. (2014). *Scielo*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48082014000100005&script=sci_arttext
- Paco, M. (2015). *LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL*. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6726/T-3561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2021). *Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33433/1/PEREZ%20CARVAJAL%20MARIA%20JOSE-INFORME%20FINAL%20%281%29.pdf>
- Quito, I. (2021). *Universidad San Gregorio de Portoviejo*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1904/1/ESTRATEGIAS%20DID%c3%81CTICAS%20INNOVADORAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTOESCRITURA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20LA%20ESCUELA%20DANIEL%20VILLACRESES%20AGU>
- Ramos, J. (1990). Procesos de lectura y escritura: descripción, evaluación e intervención. *General de Mérida*, 23.
- Rodriguez, W., Burgos, D., & Parrado, D. (2015). *UNIVERSIDAD LIBRE*. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSON-DIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sánchez, A. (Diciembre de 2003). *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024-94352003000600018&script=sci_arttext
- Serpa, J. (2015). *Universidad del Azuay*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4942/1/11381.pdf>
- Solovieva, Y., Quintanar, L., & Lázaro, E. (2002). *Revista Española de Neuropsicología*. <https://www.fundacionsindano.com/wp-content/uploads/2017/11/J.-Solovieva-et-al.-2002-Dialnet-EvaluacionNeuropsicologicaDeEscolaresRuralesYUrban-aprox-a-Luria.pdf>
- Sousa, V., Driessnack, M., & Costa, I. (Junio de 2007). *Revista Latino-Americana de Enfermagem*. <https://www.scielo.br/j/rlae/a/7zMf8XypC67vGPrXVrVFGdx/?lang=es&for>
- Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M., & Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura*, 14.
- Torres, M. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 18.
- Tünnermann, C. (Marzo de 2011). *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe*. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vargas, Karina, Jara, M., Lozada, M., & Dume, M. (2019). *Universidad Estatal de Milagro*. <file:///C:/Users/Hp/Downloads/215-article-583-1-10-20191113.pdf>
- Villadares, M. (2019). *Universidad San Ignacio de Loyola*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d28c73a2-d734-4209-95e3-eef811ac72d3/content>
- Villalobos, C. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"*. <file:///C:/Users/Hp/Downloads/BC-3024%20VILLALOBOS%20YZQUIERDO.pdf>